

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



**Percepciones docentes acerca de la música para motivar la participación en niños,
de la IE 332 "Santa Elena", Ayacucho - 2023**

Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial -
Artes Plásticas

Presentado por:

Bach. Blanca Flor Villalobos Sicha

Bach. Elizabeth Lizarbe Felix

Asesor

Dr. Rolando Alfredo Quispe Morales

AYACUCHO - PERÚ

2024

A mis padres y a mis hermanos, por brindarme su amor y su apoyo incondicional para lograr una educación sólida e inculcarme una cultura de trabajo y estudio.

Elizabeth

A mis padres por el cariño y fortaleza que me impartieron, también por ofrecerme su dedicación y compromiso en mi educación.

Blanca

AGRADECIMIENTO

Principalmente a Dios, por bendecirnos en cada paso que dimos hasta el día de hoy y por darnos las fuerzas necesarias para continuar y seguir adelante.

El eterno agradecimiento a nuestra querida casa superior de estudios la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga y a la Facultad de Ciencias de la Educación, por abrir nuevos espacios de formación en servicio dirigido a los maestros de nuestra región.

A los profesionales que compartieron sus experiencias en las diversas áreas del conocimiento durante nuestra permanencia en la Escuela Profesional de Educación Inicial.

A nuestro asesor de la tesis el Dr. Rolando Alfredo Quispe Morales, por su paciencia y contribución en la realización del trabajo de investigación.

A las docentes de la IE “Santa Elena”, por su apoyo incondicional en la realización del presente trabajo de investigación.

A nuestros familiares, quienes son nuestra fuente principal de inspiración y superación como persona, ya que son nuestro pilar y motivación para seguir avanzando a paso firme.

Asimismo, agradecemos a nuestros amigos que siempre nos apoyaron y motivaron para seguir adelante y seguir cumpliendo nuestros sueños.

ÍNDICE

AGRADECIMIENTO	3
RESUMEN	6
I. INTRODUCCIÓN.....	8
II. REVISIÓN DE LA LITERATURA	12
2.1. Antecedentes de la investigación	12
2.2. Marco teórico referencial	15
2.2.1. Definición de música.....	15
2.2.1.1. La Educación y la música.....	17
2.2.1.1.1. La música en el currículo infantil	18
2.2.1.2. La música en beneficio del trabajo docente	20
2.2.1.3. Beneficios de la música para la etapa preescolar	21
2.2.1.3.1. A nivel intelectual.....	21
2.2.1.3.2. A nivel socio afectivo	22
2.2.1.3.4. A nivel del desarrollo personal	24
2.2.1.4. La música como recurso en el salón de clase.....	25
2.2.1.5. ¿Cómo influye la música en la participación del niño?.....	26
2.2.1.6. ¿Qué es la motivación?.....	28
2.2.1.6.1. La música y su importancia para la motivación	29
2.2.1.6.2. ¿Cómo repercute la música en la salud emocional?.....	31
2.2.1.7. La participación en el aula	32
2.2.1.7.1. Características	33
2.2.1.7.2. Importancia de la participación del niño en el aula.....	34
2.2.1.7.3. La música como motivador de participación en el salón de clases.....	35
2.2.1.7.4. Actividades para la motivar al niño a Participar en el salón de clases.....	36
III. METODOLOGÍA.....	38
3.1. Descripción del contexto	38
3.1.2. A nivel institucional	40
3.1.3. Delimitación espacial y temporal.....	41
3.2. Diseño de la investigación.....	42
3.3. Método de investigación	44
3.4. Unidad de análisis	44
3.5. Acceso al campo	45
3.6. Técnicas e instrumentos	46
3.7. Rigor científico.....	49
IV. ANÁLISIS Y RESULTADOS	50

ANÉCDOTA DEL DOCENTE 1	50
ANÉCDOTA DEL DOCENTE 2	52
ANÉCDOTA DEL DOCENTE 3	53
ANÉCDOTA DEL DOCENTE 4	55
ANÉCDOTA DEL DOCENTE 5	57
ENTREVISTA FENOMENOLÓGICA DEL DOCENTE 1	59
ENTREVISTA FENOMENOLÓGICA DEL DOCENTE 2	61
ENTREVISTA FENOMENOLÓGICA DEL DOCENTE 3	64
ENTREVISTA FENOMENOLÓGICA DEL DOCENTE 4	66
ENTREVISTA FENOMENOLÓGICA DEL DOCENTE 5	68
DETERMINACIÓN DE SIGNIFICADO POR PÁRRAFO 1	69
DETERMINACIÓN DE SIGNIFICADO POR PÁRRAFO 2	72
DETERMINACIÓN DE SIGNIFICADO POR PÁRRAFO 3	75
DETERMINACIÓN DE SIGNIFICADO POR PÁRRAFO 4	77
DETERMINACIÓN DE SIGNIFICADO POR PÁRRAFO 5	80
DETERMINACIÓN 1	81
DETERMINACIÓN 2	86
DETERMINACIÓN 3	94
DETERMINACIÓN 4	98
DETERMINACIÓN 5	103
Unidades temáticas y fisonomía individual.....	106
Texto descriptivo individual del docente 1	110
Unidades temáticas y fisonomía individual.....	114
Texto descriptivo individual del docente 2	119
Unidades temáticas y fisonomía individual.....	124
Texto descriptivo individual del docente 3	127
Unidades temáticas y fisonomía individual.....	133
Texto descriptivo individual del docente 4	138
Unidades temáticas y fisonomía individual.....	145
Texto descriptivo individual del docente 5	147
V. DISCUSIÓN	151
CONCLUSIONES	157
RECOMENDACIONES.....	159
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	161
ANEXOS.....	167

RESUMEN

La música y la motivación para la participación de los niños en el aula son categorías muy importantes y relevantes en el proceso de formación, así como en el desarrollo de las diferentes habilidades del infante, de ahí que se realizó esta investigación, titulada *Percepciones docentes acerca de la música para motivar la participación en niños, de la IE 332 "Santa Elena", Ayacucho – 2023*, desde un enfoque cualitativo y el método fenomenológico.

En el mencionado enfoque, se tomó en cuenta el uso de dos técnicas: la anécdota y la entrevista fenomenológica, y como instrumento, la guía anecdótico y la entrevista fenomenológica; los cuales nos sirvieron para recopilar la información necesaria. Estas fueron aplicadas a 5 docentes como parte de la unidad de análisis en la que se realizó la investigación.

Asimismo, para el rigor científico se hizo uso de auditabilidad o confirmabilidad que permitió sustentar su veracidad por lo que permitió analizar y comprender los hechos fenomenológicos sobre las percepciones docentes acerca de la música como un motivador en la participación de los niños.

De igual manera, las diferentes experiencias, beneficios de la música, la importancia en el desarrollo del niño y su influencia en el aprendizaje durante la etapa preescolar de la IE “Santa Elena”.

PALABRAS CLAVE: música, motivación, participación, docente, beneficios musicales.

ABSTRAC

Music and motivation for children's participation in the classroom are very important and relevant categories in the training process, as well as in the development of the child's different skills, which is why this research was carried out, titled Teachers' perceptions about of music to motivate participation in children, from IE 332 "Santa Elena", Ayacucho - 2023, from a qualitative approach and the phenomenological method.

In the aforementioned approach, the use of two techniques was considered: the anecdote and the phenomenological interview, and as an instrument, the anecdotal guide and the phenomenological interview; which helped us collect the necessary information. These were applied to 5 teachers as part of the unit of analysis in which the research was carried out.

Likewise, for scientific rigor, auditability or confirmability was used to support its veracity, which made it possible to analyze and understand the phenomenological facts about teachers' perceptions of music as a motivator in children's participation.

Likewise, the different experiences, benefits of music, the importance in the development of the child and its influence on learning during the preschool stage of the EI "Santa Elena".

KEY WORDS: music, motivation, participation, teacher, musical benefits.

I. INTRODUCCIÓN

La investigación titulada *Percepciones docentes acerca de la música para motivar la participación en niños, de la IE 332 "Santa Elena", Ayacucho – 2023*, tiene por objetivo analizar las percepciones docentes acerca de la música para motivar la participación de los niños. Actualmente, es indispensable el uso de la música en las aulas de educación inicial, ya que después del retorno a las clases presenciales, se requirió el uso de la música para mantener la atención de los niños; por lo tanto, los estudiantes participan de manera activa en el desarrollo de las experiencias de aprendizaje.

Por ello se considera que, en el Perú el 3% y el 7% de estudiantes sufre algún déficit de atención, expertos del Instituto Nacional de Ciencias Neurológicas (INCN) mencionan que, de cada 30 estudiantes, 1 a 2 chicos pueden tener esta enfermedad que no les permite tener la atención por tiempo prolongado, así interactuar con otros compañeros sin que puedan parecer toscos y, por ende, tener el control de sus actitudes.

Por lo tanto, un promedio de un niño de 3-5 años se encuentre concentrado es de 6 a 15 minutos; mientras que los niños mayores de 6 años están entre 12 a 30 minutos; mayores de 10 años, de 20 a 50 minutos. Entonces diremos que, por esta razón, es una fase complicada donde puedan concentrarse y prestar atención dentro de las horas de clase, y más aún, con la dificultad de que no siempre hay un momento de descanso al pasar de una actividad a otra.

En el blog Cognifit salud según García (2012):

El cerebro y neurociencia, aborda el tema “problemas de concentración en niños” dicelo siguiente “Los niños no tienen la misma capacidad de concentración que los adultos, ya que su cerebro no está desarrollado completamente. Los niños, en general, no son capaces de mantener la atención o concentración una hora seguidamente en una clase aburrida.

Y no por ello tienen algún trastorno (p.4)

A lo largo de la pandemia, la virtualidad ha sido obstáculo para este proceso, pues debido a que, en muchas situaciones, existían componentes externos que no permitían conservar una atención dinámica como el ruido, la familia, objetos y juguetes que estaban alrededor, siendo distractores recurrentes al realizar una sesión de aprendizaje.

Actualmente, la habituación de los alumnos a la modalidad presencial se ha tornado en un proceso bastante difícil; generalmente, uno de los retos más simples es captar y conservar la atención de los niños y, por ello motivarlos para que participen activamente en los quehaceres académicos.

La distracción es uno de los peores enemigos del estudio y la causa del bajo rendimiento (Parrilla, como se citó en Cortese, 2016).

El problema es preocupante, pues la carencia de atención, especialmente en los niños, es uno de los más notorios desencadenantes de los retrasos en el aprendizaje y, como consecuencia, del fracaso estudiantil.

En la Institución Educativa Pública “Santa Elena” de Ayacucho, se pudo ver que la mayor parte de los alumnos muestran reacciones nada favorables para un correcto aprendizaje se observa la falta de atención suficiente para captar y entender detalles, condiciona para incurrir, a menudo, en errores por descuido en sus labores estudiantiles o lúdicas. Otro indicador es que presentan desatención al oír y, constantemente permanecen preguntando información que se les sugiere, muestran problemas de organización y de finalización de labores u ocupaciones, no llegar a concentrarse; se distraen de forma fácil, incluso descuidan por olvido, las labores diarias que para ellos es recurrente.

Esta investigación es importante y elemental en el campo educativo, puesto que demuestra que la música es fundamental para motivar la participación de los niños en las actividades y momentos académicos. Asimismo, dan importancia a este recurso, porque

favorece a la formación y desarrollo óptimo del infante.

Por la situación descrita anteriormente, se formuló como problema: ¿Cuál es la percepción del docente sobre la música para motivar la participación en niños, de la IE N.º 332 “Santa Elena” Ayacucho-2023? Del mismo modo, como objetivo se planteó analizar la percepción de las profesoras sobre la música para motivar la participación en niños, de la IE N.º 332 “Santa Elena” Ayacucho - 2023.

La atención y la concentración aumentan durante el desarrollo del niño, pero si bien es cierto, el entretenimiento que nos ofrece la tecnología (televisión, internet, videojuego, etc.), trae consecuencias como que, los niños estén mucho más estimulados y esto hace que tengan una atención menos constante en su entorno. Debido a todo esto, la atención y la concentración se han convertido en un problema para los padres y los educadores, por lo que buscan solucionar desesperadamente. Se pudo observar que esta problemática no es ajena en el aula de 5 años de la IEI “Santa Elena”.

El desarrollo de este trabajo de investigación nos posibilita observar, conocer, comprender, analizar e interpretar los momentos de aprendizajes que desarrolla la docente.

Asimismo, como futuras docentes de educación Inicial, logramos conocer y determinar que el manejo correcto a la música, como recurso pedagógico y, así identificar las dificultades que los niños tienen durante la sesión de clase. Por eso se logró desarrollar aprendizajes significativos en los niños, con eficacia.

Del mismo modo, permite a las docentes que reflexionen sobre el uso correcto de la música en las aulas en todo momento de la clase y así se pueda mejorar la calidad educativa y el rendimiento académico escolar. Por tanto, consideramos que fue pertinente desarrollar este trabajo de investigación, porque se involucra a los docentes y los niños en un trabajo dinámico para desarrollar aprendizajes significativos e importantes.

El trabajo está dividido en cuatro capítulos. El primer capítulo, aborda sobre la introducción de la investigación. En el segundo capítulo, la revisión de la literatura donde se abordó acerca de los antecedentes de la investigación y el marco teórico referencial. En el tercer capítulo, se desarrolla la metodología, la descripción del contexto, el diseño de investigación, el método de investigación, la unidad de análisis, el acceso al campo, las técnicas e instrumentos y el rigor científico. En el cuarto capítulo, se presenta análisis y resultados. En el quinto capítulo, se considera la discusión, las conclusiones y las recomendaciones. Finalmente, las referencias y los anexos que está integrado por la matriz de consistencia, los instrumentos aplicados en la investigación, solicitud de autorización de la directora de la Institución Educativa Inicial.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. Antecedentes de la investigación

Con la finalidad de conocer los antecedentes de la investigación se ha realizado la búsqueda de trabajos similares en diversas instituciones educativas; asimismo, se visitó a diversas fuentes en la red en las que se han podido ubicar algunos trabajos que guardan relación con las variables en estudio.

En el contexto Internacional

Guachalla (2016) investigó *La música como propuesta para mejorar el rendimiento educativo: en niños y niñas con Necesidades Educativas Especiales del “Centro Virgen Niña - Escuelas Populares de Don Bosco - 2016”* que presentó a la Universidad Mayor de San Andrés. Utilizó del método de investigación para este trabajo la Investigación Acción Participativa, el cual es un método de estudio del enfoque cualitativo, el instrumento que aplicó para recoger la información fueron los diarios, cuestionario de preguntas abiertas, grabaciones de videos y las fotografías, por consiguiente, se tomaron en cuenta la población de 180 niños que tenían Necesidades Educativas Especiales. Asimismo, la muestra consta de 7 niños: 4 son niñas y 3 niños del nivel primario, con edad entre 10 a 12 años con alguna discapacidad intelectual. Tal como se señala la conclusión, la música permitió contestar las necesidades de los niños con discapacidad, pues a través de la música, los niños lograron expresarse con más facilidad; asimismo mejoró su salud, pues redujo la sensación de fatiga y ansiedad, reduce el dolor, estimulando el cerebro, aumenta el rendimiento académico, aumenta el optimismo, es medicina emocional.

Chasoy y Melo (2017) presentaron la tesis, cuyo título *Influencia de la Música en la Motivación por el Aprendizaje en los niños y niñas de la Sede Comuna II de la I.E. Rural Puerto Vega del Municipio de Puerto Asís*, que presentó a la Universidad Autónoma de

Manizales. Esta investigación fue de tipo Cualitativo-descriptivo, y el instrumento aplicado para recaudar la información fueron la guía de entrevista, la guía de recolección documental, guía de observación y guía de grupo focal, por ello, fue tomada como población a la Sede Educativa Comuna II de la I.E. Rural Puerto Vega y la muestra está conformada por 12 estudiantes y 8 padres de familia. Se concluyó que, a través de la música pudo obtener el goce y la realización de un comportamiento adecuado frente a la vereda; donde participaron demostrando amor y luchando por sacarla adelante desde la escuela. Para el logro por parte de los alumnos y docentes fue muy importante y satisfactorio, pues se consiguió un resultando muy relevante para las personas del lugar.

Llor (2013) presentó la tesis *Música para el desarrollo Integral de los niños y niñas del primer año de Educación Básica la I.E. “Manuela Garaicoa”, Calderón, D.M.Q., período 2011 - 2012*, la cual fue presentada a la Universidad Central del Ecuador UCE. En la realización de este trabajo fue de tipo cuali-cuantitativo y el método de estudio descriptivo; para el recojo de información, los instrumentos aplicados fueron encuestas, observación, experimentación, cuestionario y la técnica de campo; por consiguiente, tomó en cuenta como población al Jardín Fiscal Manuela Garaicoa de Calderón. Asimismo, la muestra consta de 85 niños y niñas del primer grado. En conclusión, si se toma a la música como una estrategia didáctica, esta favorece en la motivación de los niños, produciendo efectos positivos en ellos, así como su curiosidad, manteniendo la atención, reduciendo la ansiedad y produciendo en ellos, un despertar de su curiosidad y que puedan mantener la atención. Tener un ambiente con música instrumental de fondo, ayudará al niño a la estimulación de su cerebro, lo cual es importante pues se da una sensación de relajación y así pueda disminuir la ansiedad que se observa de manera recurrente en el aula.

En el contexto Nacional

Landa (2020) sustentó la tesis titulada *Estado del arte sobre la música como Recurso Pedagógico para el Desarrollo Integral de niños menores de 3 años 2010 – 2019*, que presentó

a la Universidad Peruana Cayetano Heredia. La investigación fue de enfoque cualitativo y diseño descriptivo. Para el recojo de información, el instrumento utilizado fue la ficha de recolección de datos; por consiguiente, tomó en cuenta como la población a las fuentes de información. Asimismo, la muestra fue de selección de casos o cierta población exclusiva. Llegó a la conclusión, que la música viene a ser un gran aporte para la formación de los estudiantes y la construcción de una sociedad. Pues permite el uso de materiales, aptitudes y procesos; asimismo, obtener diversos beneficios que llegarán a servir de mucho apoyo en el desarrollo de las diversas áreas del niño, dentro del cual el rol del docente será de gran importancia. Pues, esta actividad no debe ser tomada tan solo para la conducción y ejecución de instrumentos, sino también como un recurso importante dentro del salón de clases.

Burgos (2021) desarrolló la tesis *La Música Infantil como Estrategia para Facilitar el Proceso de Enseñanza - Aprendizaje en el Área de Comunicación en Educación Primaria* que presentó a la Universidad César Vallejo. Este trabajo se ubica en el tipo de investigación cualitativo, dentro del método fenomenológico. Para el recojo de información, el instrumento aplicado fue la guía de entrevista que lleva por título "La Música como estrategia facilitadora del Proceso de Enseñanza - Aprendizaje del Área de Comunicación"; por consiguiente, tomó en cuenta la población a los estudiantes de inicial en un número de 100 alumnos, del total del Nivel Primario que tuvo 280 alumnos y para el Nivel Secundario que un total de 250 alumnos, del mismo modo la muestra consta de 7 profesoras de Primaria del primer y segundo grados de la Institución Educativa Particular "Isaac Newton". En conclusión, podemos decir que la música es poco usada como una estrategia dentro del aula; sin embargo, favorece a los estudiantes en su expresión oral y la retención de memoria hasta lograr a trabajar la escritura mediante la estrategia de crear canciones cortas para después ir mejorando poco a poco.

Parhuay (2021) presentó la tesis *La música como estrategia pedagógica en el proceso de enseñanza - aprendizaje de los estudiantes EIB primaria de Colpapampa* que presentó a la

Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac. Esta investigación fue desarrollada desde el enfoque cualitativo y el método etnográfico. Para el recojo de información el instrumento aplicado para fue la ficha de recolección de datos, por otro lado, tomó en cuenta como población a los profesores bilingües que dictan clases con música en las aulas. Del mismo modo, nos presenta una muestra probabilística. A manera de conclusión, desarrolló una investigación en el proceso de enseñanza aprendizaje en el ámbito educativo. En las I.E. de Educación Intercultural Bilingüe, el uso de la música es muy importante como estrategia durante la clase pues, refuerza lo aprendido por el niño.

En el contexto local

Guzmán et, al (2009) elaboró la tesis *El rol del Docente en el Proceso de la Motivación de niños y niñas del IV siglo de la Institución Educativa N.º 38015/ MX - P "Virgen del Carmen" de Rancho, durante el periodo 2007 – 2008*, presentado al Instituto Superior Pedagógico Público “Nuestra Señora Lurdes”. La investigación es de enfoque cualitativo, bajo el diseño de investigación acción. Los instrumentos que se aplicó para la recolección de la información fue el registro etnográfico. La ficha de observación y la ficha de entrevista, la población ha considerada a los agentes educativos de la Institución Educativa N.º 38015/ MX - P "Virgen del Carmen" de Rancho, conformado por los niños de ambos géneros, la docente y los padres de familia. La muestra ha considerado a un grupo relativamente pequeño de alumno, padres de familia, profesores y otros agentes, específicamente del Tercero y Cuarto Grado de primaria que pertenecen al IV siglo de Educación Básica Regular. En conclusión, las actividades motivadoras en las sesiones de aprendizaje, fortalecen definitivamente el desarrollo de habilidades motrices y mentales, principalmente en las habilidades motorices, en la habilidad perceptiva, en las habilidades cognitivas e intelectuales.

2.2. Marco teórico referencial

2.2.1. Definición de música

La música es la unión de ritmo, melodía y la armonía que como resultado será agradable oírlos; es el arte de transmitir efectos sonoros, armoniosos y estéticamente válidos. Podemos decir que a través de la música transmitimos impactos sonoros, armoniosos y artísticos. La música es generada por la voz, asimismo por instrumentos musicales. La música es generada por el hombre, que surge primordialmente de la sociedad y cada cultura (Alvarado, 2013).

De tal manera que es el más grande legado o herencia de la humanidad. La música dejó de ser un simple adorno poético o rítmico para convertirse en una expresión más natural del hombre, una imitación de la naturaleza. La ciencia actual considera que la música sirve más bien para desarrollar la armonía entre los seres humanos.

La música acompaña al hombre desde el momento en que nace, estas se expresan en sus vivencias y sus emociones (Marrades, 2000). Por ende, la música es una estrategia importante en la educación por ello, los docentes tienen que fomentar en sus estudiantes dos maneras de conciencia que son parte del arte musical: la relación auditiva y la relación instrumental (Alvarado, 2020).

Por ello, la música nos acompaña en cada actividad que desarrolla el ser humano mediante la danza y el canto, y se refleja mediante la expresión de nuestros sentimientos y emociones: la alegría, melancolía, cólera y el odio (Glowacka, 2004).

La música es el arte de combinar sonidos y silencios utilizando los principios de la melodía, la armonía y el ritmo. Como toda expresión del arte es el resultado cultural que cumple ciertas funciones como: entretener, divertir, ambientar, expresar ideas y emociones entre otros. Sin embargo, la definición de la música varía dependiendo de la cultura que la crea, por lo que ninguna puede ser considerada como perfecta o absoluta.

La música forma parte de la naturaleza del hombre, parte de sus raíces, su nacimiento, su cultura, su historia, es por ello que existe una variedad musical según su cultura, tiempo y

espacio (Sag, 2009).

En este sentido las diferencias culturales comprenden diferentes, creencias, comportamientos, prácticas y expresiones donde la música se encuentra dentro de este último aspecto.

2.2.1.1. La Educación y la música

La música canaliza el flujo de nuestras emociones, mantener un ambiente relajado y llevadero dentro de nuestro salón de clases es indispensable; asimismo, aportará en su aprendizaje ya que hay muchos estudiantes que llegan con un nivel de estrés.

De acuerdo con Sag (2009) quien sostiene que los niños aprenden de manera colectiva, por lo que todas las áreas deben estar involucradas para lograr la educación integral. La interrelación entre las áreas depende no solo de la importancia que se le dé a cada tema, sino que también depende de la experiencia que el docente tenga en el mundo de la música (p.3)

Diversos estudios demuestran que en la etapa infantil la música es primordial ya que beneficia en el desarrollo del estudiante. Boada et. al (2016) afirma que:

Está demostrado que la música en la etapa educativa favorece la atención y la memorización de datos, lo cual afecta a todas las asignaturas y ámbitos a los que el niño se puede enfrentar, así como un recurso utilizado en las aulas desde edades tempranas. (p. 2)

Por lo tanto, la música estimula diversas capacidades y habilidades como la atención y la memoria las cuales fortalecen el rendimiento académico del estudiante. Por ello Buela (2019), menciona que la música en la educación es de vital importancia ya que aportará en el desarrollo de diferentes habilidades del estudiante por ello menciona que:

para contribuir a su desarrollo integral el sistema educacional ha realizado un grupo de transformaciones, en función del perfeccionamiento en los diversos niveles de

educación, en consecuencia, con la aspiración hacia el individuo que se desee formar de acuerdo con las exigencias de la sociedad. el escolar desarrolla sus conocimientos en diferentes materias, que le permitirá aplicarlos en los nuevos retos que se enfrentará en el mundo actual. (p. 69)

Por lo tanto Llanga e Insuasti (2019) proponen que “la música como el pensamiento y el aprendizaje van a estar estrechamente relacionados con la educación, llegar a enriquecer diversas y diferentes relaciones interpersonales, a mejorar nuestro conocimiento y aprendizaje, y finalmente evitar los estereotipos que existen en la sociedad” (p.6).

La música se fue fortaleciendo con el pasar de los tiempos, por ello poco a poco fue aportando de manera significativa en el aprendizaje, por ende, facilita la adquisición de nuevos conocimientos, ayuda en las relaciones interpersonales, asimismo se logra rememorar sucesos pasados que son muy significativos para el hombre (López, 2021).

De acuerdo con Miñan y Espinoza (2020), quienes manifiesta que:

El entrenamiento musical a temprana edad desarrolla potencialmente las capacidades intelectuales, lingüísticas, emocionales, sociales y psicomotoras, a causa de la plasticidad cerebral de los niños en la primera infancia, por lo que les resulta mucho más fácil la percepción y procesamiento de la música. (p.454 - 460)

Por lo tanto, la música mejora el aprendizaje y estimula al lenguaje; asimismo a la discriminación auditiva, es decir la repetición de diversos repertorios musicales contribuirá al mejoramiento del vocabulario. Por todo ello, el aprendizaje se desarrollará de manera activa, dinámica y divertida.

2.2.1.1.1. La música en el currículo infantil

La música actúa como una estrategia de enseñanza que genera un ambiente tranquilo dentro del salón de clases, por ello que es imprescindible incluirla dentro de nuestras sesiones

de clase. Es por esto que Ministerio de Educación (MINEDU) (2007) precisa que:

En concordancia con el maestro Grosso, menciona que la motivación y actitud del docente son esenciales. Un docente desmotivado puede perjudicar al estudiante. Si bien se puede disfrutar de una actividad hacia el final de la clase, lo primero que se ofrece capta la atención plena del estudiante. Finalmente, se recomienda fragmentar las actividades pues todo requiere su tiempo y sus pasos. (p. 1)

Para poder enseñar todo tipo de contenidos, competencias y valores, se usa como herramientas más potentes a la música ya que ayudará en la motivación y diversión del estudiante. Aprendiendo a hablar en público, componiendo canciones pegadizas que jamás olvidarán, ello aportará en un desarrollo significativo del aprendizaje. La música tiene un grado de importancia significativa dentro del salón de clases y es relevante incorporarlo, pues se logrará la atención del infante y que no se distraigan con facilidad, su seguridad emocional, la confianza, y autonomía del mismo, de igual modo, a rasgos generales:

En las instituciones educativas de primera infancia no son muy recurrentes la utilización de la música ya que en los libros de textos limitan su empleo, asimismo las profesoras no tienen un dominio claro sobre la música, en consecuencia, las editoriales se centran en orientar la música es netamente para el desarrollo de actividades físicas más no, incluirlas en el desarrollo de las actividades académicas (García, 2014).

Dentro del cerebro se encontrarán áreas especiales como el córtex prefrontal que está ubicada detrás de la frente, el cual tiene como función principal el procesamiento de la música. Es por esto que la música se debe trabajar en el campo de la educación para que las partes ya antes mencionadas del cerebro que están involucradas en procesamiento de la música que se desarrolla de manera eficaz.

En definitiva, el trabajo con música ayuda al correcto desarrollo cognitivo del

estudiante, ya estimula al hemisferio derecho e izquierdo.

2.2.1.2. La música en beneficio del trabajo docente

La música brinda valores positivos que se debe tener en la infancia como el trabajo, la constancia y la perseverancia al involucrarse con un objetivo y ver los resultados positivos, proporciona una autoestima que es necesaria para formar adultos con el desarrollo personal y profesional adecuado. Es importante lograr una correcta preparación de los docentes en la educación musical es por ello que, Neuman (2004) sostiene que:

Para lograr los objetivos de la educación musical y, en especial, el desarrollo de la audición musical activa del alumnado es necesario facilitar al profesorado un proceso de preparación de la audición musical en vivo, a través de diversas estrategias que fomenten hábitos de audición y promuevan la comprensión musical. (p.6)

Por medio de la música se puede fomentar la práctica de valores como la tolerancia, empatía, la sociabilidad o también el trabajo en equipo. Por otro lado, Arguedas (2015) citado por Gamboa (2016) alude que:

La educación musical así mismo provee otros elementos interesantes al desarrollo del ser humano y de la sociedad, su práctica y su presencia en el currículo escolar aportan de manera significativa al reconocimiento de los derechos humanos de los estudiantes y a problemas relacionados con la discapacidad. (p. 212)

La música ayuda en el desarrollo social del infante ya que fortalece el ámbito educativo y social de esta manera se construyen aprendizajes significativos y los valores morales en cada estudiante.

Webber (1969), citado por García menciona que la experiencia del niño con la música es doble: “La percepción estimula la respuesta”. Es decir, el niño puede aprender diferentes conceptos sobre los elementos de la música (melodía, ritmo, dinámica...), moverse, cantar, escuchar, reaccionar de esta forma ante estas situaciones la escucha es un indispensable en las

actividades.

Significa que las experiencias vividas por el infante serán muy significativas y ello aportarán en su desarrollo, en especial en el aspecto afectivo. De acuerdo con Salcedo (2016) manifiesta que:

La cuestión, en la docencia, no es saber tanto de la música como el músico, sino saber qué objetivos de conocimiento se logran y cómo se logran al enseñar un tema de música y qué destrezas, hábitos, actitudes, conocimientos y competencias estamos desarrollando al enseñar ese tema. (p.8)

Entonces la música beneficia al trabajo docente pues se establece un ambiente adecuada para el aprendizaje creando una atmosfera estimulante y emocionante según a las necesidades de los estudiantes.

2.2.1.3. Beneficios de la música para la etapa preescolar

La música hace participar al cerebro en algunas actividades muy interesantes como, por ejemplo, al tocar un instrumento musical activa todo el cerebro a la vez en especial a las cortezas visuales, auditivas y motrices. También combina la precisión lingüística y matemática para que el hemisferio izquierdo esté más desarrollado, mientras que el hemisferio derecho se encarga del contenido nuevo y creativo.

Por ello Miñan (2023) enfatiza en el acierto al articular la pedagogía musical con actividades lúdicas con el fin de motivar la participación espontánea de los infantes, que atraídos por ella se integran con mayor facilidad al grupo y se predisponen positivamente al aprendizaje (p.5).

Encontraremos muy variados beneficios en la etapa preescolar, es por ello podemos observar desde los siguientes niveles de desarrollo del niño:

2.2.1.3.1. A nivel intelectual

La música es, sin duda, una parte de nuestras vidas, desde los orígenes de la mayoría de nuestra especie y con nosotros para siempre, incluso antes de que nacióramos, entonces nos mencionan que:

La música y específicamente el entrenamiento musical poseen un gran compromiso cortical y subcortical, generando una transferencia del aprendizaje a funciones cognitivas como la memoria, la discriminación auditiva y visual, el aprendizaje de secuencias motoras, el lenguaje, el pensamiento lógico - matemático y extendiendo sus beneficios a comportamientos sociales y un mayor rendimiento del coeficiente intelectual(Ortega y Arreola, 2021, p. 26).

Entre los tantos beneficios que la música proporciona al niño encontramos el beneficio a nivel cognitivo desde edades muy tempranas porque estimula su aprendizaje y mejora su capacidad de resolución de problemas matemáticos y de razonamiento que son complejos.

2.2.1.3.2. A nivel socio afectivo

A través de la música, los niños expresan sus emociones, sentimientos y valores desarrollando así su nivel socioafectivo, por otra parte, Gardner (1983) citado por Rancel (2019) manifiesta que:

Las ocho inteligencias múltiples, entre las que encontramos la inteligencia emocional, que se clasifica como inteligencia intrapersonal, la inteligencia que nos permite regular y comprender nuestras propias emociones. Es muy importante trabajarlo desde la etapa de la Infancia, porque así el niño comenzará a comprender los motivos de sus reacciones. (p. 4)

Los niños podrán reconocer algunas emociones y sentimientos, por ende, desarrollarán habilidades propias de la inteligencia emocional. Es por ello, Bernal, 2015 citado por Rancel (2019) señala que:

“Lo realmente importante es que todos los niños se eduquen musicalmente en la escuela para que sean capaces de percibir y expresarse a través de la música y es el maestro la persona que ha de “saber conducir” el proceso educativo” (p. 62).

Existen maneras competentes en que los niños logren captar lo que significa la música; una de ellas es dejarlos que puedan experimentar los momentos sonoros del día a día y que así puedan relacionar estos sonidos con los instrumentos musicales. El docente cumple el papel de orientador durante todo este proceso y debe permitir que el niño tenga la autonomía de percibirlo por sí mismo.

Al escuchar diversos repertorios musicales, permitirá a los niños expresar su alegría, tristeza y empatía lo que ayuda en el desarrollo de la comprensión de sus sentimientos y de su entorno.

2.1.1.3.3. A nivel de psicomotor

La adquisición de habilidades motoras se trata de que el niño adquiere un dominio consciente de sus habilidades como el desplazamiento de su cuerpo también la coordinación motriz la postura de su cuerpo y el equilibrio. Son muchos los beneficios que se pueden obtener de la música, por ello Jarrín et. al (2021) consideran que “A través de la música el niño aprende en movimiento, con cada canción y dinámica musical, reconoce el desarrollo de su cuerpo y cómo trabajar con él” (p.8).

Por ello, al usar la música en las experiencias de aprendizaje se desarrollará diversos movimientos corporales ya que se seguirá el ritmo y la melodía. Romero (2017) considera que:

La expresión musical en los primeros años del desarrollo humano se centra en los elementos del ritmo más que en los melódicos, lo anterior gracias a que impulsos naturales tales como el moverse, manipular, tocar, observar, entre otros, permite dar al niño repuestas frente a los sonidos que se van convirtiendo a su vez en su medio de

expresión, ya que el ritmo desarrolla el control motor elemental y la coordinación sensomotora. (p. 11)

En consecuencia, la música aportará en su desarrollo motor ya que cuando, camina, salta, corre y baila al realizar actividades físicas va desarrollando su lateralidad y del mismo modo va desarrollando la coordinación, equilibrio y la percepción del espacio y tiempo.

2.1.1.3.4. A nivel del desarrollo personal

La música ayuda al niño a desarrollar sus habilidades intelectuales, sociales y personales, Poch (1999) citado por Ibáñez (2014), quien manifiesta que “La música actúa sobre la bioquímica de nuestro organismo, positiva o negativamente según el tipo de música. (p. 2)

Asimismo, cabe precisar que la música activa la región del cerebro por ello, ayuda al ser humano en el desarrollo de la imaginación, fortalecer el aprendizaje, también baja los niveles de ansiedad, entre otros. De esta manera ayuda en el desarrollo óptimo del individuo.

Al escuchar música se logra transmitir emociones y sentimientos, además logra:

Producir cambios fisiológicos en el organismo, como acelerar o retardar las principales funciones orgánicas (ritmo cerebral, circulación, respiración, digestión y metabolismo), incrementar o disminuir el tono y la energía muscular, modificar el sistema inmunitario o alterar la actividad neuronal en las zonas del cerebro implicadas en la emoción. El oír música, ayuda a bajar los niveles de ansiedad, disminuir el dolor, hacer más rápida la recuperación de los enfermos, además de convertirnos en personas más optimistas (Ibáñez, 2014).

De acuerdo con Salcedo (2016), quien plantea que “la promoción de las prácticas artísticas dentro del centro educativo crea lazos entre los alumnos favoreciendo la convivencia y la creatividad, además de rescatar y promover la música de su región como un punto importante de identidad” (p.13).

2.2.1.4. La música como recurso en el salón de clase

Encontraremos distintas maneras del uso de la música en el salón de clases presentan distintas posibilidades:

a) Función ambiental, al mencionar la función ambiental nos referimos a que la música sirve para crear un ambiente que propiciará el trabajo personal del niño y en silencio. Podemos utilizar la música cuando realizamos una lectura para crear un ambiente de tranquilidad o para trasladaremos en el tiempo, para darle vida a un personaje o variar el ritmo de la lectura.

b) La función informativa, se trata de utilizar la música para que a través de la pieza musical podamos transmitir toda la información requerida. Por ejemplo, al momento de las clases escuchamos canciones, cuyos contenidos transmite un mensaje o los valores que deseamos trabajar.

c) La función expresiva, al hacer uso de esta función nos referimos a que vamos a crear una atmósfera agradable y necesaria para que la actividad propuesta cumpla de manera eficaz su meta y que los estudiantes puedan expresar sus sentimientos y emociones.

d) Función reflexiva, dicha función nos menciona que buscaremos un ambiente o espacio donde el estudiante pueda reunir libremente sus sentimientos, emociones, lo espiritual y así expresar lo que sienten por dentro, ya sea conocido o no. Algunos autores recomiendan el uso correcto de la música que pueda fomentar la reflexión del estudiante y así fomentar la autoestima, la maduración interna y el autoconocimiento.

e) Elemento facilitador del movimiento, la música ayudará dentro de las actividades del movimiento corporal; asimismo, ayudará en el ritmo de estos movimientos. Podemos decir que la variedad musical ayudará en el ritmo del movimiento del cuerpo, ejemplo, el merengue ayudará a que el ritmo de nuestro cuerpo sea más energético, mientras que la balada hará que el ritmo de nuestro cuerpo sea suave.

f) La función de crear contextos imaginarios, esta función permite que el estudiante pueda

trasladarse por un tiempo de lo real a lo imaginario. Se recomienda la utilización de la música con ese propósito para que el niño pueda crear representaciones internas, por ejemplo, podemos utilizar el momento de la finalización del taller psicomotor y crear un ambiente de relajación para que a través de la música puedan los niños crear momentos de imaginación y de fantasía.

g) Elemento de anclaje memorístico, cuando un niño relaciona una parte de la música con un mensaje que se le transmitió va a desarrollar sus capacidades para la comprensión de un texto y de la misma manera activará su inteligencia emocional; esto le dará la posibilidad de entender el mensaje de manera total y de manera resumida a través de la razón y emoción.

h) Elemento evocador y anticipatorio, esta función permite que el infante pueda recordar algo, porque la música suele tener un valor repetitivo; pues lo que ya se mencionó antes, se volverá a mencionar otra vez. Es de esta manera, el niño logra precisar los momentos y conocimientos dentro de su mente y cuerpo, toda vez que los adquirió durante la clase.

i) Elemento de encadenamiento y transición, la música conlleva a delimitar los momentos de una sesión de clase; podemos delimitar el inicio y el final de las actividades o en otros momentos.

2.2.1.5. ¿Cómo influye la música en la participación del niño?

La música forma parte del ser humano desde el momento de su concepción, pues como se sabe durante el embarazo, ya el niño puede ser estimulado con la música, por ello Mero y Bolívar (2022) sostienen que:

La inteligencia musical corresponde a una de las inteligencias propuestas por Howard Gardner en su teoría de las inteligencias múltiples donde dice que todos, absolutamente todos, los seres humanos tenemos la inteligencia musical. La música es una de las expresiones artísticas más antiguas de la humanidad y está vinculada a las actividades fundamentales del ser humano como el lenguaje o la comunicación. (p. 17)

La música influye en gran manera en el niño durante su desarrollo a medida que va creciendo, Díaz et al. (2014) mencionaron que “La música no solo es una expresión artística, sino un recurso pedagógico que puede ser empleado para promover el desarrollo de las personas, buscando comprender la sonoridad del mundo como parte de la esencia humana”. (p. 103)

La música no solamente servirá como un medio pedagógico dentro del aula, sino también sirve al niño para desarrollar las capacidades motrices, de lenguaje; asimismo la parte intelectual. Estos beneficios se dan para que el niño va a fortalecer la parte cognitiva, su percepción del mundo que lo rodea, su motivación y atención. (Díaz et al. ,2014). La influencia de la música en el niño viene a ser un proceso complejo, pues influye en él a medida que se va de acuerdo a su edad.

A través de la música utilizada como parte del juego, los niños también aprenden a ser más sociables, por ende, a tener una participación más activa en las diferentes actividades, Alonso y Bermell (2008) afirman:

El mecanismo de la atención orientado con actividades musicales da como respuesta en el niño un proceso más receptivo al ambiente que le rodea y a las tareas más motivadoras. La experiencia musical temprana ejerce una gran influencia en el desarrollo intelectual, emocional y social del niño. (p.79)

La música también sirve como medio para transmitir emociones no solamente a través de las palabras, sino también los gestos, emociones. Según algunos estudios, los procesos para una mejor estrategia de atención en los niños a través de la música se dividen en 3 procesos importantes, primero la búsqueda de la naturaleza de la música desde la etapa preescolar, segundo analizar los efectos fisiológicos que produce los elementos de la música en el alumno y tercero crear estrategias para mejorar los aspectos como la atención y la participación, y otro aspecto como es la autoestima, la confianza (Alonso y Bermell, 2008).

2.2.1.6. ¿Qué es la motivación?

La motivación son las ganas de hacer algo, es decir surge del interior o exterior para usarlo como empuje en nuestra vida diaria; y evitar realizar algunas actividades por recompensas externas. De acuerdo con Herrera y Zamora (2023), quienes señalan “que la motivación es el interés que tiene el alumno por su propio aprendizaje o por las actividades que le conducen a él”. (p.1)

La motivación es una energía que surge de cada ser humano; esta se irá desarrollando teniendo en cuenta los gustos o preferencias que cada persona tiene, igualmente, “la motivación se constituye en el motor del aprendizaje; es esa chispa que permite encenderlo e incentiva el desarrollo del proceso” (Ospina, 2006, p.1). La motivación nos ayudará a cumplir nuestras metas y a trazarnos objetivos, ello indica salir de nuestra zona de confort en consecuencia nos llevará alcanzar nuestros propósitos.

Como afirma López (2010), “la motivación está formada por todos aquellos agentes que son capaces de provocar, mantener y dirigir la conducta hacia un objetivo” (p.2).

Según Marina (2011) citado por Bastidas y Benites (2016) describe que “La motivación no es otra cosa que el conjunto de deseos que lanza a la acción al individuo” (p. 3). Además, la motivación son las ganas que ponemos al realizar algunas actividades, por ende, se requiere de un esfuerzo ya que al desarrollarlo sentiremos satisfacción personal y ello aportará a nuestro desarrollo personal.

La motivación escolar es un proceso en el que una conducta se dirige hacia una meta, en este proceso se involucra variable tanto afectivas como cognitivas. Las cognitivas en cuanto a lo referido al pensamiento y afectivas en cuanto a la autovaloración.

De acuerdo con Allen y Flores (2023), quienes manifiestan que “la motivación se refiere al impulso y al esfuerzo para satisfacer un deseo o meta, y las aspiraciones son más

importantes que la capacidad”. (p. 11)

De acuerdo con Gan y Triginé (2012), citados por Bastidas y Benites (2016) proponen que “Es claro que la motivación en los ambientes laborales es el resultado de una serie de factores, tanto individuales como grupales, intrínsecos como extrínsecos” (p. 3); por lo tanto, la motivación es aquella fuerza que actúa sobre el individuo, es decir es el crecimiento personal de cada uno de nosotros, en consecuencia, provocará que cada persona se esfuerce para alcanzar sus metas. Herrera y Zamora (2023) manifiestan que :

La motivación es un proceso auto energético de la persona que ejerce una atracción hacia un objetivo que supone una acción por parte del sujeto y permite aceptar el esfuerzo requerido para conseguirlo. La motivación está compuesta de necesidades, deseos, tensiones, incomodidades y expectativas. Constituye un paso previo al aprendizaje y es su motor. (p. 126 - 128)

2.2.1.6.1. La música y su importancia para la motivación

La música conllevará a que el niño pueda expresarse mejor, ya que ayuda a controlar sus emociones; asimismo, le produce felicidad y el relajamiento en sus vidas diarias, es por ello que Albornoz (2009) menciona que “La música facilita la identificación de pensamientos emocionales con respecto a quienes somos” (p.1). La música desarrolla hábitos como la voluntad y generan un efecto positivo en uno mismo y en el entorno; asimismo, es un canal por donde surgen las emociones de las personas.

Desde el punto de vista de Miñan y Espinoza (2020), la música:

Es una herramienta fundamental para desarrollar la motivación en el nivel inicial es la Pedagogía musical, combinada con las metodologías activas y lúdicas; esto permite que los niños aprendan jugando, cantando, bailando y creando canciones y melodías casi sin darse cuenta, e interiorizando normas de comportamiento y aprendiendo de manera significativa. (p.5)

Se ha demostrado que cierta música, especialmente edificante, aumenta los sentimientos positivos y el rendimiento físico y mental, así como señalan Llanga e Insuasti (2019):

La música se la caracteriza como fenómeno de interés psicológico, especialmente por la participación de la misma en el desarrollo de experiencias emocionales en las personas, así como define en donde afirma que la influencia motivacional de la música depende del tipo de estilo que se escucha, de esta manera se manifiesta el proceso cognitivo; de habilidades tales como la observación, interacción y retención mientras promueve la identificación y expresión de emociones, con ello el descubrimiento y el entendimiento. (p. 4)

Según Albornoz (2009), “La relación música-aprendizaje es significativa y viene dada por la adquisición de alerta y predisposición a adoptar patrones creativos en sustitución de los destructivos” (p.1). Aprendizaje musical expresivo significativo es aquel, que el niño de una manera creativa interpreta con la voz, el cuerpo o los diferentes instrumentos, la música que se realizan en las clases.

Como señala Martínez (2018), “para la innovación en música la necesidad inexcusable de una Metodología Constructivista que pueda albergar cualquier actividad en cualquier ámbito. En ella, motivación, emoción y entorno estarán presentes sin lugar a dudas” (p. 7).

Por lo tanto, en la educación inicial, es indispensable que las docentes muestren creatividad al momento de desarrollar los momentos pedagógicos, a diferencia de otros docentes de otros niveles, ya que esto nos indica que las docentes tienen que realizar una labor exhaustiva para elegir materiales adecuados y escoger la metodología correcta, en consecuencia, los estudiantes del nivel inicial muestran mucho interés y entusiasmo al momento de desarrollar las actividades y ello conllevará a desarrollar un aprendizaje significativo (Miñan y Espinoza, 2020).

2.2.1.6.2. ¿Cómo repercute la música en la salud emocional?

La música es un estímulo ya que al momento de escuchar la melodía y el ritmo tiene un efecto a nivel fisiológico y emocional. Como afirma Poch (1999) citado por Iribarne (2021) que:

La música tiene la capacidad de provocar diversas emociones, pero en términos muy generales, se la puede clasificar en estimulante y sedante. La estimulante se caracteriza por presentar ritmos rápidos y marcados, aumenta la energía corporal y activa los músculos estriados, estimulando el área subcortical del cerebro. (p.14)

Lara (2019) considera que:

La música en sí misma tiene la capacidad de crear sentimientos y emociones en las personas, esta habilidad busca desarrollar en los niños habilidades de inteligencia emocional tales como: autocontrol, automotivación y desarrollo de habilidades sociales. Asimismo, la música no puede desarrollarse en un cuerpo sin movimiento, por lo que la psicomotricidad necesita música, voz e instrumentos musicales. (p.32)

Además, la música fortalece el aprendizaje y la memoria, asimismo regula las experiencias vividas.

Oír música genera una variedad de reacciones cerebrales que se manifiesta en el proceso de desarrollo de nuestra vida, por lo tanto:

La música no solo es producida por instrumentos musicales de diversa índole, sino que también puede ser generada por las cuerdas vocales, y de acuerdo a la intención con que se cante podemos experimentar sensaciones y estados de paz, tranquilidad, alegría y felicidad, pero también de rabia y odio, entre otros (Mosquera, 2013, p. 1).

La música es indispensable para los niños de la primera infancia, porque aprenderán nuevos conocimientos teniendo como base la música ya que estas surgen por el ambiente que les rodea.

2.2.1.7. La participación en el aula

Participar no se refiere a una obligación o interés por adquirir algún beneficio, más bien se trata de una decisión personal y que surge de manera libre.

La participación es un derecho del niño, niña y adolescente pues lo adquieren por el simple hecho de ser humano, y tienen la capacidad de efectuar cuando asumen que son personas con derechos y responsables de su vida y contexto. La música es un medio importante en la educación, pues le ofrece al estudiante muchas ventajas en su desarrollo y formación eficaz, del mismo modo lo motiva a tener participación activa durante las clases.

La música es herramienta importante para el desarrollo en los diferentes aspectos de la vida del niño. De esta manera, el niño logrará desarrollar de manera óptima sus habilidades sociales; por consiguiente, tener una participación activa dentro del aula.

Teniendo en cuenta a Ospina (2006), “Uno de los aspectos más relevantes para que se dé el aprendizaje es la motivación y no hay duda alguna acerca de que cuando esta no existe, los estudiantes difícilmente aprenden” (p.2).

En las escuelas y colegios se prestaron atención a la educación musical porque ayuda en desarrollo de capacidades de los niños; asimismo, mejora en el ritmo y su oído. Del mismo modo, Fernández (2011) citado por Mosquera (2013) deduce que:

En general, la evidencia tiende a reconocer que, desde el comienzo de la vida, la música ha tenido una profunda influencia en los seres humanos, una gran influencia en el desarrollo y en parte en el aprendizaje, las clases de arte se imparten para promover el desarrollo de la expresión personal de los niños, mejorar la creatividad, liberar inhibiciones, fortalecer la autoestima y fomentar la expresión emocional (p.3).

De acuerdo con Pérez y Ochoa (2017), quienes consideran que:

Para lograr una participación genuina en el ámbito escolar, es necesario reformar las

prácticas docentes y políticas de gestión, modificando la estructura, la organización y el rol de los alumnos en las escuelas, democratizando sus actividades al asumir un papel activo en su propio proceso educativo. (p.72)

Es capacidad que tiene el niño para iniciar una conversación o una relación significativa asimismo mantener fluidez de una conversación o relación ya sea con una persona adulta o con un niño de su edad.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje en la primera infancia para que el niño pueda desarrollar de manera social, se consideraran tres aspectos, el saber hacer, saber conocer y saber convivir, la música está relacionada con el aprendizaje de los niños, en consecuencia, las docentes deben conocer más sobre esta área, asimismo podrán darle un uso correcto, en consecuencia, el niño desarrollará un aprendizaje significativo (Panchi et. al, 2019).

Es decir, la participación es considerada como una igualdad de oportunidad que se le brinda al estudiante, no solo en el ámbito educativo, también en el aspecto social. Por ello, será considerado como una experiencia resaltante para cada estudiante (Rodríguez, 2021)

2.2.1.7.1. Características

Los niños reciben la información de acuerdo a sus capacidades; en seguida, lo procesan y luego lo manifiesta en su idioma. Por ello, se incrementan las relaciones sociales, personales, los conocimientos, desarrollo de su autonomía y creatividad, por lo tanto, Collantes et. al (2013) afirma que:

La participación es un proceso gradual, que se va desarrollando poco a poco hasta lograr que sea asumido como un proceso natural. El nivel más básico de participación se limita a que las niñas y niños sean partícipes de una actividad en el rol de simples espectadores o ejecutores; no inician el proceso, pero están informados. Este nivel de participación, muy incipiente, se denomina información. (p. 14)

Otro nivel de participación denominado consulta hará que los niñas y niños puedan dar su opinión y propuesta sobre un plan que ha sido liderado por un adulto esta viene a ser una participación parcial, esto permitirá que el nivel de participación del niño vaya en aumento y se dará el nivel denominado negociación y aunque se involucren parcialmente llegarán a considerar el plan como suyo.

El nivel de participación óptima los niños tendrán un acceso a inician su propio plan, dirigirlo y gestionarlo, sin embargo, se requerirá aun el apoyo de un adulto.

2.2.1.7.2. Importancia de la participación del niño en el aula

Para que un niño tenga una participación activa dentro del aula es importante brindarle la motivación adecuada, por ello Poveda (2002) mencionó al respecto que “La motivación como recurso de mediación, el constructivismo social y la didáctica del aprendizaje cooperativo, direccionan la participación de los alumnos en el proceso de aprendizaje-enseñanza, de la actividad cognitiva y de la afectividad de cada uno” (p. 6). Es por esto que el trabajo del docente en el aula como motivador es indispensable.

Existen diversos beneficios que promueven la participación en el niño dentro del aula una de ellas como menciona Hart (1993) “La participación no solamente permite que un niño tenga el derecho de expresarse; es igualmente valiosa al capacitar a los niños para que descubran el derecho de los otros a tener sus propias formas de expresión” (p. 43). Participar le permite al niño socializar, entender su derecho a la libertad de participación, así mismo el de sus compañeros dentro del aula.

Participar forma a largo plazo, personas independientes, seguros de sí mismo, en consecuencia, Quintero y Gallego (2026) afirmaron que:

Promover dentro de los espacios educativos la participación desde edades iniciales, asegura en gran medida una sociedad más justa y equitativa, rica en valores cívicos y

políticos, que permitan al sujeto reflexionar sobre las acciones que implican tomar decisiones, problematizar el contexto, proponer alternativas de solución que contribuyan a la transformación de los contextos (p. 326).

El niño a futuro, se formará como una persona empática frente a los problemas que quedan y así llegar a participar con diversas soluciones.

A lo largo del tiempo al lograr promover la participación en los niños se alcanzará desarrollar muchos beneficios y estos repercutan en la sociedad, pues entenderá la gran importancia que ellos suman cuando entregan sus opiniones, estos los formará como buenos ciudadanos (Abarca, 2018).

2.2.1.7.3. La música como motivador de participación en el salón de clases

La música desarrolla la atención, la concentración, la memoria, la tolerancia, el autocontrol, la sensibilidad, que favorece el aprendizaje, por lo tanto:

La adquisición y retención del conocimiento depende mucho del grado de motivación que sienta el educando a la hora de aprender. Basándonos en el hecho de que “cada niño es un mundo diferente” debemos reflexionar sobre la carga emocional que trae el niño o joven a la escuela o colegio. (Jarrín et. al, 2021, p. 6)

Por otra parte, Chasoy y Melo (2017) refieren que:

La música como estrategia educativa nos hace pensar en una amplia gama de descubrimientos, imaginación, alegría y conocimiento que los niños y niñas pueden experimentar a través de diversas actividades musicales en su vida cotidiana. Las estrategias de expresión musical deben ir encaminadas al fortalecimiento de las capacidades naturales de los niños y al desarrollo progresivo del conocimiento musical, sin perder de vista que disfrutar, gozar y experimentar es parte esencial y fundamental de la labor educativa. (p.10)

Los niños crecen y se desarrollan a diferente paso. Aunque su desarrollo siga diferentes caminos, la mayoría satisfacen una serie de hitos predecibles en su camino, por ello se plantea que:

La pedagogía musical comprende la aplicación de la música a los procesos de enseñanza e instrucción a través de la experimentación auditiva, vocal e instrumental, así como su comprensión e interpretación; en consecuencia, esta requiere de una didáctica sistemática y reflexiva que puede ser puesta en práctica como especialidad o articulada a las demás disciplinas, especialmente en el nivel inicial, haciendo que los aprendizajes sean más fáciles y divertidos. (Gómez, 2015 citado por Miñan y Espinoza, 2020, p.1)

La pedagogía musical nos menciona la relación que tienen la pedagogía y la música, es un tipo de enseñanza que se utiliza en el campo educativo tomando en cuenta a los sonidos, las imágenes, luces y movimientos, relacionándolas entre sí como método didáctico pedagógico.

2.2.1.7.4. Actividades para la motivar al niño a participar en el salón de clases

Se debe favorecer el interés del propio alumno o alumna para lograr despertar la curiosidad e interés, Argentina et. al (2017) considera que:

Para la motivación de la participación en el aula debe radicar en la aproximación de los estilos de enseñanza al estilo de aprendizaje, requiere que los profesores comprendan la gramática mental de sus alumnos derivada de los conocimientos previos y del conjunto de estrategias, guiones o planes utilizados por los sujetos en la ejecución de las tareas (p.16).

La participación de los alumnos en clase es fundamental y tiene múltiples beneficios. Contribuye a la dinámica de clase y contribuye al aprendizaje de los estudiantes, a la vez que se involucra en el crecimiento personal y ayuda a superar la timidez con los compañeros, por otro lado:

El entusiasmo del profesor, el clima que reina en la clase, las buenas relaciones entre los miembros, alumnos y profesor o entre los mismos alumnos, el gusto por acudir a clase, etc. Unos alumnos también pueden influir en otros, positiva o negativamente, la referencia a lo real, relacionar lo que se enseña con el mundo real, los hechos y experiencias del alumno, el reconocimiento del esfuerzo que desarrollan los alumnos, evitando la censura o animando a la mejora. (Navarrete, 2009, p. 8)

Teniendo en cuenta a Canizales (2004) sostiene que “Las estrategias metodológicas se deben organizar, a través de la facilitación de experiencias significativas para el desarrollo del niño, acordes con su nivel y con los objetivos planteados, siempre dentro de un contexto de libertad y respeto” (p.2).

Cada estudiante tiene algo que aprender, enseñar y contribuir a la clase, de acuerdo con Morón Macías (2011) describe que:

La motivación escolar es un proceso psicológico que determina la manera de enfrentar y realizar las actividades, tareas educativas y entender la evaluación que contribuye a que el alumno/a participe en ellas de una manera más o menos activa, dedique y distribuya su esfuerzo en un período de tiempo, se plantee el logro de un aprendizaje de calidad o meramente el cumplimiento de sus obligaciones en un contexto del que trata de extraer y utilizar la información que le permita ser eficaz (p. 1).

En definitiva, la docente debe conocer a los estudiantes es decir brindarle confianza para que el miedo y desconfianza desaparezcan, asimismo deben valorar las actividades que desarrolla el alumno ello favorecerá en su aprendizaje significativo y en su desarrollo integral.

III. METODOLOGÍA

3.1. Descripción del contexto

3.1.1. A nivel distrital

Ubicación:

La IE “Santa Elena está ubicada dentro del de distrito de Andrés Avelino Cáceres, la cual a su vez pertenece a la provincia de Huamanga, Departamento de Ayacucho.

Las limitaciones de este distrito se observan con los siguientes distritos:

- ✓ Tambillo
- ✓ San Juan Bautista
- ✓ Ayacucho

Político:

Políticamente este distrito se encuentra organizado de la siguiente forma:

- ✓ Alcalde: Edwin Edgar Gavilán López
- ✓ Regidores: Eugenio Alanya Peña, Lourdes Fernández Godoy, Miriam Flores Noriega, Julio Tapia Huaytalla, Norma Córdova Lagos, Félix Mancilla Cueto y Florencio Aguilar Ccente.
- ✓ Gerente de Fiscalización Administrativa y Ejecución Coactivo: Maxwell Arango Pacheco.
- ✓ Procurador Municipal: Nicanor Gilberto Medrano Saavedra
- ✓ Director de la Oficina General de Planeamiento y Presupuesto: Bernardo Quispe Quihua.
- ✓ Jefe de Contabilidad: Niken Marco Zúñiga.
- ✓ Jefe de la Oficina de Abastecimiento: Carlos Alejandro Oyola Gaspar.
- ✓ Jefe de la Oficina de Tesorería: Olga Marlene Orellana García.
- ✓ Gerente de Desarrollo Territorial e infraestructura: Roly Barboza Flores.
- ✓ Gerente de Desarrollo Económico, Turismo y Social: Fredy Vásquez Barzola.
- ✓ Gerente de Servicios Públicos: Herlinda Núñez Romero.

- ✓ Subgerencia de Planeamiento, Catastro y Control de Urbanización: Ruth Murillo Calderón.
- ✓ Subgerente en Programas Sociales: Alfredo Ricardo Muchari Aquino.
- ✓ Oficina de Registro Civil: Fernando Pimentel Gutiérrez.

Población:

La cantidad de personas que viven en este lugar son un aproximado de 31,000 habitantes.

Clima:

El Clima que se puede observar en este lugar viene a ser templado, es por eso que se considera una temperatura media anual de 20°C con la presencia de lluvia durante los meses de diciembre hasta marzo y cierto grado de humedad de 60% similar al resto de lugares en la provincia de Huamanga.

Económico-social:

En cuanto a los lugares que se ocupan para vivir que podemos encontrar en el distrito, hoy día se puede observar los asentamientos humanos, cooperativas, urbanizaciones, casa de material rustico y noble.

Los lugares más aglomerados con el servicio del comercio vendrían a ser las urbanizaciones Progreso y San José, las cuales están conectadas con las vías principales; sin embargo, se puede observar que no se llega a tener un control de este problema de aglomeración de personas y comercio que, pues genera, tráfico, desechos y algún tipo de accidente.

Una de las actividades principales de este Distrito vendría a ser la agricultura, es característico de este lugar, pues se practica también el riego de las áreas de cultivo en esta zona.

Dentro de productos que más se cultivan vamos a encontrar, la papa, el maíz, tomate, le camote, las hortalizas y otros productos más.

Educativo:

En el distrito de Andrés Avelino Cáceres, la educación se basa en su sistema tradicional, pues la conforman los 3 niveles: Secundaria, Primaria e Inicial; están bajo la supervisión de la UGEL Ayacucho y, esta a su vez, está incluida dentro de la Dirección Regional de Educación de Ayacucho (DREA).

Para la división de los diferentes niveles de educación en este distrito encontraremos que en la ciudad de Andrés Avelino Cáceres un mayor porcentaje de 60% de las Instituciones Educativas van orientadas al nivel inicial, el 28% van orientadas al nivel primaria y en menor porcentaje de 12% al nivel Secundaria, los casos de nuevos escolares varían entre nivel inicial con 25%, primario 39% y secundaria con 36%.

3.1.2. A nivel institucional

Económico-Social

La IE “Santa Elena” N.º 332 cuenta con una población de 160 familias, con bajos ingresos económicos. La mayoría de las familias son residentes de las zonas alejadas de la ciudad de Ayacucho. Se dedican principalmente a la agricultura, la ganadería y en la ciudad se dedican al comercio y los padres al trabajo de peón en construcción o choferes para su subsistencia y mantención de sus menores hijos.

La mayoría de los padres de familia tienen el nivel educativo de primaria y secundaria, lo cual es una limitación en la orientación adecuada a sus hijos.

Por ello, dentro de cada aula de 5 años se cuenta con una población de 26 familias, con estabilidad económica; asimismo, la mayoría de las familias son residentes de la ciudad de Huamanga y se dedican al comercio y al sector construcción; algunos padres laboran en los sectores públicos y privados.

Cultural

Dentro de los aspectos tradicionales que tiene la IEI “Santa Elena” se encuentra

la procesión del Divino Niño Jesús que se realiza en la semana de aniversario del jardín, asimismo se realiza el pasacalle de antorchas y la aras cascaen el fin de la fiesta institucional.

3.1.3. Delimitación espacial y temporal

Delimitación espacial

La IEI “Santa Elena” N.º 332 se ubica aproximadamente a 0.95 km del centro de la ciudad, en el distrito de Andrés Avelino Cáceres Dorregaray, Provincia de Huamanga, Departamento de Ayacucho en el centro Poblado de Santa Elena, teniendo como dirección exacta el jirón Lucanas N.º 260.

El centro educativo cuenta con un local propio, tiene 6 aulas pedagógicas, cuenta con 5 servicios higiénicos, un área de juegos y un patio de esparcimiento, cuenta con áreas verdes y una cocina.

Delimitación temporal

El desarrollo de la investigación inició en el mes de Julio y culminará en el mes de agosto de 2023.

Figura 1

Ubicación geográfica del distrito Andrés Avelino Cáceres Dorregaray.

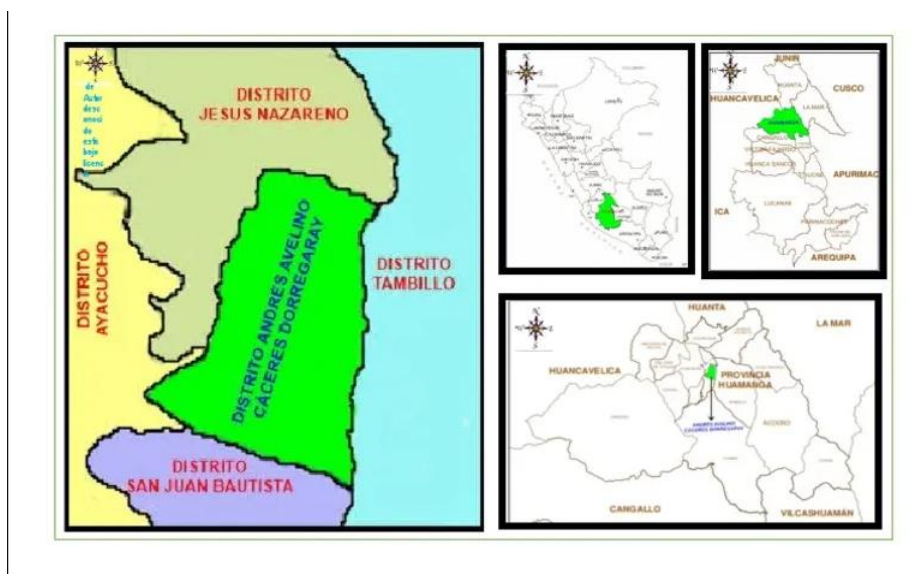


Figura 2

Ubicación geográfica de la Institución Educativa 332 “Santa Elena”.



3.2. Diseño de la investigación

La presente investigación está basada en un enfoque cualitativo, pues busca la comprensión, interpretación y análisis del tema a partir de la observación mediante entrevista, narraciones, notas de campo, entre otros.

El trabajo de enfoque cualitativo nos lleva a conocer el acontecimiento que sucede en un ambiente determinado; por ello, el investigador se encarga de la recolección de los datos con las cuales interactúa. En consecuencia, durante el transcurso del desarrollo de la investigación, el investigador cualitativo debe dejar sus propias creencias y conocimientos, ya que estos pueden incidir al momento de comprender la realidad del sujeto u objeto de estudio, por ende, puede intervenir en el desarrollo de su propia investigación.

De acuerdo con Quispe (2012), quien plantea que “el modelo cualitativo, que parte de

esta concepción filosófica fenomenológica (no hay objeto sin sujeto), divorcia metafísicamente lo singular, lo particular y lo general en las ciencias sociales, por las que conduce al agnosticismo” (p. 21).

Esta investigación pertenece al paradigma interpretativo, pues busca la interpretación de los hechos subjetivos de la persona, sus experiencias y pensamientos. Teniendo en cuenta a Katayama (2014) considera que “la metodología de la investigación cualitativa busca estudiar de manera científica los imaginarios, las representaciones, las culturas y subculturas humanas. En una palabra, todo aquello que guarda relación con el universo social y el mundo representacional del ser humano” (p. 15).

En este paradigma de investigación le da veracidad a la a las dimensiones, ya que se toma en cuenta las experiencias vividas para el entendimiento del mundo asimismo resalta la subjetividad para influenciar los aspectos sociales, culturales e históricos. Es decir, en este paradigma no se busca una respuesta o una solución, sino que conocimiento de la construcción humana transforma y despliega nuevas posibilidades epistemológicas.

Surge como contraposición del enfoque cuantitativo, pues las diferentes problemáticas, situaciones, cuestiones sociales, educativos serán mejor abarcados y analizados desde un enfoque social, permitirá comprenderla de una forma más clara, cosa que no podría ser posible abarcarla desde un enfoque cuantitativo, todos estos aspectos podemos encontrar que surgen de la antropología y la etnografía.

Según Quispe (2012) menciona que:

Desde este enfoque, la investigación pedagógica, es considerada como un tipo de investigación cualitativa que busca describir e interpretar los procesos pedagógicos que tienen lugar en el ámbito educativo con el objetivo de producir teorías que permitan ampliar el debate en torno a la educación. (p.16)

3.3. Método de investigación

El método de investigación que se realizó en el estudio es fenomenológico. De acuerdo con lo que señala Castillo (2020) “La fenomenología se interesa en el cómo y no el qué de las cosas; es decir, se interesa por el cómo las cosas son experimentadas desde la perspectiva de primera persona” (p. 8).

Desde el punto de vista Fuster (2018) propone que “el método fenomenológico es la disminución de todo el conjunto de experiencias a la conciencia de las vivencias más genuinas. Pues este método se detiene en la experiencia y no presupone al mundo más allá de la experiencia” (p. 2)

El método de investigación fenomenológica, resalta el aspecto de la conciencia y el ser; por ello es indispensable no excluir a las vivencias y las interrelaciones, es decir que el rol que desempeña el investigador será fundamental, ya que hará uso de sus intuiciones, sus conocimientos y sus experiencias en consecuencia podrán interpretar la realidad.

La investigación fenomenológica realiza un estudio del interior de la persona, sus pensamientos acerca de algún hecho, así como también las experiencias que obtuvo en sus vivencias. La persona investigadora tendrá una tarea importante pues buscará interpretar estos acontecimientos.

3.4. Unidad de análisis

La unidad de análisis que se consideró pertinente de acuerdo con el objetivo de investigación fueron 5 docentes de la Institución Educativa Inicial 332 "Santa Elena" en donde se llevó a cabo las prácticas pre profesionales. Al respecto Hernández et al. (2003) mencionaron que:

Por tanto, para seleccionar una muestra, lo primero que hay que hacer es definir la unidad de análisis (personas, organizaciones, periódicos, comunidades, situaciones,

eventos, etcétera). El sobre qué o quiénes se van a recolectar datos depende del enfoque elegido (cuantitativo, cualitativo o mixto), del planteamiento del problema a investigar y de los alcances del estudio. (p. 300)

Se consideró pertinente que fueran las ellas las que brinden la información requerida pues de acuerdo con el contexto institucional es un jardín que tiene el número adecuado de docentes para el correcto desarrollo de la investigación.

Además, son docentes con grado de licenciatura, en otras palabras, están capacitadas y tienen los conocimientos necesarios para afrontar las preguntas que se les realizará en la entrevista. Duque, et al. (2019) “el diseño de toda investigación basada en el AFI estará guiado por una situación de entrevista, la cual se desarrollará mediante una serie de preguntas abiertas y exploratorias” (p.6).

Se considera importante y relevante que, esta unidad de análisis sea pertinente para la investigación, pues el aporte en cuanto a conocimiento acerca del tema que este le dé al hecho o fenómeno investigado será muy importante. En tal sentido, el aporte por parte de la unidad de análisis es pertinente sobre la investigación; pues llegará a ofrecer información de forma efectiva, exquisita, compleja y finalmente que responda perfectamente al problema de la investigación.

3.5. Acceso al campo

En el proceso de acceso al campo de esta investigación se tuvo que redactar una primera solicitud a la directora de la Institución Educativa “Santa Elena” N.º 332, en el mes de enero del 2023, dicha solicitud se hizo entrega a la auxiliar del jardín, la profesora Julia, una semana después se volvió para verificar su aprobación y la cual no tuvo efecto, pues ya se encontraban en las vacaciones.

Se volvió a redactar una segunda solicitud dirigida a la directora de la IE con fecha de

1 de junio de 2023; una semana después, se recibió el documento ya firmado por la directora Yenina A. Ramírez.

Posterior a ello, se realizó la recolección de firmas de las 5 docentes dentro de los documentos de Consentimiento Informado, la cual previamente dieron lectura y luego lo firmaron, así finalmente aceptando participar de esta investigación, las profesoras que firmaron fueron Medina Sánchez, Maritza; Curi Centeno, Ruth M.; Pamahuacre García, Obdulia; Gómez Morote, Mirtha Mónica y Azpur Salcedo, Melcy.

A la semana siguiente, se inició con la primera recolección de información a través de la técnica de anécdota con el instrumento del registro anecdótico, la cual se realizó con la participación de cada profesora en sus respectivas aulas con fecha 10 de julio de 2023.

El 4 de agosto de 2023 se inició la recolección de datos a través de la entrevista fenomenológica con el instrumento de la entrevista que lleva el mismo nombre, la cual también se realizó en las respectivas aulas de cada profesora.

3.6. Técnicas e instrumentos

3.6.1 Técnicas

La anécdota debe ser una historia corta e interesante al mismo tiempo. Una anécdota debe contarse con gracia y seguridad para permitir que el público visualice la situación. Se informan en orden secuencial; es decir, de principio a fin. Cuando hablamos de anécdota nos referimos pequeñas descripciones de hechos o acontecimientos que le suceden a un individuo, es en consecuencia de esto que se dará origen al nombre de registro anecdótico. Estos hechos o acontecimientos serán escritos de una forma de tallada cada vivencia o experiencia que puedo tener el investigado.

De acuerdo con Quispe (2012) considera “la técnica, en la investigación educacional, se entiende el conjunto de procedimientos operativos que permiten recoger de manera

eficiente la información necesaria en una muestra determinada, con economía de tiempo y esfuerzo” (p.113).

La entrevista es considerada como una conversación con intercambio de ideas, formas de pensar acerca de un tema en especial y esta se realiza entre dos personas y si es posible más. Esta entrevista se debe llevar acabo sin previo aviso del tema a tratar pues siempre habrá cierta influencia hacia la otra persona al momento de la conversación. Es importante también un trato adecuado al entrevistado, el ambiente, así pues, logrando una entrevista que fluya desde un inicio.

Es por ello que se consideró relevante el uso de la técnica de entrevista fenomenológica, al respecto “La entrevista es una técnica de gran utilidad en la investigación cualitativa para recabar datos; se define como una conversación que se propone un fin determinado distinto al simple hecho de conversar” (Díaz et al, 2007, p.163).

La entrevista fenomenológica viene a ser la narración de un hecho o fenómeno que ocurre u ocurrió en la vida de una persona, quien describirá de manera minuciosa los acontecimientos ocurridos. El entrevistador no es quien plantea la situación o influye en la narración del fenómeno ocurrido, sino es el mismo entrevistado quien irá explayándose.

3.6.2. Instrumentos

Teniendo en cuenta a Quispe (2012), quien sostiene que “los instrumentos vienen a ser los medios o recursos elaborados o elegidos por el investigador y se aplican para recopilar la información en la muestra” (p.113).

Se vio oportuno seleccionar el registro anecdótico y la guía de entrevista como técnica de recolección de datos en el presente trabajo de investigación, conforme a lo mencionado, de acuerdo con Sánchez, et al (2021) postulan que “el registro anecdótico es un informe que describe hechos, sucesos o situaciones concretas que se consideran importantes para un grupo,

y da cuenta de sus comportamientos, actitudes, intereses o procedimientos” (p. 3)

El registro anecdótico, generalmente, se usa en el ámbito educativo para poder conocer algunas anécdotas, hechos, situaciones y algunas vivencias en la cual se incluye al educando asimismo a la docente, quien se encarga de registrar hechos resaltantes mediante la observación. Es decir, este instrumento facilita el reconocimiento de diversas conductas del sujeto. En consecuencia, para poder ser procesada es necesario recurrir a la utilización de los indicadores de evaluación o criterios de evaluación.

En esta investigación, el instrumento de registro anecdótico se aplicó a 5 docentes que ejercen su labor en la IE “Santa Elena”, la manera en que se utilizó dicho instrumento fue que primero se hizo una pregunta general donde cada docente tenía que narrar a partir de una pregunta sus experiencias y toda información que cocieron acerca del tema en un registro anecdótico.

La guía de entrevista es un instrumento que permite reflexionar sobre el diseño de posibles temas de conversación, teniendo en cuenta a Ponce y Pasco (2018) mencionan que “este instrumento se distingue por incluir una batería de preguntas fundamentalmente abiertas que no condicionan la respuesta del entrevistado (mediante categorías de respuesta preestablecidas), sino que enfatizan su libertad para expresar ampliamente su punto de vista” (p.63).

Al utilizar este instrumento es importante mencionar que las respuestas y el cambio de las preguntas dependerán del ambiente, el estado ánimo de la persona quien está siendo entrevistada o la misma personalidad que él o ella tenga, las preguntas que se les realiza pues serán en base al problema de investigación.

El instrumento de entrevista fenomenológica se empleó en 5 docentes que dictan clases la IE “Santa Elena”, la manera en que se utilizó este instrumento es que primero extrajeron preguntas del registro anecdótico de cada profesora, según hayan quedado dudas, se les volvió

a formular estas preguntas que surgieron de la anécdota, la entrevista se realizó de manera personal y se registró a través de una grabación de audio.

3.7. Rigor científico

Esta investigación sustenta su veracidad en la auditabilidad, pues se ve necesario incluir dentro del anexo los registros y documentación de todos los datos recolectados durante la investigación para la debida examinación de datos. Como señala Salgado (2007) menciona que “la auditabilidad, llamada por otros autores confirmabilidad, se trata de la habilidad de otro investigador de seguir la pista o la ruta de lo que el investigador original ha hecho”. (p. 3)

La auditabilidad, también es considerada como confirmabilidad, por ello el investigador usa como base aquellas investigaciones que se usó el investigador original. En consecuencia, es necesario realizar anotaciones y recolectar información de los conocimientos que el investigador adquirió en el trabajo de investigación. Estos estudios serán de mucha ayuda al momento que realizar comprobaciones y al desarrollarlos los resultados tienen que ser similares.

La documentación incluida dentro del anexo contiene la anécdota que viene a ser un relato breve que describe un hecho importante e interesante este se desencadenará de vivencias del día a día. Es decir, la anécdota es un suceso que nos permitirá recaudar información asimismo ayudará en la planificación del desarrollo de actividades de aprendizaje teniendo en cuenta a las necesidades del estudiante.

Asimismo, la entrevista fenomenológica que viene a ser un medio muy importante y relevante que nos brindó la oportunidad de realizar la recolección de diversos datos, y esto a su vez permitió realizar un análisis profundo de hechos importantes y relevantes; asimismo, extraer información proveniente propiamente de las vivencias de las profesoras entrevistadas quienes le dieron significados muy interesantes a la información brindada.

IV. ANÁLISIS Y RESULTADOS

ANÉCDOTA DEL DOCENTE 1

I. Datos generales

Institución Educativa	IE 332 "SANTA ELENA",		
Docente participante	Obdulia Pomahuacre García		
Edad	4 años	Sección	Jirafitas
Nivel	Inicial		
Entrevistadoras	Lizarbe Félix, Elizabeth Villalobos Sicha, Blanca Flor		
Hora inicio	4:10	Hora termino	4:30

En primer lugar agradecerle por la entrevista, mayormente con los niños donde que yo trabajaba, mayormente en la zona rural por Morochucos durante 3 años, así y mi experiencia con la música con los niños fue muy bonita; a través de la música ellos como se dice, cuando están alborotados se calman les cantas la música y eso es una experiencia significativa que tuve con ellos, porque como te digo les va a fortalecer bastante lo que es su pensamiento lógico, su habla, su participación. En ellos, eso es lo que más desarrollan. En ellos prácticamente la música hace mucho en los niños, a través de incluir también lo que es los instrumentos musicales y a ellos les llama la atención a ellos, y no solamente canto, también se puede integrar con palmadas con diversos movimientos, digamos eso les encanta y eso fue mi experiencia.

En el momento de psicomotricidad yo, como tenemos el video, yo les prendo, porque en la mañana es más tranquilo, pero por la tarde, o sea en la tarde es muy pesado para ellos y yo les prendo en horas de psicomotricidad, la música variada, entonces en la cual bailamos junto con ellos y eso les encanta prácticamente y la música les llama la atención. Eso aplico con ellos cuando ya se sienten cansaditos más es juegos danzas música cantos y lo hacemos a la primera horita, lo hacemos rápido porque otros vienen con sueño y todo, y el canto les hace despertar y los integro cuando estoy en hora de clases y se hacen alguna travesura les digo que vamos a cantar entonces de repente me consigo la música lo que se tratará del tema del día, en

ocasion me lo invento en el momento entonces, les pregunto han escuchado y me dicen sí miss, entonces cantamos con todos los niños y lo vuelven a repetir el canto van creando y así formamos la música y se va creando instantáneamente. Donde yo estuve en Chanquil durante tres años, entonces para mis niños su himno de ellos era el chanquilmayo, entonces cantamos todos juntos en quechua diciendo: Chanquil chanquil, chanquil mayuchayay; a mis niños cómo les encantaba hasta toda la rutina, de este allá hay una catarata Pomapacha todo hasta ahí salíamos en el campo cantando y eso se lo sabían como el himno. Íbamos cantando así llegábamos al mismo río Pomapacha en redondela nos sentábamos, en ese lugar igualito cantábamos eso les gustaba mucho, y hasta ahora me recuerdo ese canto de mis niños que siempre lo cantaban y los profesores o las mamás ya sabían y me decían miss Chanquilchay, llegando igual estaba por Quicapata estaba 5 años estuve allá, igual allá los niños llegaron en un inicio que no sabían bien ningún canto y no sabían, bueno yo tengo un repertorio de canciones de todos los animales y en una caja habían todos los animales jirafa lo que sea y los niños sacaban uno por uno y me decían, miss cantemos sobre la jirafa, la vaca y yo pues me lo inventaba y ahora me cuentan las mamás que todavía tengo contacto, me dicen miss, la miss de hora no les hace cantar y ellos se quejan, me dicen que no nos hacen cantar como mi miss Obdulia y como les digo el canto y la música a los niños les encanta y despierta el habla el vocabulario y ayuda en su socialización porque hay niños que tengo acá de 4 años pero no se expresan bien y no les entiendo muy bien, y es como los niños de 3 años porque para 4 años deben hablar correctamente, incluso los niños de tres años, perfecto, pero con el canto modulan bien la voz y es como una terapia que les hago con la música, entonces el canto y la música hacen mucho en su expresión.

ANÉCDOTA DEL DOCENTE 2

I. Datos generales

Institución Educativa	IE 332 "SANTA ELENA",		
Docente participante	Mirtha Mónica Gómez Morote		
Edad	3 años	Sección	Abejitas
Nivel	Inicial		
Entrevistadoras	Lizarbe Félix, Elizabeth Villalobos Sicha, Blanca Flor		
Hora inicio	10:10	Hora termino	10:28

Bueno chicas respecto a la pregunta que me hicieron para mí, la música es una herramienta muy importante para el aprendizaje de los niños y las niñas; por ello, se debe incluir la música en toda actividad de aprendizaje y a lo largo del desarrollo de estas también porque gracias a la música ellos van a desarrollar la creatividad van a desarrollar la imaginación y muchos aspectos importantes en el desarrollo del niño.

Específicamente, la música para el aprendizaje de los niños, a través de la música puedes desarrollar varias capacidades como por ejemplo la oralidad, ya que los niños de 3 años específicamente desarrollan su a través de la música, mis experiencias con la música hemos tenido en el salón sobre todo en los talleres, que se dan día a día con la música a través a través de los diferentes instrumentos musicales que ellos puedan elegir para que puedan desarrollar sus capacidades y competencias.

Yo uso la música en todo momento, en la motivación, en todos los momentos pedagógicos, cuando estás hablando clase, en cuando estás hablando de música, en todo momento estás cantando prácticamente en todo momento durante todas las actividades de aprendizaje, no hay un horario específico para que puedas desarrollar eso sí cuando te toca talleres puedes agarrar el sector de música después de escuchar diferentes sonidos musicales, cuerda, viento los que ellos prefieran.

ANÉCDOTA DEL DOCENTE 3

I. Datos generales

Institución Educativa	IE 332 "SANTA ELENA",		
Docente participante	Ruth M. Curi Centeno		
Edad	4 años	Sección	Sapitos
Nivel	Inicial		
Entrevistadoras	Lizarbe Félix, Elizabeth Villalobos Sicha, Blanca Flor		
Hora inicio	12:20	Hora termino	1:10

Nosotros, como docentes, pues sabemos muy bien que la música es muy importante en la educación de los niños porque la música es considerada como recurso motivador.

En las actividades que nosotros realizamos día a día con los niños nosotros al trabajamos determinado tema o actividad lo realizamos acompañando con música y pues los momentos que yo utilizo la música en mi clase está en primer lugar la hora de la motivación, también en los talleres, cuando trabajamos el taller grafico plástico acompañamos dentro de la música, cuando trabajamos el taller de psicomotricidad también la música está presente.

La música es muy importante en el trabajo con los niños, por el mismo hecho de que es un recurso muy motivador para las diferentes actividades que nosotros trabajamos y , cuando los niños están motivados de por sí, podrán estar atentos, en la clase y así pueda interiorizar mucho mejor el aprendizaje que se está brindando, la música es un recurso que motiva a los niños, les transmite unas energías positivas, alegrías y mientras los niños estén alegres felices, el aprendizaje es mucho mejor en ellos por eso es muy valioso la música.

Yo uso la música para la motivación de una determinada actividad, por ejemplo, cuando trabajamos el tema de los alimentos digamos, tú empiezas la motivación poniendo la música en un buffer y pues usualmente a diario lo que yo utilizo siempre para trabajar con la música

es el búfer que está ahí pendiente, en el búfer se reproduce la música a través de un USB o directamente por medio del celular se puede compartir, por Bluetooth.

Entonces los niños al escuchar la música de por sí van a empezar a mover su cuerpo, van a empezar a aplaudir y a cantar y se nota la alegría que ellos demuestran, al escuchar la música.

Cuando tú motivas con la música, empiezas prácticamente con niños alegres, con ganas de aprender, yo creo que siempre las docentes pues este recurso de la música utilizamos, ya sea al inicio de la clase en lo que es la motivación.

También en los talleres, y cuando yo trabajo taller de música, a la semana lo hacemos una vez, y para trabajar taller musical en primer lugar se da las indicaciones a los niños de que es lo que vamos a realizar y cuáles son los procedimientos a seguir, por ejemplo, un día trabajamos con instrumentos elaborados por ellos mismos, se les pide que trabajen más que nada el ritmo, cantamos verbalmente y ellos acompañan con el instrumento, teniendo el ritmo de la canción y siempre a la semana desarrollamos un taller de baile es está acompañado de la música.

ANÉCDOTA DEL DOCENTE 4

I. Datos generales

Institución Educativa	IE 332 "SANTA ELENA",		
Docente participante	Melcy Azpur Salcedo		
Edad	5 años	Sección	Maripositas
Nivel	Inicial		
Entrevistadoras	Lizarbe Félix, Elizabeth Villalobos Sicha, Blanca Flor		
Hora inicio	7:15	Hora termino	7:30

Con respecto a mis experiencias que pasé en la música, pude conocer que ayuda en la motivación música, para la motivación en los niños y niñas como tú sabes que la música es muy importante para desarrollo integral de nuestros niños; es una de nuestras es una de las potencialidades de la música es que fomenta el desarrollo integral del niño y de la niña, de qué manera al contribuir a su desarrollo intelectual socio afectivo psicomotor y emocional. Además, les invita un proceso cognitivo, mientras promueve la identificación y expresión de emociones y con ellos descubrimiento del ser no todo esto se refiere a que el niño desarrolla todas sus potencialidades y todos sus aspectos de su cuerpo para qué, para que a través de la música. El niño sea este un niño melodioso, un niño activo, un niño participativo y también a la vez mejora la capacitación de atención no también partes potencializa la agilidad cerebral este estimula a más que todo estimula el hemisferio izquierdo ya que nuestros cerebritito la parte de izquierda es el que desarrolla la parte se encarga no del aprendizaje del lenguaje que es muy importante que el niño desarrolle esa parte no, y también esa parte este desarrolla los números y también el uso de la lógica entonces tú sabes que eso no solamente la motivación tenemos que aplicar chicas no qué bonito sería que desde el principio del desarrollo pedagógico no de la actividad pedagógica, este nosotros empecemos con la música no es cosa que a los días a las

niñas les ayuda a la retención no y a la prestación del aprendizaje y también ayuda pues a que se vuelva más ágil no, en su psicomotricidad para que sea este social no, que active sus emociones con respecto a eso sería blanca y también que es lo más importante que los niños sean metódicos no en todos los aspectos, no desde el momento que él inicia su aprendizaje hasta el final eso sería mi respuesta.

Continuando con tu proyecto investigación este bueno la experiencia que yo, he tenido desde el momento que empecé a trabajar fue prácticamente en el campo no, yo no sé hablar el quechua y un poquito que me ha chocado porque los niños los niños hablaban quechua y he ido con el idioma castellano, me he adecuado, he tenido que aprender canciones en quechua para realizar actividades permanentes y lo que es la motivación por eso fue una de las experiencias que he tenido y me impresionó más que todo porque cuando enseñas a un grupo de niños que son quechua hablantes es obvio que te choca; he tenido que prácticamente practicar ya que yo no...

También tuve algunas experiencias cuando estaba en la zona urbana de que solamente se aplicaba lo que son en las actividades permanentes, en lo que es la motivación, pero no en las otras actividades metódicas como en el desarrollo y en el cierre, pero, con el transcurso del tiempo, con las prácticas que tú vas desarrollando día a día y todos los años que has tenido en las experiencias de otras instituciones, entonces ahí aprendes que la música es muy importante, no, porque desarrolla en los niños todo lo que es en el aspecto emocional, en el aspecto social, conductual, en su conducta, en su movilidad, en el aspecto motor en lo que es la fina y la gruesa, entonces es una capacidad que los niños tienen que aprender durante su etapa preescolar, no; es muy importante que nosotros, como docentes, practiquemos siempre la música en todas las actividades metódicas que se dan.

ANÉCDOTA DEL DOCENTE 5

I. Datos generales

Institución Educativa	IE 332 "SANTA ELENA",		
Docente participante	Maritza Medina Sánchez		
Edad	4 años	Sección	Conejitos
Nivel	Inicial		
Entrevistadoras	Lizarbe Félix, Elizabeth Villalobos Sicha, Blanca Flor		
Hora inicio	11:21	Hora termino	11:58

Se emplea la música como estrategia porque permite la motivación en los niños y niñas, despertando conexiones naturales en el cerebro que van a estimular la curiosidad y la creatividad; así mismo, ayuda a mantener la atención, también a reducir la ansiedad. Por ello, con la música se crea contextos agradables que producen efectos muy positivos que estimulan el aprendizaje. Por otro lado, escuchar y describir los sonidos del ambiente ayudan en el aprendizaje y desarrollo de los niños; es decir, los sonidos de la naturaleza generan reacciones que desarrollan la imaginación y la atención.

Por eso es importante saber que la educación acompañada con el medio musical facilita el proceso de aprendizaje al hacer más acogedor el ambiente y predispone a los niños y niñas a trabajar con más alegría y facilitando la socialización entre ellos, entre las actividades que pongo en práctica, al mismo tiempo para seleccionar las canciones que usaré como estrategia en mi aula. Se deberán tener en cuenta cuatro aspectos muy importantes: letra de la canción, melodía, ritmo y tonalidad, adecuándolas a las edades y planificando las actividades según el nivel de cada edad en ese el de 4 años. De acuerdo a ello en mi aula son el uso de diferentes instrumentos musicales tocar diferentes instrumentos musicales, utilizar el cuerpo para hacer música, utilizar y describir los sonidos del ambiente, entre otros.

Asimismo, utilizar el cuerpo, para hacer música, hacer sonido con la boca, repetir sonidos, imitar sonidos escuchar y describir los sonidos del ambiente, imaginar e inventar historias a partir de música o sonidos también bailar libremente entre otras actividades.

ENTREVISTA FENOMENOLÓGICA DEL DOCENTE 1

Objetivo de la entrevista: Recopilar información sobre las percepciones docentes acerca del uso de la música como recurso docente para motivar la participación en los niños y niñas de la Institución Educativa Pública Santa Elena.

Institución Educativa: IEI SANTA ELENA

Sección: Jirafitas

Fecha: 11/08/23 **Hora de inicio:** 8: 10 am **Hora de termino:** 8:21am

Lugar: I.E.I SANTA ELENA

Entrevistador: Lizarbe Félix, Elizabeth y Villalobos Sicha, Blanca Flor

Entrevistado: Profesora Obdulia Pomahuacre García encargada del aula de cinco años.

Talleres de aprendizaje en hora de la tarde bueno, este la música con los niños realizo a través de instrumentos musicales como la pandereta o las sonajas, acompañando con eso, bueno pues los niños les encanta eso mayormente la música les hace despertar a veces ellos están con sueño como en horas de la tarde, un poco pesadito, entonces eso hace que ellos reaccionen y les motiva eso no a cantar, a veces ponemos música y ellos bailan eso resalten ellos y les encanta.

Los criterios que tomo para usar la música es [son] de acuerdo a la edad de ellos y bueno son músicas que son mayormente que les canto de animales o de la naturaleza comparando con esos evidencias o actividades que realizamos.

Los medios que utilizo para darle uso a la música son con las panderetas, las sonajas o a veces con las palmadas, la cabecita, bueno como parte del cuerpo, y que también ellos integran eso a la música.

Cuando utilizo la música, ellos se sienten pues contentos, participativos. Están emocionados al cantar la música, a veces no lo cantamos, y ellos me dicen, miss, no hemos cantado la canción o me preguntan, a qué hora vamos a cantar, porque para ellos diario yo les hago el canto, a través del canto, la música, ellos pues están pues alegres, contentos, en hora de clase, o en hora de actividades de psicomotriz, todo eso lo realizamos la música y el canto, Bueno al inicio, ellos cuando ya entramos al momento, como motivación ellos empiezan ya, miss, ya cantamos tal música o tal canción, entonces al incido eso es un repertorio de canciones que cantamos con ellos más, al inicio de la clase y al final bueno son, parte lo que la despedida, y en algunos partes de la música lo cantamos, pero es al inicio.

Al inicio o al intermedio puede ser en los tres momentos integro.

Al darle uso a la música lo desarrollo de 10 a 15 minutos me tomo el tiempo para utilizar la música.

Bueno la emoción, esa emoción que, la alegría que ellos sienten, la palabra que pues ellos emotivamente lo realizan sus emociones lo expresan a través de la música.

ENTREVISTA FENOMENOLÓGICA DEL DOCENTE 2

Objetivo de la entrevista: Recopilar información sobre las percepciones docentes acerca del uso de la música como recurso docente para motivar la participación en los niños y niñas de la Institución Educativa Pública Santa Elena.

Institución Educativa: IEI SANTA ELENA

Sección: Abejitas

Fecha: 11/08/23 **Hora de inicio:** 8: 10 am **Hora de termino:** 8:21am

Lugar: I.E.I SANTA ELENA

Entrevistador: Lizarbe Félix, Elizabeth y Villalobos Sicha, Blanca Flor

Entrevistado: Profesora Mirtha Mónica Gómez Morote encargada del aula de tres años.

Hablando de talleres, tenemos muchos como son: taller gráfico, plástico, psicomotriz y entre ellos está la música. Estos talleres tienen sus procesos pedagógicos que se debe seguir teniendo en cuenta, un inicio, desarrollo y un cierre. Por ello en cuanto al taller de música de manera espontánea, los niños van a ir escogiendo los materiales. En este caso, los instrumentos musicales que ellos quieren utilizar para desarrollar el taller, esto se hace con los procesos o con los momentos del taller; en ese sentido se dirige el taller de música con la participación de los niños de manera espontánea. Durante el taller específicamente se hace después de una actividad de aprendizaje. En el desarrollo, los niños hacen música de manera espontánea y hacen música, no bulla porque los niños todavía no aprenden a utilizar los instrumentos musicales y tienen que ser dirigidos por la maestra. En este caso tal vez pueda ver grupos donde por ejemplo, haya grupos de flautas o grupos de niños que hagan o agarren la guitarrita o niños que usen el tambor y así todos estarán tocando un instrumento, pero específicamente, los niños en el taller de música tienen que cantar para que puedan desarrollar su lateralidad y también como son niños de 3 años puedan desarrollar su lenguaje porque están en ese proceso desarrollo; por ello, los niños participan cuando hacemos uso de la música.

Ellos participan de manera espontánea como te dije; cada docente debe dirigir y organizar los eventos porque los niños participan, pero de manera desordenada. En ese sentido, la maestra tiene que intervenir para poder organizar a los niños y poder dirigir una serie de dinámicas, es decir la música es muy importante para ellos. Los niños se emocionan cuando usan los instrumentos musicales específicamente, pero todo también, así como la música debe ser organizada y dirigida por la maestra.

Específicamente, los criterios que se va a tomar es de acuerdo a la edad porque hay actividades específicas de música para cada edad de niños, por ejemplo para desarrollar el lenguaje, debe ser un tipo de música más sencillo donde ellos pueden entender, aprender y puedan cantar; también puedan desarrollar su lenguaje, les puedes dar cualquier tipo de música, si no tiene que ser un tipo de música acorde a su edad, a la edad de 3 años y otro tipo de música para 4 años y otro para 5 años, porque ese proceso que está sirviendo en los niños de 3 años todavía tiene que ser algo más simple para que ellos puedan desarrollar en este taller.

Se da más énfasis al momento de hacer las actividades de rutina donde se toca canto, rezo, para conocer qué día es, cómo está el día hoy, y también cuando haces la motivación y muchas veces se hace motivaciones con la música también para que ellos puedan deducir qué tipo de actividad vas a hacer en ese día, entonces la música es en todo momento, en la motivación también tenemos la música para que ellos puedan guardar silencio, para que ellos puedan escuchar, para que presten atención, tal vez para que recuerden las normas de convivencia, entonces específicamente se utiliza durante las actividades permanentes.

Los medios que utilizo es generalmente la tecnología y como sabemos la tecnología avanzado ahora, antes no teníamos radio, no teníamos televisor, no teníamos internet, los medios más utilizados se puede decir que son los medios tecnológicos, ahora qué niño no utiliza un celular desde pequeño. Ellos incluso ponen la música en el celular sin la ayuda de su papá, por ello pueden elegir qué tipo de música pueden escuchar; entonces son más independientes, son unos niños que están inmersos en la globalización incluso. Por ello, puedo mencionar que los medios que más utilizo es el celular, la televisión, también los buffers que toda maestra debe cargar con ello y esos son los recursos que utilizo frecuentemente.

Motivación es permanente, pero específicamente el tiempo que yo tomo para utilizar la música es durante las actividades permanentes y la motivación a través de la música, los niños pueden saber qué actividad vamos a desarrollar en el día y también al finalizar realizamos preguntas sobre las canciones que han cantado, entonces todo ello se realiza durante toda la actividad de aprendizaje, pero específicamente al momento de motivar las actividades permanentes.

Cuando los niños están distraídos, tú les puedes devolver a la actividad a través de la música, a través de la música les puedes preguntar, a través de la música puedes pasar a otro momento y ellos ya se dan cuenta, por ejemplo, cuando utilizas las canciones para guardar los juguetes, los niños, ya saben que ya es hora de guardar y así es funcional la música. En todas

las actividades de aprendizaje, ya sea para cambiar la actividad o qué tipo de actividad vas a hacer. Por ejemplo, usamos la música para comer, para lavarse las manos, para entrar a la actividad misma, para que se sienten, para que guarden los juguetes, en realidad la música es funcional. Por ello, la música es un recurso que lo podemos usar durante toda la clase o en cada aprendizaje que vas a aplicar. La reacción de los niños es muy sorprendente ya que específicamente cuando les mencionas, por ejemplo, hoy día no voy usar el buffer y tampoco la televisión, entonces le mencionamos a los niños que hoy vamos a cantar; por ello, los niños se sorprenden y dicen vamos a cantar. Todos los niños cantan y los niños se motivan para cantar en grupo. Ellos intentan vocalizar algún tipo de música y prestan atención y se sorprenden mucho y están muy contentos. Específicamente yo observé eso en los niños de tres años que la música les llama mucho la atención

ENTREVISTA FENOMENOLÓGICA DEL DOCENTE 3

Objetivo de la entrevista: Recopilar información sobre las percepciones docentes acerca del uso de la música como recurso docente para motivar la participación en los niños y niñas de la Institución Educativa Pública Santa Elena.

Institución Educativa: IEI SANTA ELENA

Sección: Maripositas

Fecha: 11/08/23 **Hora de inicio:** 8: 40 am **Hora de termino:** 9:00 am

Lugar: I.E.I SANTA ELENA

Entrevistador: Lizarbe Félix, Elizabeth y Villalobos Sicha, Blanca Flor

Entrevistada: Profesora Ruth encargada del aula de cuatro años.

Bueno, cuando yo trabajo taller de música, a la semana lo hacemos una vez, pero la música está presente en toda la actividad diaria. Para trabajar taller musical, en primer lugar, se da las indicaciones a los niños de qué es lo que vamos a realizar y cuáles son los procedimientos a seguir, por ejemplo, un día trabajamos con instrumentos elaborados por ellos mismos; se les pide que trabajen más que nada el ritmo. Cantamos verbalmente y ellos acompañan con el instrumento, teniendo el ritmo de la canción.

El criterio que yo tengo para seleccionar una música es de acuerdo al tema para trabajar, porque la música tiene que estar relacionado con el tema que se trabaja.

Cuando trabajamos una determinada actividad acompañado de música, es motivador de por sí; mientras que cuando tú no trabajas sin música es como que a veces con la voz nada más, no logras generar ese espacio motivador; mientras tú enciendes el búfer y pones una música la clase es más motivadora.

Bueno, usualmente a diario lo que yo utilizo siempre está mi búfer ahí pendiente, en el búfer se reproduce la música a través de un USB o directamente por medio del celular se puede compartir, por Bluetooth.

En primer lugar, en la hora de la motivación, la música es importante, también en talleres, cuando trabajamos el taller gráfico plástico acompañamos dentro de la música, cuando trabajamos el taller de psicomotricidad también la música está presente.

La música se puede dar más énfasis en la motivación; al iniciar la actividad de aprendizaje, en las actividades permanentes también siempre acompañamos de la música para trabajar el control del tiempo, la canción a Jesús.

De repente el taller de música en sí no lo estoy trabajando como debería de ser teniendo la secuencia de un taller musical, de repente si eso falta, pero si la efectividad que la música tiene en el aprendizaje de los niños es significativa, cuando trabajamos es acompañado de música es más motivador y el logro de aprendizaje es mejor.

El taller se debe trabajar 3 veces por semana, porque es muy importante, porque con ellos los niños aprenden también, por ejemplo, cuando ellos captan el ritmo de la música lo que están aprendiendo también prácticamente cuando trabajen en la primaria el silabeo, ellos trabajan por ritmos , y si trabajas la música, ellos aprenden los ritmos, alto, bajo lento, despacio y están aprendiendo mucho y yo creo que es muy importante por lo menos el trabajo 3 veces por semana y creo que eso nos falta a las docentes.

ENTREVISTA FENOMENOLÓGICA DEL DOCENTE 4

Objetivo de la entrevista: Recopilar información sobre las percepciones docentes acerca del uso de la música como recurso docente para motivar la participación en los niños y niñas de la Institución Educativa Pública Santa Elena.

Institución Educativa: IEI SANTA ELENA

Sección: Maripositas

Fecha: 11/08/23 **Hora de inicio:** 10:23 am **Hora de termino:** 10:48 am

Lugar: I.E.I SANTA ELENA

Entrevistador: Lizarbe Félix, Elizabeth y Villalobos Sicha, Blanca Flor

Entrevistado: Profesora Melcy Azpur Salcedo encargada del aula de cinco años.

Al momento de desarrollo el taller de música, las docentes tenemos que manejar mucho lo que es la música, la canción; por ello, lo primero que debemos saber es conocer la implementación de los materiales, más que todo conocer las características de cada instrumento musical como el instrumento que son del aire, instrumentos de agua; también nosotras las docentes tenemos que conocer la canción. Si no conocemos la canción, de nada nos va a servir enseñar un taller, por ello, debemos llevar con la canción los ritmos melódicos y nuestros ritmos al compás de los instrumentos que nosotros tenemos que cantar en el momento para que los niños sigan esa secuencia a la docente, que lo está aplicando en el momento del taller. También tiene que conocerlos ritmos melódicos que están en la expresión musical y la expresión corporal que son muy importantes en toda docente y que debe manejar. Cuando nos referimos a los ritmos melódicos de expresión es que no solo tenemos que cantar, también tenemos realizar gestos melódicos como movimientos, los gestos de nuestro físico, de nuestra cara, de todo nuestro cuerpo y lo que son ritmos bailar, cantar, saltar todo lo que se requiera en el momento del desarrollo de la actividad, vamos aplicando para que los niños a través ello nos vean y nos imiten, en consecuencia ellos también van a desarrollar su expresión corporal y su expresión musical.

Los criterios que uno toma como docente es referente al nombre de la actividad. Nosotros, como docentes, planificamos nuestras actividades mensuales a través de proyectos de aprendizaje y unidades; por ello, nosotras tomamos al proyecto de aprendizaje porque más que todo sacamos un producto. Entonces, la música es importante cada vez que nosotros relacionamos con la actividad. El nombre de la actividad, si a la vez damos un mensaje que los niños puedan asimilar el contenido de la música por eso siempre hay una relación con el nombre de la actividad y entonces si queremos llevar un mensaje también tenemos que escoger la

música adecuada para que nosotros podamos llevar ese mensaje al niño en varias formas, entonces hasta más o menos que ellos conozcan los valores.

Los recursos que más utilizo son los videos, buffer hasta nosotros podemos inventarnos muchas músicas que como docentes estamos aptas o nos han enseñado para eso; entonces todos esos instrumentos con materiales que nosotros utilizamos nos sirven para aplicar la música, entonces uno de los factores muy importantes de la profesora de educación inicial es inventarse las músicas con los ritmos que tú conoces o con otros ritmos melodiosos, más que todo tiene que ser una música activa, creativa y motivadora para que el niño en el momento que tú lo cantes se quede impactado, y eso hace que el niño se sienta en confianza, desarrolle su seguridad, desarrolle su autoestima por eso es importante la música, asimismo es importante que nosotros como docentes lo apliquemos en todo momento y siempre dando un mensaje para el futuro de ellos.

La diferencia es notoria porque toda actividad motivadora impresiona a los niños, entonces si tú motivas algo que de repente no les va a motivar a los niños, ya que los niños van a mirarte y escucharte, entonces la motivación tiene que ser un papel muy importante y que mejor con la música. Si lo aplicamos las reacciones de cada niño son distintas; no todos los niños son iguales; hay niños que de repente ya conocen esa música y se quedan mirando y como quien dice se cansan. Entonces, nosotros, como docentes, debemos tomar estrategias para que los niños reaccionen a otros nuevos aprendizajes y otras nuevas canciones. Las reacciones son muy positivas cuando uno aplica la música. También cuando aplicamos otras estrategias que no solamente son los ritmos melodiosos o ritmos psicomotrices, o sea no necesariamente lo vamos a llevar en todo momento, sino que tenemos que alternar en las actividades con otros talleres.

ENTREVISTA FENOMENOLÓGICA DEL DOCENTE 5

Objetivo de la entrevista: Recopilar información sobre las percepciones docentes acerca del uso de la música como recurso docente para motivar la participación en los niños y niñas de la Institución Educativa Pública Santa Elena.

Institución Educativa: I.E.I SANTA ELENA

Sección: Conejitos

Fecha: 12/08/23 **Hora de inicio:** 9: 40 am **Hora de termino:** 10:20 am

Lugar: IEI SANTA ELENA

Entrevistador: Lizarbe Félix, Elizabeth y Villalobos Sicha, Blanca

Para seleccionar las canciones que usaré como estrategia en mi aula, se deberán tener en cuenta cuatro aspectos muy importante: letras de la canción, la melodía, el ritmo y la tonalidad todos ellos se deben adecuar de acuerdo a las edades y planificando las actividades según el nivel de cada edad, bueno en este caso sería la de 4 años.

También es importante considerar los medios que usamos para realizar las actividades con la música, por eso, debemos tocar diferentes instrumentos musicales. También podemos utilizar el cuerpo para hacer música. Se debe escuchar y describir los sonidos del ambiente.

Por ello, escuchar y describir los sonidos del ambiente ayudarán en el desarrollo de los niños, también los sonidos de la naturaleza generan reacciones que desarrollan la imaginación y atención.

DETERMINACIÓN DE SIGNIFICADO POR PÁRRAFO 1

N.º	FRASES DE LA ANÉCDOTA	SIGNIFICADO
1	Con los niños donde que yo trabajaba, mayormente en la zona rural por Morochucos durante 3 años así, y mi experiencia con la música con los niños fue muy bonita a través de la música ellos como se dice, cuando están alborotados se calman, les cantas la música y eso es una experiencia signficante que tuve con ellos, por qué cómo te digo les va a fortalecer bastante lo que es su pensamiento lógico, su habla su participación en ellos eso es lo que más desarrollan.	Entusiasmo de la profesora por el trabajo realizado con los niños a través de la música en la localidad de los Morochucos.
2	En ellos prácticamente la música hace mucho en los niños, a través de incluir también lo que es los instrumentos musicales y a ellos les llama la atención a ellos, y no solamente el canto, también se puede integrar con palmadas con diversos movimientos, digamos eso les encanta y los medios que utilizo para darle uso a la música son con las panderetas, las sonajas o a veces con las palmadas, la cabecita, bueno como parte del cuerpo, y que también ellos integran eso a la música.	Conocimiento por parte de la profesora acerca de los medios, las formas, las maneras del trabajo de la música con los niños.
3	En el momento de psicomotricidad yo como tenemos el video, yo les prendo, porque en la mañana es más tranquilo, pero por la tarde, o sea en la tarde es muy pesado para ellos y yo les prendo en horas de psicomotricidad, la música variada, entonces en la cual bailamos junto con ellos y eso les encanta prácticamente y la música les llama la atención por ejemplo en los talleres yo lo realizo a través de instrumentos musicales como la pandereta o las sonajas acompañando con eso, bueno pues los niños les encanta eso mayormente.	Conocimiento por parte de la miss acerca del desarrollo de los talleres de música, o la inclusión de la música en el taller de psicomotricidad.
4	La música les hace despertar a veces ellos están con sueño como en horas de la tarde un poco pesadito, entonces eso hace que ellos reaccionen y les motiva eso no a cantar a	Afirmación de la docente acerca de la música como influencia en el estado de ánimo de los niños y

	veces ponemos música y ellos bailan eso resalten ellos y les encanta. Eso aplico con ellos cuando ya se sienten cansaditos más es juegos danzas música cantos y lo hacemos a la primera horita, lo hacemos rápido porque otros vienen con sueño y todo, y el canto les hace despertar y pues al darle uso a la música lo desarrollo de 10 a 15 minutos me tomo el tiempo para utilizar la música.	cómo los motiva a estar despiertos y no dormirse durante las clases, asimismo el tiempo que se toma para su uso.
5	Los integro cuando estoy en hora de clases y si hacen alguna travesura les digo que vamos a cantar bueno los momentos específicos de utilizar la música es al inicio, ellos cuando ya entramos al momento, como motivación ellos empiezan ya, mis ya cantamos tal música o tal canción, entonces al incido eso es un repertorio de canciones que cantamos con ellos más, al inicio de la clase y al final bueno son, parte lo que la despedida, y en algunos partes de la música lo cantamos, pero es al inicio.	Comprensión de la profesora por el uso de la música en el momento adecuado de la clase.
6	Entonces de repente me consigo la música lo que se tratará del tema del día, en ocasiones me lo invento en el momento entonces, les pregunto han escuchado y me dicen sí miss, entonces cantamos con todos los niños y lo vuelven a repetir el canto van creando y así formamos la música y se va creando instantáneamente.	Entendimiento de la profesora por el proceso de creatividad por parte de los niños para hacer música a partir de sus propios recursos.
7	Donde yo estuve en Chanquil durante tres años, entonces para mis niños su himno de ellos era el chanquilmayo, entonces cantamos todos juntos en quechua diciendo: Chanquil chanquil, chanquil mayuchallay; a mis niños cómo les encantaba, estaba dentro de la rutina, hay una catarata Pomapacha todo hasta ahí salíamos en el campo cantando y eso se lo sabían cómo el himno, íbamos cantando así llegábamos al mismo Río Pomapacha en redondela no sentábamos, en ese lugar igualito cantábamos eso les gustaba mucho, y hasta ahora me	Satisfacción de la docente con el entusiasmo de los niños al cantar el himno del lugar donde se encuentran y la satisfacción por parte de los niños y padres por realizar el trabajo con la música.

	recuerdo ese canto de mis niños que siempre lo cantaban y los profesores o las mamás ya sabían y me decían miss Chanquilchay.	
8	Llegando igual estaba por Quicapata estaba 5 años estuve allá igual allá los niños llegaron en un inicio que no sabían bien ningún canto y bueno yo tengo un repertorio de canciones de todos los animales y en una caja habían todos los animales jirafa lo que sea y los niños sacaban uno por uno y me decían, miss cantemos sobre la jirafa, la vaca y yo pues me lo inventaba y ahora me cuentan las mamás que todavía tengo contacto, me dicen miss, la miss de ahora no les hace cantar y ellos se quejan, me dicen que no nos hacen cantar como mi miss Obdulia.	Comprensión de la profesora acerca del poco conocimiento que los niños tienen acerca de las canciones y conocimiento para la enseñanza de nuevas canciones así mismo creatividad para hacer nuevas canciones.
9	Como les digo el canto y la música a los niños les encanta y despierta el habla el vocabulario y ayuda en su socialización porque hay niños que tengo acá de 4 años pero no se expresan bien y no les entiendo muy bien, y es como los niños de 3 años porque para 4 años deben hablar correctamente, incluso los niños de tres años, perfecto, pero con el canto modulan bien la voz y es como una terapia que les hago con la música, entonces el canto y la música hacen mucho en su expresión.	Afirmación de la docente acerca de los beneficios de la música para la socialización, el lenguaje y la expresión de los niños.

DETERMINACIÓN DE SIGNIFICADO POR PÁRRAFO 2

N.º	FRASES DE LA ANÉCDOTA	SIGNIFICADO
1	La música es una herramienta muy importante para el aprendizaje de los niños y las niñas por ello se debe incluir la música en toda actividad de aprendizaje y a lo largo del desarrollo de estas también porque gracias a la música ellos van a desarrollar la creatividad van a desarrollar la imaginación y muchos aspectos importantes en el desarrollo del niño.	Conocimiento por parte de la docente sobre los beneficios de la música.
2	En consecuencia, no debe ser cualquier tipo de música, específicamente se va a tomar de acuerdo a la edad porque hay actividades específicas de música para cada edad de niños, por ejemplo, para desarrollar el lenguaje debe ser un tipo de música más sencillo donde ellos pueden entender, aprender y puedan cantar. Asimismo, no les puedes dar cualquier tipo de música si no tiene que ser un tipo de música acorde a su edad, a la edad de 3 años y otro tipo de música para 4 años y otro para 5 años, porque ese proceso está sirviendo en los niños de 3 años todavía tiene que ser algo más simple para que ellos puedan desarrollar en este taller.	Sabe acerca de los criterios que se debe tomar sobre la música.
3	Específicamente la música ayuda en el aprendizaje de los niños por ejemplo en el taller de psicomotriz está la música. Estos talleres tienen sus procesos pedagógicos que se debe seguir teniendo en cuenta, un inicio desarrollo y un cierre.	Conocimiento de los procesos pedagógicos que tiene la música en los talleres.
4	A través de la música puedes desarrollar varias capacidades como por ejemplo la oralidad ya que los niños de 3 años específicamente se desarrollan a través de la música.	La docente está al tanto, de que la música aporta en el desarrollo de la oralidad.
5	Mis experiencias con la música hemos tenido en el salón sobre todo en los talleres, es decir que tenemos muchos tipos de talleres, como son taller gráfico plástico,	Afirmación de la docente sobre los procesos pedagógico que se debe

	psicomotriz y entre ellos está la música. Estos talleres tienen sus procesos pedagógicos que debe seguir teniendo en cuenta, un inicio, desarrollo y un cierre.	seguir en los talleres de música.
6	Por ello en cuanto al taller de música de manera espontánea los niños van a ir escogiendo los materiales, en este caso los instrumentos musicales que ellos quieren utilizar para desarrollar el taller, esto se hace con los procesos o con los momentos del taller. En ese sentido se dirige el taller de música con la participación de los niños primero explorando los instrumentos de manera espontánea iniciando el taller específicamente se hace después de una actividad de aprendizaje, en el desarrollo los niños hacen música de manera espontánea.	Conocimiento por parte de la docente sobre espontaneidad de los niños para elegir los instrumentos musicales.
8	Los niños al momento de desarrollar el taller de música aun no aprenden a utilizar los instrumentos musicales por ello tienen que ser dirigidos por la maestra, en este caso tal vez pueda ver grupos donde por ejemplo haya grupos de flautas o grupos de niños que hagan o agarren la guitarrita o niños que usen el tambor y así todos estarán tocando un instrumento.	Tolerancia por parte de la profesora para la correcta utilización de los instrumentos durante el taller de música.
	Pero específicamente los niños en el taller de música tienen que cantar para que puedan desarrollar su lateralidad y también como son niños de 3 años puedan desarrollar su lenguaje porque están en ese proceso por ello los niños participan cuando hacemos uso de la música ya que se dan día a día, con la música a través de los diferentes instrumentos musicales que ellos puedan elegir y así puedan desarrollar sus capacidades y competencias.	Afirmación por parte de la docente sobre algunos beneficios de la música en los niños de tres años.

9	Yo uso la música en todo momento, en la motivación, en todos los momentos pedagógicos, cuando estás hablando en clase, en todo momento estás cantando prácticamente, durante todas las actividades de aprendizaje, utilizando diferentes medios, con respecto a los medios que utilizo es generalmente la tecnología y como sabemos la tecnología avanzado ahora, antes no teníamos radio, no teníamos televisor, no teníamos internet, los medios más utilizados, se puede decir que son los medios tecnológicos.	Está al tanto de los medios tecnológicos que se utilizan durante los talleres de música.
10	Ahora los niños utilizan un celular desde pequeños, ellos incluso ponen la música en el celular sin la ayuda de su papá, por ello pueden elegir qué tipo de música pueden escuchar, entonces son más independientes, son unos niños que están inmersos en la globalización incluso.	Está al tanto sobre la influencia de la tecnología en los niños.
11	Por ello puedo mencionar que los medios que más utilizo es el celular, la televisión, también los buffers que toda maestra debe cargar con ello y esos son los recursos que utilizo frecuentemente.	Afirmación de la profesora sobre los medios que utiliza para los talleres de música.
	No hay un horario específico para que puedas desarrollar la música, eso sí, cuando te toca talleres puedes agarrar el sector de música después de escuchar diferentes sonidos musicales, cuerda, viento los que ellos prefieran.	Afirmación por parte de la docente acerca de los momentos que se utiliza la música.

DETERMINACIÓN DE SIGNIFICADO POR PÁRRAFO 3

N.º	FRASES DE LA ANÉCDOTA	SIGNIFICADO
1	Nosotros como docentes pues sabemos muy bien que la música es muy importante en la educación de los niños porque la música es considerada como recurso motivador.	Afirmación de la docente sobre la importancia de la música para la educación de los niños.
2	En las actividades que nosotros realizamos día a día con los niños nosotros trabajamos determinado tema o actividad lo realizamos acompañando con música, y pues los momentos que yo utilizo la música en mi clase está en primer lugar en la hora de la motivación, también en los talleres, cuando trabajamos el taller grafico plástico acompañamos dentro de la música, cuando trabajamos el taller de psicomotricidad también la música está presente.	Conocimiento de la docente sobre los momentos pedagógicos que utiliza en la música.
3	La música es muy importante en el trabajo con los niños, por el mismo hecho de que es un recurso muy motivador para las diferentes actividades que nosotros trabajamos y , cuando los niños están motivados de por sí, podrán estar atentos, en la clase y así pueda interiorizar mucho mejor el aprendizaje que se está brindando, la música es un recurso que motiva a los niños, les transmite unas energías positivas, alegrías y mientras los niños estén alegres felices, el aprendizaje es mucho mejor en ellos por eso es muy valioso la música.	Afirmación de la docente sobre la influencia que tiene la música en el aprendizaje de los niños.
4	Yo uso la música para la motivación de una determinada actividad, por ejemplo, cuando trabajamos el tema de los alimentos digamos, tú empiezas la motivación poniendo la música en un buffer, es decir que a diario lo que yo utilizo siempre para trabajar con la música es el búfer que está ahí pendiente, en el búfer se reproduce la música a través de un USB o directamente por medio del celular se puede compartir, por Bluetooth.	Conocimiento de la docente sobre los medios tecnológicos para la utilización de la música.

5	Entonces los niños al escuchar la música de por sí van a empezar a mover su cuerpo, van a empezar a aplaudir y a cantar y se nota la alegría que ellos demuestran, al escuchar la música.	Interés de la docente por las reacciones que tienen los niños al trabajar con la música.
6	Cuando tú motivas con la música empiezas prácticamente con niños alegres, con ganas de aprender, yo creo que siempre las docentes pues este recurso de la música utilizamos, ya sea al inicio de la clase en lo que es la motivación.	Afirmación de la docente sobre la importancia que tiene la música.
7	También en los talleres, y cuando yo trabajo taller de música, a la semana lo hacemos una vez, y para trabajar taller musical en primer lugar se da las indicaciones a los niños de que es lo que vamos a realizar y cuáles son los procedimientos a seguir, por ejemplo, un día trabajamos con instrumentos elaborados por ellos mismos, se les pide que trabajen más que nada el ritmo, cantamos verbalmente y ellos acompañan con el instrumento, teniendo el ritmo de la canción y siempre a la semana desarrollamos un taller de baile es está acompañado de la música.	Conocimientos de la docente acerca de los procesos pedagógicos en el taller de música.

DETERMINACIÓN DE SIGNIFICADO POR PÁRRAFO 4

N°	FRASES DE LA ANÉCDOTA	SIGNIFICADO
1	Con respecto a mis experiencias que pasé en la música, pude conocer que ayuda en la motivación, es decir toda actividad motivadora impresiona a los niños entonces si tú motivas algo que de repente no les va a motivar a los niños, los niños solo van a mirarte y escucharte, por ello la motivación tiene que ser un papel muy importante y que mejor con la música, si lo aplicamos las reacciones de cada niño son distintas, no todos los niños son iguales hay niños que de repente ya conocen esa música y se quedan mirando y como quien dice se cansan, entonces nosotros como docentes debemos tomar estrategias para que los niños reaccionen a otros nuevos aprendizajes y otras nuevas canciones.	Conocimiento por parte de la docente sobre la importancia de la motivación.
2	En efecto la música es muy importante para desarrollo integral de nuestros niños y una de las potencialidades de la música es que fomenta el desarrollo integral del niño y de la niña, ¿de qué manera?, al contribuir a su desarrollo intelectual, socio afectivo psicomotor y emocional además les invita un proceso cognitivo mientras promueve la identificación y expresión de sus emociones y con ellos descubrimiento del ser, todo esto se refiere, a que el niño desarrolla todas sus potencialidades, todos sus aspectos de su cuerpo.	Sabe acerca de los beneficios que tiene la música en los niños.
3	Por otra parte, a través de la música el niño, sea este, un niño melodioso, un niño activo, un niño participativo y también a la vez mejora la capacitación, la capacidad y de atención.	Afirmación por parte de la docente sobre las destrezas y habilidades que aporta la música en los niños.

4	También existen partes que potencializa la agilidad cerebral este estimula a más que todo estimula el hemisferio izquierdo ya que nuestros cerebritos la parte de izquierda es el que desarrolla la parte se encarga del aprendizaje, del lenguaje que es muy importante que el niño desarrolle esa parte, y también esa parte este desarrolla los números y también el uso de la lógica entonces tú sabes que eso no solamente la motivación.	Afirmación por parte de la docente sobre la ayuda que brinda la música en el desarrollo cognitivo de los niños.
5	Con relación a ello tenemos que aplicar la música, qué bonito sería que, desde el principio del desarrollo pedagógico de la actividad pedagógica, nosotras empecemos con la música, no, es cosa que, a los días a las niñas, le ayuda a la retención no y a la prestación del aprendizaje y también ayuda pues a que se vuelva más ágil, no en su psicomotricidad, para que sea este social y que active sus emociones.	La docente está al tanto, de que la música juega un papel importante en el desarrollo integral del niño.
6	También que es lo más importante que los niños sean metódicos no en todos los aspectos, no desde el momento que él inicia su aprendizaje.	Afirmación de la docente sobre los procesos pedagógicos que se debe seguir en los talleres de música.
7	Con relación a los criterios que uno toma como docente es referente al nombre de la actividad nosotros como docentes planificamos nuestras actividades mensuales a través de proyectos de aprendizaje y unidades, por ello nosotras tomamos al proyecto de aprendizaje porque más que todo sacamos un producto.	Afirmación por parte de la docente sobre la relación que existe entre las unidades de aprendizaje y los proyectos de aprendizaje con la música.
8	Entonces la música es importante cada vez que nosotros relacionamos con la actividad, el nombre de la actividad, si a la vez damos un mensaje que los niños puedan asimilar el contenido de la música por eso siempre hay una relación con el nombre de la actividad y entonces si queremos llevar un mensaje también tenemos que escoger la música adecuada para que nosotros podamos	Afirmación por parte de la docente acerca de los momentos que se utiliza la música

	llevar ese mensaje al niño en varias formas, entonces hasta más o menos que ellos conozcan los valores.	
9	Continuando con tu proyecto investigación este bueno la experiencia que yo, he tenido desde el momento que empecé a trabajar fue prácticamente en el campo no, yo no sé hablar el quechua y un poquito que me ha chocado porque los niños los niños hablaban quechua y he ido con el idioma Castellano me adecuado He tenido que aprender canciones en quechua para realizar actividades permanentes y lo que es la motivación por eso fue una de las experiencias que he tenido y me impresionó más que todo porque cuando enseñas a un grupo de niños que son quechua hablantes es obvio que te choca he tenido que prácticamente practicar ya que yo no tenía dominio del idioma o lengua quechua se me es difícil pero todo se hace por los niños entonces he tenido que aprender más cancioncitas para poder yo aplicar en mis sesiones de aprendizaje.	Entusiasmo por parte de la profesora para el mejorar su desenvolvimiento en el ámbito de la música de intercultural.

DETERMINACIÓN DE SIGNIFICADO POR PÁRRAFO 5

N.º	FRASES DE LA ANÉCDOTA	SIGNIFICADO
1	Se emplea la música como estrategia porque permite la motivación en los niños y niñas despertando conexiones naturales en el cerebro que van a estimular la curiosidad y la creatividad, así mismo ayuda a mantener la atención también a reducir la ansiedad.	Conocimiento de la docente sobre los beneficios que tiene la música.
2	Por ello con la música se crea contextos agradables que producen efectos muy positivos que estimulan el aprendizaje, por ello, escuchar y describir los sonidos del ambiente ayudan en el aprendizaje y desarrollo de los niños, es decir los sonidos de la naturaleza generan reacciones que desarrollan la imaginación y la atención.	Afirmación de la docente sobre la influencia que brinda la música en el desarrollo integral y en el aprendizaje de los niños.
3	Por eso es importante saber que la educación acompañada con el medio musical facilita el proceso de aprendizaje al hacer más acogedor el ambiente y predispone a los niños y niñas a trabajar con más alegría y facilitando la socialización por ello, para seleccionar las canciones que usare como estrategia en mi aula, se deberán tener en cuenta cuatro aspectos muy importantes: letra de la canción, melodía, ritmo y tonalidad, adecuándolas a las edades y planificando las actividades según el nivel de cada edad en ese el de 4 años.	Conocimiento por parte de la docente en los aportes que brinda la música.
4	Entre las actividades que pongo en práctica en mi aula son el uso de diferentes instrumentos musicales de acuerdo a ello, utilizan el cuerpo para hacer música, utilizar y describir los sonidos del ambiente, entre otros.	Conocimiento de la docente sobre el beneficio que brinda la naturaleza como medio musical.
5	Asimismo, podemos utilizar el cuerpo, para hacer música, hacer sonido con la boca, repetir sonidos, imitar sonidos escuchar y describir los sonidos del ambiente, imaginar e inventar historias a partir de música o sonidos también bailar libremente entre otras actividades.	Afirmación de la docente sobre el desarrollo de las habilidades motrices y cognitivas de los niños.

DETERMINACIÓN 1

N.º	FRASES DE LA ANÉCDOTA	SIGNIFICADO	PERSPECTIVA TEÓRICA
1	Con los niños donde que yo trabajaba, mayormente en la zona rural por Morochucos durante 3 años así, y mi experiencia con la música con los niños fue muy bonita a través de la música ellos como se dice, cuando están alborotados se calman, les cantas la música y eso es una experiencia significativa que tuve con ellos, por qué cómo te digo les va a fortalecer bastante lo que es su pensamiento lógico, su habla su participación en ellos eso es lo que más desarrollan.	Entusiasmo de la profesora por el trabajo realizado con los niños a través de la música en la localidad de los Morochucos.	Perspectiva psicológica: La música ofrece un sin fin de posibilidades al igual que un gran número de beneficios para los niños independiente de la etapa en la que se encuentren. Estos suponen un incremento de la atención y la concentración beneficiando el desarrollo de la capacidad memorística. García, Lucía (2018, p. 13)
2	En ellos prácticamente la música hace mucho en los niños, a través de incluir también lo que es los instrumentos musicales y a ellos les llama la atención a ellos, y no solamente el canto, también se puede integrar con palmadas con diversos movimientos, digamos eso les encanta y los medios que utilizo para darle uso a la música son con las panderetas, las sonajas o a veces con las palmadas, la cabecita, bueno como parte del cuerpo, y que también ellos integran eso a la música.	Conocimiento por parte de la profesora acerca de los medios, las formas, las maneras del trabajo de la música con los niños.	Perspectiva pedagógica: Por ello, se debe ofrecer al alumnado diversidad de experiencias sonoras, para desarrollar la sensibilidad y favorecer su capacidad de discriminación y su memoria auditiva. Además, se destaca la importancia de la experimentación y utilización de su propio cuerpo, como medio de expresión y comprensión de sentimientos y emociones. García, Teresa (2014, p. 19).

3	En el momento de psicomotricidad yo como tenemos el video, yo les prendo, porque en la mañana es más tranquilo, pero por la tarde, o sea en la tarde es muy pesado para ellos y yo les prendo en horas de psicomotricidad, la música variada, entonces en la cual bailamos junto con ellos y eso les encanta prácticamente y la música les llama la atención por ejemplo en los talleres yo lo realizo a través de instrumentos musicales como la pandereta o las sonajas acompañando con eso, bueno pues los niños les encanta eso mayormente.	Conocimiento por parte de la miss acerca del desarrollo de los talleres de música, o la inclusión de la música en el taller de psicomotricidad.	Perspectiva fisiológica: Con la música el alumno/a desarrolla y descubre sus posibilidades de movimiento y las posibilidades sonoras de su propio cuerpo (viendo de esta manera que puede emplear su cuerpo como instrumento); gracias a esto, el niño/a va tomando, de manera progresiva, conciencia de su esquema corporal y le ayuda a forjarse una imagen más ajustada de sí mismo. Además, desarrolla el sentido del ritmo, del espacio, del tiempo y su posición respecto a los demás. García, Teresa (2014, p. 16).
4	La música les hace despertar a veces ellos están con sueño como en horas de la tarde un poco pesadito, entonces eso hace que ellos reaccionen y les motiva eso no a cantar a veces ponemos música y ellos bailan eso resalten ellos y les encanta. Eso aplico con ellos cuando ya se sienten cansaditos más es juegos danzas música cantos y lo hacemos a la primera horita, lo hacemos rápido porque otros vienen con sueño y todo, y el canto les hace despertar y pues al darle uso a la música lo desarrollo de 10 a 15 minutos me tomo el tiempo para utilizar la música.	Afirmación de la docente acerca de la música como influencia en el estado de ánimo de los niños y cómo los motiva a estar despiertos y no dormirse durante las clases, asimismo el tiempo que se toma para su uso.	Perspectiva psicológica: En definitiva, el canto, la danza y la escucha puede modificar el estado de ánimo del niño así, poder ayudar a regular las emociones propias y reconocer las de los demás. Rodríguez, Alba (2020, p. 21).

5	Los integro cuando estoy en hora de clases y si hacen alguna travesura les digo que vamos a cantar bueno los momentos específicos de utilizar la música es al inicio, ellos cuando ya entramos al momento, como motivación ellos empiezan ya, mis ya cantamos tal música o tal canción, entonces al incido eso es un repertorio de canciones que cantamos con ellos más, al inicio de la clase y al final bueno son, parte lo que la despedida, y en algunos partes de la música lo cantamos, pero es al inicio.	Comprensión de la profesora por el uso de la música en el momento adecuado de la clase.	Perspectiva pedagógica: La música además de ser una expresión artística, puede ser utilizada como recurso pedagógico que favorezca el desarrollo intelectual, motriz y de lenguaje en los niños y las niñas en edad preescolar, a través del fortalecimiento de procesos cognitivos como la memoria, la atención, la percepción y la motivación. Díaz, Maritza , Morales, Rocío, Díaz , Wilson (2014, p. 1)
6	Entonces de repente me consigo la música lo que se tratará del tema del día, en ocasiones me lo invento en el momento entonces, les pregunto han escuchado y me dicen sí miss, entonces cantamos con todos los niños y lo vuelven a repetir el canto van creando y así formamos la música y se va creando instantáneamente.	Entendimiento de la profesora por el proceso de creatividad por parte de los niños para hacer música a partir de sus propios recursos.	Perspectiva pedagógica: Trasladándonos al aula de Educación Infantil, he podido comprobar que los niños piensan diferente y dan distintas respuestas a un mismo problema como se puede observar en los resultados de las actividades, por lo que son creativos e ingeniosos. Tras la puesta en práctica de las actividades, he vivenciado que la expresión musical fomenta el desarrollo de la creatividad. Diéguez, Lucía (2022, p. 27).

7	Donde yo estuve en Chanquil durante tres años, entonces para mis niños su himno de ellos era el chanquilmayo, entonces cantamos todos juntos en quechua diciendo: Chanquil chanquil, chanquil mayuchallay; a mis niños cómo les encantaba, estaba dentro de la rutina, hay una catarata Pomapacha todo hasta ahí salíamos en el campo cantando y eso se lo sabían cómo el himno, íbamos cantando así llegábamos al mismo Río Pomapacha en redondela no sentábamos, en ese lugar igualito cantábamos eso les gustaba mucho, y hasta ahora me recuerdo ese canto de mis niños que siempre lo cantaban y los profesores o las mamás ya sabían y me decían miss Chanquilchay.	Satisfacción de la docente con el entusiasmo de los niños al cantar el himno del lugar donde se encuentran y la satisfacción por parte de los niños y padres por realizar el trabajo con la música.	Perspectiva cultural: La globalización y la inmigración han hecho que las aulas de Educación Infantil sean culturalmente diversas. Ante esta realidad, se convierte en un reto para el profesorado ofrecer un espacio integrador en el que se alcance el máximo desarrollo de todos los niños y niñas sin distinción de procedencia. Para conseguirlo, la música es un recurso muy valioso, ya que sirve de puente entre culturas. Díaz, Natalia y Díaz, Suleica (2020, p. 1).
8	Llegando igual estaba por Quicapata estaba 5 años estuve allá igual allá los niños llegaron en un inicio que no sabían bien ningún canto y bueno yo tengo un repertorio de canciones de todos los animales y en una caja habían todos los animales jirafa lo que sea y los niños sacaban uno por uno y me decían, miss cantemos sobre la jirafa, la vaca y yo pues me lo inventaba y ahora me cuentan las mamás que todavía tengo contacto, me dicen miss, la miss de ahora no les	Comprensión de la profesora acerca del poco conocimiento que los niños tienen acerca de las canciones y conocimiento para la enseñanza de nuevas canciones así mismo creatividad para hacer nuevas canciones.	Perspectiva pedagógica: Por lo tanto, si trabajamos en la práctica diaria de la educación infantil, la creatividad y las emociones, capacidades muy presentes en la música y la educación musical, estaremos contribuyendo a la formación y al desarrollo integral de los niños. Leza, Bibiana (2015, p. 4).

	hace cantar y ellos se quejan, me dicen que no nos hacen cantar como mi miss Obdulia.		
9	Como les digo el canto y la música a los niños les encanta y despierta el habla el vocabulario y ayuda en su socialización porque hay niños que tengo acá de 4 años pero no se expresan bien y no les entiendo muy bien, y es como los niños de 3 años porque para 4 años deben hablar correctamente, incluso los niños de tres años, perfecto, pero con el canto modulan bien la voz y es como una terapia que les hago con la música, entonces el canto y la música hacen mucho en su expresión.	Afirmación de la docente acerca de los beneficios de la música para la socialización, el lenguaje y la expresión de los niños.	Perspectiva pedagógica: En el campo específico del desarrollo del lenguaje y de acuerdo a lo citado se evidencia que, la música contribuye en el proceso de adquisición de las habilidades lingüísticas en los niños y niñas, debido a que el niño con la práctica va imitando los sonidos que escucha en la canción, mejora su pronunciación e incrementa su vocabulario obteniendo como resultado el aprendizaje y la estimulación del lenguaje. María, Molina (2018, p. 31)

DETERMINACIÓN 2

N.º	FRASES DE LA ANÉCDOTA	SIGNIFICADO	PERSPECTIVA TEÓRICA
1	La música es una herramienta muy importante para el aprendizaje de los niños y las niñas por ello se debe incluir la música en toda actividad de aprendizaje y a lo largo del desarrollo de estas también porque gracias a la música ellos van a desarrollar la creatividad van a desarrollar la imaginación y muchos aspectos importantes en el desarrollo del niño.	Conocimiento por parte de la docente sobre los beneficios de la música.	Perspectiva pedagógica: Con la música, la expresión corporal del niño se ve más estimulada. Utilizan nuevos recursos al adaptar su movimiento corporal a los ritmos de diferentes obras, contribuyendo de esta forma a la potenciación del control rítmico de su cuerpo. A través de la música, el niño puede mejorar su coordinación y combinar una serie de conductas. Tumbale boca arriba y muéveselos para que pueda bailar mientras que tú le cantas. Le puedes cargar y abrazar en tu regazo entonando otros ritmos infantiles. Urbano, Gema (2010, p. 2)

2	En consecuencia, no debe ser cualquier tipo de música, específicamente se va a tomar de acuerdo a la edad porque hay actividades específicas de música para cada edad de niños, por ejemplo, para desarrollar el lenguaje debe ser un tipo de música más sencillo donde ellos pueden entender, aprender y puedan cantar. Asimismo, no les puedes dar cualquier tipo de música si no tiene que ser un tipo de música acorde a su edad, a la edad de 3 años y otro tipo de música para 4 años y otro para 5 años, porque ese proceso está sirviendo en los niños de 3 años todavía tiene que ser algo más simple para que ellos puedan desarrollar en este taller.	Sabe acerca de los criterios que se debe tomar para la elección de la música para la hora de clase.	Perspectiva pedagógica: Lo más importante en este período es crear en las niñas y los niños el hábito de escuchar música. Después de sus primeras audiciones de canciones, que contaremos a los pequeños como si de un cuento se tratara, pasaremos, muy pronto, a la música interpretada con instrumentos musicales en directo o grabada. OEI y MINEDU (2021 p. 15)
3	Específicamente la música ayuda en el aprendizaje de los niños por ejemplo en el taller de psicomotriz está la música. Estos talleres tienen sus procesos pedagógicos que se debe seguir teniendo en cuenta, un inicio desarrollo y un cierre.	Conocimiento del proceso pedagógico que tiene la música en los talleres.	Perspectiva pedagógica: Inicio, es importante que la maestra o el maestro tenga los recursos a utilizar preparados y en buenas condiciones, desarrollo,

4	A través de la música puedes desarrollar varias capacidades como por ejemplo la oralidad ya que los niños de 3 años específicamente se desarrollan a través de la música.	La docente está al tanto, de que la música aporta en el desarrollo de la oralidad.	Perspectiva pedagógica: La condición biológica que posee la música la hace parte de nuestro cerebro y el lenguaje no verbal por excelencia desarrollado por el hombre (que incluso, está presente en la existencia humana) desde mucho antes de su nacimiento y que, al nacer le servirán de símbolos verbales en la comunicación oral y le permitirán estrechar las relaciones con los otros seres humanos. Por esta razón, desde los primeros meses de vida es posible observar en el niño la capacidad de ser estimulado a través de los sonidos y de comprender el mundo que le rodea e interactuar con él valiéndose del sonido. Guevara, Mónica (2011, p. 48)
5	Mis experiencias con la música hemos tenido en el salón sobre todo en los talleres, es decir que tenemos muchos tipos de talleres, como son taller gráfico plástico, psicomotriz y entre ellos está la música. Estos talleres tienen sus procesos pedagógicos que debe seguir teniendo en cuenta, un inicio, desarrollo y un cierre.	Afirmación de la docente sobre los procesos pedagógico que se debe seguir en los talleres de música.	Perspectiva pedagógica: El taller es una nueva forma pedagógica que pretende lograr la integración de teoría y práctica. Un taller pedagógico es una reunión de trabajo donde se unen los Participantes en pequeños grupos o equipos para hacer aprendizajes prácticos según los objetivos que se proponen y el tipo de asignatura que

			los organice. Puede desarrollarse en un local, pero también al aire libre. Capacho Correa, Yalixa Margarita; Durán Peña, Zuley Jhojana (2006, p. 166).
6	Por ello en cuanto al taller de música de manera espontánea los niños van a ir escogiendo los materiales, en este caso los instrumentos musicales que ellos quieren utilizar para desarrollar el taller, esto se hace con los procesos o con los momentos del taller. En ese sentido se dirige el taller de música con la participación de los niños primero explorando los instrumentos de manera espontánea iniciando el taller específicamente se hace después de una actividad de aprendizaje, en el desarrollo los niños hacen música de manera espontánea.	Conocimiento por parte de la docente sobre espontaneidad de los niños para elegir los instrumentos musicales.	Perspectiva psicológica: La Música es un elemento básico en esta etapa del sistema educativo ya que esta permite al alumnado expresarse de otra manera, y a su vez tiene la capacidad de integración activa a la colectividad. La música le ayuda a obtener independencia y lograr asumir, en sus actividades, el cuidado de sí mismo y su entorno y ampliar su mundo de relaciones. Por ello, el ministerio de educación lo plantea dentro del currículo y presenta metodologías relacionadas con el tema, como la recreación musical. Sánchez, Carmen (2021, p.3)
7	Los niños al momento de desarrollar el taller de música aun no aprenden a utilizar los instrumentos musicales por ello tienen que ser dirigidos por la maestra, en este caso tal vez pueda ver grupos donde por ejemplo haya grupos de flautas o grupos de niños	Tolerancia por parte de la profesora para la correcta utilización de los instrumentos durante el taller de música.	Perspectiva pedagógica: Las estrategias para la expresión musical, han de encaminarse hacia el fortalecimiento de las capacidades naturales de las niñas y los niños y la construcción progresiva del

	que hagan o agarren la guitarrita o niños que usen el tambor y así todos estarán tocando un instrumento.		conocimiento de la música, sin perder de vista que gozar, disfrutar y vivenciar son esencia y parte fundamental del trabajo pedagógico en la Educación Musical. Las niñas y los niños traen consigo toda una serie de potencialidades y habilidades relacionadas con la creatividad y la música, en muchas ocasiones son los adultos quienes coartan su capacidad creadora obligándolos a seguir determinados patrones. Para los momentos en que la educadora, educador y docente quieran en específico potenciar el área cognitiva, se sugiere utilizar música instrumental. OEI y MINEDU (2021 p. 37)
8	Pero específicamente los niños en el taller de música tienen que cantar para que puedan desarrollar su lateralidad y también como son niños de 3 años puedan desarrollar su lenguaje porque están en ese proceso por ello los niños participan cuando hacemos uso de la música ya que se dan día a día, con la música a través de los diferentes instrumentos musicales que ellos	Afirmación por parte de la docente sobre algunos beneficios de la música en los niños de tres años.	Perspectiva pedagógica: Como beneficio importante al desarrollo emocional, la música acerca a los niños/as al reconocimiento y control de las emociones. Todos sentimos diversas emociones, pero en la edad infantil muchos niños no saben cómo expresar las más básicas como alegría, tristeza o enfado. La música puede guiarles en las aulas en el

	puedan elegir y así puedan desarrollar sus capacidades y competencias.		manejo de estas, ayudando implícitamente a su desarrollo cognitivo y que de esta manera puedan ir madurando y creciendo como personas. Rancel, Laura (2019, p. 19)
9	Yo uso la música en todo momento, en la motivación, en todos los momentos pedagógicos, cuando estás hablando en clase, en todo momento estás cantando prácticamente, durante todas las actividades de aprendizaje, utilizando diferentes medios, con respecto a los medios que utilizo es generalmente la tecnología y como sabemos la tecnología avanzado ahora, antes no teníamos radio, no teníamos televisor, no teníamos internet, los medios más utilizados, se puede decir que son los medios tecnológicos.	Está al tanto de los medios tecnológicos que se utilizan durante los talleres de música.	Perspectiva tecnológica: Dentro de los roles que asumen cada agente educativo, los estudiantes actuales, utilizan las herramientas tecnológicas para facilitar el aprendizaje; esta evolución surgió desde las primeras concepciones con la calculadora, el televisor, la grabadora, entre otras; sin embargo, el progreso ha sido tal que los recursos tecnológicos se han convertido en recursos educativos, donde la búsqueda por mejorar el aprendizaje trae consigo la tarea de involucrar la tecnología con la educación. Y es con la docencia que se viene completando el proceso de enseñanza-aprendizaje. Hernández, Ronald (2017, p. 329).

10	Ahora los niños utilizan un celular desde pequeños, ellos incluso ponen la música en el celular sin la ayuda de su papá, por ello pueden elegir qué tipo de música pueden escuchar, entonces son más independientes, son unos niños que están inmersos en la globalización incluso.	Está al tanto sobre la influencia de la tecnología en los niños.	Perspectiva tecnológica: La educación se vuelve cada vez más competitiva y para alcanzar un mejor nivel educativo se requiere del apoyo de recursos que nos ayuden en el proceso de enseñanza de los estudiantes, como lo son los materiales didácticos, su uso tiende a guiar y motivar al estudiante en la construcción del conocimiento, es decir, que sirvan de apoyo en el proceso de aprendizaje de los estudiantes mediante publicaciones de sistemas pedagógicos innovadores utilizando herramientas tecnológicas. Bautista, María, Martínez, Aldo, Hiracheta, Reynaldo (2014, p.183)
----	--	---	---

11	Por ello puedo mencionar que los medios que más utilizo es el celular, la televisión, también los buffers que toda maestra debe cargar con ello y esos son los recursos que utilizo frecuentemente.	Afirmación de la profesora sobre los medios que utiliza para los talleres de música.	Perspectiva tecnológica: Tal como hemos venido apuntando en epígrafes anteriores, estamos convencidos que las TIC deben incorporarse al aula progresivamente, siendo necesaria una formación del profesorado, tal y como hemos visto en los apartados anteriores. Esta incorporación consideramos que debe ser en todas las áreas, por tanto, también se dará en la educación musical. Herranz, Cristina (2017 ,p. 21)
12	No hay un horario específico para que puedas desarrollar la música, eso sí, cuando te toca talleres puedes agarrar el sector de música después de escuchar diferentes sonidos musicales, cuerda, viento los que ellos prefieran.	Afirmación por parte de la docente acerca de los momentos que se utiliza la música.	Perspectiva pedagógica: Haciendo más específica la circunstancia que señala la RAE en su definición de momento, nos situaremos en el evento pedagógico, es allí en torno a la educación donde empieza a ocurrir todo, donde los sujetos empiezan a tomar nombres propios, no solo serán sustantivos comunes como estudiante y profesor, si no sustantivos propios. Peña, Diana (2021, p. 309.

DETERMINACIÓN 3

N.º	FRASES DE LA ANÉCDOTA	SIGNIFICADO	PERSPECTIVA TEÓRICA
1	Nosotros como docentes pues sabemos muy bien que la música es muy importante en la educación de los niños porque la música es considerada como recurso motivador.	Afirmación de la docente sobre la importancia de la música para la educación de los niños.	Perspectiva pedagógica: La Pedagogía Musical en el nivel inicial es una herramienta fundamental para desarrollar la motivación intrínseca en los infantes, que los impulsa a desear fervientemente ser partícipes del proceso de aprendizaje, incursionando al entorno de la música con acciones espontáneas que produzcan sonidos rítmicos y melodías agradables. (Miñan y Espinoza, 2020, p.6).
2	En las actividades que nosotros realizamos día a día con los niños nosotros trabajamos determinado tema o actividad lo realizamos acompañando con música y pues los momentos que yo utilizo la música en mi clase está en primer lugar en la hora de la motivación, también en los talleres, cuando trabajamos el taller grafico plástico acompañamos dentro de la música, cuando trabajamos el taller de psicomotricidad también la música está presente.	Conocimiento de la docente sobre los momentos pedagógicos que utiliza en la música.	Perspectiva pedagógica: Es una herramienta fundamental para desarrollar la motivación en el nivel inicial es la Pedagogía musical, combinada con las metodologías activas y lúdicas; esto permite que los niños aprendan jugando, cantando, bailando y creando canciones y melodías casi sin darse cuenta, e interiorizando normas de comportamiento y aprendiendo de manera significativa. (Miñan y Espinoza, 2020, p.6). Perspectiva fisiológica: La música no puede desarrollarse en un cuerpo sin movimiento, por

			ende, la educación psicomotriz necesita de la música, la voz y los instrumentos musicales (Panchi, Lara, Panchi, Panchi y Villavicencio, 2019, p. 2).
3	La música es muy importante en el trabajo con los niños, por el mismo hecho de que es un recurso muy motivador para las diferentes actividades que nosotros trabajamos y , cuando los niños están motivados de por sí, podrán estar atentos, en la clase y así pueda interiorizar mucho mejor el aprendizaje que se está brindando, la música es un recurso que motiva a los niños, les transmite unas energías positivas, alegrías y mientras los niños estén alegres felices, el aprendizaje es mucho mejor en ellos por eso es muy valioso la música.	Afirmación de la docente sobre la influencia que tiene la música en el aprendizaje de los niños.	Perspectiva psicológica: La música por sí misma tiene la facilidad de generar sentimientos y emociones en las personas, esta capacidad busca desarrollar en los niños habilidades propias de la inteligencia emocional, tales como: autocontrol, automotivación y desarrollo de habilidades sociales. (Panchi, Lara, Panchi, Panchi y Villavicencio, 2019, p. 2)
4	Yo uso la música para la motivación de una determinada actividad, por ejemplo, cuando trabajamos el tema de los alimentos digamos, tú empiezas la motivación poniendo la música en un buffer y pues usualmente a diario lo que yo utilizo siempre para trabajar con la música es el búfer que está ahí pendiente, en el búfer se reproduce la música a través de un USB o directamente por medio del celular se puede compartir, por Bluetooth.	Conocimiento de la docente sobre los medios tecnológicos para la utilización de la música.	Perspectiva psicológica: En la educación inicial se integran tres aprendizajes fundamentales para el desarrollo del ser social, estos son el hacer, el conocer y el convivir, teniendo a la música como un componente fundamental que va ligado al proceso de aprendizaje y desarrollo de niños y niñas; siendo necesario ser especialista en el área de la música para usarla como una estrategia significativa para la

			enseñanza infantil, pues numerosas ciencias la utilizan como método de enseñanza-aprendizaje, enfatizando su uso en componentes sociales. (Panchi, Lara, Panchi, Panchi y Villavicencio, 2019, p. 2) Perspectiva tecnológica: El uso de tecnologías aplicadas a este nivel de desarrollo de los niños resulta especialmente útil en el incremento y en la consolidación de las capacidades musicales y no musicales, tanto universales como curriculares. (Cuervo, Bonastre y García, 2023, p. 9)
5	Entonces los niños al escuchar la música de por sí van a empezar a mover su cuerpo, van a empezar a aplaudir y a cantar y se nota la alegría que ellos demuestran, al escuchar la música.	Interés de la docente por las reacciones que tienen los niños al trabajar con la música.	Perspectiva fisiológica: El desarrollo motriz y emocional en niños es esencial para las ciencias sociales, al potenciar mediante diferentes métodos las capacidades físicas y las habilidades sociales. La música podría ser un método motivacional significativo para mejorar aspectos motrices y emocionales. (Panchi, Lara, Panchi, Panchi y Villavicencio, 2019, p. 2)
6	Cuando tú motivas con la música empiezas prácticamente con niños alegres, con ganas de aprender, yo creo que siempre las docentes pues este recurso de la música	Afirmación de la docente sobre la importancia que tiene la música.	Perspectiva psicológica: En la actualidad los recursos musicales se han convertido en importantes

	utilizamos, ya sea al inicio de la clase en lo que es la motivación.		herramientas para el desarrollo de los procesos formativos de los niños. La capacidad intelectual por sí sola no desarrolla un estado de felicidad en las personas; sin embargo, se aborda una inteligencia que influye constantemente en la vida de las personas, conocida como inteligencia emocional. (Panchi, Lara, Panchi, Panchi y Villavicencio, 2019, p. 2)
7	También en los talleres, y cuando yo trabajo taller de música, a la semana lo hacemos una vez, y para trabajar taller musical en primer lugar se da las indicaciones a los niños de que es lo que vamos a realizar y cuáles son los procedimientos a seguir, por ejemplo, un día trabajamos con instrumentos elaborados por ellos mismos, se les pide que trabajen más que nada el ritmo, cantamos verbalmente y ellos acompañan con el instrumento, teniendo el ritmo de la canción y siempre a la semana desarrollamos un taller de baile es está acompañado de la música.	Conocimientos de la docente acerca de los procesos pedagógicos en el taller de música.	Perspectiva pedagógica: La música se ha transferido de generación en generación y se ha consolidado a través de los siglos como una disciplina que favorece el aprendizaje, transmite conocimientos, genera placer, favorece las relaciones sociales y rememora sucesos a lo largo de la vida de todo individuo. (López, Salcedo, 2021, p.4)

DETERMINACIÓN 4

N.º	FRASES DE LA ANÉCDOTA	SIGNIFICADO	PERSPECTIVA TEÓRICA
1	Con respecto a mis experiencias que pasé en la música, pude conocer que ayuda en la motivación, es decir toda actividad motivadora impresiona a los niños entonces si tú motivas algo que de repente no les va a motivar a los niños, los niños solo van a mirarte y escucharte, por ello la motivación tiene que ser un papel muy importante y que mejor con la música, si lo aplicamos las reacciones de cada niño son distintas, no todos los niños son iguales hay niños que de repente ya conocen esa música y se quedan mirando y como quien dice se cansan, entonces nosotros como docentes debemos tomar estrategias para que los niños reaccionen a otros nuevos aprendizajes y otras nuevas canciones.	Conocimiento por parte de la docente sobre la importancia de la motivación.	Perspectiva psicológica: La música como método de enseñanza-aprendizaje, no solo en los aspectos psicomotrices como evidencian numerosas obras en sujetos normales o con necesidades educativas especiales, también en situaciones relacionadas con la potenciación emocional, como aspecto meramente didáctico. (Panchi, Lara, Panchi, Panchi y Villavicencio, 2019, p. 2) Perspectiva pedagógica: La musicoterapia educativa bajo la conducción de profesionales probos motiva el crecimiento académico pues abraza la dimensión emocional, lo que contribuye a desarrollar la motivación para aprender. Profesionales de esta área consideran que la música es efectiva porque provee un comienzo para la expresión y la comunicación emocional mientras que su aspecto no verbal la hace una excelente fuente alterna y no-invasiva para comenzar el proceso de

			autoconocimiento en el recinto educativo. (Albornoz, 2009, p. 5).
2	En efecto la música es muy importante para el desarrollo integral de nuestros niños y una de las potencialidades de la música es que fomenta el desarrollo integral del niño y de la niña, ¿de qué manera?, al contribuir a su desarrollo intelectual, socio afectivo psicomotor y emocional además les invita un proceso cognitivo mientras promueve la identificación y expresión de sus emociones y con ellos descubrimiento del ser, todo esto se refiere, a que el niño desarrolla todas sus potencialidades, todos sus aspectos de su cuerpo.	Sabe acerca de los beneficios que tiene la música en los niños.	Perspectiva pedagógica: Numerosas investigaciones aseguran que la inclusión de canciones y/o de elementos sonoro-musicales en la enseñanza que aporta beneficios en el proceso de aprendizaje a niveles lingüísticos, afectivos y sociolingüísticos. (Llanga y Insuasti, 2019, p. 3). Perspectiva psicológica: Se destacará la importancia de la música en el desarrollo emocional e integral de cada individuo siendo esta un aspecto indispensable más para vivir y saber usarla en nuestro beneficio es muy útil en el estudio, como la música influye en la armonía de la naturaleza, en nuestra mente, nuestras emociones y sentimiento, nuestras habilidades y funciones cognitivas, en el estudio, el aprendizaje, la diversión y la relajación. (Llanga y Insuasti, 2019, p. 3).
3	Por otra parte, a través de la música el niño, sea este, un niño melodioso, un niño activo, un niño participativo y también a la	Afirmación por parte de la docente sobre las destrezas y habilidades que aporta la música en los niños.	Perspectiva pedagógica: Es por ello que la perspectiva educativa usada para la

	vez mejora la capacitación, la capacidad y de atención.		enseñanza de la música acarrea una serie de competencias y destrezas a desarrollar en el individuo. (Troya, Viteri y Navarrete, 2023, p. 5).
4	También existen partes que potencializa la agilidad cerebral este estimula a más que todo estimula el hemisferio izquierdo ya que nuestros cerebritos la parte de izquierda es el que desarrolla la parte se encarga del aprendizaje, del lenguaje que es muy importante que el niño desarrolle esa parte, y también esa parte este desarrolla los números y también el uso de la lógica entonces tú sabes que eso no solamente la motivación.	Afirmación por parte de la docente sobre la ayuda que brinda la música en el desarrollo cognitivo de los niños.	Perspectiva psicológica: El rol de la música como un mecanismo potencial para realizar no solo algunas habilidades cognitivas, si no también otras capacidades emocionales, sociales y consecuentemente académicas de millones de niños y adultos. (Custodio y Cano, 2017, p. 3).
5	Con relación a ello tenemos que aplicar la música, qué bonito sería que, desde el principio del desarrollo pedagógico de la actividad pedagógica, nosotras empecemos con la música, no, es cosa que, a los días a las niñas, le ayuda a la retención no y a la prestación del aprendizaje y también ayuda pues a que se vuelva más ágil, no en su psicomotricidad, para que sea este social y que active sus emociones.	La docente está al tanto, de que la música juega un papel importante en el desarrollo integral del niño.	Perspectiva pedagógica: Reconocer las emociones en los procesos de aprendizaje es estimular y potenciar procesos creadores para la promoción de aprendizajes significativos que se traduzcan en bienestar en el recinto educativo. (Albornoz, 2009, p. 5). Perspectiva fisiológica: En el movimiento con Música, los estímulos rítmicos permitieron estructurar el pulso y la coordinación espacial; y, en el Movimiento a través de la Música, la interpretación instrumental permitió ejercitar los músculos y mejorar las habilidades motoras

			finas y gruesas. (Bernabé, Zarzoso, Martínez, Aguilar y Serra, 2021, p.6)
6	También que es lo más importante que los niños sean metódicos no en todos los aspectos, no desde el momento que él inicia su aprendizaje.	Afirmación de la docente sobre los procesos pedagógicos que se debe seguir en los talleres de música.	Perspectiva pedagógica: La música, como ha sido comprobado, incrementa las habilidades cognitivas, mejora la concentración y robustece el pensamiento lógico-matemático y la lectoescritura. (López y Salcedo, 2021, p.9).
7	Con relación a los criterios que uno toma como docente es referente al nombre de la actividad nosotros como docentes planificamos nuestras actividades mensuales a través de proyectos de aprendizaje y unidades, por ello nosotras tomamos al proyecto de aprendizaje porque más que todo sacamos un producto.	Afirmación por parte de la docente sobre la relación que existe entre las unidades de aprendizaje y los proyectos de aprendizaje con la música.	Perspectiva pedagógica: El objetivo de esta ponencia es enfatizar la música como una alternativa metodológica en el aula, fundamentada en los resultados de investigaciones que muestran el impacto de la educación musical en el desarrollo cognitivo, social, físico y emocional de los estudiantes. (Llanga y Insuasti, 2019, p. 3).
8	Entonces la música es importante cada vez que nosotros relacionamos con la actividad, el nombre de la actividad, si a la vez damos un mensaje que los niños puedan asimilar el contenido de la música por eso siempre hay una relación con el nombre de la actividad y entonces si queremos llevar un mensaje también tenemos que escoger la música adecuada para que nosotros podamos llevar ese mensaje al niño en varias formas, entonces hasta más o menos que ellos conozcan los valores.	Afirmación por parte de la docente acerca de los momentos que se utiliza la música	Perspectiva pedagógica: La mayoría de los encuestados exhibe que, al ser el trabajo colaborativo la marca de esta disciplina, se puede lograr que los estudiantes mejoren su comportamiento, empatía y creatividad, lo que conlleva a aumentar su calidad en el estudio debido a que se desarrollan en un ambiente de bienestar y complicidad (López y Salcedo, 2021, p.9).

9	La experiencia que yo, he tenido desde el momento que empecé a trabajar fue prácticamente en el campo, no, yo no sé hablar el quechua y un poquito que me ha chocado porque los niños hablaban quechua y he ido con el idioma castellano, me adecuado he tenido que aprender canciones en quechua para realizar actividades permanentes y lo que es la motivación por eso fue una de las experiencias que he tenido y me impresionó más que todo porque cuando enseñas a un grupo de niños que son quechua hablantes es obvio que te choca he tenido que prácticamente practicar ya que yo no tenía dominio del idioma o lengua quechua se me es difícil pero todo se hace por los niños entonces he tenido que aprender más cancioncitas para poder yo aplicar en mis sesiones de aprendizaje.	Entusiasmo por parte de la profesora para el mejorar su desenvolvimiento en el ámbito de la música intercultural.	Perspectiva sociológica: La música como herramienta de transformación de un modelo multicultural hacia otro intercultural, posee una relevancia que no tienen otras disciplinas como las matemáticas, por ejemplo. Por ello, la música adquiere un papel revelador para trabajar ciertos retos del acontecer cotidiano de la escuela actual como lo es la competencia intercultural. (Pérez, 2014, p. 5).
---	--	--	---

DETERMINACIÓN 5

N.º	FRASES DE LA ANÉCDOTA	SIGNIFICADO	PERSPECTIVA TEÓRICA
1	Se emplea la música como estrategia porque permite la motivación en los niños y niñas despertando conexiones naturales en el cerebro que van a estimular la curiosidad y la creatividad, así mismo ayuda a mantener la atención también a reducir la ansiedad.	Conocimiento de la docente sobre los beneficios que tiene la música.	Perspectiva pedagógica: Es un instrumento potenciador de la personalidad del individuo, es una potente herramienta para alcanzar las habilidades socio comunicativas del estudiante, dándole la oportunidad de expresar de manera artística, estética y personal sus ideas, pensamientos, emociones e inquietudes, así como su arte creativo. (Troya, Viteri y Navarrete, 2023, p.6). Perspectiva psicológica: Reconocer las emociones en los procesos de aprendizaje es estimular y potenciar procesos creadores para la promoción de aprendizajes significativos que se traduzcan en bienestar en el recinto educativo (Albornoz, 2009, p.7).
2	Por ello con la música se crea contextos agradables que producen efectos muy positivos que estimulan el aprendizaje, por ello, escuchar y describir los sonidos del ambiente ayudan en el aprendizaje y desarrollo de los niños, es decir los sonidos de la naturaleza generan reacciones que desarrollan la imaginación y la atención.	Afirmación de la docente sobre la influencia que brinda la música en el desarrollo integral y en el aprendizaje de los niños.	Perspectiva pedagógica: La música como necesidad primaria de la vida, razón por la cual debe formar parte de la realidad del escolar y ser implementada como una herramienta pedagógica desde edades tempranas en el logro de las capacidades cognitivas, perceptivas

			y expresivas del niño, en particular las relativas a la lengua materna, donde la lectura ocupa un rol fundamental como vía de apropiación de conocimientos. (Miñan y Espinoza, 2020, p.2).
3	Por eso es importante saber que la educación acompañada con el medio musical facilita el proceso de aprendizaje al hacer más acogedor el ambiente y predispone a los niños y niñas a trabajar con más alegría y facilitando la socialización por ello, para seleccionar las canciones que usare como estrategia en mi aula, se deberán tener en cuenta cuatro aspectos muy importantes: letra de la canción, melodía, ritmo y tonalidad, adecuándolas a las edades y planificando las actividades según el nivel de cada edad en ese el de 4 años.	Conocimiento por parte de la docente en los aportes que brinda la música.	Perspectiva pedagógica: La musicoterapia usa cuatro métodos principales: la composición (ej., componer canciones o piezas instrumentales), la improvisación (crear música de forma extemporánea), la recreación (ej., cantar canciones) y los métodos receptivos (ej., escuchar música, entre otros). Usar estos métodos con el alumnado para explorar su vida emocional estimula el auto- conocimiento y aunque este proceso puede ser doloroso termina siendo profundamente significativo en sí mismo pues conecta e integra el ser de forma creativa. (Albornoz, 2009, p.5) Perspectiva sociológica: La música es un instrumento potenciador de la personalidad del individuo, es una potente herramienta para alcanzar las habilidades socio comunicativas del estudiante, dándole la oportunidad de expresar de manera

			artística, estética y personal sus ideas, pensamientos, emociones e inquietudes, así como su arte creativo (Troya, Viteri y Navarrete, 2023, p.6).
4	Entre las actividades que pongo en práctica en mi aula son el uso de diferentes instrumentos musicales de acuerdo a ello, utilizan el cuerpo para hacer música, utilizar y describir los sonidos del ambiente, entre otros.	Conocimiento de la docente sobre el beneficio que brinda la naturaleza como medio musical.	Perspectiva fisiológica: Su valor es invaluable en todos los aspectos del desarrollo integral, incluyendo la creatividad, la socialización, la coordinación psicomotriz, el lenguaje, la memoria, entre otros (Panchi, 2019, p.1)
5	Asimismo, podemos utilizar el cuerpo, para hacer música, hacer sonido con la boca, repetir sonidos, imitar sonidos escuchar y describir los sonidos del ambiente, imaginar e inventar historias a partir de música o sonidos también bailar libremente entre otras actividades.	Afirmación de la docente sobre el desarrollo de las habilidades motrices y cognitivas de los niños.	Perspectiva pedagógica: Entonces la música está presente en cada área o curso. Por ello, cada maestro debería aplicar la música como una estrategia de enseñanza para ver mejoras en el desarrollo de la clase de las diferentes asignaturas: comunicación, matemática, religión y personal social. También los entrevistados nos mencionan que con la música se les hizo fácil a los estudiantes aprender a contar, a conocer partes del cuerpo y a memorizar palabras. Por lo tanto, son mucho los métodos que se puede emplear a la hora de clase para obtener mejores resultados (Cruzata, 2021, p. 35)

Unidades temáticas y fisonomía individual

Tabla 1

Creatividad docente 1

UNIDAD TEMÁTICA	TEMA CENTRAL	EXPRESIÓN EN LENGUAJE CIENTIFICO
Párrafo 6 Entonces de repente me consigo la música lo que se tratará del tema del día, en ocasiones me lo invento en el momento entonces, les pregunto han escuchado y me dicen sí miss, entonces cantamos con todos los niños y lo vuelven a repetir el canto van creando y así formamos la música y se va creando instantáneamente. Párrafo 8 Llegando igual estaba por Quicapata estaba 5 años estuve allá igual allá los niños llegaron en un inicio que no sabían bien ningún canto y bueno yo tengo un repertorio de canciones de todos los animales y en una caja habían todos los animales jirafa lo que sea y los niños sacaban uno por uno y me decían, miss cantemos sobre la jirafa, la vaca y yo pues me lo inventaba y ahora me cuentan las mamás que todavía tengo contacto, me dicen miss, la miss de ahora no les hace cantar y ellos se quejan, me dicen que no nos hacen cantar como mi miss Obdulia.	Creatividad La creatividad es una habilidad fundamental que se desarrolla en el niño y permiten distintas formas de adquirir conocimientos.	La maestra fomenta la creatividad durante el desarrollo de sus talleres, o durante el uso de la música en sus clases, esto conlleva a que el niño tendrá formas variadas de aprender y desenvolverse en el aula.

Tabla 2*Taller de música docente 1*

UNIDAD TEMÁTICA	TEMA CENTRAL	EXPRESIÓN EN LENGUAJE CIENTÍFICO
Párrafo 2 En ellos prácticamente la música hace mucho en los niños, a través de incluir también lo que es los instrumentos musicales y a ellos les llama la atención a ellos, y no solamente el canto, también se puede integrar con palmadas con diversos movimientos, digamos eso les encanta y los medios que utilizo para darle uso a la música son con las panderetas, las sonajas o a veces con las palmadas, la cabecita, bueno como parte del cuerpo, y que también ellos integran eso a la música. Párrafo 3 En el momento de psicomotricidad yo como tenemos el video, yo les prendo, porque en la mañana es más tranquilo, pero por la tarde, o sea en la tarde es muy pesado para ellos y yo les prendo en horas de psicomotricidad, la música variada, entonces en la cual bailamos junto con ellos y eso les encanta prácticamente y la música les llama la atención por ejemplo en los talleres yo lo realizo a través de instrumentos musicales como la pandereta o las sonajas acompañando con eso, bueno pues los niños les encanta eso mayormente.	Taller de música Los talleres de música son aquellas actividades importantes dentro de una sesión de clase ya que es donde se podrán trabajar la expresión, la audición, el ritmo, entre otras actividades.	La docente promueve los talleres, en la hora de psicomotricidad o ya sea en otro momento de la sesión, integrando diversas formas de trabajo con los niños, ya sean instrumentos musicales o el mismo cuerpo del niño.

Tabla 3

Motivación docente 1

UNIDAD TEMÁTICA	TEMA CENTRAL	EXPRESIÓN EN LENGUAJE CIENTÍFICO
Párrafo 4 La música les hace despertar a veces ellos están con sueño como en horas de la tarde un poco pesadito, entonces eso hace que ellos reaccionen y les motiva eso no a cantar a veces ponemos música y ellos bailan eso resalten ellos y les encanta. Eso aplico con ellos cuando ya se sienten cansaditos más es juegos danzas música cantos y lo hacemos a la primera horita, lo hacemos rápido porque otros vienen con sueño y todo, y el canto les hace despertar y pues al darle uso a la música lo desarrollo de 10 a 15 minutos me tomo el tiempo para utilizar la música.	Motivación Motivación como un factor muy importante desarrollada a través de la música el cual promueve a que el niño pueda tener mayor capacidad de atención.	La docente impulsa a que la música se tome como un medio o recurso para una mayor efectividad en la motivación del niño durante las clases en el aula, pues esto le permitirá estar atento y así poder desarrollar todas sus capacidades.

Tabla 4*Atención docente 1*

UNIDAD TEMÁTICA	TEMA CENTRAL	EXPRESIÓN EN LENGUAJE CIENTÍFICO
Párrafo 5 Los integro cuando estoy en hora de clases y si hacen alguna travesura les digo que vamos a cantar bueno los momentos específicos de utilizar la música es al inicio, ellos cuando ya entramos al momento, como motivación ellos empiezan ya, mis ya cantamos tal música o tal canción, entonces al incido eso es un repertorio de canciones que cantamos con ellos más, al inicio de la clase y al final bueno son, parte lo que la despedida, y en algunos partes de la música lo cantamos, pero es al inicio.	Atención La atención que se va desarrollando a través de la música como recurso pedagógico, el cual permite que el niño pueda concentrarse más y atender mejor.	La maestra integra la música como un recurso pedagógico durante la sesión de clase, y así los estudiantes puedan mayor concentración durante el momento pedagógico.

Texto descriptivo individual del docente 1

Creatividad, taller musical, y la atención, en la capacidad de manejo de información

La creatividad en la capacidad de manejo de información

La docente considera que la creatividad uno de los beneficios importantes y relevantes en los niños, es por ello que a menudo se incluye la música dentro de las sesiones de aprendizaje o en los talleres. Existen diversas maneras de trabajar la creatividad en los niños, dentro del cual se introduce la música, y es dentro de estos talleres que se pueden trabajar aspectos como la elección de instrumentos musicales, la elección de las canciones que se van a cantar, darle a libertad de recoger sus propios materiales a la hora del taller, expresar sus ideas acerca de las canciones o los materiales, el trabajo en equipo dentro del aula.

La creatividad en base a la música

Para Piaget la música es una actividad creativa y progresiva, cuyo desarrollo estaría directamente relacionado con el nivel cognitivo del individuo. La música está ligada a dos procesos de pensamiento que son el pensamiento divergente y convergente, las cuales le darán pronta respuesta a situaciones por medio de los procesos musicales creativos como la improvisación, la música es una factora relevante para ejercitar y reforzar la creatividad por medio de la escucha activa, el juego y la improvisación; asimismo, también nos ayudará a comunicar a expresar nuestras emociones, encontrando el medio correcto para hacerlo.

La música, y sobre todo la música alegre y feliz favorecen y promueve la creatividad de los niños, pues cuando una persona se encuentra en un estado emocional feliz las ideas y pensamientos surgen y fluyen, empezamos a pensar de otra manera distinta y es donde emerge la capacidad de pensar del niño ya que se dará una mayor flexibilidad del pensamiento, tal como se evidencia a continuación:

Entonces de repente me consigo la música lo que se tratará del tema del día, en ocasiones me lo invento en el momento entonces, les pregunto han escuchado y me dicen sí, miss, entonces cantamos con todos los niños y lo vuelven a repetir el canto

van creando y así formamos la música y se va creando instantáneamente (tomado del párrafo 06).

Llegando igual estaba por Quicapata, estaba 5 años, estuve allá igual allá los niños llegaron en un inicio que no sabían bien ningún canto y bueno, yo tengo un repertorio de canciones de todos los animales y en una caja habían todos los animales jirafa lo que sea y los niños sacaban uno por uno y me decían, miss cantemos sobre la jirafa, la vaca y yo pues me lo inventaba y ahora me cuentan las mamás que todavía tengo contacto, me dicen miss, la miss de ahora no les hace cantar y ellos se quejan, me dicen que no nos hacen cantar como mi miss Obdulia (tomado del párrafo 08).

En las primeras etapas de desarrollo del niño, entre las edades de 0 a 6 años, el cerebro tiene la capacidad de ser flexible a los aprendizajes, que hace posible adquirir conocimientos, por lo que adquiere con mayor extensión las experiencias sociales, para ello es importante incentivar que el niño se relacione con otros niños y adultos.

Los niños pueden improvisar y/o crear sonidos, ritmos simples, frases de canciones, fragmentos melódicos, movimientos; para ello debes tener conocimientos previos, patrones internos que permitan el desarrollo de la imaginación, experimentando con estímulos diversos, porque lo que ves y oyes constituye los puntos de apoyo para tus futuras creaciones, la experiencia acumulada permite componer fantasías siguiendo un proceso de transformación.

Taller musical en la capacidad de manejo de información

La maestra contempla el taller de música como uno de los momentos más importantes de una clase, es por ello que dentro de las actividades que se realiza se pueden incluir, entre otras, clases de expresión vocal, escucha de música, movimiento y ritmo en juegos y talleres de instrumentos musicales.

Taller de música

Un taller de música viene ser el momento en el que se desarrollan actividades vinculadas a la música, dichas actividades pueden ser los talleres con instrumentos musicales, expresiones vocales, ritmo y movimiento.

La realización de dichos talleres musicales tiene una gran importancia en la formación integral del estudiante de preescolar; asimismo, aporta al desarrollo de habilidades, este momento del taller de música permite también al infante utilizarlo como un momento de expresión, comunicación, y creación, de tal manera que el niño accede a la manipulación de sus aprendizajes con bastante autonomía, tal como se evidencia a continuación.

En ellos prácticamente la música hace mucho en los niños, a través de incluir también lo que es los instrumentos musicales y a ellos les llama la atención a ellos, y no solamente el canto, también se puede integrar con palmadas con diversos movimientos, digamos eso les encanta y los medios que utilizo para darle uso a la música son con las panderetas, las sonajas o a veces con las palmadas, la cabecita, bueno como parte del cuerpo, y que también ellos integran eso a la música (tomado del párrafo 02).

En el momento de psicomotricidad yo como tenemos el video, yo les prendo, porque en la mañana es más tranquilo, pero por la tarde, o sea en la tarde es muy pesado para ellos y yo les prendo en horas de psicomotricidad, la música variada, entonces en la cual bailamos junto con ellos y eso les encanta prácticamente y la música les llama la atención por ejemplo en los talleres yo lo realizo a través de instrumentos musicales como la pandereta o las sonajas acompañando con eso, bueno pues los niños les encanta eso mayormente (tomado del párrafo 03).

Por todo lo mencionado anteriormente, se debería dar más énfasis en la música en el aula ya que ayuda a desarrollar múltiples aspectos del niño como: la psicomotricidad, relaciones sociales, autonomía, autoconocimiento, conciencia ambiental, relaciones interpersonales, representaciones temporales, lateralidad, percepción auditiva, adquisición de pulso, acento y ritmos, también se pueden trabajar las normas, la relajación, etc.

La atención en la capacidad de manejo de información

La profesora considera el trabajo de la música relevante dentro del aula, ya que en consecuencia uno de los beneficios que obtiene el infante es la atención, y por su parte la atención viene a ser la capacidad de un niño para concentrarse en una persona u objeto e ignorar

otras cosas interesantes en el entorno que compiten por su atención. Asimismo, la atención está basada en redes anatómicas, que no pertenece a un área específica del cerebro ni es un producto global de ella. Las áreas del cerebro involucradas en la atención no tienen la misma función; más bien, diferentes áreas apoyan funciones diferentes.

La atención en base a la música

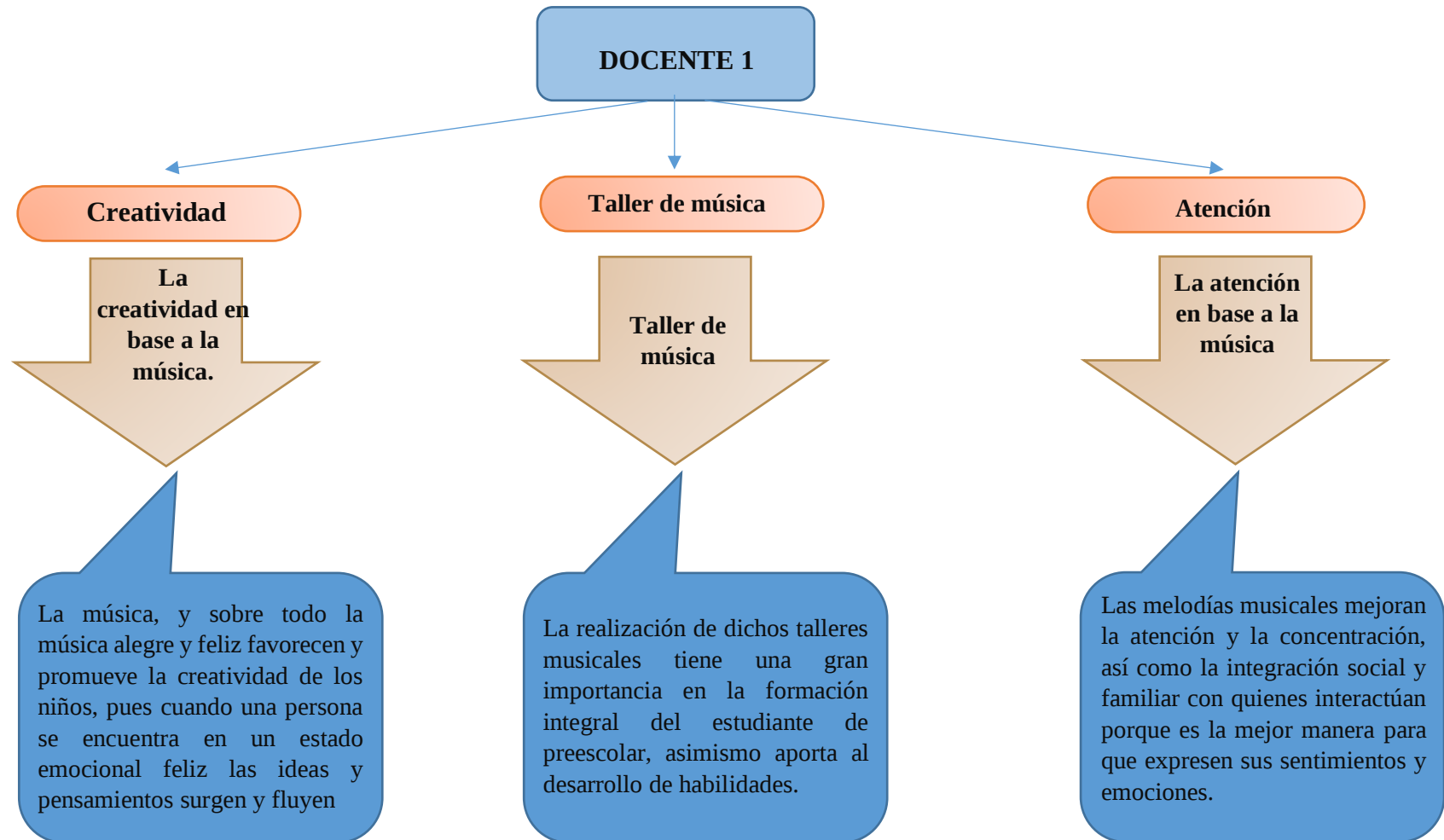
La música se considera como un elemento integrador, puede considerarse esencial para el desarrollo humano integral, ya que posibilita la expresión individual en todos los niveles. La música ayuda a coordinar la respiración y relajar el ritmo cardíaco, ayudando así a los niños a relajarse y aprender a controlar sus emociones, es por ello que escuchar música les obliga a centrar su atención en diferentes sonidos, tonos, melodías o letras, lo que aumenta su concentración, tal como se evidencia a continuación.

Los integro cuando estoy en hora de clases y si hacen alguna travesura, les digo que vamos a cantar; bueno los momentos específicos de utilizar la música es al inicio. Ellos, cuando ya entramos al momento, como motivación, ellos empiezan ya. Miss, ya cantamos tal música o tal canción; entonces al incido eso es un repertorio de canciones que cantamos con ellos más, al inicio de la clase y al final bueno son, parte lo que la despedida, y en algunos partes de la música lo cantamos, pero es al inicio (tomado del párrafo 05).

Las canciones infantiles mejoran el desarrollo intelectual, auditivo, emocional, del habla, motor y social. Todos estos beneficios se logran a través de la escucha la lectura y la escritura, así como la expresión física y emocional. Estas melodías musicales mejoran la atención y la concentración, así como la integración social y familiar con quienes interactúan porque es la mejor manera para que expresen sus sentimientos y emociones.

Organizador 1

Esquema de las relaciones entre la creatividad, taller de música y atención en el desarrollo de la capacidad de manejo de información



Unidades temáticas y fisonomía individual

Tabla 5

Motivación docente 2

UNIDAD TEMÁTICA	TEMA CENTRAL	EXPRESIÓN EN LENGUAJE CIENTÍFICO
Párrafo 9 Yo uso la música en todo momento, en la motivación, en todos los momentos pedagógicos. Cuando estás hablando en clase, en todo momento estás cantando prácticamente, durante todas las actividades de aprendizaje, utilizando diferentes medios. Con respecto a los medios que utilizo, es generalmente la tecnología y como sabemos la tecnología avanzado ahora, antes no teníamos radio, no teníamos televisor, no teníamos internet, los medios más utilizados, se puede decir que son los medios tecnológicos. Párrafo 10 Ahora los niños utilizan un celular desde pequeños, ellos incluso ponen la música en el celular sin la ayuda de su papá, por ello pueden elegir qué tipo de música pueden escuchar, entonces son más independientes, son unos niños que están inmersos en la globalización incluso.	Motivación La motivación como medio para que el alumno pueda desarrollar con mayor eficacia las distintas habilidades dentro del aula.	La profesora desarrolla y fomenta un ambiente motivador y estimulante hacia el niño, el cual conlleva a obtener una mejor atención y concentración dentro del salón de clases.

Párrafo 11 Por ello puedo mencionar que los medios que más utilizo es el celular, la televisión, también los buffers que toda maestra debe cargar con ello y esos son los recursos que utilizo frecuentemente.		
---	--	--

Tabla 6*Autonomía docente 2*

UNIDAD TEMÁTICA	TEMA CENTRAL	EXPRESIÓN EN LENGUAJE CIENTÍFICO
Párrafo 6 Por ello en cuanto al taller de música de manera espontánea los niños van a ir escogiendo los materiales, en este caso los instrumentos musicales que ellos quieren utilizar para desarrollar el taller, esto se hace con los procesos o con los momentos del taller. En ese sentido se dirige el taller de música con la participación de los niños primero explorando los instrumentos de manera espontánea iniciando el taller específicamente se hace después de una actividad de aprendizaje, en el desarrollo los niños hacen música de manera espontánea.	Autonomía La autonomía como una habilidad desarrollada a través de los diferentes talleres de música.	La docente promueve el desarrollo de la autonomía en el aula a través de la ejecución a través de la elección las canciones, la elección de instrumentos musicales o la manipulación de estos.

Párrafo 7 Los niños al momento de desarrollar el taller de música aun no aprenden a utilizar los instrumentos musicales por ello tienen que ser dirigidos por la maestra, en este caso tal vez pueda ver grupos donde por ejemplo haya grupos de flautas o grupos de niños que hagan o agarren la guitarrita o niños que usen el tambor y así todos estarán tocando un instrumento.		
--	--	--

Tabla 7

Beneficios de la música docente 2

UNIDAD TEMÁTICA	TEMA CENTRAL	EXPRESIÓN EN LENGUAJE CIENTIFICO
Párrafo 1 La música es una herramienta muy importante para el aprendizaje de los niños y las niñas por ello se debe incluir la música en toda actividad de aprendizaje y a lo largo del desarrollo de estas también porque gracias a la música ellos van a desarrollar la creatividad van a desarrollar la imaginación y muchos aspectos importantes en el desarrollo del niño.	Beneficios de la música Distintos beneficios que la docente promueve en el niño a través de la música.	La profesora reconoce los diversos beneficios que obtiene el niño a través de las distintas actividades y talleres con música que se realizan en el aula, ya sea en el áreas motriz, cognitivos, social, que obtiene.

Párrafo 8 Pero específicamente los niños en el taller de música tienen que cantar para que puedan desarrollar su lateralidad y también como son niños de 3 años puedan desarrollar su lenguaje porque están en ese proceso por ello los niños participan cuando hacemos uso de la música ya que se dan día a día, con la música a través de los diferentes instrumentos musicales que ellos puedan elegir y así puedan desarrollar sus capacidades y competencias.		
---	--	--

Texto descriptivo individual del docente 2

La motivación, autonomía y los beneficios de la música en la capacidad de manejo de información

La motivación en la capacidad de manejo de información

La docente plantea relevante el trabajo dentro del aula a través de la música antes y durante la clase, con la intención de generar atención y, por tanto, la motivación necesaria para que el niño pueda iniciar la clase motivado, cuando una persona se encuentra, tenemos el deseo de hacer algo y la capacidad de perseverar para lograr resultados. En el ámbito del aprendizaje, la motivación de los estudiantes se refiere al interés de los estudiantes por lo que se enseña en la escuela

La motivación en base a la música

La música es importante en el nivel preescolar, pues satisface el interés y motivación de los niños por la música y los sonidos, amplía sus posibilidades, despierta nuevas emociones y aumenta los conocimientos.

Por tanto, se cree que los niños que están acostumbrados a una vida de música tendrán mayor inteligencia que otros niños. La música estimula áreas del cerebro responsable de la lectura, el cálculo y el desarrollo emocional, tal como se evidencia a continuación.

Yo uso la música en todo momento, en la motivación, en todos los momentos pedagógicos, cuando estás hablando en clase, en todo momento estás cantando prácticamente, durante todas las actividades de aprendizaje, utilizando diferentes medios, con respecto a los medios que utilizo es generalmente la tecnología y como sabemos la tecnología avanzado ahora, antes no teníamos radio, no teníamos televisor, no teníamos internet, los medios más utilizados, se puede decir que son los medios tecnológicos (tomado del párrafo 09).

Ahora los niños utilizan un celular desde pequeños, ellos incluso ponen la música en el celular sin la ayuda de su papá, por ello pueden elegir qué tipo de música pueden

escuchar, entonces son más independientes, son unos niños que están inmersos en la globalización incluso (tomado del párrafo 10).

Por ello puedo mencionar que los medios que más utilizo es el celular, la televisión, también los buffers que toda maestra debe cargar con ello y esos son los recursos que utilizo frecuentemente (tomado del párrafo 11).

El ritmo y la melodía afectan las emociones de las personas. En el contexto de la educación, la música y las canciones infantiles están estrechamente relacionadas con la motivación intrínseca y extrínseca del infante durante el aprendizaje y la interacción con sus pares. Los estudios sobre el desarrollo infantil muestran que cuando los niños tienen la exposición a actividades sonoras agradables desde la primera infancia desarrolla componentes emocionales, incluida la expresión verbal y física, además de las habilidades auditivas.

La autonomía en la capacidad de manejo de información

La docente promueve el desarrollo de la autonomía en el aula a través de la ejecución y elección de las canciones; es decir, en la elección de instrumentos musicales o la manipulación de estos. Por lo tanto, la autonomía es considerada como una capacidad de desenvolverse de manea propia en el entorno social y cultural. Cuando los niños se encuentran en desarrollo, será primordial implantar la seguridad y confianza ya que desarrollaran la responsabilidad, disciplina todo ello favorecerá su autonomía.

La autonomía en el uso de la música

La autonomía en el uso de la música dispone un elemento principal en la educación del niño, ya que en su uso predispone a desenvolverse de manera favorable pues se integra al entorno y la sociedad, por ello la música brinda una independencia en los niños ya que al realizar las diversas actividades habituales como colaborar, respetar a sus compañeros, cuidarse a sí mismo y a su entorno contribuirá en su desarrollo favorable, tal como se evidencia a continuación:

Por ello en cuanto al taller de música de manera espontánea los niños van a ir escogiendo los materiales, en este caso los instrumentos musicales que ellos quieren utilizar para desarrollar el taller, esto se hace con los procesos o con los momentos del taller. En ese sentido se dirige el taller de música con la participación de los niños primero explorando los instrumentos de manera espontánea iniciando el taller específicamente se hace después de una actividad de aprendizaje, en el desarrollo los niños hacen música de manera espontánea (tomado del párrafo 6).

Los niños al momento de desarrollar el taller de música aun no aprenden a utilizar los instrumentos musicales por ello tienen que ser dirigidos por la maestra, en este caso tal vez pueda ver grupos donde por ejemplo haya grupos de flautas o grupos de niños que hagan o agarren la guitarrita o niños que usen el tambor y así todos estarán tocando un instrumento (tomado del párrafo 7).

Por lo tanto, la seguridad emocional será fortalecida al momento de expresarse de manera confiada en clases, es decir, en al momento de cantar una canción de su preferencia podrá estimular su forma de hablar y podrá entender el significado de cada palabra asimismo mejorará la expresión corporal por ende su coordinación. Entonces al implementar la música en las experiencias de aprendizaje los estudiantes podrán expresarse de manera libre ello potenciará su autoconfianza en consecuencia fortalecerá su autonomía y el niño de desenvolverá de manera eficaz en el su entorno.

Beneficios en la capacidad de manejo de información

La profesora reconoce los diversos beneficios que obtiene el niño a través de las distintas actividades y talleres con música que se realizan en el aula, ya sea en las áreas motrices, cognitivos, social. De esta manera, el beneficio se deduce como un hecho que favorece a un individuo o un grupo de personas, por ello la música estimula diversas habilidades del estudiante pues aporta en el desarrollo integral de los estudiantes (cognitivo, psicológico, social y motriz).

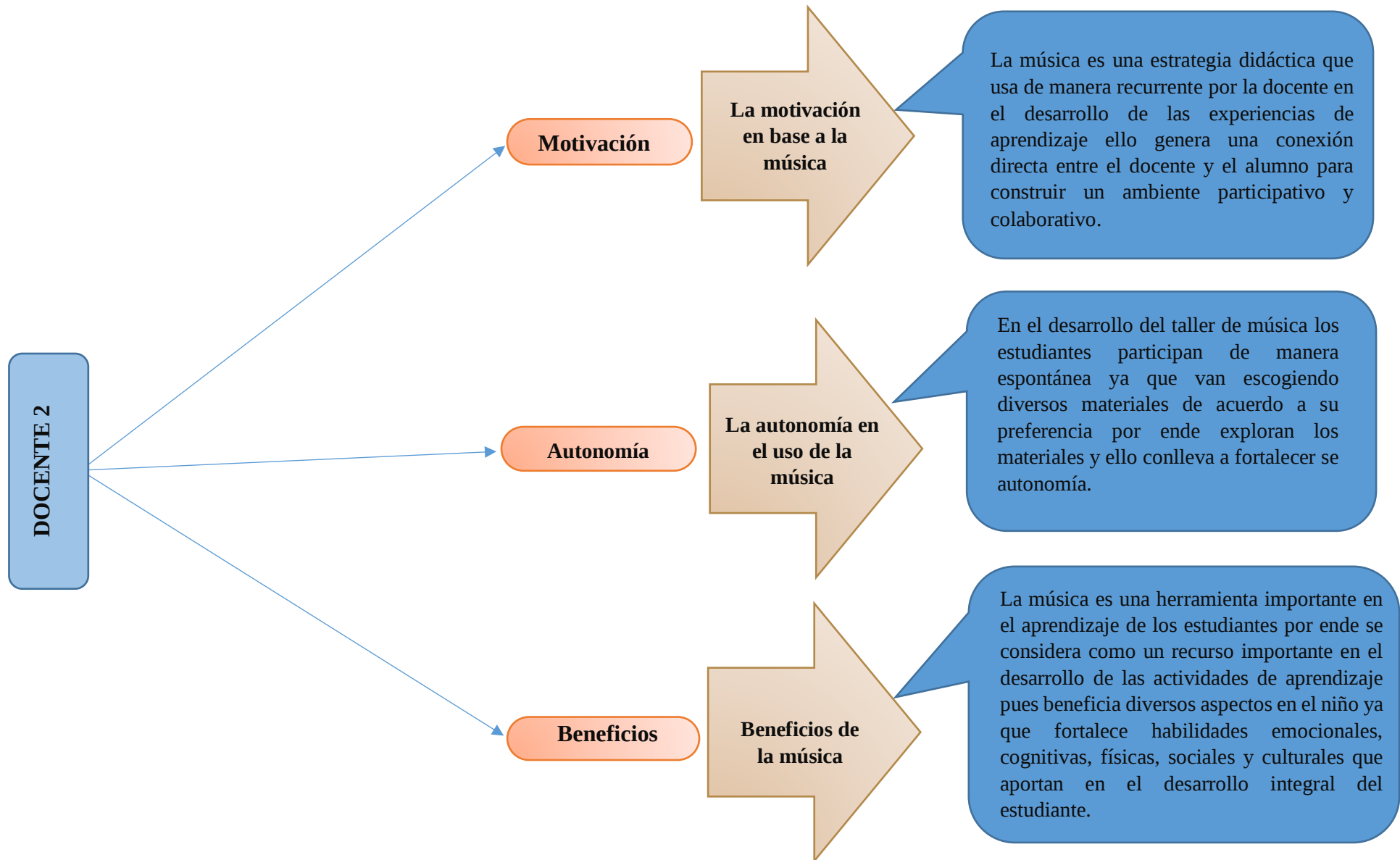
Beneficios de la música

Los beneficios de la música con llevan a un estímulo de diversas habilidades como la capacidad de recordar, mejorar la memoria y la concentración, ya que existe una conexión con los sentimientos las cuales van a generar en los estudiantes un estado de ánimo positivo para que puedan aprender nuevos conocimientos, tal como se evidencia a continuación:

La música es una herramienta muy importante para el aprendizaje de los niños y las niñas por ello se debe incluir la música en toda actividad de aprendizaje y a lo largo del desarrollo de estas también porque gracias a la música ellos van a desarrollar la creatividad van a desarrollar la imaginación y muchos aspectos importantes en el desarrollo del niño (tomado del párrafo 1).

Pero específicamente los niños en el taller de música tienen que cantar para que puedan desarrollar su lateralidad y también como son niños de 3 años puedan desarrollar su lenguaje porque están en ese proceso por ello los niños participan cuando hacemos uso de la música ya que se dan día a día, con la música a través de los diferentes instrumentos musicales que ellos puedan elegir y así puedan desarrollar sus capacidades y competencias (tomado del párrafo 8).

De tal manera, la música es fundamental para el desarrollo y crecimiento del niño; ello puede repercutir en el desarrollo físico, emocional e intelectual, ya que se potencializa la atención, estimula la creatividad y mejora el pensamiento, creatividad, imaginación y el desarrollo de habilidades sociales por que al momento de escuchar diversos repertorios musicales los estudiantes despertaran diversas emociones, por lo que ayuda a crear un contexto emocional positivo y se genera un aprendizaje con entusiasmo y optimismo.

Esquema de las relaciones entre la motivación, autonomía y los beneficios en el desarrollo de la capacidad de manejo de información

Unidades temáticas y fisonomía individual

Tabla 8

Motivación docente 3

UNIDAD TEMÁTICA	TEMA CENTRAL	EXPRESIÓN EN LENGUAJE CIENTÍFICO
Párrafo 1 Nosotros como docentes pues sabemos muy bien que la música es muy importante en la educación de los niños porque la música es considerada como recurso motivador. Párrafo 3 La música es muy importante en el trabajo con los niños, por el mismo hecho de que es un recurso muy motivador para las diferentes actividades que nosotros trabajamos y , cuando los niños están motivados de por sí, podrán estar atentos, en la clase y así pueda interiorizar mucho mejor el aprendizaje que se está brindando, la música es un recurso que motiva a los niños, les transmite unas energías positivas, alegrías y mientras los niños estén alegres felices, el aprendizaje es mucho mejor en ellos por eso es muy valioso la música. Párrafo 6 Cuando tú motivas con la música empiezas prácticamente con niños alegres, con ganas de aprender, yo creo que siempre las docentes pues este recurso de la música utilizamos, ya sea al inicio de la clase en lo que es la motivación.	Motivación Motivación en la música recurso usado por la docente ya que es un facilitador de habilidades y destrezas de los niños.	La docente promueve el uso de la música como recurso motivador, ya que es necesario al desarrollar experiencias de aprendizajes el cual estimulará el desarrollo cognitivo, social , motor y emocional de los educandos.

Tabla 9*Beneficios de la música del docente 3*

UNIDAD TEMÁTICA	TEMA CENTRAL	EXPRESIÓN EN LENGUAJE CIENTÍFICO
Párrafo 5 Entonces los niños al escuchar la música de por sí van a empezar a mover su cuerpo, van a empezar a aplaudir y a cantar y se nota la alegría que ellos demuestran, al escuchar la música.	Beneficios de la música Beneficios de la música en el fortalecimiento de la participación de los niños empleados por la docente.	La docente conoce los beneficios de la música por ello desarrolla actividades de rutina con los niños ya que ayudan en la adquisición de la capacidad intelectual, la inteligencia emocional y el desarrollo psicomotor.

Tabla 10*Momentos pedagógicos del docente 3*

UNIDAD TEMÁTICA	TEMA CENTRAL	EXPRESIÓN EN LENGUAJE CIENTÍFICO
Párrafo 2 En las actividades que nosotros realizamos día a día con los niños nosotros trabajamos determinado tema o actividad lo realizamos acompañando con música, y pues los momentos que yo utilizo la música en mi clase está en primer lugar en la hora de la motivación, también en los talleres, cuando trabajamos el taller grafico plástico acompañamos dentro de la	Momentos pedagógicos Momentos en que se usa la música empleados por la docente al momento de desarrollar las actividades de aprendizaje.	La docente considera relevante a los momentos en el que se usa la música por ende los incluye en los procesos pedagógicos es decir realiza experiencias de aprendizaje para ponerlo en práctica, por lo tanto, los estudiantes lograrán desarrollar el lenguaje, control de sus emociones, su creatividad, mejorarán su autoestima y confianza.

música, cuando trabajamos el taller de psicomotricidad también la música está presente.

Párrafo 7

También en los talleres, y cuando yo trabajo taller de música, a la semana lo hacemos una vez, y para trabajar taller musical en primer lugar se da las indicaciones a los niños de que es lo que vamos a realizar y cuáles son los procedimientos a seguir, por ejemplo, un día trabajamos con instrumentos elaborados por ellos mismos, se les pide que trabajen más que nada el ritmo, cantamos verbalmente y ellos acompañan con el instrumento, teniendo el ritmo de la canción y siempre a la semana desarrollamos un taller de baile es está acompañado de la música.

Texto descriptivo individual del docente 3

La motivación, beneficios y los procesos pedagógicos, en la capacidad de manejo de información

La motivación en la capacidad de manejo de información

La docente considera relevante a los momentos en el que se usa la música, por ende, los incluye en los procesos pedagógicos. Es decir, realiza experiencias de aprendizaje para ponerlo en práctica; por lo tanto, los estudiantes lograrán desarrollar el lenguaje, control de sus emociones, su creatividad, mejora de su autoestima y confianza. Por tal razón, se menciona que la motivación es aquella necesidad o impulso interno que surge de manera individual en las personas para lograr sus objetivos. Ello requiere de esfuerzo y dedicación; asimismo, involucra fenómenos emocionales, biológicos y sociales, generalmente son cambiantes a lo largo de la vida. Es decir, la motivación es aquel logro que se quiere alcanzar, en consecuencia, es necesario el nivel de interés que se genere en el individuo ya que será muy significativo para poder alcanzar los objetivos deseados.

La motivación en base a la música

La motivación es un recurso indispensable para incentivar la participación en los estudiantes; por ello, la música aporta considerablemente en el desarrollo cognitivo y el rendimiento académico de los estudiantes, ya que existe una conexión entre las melodías y los aprendizajes adquiridos en el aula. Por ello, la música motiva a nuestros niños notablemente pues, al oír diversas canciones, requiere cierto nivel de concentración y atención; en consecuencia, se activan diversas partes de nuestro hemisferio cerebral, la cual estimula la creatividad, la imaginación, el lenguaje, la lógica y la motricidad. Entonces, usar la música en nuestras diversas experiencias de aprendizaje nos dará un buen resultado en cada estudiante, ya que existe un aprendizaje vivencial y ello conlleva a una adquisición de aprendizajes significativos, tal como se evidencia a continuación.

Nosotras, como docentes pues sabemos muy bien que la música es muy importante en la educación de los niños porque la música es considerada como recurso motivador (tomado del párrafo 01).

La música es muy importante en el trabajo con los niños, por el mismo hecho de que es un recurso muy motivador para las diferentes actividades que nosotros trabajamos y , cuando los niños están motivados de por sí, podrán estar atentos, en la clase y así pueda interiorizar mucho mejor el aprendizaje que se está brindando, la música es un recurso que motiva a los niños, les transmite unas energías positivas, alegrías y mientras los niños estén alegres felices, el aprendizaje es mucho mejor en ellos por eso es muy valioso la música (tomado del párrafo 03).

Cuando tú motivas con la música, empiezas prácticamente con niños alegres, con ganas de aprender, yo creo que siempre las docentes pues este recurso de la música utilizamos, ya sea al inicio de la clase en lo que es la motivación (tomado del párrafo 06).

La música tiene una conexión con nuestro estado emocional, por ello incentivará a cada individuo a poder desarrollar sus actividades diarias. Es decir, los estudiantes, al oír una melodía, podrán despertar cierto nivel de interés en el momento de realizar sus actividades académicas. Ello conllevará a poder captar nuevos aprendizajes de manera satisfactoria; asimismo, se activarán nuevos mecanismos a nivel emocional, los cuales ayudarán a poder alcanzar una determinada meta. Asimismo, será indispensable dar una buena elección de nuestro repertorio musical para que nuestros estudiantes puedan realizar actividades de aprendizaje significativas. En consecuencia, se puede mencionar que la música es un recurso que desarrolla una cierta motivación a nuestros estudiantes, ya que se despiertan conexiones en distintas partes del cerebro por lo tanto el rendimiento académico escolar es eficaz al momento de realizar sus experiencias aprendizaje, aportando en el desarrollo de sus habilidades cognitivas, emocionales y motoras.

Beneficios en la capacidad de manejo de información

La docente conoce los beneficios de la música; por ello, desarrolla actividades de rutina con los niños, ya que ayudan en la adquisición de la capacidad intelectual, la inteligencia emocional y el desarrollo psicomotor. Por otro lado, los beneficios de la música traerán consigo una adquisición de melodías, ritmos y sonidos por ende despertarán en ellos individuos diversas emociones, por esto los estudiantes al escuchar diversos tipos de melodías, desarrollarán diversas partes del cerebro siendo este un factor importante para desarrollar diversas habilidades, como la imaginación la creatividad, la motricidad, el lenguaje y la lógica.

Beneficios de la música

Los beneficios de la música traerán múltiples aciertos en el ámbito académico de los estudiantes de la educación básica regular, ya que se incentivará la mejora de la memoria, la atención e incluso la concentración; asimismo, incentivará a alcanzar sus diversos objetivos; es decir, los educandos tendrán habilidades de retención. Por lo tanto, mejorarán en diversos aspectos, ya sean comunicativos o lógicos. En consecuencia, aportará en su desenvolvimiento académico, tal como se evidencia a continuación:

Entonces los niños al escuchar la música de por sí van a empezar a mover su cuerpo, van a empezar a aplaudir y a cantar y se nota la alegría que ellos demuestran, al escuchar la música. (tomado del párrafo 03).

Por otra parte, la música beneficia en la inteligencia y aumenta la habilidad para resolver problemas matemáticos, mejora su lenguaje, así pues, al momento de escuchar el repertorio de canciones, los estudiantes tendrán mayor nivel de retención y aumentarán su nivel de vocabulario, en aspecto emocional, ya que se activan diversas conexiones cerebrales. Ello conlleva al control de sus emociones, por lo cual, los niños, al oír canciones alegres, mejorarán su estado emocional, sintiéndose más contentos y seguros de sí mismos. Al mismo tiempo, tendrán un aprendizaje significativo, divertido, espontáneo y dinámico.

Procesos pedagógicos en la capacidad de manejo de información

La docente considera relevante a los momentos en el que se usa la música, por ende, los incluye en los procesos pedagógicos. Es decir, realiza experiencias de aprendizaje para ponerlo en práctica; por lo tanto, los estudiantes lograrán desarrollar el lenguaje, control de sus emociones, su creatividad, mejorarán su autoestima y confianza. Por otro lado, los procesos pedagógicos son un conjunto de actividades que aportan en la planeación de los aprendizajes del estudiante. Ello lleva al docente a desarrollarlo de manera intencional para realizar actividades significativas, así preparar al estudiante para la vida como ser social, por lo cual se debe integrar el ámbito cognitivo, procedimental y actitudinal.

Procesos pedagógicos en el uso de la música

Los procesos didácticos se encuentran dentro de una sesión de aprendizaje. Generalmente, la música se va integrando en los contenidos educativos, ya que ayuda en el desarrollo del niño. Asimismo, será un elemento que potencialice diversas áreas en el que se va desarrollando el niño, porque fortalecen su comunicación; por ello, mejora su lenguaje. Además, favorece el ámbito social, pues ayuda a mejorar sus relaciones sociales. Igualmente favorece la confianza al momento de expresar sus ideas; del mismo modo, ayuda en el trabajo en equipo, tal como se evidencia a continuación:

En las actividades que nosotros realizamos día a día con los niños, nosotros trabajamos determinado tema o actividad; lo realizamos acompañando con música, y pues los momentos que yo utilizo la música en mi clase está en primer lugar en la hora de la motivación, también en los talleres. Cuando trabajamos el taller gráfico plástico acompañamos dentro de la música; cuando trabajamos el taller de psicomotricidad, también la música está presente (tomado del párrafo 02)

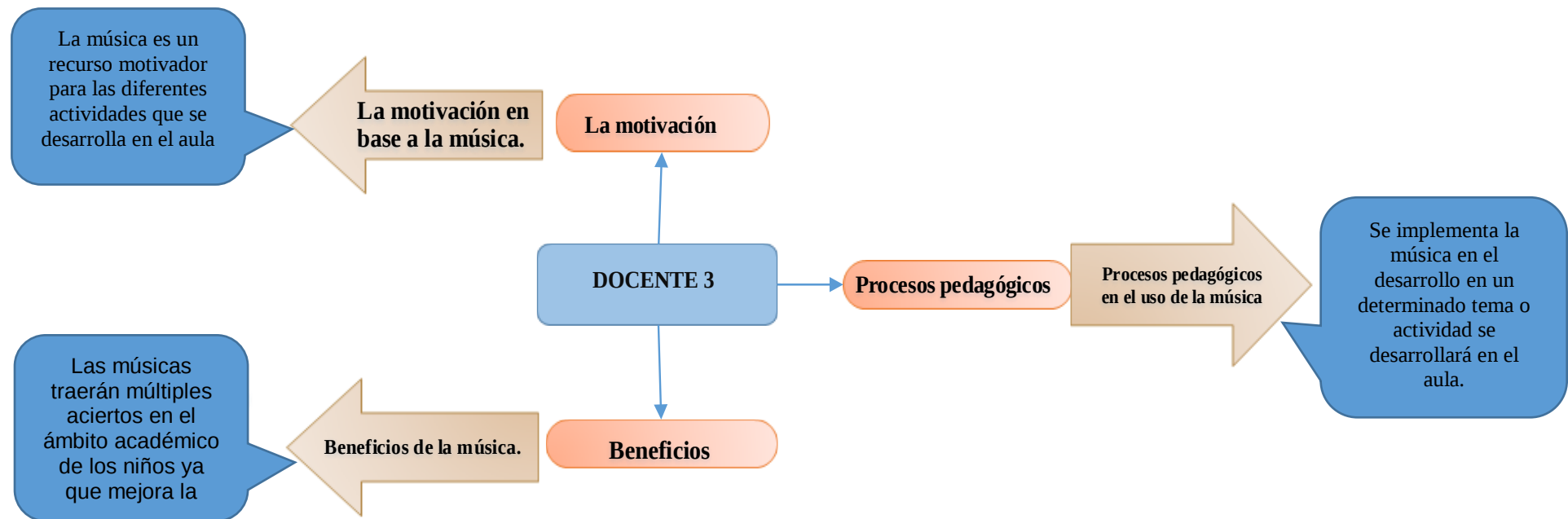
También en los talleres, y cuando yo trabajo taller de música, a la semana lo hacemos una vez, y para trabajar taller musical en primer lugar se da las indicaciones a los niños de qué es lo que vamos a realizar y cuáles son los procedimientos a seguir, por ejemplo, un día trabajamos con instrumentos elaborados por ellos mismos, se les pide que trabajen más que nada el ritmo, cantamos verbalmente y ellos acompañan con el instrumento, teniendo el ritmo de la canción y siempre a la semana

desarrollamos un taller de baile es está acompañado de la música (tomado del párrafo 07).

Se ha visto que la música se va implementando en los procesos pedagógicos para poder incentivar a los estudiantes a obtener altos desempeños académicos, ya que, al tocar, escuchar o cantar, aportará en el desarrollo del niño; es más, favorecerá el estado anímico de los niños y ello conlleva al desarrollo de su seguridad en sí mismos. Por otro lado, la música estimula la creatividad, la imaginación puesto que existe una conexión entre el cerebro y la mente. Del mismo modo, fortalecerá el rendimiento académico, y también estimulará la coordinación y el movimiento, por consiguiente, el estudiante tendrá un buen estado físico, ya que, al realizar actividades rítmicas, estimula su equilibrio, mejora su coordinación y su sentido espacial.

Organizador 3

Esquema de las relaciones entre la motivación, beneficios y los procesos pedagógicos en el desarrollo de la capacidad de manejo de información



Unidades temáticas y fisonomía individual

Tabla 11

Comportamientos del docente 4

UNIDAD TEMÁTICA	TEMA CENTRAL	EXPRESIÓN EN LENGUAJE CIENTÍFICO
Párrafo 1 Con respecto a mis experiencias que pasé en la música, pude conocer que ayuda en la motivación, es decir toda actividad motivadora impresiona a los niños entonces si tú motivas algo que de repente no les va a motivar a los niños, los niños solo van a mirarte y escucharte, por ello la motivación tiene que ser un papel muy importante y que mejor con la música, si lo aplicamos las reacciones de cada niño son distintas, no todos los niños son iguales hay niños que de repente ya conocen esa música y se quedan mirando y como quien dice se cansan, entonces nosotros como docentes debemos tomar estrategias para que los niños reaccionen a otros nuevos aprendizajes y otras nuevas canciones.	Comportamientos Comportamientos favorables de los estudiantes al implementar el uso de la música en las actividades de aprendizaje.	La docente conoce la importancia de la música por ello lo involucra en el desarrollo de las actividades de aprendizaje, ello favorece en el fortalecimiento de la memoria, mejora su concentración y la atención, asimismo favorece el desarrollo del lenguaje de los niños

Tabla 12

Desarrollo integral del docente 4

UNIDAD TEMÁTICA	TEMA CENTRAL	EXPRESIÓN EN LENGUAJE CIENTÍFICO
Párrafo 2 En efecto, la música es muy importante para desarrollo integral de nuestros niños y una de las potencialidades de la música es que fomenta el desarrollo integral del niño y de la niña, ¿de qué manera?, al contribuir a su desarrollo intelectual, socio afectivo psicomotor y emocional además les invita un proceso cognitivo mientras promueve la identificación y expresión de sus emociones y con ellos descubrimiento del ser, todo esto se refiere, a que el niño desarrolla todas sus potencialidades, todos sus aspectos de su cuerpo. Párrafo 4 También existen partes que potencializa la agilidad cerebral este estimula a más que todo estimula el hemisferio izquierdo ya que nuestros cerebritos la parte de izquierda es el que desarrolla la parte se encarga del aprendizaje, del lenguaje que es muy importante que el niño desarrolle esa parte, y	Desarrollo integral Desarrollo integral de los niños estimulado por las docentes para favorecer la realización plena de los educandos.	La docente considera importante los beneficios de la música por lo tanto inserta canciones en las sesiones de aprendizaje ello aporta en el desarrollo cognitivo, asimismo ayuda a controlar sus emociones y facilita la relación con su medio social.

también esa parte este desarrolla los números y también el uso de la lógica entonces tú sabes que eso no solamente la motivación.

Párrafo 5

Con relación a ello tenemos que aplicar la música, qué bonito sería que, desde el principio del desarrollo pedagógico de la actividad pedagógica, nosotras empecemos con la música, no, es cosa que, a los días a las niñas, le ayuda a la retención, no, y a la prestación del aprendizaje y también ayuda pues a que se vuelva más ágil, no en su psicomotricidad, para que sea este social y que active sus emociones.

Tabla 13*La participación del docente 4*

UNIDAD TEMÁTICA	TEMA CENTRAL	EXPRESIÓN EN LENGUAJE CIENTÍFICO
Párrafo 3 Por otra parte, a través de la música el niño, sea este, un niño melodioso, un niño activo, un niño participativo y también a la vez mejora la capacitación, la capacidad y de atención.	La participación La participación de los niños con el uso de la música usada por la docente para fortalecer el desarrollo cognitivo de los estudiantes.	La docente resalta la importancia de la participación de los niños con el uso de la música, por ende al momento de desarrollar las experiencias de aprendizaje, fortalece su atención y concentración en consecuencia los estudiantes participan de manera activa .

Tabla 14*Contenido educativo del docente 4*

UNIDAD TEMÁTICA	TEMA CENTRAL	EXPRESIÓN EN LENGUAJE CIENTIFICO
Párrafo 8 Entonces la música es importante cada vez que nosotros relacionamos con la actividad, el nombre de la actividad, si a la vez damos un mensaje que los niños puedan asimilar el contenido de la música por eso siempre hay una relación con el nombre de la actividad y entonces	Contenido educativo Contenido educativo usado por la docente para desarrollar en los estudiantes una comunicación personal e interpersonal.	La docente comprende la relevancia de los momentos en que se usa la música por ello inserta diferentes ritmos y melodías en los procesos didácticos que se desarrolla en el aula asimismo incluyendo al estudiante en el desarrollo de la actividad, todo ello implica que el educando pueda adquirir diversas potencialidades, ya sea en el mejoramiento del lenguaje, su comunicación y su inteligencia emocional.

si queremos llevar un mensaje también tenemos que escoger la música adecuada para que nosotros podamos llevar ese mensaje al niño en varias formas, entonces hasta más o menos que ellos conozcan los valores.		
--	--	--

Texto descriptivo individual del docente 4

El comportamiento, desarrollo integral, participación y contenido educativo en la capacidad de manejo de información

El comportamiento en la capacidad de manejo de información

La docente conoce la importancia de la música, por ello, lo involucra en el desarrollo de las actividades de aprendizaje. Esto favorece en el fortalecimiento de la memoria, mejora su concentración y la atención. Asimismo, favorece el desarrollo del lenguaje de los niños. Por ello, el comportamiento es la manera de actuar de un individuo en un determinado lugar o ambiente ello implica una influencia en el contexto en el que se encuentra y en el factor social. Por lo cual, la música destaca el desarrollo de la concentración y la creatividad puesto que existe una cierta conectividad entre el cuerpo y la mente de los estudiantes, ya que, al escuchar diversos repertorios musicales, el niño se motiva a bailar, cantar y a jugar. Entonces despertará el ámbito emocional. El niño tiene un mayor control de sus emociones, y tiene una buena socialización con sus compañeros en el aula.

El comportamiento de los niños al escuchar la música

El comportamiento de los niños al escuchar la música mejorará diversas habilidades, el buen rendimiento académico y un control de sus emociones para favorecer en su desarrollo; por ello, tendrán un control de sí mismo, paciencia, concentración, coordinación, autoconfianza y la relajación. Por esta razón, al incluir diversas canciones en el aula, los infantes realizan diversos movimientos con su cuerpo, mejorando su coordinación, reducen la frustración y la irritabilidad. Asimismo, insertar la música en la experiencia de aprendizaje, impulsa a los niños a cumplir responsabilidades que son fáciles de cumplir, ya que se motivan a poder realizarlo, tal como se evidencia a continuación:

Con respecto a mis experiencias que pasé en la música, pude conocer que ayuda en la motivación, es decir toda actividad motivadora impresiona a los niños entonces si tú motivas algo que de repente no les va a motivar a los niños, los niños solo van a

mirarte y escucharte; por ello, la motivación tiene que ser un papel muy importante y que mejor con la música. Si lo aplicamos, las reacciones de cada niño son distintas; no todos los niños son iguales. Hay niños que de repente ya conocen esa música y se quedan mirando y como quien dice se cansan; entonces, nosotros, como docentes, debemos tomar estrategias para que los niños reaccionen a otros nuevos aprendizajes y otras nuevas canciones. (tomado del párrafo 01).

Por lo tanto, el comportamiento tiene una estrecha relación con la música, ya que contribuye a desarrollar las habilidades, actitudes, aptitudes y capacidades para poder favorecer el desarrollo integral del niño, además, mejora distintas habilidades como en el aspecto físico y cognitivo; es decir, el implemento de las canciones en las actividades de aprendizaje estimula las zonas del lóbulo prefrontal, que está centrada en la concentración, atención y la satisfacción, ya que, al escuchar las diversas melodías, sonidos y ritmos, el individuo potencia el ámbito intelectual, motor, sensorial, lingüístico y auditivo.

Desarrollo integral en la capacidad de manejo de información

La docente considera importante los beneficios de la música; por lo tanto, inserta canciones en las sesiones de aprendizaje. Esto aporta en el desarrollo cognitivo, ayuda a controlar sus emociones y facilita la relación con su medio social. En efecto, el desarrollo integral es aquel desarrollo general y equilibrado que promueve el estado procedimental de las dimensiones de la vida. Estos son influenciados por diferentes aspectos sociales, culturales, personales y ambientales. Por ello, es necesario integrar cada aspecto para que se pueda lograr un desarrollo sostenible y equitativo en cada estudiante.

Desarrollo integral del niño al escuchar la música

El desarrollo integral del niño, al escuchar la música es vital, ya que incentiva el desarrollo cognitivo, el lenguaje, emocional y social del niño, tal como se evidencia a continuación. Por ello, las canciones infantiles estimulan el desarrollo intelectual, social, el habla, la motricidad, la sensorialidad y la audición, ya que al memorizar canciones se suele

mejorar la retención y la capacidad de concentración. De este modo, la expresión corporal de estudiante va mejorando porque al relacionar las canciones con diferentes movimientos coordinados y rítmico, los niños estimulan su motricidad, su expresividad y su coordinación tanto del rostro y de su cuerpo; por consiguiente, en el ámbito emocional se tiene un mayor control de sus emociones, ya que al oír diversas melodías, el estudiante identifica sentimientos y emociones, recuerdos, por ende las habilidades sociales, mejoran y facilitan su socialización en su entorno, tal como se evidencia:

En efecto, la música es muy importante para desarrollo integral de nuestros niños y una de las potencialidades de la música es que fomenta el desarrollo integral del niño y de la niña, ¿de qué manera?, al contribuir a su desarrollo intelectual, socio afectivo psicomotor y emocional además les invita un proceso cognitivo mientras promueve la identificación y expresión de sus emociones y con ellos descubrimiento del ser, todo esto se refiere, a que el niño desarrolla todas sus potencialidades, todos sus aspectos de su cuerpo. (tomado del párrafo 02).

También existen partes que potencializa la agilidad cerebral; este estimula a más que todo estimula el hemisferio izquierdo, ya que nuestros cerebritos la parte de izquierda es el que desarrolla la parte se encarga del aprendizaje, del lenguaje que es muy importante que el niño desarrolle esa parte, y también esa parte este desarrolla los números y también el uso de la lógica, entonces tú sabes que eso no solamente la motivación. (tomado del párrafo 04).

Con relación a ello, tenemos que aplicar la música, qué bonito sería que, desde el principio del desarrollo pedagógico de la actividad pedagógica. Nosotras empecemos con la música, no, es cosa que, a los días a las niñas, le ayuda a la retención, no, y a la prestación del aprendizaje y también ayuda pues a que se vuelva más ágil, no en su psicomotricidad, para que sea este social y que active sus emociones. (tomado del párrafo 05).

Por lo tanto, el desarrollo del niño, al escuchar la música, es un elemento determinante en el crecimiento de los infantes, puesto que estimula a la capacidad intelectual y la memoria; es decir, los estudiantes disfrutarán realizar diversas actividades de aprendizaje; pero a su vez

fortalece su imaginación y la creatividad, entonces al tener una convivencia con un conjunto de repertorios musicales los niños sienten un afán por la creatividad, ello permite un mejor desarrollo a medida que van creciendo.

Participación en la capacidad de manejo de información

La docente resalta la importancia de la participación de los niños con el uso de la música, por ende, al momento de desarrollar las experiencias de aprendizaje, fortalece su atención y concentración; en consecuencia, los estudiantes participan de manera activa. Las participaciones vienen relacionadas con las actividades que se realizan diariamente, porque son relevantes y se dan a conocer nuestros intereses y opiniones para una toma de decisiones o para atribuirnos una tarea. Entonces, se considera que la participación es un derecho y cada individuo se expresa de manera libre y da a conocer sus ideas y sus inquietudes.

La participación del estudiante al escuchar la música

La docente resalta la importancia de la participación de los niños con el uso de la música; por ende, al momento de desarrollar las experiencias de aprendizaje, fortalece su atención y concentración; en consecuencia, los estudiantes participan de manera activa. Por ello, la participación del estudiante, al escuchar diversos repertorios musicales, favorece diversos aspectos de desarrollo de nuestros niños debido a que, al escuchar, bailar, cantar las canciones, se requiere una coordinación, el movimiento físico y el pensamiento mental. Entonces, estos procesos son importantes, pues son habilidades que ayudan en el proceso de aprendizaje por lo tanto aportará a un mejor desempeño en el aula y los niños tendrán un aprendizaje significativo, tal como se evidencia a continuación, tal como se evidencia a continuación:

Por otra parte, a través de la música el niño, sea este, un niño melodioso, un niño activo, un niño participativo y también a la vez mejora la capacitación, la capacidad y de atención (tomado del párrafo 05).

También se considera a la música como un recurso para motivar a los estudiantes en su aprendizaje, debido a que se desarrolla la autoeficiencia, la paciencia y la disciplina; es decir, desarrolla habilidades de resiliencia y la motivación de los estudiantes, pues al dar uso recurrente de la música en las actividades de aprendizaje del aula se estimula la motivación. Asimismo, promueven un enfoque de aprendizaje académico. Por tanto, la música desarrolla habilidades sociales, interpersonales y el trabajo en equipo desarrollando un ambiente tranquilo, generando un entorno no competitivo y colaborativo. Por lo tanto, contribuye una estrecha mejora en el rendimiento académico de los estudiantes de la educación básica regular.

Contenido educativo en la capacidad de manejo de información

La docente comprende la relevancia de los momentos en que se usa la música, por ello, inserta diferentes ritmos y melodías en los procesos didácticos que se desarrolla en el aula, así pues, incluyendo al estudiante en el desarrollo de la actividad. Todo ello implica que el educando adquiere diversas potencialidades, ya sea en el mejoramiento del lenguaje, su comunicación y su inteligencia emocional. Por ende, es un conjunto conocimientos que son seleccionados y aprendidos por los estudiantes, por lo que se abarcan conceptos, hechos, principios, normas, procedimientos y valores. Por lo tanto, los contenidos hacen referencia a los temas o informaciones, objetos o instrumentos necesarios para educar al estudiante para poder formar su humanidad, es decir, promoverá su desarrollo social y personal. Los contenidos pueden ser formas, saberes o formas culturales, cuyos temas son esenciales para los estudiantes, ya que aportará en su formación como persona y aporta en el desarrollo sus competencias, capacidades, destrezas y habilidades.

Contenido educativo en el uso de la música

La docente comprende la relevancia de los momentos en que se usa la música, por ello, inserta diferentes ritmos y melodías en los procesos didácticos que se desarrolla en el aula, incluyendo al estudiante en el desarrollo de la actividad. Todo ello implica que el educando

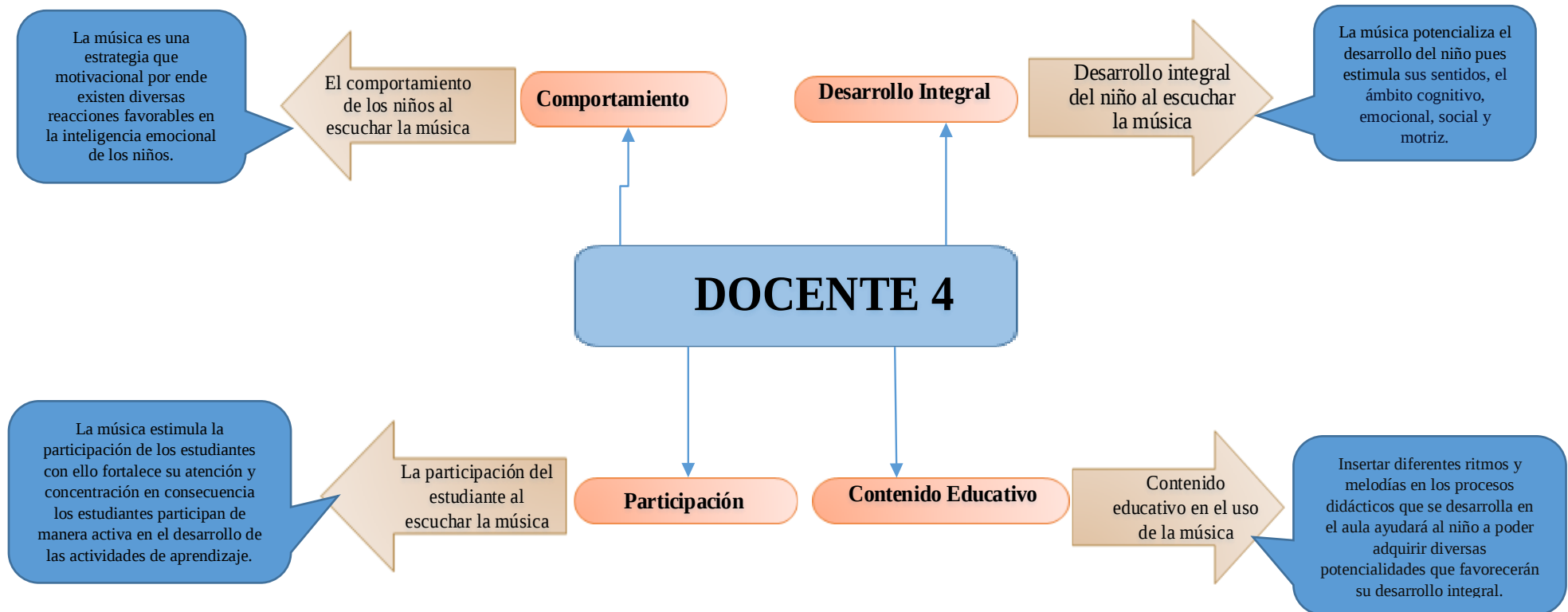
adquiere diversas potencialidades, ya sea en el mejoramiento del lenguaje, su comunicación y su inteligencia emocional. Insertar al niño a la música desde edades muy tempranas, ya que es indispensable para su formación integral. Por ello ayuda a comprender mejor el aprendizaje, a descubrirse a sí mismo. Tiene una conciencia de su cuerpo, mejora su movimiento rítmico y tiene una mayor agilidad física que genera su persona. Cuando el docente realiza una actividad usando como recurso a la música, los niños tienen reacciones positivas, ya que empiezan a imitar las acciones que realiza la docente y está estimulando todas las habilidades y destrezas, tal como se evidencia a continuación:

Entonces la música es importante cada vez que nosotros relacionamos con la actividad, el nombre de la actividad, si a la vez damos un mensaje que los niños puedan asimilar el contenido de la música por eso siempre hay una relación con el nombre de la actividad y entonces si queremos llevar un mensaje también tenemos que escoger la música adecuada para que nosotros podamos llevar ese mensaje al niño en varias formas, entonces hasta más o menos que ellos conozcan los valores. (tomado del párrafo 08).

En consecuencia, el contenido educativo debe ser indispensable en el uso de los momentos pedagógicos y que favorece las habilidades motrices, expresión corporal y rítmica. Cuando los niños escuchan la música tienen una mejor coordinación rítmica, ya que imitan las acciones que desarrollan los docentes debido a que contribuye en la reducción de los niveles de estrés y ansiedad. Además, la música se considera indispensable, ya que, al estar en comunicación con su entorno, el estudiante tiene una mejor relación con el entorno educativo. Por ello, la música tiene una importancia en la educación y es considerada como una estrategia pedagógica y es puesto de acuerdo con el tema que se quiere realizar en el aula y es un recurso importante para los educandos y educadores.

Organizador 4

Esquema de las relaciones entre el Comportamiento, Desarrollo Integral, Participación y Contenido Educativo en el desarrollo de la capacidad de manejo de información.



Unidades temáticas y fisonomía individual

Tabla 15

Beneficios del docente 5

UNIDAD TEMÁTICA	TEMA CENTRAL	EXPRESIÓN EN LENGUAJE CIENTÍFICO
Párrafo 1 Se emplea la música como estrategia porque permite la motivación en los niños y niñas despertando conexiones naturales en el cerebro que van a estimular la curiosidad y la creatividad, así mismo ayuda a mantener la atención también a reducir la ansiedad. Párrafo 3 Por eso es importante saber que la educación acompañada con el medio musical facilita el proceso de aprendizaje al hacer más acogedor el ambiente y predispone a los niños y niñas a trabajar con más alegría y facilitando la socialización por ello, para seleccionar las canciones que usare como estrategia en mi aula, se deberán tener en cuenta cuatro aspectos muy importantes: letra de la canción, melodía, ritmo y tonalidad, adecuándolas a las edades y planificando las actividades según el nivel de cada edad en ese el de 4 años. Párrafo 5 Asimismo, podemos utilizar el cuerpo, para hacer música, hacer sonido con la boca, repetir sonidos, imitar sonidos escuchar y describir los sonidos del ambiente, imaginar e inventar historias a partir de música o sonidos también bailar libremente entre otras actividades.	Beneficios Beneficios de la música para la motivación del estudiante en el aula.	La docente enfatiza los beneficios de la música dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, atreves de procesos pedagógicos, para un desarrollo óptimo del niño.

Tabla 16*Aprendizaje del docente 5*

UNIDAD TEMÁTICA	TEMA CENTRAL	EXPRESIÓN EN LENGUAJE CIENTÍFICO
Párrafo 2 Por ello, con la música se crea contextos agradables que producen efectos muy positivos que estimulan el aprendizaje; por ello, escuchar y describir los sonidos del ambiente ayudan en el aprendizaje y desarrollo de los niños. Es decir, los sonidos de la naturaleza generan reacciones que desarrollan la imaginación y la atención.	El aprendizaje El aprendizaje atreves de la música usada por la docente para el promover el desarrollo integral del niño.	La docente considera relevante el aprendizaje atreves de la música por ello realiza actividades de aprendizaje enfatizando el uso de melodías acordes a la etapa de desarrollo de los estudiantes, por ello impulsa en el desarrollo emocional, social y el nivel cognitivo.

Texto descriptivo individual del docente 5

Los beneficios y el aprendizaje en la capacidad de manejo de información

Los beneficios en la capacidad de manejo de información

La docente enfatiza los beneficios de la música dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, a través de procesos pedagógicos, para un desarrollo óptimo del niño. Por otro lado, los beneficios son hechos favorables para los individuos o un grupo de personas pues al realizar actividades educativas, sociales o culturales ayudan a los más necesitados realizando acciones positivas para satisfacer sus necesidades. Por lo tanto, se considera que el beneficio es una acción positiva que genera bienestar de forma útil a quienes lo necesitan o más necesitados.

Los beneficios de la música en el aprendizaje

Por otro lado, se observa efectos positivos en el desarrollo cognitivo de los estudiantes pues se va adquiriendo aprendizajes en el momento de la adquisición de experiencias vivenciales. Es decir, que la realizar diversos sonidos y silencios es indispensable para construir melodías, armonía, ritmos; por ello, los estudiantes van estimulando al hemisferio izquierdo y esto conlleva a que puedan desarrollar diferentes habilidades como la imaginación, despiertan emociones, sentimientos, la lógica y la comunicación, tal como se evidencia a continuación:

Se emplea la música como estrategia porque permite la motivación en los niños y niñas despertando conexiones naturales en el cerebro que van a estimular la curiosidad y la creatividad, asimismo ayuda a mantener la atención también a reducir la ansiedad (tomado del párrafo 01).

Por eso, es importante saber que la educación acompañada con el medio musical facilita el proceso de aprendizaje al hacer más acogedor el ambiente y predispone a los niños y niñas a trabajar con más alegría y facilitando la socialización; por ello, para seleccionar las canciones que usare como estrategia en mi aula, se deberán tener en cuenta cuatro aspectos muy importantes: letra de la canción, melodía, ritmo y tonalidad, adecuándolas a las edades y planificando las actividades según el nivel de cada edad en este caso el de 4 años (tomado del párrafo 03).

Asimismo, podemos utilizar el cuerpo, para hacer música, hacer sonido con la boca, repetir sonidos, imitar sonidos escuchar y describir los sonidos del ambiente, imaginar e inventar historias a partir de música o sonidos también bailar libremente entre otras actividades (tomado del párrafo 05).

Entonces los docentes de la educación básica regular incluyen la música en el proceso de enseñanza, pues son beneficiosos en el aumento de información, o tienen buena capacidad de memoria y concentración. En definitiva, la música beneficia de manera significativa en el desarrollo físico, emocional e intelectual de los estudiantes. Pues, al escuchar diversas melodías en el momento de realizar actividades de aprendizaje se está estimulando las diversas áreas del cerebro, por ende, los estudiantes obtienen una mayor capacidad intelectual; asimismo, permite al infante desarrollar su creatividad y su imaginación.

El aprendizaje en la capacidad de manejo de información

La docente considera relevante el aprendizaje a través de la música, por ello, realiza actividades de aprendizaje enfatizando el uso de melodías acordes a la etapa de desarrollo de los estudiantes, por ello, impulsa en el desarrollo emocional, social y el nivel cognitivo. También, se considera al aprendizaje como un cambio permanente en el comportamiento, pues se va adquiriendo aprendizajes mediante la experiencia, la observación o la interacción con el mundo. Es decir, es un surgimiento constante o cambio en los procesos psíquicos y el comportamiento en el ámbito emocional y cognitivo. Por lo tanto, se aprenden hábitos, habilidades, capacidades y conocimientos, actitudes, emociones y necesidades; es decir, es el proceso a través del cual se modifican y adquieren habilidades, destrezas, conocimientos, conductas y valores.

El aprendizaje a través de la música

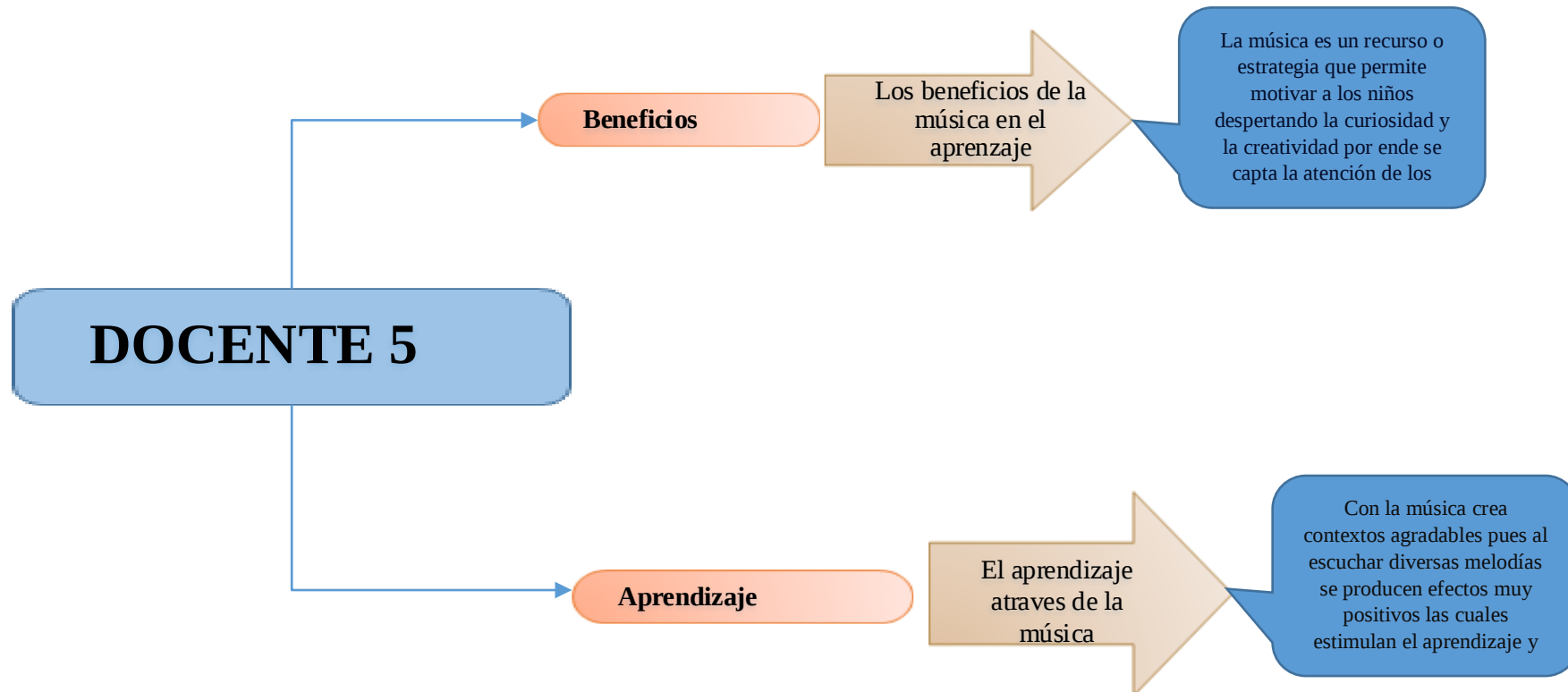
El aprendizaje a través de la música es indispensable, por ende, el maestro cumple un rol importante; pues, propone diversas estrategias para desarrollar el proceso de aprendizaje

con la intención de que pueda ser placentero para el estudiante y así obtener un aprendizaje significativo. Por eso, la profesora usa como recuso la música, pues influencia en la evolución de los estudiantes. Asimismo, favorece en el desarrollo psicológico, biológico, social, espiritual y emocional lo cual indica la capacidad memorística, pues estimulan las zonas cerebrales que controlan la memoria y las emociones. Tal como se puede evidenciar en seguida:

Por ello con la música se crea contextos agradables que producen efectos muy positivos que estimulan el aprendizaje, por ello, escuchar y describir los sonidos del ambiente ayudan en el aprendizaje y desarrollo de los niños, es decir los sonidos de la naturaleza generan reacciones que desarrollan la imaginación y la atención (tomado del párrafo 02).

Al emplear la música en las experiencias de aprendizaje, permite a nuestros estudiantes despertar conexiones cerebrales, las cuales permiten también desarrollar la curiosidad, la creatividad. Reduce la ansiedad y mantiene la atención; es decir, aporta en el proceso de aprendizaje, pues al escuchar diferentes melodías en el desarrollo de las actividades favorece en el trabajo; además, desarrolla la actividad con más alegría y compañerismo, mejora la socialización, la interacción y mejora el trabajo en equipo. Por lo tanto, se puede mencionar que la música favorece el aprendizaje, ya que la mente aprende con facilidad si el cuerpo y la respiración funcionan a un ritmo adecuado. Es decir, la respiración cumple un rol importante, ya que al respirar a un ritmo regular, la inteligencia se agudiza y se alcanza una mayor concentración en consecuencia se logra el éxito en el proceso de aprendizaje.

Esquema de las relaciones entre los beneficios y el aprendizaje en el desarrollo de la capacidad de manejo de información



V. DISCUSIÓN

Esta sección se refiere a los resultados de la investigación que se extraen de la teoría. En este sentido, predomina la descripción argumentativa al igual que el pensamiento crítico. Así como señalan Eslava y Alzate (2011), que “en la discusión se resumen, interpretan y extrapolan los resultados, se analizan sus implicaciones y limitaciones, y se confrontan con las hipótesis planteadas, considerando cómo ha sido la perspectiva de otros autores” (p.15).

Asimismo, Rijalba (s.f.) considera que “que es el examen e interpretación de los resultados obtenidos en el trabajo de tesis, lo cual se debe realizar a la luz del marco teórico y conceptual previamente revisado o identificado” (p.1).

En la investigación referente a la creatividad sobre la base de la música, se considera como un estimulante en el desarrollo del niño, ya que, al interactuar con la música, los niños exploran los sonidos, ritmos y las melodías. Esto lleva a un desarrollo de la imaginación; asimismo, tienen diferentes formas de expresarse y crean nuevas ideas. Por lo tanto, la música es una herramienta que permite la creatividad desde edades tempranas. Así como expresa Albornoz (2009), que “la relación de la música-aprendizaje es significativa y viene dada por la adquisición de alerta y predisposición a adoptar patrones creativos en sustitución de los destructivos” (p.1).

En cuanto al taller de música, se afirma que es fundamental, ya que favorece el desarrollo integral del niño; pues estimula sus habilidades lingüísticas para que aprendan a expresarse de manera eficaz con su entorno. Asimismo, estimula la memoria y la coordinación. Por otra parte, fomenta destrezas o habilidades sociales, motrices y emocionales promoviendo su creatividad. Al respecto cabe mencionar a Miñan (2023), quien señala que la música “enfatisa en el acierto al articular la pedagogía musical con actividades lúdicas con el fin de

motivar la participación espontánea de los infantes, que atraídos por ella se integran con mayor facilidad al grupo y se predisponen positivamente al aprendizaje” (p.5).

Con respecto a la atención que genera la música se considera que existe un vínculo entre las dimensiones cognitivas, físicas y afectivas. Todo ello permite al estudiante relajarse y concentrarse; en consecuencia, influye de manera positiva en el incremento de habilidades cognitivas y el incremento de su rendimiento académico. Al respecto, se recoge las ideas de Alonso y Bermell (2008), quienes afirman que:

“el mecanismo de la atención orientado con actividades musicales da como respuesta en el niño un proceso más receptivo al ambiente que le rodea y a las tareas más motivadoras. La experiencia musical temprana ejerce una gran influencia en el desarrollo intelectual, emocional y social del niño. (p.79)

En la investigación, referente a la motivación en base a la música, se considera un recurso indispensable; por ello, debe estar insertada en el desarrollo de experiencias de aprendizaje, pues conlleva a una adquisición de diversas capacidades que favorecen el desarrollo integral del estudiante. De manera que, Miñan y Espinoza (2020) plantean que al enfatizar en el acierto al articular la pedagogía musical con actividades lúdicas con el fin de motivar la participación espontánea de los infantes, que atraídos por ella se integran con mayor facilidad al grupo y se predisponen positivamente al aprendizaje. (p.3)

Por otro lado, se asume que la motivación en base a la música con lleva a una distracción de la mente, pues ayuda a liberar el estrés o el cansancio al momento del desarrollo de las actividades académicas. Asimismo, aumenta la concentración, por ende, existe una mejora en el rendimiento académico. De acuerdo con Miñan y Espinoza (2020), quienes proponen que la música como necesidad primaria de la vida, razón por la cual debe formar parte de la realidad del escolar y ser implementada como una herramienta pedagógica desde edades tempranas en

el logro de las capacidades cognitivas, perceptivas y expresivas del niño, en particular las relativas a la lengua materna, donde la lectura ocupa un rol fundamental como vía de apropiación de conocimientos. (p. 3)

Con relación a la autonomía en el uso de la música se deduce que es un estímulo en el desarrollo del niño; por ello, es necesario ofrecer oportunidades para explorar y expresarse de manera independiente, ya que al momento de participar en diversas actividades desarrolladas en el aula. El estudiante puede tocar instrumentos y cantar repertorios musicales de su preferencia, entonces tienen la libertad de tomar decisiones, experimentar con su propia voz y realizar movimientos. Todo ello, fortalece el desarrollo de la autonomía y la autoestima en el niño. Por consiguiente, Lara (2019) plantea que:

la música en sí misma tiene la capacidad de crear sentimientos y emociones en las personas, esta habilidad busca desarrollar en los niños habilidades de inteligencia emocional tales como: autocontrol, automotivación y desarrollo de habilidades sociales. Asimismo, la música no puede desarrollarse en un cuerpo sin movimiento, por lo que la psicomotricidad necesita música, voz e instrumentos musicales. (p.32)

Con respecto a los beneficios de la música provocó en los niños diversos estímulos en las partes del cuerpo, pues desarrolla habilidades especiales visuales y sonoras, aumenta la capacidad de memoria, atención y concentración. Asimismo, despierta nuevas emociones y aumenta sus conocimientos. Así, Troya et al. (2023) afirman que:

la música se imparte como contenido inmerso en el área de Educación Cultural y Artística, entendida esta como un ámbito de conocimiento y participación desde el constante diálogo con distintas expresiones culturales y artísticas, locales y ancestrales, que busca propiciar espacios para la expresión, la creatividad, el desarrollo emocional y la inclusión, a fin de coadyuvar al desarrollo armónico e integral de los estudiantes. (p.6)

Por otro lado, se considera que los beneficios de la música incrementan el aprendizaje y mejoran su lenguaje, así como fortalece la discriminación auditiva. Por otro, al escuchar diversos repertorios musicales ayudan a los estudiantes en la incorporación del vocabulario. Entonces, se desarrolla un aprendizaje espontáneo, divertido y dinámico. Desde el punto de vista de Troya et al. (2023), quienes sostienen que:

en el plano intelectual la música aporta el conocimiento de un código específico con todo lo que eso conlleva, y activa procesos memorísticos, de relación, atención y concentración propios de la práctica musical en sí que son aplicables también de manera muy efectiva a otros aprendizajes. (p. 5)

En cuanto a los procesos pedagógicos en el uso de la música, se considera un recurso indispensable, ya que desarrolla competencias educativas; pues colabora en la formación integral del estudiante. Asimismo, fortalece la competencia para aprender a aprender, ya que potencializa diversas destrezas y capacidades. Por ello, se considera el planeamiento de Miñan y Espinoza (2020), quienes plantean que:

la música es una herramienta fundamental para desarrollar la motivación en el nivel inicial es la Pedagogía musical, combinada con las metodologías activas y lúdicas; esto permite que los niños aprendan jugando, cantando, bailando y creando canciones y melodías casi sin darse cuenta, e interiorizando normas de comportamiento y aprendiendo de manera significativa. (p.6)

Con relación al comportamiento de los niños, se plantea que, al escuchar diversos repertorios musicales educativos en el aula, desarrollan la capacidad para memorizar, resolver problemas, fomenta habilidades sociales y lingüísticas. Asimismo, favorece en el control de sus emociones, aumenta su motivación ya que aumenta su entusiasmo. Por tanto, López y Salcedo (2021) mencionan que:

la mayoría de los encuestados exhibe que, al ser el trabajo colaborativo la marca de esta disciplina, se puede lograr que los estudiantes mejoren su comportamiento, empatía y creatividad, lo que conlleva a aumentar su calidad en el estudio debido a que se desarrollan en un ambiente de bienestar y complicidad. (p.9)

Asimismo, el desarrollo integral del niño al escuchar la música es eficaz, pues al realizar un juego de sonidos y expresiones corporales con los niños estimula el desarrollo cognitivo, del lenguaje, el aspecto social y emocional. Al respecto, Custodio y Cano (2017) afirman que “el rol de la música como un mecanismo potencial para realzar no solo algunas habilidades cognitivas, si no también otras capacidades emocionales, sociales y consecuentemente académicas de millones de niños y adultos” (p. 3).

En cuanto a la participación del estudiante al escuchar la música, se menciona que estimula el interés y la atención de los niños en el aula de educación inicial creando un ambiente más atractivo y motivador. Asimismo, mejora su creatividad permitiendo a los niños comunicar sus sentimientos de manera positiva. Como señalan López y Salcedo (2021), quienes postulan que la música, como ha sido comprobado, incrementa las habilidades cognitivas, mejora la concentración y robustece el pensamiento lógico-matemático y la lectoescritura. (p.9)

Con respecto al contenido educativo en el uso de la música, se afirma que es indispensable, ya que, al incluirlo en las actividades de aprendizaje para niños en la etapa inicial, estimula el desarrollo cognitivo, emocional y social. La música fomenta habilidades motoras, mejora la memoria, promueve la creatividad y contribuye al desarrollo del lenguaje. Además, facilita la expresión emocional y fortalece la conexión social a través del juego y la colaboración en actividades musicales. Por esta razón, Llanga y Insuasti (2019) señalan que el objetivo de esta ponencia es enfatizar la música como una alternativa metodológica en el

aula, fundamentada en los resultados de investigaciones que muestran el impacto de la educación musical en el desarrollo cognitivo, social, físico y emocional de los estudiantes (p.3).

Con respecto al beneficio de la música en el aprendizaje, se menciona que el aprendizaje a través de la música en las aulas de educación inicial ofrece ayuda de manera significativa al estudiante, ya que, estimula el desarrollo cognitivo, mejorando habilidades motoras, fomenta la creatividad y facilita la expresión emocional, estimulando así a un ambiente educativo favorable para el aprendizaje. Miñan y Espinoza (2020) proponen que la música, como necesidad primaria de la vida, razón por la cual debe formar parte de la realidad del escolar y ser implementada como una herramienta pedagógica desde edades tempranas en el logro de las capacidades cognitivas, perceptivas y expresivas del niño, en particular las relativas a la lengua materna, donde la lectura ocupa un rol fundamental como vía de apropiación de conocimientos. (p.2)

Por otro lado, el aprendizaje a través de la música, se asume que se estimula la expresión, la comunicación y la creación. Asimismo, proporciona las condiciones necesarias para estimular la autonomía en los niños. Del mismo modo, desarrolla diversas habilidades, capacidades, actitudes y aptitudes; por ello, se obtendrá un desarrollo integral que le permitirá desenvolverse con mayor soltura en todos los aspectos de la vida. Por esta razón Troya, Viteri y Navarrete (2023) afirman que es un instrumento potenciador de la personalidad del individuo, es una potente herramienta para alcanzar las habilidades socio comunicativas del estudiante, dándole la oportunidad de expresar de manera artística, estética y personal sus ideas, pensamientos, emociones e inquietudes, así como su arte creativo. (p.6)

CONCLUSIONES

De acuerdo con el análisis realizado por medio de las entrevistas desarrolladas sobre percepciones docentes acerca de la música para motivar la participación en niños de la IE 332 “Santa Elena” y teniendo en cuenta los objetivos, se indican las siguientes conclusiones:

1. En el momento de concretar las experiencias de aprendizaje, existen momentos en los que los niños se distraen con facilidad; por ello, la docente utiliza, como recurso primordial, la música para llamar la atención de los estudiantes. De esta manera, los niños se concentran, se motivan para participar de manera activa en clase.
2. Asimismo, cabe mencionar que la docente es capaz de realizar improvisaciones musicales en el desarrollo de las actividades de aprendizaje; ante ello, los estudiantes reaccionan de manera positiva, pues aumentan sus ganas para participar, ya que se genera un ambiente flexible y relajado. Pues, los niños se sienten entusiasmados y generan una conexión directa entre la docente-estudiantes.
3. En los momentos en que la docente utiliza la música es en las actividades permanentes. Asimismo, se incluyen durante los procesos pedagógicos desde el inicio de clases hasta el término de la misma y en los talleres de música. Es decir, se seleccionan diversos repertorios musicales, teniendo en cuenta los temas que se aborda; de igual modo, de acuerdo al desenvolvimiento de los estudiantes en clases.
4. Tal como se mencionó en el marco teórico, la música es una estrategia de aprendizaje. La misma que incentiva el interés, la concentración y la participación del niño; por lo tanto, para que el uso de la música debe tener en cuenta algunas variables como: la edad, el tema, que sean conocidas, que sean de acuerdo con el contexto del niño, entre otras. De acuerdo con lo plateado, la música motiva al estudiante a participar de manera activa en las actividades de aprendizaje.

5. En los diversos repertorios musicales utilizados, la docente facilitó el trabajo en diversos aspectos que conforman el currículo; todo ello, con el afán de contribuir al desarrollo integral del niño, porque estimula el aspecto cognitivo, psicológico, social y motriz.
6. Finalmente, es importante mencionar que la música no solo favorece en la motivación de los estudiantes, también fortalece diversas áreas del cerebro, lo cual ayuda en la memoria y ello facilita la adquisición de diversos contenidos. Todo esto demuestra que la música es un factor importante en el desarrollo de las experiencias de aprendizaje para remarcar el aprendizaje participativo, vivencial en el aula, favoreciendo así el desarrollo integral del estudiante.

RECOMENDACIONES

De acuerdo con la investigación realizada se recomienda:

1. Incorporar diversas canciones de acuerdo con el contexto con la finalidad de dar a conocer a los estudiantes su cultura y, de ese modo, despertar en cada uno de los estudiantes la identidad cultural.
2. Despertar el interés con el uso de la música; asimismo, motivar para realizar diversos movimientos de manera libre en el aula, así despertar las ganas de aprender y explorar lo que encuentra en su entorno, facilitando el desarrollo motriz y mejorando su imaginación.
3. Se debe brindar una instrucción general a los docentes para que actúen como guía e incluyan la música en la jornada de trabajo para conseguir un aprendizaje significativo con los estudiantes de la primera infancia.
4. Dar importancia a la música, ya que es una estrategia de aprendizaje indispensable en la realización de las actividades de aprendizaje, porque contribuye en el desarrollo integral del niño.
5. La docente debe transmitir los diversos repertorios musicales a través del canto, ya que se comunican diversos sentimientos, emociones y estados de ánimo. De esta manera, la experiencia que obtienen los niños es enriquecedora, significativa y causa impacto en ellos mismos.
6. Se debe incorporar la música en la rutina diaria de los estudiantes, al momento de realizar nuestras actividades de aprendizaje, ya que, al introducir la música en el momento de la entrada o salida, se podrá mantener a los niños comprometidos y enfocados.
7. Utilizar diversos instrumentos musicales de fácil acceso en el momento del desarrollo del taller musical para que el niño pueda experimentar y conocer diversos sonidos, melodías

y ritmos para fomentar la coordinación motora.

8. Proporcionar diferentes repertorios musicales de acuerdo con el tema de aprendizaje para reforzar los conocimientos que se van a adquirir en la jornada de trabajo. Esto conduce a una enseñanza interactiva y memorable.
9. Impulsar la participación activa de los estudiantes, porque los niños participan en la creación de una música, ya sea cantando o inventando letras para las canciones.
10. Adaptar la música a las diferentes necesidades del estudiante, puesto que existen diversos intereses, necesidades y gustos; por lo tanto, se debe adaptar según el aprendizaje y desarrollo de cada uno de los niños.
11. Se debe emplear canciones conocidas por el niño para que se puedan divertir y disfrutar; así logra la atención y se crea un sentido de familiaridad y posibilita un ambiente cómodo y dispuesto a participar.
12. Utilizar la música de manera creativa y activa en el aula, porque facilita a la docente de educación inicial, en la formación de un ambiente de aprendizaje enriquecedor y estimulante, porque despertará el interés y participación activa de los niños.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Albornoz, Y. (2009). Emoción, música y aprendizaje significativo. *SCIELO*, 1.
https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102009000100008
- Argentina, G., & Alberto, J. (s.f.). Estrategias que permitan mejorar la participación activa durante el proceso de aprendizaje en estudiantes de Formación Docente de la Escuela Normal José Martí de Matagalpa. *Estrategias que permitan mejorar la participación activa durante el proceso de aprendizaje en estudiantes de Formación Docente de la Escuela Normal José Martí de Matagalpa*. Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Nicaragua.
<https://core.ac.uk/download/pdf/154177631.pdf>
- Bastidas, M. (2015). Incidencia de la motivación en la producción científica institucional. *Ciencias de la Administración y Economía*, 1.
https://www.redalyc.org/journal/5045/504551173005/html/#redalyc_504551173005_ref11
- Bernabé, M., Zarzoso, M., Martínez, V., & Aguilar, M. y. (2021). Importancia de la música para y en la formación del fisioterapeuta. *Revista Lasallista de Investigación*, 214-232. Obtenido de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1794-44492020000100214
- Boada, L., Martínez, L., Martorell, T., & Mazario, E. y. (2016). La música en la educación. *Educación e Innovación*, 1-5. <http://webs.ucm.es/BUCEM/revcul/e-learning-innova/156/art2104.pdf>
- Burgos, Y. I. (s.f.). La Música Infantil como Estrategia para Facilitar el Proceso de Enseñanza – Aprendizaje del Área de Comunicación en la Educación Primaria. *La Música Infantil como Estrategia para Facilitar el Proceso de Enseñanza – Aprendizaje del Área de Comunicación en la Educación Primaria*. Universidad César Vallejo, Lima.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/77828/Burgos_JYI-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Castillo, N. (2020). Fenomenología como método de investigación cualitativa: preguntas desde la práctica investigativa. *Revista Latinoamericana de Metodología de la Investigación Social*, 7 - 18.
https://www.researchgate.net/publication/344659548_Fenomenologia_como_metodo_de_investigacion_cualitativa_preguntas_desde_la_practica_investigativa
- Chasoy, A. (s.f.). Influencia de la música en la motivación por el aprendizaje en los niños y niñas de la sede comuna II de la institución educativa rural Puerto Vega del municipio del Puerto de Asís. *Influencia de la música en la motivación por el aprendizaje en los niños y niñas de la sede comuna II de la institución educativa rural Puerto Vega del municipio del Puerto de Asís*. Universidad Autónoma de Manizales, Bogotá.
https://repositorio.autonoma.edu.co/jspui/bitstream/11182/736/1/Influencia_m%C3%BAsica_m

ativaci%C3%B3n_aprendizaje_ni%C3%B1os_ni%C3%B1as_sede_comuna_II_instituci%C3%B3n_educativa_rural_Puerto_Vega_municipio_Puerto_As%C3%ADs.pdf

- Collantes, J., Delgado, L., Mautino, V., Rivas, M., & Saldarriaga, N. J. (2013). *Promoviendo espacios de opinión y participación en niñas y niños menores de seis años*. Lima: CHIP GRAF IMPRESORES S. A. C. <https://www.savethechildren.org.pe/wp-content/uploads/2020/08/MODULO- PARTICIPACION.pdf>
- Cucchi, G. A. (s.f.). "La música como estrategia facilitadora en el proceso enseñanza - aprendizaje dentro del aula de 4 y 5 años de la I.E. P. Juan Pablo II Abancay 2017". "La música como estrategia facilitadora en el proceso enseñanza - aprendizaje dentro del aula de 4 y 5 años de la I.E. P. Juan Pablo II Abancay 2017". Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac, Abancay. https://repositorio.unamba.edu.pe/bitstream/handle/UNAMBA/743/T_0453.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Cuervo, L., & Bonastre, C. y. (2023). Tecnología digital en la educación musical infantil. *Praxis & Saber*, 32. Obtenido de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2216-01592022000100205&lng=en&nrm=iso&tlng=es
- Custodio, N. y. (2017). Efectos de la música sobre las funciones cognitivas. *Revista de Neuro-Psiquiatría*, 60. Obtenido de http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0034-85972017000100008
- Eslava, J. y. (2011). Cómo elaborar la discusión de un artículo científico. *Col Or Tra*, 15. Obtenido de <https://www.sccot.org.co/pdf/RevistaDigital/25-01-2011/04ElaborarDiscusion.pdf>
- Folgado, A. C. (13 de diciembre de 2021). *GuiaInfantil.com*. <https://www.guiainfantil.com/blog/educacion/aprendizaje/el-tiempo-de-concentracion-de-los-ninos-segun-su-edad/>
- Gallego, A. M. (2016). La participación infantil y juvenil en el aula. Una reflexión desde las narrativas docentes de una institución pública. *Revista Katharsis*, 311 - 329. <file:///C:/Users/User/Downloads/Dialnet-LaParticipacionInfantilYJuvenilEnElAulaUnaReflexio-5733140.pdf>
- Gamboa, A. A. (2016). Educación musical: escenario para la formación del sujeto o un pariente pobre de los currículos escolares. *SABER, CIENCIA y Libertad*, 211 - 220. [file:///C:/Users/User/Downloads/Dialnet-EducacionMusical-6069700%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/User/Downloads/Dialnet-EducacionMusical-6069700%20(1).pdf)
- García, F. P. (2012). Factores determinantes de la deserción escolar. *MEDISAM*, 4.
- Glowacka Pitet, D. (2004). La música y su interpretación como vehículo de expresión y comunicación. *Comunicar*, 57 - 60. <https://www.redalyc.org/pdf/158/15802310.pdf>
- Guachalla, F. (s.f.). "La música como propuesta para mejorar el rendimiento educativo: en niños y niñas con necesidades educativas especiales del "Centro Virgen Niña- Escuelas Populares don Bosco" Gestión 2016". "La música como propuesta para mejorar el rendimiento educativo: en niños y niñas con necesidades educativas especiales del "Centro Virgen Niña- Escuelas Populares don Bosco" Gestión 2016". Universidad Mayor de San Andrés, La Paz.

<https://repositorio.umsa.bo/xmlui/bitstream/handle/123456789/10346/TG142.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Guerrero, R. F., De Oliva, T. M., & Ojeda, M. G. (2017). Características de la entrevista fenomenológica en investigación en enfermería. *Scielo*, 1.

<https://www.scielo.br/j/rgenf/a/GDjsMnYpgDBM5cL55msXpwg#:~:text=La%20entrevista%20fenomeno%C3%B3gica%20es%20un,ese%20fen%C3%B3meno%20y%20lo%20expres>.

Guzmán, S., Palomino, K., & Parionan, M. A. (2009). El rol del docente en el proceso de la motivación de niños y niñas del IV siglo de la Institución Educativa N.º 38015/MX - P "Virgen del Carmen" de Rancho, durante el periodo 2007 - 2008. *El rol del docente en el proceso de la motivación de niños y niñas del IV siglo de la Institución Educativa N.º 38015/MX - P "Virgen del Carmen" de Rancho, durante el periodo 2007 - 2008*. Instituto Nuestra Señora de Lurdes Ayacucho, Ayacucho.

Ibáñez, R. (14 de marzo de 2014). *Grupo Crece*.

<http://www.grupocrece.es/blog/u7twlae352navs3wye1b7ow82fdznr#:~:text=El%20o%C3%ADr%20m%C3%BAlica%2C%20ayuda%20a,desarrollar%20diversas%20emociones%20y%20sentimientos>.

Inga, J. y. (s.f.). El canto como estrategia didáctica en la comunicación oral en estudiantes de quinto grado "B" en los Planteles de Aplicación "Guamán Poma de Ayala", distrito Ayacucho - 2017. . *El canto como estrategia didáctica en la comunicación oral en estudiantes de quinto grado "B" en los Planteles de Aplicación "Guamán Poma de Ayala", distrito Ayacucho - 2017*. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, Ayacucho.

Iribarne, L. (s.f.). Música, emociones y Neurociencias: Influencias de la música en las emociones y sus efectos terapéuticos. *Música, emociones y Neurociencias: Influencias de la música en las emociones y sus efectos terapéuticos*. Universidad de la República Uruguay, Montevideo.

Landa, R. E. (s.f.). Estado del arte sobre la música como recurso pedagógico para el desarrollo integral de niños(as) menores de 3 años (2010 - 2019). *Estado del arte sobre la música como recurso pedagógico para el desarrollo integral de niños(as) menores de 3 años (2010 - 2019)*. Universidad Peruana Cayetano Heredia, Lima.

https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/9282/Estado_LandaVentura_Ruth.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Lara Chala, L. d., Panchi Culpi, W. E., Panchi Culqui, J. C., & Panchi Culqui, R. C. (2019). Influencia de la música en el desarrollo motor y emocional en niños de 8 - 10 años. *SCIELO*, 1.

http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-03002019000200104

Llana, E. F. (2019). LA INFLUENCIA DE LA MÚSICA EN EL APRENDIZAJE. *Revista: Atlante. Cuadernos de Educación y Desarrollo*, 20. Obtenido de

<https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/06/musica-aprendizaje.html>

Llor, S. L. (s.f.). Música en el desarrollo integral de los niños y niñas de primer año de educación Básica del Jardín " Manuela Garaicoa", Calderón, D. M. Q, período 2011 -2012. *Música en el desarrollo*

- integral de los niños y niñas de primer año de educación Básica del Jardín " Manuela Garaicoa", Calderón, D. M. Q, período 2011 -2012. Universidad Central del Ecuador, Quito.*
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/3346/1/T-UCE-0010-386.pdf>
- López, J. M. (2021). Beneficios de la práctica musical en los niveles de educación básica obligatoria en México. *RIDE. Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 22. Obtenido de https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-74672021000100139#:~:text=La%20m%C3%BAsica%2C%20como%20ha%20sido,l%C3%B3gico%20matem%C3%A1tico%20y%20la%20lectoescritura.
- Luis, A. (2020). *Técnicas e instrumentos de investigación científica*. Arequipa: ENFOQUESCONSULTING EIRL. file:///C:/Users/User/Downloads/AriasGonzales_TecnicasEInstrumentosDeInvestigacion_libro.p d f
- Marrades, J. (2000). Música y significado. *Revista Internacional de Filosofía*, 5 - 25.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4251964.pdf>
- Miñan, D. y. (2020). La pedagogía musical como estrategia metodológica de motivación en el nivel inicial. *SCIELO*, 1. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202020000500454#B9
- Moncada, B. S. (julio- diciembre de 2016). Importancia de la música como recurso en el aprendizaje. *Iberoamericana de producción académica y gestión educativa*, 6.
file:///C:/Users/AMD/Downloads/642-Texto%20del%20art%C3%ADculo-2681-1-10-20170210%20(1).pdf
- Moreno, S. (2014). Revista da Abordagem Gestáltica - Phenomenological Studies. *Artigos Estudos Teóricos ou Históricos*, 71 - 76. <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/rag/v20n1/v20n1a09.pdf>
- Morón, C. (2011). La importancia de la motivación en educación Infantil. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 1 - 5. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7914.pdf>
- Mosquera, I. (2013). Influencia de la música en las emociones: una breve revisión. *Revistas de Ciencias Sociales, Humanas y Artes*, 1- 5. file:///C:/Users/User/Downloads/Dialnet-InfluenciaDeLaMusicaEnLasEmocionesUnaBreveRevision-4766791%20(1).pdf
- Navarrete, B. (2009). La motivación en el aula. Funciones del profesor para mejorar la motivación en el aprendizaje. *Innovación y experiencias educativas*, 1 - 9.
https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_15/B ELEN_NAVARRETE_1.pdf
- Neuman, V. (2004). La formación del profesorado y los conciertos didácticos. *Revista de Currículum y formación del profesorado*, 1 - 12. <https://www.ugr.es/~recfpro/rev81ART6.pdf>
- Ortega, M. y. (2021). *Estudios sobre agentes educativos*. México: Universidad Pedagógica de Durango. Obtenido de <http://200.23.125.59/PDF/Libros/AgentesEducativos.pdf>

- Ospina, J. (2006). La motivación, motor del aprendizaje. *SCIELO*, 1. Obtenido de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1692-72732006000200017#:~:text=La%20motivaci%C3%B3n%20se%20constituye%20en,activa%20del%20accionar%20del%20estudiante.
- Pablo, B. S. (2021). La música en los procesos motivacionales del aprendizaje en estudiantes de educación general básica, nivel superior. *Revista Atlante*, 114 -129. <https://www.eumed.net/uploads/articulos/f6c459646c5a08b2ed60b202e020b374.pdf>
- Panchi, W. E., Lara Chala, L. d., Panchi Culqui, J. C., & Panchi Culqui, R. C. (2019). Influencia de la música en el desarrollo motriz y emocional en niños de 8-10 años. *Revista Cubana de Investigaciones Biomédicas*, 2. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-03002019000200104
- Pando, C. (s.f.). La canción como recurso didáctico en el proceso de enseñanza - aprendizaje en educación infantil. *La canción como recurso didáctico en el proceso de enseñanza - aprendizaje en educación infantil*. Universidad de Valladolid, Valladolid. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/51334/TFG-L3002.pdf?sequence=1>
- Parhuay, N. P. (s.f.). La música como estrategia pedagógica en el proceso de enseñanza -aprendizaje de los estudiantes EIB primaria de Colpapampa. *La música como estrategia pedagógica en el proceso de enseñanza - aprendizaje de los estudiantes EIB primaria de Colpapampa*. Universidad San Ignacio de Loyola, Lima. <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/20116ace-887d-4d70-a718-506fd1473fee/content>
- Pérez, S. (2014). La música como herramienta para desarrollar la competencia intercultural en el aula. *Perfiles educativos*, 145. Obtenido de https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982014000300011 Pliego de Andrés, V. (7 de 04 de 2007). Estrategias creativas para el aprendizaje y la enseñanza de la Educación por el Arte en Secundaria. *SCRIBD*, 2 - 32. <https://es.scribd.com/document/380829103/Musica>
- Portilla, A. C. (s.f.). Influencia de la música en la motivación por el aprendizaje en los niños y niñas de la sede comuna II de la institución Educativa Rural Puerto Vega del Municipio de Puerto Asis. *Influencia de la música en la motivación por el aprendizaje en los niños y niñas de la sede comuna II de la institución Educativa Rural Puerto Vega del Municipio de Puerto Asis*. Universidad Autónoma de Manizales, Bogotá. https://repositorio.autonoma.edu.co/jspui/bitstream/11182/736/1/Influencia_m%C3%BAsica_motivaci%C3%B3n_aprendizaje_ni%C3%B1os_ni%C3%B1as_sede_comuna_II_instituci%C3%B3n_educativa_rural_Puerto_Vega_municipio_Puerto_As%C3%ADs.pdf
- Quispe, R. A. (2012). Metodología de la Investigación Pedagógica. Ayacucho: COPYGRAPH BAUTISTA E.I.R.L. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/563502488/libro-METODOLOGIA-DE-LA-INVESTIGACION-PEDAGOGICA>

- Rancel, L. (s.f.). La importancia de la música en el desarrollo cognitivo y emocional del alumnado en educación infantil. *La importancia de la música en el desarrollo cognitivo y emocional del alumnado en educación infantil*. Universidad de la Laguna, Tenerife.
<https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/13543/La%20Importancia%20de%20la%20musica%20en%20el%20desarrollo%20cognitivo%20y%20emocional%20del%20alumnado%20en%20Educacion%20Infantil.pdf?sequence=1>
- Romero, E. M. (2017). La música y el desarrollo integral del niño. *Rev enferm Herediana*, 9 - 13. file:///C:/Users/User/Downloads/3125-Texto%20del%20art%C3%ADculo-8074-1-10-20170816.pdf
- Sáenz, A. (2015). Muestreo y selección de fuentes de información. *Sociedad Española de Medicina de Familia y Comunitaria*, 1-32. https://www.semfyc.es/wp-content/uploads/2018/01/M3_curso_intro_investigacion_cualitativa.pdf
- Sag, L. (2009). Origen de la música. *Innovación y experiencias Educativas*, 1 - 9. https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_23/LYDIA_SAG_LEGRAN01.pdf
- Salamanca, A. B. (2007). El diseño en la investigación cualitativa. *Nure Investigación*, 1 -6. <https://www.postgradoune.edu.pe/pdf/documentos-academicos/ciencias-de-la-educacion/8.pdf>
- Troya, B. D., & Viteri Guevara, X. O. (2023). La educación musical y el desarrollo de habilidades socio-comunicativas en estudiantes del Ecuador. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 15. Obtenido de http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2542-30882023000100110
- Vides, A. M. (s.f.). Música como estrategia facilitadora del proceso de enseñanza aprendizaje. *Música como estrategia facilitadora del proceso de enseñanza aprendizaje*. Universidad Rafael Landívar, Guatemala. <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/05/84/Vides-Andrea.pdf>

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA	OBJETIVO	CATEGORÍA	SUBCATEGORIAS	METODOLOGÍA
¿Cómo la docente utiliza la música para motivar la participación de los niños de un aula de 5 años de la IEI.332 “Santa Elena” Ayacucho -2023?	Analizar las percepciones docentes acerca de la música para motivar la participación en un aula de 5 años de la IEI332 “Santa Elena” Ayacucho - 2023.	La música	✓ Creatividad ✓ Taller de música ✓ Atención ✓ Motivación ✓ Autonomía ✓ Beneficios de la música ✓ Procesos pedagógicos ✓ Comportamiento ✓ Participación ✓ Desarrollo integral ✓ Contenido Educativo ✓ Aprendizaje	Tipo: Fenomenológico Diseño: Enfoque Cualitativo Método: Fenomenológico Unidad de análisis: Las maestras de la Institución Educativa 332 “Santa Elena” Técnica: • Anécdota • Entrevista fenomenológica Instrumento: • Registro anecdótico • Guía de entrevista

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Blanca Flor Villalobos Sicha, identificada con DNI N.º 70391916, en mi condición de bachiller de la Escuela Profesional de Educación Inicial, de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga, autora de la tesis titulada: Percepciones docentes acerca de la música para motivar la participación en niños, de la IE 332 "Santa Elena", Ayacucho - 2023

Declaro bajo juramento:

1. El presente trabajo de investigación titulada: Percepciones docentes acerca de la música para motivar la participación en niños, de la IE 332 "Santa Elena", Ayacucho – 2023, es de mi autoría.
2. En el trabajo se respetó las normas internacionales APA 7ma. Edición, de las citas y referencias sobre las fuentes visitadas y consultadas (como fuentes digitales, escritos, entre otros). Por ende, la tesis no tiene plagio.
3. Asimismo, la tesis no ha sido publicado, ni presentado antes para obtener algún grado académico.
4. Los datos y resultados que se presentan son verídicos, no fueron falsificadas, ni manipuladas, por lo tanto, esta investigación aportará y favorecerá a investigaciones futuras.

Es por ello, que en caso de incumplir a las declaraciones establecidas asumo las consecuencias y sanciones que se deriven de mis acciones, donde me someto a la normatividad legal que rigen en la actualidad de la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga.

Blanca Flor Villalobos Sicha

N.º 70391916

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Elizabeth Lizarbe Felix, identificada con DNI N.º 70055986, en mi condición de bachiller de la Escuela Profesional de Educación Inicial, de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga, autora de la tesis titulada: Percepciones docentes acerca de la música para motivar la participación en niños, de la IE 332 "Santa Elena", Ayacucho - 2023

Declaro bajo juramento:

1. El presente trabajo de investigación titulada: Percepciones docentes acerca de la música para motivar la participación en niños, de la IE 332 "Santa Elena", Ayacucho – 2023, es de mi autoría.
2. En el trabajo se respetó las normas internacionales APA 7ma. Edición, de las citas y referencias sobre las fuentes visitadas y consultadas (como fuentes digitales, escritos, entre otros). Por ende, la tesis no tiene plagio.
3. Asimismo, la tesis no ha sido publicado, ni presentado antes para obtener algún grado académico.
4. Los datos y resultados que se presentan son verídicos, no fueron falsificadas, ni manipuladas, por lo tanto, esta investigación aportará y favorecerá a investigaciones futuras.

Es por ello, que en caso de incumplir a las declaraciones establecidas asumo las consecuencias y sanciones que se deriven de mis acciones, donde me someto a la normatividad legal que rigen en la actualidad de la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga.

Elizabeth Lizarbe Felix

N.º 70055986



UNSCH FACULTAD DE CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN

EL DECANO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA, QUE SUSCRIBE,

HACE CONSTAR:

Que de conformidad con lo dispuesto en el Reglamento de Trabajos de Investigación de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, aprobado con la Resolución del Consejo Universitario N° 039-2021-UNSCH-CU, a solicitud escrita de las interesadas, se ha realizado el análisis, valoración y verificación del contenido de la tesis titulada: **Percepciones docentes acerca de la música para motivar la participación en niños, de la IE 332 "Santa Elena", Ayacucho-2023**, presentado por las estudiantes **Blanca Flor VILLALOBOS SICA y Elizabeth LIZARBE FELIX** "sin depósito" en la **Escuela Profesional de Educación Inicial** y en segunda instancia "con depósito" de trabajo estándar en la **Facultad de Ciencias de la Educación**, con **resultado de informe final del software turnitin de 1% de índice de similitud, por tanto, aprobado**. Trabajo realizado por los profesores ordinarios instructores, Dr. Indalecio MUJICA BERMÚDEZ y Dr. Óscar GUTIÉRREZ HUAMANÍ, adscritos del Departamento Académico de Educación y Ciencias Humanas.

En consecuencia, estando al informe favorable de los profesores instructores de la primera y segunda instancia, designados con la Resolución de Consejo de Facultad N° 003-2021-FCE-CF, Resolución Decanal N° 020-2021-FCE-D y avalado por la directora de la Escuela Profesional de Educación Inicial, se expide la presente constancia para los fines que estime conveniente, a petición de parte con solicitud de fecha 05 de marzo de 2024 y boletas de venta electrónica N°s 005-00022086 y 005-0002280.

Se anexan el resultado final del reporte del software turnitin en cuatro folios.

Ayacucho, 14 de marzo de 2024

c.c.: Archivo
VRTH/mqa

UNIVERSIDAD NACIONAL
DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Dr. VÍCTOR RAÚL TUMBALOBOS HUAMANÍ
DECANO

Memorando N.º 026-2024-DI-FCE

Al : Dr. Víctor Raúl Tumbalobos Huamaní.
Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación.

Asunto : Informe de verificación de originalidad de tesis.

Fecha : 13 de marzo de 2024.

Señor Decano, por intermedio del presente remitimos su despacho el informe de originalidad CON DEPÓSITO mediante el software Turnitin; con el detalle siguiente:

Facultad	Ciencias de la Educación.	
Escuela Profesional	Educación Inicial.	
Especialidad	Artes Plásticas.	
Tipo de trabajo académico	Tesis para obtener el título profesional de Licenciada.	
Título del trabajo académico	Percepciones docentes acerca de la música para motivar la participación en niños, de la IE 332 "Santa Elena", Ayacucho – 2023*	
Apellidos y nombres del bachiller	Blanca Flor Villalobos Sicha	
Código	03172502	
DNI	70391916	
Apellidos y nombres del bachiller	Elizabeth Lizarbe Felix	
Código	03180118	
DNI	70055986	
Identificador de la entrega	2319662227	
Fecha de recepción	12 de marzo de 2024	
Fecha de verificación	13 de marzo de 2024	
Informe de Originalidad		
Índice de similitud	Similitud según fuente	Resultado**
1%	Internet: 1% Publicaciones: 0% Trabajo del estudiante: 1%	APROBADO

* El contenido de la tesis es de entera responsabilidad del tesista. La Comisión de Revisión se limita a subir al software Turnitin para su verificación respectiva.

** Artículo 13.- La constancia de originalidad del trabajo de investigación deberá tener un porcentaje de similitud de un máximo de 30% para trabajos de pre grado, 25% para trabajos de post grado y 20% para los trabajos de investigación de los docentes que investigan (RESOLUCIÓN DEL CONSEJO UNIVERSITARIO Nº 03/J.-2021-UNSCH-CU de fecha 16/marzo/2021).

Para fines de constatación del informe de originalidad, adjuntamos los siguientes documentos en versión pdf:

1. Recibo digital de la tesis.
2. Tesis con resultados de similitud.
3. Reporte de informe de originalidad de la tesis.

Atentamente,


Indalecio Mújica Bermúdez
Docente Instructor


Dr. Óscar Gutiérrez Huamaní
Docente Instructor

Percepciones docentes acerca de la música para motivar la participación en niños, de la IE 332 "Santa Elena", Ayacucho - 2023

ORIGINALITY REPORT

1 %	1 %	0 %	1 %
SIMILARITY INDEX	INTERNET SOURCES	PUBLICATIONS	STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1	Submitted to Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga Student Paper	1 %
2	hdl.handle.net Internet Source	<1 %
3	repositorio.unsch.edu.pe Internet Source	<1 %

Exclude quotes ☐ On
Exclude bibliography ☐ On

Exclude matches ☐ < 30 words

Percepciones docentes acerca de la música para motivar la participación en niños, de la IE 332 "Santa Elena", Ayacucho - 2023

by Blanca Flor Villalobos Sicha y Elizabeth Lizarbe Felix

Submission date: 13-Mar-2024 02:38PM (UTC-0500)

Submission ID: 2319662227

File name: Tesis_Blanca_Villalobos_y_Elizabeth_Lizarbe.pdf (1.29M)

Word count: 45926

Character count: 245260



FACULTAD DE
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL
DE HUAMANGA

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS DE LAS BACHILLERES ELIZABETH LIZARBE FELIX Y BLANCA FLOR VILLALOBOS SICHA, PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL – ARTES PLÁSTICAS.

En la ciudad de Ayacucho a los veintidós días del mes de marzo del año dos mil veinticuatro, siendo a horas las cuatro de la tarde, se reunieron en el auditorio “José María Arguedas” de la Facultad de Ciencias de la Educación, los miembros del jurado el Dr. Guido Alfonso Pérez Sáez (Presidente), la Dra. Delia Ayala Esquivel y la Mg. Carmen Rosario Miranda Bustíos (Miembros), bajo la presidencia del primero de los nombrados con la finalidad de recepcionar la sustentación de Tesis Titulada: **Percepciones docentes acerca de la música para motivar la participación en niños, de la IE 332 “Santa Elena”, Ayacucho-2023**, presentado por las bachilleres en Ciencias de la Educación alumnas **ELIZABETH LIZARBE FELIX Y BLANCA FLOR VILLALOBOS SICHA**, para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial – Artes Plásticas.

Seguidamente, constatado el quórum de Reglamento por invocación del presidente del Jurado, el secretario dio lectura al expediente presentado por las recurrentes, acto seguido el Presidente del Jurado invitó a las aspirantes al Título a exponer su tesis, finalizada la exposición los miembros del jurado proceden a formular las preguntas, las mismas que fueron absueltas por las sustentantes en forma satisfactoria, a continuación previa deliberación en privado, han obtenido un promedio de la nota aprobatoria de DIECISIETE (17).

Siendo a horas las cinco con cuarenta minutos de la tarde, se dio por concluido este acto académico. En fe de lo cual firmaron los miembros del jurado el Dr. Guido Alfonso Pérez Sáez (Presidente), la Dra. Delia Ayala Esquivel y la Mg. Carmen Rosario Miranda Bustíos (Miembros).

Es todo cuanto transcribo, para conocimiento y demás fines.

Ayacucho, 05 de abril de 2024.

UNIVERSIDAD NACIONAL
DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Dr. VÍCTOR RAÚL TUMERLOBOS HUAMANI
DECANO