



A mi valiente madre, que ha jugado el rol de dos con amor infinito. Tu fuerza y sacrificio son la razón de mis logros. Este éxito es también tuyo.

## **Agradecimientos**

A la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, en especial a la Escuela Profesional de Educación Primaria, y a la plana docente, quienes durante los años de estudio fueron guías de mi formación profesional impartiendo sus conocimientos.

Al Dr. Heber Yacca Poma en su condición de asesor, quien me brindó apoyo incondicional en la elaboración del presente trabajo de investigación.

A los profesores Dr. Rafael Castillo Tito, Dr. Luis Lucio Rojas Tello y Mg. Olga Diana Torres Picho por su apoyo en la validación de los instrumentos de recolección de datos.

A los estudiantes y profesores de la Institución Educativa N°38984-14 “San Juan de la Frontera” de Mollepata I, quienes siempre se mostraron dispuestas a trabajar.

A todas aquellas personas y amistades que de una u otra manera contribuyeron a la ejecución de este trabajo.

## Resumen

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo Demostrar la influencia del teatro como estrategia didáctica en la competencia comunicativa en estudiantes de quinto grado “A” de educación primaria de la Institución Educativa N°38984-14 “San Juan de la Frontera” de Mollepata I. Ayacucho, 2023; tipo aplicada y nivel de investigación explicativo de diseño Preexperimental de un solo grupo, con pretest y posttest.; área de estudio fue la Institución Educativa N°38984-14 "San Juan de Frontera" de Mollepata I; la muestra constituyó 30 estudiantes de quinto grado “A” de educación primaria, los datos fueron recolectados a través de una ficha de observación, prueba de validez de instrumentos a través de juicio de expertos y la confiabilidad a través de prueba de coeficiente de alfa de Cronbach; se aplicó la prueba de Wilcoxon para la contrastación o prueba de hipótesis con un nivel de confianza al 95% y de significancia de 5%. Se llegó a la conclusión, que el uso del teatro como estrategia didáctica influye significativamente en la competencia comunicativa en estudiantes de quinto grado “A” de educación primaria de la Institución Educativa N°38984- 14 “San Juan de la Frontera” de Mollepata I. Ayacucho, 2023 ( $Z=-4,594b$ ;  $p=0,000<0,05$ ).

*Palabras clave:* Teatro, estrategia didáctica, competencia comunicativa, expresión oral

### **Abstract**

The objective of this research work was to demonstrate the influence of theater as a didactic strategy in the communicative competence in students of fifth grade "A" of primary education of the Educational Institution N°38984-14 "San Juan de Frontera" of Mollepata I. Ayacucho, 2023; applied type and explanatory research level of preexperimental design of a single group, with pretest and posttest. The area of study was Educational Institution N°38984-14 "San Juan de Frontera" of Mollepata I; the sample consisted of 30 students of fifth grade "A" of primary education, the data were collected through an observation form, validity test of instruments through expert judgment and reliability through Cronbach's alpha coefficient test; the Wilcoxon test was applied for the contrastation or hypothesis test with a confidence level of 95% and a significance level of 5%. It was concluded that the use of theater as a didactic strategy has a significant influence on the communicative competence of fifth grade "A" students of primary education at the Educational Institution N°38984-14 "San Juan de Frontera" of Mollepata I. Ayacucho, 2023 ( $Z=-4,594b$ ;  $p=0,000<0,05$ ).

**Key words:** Theater, didactic strategy, communicative competence, oral expression.

## Índice

Agradecimientos.....	iii
Resumen.....	iv
Abstract .....	v
Índice de tablas.....	ix
I. Introducción.....	10
II. MARCO TEÓRICO .....	15
2.1 Antecedentes de investigación.....	15
2.1.1 Antecedentes internacionales .....	15
2.1.1 Antecedentes nacionales.....	16
2.1.2 Antecedentes regionales .....	18
2.2 Bases teóricas .....	20
2.2.1 Teatro como estrategia didáctica .....	20
2.2.1.1 Dimensiones del teatro .....	22
2.2.1.2 Etapas de desarrollo teatral.....	25
2.2.1.3 La pedagogía y el teatro .....	27
2.2.2 Competencia comunicativa .....	29
2.2.2.1 Dimensiones de la competencia comunicativa .....	34
2.2.2.2 Modelos de las competencias comunicativas .....	36

2.2.2.3	Componentes de la competencia comunicativa.....	37
2.3	Bases conceptuales .....	46
III.	Material y métodos .....	48
31.	Formulación de hipótesis .....	48
3.1.1.	Hipótesis general .....	48
3.1.2.	Hipótesis específicas .....	48
32	Variables .....	48
3.2.1.	Variable independiente .....	48
3.2.2.	Variable dependiente .....	49
33	Operacionalización de variables .....	50
34	Tipo y nivel de investigación.....	51
3.4.1.	Tipo de investigación.....	51
3.4.2.	Nivel de investigación .....	51
35	Método .....	52
36	Diseño metodológico .....	52
37.	Población.....	55
38	Muestra y técnica de muestreo .....	55
39.	Técnicas e instrumentos para la recolección de datos .....	55
310.	Validez y confiabilidad de los instrumentos .....	55

3.10.1. Validez de los instrumentos .....	55
3.10.2 Confiabilidad de los instrumentos.....	56
311. Técnicas para el procesamiento de la información.....	56
312 Aspectos éticos .....	57
IV. Resultados y discusión .....	59
41. Resultado a nivel descriptivo.....	59
42 Resultado a nivel inferencial.....	61
Conclusiones .....	69
Recomendaciones.....	70
Referencias.....	72
Anexos .....	76

## Índice de tablas

<p><b>Tabla 1.</b> Nivel de competencia comunicativa en estudiantes de quinto grado “A” de educación primaria de la Institución Educativa N°38984-14 “San Juan de la Frontera” de Mollepata I</p>	58
<p><b>Tabla 2.</b> Nivel de expresión oral en estudiantes de quinto grado “A” de educación primaria de la Institución Educativa N°38984-14 “San Juan de la Frontera” de Mollepata I.....</p>	58
<p><b>Tabla 3.</b> Nivel de comprensión de textos escritos en estudiantes de quinto grado “A” de educación primaria de la Institución Educativa N°38984-14 “San Juan de la Frontera” de Mollepata I.....</p>	59
<p><b>Tabla 4.</b> Nivel de producción de textos escritos en estudiantes de quinto grado “A” de educación primaria de la Institución Educativa N°38984-14 “San Juan de la Frontera” de Mollepata I.....</p>	59
<p><b>Tabla 5.</b> Prueba de normalidad de Shapiro Wilk en la variable competencia comunicativa</p> <p>.....</p>	60

## I. Introducción

La educación primaria desempeña un papel fundamental en la formación de individuos, ya que establece los cimientos para su crecimiento académico, social y personal. En este contexto, la competencia comunicativa se destaca como una habilidad esencial para alcanzar el éxito en la vida cotidiana y el rendimiento académico. La comunicación efectiva no solo es esencial para comprender y expresar ideas, sino también para establecer conexiones significativas con el entorno que nos rodea.

En esta época de cambio constante y evolución, la educación enfrenta el desafío de adaptarse a las necesidades de los estudiantes, promoviendo un aprendizaje significativo y estimulante. El teatro, como una poderosa herramienta pedagógica, ofrece un enfoque innovador y creativo para mejorar la competencia comunicativa de los estudiantes de educación primaria. La incorporación del teatro en el aula crea un ambiente propicio para la expresión, el desarrollo de habilidades lingüísticas, la confianza y la empatía, lo que, a su vez, contribuye a una mejor comprensión y aplicación de los contenidos curriculares.

Este estudio se centra en la relación entre el teatro como estrategia pedagógica y el desarrollo de la competencia comunicativa en estudiantes de educación primaria en Ayacucho en el año 2023. Ayacucho, un contexto multicultural y diverso, proporciona un entorno enriquecedor para explorar los efectos del teatro en la educación primaria. Al analizar esta interacción, se pretende arrojar luz sobre la eficacia del teatro como herramienta pedagógica y su influencia en el desarrollo integral de los estudiantes.

Este trabajo de investigación se estructura en torno a una serie de fundamentos teóricos, una metodología rigurosa y una evaluación empírica. A

través de la recopilación de datos y el análisis de resultados, se busca proporcionar perspectivas valiosas que ayuden a docentes, estudiantes, padres y responsables de la toma de decisiones a comprender mejor el potencial del teatro como estrategia pedagógica y su impacto en la competencia comunicativa de los niños en la educación primaria.

En última instancia, esta tesis busca no solo expandir el conocimiento académico, sino también promover un enfoque educativo que fomente la creatividad, la comunicación efectiva y el desarrollo integral de los estudiantes en Ayacucho y, en última instancia, en todo el ámbito educativo. Con este propósito en mente, se inicia la exploración de una apasionante travesía que busca descubrir el impacto del teatro en la formación de los futuros ciudadanos de esta región y del mundo.

La sociedad contemporánea demanda individuos competitivos, capaces de afrontar los desafíos diarios, así como personas innovadoras, creativas y transformadoras, dotadas de conocimientos y actitudes que les permitan contribuir al cambio. En este contexto, los sistemas educativos, las instituciones de enseñanza, los directivos, los educadores y todos los miembros de la comunidad educativa deben estar comprometidos con la mejora constante de la educación.

A nivel global, existen desafíos en el ámbito de la educación, como problemas en la expresión oral, la comprensión lectora y la redacción de textos por parte de los estudiantes. Además, se observan deficiencias en las estrategias didácticas y el uso de materiales por parte de los profesores, lo que repercute en las competencias comunicativas de los estudiantes. Según Rodríguez y Montero (2019), el teatro tiene un potencial significativo para mejorar las habilidades comunicativas de los estudiantes, en particular, la expresión oral.

El fortalecimiento de la expresión oral requiere un proceso continuo de práctica y evaluación, no solo en el entorno escolar, sino en cualquier contexto. La realización de actividades con el propósito de mejorar constantemente la expresión oral produce resultados positivos en las habilidades comunicativas.

Barona y Calero (2018) respaldan esta idea al demostrar que la implementación del teatro como estrategia pedagógica condujo a mejoras en la expresión oral de los estudiantes a través de diversas actividades. Sin embargo, también se evidencia que los docentes pueden carecer de conocimientos sobre cómo incorporar el teatro de manera efectiva en el plan de estudios.

A nivel nacional, también se constata la presencia de carencias en las aptitudes comunicativas de los estudiantes. En las evaluaciones a escala nacional, la mayoría de los alumnos no exhiben un nivel de lectura apropiado, lo que conlleva a dificultades para comprender lo que leen. En consonancia con esta línea de investigación, Gutiérrez y Vences (2017) indican que la inclusión de métodos de dramatización tiene un impacto estadísticamente relevante en el desarrollo de las habilidades comunicativas. De forma similar, Espinoza (2017) resalta que la aplicación de una estrategia pedagógica basada en el teatro, concebida para promover la expresión oral en estudiantes de primer grado en la escuela primaria N° 1046, arroja resultados notables. Se advierte una diferencia de 1.60 en las mediciones entre la evaluación inicial y la posterior en el grupo de control, en contraposición a una diferencia de 7.34 en las mediciones entre la evaluación inicial y la posterior en el grupo experimental. Esto evidencia claramente que el grupo experimental logró un mejor rendimiento en lo que respecta a la expresión oral. Esto respalda la idea de que el teatro, como enfoque pedagógico, contribuye de manera sustancial a la mejora de la competencia comunicativa en los

estudiantes.

En el ámbito regional, es evidente que muchos estudiantes presentan una baja competencia comunicativa. Al momento de realizar exposiciones, muestran temor; al debatir, carecen de un vocabulario adecuado y no argumentan sus puntos de vista de manera efectiva. Además, al leer, tienen dificultades para comprender el texto y, como resultado, no pueden resumir ni sintetizar ideas. Este problema se extiende también al desempeño de los docentes, ya que, en ocasiones, las estrategias que emplean no producen los resultados deseados.

Por lo tanto, es esencial recurrir a estrategias efectivas, como lo demuestran Cercado y Vila (2017) en su estudio. A un nivel de confianza del 95%, se evidencia que la dramatización de cuentos influye de manera positiva en la fluidez verbal de los estudiantes ( $0,00 < 0,05$ ). Asimismo, esta técnica tiene un impacto positivo en la dicción de los estudiantes. Es importante destacar que la enseñanza de la lengua oral ha sido relegada a un segundo plano debido a diversos factores, como la larga tradición de priorizar la escritura en la enseñanza, la falta de formación de los docentes en lo que respecta a la oralidad y su didáctica, así como las dificultades objetivas para organizar actividades orales en el aula (Santanusana & Castella, 2014, p. 25).

La debilidad en la competencia oral dificulta que los estudiantes expresen sus pensamientos, sentimientos y conocimientos de manera efectiva durante las interacciones comunicativas, lo que se convierte en un problema latente en el proceso de enseñanza- aprendizaje, especialmente al exponer, socializar o colaborar de trabajos en equipo.

En vista de lo expuesto, se ha propuesto llevar a cabo un proyecto de

investigación titulado **"Teatro como estrategia didáctica y competencia comunicativa en estudiantes de educación primaria. Ayacucho, 2023"**. Esta tesis se plantea como una alternativa para promover el uso del teatro como estrategia didáctica en la mejora de la competencia comunicativa de los estudiantes. Además, busca profundizar con mayor precisión en este tema, considerando las teorías y enfoques pedagógicos contemporáneos.

El estudio en cuestión está estructurado en tres capítulos esenciales. En el primer capítulo, se aborda el marco teórico. El segundo capítulo se centra en la descripción del material y los métodos empleados en la investigación. Por último, el tercer capítulo se dedica a la presentación de los resultados obtenidos en el estudio, su discusión y, finalmente, se incluyen las conclusiones y las recomendaciones pertinentes.

## II. Marco Teórico

### 2.1 Antecedentes de investigación

#### 2.1.1 Antecedentes internacionales

Rodríguez y Montero (2019) llevaron a cabo una tesis titulada “*El teatro como estrategia didáctica para fortalecer la oralidad*”. Esta investigación fue de tipo cualitativo y de diseño interpretativo. La muestra estuvo compuesta por estudiantes a los que se les aplicó un cuestionario. Los resultados de esta investigación indican que el teatro tiene un gran potencial para mejorar las habilidades comunicativas de los estudiantes, especialmente en lo que respecta a la mejora de la expresión oral. El desarrollo de la destreza de expresión oral constituye un proceso que demanda práctica continua y evaluación, no solo en el entorno educativo, sino en cualquier contexto de la vida. La aplicación constante de actividades destinadas a fortalecer la expresión oral conduce a resultados positivos en lo que respecta a la competencia comunicativa. Durante la fase inicial de evaluación en este estudio, se detectaron tanto aspectos destacados como áreas de mejora relacionados con la expresión oral. Estas áreas abarcan desde la restricción en el uso del vocabulario hasta el empleo de términos sin sustancia, la entonación inapropiada, la pronunciación deficiente y elementos vinculados a la comunicación no verbal. Estos hallazgos enfatizaron la relevancia de fortalecer este procedimiento entre los estudiantes a través de la introducción de talleres teatrales como parte de una estrategia educativa, la cual tuvo un papel esencial en la reducción de las limitaciones más sustanciales de los estudiantes.

Barona y Calero (2018) realizaron un estudio titulado “*El teatro como estrategia pedagógica para fortalecer la expresión oral en los niños del grado*”

*cuarto del centro educativo Juan Carlos Garzón de Cali, Colombia*”. Este estudio adoptó un enfoque cualitativo y un diseño descriptivo, con una muestra de 14 estudiantes. Como resultado de esta investigación, se evidenciaron avances significativos en la expresión oral de los estudiantes después de llevar a cabo las diversas actividades mencionadas previamente, lo que permitió alcanzar los objetivos establecidos. Es importante resaltar que, como educadores, en ocasiones nos encontramos con obstáculos al incorporar el teatro en las actividades pedagógicas del plan de estudios. Sin embargo, esta investigación corrobora que tanto, el teatro como el juego promueven el desarrollo completo del niño en todas sus dimensiones, capacitándolos para convertirse en individuos sociales y mejorar su habilidad para interactuar de forma más eficaz con su entorno.

### ***2.1.1 Antecedentes nacionales***

Cuellar (2019). En su tesis titulada *Competencia comunicativa y competencia genérica de los estudiantes del Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado José Carlos Mariátegui de Lima*, empleó un enfoque cuantitativo y un diseño correlacional no experimental de tipo transversal. La muestra estuvo compuesta por 50 estudiantes, y se utilizó un cuestionario como instrumento de recolección de datos. Los resultados de esta investigación revelaron una correlación importante, evaluada a través del coeficiente de correlación de Spearman ( $Rho = 0.819$ ), entre la competencia comunicativa y la competencia genérica de los estudiantes del Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado José Carlos Mariátegui de Lima. En otras palabras, se evidenció que a medida que se fortalecía la competencia comunicativa, también se observaba una mejora en la competencia genérica de los estudiantes.

Espinoza (2017). En su tesis titulada *El teatro como estrategia didáctica*

*para desarrollar el lenguaje oral en estudiantes del primer grado en la I.E. 1046 - El Agustino*, llevó a cabo una investigación aplicada con un diseño cuasi experimental. Para este estudio, se realizó una selección aleatoria de una muestra de quince estudiantes para el grupo experimental y quince estudiantes para el grupo de control. El instrumento de evaluación utilizado fue el Test de Evaluación del Lenguaje Oral (ELO). Los resultados obtenidos señalaron que la introducción de una estrategia educativa basada en el teatro, con el propósito de potenciar las habilidades de expresión oral en estudiantes de primer grado de la escuela primaria N° 1046, generó diferencias significativas. Se evidenció un cambio de 1.60 en las mediciones entre el examen inicial y el posterior en el grupo de control, en contraste con una variación de 7.34 en el grupo experimental, indicando un rendimiento notorio superior en términos de expresión oral en el grupo experimental. Adicionalmente, al examinar el progreso en la discriminación auditiva de fonemas, se identificó una variación de 2.53 entre los resultados del pretest y el posttest en el grupo de control, mientras que en el grupo experimental se evidenció una variación de 7.87. Estos descubrimientos respaldan de manera concluyente la presencia de diferencias significativas a favor del grupo experimental en el desarrollo de la discriminación auditiva de fonemas. En resumen, estos hallazgos destacan la influencia sustancial del enfoque teatral como estrategia pedagógica en el progreso del lenguaje oral y la discriminación auditiva de fonemas en estudiantes de primer grado.

Gutiérrez y Vences (2017). En su investigación titulada *El uso de estrategias de dramatización y su influencia en la competencia comunicativa del idioma inglés en los alumnos del primer año del nivel secundario de la institución educativa Juan Pablo Segundo – Cajamarca, 2017*, optaron por un diseño

experimental. La muestra estuvo compuesta por 18 estudiantes de género femenino y 14 de género masculino, y se empleó un cuestionario como instrumento de recolección de datos. Los hallazgos de la investigación indican que la aplicación de técnicas de dramatización tiene un impacto estadísticamente relevante en el desarrollo de la competencia comunicativa en inglés de los estudiantes del primer año de la Institución Educativa Juan Pablo Segundo - Cajamarca en 2017. Para corroborar esta influencia, se comparó los resultados entre el pretest y el post test mediante la prueba de hipótesis de Wilcoxon, lo que arrojó un valor de  $p = 0.000$  con un nivel de significancia  $\alpha = 0.05$ . Esto conduce a la conclusión de que la influencia de la utilización de estrategias de dramatización en la competencia comunicativa es altamente significativa. En resumen, el estudio logró exitosamente cumplir con el objetivo general de la investigación, que consistía en determinar la influencia de las estrategias de dramatización en la competencia comunicativa de los estudiantes.

### **2.1.2 Antecedentes regionales**

Cercado y Vila (2017). En su tesis titulada *Dramatización de cuentos y expresión oral en estudiantes del cuarto grado de educación primaria en los planteles de aplicación 'Guamán Poma de Ayala' Ayacucho, 2017* llevaron a cabo un diseño de tipo explicativo experimental, específicamente de diseño preexperimental. La muestra estuvo compuesta por 30 estudiantes del cuarto grado "B", y se utilizaron una lista de cotejo y una ficha de observación como instrumentos de evaluación. Los resultados del estudio indican que la dramatización de cuentos influye de manera positiva en la fluidez verbal de los estudiantes, con un nivel de confianza del 95% ( $0.00 < 0.05$ ). Asimismo, se observó una influencia positiva en la dicción de los estudiantes, lo que se tradujo en un uso más adecuado

de palabras para expresar sus ideas y sentimientos, así como en un mayor conocimiento del campo semántico de los términos que utilizan. Además, se apreció un uso efectivo del paralenguaje para expresar emociones, una escucha activa de mensajes breves y una capacidad para imitar la pronunciación. Los estudiantes también demostraron un dominio apropiado de la elocuencia. La representación de relatos mediante dramatización tuvo un efecto positivo en la entonación de los estudiantes, permitiendo ajustar el timbre de su voz, incorporar variaciones tonales en presentaciones académicas y emplear un tono adecuado al comunicar un mensaje. En síntesis, la dramatización de cuentos ejerció un impacto significativo en la expresión oral de los estudiantes, mejorando su fluidez en su pronunciación y su entonación, lo que contribuyó al fortalecimiento de sus destrezas comunicativas.

Mendoza y Yarín (2017). En su tesis titulada *Estrategias didácticas para el desarrollo de la expresión oral en las estudiantes de la IEP 'María Parado de Bellido', 2017* utilizaron un enfoque cuantitativo correlacional y un diseño cuasi experimental. La muestra estuvo compuesta por 64 estudiantes regulares de tercer grado en las secciones "A" y "B". Los resultados del estudio revelaron que el grupo experimental, en la preprueba, obtuvo una media de  $\bar{X}= 6.69$ , mientras que en la posprueba registró una media de  $\bar{X}= 16.39$ . Esto indica un aumento de 9.27 puntos, lo que demuestra la efectividad del plan de intervención. En términos de análisis inferencial, se obtuvo un valor de  $W+ = -3.783$ , una U de Mann-Whitney = 24.500 y un valor de  $\text{sig.}(\alpha) = 0.000$ . Esto implica que la aplicación de estrategias metodológicas tiene una influencia significativa en el desarrollo de la expresión oral. Esta afirmación se mantiene en el intervalo de confianza del 95% y un nivel de significancia del 5%.

## **2.2 Bases teóricas**

### **2.2.1 *Teatro como estrategia didáctica***

El teatro como estrategia didáctica es una metodología educativa que utiliza la representación teatral y dramática como medio para facilitar el aprendizaje y la comprensión de conceptos, habilidades y contenidos pedagógicos. Permite a los estudiantes explorar y experimentar de manera práctica, promoviendo la participación activa, el desarrollo de habilidades comunicativas y la adquisición de conocimientos de manera efectiva a través de la interpretación y la creatividad. Según Hinojosa (1996), el teatro escolar, cuando se aborda desde una perspectiva pedagógica, se convierte en la representación social del ser humano en su contexto actual. Esto se logra a través de la expresión que involucra elementos rítmicos, mímicos, plásticos y musicales, permitiendo reflejar situaciones específicas.

El teatro se posiciona como una herramienta de gran valor para el mejoramiento de las habilidades de comunicación oral en niños. Al mismo tiempo, este enfoque sensibiliza a los educadores sobre la relevancia de incorporar tales actividades en sus aulas, enriqueciendo, de esta manera, el entorno educativo y fomentando un mayor interés entre sus estudiantes (Boquete, 2014). El teatro, como forma de expresión artística reconocida por su diversidad de representaciones, se consolida como un espectáculo que ha dejado una huella indeleble en la historia de la civilización humana desde tiempos inmemoriales, destacándose como un componente esencial de las artes escénicas y la interpretación en diversos contextos.

Para Huamán (1998), el teatro implica la representación de una obra destinada a ser presentada ante un público. En este proceso, el actor desempeña un papel central, viviendo cada momento con un uso adecuado de los espacios en el

escenario y la modulación de su voz. En otras palabras, se argumenta que el teatro de sombras se elige como una herramienta para fomentar la desinhibición, ya que esta técnica de expresión corporal proporciona una vía completa para la expresión personal de los niños. Además, su enfoque multidisciplinario lo convierte en un recurso valioso para promover el desarrollo integral de los estudiantes, como se resalta en Pallarés Molina (2013).

Schonmann (2002) caracteriza el teatro como una actividad artística centrada en la representación de personajes de manera realista, con el objetivo de emplear el lenguaje teatral como un medio de comunicación que fomente la libertad, la espontaneidad y la superación de temores. Además, el teatro persigue la creación de un producto o espectáculo mediante el compromiso y la práctica continua, lo que contribuye al fortalecimiento del compañerismo y la exploración de emociones a través de la promoción de valores. En este contexto, el teatro se vincula con la observación, la lectura y la expresión, con el propósito de desarrollar habilidades que permitan a los estudiantes adquirir confianza, seguridad y participación activa, lo que les permite disfrutar de la representación artística frente al público (Espinoza, 2017, p. 24).

Según Arrau (1999), el teatro tiene como objetivo guiar a los estudiantes hacia la oportunidad de potenciar su imaginación, originalidad, sensibilidad, flexibilidad y expresividad, en resumen, el desarrollo de su capacidad creativa. Además, fomenta la independencia de pensamiento, la expresión de sentimientos y el descubrimiento personal, otorgando libertad para contribuir con ideas en un entorno colaborativo y facilitando la integración en la sociedad. Todo esto se basa en valores como el respeto, la ayuda mutua y el reconocimiento mutuo, además de la empatía, sin manifestar envidias ni un deseo excesivo de competir.

De acuerdo con González (2007) el teatro se define como el arte de representar y expresar de manera creativa roles diferentes a nuestra propia identidad. Desde una edad temprana, los seres humanos demuestran una inclinación natural hacia la imitación y la actividad dramática, que se manifiesta inicialmente a través del juego dramático. En el ámbito teatral, la creatividad se experimenta en cada momento. Siguiendo una perspectiva similar, Hinostroza (1996) argumenta que el teatro escolar, desde una perspectiva pedagógica, se convierte en la expresión social del individuo en relación con la realidad circundante. Utiliza elementos como la expresión rítmica, la mímica, lo visual y lo musical para representar situaciones específicas.

Asimismo, Patiño (2005) sostiene que el teatro incorpora elementos de otras artes escénicas y no se limita al enfoque tradicional y antiguo basado en el diálogo narrativo, como se ve en la mímica, las marionetas, la ópera y el ballet. El teatro es una forma de arte que ha existido desde tiempos inmemoriales, ya que el ser humano, en cualquier época, disfruta al describir sus experiencias para transmitirlos y enseñarlas a las generaciones futuras. En resumen, el teatro consiste en la representación secuencial y dramática de situaciones en las cuales diversos personajes se expresan a través de sus ocurrencias, que logran hacer o sentir, lo que no logran hacer o desearían hacer, oh que el mundo haga. El uso del teatro como estrategia didáctica es altamente relevante, ya que permite el desarrollo de diversas habilidades, tanto verbales como no verbales, de manera divertida, dinámica y activa.

### **2.2.1.1 Dimensiones del teatro**

La incorporación del teatro en el contexto académico es sumamente significativa debido a que, a través de esta actividad dinámica, los estudiantes

pueden adquirir una amplia gama de habilidades valiosas. Como resultado de esta experiencia dinámica, los alumnos desarrollarán diversas destrezas que les serán de gran utilidad en su vida cotidiana y en sus interacciones con el entorno. A continuación, se describen las distintas categorías del teatro según lo establecido por López (2014):

2.2.1.1.1 El teatro visual se enfoca en representar imágenes de alto impacto y belleza formal. Este enfoque es una característica destacada de esta expresión escénica, donde la creación del texto se centra en su presentación espacial, con el objetivo de generar un espectáculo que supere las convenciones tradicionales.

El teatro visual se caracteriza por ser una forma dramática que busca impresionar y atraer la atención, considerando el escenario como un lienzo en blanco donde todo está meticulosamente planeado. En este enfoque, la relación con los materiales u objetos es de suma importancia. El objetivo principal es nutrir esta relación, utilizando materiales que se desvían de su uso convencional como metáforas de los desafíos enfrentados por los intérpretes. En un primer momento, se lleva a cabo un ejercicio de presencia para permitir que los participantes desarrollen su capacidad de concentración y escucha.

2.2.1.1.2 El teatro gestual es una forma de representación teatral que pone un fuerte énfasis en el lenguaje corporal y los gestos, utilizando el cuerpo del actor como elemento central del espectáculo. A pesar de esta concentración en la expresión física, no excluye el uso de la palabra, la música, la pintura u otras formas de expresión escénica

en la representación teatral.

En consecuencia, esta forma de teatro se destaca por su fuerte dependencia de la comunicación no verbal con la audiencia. Esto no significa que se excluya el uso del texto, sino que el cuerpo actoral es la base fundamental de nuestra expresión dramática, y se comunica con el mundo a través del movimiento. Además, el teatro gestual se enfoca en la creación y ejecución de actuaciones. Su alcance abarca la comprensión y la apreciación de los signos y acciones que personifican a los individuos en todas las regiones del mundo.

2.2.1.1.3 El teatro de objetos abarca una variedad de formas, que incluyen teatros de marionetas, títeres, escenografías móviles y la combinación de actores con figuras tridimensionales. A través de estas técnicas, se crean obras de arte escénico que no necesariamente tienen un público infantil como objetivo principal.

En resumen, el teatro de objetos se refiere a un tipo de teatro en el cual el énfasis no recae en la figura humana como intérprete, maniquí u otra representación, sino que busca que la narrativa se centre en la interacción verbal. En otras palabras, la elección óptima para el personaje principal de una obra es un elemento que tenga una conexión con su historia pasada.

2.2.1.1.4 Teatro danza: Obras artísticas generadas a través de la utilización de teatros de marionetas, títeres, escenografías móviles y la combinación de actores con figuras tridimensionales, cuyo contenido no tiene obligatoriamente como público objetivo a los

niños.

Este género teatral implica que el actor narra una historia mediante la danza, utilizando sus movimientos para expresar una amplia gama de emociones, como la felicidad, la tristeza, la ira, el dolor, la rabia, entre otras. El propósito es que la audiencia se conecte con la narrativa y experimente la historia de manera profunda.

### **2.2.1.2 Etapas de desarrollo teatral**

Se considerará la categorización propuesta por Sangama (2007):

#### **Etapa I (0 a 5 años)**

En la primera subetapa, que abarca desde el nacimiento hasta los 3 años, se observa un enfoque en el juego individual y creativo. En este periodo, según Sangama (2007), prevalece una actitud creativa personal y solitaria que no requiere de una audiencia externa. Además, es importante destacar que, durante esta fase temprana, todas las expresiones artísticas están relacionadas con el desarrollo de habilidades corporales, vocales y emocionales, especialmente, la imaginación y el lenguaje.

En contraste, la segunda subetapa, que abarca desde los 3 hasta los 5 años, se caracteriza por el juego proyectado. Durante esta etapa, los niños expresan una necesidad emocional de comunicarse y compartir con otros para participar en juegos y actividades lúdicas.

## **Etapa II (5 a 9 años)**

En esta fase, los niños participan en actividades en las que un adulto o tercero guía y supervisa el juego con el propósito de fomentar habilidades y destrezas específicas. La primera etapa del desarrollo, que comprende desde los 5 hasta los 7 años, se distingue por el juego dirigido. En esta fase, los niños participan en actividades en las que un adulto o tercero orienta y supervisa el juego con el propósito de promover habilidades y destrezas específicas.

Por otro lado, la segunda subetapa, que comprende desde los 7 hasta los 9 años, se distingue por el juego dramático. En esta etapa, los niños participan en juegos colectivos en los que un grupo se reúne y realiza improvisaciones basadas en un lugar o tema específico. Durante estas actividades escénicas, se busca que los niños adquieran conciencia y practiquen la habilidad de personificar o asumir roles.

## **Etapa III (9 a 15 años)**

La primera etapa, que abarca desde los 9 hasta los 12 años, se destaca por el juego dramático. En esta fase, se vuelve cada vez más evidente el objetivo es que los niños adquieran una comprensión más profunda de los conceptos fundamentales del teatro, como el tema central o argumento, los personajes, la situación, el diálogo, el conflicto y el desenlace. Además, en esta subetapa, se promueven conceptos de unidad y amistad, y está influenciada por la pubertad y la segregación de género en las actividades.

Por otro lado, la segunda subetapa, que comprende desde los 12 hasta los 15 años, se caracteriza por una mayor improvisación en el juego. Durante esta etapa, los preadolescentes experimentan con modelos de identificación personal a través de esta forma de juego, lo que les permite construir y fortalecer su propia

personalidad.

### **2.2.1.3 La pedagogía y el teatro**

El teatro siempre estará intrínsecamente relacionado con la pedagogía. Como menciona Hinostroza (1996), el teatro es una síntesis de todas las artes y es esencial en la educación. Los maestros tienen la responsabilidad de utilizar el teatro para mejorar la calidad de la educación, ya que tiene un impacto significativo en la formación integral de la personalidad de los estudiantes. Algunas de las razones clave incluyen:

1. Desarrollo de habilidades cognitivas: El teatro fomenta la observación, el análisis, la investigación y el pensamiento crítico en los estudiantes.
2. Habilidades de comunicación: Facilita el desarrollo de las habilidades de expresión, comprensión y comunicación oral.
3. Valores y ética: El teatro puede despertar la apreciación de valores morales, espirituales, sociales y patrióticos en los estudiantes, independientemente de su edad.
4. Sentido estético: Ayuda a desarrollar el sentido estético mediante la apreciación y práctica de elementos como movimiento, color, forma, ritmo y musicalidad.
5. Desarrollo social: Fomenta valores éticos, psicológicos, sociales y políticos, así como la colaboración, cooperación y solidaridad entre los estudiantes y la comunidad escolar.
6. Imaginación y creatividad: El teatro estimula la imaginación y la creatividad de los estudiantes, promoviendo un enfoque más creativo en el proceso de aprendizaje.

Patiño (2005) también resalta la importancia del arte dramático como una forma de expresión y comunicación esencial para la experiencia humana. Desde el nacimiento, los seres humanos viven y enfrentan una serie de dramas, ya sea a nivel individual o colectivo, y el teatro se convierte en la manifestación de estos dramas ante un público.

Además, García (1996) menciona que el juego dramático y el teatro se han convertido en herramientas pedagógicas valiosas, especialmente en la enseñanza de la comunicación, la expresión y la comprensión lectora. El teatro enriquece el proceso educativo al proporcionar una experiencia creativa y motivadora que contribuye al desarrollo personal y al aprendizaje.

En resumen, el teatro desempeña un papel fundamental en la educación al promover el desarrollo integral de los estudiantes y enriquecer el proceso de aprendizaje a través de su capacidad para comunicar, expresar, enseñar valores y fomentar la creatividad.

Por último, para García (1996), el teatro, como una asignatura centrada en la expresión dramática, busca alcanzar un desarrollo completo en los estudiantes. Esto se logra a través de objetivos esenciales que atraviesan distintas áreas, con el propósito de estimular sus habilidades expresivas, sus capacidades emocionales y sus habilidades sociales. El objetivo es contribuir a la formación de individuos íntegros y creativos.

Es importante destacar que el teatro no se concibe como un fin en sí mismo, sino como un medio que está al servicio de los estudiantes. Esto implica respetar la naturaleza de cada estudiante y sus capacidades en función de la etapa de desarrollo en la que se hallan. Además, busca estimular los intereses y habilidades individuales y grupales en un ambiente que fomente la libre expresión.

En resumen, el teatro desempeña un papel fundamental en el desarrollo integral de los estudiantes, promoviendo habilidades expresivas, competencias emocionales y habilidades sociales, todo para formar individuos completos y creativos, y siempre adaptándose a las necesidades y posibilidades de cada estudiante.

### **2.2.2 Competencia comunicativa**

La competencia comunicativa es la capacidad de una persona para comunicarse de manera efectiva y significativa en una lengua o idioma específico. Esta capacidad abarca no solo el conocimiento de la lengua, incluyendo la gramática y el vocabulario, sino también la habilidad para aplicar ese conocimiento en situaciones reales de comunicación, tanto de manera oral como escrita. La competencia comunicativa implica no solo la producción de mensajes comprensibles, sino también la capacidad de interpretar y comprender los mensajes de otros, adaptarse a diferentes contextos y audiencias, y utilizar apropiadamente los aspectos culturales y sociales de la comunicación. En resumen, la competencia comunicativa es la habilidad completa para comunicarse eficazmente en una lengua dada, considerando todos los aspectos lingüísticos, pragmáticos, culturales y sociales involucrados en la interacción comunicativa.

La competencia comunicativa es un concepto amplio que engloba la capacidad de una persona para comunicarse de manera efectiva. Esta competencia abarca no solo el conocimiento de la lengua en sí misma, sino también la habilidad para utilizarla de manera apropiada en diferentes situaciones y contextos.

La adquisición de esta competencia se ve influenciada por diversos factores, como la interacción social, las necesidades individuales y las motivaciones personales. Además, la acción desempeña un papel fundamental en este proceso, ya

que continuamente proporciona nuevas experiencias, necesidades y motivaciones que impulsan el desarrollo de la competencia comunicativa.

Este enfoque integral, propuesto por Hymes en 1974, reconoce que la comunicación va más allá de la mera gramática y vocabulario, y comprende la importancia de la experiencia, la interacción social y la acción en la construcción de la competencia comunicativa de una persona.

El concepto de competencia comunicativa según Berruto (1979) es amplio y abarcativa. Además de incluir la capacidad lingüística, que se refiere a la habilidad de utilizar la gramática y construir oraciones correctamente, se extiende a incluir una serie de habilidades extralingüísticas, sociales y semióticas interrelacionadas. Esto significa que la competencia comunicativa no se limita solo a las reglas gramaticales y lingüísticas, sino que también comprende aspectos relacionados con el contexto social y cultural, así como la capacidad de interpretar y emitir juicios sobre las expresiones de otros hablantes.

En otras palabras, la competencia comunicativa no solo se trata de hablar y entender un idioma, sino también de comprender y utilizar eficazmente el lenguaje en contextos reales y en interacciones sociales. Esta visión más amplia reconoce que la comunicación involucra mucho más que, simplemente, las estructuras lingüísticas, ya que también depende de factores sociales, culturales y de interpretación semántica.

La definición de competencia comunicativa propuesta por Romeu (2003) es más detallada y abarca una amplia gama de componentes. Según esta definición, la competencia comunicativa es una configuración psicológica que engloba diversos aspectos cognitivos, metacognitivos, motivacionales y de calidad. Estos

componentes trabajan en estrecha unidad funcional y tienen la capacidad de autorregular el desempeño real y efectivo de una persona en un ámbito específico de actividad.

Además, esta competencia comunicativa se ajusta al modelo de desempeño socialmente deseable en un contexto histórico particular. En otras palabras, no se trata solo de tener conocimiento y habilidades lingüísticas, sino de tener la capacidad de aplicar ese conocimiento de manera efectiva en situaciones reales y adaptarse a las expectativas y normas de comunicación en una sociedad y período histórico específicos.

En resumen, la competencia comunicativa, según la definición de Romeu, es una construcción compleja que involucra una variedad de aspectos cognitivos, motivacionales y contextuales que trabajan juntos para permitir una comunicación efectiva en un contexto social e histórico determinado.

La definición de competencia comunicativa presentada por Girón y Vallejo (1992) se centra en la idea de que la competencia comunicativa involucra las habilidades y conocimientos que una persona necesita tener para utilizar no solo el sistema lingüístico de un idioma, también, los sistemas translingüísticos, como gestos, expresiones faciales, y otros aspectos no verbales de la comunicación.

Además, destacan que esta competencia se desarrolla en el contexto de una comunidad sociocultural específica. Esto significa que la forma como se comunica y comprende las comunicaciones, no solo está relacionada con las reglas gramaticales y léxicas, sino también, con las normas y convenciones sociales que rigen la comunicación en una comunidad particular.

En resumen, la competencia comunicativa, según Girón y Vallejo, se refiere

a la capacidad de una persona para utilizar tanto los sistemas lingüísticos como los translingüísticos de manera efectiva en el marco de una comunidad sociocultural determinada. Esta definición destaca la importancia de considerar aspectos más allá del lenguaje verbal en la comunicación y la influencia del contexto cultural y social en el desarrollo de esta competencia.

La definición de competencia comunicativa presentada por Niño (2008) subraya la idea de que esta competencia implica no solo la capacidad de comunicarse, sino también la habilidad de hacer en un contexto específico y con un propósito determinado. Según esta definición, la competencia comunicativa comprende varios elementos clave:

1. **Conocimientos:** Incluye el entendimiento de las reglas gramaticales, léxicas y lingüísticas, así como la comprensión de los aspectos culturales y sociales relacionados con la comunicación en un contexto dado.

2. **Habilidades:** Se refiere a la capacidad de aplicar esos conocimientos en la práctica, lo que implica la capacidad de hablar, escuchar, leer y escribir de manera efectiva.

3. **Actitudes:** Considera las actitudes personales hacia la comunicación, como la empatía, la apertura y la disposición para interactuar con otros.

4. **Valores:** Incluye los valores éticos y morales relacionados con la comunicación, como la honestidad y el respeto hacia los demás.

5. **Normas y reglas:** Implica el conocimiento y la aplicación de las normas y reglas de comunicación en un contexto específico.

6. **Necesidades y propósitos:** Reconoce que la competencia comunicativa se adapta a las necesidades y objetivos del hablante en un momento y lugar

particulares.

En resumen, la competencia comunicativa, según la definición de Niño, abarca una amplia gama de elementos, desde el conocimiento lingüístico hasta las actitudes y valores personales, y se adapta a las necesidades y propósitos de la comunicación en un contexto específico. Esta visión integral resalta la complejidad y la versatilidad de la competencia comunicativa.

La definición de competencia comunicativa de Cuellar (2019) refuerza la idea de que esta habilidad es sumamente compleja y abarca una serie de componentes tanto lingüísticos como extralingüísticos. En esta definición se destacan los siguientes aspectos clave:

1. Capacidad lingüística: Se refiere a la habilidad de comprender y utilizar la lengua de manera gramaticalmente correcta, incluyendo la capacidad para formar oraciones correctamente construidas.

2. Habilidad para interpretar y emitir juicios: La competencia comunicativa no solo implica el uso activo de la lengua, sino también la capacidad de entender y evaluar las expresiones lingüísticas de otros hablantes, ya sean orales o escritas.

3. Habilidades extralingüísticas: Estas habilidades van más allá del lenguaje mismo e incluyen aspectos como la comunicación no verbal (gestos, expresiones faciales, postura), así como la consideración de aspectos culturales y sociales en la comunicación.

4. Habilidades sociales: La competencia comunicativa se relaciona con la capacidad de interactuar de manera efectiva en situaciones sociales y adaptarse a las normas y expectativas de una comunidad o grupo específico.

5. Habilidades semióticas: Esto se refiere a la capacidad de comprender y

utilizar signos y símbolos en la comunicación, lo que incluye la interpretación de imágenes, señales y otros elementos visuales y simbólicos.

6. Naturaleza lingüística polifacética y multiforme: Se reconoce que la competencia comunicativa abarca una amplia variedad de facetas lingüísticas y puede manifestarse de diferentes maneras en distintos contextos y situaciones.

En resumen, la definición de Cuellar destaca la riqueza y la diversidad de la competencia comunicativa, abarcando no solo la lengua en sí misma, sino también aspectos extralingüísticos, sociales y culturales que son esenciales para una comunicación efectiva en contextos variados y con diversos propósitos.

La competencia comunicativa abarca la capacidad de comunicarse de manera efectiva tanto de forma verbal como no verbal, permitiendo a una persona interactuar de manera eficaz con los demás en una variedad de situaciones. Esta habilidad implica la aplicación de conocimientos, habilidades y actitudes en el contexto de la comunicación interpersonal. En resumen, la competencia comunicativa es esencial para la comunicación exitosa y la interacción social.

### **2.2.2.1 Dimensiones de la competencia comunicativa**

La formación de la competencia comunicativa en los estudiantes es de gran importancia, porque la comunicación desempeña un papel fundamental en nuestra vida diaria y contribuye al avance y crecimiento de la sociedad. En este contexto, el campo de la comunicación tiene como objetivo que los estudiantes adquieran la capacidad de utilizar el lenguaje de manera efectiva y apropiada para expresar, comprender y generar textos de manera adecuada y en el momento adecuado.

Competencia lee diversos tipos de textos escritos. La competencia lectora abarca la capacidad de afrontar una variedad de textos escritos e involucra una

interacción dinámica entre el lector, el texto y el contexto sociocultural en el que se lleva a cabo la lectura. Se trata de un proceso activo en el cual el estudiante construye significados a partir de lo que lee. Esta competencia va más allá de la mera decodificación o comprensión de la información explícita en los textos, ya que también implica la habilidad de interpretarlos y formular opiniones al respecto. Desarrollar esta competencia supone la integración de habilidades como la obtención de información del texto escrito, la inferencia y la interpretación de la información implícita en el texto.

Competencia escribe diversos tipos de textos. Los estudiantes demuestran su competencia al aplicar una amplia variedad de conocimientos y recursos que provienen de su experiencia tanto con el lenguaje escrito como con el mundo en general. Al producir documentos escritos, hacen uso del sistema alfabético, aplican un conjunto de convenciones de escritura y emplean diversas estrategias para desarrollar sus ideas, resaltar conceptos o matizar significados. Al hacer, adquieren conciencia de las posibilidades y limitaciones del lenguaje, la comunicación y el significado. En una era marcada por las nuevas tecnologías que han transformado la naturaleza de la comunicación escrita, esta habilidad se vuelve esencial. Para desarrollar esta competencia, se requiere integrar habilidades que incluyen adaptar el texto a la situación comunicativa, organizar y desarrollar las ideas de manera coherente y cohesionada, usar las convenciones del lenguaje escrito de manera adecuada, y reflexionar y evaluar tanto la forma como el contenido y el contexto del texto escrito.

Competencia se comunica oralmente. La competencia comunicativa se define como una interacción dinámica que involucra a dos o más personas en la expresión y comprensión de ideas y emociones a través de la comunicación oral. Este proceso

implica una construcción activa del significado a medida que el alumno asume tanto el rol de hablante como el de oyente para lograr sus objetivos de comunicación. Para desarrollar esta competencia, es necesario integrar una serie de habilidades, que incluyen:

1. Obtener información del discurso oral.
2. Inferir e interpretar información a partir del discurso oral.
3. Adecuar, organizar y desarrollar ideas de manera coherente y cohesionada al hablar.
4. Utilizar recursos no verbales y paraverbales de manera estratégica (gestos, tono de voz, etc.).
5. Interactuar de manera estratégica con diferentes interlocutores.
6. Reflexionar y evaluar tanto la forma como el contenido y el contexto del discurso oral.

En resumen, la competencia comunicativa oral implica la capacidad de interactuar de manera efectiva y significativa a través de la comunicación oral, empleando una variedad de habilidades para expresar, comprender y evaluar el discurso oral en diferentes contextos y con distintos interlocutores.

#### **2.2.2.2 Modelos de las competencias comunicativas**

Los modelos de competencia comunicativa se centran en la capacidad de producir, comprender e interpretar tanto el discurso oral como escrito con el propósito de lograr una comunicación efectiva. Según Bermúdez y González (2011), hacen referencia a la afirmación de Niño (2008) para destacar este enfoque en la competencia comunicativa: se define como la habilidad de comunicarse en un ámbito específico del conocimiento y saber aplicar de manera efectiva. Esta

habilidad abarca un conjunto de saberes que incluyen conocimientos, habilidades, actitudes y valores, los cuales se componen de precondiciones, criterios, usos, reglas y normas. Estos saberes son necesarios para llevar a cabo actos de comunicación eficaces en un contexto particular, adaptándose a las necesidades y objetivos de la situación comunicativa.

### **2.2.2.3 Componentes de la competencia comunicativa**

A continuación, se proporciona una descripción detallada de cada uno de estos componentes: Los elementos de la competencia comunicativa que se toman en cuenta en el desarrollo de la presente investigación son los siguientes: la habilidad en la comunicación oral, la comprensión y la creación de textos escritos. Estos aspectos se fundamentan en las directrices presentadas por el Ministerio de Educación en su publicación denominada "Currículo Nacional para la Educación Básica" (2016), además de las teorías planteadas por Mesías (2015). A continuación, se brinda un análisis exhaustivo de cada uno de estos elementos:

#### **Expresión oral**

El aspecto que se aborda en este contexto subraya la importancia de la habilidad de expresión oral como un elemento esencial para que una persona pueda comunicar sus pensamientos y emociones de manera eficaz. Según el documento "Currículo Nacional para la Educación Básica" del Ministerio de Educación (MINEDU, 2016), la expresión oral se describe como la "interacción en constante movimiento entre uno o más interlocutores con el propósito de expresar y comprender ideas y emociones". Esta definición enfoca la naturaleza dinámica y el papel fundamental de la expresión oral en la interacción entre individuos.

El MINEDU (2016) igualmente enfatiza que la expresión oral es una

competencia que involucra un proceso activo de construcción de significado en una variedad de tipos de discursos orales, ya sea en encuentros cara a cara o en el ámbito virtual. En estos entornos, los estudiantes alternan entre los papeles de emisor y receptor, lo que resalta la relevancia de su participación activa en la comunicación oral.

En resumen, la expresión oral se reconoce como una habilidad fundamental que promueve la comunicación eficaz y la interacción entre individuos, y su definición destaca su carácter dinámico y su papel en la construcción de significado en una variedad de contextos de comunicación.

### **Capacidades**

Las siguientes habilidades se han tomado del Currículo Nacional (2016), elaborado por el Ministerio de Educación. A continuación, se enlistan estas habilidades:

Adquisición de información a través del discurso oral: el estudiante puede recuperar y enfocarse en datos concretos que se comunican a través de la interacción verbal.

Inferencia y comprensión de información del discurso oral: el estudiante construye significados a partir de la identificación de relaciones entre datos explícitos y comprensibles, lo que le permite deducir nueva información o llenar espacios en el contenido oral.

Estructura, establece y desarrolla las ideas de manera coherente y cohesionada: el estudiante expresa sus pensamientos teniendo en cuenta el propósito, el destinatario, las características del tipo de texto, el género resultante y el registro, respetando las normas de

etiqueta y las convenciones socioculturales que regulan la comunicación.

Aplica estratégicamente recursos no verbales y paraverbales: el estudiante emplea diversos elementos no verbales (como gestos o movimientos corporales) y paraverbales (como entonación o pausas) de acuerdo con la situación para resaltar o matizar significados y crear efectos específicos en los receptores.

Interacciona de manera estratégica con diversos interlocutores: el estudiante alterna los roles de hablante y oyente de manera recursiva y gradual, participando de manera apropiada, oportuna y significativa en la consecución de su propósito comunicativo.

Reflexiona y evalúa la estructura, el contenido y el contexto de los discursos orales: los procesos de reflexión y evaluación están vinculados, ya que ambos implican que el estudiante se distancie de los discursos orales que le interesan.

### **Las teorías de la expresión oral**

Numerosas teorías abordan la adquisición del lenguaje oral, especialmente en las primeras etapas de la vida. Cada una de estas teorías, desde su enfoque particular, resalta la importancia del desarrollo del lenguaje en el crecimiento integral de una persona y sostiene que este proceso se da de manera gradual a medida que el niño o joven se desarrolla, de forma natural y en interacción social.

Estas teorías han servido como fundamentos para numerosas investigaciones en campos como la neurociencia y la educación, subrayando la relevancia de comprenderlas y aplicar su conocimiento en la formación y el

desarrollo de las personas.

### **Teoría de Piaget**

El lenguaje se reconoce como uno de los medios a través de los cuales se puede expresar un significado utilizando un significante. En términos simples, las palabras son representaciones visuales o sonoras, y los niños emplean el lenguaje para comunicar lo que observan y experimentan en el entorno que les rodea. En este contexto, el niño no es un sujeto pasivo en el proceso de adquisición del lenguaje, sino que construye significados a partir de sus interacciones y experiencias con los elementos de su entorno.

El psicólogo Jean Piaget propuso una teoría del desarrollo cognitivo que incluye dos periodos relevantes para la adquisición del lenguaje: el período preconceptual y el período operacional. Durante el período preconceptual, los niños están en una etapa temprana de desarrollo cognitivo y aún no han desarrollado completamente la capacidad de pensar en términos abstractos o conceptuales. En el período operacional, que viene después, los niños adquieren la capacidad de pensar de manera más abstracta y realizar operaciones mentales más complejas.

Estos periodos de desarrollo según Piaget también influyen en cómo los niños adquieren y utilizan el lenguaje, ya que su capacidad para comprender y expresar conceptos abstractos se desarrolla a medida que avanzan en su desarrollo cognitivo.

### **Teoría psicolingüística de Chomsky**

El lenguaje se considera una característica intrínseca de los individuos, y su adquisición se relaciona con la existencia de un "dispositivo de adquisición del lenguaje" en la mente de cada persona. Este dispositivo permite que los individuos

se familiaricen con las reglas específicas de una lengua sin prestar demasiada atención a la información fonética en sí. El lingüista Noam Chomsky sostiene que el lenguaje está diseñado para transmitir una amplia gama de mensajes, pensamientos y sentimientos, y, por lo tanto, es flexible y puede adaptarse y evolucionar constantemente en función de su uso, ya sea en la comunicación diaria o en la creación literaria.

Los niños suelen emplear el lenguaje de manera creativa, especialmente porque están en el proceso de aprender la forma "correcta" de utilizar palabras y expresiones. La adquisición del lenguaje ocurre en etapas, y en este análisis se centra en las características típicas de niños de 4 y 5 años.

A los cuatro años, los niños han superado la fase inicial del lenguaje y son capaces de construir frases más complejas, aunque a veces mezclan elementos lingüísticos de manera desconcertante. A los cinco años, su vocabulario se ha expandido considerablemente, y muestran un interés en la socialización, todavía están influenciados por su propia perspectiva.

Estas teorías sugieren que la interacción con adultos desempeña un papel fundamental en el desarrollo del lenguaje de los niños. No es que los adultos estén enseñando activamente a los niños a hablar, sino que, a través de la interacción, la sintonización y la atención mutua, los niños adquieren y perfeccionan el lenguaje de manera natural y creativa.

Por lo tanto, el papel del educador en la etapa de perfeccionamiento del lenguaje es de suma importancia. El educador debe ser consciente de su responsabilidad en notar, sintonizar y coordinar el proceso de aprendizaje del lenguaje de manera adaptada a cada niño a través de la comunicación verbal. El

educador guía al niño en este proceso de aprendizaje y lo corrige con gran atención, afinando y mostrándole la forma correcta de articular palabras. Entre las actividades que el educador emplea para trabajar la expresión oral en los niños se destaca el rellenar como estímulo, creando una valiosa relación intelectual. Esto implica ayudar a los niños a comprender la importancia de nuevas experiencias y conexiones, y expresarlas a través del lenguaje oral, así como familiarizarse con el material social que acompaña al lenguaje. Además, se promueve la educación multilingüe y bilingüe, enfocándose en el valor social y cultural que se ajusta a las necesidades del niño, y se trabaja en el desarrollo de su atención y memoria, aspectos cruciales para la adquisición y expresión del lenguaje. Es fundamental llevar a cabo ejercicios destinados a mejorar la articulación a través de juegos que incluyen rimas, melodías, similitudes de sonidos y ejercicios para fortalecer los órganos fonadores. Estos enfoques aseguran una mejora significativa en la expresión oral. El educador debe prestar atención a las expresiones abiertas que los niños utilizan y compararlas con diferentes teorías sobre la adquisición del lenguaje, para comprender su desarrollo y ajustar las prácticas según las características individuales y grupales de los niños en función de su edad. Esto garantizará que los ejercicios planificados estén basados en la realidad y el contexto del aula, brindando un apoyo genuino para el desarrollo de los niños.

Dentro de las actividades diseñadas por el educador para mejorar la expresión oral de los niños, se destaca la técnica del rellenado como estímulo, la cual establece una valiosa conexión intelectual. En esta técnica, el educador fomenta que los niños expresen sus ideas y emociones relacionadas con nuevas experiencias y conexiones a través del lenguaje oral. Asimismo, el educador asegura que los niños adquieran un conocimiento más profundo del contexto social en el que

se utiliza el lenguaje, promoviendo una educación multilingüe y bilingüe que se adapte a las necesidades específicas de los niños.

Además, se enfatiza el desarrollo de la atención y la memoria en los niños, ya que estos aspectos desempeñan un papel crucial en la adquisición y expresión del lenguaje oral. Para mejorar la articulación y pronunciación, se implementan ejercicios lúdicos que involucran rimas, melodías, similitudes de sonidos y actividades que fortalecen los órganos fonadores.

El educador debe prestar atención a las expresiones orales de los niños y compararlas con diferentes teorías de adquisición del lenguaje para comprender su progreso y ajustar las prácticas pedagógicas según las necesidades individuales y grupales de los niños en función de su edad. Esto garantizará que los ejercicios planificados sean efectivos y se basen en la realidad del entorno educativo, brindando un apoyo auténtico para el desarrollo del lenguaje oral de los niños.

### **La lectura**

La lectura en los tiempos actuales, según Barboza (2007), puede caracterizarse de varias maneras. Sin embargo, para proporcionar una respuesta precisa, necesitaría más contexto o información sobre lo que Barboza ha señalado específicamente. Cualquier caracterización de la lectura en los tiempos actuales dependerá de las tendencias y desafíos contemporáneos en la educación y la tecnología, así como de cómo las personas interactúan con la lectura en la sociedad actual. Si tienes información adicional sobre la perspectiva de Barboza que te gustaría que analice o discuta, por favor proporciona más detalles y estaré encantado de ayudarte.

### **Comprensión lectora**

La comprensión lectora se refiere a la capacidad de entender y apropiarse del significado de un texto de acuerdo con la intención del autor. Como menciona Ayala (2005, p. 23), la comprensión lectora implica "entender el significado de algo". Esto implica una interacción entre el lector y el texto, donde el lector utiliza su conjunto de conocimientos previos para comprender lo que está leyendo.

En otras palabras, la comprensión lectora no se trata simplemente de descifrar palabras y frases, sino de comprender el mensaje global del texto, identificar las ideas principales, inferir significados implícitos, relacionar la información con el conocimiento previo y extraer conclusiones basadas en la lectura. Es una habilidad fundamental para el aprendizaje y la adquisición de conocimientos, ya que permite al lector asimilar y reflexionar sobre la información presentada en el texto.

La comprensión lectora, según Peronard (citado por Cáceres, Donoso y Guzmán, 2012) se logra cuando el oyente o lector participa activamente en la construcción o reconstrucción del significado que el hablante o autor tenía la intención de transmitir, empleando una serie de procesos mentales. En resumen, la concreción de la comprensión lectora, según Gómez (citado por Cáceres, Donoso y Guzmán, 2012), implica:

1. Tener la intención de comprender el texto.
2. Poseer las competencias pragmáticas adecuadas.
3. Dominar un marco de referencia de contenidos relevantes.
4. Buscar en el texto el mensaje que el autor pretendía comunicar.
5. Utilizar tácticas, estrategias y habilidades apropiadas para la comprensión.
6. Integrar lo comprendido en sus propios dominios conceptuales y valores.
7. Distinguir entre lo que se encuentra en el texto y las contribuciones de sus

propios esquemas culturales.

Estos elementos representan un enfoque completo de la comprensión lectora, que involucra tanto la capacidad de interpretar el texto como la aplicación de estrategias cognitivas y contextuales para construir un significado coherente a partir de la lectura.

### **Producción de textos escritos**

La producción de textos es un proceso interactivo en el cual el hablante o escritor pone en marcha todos sus recursos psicológicos para comunicar un mensaje. Este proceso implica un doble esfuerzo, ya que no se limita a la lengua materna del hablante (Martos, 1990). Para que la comunicación sea efectiva, el texto debe estar escrito siguiendo ciertos indicadores que permitan transmitir claramente lo que se desea comunicar, como señala Mesías (2015).

Martín y Peña (2017) describen la producción de textos como un proceso que involucra varios subprocesos, entre los cuales se incluyen la generación de ideas, la planificación, la organización de las ideas en un orden coherente (linealización), la revisión y la reescritura. Estos subprocesos son esenciales para el proceso de producción de textos, aunque pueden ser cambiantes, inestables y recursivos, lo que significa que el escritor puede volver atrás y revisar su trabajo varias veces para mejorarlo (p. 21). En resumen, la producción de textos es un proceso complejo que requiere la aplicación de diversas habilidades y etapas para lograr una comunicación efectiva.

La producción de textos, según Cassany (citado por Martín y Peña, 2017, p. 22), es una acción orientada hacia el logro de propósitos u objetivos retóricos y la resolución de problemas que requieren claridad por parte del escritor. Esto significa

que escribir no se limita a una única dirección o propósito, sino que cumple diversas necesidades y funciones que benefician a la comunidad en general.

Además, la producción de textos es influenciada por las experiencias, conocimientos previos y los intereses del autor en el momento de expresar sus sentimientos, pensamientos y vivencias. Esto resalta la importancia de que el proceso de escritura refleje la intención del autor y tenga en cuenta el contexto y la audiencia a la que se dirige. En resumen, la producción de textos es un acto complejo que involucra tanto la intención comunicativa del escritor como su experiencia y habilidades para lograr una comunicación efectiva.

### 2.3 Bases conceptuales

**Competencia comunicativa.** Es la habilidad integral de comprender, utilizar y adaptar eficazmente el lenguaje verbal y no verbal en diversas situaciones de comunicación, teniendo en cuenta factores lingüísticos, pragmáticos y culturales.

**Comprensión de textos escritos.** Se refiere a la capacidad de entender y extraer significado de un texto escrito, incluyendo la identificación de ideas clave, detalles relevantes y mensajes implícitos.

**Comunicación.** Es el proceso de intercambio de información, ideas, pensamientos y emociones entre individuos o grupos a través de diversos medios, como el lenguaje oral, escrito o no verbal.

**Didáctica.** Es la disciplina que se enfoca en la planificación, diseño y práctica de la enseñanza y el aprendizaje. Incluye estrategias pedagógicas y métodos de enseñanza.

**Estrategia.** Es un plan o conjunto de acciones diseñadas para alcanzar un

objetivo específico. En el contexto educativo, las estrategias pedagógicas se utilizan para facilitar el aprendizaje.

**Expresión oral.** Se refiere a la habilidad de comunicarse verbalmente de manera efectiva, utilizando el lenguaje hablado para transmitir ideas, pensamientos y emociones.

**Producción de textos escritos.** Es el proceso de crear y elaborar un texto escrito con un propósito determinado, incluyendo la generación de ideas, la organización y la redacción.

**Teatro.** Es una forma de expresión artística en la que los actores representan personajes y situaciones en un escenario para contar historias y transmitir emociones al público.

**Teatro como estrategia didáctica.** El uso del teatro como herramienta pedagógica para facilitar el aprendizaje y la enseñanza de conceptos, habilidades y valores en un entorno educativo.

**Teatro de objetos.** Es una forma de representación teatral en la que los objetos inanimados se convierten en actores y elementos centrales de la narrativa teatral.

**Teatro gestual.** Es una forma de teatro en la que la comunicación se basa principalmente en gestos, expresiones faciales y movimientos corporales, sin diálogo verbal.

**Teatro visual.** Es una expresión teatral que se enfoca en la creación de imágenes visuales impactantes y simbólicas para contar historias y transmitir emociones al público.

### III. Material y métodos

#### 31. Formulación de hipótesis

##### 3.1.1. *Hipótesis general*

El teatro como estrategia didáctica influye significativamente en la competencia comunicativa en estudiantes de quinto grado “A” de educación primaria de la Institución Educativa N°38984-14 “San Juan de la Frontera” de Mollepata I. Ayacucho, 2023.

##### 3.1.2. *Hipótesis específicas*

**He1:** El teatro como estrategia didáctica influye significativamente en la expresión oral en estudiantes de quinto grado “A” de educación primaria de la Institución Educativa N°38984-14 “San Juan de la Frontera” de Mollepata I. Ayacucho, 2023.

**He2:** El teatro como estrategia didáctica influye significativamente en la comprensión de textos en estudiantes de quinto grado “A” de educación primaria de la Institución Educativa N°38984-14 “San Juan de la Frontera” de Mollepata I. Ayacucho, 2023.

**He3:** El teatro como estrategia didáctica influye significativamente en la producción de textos en estudiantes de quinto grado “A” de educación primaria de la Institución Educativa N°38984-14 “San Juan de la Frontera” de Mollepata I. Ayacucho, 2023.

#### 32. Variables

##### 3.2.1. *Variable independiente*

**Teatro como estrategia didáctica.** Se refiere a la utilización del arte

dramático y las representaciones teatrales como herramienta educativa. Esta estrategia se emplea para promover el aprendizaje, la participación activa de los estudiantes y el desarrollo de habilidades como la expresión, la comunicación, la empatía y la creatividad en un contexto educativo.

### **3.2.2. *Variable dependiente***

**Competencia comunicativa.** Es la capacidad de una persona para comprender, expresar y utilizar el lenguaje de manera efectiva en situaciones comunicativas diversas. Esto implica no solo la gramática y el vocabulario, sino también la comprensión de contextos culturales, la adaptación a diferentes audiencias y la habilidad para transmitir mensajes de manera clara y coherente. La competencia comunicativa es esencial para la comunicación exitosa en múltiples contextos, incluyendo el ámbito educativo.

### 33 Operacionalización de variables

Variables	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de valoración
<b>Variable independiente</b> Teatro como estrategia didáctica	En el experimento, se utilizó el "módulo experimental" como el instrumento principal.	Teatro visual	La representación de Creación o realización escénica. Intensidad dramática. Espacio visual.	<u>Nominal</u>  -Antes del experimento o -Después del experimento
		Teatro gestual	Movimiento o expresión corporal. Comunicación a través de Comunicación a través de gestos, expresiones faciales, postura y otros elementos no verbales. Representación a través de gestos y movimientos corporales.	
		Teatro de objetos	Escenarios para la representación de espectáculos con títeres o marionetas. Muñecos o figuras manipulables que se utilizan en teatro o espectáculos para representar personajes. Diseños escenográficos que pueden moverse o cambiarse de posición en el escenario durante una representación teatral o una actuación en vivo. Integración de actores con objetos o figuras tridimensionales en una actuación o presentación teatral.	
<b>Variable dependiente</b> Competencia comunicativa	La recopilación de datos se realizó principalmente a través de una ficha de observación.	Expresión oral	Interpretar la intención del interlocutor. Organizar y desarrollar ideas. El vocabulario especializado.	<u>Ordinal</u> -En inicio (1) -En proceso (2) Logro esperado (3) Logro destacado (4)
		Comprensión de textos escritos	Literal Inferencial Criterial	
		Producción de textos escritos	Adecuación Coherencia Cohesión Corrección	

## **34 Tipo y nivel de investigación**

### **3.4.1. Tipo de investigación**

El presente estudio se inserta en una investigación de carácter aplicado, desde la perspectiva de Murillo (2008), mencionado por Caballero. Según esta óptica, la investigación aplicada se distingue por su enfoque en la aplicación y aprovechamiento de conocimientos existentes, así como por la adquisición de nuevos saberes mediante la implementación y sistematización de prácticas respaldadas en la investigación. Fundamentalmente, esta aproximación implica la utilización de resultados investigativos y conocimiento para analizar y transformar una realidad preexistente de manera metódica, bien estructurada y rigurosa (Caballero, 2015, p. 37).

En este sentido, el estudio busca efectuar cambios en una realidad existente a través de la aplicación de los conocimientos adquiridos, lo que lo califica como una investigación de naturaleza aplicada. Este enfoque permite no solo comprender mejor la realidad, sino también contribuir a su mejora y transformación mediante la aplicación de los hallazgos de la investigación.

### **3.4.2. Nivel de investigación**

El nivel de este estudio se clasifica como explicativo, siguiendo la definición de Hernández, Fernández y Baptista (2014). La investigación explicativa va más allá de la simple descripción de conceptos o fenómenos y de establecer relaciones entre ellos. En lugar de eso, se centra en responder a las causas de los eventos y fenómenos, ya sean físicos o sociales. En el contexto de este estudio, se llevará a cabo la manipulación de una variable independiente con el propósito de observar sus efectos en la variable dependiente. Esto sugiere que el objetivo

principal del estudio es comprender y explicar las relaciones de causalidad entre las variables investigadas. En resumen, el estudio busca no solo describir y relacionar fenómenos, sino también explicar por qué ocurren, identificando las causas subyacentes.

### **35 Método**

Para el desarrollo de este estudio, se aplicó el método experimental, que, según Carrasco (2006), involucra la manipulación deliberada de las variables independientes para observar sus efectos en las variables dependientes bajo el control del investigador. Además, en este método se utilizan tanto un grupo de control como un grupo experimental. El método experimental es especialmente adecuado para investigaciones que buscan establecer relaciones de causalidad y comprender cómo la manipulación de una variable afecta a otra.

Además, se adoptó el enfoque del método hipotético-deductivo, que, según la perspectiva de Bizquera (1988, como lo menciona Valderrama, 2015), se inicia a partir de la observación de casos específicos que lleva a la formulación de una interrogante. Esta cuestión puede dar lugar a una teoría mediante un proceso inductivo. Luego, apoyándose en el marco teórico, se deriva una hipótesis a través de un razonamiento deductivo. Posteriormente, esta hipótesis se somete a validación empírica. El proceso que abarca tanto la inducción como la deducción es conocido como el enfoque hipotético-deductivo.

### **36 Diseño metodológico**

El estudio se enmarcó en la investigación preexperimental de un solo grupo, con pretest y postest. Este diseño de investigación implica la realización de una única intervención o tratamiento en un grupo de participantes y la recopilación de

datos antes (pretest) y después (postest) de la intervención. El objetivo es evaluar si la intervención produce cambios medibles en la variable de interés en el mismo grupo de participantes. Es un diseño comúnmente utilizado para estudios que buscan determinar si una intervención específica tiene un impacto en una variable dada. Sin embargo, este diseño tiene limitaciones en términos de la atribución de causa y efecto, ya que no incluye un grupo de control para comparación. Por lo tanto, se debe considerar que otros factores pueden influir en los resultados observados.

Según Carrasco (2006) se refiere a estudios de caso en los que se utiliza una única medida para evaluar el impacto de un estímulo o tratamiento en un grupo de participantes, pero no se incluye un grupo de control para realizar comparaciones. En este tipo de diseño, se observa y analiza cómo un estímulo o tratamiento afecta a un grupo de manera individual. Sin embargo, no se puede determinar con certeza si los cambios observados son directamente atribuibles al estímulo, ya que no se compara con un grupo que no recibió el tratamiento.

Este enfoque puede ser útil para explorar el impacto de un estímulo en una situación específica, pero tiene limitaciones en términos de establecer relaciones causales sólidas debido a la falta de un grupo de control para fines de comparación.

Por su parte, Valderrama (2015) menciona los siguientes pasos:

1. Administrar una prueba preliminar (pretest) para medir la variable dependiente antes de la aplicación del tratamiento experimental.
2. Aplicar el tratamiento experimental (denominado "X") a los sujetos del grupo de estudio.
3. Llevar a cabo una segunda medición de la variable dependiente,

utilizando una prueba que mida nuevamente la variable dependiente después de la aplicación del tratamiento (postest).

Este enfoque de investigación permite evaluar si el tratamiento experimental tiene un impacto medible en la variable dependiente al comparar las mediciones antes y después de la intervención. Sin embargo, este diseño no incluye un grupo de control, lo que limita la capacidad de atribuir causas y efectos de manera concluyente.

Cuyo esquema es:

GE: O1.....X.....O2

Donde:

GE = Grupo

experimental O1=

Simboliza el pretest

X = Representa a la variable

experimental O2= Simboliza el

postest

Este es un diseño de investigación simple que implica un grupo experimental (GE) al que se le realiza un pretest (O1) antes de la aplicación del tratamiento experimental (X) y un postest (O2) después de la aplicación del tratamiento. Este diseño se utiliza para evaluar el impacto del tratamiento experimental en la variable de interés comparando las mediciones antes y después de la intervención en el mismo grupo de participantes. Sin embargo, no incluye un grupo de control para fines de comparación.

### **37. Población**

La población de estudio se define como el conjunto completo de individuos, objetos o medidas que comparten ciertas características comunes y son observables en un lugar y momento específico. Al realizar una investigación, es fundamental considerar ciertas características esenciales al seleccionar la población que será objeto de estudio (Wigodski, 2010). El presente estudio se llevó a cabo con la participación de 150 estudiantes de la Institución Educativa N°38984-14 "San Juan de la Frontera" de Mollepata I.

### **38. Muestra y técnica de muestreo**

La muestra de estudio, siguiendo la definición de D'Angelo (2015), es cualquier subconjunto del universo. En términos estadísticos, las muestras pueden ser probabilísticas o no probabilísticas. En el presente estudio, la muestra estuvo compuesta por 30 estudiantes de quinto grado "A" de educación primaria de la Institución Educativa N°38984-14 "San Juan de la Frontera" de Mollepata I, Ayacucho, en el año 2023.

### **39. Técnicas e instrumentos para la recolección de datos**

Para llevar a cabo la investigación, se emplearon tanto técnicas de experimentación como de observación. Los instrumentos utilizados para la experimentación fueron el material experimental y una ficha de observación. Además, los datos recolectados se procesaron utilizando el software SPSS y se aplicó el estadígrafo de Wilcoxon.

### **310. Validez y confiabilidad de los instrumentos**

#### ***3.10.1. Validez de los instrumentos***

La validez de los instrumentos se evaluó a través del juicio de expertos,

quienes poseen títulos de Maestro o Doctor. Estos profesionales verificaron y evaluaron la coherencia y secuencialidad de los instrumentos.

### 3.10.2 Confiabilidad de los instrumentos

La confiabilidad de la consistencia interna del instrumento se determinó a través de una prueba piloto en una muestra de 10 estudiantes que no formaban parte de la muestra principal. Para ello, se aplicó el coeficiente Alpha de Cronbach, utilizando la siguiente fórmula de referencia:

$$\alpha = \frac{k}{k-1} \left[ 1 - \frac{\sum_{i=1}^k s_i^2}{S^2} \right]$$

Donde:

$\alpha$  = coeficiente de Cronbach

K= número de ítems o preguntas del instrumento

$\sum S_i^2$  = Suma de las varianzas de cada ítem

$S^2$  = Varianza total o varianza del instrumento

## 3.11. Técnicas para el procesamiento de la información

Se realizaron análisis de los datos descriptivos de las evaluaciones iniciales y finales de los grupos intactos mediante tablas y gráficos comparativos. Para llevar a cabo el análisis estadístico, se utilizó el software SPSS 22, con una base de datos en MS Excel 2019 y la versión 18 de Minitab. Además, se ejecutó una evaluación de las hipótesis generales y específicas utilizando la estadística de Wilcoxon. Este enfoque metodológico facilitó una exploración detallada de las diferencias antes y

después de la implementación del teatro como estrategia didáctica, respaldando así la validez y robustez de los resultados obtenidos en el estudio.

### **312 Aspectos éticos**

Durante el desarrollo y la ejecución de la presente investigación sobre "Teatro como estrategia didáctica y competencia comunicativa en estudiantes de educación primaria. Ayacucho, 2023", se aseguraron estrictos principios éticos, que se describen a continuación:

**Confidencialidad y Privacidad.** Se garantizó la confidencialidad de los datos recopilados, preservando la privacidad de todos los participantes, incluyendo estudiantes, docentes y otros involucrados en el estudio. La información se manejó de manera anónima y se protegió su identidad.

**Consentimiento Informado.** Se obtuvo el consentimiento informado de todos los participantes antes de su participación en el estudio. Se proporcionó información completa sobre los objetivos de la investigación, los procedimientos, y se aseguró que los participantes comprendieran sus derechos, incluyendo la posibilidad de retirarse en cualquier momento sin consecuencias negativas.

**Integridad en la Investigación.** Se condujo la investigación con honestidad y objetividad. Los resultados se presentaron de manera precisa y sin distorsiones, evitando cualquier manipulación de los datos.

**Aprobación Ética.** Se obtuvieron todas las aprobaciones éticas necesarias de las autoridades correspondientes antes de iniciar la investigación. Se cumplieron con todas las regulaciones y pautas éticas pertinentes.

**Beneficio y No Perjuicio.** Se buscó que esta investigación aportara un valor significativo a la comunidad educativa y a la mejora de la competencia

comunicativa de los estudiantes. Se tomaron medidas para evitar cualquier daño o perjuicio a los participantes.

**Transparencia.** Se proporcionó una descripción detallada de la metodología de investigación, los métodos de recopilación de datos y el análisis estadístico utilizado. Esto permitió la revisión y verificación por parte de otros investigadores.

**Referencias y Atribución.** Se citaron adecuadamente todas las fuentes utilizadas en la investigación, respetando los derechos de autor y brindando el reconocimiento debido a las contribuciones previas. Este estudio se llevó a cabo con el máximo respeto por los principios éticos y con el propósito de contribuir al conocimiento y al mejoramiento de la enseñanza.

#### IV. Resultados y discusión

##### 4.1. Resultado a nivel descriptivo

**Tabla 1**

*Nivel de competencia comunicativa en estudiantes de quinto grado “A” de educación primaria de la Institución Educativa N°38984-14 “San Juan de la Frontera” de Mollepata I*

Valoración	Pretest		Posttest	
	f	%	f	%
En inicio	1	3	0	0
En proceso	13	43	0	0
Logro esperado	16	53	7	23
Logro destacado	0	0	23	77
Total	30	100	30	100

En la Institución Educativa N°38984-14 “San Juan de la Frontera” de Mollepata I, un estudio realizado en 2023 en una clase de quinto grado “A” con 30 estudiantes reveló que la implementación de un programa experimental de teatro mejoró significativamente su competencia comunicativa. Antes del programa, solo el 3% estaba en el nivel más bajo y el 53% alcanzaba el nivel esperado. Después del programa, el 23% alcanzó el nivel esperado y el 77% superó las expectativas.

**Tabla 2**

*Nivel de expresión oral en estudiantes de quinto grado “A” de educación primaria de la Institución Educativa N°38984-14 “San Juan de la Frontera” de Mollepata I*

Valoración	Pretest		Posttest	
	f	%	f	%
En inicio	5	17	0	0
En proceso	10	33	0	0
Logro esperado	15	50	11	37
Logro destacado	0	0	19	63
Total	30	100	30	100

En la Institución Educativa N°38984-14 “San Juan de la Frontera” de Mollepata I, un programa experimental de teatro implementado en 2023 en una clase de quinto grado “A” de 30 estudiantes mejoró notablemente su expresión oral. Antes del programa, el 17% de los estudiantes estaba en el nivel más bajo y el 50% alcanzó el nivel esperado. Después del programa, el 37% alcanzó el nivel esperado y el 63% superó las expectativas.

### Tabla 3

*Nivel de comprensión de textos escritos en estudiantes de quinto grado “A” de educación primaria de la Institución Educativa N°38984-14 “San Juan de la Frontera” de Mollepata I*

Valoración	Pretest		Postest	
	f	%	f	%
En inicio	2	7	0	0
En proceso	17	57	0	0
Logro esperado	11	37	13	43
Logro destacado	0	0	17	57
Total	30	100	30	100

En la Institución Educativa N°38984-14 “San Juan de la Frontera” de Mollepata I, un programa experimental de teatro aplicado en 2023 a 30 estudiantes de quinto grado “A” mejoró significativamente su comprensión de textos. Antes del programa, el 7% estaba en el nivel inicial, el 57% en proceso y el 37% alcanzaba el nivel esperado. Después del programa, el 43% alcanzó el nivel esperado y el 57% lo superó.

### Tabla 4

*Nivel de producción de textos escritos en estudiantes de quinto grado “A” de educación primaria de la Institución Educativa N°38984-14 “San Juan de la*

*Frontera” de Mollepata I*

Valoración	Pretest		Postest	
	f	%	f	%
En inicio	1	3	0	0
En proceso	13	43	0	0
Logro esperado	16	53	9	30
Logro destacado	0	0	21	70
Total	30	100	30	100

En la Institución Educativa N°38984-14 “San Juan de la Frontera” de Mollepata I, un programa experimental de teatro implementado en 2023 en una clase de 30 estudiantes de quinto grado “A” mejoró notablemente su producción. Antes del programa, el 3% de los estudiantes estaba en el nivel inicial, el 43% en proceso y el 53% en el nivel esperado. Tras el programa, el 30% alcanzó el nivel esperado y el 70% lo superó.

## 42 Resultado a nivel inferencial

### 4.2.1. Prueba de normalidad

Se implementa de la siguiente forma:

#### Tabla 5

*Prueba de normalidad de Shapiro Wilk en la variable competencia comunicativa*

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Competencia comunicativa	,526	30	,000

*Nota.* Corrección de significación de Lilliefors

La Tabla 5 muestra que la distribución no es normal ( $p < 0,05$ ), según la prueba de Shapiro-Wilk con corrección de Lilliefors. Debido a esta desviación de la normalidad, se ha utilizado el estadístico de Wilcoxon, adecuado para muestras no paramétricas.

### i. Prueba de hipótesis

## Hipótesis general

### a. Sistema de hipótesis

$H_0$ : El teatro como estrategia didáctica no influye significativamente en la competencia comunicativa en estudiantes de quinto grado “A” de educación primaria de la Institución Educativa N°38984-14 “San Juan de la Frontera” de Mollepata I. Ayacucho, 2023.

$H_0$ :  $\mu_1 = \mu_2$

$H_1$  : El teatro como estrategia didáctica influye significativamente en la competencia comunicativa en estudiantes de quinto grado “A” de educación primaria de la Institución Educativa N°38984-14 “San Juan de la Frontera” de Mollepata I. Ayacucho, 2023.

$H_0$ :  $\mu_1 > \mu_2$

**b. Nivel de significancia:** La elección de  $\alpha$ , establecido en 0,05, representa el nivel de significancia del 5 %.

### c. Cálculo estadístico

**Tabla 6**

Estadísticos de prueba	
Competencia comunicativa - Competencia comunicativa	
Z	-4,594 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,000

*Nota.* Prueba de rangos con signo de Wilcoxon Se basa en rangos negativos.

El valor obtenido ( $p=0,000 < 0,05$ ) indica que el uso del teatro como estrategia didáctica influye significativamente en la competencia comunicativa en estudiantes de quinto grado “A” de educación primaria de la Institución Educativa

N°38984-14 “San Juan de la Frontera” en Mollepata I, Ayacucho, 2023.

### Primera hipótesis específica

**Tabla 7**

<b>Estadísticos de prueba</b>	
Expresión oral - Expresión oral	
Z	-4,520 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,000

*ota.* Prueba de rangos con signo de Wilcoxon Se basa en rangos negativos.

El valor de  $p=0,001 < 0,05$  muestra que el teatro como estrategia didáctica influye significativamente en la expresión oral en estudiantes de quinto grado “A” de educación primaria de la Institución Educativa N°38984-14 “San Juan de la Frontera” de Mollepata I. Ayacucho, 2023.

### Segunda hipótesis específica

**Tabla 8**

<b>Estadísticos de prueba</b>	
Comprensión de textos escritos - Comprensión de textos escritos	
Z	-4,294 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,000

*Nota.* Prueba de rangos con signo de Wilcoxon Se basa en rangos negativos.

Un valor de  $p=0,000 < 0,05$  indica que el uso del teatro como estrategia didáctica influye significativamente en la comprensión de textos en estudiantes de quinto grado “A” de educación primaria de la Institución Educativa N°38984-14 “San Juan de la Frontera” de Mollepata I. Ayacucho, 2023.

### Tercera hipótesis específica

**Tabla 9**

---

**Estadísticos de prueba**


---

Producción de textos escritos - Producción de textos escritos

Z	-4,148 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,000

---

*Nota.* Prueba de rangos con signo de Wilcoxon Se basa en rangos negativos.

Un valor de  $p=0,001 < 0,05$  muestra que el teatro como estrategia didáctica influye significativamente en la producción de textos en estudiantes de quinto grado “A” de educación primaria de la Institución Educativa N°38984-14 “San Juan de la Frontera” de Mollepata I. Ayacucho, 2023.

### **b. Discusión de resultados**

El teatro como estrategia didáctica se refiere al uso deliberado y planificado de técnicas teatrales y representativas en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Esta metodología busca integrar la dramatización, la improvisación y otras herramientas teatrales en el entorno educativo con el propósito de enriquecer la comprensión y retención de conceptos, así como fomentar el desarrollo de habilidades sociales y emocionales en los estudiantes. Al incorporar elementos teatrales en la enseñanza, se busca crear un ambiente participativo y dinámico que estimule el interés, la creatividad y el compromiso activo de los estudiantes en el proceso de aprendizaje. Por otro lado, la competencia comunicativa se refiere a la capacidad integral de un individuo para utilizar el lenguaje de manera efectiva y adecuada en diversas situaciones y contextos. Esta competencia va más allá de la simple gramática y vocabulario, incluyendo la habilidad para comprender, interpretar, producir y negociar significados en diferentes formas de comunicación. En el contexto educativo, el desarrollo de la competencia comunicativa implica no solo la mejora de las habilidades lingüísticas, sino también la capacidad de expresarse con claridad, escuchar activamente, adaptarse al público y utilizar el lenguaje de manera

persuasiva y reflexiva.

Cuando se integra el teatro como estrategia didáctica, se busca potenciar la competencia comunicativa de los estudiantes mediante la exploración de roles, la expresión verbal y no verbal, y la interacción escénica. El teatro ofrece un espacio para practicar y mejorar las habilidades comunicativas de manera vivencial y contextualizada. Los estudiantes tienen la oportunidad de desarrollar la expresión oral, la escucha activa, la empatía y la adaptabilidad, elementos fundamentales para una comunicación efectiva en diversos contextos de la vida. En este enfoque, el teatro se convierte en una herramienta pedagógica valiosa que no solo enriquece el proceso de aprendizaje, sino que también contribuye al desarrollo integral de las habilidades comunicativas de los estudiantes.

En relación con la hipótesis general, se evidenció de manera concluyente que la incorporación del teatro como estrategia didáctica ejerce una influencia significativa en la competencia comunicativa de los estudiantes de quinto grado “A” de educación primaria en la Institución Educativa N°38984-14 “San Juan de la Frontera” de Mollepata I, Ayacucho, en el año 2023 ( $Z = -4,594b$ ;  $p = 0,000 < 0,05$ ). Este resultado señala una disparidad estadísticamente significativa entre el periodo previo y posterior a la implementación del teatro como estrategia didáctica. Estos resultados corroboran las conclusiones de la investigación realizada por Rodríguez y Montero (2019), quienes destacaron el potencial del teatro para potenciar las habilidades comunicativas, especialmente en lo que respecta a la mejora de la expresión oral. La competencia en expresión oral es un proceso que demanda práctica constante y evaluación, no solo en el ámbito educativo sino en cualquier contexto de la vida. La aplicación continua de actividades destinadas a fortalecer la expresión oral ha demostrado generar resultados positivos en términos

de competencia comunicativa. Durante la fase inicial de evaluación en este estudio, se identificaron tanto aspectos destacados como áreas de mejora relacionadas con la expresión oral. Estas áreas comprenden desde la limitación en el uso del vocabulario hasta la utilización de términos carentes de sustancia, la entonación inapropiada, la pronunciación deficiente y elementos vinculados a la comunicación no verbal. Estos hallazgos subrayaron la importancia de fortalecer este aspecto entre los estudiantes mediante la introducción de talleres teatrales como parte de una estrategia educativa, desempeñando un papel esencial en la superación de las limitaciones más sustanciales de los estudiantes.

En relación con la primera hipótesis específica, se puede afirmar de manera concluyente que el empleo del teatro como estrategia didáctica ejerce una influencia significativa en la expresión oral de los estudiantes de quinto grado “A” de educación primaria en la Institución Educativa N°38984-14 “San Juan de la Frontera” de Mollepata I, Ayacucho, en el año 2023 ( $Z = -4,520b$ ;  $p = 0,001 < 0,05$ ). Este resultado indica una disparidad estadísticamente significativa entre el periodo previo y posterior a la implementación de las estrategias didácticas. Este hallazgo se alinea con la investigación de Vences (2017), quien señaló que la aplicación de técnicas de dramatización tiene un impacto estadísticamente relevante en el desarrollo de la competencia comunicativa en inglés de los estudiantes del primer año de la Institución Educativa Juan Pablo Segundo - Cajamarca en 2017. Para respaldar esta influencia, se llevaron a cabo comparaciones entre los resultados del pretest y el post test mediante la prueba de hipótesis de Wilcoxon, obteniendo un valor de  $p = 0.000$  con un nivel de significancia  $\alpha = 0.05$ . Este resultado conduce a la conclusión de que la influencia derivada de la implementación de estrategias de dramatización en la competencia comunicativa es

altamente significativa. Este hallazgo refuerza la evidencia de que el teatro como estrategia didáctica no solo incide de manera positiva en la expresión oral de los estudiantes, sino que también respalda la idea de que la dramatización es una herramienta valiosa para potenciar las habilidades comunicativas en entornos educativos diversos.

Los resultados obtenidos en relación con la segunda hipótesis específica respaldan la premisa de que el teatro, como estrategia didáctica, ejerce una influencia significativa en la comprensión de textos por parte de los estudiantes de quinto grado “A” de educación primaria en la Institución Educativa N°38984-14 “San Juan de la Frontera” de Mollepata I, Ayacucho, en el año 2023 ( $Z = -4,294^b$ ;  $p = 0,000 < 0,05$ ). Este hallazgo encuentra respaldo en la investigación de Cuellar (2019), quien reveló una asociación significativa, evaluada mediante el coeficiente de correlación de Spearman ( $Rho = 0.819$ ), entre la competencia comunicativa y la competencia genérica de los estudiantes del Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado José Carlos Mariátegui de Lima. En otras palabras, se evidenció que a medida que se fortalecía la competencia comunicativa, también se observaba una mejora significativa en la competencia genérica de los estudiantes. Este descubrimiento refuerza la idea de que el teatro no solo impacta positivamente en la comprensión de textos, sino que también contribuye de manera más amplia al desarrollo de habilidades comunicativas y genéricas, respaldando así la relevancia integral del teatro como herramienta pedagógica en el contexto educativo de Mollepata I, Ayacucho.

La prueba de rangos de Wilcoxon ( $Z = -4,148^b$ ;  $p = 0,001 < 0,05$ ) respalda de manera contundente la tercera hipótesis específica que sostiene que el teatro, como estrategia didáctica, ejerce una influencia significativa en la producción de textos

por parte de los estudiantes de quinto grado "A" de educación primaria en la Institución Educativa N°38984- 14 "San Juan de la Frontera" de Mollepata I, Ayacucho, en el año 2023. Estos resultados están en consonancia con las observaciones de Mendoza y Yarín (2017), quienes destacaron que el grupo experimental, durante la preprueba, obtuvo una media de  $\bar{X} = 6.69$ , mientras que en la posprueba registró una media de  $\bar{X} = 16.39$ . Este incremento de 9.27 puntos evidencia la efectividad del plan de intervención implementado. En términos de análisis inferencial, se obtuvo un valor de  $W+ = -3.783$ , una U de Mann-Whitney = 24.500 y un valor de  $\text{sig}(\alpha) = 0.000$ . Estos resultados indican que la aplicación de estrategias metodológicas tiene una influencia significativa en el desarrollo de la expresión oral. Esta afirmación se mantiene dentro del intervalo de confianza del 95% y un nivel de significancia del 5%, consolidando así la validez y relevancia de la intervención teatral para potenciar la producción de textos en los estudiantes de educación primaria en el contexto específico de Mollepata I, Ayacucho.

## Conclusiones

1. El uso del teatro como estrategia didáctica influye significativamente en la competencia comunicativa en estudiantes de quinto grado “A” de educación primaria de la Institución Educativa N°38984-14 “San Juan de la Frontera” de Mollepata I. Ayacucho, 2023 ( $Z=-4,594^b$ ;  $p=0,000<0,05$ ).
2. La aplicación del teatro como estrategia didáctica influye significativamente en la expresión oral en estudiantes de quinto grado “A” de educación primaria de la Institución Educativa N°38984-14 “San Juan de la Frontera” de Mollepata I. Ayacucho, 2023 ( $Z=-4,520^b$ ;  $p=0,001<0,05$ ).
3. La implementación del teatro como estrategia didáctica influye significativamente en la comprensión de textos en estudiantes de quinto grado “A” de educación primaria de la Institución Educativa N°38984-14 “San Juan de la Frontera” de Mollepata I. Ayacucho, 2023 ( $Z=-4,294^b$ ;  $p=0,000<0,05$ ).
4. La utilización del teatro como estrategia didáctica influye significativamente en la producción de textos en estudiantes de quinto grado “A” de educación primaria de la Institución Educativa N°38984-14 “San Juan de la Frontera” de Mollepata I. Ayacucho, 2023 ( $Z=-4,148^b$ ;  $p=0,001<0,05$ ).

## **Recomendaciones**

**1.** A la Dirección Regional de Educación de Ayacucho, implementar programas continuos de formación para docentes que incluyan talleres y cursos relacionados con la integración efectiva del teatro como estrategia didáctica. Estos programas deben enfocarse en proporcionar a los educadores las habilidades y conocimientos necesarios para utilizar el teatro de manera óptima, promoviendo así un ambiente educativo enriquecido.

**2.** A la Unidad de Gestión Educativa Local de Huamanga, promover la colaboración interdisciplinaria entre docentes de diferentes disciplinas para diseñar actividades teatrales que aborden temas diversos. La integración de contenido curricular en las representaciones teatrales puede fortalecer la conexión entre el teatro y otras áreas de estudio, enriqueciendo la experiencia educativa y contribuyendo al desarrollo integral de la competencia comunicativa de los estudiantes.

**3.** Al director de la Institución Educativa N°38984-14 “San Juan de la Frontera” de Mollepata I, evaluar regularmente el impacto del teatro en la competencia comunicativa estableciendo un sistema de evaluación periódica para medir el progreso de los estudiantes en cuanto a competencia comunicativa a través de la implementación del teatro. Esta evaluación debe abordar aspectos específicos como la expresión oral, la capacidad de trabajar en equipo y la creatividad. Los resultados de estas evaluaciones proporcionarán retroalimentación valiosa para ajustar y mejorar la aplicación del teatro como estrategia didáctica.

**4.** A los profesores de la Institución Educativa N°38984-14 “San Juan de la Frontera” de Mollepata I, fomentar la participación activa de los estudiantes en

proyectos teatrales que permitan a los estudiantes no solo ser espectadores, sino también actores activos en el proceso creativo. Esto contribuirá a desarrollar sus habilidades comunicativas de manera más integral, promoviendo la autoexpresión, la confianza y el trabajo en equipo. La inclusión activa de los estudiantes en proyectos teatrales puede tener un impacto duradero en su competencia comunicativa.

## Referencias

- Barona, D. y Calero, M. (2018). *El teatro como estrategia pedagógica para fortalecer la expresión oral en los niños del grado cuarto del centro educativo Juan Carlos Garzon de Cali*. [Tesis de pregrado, Corporación Universitaria Iberoamericana]. Repositorio Institucional CUI. <https://repositorio.ibero.edu.co/bitstream/001/831/1/EI%20teatro%20como%20estrategia%20pedag%C3%B3gica%20para%20fortalecer%20la%20expresi%C3%B3n%20oral%20en%20los%20ni%C3%B1os%20del%20grado%20cuarto%20del%20centro%20educativo%20Juan%20Carlos%20G%C3%A1rzon%20de%20Cali.pdf>
- Berruto, G. (1979). *La semántica*. Nueva Imagen.
- Boquete, M. G. (2014). *Interacción y motivación en el aula: enseñar desde el teatro. Formación de profesores de ELE*. Alcalingua-Universidad de Alcalá.
- Caballero, L. (2015). *Campaña visual para el desarrollo de valores morales en el centro de educación inicial*.
- Carrasco, S. (2006). *Metodología de la investigación científica*. San Marcos.
- Cercado, Y. A. y Vila, C. (2017). *Dramatización de cuentos y expresión oral en estudiantes del cuarto grado de educación primaria en los planteles de aplicación "Guamán Poma de Ayala" Ayacucho, 2017*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga]. [http://repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/handle/UNSCH/2703/TESIS%20EP84\\_Cer.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/handle/UNSCH/2703/TESIS%20EP84_Cer.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

- Cuellar, S. K. B. (2019). *Competencia comunicativa y competencia genérica de los estudiantes del Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado José Carlos Mariátegui de Lima*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Educación].  
[https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/3530/TM-CEDU%204641%20C1%20%20Cuellar%20Huaytalla%20Sheila%20Karen%20Be renice%20.pdf?sequence=1&isAll owed=](https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/3530/TM-CEDU%204641%20C1%20%20Cuellar%20Huaytalla%20Sheila%20Karen%20Be%20renice%20.pdf?sequence=1&isAll owed=)
- D'Angelo, S. B. (2015). *Población y muestra*. Recuperado de:  
[http://med.unne.edu.ar/sitio/multimedia/imagenes/ckfinder/files/files/aps/P OBLAC I%C3%93N% 20Y%20MUESTRA%20\(Lic%20DAngelo\).pdf](http://med.unne.edu.ar/sitio/multimedia/imagenes/ckfinder/files/files/aps/P OBLAC I%C3%93N% 20Y%20MUESTRA%20(Lic%20DAngelo).pdf)
- Espinoza, O. E. (2017). *El teatro como estrategia didáctica para desarrollar el lenguaje oral en estudiantes del primer grado en la I.E. 1046 - El Agustino*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo].  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/14673/Espinoza\\_RO E.pdf? sequence=1](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/14673/Espinoza_RO E.pdf? sequence=1)
- Girón, M. S., y Vallejo, M. A. (1992). *Producción e interpretación textual*. Universidad de Antioquia.
- González, M. (2007). *El teatro como estrategia didáctica*.  
[https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/publicaciones \\_centros/PDF/argel\\_2012/04\\_gonzalez.pdf](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones _centros/PDF/argel_2012/04_gonzalez.pdf)
- Gutiérrez, M. A. y Vences, G. del R. (2017). *El uso de estrategias de dramatización y su influencia en la competencia comunicativa del idioma inglés en los alumnos del primer año del nivel secundario de la institución educativa Juan Pablo Segundo – Cajamarca, 2017*. [Tesis de maestría, Universidad Privada Antonio Guillermo

Urrelo].<http://repositorio.upagu.edu.pe/bitstream/handle/UPAGU/645/Tesis%20Guierrez%20-%20Vences.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Hernández, R. Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. (6ed.). Mc Graw-Hill Education. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>

Huamán, D. (1998). *Dramatización y títeres*. Trillas.

Hymes, D. (1974). *Hacia etnografías de la comunicación*. En: Antología de estudios de etnolingüística y sociolingüística. México: UNAM.

Lopez, B. L. (2014). *El teatro como estrategia didáctica en el aprendizaje del inglés en los estudiantes de 3er grado de educación secundaria de la institución educativa particular "Jose Tola Pasquel" Huaraz- Ancash- 2014*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional "Santiago Antúnez de Mayolo"].<http://repositorio.unasam.edu.pe/bitstream/handle/UNASAM/1267/TESIS%20340%202014.pdf?sequence=1&isAllowed=yh>

Mendoza, L. M. y Yarín, N. O. (2017). *Estrategias didácticas para el desarrollo de la expresión oral en las estudiantes de la IEP "María Parado de Bellido", 2017*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga].  
[http://repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/handle/UNSCH/2622/TESIS%20ES67\\_Men.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/handle/UNSCH/2622/TESIS%20ES67_Men.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Niño, V. (2008). *Competencias en la comunicación. Hacia las prácticas del discurso*. Ecoe.

Pomasoncco, M. (2014). *Influencia de la lectura dirigida en el aprendizaje de la ortografía de la palabra en textos narrativos escritos, en estudiantes del IV ciclo de educación primaria de los PAGPA – 2014*. Tesis para obtener el

Grado Académico de: Doctor en Administración de la Educación en la  
Universidad César Vallejo.

Real Academia Española. (2020). *Diccionario de la lengua española* (edición del tricentenario). <https://dle.rae.es/>

Rodríguez, G. y Montero, G. G. (2019). *El Teatro como Estrategia Didáctica para Fortalecer la Oralidad*. [Tesis de maestría, Corporación Universidad de la Costa]. [https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/6002/EI%20teatro%20como%20estrategia%20did%C3%A1ctica%20para%20fortalecer%20la%20oralidad.pdf?sequence=1 &isAllowed=y](https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/6002/EI%20teatro%20como%20estrategia%20did%C3%A1ctica%20para%20fortalecer%20la%20oralidad.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Romeu Escobar, A. (2003). *Lengua materna: cognición y comunicación*. ISP Enrique. Schonmann, S. (2002). *Educación teatral y dramática en M ben Peretz y otros Routledge International Companion to Education*. Londres.

Valderrama, S. (2015). *Pasos para elaborar proyectos de investigación científica*. San Marcos.

Wigodski, J. (2010). *Población y muestra*.  
<http://metodologiaeninvestigacion.blogspot.com/2010/07/poblacion-y-uestra.html>.

## **Anexos**

**Anexo 1. Matriz de consistencia**

**Título:** Teatro como estrategia didáctica y competencia comunicativa en estudiantes de educación primaria. Ayacucho, 2023

<b>Problemas</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Hipótesis</b>	<b>Variables y dimensiones</b>	<b>Diseño metodológico</b>
<p><b>Problema general</b>  <b>Pg:</b> ¿En qué medida influye el teatro como estrategia didáctica en la competencia comunicativa en estudiantes de quinto grado “A” de educación primaria de la Institución Educativa N°38984-14 “San Juan de la Frontera” de Mollepata I. Ayacucho, 2023.</p> <p><b>Problemas específicos</b>  <b>Pe1:</b> ¿En qué medida influye el teatro como estrategia didáctica en la expresión oral en estudiantes de quinto grado “A” de educación primaria de la Institución Educativa N°38984-14 “San Juan de la Frontera” de Mollepata I. Ayacucho, 2023.  <b>Pe2:</b> ¿En qué medida influye el teatro como</p>	<p><b>Objetivo general</b>  <b>Og:</b> Demostrar la influencia del teatro como estrategia didáctica en la competencia comunicativa en estudiantes de quinto grado “A” de educación primaria de la Institución Educativa N°38984-14 “San Juan de la Frontera” de Mollepata I. Ayacucho, 2023.</p> <p><b>Objetivos específicos</b>  <b>Oe1:</b> Demostrar la influencia del teatro como estrategia didáctica en la expresión oral en estudiantes de quinto grado “A” de educación primaria de la Institución Educativa N°38984-14 “San Juan de la Frontera” de Mollepata I. Ayacucho, 2023.  <b>Oe2:</b> Demostrar la influencia del teatro como</p>	<p><b>Hipótesis general</b>  <b>Hg:</b> El teatro como estrategia didáctica influye significativamente en la competencia comunicativa en estudiantes de quinto grado “A” de educación primaria de la Institución Educativa N°38984-14 “San Juan de la Frontera” de Mollepata I. Ayacucho, 2023.</p> <p><b>Hipótesis específicas</b>  <b>He1:</b> El teatro como estrategia didáctica influye significativamente en la expresión oral en estudiantes de quinto grado “A” de educación primaria de la Institución Educativa N°38984-14 “San Juan de la Frontera” de Mollepata I. Ayacucho, 2023.  <b>He2:</b> El teatro como estrategia didáctica influye</p>	<p><b>Variable independiente</b>  Teatro como estrategia didáctica</p> <p><b>Dimensiones</b>  Teatro visual  Teatro gestual  Teatro de objetos</p> <p><b>Variable dependiente</b>  <b>Competencia comunicativa</b></p> <p><b>Dimensiones</b>  Expresión oral  Comprensión de textos escritos  Producción de textos escritos</p>	<p><b>Tipo de investigación</b>  Aplicada</p> <p><b>Nivel de investigación</b>  Explicativo</p> <p><b>Diseño de investigación</b>  Preexperimental de un solo grupo, con pretest y postest.</p> <p><b>Población</b>  El presente estudio se llevó a cabo con la participación de 150 estudiantes de la Institución Educativa N°38984-14 "San Juan de Frontera" de Mollepata I.</p> <p><b>Muestra</b>  En el presente estudio, la muestra estuvo compuesta por 30 estudiantes de quinto grado “A” de educación primaria de la Institución Educativa N°38984-14 "San Juan de Frontera" de Mollepata I, Ayacucho, en el año 2023.</p>

<p>estrategia didáctica en la comprensión de textos en estudiantes de quinto grado “¿A” de educación primaria de la Institución Educativa N°38984-14 “San Juan de la Frontera” de Mollepata I. Ayacucho, 2023?</p> <p><b>Pe3:</b> ¿En qué medida influye el teatro como estrategia didáctica en la producción de textos en estudiantes de quinto grado “¿A” de educación primaria de la Institución Educativa N°38984-14 “San Juan de la Frontera” de Mollepata I. Ayacucho, 2023?</p>	<p>estrategia didáctica en la comprensión de textos en estudiantes de quinto grado “A” de educación primaria de la Institución Educativa N°38984-14 “San Juan de la Frontera” de Mollepata I. Ayacucho, 2023.</p> <p><b>Oe3:</b> Demostrar la influencia del teatro como estrategia didáctica en la producción de textos en estudiantes de quinto grado “A” de educación primaria de la Institución Educativa N°38984-14 “San Juan de la Frontera” de Mollepata I. Ayacucho, 2023.</p>	<p>significativamente en la comprensión de textos en estudiantes de quinto grado “A” de educación primaria de la Institución Educativa N°38984-14 “San Juan de la Frontera” de Mollepata I. Ayacucho, 2023.</p> <p><b>He3:</b> El teatro como estrategia didáctica influye significativamente en la producción de textos en estudiantes de quinto grado “A” de educación primaria de la Institución Educativa N°38984-14 “San Juan de la Frontera” de Mollepata I. Ayacucho, 2023.</p>		<p><b>Técnica</b> Observación <b>Instrumento</b> Ficha de observación</p>
--	--	--	--	---

## Anexo 2. Instrumentos

### Ficha de observación sobre competencia comunicativa

**Lugar:** Institución Educativa N°38984-14 “San Juan de Frontera” de Mollepata I

**Nivel:** Educación Primaria

**Grado:** 5to **Fecha:** 16/08/2023

N°	Ítems	Valoración		
		Nunca	A veces	Siempre
1	Busca expresar de manera innovadora y única los temas vinculados a sus experiencias, necesidades e intereses.			
2	Aspira a comunicarme de forma original, empleando una pronunciación y entonación apropiadas.			
3	Busca transmitir de manera original un punto de vista, desarrollando ideas y llegando a conclusiones fundamentadas.			
4	Aspira a presentar de manera original sus reflexiones sobre temas de estudio e investigación, respetando la estructura formal correspondiente			
5	Busca argumentar de manera original, con claridad y fluidez, tomando en consideración el tema, el discurso y el contexto.			
6	Aspira a abordar la lectura y comprensión de textos a nivel literal, integrando imágenes, vocabulario y respetando la estructura formal, de una manera original.			
7	Busca la capacidad de leer y comprender de manera fluida una variedad de textos, interpretándolos de manera literal, de una forma original.			
8	Aspira a abordar la lectura y comprensión de textos en diversos formatos, avanzando más allá del nivel literal y alcanzando un entendimiento inferencial, de una manera original.			
9	Aspira a leer y comprender textos seleccionados con base en sus propósitos de lectura, llevando su comprensión a un nivel inferencial de manera original.			

10	Aspira a abordar la lectura y comprensión autónoma de textos que le interesan, siguiendo horarios preestablecidos y alcanzando un nivel criterial de comprensión, de una manera original.			
11	Aspira a elaborar planes para la producción de textos, organizando la información de acuerdo con el tema que va a abordar, de una manera original.			
12	Aspira a aplicar las reglas ortográficas y gramaticales con el fin de conferir coherencia y corrección a los textos que produce, de una manera original.			
13	Aspira a redactar textos que sigan un hilo conductor, respetando su estructura y haciendo uso de conectores propios de la narración, de una manera original.			
14	Aspira a editar el texto producido con el objetivo de dotarlo de novedad y originalidad.			
15	Aspira a redactar informes que establezcan relaciones entre el problema, la hipótesis y las conclusiones de una manera original.			

## Anexo 3. Ficha de validación de expertos



## UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA

### INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTO DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

**I. DATOS GENERALES:**

**1.1. Apellidos y nombres del informante:** Dr. Luis Lucio Rojas Tello

**1.2. Nombre del instrumento:** Ficha de observación

**1.3. Título de la investigación:** Teatro como estrategia didáctica y competencia comunicativa en estudiantes de educación primaria. Ayacucho, 2023

**1.4. Autor del instrumento:** Diony Brillith PRADO MONTANO

**1.5. Fecha:** 10/ 08/ 2023

**II. CRITERIOS DE VALIDACIÓN**

N°	CRITERIOS DE VALIDACIÓN	CALIFICACIÓN					Promedio
		Deficiente 00-20%	Baja 21-49%	Regular 50-59%	Bueno 60- 89%	Muy bueno 90-100%	
1	¿El tipo del instrumento es pertinentemente para recoger datos de las variables de estudio?					100%	
2	¿Las instrucciones del instrumento le parecen apropiadas?					100%	
3	¿La presentación formal (tipo y tamaño de letra, etc.) del instrumento es apropiada?					100%	
4	¿Las preguntas mide realmente a las variables y los indicadores?					100%	
5	¿Los ítems son suficientes para la medición de todos los indicadores?					100%	
6	¿Los ítems son comprensibles y están bien redactados?					100%	
7	¿Está formulado con lenguaje claro, apropiado y sencillo?					100%	
8	¿Los ítems responden al problema y objetivos de investigación?					100%	
9	¿La estructura ofrece un orden lógico y coherente, organizado por cada variable e indicador?					100%	
10	¿La hoja de respuesta está bien presentada y es adecuado?					100%	
<b>PROMEDIO</b>							<b>100%</b>

.....  
**Firma del experto**



# UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA

## INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTO DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

### I. DATOS GENERALES:

**1.1. Apellidos y nombres del informante:** Mtro. Wilmer Rivera Fuentes

**1.2. Nombre del instrumento:** Ficha de observación

**1.3. Título de la investigación:** Teatro como estrategia didáctica y competencia comunicativa en estudiantes de educación primaria. Ayacucho, 2023

**1.4. Autor del instrumento:** Diony Brillith PRADO MONTANO

**1.5. Fecha:** 10/ 08/ 2023

### II. CRITERIOS DE VALIDACIÓN

Nº	CRITERIOS DE VALIDACIÓN	CALIFICACIÓN					Promedio
		Deficiente 00-20%	Baja 21-49%	Regular 50-59%	Bueno 60- 89%	Muy bueno 90-100%	
1	¿El tipo del instrumento es pertinentemente para recoger datos de las variables de estudio?				80%		
2	¿Las instrucciones del instrumento le parecen apropiadas?				80%		
3	¿La presentación formal (tipo y tamaño de letra, etc.) del instrumento es apropiada?				80%		
4	¿Las preguntas mide realmente a las variables y los indicadores?				80%		
5	¿Los ítems son suficientes para la medición de todos los indicadores?				80%		
6	¿Los ítems son comprensibles y están bien redactados?				80%		
7	¿Está formulado con lenguaje claro, apropiado y sencillo?				80%		
8	¿Los ítems responden al problema y objetivos de investigación?				80%		
9	¿La estructura ofrece un orden lógico y coherente, organizado por cada variable e indicador?				80%		
10	¿La hoja de respuesta está bien presentada y es adecuado?				80%		
<b>PROMEDIO</b>							<b>80%</b>

.....  
**Firma del experto**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL  
DE HUAMANGA**  
**INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTO DEL INSTRUMENTO DE  
INVESTIGACIÓN**

**I. DATOS GENERALES:**

**1.1. Apellidos y nombres del informante:** Mgtr. Olga Diana Torres Picho

**1.2. Nombre del instrumento:** Ficha de observación

**1.3. Título de la investigación:** Teatro como estrategia didáctica y competencia comunicativa en estudiantes de educación primaria. Ayacucho, 2023

**1.4. Autor del instrumento:** Diony Brillith PRADO MONTANO

**1.5. Fecha:** 10/ 08/ 2023

**II. CRITERIOS DE VALIDACIÓN**

N°	CRITERIOS DE VALIDACIÓN	CALIFICACIÓN					Promedio
		Deficiente 00-20%	Baja 21-49%	Regular 50-59%	Bueno 60- 89%	Muy bueno 90-100%	
1	¿El tipo del instrumento es pertinentemente para recoger datos de las variables de estudio?				80%		
2	¿Las instrucciones del instrumento le parecen apropiadas?				80%		
3	¿La presentación formal (tipo y tamaño de letra, etc.) del instrumento es apropiada?				80%		
4	¿Las preguntas mide realmente a las variables y los indicadores?				80%		
5	¿Los ítems son suficientes para la medición de todos los indicadores?				80%		
6	¿Los ítems son comprensibles y están bien redactados?				80%		
7	¿Está formulado con lenguaje claro, apropiado y sencillo?				80%		
8	¿Los ítems responden al problema y objetivos de investigación?				80%		
9	¿La estructura ofrece un orden lógico y coherente, organizado por cada variable e indicador?				80%		
10	¿La hoja de respuesta está bien presentada y es adecuado?				80%		
<b>PROMEDIO</b>							<b>80%</b>

.....  
**Firma del experto**

## Anexo 4. Plan de experimentación

### Módulo de experimentación N° 1

<b>TÍTULO</b>	REALIZAMOS UNA REPRESENTACIÓN TEATRAL DEL TEXTO “PATA DE PALO VERDE”
---------------	---

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b>	N°38984-14 “San Juan de Frontera”
<b>PROFESOR DE AULA</b>	Diony Brillith Prado Montano
<b>GRADO Y SECCIÓN</b>	5to “A”
<b>FECHA DE APLICACIÓN</b>	11 de mayo de 2023
<b>ÁREA CURRICULAR</b>	Comunicación

#### II. ORGANIZACIÓN EXPERIMENTAL

**2.1. Hipótesis de investigación:** El teatro como estrategia didáctica influye significativamente en la competencia comunicativa en estudiantes de quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa N°38984-14 “San Juan de Frontera” de Mollepata I. Ayacucho, 2023.

**2.2. Variables de estudio:**

**2.2.1. Variable de experimentación:** Teatro como estrategia didáctica

**2.2.2. Variable dependiente:** Competencia comunicativa

#### III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE, CRITERIOS Y EVIDENCIAS:

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p><b>Se comunica oralmente en su lengua materna.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Obtiene información del texto oral.</li> <li>-Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>-Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>-Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>-Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Deduce relaciones lógicas (causa-efecto, semejanza-diferencia, etc.) entre las ideas del texto oral, a partir de información explícita e implícita del mismo.</li> <li>-Explica intenciones de sus interlocutores considerando recursos verbales y para verbales.</li> <li>-Adecua el texto a la situación comunicativa considerando propósito comunicativo y algunas características de género discursivo.</li> <li>-Expresa oralmente ideas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Se comunica oralmente mediante el teatro.</li> <li>-Se expresa adecuándose a situaciones comunicativas del teatro.</li> <li>-Organiza y desarrolla sus ideas en torno a un tema</li> </ul>	Dramatización	Escala de valoración

	y emociones de forma coherente y cohesionada. -Emplean gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que se desea comunicar.			
--	--	--	--	--

### III. ENFOQUES TRANSVERSALES PRIORIZADOS:

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque Búsqueda de la Excelencia	-Flexibilidad -Apertura	El profesor y los estudiantes comparan, adquieren y emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos que se proponen.

### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Inicio	10 min.
<ul style="list-style-type: none"> <li>☞ Saluda a los niños con cordialidad.</li> <li>☞ Observan un video sobre una dramatización “por amor a mi familia”</li> <li>☞ Responden las siguientes preguntas:</li> <li>☞ Que han observado</li> <li>☞ Quienes participaron</li> <li>☞ Cual habrá sido su propósito</li> <li>☞ Ustedes podrán preparar una actuación</li> <li>☞ Que tendrían que hacer</li> <li>☞ Presentamos el propósito de la sesión: <b>Hoy dramatizaremos el cuento pata de palo verde</b></li> <li>☞ Proponemos normas de convivencia que nos permitirá trabajar en un ambiente afectivo y cordial:               <ul style="list-style-type: none"> <li>☺ Compartir materiales.</li> <li>☺ Participar con responsabilidad.</li> <li>☺ Escuchar las indicaciones del profesor.</li> </ul> </li> </ul>	
Desarrollo	70 min.
<p><b>ANTES DEL DISCURSO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☞ Para presentar el teatro del cuento “pata de palo”</li> <li>☞ Mencionamos los siguientes pasos:               <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1 ¿Cómo empiezo mi obra de teatro?</b> Saludo al público que nos observara</li> <li><b>2. ¿Cómo debo modular mi voz?</b> Debo realizar mis diálogos con un buen volumen y tono de voz, con mucha claridad y pronunciando bien las palabras de mi</li> </ol> </li> <li><b>¿Qué hago al finalizar el teatro?</b> Agradezco al publico</li> </ul> <p><b>DURANTE EL DISCURSO:</b> Indico que presenten su dramatización tomando en cuenta los pasos las recomendaciones iniciales Llego la hora de presentar el teatro ¡mucho suerte!</p> <p><b>DESPUES DEL DISCURSO:</b></p>	

<p>✍ ¿Qué impacto crees que ha causado en las personas que observaron y escucharon el teatro que presentaron?</p> <p>✍ ¿Qué dificultades tuviste?</p>	
<b>Cierre</b>	<b>10 min.</b>
<p>✍ Finalmente, reflexionan sobre lo aprendido y se evalúa si lograron el propósito de la sesión.</p> <p>✍ Se hace las preguntas de metacognición sobre la actividad desarrollada:</p> <p>☺ ¿Qué hemos aprendido hoy?</p> <p>☺ ¿Cómo lo hemos aprendido?</p> <p>☺ ¿Cómo nos hemos sentido?</p> <p>☺ ¿Para qué nos servirá lo aprendido?</p> <p>☺ ¿Cómo aplicarías en tu vida diaria lo aprendido?</p>	

#### V. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE:

¿QUÉ LOGRARON LOS ESTUDIANTES EN ESTA SESIÓN?	¿QUÉ DIFICULTADES SE OBSERVARON?

V.º B.º DIRECTORA

PROFESOR DE AULA

## Anexo

### Resumen científico

#### PATA DE PALO VERDE

Había una vez un barco lleno de piratas. Se dedicaban a navegar, cantar y tomar ron. Y, de vez en cuando, a los abordajes. Un abordaje es como una batalla de almohadas, pero mil veces peor: se salta arriba de los otros, se grita mucho, se hace un lío bárbaro y, los que quedan tirados por el suelo, pierden, y los que se quedan sentados sobre ellos, ganan.

En uno de esos abordajes (alfanje por aquí, cimitarra por allá) a uno de los piratas se le perdió una pierna y no la pudo encontrar ni cuando terminó el lío.

Desde entonces, anduvo saltando en una pata. No de alegría, sino porque no tenía más remedio. Iba de la proa a la popa y de barlovento a sotavento haciendo TOC- TOC-TOC-TOC-TOC-TOC, . . .

A la larga, resultaba un poco cansador.

Así que cuando vio que pasaban cerca de una isla con árboles quiso desembarcar enseguida, para conseguir un palo y hacerse una pata de palo (cosa que estaba muy de moda entre los piratas)

Casualmente encontró en la playa un palo justo como él quería

Le dio forma adecuada con su cuchillo y la ajustó en el lugar que había dejado libre la pierna fugitiva.

Se sintió más cómodo. Y más acompasado, porque ahora hacía TOC-TOC, TOC- TOC, TOC-TOC, TOC-TOC, . . .

Pero no se dio cuenta, por atropellado, de que el palo elegido era una rama recién quebrada y no estaba seca: era un palo verde.

Con el agua que le salpicaba y el sol sobre cubierta, como estaban en primavera, un día -¡PIM!- brotó una hoja. Y esa misma tarde -¡PIM! ¡PIM! - otras dos hojas. Y al día siguiente, una flor blanca. Y después, varias flores más.

Quedaba de lo más original.

Los otros piratas (con patas de palo a secas) lo felicitaron por su buena pata:

- No te creas que le pasa a todo el mundo encontrar por ahí un palo verde -le decían

- Creí que era un pirata de mala pata, pero empiezo a creer que no es así- contestaba con modestia el pirata Pata de Palo Verde.

Estaban en eso cuando, desde allá arriba, el vigía gritó:

- ¡Barco del rey a la vista! ¡Con banderita dorada!

- ¡Debe traer tesoros! -gritaron los piratas- Y se prepararon para el abordaje

Cuando saltaron a la cubierta del barco del rey vieron que, tal como pensaban,

estaba lleno de cofres con tesoros.

Sentada sobre uno de ellos, con su vestido blanco que parecía de

espuma y sus ojos verdes que parecían de mar, estaba, lo más campante, la princesita.

Pata de Palo Verde, cuando la vio, se quedó patitieso.

Princesita, hija del rey -le dijo- antes de conocerte lo que más me importaba era conseguir botines.

- No veo para qué, si con sólo un botín parece que te alcanza.

- No te burles. Quise decir conseguir tesoros. Pero ahora ningún tesoro del mundo me importa más que tú. ¿Querrías venir a navegar conmigo?

- Veamos, veamos -dijo la princesita. Sucede que voy en este barco a casarme con un príncipe que no conozco; que no sé si tiene barba roja, como tú, ni ojos celestes como tú, ni, menos, una pata de palo con flores como la tuya, que me gusta mucho. .

Si te gusta, princesita, puedo regalarte una.

- ¿Una pata de palo?

- No. Una flor.

- Gracias -y empezó a abanicarse con la flor, como pensando, .  
. . Puede ser que en ese nuevo palacio me sigan diciendo todo el tiempo que me pare derecha, que no me arrugue los volados, que haga la reverencia y que lustre todas las mañanas mi coronita ... Me gusta tu barba roja, tu pata de palo florida y tu forma de decir las cosas. Creo que tu barco es mucho más lindo que un palacio. Me quedo contigo.

Entonces los otros piratas se quedaron en el barco de bandera dorada.

Con el botín y siguieron su rumbo

Pata de Palo Verde saltó con la princesita al otro barco.

Se sentían tan contentos como nunca se habían sentido. Navegaron muchos mares. Hubo días de sol. Y noches estrelladas. También hubo que capear temporales. Porque todo eso les pasa a los navegantes.

Una mañana vieron en el horizonte una isla con muchos árboles. Los árboles estaban llenos de flores blancas, iguales a las de Pata de Palo Verde. Porque era la misma isla aquella, y porque otra vez era primavera.

**Ficha de aplicación**

Responde las siguientes preguntas:

1. ¿Cuál es el tema del texto?

---

---

3. ¿Cuáles son los episodios más importantes de la lectura?

---

---

---

4. Grafica las escenas que más te agradaron.

<b>1</b>	<b>2</b>
----------	----------

Instrumento de evaluación

<b>ESCALA DE VALORACIÓN</b>													
<b>COMPETENCIA</b>		Se comunica oralmente en su lengua materna.											
<b>CAPACIDADES</b>		<p>-obtiene información de un texto oral.</p> <p>-infiere e interpreta información de un texto oral.</p> <p>-Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>-Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</p> <p>-Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p> <p>-reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral</p>											
<b>NR O.</b>	<b>NOMBRES Y APELLIDOS DE LOS ESTUDIANTES</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>											
		Adecua el volumen, la entonación y el ritmo de su voz.				Emplea gestos y movimientos corporales que ayudan a caracterizar su personaje en el teatro.				Transmite efectos en el público como el suspenso o el entretenimiento			
		Siempre	A veces	No lo hace	No	Siempre	A veces	No lo hace	No	Siempre	A veces	No lo hace	No
1	BENDEZU HUACHACA, Neymar Alonso												
2	CABANA CHUCHON, Milagros Meliza												
3	CANCHO PARINA, Gumercindo Israel												
4	CHALCO MEDRANO, Luz Anghely												
5	ESCURRA YAULI, Brittany Edelmira.												



## Módulo de experimentación N° 2

<b>TÍTULO</b>	REALIZAMOS UNA REPRESENTACIÓN TEATRAL DEL TEXTO “EL GIGANTE EGOSITA”
---------------	---

### I. DATOS INFORMATIVOS:

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b>	N°38984-14 “San Juan de Frontera”
<b>PROFESOR DE AULA</b>	Diony Brillith Prado Montano
<b>GRADO Y SECCIÓN</b>	5to “A”
<b>FECHA DE APLICACIÓN</b>	23 mayo de 2023
<b>ÁREA CURRICULAR</b>	Comunicación

### II. ORGANIZACIÓN EXPERIMENTAL

**2.1. Hipótesis de investigación:** El teatro como estrategia didáctica influye significativamente en la competencia comunicativa en estudiantes de quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa N°38984-14 “San Juan de Frontera” de Mollepata I. Ayacucho, 2023.

#### 2.2. Variables de estudio:

**2.2.1. Variable de experimentación:** Teatro como estrategia didáctica

**2.2.2. Variable dependiente:** Competencia comunicativa

### III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE, CRITERIOS Y EVIDENCIAS:

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p><b>Se comunica oralmente en su lengua materna.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Obtiene información del texto oral.</li> <li>- Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>- Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Deduce relaciones lógicas (causa-efecto, semejanza-diferencia, etc.) entre las ideas del texto oral, a partir de información explícita e implícita del mismo.</li> <li>- Explica intenciones de sus interlocutores considerando recursos verbales y para verbales.</li> <li>- Adecua el texto a la situación comunicativa considerando propósito comunicativo y algunas características de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se comunica oralmente mediante el teatro.</li> <li>- Se expresa adecuándose a situaciones comunicativas del teatro.</li> <li>- Organiza y desarrolla sus ideas en torno a un tema</li> </ul>	- dramatización	Escala de valoración

	genero discursivo. -Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. -Emplean gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que se desea comunicar.			
--	---	--	--	--

#### IV. ENFOQUES TRANSVERSALES PRIORIZADOS:

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque Búsqueda de la Excelencia	-Flexibilidad -Apertura	El profesor y los estudiantes comparan, adquieren y emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos que se proponen.

#### V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Inicio	11 min.
<ul style="list-style-type: none"> <li>✍ Saluda a los niños con cordialidad.</li> <li>✍ Observan un video sobre una dramatización “por amor a mi familia”</li> <li>✍ Responden las siguientes preguntas:</li> <li>✍ Que han observado</li> <li>✍ Quienes participaron</li> <li>✍ Cual habrá sido su propósito</li> <li>✍ Ustedes podrán preparar una actuación</li> <li>✍ Que tendrían que hacer</li> <li>✍ Presentamos el propósito de la sesión: <b>Hoy dramatizaremos el cuento “El gigante egoísta”</b> Proponemos normas de convivencia que nos permitirá trabajar en un ambiente afectivo y cordial:               <ul style="list-style-type: none"> <li>☺ Compartir materiales.</li> <li>☺ Participar con responsabilidad.</li> <li>☺ Escuchar las indicaciones del profesor.</li> </ul> </li> </ul>	
Desarrollo	70 min.
<p><b>ANTES DEL DISCURSO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✍ Observan un ppt sobre el teatro y sus elementos:</li> <li>✍ Analizan el ppt</li> <li>✍ Se organizan en grupos</li> <li>✍ Se organizan según los elementos a los elementos de la dramatización</li> <li>✍ Realizan el libreto del teatro</li> </ul> <p><b>DURANTE EL DISCURSO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✍ Dramatizan teniendo en cuenta recursos verbales y no verbales.</li> <li>✍ Intercambia de roles de ser hablante y oyente según su personaje.</li> </ul> <p><b>DESPUES DEL DISCURSO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✍ De manera ordena participan para dar sus opiniones sobre</li> <li>✍ Expresan su apreciación del trabajo realizado.</li> </ul>	

<b>Cierre</b>	<b>10 min.</b>
<p>✍ Finalmente, reflexionan sobre lo aprendido y se evalúa si lograron el propósito de la sesión.</p> <p>✍ Se hace las preguntas de metacognición sobre la actividad desarrollada:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☺ ¿Qué hemos aprendido hoy?</li> <li>☺ ¿Cómo lo hemos aprendido?</li> <li>☺ ¿Cómo nos hemos sentido?</li> <li>☺ ¿Para qué nos servirá lo aprendido?</li> <li>☺ ¿Cómo aplicarías en tu vida diaria lo aprendido?</li> </ul>	

#### **VI. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE:**

<b>¿QUÉ LOGRARON LOS ESTUDIANTES EN ESTA SESIÓN?</b>	<b>¿QUÉ DIFICULTADES SE OBSERVARON?</b>

V.º B.º DIRECTORA

PROFESOR DE AULA

## Anexo

### ☑ Resumen científico

#### EL GIGANTE EGOISTA

Todas las tardes, al volver del colegio, los niños jugaban en el jardín del gigante.

Era un jardín amplio y hermoso, con un césped suave y verde. Aquí y allá preciosas flores resaltaban sobre la hierba como si fueran estrellas. Los pájaros se posaban en los árboles y cantaban tan dulces melodías que los niños dejaban de jugar para poder escucharlos.

Un buen día el gigante regresó.

- ¿Qué hacen aquí? -les gritó malhumorado, y los niños huyeron.

-Mi jardín es sólo mío -dijo el gigante-. Y no permitiré que nadie, excepto yo, juegue en él.

Así que decidió cercarlo con un muro altísimo y colgó un cartel que decía: "Prohibido la entrada"

Los niños no tuvieron dónde jugar. Terminaron yendo junto al muro que cercaba el jardín, para hablar de lo hermoso que era.

Entonces, vino la primavera y todo se llenó de flores y pajaritos. Sólo en el jardín del gigante egoísta seguía siendo invierno. Desde que no había niños dentro, a los pájaros no les gustaba ir allí a cantar y los árboles se olvidaron de florecer.

-¡No puedo comprender por qué la primavera tarda tanto en llegar! -decía el gigante egoísta ante su ventana, contemplando su jardín frío y blanco- ¡Ojalá cambie el tiempo!

Una mañana, el gigante oyó una música bellísima.

El granizo había dejado de caer y un perfume delicioso llegó hasta él por la ventana abierta.

-Creo que por fin ha llegado la primavera -observó el gigante, y saltó de la cama para asomarse. ¿Qué fue lo que vio? Un espectáculo maravilloso. Los niños habían entrado por una pequeña brecha abierta en el muro y se habían sentado en las ramas de los árboles.



Los árboles estaban tan contentos de volver a sostener niños que se cubrieron de flores. Los pájaros revoloteaban de un lado a otro piando alegremente. Las flores se asomaban y reían.

Sólo en un rincón seguía siendo invierno. Allí se encontraba un niño. Era tan pequeño que no alcanzaba las ramas de los árboles y daba vueltas a su alrededor llorando amargamente. El pobre árbol estaba aún cubierto de escarcha y nieve.

El corazón del gigante se ablandó al ver aquello.

-¡Qué egoísta he sido! -musitó-. Ahora sé por qué la primavera no quería venir aquí. El gigante estaba arrepentido.

Cuando salió al jardín; los niños huyeron asustados y el jardín volvió a ser invernal. El único que no huyó fue el chiquitín, porque no lo había visto llegar. El gigante se acercó y lo subió al árbol, el cual floreció al instante. El niño alargó los bracitos, los echó al cuello del gigante y lo besó. Entonces los otros niños, viendo que el gigante ya no era malo, volvieron corriendo y, con ellos, entró la primavera.

Desde ese día, los niños venían a jugar todos los días con el gigante; pero al chiquitín a quien el gigante tanto quería, no se le volvió a ver.

Pasó el tiempo y, una mañana de invierno, el gigante vio en el rincón más alejado del jardín un único árbol cubierto de flores blancas. Se acercó y encontró al niño que extrañaba; pero al ver que en las palmas de las manos y en los pies tenía huellas de unos clavos, muy molesto, dijo:

-¿Quién se ha atrevido a herirte? Dímelo para sacar mi gran espada y matarlo.

-No -contestó el niño-, porque éstas son las heridas del amor.

-¿Quién eres? -dijo el gigante.

El niño sonrió al gigante, diciéndole:

-Tú me dejaste una vez jugar en tu jardín. Hoy vendrás conmigo a mi jardín, que es el Paraíso.

Y, cuando por la tarde llegaron los niños, encontraron al gigante muerto debajo del árbol enteramente cubierto de flores blancas.



☑ **Ficha de aplicación**

Responde las siguientes preguntas:

1. Indica con números el orden secuencial de las ilustraciones, según el texto.



2. Coloca en el paréntesis (V) si la oración es verdadera, (F) si es falsa o (NS) si no sabe.
- a. Los niños jugaban en el jardín del gigante porque éste se había quedado dormido. ( )
  - b. El gigante dijo que los intrusos serían castigados. ( )
  - c. El gigante tomaba todos los días chocolate caliente para el frío. ( )
  - d. El gigante oyó una música deliciosa y vio que los niños habían entrado al jardín. ( )
  - e. A los árboles se les cayeron las hojas de lo contentos que estaban con los niños. ( )
  - f. El niño pequeño se lastimó las manos y pies con las rejas del jardín ( )
  - g. El gigante fue invitado al Paraíso. ( )
3. Subraya la alternativa correcta la alternativa correcta:
- a. ¿Qué hizo cambiar al gigante?
    - Los árboles con nieve
    - Un niño llorando junto a un árbol
    - La primavera

b. ¿Por qué razón el gigante, al final, se sintió molesto?

- Porque el niño estaba herido.
- Porque era invierno.
- Porque había un niño en el jardín.

4. Comenta:

a. ¿Qué actitudes del gigante nos muestran que era egoísta?

---

---

---

---

b. ¿Por qué decimos que la primavera es la estación más alegre?

---

---

---

---

c. ¿Cuál crees que sea la enseñanza que nos dejó el autor con su texto?

---

---

---

d. ¿Qué valores puedes rescatar? Enumera:

---

---

---

---

**Instrumento de evaluación**

<b>ESCALA DE VALORACIÓN</b>													
<b>COMPETENCIA</b>		Se comunica oralmente en su lengua materna.											
<b>CAPACIDADES</b>		<p>-obtiene información de un texto oral.</p> <p>-infiere e interpreta información de un texto oral.</p> <p>-Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>-Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</p> <p>-Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p> <p>-reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral</p>											
<b>NR O.</b>	<b>NOMBRES Y APELLIDOS DE LOS ESTUDIANTES</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>											
		Adecua el volumen, la entonación y el ritmo de su voz.				Emplea gestos y movimientos corporales que ayudan a caracterizar su personaje en el teatro.				Transmite efectos en el público como el suspenso o el entretenimiento			
		Siempre	A veces	No lo hace	No	Siempre	A veces	No lo hace	No	Siempre	A veces	No lo hace	No
1	BENDEZU HUACHACA, Neymar Alonso												
2	CABANA CHUCHON, Milagros Meliza												
3	CANCHO PARINA, Gumercindo Israel												
4	CHALCO MEDRANO, Luz Anghely												
5	ESCURRA YAULI, Brittany Edelmira.												







EL DECANO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA, QUE SUSCRIBE,

**HACE CONSTAR:**

Que, de conformidad con lo dispuesto en el Reglamento de Trabajos de Investigación de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, aprobado con la Resolución del Consejo Universitario N° 039-2021-UNSCH-CU, a solicitud escrita de la interesada, se ha realizado el análisis, valoración y verificación del contenido de la tesis titulada: **Teatro como estrategia didáctica y competencia comunicativa en estudiantes de educación primaria. Ayacucho, 2023**, presentado por la estudiante **Diony Brillith PRADO MONTANO**, "sin depósito" en la **Escuela Profesional de Educación Primaria** y en segunda instancia "con depósito" de trabajo estándar en la **Facultad de Ciencias de la Educación**, con **resultado de informe final del software turnitin de 19% de índice de similitud, por tanto, aprobado**. Trabajo realizado por los profesores ordinarios Dr. Indalecio MUJICA BERMÚDEZ y Dr. Óscar GUTIÉRREZ HUAMANÍ, adscritos del Departamento Académico de Educación y Ciencias Humanas.

En consecuencia, estando al informe favorable de los profesores instructores de la primera y segunda instancia, designados con la Resolución de Consejo de Facultad N° 003-2021-FCE-CF, Resolución Decanal N° 020-2021-FCE-D y avalado por el director de la Escuela Profesional de Educación Primaria, se expide la presente constancia a petición de parte con solicitud de fecha 11 de marzo de 2024 y boleta de venta electrónica N° 005-00022812, para los fines que estime conveniente.

Se anexan el resultado final del reporte del software turnitin en seis folios.

Ayacucho, 25 de marzo de 2024

c.c.: Archivo  
VRTH/mqa

UNIVERSIDAD NACIONAL  
DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
**DE VÍCTOR RAÚL TUMBALOBOS HUAMANÍ**  
DECANO

# Teatro como estrategia didáctica y competencia comunicativa en estudiantes de educación primaria. Ayacucho, 2023

*por* Prado Montano Diony Brillith

---

**Fecha de entrega:** 24-mar-2024 08:38p.m. (UTC-0500)

**Identificador de la entrega:** 2330017787

**Nombre del archivo:** Tesis\_DIONY\_BRILLITH\_PRADO\_MONTANO.pdf (2.43M)

**Total de palabras:** 21881

**Total de caracteres:** 121416

# Teatro como estrategia didáctica y competencia comunicativa en estudiantes de educación primaria. Ayacucho, 2023

## INFORME DE ORIGINALIDAD

19%

INDICE DE SIMILITUD

19%

FUENTES DE INTERNET

8%

PUBLICACIONES

14%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

## FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga Trabajo del estudiante	6%
2	repositorio.unsch.edu.pe Fuente de Internet	5%
3	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	2%
4	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	repositorio.usil.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	repositorio.upagu.edu.pe Fuente de Internet	<1%
7	dspace.ucuenca.edu.ec Fuente de Internet	<1%
8	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	<1%

9

Yesid Oswaldo González Marín. "Habilidades directivas para el desarrollo de la gestión de conocimiento organizacional", Universitat Politecnica de Valencia, 2023

Publicación

<1 %

10

[repositorio.unh.edu.pe](https://repositorio.unh.edu.pe)

Fuente de Internet

<1 %

11

Luis Fernando Lara Coronado. "Del saber sabio al saber dramatizado. Nuevos fundamentos para la aplicación permanente del teatro en el aula", Revista Stultifera, 2018

Publicación

<1 %

12

[docs.google.com](https://docs.google.com)

Fuente de Internet

<1 %

13

Submitted to unsaac

Trabajo del estudiante

<1 %

14

Vivas Sierra, Nohemi Victoria. "El blog como herramienta colaborativa para el desarrollo de la competencia comunicativa escrita de textos narrativos en estudiantes del 6° grado de educación primaria de una institución educativa pública del distrito de San Ramón-UGEL -Chanchamayo 2015.", Pontificia Universidad Católica del Perú - CENTRUM Católica (Peru), 2021

Publicación

<1 %

[repositorio.ucv.edu.pe](https://repositorio.ucv.edu.pe)

15	Fuente de Internet	<1 %
16	repositorio.uns.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
17	Submitted to Universitas Muhammadiyah Yogyakarta Trabajo del estudiante	<1 %
18	Submitted to uncedu Trabajo del estudiante	<1 %
19	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1 %
20	www.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
21	Submitted to Enterprise-Escuela de Educacion Superior Pedagogica Marcos Duran Martel- Trabajo del estudiante	<1 %
22	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 30 words

Excluir bibliografía

Activo



FACULTAD DE  
**CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL  
DE HUAMANGA

**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS DE LA BACHILLER DIONY BRILLITH PRADO MONTANO, PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA.**

En la ciudad de Ayacucho, siendo a horas las nueve de la mañana del día veinticinco del mes de noviembre del año dos mil veinticuatro, se reunieron en el auditorio "José María Arguedas" de la Facultad de Ciencias de la Educación, los miembros del jurado el Dr. Víctor Raúl Tumbalobos Huamaní (Presidente), el Dr. Marcelino Pomasoncco Illanes y el Dr. Erik Arthur Gutiérrez García (Miembros), bajo la presidencia del primero de los nombrados con la finalidad de recepcionar la sustentación de Tesis Titulada: **Teatro como estrategia didáctica y competencia comunicativa en estudiantes de educación primaria. Ayacucho, 2023**, presentado por la bachiller en Ciencias de la Educación alumna **DIONY BRILLITH PRADO MONTANO**, para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación **Primaria**.

Seguidamente, constatado el quórum de Reglamento por invocación del presidente del Jurado, el secretario dio lectura al expediente presentado por la recurrente, acto seguido el Presidente del Jurado invitó a la aspirante al Título a exponer su tesis, finalizada la exposición los miembros del jurado proceden a formular las preguntas, las mismas que fueron absueltas por la sustentante en forma satisfactoria, a continuación previa deliberación en privado, han obtenido un promedio de la nota aprobatoria de CATORCE (14).

Siendo a horas las diez con cuarenta minutos de la mañana, se dio por concluido este acto académico. En fe de lo cual firmaron los miembros del jurado el Dr. Víctor Raúl Tumbalobos Huamaní (Presidente), el Dr. Marcelino Pomasoncco Illanes y el Dr. Erik Arthur Gutiérrez García (Miembros).

Es todo cuanto transcribo, para conocimiento y demás fines.

Ayacucho, 24 de marzo de 2025.

Registro N° 0428-2025  
Recibo de Tesorería N°s 005-00047791  
Libro N° 05, folios 113 y 114  
VRTH/acc.

UNIVERSIDAD NACIONAL  
DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
**De VÍCTOR RAÚL TUMBALOBOS HUAMANÍ**  
DECANO