

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



**Cuentos infantiles como estrategia para desarrollar la expresión oral
en niños de 4 años de la IEI N.º 102 “Rosita de Lima”, Ayacucho, 2023**

**Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación
Inicial - Educación Bilingüe Intercultural Temprana**

Bach. Guisela Betty Atao Quispe

**Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación
Inicial - Folklore y Cultura Popular**

Bach. Tania Ñahui Curo

Asesor

Dr. Víctor Raúl Tumbalobos Huamaní

Ayacucho - Perú

2024

Agradecimiento

A Dios por darnos salud y guiarnos siempre por el camino correcto.

A nuestra querida alma mater la Universidad Nacional De San Cristóbal de Huamanga en donde estuvimos durante 5 años académicos.

Al Dr. Víctor Tumbalobos, nuestro asesor, por guiarnos, apoyarnos incondicionalmente durante el proceso de elaboración de la tesis.

A todos nuestros docentes por compartirnos su sabiduría.

A nuestros padres por brindarnos un amor incondicional, nuestros hermanos que fueron fuente de inspiración para seguir logrando nuestras metas trazadas.

ÍNDICE

Índice de Tabla.....	vi
Resumen.....	vii
Abstract	viii
Introducción.....	ix
CAPÍTULO I	11
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	11
1.1. Descripción de la situación problemática.....	11
1.2. Formulación del problema	13
1.2.1. Problema general	13
1.2.2. Problemas específicos	14
1.3. Formulación de objetivos	14
1.3.1. Objetivo general	14
1.3.2. Objetivos específicos	14
1.4. Justificación	14
Justificación teórica.....	14
Justificación práctica	15
Justificación metodológica.....	15
CAPÍTULO II	17
MARCO TEÓRICO	17
2.1. Antecedentes.....	17
Internacionales.....	17
Nacionales	18
Regionales o locales	19

2.2. Bases teóricas	20
2.2.1. Cuentos infantiles	20
2.2.2. La expresión oral.....	29
2.3 Bases conceptuales	35
CAPÍTULO III	37
METODOLOGÍA	37
3.1. Formulación de hipótesis	37
3.1.1. Hipótesis general	37
3.1.2. Hipótesis específicas	37
3.2. Variables.....	37
3.3. Operacionalización de variables	38
3.4. Tipo y nivel de Investigación	40
3.4.1. Tipo de investigación.....	40
3.4.2. Nivel de investigación.....	40
3.5. Métodos	40
3.6. Diseño de investigación	41
3.7. Población y muestra	42
3.7.1. Población	42
3.7.2. Muestra	42
3.7.3. Técnica de muestreo	42
3.8. Técnica e instrumento.....	43
3.8.1. Técnica.....	43
3.8.2. Instrumento	43
3.8.3. Ficha técnica.....	44
3.9. Validez y confiabilidad de instrumento.....	45

3.9.1. Validez	45
3.9.2 Confiabilidad de instrumentos.....	45
3.10. Técnicas de procesamiento.....	46
3.11. Aspectos éticos	47
CAPÍTULO IV	48
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	48
4.1 Resultado a nivel descriptivo	48
4.2 Resultado inferencial	52
4.2.1 Prueba de normalidad	52
4.2.2 Prueba de hipótesis general.....	52
4.2.3 Prueba de hipótesis específico	53
4.3. Discusión de resultados.....	56
Conclusiones.....	60
Recomendaciones	61
Referencias	62
ÍNDICE DE ANEXOS	70
Anexo 1.....	71
Anexo 2.....	73
Anexo 3.....	75
Anexo 4.....	79
Anexo 5.....	81
Anexo 6.....	83
Anexo 7.....	123

Índice de tablas

Tabla 1.....	48
Tabla 2.....	49
Tabla 3.....	50
Tabla 4.....	51
Tabla 5	52
Tabla 6.....	53
Tabla 7.....	54
Tabla 8.....	55
Tabla 9.....	56

Resumen

La investigación *Cuentos infantiles como estrategia para desarrollar la expresión oral en niños de 4 años de la IEI N.º 102 “Rosita de Lima”, Ayacucho-2023*, tuvo como objetivo principal demostrar de qué manera influyen los cuentos infantiles como estrategia, para desarrollar la expresión oral en niños. El tipo de investigación es aplicada, de nivel aplicativo, de diseño preexperimental, con una población conformada por 120 niños y una muestra de 24 niños, a través del muestreo intencional, se empleó la técnica de la observación e instrumento, la escala de estimación para la expresión oral, se validó el instrumento mediante la técnica del juicio de experto. Se obtuvo como resultado el valor de $p = ,000$ que es menor a $\alpha = 0,05$, por el que se rechaza la hipótesis nula; por tanto, se afirma que, los cuentos infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la IEI N.º102 “Rosita de Lima”, Ayacucho, 2023.

Palabras clave: Cuentos infantiles, expresión oral, influencia, estrategia.

Abstract

The main objective of the research Children's stories as a strategy to develop oral expression in 4-year-old children of the IEI No. 102 "Rosita de Lima", Ayacucho- 2023, was to demonstrate how children's stories influence as a strategy to develop oral expression in children. The type of research is applicative, explanatory level, pre-experimental design, with a population made up of 120 children and a sample of 24 children, through intentional sampling, the technique of observation and instrument, the estimation scale was used to oral expression, the instrument was validated using the expert judgment technique. The result was the value of $p = .000$, which is less than $\alpha = 0.05$, which rejects the null hypothesis; Therefore, it is stated that children's stories significantly influence the development of oral expression in 4-year-old children of IEI No. 102 "Rosita de Lima", Ayacucho, 2023.

Keywords: Children's stories, oral expression, influence, strategy.

Introducción

En la investigación *Los cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I N°102 "Rosita de Lima, Ayacucho-2023*, la expresión oral es muy fundamental, porque mediante esta los niños pueden expresar ideas, pensamientos, necesidades, conocimientos previos, los que manifiestan no solo mediante palabras, sino también con gestos, mímicas, sonrisas, llantos, de esta manera expresan sus necesidades e intereses.

La investigación se inició con la observación del desempeño de los niños en el aula, razón por la que surgió la necesidad de implementar estrategias didácticas con base en los diferentes relatos infantiles, para desarrollar la expresión oral. Cada cuento se aplicó en los talleres, sumando en total 12 sesiones de aprendizajes, tres veces por semana. Los cuentos fueron narrados inicialmente por las investigadoras, luego se procedió con que los niños narren a su manera y se culminó fomentando la interacción entre ellos mismos, además de realizar preguntas después del cuento narrado.

Se debe tener en cuenta que, los cuentos infantiles son de gran utilidad para que los niños desarrollen la expresión oral, de esta manera, puedan desarrollar una comunicación fluida y, como base principal, para lograr una buena fluidez comunicativa, en los niños de 0 a 5 años, porque se encuentran en constante aprendizaje. Para el buen desarrollo del lenguaje, se debe fortalecer con distintas actividades y comunicándose de manera adecuada, si el niño pronuncia, por ejemplo, la palabra 'calo', el adulto debe pronunciar correctamente 'carro', para que el niño adquiera la conciencia fonológica, sin sentirse presionado.

La investigación está estructurada en cuatro capítulos: Capítulo I. Planteamiento del problema. Situación problemática, enunciación del problema, enunciación de objetivos y la justificación. Capítulo II. Marco teórico. Antecedentes (internacional, nacional y regional), bases teóricas y conceptuales. Capítulo III. Metodología. Planteamiento de hipótesis, variables, operacionalización de variables, tipo y nivel de investigación, método, diseño, método, población, muestra, técnica de muestreo, técnicas e instrumentos, ficha técnica, validez y confiabilidad de los instrumentos, técnicas de procesamiento y aspectos éticos. Capítulo IV. Resultados y discusión. Resultado a nivel descriptivo e inferencial (prueba de normalidad, prueba de hipótesis general, prueba de hipótesis específico).

Finalmente, se presentan las conclusiones basadas en los hallazgos realizados, las recomendaciones, las referencias bibliográfico y los anexos que evidencian el estudio ejecutado.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la situación problemática

En el proceso de la formación escolar se desarrollaron diversas problemáticas en la expresión oral en los niños, sobre la base del temor de expresarse delante de los oyentes y carecen de una buena fluidez comunicativa, además de sentir vergüenza al momento de interactuar y cohibiéndose de sus actos. Acerca del particular, Saltos y Mendoza (2022) sostienen que:

Dentro del proceso de enseñanza- aprendizaje, principalmente en los primeros años, se puede evidenciar déficit y trastornos en cuanto a la limitada expresión oral que están teniendo los infantes en su desarrollo dellenguaje, se hace presente más aún cuando han pasado por dos años consecutivos con la educación virtual y se encuentran a merced de la ayuda que sus progenitores que les dan para el cumplimiento de sus tareas. (p.14)

De acuerdo con el planteamiento de Arana y Oliva (2020) menciona que:

En nuestro país, se puede observar que dentro de las rutinas diarias los niños tienen carente uso de vocabulario rico, además de no utilizar un lenguaje corporal adecuado cuando expresan alguna idea, mostrando incapacidad para responder algunas interrogantes, además de no intervenir de forma espontánea en problemas cotidianos que se pueden presentar. (p. 3)

Los infantes enfrentan problemas al manifestarse verbalmente. No articulan de manera correcta los vocablos, tienen poca fluidez en su habla y un léxico muy reducido. Además, sienten timidez o se inhiben al hablar, tienen problemas para explicar las tareas que ejecutan, excluyen consonantes al verbalizar, manifiestan ciertas nociones sin sentido lógico, presentan tendencias a menudear sus réplicas y tartamudean (Martínez et al., 2015).

Recientemente, la comunicación verbal de niños, jóvenes e incluso adultos ha sido afectada negativamente por diversos factores. Últimamente, la manifestación verbal de niños, jóvenes e inclusive mayores fue negativamente influida por diversos factores. Una de las principales causas es la subordinación de los medios cibernéticos, como las redes sociales y la telefonía móvil que, en lugar de fomentar la expresión oral, la restringen y, en casos extremos, la eliminan. El avance tecnológico de los últimos años ha influido en la mayoría de los hogares, donde los padres han dejado de contar cuentos a sus hijos, sustituyéndolos por celulares, videojuegos y redes sociales. Esto restringe el progreso del pensamiento y la expresión oral de los niños, volviéndolos seres más automáticos (Jara, 2018).

La tecnología en vez de ser una herramienta de ayuda ha sido un distractor muy negativo para los niños, volviéndolos adictos al aparato, no dejándolos desarrollar la imaginación y está haciendo que los niños no se expresen con su entorno por estar pegado al aparato.

Otra de las dificultades que se puede advertir es la falta de estímulo por parte de los padres por ser muy jóvenes y desconocimiento, en muchos casos no tienen el adiestramiento para incentivar a sus pequeños hijos y por parte de los mayores que lo rodean, reciben diversos modelos lingüísticos de su patrón cultural por el nivel educativo en el que se desarrolla la familia. (Talledo y Vera, 2019, p. 135)

Los jóvenes, al ser padres a tan temprana edad, no tienden a estimular a sus hijos, estimulando para desarrollar su léxico, por el contrario, están sumergidos en sí mismos, dejándolos a un lado a los hijos que necesitan de ellos, en la etapa tan temprana que tienen para poder aprender a estimular su lenguaje, así como sus distintas habilidades.

En la región de Ayacucho, en el nivel inicial existe una gran falencia en relación con las habilidades comunicativas, los estudiantes presentan problemas al momento de articular o pronunciar correctamente algunas palabras, asimismo, en algunos casos manifiestan temor para expresarse con confianza y seguridad al participar en clases, sienten temor en el momento de expresarse con personas extrañas, tienden a responder con voz baja, inclinan la cabeza al no tener una respuesta correcta y repiten la opinión que vierten sus demás compañeros.

En la Institución Educativa Inicial N°102 “Rosita de Lima”, se evidencia que, los niños de 4 años de la sección “violeta” tienen dificultades en el momento de expresar sus ideas. En el desarrollo de los distintos talleres literarios, a la mayoría les invade la timidez al expresarse frente a sus compañeros, no se les entiende al momento de participar en clase, por la baja tonalidad de la voz, articulación de algunas palabras o interferencia lingüística. La falta de expresión oral se da en algunos casos por falta de la aplicación de estrategias didácticas apropiadas, los niños se encuentran callados o distraídos, producto de las horas establecidas en cada actividad, de esta manera solo una minoría puede participar en clases. La falta de expresión oral en los niños se convierte en un problema crítico, que origina consecuencias a futuro, porque la demanda laboral exige personas competitivas, sobresalientes, líderes con una capacidad comunicativa, para ejercer distintos roles dentro de una sociedad.

Para superar los problemas expuestos se han realizado talleres en los que se aplicaron diversos cuentos, para desarrollar la expresión oral en niños de 4 años y se utilizaron diversas estrategias didácticas, para captar la atención del niño, involucrando en cada actividad, con el fin de enriquecer su vocabulario, fortaleciendo su expresión y comunicación oral. Estas actividades generaron un ambiente de confianza y seguridad en todos los niños, manteniéndolos activos en el aula.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿De qué manera influyen los cuentos infantiles como estrategia para desarrollar la expresión oral en niños de 4 años de la IEI N.º 102 “Rosita de Lima”, Ayacucho, 2023?

1.2.2. Problemas específicos:

- a) ¿De qué manera influyen los cuentos infantiles como estrategia en la adecuación, organización y desarrollo en el texto de forma coherente y cohesionada en niños de 4 años de la IEI N.º 102 “Rosita de Lima”, Ayacucho, 2023?
- b) ¿De qué manera influyen los cuentos infantiles como estrategia en la utilización de los recursos no verbales y paraverbales en niños de 4 años de la IEI N.º 102 “Rosita de Lima” Ayacucho, 2023?
- c) ¿De qué manera influyen los cuentos infantiles como estrategia en la interacción estratégica con distintos interlocutores en niños de 4 años de la IEI N.º 102 “Rosita de Lima” Ayacucho, 2023?

1.3. Formulación de objetivos

1.3.1. Objetivo general

Demostrar de qué manera influye los cuentos infantiles como estrategia para desarrollar la expresión oral en niños de 4 años de la IEI N.º 102 “Rosita de Lima”, Ayacucho, 2023

1.3.2. Objetivos específicos:

- a) Demostrar de qué manera influyen los cuentos infantiles como estrategia en la adecuación, organización y desarrollo en el texto de forma coherente y cohesionada en niños de 4 años de la IEI N.º 102 “Rosita de Lima”, Ayacucho, 2023.
- b) Demostrar de qué manera influyen los cuentos infantiles como estrategia en la utilización de los recursos no verbales y paraverbales en niños de 4 años de la IEI N.º 102 “Rosita de Lima”, Ayacucho, 2023.
- c) Demostrar de qué manera influyen los cuentos infantiles como estrategia en la interacción estratégica con distintos interlocutores en niños de 4 años de la IEI N.º 102 “Rosita de Lima”, Ayacucho, 2023.

1.4. Justificación

Justificación teórica

Mediante el presente estudio de investigación se logró aportar al conocimiento científico existente, es decir, las estrategias de cuentos infantiles como instrumento para desarrollar y mejorar la expresión oral en los niños, debido a que

muchos docentes no lograron desarrollar con exactitud en los primeros ciclos la expresión oral en los niños por falta de estrategias didácticas.

En el desarrollo de esta investigación, se abordó el planteamiento del currículo de educación inicial (2016), en el que se alude que los niños, de manera constante, irán aumentando su lenguaje y comenzarán a interactuar con grupos de niños más grandes. Evolucionarán de una intercomunicación mayormente gestual y basada en lo implícito a una comunicación en la que los intercambios lingüísticos serán paulatinamente más precisos según lo que desean expresar y a quiénes se dirigen. Además, en su interrelación diaria con los demás, los niños aprenderán a escuchar atentamente y a utilizar la lengua siguiendo las normas esenciales, como interrogar sobre lo que les llama la atención o no comprenden, seguir instrucciones orales para realizar una actividad, opinar sobre cuentos o historias escuchadas, y hacer propuestas, verbigracia, para cuidar las plantas de su escuela o complementar lo que dicen para ser comprendidos por los demás.

En consecuencia, el desarrollo de esta investigación ayudo a conocer con exactitud cuál es la gran deficiencia que causó este problema en los niños del nivel inicial, además, para implementar estrategias didácticas superar este problema, porque se demostró que la aplicación del cuento infantil como estrategia logró desarrollar la expresión oral de los infantes.

Justificación práctica

Con esta investigación se logró mejorar y desarrollar la falta de expresión oral que existe en algunos niños de 4 años, fortaleciendo su lenguaje en cada uno de ellos, utilizando estrategias con los distintos cuentos infantiles, elaborados de acuerdo con la edad de los niños

La expresión oral es muy trascendente en los primeros ciclos de vida, porque ayuda al niño actuar con confianza y seguridad en todo momento y esto influye a futuro, sin embargo, si los niños no desarrollan o mejorar su expresión oral acarreará consecuencias más adelante, porque serán sumisos y no podrán afrontar los problemas que se les presente.

Justificación metodológica

El propósito del estudio fue fortalecer y desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años, los instrumentos no se elaboraron, sin embargo, se adecuo a instrumentos que ya existen. Estos ayudaron a obtener datos y reconocer el nivel y

la falta de expresión oral que presentaron los niños, además, cada instrumento se aplicó en cada actividad realizada.

Esta investigación favorecerá a un gran número de la población estudiada y servirá como marco de referencia para las demás investigaciones, porque contarán con una investigación validada y confiable, para quienes traten de dar soluciones a este problema que aqueja a la comunidad educativa y en general.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

Internacionales

Burbano (2018) en la tesis titulada *Aplicación de cuentos ambientales y leyendas locales como recursos para el mejoramiento de la expresión oral en educación inicial. Casos unidad educativa "28 de septiembre" Ibarra*, en la Universidad Técnica del Norte, Ibarra-Ecuador. Investigación con enfoque cuantitativo, tipo descriptivo, tuvo una muestra de 22 niños de inicial II del paralelo B y 9 docentes que laboran como maestros en los paralelos de educación inicial de esta institución, utilizó como instrumento el cuestionario, cuento, matriz de doble entrada y observación directa. Concluyó en que, la mayoría de maestros concuerdan en que los textos narrativos como los cuentos, fábulas, leyendas favorecen al niño a desarrollar su expresión oral, generando habilidades cognitivas que les permite desarrollar sus destrezas cognitivas, habilidades de integrarse a los grupos sociales, la retención de la memoria a largo plazo, integración de nuevas palabras en su habla diaria, las responsabilidades que se le otorgue, la capacidad de ser un líder, la habilidad artística, lúdica. Los cuentos infantiles con temática ambiental han logrado tener un alto índice de niños con destrezas cognitivas, mejorar los valores que se ya se tenían, las actitudes que se dan frente a la naturaleza, la emoción que da el conocer la naturaleza y la psicomotricidad.

Barreto y Mendoza (2019) en la tesis titulada *El cuento y su influencia en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años en la escuela camino al bello amanecer*, en la Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil en el país de Ecuador. Investigación con enfoque mixto, de tipo descriptivo, tuvo una población de 15 niños de 4 años, 10 docentes parvularios y 1 directivo, la muestra fue aleatorio simple el 60 % a los 15 niños, 100 % a los docentes y 100 % al directivo, usó como instrumento la ficha de observación, encuesta y entrevista. Concluyó en que, al haber examinado el instrumento de investigación de la entrevista, mencionan que los cuentos infantiles en los niños son indispensables, porque se utilizan como una estrategia didáctica en la enseñanza y aprendizaje, la cual va a cooperar a que los niños puedan desarrollar su oralidad.

Torres (2019) en la tesis titulada *Los cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas de 4 a 5 años de educación inicial de la unidad educativa Darío Guevara*, en la Universidad Tecnológica Indoamérica Ambato, Ecuador. Investigación con enfoque cuantitativo, de tipo descriptiva, tuvo una población de 54, con una muestra de 30 profesores y 24 infantes, utilizó como instrumento el cuestionario y la ficha de observación. Concluyó en que, juntamente con los maestros se toma como técnica la encuesta e instrumento el cuestionario, que permitieron examinar los datos recopilados, para ser plasmada en las distintas tablas y gráficos estadísticos, en los que se pudo observar la carencia de estrategias para poder desarrollar la expresividad oral de los niños a partir de los cuentos infantiles. Las investigaciones que se realizan en campo permiten observar las falencias que se dan al no usar los cuentos infantiles como estrategia para desarrollar la expresión oral en los niños del nivel inicial, para que ellos puedan desenvolverse con facilidad en el entorno familiar o escolar. Luego de la observación de los resultados se elaboraron estrategias para solucionar el problema. Por consiguiente, afirma que existe una excelente viabilidad y factibilidad en la aplicación, porque los especialistas le dan una valoración garantizada.

Nacionales

Reyes (2022) en la tesis *Cuentos como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E. 14791 – S, 2021*, en la Universidad Los Ángeles de Chimbote, Ancash. Estudio de tipo cuantitativo, de nivel explicativa, de diseño preexperimental, tuvo una población de 21 niños, utilizó como instrumentos

de evaluación la lista de cotejo y la guía de observación. Concluyó en que, se nota que los niños de la IE N.º 599 del distrito San José de Quero, provincia de Concepción, 2018, antes de aplicar las estrategias han obtenido niveles muy bajos, en la expresividad oral, luego de la aplicación de las estrategias constituidas por los cuentos infantiles se ha observado que, los niños han tenido una gran diferencia de los niveles de inicio que se ubicaban en los niveles bajo y muy bajos, se ubican en los niveles alto y muy alto, con lo que se comprueba que los cuentos infantiles son una gran estrategia didáctica para mejorar los aprendizajes.

Jiménez y Martínez (2019) en la tesis *Los cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años* de la I. E. N.º 599 San José de Quero – Concepción, en la Universidad Nacional de Huancavelica. Investigación aplicada, de nivel experimental, de diseño preexperimental, tuvo una muestra de 23 niños de 5 años, aplicó la ficha de observación como herramienta de evaluación. Concluyó en que, el examen de diagnóstico del nivel de expresión oral en los niños y niñas de la IE N.º 599 del distrito San José de Quero, Concepción, 2018, muestra que, el 100 % de los infantes se hallaban en niveles bajo y muy bajo (el 86.96 % en el nivel de desarrollo muy bajo y el 13.04 % en el nivel bajo), al emplear las narraciones para niños y ejecutar la valoración del nivel correspondiente en los niños, el 100 % dejaron el nivel de desarrollo bajo y muy bajo, es así que, el 13.04 % se ubicaron en el nivel muy alto, el 30.43 % en el nivel alto y el 56.52 % con un nivel de desarrollo moderado, esto corrobora el influjo de las narraciones infantiles en el progreso de la expresión oral.

Llunco y Segovia (2022) con la tesis *Los cuentos infantiles y su influencia en el desarrollo de la expresión oral en los infantes de 5 años de edad* de la IE. N.º 42238 Enrique Paillardelle de Tacna, 2021, en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Moquegua-Perú. Investigación aplicada, de diseño preexperimental, utilizó el inventario de verificación como técnica, con una muestra de 32 menores de 5 años. Concluyó en que, los cuentos infantiles influyen significativamente en la expresión oral y la claridad de los infantes de la IEI N.º 42238 Enrique Paillardelle de Tacna, 2021.

Regionales o locales

Arana (2021) con la tesis titulada *Cuento y expresión oral en niños de 4 años* de la institución educativa N°389/MX-P Río Seco-Ayacucho, 2021, en la ULADECH,

Huamanga-Ayacucho. Investigación cuantitativa, aplicada, de nivel explicativo, diseño preexperimental, la muestra censal integrada por 17 niños y niñas de 4 años de la institución, usó la técnica ficha de observación. Concluyó en que, de acuerdo con la prueba de Wilcoxon al 95 % del nivel de confianza, el cuento influye de manera significativa en la expresión oral, elocución y fluidez verbal en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 389 Río Seco-Ayacucho, 2021.

Quispe (2021) en la tesis titulada *Cuenta cuentos en el lenguaje oral en los niños y niñas de la institución educativa inicial N°39009/MX-P El Maestro-Ayacucho, 2019*, en la ULADECH, Huamanga- Ayacucho. Investigación cuantitativa, de nivel explicativo y diseño preexperimental, con una muestra de 18 niños y niñas de 5 años, empleó como instrumento la guía de observación aprobada por los expertos y de entera confianza. Concluyó en que, mediante los resultados se demuestran que los niños optimizaron en el lenguaje oral, fonológica, semántica y pragmática debido al empleo de cuentacuentos.

Fernández (2021) con la tesis *Cuentos infantiles en la comprensión de textos orales en niños y niñas de 5 años de la institución educativa Señor de los Milagros - Ayacucho, 2021*, en la ULADECH, Lucanas- Ayacucho. Investigación cuantitativa, de nivel explicativo, de diseño preexperimental, con una muestra de 26 niños de 5 años, utilizó la técnica de la observación. Concluyó en que, en relación con los cuentos infantiles, la mayoría de sus investigados se ubicaron en el nivel de inicio, prosiguiendo con el nivel de proceso el cual, antes de aplicar como estrategia los cuentos infantiles, se aplicó 12 actividades de aprendizaje y se pudo observar las mejoras que se han tenido durante la aplicación de las estrategias para la comprensión de textos orales.

2.2. Bases teóricas

2.2.1 Cuentos infantiles

2.2.1.1. Definición de los cuentos infantiles

El cuento infantil es muy fundamental en los niños, porque despierta su creatividad e imaginación, como también es importante en el desarrollo integral de cada niño. Al respecto, Méndez del Portal (2017) precisa que, “el cuento es un agente motivador que despierta gran interés en los niños y niñas, permitiéndoles convertir lo fantástico en real, identificar personajes, dar rienda suelta a su fantasía,

imaginación y creatividad, además de suavizar tensiones y resolver conflictos” (p. 42). De acuerdo con el planteamiento anterior, los niños al poder leer un cuento de historias o fantasías, hace que se despierte su imaginación, observe todo lo que se imaginó y visualizó del cuento en la vida real, asimilando a los personajes al contexto donde se encuentre.

Los cuentos cumplen un rol elemental en el desarrollo de los niños. Acerca del particular, desde tiempos remotos, los cuentos han sido fundamentales en el desarrollo de los seres humanos. Fomentan la fantasía, la creación de personajes y el juego con la imaginación, permitiendo la construcción de nuevos mundos. Mejoran la expresión oral e interesan a los niños en otros tipos de lenguaje y formas de comunicación, enriqueciendo su habla. Además, refuerzan valores y promueven el trabajo asociado, lo que facilita el aprendizaje sin aislar al estudiante de su entorno inmediato. Los cuentos también permiten a los niños actuar e implicar a su familia, crear juegos de roles y revelar competencias escondidas por diferentes factores. Este instrumento ofrece a los docentes la oportunidad de acumular y ajustar sus estrategias de enseñanza según las necesidades de sus estudiantes (Jiménez y Gordo, 2014).

Precisamente, el cuento existía desde tiempos remotos, en el que el niño podía imaginar todo lo que relataba el autor en cada una de sus páginas, así contribuía en fortalecer su relación con las demás personas, tanto en la familia y en la escuela, el cuento ayuda a descubrir, crear nuevas maneras para desarrollar sus habilidades y estrategias tanto para el niño y el docente.

Asimismo, “el cuento es un agente motivador que despierta gran interés en los niños, permitiéndoles convertir lo fantástico en real, identificar personajes, dar rienda suelta a su fantasía, a su imaginación y su creatividad, además de suavizar tensiones y resolver conflictos” (Córdova Cando et al., 2021, p. 565). En efecto, el cuento despierta mucha motivación y expresan con creatividad, curiosidad, para así afrontar problemas, tanto en casa, como en su centro de estudios, para el niño el cuento es un mundo fantástico y a la vez la realidad misma en la que viven.

El cuento infantil es crucial no solo porque estimula al expectante lector, sino porque favorece en el progreso del sistema lingüístico, la producción literaria y la quimera de universos supuestos, etc. Además, al crear la vivencia de los actores e identificarse con ellos, los niños pueden experimentar diversas situaciones que les ayudan a ganar confianza en sí mismos, a integrarse y a sentirse miembro de la

realidad que los rodea (Sandoval, 2005).

El cuento no solo sirve para formar a futuros lectores, sino también es esencial para el buen progreso de la expresión verbal y oral, también ayuda a desarrollar muchos sentimientos que ellos asemejan como un personaje de la historia del cuento para expresar en la vida real.

2.2.1.2 La Importancia del cuento

Los cuentos son fundamentales en el desarrollo de los niños, esta herramienta aporta grandes valores, emociones, sentimientos como el aprecio, la solidaridad. El cuento desarrolla su creatividad, imaginación, memoria, atención y mejora sus habilidades comunicativas. Rabal Alonso et al. (2020) consideran que:

Utilizar los cuentos en el aula es un gran recurso para los docentes puesto que despierta gran interés en los niños, un aspecto que resulta fundamental para que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea efectivo y adecuado. Por lo tanto, los cuentos nos van a permitir trabajar gran cantidad de ámbitos de los niños, como puede ser la imaginación, la motricidad, el lenguaje, las emociones, las normas sociales, la autoestima, la construcción de su identidad, la formación de una imagen ajustada y positiva de sí mismo, la lógico-matemática, la lecto-escritura, la comunicación, los valores, la cultura, las costumbres, diferentes formas de vida, las relaciones temporales y espaciales, la resolución de conflicto. (p.5)

En el nivel inicial, leer cuentos a los niños, es algo que les da placer, porque despiertan su imaginación, creatividad, fantasía, entre otros más, por tal el cuento es de vital importancia en su desarrollo en sus primeras etapas de vida, porque es ahí cuando el niño podrá asimilar toda la información obtenida.

2.2.1.3 Características del cuento infantil

Los cuentos infantiles deben estar adecuados para cada edad de los niños, el lector debe elegir el cuento con intención de llamar la atención y se debe tener en cuenta algunas características antes de iniciar con la narración. Sastrías de Porcel (2003), en líneas usuales, propone las siguientes características:

Lenguaje Claro, sencillo, conciso.

Vocabulario Adecuado a la edad del lector. Es conveniente que se incluyan nuevas palabras para que se amplíe su conocimiento del idioma.

Tema Divertido, interesante y fácil de comprender. Podrá ser: realista, mágico, fantástico, didáctico, humorístico, de aventuras, de ciencia ficción.

Extensión Estará de acuerdo con la edad del lector; cada cuento podrá ser de menos de una cuartilla, hasta 60 o más. Preferentemente, el libro deberá estar dividido en capítulos o en narraciones cortas.

Presentación Al igual que la extensión, deberá estar en relación con la edad del lector. Su formato podrá ser de media carta o más pequeño, hasta tamaño oficio.

Para el mejor entendimiento del cuento, el narrador debe expresarse de diversas maneras para llegar a su oyente que son los niños, los cuales van a desarrollar su imaginación, pero para eso el narrador debe tener un vocabulario adecuado para que el niño entienda mejor. (p. 5)

2.2.1.4 Elementos del cuento infantil

Un cuento infantil cuenta con varios escenarios. El narrador crea su escenario de acuerdo con el cuento que se va interpretar o narrar y así captar la atención de sus oyentes. Asimismo, Fernández (2010) plantea los subsiguientes elementos del cuento infantil:

Los personajes Pueden ser presentados por el autor en forma directa o indirecta, según los describe él mismo o utilizando el recurso del diálogo de los personajes o de sus interlocutores. El comportamiento y la forma de expresarse de los personajes deben de estar de acuerdo con su propia personalidad.

El campo Los cuentos están caracterizados por el uso de una sintaxis estándar y un lenguaje simple y claro, nada especial ni peculiar. Los temas que se tratan y de los que el niño suele aprender una lección moral pertenecen a su ámbito, aunque se suele utilizar un lenguaje más formal con el objetivo de proporcionar al niño un *input* apropiado que vaya consolidando poco a poco su competencia lingüística.

El ambiente Incluye el lugar físico y el tiempo donde se desarrolla la acción, es decir, corresponde al escenario geográfico donde los personajes se

mueven, relacionan, y suceden la mayoría de los acontecimientos.

El tiempo Corresponde a la época en que se encuadran los hechos acontecidos. Puede ser presente, pasado e incluso futuro.

La atmósfera Corresponde al mundo propio en que ocurren los hechos del cuento. La atmósfera debe irradiar la impresión que predomina en la historia. Debe emitir y radiar, por ejemplo, violencia, tranquilidad, angustia, intriga, etc.

La trama Es el enfrentamiento y pelea entre dos energías o fuerzas (el bien y el mal) que hace que la acción del relato continúe y se desarrolle. Esta disputa da lugar a una acción que provoca violencia e incertidumbre dramática. El mal puede ser cualquier cosa, la naturaleza, algún animal, el hombre, etc. El bien suele estar representado por el héroe y sus amigos.

El tono Está relacionado con la actitud del autor ante lo que está relatando, puede ser alegre, divertido, satírico, etc. Entre el emisor-autor del texto y el receptor del mismo (los niños), media una figura, el narrador o lector que, en muchas ocasiones, y dependiendo de sus habilidades como cuentacuentos, no sólo lee el texto, sino que lo adapta e interpreta y, en ocasiones, hasta lo dramatiza. El tono coloquial y afectivo de las palabras de los cuentos viene marcado por la existencia de adjetivos descriptivos y diminutivos que, con frecuencia, suelen encontrarse intercalados en el texto. En muchas ocasiones, los adjetivos descriptivos responden al estereotipo del personaje: el príncipe es bondadoso y generoso, los malos son crueles, la princesa siempre es hermosa, el enano es caritativo y compasivo o, por el contrario, malvado y gruñón.

La moraleja Es evidente que los niños disfrutan cuando un adulto les cuenta un cuento. Por este motivo, este tipo de narrativa persigue un fin claramente formativo, pedagógico, didáctico y, con frecuencia, moralizante. (p. 6)

2.2.1.5 Clasificación del cuento infantil

Los cuentos infantiles son muy preferidos por los infantes, los cuentos pueden ser reales o ficticios y cada uno de ellos se adapta a la edad correspondiente de cada niño. De acuerdo con Ponce (2009) los cuentos se dividen en:

Cuentos de animales En los que los animales tienen comportamientos similares a los de las personas. Se pueden distinguir entre los de animales domésticos y los de animales salvajes. Se distinguen:

Animales salvajes y domésticos: “Los tres cerditos”.

Los animales salvajes con los humanos: “Caperucita roja”.

Animales domésticos: “El patito feo”.

Cuentos de costumbres Son cuentos realistas, más interesa de ellos son los caracteres y los ambientes, con ubicación temporal y espacial definida, acciones posibles, y personajes y objetos contextualmente reales: “El león feliz”.

Cuentos de fórmula Cuya característica no es lo que cuentan, sino la exacta narrativa que guardan, han sido denominados cuentos mínimos y cuentos de nunca acabar: “Un ratón iba por un descampado y este cuentecito ya se ha acabado”. “Este era un gato que tenía los pies de trapo y la cabeza al revés. ¿Quieres que te lo cuente otra vez?”

Cuentos maravillosos De encantamiento o de hadas, se destacan:

Cuentos mágicos: El flautista de Hamelín, la princesa y el guisante.

Adversarios sobrenaturales: Blancanieves

Esposa o esposo encantados: La bella durmiente, la bella y la bestia.

Tareas sobrehumanas: La casita de chocolate

Protectores y ayudantes: La Cenicienta, el gato con botas

Objetos mágicos: Pulgarcito, etc. (p. 4)

2.2.1.6 Clasificación del cuento infantil por edades

Los cuentos infantiles están adecuados según la edad de cada niño, porque cada cuento está narrado de diversas maneras. Vásquez (2019), en su investigación cita a Mayorga (2000), quien menciona que los cuentos infantiles se clasifican acorde con la edad del niño:

Niños de 0 a 2 años Libros de imágenes, lectura de paisajes, rimas. A esta edad es necesario repetir varias veces los versos, los pequeños cuentos con juegos de mano. Debe el niño intervenir gradualmente en la historia. Los logros no se ven inmediatamente por lo que hay mucha paciencia en repetir la misma batería de cuentos una y otra vez.

Niños de 2 a 3 años A esta edad, son capaces de escuchar historias un poco más largas y complicadas, pero con el apoyo de ilustraciones que les ayuden a interpretar las palabras que están escuchando. A esta edad, debe ir estableciéndose una relación entre imagen y palabra, mediante libros de imágenes, cuentos de hadas.

Niños de 4 a 5 años A esta edad, el niño reconoce muchos libros y muchos cuentos. La narración de cuentos le fascina, pero no solo oírlos, sino inventarlos, dibujarlos y actuarlos. Cuentos un poco más extensos, pero sencillos, tiernos, graciosos. Los cuentos deben ser lineales, con frases recurrentes. Cuentos en verso o narración de mucho ingenio. La temática de los cuentos debe ser sobre seres u objetos conocidos por él (la familia, animales, juguetes, etc.). como relatos, fábulas, mitos.

Niños mayores de 6 años Relatos del folklore, fábulas, mitos, alegorías, historia natural y parábolas de la naturaleza, relatos históricos, humorísticos y verdaderos. (p. 35)

2.2.1.7 Criterios para narrar un cuento infantil

Para narrar un cuento se requiere de un ambiente adecuado, como también el narrador debe estar relajado y dejar que los niños manipulen el libro. Ribes (2006) menciona que:

La escenificación, tono e implicación del narrador son aspectos esenciales para el resultado estético, motivador y educativo del cuento. Es importante transmitir las características de los personajes con la mayor cantidad de detalles que sea posible, además, se procurará, utilizar un estilo directo, reproduciendo los diálogos, modulando y escenificando en la medida posible los cuales son, utilizar onomatopeyas, evitar la monotonía y la cadencia repetitiva en la narración. Fomentar la participación, invitando a intervenir.

Utilizar las fórmulas tradicionales de inicio y cierre: "Erase una vez..." y "Colorín

colorado...”, completar con gesto, movimiento del cuerpo, brazos, etc.

Realizar la narración en un clima distendido, lúdico, que despierte motivación y entusiasmo, mostrar las ilustraciones y dejar tocar el cuento.

El cuento que vayamos a contar ha de gustarnos y entusiasrnarnos. Posar la mirada sobre los distintos interlocutores, establecer comparaciones positivas entre los personajes y los oyentes para implicarnos en el argumento del relato. Contestar brevemente a las preguntas que surgen entre los oyentes. Las fórmulas rimadas o canciones han de interpretarse. (p. 346)

2.2.1.8 Los cuentos como recursos didácticos

El recurso más empleado por el profesorado de educación infantil son los cuentos, que son una herramienta potente usada para su capacidad formativa, es por eso que, los docentes tienen en sus manos una herramienta importante para su uso y las actividades narrativas que se realizan en el aula. Méndez (2017) considera que:

El cuento es un material educativo que debe ser animado en el aula, porque desarrolla no solo el aspecto cognoscitivo del alumno sino también el socio-afectivo, lo que favorece el proceso de enseñanza aprendizaje. Es un recurso didáctico flexible que puede ser utilizado por cualquier área de estudio y para trabajar temas transversales en la institución educativa. Además, su aspecto lúdico permite que los niños y adolescentes vayan por caminos de la imaginación y fantasía, lo que despierta su creatividad y contribuye a crear vínculos entre el maestro y los estudiantes, menciona el valor del cuento como recurso didáctico radica en que:

Beneficia la interrelación maestro-alumno y entre los alumnos, puede ser utilizado de manera interdisciplinar, favorece la transmisión de valores, la reflexión ética y valoración moral. Es una herramienta divertida y entretenida que ayuda a los estudiantes a trabajar la imaginación, fantasía y creatividad. Conecta ámbitos cognitivos y afectivos lo que favorece a que los aprendizajes perduren en el tiempo. Ayuda a desarrollar el pensamiento resolutivo frente a un conflicto determinado, contribuye a generar hábitos de lectura. (p. 44)

2.2.1.9 Teorías acerca de los cuentos infantiles

Se encontraron diversas teorías desarrolladas por estudiosos de los cuentos infantiles, cada uno con argumentos y perspectivas diferentes. Según Ministerio de Educación (2020) menciona que:

Cuando el adulto les lee a las niñas y a los niños, ellas y ellos se concentran en escuchar y observar las imágenes del texto para construir el sentido de este. Además, tienen contacto directo con las características que presentan los diferentes géneros, es decir, reflexionan sobre el lenguaje, debemos leer el cuento tal como está escrito así, las niñas y los niños enriquecen su lenguaje. (p. 20)

Durante la lectura del cuento es muy importante que haya atención a las reacciones de los niños; de esta manera, se podrá decidir si se hace o no alguna interrupción (previamente identificado), porque tal vez haya un momento de suspenso en el cuento que permite a los niños elaborar hipótesis sobre lo que ocurrirá después (se puede preguntar: “¿Qué creen que pasará con...?”, “¿Qué habrá sucedido con...?”) o porque quizás el cuento es extenso.

Sánchez (2018) asevera que:

Para Bruner, el relato es algo más que una simple gramática narrativa, no le sirve con la conjunción de los componentes del relato o con las condiciones gramaticales descritas con anterioridad. Defiende que el relato está constituido por acontecimientos humanos que se dan en el tiempo, que terminan moldeando nuestra percepción del mundo y que están sujetos a las creencias que tengamos de la realidad. (p, 14)

Acerca del particular, Bruner (1997) señala que,

[...] a través de nuestras narraciones, somos capaces de construir una versión de nosotros mismos, al mismo tiempo que actúan como medio a través del cual la cultura ofrece modelos de identidad y de acción a los individuos. Por tanto, si consideramos que la cultura forma parte de nosotros y que nos proporciona instrumentos para construir nuestro propio mundo, educación y aprendizaje deben situarse en un contexto cultural. (p.17)

2.2.1.10 Dimensiones

Las dimensiones vienen a ser la estructura del cuento infantil, que sirve para entender mejor las historias, relatos, según el lector vaya avanzando con el texto. Córdova et al. (2021), en su investigación citan a Bocardo (2011), quien sostiene que, el cuento infantil se estructura en 3 partes fundamentales:

Introducción o presentación

Es la parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus intenciones, fundamentalmente muestra la normalidad de la historia. Lo que se presenta en la introducción es lo que se quiebra o altera en el nudo. Aquí, se sientan las bases para que el nudo tenga sentido. Comienza describiendo el día, personaje o lugar. Los cuentos infantiles generalmente comienzan con frases como: “érase una vez”, “había una vez”, “en un tiempo muy lejano”, etc

Desarrollo o nudo

Es la parte donde se presentan los conflictos o los problemas que tienen los personajes de la historia, toma forma y suceden los hechos más importantes y emocionantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción.

Desenlace o final

Es la parte donde se suele dar el clímax (punto de mayor complejidad e intensidad en una historia o situación), la solución a la historia, finaliza la narración, incluso en los textos con final abierto, no hay un desenlace determinado. Puede tener en un final feliz o no. (p. 4)

2.2.2 La expresión oral

2.2.2.1 Definición de la expresión oral

La expresión oral es aquel medio que establece una comunicación, para poder expresar las emociones, sentimientos, entre todo lo que esté pensando para sí mismo o para el oyente. Los niños de nivel inicial expresan sus necesidades e intereses con las personas con las que interactúan usando gestos, sonrisas, balbuceos y llantos. Poco a poco, comienzan a usar palabras significativas que se integran a su vocabulario. De manera continua, los niños expanden su lenguaje, evolucionando de una comunicación mayormente gestual a una comunicación verbal que se ajusta

cada vez más a lo que desean transmitir (Ministerio de Educación, 2016).

Los niños, a medida que crecen, van expresando las necesidades que tienen. En el primer año se expresan con llantos, balbuceos, vocalizaciones, el niño expresa lo que quiere, no con palabras. Para su mejor desarrollo en la expresión es fundamental que, los acompañantes del niño influyan de manera significativa. Ruiz (2021) sostiene que:

La expresión oral puede ser definida desde diversos ángulos, considerando los elementos conceptuales necesarios, de ese modo para algunos especialistas se trataría de una interacción o intercambio de mensajes, por lo tanto, debe estar adecuadamente organizado, lo cuales

están orientados especialmente al desarrollo de capacidades. Por lo tanto “debe hacer uso de las palabras adecuadas con el apoyo gestual, el timbre de voz, el ritmo, etc., que le permite ser más comprensible al oyente. (p.16)

Para una buena fluidez de la expresión oral, es necesario que las palabras sean sencillas y de fácil entendimiento del receptor, en caso sean niños es necesario expresarse con fluidez de palabras que ellos manejan y sientan la confianza de expresarse con más confiabilidad.

2.2.2.2 Importancia de la expresión oral

La expresión oral es muy importante en las primeras etapas de los niños, porque es ahí donde ellos empiezan a interactuar o convivir con distintas personas.

Es fundamental motivar y desarrollar la manifestación oral en los niños, tanto de manera formal como informal. Por esta razón, se sugiere fomentar competencias comunicativas mediante diálogos, debates, relatos, entre otros. Estas actividades ayudarán a los niños a adquirir recursos necesarios para comunicarse e interactuar con sus compañeros. Hoy en día, la sociedad demanda habilidades comunicativas. Las relaciones sociales, el trabajo y la competitividad dependen de nuestra capacidad para interactuar y comunicarnos verbalmente con los demás, siendo esta la base primordial (Alfaro, 2008).

La importancia de la expresión oral en los niños es capital para desarrollar su lenguaje y que sea más apropiado, deje la timidez a un lado, siendo un niño con más posibilidades para expresarse con su entorno, que sea entendible, esto hará tenga

más confianza en sí mismo.

Al respecto, Ruiz (2021) precisa que, “desarrollar el lenguaje en el infante es de gran importancia para su desarrollo integral, para que tenga la opción de socializarse, de comunicarse con sus compañeros, así también de indagar el universo expresando sus emociones y sentimientos con mímicas o gestos” (p. 22). En efecto, la expresión

oral en las primeras etapas facilita al niño la adquisición de diferentes campos del aprendizaje.

2.2.2.3 Características de la expresión oral

Para lograr una buena coherencia y fluidez en el momento de expresarse oralmente es necesario tener en cuenta algunas cualidades, para que el mensaje sea de manera efectiva sin distorsiones. Reyes (2022) cita en su investigación a Briceño (2019) quien afirma que, la expresión oral contribuye a las siguientes características principales:

Emplea un flujo natural y espontáneo en el uso de las palabras, con un ritmo que aporta armonía y énfasis al lenguaje.

Mantiene coherencia, permitiendo expresar sus ideas y pensamientos de manera efectiva.

Utiliza movimientos corporales y gestos adecuados a la situación que desea comunicar.

Articula claramente, pronunciando las palabras con precisión, y usa un volumen apropiado.

Es esencial transmitir pensamientos e ideas de manera clara y precisa.

Posee un amplio vocabulario almacenado en la mente. La expresión oral es clave para una comunicación efectiva entre los interlocutores. (p. 28)

La expresión es un rasgo esencial en la comunicación oral entre dos o más individuos y puede ser natural y espontánea. La gesticulación utilizada en la expresión oral mejora la capacidad expresiva del individuo. El glosario empleado varía según el nivel y la edad de la persona, usando vocabulario sencillo o más técnico. A menudo, la capacidad para formar frases en un diálogo incluye muletillas y repeticiones frecuentes. Hablar y entonar pausadamente mejora la comprensión. El uso de jerga o

palabras inapropiadas para el contexto dificulta la expresión oral. Una buena expresión oral es fluida, empleando términos de modo natural y espontánea; tiene ritmo, lo que aporta armonía y acentuación al lenguaje; es coherente, organizando las ideas o pensamientos de manera clara; incluye movimientos corporales y gestos apropiados para la situación; posee dicción clara; emplea el volumen adecuado; y debe ser clara y precisa en la transmisión de ideas y pensamientos. Además, una amplia variedad de palabras almacenadas en nuestra mente facilita una expresión activa y emocional (Llunco y Segobia, 2022).

2.2.2.4 Formas de expresión oral

Para expresarse no solo se necesita decir lo que uno piensa, también es la forma en la que se hace. Alfaro (2018) sostiene que existen dos distintas formas de expresión oral:

Expresión oral espontánea

Nos comunicamos verbalmente de manera espontánea para captar la atención de los demás, compartir experiencias, estados de ánimo o problemas, defender nuestras opiniones o expresar puntos de vista sobre diversos temas. La conversación es la forma más genuina de expresión espontánea, utilizada en las situaciones diarias de la vida. Esta manera de expresarse refleja exactamente lo que uno piensa, con el objetivo de captar la atención del público que nos rodea.

Expresión oral reflexiva

La función es la de agradar, dialogar o persuadir al receptor. La estructuración del texto y la propia sintaxis están más elaborados en la expresión oral espontánea. El léxico es más vasto, seleccionado y vario. El registro lingüístico tiene que ser culto. Esta forma de expresar es muy distinta a la otra que busca que el oyente reflexione, cambie de sobre lo que el locutor ha expresado ya sea con un discurso

2.2.2.4. Elementos de la expresión oral

Son las partes de la expresión oral, que permiten analizar las distintas formas de comunicarse frente a otros, en distintas situaciones. Hernández (2022) divide en dos elementos, con sus correspondientes subdivisiones:

1. Elementos subjetivos de la expresión oral

Autodominio Capacidad de manejar adecuadamente las emociones y los impulsos conflictivos. Existen dichos que refieren en este tópico: "Sabio es quien sabe controlarse". "Conoce tus debilidades, para aprender a dominarlas". Por ejemplo, el cuerpo transmite constantemente información sensible sobre nuestras intenciones, sentimientos y personalidad. Incluso cuando estamos quietos o en silencio, los gestos, las posturas, las expresiones faciales y la apariencia hablan por nosotros y pueden resultar muy elocuentes.

Organización de las ideas Es necesario hacer una planeación previa de la forma en que se emitirá un mensaje. No es correcto improvisar, pero se debe tener un orden y organización de las ideas, para tener éxito. Por ejemplo, hacer un mapa conceptual con los conceptos más importantes de un texto, para que dé idea de la secuencia de la exposición.

Proyección de las emociones

Significa manifestar el estado de ánimo y participar al público. La emotividad se logra por medio del uso de todo el cuerpo, a través de la voz, de los gestos, de los movimientos corporales, de la posición y dominio del espacio y la mirada. Por ejemplo, en una conferencia, si el orador quiere que alguien done para alguna causa, cuando explique la causa, tratará de conmover a su audiencia y persuadirlos.

2. Elementos objetivos de la expresión oral

Conocimiento del auditorio

La práctica común de un buen orador será la de tener la costumbre de la observación sobre todos los datos del público, a quien dirigirá su mensaje. Por ejemplo, saber definir a qué tipo de persona se le dirige el discurso, ya sea niño, adulto, mujer, hombre etc.

Empleo de la lengua adecuada

Uno de los elementos que distinguen a los seres humanos del resto de los seres vivos es la capacidad para comunicarse de manera sistematizada y comprensible, es decir, utilizando el lenguaje. El lenguaje es un complejo sistema de símbolos tanto fonéticos como escritos que, permite comunicar ideas, pensamientos, sentimientos y diferentes situaciones entre dos o más

personas. Por ejemplo, se debe tomar el tiempo necesario para expresar las ideas y, cuando se expresa, buscar las palabras adecuadas con la situación que se vive en el momento, palabras precisas que no den pie a un malentendido. (pp. 21-22)

2.2.2.5 Teorías de la expresión oral

Los niños comienzan a expresarse desde las tempranas edades, pero de distintas formas, porque el repertorio que manejan es acorde a cómo las personas de su entorno platicuen con él, para mejorar su expresión. Las diferentes edades del niño hacen que vaya expresándose con mejor claridad, articulando bien las palabras y es así cómo los expresa.

En los años iniciales, los infantes comunican sus deseos, necesidades e intereses mediante gestos, sonrisas, llantos y balbuceos con los adultos significativos con los que interactúan. Durante esta etapa, empiezan a incorporar palabras significativas a su vocabulario de manera progresiva. En actividades consuetudinarias como el juego, la hora de comer y el cambio de ropa, se generan diversas interacciones verbales que contribuyen al desarrollo del lenguaje en los niños. Estos utilizan el lenguaje para hacer peticiones, nombrar cosas, expresar deseos, formar lazos afectivos y comunicarse con adultos y otros niños (Ministerio de Educación, 2016).

Para Vygotsky, el lenguaje en sus primeras etapas es principalmente una forma de comunicación con los demás, conocido como "lenguaje socializado". Con el tiempo, se convierte en una herramienta de comunicación fundamental para el desarrollo de la conciencia personal y social. El lenguaje es crucial para el desarrollo cognitivo, ya que ofrece un medio para expresar ideas y formular preguntas, además de proporcionar las categorías y conceptos necesarios para el pensamiento (Martínez et al., 2015).

Así como los autores citados, mencionan que, la expresión oral irá paulatinamente incrementando el vocabulario, a medida que el niño va creciendo, mediante influencias de su entorno e irán ayudando a que la fluidez con la que se exprese sea la mejor, caso contrario, el niño tendrá una lenta fluidez y claridad en el momento de expresarse.

2.2.2.6 Dimensiones de la expresión oral

Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada

El texto debe ser adecuado, de acuerdo con la edad de quienes escuchan, con una organización del tiempo, espacio, lugar, que sea cálido, sin distractores como la bulla del exterior, para desarrollar la lectura de una forma coherente, precisa y cohesionada siguiendo el ritmo de los niños.

Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica

Para llegar al público, en la narración de un cuento, se pueden utilizar los recursos no verbales, que consiste en modular la voz, expresar con el rostro, la angustia, entusiasmo entre emociones, los movimientos del cuerpo que exageran a medida que se desarrolla el relato. Otro recurso que se utiliza, es el recurso paraverbal, que consiste en que el emisor busca que el receptor intuya cómo está el emisor, a través del tono de voz, la expresión facial entre otros.

Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores

El emisor y receptor intercambian posiciones, tal como vaya fluyendo la comunicación que se esté estableciendo, intercambiando ideas, expresiones, conceptos, con el fin de realzar el propósito comunicativo.

2.3 Bases conceptuales

Cuento Es la creación narrativa realizada por autores y creada mediante casos reales y ficticios, son creadas de una manera muy sencilla, entendible para que el lector pueda comprender toda la historia conformada por algunos personajes que ayudan también a darle vida al cuento y también sea comprendida de una manera muy rápida y fácil.

Estrategias Hace referencia a los distintos métodos que se utilizan, para captar la atención del estudiante o del oyente y lograr su mayor aprendizaje.

Expresión Habilidad que se desarrolla mediante el transcurso de la infancia que vendría ser el inicio de aprendizaje de la expresión y que es requerida para la buena comunicación entre las personas, niños, adolescentes, adultos, los cuales mediante esta habilidad expresan sus pensamientos, sentimientos, incluso crean palabras técnicas, gestos, expresiones corporales para su buena comprensión oral.

Infantil Término que se usa para calificar a los niños, también a los objetos como, los cuentos, imágenes, juegos y muchos términos más que están dirigidos para los niños que conforman la mayor parte de la infancia hasta llegar a otra etapa que vendría ser la adolescencia.

Oral Es aquella que se manifiesta mediante el habla, que se articula en la cavidad bucal, por lo que se deduce que está referido a esta parte del cuerpo.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Formulación de hipótesis

3.1.1. Hipótesis general

Los cuentos infantiles influyen de manera significativa como estrategia para desarrollar la expresión oral en niños de 4 años de la IEI N.º 102 “Rosita de Lima”, Ayacucho, 2023.

3.1.2. Hipótesis específicas:

H1. Los cuentos infantiles influyen de manera significativa como estrategia en la adecuación, organización y desarrollo en el texto de forma coherente y cohesionada en niños de 4 años de la IEI N.º 102 “Rosita de Lima”, Ayacucho, 2023.

H2. Los cuentos infantiles influyen de manera significativa como estrategia en la utilización de los recursos no verbales y paraverbales en niños de 4 años de la IEI N.º 102 “Rosita de Lima”, Ayacucho, 2023.

H3. Los cuentos infantiles influyen de manera significativa como estrategia en la interacción estratégica con distintos interlocutores en niños de 4 años de la IEI N.º 102 “Rosita de Lima”, Ayacucho, 2023.

3.2. Variables

Variable independiente: Cuentos infantiles

Variable dependiente: Expresión oral

3.3. Operacionalización de variables

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
V.I Cuentos infantiles	Sandoval (2005) asevera que, el cuento infantil no solo es valioso como una herramienta para motivar a los futuros lectores, sino que también juega un papel crucial en el desarrollo del lenguaje, la creatividad literaria y la capacidad de imaginar diferentes mundos. Al recrear las vidas de los personajes y conectarse con ellos, los niños experimentan una variedad de situaciones que les ayudan a construir confianza en sí mismos, a integrarse y a sentirse parte activa del mundo que los rodea.	Se utilizó la observación en las 12 sesiones aplicadas.	Presentación	-Hace la presentación del cuento. -Realiza la motivación del cuento. -Presenta a los personajes del cuento	Nominal dicotómica SI/NO
			Nudo	-Utiliza distintos tonos de voz en el transcurso de la narración. -Distingue diferentes personajes. -Sigue la secuencia del cuento.	
			Desenlace	-Distingue el final feliz o triste. -Realiza pregunta sobre el cuento. -Los niños participan activamente.	

V.D Expresión oral	Los niños de nivel inicial expresan sus necesidades e intereses a través de gestos, sonrisas, balbuceos y llantos cuando interactúan con los demás (Ministerio de Educación, 2016).	Se elaboró una escala de estimación con base a las dimensiones.	Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada	-Manifiesta sus necesidades, emociones e intereses. -Adquiere conciencia de sus vivencias al relacionarse con individuos de su entorno familiar, educativo o comunitario. -Emplea un amplio repertorio que incluye palabras comunes, sonrisas, miradas, gestos, señales, movimientos corporales y variaciones en el tono de voz según la persona con la que interactúa. -Expresa su intención de informar, solicitar, persuadir o expresar gratitud.	Ordinal Inicio (C) Proceso (B) Logro previsto (A) Logro destacado (AD)
	A medida que los niños crecen, desarrollan habilidades lingüísticas que se ajustan mejor a lo que desean comunicar y a quién se dirigen. Además, en su interacción diaria con los demás, aprenden a escuchar atentamente y a seguir normas básicas del lenguaje, como hacer preguntas sobre lo que les interesa o no comprenden, seguir instrucciones orales para completar una actividad, expresar su opinión sobre una historia escuchada, y proponer ideas, como cuidar las plantas de su escuela o complementar sus pensamientos para ser entendidos por los demás (Ministerio de Educación, 2016).		paraverbales deforma estratégica.	-Hace preguntas sobre temas que le interesan o que no ha comprendido, y responde a las preguntas que le hacen. -Extrae información explícita de un texto oral. -Menciona algunos hechos y nombra a personas y personajes.	
			Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	-Sigue instrucciones verbales o reinterpreta con sus propias palabras los eventos que más disfrutó. -Infiere relaciones de causa y efecto. -Extrae características de personas, personajes, animales y objetos de anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales. -Expresa sus preferencias o desagrados sobre personas, personajes, eventos o situaciones cotidianas basándose en sus experiencias y en el contexto en el que se encuentra.	

3.4. Tipo y nivel de Investigación

3.4.1. Tipo de investigación

La investigación es aplicada. Al respecto, Lozada (2014) señala que:

Tiene el objetivo crear conocimiento que puedan utilizarse de forma inmediata y a corto plazo en la sociedad o en el sector productivo. Debido al uso de información procedente de la investigación básica, este tipo de estudio ofrece un importante valor añadido. De esta forma se crean diversas oportunidades en el desarrollo del sector productivo que produce riqueza. Como resultado, la investigación aplicada influye indirectamente en la mejora del nivel de vida de la población y en la creación de empleo.

3.4.2. Nivel de investigación

La investigación es del nivel aplicativo. Monjarás et al. (2019) menciona que “plantea resolver problemas o intervenir en la historia natural. Las técnicas estadísticas evalúan el éxito de la intervención en cuanto a proceso, resultados e impacto” (p.120)

3.5. Métodos

En la investigación, se empleó el método teórico, con métodos de análisis- síntesis y métodos hipotético-deductivo. Ortiz (2012) define que, en el método teórico “se utilizan de manera reiterada desde la elaboración del diseño investigativo, a partir del estudio del estado del arte sobre el problema científico, hasta la interpretación de los datos y hechos constatados y las correspondientes conclusiones y recomendaciones”.

Método análisis y síntesis

Rodríguez y Pérez (2017) sostienen que,

El análisis y síntesis son dos procesos cognitivos inversos que trabajan juntos como método. Un desglose mental de un todo en sus componentes y cualidades individuales, así como en sus numerosas conexiones, características y relaciones, es posible mediante el proceso lógico conocido como análisis. Se puede estudiar el comportamiento de cada componente. La síntesis es la operación contraria que, en la mente,

crea la unión o combinación de las partes previamente examinadas y permite descubrir conexiones y características generales entre los componentes de la realidad. Opera generalizando algunos rasgos identificados mediante el análisis. Sólo debe contener información que sea absolutamente necesaria para comprender el objeto sintetizada.

Método hipotético-deductivo

Un investigador plantea una hipótesis basada en sus inferencias a partir de un conjunto de datos empíricos o de principios y leyes más generales. En el primer caso, llega a la hipótesis utilizando métodos inductivos, y en el segundo caso, emplea métodos deductivos. Esta es la primera etapa de inferencias lógico-deductivas que permite llegar a conclusiones específicas a partir de la hipótesis, las cuales luego pueden ser verificadas experimentalmente (Ramos, 2008).

3.6. Diseño de investigación

La investigación es de diseño preexperimental, porque se utilizó el pretest y posttest. Ramos (2021) precisa que:

El diseño de la investigación experimental la variable independiente cuenta con un solo nivel: grupo de experimentación, el cual recibe la intervención que el investigador aplique. La variable dependiente debe ser medida con algún instrumento en dos momentos: Pre y post test. Por tanto, un investigador podría aplicar una intervención sobre objetos virtuales de aprendizaje y como variable dependiente el nivel de motivación para el aprendizaje, para lo cual, debe aplicar un instrumento que mida esta última variable antes y después de la aplicación del protocolo de intervención en objetos virtuales de aprendizaje.

El esquema representativo del diseño es:

GE : 01 X 02

GE: Grupo experimental

01: Pretest

02: Posttest

X: Manipulación de la variable independiente

3.7. Población y muestra

3.7.1. Población

Carrasco (2006) define que, la población “es el conjunto de todos los elementos(unidades de análisis) que pertenecen al ámbito espacial donde se desarrolla el trabajo de investigación”. En consecuencia, la población estuvo conformado por niños y niñas de la IEI N.º 102 “Rosita de Lima”, Ayacucho, 2023.

3.7.2. Muestra

En la investigación, la muestra estuvo constituida por 24 niños de 4 años, sección “Violeta” de la IEI N.º 102 “Rosita de Lima”. López (2004) plantea que,

La muestra es un subconjunto o parte del universo o población en que se llevará a cabo la investigación. Hay procedimientos para obtener la cantidad de los componentes de la muestra como fórmulas, lógica y otros que se verán más adelante, la muestra es una parte representativa de la población.

3.7.3. Técnica de muestreo

El trabajo de investigación fue llevado a cabo con el muestreo no aleatorio, conselección intencional. Carrasco (2006) afirma que, “en este tipo de muestras, no todos los elementos de la población tienen la probabilidad de ser elegidos para formar parte de la muestra, por ellos no son tan representativos” (p. 243).

Selección intencional

Carrasco (2006) asevera que, “el investigador selecciona según su propio criterio sin ninguna regla matemática o estadística, el investigador procura que la muestra sea lo más representativa posible, para ello es necesario que conozca objetivamente las características de la población que estudia”.

3.8. Técnica e instrumento

3.8.1. Técnica

La técnica que se empleó en la investigación fue la observación. Campos y Lule(2012) afirman que:

Es la forma más sistematizada y lógica para el registro visual y verificable de lo que se pretende conocer; es decir, es captar de la manera más objetiva posible, lo que ocurre en el mundo real, ya sea para describirlo, analizarlo o explicarlo desde una perspectiva científica; a diferencia de lo que ocurre en el mundo empírico, en el cual el hombre en común utiliza el dato o la información observada de manera práctica para resolver problemas o satisfacer sus necesidades. (p. 49)

3.8.2. Instrumento

El instrumento que se aplicó fue la escala de estimación. Stincone (2009) menciona que:

También utilizada con frecuencia por los docentes permite ver el grado en el cual el rasgo o característica observada se evidencia, a través de una escala que puede ser gráfica, numérica o descriptiva. Por experiencia de la investigadora es muy útil emplear estas escalas con aspectos y competencias a evaluar bien definidas y con criterios de valoración que permita evidenciar el progreso de los alumnos, por otra parte, ayudan a ahorrar tiempo. (p. 7)

3.8.3. Ficha técnica

INSTRUMENTO	EXPRESIÓN ORAL
Autores	Atao Quispe, Guisela Betty y Ñahui Curo, Tania (2023)
Adecuación	Atao Quispe, Guisela Betty y Ñahui Curo, Tania (2023)
País de origen	Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga (2023), AYACUCHO-PERÚ.
Link	
Significación	El objetivo del instrumento es determinar el nivel que se encuentra el estudiante de acuerdo al indicado.
Dimensiones que evalúa	Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
Duración	La duración de resolución de esta ficha fue un aproximado de 2 semanas.
Validez	La validez del instrumento se llevó a cabo mediante el juicio de expertos, quienes validaron el instrumento para ver su confiabilidad y así pueda ser aplicado para el recojo de datos.
Confiabilidad	La confiabilidad se dio por el coeficiente Alfa de Cronbach, que arrojó una puntuación de 0,847, lo que significa que el instrumento es altamente confiable, la puntuación se obtuvo al realizar la prueba piloto a 22 niños de la sección “Fucsia”.
Escala de medición	Se utilizó los siguientes valores: Inicio = (C) Proceso = (B) Logro previsto = (A) Logro destacado (AD)
Baremación	Logro destacado 13 - 20 Proceso 11- 12 Inicio 0-10

3.9. Validez y confiabilidad de instrumento

3.9.1 Validez

Según Manterola (2002), la validez “se puede definir como el grado con que los resultados de una medición se corresponden con el estado de veracidad del fenómeno medido, son sinónimos de exactitud y precisión”. Asimismo, para el proceso de validar el instrumento se recurrió a la técnica de juicio de expertos, en esta oportunidad se recurrió a tres especialistas conocedores de la variable de la investigación.

La validación de instrumento cumplió con el siguiente proceso: La operacionalización de variables, matriz instrumental, instrumento y matriz de consistencia, donde se presentó a los expertos para que puedan validar el instrumento.

Ficha de escala de estimación

Expertos	ITEMS										Total
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80
2	81	81	81	81	81	81	81	81	81	81	81
3	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80
Promedio de ponderación											80%

Conforme con el cuadro y el puntaje total, se llegó a la conclusión de que el instrumento validado obtuvo un promedio de ponderación del 80 %, por lo que garantiza y valida los resultados que se obtuvieron en la recogida de la información.

3.9.2 Confiabilidad de instrumentos

Para determinar la confiabilidad del instrumento se debe realizar la prueba piloto y después los resultados se deben procesar mediante Alpha de Cronbach. Aravena et al. (2014) sostienen que:

La confiabilidad, también denominada precisión, corresponde al grado con que los puntajes de una medición se encuentran libres de

error de medida. Es decir, al repetir la medición en condiciones constantes estas deberían ser similares. Este concepto se relaciona con la estabilidad del instrumento en sí mismo, independiente del individuo que lo aplique (observador) y del momento en que es aplicado (tiempo). (s. p)

Después de culminado con la validación, el instrumento se sometió a la prueba de fiabilidad, para esto se realizó la prueba piloto a 22 niños y niñas de la sección “Fucsia” de la IEI N.º 102 “Rosita de Lima”, cuyos resultados fueron procesados a través de la prueba del Alpha de Cronbach, de esta manera se lograron los siguientes resultados:

Prueba de confiabilidad del cuestionario sobre la expresión oral

Resumen de procesamiento de casos			
		N	%
Casos	Válido	22	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	22	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,847	12

En concordancia con los resultados señalados en el cuadro, producto de la prueba de Alpha de Cronbach, el valor que se obtuvo fue de 0,847, por lo que se permite afirmar que la escala de estimación para la expresión oral es altamente válida.

3.10. Técnicas de procesamiento

En esta investigación los datos recopilados fueron sistematizados y

procesados con el paquete estadístico SPSS, V. 24, asimismo, se presentaron los datos a nivel descriptivo y a nivel inferencial. Para el nivel descriptivo se recurrió a la prueba Wilcoxon.

3.11. Aspecto ético

Para desarrollar la investigación se recurrieron a varios aspectos. Se inició con el envío de la solicitud correspondiente a la IEI N.º 102 “Rosita de Lima”, de igual manera, se hizo llegar a los padres de familia la carta de consentimiento, para que autoricen y puedan participar en el proyecto. Para la redacción del estudio, se respetó el derecho de autoría de las citas de diversos trabajos de investigación, con este fin se recurrió al manejo de las normas APA séptima edición, asimismo, se mantuvo en reserva la identidad de los niños participantes en el experimento.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Resultados a nivel descriptivo

Tabla 1

Nivel de la expresión oral en los niños de 4 años

NIVELES	PRETEST		POSTEST	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
INICIO	12	50,0	0	0,0
PROCESO	12	50,0	6	25,0
LOGRO	0	0,0	10	41,7
PREVISTO				
LOGRO	0	0,0	8	33,3
DESTACADO				
Total	24	100,0	24	100,0

*Nota: *(Resultados obtenidos a través de la escala de valoración)*

Al analizar la tabla 1, se visualiza que, los resultados obtenidos antes de la aplicación de la estrategia didáctica, el 50 % de infantes se encontraba en los

niveles de **inicio y proceso**, luego de la aplicación de las estrategias didácticas, el 41,7 % se encontró en el nivel de **logro previsto**, significa que se obtuvo un avance al aplicar los cuentos Infantiles, como estrategia para desarrollar la expresión oral de los niños.

Tabla 2

Nivel de adquisición de la expresión oral de la dimensión adecuación, organización y desarrollo del texto de forma coherente y cohesionada los niños de 4 años

NIVELES	PRETEST		POSTEST	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
INICIO	11	45,8	0	0,0
PROCESO	13	54,2	6	25,0
LOGRO	0	0,0	9	37,5
PREVISTO				
LOGRO	0	0,0	9	37,5
DESTACADO				
Total	24	100,0	24	100,0

*Nota: *(Resultados obtenidos a través de la escala de valoración)*

En la tabla 2, se observa que, el 54,2 % de infantes se encontraba en el nivel de **proceso** y luego de aplicar las estrategias didácticas, el 37,5 % de los niños, logró avanzar al nivel de **logro destacado**.

Los resultados permiten concluir que, las estrategias didácticas tienen un efecto positivo en el desarrollo de la adecuación, organización y desarrollo del texto de manera coherente y cohesionada.

Tabla 3

Nivel de la dimensión afirma que utilizan recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica los niños de 4 años

NIVELES	PRETEST		POSTEST	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
INICIO	8	33,3	0	0,0
PROCESO	16	66,7	5	20,8
LOGRO	0	0,0	10	41,7
PREVISTO				
LOGRO	0	0,0	9	37,5
DESTACADO				
Total	24	100,0	24	100,0

*Nota: *(Resultados obtenidos a través de la escala de valoración)*

En la tabla 3, se observa que, antes de la aplicación de la estrategia didáctica el 66,7 % de infantes se encontraba en el nivel de **proceso**, luego de aplicar la estrategia didáctica, el 41,7 % de infantes logró avanzar al nivel de **logro previsto**.

Al obtener los resultados, se concluye que, los cuentos infantiles tienen un efecto positivo en el desarrollo de la utilización de los recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.

Tabla 4

Nivel de la dimensión, afirma que interactúan estratégicamente con distintos interlocutores los niños de 4 años

VALORES	PRETEST		POSTEST	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
INICIO	12	50,0	0	0,0
PROCESO	12	50,0	8	33,3
LOGRO	0	0,0	10	41,7
PREVISTO				
LOGRO	0	0,0	6	25,0
DESTACADO				
Total	24	100,0	24	100,0

*Nota: *(Resultados obtenidos a través de la escala de valoración)*

Al analizar los resultados de la tabla 4, se observa que, antes de la aplicación de las estrategias didácticas el 50 % de infantes se encontraba en el nivel de **proceso**, de acuerdo con las fichas de escala de estimación de la expresión oral, luego de aplicar las estrategias didácticas el 41,7 % de los niños logró avanzar al nivel de **logro previsto**.

Los resultados obtenidos permiten concluir que, las estrategias didácticas tienen un resultado efectivo en el desarrollo de la interacción estratégica con distintos interlocutores.

4.1 Resultado inferencial

4.1.1 Prueba de normalidad

Tabla 5

Resultados de la prueba de normalidad

La prueba de normalidad mediante el estadígrafo Shapiro-Wilk, respecto a la variable de la expresión oral en los niños de 4 años

	Prueba de normalidad		
	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
expresionoral1	,640	24	,000
Expresionoral2	,810	24	,000
a. Corrección de significación de Lilliefors			

Los resultados del pretest y posttest demuestra que, el nivel de significancia es menor que 0,05 ($p < 0,05$), por cuanto, permite concluir que la distribución de los datos es no normal valorado en el test de Shapiro-Wilk, siendo así para la prueba de hipótesis, se aplicó la estadística paramétrica.

4.1.2 Prueba de hipótesis general

a. Sistema de hipótesis

H0: Los cuentos infantiles no influyen en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la IEI N.º 102 “Rosita de Lima”, Ayacucho, 2023.

H1: Los cuentos infantiles influyen en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la IEI N.º 102 “Rosita de Lima”, Ayacucho, 2023.

b. Nivel de significancia:

P: 0,000

c. Estadígrafo

WILCOXON

d. Resultados

Tabla 6*Resultados de la prueba de la Hipótesis general*

Estadísticos de prueba^a	
	expresionoral2 - expresionoral1
Z	-4,401 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000
a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon	
b. Se basa en rangos negativos.	

Según los resultados, el valor de $p = ,000$ es menor a $\alpha = 0,05$ se rechaza la hipótesis nula, por tal se afirma que, la aplicación de los cuentos infantiles influye de manera significativa, como estrategia para desarrollar la expresión oral en niños de 4 años de la IEI N.º 102 “Rosita de Lima”, Ayacucho, 2023.

4.1.3 Prueba de hipótesis específico

1. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada

a. Sistema de hipótesis

H0: Los cuentos infantiles no influyen como estrategia en la adecuación, organización en el desarrollo del texto de forma coherente y cohesionada en los niños de 4 años de la IEI N.º 102 “Rosita de Lima”, Ayacucho, 2023.

H1: Los cuentos infantiles influyen como estrategia en la adecuación, organización en el desarrollo del texto de forma coherente y cohesionada en los niños de 4 años de la IEI N.º 102 “Rosita de Lima”, Ayacucho, 2023.

b. Nivel de significancia:

P: 0,000

c. Estadígrafo

WILCOXON

d. Resultados

Tabla 7

Resultados de la prueba de la dimensión adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.

Estadísticos de prueba^a	
	adecua2 - adecua1
Z	-4,428 ^b
Sig.	,000
asintótica(bilateral)	
a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon	
b. Se basa en rangos negativos.	

Según los resultados, el valor de $p = ,000$ es menor a $\alpha = 0,05$, por tal se rechaza la hipótesis nula, entonces se afirma que, la aplicación de los cuentos infantiles influye de modo significativo, como estrategia en la adecuación, organización y desarrollo en el texto de forma coherente y cohesionada en niños de 4 años de la IEI N.º 102 “Rosita de Lima”, Ayacucho, 2023.

2. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica

a. Sistema de hipótesis

H0: Los cuentos infantiles no influyen como estrategia en la utilización de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en los niños de 4 años de la IEI N.º 102 “Rosita de Lima”, Ayacucho, 2023.

H1: Los cuentos infantiles influyen como estrategia en la utilización de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en los niños de 4 años de la IEI N.º 102 “Rosita de Lima”, Ayacucho, 2023.

b. Nivel de significancia:

P: 0,000

c. Estadígrafo

WILCOXON

d. Resultados

TABLA 8

Resultados de la prueba de la dimensión utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.

Estadísticos de prueba ^a	
	utiliza2 - utiliza1
Z	-4,332 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Según los resultados, el valor de $p = ,000$ es menor a $\alpha = 0,05$, por tal se rechaza la hipótesis nula, entonces se afirma que, la aplicación de los cuentos infantiles influye de modo significativo, como estrategia en la utilización de los recursos no verbales y paraverbales, en niños de 4 años de la IEI N.º 102 “Rosita de Lima”, Ayacucho, 2023.

3. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores

a. Sistema de hipótesis

H0: Los cuentos infantiles no influyen como estrategia en la interacción estratégica con distintos interlocutores en los niños de 4 años de la IEI N.º 102 “Rosita de Lima”, Ayacucho, 2023.

H1: Los cuentos infantiles influyen como estrategia en la interacción estratégica con distintos interlocutores en los niños de 4 años de la IEI N.º 102 “Rosita de Lima”, Ayacucho, 2023.

b. Nivel de significancia:

P: 0,000

c. Estadígrafo

WILCOXON

d. Resultados

Tabla 9

Resultados de la prueba de la dimensión interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.

Estadísticos de prueba ^a	
	interactua2
	-
	interactua1
Z	-4,419 ^b
Sig.	,000
asintótica(bilateral)	
a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon	
b. Se basa en rangos negativos.	

Según los resultados, el valor de $p = ,000$ es menor a $\alpha = 0,05$, por tal se rechaza la hipótesis nula, entonces se afirma que, la aplicación de los cuentos infantiles influye de modo significativo, como estrategia en la interacción estratégica con distintos interlocutores, en niños de 4 años de la IEI N.º 102 “Rosita de Lima”, Ayacucho, 2023.

4.3. Discusión de resultados

El estudio científico tuvo por finalidad de observar el efecto que producen los cuentos infantiles en los niños de 4 años, para desarrollar la expresión oral. De acuerdo con los resultados obtenidos, la técnica empleada ayudó a desarrollar las distintas habilidades comunicativas y desarrollar la expresión oral de los niños. Sandoval (2005) asevera que, el cuento infantil tiene un valor significativo no solo como un incitación para los lectores en potencia, sino también por su contribución al desarrollo del lenguaje, la creatividad literaria y la capacidad de imaginar otros mundos. Además, al recrear las experiencias y situaciones de los personajes y al identificarse con ellos, los niños tienen la oportunidad de vivir una amplia gama de experiencias que les ayudarán a construir confianza en sí mismos, a integrarse y a sentirse parte integral del mundo que los encierra.

El planteamiento del autor hace referencia al instrumento de evaluación del primer indicador que es adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada, en el ítem 1, quiere decir, cuando el niño se imagina ser uno de los personajes del cuento narrado, está expresando su emoción, conllevando a expresarse oralmente.

En el trabajo de investigación se planteó como hipótesis general que, los cuentos infantiles influyen de manera significativa como estrategia para desarrollar la expresión oral en niños de 4 años de la IEI N.º 102 “Rosita de Lima”, Ayacucho, 2023, es así que, según los resultados obtenidos por los niños, se observó que en el pretest el 50,0 % de infantes se encontraba en el nivel de **inicio**, sin embargo, en el posttest el 42.7 % de infantes logró avanzar al nivel de **logro previsto**. Por consiguiente, los infantes lograron desarrollar significativamente la expresión oral.

Como hipótesis específica 1, se planteó que, Los cuentos infantiles influyen de manera significativa como estrategia en la adecuación, organización y desarrollo en el texto de forma coherente y cohesionada en niños de 4 años de la IEI N.º 102 “Rosita de Lima”, Ayacucho, 2023, los resultados obtenidos en la prueba pretest demuestran que, el 54.2 % de infantes se encontraba en el nivel de **proceso**, después de aplicar las estrategias didácticas, el 37,5 % de infantes logró avanzar al nivel de **logro destacado**, esto permite concluir en que, las estrategias didácticas tienen un efecto positivo en el desarrollo de la adecuación, organización y desarrollo en el texto de forma coherente y cohesionada, resultados obtenidos que se asemejan a los de Jiménez y Martínez (2019), quienes concluyen en que, al aplicar la estrategia de los cuentos infantiles, el 100 % de los niños logró dejar los niveles de **bajo** y **muy bajo**, así quedaron distribuidos el 13.04 % en el nivel **muy alto**, el 30.43 % en el nivel **alto** y el 56.52 % con un nivel de desarrollo **moderado**, por lo que se puede demostrar que los cuentos infantiles son de gran ayuda para los niños en relación con la expresión oral, ayudando a expresar las ideas, pensamientos, sentimientos que generó los cuentos infantiles.

Como hipótesis específica 2, se planteó que, los cuentos infantiles influyen de manera significativa como estrategia en la utilización de los recursos

no verbales y paraverbales en niños de 4 años de la IEI N.º 102 “Rosita de Lima”, Ayacucho, 2023, de acuerdo con los resultados, se observa que, antes de la aplicación de las estrategias didácticas, el 66,7 % de infantes se encontraba en el nivel de **proceso** de acuerdo con las fichas de observación, y después de aplicar las estrategias didácticas, el 41,7 % de infantes logró avanzar al nivel de **logro previsto**, resultado que permite concluir que, las estrategias didácticas tienen un efecto positivo en el desarrollo de la utilización de los recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Estos resultados concuerdan con la investigación de Fernández (2021), con los que se asevera que, en relación con los cuentos infantiles, la mayoría de sus investigados lograron ubicar en el experimento, en el nivel de inicio, prosiguiendo con el nivel de proceso, antes aplicar como estrategia los cuentos infantiles. En la presente investigación se desarrolló 12 actividades de aprendizaje, en las que se aplicaron las estrategias y se puede observar las mejoras en la comprensión de textos orales.

Como hipótesis específica 3, se formuló que, Los cuentos infantiles influyen de manera significativa como estrategia en la interacción estratégica con distintos interlocutores en niños de 4 años de la IEI N.º 102 “Rosita de Lima”, Ayacucho, 2023, de acuerdo con los resultados, se observa que, antes de la aplicación de los cuentos infantiles como estrategia didáctica, el 50.0 % de infantes se encontraba en el nivel de **proceso**, de acuerdo con las fichas de observación y, después de aplicar las estrategias didácticas, se evidenció una mejoría, donde el 41,7 % de infantes logró avanzar al nivel de **logro previsto**. Estos resultados se asemejan los de Reyes (2022), quien afirma que, antes de aplicar las estrategias se obtuvieron niveles muy bajos, en lo que respecta la expresividad oral, luego de haber aplicado las estrategias de los cuentos infantiles, se ha observado que, los niños que se ubicaban en los niveles bajos muy bajos, se hallan en los niveles alto y muy alto, con lo que se comprueba que los cuentos infantiles son una gran estrategia didáctica para ser aplicados.

Por consiguiente, se concluye en que, los cuentos infantiles sí influyen de manera significativa en el desarrollo de la expresión oral, tal como se muestran en los resultados obtenidos en la investigación. Por lo que, los cuentos infantiles seleccionados han servido, para que los niños de 4 años puedan tener una fluidez y coherencia en el momento de entablar una conversación, así como volver a narrar el cuento leído, de esta manera se demuestra un avance

significativo en relación con la expresión oral, además, la mayoría de los niños que se encontraban en el nivel de inicio, antes de la aplicación de la estrategia didáctica, luego de la aplicación de las estrategias lograron avanzar a los niveles de logro previsto y logro destacado, por ende, la estrategia didáctica utilizada fue óptima para desarrollar las capacidades y las necesidades de los niños.

Conclusiones

1. Se observó que, en la pretest el 50 % de infantes se ubicaba en nivel de inicio, sin embargo, en el pos test el 41,7 % se ubicó en el nivel de logro previsto, por lo cual se observa un incremento favorable, por consiguiente, estos resultados reflejan que los cuentos infantiles influyen de manera significativa en el desarrollo de la expresión oral. Estos resultados se obtuvieron mediante el estadístico Wilcoxon de -4.401 ($z = -4.401$), estadísticamente significativo a un nivel de significancia de 5 %.
2. En la adecuación, organización y desarrollo de forma coherente y cohesionada los niños obtuvieron resultados favorables con un 37,5 % en los niveles de logro previsto y logro destacado, por tal se afirma que, la estrategia de los cuentos infantiles sí influye en los niños de 4 años de la IEI N.º 102 Rosita de Lima. Los resultados con la prueba de Wilcoxon fueron de -4.428 ($z = -4.428$), estadísticamente significativo a un nivel de significancia de 5 %.
3. En la utilización de los recursos verbales y paraverbales, ningún niño se encontraba en el nivel de inicio, sin embargo, la mayoría de los niños se ubicó en el nivel de logro previsto con el 41,7 % y en logro destacado un 37,5 %, por lo que se demuestra un resultado valorativo. Los resultados mediante el estadístico de Wilcoxon fueron de -4.332 ($z = -4.332$), estadísticamente significativo a un nivel de significancia de 5%.
4. Se demostró que los niños, lograron avanzar a los niveles de logro previsto con un 41,7 % y logro destacado con un 25%, por consiguiente, se afirma que, existe un avance significativo en la interacción estratégica con distintos interlocutores, entonces, los cuentos infantiles son una herramienta fundamental para mejorar los aprendizajes de los niños. Los resultados mediante el estadístico de Wilcoxon fueron de -4.19 ($z = -4.419$), estadísticamente significativo a un nivel de significancia de 5 %.

Recomendaciones

1. A los docentes de la IEI N.º 102 “Rosita de Lima”, seguir utilizando los cuentos infantiles como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en los niños, guiándose con las estrategias utilizadas o como también recurriendo a otras estrategias didácticas, con el único fin de que los niños sigan mejorando su expresividad oral.
2. A todos los docentes de la educación infantil, dejar al niño expresarse libremente, ya sea en clases o talleres, sin interrupción alguna, para que así el niño sienta confianza al interactuar con la docente, sus compañeros y adultos que estén presentes.
3. A los docentes de la IEI N.º 102 “Rosita de Lima”, realizar preguntas retadoras a cada niño, después de haber culminado el taller realizado, para conocer si los niños han logrado comprender el cuento narrado.
4. A la maestra de aula, realizar talleres en los que los niños narren los cuentos personalmente, como también incorporar a los padres, para que sepan la influencia que tienen los cuentos infantiles en los niños y realizar los talleres, mínimamente tres veces por semana.

Referencias

- Arana, G. (2021). *Cuento y expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa n°389/MX-P río seco-Ayacucho*. ULADECH.
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/25466/CUENTO_EXPRESION_ORAL_ARANA_FLORES_GABY_PILAR.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Arana, S. y Oliva, C. (2020). *Desarrollo de la expresión oral a través de los cuentos en niños de 5 años de la Institución Educativa N°1733, Trujillo*. Universidad Cesar Vallejo.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/51356/Arana_JSV-Olivia_DCA-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Aravena, P., Moraga, J., Cartes, R., y Manterola, C. (2014). *Validez y confiabilidad en Investigación Odontológica*. Scielo, 08(01), 69-75.
https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-381X2014000100009
- Arias, J. (2020). *Técnicas e instrumentos de investigación científica*. Enfoquesconsulting EIRL.
<https://repositorio.concytec.gob.pe/handle/20.500.12390/2238>
- Barreto, A., y Mendoza, M. (2019). *El cuento infantil y su influencia en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años en la escuela camino al bello amanecer*. ULVR.
<http://repositorio.ulvr.edu.ec/handle/44000/3483?mode=full>

- Bendezú, A., y Oriundo, J. (2017). *El cuento como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años en la institución educativa inicial señor de Quinuapata*. Ayacucho, 2016. UNSCH.
http://repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/UNSCH/2609/1/TESIS%20EI22_Ben.pdf
- Burbano, A. (2018). *Aplicación de cuentos ambientales y leyendas locales como recursos para el mejoramiento de la expresión oral en educación inicial. caso: unidad educativa "28 de septiembre*. Universidad técnica del norte.
<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/8161/1/PG%20634%20TESIS.pdf>
- Campos, G., y Lule, E. (2012). *La observación, un método para el estudio de la realidad*. Dialnet, 7(13), 49.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3979972>
- Carrasco, S. (2006). *Metodología de la investigación científica: pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación*. San Marcos.
[file:///C:/Users/DELL/Downloads/Metodologia de La Investigacion Cientifica.pdf](file:///C:/Users/DELL/Downloads/Metodologia%20de%20La%20Investigacion%20Cientifica.pdf)
- Carrera, B., y Mazzarella, C. (2001). *Vygotsky: Enfoque sociocultural*. Educare, 5(13), 41-44.
<https://www.redalyc.org/pdf/356/35601309.pdf>
- Castillo, C. (2019). *Desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial*. Universidad Nacional de Tumbes.
<https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1229/CLARA%20OTILIA%20CASTILLO%20CUEVA.pdf?sequence=1>
- Córdova, D., Fernández, R., Rivadeneira, Y., y Jaya, M. (2021). *El cuento infantil, como estrategia didáctica, para el desarrollo emocional en la*

educación inicial. Polo de conocimientos, 06(05), 560-579.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8016886>

Díaz, N. (2006). *Técnicas de muestreo*. Sedén, 09, 21-132.

<https://revistaseden.org/files/9-CAP%209.pdf>

Fernández, C. (2010). *El cuento como recurso didáctico*. Innovación y experiencias educativas, (26).

https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_26/CRISTINA_GEMA_FERNANDEZ_SERON_01.pdf

Hernández, M. (2022). *Guía de Expresión Oral y Escrita II*.

<https://www.ipn.mx/assets/files/cecyt5/docs/ets21-2/2tm-gexporaesc2.pdf>

Jara, E. (2018). *Taller Contando cuentos en la expresión oral de estudiantes de 5 años de los PRONOEI SMP- 2018*. Universidad Cesar Vallejos.

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/28223/Jara_VEA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Jiménez, M., y Gordo, A. (2014). *El cuento infantil: facilitador de pensamiento desde una experiencia pedagógica*. SCIELO, 05(10).

http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2216-01592014000200009

Llunco, Y., y Segovia, E. (2022). *Los cuentos infantiles y su influencia en el desarrollo de la expresión oral en los infantes de 5 años de edad de la I.E.I.*

N.º 42238 Enrique Paillardelle de Tacna, 2021. en la Universidad José Carlos Mariátegui. Moquegua, Perú.

<http://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/1623/Yanne->

[Elisa tesis titulo 2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y](#)

López, P. (2004). *Población muestra y muestreo*. Scielo, 09(08), 69.

http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-02762004000100012

Lozada, J. (2014). *Investigación Aplicada Definición, Propiedad Intelectual e Industria*. Dialnet, 3(1), 35.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6163749>

Martínez, A., Tocto, C., y Palacios, L. (2015). *La expresión oral en los niños y los cuentos*. *Revista de Investigación y Cultura, Universidad César Vallejo, Filial Chiclayo*, 4(2), 3. <http://revistas.ucv.edu.pe/index.php/ucv-hacer/article/view/735/712>

Martínez, A., Tocto, C., y Palacios, L. G. (2015). *La expresión oral en los niños y los cuentos*. Redalyc.org, 4(2).

<https://www.redalyc.org/comocitar.oa?id=521751974012>

Méndez, R. (2017). *El valor del cuento como recurso didáctico*. *Educación*, (23), 41–

44. <https://revistas.unife.edu.pe/index.php/educacion/article/view/1167>

Ministerio de Educación. (2020). *Leer en el nivel inicial Un acercamiento a la competencia de la lectura*. Ministerio de Educación.

<https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/8994>

Ministerio de Educación (MINEDU, 2016). *Programa curricular de Educación Inicial*. Ministerio de educación. [http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-](http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf)

[curricular-educacion-inicial.pdf](http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf)

- Monjarás, A., Bazán, A., Pacheco, Z., Rivera, J., Zamarripa, J., y Cuevas Suárez, C. (2019). *Diseños de Investigación*. Educación y Salud Boletín Científico Instituto de Ciencias de la Salud Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, 8(15), 120.
<https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/ICSA/article/view/4908/6895>
- Manterola, D. (2002). *El proceso de medición con variables cualitativas y su aplicación en cirugía*. Chilena de Cirugía, 54(03), 307-315.
https://www.cirujanosdechile.cl/revista_anteriores/PDF%20Cirujanos%202002_03/Cir.3_2002%20Variables%20Cualitativ.pdf
- Ponce, I. (2009). *Cuento y creatividad infantil. Innovación y experiencia educativa*, (14).
https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_14/INMACULADA_PONCE_1.pdf
- Quispe, M. (2021). *Cuentacuentos en el lenguaje oral de niños y niñas de la institución educativa inicial n°39009/MX-P El maestro – Ayacucho, 2019*. ULADECH.
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/22107/CUENTACUENTOS_Lenguaje%20ORAL_QUISPE_ENCISO_MARISOL.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Rabal, J., Ganga, A., Bermejo, M., y González, M. (2020). *Didáctica a través de los cuentos en educación infantil: ¿por qué es importante el uso del cuento?*
 Brazilian Journal of Development, 06(12), 102285–102307.
<https://ojs.brazilianjournals.com.br/ojs/index.php/BRJD/article/view/22215>
- Ramos, C. (2021). *Diseños de investigación experimental investigación*

designaproyectos de investigación experimental. Ciencia América, 10(01), 1-7.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7890336>

Reyes, K. (2022). *Cuentos infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E. 14791 – Sullana, 2021*. In Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote (p. 28). Chimbote, Perú.

[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/28764/](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/28764/EXPR)

[EXPR](#)

[ESION ORAL REYES CARMEN KATHIA YOSELYN.pdf?sequence=1&is](#)

[A](#)

[llowed=y](#)

Ribes, M. (2006). *Educación Infantil. Estrategias Para la Resolución de Supuestos Prácticos*. MAD.

<https://books.google.com.pe/books?id=Sq0G3ur3KIMC&pg=PA341&dq=importancia+del+cuento+infantil&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiirMeLm7n8AhX3L7kGHfBUBrw4ChDoAXoECAUQAq#v=onepage&q=importancia%20del%20cuento%20infantil&f=false>

[r](#)

[tancia+del+cuento+infantil&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiirMeLm7n8AhX3L7kGHfBUBrw4ChDoAXoECAUQAq#v=onepage&q=importancia%20del%20cuento%20infantil&f=false](#)

[GHfBUBrw4ChDoAXoECAUQAq#v=onepage&q=importancia%20del%20cuento%20infantil&f=false](#)

[nto%20infantil&f=false](#)

Rodríguez, A., y Pérez, A. (2017). *Métodos científicos de indagación y deconstrucción del conocimiento*. Scielo, (82),

183. [http://www.scielo.org.co/pdf/ean/n82/0120-8160-ean-](http://www.scielo.org.co/pdf/ean/n82/0120-8160-ean-82-00179.pdf)

[82-00179.pdf](#)

Ruiz, D. (2021). *La importancia de la expresión oral en el nivel inicial*. In Universidad Nacional De Tumbes (p. 16). Perú.

<http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/63491/TR>

[A](#)

<BAJO%20ACADEMICO%20%20RUIZ%20FERNANDEZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Rutas de Aprendizaje. (2013). *¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas?* MINEDU.

<https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/3732>

Saltos, T., y Mendoza, M. (2022). *Estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en infantes de Educación Inicial II*. COGNOSIS, VII (2).

<https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/4818/4711>

Sánchez, C. (2018). *La narración, según Bruner, en la formación de la identidad del yo en el niño*. EDF, (17), 5-31.

[https://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/191472/S%C3%A1nchez.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=Bruner%20\(1997\)%20se%20B1ala%20que%20de%20acci%C3%B3n%20a%20los%20individuos](https://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/191472/S%C3%A1nchez.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=Bruner%20(1997)%20se%20B1ala%20que%20de%20acci%C3%B3n%20a%20los%20individuos).

Sandoval, C. (2005). *El cuento infantil: una experiencia de lenguaje integral*. IERED, 1(2).

<http://revista.iered.org/v1n2/html/csandoval.html>

Sastrías, M. (2003). *Como motivas a los niños a leer*. Pax México.

<https://books.google.com.pe/books?id=tLHDZfrwC&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>

Stincone, M. (2009). *Evaluación cualitativa de los aprendizajes en la atención a la diversidad*. REDHECS, (7), 14.

<https://ojs.urbe.edu/index.php/redhecs/article/view/78/81>

- Talledo, A., y Vera, L. (2019). *Los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 4 años de la escuela de educación básica Martha Bucarám de Roldós del cantón sucre*. Mikarimin. Revista Científica Multidisciplinaria, 5(3).
<http://45.238.216.13/ojs/index.php/mikarimin/article/view/1696/1068>
- Tello, L. (2020). *Títeres como estrategia teatral para el desarrollo de la expresión oral en los niños de 04 años de edad en la I.E.I-N.º 118 – niño el milagro, caserío tierras blancas – Chongoyape – Chiclayo – Perú – 2019*. In Universidad Católica Los Ángeles De Chimbote. Chiclayo, Chongoyape, Perú.
[https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/17239](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/17239/EST)
[/EST](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/17239/EST)
[RATEGIA TEATRAL EXPRESION ORAL TELLO MONTALVO LUCIA.pdf](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/17239/EST)
[?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/17239/EST)
- Torres, D. (2019). *Los cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas de 4 a 5 años de educación inicial de la unidad educativa "Darío Guevara". universidad tecnológica "Indoamérica"*.
<http://repositorio.uti.edu.ec/bitstream/123456789/1342/1/TESIS-FINAL-BIBI-CORRECCIONES%20ok.pdf>
- Vásquez, F. (2019). *Programa de cuentos infantiles peruanos para fomentar el hábito lector en estudiantes de 4 años, de la I.E 1591, Trujillo, 2018*. UNT.
<file:///C:/Users/DELL/Downloads/VASQUEZ%20CANGO%20FABIOLA%20MARISOL.pdf>

ANEXOS

Anexo 1 Matriz de consistencia

Anexo 2 Matriz instrumental

Anexo 3 Juicio de expertos

Anexo 4 Consentimiento informado

Anexo 5 Instrumento de evaluación

Anexo 6 Material de intervención

Anexo 7 Evidencias fotográficas

Anexo 8 Corrección de estilo

Anexo 1

Matriz de consistencia

Problema	Objetivo	Hipótesis	Variable/indicadores	Metodología
Problema general ¿De qué manera influyen los cuentos infantiles como estrategia para desarrollar la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I. N.º 102 “Rosita de Lima”, Ayacucho, 2023? Problema específico ¿De qué manera influyen los cuentos infantiles como estrategia en la adecuación, organización y desarrollo en el texto de forma coherente y cohesionada en niños de 4 años de la I.E.I. N.º 102 “Rosita de Lima”, Ayacucho, 2023?	Objetivo general Demostrar de qué manera influye los cuentos infantiles como estrategia para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I. N.º 102 “Rosita de Lima”, Ayacucho, 2023 Objetivos específicos Demostrar de qué manera influyen los cuentos infantiles como estrategia en la adecuación, organización y desarrollo en el texto de forma coherente y cohesionada en niños de 4 años de la I.E.I. N.º 102 “Rosita de Lima”, Ayacucho, 2023	Hipótesis general Los cuentos infantiles influyen de manera significativa como estrategia para desarrollar la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I. N.º 102 “Rosita de Lima”, Ayacucho, 2023 Hipótesis específica Los cuentos infantiles influyen de manera significativa como estrategia en la adecuación, organización y desarrollo en el texto de forma coherente y cohesionada en niños de 4 años de la I.E.I. N.º 102 “Rosita de Lima”, Ayacucho, 2023	Variable Independiente: Cuentos infantiles Dimensiones: Inicio Nudo Desenlace Variable dependiente: Expresión oral Dimensiones: • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Tipo: Aplicada Nivel: Aplicativo Diseño: Preexperimental Población: 120 niños Muestra: 24 niños Técnica: Observación Instrumento: Ficha de escala de estimación

¿De qué manera influyen los cuentos infantiles como estrategia en la utilización de los recursos no verbales y paraverbales en niños de 4 años de la I.E.I. N.º 102 “Rosita de Lima”, Ayacucho, 2023? ¿De qué manera influyen los cuentos infantiles como estrategia en la interacción estratégica con distintos interlocutores en niños de 4 años de la I.E.I. N.º 102 “Rosita de Lima”, Ayacucho, 2023?	Demostrar de qué manera influyen los cuentos infantiles como estrategia en la utilización de los recursos no verbales y paraverbales en niños de 4 años de la I.E.I. N.º 102 “Rosita de Lima”, Ayacucho, 2023 Demostrar de qué manera influyen los cuentos infantiles como estrategia en la interacción estratégica con distintos interlocutores en niños de 4 años de la I.E.I. N.º 102 “Rosita de Lima”, Ayacucho, 2023	Los cuentos infantiles influyen de manera significativa como estrategia en la utilización de los recursos no verbales y paraverbales en niños de 4 años de la I.E.I. N.º 102 “Rosita de Lima”, Ayacucho, 2023 Los cuentos infantiles influyen de manera significativa como estrategia en la interacción estratégica con distintos interlocutores en niños de 4 años de la I.E.I. N.º 102 “Rosita de Lima”, Ayacucho, 2023	• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	
---	---	---	--	--

Anexo 2

Matriz Instrumental

Variable	Dimensiones	Indicadores	Técnica	Instrumento	Ítems	Escala de variable
V.I Cuentos Infantiles	Presentación	-Hace la presentación del cuento. -Realiza la motivación del cuento. -Presenta a los personajes del cuento	Observación	Escala de estimación	4 Ítems	Nominal dicotómica SI/NO
	Nudo	-Utiliza distintos tonos de voz en el transcurso de la narración. -Distingue a los diferentes personajes. -Sigue la secuencia del cuento.	observación	Escala de estimación	4 Ítems	
	Desenlace	-Distingue el final feliz o triste. -Realiza pregunta sobre el cuento. -Los niños participan activamente.	observación	Escala de estimación	2 Ítems	
V.D Expresión oral	Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada	-Expresa sus necesidades, emociones e intereses. -Se da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. -Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales.	Observación	Escala de estimación	4 Ítems	Ordinal inicio (C) proceso (B) logro previsto (A)

		-Utiliza diversos tonos de voz con el propósito de informar, pedir, convencer o agradecer al interlocutor.				logro destacado (A)
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	-Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. -Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. -Recupera información explícita de un texto oral	Observación	Escala de estimación	4 ítems	
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	-Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. -Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. -Deduce relaciones de causa efecto del cuento. -Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales. -Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	Observación	Escala de estimación	4 ítems	

Anexo 3



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN INICIAL
FICHA DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES:

Título de la Investigación: Cuentos infantiles como estrategia para desarrollar la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I N° 102 “Rosita de lima”, Ayacucho-2023

Nombre del instrumento de la Evaluación: Escala de estimación de la expresión oral

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Bueno				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																80				
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																80				
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																80				
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																80				
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																80				
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																80				
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos																80				

	científicos																			
8. COHERENCIA	Entre los ítemse indicadores																80			
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde a l propósito de la investigación																80			
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																80			

PROMEDIO DE VALORACION

80.0%

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular

c)buena

e) Muy Buena

Nombres y Apellidos	Alejandro Máximo Huamán De La Cruz	DNI	41439573
Título Profesional	Licenciado en Educación Primaria		
Especialidad	---		
Grado Académico	Doctor en Educación		
Mención	---		

Lugar y Fecha: Ayacucho, 27 de junio de 2023.



Dr. Alejandro Máximo Huamán De La Cruz
DNI N° 41439573
Esp. En Estadística e Investigación Científica



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTOBAL DE HUAMANGA
Unidad de Posgrado de la Facultad de Ciencias de la Educación

FICHA DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES:

Título de la Investigación: Cuentos infantiles como estrategia para desarrollar la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I N° 102 "Rosita de Lima", Ayacucho-2023

Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación: Escala de estimación para la expresión oral

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Bueno				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																	81			
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																	81			
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																	81			
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																	81			
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																	81			
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																	81			
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos																	81			
8. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																	81			
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																	81			
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																	81			

PROMEDIO DE VALORACION

Muy Bueno

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy Buena

Nombres y Apellidos	Andrés Roberto Toscano S.	DNI	78 220 645
Título Profesional	Licenciado en Educación		
Especialidad	Pedagogía Infantil		
Grado Académico	Magister en Administración en la Educación		
Mención	Administración en la Educación		

Lugar y Fecha:



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTOBAL DE HUAMANGA
Unidad de Posgrado de la Facultad de Ciencias de la Educación
FICHA DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES:

Título de la Investigación: Cuentos infantiles como estrategia para desarrollar la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I N° 102 "Rosita de Lima", Ayacucho-2023

Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación: Escala de estimación para la expresión oral

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Bueno				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																80				
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																80				
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																80				
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																80				
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																80				
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																80				
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos																80				
8. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																80				
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																80				
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																80				

PROMEDIO DE VALORACION

Bueno

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular

d) Buena e) Muy Buena

Nombres y Apellidos	Marisol Pariona Cabrera	DNI	28207744
Título Profesional			
Especialidad	Educación Inicial		
Grado Académico	Bachiller		
Mención			

[Firma]

Anexo 4



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN
CRISTÓBAL DE HUAMANGA**
Facultad de Ciencias de la Educación
Escuela de educación inicial

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Este formulario de consentimiento informado se dirige al, padre de familia a quien se le invita a participar en la investigación denominada **“Cuentos infantiles para el desarrollo de la expresión oral”**.

Nombres de las investigadoras responsables: Atao Quispe, Guisela Betty y Ñahui Curo, Tania

Este documento de consentimiento informado está constituido en dos secciones: *La primera sección proporciona información sobre el estudio, la segunda sección es el Formulario de consentimiento (para firmar en caso de estar de acuerdo en participar).*

Primera sección

Presentación: Esta investigación es realizada con el siguiente objetivo:

Demostrar de qué manera influye los cuentos infantiles como estrategia para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años.

Duración del proyecto: (60 minutos)

Procedimiento: La aplicación de los instrumentos se realizará el 26 de julio

Beneficios: El participante en la investigación podrá solicitar la entrega de los resultados generales e individuales del estudio.

Incentivos: En esta investigación no se ofrece ningún tipo de incentivos económicos ni calificación extra, para la participación.

Confidencialidad: En todo momento se respetará la confidencialidad de los datos individuales de todos los participantes en este estudio, solo se presentarán como datos de la investigación.

Derecho a negarse o retirarse

En todo momento los participantes tienen el derecho de retirarse de la investigación, y sus acciones no serán penalizadas de ninguna manera.

Compartiendo los resultados

Los resultados se presentarán por escrito a la Dirección de la Escuela Profesional conservando la privacidad de los participantes. En el caso de los estudiantes que participaron, pueden solicitar sus resultados de forma individual.

Segunda sección**Formulario**

He leído la información proporcionada. He tenido la oportunidad de preguntar sobre ella y se me ha contestado satisfactoriamente las preguntas que he realizado.

Consiento voluntariamente participar en esta investigación como participante y entiendo que tengo el derecho de retirarme de la investigación en cualquier momento sin que me afecte en ninguna manera.

Firma del Apoderado:



Fecha: 26/06/2023.

Anexo 5

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



Escala de estimación para la expresión oral

Investigadoras:

Edad:

Sección:

Fecha:

Hora:

Inicio = (C) Proceso = (B) Logro previsto = (A) Logro destacado
--

N°	Indicadores	Niveles			
		En inicio	En proceso	Logro previsto	Logro destacado
	Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada				
1	Expresa sus necesidades, emociones e intereses.				
2	Se da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.				
3	Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales.				
4	Utiliza diversos tonos de voz con el propósito de informar, pedir, convencer o agradecer al interlocutor.				
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.				

5	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.				
6	Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.				
7	Recupera información explícita de un texto oral.				
8	Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes.				
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores				
9	Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.				
10	Deduce relaciones de causa-efecto del cuento.				
11	Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.				
12	Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.				

Anexo 6



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
MATERIAL DE INTERVENCIÓN

TÍTULO DEL PROYECTO: Nárrame un cuento

I. Datos generales

I.E.I.: 102 “Rosita de Lima”

Edad: 4 años

Sección: Violeta

Lugar: Huamanga

Duración: 3 semanas

Investigadoras: ATAQ QUISPE, Guisela Betty

ÑAHUI CURO, Tania

II. Fundamentación

El taller “Narrarme un cuento” estuvo fundamentado en los procesos didácticos como lo ciñe en el diseño curricular de educación inicial, en el que se sostiene que para que se tenga una buena expresión oral en nuestros niños se tiene que proponer actividades donde el niño logre opinar, dar sus ideas, expresar sus sentimientos, entre los cuales la práctica narrar cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral, permitirá que los niños al momento de narrar los cuentos por ellos mismos lo harán mostrando su gran creatividad e imaginación, también ayudándoles en la soltura corporal y crecimiento de su potencial expresivo.

III. Objetivos

3.1 Objetivo general

Aplicar el taller “nárrame un cuento” para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I N°102 “Rosita de Lima”, Ayacucho-2023

3.2 Objetivos específicos:

Seleccionar los cuentos adecuados para poder narrar conjuntamente con los niños.

Elaborar distintos recursos didácticos adecuados para los niños (tapete, títeres, etc.)

Narrar el cuento en el aula.

IV. Propósitos de aprendizaje

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	Evidencia
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.	Los niños comentan y explican sobre el contenido del cuento como los personajes, el lugar	Los niños narran el cuento.
	LEE DIVERSOS TIPOS DE CUENTO EN SU LENGUA MATERNA	•Obtiene información del texto escrito. •Infiere e interpreta información del texto escrito. •Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).	Los niños narran el cuento, mencionando los personajes, siguiendo la secuencia inicio, desarrollo y cierre.	

V. Metodología

La técnica del cuento

Son las herramientas y recursos que se van a utilizar para poder atraer al lector adentrando en un mundo lleno de imaginación fuera de la realidad, pues de eso trata un cuento con distintos personajes que cobran vida, pues se va tratar que el niño al imaginar, sintiendo una seguridad para que tenga la seguridad y así pueda narrar el niño con sus propias palabras y a su ritmo, tratando de adecuar las voces según sean los personajes.

- Dinámicas participativas
- Motivación con una canción
- Narración de cuento
- Diálogo
- Narración de cuento por parte de los niños.

VI. Actividades

DESARROLLO DE ACTIVIDADES	Nº De Cuento
El conejo y la zanahoria	(Pre Test)
Me comería un niño	1
El Zorro que se comió la nube	2
Un viaje al cielo	3
La abeja haragana	4
La astucia de la gallinita	5
Choco encuentra una mamá	6
El globo y el erizo	7
El león y el ratón	8
La ratita presumida	9
La hormiga y la paloma	10
El dinosaurio despistado	Postest

DESARROLLO DE ACTIVIDADES

ACTIVIDAD N° 01

I. Datos generales

Título del taller: "El conejo y la zanahoria"

Institución Educativa: N°102 "Rosita de Lima"

Nivel: Inicial

Edad: 4 años

Lugar: Huamanga

Duración: 45 minutos

Investigadoras: ATAQ QUISPE, Guisela Betty y ÑAHUI CURO, Tania

II. Descripción de la actividad

MOMENTO	ESTRATEGIA	RECURSOS
INICIO	Sentados en una asamblea dentro del aula, se menciona a los niños si han visto algo nuevo en el aula (se pone una lámina, figura o un objeto relacionado al cuento). El día de hoy vamos a escuchar y aprender un cuento y colocaremos en la puerta un cartel para que nadie interrumpa.	VERBAL CUENTO
DESARROLLO	Antes de la lectura: Se presenta a los niños el libro y después analizaremos la tapa: ¿Qué dirá aquí?, ¿De qué se trata?, ¿Será un cuento?, ¿Será una receta?, se observa la imagen y luego se empezará a dialogar; te gustaría saber ¿Qué dice aquí? La profesora lee en voz alta el título del cuento. Durante la lectura: Escuchan la lectura con tonos variados para cada personaje, se van haciendo preguntas durante la lectura, también se pueden dar explicaciones. Después de la lectura: Se van haciendo preguntas de diferentes tipos: Literal: ¿De qué trató el cuento?, ¿Ustedes tienen un conejo?, ¿Cómo se llama? Inferencial: ¿Por qué el conejo no quería comer zanahoria?, ¿Cómo se sentía el conejo al no comer su zanahoria?, ¿Qué encontró en el huerto	CUENTO VERBAL

	el conejo?, ¿Por qué la zanahoria le perseguía?, ¿Qué pasó entre el conejo y la zanahoria?, ¿Cómo se sintieron? Criterial: ¿Qué te pareció el cuento?, ¿Te gustaría contar este cuento? los niños de 4 años responden las preguntas realizadas.	
CIERRE	Los niños en grupo comentan sobre el cuento, responden las siguientes preguntas: ¿Cómo participaste?, ¿Cómo se sintieron?, ¿Les gustó? Finalmente, los niños dibujan la parte del cuento que más les gusto.	HOJAS BOND PINTURA COLORES

Cuento N° 1

El conejo y la zanahoria

(Martínez Porto, María Jesús)

Había una vez un conejo que se sentía solo porque no comía zanahorias ya que no le gustaba, él vivía rodeado de otros conejos que todos los días comían zanahorias, robaban zanahorias o simplemente las llevaban a la madriguera donde vivían. Así eran todos los conejos menos él, a él no le gustaban las zanahorias.

El conejo tampoco tenía muchos amigos o ninguno porque el conejo era un poco diferente a los demás, no compartía los mismos gustos, así que siempre estaba solo.

Un día organizaron un festín con banquete de pastel de zanahorias y un granjero les dio todas las zanahorias de su cosecha para que los conejos hicieran su buen banquete a base de zanahorias, pero el conejo que no comía zanahorias se seguía sintiendo solo a pesar de que viva con muchos conejos y no faltaban las zanahorias, el conejo no encontraba muchos amigos y tampoco se parecían al resto de los conejos que si comían las zanahorias todos los días.

Durante aquel festín con pastel de zanahorias el conejo se fue al bosque a pasear ya que no le gustaban las zanahorias y todos en el festín comían los pasteles de zanahoria y las zanahorias.

El conejo andaba buscando otras cosas como amigos y otros intereses y otras cosas que comer, dentro del bosque encontró un huerto con algunos vegetales, tomates, cebollas pimientos y una sola zanahoria que se encontraba tan sola como el conejo

Cuando el conejo se acerca a la zanahoria, ella creyó que se la comería, porque los conejos comen zanahorias, pero no fue así, y le dijo ¿me comerás? Y el conejo le responde: ¡No! Yo no como zanahorias y además me siento muy solo y necesito una amiga- ¿Quieres ser mi amiga?

La zanahoria muy dudosa no le cree y le dice, ¡no te creo! ¡Vete! Y la zanahoria como pudo se escondió.

El conejo se pone muy triste y siguió su camino, pero de pronto, se da cuenta de que la zanahoria le venía siguiendo y se iba escondiendo tras los árboles, con cuidado se fue parando escondido el conejo y de pronto se paró para esperar a la zanahoria, cuando la zanahoria se ve descubierta, el conejo le dice: ¿quieres venir conmigo y ser mi amiga?

La zanahoria le dice: -seré tu amiga si prometes no comerme- y así poco a poco se fueron conversando juntos por el gran bosque y el huerto, zanahoria y el conejo y se dieron cuenta que nunca volverían a sentirse solos y fueron amigos para siempre.

Conejo y zanahoria se dieron cuenta que ya mas nunca se sentirían solos y que a pesar de su naturaleza del conejo comer zanahorias y las zanahorias de temerosas de ser comidas, había conejos y zanahorias diferentes que podían ser amigos y que se tendrían él una al otro como amigos.

ACTIVIDAD N° 02

I. Datos generales

Título del taller: "Me comería un niño"

Institución Educativa: N°102 "Rosita de Lima"

Nivel: Inicial

Edad: 4 años

Lugar: Huamanga

Duración: 45 minutos

Investigadoras: ATAQO QUISPE, Guisela Betty y ÑAHUI CURO, Tania

II. Descripción de la actividad

MOMENTO	ESTRATEGIA	RECURSOS
INICIO	Sentados en una asamblea dentro del aula, se menciona a los niños si han visto algo nuevo en el aula (se pone una lámina, figura o un objeto relacionado al cuento). El día de hoy vamos a escuchar y aprender un cuento y colocaremos en la puerta un cartel para que nadie interrumpa.	VERBAL CUENTO
DESARROLLO	Antes de la lectura: Se presenta a los niños el libro y después analizaremos la tapa: ¿Qué dirá aquí?, ¿De qué se trata?, ¿Será un cuento?, ¿Será una receta?, se observa la imagen y luego se empezará a dialogar; te gustaría saber ¿Qué dice aquí? La profesora lee en voz alta el título del cuento. Durante la lectura: Escuchan la lectura con tonos variados para cada personaje, se van haciendo preguntas durante la lectura, también se pueden dar explicaciones. Después de la lectura: Se van haciendo preguntas de diferentes tipos: Literal: ¿De qué trató el cuento?, ¿Como era el cocodrilo?, ¿Donde vivía?	CUENTO VERBAL

	Inferencial: ¿Por qué Aquiles no quería comer los pantanos?, ¿Que quería comer Aquiles?, ¿Que hicieron sus padres por Aquiles?, ¿Qué encontró en la orilla Aquiles?, ¿Qué hizo la niña?, ¿Qué quiso hacer Aquiles?, ¿Por qué quería comerse todos los plátanos? Criterial: ¿Qué te pareció el cuento?, ¿Te gustaría contar este cuento? Los niños de 4 años responden las preguntas realizadas y narran el cuento.	
CIERRE	Los niños en grupo comentan sobre el cuento, responden las siguientes preguntas: ¿Cómo participaste?, ¿Cómo se sintieron?, ¿Les gustó? Finalmente, los niños dibujan la parte del cuento que más les gusto.	HOJAS BOND PINTURA COLORES

Cuento N° 02

Me comería un niño

(Sylviane Donnio y Dorothee de Monfreid)

Todas las mañanas, mamá cocodrilo le lleva a su hijo Aquiles hermosos plátanos para desayunar.

Y cada mañana le dice maravillas: -¡Cómo está creciendo, que guapo eres y qué dientes tan preciosos tienes!

Es verdad piensa Aquiles

Pero una mañana, Aquiles no quiere comer nada, mamá Cocodrilo se preocupa y le preguntas:

-¿Seguro que no quieres comer nada?, ¿No te apetece un delicioso plátano?

-No, gracias, mamá -contestó Aquiles. -Hoy preferiría comerme un niño

-¡Que disparate, Aquiles! -exclama asombrada la mamá cocodrilo -¡En la plataneras crecen plátanos no niños!

-Si, ya lo sé, pero yo lo que quiero es comerme un niño.

Papá cocodrilo interviene, Se va hasta el pueblo y le trae a su hijo una salchicha del tamaño de un camión.

-No, gracias, papá -Le agradece Aquiles- Yo hoy lo que quiero es comerme un niño.

-¡Pero, Aquiles, no hacen salchichas de niño! ¡Eso no existe!

-¡Y a mi que me cuentas! -se enfada Aquiles -¡Yo lo que quiero es comerme un niño!

Afortunadamente papá y mamá cocodrilo son muy sustos.

“Nuestro Aquiles es un goloso”, se dicen. “Le prepararemos una enorme tarta de chocolate y se olvidara por completo de ese capricho absurdo”

La tarta es fantástica.

-¡Uauuuuhhh.....! -exclama Aquiles; pero después suspira y lo piensa mejor -No, la verdad es que yo hoy lo que quiero es comerme un niño.

Papá y mamá cocodrilo están desesperados, lloran y se lamentan.

-¡Buaaahhhh.....! ¡Nuestro hijito Aquiles no quiere alimentarse!

Aquiles se hace el valiente, aunque se siente débil, que es lo que a uno le pasa cuando no ha comido nada.

“Un buen baño me sentara bien”, piensa, y baja hasta el río.

A la orilla del río está sentada una imprudente niña ¡Bien, que suerte! ¡Por fin voy a poder comerme un niño!, se dice Aquiles agazapándose entre las hierbas; abre bien la boca para enseñar los dientes como si fuera una bestia feroz dispuesta a saltar.

-¡Mira lo que tenemos aquí! -exclama la niña -¡Un cocodrilito!

¡Qué mono es! ¡Seguro que no ha comido nada, porque está muy flacucho!

Le agarra por la cola y le hace cosquillas en la tripa canturreando: “flaco flaquín, flaco flaquín...”

Luego, cuando se cansa del juego, lo tira al río.

-¡Vaya chascazo!, piensa Aquiles. Y como está verdaderamente muerto de hambre, corre hacia sus padres gritando:

-¡Papa, mama!, ¡Plátanos, por favor, deprisa! -¡Tengo que crecer y hacerme grande pronto! -¡Para poder comerme un niño!

ACTIVIDAD N° 03

I. Datos generales

Título del taller: "El Zorro que se comió la nube"

Institución Educativa: N°102 "Rosita de Lima"

Nivel: Inicial

Edad: 4 años

Lugar: Huamanga

Duración: 45 minutos

Investigadoras: ATAQO QUISPE, Guisela Betty y ÑAHUI CURO, Tania

II. Descripción de la actividad

MOMENTO	ESTRATEGIA	RECURSOS
INICIO	Sentados en media luna dentro del aula, se menciona a los niños si han visto algo nuevo en el aula (se pone una lámina, figura o un objeto relacionado al cuento). El día de hoy vamos a escuchar y aprender un cuento y colocaremos en la puerta un cartel para que nadie interrumpa.	VERBAL CUENTO
DESARROLLO	Antes de la lectura: Se presenta a los niños el libro y después analizaremos la tapa: ¿Qué dirá aquí?, ¿De qué se trata?, ¿Será un cuento?, ¿Será una receta?, se observa la imagen y luego se empezará a dialogar; te gustaría saber ¿Qué dice aquí? La profesora lee en voz alta el título del cuento. Durante la lectura: Escuchan la lectura con tonos variados para cada personaje, se van haciendo preguntas durante la lectura, también se pueden dar explicaciones. Después de la lectura: Se van haciendo preguntas de diferentes tipos: Literal: ¿De qué trató el cuento?, ¿Que quería comerse el zorro? Inferencial: ¿El zorro que vio en medio del campo?, ¿Con que confundió el conejo la nube?, ¿Qué le pasó al zorro cuando se comió la nube	CUENTO VERBAL

	¿Qué animales ves en el cielo formados por las nubes?, ¿Cómo se sintieron? Criterial: ¿Qué te pareció el cuento?, ¿Te gustaría contar este cuento? los niños de 4 años responden las preguntas realizadas y narran el cuento	
CIERRE	Los niños en grupo comentan sobre el cuento, responden las siguientes preguntas: ¿Cómo participaste?, ¿Cómo se sintieron?, ¿Les gustó? Finalmente, los niños dibujan la parte del cuento que más les gusto.	HOJAS BOND PINTURA COLORES

Cuento N° 3

El zorro que se comió la nube

(Ministerio de educación)

Este era un zorro que estaba hambriento y andaba buscando comida. Y así, vagando, llegó junto a una peña, le dio una vuelta, luego levantó la pata y... pssssssssssssssssss, sobre la peña. Llegó junto a un arbusto, le dio una vuelta, y también levantó la pata y pssssssssssssssssss, sobre el arbusto. Llegó hasta una mata de paja, le dio la vuelta, olisqueó y pssssssssssssssssss, sobre la mata.

Pero el zorro seguía buscando. Caminaba y auuuuuuuuuuuu bostezaba. Se sentaba a ratos y auuuuuuuuuuuu bostezaba. Se rascaba las pulgas y auuuuuuuuuuuu bostezaba.

Así hasta que llegó a un rincón del cerro donde crecía un gran hongo blanco. El hongo parecía un delicioso queso. El zorro dijo: ¡Hummm... qué rico queso! - y de un bocado devoró el hongo.

Pero no era un hongo, era una nube. La nube se había reducido poco, poco, lentamente hasta el tamaño de un hongo, en el rincón del cerro. Y fue esa nube la que el zorro devoró.

Al poco rato la barriga del zorro comenzó a hincharse. Y la barriga del zorro se hinchó más y más. Era la nube que crecía. Y la barriga del zorro se hizo enorme y grande, tan grande y enorme que el zorro se elevó en el cielo y desapareció.

En su lugar apareció una nube en forma de zorro glotón. Y el viento sopló y se lo llevó. Por eso cuando alzamos la vista al cielo, a veces vemos pasar una nube en forma de zorro barrigón

Otras veces vemos nubes en forma de colibrí, perro, vizcachas y otros animales porque ellos también un día en ese mismo cerro se comieron las nubes.

ACTIVIDAD N° 04

I. Datos generales

Título del taller: "Un viaje al cielo"

Institución Educativa: N°102 "Rosita de Lima"

Nivel: Inicial

Edad: 4 años

Lugar: Huamanga

Duración: 45 minutos

Investigadoras: ATAO QUISPE, Guisela Betty y ÑAHUI CURO, Tania

II. Descripción de la actividad

MOMENTO	ESTRATEGIA	RECURSOS
INICIO	Sentados en una asamblea dentro del aula, se menciona a los niños si han visto algo nuevo en el aula (se pone una lámina, figura o un objeto relacionado al cuento). El día de hoy vamos a escuchar y aprender un cuento y colocaremos en la puerta un cartel para que nadie interrumpa.	VERBAL CUENTO
DESARROLLO	Antes de la lectura: Se presenta a los niños el libro y después analizaremos la tapa: ¿Qué dirá aquí?, ¿De qué se trata?, ¿Será un cuento?, ¿Será una receta?, se observa la imagen y luego se empezará a dialogar; te gustaría saber ¿Qué dice aquí? La profesora lee en voz alta el título del cuento. Durante la lectura: Escuchan la lectura con tonos variados para cada personaje, se van haciendo preguntas durante la lectura, también se pueden dar explicaciones. Después de la lectura: Se van haciendo preguntas de diferentes tipos: Literal: ¿De qué trató el cuento?, ¿Como era el zorro?, ¿Dónde quería viajar el zorro? Inferencial: ¿Por qué quería viajar al cielo?, ¿Quién le llevó al zorro?, ¿Que le advirtió el cóndor al zorro?, ¿Qué pasó con el zorro?,	CUENTO VERBAL

	¿Cómo bajó del cielo?, ¿Por qué los loros cortaron la soga?, ¿Que salió de su estómago? Criterial: ¿Qué te pareció el cuento?, ¿Te gustaría contar este cuento? los niños de 4 años responden las preguntas realizadas y cuentan el cuento.	
CIERRE	Los niños en grupo comentan sobre el cuento, responden las siguientes preguntas: ¿Cómo participaste?, ¿Cómo se sintieron?, ¿Les gustó? Finalmente, los niños dibujan la parte del cuento que más les gusto.	HOJAS BOND PINTURA COLORES

Cuento N° 04

El viaje al cielo (Ministerio de Educación)

Estaba un día el zorro fuera de su guarida buscando comida cuando vio pasar muchas aves. Entre ellas estaban la paloma, el águila, el zorzal, el halcón y muchas más. iban alegres y animadas.

¿A dónde van tan alegres? Preguntó el zorro.

A una fiesta en el cielo, respondieron las aves. Habrá un gran banquete, deliciosa comida y abundante bebida.

El zorro pensó: yo también quiero ir a esa fiesta, fue a buscar su guitarra y cuando el cóndor pasó volando le dijo: ¡tío cóndor llévame al cielo!

El cóndor le dijo: no zorro, pesas mucho.

Por favor tío cóndor tú eres grande, tú eres fuerte, yo te prometo que como pago por el viaje te conseguiré llamas tiernas para que te alimentes.

Está bien, dijo el cóndor, pero prométeme que no comerás, no tomarás mucho y que te portarás bien.

El zorro se lo prometió, ató su guitarra a la espalda, se colgó del cuello del cóndor y el cóndor se elevó hasta el cielo. Cuando llegaron al cielo al ver el banquete dejó su guitarra a un lado y empezó a comer y beber. Comer y beber, comer y beber sin parar. Cuando la fiesta terminó las aves volvieron a tierra.

El cóndor buscó al zorro, y no lo encontró. Lo llamó, lo esperó y cansado de esperar se regresó a la tierra. ¿Qué había pasado con el zorro? El zorro tanto había comido y bebido que se había quedado dormido bajo la mesa.

Cuando despertó y vio que ya no había nadie más se asustó. Corrió de un lado a otro, desesperado. Llamó al cóndor para volver a la tierra, pero ya no había nadie en eso encontró un poco de paja, entonces decidió trenzar una cuerda para bajar a la tierra. Cuando estuvo lista empezó a bajar por ella. Cuando bajaba se encontró con una bandada de loros.

De la nada el zorro comenzó a insultarlos:

¡loros pico enorme! ¡Loros nariz ganchuda!

¡Loros rateros de choclo!

Los loros molestos se acercaron y con sus picos cortaron la soga por la que bajaba el zorro. El zorro empezó a caer y mientras caía gritaba:

¡Pongan paja y una manta! ¡Pongan paja y una manta! ¡Paja para que no me duela! Pero nadie le escuchó.

El zorro cayó entre las piedras y se despanzurro. De su vientre se esparcieron las semillas que comieron crudas en el cielo. Dicen que desde entonces crecen en la tierra: el maíz, la papa, la quinua, la cañihua, la kiwicha

ACTIVIDAD N° 05

I. Datos generales

Título del taller: "La Abeja Haragana"

Institución Educativa: N°102 "Rosita de Lima"

Nivel: Inicial

Edad: 4 años

Lugar: Huamanga

Duración: 45 minutos

Investigadoras: ATAQO QUISPE, Gisela Betty y ÑAHUI CURO, Tania

II. Descripción de la actividad

MOMENTO	ESTRATEGIA	RECURSOS
INICIO	Sentados en una asamblea dentro del aula, se menciona a los niños si han visto algo nuevo en el aula (se pone una lámina, figura o un objeto relacionado al cuento). El día de hoy vamos a escuchar y aprender un cuento y colocaremos en la puerta un cartel para que nadie interrumpa.	VERBAL CUENTO
DESARROLLO	Antes de la lectura: Se presenta a los niños el libro y después analizaremos la tapa: ¿Qué dirá aquí?, ¿De qué se trata?, ¿Será un cuento?, ¿Será una receta?, se observa la imagen y luego se empezará a dialogar; te gustaría saber ¿Qué dice aquí? La profesora lee en voz alta el título del cuento. Durante la lectura: Escuchan la lectura con tonos variados para cada personaje, se van haciendo preguntas durante la lectura, también se pueden dar explicaciones. Después de la lectura: Se van haciendo preguntas de diferentes tipos: Literal: ¿De qué trató el cuento?, ¿Como era la abeja?, ¿Que no quería hacer? Inferencial: ¿Por qué no le gustaba trabajar a la abeja?, ¿Quienes le dijeron "tienes que trabajar como todas" ?, ¿Con quién se encontró la abeja?,	CUENTO VERBAL

	¿Que quería hacerle la serpiente a la abejita?, ¿Al final qué pasó con la abeja?, ¿Cómo se sintieron? Criterial: ¿Qué te pareció el cuento?, ¿Te gustaría contar este cuento? Los niños de 4 años responden las preguntas realizadas y narran el cuento.	
CIERRE	Los niños en grupo comentan sobre el cuento, responden las siguientes preguntas: ¿Cómo participaste?, ¿Cómo se sintieron?, ¿Les gustó? Finalmente, los niños dibujan la parte del cuento que más les gusto.	HOJAS BOND PINTURA COLORES

Cuento Nº 5

La abeja haragana

(Horacio Quiroga)

El cuento narra la historia de una abeja que salía a pasear y a comer en las flores y árboles, pero no trabajaba porque era muy haragana. En vez de convertir el polen en miel, se lo tomaba todo.

Mientras las otras abejas salían a trabajar, ella salía por la mañana y regresaba al atardecer a la colmena.

Las abejas guardias de la colmena muy enojadas por su holgazanería le advirtieron varias veces que no la iban a dejar entrar más hasta que trabajara, pero la abeja haragana ponía excusas y no cumplía con su palabra.

Y así sucedió un día, tras una tormenta muy fuerte. La abeja rogó para ingresar a la colmena, pero su acceso fue denegado, por ello tuvo que refugiarse en la caverna en un árbol. En aquel lugar vivía una víbora que comía abejas.

La culebra le propone hacer una prueba rara. Si la culebra ganaba se comería a la abeja, de lo contrario, la dejaría quedarse en su cueva para pasar la noche. La serpiente trajo consigo una cápsula de semillas de eucalipto y con su cola la desenvolvió a toda velocidad tanto así que el trompito quedó bailando. Era el turno de que la abeja hiciera moverse al trompito.

La abeja que era muy inteligente, le dice a la culebra que no podrá hacer eso, pero que tiene un truco sorprendente: desaparecer. La víbora acepta el reto.

La abeja logra esconderse en una plantita sensitiva que logran cerrarse al menor tacto y es así como gana la prueba y la culebra le perdona la vida.

Al siguiente día, cuando salió el sol, la abeja volvió a la colmena, los guardianes al verla la dejaron pasar sin decir nada, porque sabían que la abeja había aprendido su lección después de una noche fría y con miedo.

La abeja haragana comenzó a trabajar recogiendo polen como ninguna otra abeja y días antes de su muerte les dijo a las abejas más pequeñas, que sin importar nada tenían que trabajar.

ACTIVIDAD N° 06

I. Datos generales

Título del taller: "La astucia de la gallinita"

Institución Educativa: N°102 "Rosita de Lima"

Nivel: Inicial

Edad: 4 años

Lugar: Ayacucho

Duración: 45 minutos

Investigadoras: ATAO QUISPE, Gisela Betty y ÑAHUI CURO, Tania

II. Descripción de la actividad

MOMENTO	ESTRATEGIA	RECURSOS
INICIO	Sentados en una asamblea dentro del aula, se menciona a los niños si han visto algo nuevo en el aula (se pone una lámina, figura o un objeto relacionado al cuento). El día de hoy vamos a escuchar y aprender un cuento y colocaremos en la puerta un cartel para que nadie interrumpa.	VERBAL CUENTO
DESARROLLO	Antes de la lectura: Se presenta a los niños el libro y después analizaremos la tapa: ¿Qué dirá aquí?, ¿De qué se trata?, ¿Será un cuento?, ¿Será una receta?, se observa la imagen y luego se empezará a dialogar; te gustaría saber ¿Qué dice aquí? La profesora lee en voz alta el título del cuento. Durante la lectura: Escuchan la lectura con tonos variados para cada personaje, se van haciendo preguntas durante la lectura, también se pueden dar explicaciones. Después de la lectura: Se van haciendo preguntas de diferentes tipos: Literal: ¿De qué trató el cuento?, ¿Quiénes eran los personajes del cuento?, ¿Que querían hacerle a la gallinita?	CUENTO VERBAL

	Inferencial: ¿Quiénes querían comerse a la gallinita?, ¿Qué hizo la gallinita cuando la estaban llevando?, ¿Qué cargo tiene el zorro en su saco?, ¿Con que se quemaron el lobo y el zorro?, ¿Quién cuidó al zorro y al lobo cuando se quemaron?, ¿Cómo se sintieron? Criterial: ¿Qué les pareció el cuento?, ¿Les gustaría contar este cuento? Los niños de 4 años responden las preguntas realizadas y se disponen a narrar el cuento.	
CIERRE	Los niños en grupo comentan sobre el cuento, responden las siguientes preguntas: ¿Cómo participaste?, ¿Cómo se sintieron?, ¿Les gustó? Finalmente, los niños dibujan la parte del cuento que más les gusto.	HOJAS BOND PINTURA COLORES

Cuento N° 6

La astucia de la gallinita

(Colección Edina)

Era una gallinita muy buena y hacendosa que vivía en su casita. Nuestra gallinita tenía una casita muy linda en un extremo del bosque. Pero en el otro extremo del bosque estaba la cueva donde vivían el lobo y el zorro, quienes eran muy malos. Ellos deseaban comerse en salsa a la tierna y sabrosa gallinita.

Una mañana, el lobo y el zorro se pusieron de acuerdo. El primero, prepararía una olla con agua hirviendo para cocer en ella a la gallinita, Y el segundo, saldría a cazarla. Por consiguiente, el zorro se echó un saco a la espalda y se dirigió a la casa, aprovechando que la gallinita había salido de paseo. Pensaban los malvados (el zorro y el lobo) que aquel día iban a darse un gran festín con ella.

El zorro se escondió debajo de la cama, pero no pudo atrapar a su víctima cuando ésta entró en la casa. La gallinita se asustó mucho y, dando un salto, se colocó sobre una viga del techo, muy lejos del alcance del zorro.

– Vamos, amiga gallinita. No seas tan terca y baja. Verás qué bien entras en el saco.

Pero la gallinita no bajaba de la viga.

- ¡He dicho que bajes! – gritó el zorro.

– No lo haré, hasta que te marches.

– Pues, te obligaré a bajar. Lo vas a ver. – dijo riendo el zorro. Y empezó a dar vueltas y vueltas muy deprisa, como si fuera un trompo.

¡Pobre la gallinita! De ver al zorro dar tantas vueltas, se mareó y cayó al suelo, aturdida.

El zorro se puso muy contento y la metió en el saco, felicitándose por su idea.

– Eres un genio, amigo zorro. – se alababa. Porque sólo a ti se te ocurre marear a esta gallinita como lo has hecho. ¡Qué grande eres! Esta tarde, tendremos una gallina en pepitoria, que es el guiso que más me gusta. ¡Gallinita! A ver: canta conmigo:

“Gallinita sabrosa es la gran cosa. Con tomate, o guisada, y hasta estofada”.

Por el camino, lloraba la gallinita dentro del saco, pero tuvo una feliz y buena idea. Buscó unas tijeras que guardaba en el delantal y, haciendo con cuidado un corte, salió de su encierro. El zorro no se daba cuenta de nada, tan entusiasmado marchaba cantando, orgulloso de su hazaña.

La gallinita metió entonces, en el saco, una piedra muy grande, y el zorro se puso a sudar bajo el peso de la carga.

– Me conviene sentarme a descansar. Pesa mucho esta gallinita – decidió, mientras la gallinita aprovechaba está parada para dejar el saco bien cosido con hilo y aguja.

Cuando el zorro llegó con su carga a la cueva, el lobo le esperaba muy contento.

- ¿Está ya la olla preparada? – preguntó el zorro, relamiéndose de antemano.

– Sí, ya está hirviendo el agua – afirmó el lobo. – La puedes ver, tan caliente que abrasa. ¿Traes la gallina?

– Aquí dentro está. Y bien gordita, voy a echarla en la caldera. ¡Ahora!

¡Qué susto el que recibieron ambos compinches! Porque, al echar la piedra dentro de la olla, saltó el agua hirviendo y les cayó encima. ¡Ay, ay!, ¡Auxilio! ¿Qué clase de gallina es ésta? Gritaban el lobo y el zorro.

La gallinita, que era tan buena, se acercó a la cueva donde vivían sus enemigos, y los curó de las quemaduras que sufrían. Ellos se lo agradecieron

y, en lo sucesivo, se hicieron buenos amigos de la gallinita, y jamás, jamás,

volvieron a pensar en comérsela frita ..., ni siquiera en salsa. Porque se acordaban de que la gallinita era tan buena que les atendió y curó sus quemaduras.

ACTIVIDAD N° 07

I. Datos generales

Título del taller: "Choco encuentra una mamá"

Institución Educativa: N°102 "Rosita de Lima"

Nivel: Inicial

Edad: 4 años

Lugar: Huamanga

Duración: 45 minutos

Investigadoras: ATAQO QUISPE, Guisela Betty y ÑAHUI CURO, Tania

II. Descripción de la actividad

MOMENTO	ESTRATEGIA	RECURSOS
INICIO	Sentados en una asamblea dentro del aula, se menciona a los niños si han visto algo nuevo en el aula (se pone una lámina, figura o un objeto relacionado al cuento). El día de hoy vamos a escuchar y aprender un cuento y colocaremos en la puerta un cartel para que nadie interrumpa.	VERBAL CUENTO
DESARROLLO	Antes de la lectura: Se presenta a los niños el libro y después analizaremos la tapa: ¿Qué dirá aquí?, ¿De qué se trata?, ¿Será un cuento?, ¿Será una receta?, se observa la imagen y luego se empezará a dialogar; te gustaría saber ¿Qué dice aquí? La profesora lee en voz alta el título del cuento. Durante la lectura: Escuchan la lectura con tonos variados para cada personaje, se van haciendo preguntas durante la lectura, también se pueden dar explicaciones. Después de la lectura: Se van haciendo preguntas de diferentes tipos: Literal: ¿De qué trató el cuento?, ¿Quién era chocó?, ¿Qué buscaba chocó? Inferencial: ¿Qué animales encontró en el camino?, ¿Que le dijo la jirafa, el pingüino y la señora morsa?, ¿Cómo se sintió chocó al ver que	CUENTO VERBAL

	no encontraba una mamá?, ¿Porque la señora osa no podía ser su madre?, ¿A que le llevó a su casa la señora osa?, ¿Cuántos hijos tenía?, ¿Cómo se llamaban?, ¿Cómo se sintió chocó al ver que había encontrado una madre? Criterial: ¿Qué te pareció el cuento?, ¿Te gustaría contar este cuento? Los niños de 4 años responden las preguntas realizadas y narran el cuento.	
CIERRE	Los niños en grupo comentan sobre el cuento, responden las siguientes preguntas: ¿Cómo participaste?, ¿Cómo se sintieron?, ¿Les gustó? Finalmente, los niños dibujan la parte del cuento que más les gusto.	HOJAS BOND PINTURA COLORES

Cuento N° 07

Choco encuentra una mamá

(Keiko Kasza Docentes Orientadores de Boyacá)

Choco era un pájaro muy pequeño que vivía lejos. Tenía muchas ganas de conseguir una mama, pero ¿quién podría serlo?

Un día decidió ir a buscar una. Primero se encontró con la señora jirafa.

-¡Señora jirafa! -dijo- ¡usted es amarilla como yo! ¿Es usted mi mamá?

-lo siento- suspiró la señora Jirafa. Pero yo no tengo alas como tú.

Choco se encontró después con la señora pingüino,

-exclamó- ¡Usted tiene alas como yo! ¿será que usted es mi mama?

-Lo siento— suspiró la señora Pingüino. Pero mis mejillas no son tan grandes y redondas como las tuyas.

Choco se encontró después con la Morsa.

-¡Señora Morsa! -exclamó-. Sus mejillas son grandes y redondas como las mías. ¿Es usted mi mamá?

-¡Mira! -gruño la señora Morsa-. Mis pies no tienen rayas como los tuyos, así que ¡no me molestes!

Choco buscó por todas partes, pero no pudo encontrar a una madre que se le pareciera. Cuando Choco vio a la señora Oso recogiendo manzanas, supo que

ella no podía ser su madre. No había ningún parecido entre él y la señora Oso. Choco se sintió tan triste, que empezó a llorar: -¡mamá, mamá!

La señora Oso se acercó corriendo para averiguar qué le estaba pasando.

Después de haber escuchado la historia de Choco suspiró: -¿En qué reconocerías a tu madre? -¡Ay! Estoy seguro de que ella me abrazaría -dijo Choco entre sollozos. -¿Así? -pregunto la señora Oso, y lo abrazo con mucha fuerza. -Sí... y estoy seguro de que también me besaría- dijo Choco. -¿Así?- pregunto la señora Oso, y alzándolo le dio un beso muy largo. -Sí... y estoy seguro de que me cantarían los Docentes Orientadores de Boyacá canción y de que me alegraría el día. -¿Así?- preguntó la señora Oso, y entonces cantaron y bailaron.

Después de descansar un rato, la señora Oso le dijo a Choco: -Choco, tal vez yo podría ser tu madre. -¿Tú? - preguntó Choco. -pero si tú no eres amarilla. Además, no tienes alas, ni mejillas grandes y Redondas. ¡Tus pies tampoco son como los míos! -¡Qué barbaridad!- dijo la señora Oso---. ¡Me imagino lo graciosa que me vería! A Choco también le pareció que se vería muy graciosa. -Bueno- dijo la señora Oso. -Mis hijos me están esperando en casa.

Te invito a comer un pedazo de pastel de manzana. ¿Quieres venir? La idea de comer pastel de manzana le pareció excelente a Choco. Tan pronto como llegaron, los hijos de la señora Oso salieron a recibirlos, -Choco, te presento a Hipo, a Coco y a Chanchi. Yo soy su madre.

El olor agradable a pastel de manzana y el dulce sonido de las risas llenaron la casa de la señora Oso. Docentes Orientadores de Boyacá

Después de aquella pequeña fiesta, la señora Oso abrazó a todos sus hijos con un fuerte y caluroso abrazo de oso, y Choco se sintió muy Feliz de que su madre fuera tal y como era.

ACTIVIDAD N° 08

I. Datos generales

Título del taller: "El globo y el Erizo"

Institución Educativa: N°102 "Rosita de Lima"

Nivel: Inicial

Edad: 4 años

Lugar: Ayacucho

Duración: 45 minutos

Investigadoras: ATAO QUISPE, Gisela Betty y ÑAHUI CURO, Tania

II. Descripción de la actividad

MOMENTO	ESTRATEGIA	RECURSOS
INICIO	Sentados en una asamblea dentro del aula, se menciona a los niños si han visto algo nuevo en el aula (se pone una lámina, figura o un objeto relacionado al cuento). El día de hoy vamos a escuchar y aprender un cuento y colocaremos en la puerta un cartel para que nadie interrumpa.	VERBAL CUENTO
DESARROLLO	Antes de la lectura: Se presenta a los niños el libro y después analizaremos la tapa: ¿Qué dirá aquí?, ¿De qué se trata?, ¿Será un cuento?, ¿Será una receta?, se observa la imagen y luego se empezará a dialogar; te gustaría saber ¿Qué dice aquí? La profesora lee en voz alta el título del cuento. Durante la lectura: Escuchan la lectura con tonos variados para cada personaje, se van haciendo preguntas durante la lectura, también se pueden dar explicaciones. Después de la lectura: Se van haciendo preguntas de diferentes tipos: Literal: ¿De qué trató el cuento?, ¿Ustedes tienen un conejo?, ¿Cómo se llama? Inferencial: ¿Que encontró el erizo en una caja?, ¿Qué paso con el globo cuando inflo el erizo?, ¿A quién pidió ayuda primero el erizo para que infle el globo?, ¿Quién pudo inflar el globo?, ¿Qué	CUENTO VERBAL

	pasó con el erizo y sus amigos cuando inflaron los globos?, ¿Cómo se sintieron? Criterial: ¿Qué te pareció el cuento?, ¿Te gustaría contar este cuento? Los niños de 4 años responden las preguntas realizadas y se disponen a narrar el cuento.	
CIERRE	Los niños en grupo comentan sobre el cuento, responden las siguientes preguntas: ¿Cómo participaste?, ¿Cómo se sintieron?, ¿Les gustó? Finalmente, los niños dibujan la parte del cuento que más les gusto.	HOJAS BOND PINTURA COLORES

Cuento N° 8

El erizo y el globo

(Eva María Rodríguez)

Hace mucho tiempo, un camión atravesó el bosque en una carretera llena de baches. Por accidente una caja se cayó del camión. Erizo, que casualmente caminaba por ahí, lo vio y decidió recogerla.

De camino a casa sentía mucha curiosidad por saber que había dentro de la caja. Cuando llegó a su madriguera abrió la caja, y descubrió que estaba llena de globos de colores. Los quería inflar, pero sus púas lo reventaron al globo, así que fue con un conejo para que lo ayudara a inflarlo, pero no pudo por sus dientes. Entonces los dos fueron con la ardilla para que les ayude a inflar los globos, pero no pudo porque era muy pequeña, luego los tres fueron con el oso ya que era muy grande y pensaron que lo podía inflar. Pero cuando lo intentó lo reventó porque era demasiado grande y fuerte. Los cuatro fueron a pedirle ayuda a Búho ya que era muy sabio, así que lo intento inflar, pero se leresbaló por sus plumas.

Cansados y decepcionados se sentaron junto a un lago. De repente, salió una rana que le gustaron los globos y quiso uno. Todos pensaron que no iba poder, pero tomo uno y los pudo inflar. Así que les dio uno a cada uno

ACTIVIDAD N.º 09

I. Datos generales

Título del taller: "El León y el ratón"

Institución Educativa: N°102 "Rosita de Lima"

Nivel: Inicial

Edad: 4 años

Lugar: Huamanga

Duración: 45 minutos

Investigadoras: ATAQ QUISPE, Gisela Betty y ÑAHUI CURO, Tania

II. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTO	ESTRATEGIA	RECURSOS
INICIO	Sentados en una asamblea dentro del aula, se menciona a los niños si han visto algo nuevo en el aula (se pone una lámina, figura o un objeto relacionado al cuento). El día de hoy vamos a escuchar y aprender un cuento y colocaremos en la puerta un cartel para que nadie interrumpa.	VERBAL CUENTO
DESARROLLO	Antes de la lectura: Se presenta a los niños el libro y después analizaremos la tapa: ¿Qué dirá aquí?, ¿De qué se trata?, ¿Será un cuento?, ¿Será una receta?, se observa la imagen y luego se empezará a dialogar; te gustaría saber ¿Qué dice aquí? La profesora lee en voz alta el título del cuento. Durante la lectura: Escuchan la lectura con tonos variados para cada personaje, se van haciendo preguntas durante la lectura, también se pueden dar explicaciones. Después de la lectura: Se van haciendo preguntas de diferentes tipos: Literal: ¿De qué trató el cuento?, ¿Quiénes eran los personajes?, ¿Cómo se llamaban? Inferencial: ¿Por qué el ratón tenía miedo a todo?, ¿Qué le decían sus amigos?, ¿Qué hizo el ratón para perder su miedo?, ¿Por qué no se lo comió?,	CUENTO VERBAL

	¿Qué le dijo el León al despertar?, ¿Quiénes atraparon al León?, ¿Quién lo rescató? Criterial: ¿Qué te pareció el cuento?, ¿Te gustaría contar este cuento? Los niños de 4 años responden las preguntas realizadas y narran el cuento.	
CIERRE	Los niños en grupo comentan sobre el cuento, responden las siguientes preguntas: ¿Cómo participaste?, ¿Cómo se sintieron?, ¿Les gustó? Finalmente, los niños dibujan la parte del cuento que más les gusto.	HOJAS BOND PINTURA COLORES

Cuento N° 09

El león y el ratón

(Esopo)

Érase una vez un león que vivía en la sabana. Allí transcurrían sus días, tranquilos y aburridos.

El Sol calentaba tan intensamente, que casi todas las tardes, después de comer, al león le entraba un sopor tremendo y se echaba una siesta de al menos dos horas.

Un día como otro cualquiera estaba el majestuoso animal tumbado plácidamente junto a un arbusto. Un ratoncillo de campo que pasaba por allí, se le subió encima y empezó a dar saltitos sobre su cabeza y a jugar con su gran cola. El león, que sintió el cosquilleo de las patitas del roedor, se despertó. Pilló al ratón desprevenido y de un zarpazo, le aprisionó sin que el animalillo pudiera ni moverse.

– ¿Cómo te atreves a molestarme? – rugió el león enfadado – Soy el rey de los animales y a mí nadie me fastidia mientras descanso.

– ¡Lo siento, señor! – dijo el ratón con una vocecilla casi inaudible – No era mi intención importunar. Sólo estaba divirtiéndome un rato.

– ¿Y te parece que esas son formas de divertirse? – contestó el león cada vez más indignado – ¡Voy a darte tu merecido!

– ¡No, por favor! – suplicó el ratoncillo mientras intentaba zafarse de la pesada pata del león – Déjeme ir. Le prometo que no volverá a suceder. Permita que me vaya a mi casa y quizá algún día pueda agradecersele.

– ¿Tu? ¿Un ratón insignificante? No veo qué puedes hacer por mí.

– ¡Por favor, perdóneme! – dijo el ratón, que lloraba desesperado.

Al ver sus lágrimas, el león se conmovió y liberó al roedor de su castigo, no sin antes advertirle que no volviera por allí.

Pocos días después, paseaba el león por sus dominios cuando cayó preso de una trampa que habían escondido entre la maleza unos cazadores. El pobre se quedó enredado en una maraña de cuerdas de la que no podía escapar. Atemorizado, empezó a pedir ayuda. Sus rugidos se oyeron a kilómetros a la redonda y llegaron a oídos del ratoncillo, que reconoció la voz del león. Sin dudarle salió corriendo en su auxilio. Cuando llegó se encontró al león exhausto de tanto gritar.

– ¡Vengo a ayudarte, amigo! – le susurró.

– Ya te dije que alguien como tú, pequeño y débil, jamás podrá hacer algo por mí – respondió el león aprisionado y ya casi sin fuerzas.

– ¡No esté tan seguro! No se mueva que yo me encargo de todo.

El ratón afiló sus dientecillos con un palo y muy decidido, comenzó a roer la cuerda que le tenía inmovilizado. Tras un buen rato, la cuerda se rompió y el león quedó libre.

– ¡Muchas gracias, ratón! – sonrió el león agradecido – Me has salvado la vida. Ahora entiendo que nadie es menos que nadie y que cuando uno se porta bien con los demás, tiene su recompensa.

Se fundieron en un abrazo y a partir de entonces, el león dejó que el ratoncillo trepara sobre su lomo siempre que quisiera.

Moraleja: nunca hagas de menos a nadie porque parezca más débil o menos inteligente que tú. Sé bueno con todo el mundo y los demás serán buenos contigo.

ACTIVIDAD N° 10

I. Datos generales

Título del taller: "La ratita presumida"

Institución Educativa: N°102 "Rosita de Lima"

Nivel: Inicial

Edad: 4 años

Lugar: Huamanga

Duración: 45 minutos

Investigadoras: ATAQO QUISPE, Guisela Betty y ÑAHUI CURO, Tania

II. Descripción de la actividad

MOMENTO	ESTRATEGIA	RECURSOS
INICIO	Sentados en una asamblea dentro del aula, se menciona a los niños si han visto algo nuevo en el aula (se pone una lámina, figura o un objeto relacionado al cuento). El día de hoy vamos a escuchar y aprender un cuento y colocaremos en la puerta un cartel para que nadie interrumpa.	VERBAL CUENTO
DESARROLLO	Antes de la lectura: Se presenta a los niños el libro y después analizaremos la tapa: ¿Qué dirá aquí?, ¿De qué se trata?, ¿Será un cuento?, ¿Será una receta?, se observa la imagen y luego se empezará a dialogar; te gustaría saber ¿Qué dice aquí? La profesora lee en voz alta el título del cuento. Durante la lectura: Escuchan la lectura con tonos variados para cada personaje, se van haciendo preguntas durante la lectura, también se pueden dar explicaciones. Después de la lectura: Se van haciendo preguntas de diferentes tipos: Literal: ¿De qué trató el cuento?, ¿Como era la ratita?, ¿Que encontró? Inferencial: ¿Que hizo con la moneda la ratita?, ¿Quiénes se querían casar con ella?, ¿Por qué?, ¿Con quién se casó? ¿Que paso en el	CUENTO VERBAL

	restaurante?, ¿Quién lo rescató?, ¿Que paso entre la ratita y el ratón? Criterial: ¿Qué te pareció el cuento?, ¿Te gustaría contar este cuento? Los niños de 4 años responden las preguntas realizadas y narran el cuento.	
CIERRE	Los niños en grupo comentan sobre el cuento, responden las siguientes preguntas: ¿Cómo participaste?, ¿Cómo se sintieron?, ¿Les gustó? Finalmente, los niños dibujan la parte del cuento que más les gusto.	HOJAS BOND PINTURA COLORES

Cuento N°10

La ratita presumida

(Anónimo)

Había una vez una ratita que era muy presumida. Estaba un día barriendo la puerta de su casa cuando se encontró con una moneda de oro. En cuanto la vio empezó a pensar lo que haría con ella:

- Podría comprarme unos caramelos... pero mejor no, porque me dolerá la barriga. Podría comprarme unos alfileres... no tampoco, porque me podría pinchar... ¡Ya sé! Me compraré una cinta de seda y haré con ella unos lacitos. Y así lo hizo la ratita. Con su lazo en la cabeza y su lazo en la colita la ratita salió al balcón para que todos la vieran. Entonces apareció por ahí un burro:

- Buenos días ratita, qué guapa estás.
- Muchas gracias señor burro - dijo la ratita con voz presumida
- ¿Te quieres casar conmigo?
- Depende. ¿Cómo harás por las noches?
- ¡Hiooo, hiooo!
- Uy no no, que me asustarás

El burro se fue triste y cabizbajo y en ese momento llegó un gallo.

- Buenos días ratita. Hoy estás especialmente guapa, tanto que te tengo que pedir que te cases conmigo. ¿Aceptarás?
- Tal vez. ¿Y qué harás por las noches?
- ¡Kikirikíiii, kikirikíiii! - dijo el gallo esforzándose por sonar bien

- ¡Ah no! Que me despertarás

Entonces llegó su vecino, un ratoncito que estaba enamorado de ella.

- ¡Buenos días vecina!

- Ah! ¡Hola vecino! - dijo sin tan siquiera mirarle

- Estás muy bonita.

- Ya.. gracias, pero no puedo entretenerme a hablar contigo, estoy muy ocupada.

El ratoncito se marchó de ahí abatido y entonces llegó el señor gato.

- ¡Hola ratita!

- ¡Hola señor gato!

- Estás deslumbrante. Dime, ¿querrías casarte conmigo?

- No sé... ¿y cómo harás por las noches?

- ¡Miauu, miauu!, dijo el gato con un maullido muy dulce

- ¡Claro que sí, contigo me quiero casar!

El día de antes de la boda el señor gato le dijo a la ratita que quería llevarla de picnic al bosque. Mientras el gato preparaba el fuego la ratita cogió la cesta para poner la mesa y...

- ¡Pero si la cesta está vacía! Y sólo hay un tenedor y un cuchillo... ¿Dónde estará la comida?

- ¡Aquííí! ¡Tú eres la comida! - dijo el gato abalanzándose sobre ella.

Pero afortunadamente el ratoncito, que había sospechado del gato desde el primer momento, los había seguido hasta el bosque. Así que al oír esto cogió un palo, le pegó fuego metiéndolo en la hoguera y se lo acercó a la cola del gato. El gato salió despavorido gritando y así logró salvar a la ratita.

- Gracias ratoncito

- De nada ratita. ¿Te querrás casar ahora conmigo?

- ¿Y qué harás por las noches?

- ¿Yo? Dormir y callar ratita, dormir y callar

Y la ratita y el ratoncito se casaron y fueron muy felices.

ACTIVIDAD N° 11

I. Datos generales

Título del taller: "La hormiga y la paloma"

Institución Educativa: N°102 "Rosita de Lima"

Nivel: Inicial

Edad: 4 años

Lugar: Huamanga

Duración: 45 minutos

Investigadoras: ATAQO QUISPE, Guisela Betty y ÑAHUI CURO, Tania

II. Descripción de la actividad

MOMENTO	ESTRATEGIA	RECURSOS
INICIO	Sentados en una asamblea dentro del aula, se menciona a los niños si han visto algo nuevo en el aula (se pone una lámina, figura o un objeto relacionado al cuento). El día de hoy vamos a escuchar y aprender un cuento y colocaremos en la puerta un cartel para que nadie interrumpa.	VERBAL CUENTO
DESARROLLO	Antes de la lectura: Se presenta a los niños el libro y después analizaremos la tapa: ¿Qué dirá aquí?, ¿De qué se trata?, ¿Será un cuento?, ¿Será una receta?, se observa la imagen y luego se empezará a dialogar; te gustaría saber ¿Qué dice aquí? La profesora lee en voz alta el título del cuento. Durante la lectura: Escuchan la lectura con tonos variados para cada personaje, se van haciendo preguntas durante la lectura, también se pueden dar explicaciones. Después de la lectura: Se van haciendo preguntas de diferentes tipos: Literal: ¿De qué trató el cuento?, ¿Quiénes eran los personajes?	CUENTO VERBAL

	Inferencial: ¿Que le pasaba a la hormiguita?, ¿Que hizo la paloma al ver a la hormiguita?, ¿Quién quería cazar a la palomita?, ¿Que le hizo la hormiguita al cazador?, ¿Qué pasó con la hormiguita y la paloma?, ¿Cómo se sintieron? Criterial: ¿Qué te pareció el cuento?, ¿Te gustaría contar este cuento? Los niños de 4 años responden las preguntas realizadas y narran el cuento.	
CIERRE	Los niños en grupo comentan sobre el cuento, responden las siguientes preguntas: ¿Cómo participaste?, ¿Cómo se sintieron?, ¿Les gustó? Finalmente, los niños dibujan la parte del cuento que más les gusto.	HOJAS BOND PINTURA COLORES

Cuento N° 11

La hormiga y la paloma

(Esopo)

Una paloma vio caer a una hormiga en un arroyo. La hormiga luchó en vano por llegar a la orilla, y compadecida, la paloma dejó caer la hoja de un árbol junto a ella. Aferrándose a la hoja como un marinero náufrago, la hormiga flotó a salvo hasta la orilla.

La hormiga estaba muy agradecida con la paloma por salvarle la vida.

Al día siguiente, la hormiga vio a un cazador apuntando a la paloma con una piedra. Sin pensarlo dos veces, se metió dentro del zapato del cazador y le picó el pie, haciéndolo perder el tiro del dolor. De esa manera, la hormiga salvó la vida de la paloma.

ACTIVIDAD N° 12

I. Datos generales

Título del taller: "El dinosaurio despistado"

Institución Educativa: N°102 "Rosita de Lima"

Nivel: Inicial

Edad: 4 años

Lugar: Huamanga

Duración: 45 minutos

Investigadoras: ATAQO QUISPE, Guisela Betty y ÑAHUI CURO, Tania

II. Descripción de la actividad

MOMENTO	ESTRATEGIA	RECURSOS
INICIO	Sentados en una asamblea dentro del aula, se menciona a los niños si han visto algo nuevo en el aula (se pone una lámina, figura o un objeto relacionado al cuento). El día de hoy vamos a escuchar y aprender un cuento y colocaremos en la puerta un cartel para que nadie interrumpa.	CUENTO
DESARROLLO	Antes de la lectura: Se presenta a los niños el libro y después analizaremos la tapa: ¿Qué dirá aquí?, ¿De qué se trata?, ¿Será un cuento?, ¿Será una receta?, se observa la imagen y luego se empezará a dialogar; te gustaría saber ¿Qué dice aquí? La profesora lee en voz alta el título del cuento. Durante la lectura: Escuchan la lectura con tonos variados para cada personaje, se van haciendo preguntas durante la lectura, también se pueden dar explicaciones. Después de la lectura: Se van haciendo preguntas de diferentes tipos: Literal: ¿De qué trató el cuento?, ¿Como era el dinosaurio? Inferencial: ¿Qué cosas se olvida se dinosaurio?, ¿Que le regaló su madre a Dino?, ¿Que paso con el cuaderno?, ¿Por qué le prestó su amigo al ver	CUENTO CON TAPETE VERBAL

	que estaba triste?, ¿Cómo perdió el peluche?, ¿Que hizo Dino para recuperarlo?, ¿Con quién se encontró?, ¿Cómo se sintió Dino al encontrar el peluche?, ¿Desde ese día que hace Dino para no olvidar las cosas? Criterial: ¿Qué te pareció el cuento?, ¿Te gustaría contar este cuento? los niños de 4 años responden las preguntas realizadas y narran el cuento	
CIERRE	Los niños en grupo comentan sobre el cuento, responden las siguientes preguntas: ¿Cómo participaste?, ¿Cómo se sintieron?, ¿Les gustó? Finalmente, los niños dibujan la parte del cuento que más les gusto.	HOJAS BOND PINTURA COLORES

Cuento Nº 12

El dinosaurio despistado

(María Forero)

Toto es un diplodocus simpático le gusta mucho jugar y todos le quieren, pero tiene un problema, es muy distraído.

Todas las noches olvida poner el despertador y, al día siguiente llega tarde al colegio.

Además. Nunca se acuerda de coger la merienda ni de hacer los deberes.

Su mamá decide regalarle un bonito cuaderno de tapas rojas.

Ya es mayor y puede apuntar todo lo que tiene que hacer. Así ya no se le olvidará nunca nada.

Toto se va al colegio muy contento con su nuevo cuaderno y lo apunta todo. "Hacer sumas, meriendas, llevar libros".

Pero, al salir, se lo deja olvidado en el colegio.

Otro día su amigo estegosaurio le presenta su juguete favorito, un tiranosaurio que cuándo le aprieta la tripa, dice

-Buaaaaa, soy un carnívoro cobarde y llorón

¡Con ese juguete, los tiranosaurios no dan tanto miedo!

Su amigo se lo deja, pero tiene que cuidarlo bien, porque sin él no puede dormir.

-Te lo prometo, esta tarde te lo devuelvo

-Le contesta toto.

Toto se va a jugar al bosque con el

Muñeco. ¡sus amigos se ríen mucho cada vez que el tiranosaurio llora como un bebé!

-¡déjamelo ,déjamelo, déjamelo!

- le pide un triceratops

Y toto se lo deja, pero luego se mete al río a darse un baño y se olvida del juguete.

Cuando sale del agua, el triceratops ha desaparecido.

-¡oh, no, he perdido al tiranosaurio!

- llora.

-¿Quién ha perdido un tiranosaurio?

-Sienta de pronto un vozarrón.

¡Un tiranosaurio!

¡Uno de verdad!

El pequeño toto empieza a temblar de miedo, él es un diplodocus, que es la comida favorita de un tiranosaurio.

-¡Tranquilo, no voy a comerte !

-Le dice el tiranosaurio

-Haber, cuéntame por qué llora.

Y toto le cuenta la historia desde el principio y, esta vez, se le olvida de la nada. El tiranosaurio decide ayudar a toto, pero primero le enseña un truco para no olvidarse de las cosas importantes, y luego buscan los dos juntos al triceratops y recuperan el juguete.

Ahora, cada vez que toto tiene algo importante que hacer, se ata una ramita al dedo y no se lo quita hasta que no lo ha hecho.

A veces, se despista, pero menos que antes, ¡y todo gracias a su nuevo amigo, el tiranosaurio!

¿Quién lo iba a decir?

Y colorín colorado este cuento acabado.

Anexo 7

Evidencia de la aplicación de los cuentos infantiles en la IEI N.º102 “Rosita de Lima”

Imagen 1



IEI N.º 102 “Rosita de Lima”, institución donde se realizó la investigación

Imagen 2



La investigadora Tania Ñahui, narró el cuento “Choco encuentra una mamá”, a los niños de 4 años de la sección violeta, de la IEI N.º 102 Rosita de Lima

Imagen 3

Narración por parte de la niña Alessandra el cuento “El globo y el erizo”, a los niños de 4 años de la sección “violeta” de la IEI N.º 102 Rosita de Lima

Imagen 4

La investigadora Guisela Atao, narro el cuento “La astucia de la gallinita”, a los niños de 4 años de la sección violeta, de la IEI N.º 102 Rosita de Lima.

Imagen 5

Narración por parte del niño Sebastián, donde narro el cuento “me comería a un niño”, a los niños de 4 años de la sección violeta, de la IEI N.º 102 Rosita de Lima.

Imagen 5

Narración por parte del niño Zammir, narro el cuento “el león y el ratón”, a los niños de 4 años de la sección violeta, de la IEI N.º 102 Rosita de Lima.



UNSCH FACULTAD DE CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN

EL DECANO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA, QUE SUSCRIBE,

HACE CONSTAR:

Que, de conformidad con lo dispuesto en el Reglamento de Trabajos de Investigación de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, aprobado con la Resolución del Consejo Universitario N° 039-2021-UNSCH-CU, a solicitud escrita de las interesadas, se ha realizado el análisis, valoración y verificación del contenido de la tesis titulada: **Cuentos infantiles como estrategia para desarrollar la expresión oral en niños de 4 años de la IEI N.º 102 "Rosita de Lima", Ayacucho, 2023** presentado por las estudiantes **Guisela Betty ATAQ QUISPE y Tania ÑAHUI CURO**, "sin depósito" en la **Escuela Profesional de Educación Inicial** y en segunda instancia "con depósito" de trabajo estándar en la **Facultad de Ciencias de la Educación**, con **resultado de informe final del software turnitin de 22% de índice de similitud, por tanto, aprobado**. Trabajo realizado por los profesores ordinarios Dr. Indalecio MUJICA BERMÚDEZ y Dr. Óscar GUTIÉRREZ HUAMANÍ, adscritos al Departamento Académico de Educación y Ciencias Humanas.

En consecuencia, estando al informe favorable de los profesores instructores de la primera y segunda instancia, designados con la Resolución de Consejo de Facultad N° 003-2021-FCE-CF, Resolución Decanal N° 020-2021-FCE-D y avalado por la directora de la Escuela Profesional de Educación Inicial, se expide la presente constancia a petición de parte con solicitud de fecha 04 de abril de 2024 y boletas de venta electrónica N°s 005-00024458 y 005-00024457, para los fines que estime conveniente.

Se anexan el resultado final del reporte del software turnitin en cinco folios.

Ayacucho, 08 de julio de 2024

c.c.: Archivo
VRTH/mqa

UNIVERSIDAD NACIONAL
DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Dr. WALTER RAÚL TUMBALOBOS HUAMANÍ
DECANO

CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA IEI N.º 102 “ROSITA DE LIMA”, AYACUCHO, 2023

por ATAQ QUISPE, Guisela Betty y ÑAHUI CURO, Tania

Fecha de entrega: 07-jul-2024 07:56p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2413616097

Nombre del archivo: Tesis_Guisela_ATAQ_Y_Tania_AHUI.pdf (3.51M)

Total de palabras: 27567

Total de caracteres: 146596

CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA IEI N.º 102 “ROSITA DE LIMA”, AYACUCHO, 2023

INFORME DE ORIGINALIDAD

22%

INDICE DE SIMILITUD

21%

FUENTES DE INTERNET

5%

PUBLICACIONES

14%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga	6%
	Trabajo del estudiante	
2	repositorio.uladech.edu.pe	5%
	Fuente de Internet	
3	hdl.handle.net	3%
	Fuente de Internet	
4	docplayer.es	1%
	Fuente de Internet	
5	repositorio.uct.edu.pe	1%
	Fuente de Internet	
6	Submitted to Universidad de Huanuco	1%
	Trabajo del estudiante	
7	repositorio.unsch.edu.pe	1%
	Fuente de Internet	
8	repositorio.unap.edu.pe	1%
	Fuente de Internet	

9	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	1 %
10	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
11	Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez Trabajo del estudiante	<1 %
12	Submitted to Universidad Tecnologica de los Andes Trabajo del estudiante	<1 %
13	repositorio.udh.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
14	Vilca, Jesica Jannet Aleman. "Perfil de Lenguaje de Usuarios de Protesis Auditiva de 4 A 8 Anos del Colegio Fernando Wiese Eslava", Pontificia Universidad Catolica del Peru - CENTRUM Catolica (Peru), 2021 Publicación	<1 %
15	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1 %
16	repositorio.unamba.edu.pe Fuente de Internet	<1 %

Exclur bibliografia

Activo



FACULTAD DE
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL
DE HUAMANGA

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS DE LAS BACHILLERES GUISELA BETTY ATAO QUISPE Y TANIA ÑAHUI CURO, PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

En la ciudad de Ayacucho a los veintitrés días del mes de julio del año dos mil veinticuatro, siendo a horas las nueve de la mañana, se reunieron en el auditorio "José María Arguedas" de la Facultad de Ciencias de la Educación, los miembros del jurado el Dr. Víctor Raúl Tumbalobos Huamani (Presidente), la Dra. Delia Ayala Esquivel y la Dra. Brunihda Ailly Acosta Melchor (Miembros), bajo la presidencia del primero de los nombrados con la finalidad de recepcionar la sustentación de Tesis Titulada: **Cuentos infantiles como estrategia para desarrollar la expresión oral en niños de 4 años de la IEI N.º 102 "Rosita de Lima", Ayacucho, 2023**, presentado por las bachilleres en Ciencias de la Educación alumnas: **GUISELA BETTY ATAQ QUISPE**, para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial – Educación Bilingüe Intercultural Temprana y **TANIA ÑAHUI CURO**, para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial – Folklore y Cultura Popular .

Seguidamente, constatado el quórum de Reglamento por invocación del presidente del Jurado, el secretario dio lectura al expediente presentado por las recurrentes, acto seguido el Presidente del Jurado invitó a las aspirantes al Título a exponer su tesis, finalizada la exposición los miembros del jurado proceden a formular las preguntas, las mismas que fueron absueltas por las sustentantes en forma satisfactoria, a continuación previa deliberación en privado, han obtenido un promedio de la nota aprobatoria de DIECISEIS (16).

Siendo a horas las diez con treinta minutos de la mañana, se dio por concluido este acto académico. En fe de lo cual firmaron los miembros del jurado el Dr. Víctor Raúl Tumbalobos Huamani (Presidente), la Dra. Delia Ayala Esquivel y la Dra. Brunihda Ailly Acosta Melchor (Miembros).

Es todo cuanto transcribo, para conocimiento y demás fines.

Ayacucho, 07 de agosto de 2024.

UNIVERSIDAD NACIONAL
DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

DE VÍCTOR RAÚL TUMBALOBOS HUAMANI
DECANO