

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL
DE HUAMANGA**

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



TESIS:

**Las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa “102 Rosita de Lima”,
Ayacucho, 2023**

Para optar el título profesional de:

LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL - ARTES PLÁSTICAS

PRESENTADO POR:

Bach. Camila Rubi HUASHUAYO HUAYHUA

Bach. Shayra Kimberly PEÑA BERROCAL

ASESORA:

Mg. Erasilda HUAMANÍ FERNÁNDEZ

AYACUCHO - PERÚ

2026

DEDICATORIA

A Dios, por brindarme energía en los instantes más complicados a lo largo de mi desarrollo profesional. A mis padres, que me trajeron al mundo y por ofrecerme su respaldo constante para alcanzar este momento en mi carrera.

Shayra Kimberly

A mis padres, Antonio y Dora, que fueron mi fuerza, mi inspiración y apoyo para seguir adelante como persona y profesionalmente.

Camila Rubi

AGRADECIMIENTOS

A la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, por haber hecho posible el acceso a sus instalaciones y por la disposición a compartir información a través de múltiples plataformas.

Al Dr. Ronaldo Quispe Morales, por su apoyo a este trabajo, por ofrecer la generosidad de su saber y por el continuo apoyo en cada fase del proceso.

A la Mg. Erasilda Huamaní Fernández, asesora de este trabajo, por su entrega de su tiempo, la minuciosidad en la asesoría y la guía precisa a lo largo de la elaboración de la tesis.

A cada persona que, de forma directa o indirecta, contribuyó con su ayuda al materializar esta investigación, expresión de sincero agradecimiento.

ÍNDICE

DEDICATORIA	2
AGRADECIMIENTOS	3
ÍNDICE	4
ÍNDICE DE TABLAS	8
ÍNDICE DE FIGURAS	9
ÍNDICE DE ANEXOS	10
RESUMEN	11
ABSTRACT.....	12
INTRODUCCIÓN	13
I. PLANTAMIENTO DE PROBLEMA.....	15
1.1. DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA	15
1.2. FORMULACIÓN DE PROBLEMA	19
1.2.1. Problema general	19
1.2.2. Problemas específicos	19
1.3. FORMULACIÓN DE OBJETIVOS.....	19
1.3.1. Objetivo general	19
1.3.2. Objetivos específicos.....	20
1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	20
1.4.1. Teórica.....	20
1.4.2. Práctica	20
1.4.3. Metodológica.....	20
II. MARCO TEORICO.....	22
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	22
2.1.1. Internacionales.....	22
2.1.2 Nacionales	23
2.1.3 Local.....	25
2.2. BASES TEÓRICAS	26
2.2.1. Desarrollo del lenguaje en la infancia	26
2.2.1.1. Teoría del innatismo.	26

2.2.1.2. Teoría conductista.....	27
2.2.1.3. Teoría interaccionista.....	27
2.2.2. Etapas del desarrollo del lenguaje en la infancia.....	27
2.2.2.1. Prelingüística.	27
2.2.2.2. Balbuceo (Babbling).	28
2.2.2.3. Primeras palabras.	28
2.2.2.4. Desarrollo del vocabulario.	28
2.2.2.5. Desarrollo de la gramática.	28
2.2.3. Factores que influyen en el desarrollo del lenguaje en la infancia.....	28
2.2.3.1. Factores biológicos.	29
2.2.3.2. Factores ambientales.	29
2.2.3.3. Factores sociales.	29
2.2.3.4. Factores culturales.	29
2.2.4. Características de los niños de 5 años	29
2.2.5. La expresión oral en la infancia.....	30
2.2.5.1. Principios de la expresión oral.....	31
2.2.5.2. Importancia de la expresión oral en la infancia.	31
2.2.5.3. La expresión oral en el desarrollo cognitivo y socioemocional.....	32
2.2.5.4. Factores que influyen en la expresión oral.	33
2.2.6. La música y las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje	33
2.2.6.1. Efectos de la música en el cerebro y el desarrollo cognitivo.....	33
2.2.6.2. Beneficios de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje y la memoria	34
2.2.6.3. La repetición y la melodía en el aprendizaje y retención del lenguaje.	35
2.2.7. El uso de canciones infantiles en contextos educativos	35
2.2.7.1. Las canciones en la educación infantil para mejorar la expresión oral	35
2.2.7.2. Estrategias y enfoques para incorporar canciones en el aula.	36
2.2.7.3. Enfoques para incorporar canciones en el aula.....	37
2.2.8. Teorías de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje	37

2.2.8.1. Teorías de las canciones infantiles según Gardner.	37
2.2.8.2. Teorías de las canciones infantiles según Montessori.	38
2.2.8.3. Teorías de las canciones infantiles según Piaget.	38
2.2.9. Importancia del uso de canciones infantiles en contextos educativos.....	38
2.2.9.1. Clasificación de las canciones infantiles en contextos educativos.	38
2.3. BASES CONCEPTUALES	41
2.3.1. Canciones infantiles.....	41
2.3.2. Estrategias.....	41
2.3.3. Expresión oral.....	41
III. METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION	42
3.1. FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS.....	42
3.1.1. Hipótesis general	42
3.1.2. Hipótesis específicas	42
3.2. VARIABLES.....	42
3.3. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	42
3.4. TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN.....	44
3.4.1. Tipo de investigación	44
3.4.2. Nivel de investigación	44
3.5. MÉTODOS.....	44
3.6. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	45
3.7. POBLACIÓN Y MUESTRA	45
3.7.1. Población	45
3.7.2. Muestra	45
3.7.3. Muestreo	45
3.8. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	46
3.8.1. Técnica	46
3.8.2. Instrumento.....	46
3.9. VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DE INSTRUMENTOS.....	47
3.9.1. Validez.....	47
3.9.2. Confiabilidad	48
3.10. TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO DE DATOS	49

3.11. ASPECTOS ÉTICOS.....	49
IV. RESULTADOS Y DISCUSION	50
4.1. RESULTADOS A NIVEL DESCRIPTIVO	50
4.2. RESULTADOS A NIVEL INFERENCIAL	69
4.2.1. Prueba de normalidad	69
4.2.2. Prueba de hipótesis general	70
4.2.3. Prueba de las hipótesis específicas	71
4.3. DISCUSIÓN DE RESULTADOS	74
CONCLUSIONES	77
RECOMENDACIONES.....	78
REFERENCIAS.....	79
ANEXOS	81

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.	42
Tabla 2.	46
Tabla 3.	47
Tabla 4.	48
Tabla 5.	50
Tabla 6.	51
Tabla 7.	52
Tabla 8.	53
Tabla 9.	54
Tabla 10.	55
Tabla 11.	56
Tabla 12.	57
Tabla 13.	58
Tabla 14.	59
Tabla 15.	60
Tabla 16.	61
Tabla 17.	62
Tabla 18.	63
Tabla 19.	64
Tabla 20.	65
Tabla 21.	66
Tabla 22.	67
Tabla 23.	68
Tabla 24.	69
Tabla 25.	70
Tabla 26.	71
Tabla 27.	72
Tabla 28.	73

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	50
Figura 2	51
Figura 3	52
Figura 4	53
Figura 5	54
Figura 6	55
Figura 7	56
Figura 8	57
Figura 9	58
Figura 10	59
Figura 11	60
Figura 12	61
Figura 13	62
Figura 14	63
Figura 15	64

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA	81
Anexo 2: INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN.....	82
Anexo 3: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN	83
Anexo 4: PLAN EXPERIMENTAL.....	88
Anexo 5: APLICACIÓN DE SESIONES	91
Anexo 6: SOLICITUD DE PERMISO PARA APLICAR CUESTIONARIO DE LA FIABILIDAD.....	101
Anexo 7: CARTA DE COMPROMISO DEL ASESOR.....	102
Anexo 8: CONSENTIMIENTO INFORMADO	103
Anexo 9: PANEL FOTOGRÁFICO DE SESIONES	104

RESUMEN

Este estudio tuvo como objetivo principal comprobar si la inclusión de canciones infantiles favorece la mejora de la expresión oral en un grupo de niños de cinco años de la I.E.I. 102 "Rosita de Lima" – Ayacucho, 2023. En términos de enfoque, se asumió un marco de investigación tecnológico, de carácter experimental, valiéndonos del método hipotético-deductivo, y se diseñó un experimento pedagógico, el cual se organizó como un diseño preexperimental consistente en la aplicación de un pretest y un posttest. La población objeto de análisis estuvo compuesta por todos los niños y niñas de cinco años del segundo ciclo de la Institución Educativa Inicial "Rosita de Lima", en Ayacucho, durante el año 2023. A partir de esta población, se extrajo una muestra de 22 sujetos del mismo nivel y del mismo centro educativo. La técnica de obtención de datos se basó en la observación sistémica, y el instrumento diseñado para dicha tarea fue una ficha de observación estructurada. Los resultados y las conclusiones sugieren que la implementación de canciones infantiles como técnica didáctica incide de modo ocasional en el 59.1% de la población (14 de 22 infantes) y de forma constante en el 40.9% (9 de 22 infantes) en el desarrollo de su expresión oral. Este hallazgo señala un impacto notable en la habilidad lingüística de los niños de 5 años de la IEI 102 "Rosita de Lima" en Ayacucho durante el año 2023. La prueba de normalidad evidenció un P-valor de 0.000, inferior al umbral de 0.05, lo que sugiere un nivel de significación elevado. En consecuencia, se descalifica la hipótesis nula y se logra sustentar la hipótesis investigativa planteada.

PALABRAS CLAVE: Canciones infantiles, desarrollo y expresión oral.

ABSTRACT

This study's primary objective was to verify if the inclusion of children's songs promotes the improvement of oral expression in a group of five-year-old children at IEI 102 "Rosita de Lima" in Ayacucho, during 2023. In terms of approach, a technological research framework was adopted, experimental in nature, utilizing the hypothetical-deductive method. A pedagogical experiment was designed, organized as a pre-experimental design consisting of a pretest and a posttest. The population analyzed comprised all five-year-old children from the second cycle of the "Rosita de Lima" Early Childhood Educational Institution in Ayacucho during 2023. From this population, a sample of 22 subjects from the same age group and educational center was drawn. The data collection technique was based on systematic observation, and the instrument designed for this task was a structured observation sheet. The results and conclusions suggest that the implementation of children's songs as a teaching technique occasionally impacts 59.1% of the population (14 out of 22 children) and constantly impacts 40.9% (9 out of 22 children) in the development of their oral expression. This finding indicates a notable impact on the linguistic ability of the five-year-old children at IEI 102 "Rosita de Lima" in Ayacucho during 2023. The normality test revealed a P-value of 0.000, which is below the 0.05 threshold, suggesting a high level of significance. Consequently, the null hypothesis is rejected, and the research hypothesis proposed is supported.

KEYWORDS: Children's songs, development and oral expression.

INTRODUCCIÓN

La tesis sobre las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. 102 “Rosita de Lima” – Ayacucho, 2023, aborda uno de los problemas trascendentales en la formación integral de los niños y niñas de la educación inicial, que es la expresión oral, ya que este aspecto en la educación básica de los infantes está ligado al proceso de la comunicación de los seres humanos desde la más tierna infancia hasta el final de la existencia de un individuo, la cual se configura desde el ámbito individual hasta lo social. La expresión oral es un tema transversal en la vida del hombre; desde tiempos remotos hasta la actualidad, es de mucha importancia en la proyección del futuro.

De lo anterior, procede la importancia de una educación pertinente y adecuada de la expresión oral en los niños de 3 a 5 años de edad. Es por ello que el tema de la investigación ha sido enfatizado en las dimensiones dicción, fluidez y claridad, con el propósito de aportar al conocimiento específico de la materia en cuestión; y, en base a ello, se pueda proponer alternativas de mejora en la educación de la expresión oral de los niños.

Las canciones infantiles empleadas como estrategia metodológica en la mejora de la dicción, fluidez y claridad de la expresión oral en los niños preescolares pueden servir de referente para diseñar estrategias de aprendizaje pertinentes y significativas en la estimulación oral de niños del nivel inicial, desde los docentes, directivos, padres de familia de instituciones educativas, especialistas y personas interesadas en el tema, funcionarios y trabajadores de UGEL, Direcciones Regionales de Educación, ONG, entre otros que se dignen a mejorar el lenguaje oral de los niños y niñas.

El contenido de la tesis está estructurado en cuatro partes.

En la primera, se aborda el planteamiento del problema, destacándose en la descripción de la situación problemática, formulación del problema, objetivos y justificación.

En la segunda, se trabaja el marco teórico de la investigación, detallándose en los antecedentes de la investigación, las bases científicas que sustentan y guían el estudio y las bases conceptuales.

En la tercera, se expone el proceso metodológico de la tesis, precisándose las hipótesis, operacionalización de variables, el tipo, enfoque y nivel de estudio, así como la población, muestra, métodos, técnicas, instrumentos y el aspecto ético de la investigación.

En la cuarta, se presentan los resultados y su discusión.

Finalmente, se muestran las conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos del estudio.

I. PLANTAMIENTO DE PROBLEMA

1.1. Descripción de la situación problemática

El mundo contemporáneo en el que vivimos se caracteriza por los cambios que se desarrollan constantemente en todos los ámbitos de la actividad humana, principalmente en el campo de la tecnología. La comunicación es una actividad fundamental para la existencia y progreso del hombre y la sociedad. Por ello, en la actualidad, es una exigencia social que las personas desarrollen una capacidad comunicativa eficiente, lo cual implica desplegar la expresión oral como una herramienta básica en la realización de las actividades humanas.

López (2022) al investigar la expresión oral en niños y niñas de 4 a 5 años de edad del Subnivel 2 de la Educación Inicial en Quito–Ecuador, asevera que los problemas en la expresión oral en los aludidos infantes son generados por los siguientes factores: El factor docente, ya que la maestra de aula, por desconocimiento de la estimulación para la mejora de la expresión oral en los preescolares, corrige frecuentemente a los niños que se equivocan en la expresión oral enfrente de los demás estudiantes de clase. En una canción, pausa la música para corregir el lenguaje del niño(a) que está entonando, interrumpe el relato del infante haciendo repetir la palabra mal expresada, con lo cual el niño(a) se entristece y no desea hablar otra vez por temor a fallar.

Factor familia, debido a que sus integrantes usan de manera ambigua las palabras, emplean diminutivos, sustituyen inadecuadamente unas palabras por otras con el supuesto de hacerse entender mejor con sus menores hijos, lo cual poco contribuye a la madurez lingüística. Factor orgánico, porque los problemas en la colocación de los órganos articulatorios, discriminación auditiva, dificultades respiratorias y fonológicos en el ritmo y la voz, entre otros, se concretan en problemas de aprendizaje como la dislalia, dislexia, disglosia, disartria y mala colocación de órganos periféricos.

Sugiere que la docente y padres de familia deben acordar, para que la profesora y especialistas en la materia realicen trabajos conjuntos que ayuden a resolver satisfactoriamente los aludidos problemas de aprendizaje de carácter orgánico.

Asimismo, propone que se deben aplicar estrategias de aprendizaje orientadas al fortalecimiento de la correcta expresión oral y las habilidades lingüísticas, empleando actividades de pronunciación de palabras, descripción fluida de sucesos de la cotidianidad, narración de cuentos, declamación de poemas, uso de pictogramas, realizar arte con títeres, empleo de audiolibros, expresión de frases cortas y largas. Con estas actividades se aporta a fortalecer el volumen, articulación y tono de voz, a tener mayor cantidad de vocabulario de manera rápida, a ordenar secuencialmente las ideas, a expresarse con mayor claridad y coherencia, a potenciar la escritura, la lectura y el lenguaje, a exteriorizar, comunicar e interactuar mejor las emociones, deseos, anhelos, sentimientos, ideas y pensamientos con el entorno familiar, social y educativo.

El Programa Curricular de Educación Inicial (2016) señala “que los niños y niñas preescolares mejoran el lenguaje e incrementan el vocabulario, reconocen nuevas maneras de exteriorizar las emociones, pensamientos o vivencias, empleando la danza, música, artes visuales, entre otros, como distintas formas de expresar el lenguaje artístico” (p.18).

Para Baldeón et al. (2023) al referirse a la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de edad, mencionan que la expresión oral es un instrumento innato y fundamental de todo hombre. El primer espacio en el desarrollo de la comunicación de los niños se produce con los integrantes de su contexto familiar, al tiempo que estos son importantes en el progreso de la habilidad comunicativa del infante, cuyas primeras experiencias se dan en el referido medio. El segundo espacio del progreso de la comunicación es la interacción social con los integrantes del barrio y de la comunidad educativa inicial. En la etapa preescolar, mediante la interacción verbal, emocional y social con los miembros de la familia, institución educativa y comunidad, se forman las bases de la capacidad comunicativa: pronunciación de las palabras, el entendimiento del significado de las palabras, la fluidez, claridad y coherencia en la expresión oral.

Las mismas autoras señalan que las limitaciones presentadas en el espacio familiar y educativo ocasionan un desarrollo menguado de las habilidades, capacidades y potencialidades comunicativas de los niños, que se evidencian en las actitudes agresivas y escasa expresividad. En torno al referido tema, citan la opinión de Sánchez

(2021), tecnóloga médica en la terapia de lenguaje del Centro de Salud Mental Comunitario Carabayllo del Minsa, que sostiene que la atención inadecuada del desarrollo del lenguaje en los niños y niñas podría generar escollos en su expresión y en la comprensión de otras personas, de ese modo poniéndolos en el peligro de mostrar problemas en el campo social, emocional o conductual.

Las mencionadas autoras, prosiguiendo con las disposiciones de la diversificación curricular del Ministerio de Educación del Perú, priorizan el crecimiento de las competencias en el marco del enfoque comunicativo, implementaron talleres de la práctica de canciones infantiles con fines de estimulación de la expresión oral, mejora de las habilidades comunicativas, incrementar el vocabulario, expresarse con fluidez y coherencia, así como generar mayor confianza en sí mismo en cada niño pre – escolar, utilizando diferentes recursos musicales que engloben ritmos animados con movimientos del cuerpo y sonidos de palabras sencillas de ser imitadas, que sean alentadoras, renovadoras, inspiradoras y creativas.

Asimismo, Chipana (2019) al referirse a la expresión oral en niños y niñas de 5 años, sostiene que presentan inconvenientes en su modo de expresarse oralmente y en las participaciones en las sesiones de aprendizaje, evidenciándose una inadecuada pronunciación y elaboración de ideas, cuyo mensaje sea incomprensible para su entorno escolar. Una de las causas de esta situación es la inadecuada expresión oral de los padres de las zonas rurales y el descuido que tienen en el aspecto comunicativo hacia sus hijos, por estar más dedicados a sus actividades económicas. Otro factor limitante son las deficiencias alimentarias, que crean condiciones poco óptimas para el aprendizaje de los niños preescolares, generando obstáculos y bloqueos en la atención y retención de los aprendizajes. La continuidad de esta problemática en los mencionados niños conllevará que en el nivel de la Educación Primaria tengan dificultades de aprendizaje y rendimiento académico.

Para Jerí (2020) en la investigación sobre la expresión oral en niños y niñas de 5 años, encontró que la mayoría de niños y niñas se caracterizan por estar en el nivel medio de la expresión oral fonológico, semántico, sintáctico y pragmático. Por ello, recomienda que se debe realizar el empoderamiento docente del enfoque comunicativo del Currículo Nacional, en el que se prioricen las sesiones de aprendizaje de la

competencia 7: Se comunica oralmente en su lengua materna. La cual implica aplicar estrategias didácticas que conlleven la obtención de información de textos orales, a la interacción con distintos interlocutores empleando recursos no verbales y paraverbales, con el objetivo de potenciar la expresión oral en las dimensiones fonética, sintáctica, semántica y pragmática. También sugiere realizar talleres para socializar a los padres con sus hijos preescolares, que ayuden a generar espacios, estrategias y oportunidades de desarrollo de las competencias comunicativas de hablar y escuchar en diferentes escenarios de la cotidianidad, empleando recursos como cuentos, canciones infantiles, diversidad cultural en su idioma materno, entre otros. Asimismo, aconseja incluir en las sesiones de aprendizaje actividades lúdicas que procuren estimular la expresión oral verbal, no verbal, gesticular, corporal y la comunicación de emociones, sentimientos, pensamientos, etc., a través de la expresión oral en sus dimensiones fonética, sintáctica, semántica y pragmática.

En la situación de la problemática planteada de la investigación presente sobre la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I 102 “Rosita de Lima” de la ciudad de Ayacucho, 2023, se observó la existencia de un conjunto de deficiencias en la expresión oral, principalmente en las dimensiones de la dicción, fluidez y claridad.

En la dimensión dicción se han encontrado dificultades en la expresión espontánea frente a los demás; en las oraciones que emiten no respetan las pausas requeridas, problemas en la pronunciación de las palabras, limitaciones en la emisión fluida de los sonidos con el cuerpo y obstáculos en la entonación de las canciones.

En la dimensión fluidez se encontraron limitaciones y timidez en los diálogos colectivos, problemas en relatar los quehaceres cotidianos de su contexto familiar, limitaciones en la fluidez de la expresión oral y barreras en mantener la conversación con sus pares, con personas de mayor edad y con la profesora de aula.

Entre tanto, en la dimensión claridad, tiene obstáculos en desarrollar sus propias ideas en torno a temas de su interés, tiene limitaciones en responder a preguntas en forma pertinente en su nivel de razonamiento, tiene complicaciones en entonar adecuadamente las frases que pronuncia, produce expresiones orales incomprensibles, emite expresiones orales incompletas y las palabras que pronuncia no tienen claridad.

Las mencionadas deficiencias, si no son resueltas de manera estratégica y pertinente por la comunidad educativa del nivel inicial, continuarán incidiendo negativamente en las dimensiones de la dicción, fluidez y claridad del proceso de la expresión oral de los niños y niñas de la aludida institución educativa. A fin de contribuir a la solución de la problemática señalada en esta tesis, se propone el empleo de las canciones infantiles como estrategia metodológica del desarrollo de la dicción, fluidez y claridad en la expresión oral de los referidos infantes. Por tal motivo, se ha considerado formular los siguientes problemas y objetivos específicos de la investigación,

1.2. Formulación de problema

1.2.1. Problema general

¿Qué efecto produce las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. 102 “Rosita de Lima” – Ayacucho, 2023?

1.2.2. Problemas específicos

- a) ¿De qué manera influyen las canciones infantiles en el desarrollo de la dicción en la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I. 102 “Rosita de Lima” – Ayacucho, 2023?
- b) ¿De qué manera influyen las canciones infantiles en el desarrollo de la fluidez en la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I. 102 “Rosita de Lima” – Ayacucho, 2023?
- c) ¿De qué manera influyen las canciones infantiles en el desarrollo de la claridad en la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I. 102 “Rosita de Lima” – Ayacucho, 2023?

1.3. Formulación de objetivos

1.3.1. Objetivo general

Comprobar los efectos que produce la aplicación de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I.102 “Rosita de Lima” – Ayacucho, 2023.

1.3.2. Objetivos específicos

- a) Determinar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la dicción de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I. 102 “Rosita de Lima” – Ayacucho, 2023.
- b) Determinar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la fluidez de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I.102 “Rosita de Lima” – Ayacucho, 2023.
- c) Determinar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la claridad de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I. 102 “Rosita de Lima” – Ayacucho, 2023.

1.4. Justificación de la investigación

1.4.1. Teórica

El presente trabajo de investigación aportó mayor conocimiento sobre la influencia de las canciones infantiles en la dicción, fluidez y claridad de la expresión oral de los niños y niñas de la mencionada institución, la cual contrasta información y enriquece las teorías ya existentes respecto del tema de estudio. Del mismo modo, la investigación permitió conocer las limitaciones y dificultades que presentan los niños y niñas en las variables y dimensiones evaluadas.

1.4.2. Práctica

La importancia de la tesis radica en que se logró comprobar los efectos que producen las canciones infantiles en el desarrollo de la dicción, fluidez y claridad en la expresión oral de los niños y niñas de la mencionada institución. En base a los resultados logrados que comprueban las hipótesis de investigación, se pueden diseñar estrategias de aprendizaje alternativo que mejoren significativamente la dicción, fluidez y claridad de la expresión oral en los aludidos niños. De tal modo que permitan superar la monotonía y el rutinario aprendizaje de la expresión oral, con el uso lúdico, creativo y activo de las canciones infantiles como estrategia metodológica.

1.4.3. Metodológica

El sustento metodológico de esta pesquisa estuvo orientado a las teorías, métodos, técnicas e instrumentos que se emplearon en su ejecución; los resultados y

conclusiones obtenidos pueden ser usados como antecedentes en trabajos similares, debido a que en esta investigación no se elaboraron nuevas teorías, métodos, técnicas ni instrumentos, sino que solo se adaptaron los existentes a los requerimientos del estudio y se validó su eficacia en la recolección y procesamiento de datos, logro y discusión de resultados, interpretación y formulación de conclusiones y recomendaciones. Por otro lado, las canciones infantiles empleadas como estrategia metodológica en la mejora de la dicción, fluidez y claridad de la expresión oral de los niños de 5 años de edad pueden servir de referente para diseñar estrategias de aprendizaje pertinentes y significativas en la estimulación de niños preescolares en la expresión oral por parte de docentes, directivos, padres de familia de instituciones educativas, especialistas y personas interesadas en el tema, funcionarios y trabajadores de UGEL, Direcciones Regionales de Educación, ONG, entre otros, que se responsabilicen de mejorar el lenguaje de los niños y niñas.

II. MARCO TEORICO

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. Internacionales

García y Matías (2023) sustentaron la tesis titulada "*Las canciones infantiles para mejorar el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años*" Investigación con enfoque metodológico cuantitativo, con un diseño preexperimental y un nivel experimental, con 15 niños como muestra. Los resultados finales, obtenidos mediante la evaluación y comparación del pre y postest, llevaron a la conclusión de que la aplicación de canciones para favorecer el lenguaje oral fue eficiente en el mejoramiento del desempeño lingüístico de los niños de 4 años. Donde se evidenció que, en el postest, disminuyó en un 80 % el número de niños que alcanzaron un nivel lingüístico normal, en contraste con el pretest, en el cual no se había logrado este nivel.

Genao y Russo (2022) realizaron la investigación titulada "*Integración de las estrategias pedagógicas para el desarrollo del lenguaje con atención a la diversidad del grado Pre-Kínder del Centro Educativo María Montessori*" en el año escolar 2020-2021. Su objetivo fue determinar la integración de las estrategias pedagógicas para el desarrollo del lenguaje con atención a la diversidad en el mencionado centro educativo. La metodología que siguió fue un enfoque mixto, estudio de campo, método analítico, diseño no experimental y una muestra formada por 16 personas (3 docentes de Nivel Inicial, 1 orientadora, 1 coordinadora y 11 padres, madres y/o tutores). Los resultados evidenciaron factores que inciden en el desarrollo del lenguaje de los niños de prekínder: diagnóstico temprano de los problemas del lenguaje en los niños, como la dislexia, disortografía, disgrafía y dificultades auditivas, y su tratamiento respectivo. Los docentes, la orientadora y la coordinadora del Centro Educativo informan a los padres de familia la existencia de estudiantes con problemas de aprendizaje del lenguaje y la necesidad de abordarlos con especialistas en la terapia psicológica del lenguaje. Lo que llevó a concluir que es una necesidad la capacitación de los profesores y de la orientadora en temas del desarrollo del lenguaje en la educación inicial. Asimismo, las estrategias pedagógicas deben ser acordes a las necesidades que se acomoden a los niños.

Cevallos (2019) realizó la tesis titulada *"Las canciones infantiles como estrategia metodológica en el proceso de enseñanza-aprendizaje de valores personales en niños de 4 a 5 años de la Comunidad Educativa Urcuquí en el periodo escolar 2013-2014"*. Investigación de enfoque cuantitativo, con un estudio descriptivo, transversal y correlacional. Concluyó que, tras analizar las respuestas proporcionadas por los docentes y los padres de familia participantes, los valores que deben ser más fomentados en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa "Urcuquí" son el respeto, el amor y la solidaridad, porque estos valores son apropiados para niños de esta edad. La mayoría de las respuestas de los docentes y padres de familia coincidieron en la necesidad de desarrollar una propuesta pedagógica basada en canciones infantiles que facilite el fortalecimiento de estos valores personales en los niños.

García (2019) desarrolló la tesis titulada *"La influencia de las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo del lenguaje en niños de 4 y 5 años de la unidad educativa particular Sagrado Corazón de Jesús de la ciudad de Tulcán durante el año lectivo 2013-2014"*. La investigación se enmarca en un enfoque no experimental, con un diseño descriptivo-comparativo; contó con la participación de 91 estudiantes, a quienes se aplicaron técnicas de encuesta y observación. Los resultados permitieron llevar a la siguiente conclusión, que, gracias a la fundamentación bibliográfica, se pudo conocer cómo las canciones infantiles influyen en el desarrollo de las áreas de lenguaje socioafectivo y psicomotor en niños y niñas de 4 a 5 años, lo que contribuye a un desarrollo integral en estos aspectos.

2.1.2 Nacionales

Mamani (2022) en su tesis titulada *"Canciones infantiles y la expresión oral en niños de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial Tiquitiqui – Puno, 2022"*. La investigación siguió un enfoque cuantitativo, en un nivel correlacional y un diseño no experimental de corte transversal. Se trabajó con una población de 30 menores de 4 y 5 años, y la muestra fue conformada por 15 niños. La información se recabó mediante la técnica de observación, utilizando una guía de observación. Los hallazgos mostraron que el 40.0% de los niños evaluados se ubicaron en la fase de "proceso" respecto al dominio de canciones infantiles, mientras que el 60.0% lograron el logro previsto en los indicadores de expresión oral. El contraste de hipótesis,

realizado mediante el coeficiente rho de Spearman, presentó un valor de $P = 0.030$, que se sitúa por debajo del umbral de 0.050. Esta evidencia permitió concluir que existe una vinculación estadísticamente significativa entre los ejes de ritmo, melodía y entonación de las canciones y el desarrollo de la expresión oral en los infantes de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial estudiada.

Prado (2020) en su tesis sobre *“Programa mejorando la percepción auditiva en el progreso del lenguaje oral del nivel inicial de la IE N.º 583 de Puente Piedra, Lima, Perú”*. Siguió un enfoque cuantitativo, tuvo como objetivo establecer el efecto de un plan pedagógico de escucha atenta, orientado a potenciar los aspectos fonológicos, sobre el avance del lenguaje oral en la misma población. La investigación adoptó un diseño cuasiexperimental con un enfoque aplicado. Se trabajó con una población de 30 niños, agrupados en dos bloques: uno experimental y otro de control. Los hallazgos indicaron que el programa orientado a perfeccionar la percepción auditiva potenció el desarrollo del componente fonológico del lenguaje oral. En el grupo experimental, que siguió el programa, se registró un incremento notable de habilidades, lo que impulsó el rechazo a la hipótesis nula y la aceptación de la alternativa. Los análisis estadísticos llevaron a la conclusión de que la participación en el programa generó un avance específico en la oralidad. Asimismo, la estimulación, aplicada de manera intencionada, organizada y a través de diversas habilidades perceptivo-auditivas, se tradujo en un desarrollo significativo de las destrezas lingüísticas.

García et al. (2020) elaboraron la tesis denominada: *“Influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N.º 401 ‘MI CARRUSELL’ del distrito de San Juan-2014”*. Metodológicamente, siguieron un enfoque correlacional y un diseño no experimental, abarcando una muestra de 140 infantes. Los autores recurrieron a la observación como técnica de recolección de datos. Los autores hallaron que la inclusión de actividades musicales favoreció la expresión oral, observándose un avance en la vocalización. Los niños y niñas también mostraron capacidad para identificar personajes de las canciones y para comunicar sus ideas a través de imitaciones animadas. La música facilitó la adquisición de conceptos que después relacionaron entre sí y con otras canciones, lo que a su vez perfeccionó la coordinación y el uso apropiado del lenguaje. En

conclusión, la enseñanza musical en el aula potenció su destreza para enlazar y estructurar ideas de modo coordinado.

Bonilla (2018) en su tesis sobre *"El desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del colegio Hans Christian Andersen de Piura"*. El estudio adoptó un enfoque descriptivo, con un diseño no experimental, y la población comprendió a todos los niños matriculados en el 2015. Se realizó un muestreo no probabilístico intencional, sin especificar un tamaño muestral concreto. La evaluación del desarrollo del lenguaje oral se llevó a cabo con la Prueba de Lenguaje Oral Navarra Revisada (PLON-R, 2015). Los resultados mostraron un retraso más pronunciado en la dimensión "forma", lo que enfatiza la necesidad de implementar estrategias que fortalezcan la repetición de frases y la corrección de los fonemas. La conclusión del estudio sitúa el nivel de lenguaje oral en un rango considerado normal, dado que los niños que alcanzaron puntuaciones iguales o superiores a la media evidenciaron un desarrollo acorde con los parámetros esperados.

2.1.3 Local

Godoy y García (2020) en sus tesis sobre *"Aplicación de cuentacuentos como estrategia metodológica para la comprensión lectora en estudiantes del tercer grado de la institución pública N.º 38018 Maravillas"*. El estudio siguió un enfoque cuantitativo, de tipo experimental y con diseño cuasiexperimental, e involucró a 83 estudiantes. Los datos se obtuvieron mediante observación estructurada asistida por una guía específica, una prueba pedagógica y una ficha de análisis documental. Los resultados mostraron que las estrategias de cuentacuentos elevaron significativamente los niveles de comprensión del texto, propiciando un aprendizaje más profundo y significativo. Dos factores determinaron este resultado: a) los estudiantes ya estaban familiarizados con relatos y canciones del entorno familiar, y b) su inclinación inherente a participar en cantos, recitaciones y juegos. En conclusión, no se pueden negar estos elementos, ya que sería desatender la naturaleza misma de los niños en contextos educativos.

Enríquez y Otárola (2019) en su tesis sobre *"La influencia del teatro escolar en la mejora de la expresión oral de los niños de primer grado del Colegio Miguel Grau Seminario de Chimbote"*. Siguieron un enfoque metodológico cuantitativo de

diseño cuasiexperimental, aplicado en una muestra de 66 alumnos, 33 en cada uno de los grupos. Para el trabajo, los autores diseñaron un instrumento de prueba que permitió la evaluación tanto de la efectividad del teatro como del cumplimiento de su aplicación de manera sistemática y coherente. Los resultados obtenidos en la investigación indican que el teatro tuvo un efecto positivo en la vocalización, la fluidez oral y la comunicación efectiva. El grupo que participó en las actividades teatrales obtuvo puntuaciones más altas que el grupo de referencia en cada uno de los parámetros evaluados. En el estrato de “incoherente”, únicamente el 3% (un niño) del grupo experimental se situó en esta categoría, en comparación con el 18% (seis niños) del grupo de control. En el nivel “poco coherente”, las cifras se elevaron al 15% (cinco niños) en el grupo experimental y a un 61% (veinte niños) en el grupo control. En la categoría de “coherente”, el grupo que practicó teatro alcanzó un 82% (veintisiete niños), mientras que el grupo de control se limitó al 21% (siete niños). El análisis estadístico efectuado confirmó la existencia de una diferencia estadísticamente significativa entre ambos grupos, evidenciada por un valor z de -5,793 y un p de 0,000.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Desarrollo del lenguaje en la infancia

Para Chomsky (2020), el desarrollo del lenguaje en la infancia es un proceso complejo y fascinante que ha sido objeto de estudio por diversos enfoques teóricos. Tres de las teorías más destacadas en este campo son el innatismo, el conductismo y el interaccionismo. Cada una de estas teorías ofrece una perspectiva única sobre cómo los niños adquieren el lenguaje y cómo este se desarrolla a lo largo del tiempo. Las cuales se menciona a continuación.

2.2.1.1. Teoría del innatismo. Propuesta principalmente por Noam Chomsky (2020), plantea que los seres humanos nacen con una capacidad innata para adquirir el lenguaje. Según esta perspectiva, el cerebro humano está preprogramado con reglas gramaticales universales que permiten a los niños aprender cualquier idioma al que estén expuestos. El mismo autor postuló la existencia de una "gramática universal" que subyace a todas las lenguas y guía el proceso de adquisición del lenguaje. De acuerdo

con esta teoría, los niños no necesitan una instrucción formal para aprender a hablar, porque tienen una predisposición biológica para hacerlo.

2.2.1.2. Teoría conductista. Según Vygotsky (2020), la teoría conductista, asociada con el trabajo de Skinner, se enfoca en el papel del ambiente y del aprendizaje, por medio del refuerzo en la adquisición del lenguaje. Desde esta perspectiva, el lenguaje se considera como un comportamiento aprendido, a través de la imitación y el refuerzo positivo. Los defensores del conductismo argumentan que los niños adquirieron el lenguaje a través de la repetición y la asociación de palabras con experiencias y objetos concretos. Skinner enfatizó la importancia del entorno y del refuerzo social para el desarrollo del lenguaje en la infancia.

2.2.1.3. Teoría interaccionista. Chomsky (2020) sostiene que la teoría interaccionista, también conocida como teoría sociocultural del lenguaje, fue desarrollada principalmente por Lev Vygotsky. Esta teoría destaca la importancia de la interacción social y el contexto cultural en el desarrollo del lenguaje. Según Vygotsky, el lenguaje se adquiere a través de la interacción con otros miembros de la sociedad, especialmente con adultos y cuidadores. Los niños aprenden el lenguaje a través de la comunicación y la participación en situaciones significativas y auténticas. Vygotsky también enfatiza que el lenguaje no solo es una herramienta de comunicación, sino que también juega un papel crucial en la formación del pensamiento y la comprensión del mundo.

2.2.2. Etapas del desarrollo del lenguaje en la infancia

Según Fenson et al. (2020), autores que se involucraron en este fascinante escenario del desarrollo del lenguaje en la infancia, encontraron características de diferencia por una serie de etapas secuenciales y progresivas, que marcan el camino hacia la adquisición de habilidades comunicativas más complejas. A lo largo de este proceso del desarrollo del lenguaje, los niños y niñas experimentarán y desarrollarán diferentes fases que involucrarán desde la prelingüística hasta el desarrollo de la gramática y el vocabulario.

A continuación, se describen estas etapas:

2.2.2.1. Prelingüística. Hoff (2021) afirma que se desarrolla durante los primeros meses de vida; los bebés atraviesan la etapa prelingüística, en la que emiten

sonidos y vocalizaciones, pero aún no producen palabras con significado. Esta fase es crucial para el desarrollo posterior del lenguaje, porque los bebés comienzan a explorar y producen sonidos a través del llanto, el balbuceo y las primeras vocalizaciones.

2.2.2.2. Balbuceo (Babbling). Tomasello (2021) asevera que, ocurre aproximadamente entre los 6 y 12 meses de edad, los bebés entran en la etapa del balbuceo. Durante esta fase, empiezan a producir secuencias de sonidos consonantes y vocales, que representa un hito significativo en el desarrollo del lenguaje. Aunque estas combinaciones de sonidos aún no forman palabras con significado, son una preparación para la producción de palabras más adelante.

2.2.2.3. Primeras palabras. Hoff (2021) sostiene que, alrededor del primer año de vida, los niños comienzan a pronunciar sus primeras palabras con significado. Estas palabras suelen estar relacionadas con objetos o personas cercanas a ellos, como "mamá", "papá" o "agua". Esta etapa es emocionante para los padres y cuidadores, porque representa el inicio de la comunicación verbal intencionada por parte del niño.

2.2.2.4. Desarrollo del vocabulario. Hoff (2021) manifiesta que, ocurre a medida que los niños se acercan a los 2 años de edad, experimenten un rápido crecimiento en su vocabulario. Comienzan a aprender nuevas palabras a un ritmo acelerado y pueden adquirir cientos de palabras en poco tiempo. Durante esta fase, también comienza a combinar palabras para formar frases más complejas.

2.2.2.5. Desarrollo de la gramática. Según Tomasello (2021) ocurre aproximadamente a los 2 o 3 años; los niños comienzan a utilizar estructuras gramaticales más elaboradas en sus oraciones. Empiezan a utilizar plurales, pronombres y verbos conjugados, lo que les permite expresar ideas más complejas. La adquisición de la gramática es un proceso gradual y continúa desarrollándose durante toda la infancia.

2.2.3. Factores que influyen en el desarrollo del lenguaje en la infancia

Dehaene y Spelke (2021) afirman que el desarrollo del lenguaje en la infancia es un proceso complejo y multifacético que está influenciado por una combinación de factores. Estos factores pueden ser agrupados en cuatro categorías principales: biológicos, ambientales, sociales y culturales. Cada uno de estos factores desempeña un papel valioso en la adquisición y desarrollo del lenguaje en los infantes.

2.2.3.1. Factores biológicos. Según Hart y Risley (2019), los factores biológicos están relacionados con la predisposición genética y la maduración del sistema nervioso central en el proceso de desarrollo del lenguaje. Los niños llegan a un mundo con una capacidad para aprender a hablar, y esto está influenciado por la estructura y el funcionamiento del cerebro. Las investigaciones en neurociencia han demostrado que ciertas áreas cerebrales están específicamente dedicadas al procesamiento del lenguaje y que su desarrollo se relaciona con la adquisición del lenguaje en la infancia.

2.2.3.2. Factores ambientales. Tomasello (2020) plantea que el ambiente en el que un niño crece también juega un papel crucial en el desarrollo del lenguaje. El acceso a estímulos lingüísticos abundantes y variados es fundamental para que los niños adquieran un lenguaje profuso y diverso. Un entorno enriquecido con interacciones verbales, lectura de libros y acceso a diversas fuentes de lenguaje, como la televisión y la música, puede favorecer un desarrollo lingüístico más completo.

2.2.3.3. Factores sociales. Como menciona Dehaene (2021) la interacción social con padres, cuidadores, hermanos y compañeros es esencial para el desarrollo del lenguaje en la infancia. Los niños aprenden, a través de la comunicación con otros, y las interacciones verbales con adultos y otros niños les brindan modelos lingüísticos, oportunidades de práctica y retroalimentación, que facilitan su progreso en la adquisición del lenguaje.

2.2.3.4. Factores culturales. Tomasello (2020) manifiesta que la cultura en la que un niño está inmerso también influye en su desarrollo del lenguaje. Cada cultura tiene sus propias normas y patrones lingüísticos, que pueden afectar la forma en que los niños aprenden y utilizan el lenguaje. Los contextos culturales también determinan qué tipos de interacciones verbales son valoradas y promovidas en la crianza de los infantes.

2.2.4. Características de los niños de 5 años

Todas las personas por naturaleza desarrollan sus propias cualidades, habilidades y características que las hacen diferentes unas de otras; por ello, en los niños, estas características definen la maduración de la persona en una edad adulta, como menciona Ausubel (1958), que se refiere básicamente a la capacidad plástica del

potencial genético de cada persona humana, lo que provee los elementos necesarios para una adecuada adaptación al espacio donde vive (ambiente).

Las características que a continuación se mencionan son de acuerdo a lo mencionado por Limachi (2020), las cuales son a partir de sus análisis de otros textos de las mismas naturalezas: psicomotriz, lenguaje, cognitivo, socioafectivo y habilidades de autonomía.

Desarrollo psicomotor. Esta se refiere a cuando el niño de 5 años se encuentra en un proceso evolutivo, multidimensional e integral, donde el niño va desarrollando habilidades y destrezas en control con su propio cuerpo, involucrando las actividades y las acciones en contacto con los materiales, objetos y personas.

Desarrollo del lenguaje. Se refiere a cuando el niño muestra capacidades para la expresión de sus ideas y pensamientos y logra comunicarse con claridad a partir de la interacción con su entorno físico y emocional.

Desarrollo cognitivo. Este se refiere al involucrar el proceso mediante el cual el niño va asumiendo y adquiriendo conocimientos sobre sí mismo, de las cosas, objetos y de otras personas que lo rodean. Lo que lo lleva a pensar mejor sobre sus acciones y sus decisiones.

Desarrollo socioafectivo. Esta característica que se desarrolla en los niños de 5 años permite y afianza el desarrollo de su personalidad, la cual se verá reflejada en los procesos de la socialización con otros niños y adultos.

Desarrollo de las habilidades de la autonomía. Esta característica se encuentra relacionada directamente con el desarrollo socioafectivo y el desarrollo de la lengua, ya que, si el niño desarrolla estas características, estará con mayor seguridad emocional para afrontar e involucrarse en las dinámicas familiares, y así disfrutar su autonomía.

2.2.5. La expresión oral en la infancia

La expresión oral, para Celce et al. (2020) es la habilidad de comunicarse y transmitir mensajes usando palabras y el lenguaje hablado. Asimismo, es una forma fundamental de comunicación humana, la cual desempeña un papel importante y esencial en la interacción social, la educación, el trabajo y la vida cotidiana. Por medio

de la expresión oral, las personas pueden compartir ideas, emociones, pensamientos y conocimientos con otros individuos o grupos.

2.2.5.1. Principios de la expresión oral. En las siguientes líneas se menciona algunos de los principales principios.

Claridad. Expresar ideas de forma clara y precisa para asegurarse de que el mensaje sea entendido por el receptor.

Coherencia. Organizar las ideas de manera lógica y estructurada para que el mensaje sea fácil de seguir y comprender.

Adaptación al público. Ajustar el lenguaje, el tono y el contenido según el conocimiento y las expectativas del público receptor.

Escucha activa. Prestar atención a los interlocutores y demostrar interés en lo que están diciendo para mantener una comunicación efectiva.

Lenguaje no verbal. Usar gestos, expresiones faciales y posturas corporales adecuadas para reforzar el mensaje y transmitir emociones.

Fluidez. Hablar de manera continua y sin pausas prolongadas para mantener el interés y la atención del público.

Uso apropiado de pausas y entonación. Usando pausas y cambios en la entonación para enfatizar puntos importantes y evitar que el discurso suene monótono.

Empatía. Comprender y considerar los sentimientos y perspectivas de los demás al comunicarse, fomentar una comunicación más efectiva y respetuosa.

Vocabulario y gramática adecuado. Uso de palabras y estructuras gramaticales apropiadas para el contexto y nivel de comunicación.

2.2.5.2. Importancia de la expresión oral en la infancia. El autor Rowe (2019) sostiene que la importancia de la expresión oral en la infancia radica en los siguientes aspectos:

Desarrollo del lenguaje y la comunicación. La expresión oral es el fundamento del desarrollo del lenguaje en la infancia. A través de la interacción oral con sus padres y cuidadores, los niños aprenden nuevas palabras, construcciones gramaticales y la forma adecuada de comunicarse en su entorno.

Adquisición de habilidades sociales. La expresión oral es esencial para el desarrollo de habilidades sociales. Los niños aprenden a escuchar, compartir y tomar

turnos en una conversación, lo que les permite interactuar efectivamente con los demás y establecer conexiones sociales.

Expresión de emociones y sentimientos. La expresión oral permite a los niños expresar sus emociones y sentimientos. Comunicar sus alegrías, miedos, preocupaciones y frustraciones es fundamental para su bienestar emocional y el desarrollo de su inteligencia emocional.

Desarrollo cognitivo. La expresión oral está estrechamente vinculada con el desarrollo cognitivo de los niños. A medida que expresan sus pensamientos y conocimientos en palabras, desarrollan sus habilidades de pensamiento crítico, resolución de problemas y creatividad.

Éxito académico. La expresión oral es un factor crucial en el éxito académico de los niños. A medida que desarrollan habilidades de comunicación oral, pueden participar activamente en discusiones en el aula, hacer preguntas y expresar sus ideas de manera efectiva.

2.2.5.3. La expresión oral en el desarrollo cognitivo y socioemocional. Hoff (2019) plantea que la expresión oral promueve la interacción social entre los niños y sus cuidadores, compañeros y entorno, que favorece la adquisición y desarrollo del lenguaje. Asimismo, la capacidad de expresar pensamientos y conocimientos en palabras permite a los niños organizar sus ideas y reflexionar sobre conceptos, lo que contribuye a su desarrollo cognitivo. Finalmente, una comunicación oral rica y variada proporciona a los niños un amplio vocabulario y les expone a diferentes conceptos, lo que mejora su comprensión del mundo que les rodea.

Fabes y Martín (2020) manifiestan que el rol de la expresión oral en el desarrollo socioemocional se establece en que esta permite a los niños expresar sus emociones y necesidades, que facilita la comunicación con otros y fortalece sus habilidades sociales. Otro de los roles que cumple en el desarrollo socioemocional viene a ser que, al comunicarse verbalmente con los demás, el niño aprende a reconocer y comprender las emociones de los demás, desarrollando así su capacidad de empatía. Por otro lado, desempeña un papel esencial en la resolución de conflictos, porque permite a los niños expresar sus sentimientos y encontrar soluciones a problemas interpersonales.

2.2.5.4. Factores que influyen en la expresión oral. La expresión oral de una persona, según Beebe (2021) puede verse influenciada por diversos factores que van desde aspectos individuales hasta variables sociales y culturales. Estas influencias pueden deberse a algunos factores que impacten en la expresión oral:

Desarrollo del lenguaje. El nivel de desarrollo del lenguaje de una persona puede afectar su capacidad para expresarse oralmente de manera clara y coherente. A medida que el lenguaje se va desarrollando y enriqueciendo, la expresión oral tiende a mejorar.

Exposición al lenguaje. La cantidad y calidad del lenguaje al que una persona está expuesta en su entorno, especialmente durante la infancia y la niñez temprana, puede influir en su capacidad para expresarse verbalmente.

Factores emocionales. Las emociones pueden tener un impacto en la expresión oral. Las personas pueden tener dificultades para expresarse cuando están nerviosas, ansiosas o experimentando emociones intensas.

Factores socioculturales. Las normas culturales y sociales pueden influir en la forma en que las personas se expresan oralmente, incluyendo aspectos como el tono de voz, las pausas y las formas de cortesía.

Nivel de confianza y autoestima. La confianza en uno mismo y la autoestima pueden afectar la expresión oral. Las personas con una alta autoestima y confianza tienden a comunicarse de manera más segura y efectiva.

2.2.6. La música y las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje

La música y la canción son herramientas importantes que favorecen el desarrollo al potenciar el lenguaje, al mejorar el vocabulario, así como la pronunciación, la memoria auditiva y la mejora gramatical en los infantes. A continuación, se mencionan los efectos y los beneficios que generan.

2.2.6.1. Efectos de la música en el cerebro y el desarrollo cognitivo. Gerry et al. (2019) plantean que la música tiene una notable influencia en el cerebro y el desarrollo cognitivo de las personas. Numerosos estudios han demostrado que la música puede afectar diversas áreas del cerebro y tener efectos positivos en el aprendizaje, la memoria, la atención y otras funciones cognitivas.

Algunos efectos de la música en el cerebro y el desarrollo cognitivo, según Linnemann et al. (2020) son los siguientes:

Mejora de la memoria. Se ha observado que escuchar música o aprender a tocar un instrumento musical puede mejorar la memoria y la retención de información.

Estimulación de la plasticidad cerebral. La práctica musical activa diversas áreas del cerebro y puede promover la plasticidad cerebral, es decir, la capacidad del cerebro para adaptarse y cambiar a lo largo del tiempo, estar preparada para todo tipo de situaciones demostrando mayor plasticidad de adaptación.

Incremento de la atención y concentración. La música puede ayudar a mejorar la atención y la concentración, lo que puede ser beneficioso para el aprendizaje y el rendimiento académico.

Desarrollo del lenguaje. La exposición temprana a la música y el canto puede tener efectos positivos en el desarrollo del lenguaje en niños pequeños.

Reducción del estrés y la ansiedad. Escuchar música relajante puede ayudar a reducir los niveles de estrés y ansiedad, lo que puede tener un impacto positivo en el bienestar general y la salud mental.

2.2.6.2. Beneficios de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje y la memoria. Trainor (2020) y Jakubowski (2021) sostienen que las canciones infantiles ofrecen una serie de beneficios significativos en el desarrollo del lenguaje y la memoria de los niños.

A través de la música y las letras de las canciones, los niños pueden mejorar su vocabulario, comprensión auditiva y memoria auditiva. Asimismo, presentan algunos de sus beneficios: las cuales se define con mayor precisión a continuación, para su mejor entendimiento.

Mejora del vocabulario. Las canciones infantiles suelen contener palabras y frases repetitivas, lo que ayuda a los niños a aprender nuevas palabras y aumentar su vocabulario.

Desarrollo de la memoria auditiva. Al escuchar y cantar canciones con regularidad, los niños ejercitan su memoria auditiva, lo que les permite recordar patrones y secuencias musicales y lingüísticas, permitiendo desarrollar la memoria auditiva muy necesarias en esta edad de crecimiento.

Refuerzo del procesamiento auditivo. Las canciones infantiles suelen tener ritmos y melodías distintivas, lo que estimula el procesamiento auditivo y mejora la percepción del habla.

Facilitación de la atención y concentración. La música y las letras de las canciones pueden captar la atención de los niños y mantenerlos enfocados, lo que mejora su capacidad de enfoque en el contenido del mensaje.

Fortalecimiento de la memoria a largo plazo. La repetición y el ritmo de las canciones pueden ayudar a los niños a consolidar la información en la memoria a largo plazo.

2.2.6.3. La repetición y la melodía en el aprendizaje y retención del lenguaje. Borton y Goldinger (2019) afirman que el papel de la repetición y la melodía en el aprendizaje y retención del lenguaje es una temática estudiada en el campo de la psicología cognitiva y la neurociencia. La repetición y la melodía son elementos clave en la música y las canciones, y juegan un papel fundamental en cómo las personas procesan, aprenden y retienen el lenguaje. En su estudio de Entrenamiento perceptivo para mejorar la identificación del tono mandarín, muestra cómo la repetición y el entrenamiento auditivo pueden facilitar la identificación de tonos en el lenguaje mandarín.

Por otra parte, Patel y Daniel (2021) con respecto al efecto de la melodía en el procesamiento del lenguaje, comparan los ritmos del lenguaje y la música, y se encuentran similitudes en cómo el cerebro procesa ambas secuencias, en su estudio “Una comparación empírica del ritmo en el lenguaje y la música”.

2.2.7. El uso de canciones infantiles en contextos educativos

Estas herramientas pedagógicas son frecuentes en el uso por los docentes, ya que son estrategias metodológicas que garantizan una educación educativa favorable por sus bondades y beneficios que genera en los estudiantes, ya que al ser incorporadas se ve una mejoría en el buen desempeño académico de los estudiantes.

2.2.7.1. Las canciones en la educación infantil para mejorar la expresión oral. Según Hedden (2020) el uso de canciones en la educación infantil es una práctica común y efectiva para mejorar la expresión oral de los niños. Las canciones contienen un entorno lúdico y motivan que fomenta la comunicación verbal, el desarrollo del

lenguaje y las habilidades sociales en los niños pequeños. Asimismo, en su estudio sobre El poder del canto: cómo el canto puede mejorar el lenguaje en los primeros años, muestra en un análisis cómo el canto puede potenciar el desarrollo del lenguaje y la expresión oral en la primera infancia.

2.2.7.2. Estrategias y enfoques para incorporar canciones en el aula.

Incorporar canciones en el aula es una estrategia pedagógica efectiva que puede mejorar la participación y el aprendizaje de los estudiantes. Para Boulton y Smith (2018) estas vienen a ser:

Estrategias para incorporar en el aula: Estas deben tener relación con el contenido curricular. Selecciona canciones que están relacionadas con los temas que se están enseñando en el aula. Por ejemplo, si están aprendiendo sobre la naturaleza, busca canciones sobre animales y medioambiente. Esto ayudará a reforzar los conceptos y facilitará la retención de información.

Canciones con letras claras y apropiadas. Asegúrese de que las canciones que elija tengan letras claras y apropiadas para la edad y el nivel lingüístico de los estudiantes. Evita canciones con lenguaje inapropiado o contenido que pueda ser ofensivo.

Incorpora gestos y movimientos. Acompaña las canciones con gestos y movimientos que refuercen el significado de las palabras y ayudan a los estudiantes a entender mejor el mensaje de la canción. Esto también hará que la experiencia sea más interactiva y divertida.

Crea actividades relacionadas. Después de cantar la canción, crea actividades relacionadas con la letra de la canción. Pueden ser juegos de palabras, preguntas para discutir en grupo o incluso actividades artísticas inspiradas en la canción.

Involucra a los estudiantes. Permite que los estudiantes participen activamente en la elección de las canciones, de acuerdo a los temas que les puedan ayudar a desenvolverse mejor. Pedirles que sugieran canciones que les gusten y que estén relacionadas con el contenido que están estudiando. También pueden ser invitados a crear sus propias canciones sobre temas específicos.

Canciones para la gestión del aula. Utiliza canciones para establecer rutinas y mejorar la gestión del aula. Por ejemplo, una canción para limpiar después de una actividad, una canción para hacer una pausa o una canción para formar una fila.

Creación de bancos de canciones. Crea bancos de canciones organizadas por temas o áreas curriculares. Esto facilitará el acceso a las canciones adecuadas en el momento oportuno.

2.2.7.3. Enfoques para incorporar canciones en el aula.

Aprendizaje de idiomas. Utiliza canciones en el idioma que se está enseñando para mejorar la pronunciación, el vocabulario y la comprensión auditiva.

Enseñanza de conceptos. Utiliza canciones para enseñar conceptos abstractos o complejos, como el ciclo del agua, las tablas de multiplicar o los elementos de la tabla periódica.

Educación emocional. Utiliza canciones para fomentar la empatía, la resolución de conflictos y la inteligencia emocional en los estudiantes.

Refuerzo de temas culturales. Utiliza canciones tradicionales o folklóricas para enseñar sobre la cultura de diferentes países o regiones.

Motivación y memoria. Utiliza canciones para motivar a los estudiantes y mejorar la retención de información en diferentes temas.

2.2.8. Teorías de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje

En las siguientes líneas, se menciona a algunas teorías pedagógicas relacionadas directamente con cómo las canciones se relacionan con el desarrollo del lenguaje.

2.2.8.1. Teorías de las canciones infantiles según Gardner. Gardner (2020) conocido por su teoría de las inteligencias múltiples, sugiere que existen diferentes tipos de inteligencias que se manifiestan de diversas formas en las personas. Aunque no ha desarrollado una teoría específica sobre las canciones infantiles, su enfoque en las inteligencias tiene múltiples implicaciones para entender cómo las canciones pueden potenciar diferentes capacidades en los niños.

Con respecto al tema se relaciona con las múltiples inteligencias siguientes:

Inteligencia lingüística. Las canciones infantiles, con sus letras y rimas, pueden favorecer el desarrollo del lenguaje y la comunicación verbal en los niños,

mejorando de manera excepcional la forma de comunicarse lingüísticamente, ya que estos patrones se repiten.

Inteligencia musical. Las canciones tienen elementos musicales como ritmo, melodía y armonía, lo que puede estimular la inteligencia musical en los niños y fomentar su apreciación y comprensión de la música.

Inteligencia espacial. Algunas canciones infantiles pueden incluir elementos visuales o coreografías que estimulan la inteligencia espacial y motora en los niños.

Inteligencia interpersonal. Cantar canciones en grupo puede fomentar la interacción social y la cooperación entre los niños, lo que está relacionado con la inteligencia interpersonal.

2.2.8.2. Teorías de las canciones infantiles según Montessori. Montessori (2019) presenta su enfoque pedagógico y filosofía educativa, el cual tiene implicaciones para entender cómo las canciones pueden encajar dentro del método Montessori y contribuir al desarrollo integral de los niños. Asimismo, enfatizó el aprendizaje a través de la exploración y el descubrimiento, así como la importancia de respetar el ritmo y las capacidades individuales de cada niño.

El tema de las canciones infantiles puede encajar dentro de su enfoque educativo de la siguiente manera:

Desarrollo del lenguaje. Montessori valoraba mucho el desarrollo del lenguaje en los niños, y las canciones infantiles pueden ser una herramienta efectiva para fomentar el lenguaje y la comunicación verbal en los niños pequeños.

Estimulación sensorial. Las canciones suelen involucrar elementos sensoriales como el ritmo, la melodía y el movimiento, lo que encaja bien con el enfoque montessoriano de aprendizaje a través de los sentidos.

Aprendizaje a través del juego. Montessori creía en el juego como una forma esencial de aprendizaje, y las canciones infantiles, con su enfoque lúdico, pueden ser una manera divertida de enseñar conceptos y habilidades a los niños.

2.2.8.3. Teorías de las canciones infantiles según Piaget. Piaget (2020) es conocido por su teoría del desarrollo cognitivo, que describe cómo los niños construyen su conocimiento a medida que interactúan con el mundo que los rodea. Aunque Piaget no abordó específicamente el tema de las canciones infantiles en sus teorías, su enfoque

en el desarrollo cognitivo y la importancia del juego en el aprendizaje pueden ofrecer perspectivas interesantes sobre cómo las canciones pueden influir en el desarrollo de los niños.

Sobre la psicología del niño y cómo estas podrían encajar dentro de la teoría sobre las canciones infantiles:

Juego y desarrollo cognitivo. Piaget creía que el juego era una actividad central para el desarrollo cognitivo y social de los niños. Las canciones infantiles, con su naturaleza lúdica, pueden ser una forma de juego que fomente la exploración, la creatividad y la interacción social en los niños.

Lenguaje y comunicación. Piaget percibió el lenguaje como una herramienta importante para el desarrollo cognitivo de los niños. Las canciones infantiles, con sus letras y ritmos, pueden fomentar el desarrollo del lenguaje y la comunicación verbal en los niños pequeños.

Construcción de conocimiento. La teoría de Piaget destaca la importancia de la construcción activa del conocimiento por parte de los niños. Las canciones infantiles, con sus mensajes e ideas, pueden contribuir a esta construcción activa del conocimiento a medida que los niños las escuchan y las interpretan.

2.2.9. Importancia del uso de canciones infantiles en contextos educativos

El uso de canciones infantiles en contextos educativos tiene una gran importancia y beneficios significativos, para el desarrollo integral de los niños. Según Cirelli et al. (2019) algunos de los aspectos destacados sobre la importancia del uso de canciones infantiles en la educación, viene a ser: Fomentar el desarrollo del lenguaje y la comunicación, estimulación del desarrollo cognitivo y habilidades matemáticas, promoción de la memoria y el aprendizaje., desarrollo emocional y social y finalmente mejora del bienestar y la autoestima

2.2.9.1. Clasificación de las canciones infantiles en contextos educativos. La clasificación de las canciones infantiles en contextos educativos puede variar según diferentes criterios, como el contenido temático, el propósito educativo, el estilo musical, entre otros.

Canciones educativas para el aprendizaje del lenguaje y el vocabulario. Colwell y Morris (2020) conceptualizan a las canciones educativas para el aprendizaje

del lenguaje y el vocabulario como aquellas que están diseñadas específicamente para ayudar a los niños a mejorar sus habilidades lingüísticas y a ampliar su vocabulario de una manera divertida y atractiva. Estas canciones suelen tener letras y melodías adaptadas a la edad y nivel de comprensión de los niños, lo que facilita su participación y comprensión.

Canciones para el desarrollo cognitivo y matemático. Para Schellenberg (2019) las canciones para el desarrollo cognitivo y matemático son aquellas que están diseñadas para estimular el pensamiento y las habilidades matemáticas en los niños de una manera lúdica y accesible. Estas canciones utilizan letras y melodías que contienen conceptos numéricos, patrones, secuencias y otros elementos matemáticos, lo que permite a los niños aprender y practicar habilidades matemáticas de una forma divertida y memorable.

Canciones para la estimulación sensorial y motora. Según Moore y O'Reilly (2018) estas canciones están diseñadas para estimular los sentidos y promover la actividad motora en los niños. Suelen incluir elementos musicales como ritmo, melodía y movimiento corporal, que inviten a los niños a moverse, bailar, tocar objetos o realizar acciones específicas mientras cantan. Estas canciones pueden ayudar a desarrollar la coordinación motora, la percepción sensorial y la conciencia del cuerpo en los niños, al mismo tiempo que brindarán una experiencia sensorial enriquecedora y lúdica.

Canciones para el desarrollo socioemocional y la interacción social. Cirelli (2020) manifiesta que estas canciones están diseñadas para fomentar el desarrollo de habilidades socioemocionales y mejorar la interacción social en los niños. A menudo, abordan temas como la amistad, el respeto, la empatía, la resolución de conflictos y el reconocimiento de emociones. Estas canciones pueden ayudar a los niños a comprender y expresar sus emociones, desarrollar habilidades de comunicación, aprender a trabajar en equipo y construir relaciones positivas con sus compañeros.

Canciones para la promoción de la identidad cultural y la diversidad. Jasarevic y Soco (2018) manifiestan que estas canciones se centran en la valoración y celebración de la diversidad cultural, alentando a los niños a apreciar y respetar las diferencias culturales de los demás. Pueden presentar música y ritmos tradicionales de

diferentes culturas, así como letras que destacan las costumbres, tradiciones y valores culturales únicos. Estas canciones promueven la conciencia intercultural y pueden ayudar a los niños a desarrollar una identidad positiva y una apertura hacia el mundo y sus diversas culturas.

2.3. Bases conceptuales

2.3.1. Canciones infantiles

Son composiciones musicales destinadas a los niños, con el propósito de fomentar su desarrollo integral tanto durante como después de la primera etapa de vida. De este modo, los niños tendrán la oportunidad de crear y recrear estas canciones, vinculándolas al juego, lo que generará un impacto positivo convirtiéndose en una fuente de energía, acción, movimiento y felicidad para ellos.

2.3.2. Estrategias

Son decisiones tomadas por los docentes que se clasifican según criterios pedagógicos para promover un aprendizaje significativo en los niños. Estas decisiones se centran en cómo, por qué y para qué enseñar dentro de un contexto específico.

2.3.3. Expresión oral

Es la capacidad que todos los niños tienen para interactuar y comunicarse con las personas a su alrededor. A través de la expresión oral, los niños pueden manifestar de manera espontánea y continua sus necesidades, preferencias, sentimientos, anhelos, estados de emocionales, entre otros aspectos, durante su infancia.

III. METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION

3.1. Formulación de hipótesis

3.1.1. Hipótesis general

La aplicación de las canciones infantiles produce efectos significativos en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I. 102 “Rosita de Lima”. – Ayacucho, 2023.

3.1.2. Hipótesis específicas

- a) La aplicación de las canciones infantiles produce efectos significativos en el desarrollo de la dicción de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I. 102 “Rosita de Lima” – Ayacucho, 2023.
- b) La aplicación de las canciones infantiles produce efectos significativos en el desarrollo de la fluidez de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I. 102 “Rosita de Lima” – Ayacucho, 2023.
- c) La aplicación de las canciones infantiles produce efectos significativos en el desarrollo de la claridad de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I. “102 “Rosita de Lima” – Ayacucho, 2023.

3.2. Variables

Variable independiente: Canciones infantiles.

Variable dependiente: Expresión Oral.

3.3. Operacionalización de variables

Tabla 1

Operacionalización de las variables

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala
VI: Canciones infantiles	Las canciones infantiles son obras musicales que permiten al niño pronunciar mejor las palabras, coordinar movimientos	Se seleccionará canciones infantiles las cuales serán aplicadas en 12 sesiones para el desarrollo de la	Capacidad de escucha	• Realiza ejercicios de respiración pausadamente al inhalar y exhalar. • Identifica sonidos de instrumentos musicales (pandereta, tambor, cajón, maracas y flauta). • Realiza movimientos corporales. • Realiza sonidos utilizando distintas partes de su	Nominal

	y comunicarse.	expresión oral.		cuerpo (cabeza, manos, pies y boca). • Entona canciones de contexto internacional. • Entona canciones de contexto nacional. • Entona canciones de contexto regional. Logro de contextualización • Identifica sonidos musicales dentro del aula. • Participa entonando canciones por grupos. • Elabora instrumentos musicales a base de material reciclable. Desarrollo de la imaginación	
VD. Expresión oral	La expresión oral es la forma humana directa de comunicación. Utilizan para expresar sus ideas, sentimientos e interactuar con los demás.	Elaboración de prueba de test sobre expresión oral según las dimensiones establecidas.	Dicción • Se expresa de manera espontánea con los demás. • Respeta las pausas en cada oración. • Pronuncia correctamente las palabras. • Realiza sonidos con el cuerpo de manera fluida. • Hace buen uso de las palabras al entonar una canción. Fluidez • Participa activamente en diálogos colectivos. • Relata vivencias de su quehacer cotidiano en el hogar. • Mantiene el diálogo con sus pares. • Mantiene diálogos con la profesora personas mayores. • Se expresa con facilidad con los demás. Claridad • Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés. • Responde a preguntas en forma pertinente a su razonamiento. • Pronuncia frases con entonación adecuada. • Sus producciones orales son comprensibles. • Se expresa en oraciones completas y con claridad.	Ordinal	

Nota: elaboración propia.

3.4. Tipo y nivel de investigación

3.4.1. Tipo de investigación

La investigación fue de tipo experimental o también llamada como de tipo tecnológico. De acuerdo a lo mencionado por Quispe (2012) “este proceso aplica leyes y teorías científicas para probar si un material experimental puede cambiar un fenómeno o problema particular” (p. 112). Esto sirvió de guía en todo el desarrollo de la investigación.

Dado que la meta establecida es solucionar un problema concreto, se trató de una investigación aplicada. El objetivo fue mejorar la expresión oral de los niños y niñas del II Ciclo usando canciones infantiles de forma planificada y constante.

3.4.2. Nivel de investigación

En nivel fue experimental, este nivel se sustenta en Quispe (2012), quien afirma que “este proceso usa leyes, principios y teorías científicas para comprobar si el material experimental logra o no transformar el fenómeno o problema que se estudia” (p. 112).

3.5. Métodos

En este trabajo se recurrió al método hipotético-deductivo y empírico.

El método hipotético-deductivo para Ramos (2008) se refiere que en una investigación se debe crear una hipótesis que surge de inferencias apoyadas bien en información empírica, bien en principios y leyes de mayor alcance. Asimismo, para Sánchez y Reyes (2006) definen que el método hipotético-deductivo es la acción de “proponer una hipótesis como consecuencia de sus inferencias del conjunto de datos empíricos o de principios y leyes más generales” (p. 45). En la práctica, se formula la hipótesis siguiendo primero procedimientos inductivos y luego deductivos. Este paso inicial hace que surjan inferencias lógicas que, a partir de la hipótesis, conducen a conclusiones específicas.

El método empírico, según Ramos (2012) se caracteriza cuando se pretende realizar cambios de manera intencional en un objeto de estudio para analizar los efectos que producen y compararlos con la hipótesis experimental formulada con anterioridad, cuya validez se debe comprobar para generar nuevos conocimientos científicos, por ello el método empírico es fundamental para el porte de la ciencia.

3.6. Diseño de la investigación

Se utilizó el diseño preexperimental. Para Valderrama y León (2009), en este diseño se manipulan deliberadamente la variable independiente para ver sus efectos. En este caso se manipuló la variable independiente (canciones infantiles) que permitió observar sus implicancias en el desarrollo de la expresión oral. Este diseño fue de un solo grupo de estudio con pre test y post test.

Fórmula:

$$\underline{\underline{GE = O_1 \times O_2}}$$

Donde:

GE= Grupo Experimental.

X= Representa a la variable experimental.

O₁= Pretest aplicado al grupo experimental.

O₂= Postest aplicado al grupo experimental.

3.7. Población y muestra

3.7.1. Población

Según Cabanillas (2011) se entiende por población el conjunto completo de personas cuyos datos se quiere conocer, o, en otras palabras, el grupo total de individuos en los que puede aparecer una característica que se pretende estudiar. En este trabajo de investigación, la población estuvo formada por todos los niños y las niñas de 5 años que asisten al II ciclo de la Institución Educativa “102 Rosita de Lima”.

3.7.2. Muestra

Teniendo en cuenta a Tamayo y Tamayo (2003) la muestra representa el grupo de personas que se extrae de la población, para el estudio de un cierto fenómeno estadístico.

En este caso, la muestra estuvo constituida por 22 estudiantes entre niñas y niños de la Institución educativa “102 Rosita de Lima” de la edad de 5 años de la sección “Amarillo”.

3.7.3. Muestreo

El tipo de muestreo fue No probabilístico intencional, ya que la muestra de estudio fue seleccionada de manera intencional por criterios convenientes que el

investigador considero adecuado. A los niños y niñas de la edad de 5 años de la sección “Amarillo”.

3.8. Técnicas e instrumentos

Teniendo en cuenta la naturaleza del presente trabajo de investigación se utilizó las siguiente técnica e instrumento:

3.8.1. Técnica

La observación, es la técnica que se utilizó para recopilar información. Ya que esta técnica ayudó al investigador a determinar personalmente los hechos y circunstancias relacionados con la forma en que se manifiestan. Es observar para asegurarse de que las cosas sean verdaderas.

Asimismo, para Fox (1981), esta técnica ayuda a los investigadores que están interesados principalmente en una descripción directa de la situación de investigación, que se logra a través de la observación”.

3.8.2. Instrumento

Ficha de Observación, de acuerdo con el Ministerio de Educación (2006), la ficha de observación sirve para anotar de manera ordenada todo lo que hace un estudiante y así poder ver con claridad lo que ha aprendido. Con las guías de observación se puede llevar un seguimiento que muestre los distintos estilos de aprendizaje de los estudiantes, de modo que, cuando llegue el momento de emitir un juicio sobre lo que han logrado, ya se tenga en cuenta las maneras variadas en que cada uno ha aprendido.

Tabla 2

Ficha Técnica

Instrumento	Ficha de observación
Autor	Bach. Katia Deysy de la Cruz Huamán Bach. Yevis Alina Vega Huamán.
Año	2016
Adecuación	Bach. Camila Rubi HUASHUAYO HUAYHUA Bach. Shayra Kimberly PEÑA BERROCAL.
País de origen	Universidad San Cristóbal (2023) Ayacucho, Perú.
Link	http://repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/UNSCH/2611/1/TESIS%20EI33_Del.pdf

Significación	El objetivo del instrumento es determinar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los niños.
Dimensiones	Dicción Fluidez Claridad
Duración	La durabilidad de la ficha de observación es aproximadamente de 1 hora.
Validez	Mediante el juicio de expertos, se desarrolló la validez del instrumento; quienes declararon que goza de suficiencia y puede ser aplicado para el acopio de datos.
Confiabilidad	El coeficiente Alfa de Cronbach determinó la confiabilidad, obteniendo una puntuación de 0,711, lo que implica que el instrumento es aceptable.
Escala de medición	Se utilizó una escala de Likert con los siguientes valores: Nunca (1), A veces (2), Siempre (3).
Baremación	Siempre 25-40 A veces 5-25 Nunca 0-5

Nota: La ficha de observación fue una adecuación de las autoras Bach. Katia De la cruz Huamán y Bach. Yevis Vega Huamán.

3.9. Validez y confiabilidad de instrumentos

3.9.1. Validez

Para determinar la validez del instrumento, se recurrió a expertos, compuesto por profesionales de reconocida trayectoria y amplia experiencia en el área de investigación pertinente.

Según la tabla y sus resultados, se concluye que el instrumento es válido en un 86%, que garantiza y verifica los resultados que se obtuvieron durante el proceso de recogida de datos.

Tabla 3

Juicio de expertos

Expertos	ITEMS										Total
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Guido Pérez Sáez	95	95	95	95	95	95	95	95	95	95	95%
José Rodríguez Berrocal	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80%
Roberto Toscano Sotomayor	85	85	85	85	85	85	85	85	85	85	75%
Promedio de ponderación											86%

Nota: elaboración del cuadro de puntajes por juicio de expertos.

3.9.2. Confiabilidad

Se realizó una prueba piloto a 21 estudiantes para hallar la confiabilidad del instrumento. Posteriormente, se procesaron los resultados mediante el estadígrafo Alpha de Cronbach, la cual se describe a continuación:

Fórmula:

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

Dónde:

K: El número de ítems

Si2: Sumatoria de varianzas de los Ítems

St 2: Varianza de la suma de los Ítems

α : Coeficiente de Alfa de Cronbach

Confiabilidad de instrumento

Culminada la validez de los instrumentos, el siguiente paso consistió en someter los instrumentos a la prueba de fiabilidad. Para ello, se aplicaron estos instrumentos a un grupo de niños, quienes permitieron llevar a cabo el correspondiente pilotaje. El resultado de dicho pilotaje fue procesado mediante la prueba Alpha de Cronbach, siendo los siguientes los resultados obtenidos.

Prueba de confiabilidad del cuestionario sobre el desarrollo de la expresión oral

Tabla 4

Resultado del estadístico de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,711	15

Nota: datos obtenidos de la prueba piloto.

De acuerdo con los resultados hallados mediante la prueba Alpha de Cronbach, se obtuvo 0,711, que permiten afirmar que el cuestionario sobre el desarrollo de la expresión oral es aceptable.

3.10. Técnicas de procesamiento de datos

En la investigación se realizó el procesamiento de datos recopilados mediante el paquete estadístico SPSS 25. Así mismo, se presentan los datos a nivel descriptivo y a nivel inferencial. A nivel descriptivo, tablas porcentuales de comparación entre el pre y post test. A nivel inferencial, la prueba Wilcoxon.

3.11. Aspectos éticos

Por aspectos éticos, en el presente trabajo de investigación se respetó el derecho de autoría al hacer citas textuales de las diversas tesis, artículos científicos; para ello se recurrió al uso correcto de las normas APA séptima edición. Asimismo, se solicitó a la dirección de la institución educativa la autorización para la ejecución de la investigación, con la finalidad de lograr la participación consciente y la colaboración oportuna de los niños y docentes; así como también se recurrió a la confidencialidad, debido a que se preservó en reserva la identidad de los menores y docentes que participaron en el proceso de investigación.

IV. RESULTADOS Y DISCUSION

4.1. Resultados a nivel descriptivo

Tabla 5

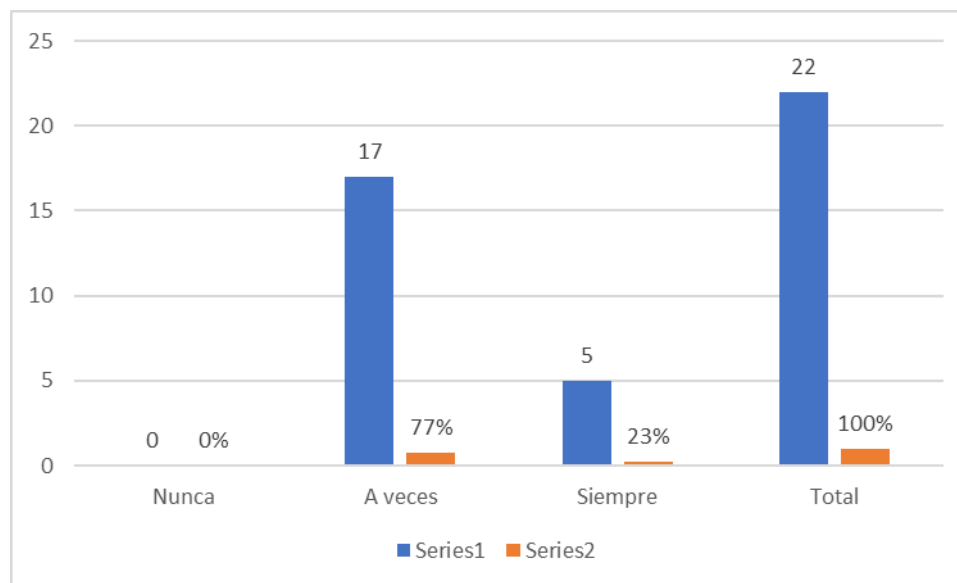
Dimensión dicción

Valores	Indicador 1: Se expresa de manera espontánea con los demás	
	f	%
Nunca	0	0%
A veces	17	77%
Siempre	5	23%
Total	22	100%

Nota: porcentajes del primer indicador de la dimensión dicción.

Figura 1

Cuadro de barras de la dimensión dicción



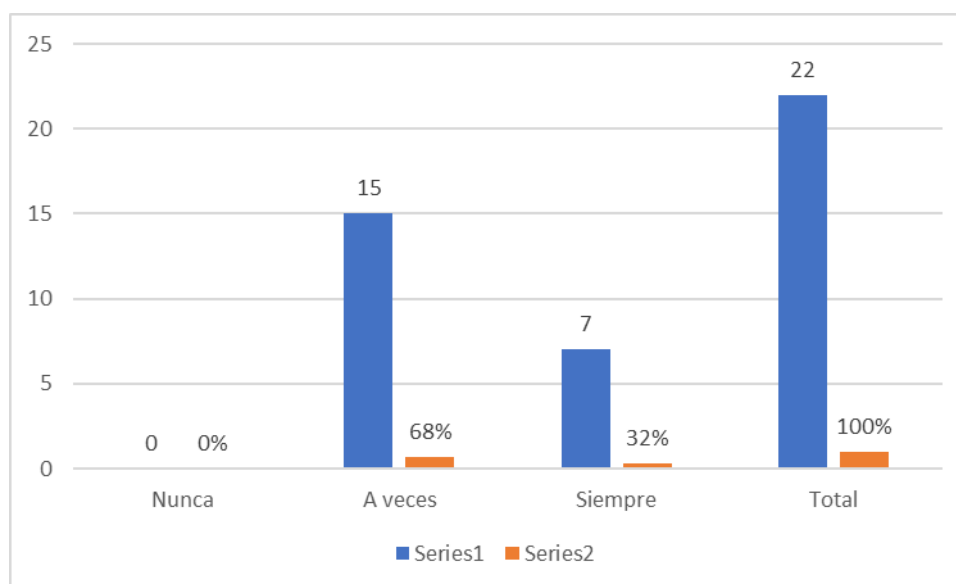
Interpelación de la tabla 5 y figura 1

Se evidencia que del 100% (22) niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I 102 Rosita de Lima - Ayacucho, 2023, se expresan de manera espontánea con los demás: a veces el 77% (17), siempre el 23% (5) y nunca 0% (0).

Tabla 6*Dimensión dicción*

Valores	Indicador 2: Respeta las pausas en cada oración	
	f	%
Nunca	0	0%
A veces	15	68%
Siempre	7	32%
Total	22	100%

Nota: porcentajes del segundo indicador de la dimensión dicción.

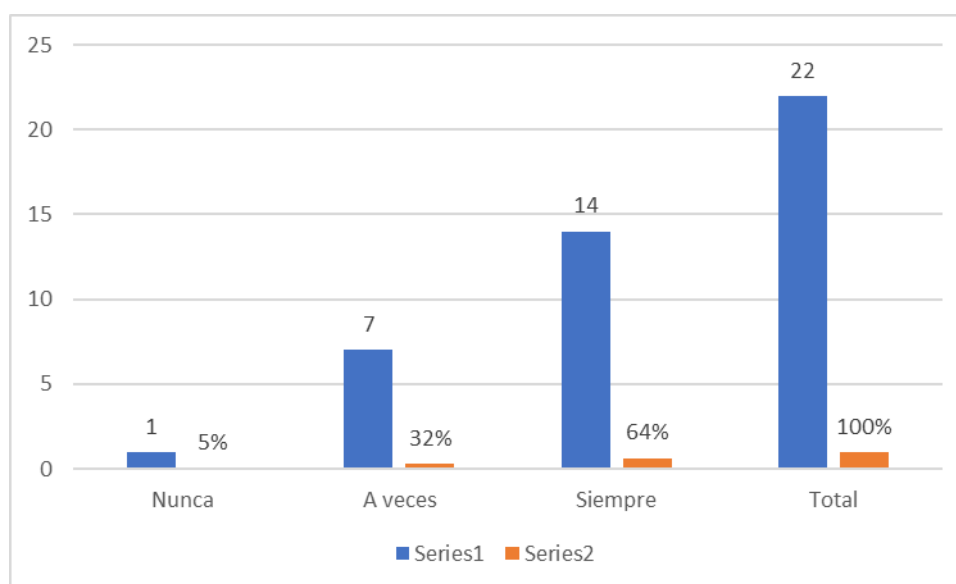
Figura 2*Cuadro de barras de la dimensión dicción***Interpretación de la tabla 6 y figura 1**

Se evidencia que del 100% (22) niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I 102 Rosita de Lima - Ayacucho, 2023, respeta las pausas en cada oración: a veces el 68% (15), siempre el 32% (7) y nunca 0% (0).

Tabla 7*Dimensión dicción*

Valores	Indicador 3: Pronuncia correctamente las palabras	
	f	%
Nunca	1	5%
A veces	7	32%
Siempre	14	64%
Total	22	100%

Nota: porcentajes del tercer indicador de la dimensión dicción.

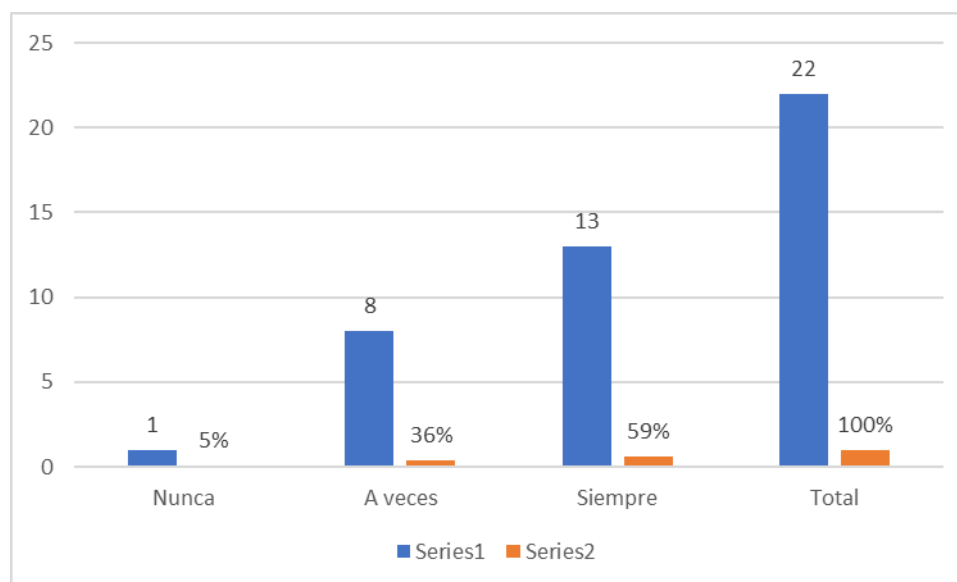
Figura 3*Cuadro de barras de la dimensión dicción***Interpretación de la tabla 7 y figura 3**

Se evidencia, que del 100% (22) de niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I 102 Rosita de Lima - Ayacucho, 2023, pronuncia correctamente las palabras: siempre el 64% (14), a veces el 32% (7) y nunca 5% (1).

Tabla 8*Dimensión dicción*

Indicador 4: Realiza sonidos con el cuerpo de manera fluida		
Valores	f	%
Nunca	1	5%
A veces	8	36%
Siempre	13	59%
Total	22	100%

Nota: porcentajes del cuarto indicador de la dimensión dicción.

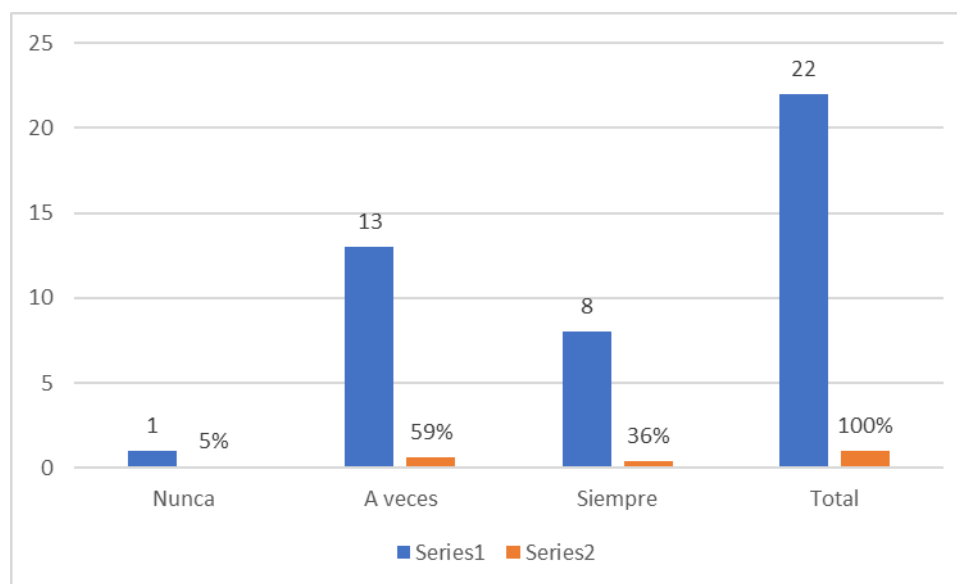
*Figura 4**Cuadro de barras de la dimensión dicción***Interpretación de la tabla 8 y figura 4**

Se evidencia, que del 100% (22) de niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I 102 Rosita de Lima - Ayacucho, 2023, realiza sonidos con el cuerpo de manera fluida: siempre el 59% (13), a veces el 36% (8) y nunca 5% (1).

Tabla 9*Dimensión dicción*

Indicador 5: Hace buen uso de las palabras al entonar una canción		
Valores	f	%
Nunca	1	5%
A veces	13	59%
Siempre	8	36%
Total	22	100%

Nota: porcentajes del quinto indicador de la dimensión dicción.

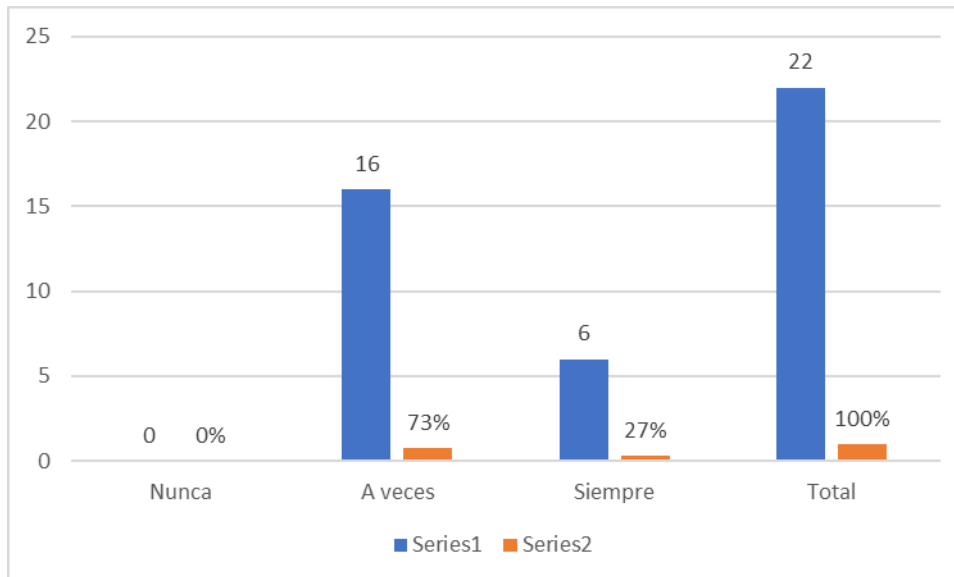
Figura 5*Cuadro de barras de la dimensión dicción***Interpretación de la tabla 9 y figura 5**

Se evidencia que del 100% (22) de niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I 102 Rosita de Lima - Ayacucho, 2023, hace buen uso de las palabras al entonar una canción: a veces el 59% (13), siempre el 36% (8) y nunca 5% (1).

Tabla 1*Dimensión fluidez*

Valores	Indicador 1: Participa activamente en diálogos colectivos	
	f	%
Nunca	0	0%
A veces	16	73%
Siempre	6	27%
Total	22	100%

Nota: porcentajes del primer indicador de la dimensión fluidez.

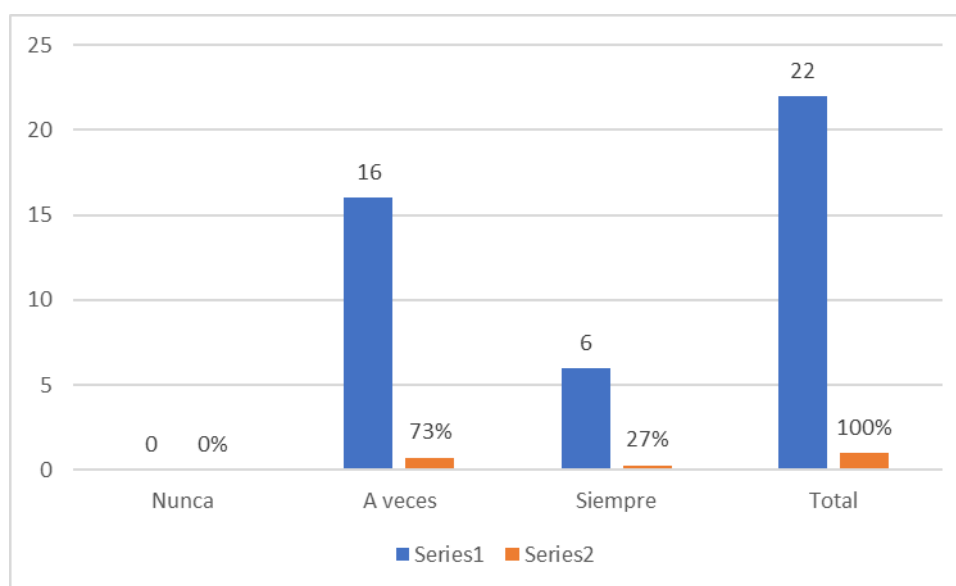
Figura 6*Cuadro de barras de la dimensión fluidez***Interpretación de la tabla 10 y figura 6**

Se evidencia que del 100% (22) de niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I 102 Rosita de Lima - Ayacucho, 2023, participa activamente en diálogos colectivos: a veces el 73% (16), siempre el 27% (6) y nunca 0% (0).

Tabla 21*Dimensión fluidez*

Valores	Indicador 2: Relata vivencias de su quehacer cotidiano en el hogar	
	f	%
Nunca	0	0%
A veces	16	73%
Siempre	6	27%
Total	22	100%

Nota: porcentajes del segundo indicador de la dimensión fluidez.

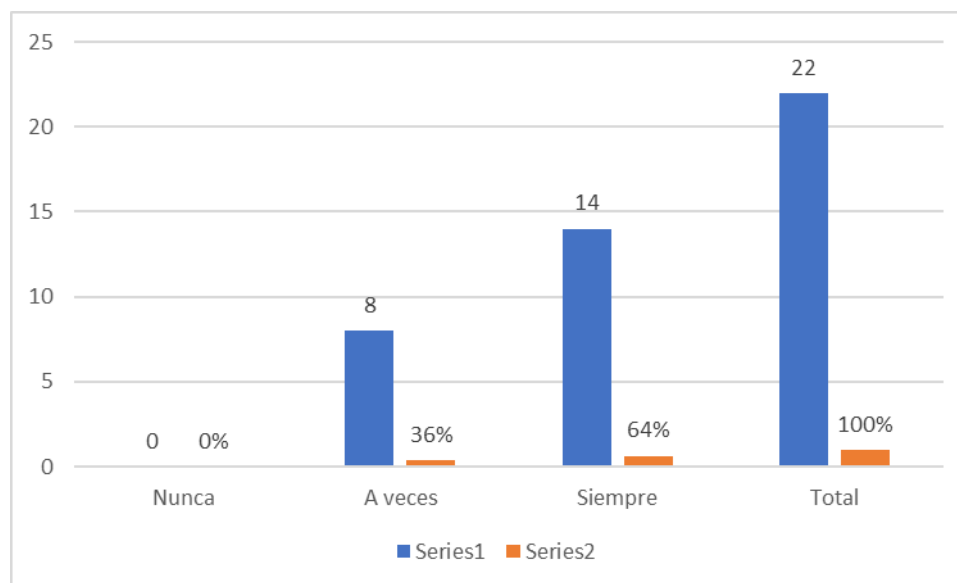
Figura 7*Cuadro de barras de la dimensión fluidez***Interpretación de la tabla 11 y figura 7**

Se evidencia que del 100% (22) de niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I 102 “Rosita de Lima” - Ayacucho, 2023, relata vivencias de su quehacer cotidiano en el hogar: a veces el 73% (16), siempre el 27% (6) y nunca 0% (0).

Tabla 12*Dimensión fluidez*

Valores	Indicador 3: Mantiene el diálogo con sus pares	
	f	%
Nunca	0	0%
A veces	8	36%
Siempre	14	64%
Total	22	100%

Nota: porcentajes del tercer indicador de la dimensión fluidez.

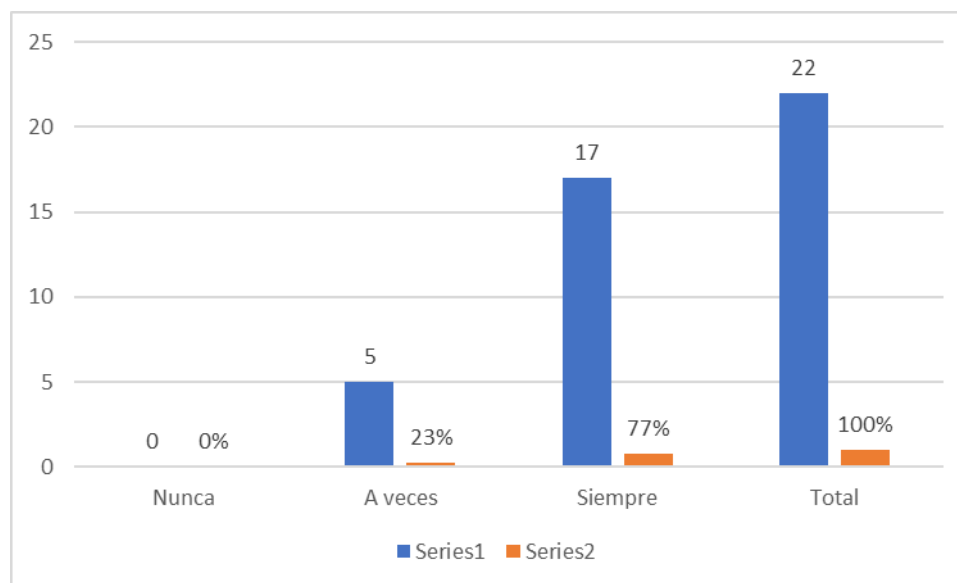
Figura 8*Cuadro de barras de la dimensión fluidez***Interpretación de la tabla 12 y figura 8**

Se evidencia, que del 100% (22) de niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I 102 Rosita de Lima - Ayacucho, 2023, mantiene diálogo con sus pares: siempre el 64% (14), a veces el 36% (8), y nunca 0% (0).

Tabla 13*Dimensión fluidez*

Valores	Indicador 4: Mantiene diálogos con la profesora o personas mayores	
	f	%
Nunca	0	0%
A veces	5	23%
Siempre	17	77%
Total	22	100%

Nota: porcentajes del cuarto indicador de la dimensión fluidez.

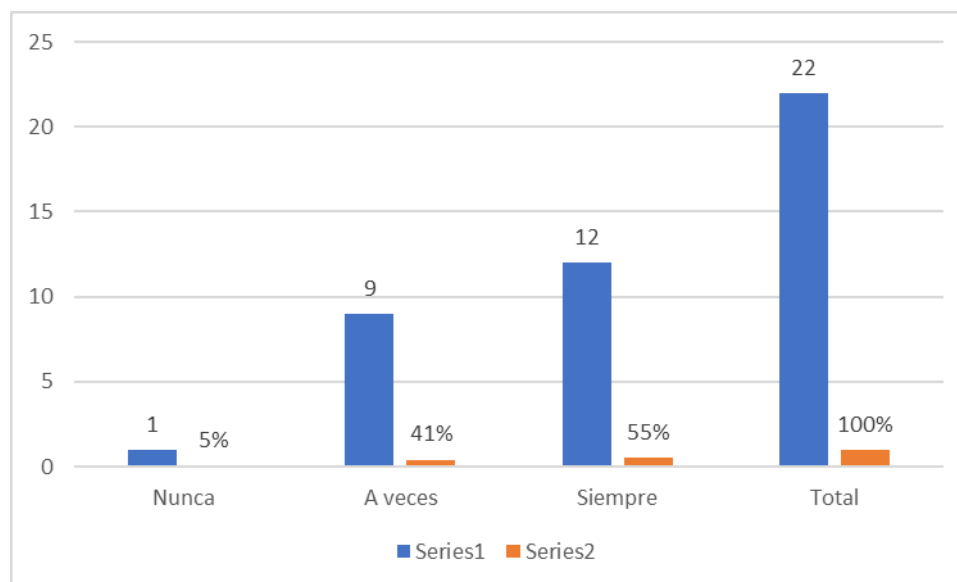
Figura 9*Cuadro de barras de la dimensión fluidez***Interpretación de la tabla 13 y figura 9**

Se evidencia que del 100% (22) de niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I 102 Rosita de Lima - Ayacucho, 2023, mantiene diálogos con la profesora o personas mayores: siempre el 77% (17), a veces el 23% (5), y nunca 0% (0).

Tabla 14*Dimensión fluidez*

Valores	Indicador 5: Se expresa con fluidez	
	f	%
Nunca	1	5%
A veces	9	41%
Siempre	12	55%
Total	22	100%

Nota: porcentajes del quinto indicador de la dimensión fluidez.

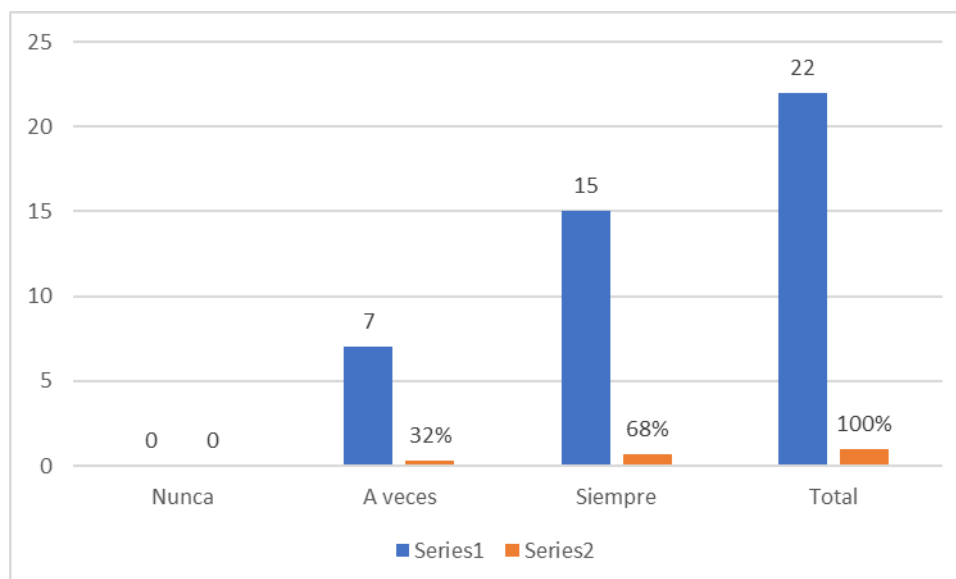
Figura 10*Cuadro de barras de la dimensión fluidez***Interpretación de la tabla 14 y figura 10**

Se evidencia que del 100% (22) de niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I 102 Rosita de Lima - Ayacucho, 2023, se expresa con fluidez: siempre el 55% (12), a veces el 41% (9), y nunca 5% (1).

Tabla 15*Dimensión claridad*

Valores	Indicador 1: Desarrolla sus ideas entorno a temas de su interés	
	f	%
Nunca	0	0
A veces	7	32%
Siempre	15	68%
Total	22	100%

Nota: porcentajes del primer indicador de la dimensión claridad.

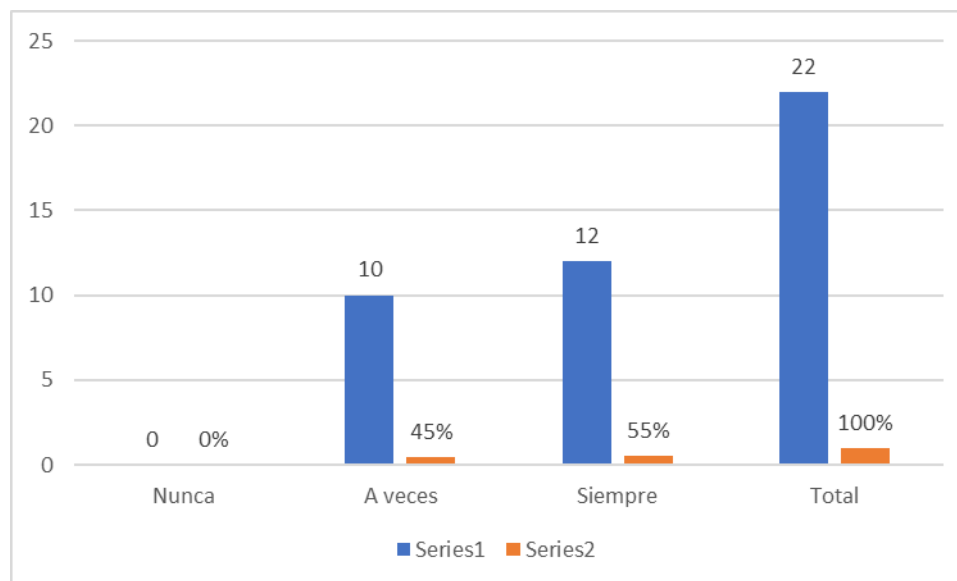
Figura 11*Cuadro de barras de la dimensión claridad***Interpretación de la tabla 15 y figura 11**

Se evidencia que del 100% (22) de niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I 102 Rosita de Lima - Ayacucho, 2023, desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés: siempre el 32% (7), a veces el 68% (15), y nunca 0% (0).

Tabla 16*Dimensión claridad*

Indicador 2: Responde a preguntas en forma pertinente a su razonamiento		
Valores	f	%
Nunca	0	0%
A veces	10	45%
Siempre	12	55%
Total	22	100%

Nota: porcentajes del segundo indicador de la dimensión claridad.

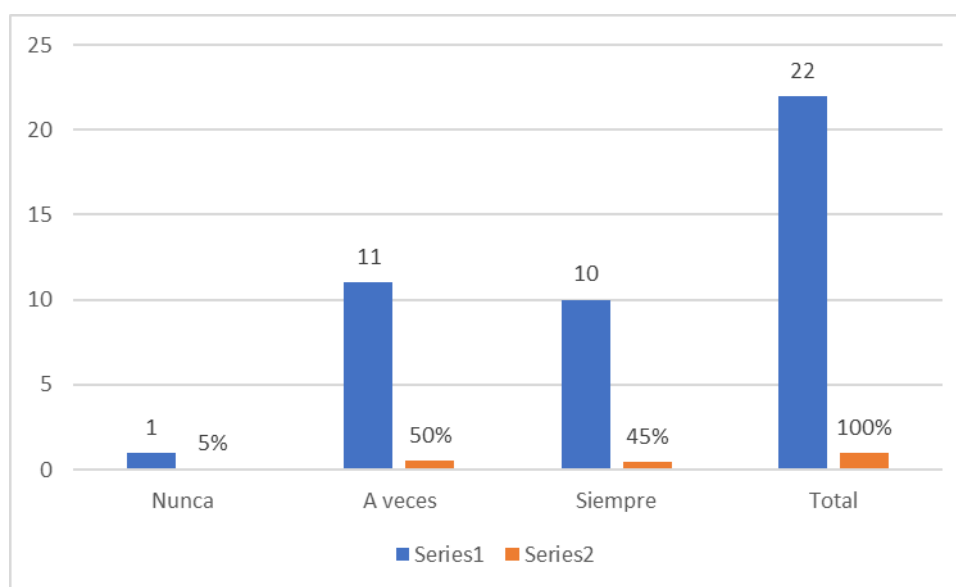
Figura 12*Cuadro de barras de la dimensión claridad***Interpretación de la tabla 16 y figura 12**

Se evidencia que del 100% (22) de niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I 102 Rosita de Lima - Ayacucho, 2023, responde a preguntas en forma pertinente a su razonamiento, siempre el 55% (12), a veces el 45% (10), y nunca 0% (0).

Tabla 17*Dimensión claridad*

Indicador 3: Pronuncia frases con entonación adecuada		
Valores	f	%
Nunca	1	5%
A veces	11	50%
Siempre	10	45%
Total	22	100%

Nota: porcentajes del tercer indicador de la dimensión claridad.

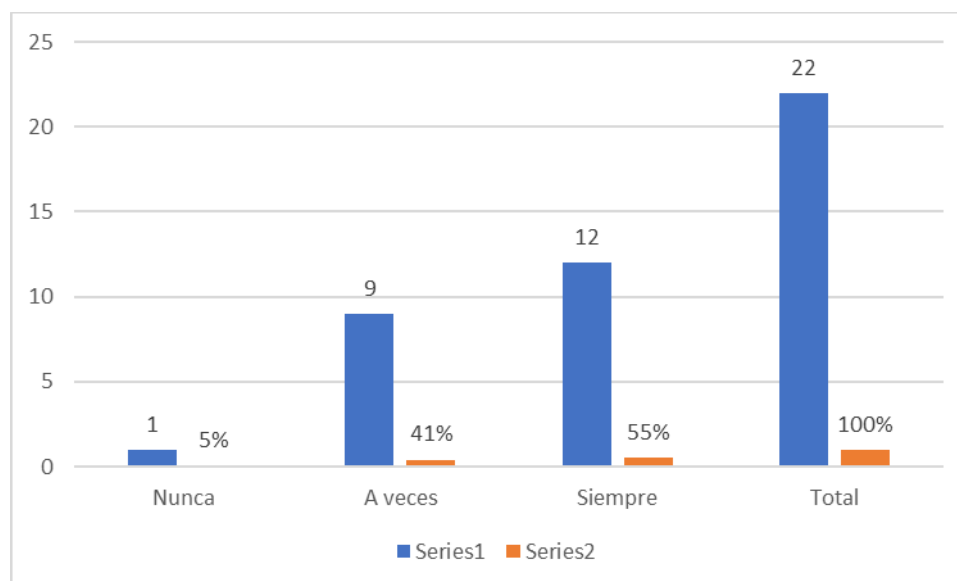
Figura 13**Interpretación de la tabla 17 y figura 13**

Se evidencia que del 100% (22) de niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I 102 Rosita de Lima - Ayacucho, 2023, pronuncia frases con entonación adecuada: a veces el 50% (11), siempre el 45% (10), y nunca 5% (1).

Tabla 18*Dimensión claridad*

Indicador 4: Sus producciones orales son comprensibles		
Valores	f	%
Nunca	1	5%
A veces	9	41%
Siempre	12	55%
Total	22	100%

Nota: porcentajes del cuarto indicador de la dimensión claridad.

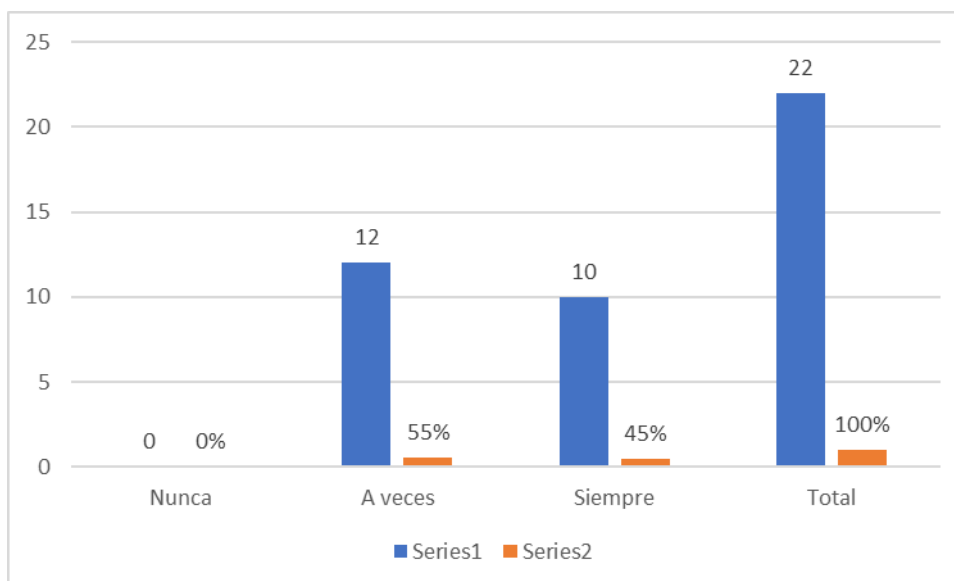
Figura 14*Cuadro de barras de la dimensión claridad***Interpretación de la tabla 18 y figura 14**

Se evidencia que del 100% (22) de niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I 102 Rosita de Lima - Ayacucho, 2023, sus producciones orales son comprensibles: siempre el 55% (12), a veces el 41% (9), y nunca 5% (1).

Tabla 19*Dimensión claridad*

Valores	Indicador 5: Se expresa en oraciones completas y pronuncia palabras con claridad	
	f	%
Nunca	0	0%
A veces	12	55%
Siempre	10	45%
Total	22	100%

Nota: porcentajes del quinto indicador de la dimensión claridad.

Figura 15*Cuadro de barras de la dimensión claridad***Interpretación de la tabla 19 y figura 15**

Se evidencia que del 100% (22) de niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I 102 Rosita de Lima - Ayacucho, 2023, se expresa en oraciones completas y pronuncia palabras con claridad: a veces el 55% (12), siempre el 45% (10), y nunca 0% (0).

Tabla 20

Nivel de adquisición de la expresión oral en estudiantes de educación inicial de la Institución Educativa 102 Rosita de Lima, Ayacucho.

Valores	Pre test		Post test	
	f	%	f	%
Nunca	13	59,1	0	0
A veces	9	40,9	13	59,1
Siempre	0	0	9	40,9
Total	22	100,0	22	100,0

Nota: Resultados descriptivos de la adquisición de la expresión oral en los estudiantes muestra de estudio.

Interpretación

Se evidencia que antes de la aplicación de las canciones infantiles como estrategia metodológica, el 59,1 % (13 de los 22) nunca son influidos por las canciones infantiles en su expresión oral; y después de la aplicación de las canciones infantiles como estrategia metodológica, el 59,1% (13 de los 22) a veces son influidos y el 40,9% (9 de los 22) son siempre influidos por las canciones infantiles en su expresión oral.

Conclusión

Los mencionados resultados son evidencia de que la aplicación de las canciones infantiles como estrategia metodológica tiene efectos significativos en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E 102 Rosita de Lima, Ayacucho, 2023.

Tabla 21*Nivel de adquisición de la expresión oral en la dimensión dicción*

Valores	Pre test		Post test	
	f	%	f	%
Nunca	14	63,6	0	0
A veces	8	36,4	14	63,6
Siempre	0	0	8	36,4
Total	22	100,0	22	100,0

Nota: Resultados descriptivos de la adquisición de la expresión oral en la dimensión dicción.

Interpretación

Se evidencia que antes de la aplicación de las canciones infantiles como estrategia metodológica, el 63,6 % (14 de los 22) nunca son influidos por las canciones infantiles en la dimensión dicción de la expresión oral; y después de la aplicación de las canciones infantiles como estrategia metodológica, el 63,6 % (14 de los 22) a veces son influidos y el 36,4% (8 de los 22) son siempre influidos por las canciones infantiles en la dimensión dicción de la expresión oral.

Conclusión

Los mencionados resultados son evidencia de que la aplicación de las canciones infantiles como estrategia metodológica tienen efectos significativos en el desarrollo de la dimensión dicción de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E 102 Rosita de Lima, Ayacucho, 2023.

Tabla 22*Nivel de adquisición de la expresión oral en la dimensión fluidez*

Valores	Pre test		Post test	
	f	%	f	%
Nunca	8	36,4	0	0
A veces	13	59,1	12	54,5
Siempre	1	4,5	10	45,5
Total	22	100,0	22	100,0

Nota: Resultados descriptivos de la adquisición de la expresión oral en la dimensión fluidez.

Interpretación

Se evidencia que antes de la aplicación de las canciones infantiles como estrategia metodológica, el 36,4 % (8 de los 22) a veces son influidos por las canciones infantiles en la dimensión fluidez de la expresión oral; y después de la aplicación de las canciones infantiles como estrategia metodológica, el 54,5 % (12 de los 22) a veces son influidos y 45.5% (10 de los 22) son siempre influidos por las canciones infantiles en la dimensión fluidez de la expresión oral.

Conclusión

Los mencionados resultados son evidencia de que la aplicación de las canciones infantiles como estrategia metodológica mantiene los efectos significativos en el desarrollo de la dimensión fluidez de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E 102 Rosita de Lima, Ayacucho, 2023.

Tabla 23*Nivel de adquisición de la expresión oral en la dimensión claridad*

Valores	Pre test		Post test	
	f	%	f	%
Nunca	15	68,2	0	0
A veces	7	31,8	11	50,0
Siempre	0	0	11	50,0
Total	22	100,0	22	100,0

Nota: Resultados descriptivos de la adquisición de la expresión oral en la dimensión claridad.

Interpretación

Se evidencia que antes de la aplicación de las canciones infantiles como estrategia metodológica, el 68,2 % (15 de los 22) nunca son influidos por las canciones infantiles en la dimensión claridad de la expresión oral; y después de la aplicación de las canciones infantiles como estrategia metodológica, el 50,0 % (11 de los 22) a veces son influidos y 50.0% (11 de los 22) siempre son influidos por las canciones infantiles en la dimensión claridad de la expresión oral.

Conclusión

Los mencionados resultados son evidencia de que la aplicación de las canciones infantiles como estrategia metodológica tienen efectos significativos en el desarrollo de la dimensión claridad de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E 102 Rosita de Lima, Ayacucho, 2023.

4.2. Resultados a nivel inferencial

4.2.1. Prueba de normalidad

Planteamiento de la hipótesis de normalidad

H₀: La aplicación de las canciones infantiles produce efectos significativos en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas muestra.

H_a: La aplicación de las canciones infantiles NO produce efectos significativos en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas muestra.

Tabla 24

Prueba de normalidad mediante el estadígrafo Shapiro Wilk sobre las dimensiones de la expresión oral.

Shapiro-Wilk			
	Estadístico	gl	Sig.
Expresión oral pre test	,628	22	,000
Expresión oral post test	,628	22	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

Nota: obtenido mediante el Software SPSS. Versión 25.

Interpretación

En la Tabla 24, se presentan los resultados relativos a las dimensiones de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E. 102 “Rosita de Lima”, Ayacucho, correspondientes al año 2023. El análisis de normalidad revela un valor de p (Sig.) de 0,000, en un pre test y en el post test, lo que es inferior al estándar de 0,05, lo que permite rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna de investigación.

Conclusión

Estos resultados estadísticos permiten concluir que los datos no presentan distribución normal. Es decir, para la prueba de las hipótesis planteadas, lo correcto es el uso de la prueba no paramétrica Prueba de Wilcoxon.

4.2.2. Prueba de hipótesis general

a) Sistema de hipótesis

H₀: Las canciones infantiles NO influyen en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.P. 102 Rosita de Lima, Ayacucho, 2023.

H_a: Las canciones infantiles influyen en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.P. 102 Rosita de Lima, Ayacucho, 2023.

b) Nivel de Significancia

P=0,005

c) Estadígrafo

Wilcoxon

d) Resultados

Tabla 25

Estadístico de prueba para la hipótesis general sobre la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.P. 102 Rosita de Lima, Ayacucho, 2023.

Prueba de Wilcoxon	Expresión oral post test – Expresión oral pre test
Z	-3,839 ^b
Sig. asintótico. (bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos

Nota: obtenido mediante el Software SPSS. Versión 25.

Decisión

La tabla 25, evidencia que el resultado de la Sig. asintótico (bilateral) calculada por el SPSS es menor a 0,05; lo que permite aceptar la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula. Por consiguiente, Las canciones infantiles influyen en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.P. 102 Rosita de Lima, Ayacucho, 2023.

4.2.3. Prueba de las hipótesis específicas

Hipótesis específica 1

a) Sistema de hipótesis

H₀: Las canciones infantiles no influyen en el desarrollo de la dicción en los niños de 5 años de la I.E.P. 102 Rosita de Lima, Ayacucho, 2023.

H_a: Las canciones infantiles influyen en el desarrollo de la dicción en los niños de 5 años de la I.E. 102 Rosita de Lima, Ayacucho, 2023.

b) Nivel de Significancia

P=0,005

c) Estadígrafo

Wilcoxon

d) Resultados

Tabla 26

Estadístico de prueba para la hipótesis específica 1 sobre la dicción en los niños de 5 años de la I.E.P. 102 Rosita de Lima, Ayacucho, 2023.

Prueba de Wilcoxon	Dicción post test - Dicción pre test
Z	-4,119 ^b
Sig. asintótico. (bilateral)	,000
a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon	
b. Se basa en rangos negativos.	

Nota: obtenido mediante el Software SPSS. Versión 25.

Decisión

La Tabla 26 revela un valor de significación $p=0.000$, inferior al umbral de $\alpha=0.05$, lo que proporciona una evidencia estadística suficientemente contundente para rechazar la hipótesis nula y, consiguientemente, aceptar la hipótesis alternativa. Este resultado indica que se producen diferencias estadísticamente significativas en la dicción de los sujetos entre las evaluaciones pre test y post test. En consecuencia, se concluye que las canciones infantiles ejercen un efecto positivo y discernible en el desarrollo de la dicción de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa 102 “Rosita de Lima”, Ayacucho, 2023.

Hipótesis específica 2

a) Sistema de hipótesis

H₀: Las canciones infantiles no influyen en el desarrollo de la fluidez en los niños de 5 años de la I.E.P. 102 Rosita de Lima, Ayacucho, 2023.

H_a: Las canciones infantiles influyen en el desarrollo de la fluidez en los niños de 5 años de la I.E.P. 102 Rosita de Lima, Ayacucho, 2023.

b) Nivel de Significancia

P=0,005

c) Estadígrafo

Wilcoxon

d) Resultados

Tabla 27

Estadístico de prueba para la hipótesis específica 2 sobre la fluidez en los niños de 5 años de la I.E.P. 102 Rosita de Lima, Ayacucho, 2023.

Prueba de Wilcoxon	Fluidez post test – Fluidez pre test
Z	-3,690 ^b
Sig. asintótico. (bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon
b. Se basa en rangos negativos.

Nota: obtenido mediante el Software SPSS. Versión 25.

Decisión

La Tabla 27 presenta un valor de significancia que asciende a p=0,000, cifra que se posiciona por debajo del umbral convencional $\alpha=0,05$. Esta constatación autoriza el rechazo de la hipótesis nula y, por ende, la aceptación de la hipótesis alterna, la cual sostiene que hay diferencias estadísticamente significativas en la fluidez del habla, comparando los resultados del pre test y del post test. En consecuencia, se concluye que las canciones infantiles ejercen un efecto notable en el desarrollo de la fluidez verbal entre los niños de 5 años de la I.E. 102 Rosita de Lima, en Ayacucho, durante el año 2023.

Hipótesis específica 3

a) Sistema de hipótesis

H₀: Las canciones infantiles no influyen en el desarrollo de la claridad en los niños de 5 años de la I.E.P. 102 Rosita de Lima, Ayacucho, 2023.

H_a: Las canciones infantiles influyen en el desarrollo de la claridad en los niños de 5 años de la I.E.P. 102 Rosita de Lima, Ayacucho, 2023.

b) Nivel de Significancia

P=0,005

c) Estadígrafo

Wilcoxon

d) Resultados

Tabla 28

Estadístico de prueba para la hipótesis específica 3 sobre la claridad en los niños de 5 años de la I.E.P. 102 Rosita de Lima, Ayacucho, 2023.

Prueba de Wilcoxon	Claridad post test – Claridad pre test
Z	-3,839 ^b
Sig. asintótico. (bilateral)	,000
a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon	
b. Se basa en rangos negativos.	

Nota: obtenido mediante el Software SPSS. Versión 25.

Decisión

La Tabla 28 muestra un nivel de significancia de p=0,000, el cual es inferior al umbral $\alpha=0,05$; este hallazgo evidencia un nivel de significancia alto, lo cual lleva a la decisión de rechazar la hipótesis nula y a aceptar la hipótesis alterna. En consecuencia, se concluye la presencia de diferencias significativas en el aprendizaje de la claridad verbal oral al comparar los resultados del pre test y del post test. Por lo tanto, se establece que las canciones infantiles tienen un efecto significativo en el desarrollo de la claridad en la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E. 102 Rosita de Lima, Ayacucho, durante el año 2023.

4.3. Discusión de resultados

En la tesis sobre las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E.I 102 Rosita de Lima - Ayacucho, 2023, el problema general investigado fue: Qué efecto producen las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años; cuyo objetivo a lograr fue comprobar los efectos que produce la aplicación de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral y la hipótesis general a corroborar fue: La aplicación de las canciones infantiles produce efectos significativos en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I. 102 Rosita de Lima – Ayacucho, 2023.

Los resultados se muestran en la tabla 20, en la que se evidencia que, antes de la aplicación de las canciones infantiles como estrategia metodológica, el 59,1 % (13 de los 22) nunca son influidos por las canciones infantiles en su expresión oral; y después de la aplicación de las canciones infantiles como estrategia metodológica, el 59,1 % (13 de los 22) a veces son influidos y el 40,9 % (9 de los 22) son siempre influidos por las canciones infantiles en su expresión oral. De la que se deduce que los mencionados resultados son evidencia de que la aplicación de las canciones infantiles como estrategia metodológica tiene efectos significativos en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años en la mencionada institución educativa.

Al respecto, Baldeón et al. (2023) en la investigación denominada la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de una institución educativa; señalan que las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 361 “Mariano Dámaso Beraún”, Huánuco 2022; demostrándose que el 55,88% de los niños en el post test del grupo experimental tienen una buena expresión oral y un 44,12% tienen un nivel regular.

Asimismo, en la tabla 21 se evidencia la dimensión dicción, en que antes de la aplicación de las canciones infantiles como estrategia metodológica, el 63,6 % (14 de los 22) nunca son influidos por las canciones infantiles en la dicción de la expresión oral; y después de la aplicación de las canciones infantiles como estrategia metodológica, el 63,6 % (14 de los 22) a veces son influidos y el 36,4 % (8 de los 22) siempre son influidos por las canciones infantiles en la dicción de la expresión oral.

Los mencionados resultados son evidencia de que la aplicación de las canciones infantiles como estrategia metodológica tiene efectos significativos en el desarrollo de la dicción de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E. 102 “Rosita de Lima”, Ayacucho, 2023.

En la tabla 22, se evidencia respecto a la fluidez que, antes de la aplicación de las canciones infantiles como estrategia metodológica, el 36,4 % (8 de los 22) nunca son influenciados por las canciones infantiles en la fluidez de la expresión oral; y después de la aplicación de las canciones infantiles como estrategia metodológica, el 54,5 % (12 de los 22) a veces son influenciados y el 45,5 % (10 de los 22) siempre son influenciados por las canciones infantiles en la dimensión fluidez de la expresión oral. Los mencionados resultados son evidencia de que la aplicación de las canciones infantiles como estrategia metodológica mantiene efectos significativos en el desarrollo de la fluidez de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E. 102 “Rosita de Lima”, Ayacucho, 2023. Baldeón et al. (2023) mencionan que las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la pronunciación de los aludidos infantes, demostrándose que el 88,24% de los niños en el posttest del grupo experimental tienen una buena pronunciación, y solo un 11,76% tienen un nivel regular.

En la tabla 21 se evidencia respecto de la claridad que, antes de la aplicación de las canciones infantiles como estrategia metodológica, el 68,2 % (15 de los 22) nunca son influenciados por las canciones infantiles en la dimensión claridad de la expresión oral; y después de la aplicación de las canciones infantiles como estrategia metodológica, el 50,0 % (11 de los 22) a veces son influenciados y el 50,0 % (11 de los 22) siempre son influenciados por las canciones infantiles en la claridad de la expresión oral. Los mencionados resultados son evidencia de que la aplicación de las canciones infantiles como estrategia metodológica tiene efectos significativos en el desarrollo de la claridad de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E. 102 “Rosita de Lima”, Ayacucho, 2023. Baldeón et al. (2023) aseveran que las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la fluidez de la expresión oral, demostrándose que el 100% de los niños en el Post Test del grupo experimental tienen una buena fluidez. También agregan que las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la coherencia de los referidos niños,

demostrándose que el 64,71% de los niños en el Post Test del grupo experimental tienen una buena coherencia y en un 35,29% se encuentran en un nivel regular.

CONCLUSIONES

1. La aplicación de las canciones infantiles como estrategia metodológica influye, a veces, en el 59,1% (13 de los 22) y siempre en el 40,9% (9 de los 22), lográndose efectos significativos en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E 102 “Rosita de Lima”, Ayacucho, 2023. Asimismo, la prueba de normalidad muestra que el P-valor obtenido son iguales a 0,000, resultados que son menores a 0.05., el cual indica que P-valor es de mayor significancia, con la que se rechaza a la hipótesis nula y se acepta a la hipótesis de investigación.
2. La aplicación de las canciones infantiles como estrategia metodológica influye, a veces, en el 63,6% (14 de los 22) y siempre en el 36,4% (8 de los 22), lográndose efectos significativos en el desarrollo de la dicción de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E 102 Rosita de Lima, Ayacucho, 2023.
3. La aplicación de las canciones infantiles como estrategia metodológica influyen, a veces, en el 54,5 % (12 de los 22) y siempre en el 45.5% (10 de los 22), lográndose efectos significativos en el desarrollo de la fluidez de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E 102 Rosita de Lima, Ayacucho, 2023.
4. La aplicación de las canciones infantiles como estrategia metodológica influyen, a veces, en el 50,0 % (11 de los 22) y siempre en el 50.0% (11 de los 22) en la claridad de la expresión oral, lográndose efectos significativos en el desarrollo de la claridad de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E 102 Rosita de Lima, Ayacucho, 2023.

RECOMENDACIONES

1. A la luz de los efectos significativos logrados por la influencia de las canciones infantiles en la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I. 102 “Rosita de Lima”, Ayacucho, 2023, se recomienda integrar las canciones infantiles en el proceso del aprendizaje y generar entornos positivos que promuevan el mejor desarrollo de la expresión oral, en sus dimensiones dicción, fluidez y claridad, en los infantes de la educación inicial.
2. En el desarrollo de la expresión oral, en sus dimensiones dicción, fluidez y claridad en los niños de 3 a 5 años de edad, combinar de manera pertinente las canciones infantiles con un conjunto sistemático de ejercicios prácticos lúdicos que estimulen significativamente su aprendizaje.
3. En el currículo del nivel de educación inicial, incorporar una serie de canciones infantiles del repertorio local, regional, nacional e internacional en sus diferentes géneros, formas, ritmos y de diversas temáticas.

REFERENCIAS

- Baldeón S., Chuquiauri C. y Ramos D. (2023). *Las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 361 “Mariano Dámaso Beraún” – Huánuco 2022*. Huánuco – Perú 2023.
- Chipana S. (2019). *Expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 124 – Julcamarca - Angaraes - Huancavelica, 2018*. Universidad Católica Los Angeles de Chimbote. Ayacucho – Perú.
- García Ch. y Matías G. (2023). *Canciones infantiles en la dicción en los niños de 4 a 5 años*. Universidad Estatal Península de Santa Elena. La Libertad – Ecuador.
- Genao, J. y Russo, K. (2022). *Integración de las estrategias pedagógicas para el desarrollo del lenguaje con atención a la diversidad del Grado Pre-Kínder del Centro Educativo María Montessori en el año escolar 2020-2021*. Universidad Abierta Para Adultos. Santo Domingo - República Dominicana.
- Gutiérrez R. (2020). *La enseñanza de la lengua oral en Colombia: estado actual y perspectivas*. Escuela Normal Distrital María Montessori, Universidad de La Salle, Colombia.
- Limachi, M. (2021). Evaluación del desarrollo madurativo en niños de 4-5 años en etapa preescolar. *Artículo de tesis*. (24), p. 109-119.
- López Ch. (2022). *La expresión oral en niños y niñas 4 a 5 años. Un estudio de caso en el Subnivel 2 de Educación Inicial*. Universidad Politécnica Salesiana - Sede Quito. Quito – Ecuador.
- Jerí S. (2020). *La expresión oral en niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Pública Inicial N.º 392/MX-P, Ayacucho 2019*. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Ayacucho – Perú.
- Ministerio de Educación (2016). *Programa Curricular de Educación Inicial*. Lima Perú.
- Mamani T. (2022). *Canciones infantiles y la expresión oral en niños de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial Tiquitiqui - Puno, 2022*. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

- Minedu (2021). *Cancionero para imaginar, movernos, disfrutar y seguir aprendiendo. Aprendo en casa*. Lima Perú.
- Ministerio de Educación (2013). *Rutas de Aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas?* Industria Gráfica Cimagraf S.A.C.
- Sandoval V. (2023). *Canciones infantiles para el desarrollo de la lecto escritura en niños de Educación Infantil Preparatoria*. Universidad Técnica de Cotopaxi. Pujilí – Ecuador.

ANEXOS

Anexo 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: Las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E.I 102 “Rosita de Lima” - Ayacucho, 2023.

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES, DIMENSIONES	METODOLOGÍA
GENERAL ¿Qué efecto produce las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. 102 Rosita de Lima – Ayacucho, 2023? ESPECÍFICOS 1. ¿De qué manera influyen las canciones infantiles en el desarrollo de la dicción en la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I. 102 Rosita de Lima – Ayacucho, 2023? 2. ¿De qué manera influyen las canciones infantiles en el desarrollo de la fluidez en la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I. 102 Rosita de Lima – Ayacucho, 2023? 3. ¿De qué manera influyen las canciones infantiles en el desarrollo de la claridad en la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I. 102 Rosita de Lima – Ayacucho, 2023?	GENERAL Comprobar los efectos que produce la aplicación de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I. 102 Rosita de Lima - Ayacucho, 2023. ESPECÍFICOS 1. Determinar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la dicción de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I. 102 Rosita de Lima – Ayacucho, 2023. 2. Determinar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la fluidez de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I. 102 Rosita de Lima – Ayacucho, 2023. 3. Determinar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la claridad de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I. 102 Rosita de Lima – Ayacucho, 2023.	GENERAL La aplicación de las canciones infantiles produce efectos significativos en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I. 102 Rosita de Lima – Ayacucho, 2023. ESPECÍFICOS 1. La aplicación de las canciones infantiles produce efectos significativos en el desarrollo de la dicción de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I. 102 Rosita de Lima – Ayacucho, 2023. 2. La aplicación de las canciones infantiles produce efectos significativos en el desarrollo de la fluidez de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I. 102 Rosita de Lima – Ayacucho, 2023. 3. La aplicación de las canciones infantiles produce efectos significativos en el desarrollo de la claridad de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I. 102 Rosita de Lima – Ayacucho, 2023.	VARIABLE INDEPENDIENTE: Canciones infantiles. DIMENSIONES: • Capacidad de escucha • Logro de contextualización • Desarrollo de la imaginación VARIABLE DEPENDIENTE: Expresión oral. DIMENSIONES • Dicción • Fluidez • Claridad	Tipo de investigación Experimental o tecnológica. Nivel de investigación Experimental. Métodos Hipotético – deductivo y experimento pedagógico. Diseño de investigación Diseño pre – experimental (pre test y post test). Población: total, de niños y niñas de 5 años de la I.E.E. 102 “Rosita de Lima” – Ayacucho, 2023. Muestra 22 niños y niñas de 5 años del II Ciclo de la I.E.I. 102 “Rosita de Lima”– Ayacucho, 2023. Técnica Observación. Instrumento Ficha de observación. Validez Juicio de expertos. Confiabilidad Prueba piloto. Técnica de procesamiento de datos Programa Estadístico SPSS 25.

Anexo 2: INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN
FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE LA EXPRESIÓN ORAL
PRUEBA PRE TEST – POST TEST

Investigadoras: Bach. Camila Rubí HUASHUAYO HUAYHUA

Bach. Shayra Kimberly PEÑA BERROCAL

Institución educativa: I.E.I. 102 “Rosita de Lima”– Ayacucho

Fecha y hora:

N.º	INDICADORES	VALORES		
		1	2	3
	DICCIÓN			
1	Se expresa de manera espontánea con los demás.			
2	Respeto las pausas en cada oración.			
3	Pronuncia correctamente las palabras.			
4	Realiza sonidos con el cuerpo de manera fluida.			
5	Hace buen uso de las palabras al entonar una canción.			
	FLUIDEZ			
1	Participa activamente en diálogos colectivos.			
2	Relata vivencias de su quehacer cotidiano en el hogar.			
3	Mantiene el diálogo con sus pares.			
4	Mantiene diálogos con la profesora personas mayores.			
5	Se expresa con facilidad con los demás.			
	CLARIDAD			
1	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.			
2	Responde a preguntas en forma pertinente a su razonamiento.			
3	Pronuncia frases con entonación adecuada.			
4	Sus producciones orales son comprensibles.			
5	Se expresa en oraciones completas y con claridad			

Nota: Adecuación de las autoras Bach. Katia De la cruz Huamán y Bach. Yevis Vega Huamán.

Leyenda:

1 = Nunca

2 = A veces

3 = Siempre.

Anexo 3: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTOBAL DE HUAMANGA Unidad de Posgrado de la Facultad de Ciencias de la Educación FICHA DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES:

Título de la Investigación: Las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años

Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación: Ficha de Observación

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente					Baja					Regular					Bueno					Muy bueno				
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	5	10	15	20	25
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																	80								90
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																									95
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																									85
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																									85
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																75									
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																									90
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos																	80								
8. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																	80								
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																									85
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																									95

PROMEDIO DE VALORACION

85%

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy Buena

Nombres y Apellidos	Carla GÓMEZ HUAYHUALLA	DNI	41892180
Título Profesional	CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN		
Especialidad	EDUCACIÓN INICIAL		
Grado Académico	MAGISTER		
Mención	GESTIÓN EDUCACIONAL		

Lugar y Fecha: AYACUCHO 27, JUNIO 2023

[Firma]



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTOBAL DE HUAMANGA
Unidad de Posgrado de la Facultad de Ciencias de la Educación
FICHA DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES:

Título de la Investigación: Las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años

Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación: Ficha de Observación

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

ASPECTOS DE LA CALIFICACIÓN																										
Indicadores	Criterios	Deficiente					Baja					Regular					Bueno					Muy bueno				
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96					
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100					
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																80		90							
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																80			95						
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																80									
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																80									
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																80									
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																80									
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos																80									
8. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																80									
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																80									
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																80									

PROMEDIO DE VALORACION

80%

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena ☒ Muy Buena

Nombres y Apellidos	José Rodríguez Berrocal	DNI	28260577
Título Profesional	Ciencias de la Educación		
Especialidad	Lengua y Literatura - Quechua		
Grado Académico	Doctor		
Mención	Administración de la Educación		

Lugar y Fecha: Ayacucho, 26 de junio de 2023



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTOBAL DE HUAMANGA
Unidad de Posgrado de la Facultad de Ciencias de la Educación
FICHA DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES:

Título de la Investigación: Las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I N° 102 "Rosita de Lima", Ayacucho-2023

Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación: Ficha de observación sobre expresión oral.

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Bueno				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																	85			
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																	85			
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																	85			
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																	85			
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																	85			
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos																	85			
8. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																	85			
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																	85			
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																	85			

PROMEDIO DE VALORACION

85%

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) ~~Muy Buena~~

Nombres y Apellidos	Andrés Roberto Toscano S.	DNI	28220645
Título Profesional	Licenciado en Educación		
Especialidad	Pedagogía Infantil		
Grado Académico	Magister en Administración en la Educación		
Mención	Administración en la Educación.		

Lugar y Fecha: Ayacucho, 28 de Junio de 2023

[Firma]



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTOBAL DE HUAMANGA
Unidad de Posgrado de la Facultad de Ciencias de la Educación

FICHA DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES:

Título de la Investigación: Las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años

Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación: Ficha de Observación

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Bueno				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																		95		
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																		95		
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																		95		
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																		95		
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																		95		
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos técnicos científicos																		95		
8. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																		95		
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																		95		
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																		95		

PROMEDIO DE VALORACION

95%

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy Buena

Nombres y Apellidos	Guido Alfonso Pérez Sáez	DNI	28203501
Título Profesional	Lic. Educación Secundaria. I/II		
Especialidad	Historia y Geografía		
Grado Académico	Doctor en Ciencias de la Educación		
Mención	Ciencias de la Educación		

Lugar y Fecha:

Ayacucho, 26 de junio de 2023
Cel. 984.727277.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTOBAL DE HUAMANGA
Unidad de Posgrado de la Facultad de Ciencias de la Educación

FICHA DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES:

Título de la Investigación: Las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral

Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación: Ficha de Observación

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Bueno				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																80		90		
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																80			95	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																80				
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																80				
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																80				
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																80				
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos																80				
8. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																80				
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																80				
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																80				

PROMEDIO DE VALORACION

80%

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy Buena

Nombres y Apellidos	Jean Carlos Palomino Yanhuaman	DNI	70197861
Título Profesional	Ciencias de la Educación		
Especialidad	Educación Inicial		
Grado Académico	Licenciados		
Mención			

Lugar y Fecha: Ayacucho, 26 de junio de 2023

Anexo 4: PLAN EXPERIMENTAL

1. TÍTULO

Las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E.I 102 “Rosita de Lima” - Ayacucho, 2023.

2. DURACIÓN

12 semanas una sesión por semana

3. INSTITUCIÓN EDUCATIVA

Institución Educativa Inicial N.º 102 “Rosita de Lima” de Ayacucho.

4. INTRODUCCIÓN

La expresión oral en la educación inicial constituye un eje estructural del desarrollo infantil, porque permite al niño comunicar necesidades, emociones e ideas, participar en interacciones sociales, construir significados y organizar el pensamiento. En la práctica pedagógica, la expresión oral integra componentes esenciales como son la dicción, la fluidez y la claridad al hablar.

Desde la perspectiva sociocultural, el lenguaje se desarrolla principalmente en interacción: el niño aprende nuevas formas de decir y de significar mediante mediación, apoyo y participación guiada, idea asociada a la Zona de Desarrollo Próximo. En esa misma línea, Bruner explica que los avances lingüísticos se consolidan en formatos de interacción y rutinas comunicativas donde el adulto ofrece el andamiaje.

En este marco, las canciones infantiles funcionan como un recurso didáctico muy positivo porque combinan el lenguaje, el ritmo, la repetición y el juego, condiciones que favorecen la adquisición de vocabulario, la precisión fonológica, la memoria verbal y la producción oral espontánea (cantar, recitar, responder, dramatizar). Además, los enfoques de educación musical activan la integración de la música, habla y movimiento, resaltando que el ritmo conecta la palabra con la acción, facilitando la expresión y la participación de todos los niños.

5. FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

Desde el enfoque sociocultural del lenguaje Vygotsky, el aprendizaje del lenguaje se fortalece cuando el niño participa en actividades sociales significativas, con

mediación docente y apoyo graduado. La ZDP orienta a diseñar actividades donde el niño puede “llegar más lejos” con ayuda, hasta lograr autonomía.

El andamiaje de Bruner, permite el desarrollo del habla, ya que se consolida al repetir las canciones y ofrece seguridad para no equivocarse y llegar a mejorar. Es allí donde el docente modela y expande el discurso infantil, por ejemplo: el niño dice una palabra y el docente la convierte en oración, o completa una idea. Esta lógica encaja con canciones porque establecen estructuras fijas (estrofas, coros) que facilitan la participación oral progresiva.

Y finalmente desde la música, habla y movimiento como pedagogía activa integran el habla rítmica, canto, movimiento y dramatización, lo que favorece que la palabra se vuelva acción y participación, especialmente útil en inicial para vencer inhibición y mejorar la fluidez.

6. FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA

Procesamiento fonológico y memoria verbal: la repetición melódica y rítmica facilita retener secuencias de palabras y mejorar precisión articulatoria (especialmente en rimas, trabalenguas y coros repetidos).

Afectividad y desinhibición: cantar en grupo reduce ansiedad comunicativa y aumenta disposición a hablar; el clima lúdico favorece iniciativa.

Regulación y atención: el ritmo organiza la conducta (entrada–pausa–respuesta), útil para turnos conversacionales y escucha activa (base para interacción oral).

7. ORGANIZACIÓN DE LAS SESIONES Y ACTIVIDADES

La organización de las sesiones y actividades se dieron en función al método seleccionado: (activo–lúdico) con fueron el canto guiado, juego vocal, dramatización y diálogos breves.

Asimismo, fue de necesidad organizarse en las sesiones de aprendizaje por fechas en las horas de clases como se muestra a continuación:



UNIVERSIDAD NACIONAL SAN CRISTOBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
ESCUELA DE FORMACION PROFESIONAL EDUCACION INICIAL
FICHA DE CONTROL DE APLICACIONES DE SESIONES



INVESTIGADORAS: Huashuayo Huayhua Camila Rubí

Peña Berrocal Kimberly Shayra

SECCION: AMARILLO

Nº	TEMA DESARROLLADO	FECHA	DOCENTE DE AULA
01	PRUEBA DE ENTRADA	16/07/23	
02	A DECIR LAS VOCALES	17/07/23	
03	WITZY WITZY ARAÑA	18/07/23	
04	4 MONITOS	19/07/23	
05	EL ELEFANTE GIGANTE	20/07/23	
07	EL BAILE DE LOS ANIMALES	21/07/23	
08	A RAM SAM SAM	07/08/23	
09	MARIPOSITA	08/08/23	
10	CUCU, CANTABA LA RANA	09/08/23	
11	EL TWIST DE LOS RATONCITOS	10/08/23	
12	EL ECO	11/08/23	

Anexo 5: APLICACIÓN DE SESIONES

SESIÓN 2			
I. DATOS GENERALES			
DOCENTE SUPERVISORA: GALARZA CONGACHI, Giovanna.			
ALUMNAS PRACTICANTES: HUASHUAYO HUAYHUA, Camila PEÑA BERROCAL, Kimberly.			
NOMBRE DE LA SECCION: Amarillo.			
EDAD DE LOS NIÑOS Y CANTIDAD: 5 años /22 niños.			
FECHA DE LA EJECUCION: 17/07/23.			
II. DATOS INFORMATIVOS			
NOMBRE DE LA CANCION: A decir los vocales.			
AUTOR: Rosi.			
III. SECUENCIA DIDACTICA			
ACTIVIDADES PERMANENTES DE INGRESO		Recibimos a los niños con un saludo y abrazo, observando cuál es su estado emocional. Los niños registran su asistencia. Cada uno se coloca en el sector de acuerdo a sus intereses. Daremos el saludo grupal con la canción “hola, hola”. Verificaremos el día y como se encuentra el clima. A continuación, mencionaremos las normas de convivencia con la participación de los niños.	15 a 20 min Voz
DESARROLLO DE LA UNIDAD DIDACTICA	I N I C I O	Para dar inicio con la sesión la maestra pegara en la pizarra diferentes imágenes como (elefante, araña, iglesia, oso y uva) seguidamente Para esto les preguntaremos a los niños: ¿Qué imagen observamos? ¿Con qué vocal empieza esta imagen? ¿Conocen las vocales? A partir de las preguntas, se van resolviendo dudas que los niños tengan y a continuación, luego a cada niño se le entregara los vocales explicándoles que haremos un juego a continuación: alcen todos los que tienen la vocal “A”, alcen todos los que tienen la vocal “E” y así sucesivamente haciendo participar a todos los niños	
	D E S A R R O L L O	Luego se le pregunta si les gustaría cantar una canción de las vocales y escuchamos sus respuestas Organizamos a los niños en semicírculos para realizar grupos conformadas por ellos, se dividirán en 5 integrantes cada grupo, para lo cual aprenderemos la canción. “LAS VOCALES” vamos a decir la AAAA vamos a decir la EEEE Vamos a decir la OOOO Vamos a decir la UUU.	Pand ereta s Silue tas de las vocal es
	C I E R R E	Finalmente, se le entregara a cada niño una hoja de aplicación con la siguiente consigna: donde decorarán y reconocerán las vocales con dichas imágenes. Conversamos sobre algunas preguntas: ¿Qué les gusto de la actividad? ¿Qué vocales conocimos hoy? Cerramos la actividad felicitándolos por su buen desempeño y proponiéndoles que comenten en casa sobre lo aprendido.	15 min Hoja s de aplic ación Lápi ces de color es

SESIÓN 3				
I. DATOS GENERALES				
INSTITUCION EDUCATIVA: 102 Rosita de Lima.				
DOCENTE SUPERVISORA: GALARZA CONGACHI, Giovanna.				
ALUMNA PRACTICANTE: HUASHUAYO HUAYHUA, Camila				
PEÑA BERROCAL, Kimberly.				
NOMBRE DE LA SECCION: Amarillo.				
EDAD Y CANTIDAD: 5 año / 22 niños.				
FECHA DE LA EJECUCION: 18/07/23.				
II. DATOS INFORMATIVOS				
NOMBRE DE LA CANCION: Witsy witzzy araña.				
AUTOR: Tatiana.				
III. SECUENCIA DIDACTICA				
ACTIVIDADES PERMANENTES DE INGRESO		Recibimos a los niños con un saludo y abrazo, observando cuál es su estado emocional. Los niños registran su asistencia. Cada uno se coloca en el sector de acuerdo a sus intereses. Daremos el saludo grupal con la canción “Como están los niños, como están”. Verificaremos el día y como se encuentra el clima. A continuación, mencionaremos las normas de convivencia con la participación de los niños.	15 a 20 min	Voz
DESARROLLO DE LA UNIDAD DIDACTICA	I N I C I O	Para dar inicio con la sesión se comentará a los niños que trajimos una bolsa y con su ayuda averiguaremos que podrá ser. Dentro podrán observar que hay muchas arañas colgantes. Para esto les preguntaremos a los niños ¿Para que servirá? ¿Qué podremos hacer? ¿Cómo lo haríamos? ¿Conocen alguna canción de la araña? A partir de las preguntas, se van resolviendo dudas que los niños tengan Al culminar, se le dará a cada niño en dicho material, para salir al patio y luego entregar a cada niño su araña y observan como sube y baja, además haremos otras actividades.	20 min	Buffer
	D E S A R R O L L O	Organizamos a los niños en semicírculos, para lo cual aprenderemos la canción. “Witsy witzzy araña” Witzzy, Witzzy araña subió a su telaraña Hizo un hilo y se puso a trepar Witzzy, Witzzy araña subió a su telaraña Vino el viento y la hizo bailar Olea, oh-uh-oh Witzzy araña, Witzzy araña ya subió Olea, oh-uh-oh Witzzy araña, Witzzy araña ya subió	15 min	Equipo Una araña de caja de huevo.
	C I E R R E	Finalmente, cada niño disfruta de su araña elaborada. Conversamos sobre algunas preguntas: ¿Qué les gusto de la actividad? ¿Les gusto la canción? ¿Cómo se sintieron? Cerramos la actividad felicitándolos por su buen desempeño y proponiéndoles que otras canciones les gustaría cantar y que comenten en casa sobre lo aprendido.	15 min	Hojas de aplicación Tempera

SESIÓN 4				
I. DATOS GENERALES				
INSTITUCION EDUCATIVA: 102 Rosita de Lima.				
DOCENTE SUPERVISORA: GALARZA CONGACHI, Giovanna.				
ALUMNA PRACTICANTE: HUASHUAYO HUAYHUA, Camila				
PEÑA BERROCAL, Kimberly.				
NOMBRE DE LA SECCION: Amarillo.				
EDAD DE LOS NIÑOS Y CANTIDAD: 5 años/22 niños.				
FECHA DE LA EJECUCION: 19/07/23.				
II. DATOS INFORMATIVOS				
NOMBRE DE LA CANCION: Cinco monitos.				
AUTOR: Luli pampin.				
III. SECUENCIA DIDACTICA				
ACTIVIDADES PERMANENTES DE INGRESO		Recibimos a los niños con un saludo y abrazo, observando cuál es su estado emocional. Los niños registran su asistencia. Cada uno se coloca en el sector de acuerdo a sus intereses. Daremos el saludo grupal con la canción “Como están los niños, como están”. Verificaremos el día y como se encuentra el clima. A continuación, mencionaremos las normas de convivencia con la participación de los niños.	15 a 20 min	Voz
DESARROLLO DE LA UNIDAD DIDACTICA	I N I C I O	Para dar inicio con la sesión se comentará a los niños que trajimos cinco amiguitos. Para esto se les presentará a cada uno de ellos a los niños ¿Qué animal es? ¿Desde dónde nos estará visitado? ¿Cuántos amiguitos vieron a visitarnos? A partir de las preguntas, se van resolviendo dudas que los niños tengan y a continuación, se les da las indicaciones a cada niño para que las podamos usar correctamente. Al culminar, se les dirá que formen una fila para salir al patio para formar grupos de cinco y luego pasar a saltar como hacen los monitos todas las veces que se pueda, también hacerlo con grupos de dos o tres, además haremos otras actividades.	15 min	
	D E S A R R O L L O	Ya organizados los niños conformados en cinco por ellos, para lo cual aprenderemos la canción. “Cinco monitos saltando en la cama Uno cayó al piso y la cabeza se golpeó Mamá llamó al doctor y el doctor la a conejo ¡Ya no más monos saltando en la cama! Cuatro monitos saltando en la cama Uno cayó al piso y la cabeza se golpeó Mamá llamó al doctor y el doctor la a conejo ¡Ya no más monos saltando en la cama!	15 min	Guitarra Siluetas
	C I E R R E	Finalmente, se le entregara a cada niño una hoja de aplicación con la siguiente consigna: Utiliza un hisopo y con puntos rellena a solo cinco monos. Conversamos sobre algunas preguntas: ¿Qué les gusto de la actividad? ¿Cómo se sintieron? Cerramos la actividad felicitándolos por su buen desempeño y proponiéndoles que comenten en casa sobre lo aprendido.	15 min	Hojas de aplicación Papel crepe Hisopo Tempera

SESIÓN 5				
I. DATOS GENERALES				
INSTITUCION EDUCATIVA: 102 Rosita de Lima.				
DOCENTE SUPERVISORA: GALARZA CONGACHI, Giovanna.				
ALUMNA PRACTICANTE: HUASHUAYO HUAYHUA, Camila PEÑA BERROCAL, Kimberly.				
NOMBRE DE LA SECCION: Amarillo.				
EDAD DE LOS NIÑOS Y CANTIDAD: 5 años /22 niños.				
FECHA DE LA EJECUCION: 20/07/23.				
II. DATOS INFORMATIVOS				
NOMBRE DE LA CANCION: El elefante gigante.				
AUTOR: Mis Rosi.				
III. SECUENCIA DIDACTICA				
ACTIVIDADES PERMANENTES DE INGRESO		Recibimos a los niños con un saludo y abrazo, observando cuál es su estado emocional. Los niños registran su asistencia. Cada uno se coloca en el sector de acuerdo a sus intereses. Daremos el saludo grupal con la canción “Como están los niños, como están”. Verificaremos el día y como se encuentra el clima. A continuación, mencionaremos las normas de convivencia con la participación de los niños.	15 a 20 min	Voz
DESARROLLO DE LA UNIDAD DIDACTICA	I N I C I O	Para dar inicio con la sesión se comentará a los niños que trajimos una caja sorpresa y con su ayuda averiguaremos que podrá ser. Dentro podrán observar que hay materiales como: dos orejas grandes de elefante, una trompa grande Para esto les preguntaremos a los niños ¿qué observan? ¿Qué animal tiene las orejas grandes? ¿Qué animal tiene la trompa grande y largo? De acuerdo a las respuestas de los niños, seguidamente la maestra se disfraza de un elefante con los materiales que encontraron en la caja. A continuación, realizaremos preguntas a partir de la observación. ¿Qué sonido hace el elefante? ¿para que servirá su tropa?	15 min	
	D E S A R R O L L O	Seguido de ello colocamos las sillas en semicírculo para dar inicio con la canción programada para ese momento. Utilizamos el equipo de sonido y con la indumentaria respectiva empezamos con el canto “Un elefante que era gigante movía la trompa así así y con sus patas él caminaba y avanzaba así así...”	15 min	Cajas Tempera Música Equipo
	C I E R R E	Finalmente, se le entregara a cada niño una hoja de aplicación con la siguiente consigna: Donde el niño tiene que colorear al elefante gigante utilizando con la técnica del puntillismo. Conversamos sobre algunas preguntas: ¿Qué les gusto de la actividad? ¿Cómo se sintieron? Cerramos la actividad felicitándolos por su buen desempeño y proponiéndoles que comenten en casa sobre lo aprendido.	15 min	Hojas de aplicación Plumón de colores

SESIÓN 6				
I. DATOS GENERALES				
INSTITUCION EDUCATIVA: 102 Rosita de Lima.				
DOCENTE SUPERVISORA: GALARZA CONGACHI, Giovanna.				
ALUMNA PRACTICANTE: HUASHUAYO HUAYHUA, Camila				
PEÑA BERROCAL, Kimberly.				
NOMBRE DE LA SECCION: Amarillo.				
EDAD DE LOS NIÑOS Y CANTIDAD: 5 años/22 niños.				
FECHA DE LA EJECUCION: 21/07/23.				
II. DATOS INFORMATIVOS				
NOMBRE DE LA CANCION: El baile de los animales.				
AUTOR: Dúo tiempo del sol.				
III. SECUENCIA DIDACTICA				
ACTIVIDADES PERMANENTES DE INGRESO		Recibimos a los niños con un saludo y abrazo, observando cuál es su estado emocional. Los niños registran su asistencia. Cada uno se coloca en el sector de acuerdo a sus intereses. Daremos el saludo grupal con la canción “Como están los niños, como están”. Verificaremos el día y como se encuentra el clima. A continuación, mencionaremos las normas de convivencia con la participación de los niños.	15 a 20 min	Voz
DESARROLLO DE LA UNIDAD DIDACTICA	I N I C I O	De manera ordenada saldremos al patio para realizar algunos ejercicios con el cuerpo. Primero caminaremos todos para adelante, luego de la misma manera para atrás. Seguido haremos que los niños tomados de la mano caminen hacia el costado sin soltarse para luego empezar a correr por todo el patio de acuerdo a su preferencia. Finalmente se pasará al aula para dar inicio con la siguiente actividad que es la entonación de la canción.	15 min	Personajes Cancines
	D E S A R R O L L O	Para dar inicio se les presentará a los personajes y el material a usar durante la canción para esto se pegará el material en la pizarra. La canción a entonar será: “El baile de los animales” El cocodrilo dante camina hacia adelante el elefante Blas camina hacia atrás el pollito lalo camina hacia el costado y yo en mi bicicleta voy para el otro lado...	15 min	Equipo Pompones
	C I E R R E	Finalmente se entregará a cada niño una hoja de aplicación, donde de manera libre tendrán que decorar a los personajes de la canción y marcar con una “X” a los que no.	15 min	Hojas de aplicación Lápices de colores.

SESIÓN 7				
I. DATOS GENERALES				
INSTITUCION EDUCATIVA: 102 Rosita de Lima.				
DOCENTE SUPERVISORA: GALARZA CONGACHI, Giovanna.				
ALUMNA PRACTICANTE: HUASHUAYO HUAYHUA, Camila				
PEÑA BERROCAL, Kimberly.				
NOMBRE DE LA SECCION: Amarillo.				
EDAD DE LOS NIÑOS Y CANTIDAD: 5 años /22 niños.				
FECHA DE LA EJECUCION: 07/08/23.				
II. DATOS INFORMATIVOS				
NOMBRE DE LA CANCION: A ram sam sam.				
AUTOR: Luis Pescetti.				
III. SECUENCIA DIDACTICA				
I. DATOS GENERALES				
ACTIVIDADES PERMANENTES DE INGRESO		Recibimos a los niños con un saludo y abrazo, observando cuál es su estado emocional. Los niños registran su asistencia. Cada uno se coloca en el sector de acuerdo a sus intereses. Daremos el saludo grupal con la canción “Como están los niños, como están”. Verificaremos el día y como se encuentra el clima. A continuación, mencionaremos las normas de convivencia con la participación de los niños.	15 a 20 min	voz
DESARROLLO DE LA UNIDAD DIDACTICA	I N I C I O	Para dar inicio con la sesión se repartirá a cada niño diferentes hojas de colores y también una tijera En las hojas podrán encontrar diferentes figuras geométricas. Para esto les preguntaremos a los niños ¿Para que servirá? ¿Qué podremos hacer? ¿Cómo lo haríamos? A partir de las preguntas, se van resolviendo dudas que los niños tengan y a continuación, explicamos a todos los niños que corten lo más recto posible las formas. Después de la indicación secuencia se hará la preparación, con la participación de los niños. Al culminar, se les dará a cada niño dicho material, para que puedan manipular la tijera y tratar de cortar las figuras que están en sus hojas, además haremos otras actividades.		
	D E S A R R O L L O	Organizamos a los niños en semicírculos para realizar grupos conformados por ellos, se dividirán en 5 integrantes cada grupo, para lo cual aprenderemos la canción. “A RAM SAM SAM” Vamos a bailar el a ram sam sam A ram sam sam, a ram sam sam Guli-guli-guli-guli-guli, ram sam sam A ram sam sam, a ram sam sam Guli-guli-guli-guli-guli, ram sam sam A rabi, a rabi Guli-guli-guli-guli-guli, ram sam sam A rabi, a rabi Guli-guli-guli-guli-guli, ram sam sam		Panderetas
	C I E R R E	Finalmente, se le entregara a cada niño una hoja de aplicación con la siguiente consigna: Utiliza la técnica del rasgado y pega en las figuras geométricas. Conversamos sobre algunas preguntas: ¿Qué les gusto de la actividad? ¿Cómo se sintieron? Cerramos la actividad felicitándolos por su buen desempeño y proponiéndoles que comenten en casa sobre lo aprendido.	15 min	Hojas de aplicación Papel de colores Tapitas de botella Goma

SESIÓN 8				
I. DATOS GENERALES				
INSTITUCION EDUCATIVA: 102 Rosita de Lima.				
DOCENTE SUPERVISORA: GALARZA CONGACHI, Giovanna.				
ALUMNA PRACTICANTE: HUASHUAYO HUAYHUA, Camila				
PEÑA BERROCAL, Kimberly.				
NOMBRE DE LA SECCION: Amarillo.				
EDAD DE LOS NIÑOS Y CANTIDAD: 5 años /22 niños.				
FECHA DE LA EJECUCION: 08/08/23.				
II. DATOS INFORMATIVOS				
NOMBRE DE LA CANCION: Mariposita.				
AUTOR: Dúo tiempo de sol.				
III. SECUENCIA DIDACTICA				
ACTIVIDADES PERMANENTES DE INGRESO		Recibimos a los niños con un saludo y abrazo, observando cuál es su estado emocional. Los niños registran su asistencia. Cada uno se coloca en el sector de acuerdo a sus intereses. Daremos el saludo grupal con la canción “Como están los niños, como están”. Verificaremos el día y como se encuentra el clima. A continuación, mencionaremos las normas de convivencia con la participación de los niños.	15 a 20 min	voz
DESARROLLO DE LA UNIDAD DIDACTICA	I N I C I O	Para dar inicio con la sesión se comentará a los niños que trajimos una bolsa y con su ayuda averiguaremos que podrá ser. Dentro podrán observar que hay globos de colores. Para esto les preguntaremos a los niños ¿Para que servirá? ¿Qué podremos hacer? ¿Cómo lo haríamos? A partir de las preguntas, se van resolviendo dudas que los niños tengan y a continuación, les diremos a los niños que soplen sus globos. Al culminar, se le dará a cada niño en dicho material, para salir al patio y luego mantener el globo en el aire y ver cómo se elevan como las mariposas, además haremos otras actividades.	20 min	Globos de colores
	D E S A R R O L L O	Organizamos a los niños en semicírculos para realizar grupos conformadas por ellos, se dividirán en 5 integrantes cada grupo, para lo cual aprenderemos la canción. “MARIPOSITA” Mariposita está en la cocina Haciendo chocolate para la madrina Potí, potí, pata de palo Ojo de vidrio y nariz de guacamayo-yo. Mariposita está en la cocina Haciendo chocolate para la madrina Potí, potí, pata de palo Ojo de vidrio y nariz de guacamayo-yo	15 min	Equipo Una mariposa hecha de trapo.
	C I E R R E	Finalmente, se le entregara a cada niño una hoja de aplicación con la siguiente consigna: Utiliza la técnica del dactilo pintura y decora la mariposa. Conversamos sobre algunas preguntas: ¿Qué les gusto de la actividad? ¿Cómo se sintieron? Cerramos la actividad felicitándolos por su buen desempeño y proponiéndoles que comenten en casa sobre lo aprendido.	15 min	Hojas de aplicación Tempera

SESIÓN 9				
I. DATOS GENERALES				
INSTITUCION EDUCATIVA: 102 Rosita de Lima.				
DOCENTE SUPERVISORA: GALARZA CONGACHI, Giovanna.				
ALUMNA PRACTICANTE: HUASHUAYO HUAYHUA, Camila				
PEÑA BERROCAL, Kimberly.				
NOMBRE DE LA SECCION: Amarillo.				
EDAD DE LOS NIÑOS Y CANTIDAD: 5 años /22 niños.				
FECHA DE LA EJECUCION: 09/08/23.				
II. DATOS INFORMATIVOS				
NOMBRE DE LA CANCION: Cucú, cantaba la rana.				
AUTOR: Montserrat del Amo.				
III. SECUENCIA DIDACTICA				
ACTIVIDADES PERMANENTES DE INGRESO		Recibimos a los niños con un saludo y abrazo, observando cuál es su estado emocional. Los niños registran su asistencia. Cada uno se coloca en el sector de acuerdo a sus intereses. Daremos el saludo grupal con la canción “Como están los niños, como están”. Verificaremos el día y como se encuentra el clima. A continuación, mencionaremos las normas de convivencia con la participación de los niños.	15 a 20 min	voz
DESARROLLO DE LA UNIDAD DIDACTICA	I N I C I O	Para dar inicio con la sesión se comentará a los niños que trajimos una cuerda y con su ayuda averiguaremos que podrá ser. Se les dará a cada niño una cuerda. Para esto les preguntaremos a los niños ¿Para que servirá? ¿Qué podremos hacer? ¿Cómo lo haríamos? A partir de las preguntas, se van resolviendo dudas que los niños tengan y a continuación, se les da las indicaciones a cada niño para que las podamos usar correctamente. Al culminar, se les dirá que formen una fila para salir al patio y luego pasar a saltar con la cuerda todas las veces que se pueda, también hacerlo con grupos de dos o tres, además haremos otras actividades.	15 min	Cuerdas Música
	D E S A R R O L L O	Organizamos a los niños en semicírculos para realizar grupos conformadas por ellos, se dividirán en 5 integrantes cada grupo, para lo cual aprenderemos la canción. “CUCU, CANTABA LA RANA” Cu cú, cu cú cantaba la rana, Cu cú, cu cú debajo del agua, Cu cú, cu cú pasó un caballero, Cu cú, cu cú con capa y sombrero. Cu cú, cu cú pasó una señora, Cu cú, cu cú con traje de cola, Cu cú, cu cú paso un marinero, Cu cú, cu cú se puso a bailar	15 min	Guitarra Ranas hechas de papel
	C I E R R E	Finalmente, se les entregara a cada niño una hoja de aplicación con la siguiente consigna: Utiliza un hisopo y con puntos rellena la rana. Conversamos sobre algunas preguntas: ¿Qué les gusto de la actividad? ¿Cómo se sintieron? Cerramos la actividad felicitándolos por su buen desempeño y proponiéndoles que comenten en casa sobre lo aprendido.	15 min	Hojas de aplicación Papel crepe Hisopo Tempera

SESIÓN 10				
I. DATOS GENERALES				
INSTITUCION EDUCATIVA: 102 Rosita de Lima.				
DOCENTE SUPERVISORA: GALARZA CONGACHI, Giovanna.				
ALUMNA PRACTICANTE: HUASHUAYO HUAYHUA, Camila				
PEÑA BERROCAL, Kimberly.				
NOMBRE DE LA SECCION: Amarillo				
EDAD DE LOS NIÑOS Y CANTIDAD: 5 años /22 niños.				
FECHA DE LA EJECUCION: 10/08/23.				
II. DATOS INFORMATIVOS				
NOMBRE DE LA CANCION: El twist de los ratoncitos.				
AUTOR: Esther Schneider.				
III. SECUENCIA DIDACTICA				
ACTIVIDADES PERMANENTES DE INGRESO		Recibimos a los niños con un saludo y abrazo, observando cuál es su estado emocional. Los niños registran su asistencia. Cada uno se coloca en el sector de acuerdo a sus intereses. Daremos el saludo grupal con la canción “Como están los niños, como están”. Verificaremos el día y como se encuentra el clima. A continuación, mencionaremos las normas de convivencia con la participación de los niños.	15 a 20 min	voz
DESARROLLO DE LA UNIDAD DIDACTICA	I N I C I O	Para dar inicio con la sesión se comentará a los niños que trajimos una caja sorpresa y con su ayuda averiguaremos que podrá ser. Dentro podrán observar que hay materiales como: jabón líquido, botella con agua, vasos pequeños, sorbetes. Para esto les preguntaremos a los niños ¿Para que servirá? ¿Qué podremos hacer? ¿Cómo lo haríamos? A partir de las preguntas, se van resolviendo dudas que los niños tengan y a continuación, pegamos un papelote con los materiales y pasos a seguir para preparar las pompas de jabón. Una vez leído la secuencia se hará la preparación, con la participación de los niños. Al culminar, se le dará a cada niño en cada vasito dicho material, para salir al patio y luego pasar a soplar la cantidad de burbujas que queramos, además haremos otras actividades.	15 min	Jabón líquido Vasos Sorbetes
	D E S A R R O L L O	Organizamos a los niños en semicírculos para realizar grupos conformadas por ellos, se dividirán en 5 integrantes cada grupo, para lo cual aprenderemos la canción. “EL TWIST DE LOS RATONCITOS” Cinco ratoncitos vi bailando bien el twist. Cinco ratoncitos vi bailando bien el twist. Vino un gato negro, fijo lo miro, y a ese ratoncito ¡Glup! Se lo llevo. Cuatro ratoncitos vi bailando bien el twist. Tres ratoncitos.... Dos ratoncitos Un ratoncito Un gato negro vi bailando bien el twist. Gatos y ratones vi bailando bien el twist.	15 min	Ratoncitos Un gato
	C I E R R E	Finalmente, se le entregará a cada niño una hoja de aplicación con la siguiente consigna: Utiliza la técnica del embolillado para decorar al gato. Conversamos sobre algunas preguntas: ¿Qué les gusto de la actividad? ¿Cómo se sintieron? Cerramos la actividad felicitándolos por su buen desempeño y proponiéndoles que comenten en casa sobre lo aprendido.	15 min	Hojas de aplicación Papel crepe Goma Tapitas de botella

SESIÓN 11				
I. DATOS GENERALES				
INSTITUCION EDUCATIVA: 102 Rosita de Lima.				
DOCENTE SUPERVISORA: GALARZA CONGACHI, Giovanna.				
ALUMNA PRACTICANTE: HUASHUAYO HUAYHUA, Camila				
PEÑA BERROCAL, Kimberly.				
NOMBRE DE LA SECCION: Amarillo.				
EDAD DE LOS NIÑOS Y CANTIDAD: 5 años /22 niños.				
FECHA DE LA EJECUCION: 11/08/23.				
II. DATOS INFORMATIVOS				
NOMBRE DE LA CANCION: El eco.				
AUTOR: Yola Polastri.				
III. SECUENCIA DIDACTICA				
ACTIVIDADES PERMANENTES DE INGRESO		Recibimos a los niños con un saludo y abrazo, observando cuál es su estado emocional. Los niños registran su asistencia. Cada uno se coloca en el sector de acuerdo a sus intereses. Daremos el saludo grupal con la canción “Como están los niños, como están”. Verificaremos el día y como se encuentra el clima. A continuación, mencionaremos las normas de convivencia con la participación de los niños.	15 a 20 min	voz
DESARROLLO DE LA UNIDAD DIDACTICA	I N I C I O	Para dar inicio con la sesión se comentará a los niños que trajimos un costal y con su ayuda averiguaremos que podrá ser. Dentro podrán observar que hay materiales como: cajas de huevo, tempera, y ojitos. Para esto les preguntaremos a los niños ¿Para que servirá? ¿Qué podremos hacer? ¿Cómo lo haríamos? A partir de las preguntas, se van resolviendo dudas que los niños tengan y a continuación, pegamos un papelote con los materiales y pasos a seguir para elaborar un gusanito de cajas de huevo. Una vez leído la secuencia se hará la secuencia, con la participación de los niños. Al culminar, se le dará a cada niño dicho material, para empezar a pintar cada parte de gusanito y seguir con la elaboración de cada uno de ellos.	15 min	Cajas de huevo Goma Tempera
	D E S A R R O L L O	Organizamos a los niños en semicírculos para realizar grupos conformados por ellos, se dividirán en 5 integrantes cada grupo, para lo cual aprenderemos la canción. “ECO” Oyeme, oyeme te voy a cantar te voy a cantar una canción, una canción para ti para ti eco eco eco eco coco ecorococo ecorococo Oyeme, oyeme te voy a cantar te voy a cantar una canción, una canción para ti para ti eco eco eco eco coco ecorococo ecorococo.	15 min	Equipo Pompones
	C I E R R E	Finalmente, se le entregará a cada niño una hoja de aplicación con la siguiente consigna: Somos pintores. Conversamos sobre algunas preguntas: ¿Qué les gusto de la actividad? ¿Cómo se sintieron? Cerramos la actividad felicitándolos por su buen desempeño y proponiéndoles que comenten en casa sobre lo aprendido.	15 min	Hojas de aplicación Pinceles Temperas

Anexo 6: SOLICITUD DE PERMISO PARA APLICAR CUESTIONARIO DE LA FIABILIDAD

SOLICITO PERMISO PARA APLICAR MI PROYECTO DE TESIS

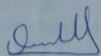
SEÑORA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA I.E.I.102 ROSITA DE LIMA.

YO, PEÑA BERROCAL, Shayra Kimberly y HUASHUAYO HUAYHUA, Camila Ruby siendo estudiantes del décimo siglo, identificadas con N° DNI 70045701 y N° DNI 70416534, con código de estudiante N° 03180101 y N° 30182107 y con domicilio en Asoc. Las Rosas Mz A Lt 40 y Jr. casma N°110 Ayacucho-Huamanga, N° de celular 976933241 y N° de celular 952418823 y e-mail shayra.pena.03@unsch.edu.pe y Camila.huashuayo.03@unsch.edu.pe siendo estudiantes de la Escuela Profesional de Educación Inicial, ante Usted con el debido respeto nos presentamos y exponemos:

Que, teniendo previsto desarrollar la investigación titulada: **"Las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral."**; solicitamos a su persona, darnos permiso para poder ejecutar el proyecto de tesis en su institución.

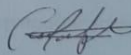
Por lo expuesto, agradeceremos a Usted dar atención a nuestro pedido.

Ayacucho, 26 de Junio del 2023



PEÑA BERROCAL, Shayra Kimberly
N° DNI 70045701

c. c
Archivo.



HUASHUAYO HUAYHUA, Camila Rubi
N° DNI 70416534



I.E.I. N° 102 "ROSITA DE LIMA"
Mag. Sheila V. Roca Gonzalez
DIRECTORA

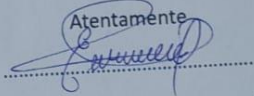
Anexo 7: CARTA DE COMPROMISO DEL ASESOR

 UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL 

Ayacucho, 05 de Julio de 2023

CARTA DE ACEPTACIÓN DE TUTOR(A)

Por medio de la presente, yo, Erasilda Huamani Fernandez.....Magister de la Facultad de Ciencias de la Educación hago constatar que estoy dispuesta a guiar, en calidad de tutor(a), las distintas fases correspondientes en la elaboración y presentación del trabajo final de las estudiantes, **Camila Ruby Huashuayo Huayhua con N° DNI 70416534 y Kimberly Shayra Peña Berrocal con N° DNI 70045701**, proyecto que tiene por título **"LAS CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. 102 ROSITA DE LIMA-Ayacucho,2023"**, en consecuencia, acepto ser asesora.

Atentamente

.....
Mg. Erasilda Huamani Fernandez
Tutora

Anexo 8: CONSENTIMIENTO INFORMADO



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN
CRISTÓBAL DE HUAMANGA
Facultad de Ciencias de la Educación

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Este formulario de consentimiento informado se dirige a padres de familia, a quien se le invita a participar en la investigación denominada "Las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral".

Nombre del investigador responsable: HUASHUAYO HUAYHUA, Camila Ruby
PEÑA BERROCAL, Kimberly Shayra

Este documento de consentimiento informado está constituido en dos secciones: La primera sección proporciona información sobre el estudio, la segunda sección es el Formulario de consentimiento (para firmar en caso de estar de acuerdo en participar).

Primera sección

Presentación: Esta investigación es realizada con el siguiente objetivo:

1. Comprobar los efectos que produce la aplicación de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral.

Duración del proyecto: 45 min

Procedimiento: Se observará en clase con fines de averiguar el desarrollo de cada niño y niña en dicha investigación

Beneficios: El participante en la investigación podrá solicitar la entrega de los resultados generales e individuales del estudio.

Incentivos: En esta investigación no se ofrece ningún tipo de incentivos económicos ni calificación extra, para la participación.

Confidencialidad: En todo momento se respetará la confidencialidad de los datos individuales de todos los participantes en este estudio, solo se presentarán como datos de la investigación.

Derecho a negarse o retirarse

En todo momento los participantes tienen el derecho de retirarse de la investigación, y sus acciones no serán penalizadas de ninguna manera.

Compartiendo los resultados

Los resultados se presentarán por escrito a la Dirección de la Escuela Profesional conservando la privacidad de los participantes. En el caso de los estudiantes que participaron, pueden solicitar sus resultados de forma individual.

Segunda sección

Formulario

He leído la información proporcionada. He tenido la oportunidad de preguntar sobre ella y se me ha contestado satisfactoriamente las preguntas que he realizado.

Consiento voluntariamente participar en esta investigación como participante y entiendo que tengo el derecho de retirarme de la investigación en cualquier momento sin que me afecte en ninguna manera.

Firma del Participante:

Bautista Vilca, Kevin

Fecha: 29/06/23.

Anexo 9: PANEL FOTOGRÁFICO DE SESIONES







EL DECANO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA, QUE SUSCRIBE,

HACE CONSTAR:

Que de conformidad con lo dispuesto en el Reglamento de Trabajos de Investigación de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, aprobado con la Resolución del Consejo Universitario N° 039-2021-UNSCH-CU, a solicitud escrita de las interesadas, se ha realizado el análisis, valoración y verificación del contenido de la tesis titulada: **Las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa "102 Rosita de Lima", Ayacucho, 2023**, presentado por las señoritas **Camila Rubi HUASHUAYO HUAYHUA** y **Shayra Kimberly PEÑA BERROCAL**, "sin depósito" en la **Escuela Profesional de Educación Inicial** y en segunda instancia "con depósito" de trabajo estándar en la **Facultad de Ciencias de la Educación**, con **resultado de informe final del software turnitin de 27% de índice de similitud, por tanto, aprobado**. Trabajo realizado por los profesores ordinarios Dr. Indalecio MUJICA BERMÚDEZ y Dr. Óscar GUTIÉRREZ HUAMANÍ, adscritos del Departamento Académico de Educación y Ciencias Humanas.

En consecuencia, estando al informe favorable de los profesores instructores de la primera y segunda instancia, designados con la Resolución de Consejo de Facultad N° 003-2021-FCE-CF, Resolución Decanal N° 020-2021-FCE-D y avalado por la directora de la Escuela Profesional de Educación Inicial, se expide la presente constancia para los fines que estimen conveniente, a petición de parte con solicitud de fecha 04 de agosto de 2025 y boleta de venta electrónica y N° 005 – 00056281 y N° 005 – 00056282

Se anexan el resultado final del reporte del software turnitin en seis folios.

Ayacucho, 13 de agosto de 2025

c.c.: Archivo
VRTH/mqa

UNIVERSIDAD NACIONAL
DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

DE VÍCTOR RAÚL TUMBALOBOS HUAMANÍ
DECANO

Las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa “102 Rosita de Lima”, Ayacucho, 2023

por Camila Rubi HUASHUAYO HUAYHUA y Shayra Kimberly PEÑA
BERROCAL

Fecha de entrega: 13-ago-2025 08:22a. m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2729112190

Nombre del archivo: TESIS_CANCIONES_INFANTILES_CORREGIDA.pdf (2.96M)

Total de palabras: 24307

Total de caracteres: 136556

Las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa "102 Rosita de Lima", Ayacucho, 2023

INFORME DE ORIGINALIDAD

27%	25%	18%	18%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga	8%
	Trabajo del estudiante	
2	repositorio.unsch.edu.pe	6%
	Fuente de Internet	
3	repositorio.uladech.edu.pe	4%
	Fuente de Internet	
4	repositorio.unheval.edu.pe	2%
	Fuente de Internet	
5	repositorio.udea.edu.pe	2%
	Fuente de Internet	
6	repositorio.uct.edu.pe	1%
	Fuente de Internet	
7	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote	1%
	Trabajo del estudiante	

8

Fuente de Internet

<1 %

9

apirepositorio.unh.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

10

Lovon Cuvazo, Maria Marleny. "Educación musical como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la IEI N° 56 324 de Huaracco del Distrito de Colquemarca.", Universidad Nacional del Altiplano de Puno (Peru)

Publicación

<1 %

11

Submitted to Instituto Superior de Educación Publico Hno Victorino Elorz Goicoechea

Trabajo del estudiante

<1 %

12

repositorio.usanpedro.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

13

Submitted to unasam

Trabajo del estudiante

<1 %

14

renati.sunedu.gob.pe

Fuente de Internet

<1 %

15

Illaconza Salcedo, Milagros. "Estrategia de enseñanza DDRINPLAC en el nivel de desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del quinto grado de secundaria de la institución educativa "Rafael Gastelua" -

<1 %

Satipo, 2019", Universidad Católica los Ángeles de Chimbote (Peru)

Publicación

16

Palomino Casa, Marina. "Talleres de dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años "A" de la I.E.I. 4 de noviembre provincia de La Convención.", Universidad Nacional del Altiplano de Puno (Peru)

Publicación

<1 %

17

Submitted to uncedu

Trabajo del estudiante

<1 %

18

repositorio.sanfranciscochinchu.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

19

Saona Vilchez, Liliana. "Los talleres de música como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa N°237 distrito de Corongo departamento de Áncash – 2020", Universidad Católica los Ángeles de Chimbote (Peru)

Publicación

<1 %

20

Carlos Figueroa, Lizbeth Yanina. "Canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de 05 años de la institución educativa N° 2227 anexo de Tambillos distrito

<1 %

Tayabamba 2022", Universidad Católica los Ángeles de Chimbote (Peru)

Publicación

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

< 30 words

Excluir bibliografía

Activo



FACULTAD DE
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL
DE HUAMANGA

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS DE LAS BACHILLERES CAMILA RUBI HUASHUAYO HUAYHUA Y SHAYRA KIMBERLY PEÑA BERROCAL, PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL – ARTES PLÁSTICAS.

En la ciudad de Ayacucho, siendo a horas las once de la mañana del día viernes diecisiete del mes de octubre del año dos mil veinticinco, se reunieron en el auditorio “José María Arguedas” de la Facultad de Ciencias de la Educación, los miembros del jurado el Dr. Víctor Raúl Tumbalobos Huamaní (Presidente), la Dra. Brunihda Ailly Acosta Melchor, el Mg. Andrés Roberto Toscano Sotomayor y la Mg. Josefina Elizabeth Tudela Yuyali (Miembros), bajo la presidencia del primero de los nombrados con la finalidad de recepcionar la sustentación de Tesis Titulada: **Las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa “102 Rosita de Lima”, Ayacucho, 2023**, presentado por las bachilleras en Ciencias de la Educación alumnas: **CAMILA RUBI HUASHUAYO HUAYHUA y SHAYRA KIMBERLY PEÑA BERROCAL**, para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial – Artes Plásticas.

Seguidamente, constatado el quórum de Reglamento por invocación del presidente del Jurado, el secretario dio lectura al expediente presentado por las recurrentes, acto seguido el Presidente del Jurado invitó a las aspirantes al Título a exponer su tesis, finalizada la exposición los miembros del jurado proceden a formular las preguntas, las mismas que fueron absueltas por las sustentantes en forma satisfactoria, a continuación previa deliberación en privado, han obtenido un promedio de la nota aprobatoria de QUINCE (15).

Siendo a horas las doce con treinta y cinco minutos de la tarde, se dio por concluido este acto académico. En fe de lo cual firmaron los miembros del jurado el Dr. Víctor Raúl Tumbalobos Huamaní (Presidente), la Dra. Brunihda Ailly Acosta Melchor, el Mg. Andrés Roberto Toscano Sotomayor y la Mg. Josefina Elizabeth Tudela Yuyali (Miembros).

Es todo cuanto transcribo, para conocimiento y demás fines.

Ayacucho, 07 de julio de 2026.

Registro N° 1284 y 1285-2026
Recibo de Tesorería N° 20-00021010 y 20-00020593
Libro N° 05, folios 235 y 236
VRTH/acc.

UNIVERSIDAD NACIONAL
DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

VICTOR RAUL TUMBALOBOS HUAMANÍ
DECANO