

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE  
HUAMANGA**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA E HISTORIA**



**EXCAVACIÓN EN EL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO DE SÓNDOR EN  
EL SECTOR MUYU MUYU Y SUYTURUMI - PACUCHA -  
ANDAHUAYLAS**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADO EN ARQUEOLOGÍA**

PRESENTADO POR:

Bach. ELDER SAYAGO GUTIERREZ

ASESOR

Mg. EDISON MICHAEL MENDOZA MARTINEZ

Dra. DANIELLE SHAWN KURIN

AYACUCHO - PERÚ

2022

## **Dedicatoria**

Este trabajo está dedicado a mis queridos padres Urbano y Saturnina; a mis hermanos Cleofé y Rommel por su incansable apoyo y orientación, y a mi hijo Said Elon.

## ÍNDICE

Dedicatoria .....	2
<b>PRESENTACIÓN</b> .....	6
<b>AGRADECIMIENTOS</b> .....	7
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	8
<b>CAPÍTULO I</b> .....	11
<b>GENERALIDAD</b> .....	11
1.1. Ubicación del sitio, política, acceso y geográfico. ....	11
1.2. Vías de Acceso.....	11
1.3. Geográfico.....	13
1.4. Clima. ....	14
1.5. Flora .....	14
1.6. Fauna.....	15
1.7. Hidrología .....	17
1.8. Área de estudio y antecedentes.....	17
<b>CAPÍTULO II</b> .....	23
<b>MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL</b> .....	23
2.1. Excavaciones arqueológicas .....	23
2.2. Estratigrafía arqueológica.....	23
2.3. Materiales cerámicos arqueológicos.....	23
2.4. Patrón de asentamiento .....	24
2.5. Unidad Doméstica .....	24
2.6. Patrón funerario en cueva .....	25
<b>CAPÍTULO III</b> .....	26
<b>TRABAJO DE CAMPO</b> .....	26
3.1. Descripción de todos los sectores de Sónдор .....	26
3.2. Trabajo de excavaciones arqueológicas en Sónдор .....	28
3.3. Metodología y Método .....	28
3.4. Metodología y Técnicas de excavación.....	29
3.5. Excavación arqueológica en la unidad N° 3.....	31
3.6. Excavación arqueológica en la unidad N° 5.....	40
3.7. Excavación arqueológica en la unidad N° 7.....	48
<b>CAPÍTULO IV</b> .....	55
<b>ESTUDIO DEL MATERIAL CULTURAL ASOCIADO</b> .....	55
4.1. Análisis del material cultural cerámico.....	55
4.2. Metodología y técnicas del análisis de cerámica.....	55

<b>4.3. Análisis tipológica morfo funcional</b> .....	56
<b>4.4. Análisis cruzado de la pasta, forma y decoración</b> .....	59
<b>4.5. Descripción de Cerámicas Horizonte Temprano</b> .....	60
4.5.1. Cerámica Muyo Moqo .....	60
4.5.2. Cerámica Chacamarca.....	63
<b>4.6. Descripción de cerámicas del Intermedio Temprano</b> .....	67
4.6.1. Cerámica Qasawirka .....	67
<b>4.7. Descripción de cerámicas del Horizonte Medio</b> .....	69
4.7.1. Cerámica Huamanga .....	69
4.7.2. Cerámica Viñaque .....	73
<b>4.8. Descripción de cerámicas del Intermedio Tardío</b> .....	75
4.8.1. Cerámica Chanka .....	75
4.8.2. Cerámica Qachisqo .....	76
4.8.3. Cerámica Arqalla.....	85
4.8.4. Grupo Suyturumi.....	96
4.8.5. Grupo doméstico Marrón .....	104
4.8.6. Grupo Són dor .....	112
4.8.7. Grupo Són dor Naranja .....	116
4.8.8. Cerámica Transición Chanka a Inka .....	125
4.8.9. Grupo Ante.....	126
4.8.10. Grupo Naranja sobre Ante.....	132
4.8.11. Grupo Negro - Naranja Sobre Ante.....	140
4.8.12. Grupo Granate - Naranja Sobre Ante .....	150
4.8.13. Grupo Negro Sobre Ante.....	156
<b>4.9. Descripción de cerámicas del Horizonte Tardío- Inka</b> .....	165
4.9.1. Cerámica Inka .....	165
4.9.2. Grupo naranja- Inka local.....	166
4.9.3. Grupo Inca Imperial .....	172
<b>4.10. Análisis del material cultural lítico</b> .....	177
<b>4.11. Análisis de material óseo</b> .....	182
<b>4.12. Óseo humano</b> .....	183
<b>4.13. Óseo animal</b> .....	188
<b>4.14. Análisis de artefactos en material óseo</b> .....	191
<b>4.15. Análisis de material Metálico</b> .....	192
<b>4.16. Análisis textil</b> .....	193
<b>CAPÍTULO V</b> .....	194

<b>INTERPRETACIÓN DEL DATO ARQUEOLÓGICO</b> .....	194
<b>Conclusiones</b> .....	201
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	203

## **PRESENTACIÓN**

Señores miembros del jurado calificador del presente estudio de investigación en el sitio arqueológico de Sónдор Titulado: “Excavación en el Complejo Arqueológico de Sónдор en el sector Muyu Muyu y Suyturumi – Pacucha- Andahuaylas”.

Está ubicado en la sierra central del Perú, en la comunidad de San Juan de Huaycon y Tocctopata, distrito de Pacucha, Provincia de Andahuaylas, Departamento de Apurímac. Presento ante ustedes el resultado del trabajo de investigación desarrollado en el marco de las exigencias académicas de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga. El objetivo central fue realizar excavaciones arqueológicas en tres unidades, ubicadas en los sectores de Muyu Muyu y Suytu Rumi, para determinar la secuencia de ocupación y los contextos asociados. Por lo tanto, señores miembros de la comisión, presento ante ustedes la presente tesis, a fin de que sea evaluado y calificado.

Ayacucho, Diciembre de 2022

Elder Sayago Gutiérrez

## AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, expreso mi reconocimiento y gratitud a mi alma máter Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, Facultad de Ciencias Sociales, E.F.P. Arqueología e Historia, en cuyas aulas adquirí conocimientos y experiencias necesarios en mi formación académica. Mi sincero agradecimiento a todos los docentes que me formaron académicamente en las aulas universitarias y compartieron sus valiosos conocimientos. Al profesor Edison Michael Mendoza Martínez, a mi co-asesora Danielle Shawn Kurin, quien me brindó su asesoramiento y sugerencias durante el trabajo de campo, gabinete y en la elaboración del presente informe. De igual manera en especial a los docentes: José Ochatoma Paravicino, Martha Cabrera Romero, Ismael Pérez Calderón, Cirilo Vivanco Pomacanchari, por las constantes recomendaciones, sugerencias y paciencia en todo momento de mi inquietud académica. Asimismo, reconozco a Juan Ore, Freddy León, Mario Maldonado, Juan Gutiérrez, Nelson Pereyra, Jeffrey Gamarra, Claudio Rojas, Ernesto Valdez, Nils Sulca y Cesar Álvarez. De igual forma agradecer a Carlos Mancilla, encargado del laboratorio de Arqueología, por sus valiosas recomendaciones y sugerencias.

Agradecer de manera especial a mis amigos y compañeros de estudio, quienes me apoyaron en el trabajo de campo y gabinete: Robert Cristhian Mucha peralta, Wilton Sedano Romero, Fermín Roca Medina, Anthony José Rumisoncco Chumbille, Jhon Michael Carbajal Mendoza, David Bruno de la Cruz Ccahuin, Carlos Eduardo Egas Cabrera, María Soledad Gutiérrez Fernández, Erica Sulcacondor Miyasarme, Ana María Huachaca Huaraca, Juanito Garay Alfaro, Emerson Aponte Figueroa, Yeny Flores Rejas, Thalía Roxana Quispe delgadillo, Jessica León Gutiérrez, Ciro Curi Ccasani, Carlos Canchari Ramos, Rubén Quispe Bautista, Flora Auccacio Mauricio, Cirilo Pérez Ventura, Jorge de la Cruz Meza, Gaby Aguilar Cisneros, Keby Prado Flores, Rosalí Vilcapoma Ayala y Enmanuel Gómez (por brindarme facilidades en gabinete y campo para los análisis de materiales Arqueológicos, registro de campo y ser parte del equipo). A toda mi familia, en especial a mi padre Urbano Sayago Quispe y a mi madre Saturnina Gutiérrez Andia; a mis hermanos Rommel Sayago Gutiérrez y Cleofé Sayago Gutiérrez, por su apoyo incondicional durante mis años de estudiante; y asimismo a mis sobrina y sobrino Jhasmin Noemí Huaman Sayago y Lian Lionel Sayago Gómez. Finalmente a mi hijo Said Elón Sayago Quispe y demás familiares, quienes me han servido de acicate y aliento todo momento.

## INTRODUCCIÓN

La provincia de Andahuaylas - región de Apurímac, tiene escasos trabajos de investigación respecto a secuencias de ocupación. Nuestras investigaciones en el sitio de Sondor nos ha revelado una secuencia ocupacional completa que viene desde el Formativo, Intermedio Temprano (Qasawirka), Horizonte Medio (Wari), Periodo del Intermedio Tardío (Chanka), (Transición Chanka y Inka), hasta el Horizonte Tardío (Inka), lo que indica que el área estuvo ocupada de manera permanente, no fue un área vacía, todo ello debió de depender de los recursos existentes en la zona y de la connotación de sacralidad del sitio.

Las unidades excavadas en Sónдор nos permite observar una perspectiva de la vida cotidiana, como las actividades domésticas y prácticas de entierro, los cuales están asociados a arquitectura, capas estratigráficas y abrigos rocosos, también son evidentes las diferencias entre sectores.

La información en este trabajo es resultado de una investigación arqueológica desarrollada dentro del marco del Proyecto de Investigación Arqueológica Sónдор – temporada 2018, autorizada por el Ministerio de Cultura mediante Resolución Directoral N° 245-2018-DGPA-VMPCIC/MC, de fecha 21 de junio. Este proyecto forma parte de la escuela de campo de la Universidad de Santa Barbara-E.E.U.U., bajo la dirección de Danielle Shawn Kurin, el cual tuvo como objetivo la formación de estudiantes en el desarrollo de métodos y técnicas de trabajo de campo y gabinete; además conocer mediante las excavaciones la secuencia ocupacional del sitio y sus materiales culturales asociados como: cerámica, artefactos líticos, restos óseos, metal y textil. El suscrito participo como jefe de campo en tres unidades de excavación, la información obtenida de los mismos está versada en esta tesis.

Las áreas excavadas se ubican en los sectores de Muyu Muyu y Suyturumi, excavamos tres unidades; una en el Muyu Muyu con un área de 4 x 4 m al interior de una cueva y su patio; y el otro sector Suyturumi, una de ellas de una arquitectura circular de un pozo de 8 x 8 m y la otra unidad se trata de una cueva donde se estableció una unidad de 3 x 4 m. Decidimos excavar en los abrigo rocosos con propósito de definir su asociación contextual, igualmente excavamos en el recinto circular para definir su cronología y sus contextos asociados. Como mencionamos el sitio tiene una ocupación larga porque lo que es necesario definir contextos mucho más claros.

Este Proyecto de Investigación Arqueológica tiene como escenario principal la cronología del sitio a través de fragmentos de cerámica en el complejo arqueológico de Sónдор en el sector “Muyu Muyu y Suyturumi”. La importancia que tiene este sitio se deja ver en su larga secuencia ocupacional que va desde el Periodo Formativo hasta la el Imperio Inca, esta larga ocupación no se puede dejar pasar desapercibida, además existen valiosas informaciones de cronistas, viajeros, artículos, ensayos, informes, tesis y libros, así mismo en los últimos años los estudios bioarqueológicos nos da enseñanza de una disciplina relativamente nueva, nos viene brindando aportes importantes de la sociedad Chanka, gracias al uso de metodologías bioarqueológicas y sus resultados. Y estos estudios fueron aplicados por Kurin y Gómez desde el año 2009 – 2018 en esta provincia de Andahuaylas, el cual nos brinda información novedosa como traumas intencionales, las trepanaciones craneanas y deformación. Así mismo migración y dieta alimenticia de los Chankas, Kurin (2012). También el trabajo realizado por Grossman (1978) en el sitio de Waywaka, quien en base a excavaciones estableció una secuencia ocupacional desde el Periodo Formativo hasta el Intermedio Tardío.

En base a lo mencionado nos planteamos los siguientes problemas: ¿Cuál es la secuencia ocupacional de Sondor, tuvo una secuencia ininterrumpida desde el Formativo hasta Inca?, ¿Cuál y como es la diferencia de los materiales culturales que provienen de las secuencias estratigráficas?, ¿A qué Periodo se asocia la estructura de planta circular y los abrigos rocosos?, ¿Cuál es la importancia de Sondor para ser ocupada en los distintos Periodos?.

Y para resolver la problemática nos planteamos los siguientes objetivos:

### **Objetivos generales**

- Realizar excavaciones arqueológicas en tres unidades, ubicadas en los sectores de Muyu Muyu y Suytu Rumi, para determinar la secuencia de ocupación y los contextos asociados.

### **Objetivos específicos**

- Recuperar y estudiar los materiales culturales asociados a las excavaciones como cerámica, artefactos líticos, restos óseos y otros.
- Establecer comparaciones y analogías de la secuencia de ocupaciones con los diferentes sectores excavados.
- Conocer la arquitectura, superposiciones y técnicas constructivas.

- Definir las áreas de actividad de los diferentes espacios excavados.

En base a ello también planteamos la hipótesis:

La ocupación continua en Sónдор responde a la presencia de recursos naturales en la planicie de Pachucha y en las alturas de Alalay, siendo Sónдор un espacio intermedio de ambas regiones; así mismo, la presencia de entierros humanos indica el prestigio religioso del sitio.

Con las consideraciones expuestas a continuación daremos cuenta del contenido del presente trabajo de tesis, para el cual haremos una síntesis de cada uno de los capítulos.

**Capítulo I:** Contiene los aspectos generales, vías de acceso, entorno medio ambiental, clima, flora, fauna, hidrología, área de estudio y los antecedentes históricos e investigaciones previas de nuestra área de investigación.

**Capítulo II:** Está conformado por el marco teórico conceptual: Excavación arqueológica, estratigrafía arqueológica, materiales cerámicos arqueológicos, patrón de asentamiento, unidades domésticas, patrón funerario en cuevas.

**Capítulo III:** Comprende principalmente el trabajo de campo, descripción de todos los sectores de Sónдор, trabajo de excavación arqueológica en Sónдор, metodología y técnicas del trabajo de excavación, descripción detallada de las unidades de excavación.

**Capítulo IV:** Contiene el trabajo de gabinete, análisis y estudio de los materiales recolectados en el trabajo de campo, descripción detallada de la metodología y técnicas que se usó en el análisis de los materiales de: cerámica, lítico y óseo humano y animal y textil, cada una de las descripciones están acompañadas de fotografías y gráficos.

**Capítulo V:** Aquí realizamos la interpretación de los datos de campo y gabinete, y la articulamos en discusión con información de otros territorios. Finalmente presentamos las conclusiones como también las referencias bibliográficas o libros consultados para la dicha investigación.

# CAPÍTULO I

## GENERALIDAD

### **1.1. Ubicación del sitio, política, acceso y geográfico.**

El sitio arqueológico de Són dor, se encuentra ubicado en la sierra central del Perú, en la comunidad de San Juan de Huaycon, distrito de Pacucha, provincia de Andahuaylas, departamento de Apurímac. Está situado en la parte alta de una creta en la margen derecha del valle de Chumbao. Este complejo arqueológico, políticamente se ubica al Este del distrito de Pacucha a unos 800 m. aproximadamente en línea recta, entre las coordenadas UTM, WGS 84, E = 687064.01, N = 8495189.36, a una altitud de 3,220 m.s.n.m.

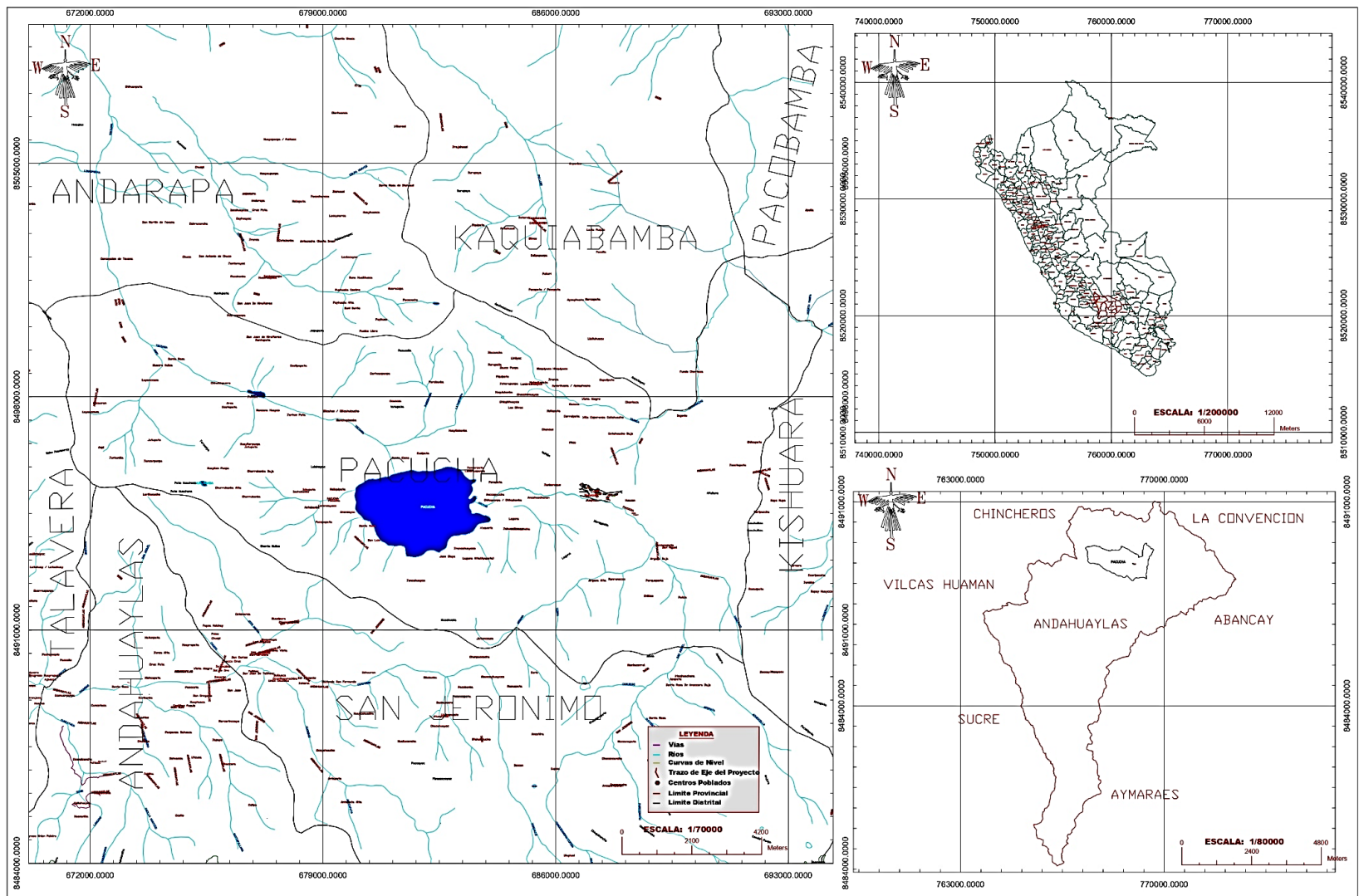
El complejo arqueológico de Són dor limita por el Sur con la quebrada San Juan de Huaycon, por el Norte con la Villa Esperanza Cotahuacho, por el Este con la quebrada Argama y el cerro Aфуilana y Tocctopata, por el Oeste con la Alalay o Huitón (fig. 01).

El distrito de Pacucha fue creado el 21 de agosto de 1963 bajo la ley N°14629, con presidente Fernando Belaunde Terry, el distrito cuenta con centros poblados, como Santa Rosa, Pucullococha, Manchaybamba, Huayllabamba, Villa Esperanza, Cotahuacho Bajo, Cotahuacho Alto, Santa Elena, Tancarpampa, Anccopaccha, San Juan De Huaycon, Ischubamba, Antabamba, Churrubamba, Manzanapata, Vaquería, Rosaspata, Argama Baja, Argama Alta, Churrubamba Alta, Los Chancas y San Miguel.

### **1.2. Vías de Acceso.**

El acceso al complejo arqueológico de Són dor desde Andahuaylas es de un tiempo aproximado de 60 minutos en Taxis, colectivos, Buses y en movilidad particular en un tiempo promedio de 45 minutos.

Para trasladarse a sitio arqueológico existen empresas de transporte que brindan servicio diario, desde la esquina del mercado modelo de Andahuaylas y como también en la denominada cinco esquinas del distrito de San Jerónimo de colectivo a partir de las 5:00 a.m.



*Fig.01. Ubicación del complejo arqueológico de Sóndor, en relación al distrito de Pacucha y provincia de Andahuaylas, Apurímac.*

### 1.3. Geográfico.

La caracterización Geográfica del territorio del departamento de Apurímac, forma parte de la configuración geológica de los andes centrales, la cual hace que tenga relieve variado. En el documental del Perú (1972), el sabio italiano Antonio Raimondi (1858) lo llamó a la geografía de Apurímac como un “*papel arrugado*”.

El distrito de Pacucha se halla geológicamente sobre un espacio sumamente complejo y tiene característica accidentado y rodeado de inmensas cadenas montañosas, vertientes del complejo arqueológico de Sónдор.

Por ende, el sitio arqueológico de Sónдор, se sitúa en una colina de características geográficas variadas, con una ubicación estratégica y de accesos controlados en los sectores, donde sus límites territoriales son por el Este: Con la comunidad de Tocctopata y Argama Baja, por el Oeste: con el cerro Huayranapata Muqu y Alalay o Apu Witon – comunidad de Ancopaccha; por el Sur: con la comunidad de Huaycon; y por el Norte: con la comunidad de Cotahuacho (Fig. 29).

Específicamente la geografía del distrito de Pacucha, según (Pulgar:1981), de las ocho regiones naturales, presenta tres regiones naturales: quechua, Suni y Puna.

**Quechua:** La región quechua está ubicada entre los 2,300 a 3,500 m.s.n.m. su clima es templado seco y agradable, con variaciones sensibles de temperatura de 11 a 16 ° C. La topografía de la región indicada es accidentada, y presenta un conjunto de riachuelos, planicies, laderas, cumbres y áreas de cultivo. En esta zona se dedican principalmente a la agricultura, ganadería y minería artesanal.

**Suni:** La región Suni está ubicada entre los 3500 m.s.n.m. hasta los 4000 m.s.n.m. En el distrito de Pacucha el Clima es templado frío con una temperatura máxima anual de 13 °C; la temperatura mínima -16 °C y se acentúan heladas entre los meses de mayo y agosto. Esta región se ubica en la parte alta de las comunidades de Huaycon y comunidad de Cotahuacho existen grandes espacios que básicamente se dedican a lo que es la producción agrícola y ganadera. Mayormente en esta región Suni se producen papa en grandes extensiones de diferentes variedades (Peruanita, Huayro, Chaska, Tumbay, Canchan, etc.), en cuanto a la ganadería crían ovejas, vacas, porcinos, caballos, etc.)

**Puna:** Esta región se eleva desde los 4000 m.s.n.m. hasta los 4800 m.s.n.m. en el distrito de Pacucha. El Clima de esta región es frígido. La temperatura máxima anual es de 6 °C; la temperatura mínima -20 °C y se acentúan helada entre los meses de mayo y agosto. Dentro de esta región se ubica en la parte más alta de la comunidad Huaycon y

comunidad de Cotahuacho entre las montañas andinas de Huitón, Yatupata, Luisinayoc, Huachualla y Maraypata. La actividad principal es la ganadería, por la abundancia de pastos naturales de los cuales se alimentan las llamas, alpacas, ovejas y vacas. También cabe resaltar que la puna es el área donde se originan los riachuelos y quebradas que forman ríos y que a su vez pasan por las regiones de Suni, Quechua, Yunga.

#### 1.4. Clima.

El clima que presenta el distrito de Pacucha es templado y regularmente lluvioso.

Las temperaturas que oscilan según las regiones naturales, como es de esperarse, en las regiones más altas es mayor que en las regiones bajas. El terreno en el que se está formulando el proyecto se encuentra en la región Quechua, es decir, a una temperatura de 12°C – 21°C.

#### 1.5. Flora

Entre las especies de plantas identificadas tenemos: Pino (*Pinus radiata*), Congona (*Peperomia armata*), Hitaña (*Urticaurens L*), Lambras (*Alnus acuminata*), Puna laurel (*Myrica pubescens*), Tuna (*Opuntia ficus indica*), Atajo (*Amarantus hybridus*), Tumbo (*Pasiflora tripartita*), Kita papaya (*Carita s.p*), Berro (*Rompanastartium-aquaricum*), Capulí (*Prunus serotina Ehrhart*), Valeriana (*pinnatifida. Fig. 02*), Chachas, queuña (*Polylipes incana*), Eucalipto (*Eucaliptus globulus*), Arrayan (*Arrayan*), Huamanripa (*Saxifraga magellanica*), Yahuar chonqa (*Oenothera multicaulis*), Huamanqero (*Styloceras laurifolium*), Chaccara (*Colletia espinosissima*), Molle (*Schinus molle*), Aguaymanto (*Physalis peruviana L.*), Cantu (*Cantua alutacea. Fig. 11.*), Verbena (*Verbena litorales*), Qatum Taya (*Bacharis sp. Fig. 09*), Muña (*Minthostachys spicata. Fig. 07*), Salvia (*Officinalis. Fig. 10*), Llantén (*Plantago orbigniana*), Kishuar (*Buddleja incana*), Huacatay (*Tapetes temifolia*) y la Cabuya (*Agave Americana*).












Fig. 02. *Valeriana o ratirati*



Fig. 03. *Yana chupuru*












Fig.04. *Mati chupuru*







		
<b>Fig. 05. Mutuy</b>	<b>Fig. 06. Atuq papa</b>	<b>Fig. 07. Muña (<i>Minthostachyspicata</i>)</b>
		
<b>Fig. 08. Sacha tumbis</b>	<b>Fig. 09. Qatum Taya (<i>Bacharis</i> <i>sp.</i>)</b>	<b>Fig. 10. <i>Salvia</i> (<i>officinalis</i>)</b>
		
<b>Fig. 11. Kantuta (<i>Cantua</i> <i>buxifolia</i>)</b>	<b>Fig. 12. Qiwincha</b>	<b>Fig. 13. Orquidia</b>

## 1.6. Fauna

Las especies animales más destacadas son las siguientes tenemos como nombre Vulgar y Científico: Wamancha (*Buteo Poecilochrous*), Cóndor (*Vultur gryphus*), Killinchu (*Falco sparverius*), Aqchi (*Phalcaboenus megalopterus*. Fig. 14.), Acacllu (*Colapses rupícola* Fig. 17.), Jilguero (*Carduellis magellanica*. Fig. 17.), Pichincu (*Zontrichia capensis*. Fig. 25.), Hueqro (*Aratinga wagleri minor*), Tuco (*Bugo virginianus*), Lluto (*Nothoprocta taczanwski*), Q'ente (*Colibrí coruscans*. Fig. 16), Huascar q'ente (*Patagona gigas*), Cheqollo (*Troglodytes aedon*), Chihuaco (*Turdus chiguanco chiguanco*. Fig. 22)

y los mamíferos del Bosque, Puma (*Felis concolor*), Oscollo (*Felis jacobita*), Ukumari (*Tremarctus ornatos*), Atoq (*Pseudalopex culpaeus*), Luychu (*Odocoileus virginianus*), Qarachupa (*Didelphys marsupiata*), Uchucha (*Akodon subfuscus*), Monte uchucha (*Pyllotis Darwin*), Cuchi añas (*Conepatus chinga*), Unchuchucu (*Mustela frenata*), Maso (*Phyllostomidae*) y los Anfibios del Bosque, Ampato (*Bufo spinulosus*), Kayra (*Teimatosbius marmoratus*), Machachuay (*Tachymenis peruviana*), Jalayhua (*Liolaemus alticolor*), Suculuco (*Stenoceres*).

		
<b>Fig. 14. Aqchi <i>Phalcoboenus megalopterus</i></b>	<b>Fig. 15. Acaclo <i>Patagioenas maculosa</i></b>	<b>Fig. 16. Q'ente <i>Colibri coruscans</i></b>
		
<b>Fig. 17. Acaclo <i>Carpintero andino (Colaptes rupicola)</i></b>	<b>Fig. 18. <i>Geositta cunicularia</i></b>	<b>Fig. 19. <i>Cinclodes atacamensis</i></b>
		
<b>Fig. 20. <i>Ochthoeca oenanthoides</i></b>	<b>Fig. 21. <i>Agriornis montanus</i></b>	<b>Fig. 22. <i>Chiwaco Turdus chiguanco</i></b>

		
<b>Fig. 23. <i>Jilguero Spinus Magellanicus</i></b>	<b>Fig. 24. <i>Phrygilus Plebejus</i></b>	<b>Fig. 25. <i>Zonotrichia Capensis</i></b>
		
<b>Fig. 26. <i>Oxyura jamaicensis</i></b>	<b>Fig. 27. <i>Podiceps occipitalis</i></b>	<b>Fig. 28. <i>Fulica ardesiaca</i></b>

Fotos de C. Noé Huamán González. Figs. 14 al 28

### 1.7. Hidrología

En el distrito de Pacucha desde las montañas andinas como: *Azulayoc, Chaquicancha, Chosecancha, Tinageria, Tapanicho, Condor Pampa, Anjura, Anocara, Ancapata, Olivio, Cumuwillca, Laguna, Maraypata* y desde pequeñas lagunas, *Terpa, Peruano, Yanacocha, Tintoreria, Chinquillay, Parco, Piscacocha, Queullay, Maqmacocha*, surge el agua naciendo pequeños riachuelos como: *Argama, Terpa, Huantana, Callejon, Chaquicancha Cupisa, Parccomayo, Muchca, Achiccolla, San Miguel*, más abajo forman la laguna de Pacucha, potencial hídrico para la agricultura y ganadería del distrito Pacucha y del valle *Chumbao*; recurso hídrico primordial que abastece agua para el riego de chacras en la época de sequía (entre los meses de mayo a noviembre), hoy en día se aprovechan en la producción agrícola (básicamente de papa y maíz).

### 1.8. Área de estudio y antecedentes.

Este Proyecto de Investigación Arqueológica tiene como escenario principal el complejo arqueológico de Sónдор, que se ubica en el distrito de Pacucha, provincia de Andahuaylas, región Apurímac, en los sectores “*Muyu Muyu y Suyturumi*” Fig. 29.

De acuerdo al cronista Pedro Cieza de León (1953), a su llegada en Andahuaylas había un indio descendiente de los Chankas denominado, Guasco, con él tuvieron una entrevista, según su origen dicen que sus padres remanecieron y salieron por un palude pequeño

llamado Soclococha [Choclococha] actual territorio de Huancavelica, desde donde conquistaron, hasta llegar a Chuquibamba, y tuvieron enfrentamiento con quichuas y señores que eran de esta provincia de Andabaylas, la cual ganaron. Asimismo, menciona que andaban vestidos con mantas y camisetas de lana y que fueron en tiempos pasados tan valientes (a lo que se dice), que cuando se dieron grandes batallas ganaron tierras y señoríos hasta que por el valor de Inga Yupangue fueron vencidos y también fue natural de esta provincia el capitán Ancoallo (Cieza de León, 2005:236 [1553] Capítulo XC). Por lo que nos hace entender que después del imperio Wari, hubo un conflicto entre los quechuas u otros grupos y los Chankas, quedando en dominio de estos últimos.

Por otro lado, el cronista Juan de Betanzos (1557) menciona, que en Andahuaylas estuvieron los Chancas y su jefe Uscovilca. Asimismo, hace referencia a las duras batallas contra los Inkas. *“Los Chankas iban hacia el Cuzco bien equipados de lanzas, alabardas, hachas, porras, hondas, y rodela; de víveres, carnes seca e maíz e pescado seco para su alimentación”* (Betanzos, 2004: 24 [1557], capítulo VI). Asimismo, el cronista Pedro Pizarro (1571) alude sobre la arqueología de Andahuaylas: En el camino hallamos oro y la plata y bajando de Curamba hallamos unos tablones de plata, donde vivían en un pueblo las mamaconas posiblemente estaría refiriéndose al sitio de Pincos o Quillabamba. *“En Andaguaylas se halló gran cantidad de plata chafaloriña, quiero dezir piecas menudas; éstas se que daron aquí y después se lleuaron a Xauxa, que allí se hizieron otras partes, aunque fueron de poca cantidad, porque fué desto que uoluieron de Andaguaylas, y lo que en Jauja ubo y de unos tablones de plata que hallamos bajando de Curamha, en un llano donde estaua un pueblo de mamaconas”* (Pizarro, 1978:80 [1571], capítulo (14) XIV).

Por otro lado el cronista, Sarmiento de Gamboa (1572), menciona que los Chankas se asentaron en el valle de Andahuaylas y tuvieron crueles batallas con los Inkas en Ichupampa que queda en las cercanías de la ciudad de Cuzco *“Treinta leguas del Cuzco al poniente es una provincia llamada Andaguaillas, cuyos naturales se llaman chancas. En esta provincia hobo dos cinches [...] llamados Uscobilca y Ancouilca [...] eran en la vida temidos por sus crueldades [...] eran tan poderosos que en la tierra nadie les podía igualar, determinaron de salir de Andaguaillas [...] Eran estos chancas y cinches soberbios e insolentes, y partiendo de Andaguaillas marcharon la vuelta del Cuzco y asentaron en un sitio llamado Ichopampa, cinco leguas del Cuzco al poniente, adonde estuvieron algunos días, atemorizando la comarca y dando orden para entrar en el Cuzco [...] en Ichopampa, embistieron, y mezclándose unos con otros, puñaban los chancas con sus lanzas largas, los ingas con hondas, porras, hachas y flechas, cada cual por defender su*

*persona y ofender la de su contrario. Y andando en peso la batalla sin conocerse ventaja de ninguna de las partes, Pachacuti encaminó hacia donde peleaba Astoiguaraca, y embistiendo con él le dió un hachazo de que le cortó la cabeza, habiendo ya muerto a Tomaiuaraca. Y luego hizo poner las cabezas destes dos capitanes chancas en las puntas de unas lanzas, y levantólas en alto, para que fuesen vistas de los suyos. Los cuales, luego que las vieron, desconfiando de victoria por verse sin caudillo, salieron de la batalla y todos procuraron huir” (Sarmiento de Gamboa, 1940[1572]: 162,163,171).*

También se menciona que uno de los sacerdotes de Cristóbal de Albornoz (1584) extirpador de idolatrías del movimiento de Takionqoy destruye muchas wakas e ídolos andinos en el valle de Pampas, valle de Soras, valle de Chumbao y en el entorno de Apurímac entre otras provincias, “*Aporimac era una piedra a manera de indio de gran suprestición. [...] Uscovilca es guaca de los indios ananchancas. Es una piedra a manera de indio bestido. Tenía casa en el pueblo de Andaguailas. Ancovilca era guaca de los indios hurinchangas. Era una piedra que traían consigo donde quiera que iban y tenía casa. Llahapalla guaca de los indios chancas, era una piedra bestida y tenía un agujero en el hombro y tenía casa. Hallé más de otras dos mil guacas visitando esta provincia, que las que pude aver, mandé quemar y deshazer, y dejé memoria en los libros de fábricas que hice en las dotrinas” (Albornoz, 1984[1584]:206, 207). Dentro de la provincia de Andahuaylas y otros departamentos había números ídolos de piedra y de madera, los españoles destruyeron y desaparecieron durante la evangelización cristiana. En el valle de Andahuaylas había dos ídolos importantes de piedra que pertenecían a Uscovilca y Ancovilca, con sus correspondientes altares y andas para transportar para diferentes guerras.*

Por otro lado los viajeros y estudiosos del viejo mundo como los británicos y franceses del siglo XIX, también pasaron por esta provincia de Andahuaylas, algunos incluso acamparon en el valle de Chumbao.

Uno de los viajeros fue Charles Wiener (1880) en el siglo XIX, dejaron testimonio sobre el Perú entre los años 1875 y 1877, fue enviado por el Gobierno de Francia para el estudio arqueológicos, etnográficos y levantamiento de planos. Pasó por Cajamarca, Huánuco, Ayacucho, Vilcashuamán, Andahuaylas, Abancay, Cuzco y otros departamentos; sobre Andahuaylas menciona “*...incluso, me valió algunos interesantes objetos antiguos de piedra, comprados a un indio que, luego de mil reticencias, me confesó haberlos encontrado cerca de la hacienda de Cotahuacho (Llamas de piedra, Morteros de*

*serpentina, macanas, un rodete de granito, una estrella de seis puntas Piedras y hondas agujereadas, una con su cuerda de lana de llama. Dieciséis vasos, de los cuales ocho representan animales, monos, llamas, ranas, etc., y las otras formas fantásticas, una de ellas en la forma llamada etrusca, de una pátina admirable, y cubierta por dibujos de la mayor finura.) [...] A una legua de Cotahuacho el sendero lleva a un abra dominada por dos grandes conos donde hay vestigios de considerables fortificaciones antiguas [...] puse en marcha para Abancay cabalgando luego de una larga y penosa subida, a la meseta de Curamba, donde se hallan en buen estado de conservación un terraplén de dos terrazas y una gran cantidad de casas y de fortificaciones” (Wiener, 1993 [1880]XVI:273, 274). Wiener registra varios sitios arqueológicos entre ellos Són dor y la hacienda de Cotahuacho, en este último dibuja y reporta las colecciones culturales de Emilio Montes; posteriormente visita al complejo arqueológico de Curamba y levantó un plano en planta con su ubicación, asimismo hace referencias a Waywaka.*

Más tarde entre los años 1969 y 1971, Waywaka es trabajado por Joel Grossman, quien define una ocupación desde el Periodo Inicial, Qasawirka del Intermedio Temprano y de la Época Wari.

En el año 1997 el “*Consejo Transitorio de Administración Regional los Libertadores-Wari*” (CTAR), bajo la dirección de los arqueólogos Pérez, Vivanco y Amorín (2003) de la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga, intervienen en el complejo Arqueológico de Són dor, donde efectuaron trabajos de conservación, restauración e investigación. Recopilaron información valiosa de los sectores Wayranapata, Pukaracay, Són dor, Pukacorral, Muyu Muyu y Bandorcancha y Suyturumi, que ayudó a entender la distribución arquitectónica; asimismo en el sector Suyturumi resaltan las ocupaciones del Periodo Formativo, Wari, Chanka e Inka (Pérez et al., 2003).

Quispe (2001), registra 32 sitios arqueológicos en la provincia de Andahuaylas con visión de promover el patrimonio turístico, en el cual describe el sitio arqueológico de Són dor (Pérez et al., 2003).

Posteriormente Bauer et al. (2013) realiza investigación arqueológica en Andahuaylas, en dicho trabajo menciona Són dor, al respecto indica que es el yacimiento incaico más grande de la región de Andahuaylas. Asimismo, divide el complejo arqueológico de Són dor en dos yacimientos distintos o periodos diferentes, en el parte oriental (sector de Suyturumi) contiene una densa concentración de cerámica Chanca, viviendas circulares y pequeñas terrazas típicas de la fase Chanca, el estudio de carbón datan alrededor de 1080 d.C. Y en el lado occidental (Wayranapata, Pukaracay, Són dor, Pukacorral, Muyu Muyu

y Bandorcancha) donde se observa arquitectura rectangular típicas de la época incaica. (Bauer et al., 2013).

En 2016 Gómez y Kurin ejecutan el Proyecto de Investigación Arqueológica Sónдор (PIAS), que consistió en trabajos de reconocimiento superficial y excavación arqueológica, parte de estos datos de los sectores III (Sónдор), IV (Pukaraqay) fueron utilizadas por Carhuas (2020), asimismo por Franco (2020) de los sectores VI (Bandurcancha) y VII (Suyturumi), para la obtención de su tesis de licenciatura.

Tello (2004) realiza trabajos de investigación en el valle de Huancaray provincia de Andahuaylas. Donde reporta una ocupación cultural desde el Formativo, Wari, Chanca hasta el imperio Inka; asimismo registra caminos secundarios prehispánicos, también menciona que el valle es rico para la producción agrícola, especialmente en la producción del maíz.

Asimismo, Gómez (2007) realiza trabajos de reconocimiento de sitios Arqueológicos en San Antonio de Cachi. En base a las evidencias culturales encontradas menciona una secuencia ocupacional desde Formativo, Wari, con una mayor densidad poblacional durante el Intermedio Tardío (Chanka) hasta el imperio Inka. Concluye que en los diferentes Periodos eligieron sitios estratégicos y apropiados para ser aprovechados con fines de administración y explotación de recursos naturales de este lugar.

Del mismo modo entre el 2009 a 2014, Gómez (2009) y Kurin (2012) realizan excavaciones arqueológicas en cuevas o (machay) en la provincia de Andahuaylas, en Turpo, Natividad, Cachi y en la provincia de Chincheros en Ranracancha. En base a ello reportan la presencia Wari en el valle de Huancaray, asimismo en base a los estudios bioarqueológico de las osamentas humanas del Periodo Intermedio Tardío (1000-1100 d.C) mencionan que los Chankas vivían en un alto nivel de violencia con los Incas y otros grupos étnicos, en los restos óseos se registra una alta tasa de traumatismo intencional; los individuos con cráneos modificados eran guerreros, la modificación craneal se realizaba desde el nacimiento, y se alimentaban fundamentalmente del maíz, quinua, papa y kiwicha, y de proteínas que derivan de los camélidos, cuyes, vizcacha y animales menores.

Asimismo, Sayago (2017) hace un reconocimiento de sitios arqueológicos en Apu Chipao, del distrito de Santa María de Chicmo, provincia de Andahuaylas, donde reporta una ocupación desde el Periodo Formativo hasta la época Inka. Para las épocas tardías registra una serie de cuevas con una multitud de entierros humanos donde resaltan cráneos

con modificación, deformación, trepanación y traumatismo intencional. Asimismo, reporta que esta área fue ocupado en distintas épocas debido a la presencia del valle de Huancaray, Pampas y Cascabamba.

En el año 2018, Cáceres y Chuchón (2018), realizan reconocimiento Arqueológico en la naciente de la microcuenca del río Yana Mayo entre el distrito de Santa María de Chicmo y Uranmarca, donde registran varios sitios, donde su secuencia van desde el Horizonte Medio al Horizonte Tardío, entre las evidencias resaltan corrales, estructuras de planta circular, sitios de inhumación en cuevas con presencia de cráneos deformados.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL**

#### **2.1. Excavaciones arqueológicas**

La excavación arqueológica es el procedimiento mediante el cual, a través de la remoción sistemática del suelo, se recupera información empírica contenida en los elementos culturales tangibles enterrados y su contexto asociado (Ravines 1989); también Ruiz (2013), menciona que excavar es seguir los niveles artificiales o arbitrarios, por ejemplo, de 10 cm. de potencia, para así poder recuperar en capas más finas los hallazgos y cuando se recuperan varias dentro de un mismo estrato poder comparar las capas inferiores y las superiores. De alguna manera la excavación por capas constituye un control más preciso del proceso y permite lecturas más seguras en horizontal (Ruiz 2013).

Por otro lado Lumbreras (2005), sostiene que, la excavación arqueológica tiene como supremo fin recuperar objetos arqueológicos. Así mismo Fernández (2000) menciona que la excavación sigue siendo el método principal de la arqueología, ya que es el que permite recoger la mayor cantidad de información sobre un yacimiento arqueológico.

#### **2.2. Estratigrafía arqueológica**

La estratigrafía Arqueológica es producto de las actividades humanas, por ende, Harris, (1991) menciona que todo yacimiento arqueológico está estratificado y para poder controlar la excavación arqueológica es entender la superposición de estratigrafía como la superior y más recientes y las inferiores son más antiguas, ya que se deposita encima de otra y entender la posición horizontal y estratos de superficies inclinadas de deposición son los muros y las fosas y la continuidad original por una cuenca de deposición o bien su grosor.

Así mismo Lumbreras (2005), indica que la estratigrafía o el estrato obedece a una ley de superposición, y del principio de asociación (ley de la unidad arqueológica socialmente significativa), que establece que toda asociación física arqueológica que tenga una misma estructura y forma es el resultado de un evento social específico (Lumbreras 2005).

#### **2.3. Material cerámico**

La cerámica puede ser definida como materiales inorgánicos consistentes en elementos metálicos y no metálicos cuyas propiedades dependen de la manera en que estos elementos estén enlazados. Este enlace puede ser iónico, covalente o mezcla de ambos (Narciso 1992). Así mismo, menciona Lumbreras (2005), que la cerámica diagnóstica es un instrumento arqueológico o excelente para determinar los cambios del tiempo y en el espacio de la sociedad prehispánica, indica también que la cerámica constituye uno de los

indicadores más sensibles a los cambios entre las generaciones de alfareros y los grupos étnicos que la producen, de tal modo que permite establecer diferencias cronológicas y corológicas en términos muy cortos de tiempo y espacio (Lumbreras 2005)

#### **2.4. Patrón de asentamiento**

Butzer (1982) menciona que el patrón de asentamiento y espacio de aprovechamiento de recursos agrícolas, tiene que ver con la utilización y modificación de los espacios, y con la interacciones dentro, y entre las distintas redes de asentamientos (Butzer 1982).

Por otro lado Ochatoma y Cabrera (2001) menciona, que el patrón de asentamiento tiene que ver con el aprovechamiento adecuado del medio ambiente, todo ello condicionando y dependiendo del nivel de desarrollo tecnológico (Ochatoma y Cabrera 2001).

También el patrón de asentamiento, incluye la distribución y posición de las estructuras en el terreno, todo ello relacionado con la capacidad y disponibilidad de agua y suelos para la agricultura; es decir el patrón de asentamiento está íntimamente ligado al aspecto económico y ambiental y como también a factores sociales (Morales 2010).

#### **2.5. Unidad Doméstica**

Entendido como la residencia casa o vivienda que incluye a su vez las diferentes áreas de actividad realizada por los miembros que la habitan. De esta manera las unidades domésticas según Ruano (2017), es el grupo humano doméstico (lo que tradicionalmente se ha denominado familia) y el espacio doméstico o unidad ocupacional (con su arquitectura y espacio construido), asimismo las pertenencias (el ajuar doméstico o cultura material doméstico y los animales), igualmente las relaciones que se establecen entre todos estos elementos y con el exterior (Ruano; 2017). Así mismo Ochatoma (2007) menciona que el concepto de unidad doméstica tiene sus raíces en la familia, ya que tradicionalmente se la ha identificado como una unidad de residencia familiar que comparte una vivienda en el que, la parentalidad, la residencia y las funciones específicas son características que la delimitan (Ochatoma; 2007).

Por otro lado Manzanilla (2007) sostiene que el territorio de cada familia podría ser establecido con la ubicación de pasillos de circulación entre “apartamentos”, además de la localización de las cocinas y de los altares de cada familia. La accesibilidad entre los territorios de las diversas familias se podría ver por los patrones de circulación y tapiaje (Manzanilla 2007).

## 2.6. Patrón funerario

Las cuevas y los abrigos rocosos dentro de grandes rocas o de afloramiento naturales, han sido utilizadas como áreas de entierros durante la época tardía en específicamente el Período del Intermedio Tardío. Gutiérrez (2013) llama caverna o cueva a la formación natural de una abertura en el terreno, originado por erosión de hielo, corrientes de agua, lava, o varias de estos fenómenos combinados. En su mayoría, la formación de cuevas se debe a que la piedra caliza se disuelve al entrar en contacto con agua medianamente ácida (Gutiérrez; 2013).

González (1992) acerca de Machay menciona *“Las cuevas y abrigos rocosos constituyeron lugares que eran utilizados con fines de enterramiento, para lo cual la parte externa o entrada era cerrada mediante un muro de protección, aislando la parte interna donde se depositada el cadáver, enterrada bajo el nivel del piso, ya sea en tumbas individuales o múltiples”* (González 1992b:48), igualmente *“Se trata de cuevas de los afloramientos rocosos poco profundos donde la medida de la entrada de ingreso es menor que su altura, ubicados en zonas completamente empinadas y medianamente accesibles, asociados a un conjunto de enormes rocas desprendidas. Los espacios internos fueron acondicionados de acuerdo al relieve del abrigo”* (García; 2015:133). Así mismo, Kurin (2012:120) menciona que *“En el altiplano central Perú, los ayllus mantuvieron varias machays donde enteraron a menos de una docena y hasta varios cientos de personas”*. También González (1992), relata que al interior de estas estructuras se encuentran restos óseos en gran cantidad, lo que indica la práctica de entierros múltiples (González; 1992b).

## CAPÍTULO III

### TRABAJO DE CAMPO

#### 3.1. Descripción de todos los sectores de Sónдор

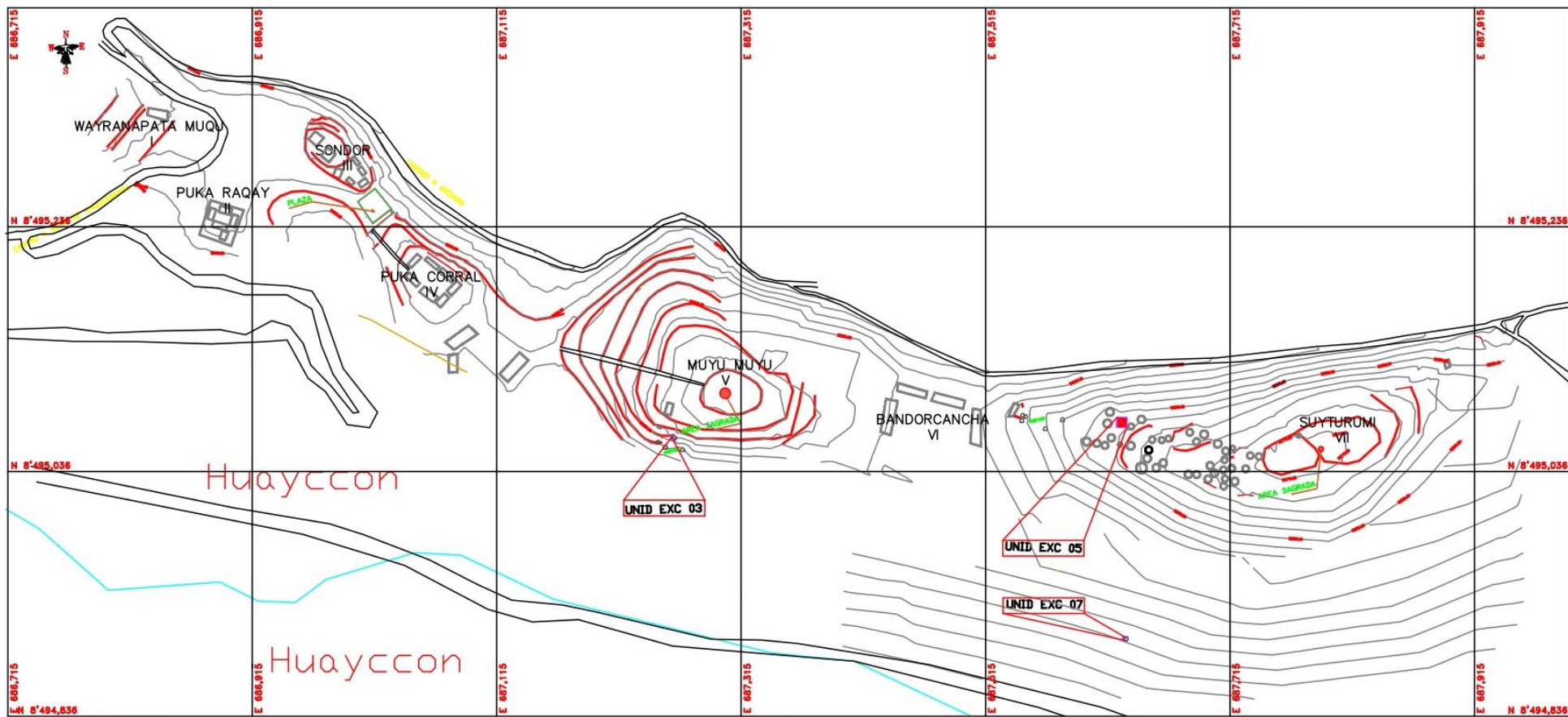
El complejo arqueológico de Sónдор, de acuerdo al proyecto (CTAR-1997) y Amorín (1999), tuvo ocho sectores, posteriormente fue replanteada en siete sectores por Pérez et al. (2003) así mismo, para su trabajo de turismo tomó Quispe (2001), posteriormente Carhuas (2020). Fig. 29.

**Sector I: Wayranapata Muqu (Illapata):** Se ubica en la falda del cerro Alalay al Oeste del complejo arqueológico de Sónдор. Contiene terrazas agrícolas y Kallankas, se encuentra en las coordenadas de WGS 84, 686817.37 m. E, 8495317.37 m S altitud 3221 m.s.n.m.

**Sector II: Pukaraqay:** Se ubica al lado Sur del sector I Wayranapata con vistas panorámicas al valle de Huayccón y la laguna de Pacucha. Consiste de estructuras de planta cuadrangular dispuestos en kancha con un acceso hacia la plaza principal. Se encuentra en las coordenadas WGS 84, 686887.43 m E, 8495236.86 m S, altitud 3215 m.s.n.m.

**Sector III: Sónдор:** Se encuentra ubicado a Noroeste de sector V Puka Corral, el cual lleva el mismo nombre del complejo arqueológico, este sector tiene una morfología ovalada, presentan terrazas y recintos rectangulares. Se encuentra en las coordenadas de WGS 84, 686977.93 m E, 8495296.40 m S, altitud 3214 m.s.n.m.

**Sector IV: Puka Corral:** Se encuentra ubicado hace el este del sector V Muyu Muyu, sobre una lomada presenta terrazas y recintos rectangulares estos último se disponen en kanchas; al otro lado antes de ingresar a la parte alta hay un muro perimétrico con sillar labrado, con siete nichos de formas trapezoidales, asociados a un pequeño altar cuadrangular, asimismo delante de este muro hay una plaza cuadrangular empedrada con cantos rodados. Se encuentra en las coordenadas UTM, WGS 84, 687061.57 m E, 8495186.73 m S, altitud 3218 m.s.n.m.



UBICACION DE COORDENADAS UTM VGS84					
CARTA NACIONAL 28 P - ANDAHUAYLAS					
UNIDAD	SECTOR	NOM. SECTOR	ESTE	NORTE	DIMENSIONES (mts)
3	V	MUYU MUYU	687259	8495062	4 X 4
5	VII	SUYTURUMI	687625	8495078	4 X 8
7	VII	SUYTURUMI	687628	8494900	4 X 3

CUADRO DE LEYENDAS	
	VIVIENDA CIRCULAR
	ESTRUCTURA RECTANGULAR
	ANDENES
	CARRETERA
	CUEVAS
	AREA SAGRADA

NOMBRE DEL PROYECTO		
PROYECTO ARQUEOLOGICO SONDOR ANDAHUAYLAS 2018" - PASA		
PLANO: GENERAL	DISTRITO: PACUCHA	FECHA: OCTUBRE 2018
SITIO : SONDOR	PROVINCIA: ANDAHUAYLAS	UNIDAD: 03, 05, 07
SETOR: I AL VII	DEPARTAMENTO: APURIMAC	DIBUJO: 01
ESCALA: 1/2000	DIBUJO: ENMANUEL G. / ELDER SAYAGO	

Fig.29. Plano general de SONDOR con la ubicación de la unidad de excavación 03, 05 y 07

**Sector V: Muyu Muyu:** Es un cerro de forma piramidal trunca, rodeada por ocho terrazas, y conectada por una escalinata hasta la cima con dirección Este - Oeste, el ingreso del mismo es un acceso de doble jamba. Esta pirámide trunca, es probable que se trate de un Ushno. En la cima existen dos bloques de roca natural, rodeada por un muro que circundan las piedras de gran tonelaje, según versiones cronísticas estaría asociada a una Waca sagrada o lugar de adoración. Se encuentra en las coordenadas de WGS 84, 687304.91 m E, 8495098.30 m S, altitud 3240 m.s.n.m.

**Sector VII: Suyturumi:** En este sector existen formaciones rocosas naturales donde hay abrigos rocosos con presencia de entierros alterados. Asimismo, fuera de la formación rocosa hay presencia de estructuras circulares dispersas y están emplazadas sobre terrazas. Por otro lado en la parte más alta del sector hay un espacio ovalado que circunda a un bloque de roca, probablemente de función ceremonial. Se encuentran en las coordenadas de WGS 84, 687767.74 m E, 8495045.29 m S, altitud 3275 m.s.n.m.

En una de las estructuras circulares se han efectuado las excavaciones arqueológicas que forman parte de esta tesis.

**Sector VI: Banderocancha:** Se encuentra ubicado hacia Sureste del sector VII Suyturumi, presenta estructuras de planta rectangular a manera de kallankas, ubicadas alrededor de una plaza o patio con respectivos accesos hacia la plaza. Se encuentra en las coordenadas de WGS 84, 687468.84 m E, 8495078.87 m S, altitud 3237 m.s.n.m.

Finalmente indicar que las áreas trabajadas se ubican en los sectores Muyu Muyu y Suyturumi, a continuación, detallamos los resultados de campo.

### **3.2. Trabajo de excavaciones arqueológicas en Sónдор**

Este trabajo de investigación se desarrolló el año 2018, bajo la dirección de los arqueólogos Enmanuel Gómez y Danielle Kurin, por lo que en los trabajos se utilizó la metodología y técnica del proyecto.

### **3.3. Metodología y Método**

Con este trabajo de investigación de metodología de Hernández et al. (2006), para nuestro trabajo de investigación, tomando en cuenta el enfoque cuantitativo y el cualitativo. Utilizamos cuantitativo para nuestro trabajo como fragmento de cerámicas, óseos, líticos, metalúrgicos, para la estratigrafía y otros. Y la cualitativo utilizamos para describir todos los materiales recuperadas por períodos culturales como Formativo, Horizonte Medio, Intermedio Tardío y Horizonte Tardío encontrados en nuestra excavación, así mismo,

levantamiento topográfico de cada sector de Sónдор, así mismo, utilizamos el método de inductivo y deductivo.

**Método inductivo:** En este trabajo de investigación obtenemos el conocimiento que conduce a un análisis de lo particular a lo general, de hechos a causas y al descubrimiento de leyes. Así mismo, se empleó la revisión bibliográfica acerca de los estudios previos que involucran al área de estudio, para luego relacionar con los datos existentes de otras áreas. Como también en base a las evidencias empíricas recuperadas en el trabajo de campo, se procedió a interpretaciones, comparando y contextualizando en el tiempo y espacio, en base a estudios semejantes.

**Método deductivo:** Es el razonamiento mental que conduce de lo general a lo particular y permite entender los conocimientos que se tiene sobre una clase determinada de fenómenos a otro. Así mismo, acumulación de cantidad de fuentes de información a emplear en nuestra área de estudio. En base a los estudios existentes en otras áreas, se procedió a la búsqueda de sus particularidades de los sitios. En este método estamos empleando el muestreo estadístico de los materiales arqueológicos recolectados, para luego generalizar y llegar a la interpretación.

### **3.4. Metodología y Técnicas de excavación**

Según Lumbreras (1974), La metodología científica debe cubrir en primer lugar los niveles de observación y análisis, para luego pasar al nivel de comparación y finalmente al de la generación. Lumbreras (1974a), en este caso el trabajo de campo responde al nivel de la acumulación de los datos empíricos (observación).

El presente proyecto de investigación tuvo el componente de escuela de campo, para la formación de estudiantes, quienes participaron de manera activa tanto en campo y gabinete. Supervisados diariamente por una responsable, quien coordinaba las labores con el equipo.

Se excavó tres unidades, uno de ellos en el sector Muyu Muyu, en un abrigo rocoso denominada unidad III con medidas 4 x 4 m, y en el sector Suyturumi (VII) se excavó una arquitectura de planta circular, para ello se estableció un área de excavación de 8 x 8 m (unidad de excavación V), asimismo un abrigo rocoso cuyas medidas son de 3 x 4 m (unidad de excavación VII).

Las herramientas utilizadas incluyeron badilejos, picotas, recolectoras, brochas y baldes. Todo el material excavado fue pasado por zarandas estándares y con una malla de 6,6 mm

y los artefactos recuperados fueron catalogados según categorías estándar (cerámica, líticos, metales, macrobotánica, fauna, etc.), y guardados en bolsas plásticas etiquetadas bajo número de unidad específicos y separados.

Las unidades fueron excavadas estratigráficamente, con la identificación de las capas S, A y B (unidad doméstica) y S, A y B (en unidades de entierro en abrigo y cueva) - incluyendo niveles dentro de una capa para algunos casos (unidad de entierro) - que corresponde a un cambio observado en estratigrafía durante el proceso de la excavación – o identificación de entierros individuales articulados. Para este proyecto incluyen cambios en la matriz de suelo (e.g., color Munsell, grado de compactación, tipo de sedimento), rasgos, cambios en la densidad, tipo, o clase de artefactos encontrados en la matriz de suelo, capas, cortes, o cualquier otro fenómeno que correspondería a una parte única de la composición deposicional de la materia excavada.

En caso que las capas pasaron una profundidad de 10 cm, estos fueron divididos en “niveles arbitrarios” se utilizaron como una forma de control de excavación – no se identificó cambios precisos, y si cualquier capa es más gruesa, la declaración de una nueva capa a niveles que manda el cambio de estratigrafía, se registraron explícitamente como un control para facilitar la síntesis de las diferentes unidades excavadas y la reconstrucción de la deposición hasta donde se pueda. La unidad se excavó hasta el suelo estéril o roca madre.

El propósito de estas capas (S, A y B) y niveles, fueron designados para tener una organización de datos de excavación en una forma estratigráfica coherente (dentro de cada unidad).

Los niveles arbitrarios, se tomaron en cuenta en la unidad de cueva de entierro donde al interior está designado como un cuadrante, para poder recuperar los materiales culturales de manera estratigráfica.

Las capas fueron fotografiadas, mapeados a escala con winchas y las esquinas de cada unidad fueron georeferenciadas dentro de la cuadrícula del plano de los sitios (proyección UTM 18S, Datum WGS1984). Cada unidad fue registrada en una ficha de resumen de unidad. Con perfiles y dibujos a escala 1:100. Los materiales recuperados se agruparon según categorías básicas y estándar en bolsas de plástico sobre las cuales fueron escritos: nombre de proyecto, sitio, unidad, capa, fecha, iniciales de los excavadores, y la categoría de artefacto, con etiquetas que indican su procedencia y los datos de registro respectivo. Finalmente se selló la unidad excavada con tierra obtenida de la excavación, sin alterar el paisaje y geografía del terreno.

### **3.5. Excavación arqueológica en la unidad N° 3**

**Sector: VII**

**Nombre: Muyu Muyu**

La unidad 3 de Muyu muyu se ubica al lado Sur del sector, en una pendiente ligera, cubierta por vegetación del lugar, de este sector se visibiliza el entorno geográfico del valle de la comunidad de Huaycon, la presente unidad se ubica a la altura de la quinta terraza agrícola que circulan el cerro, la unidad propuesta se encuentra en un abrigo de formación rocosa natural (Fig. 29).

La unidad comprende una medida de 4x4 m. El lado norte se ubica la pared de la formación rocosa, por tanto, el abrigo tiene una orientación al lado sur. Donde la unidad se ha diferenciados tanto el exterior e interior del abrigo (Fig. 30), el cual se le denominado al exterior del abrigo como cuadrante 1 (Fig. 31), y al interior de la cueva como cuadrante 2 (Fig. 32). Todo ello para diferenciar el contexto de entierro al interior y el comportamiento del interior del abrigo, que aparentemente tenía un muro que lo cubría. Donde se ha llegado a identificar dos capas y cuatro niveles.

La unidad tiene una profundidad máxima de 1,30 m. (interior del abrigo), de los cuales la capa superficial corresponde a un relleno del derrumbe y crecimiento de la vegetación, que contiene piedras canteadas-naturales, tierra orgánica y restos material cultural (expuesto por ser disturbado). Las capas S (nivel 1, 2, 3), A (nivel 1,2) y B (nivel 1y2), está formada por capas culturales, constituidas de tierra de textura variada con presencia de mínima cantidad de fragmentos de cerámica y material lítico. La capa A y B, el cuadrante 1, nos develó fragmentos de restos óseos no articulados, el cual nos hace presumir que fue producto de huaqueo, que fue sacado del interior de la cueva. Estos materiales se encontraban removidos. El cuadrante 2, nos develó el hallazgo N° 5 de individuos articulados en posición fetal y otros fragmentos (Figs. 40, al 43), los cuales se encontraban al interior del abrigo acondicionado para depositar los cuerpos, asociado a artefactos de hueso animal como pequeños collares de concha marina y hueso, de la misma miniatura de tipas con adornos de choclo. Durante la remoción del terreno realizamos su respectivo registro gráfico en el papel milimetrado en la escala 1/25, registro escrito en el cuaderno de campo y finalmente el registro fotográfico tanto panorámica y en detalles. A continuación, se describe cada una de las capas estratigráficas.



*Fig. 30. Vista del abrigo de entierro y unidad 03 de excavación, previo a la intervención.*



*Fig. 31. Unidad 03 de excavación – capa superficial / cuadrante 1.*



*Fig 32. Unidad de excavación cuadrante 2 – interior de abrigo*

### **Capa superficial “S”**

Esta capa se encuentra conformado por vegetación espinosa (chaqara, anku kichka, sancay, suncho y vegetación herbácea y gramínea). Así mismo hay poca presencia de piedras de tamaños medianos producto del derrumbe del posible muro. Presenta 3 niveles (1, 2,3) espesor promedio de 10 cm. en total. Está compuesta de tierra orgánica color marrón (Munsell 7.5YR 5/2), de consistencia semisuelta y textura media fina con inclusión de piedras pequeñas, raíces, vegetaciones y caracoles terrestre actual. Es una capa regular con distribución continua y algunas zonas con presencia de desniveles (Fig. 30).

### **Cuadrante 1: Nivel 1 -2 - 3.**

Espesor promedio de 10 cm. Donde se tomaron niveles arbitrarios por la presencia de restos óseos alterados los cuales estaban sobrepuestos y sin mantener un orden (Fig. 37 y 38).

### **Cuadrante 2: Nivel 1 – 2 - 3.**

Espesor promedio de 10cm. Donde se tomó niveles arbitrarios por la presencia de entierros humanos articulados y otros elementos asociados (Fig. 33, 34 y 35).



**Fig. 33. Unidad de excavación cuadrante 2, Capa S**



**Fig. 34. Unidad de excavación cuadrante 2, Capa S**



**Fig. 35. Unidad de excavación cuadrante 2, Capa S**



Fig. 36. Excavación de la capa S – en cuadrante 1 y 2 – e inicio de excavación de capa A / nivel 1



Fig.37. Excavación de la capa S – en cuadrante 1



Fig. 38. Excavación de la capa S – en cuadrante 1

### Capa A

Cuadrante 1 y 2. (exterior e interior de abrigo) Fig. 39. Tiene un espesor promedio de 20cm. Se encuentra compuesta de tierra color marrón oscuro (Munsell 7.5YR 3/2) de textura media fina, con inclusión de piedras pequeñas y caracoles terrestre actuales. En el Cuadrante 1 y 2: Hay abundantes raíces de vegetación que provienen desde la capa superficial y así mismo continúan piedras pequeñas. En cuanto a los componentes culturales en esta capa se encuentran mínima cantidad de fragmentos de cerámica entre cuerpos, bordes y asas, en su mayoría doméstica con presencia de Hollín – con filiación cultural Chanka e Inka. Hay poca proporción de presencia de óseos fragmentados que corresponden a camélidos (con huellas de consumo) y huesos pequeños de roedores: cuy

y aparentemente de otros roedores silvestre. En cuanto a material lítico en mínima cantidad, son desechos. En esta capa identificamos piedras sueltas (caídas) que posiblemente fueron parte del muro que cerraba el abrigo.

**Cuadrante 1:** Exterior de la cueva, consideraba como una sola capa, la excavación culmina en la capa B, espesor promedio de 20cm., donde se llega a la roca madre, donde se pusieron niveles arbitrarios por la presencia de restos óseos sobrepuestos. Existía concentración de restos óseos humanos alterados (Fig. 44).

**Cuadrante 2:** Nivel 1. Interior de la cueva, se determinó 02 niveles arbitrarios en la capa A, al interior del abrigo, todo ello con la finalidad de exponer el cuerpo articulado hallado. Tiene un espesor promedio de 10cm. Se encuentra compuesta de tierra color marrón oscuro (Munsell 7.5YR 4/2) de textura media fina, con inclusión de piedras pequeñas, raíces que instruyen desde la capa superficial. Se identificó un individuo articulado que pertenecía a un joven, el cual estaba depositado en un hoyo pequeño acondicionado. Que se asocia en la parte inferior a un artefacto de hueso pequeño - tipa – que tenía un tallado de choclo – la posición de la cabeza del individuo se orientaba al lado Oeste, es decir de Oeste a Este (Figs. 40 al 42).

**Nivel 2:** Se determinó el nivel 2 arbitrario en la capa A, al interior del abrigo, todo ello con la finalidad de exponer el segundo cuerpo articulado hallado, el nivel tiene una altura - espesor que varía desde 10cm. Se encuentra compuesta de tierra color marrón oscuro (Munsell 7.5YR 4/2) de textura media fina, con inclusión de piedras pequeñas, raíces que instruyen desde la capa S.

Otro individuo adulto que se encontraba ubicado debajo del primer individuo joven enterrado, estaba enterrado independientemente y se orientaba de Este a Oeste – es decir, su cráneo estaba al lado Este. Este individuo correspondía a un adulto (Fig. 43).



**Fig. 39.** Fin de excavación de la capa S – en cuadrante 1 y 2 – e inicio de excavación de capa A / nivel 1



**Fig. 40.** Excavación de la capa A – en cuadrante 2



**Fig. 41.** Vista en detalle de un entierro capa A – en cuadrante 2



*Fig. 42. Unidad 03 – cuadrante 2 – detalle de hallazgo de individuo joven articulado – acondicionado con piedras alrededor del cuerpo.*



*Fig. 43. Capa B – cuadrante 2. Detalle de hallazgo de individuo adulto articulado*



*Fig. 44. Excavación de la capa A – en cuadrante 1*

## **Capa B**

**Cuadrante 1:** Espesor promedio de 20cm. Donde presenta poco material cultural, llegando a la roca madre.

### **Cuadrante 2:**

Nivel 1. Se determinó nivel arbitrario en la capa B, al interior del abrigo, todo ello con la finalidad de exponer otros individuos articulados, el nivel tiene una altura - espesor promedio de 25cm. Se encuentra compuesta de tierra color marrón oscuro (Munsell 7.5YR 4/2), asociada a mínima cantidad de fragmentos de cerámica principalmente, de textura media fina, con inclusión de piedras pequeñas raíces que instruyen desde la capa S.

Otros dos individuos adultos se registraron en este nivel, los cuales estaban ubicados independientemente debajo de los dos primeros, uno de los individuos jóvenes presenta una trepanación craneana, el cual fue la causa de muerte porque no se identifican huellas de regeneración. La técnica aplicada fue de taladro. Del mismo modo, es un indicador novedoso para realizar trepanaciones en individuos jóvenes, que seguramente cumplió una rol importante en la sociedad – no se encontró ofrendas destacadas, pero sí, fragmentos de huesos de infantes fragmentados, que nos indicaría que el abrigo fue de un entierro múltiple, y que fue reutilizada continuamente.

**Nivel 2:** Se determinó el nivel 2 arbitrario en la capa B, al interior del abrigo, todo ello con la finalidad de exponer los individuos articulados, el espesor promedio de 25 cm. Se encuentra compuesta de tierra color marrón oscuro (Munsell 7.5YR 4/2), de textura media fina, con inclusión de piedras pequeñas raíces que instruyen desde la capa S.

Un individuo articulado destaca en este nivel, debajo de los otros hallazgos. Se encontraba articulado relativamente disperso. El cual aparentemente estaba ubicado al lado este del abrigo, en posición fetal, que corresponde a un individuo adulto. De aquí se realizó la limpieza identificando la roca madre, donde la composición del terreno cambio a una composición granuloso, en la roca natural donde ya no se encuentra ningún indicio (Fig. 45).



*Fig. 45. Unidad 03 - capa B – detalle de otros individuos sobrepuestos – el que está en al apreté superior se observa una trepanación en el cráneo.*

### 3.6. Excavación arqueológica en la unidad N° 5

Sector: VII

Nombre: Suyturumi

La unidad de excavación de 8x8m. (con ampliación) se ubica próximo a la sima del sitio Suyturumi abarcando la parte externa e interna de una estructura circular. Durante la excavación se ha identificado tres capas estratigráficas (S, A y B) hasta una altura máxima de 1.30m. (Discontinua).

**Capa Superficial:** Se encuentra conformado por vegetaciones herbácea y gramínea cubriendo la mayor parte de la estructura arquitectónica. Las capas registradas tanto del interior y exterior del recinto circular, se encuentran cubiertos por relleno de tierra, piedras y tunal, con abundantes fragmentos de cerámica Chanka e Inka, materiales líticos y restos óseos de animales perteneciente a camélidos (Fig. 46 y 47).

**Capa A:** Se devela con mayor precisión la estructura de forma circular, con presencia de abundante fragmento de cerámica doméstica, restos óseos de camélidos con huellas de consumo y material lítico variado principalmente de manos de mortero (Fig. 48 y 49).

**Capa B:** Se devela la roca madre, durante la remoción del terreno realizamos su respectivo registro grafico en el papel milimetrado en la escala 1/20 – 1/25, registro escrito en el cuaderno de campo y finalmente el registro fotográfico tanto panorámica y en detalles. A continuación, se describe cada una de las capas estratigrafía.

En esta unidad con medidas de 8x8m, se realizaron-cuadrícularon internamente 16 cuadrantes de 2x2m, donde se incluyó todo el recinto circular. Así determinar por cuadrante los materiales recuperados y su distribución fuera y dentro del recinto circular (Fig. 59).



*Fig. 46. Unidad 05 – capa superficial – vista general*

## Capa Superficial

### Cuadrantes 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15 y 16.

En esta unidad de 8x8m., la capa se encuentra conformado por abundante vegetación herbácea, gramíneas y arbustos como chaqara kichka, llaulli y un tunal grande (Fig. 46). Así mismo, hay abundante presencia de piedras sueltas de tamaños pequeños, medianos y grandes. Presenta espesor promedio de 20 cm. a 30 cm. Está compuesta de tierra color marrón oscuro (Munsell 5YR 4/3), de consistencia semisuelta y textura gruesa con inclusión de piedras pequeñas y raíces vegetales. Es una capa regular con distribución continua y algunas zonas con presencia de desniveles. En cuanto al componente cultural registramos fragmentos de cerámica diagnósticos y no diagnósticos (bordes, asas, cuerpos, bordes y decorados), en su gran mayoría pertenecen a la época del Periodo Intermedio Tardío. Así mismo, se han encontrado fragmentos de batanes en rocas ígneas y manos de moler. Por otra parte, también se ha registrado restos óseos básicamente de camélidos fragmentados y calcinados. De la misma manera se define la cabecera de muro de doble hilera correspondiente a una parte del recinto circular; construidas a base de piedras de diversos tamaños con un ancho de 80 y 90 centímetros.

Se dejó como testigo a las cuadrículas: 10, 11, 12, 13, 14, 15 y 16. En donde se develó roca madre visible y la cabecera de muro, por ello no fue necesaria continuar con la excavación al exterior del recinto circular, en vista que en el interior del recinto se observó el cimiento.



*Fig 47. Unidad 05 – vista panorámica de capa superficial – cuadrantes 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9 – final de capa superficial. Inicio capa A.*

## Capa A

**Cuadrante 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9:** Esta capa tiene un espesor que varía desde 20 cm. a 70 cm. se encuentra compuesta de tierra color marrón oscuro (Munsell 5YR 4/4), de textura media granulosa, con inclusión de piedras pequeñas y raicillas de vegetales que instruyen desde la capa superficial. El material cultural es abundante con la predominancia de fragmentos de cerámica diagnóstica y no diagnóstica (cuerpo, bordes, asas, bases, algunos con decoraciones), pertenecientes al Intermedio Tardío Chanka e Inka local. Así mismo, se ha encontrado restos óseos de camélidos con huellas de consumo en abundancia, básicamente al interior del recinto circular. Por otro lado, también materiales líticos entre ellos como percutores, proyectiles, lascas, láminas y desechos de talla de obsidiana. En esta capa se define con mucha claridad el recinto circular que tiene una radio de 5.5 metros y al interior se identificaron las cabeceras de la roca madre- de formación geológica (Fig. 48 y 49).



*Fig. 48. Vista de Unidad 05 - Capa A - se devela el muro circular*

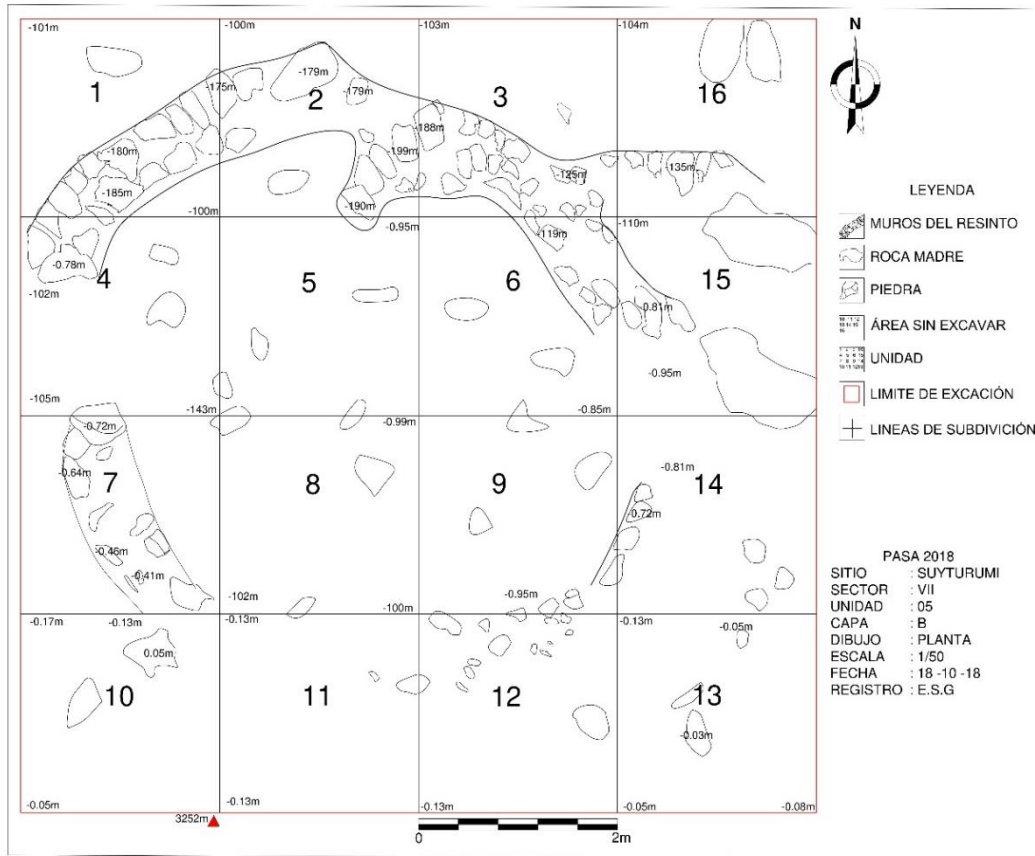


Fig. 49. Dibujo de planta de la unidad 05 (8 x 8 m) cuadrantes 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16 –capa A.



Fig. 50. Unidad 05 – capa A - Hallazgos de elemento marino



Fig. 51. Unidad 05 – capa A cerámica del intermedio tardío

**Capa B:** El espesor de esta capa varía de 30 a 10 cm. se encuentra compuesta de tierra color gris (Munsell 75YR 5/1), de consistencia suelta y de textura granulosa, con inclusión de piedras pequeñas y medianas. Hay presencia de raicillas de vegetales, que instruyen desde la capa superior. Es de distribución irregular distribución irregular

discontinuo producto del afloramiento de roca natural que corta la estratigrafía. El material cultural en esta capa es mucho menos en comparación con las capas anteriores y son básicamente fragmentos de cerámicas. En esta capa se registró en mayor cantidad de cerámica, seguida de restos óseos de camélidos con huellas de consumo. Aquí se devela la roca madre, donde se distingue la tierra color gris (Munsell 75YR 5/1), de consistencia semicomcompacta y textura gruesa con inclusión de piedras angulosas de distintos tamaños que afloran de la parte interna del suelo, donde no presenta material arqueológico – llegando a la roca madre, el cual se encuentra de forma irregular (Figs. 52 al 59).



**Fig. 52. Unidad 05 - Inicio de Capa B / cuadrantes 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9 – vista panorámica de sur a norte**



**Fig. 53. Unidad 05 – detalle de cuadrantes de la unidad**



**Fig. 54. Unidad 05 – detalle de cuadrantes de la unidad.**



**Fig. 55. Unidad 05 - hallazgo de material cultural adorno de plata.**



**Fig. 56. Unidad 05 - hallazgo de material cultural adorno de plata.**



**Fig. 57. Unidad 05 - hallazgo de material cultural: cabeza de conopa fragmentado.**



**Fig. 58. Unidad 05 - hallazgo de material cultural aguja de plata**



*Fig. 59. Unidad 05 – vista aérea / panorámica de unidad – excavación final*

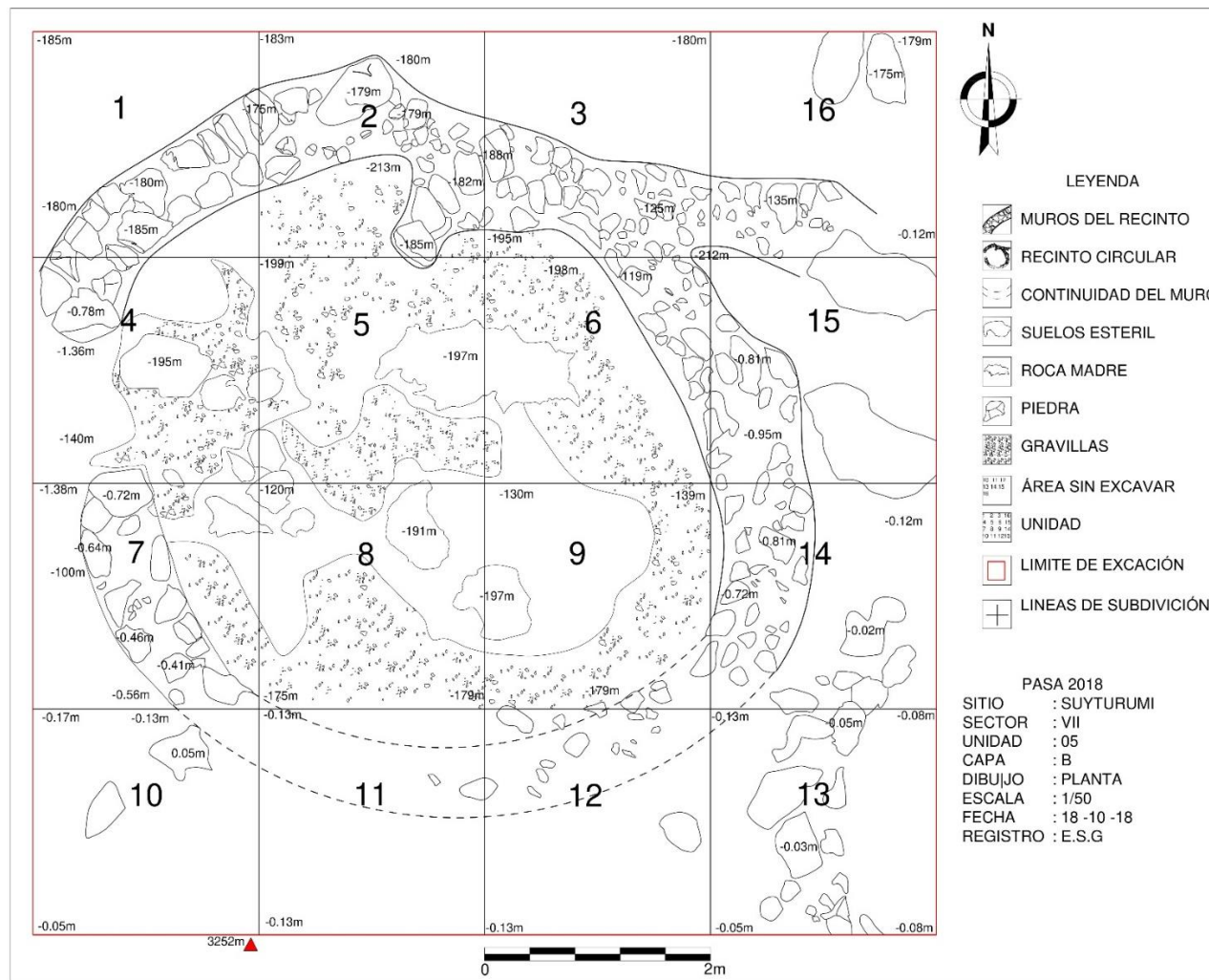


Fig. 60. Dibujo de planta de la unidad 05 (8 x 8 m) cuadrantes 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16 –capa B.

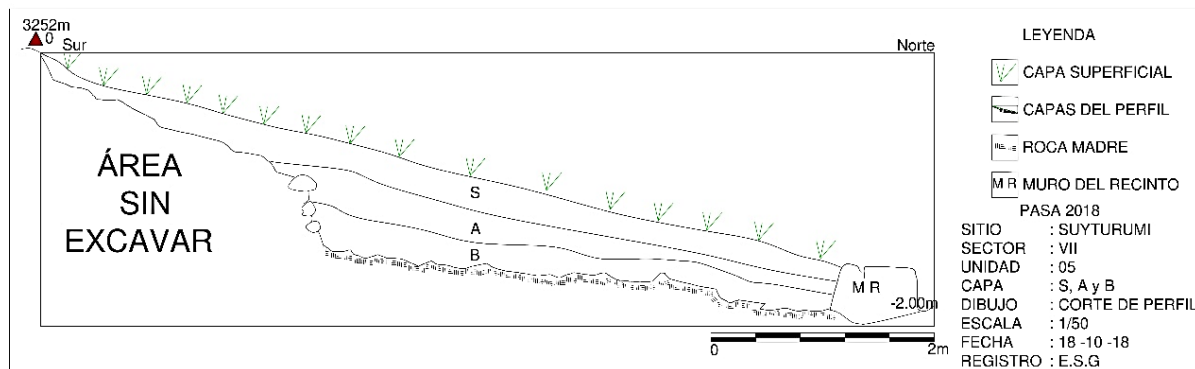


Fig. 61. Perfil estratigráfico Sur -Norte de la unidad 05, sector VII (Suyturumi).

### 3.7. Excavación arqueológica en la unidad N° 7

#### Sector: VII

#### Nombre: Suyturumi

La unidad del sector de Suyturumi de ubica al lado sur-oeste del sector, en una pendiente pronunciada, cubierta por mucha vegetación, de este sector se visibiliza el valle de la comunidad de Huaycon y Argama bajo, la presente unidad se ubica a las faldas del cerro que lleva el nombre de Suyturumi, el ingreso es por el Sur, donde no existe un camino a estas cuevas y abrigos. La unidad propuesta se encuentra en una cueva de entierro de formación rocosa natural.

La unidad comprende una medida de 4 X 3m. La cueva tiene una orientación hacia el lado Sur – Oeste, donde la unidad se ha diferenciados tanto al exterior (patio) e interior de la cueva, y con fines de una fácil registro y compresión se lo denomino: cuadrante N° 1 (fig. 64) al exterior de la cueva, y al interior de la cueva hemos denominado como cuadrante N° 2 (fig. 65). Todo ello para diferenciar el contexto de entierro tanto interno y externo al interior, de donde se diferencia un muro que cubría el acceso a la cueva. Se ha llegado a identificar: en el cuadrante N° 1 en la capa Superficial, se identificó de tierra con piedras estéril. En el cuadrante N° 2, se registró dos capas como capa Superficial y capa A (Nivel 1, 2) y se finalizamos en esta capa.

Se realizó con la coordinación de la directora del proyecto y el encargado, en donde se comunicó con la culminación con la excavación en el nivel 2 de la capa A. No llegando a la roca madre, por complejidad (abundante concentración de restos óseos) y para realizar una segunda temporada en esta unidad. Llegando a satisfacer el proyecto y por la abundancia de material óseo humano recuperado. El cual queremos sea analizado y no solamente sea de registro.

La unidad tiene una profundidad máxima de 0.10 m. al exterior (cuadrante N° 1) y 0.30 m. al interior de la cueva (cuadrante N° 2), de los cuales de la capa superficial cuadrante N° 1: corresponde a un relleno de material suelto y abundante vegetación, donde se identifica la roca madre en la capa S. El cuadrante N°2 hay presencia de material óseo disturbado o alterado, donde presenta piedras grandes y piedrecillas de color blanco (calcáreo del lugar), además se presenciaba inmediatamente los restos óseos que no mantenían un orden o articulación, donde la coloración blanca de los óseos nos indicaba la exposición a la luz y la mala conservación por la humedad que presentaba y las huellas de goteo de las lluvias generadas en las diferentes temporadas.

La capa A, nivel 1, está formando por una distribución de restos óseos en todo el espacio del cuadrante N° 2 – interior de la cueva. Presenta articulaciones de huesos. Los cuales no mantiene una orientación definida. La capa A, del cuadrante N° 1- exterior de la cueva o patio, presenta tierra de textura gruesa, con presencia de mínima cantidad de fragmentos de cerámica y material lítico y óseo animal en el mal estado de conservación donde continua las raíces y piedra asociada a la roca madre. Durante la remoción del terreno realizamos su respectivo registro gráfico en el papel milimetrado en la escala 1:25, registro escrito en el cuaderno de campo y finalmente el registro fotográfico tanto panorámico y en detalles. A continuación, se describe cada una de las capas estratigráficas (Fig. 69 y 70).



*Fig. 62. Unidad 07 - Vista panorámica de la cueva donde se encuentra los entierros.*



*Fig. 63. Unidad 07 – Capa superficial – vista de cuadrante 1 (patio) y cuadrante 2 (interior cueva)*

## **Capa Superficial “S”**

### **El cuadrante 1**

#### **Nivel 1**

Exterior de la cuenca, esta capa se encuentra conformado por vegetación espinosa (Chaqara, Anku kichka, suncho, icho y gramíneas). Así mismo, hay presencia de piedras medianas. Presenta espesor promedio de 10cm. está compuesto de tierra orgánica color negro (Munsell 7.5YR 3/1), de consistencia semisuelta y textura medianamente fina con inclusión de piedras pequeñas, raíces vegetales y caracoles terrestres actual. Es una capa regular con distribución continua y algunas zonas con presencia de desniveles. Se registró fragmentos de cerámica doméstica en mínima cantidad, donde salió un conjunto de piedras medianas asociadas a la roca madre. Donde también se registró restos óseos en mal estado de conservación el cual no indica que fueron disturbados y extraídos de la parte interior, lo mismo por la coloración blanca que presentaban – indicador que estuvo expuesto al sol. Identificado la roca madre de forma irregular (Fig. 64).

### **El cuadrante 2**

**Nivel 1, 2, 3, 4.** Interior de la cueva, se caracteriza por ser tierra suelta y abundante presencia de piedrecillas de coloración gris claro (7.5 YR 6/2), escasa presencia de vegetación, aquí hay presencia de restos óseos humanos distribuido en todo el interior sin

mantener un orden o disposición. El espesor promedio de cada nivel es de 5cm. (total espesor capa S es de 20 cm.) niveles arbitrarios para el recojo de restos óseos, los cuales estaban muy concentrados (Fig. 65, 66).



*Fig. 64. Unidad 07 – Capa superficial – vista de cuadrante 1 (Patio)*



*Fig. 65. Unidad 07 – Capa superficial – vista de cuadrante 2 (Interior Cueva)*



*Fig. 66. Unidad 07 – Capa superficial – vista de cuadrante 2 (Interior Cueva)*

## **Capa A:**

### **El cuadrante 1.**

#### **Nivel 1.**

La capa del patio está conformada por raíces de vegetación espinosa (chaqara, anku kichka, suncho, icho y gramíneas). Así mismo, hay presencia de piedras medianas. Presenta espesor promedio de 0.5 cm. está compuesto de tierra orgánica color negro (Munsell 7.5YR 3/1), de consistencia semisuelta y textura medianamente fina con inclusión de piedras pequeñas, raíces vegetales y caracoles terrestres actual. Es una capa regular con distribución continua y algunas zonas con presencia de desniveles. Se registró fragmentos de cerámica doméstica en mínima cantidad, donde salió conjunto de piedras medianas asociadas a la roca madre. Donde también se registró restos óseos en mal estado de conservación el cual no indica que fueron disturbados y extraídos de la parte interior, lo mismo por la coloración blanca que presentaban – indicador que estuvo expuesto al sol. Identificado la roca madre de forma irregular (Fig. 67).



*Fig. 67. Unidad 07 – Capa A – vista de cuadrante 1 (Patio)*

### **Cuadrante 2.**

**Nivel 1.** Tiene un espesor promedio de 5 cm. Se encuentra compuesta de tierra color marrón oscuro (Munsell 7.5YR 4/2) de textura suelta, con inclusión de piedras pequeñas y caracoles terrestre actuales, entre mezclados con los restos óseos humanos, asimismo con fragmentos de textiles, donde predomina la cantidad de restos óseos que no mantienen un orden, se evidencian cráneos humanos de diferentes edades, lo mismo que costillas, fémures, pelvis, vértebras, entre otros huesos del cuerpo humano – no mantiene un orden – solo algunos huesos están articulados. La complejidad de estas nos permitió extraer los

restos óseos de acuerdo a la ubicación de la cueva, y por niveles arbitrarios, que nos permita una mejor recuperación y asociación (Fig. 69 y 70).

**Nivel 2.** Se determinó el nivel 1 arbitrario en la capa A, al interior de la cueva abrigo, todo ello con la finalidad de exponer los restos óseos humanos y restos articulados que se presentaban, del mismo para conocer la distribución espacial de los cráneos humanos. Tiene un espesor promedio fue de 5cm. Se encuentra compuesta de tierra color marrón oscuro (Munsell 7.5YR 4/2) de textura suelta. Con presencia de raíces secas o descompuestos.

Se identificó muchos restos óseos en algunos casos articulado, pero no completos, los cuales nos indican que estaba enterrado por momentos y correspondía a momias de entierro tanto de niños, jóvenes y adultos. Se identificó algunos artefactos de hueso de animal, asimismo destaca un cráneo con presencia de trepanación sanado, esto nos indica que este individuo murió por otra causa. Así mismo, se encontró óseos de animales al parecer de aves grandes (posible cóndor. Fig. 477), del mismo hueso de roedores, se registró al menos 30 cráneos humanos entre niños y adultos, los cuales presentan en algunos casos enfermedades y traumas sanados.



*Fig. 68. Unidad 07 – Capa A – vista de cuadrante 1 (Patio)*



*Fig. 69. Unidad 07 – Capa A – vista de cuadrante 2 (Cueva)*



*Fig. 70. Unidad 07 – Capa A – vista de cuadrante 2 (Cueva)*

## CAPÍTULO IV

### ESTUDIO DEL MATERIAL CULTURAL ASOCIADO

#### 4.1. Análisis del material cultural cerámico

La cerámica hoy en día es una evidencia muy importante para el estudio arqueológico, mediante ello podemos datar cambios culturales, seriación y decoración, así mismo nos permite elaborar secuencias cronológicas.

Lumbreras (2005) menciona que, la cerámica diagnóstica es un instrumento arqueológico o excelente para determinar los cambios del tiempo y en el espacio de la sociedad prehispánica, indica también que la cerámica constituye uno de los indicadores más sensibles a los cambios entre las generaciones de alfareros y los grupos étnicos que la producen, de tal modo que permite establecer diferencias cronológicas y corológicas en términos muy cortos de tiempo y espacio (Lumbreras 2005).

De la excavación de campo se han recuperado un total de 11,429 fragmentos de cerámica de diagnóstico y no diagnóstico, provenientes de las tres unidades de excavación, en el sector V (Muyu Muyu) unidad 03 se recuperó 324 y en el sector VII (Suyturumi) unidad 05 se recuperó 11,088 y en la unidad 07 se recuperó 17 fragmentos. El análisis de estos materiales muestra una secuencia desde el Formativo, Intermedio Temprano, Horizonte Medio, Intermedio Tardío, hasta el Horizonte Tardío.

#### 4.2. Metodología y técnicas del análisis de cerámica

Para el análisis de los materiales cerámicos, se ha empleado el principio de recurrencia propuesta por Lumbreras (2005), agrupando los materiales en tipos, que tiene que ver en los objetos similares por razones de función, producción (materia prima y técnica de elaboración) y forma.

Para la clasificación y descripción respectiva nos basamos en las propuestas de Meggers y Evans (1969) y Lumbreras (2005), para lo cual tomamos en cuenta los cuatro elementos principales:

**La cerámica:** *“La cerámica es uno de los elementos más importantes en el estudio de arqueología. La palabra “cerámica” viene del griego kerámos que significa arcilla”* (Lumbreras 2005:122).

**El análisis de la pasta:** El estudio de la pasta nos permite identificar las características y composición interna de los fragmentos de cerámica tomando en cuenta los antiplásticos, textura, coloración y cocción.

**La manufactura:** El estudio de la manufactura nos permite identificar sobre su elaboración de los objetos cerámicos, basado en el tipo de técnica empleada y el acabado

de la superficie. También nos permite identificar el tipo de cocción en base a la dureza y color

**Estilo:** Es para determinar los periodos.

**Morfología:** Nos permitió identificar las formas de las vasijas ya sea abierta o cerrada y sus funcionalidades.

### 4.3. Analices tipológica morfo funcional

En esta sección hacemos el análisis de la forma, la agrupamos en grupos similares de formas, tomando en cuenta la base, el cuerpo, el borde y otros detalles, con ello formamos tipos.

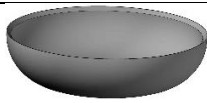
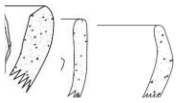

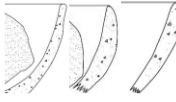

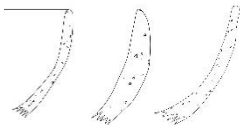

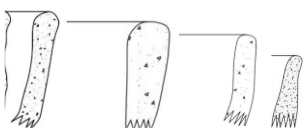
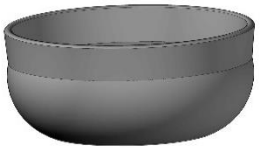

TIPO DE PLATOS	FORMAS DE PARED		VARIANTES SEGÚN FORMAS DE LABIO
PLATO TENDIDO	CONVEXO DIVERGENTE		
PLATO LIGERAMENTE HONDO	CONVEXO DIVERGENTE		
PLATO HONDO	RECTO DIVERGENTE		
	CONVEXO DIVERGENTE		
	CONVEXO CURVO DIVERGENTE		

Fig. 71. Tipología de los platos.

TIPO DE CUENCO	FORMAS DEL CUERPO		VARIANTES SEGÚN FORMA DE LABIO
CUENCO LIGERAMENTE HONDO	PAREDES CONVEXO VERTICAL		


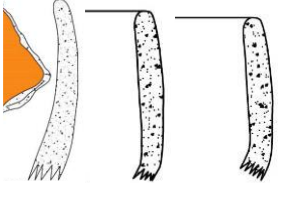
CUENCO HONDO	PAREDES RECTAS		
--------------	----------------	---	--

Fig. 72. Tipología de los Cuencos.

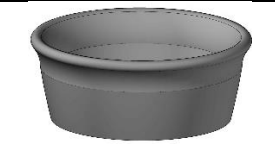
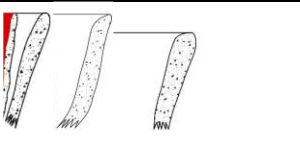

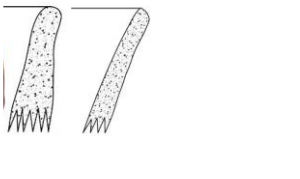

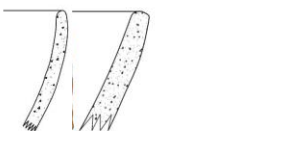



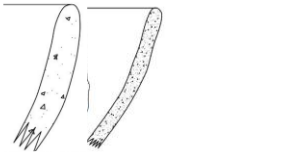

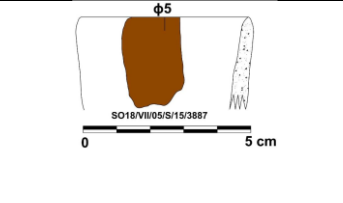

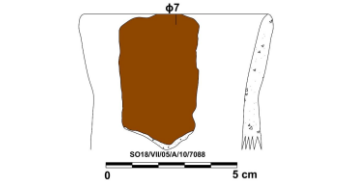
TIPO DE TAZÓN	FORMAS DEL CUERPO	FORMAS DEL CUERPO	VARIANTES SEGÚN FORMA DE LABIO
TAZÓN	RECTO VERTICAL		
	RECTO DIVERGENTE		
	CONVEXO DIVERGENTE		
	CONCAVO DIVERGENTE		
	CONVEXO VERTICAL		

Fig. 73. Tipología de los Tazones.

TIPO DE VASO Y TASA	FORMAS DEL CUERPO	FORMAS DEL CUERPO	VARIANTES SEGÚN FORMA DE LABIO
VASO	PAREDES RECTO VERTICAL		
	PAREDE CONVEXO CURVO CONVERGENTE		


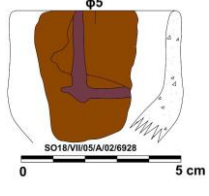
TASA	PAREDE CONVEXO CONVERGENTE		
------	----------------------------	---	--

Fig. 74. Tipología de los Vasos y Tasas.




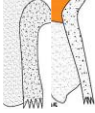
TIPO DE OLLA CON CUELLO	FORMAS DEL CUERPO		VARIANTES SEGÚN FORMA DE LABIO
OLLAS DE CUELLO ALTO CÓNCAVO	PAREDES CONVEXO DIVERGENTE		
			

Fig. 75. Tipología de la olla.


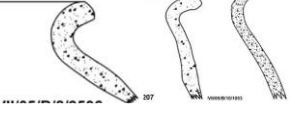


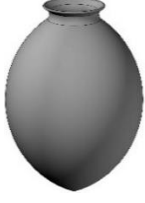
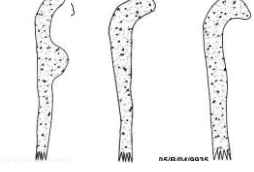
TIPO DE OLLA CON CUELLO CORTO	FORMAS DEL CUERPO		VARIANTES SEGÚN FORMA DE LABIO
OLLAS DE CUELLO CORTO CONCAVO	PAREDES CONVEXO DIVERGENTE		
			

Fig. 76. Tipología de la olla.

TIPO DE CÁNTARO	FORMAS DEL CUERPO		VARIANTES SEGÚN FORMA DE LABIO
	PAREDES CONVEXO VERTICAL		

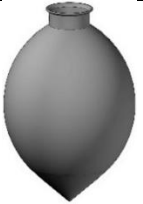
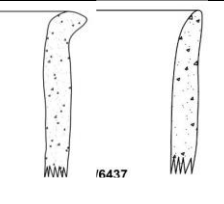
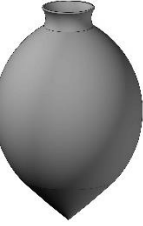
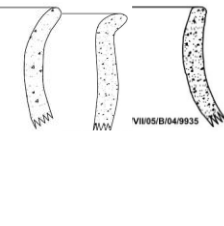
<b>CÁNTARO HONDO</b>	PAREDES RECTAS		
	PAREDES RECTAS CÓNCAVO		

Fig. 77. Tipología del cántaro.


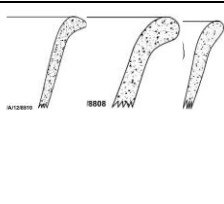

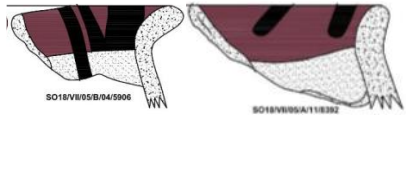
TIPO DE ARÍBALO	FORMAS DEL CUERPO		VARIANTES SEGÚN FORMA DE LABIO
<b>ARÍBALO LIGERAMENTE HONDO</b>	PAREDES CONVEXO VERTICAL		
	PAREDES CONVEXO OVOIDE		

Fig. 78. Tipología del cántaro.


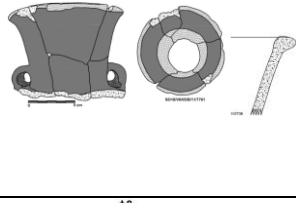
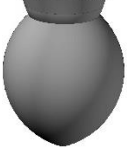

TIPO DE JARRA	FORMAS DEL CUERPO		VARIANTES SEGÚN FORMA DE LABIO
<b>JARRA LIGERAMENTE HONDA</b>	PAREDES CONVEXO VERTICAL		
	PAREDES CONVEXO OVOIDE		

Fig. 79. Tipología de la Jarra.

#### 4.4. Análisis cruzado de la pasta, forma y decoración

Luego de haber analizado la morfología de las vasijas, en esta sección hacemos el análisis cruzado, en base a ello hemos determinamos faces y periodos.

## 4.5. Descripción de Cerámicas Horizonte Temprano

### 4.5.1. Cerámica Muyo Moqo

Este estilo de cerámica del Periodo Formativo fue señalado por primera vez por Rowe (1956). Durante su breve trabajo de campo en Andahuaylas y fue posteriormente definido de modo más completo por Grossman (1972) basado en sus excavaciones en el sitio de Waywaka. Asimismo, es reforzada por Bauer et al. (2013) y Kellett (2010). Estos investigadores mencionan que en Andahuaylas la cerámica Muyo Moqo generalmente están bruñidos y se caracterizan por una pasta fina mediana con diferentes densidades de antiplásticos que varían enormemente en tamaño. Por lo tanto, la pasta puede contener diminutas micas doradas y es de dureza medianamente suave. Los colores de la cocción incluyen gris claro a oscuro y marrón claro a oscuro. Las formas de las vasijas son con borde marcadamente divergente con un labio aplanado (Fig. 80). Esta forma podría estar decorados con una banda horizontal sobresaliente.

El material cerámico recuperado de las excavaciones, en las unidades 3, 5 y 7, corresponde a un total de 59 fragmentos diagnósticos y no diagnóstico, dentro de los cuales 11 corresponden a fragmentos (Plato) y 15 fragmentos a cuerpo con decoración en la parte exterior, tratan de un cordón. y apliques conteniendo al interior diseño de puntuaciones y franjas paralelas (Figs. 83 al 89). Estas vajillas en general presentan la técnica de manufactura de modelado a mano, en las cuales se aprecian temperantes como feldespatos, cuarzo, arena fina y mica dorada y negra de granulometría medianamente fina, con distribución irregular. La coloración de la pasta es el mismo color de la arcilla con una variación en las tonalidades entre anaranjado claro y amarillo claro, producto de oxidación completa. El tratamiento de la superficie es alisado estriado y pulido con presencia de bolsas de aire y algunos de los fragmentos se encuentran erosionados. Las características de la forma de los bordes de las vasijas son con borde marcadamente divergente con un labio aplanado, extendido hacia el interior y exterior (Figs. 80 al 82); el cuerpo es globular. Presentan decoración en el labio y el espesor oscilan de 0.3 cm a 0.7 cm.

Entre las formas que resaltan principalmente son platos a continuación detallamos sus particularidades.

**Platos:** Presenta bordes semiplanos de textura semicompacta, y los cuerpos recto divergentes. Los motivos decorativos son incisiones en la superficie externa que están en todo el fragmento de forma irregular. Así mismo, en uno de los fragmentos el alisado es externo e interno en su color natural. Los colores naturales que se muestran son rojo mate.

## Platos

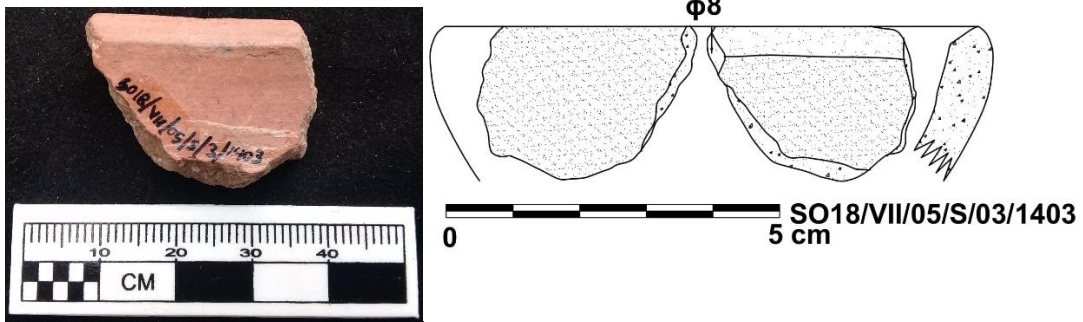


Fig. 80. Detalle de borde del plato semiplano.

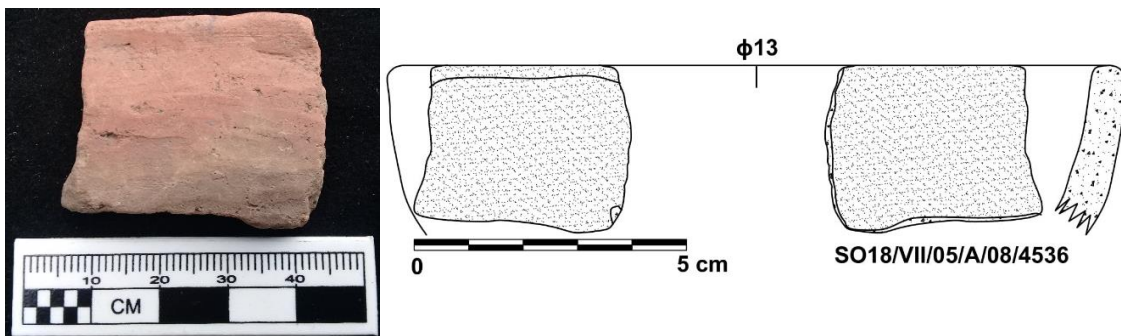


Fig. 81. Detalle de borde del plato semiplano.

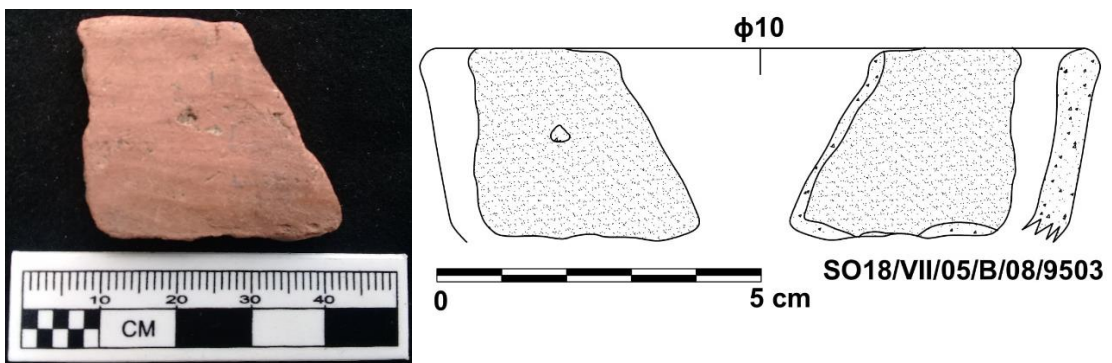


Fig. 82. Detalle de borde del plato semiplano.

## Cuerpo

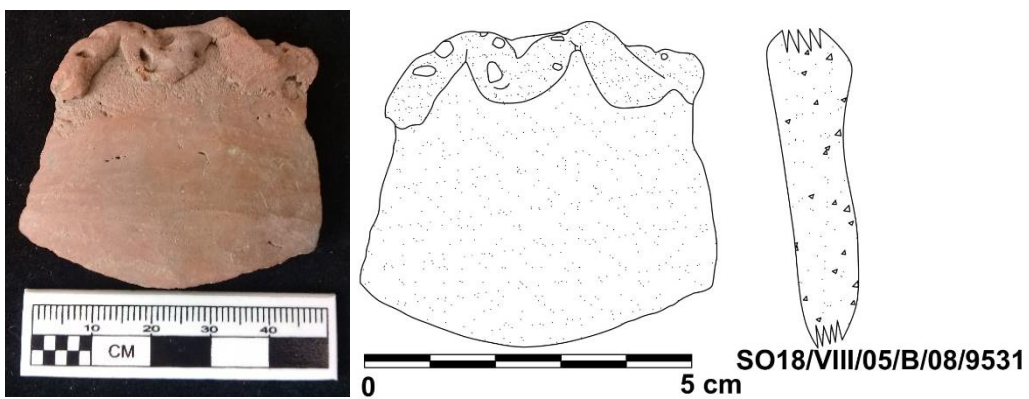
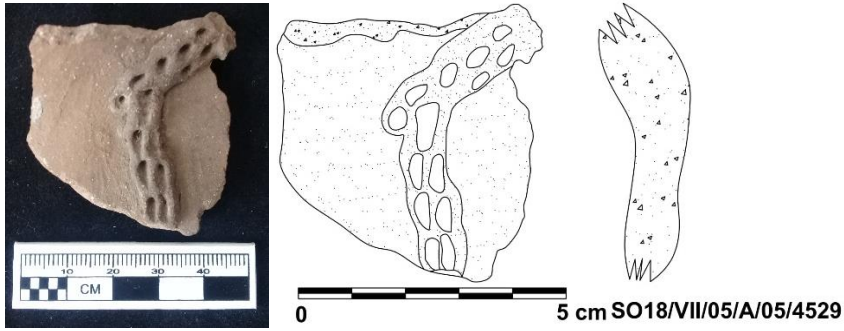
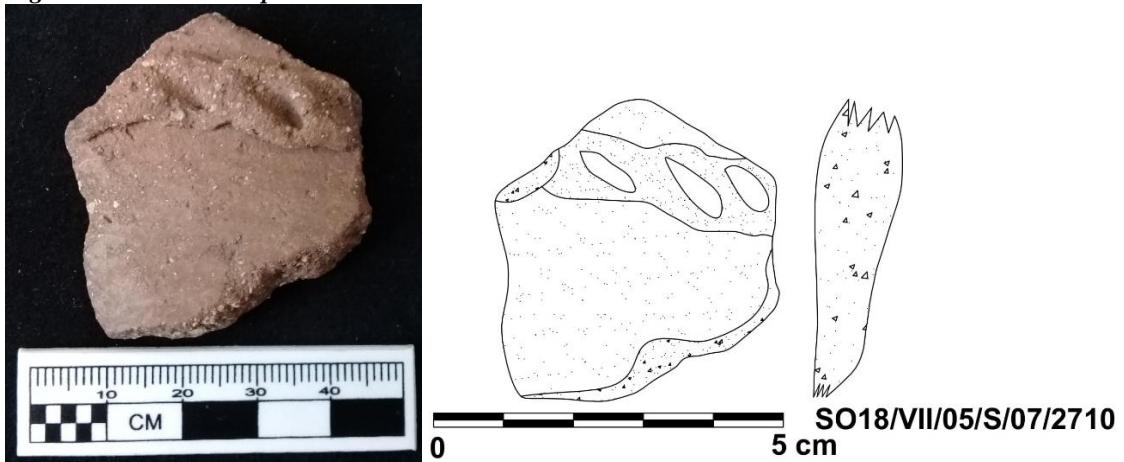


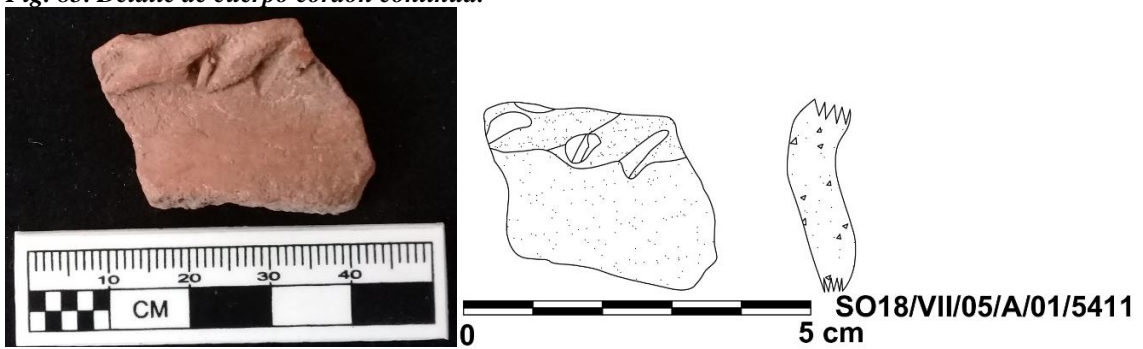
Fig. 83. Detalle de cuerpo cordón continua.



*Fig. 84. Detalle de cuerpo cordón continua.*



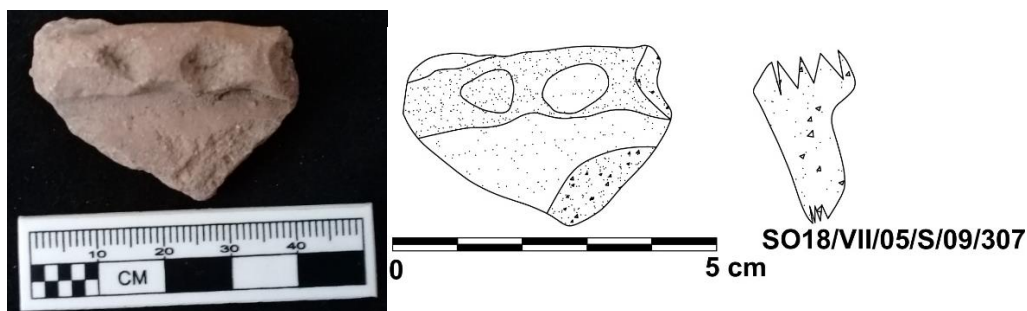
*Fig. 85. Detalle de cuerpo cordón continua.*



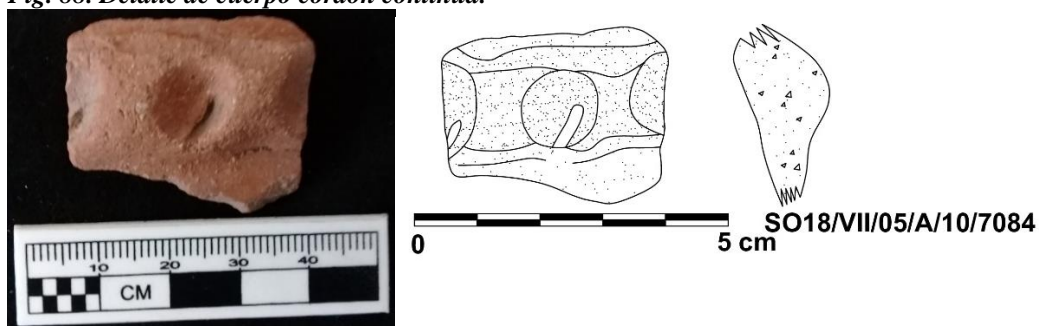
*Fig. 86. Detalle de cuerpo cordón continua.*



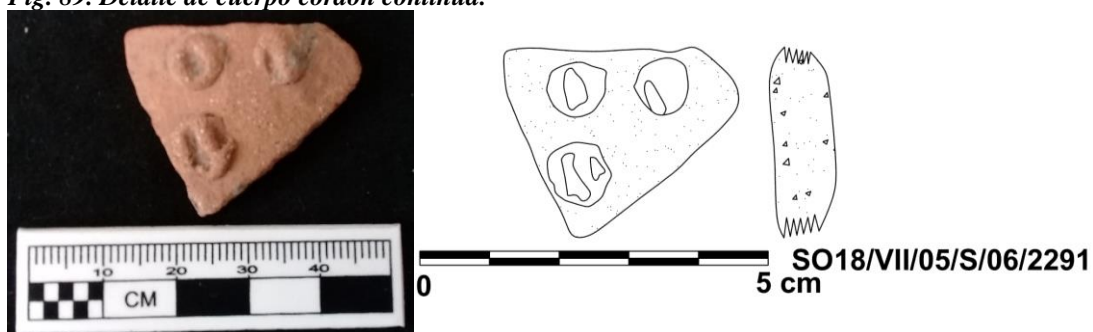
*Fig. 87. Detalle de cuerpo cordón continua.*



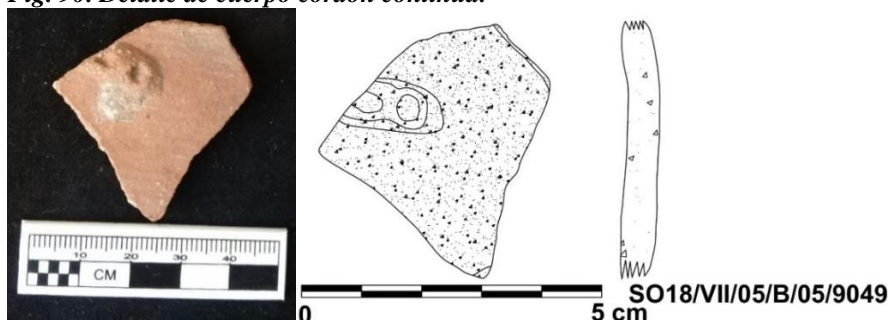
*Fig. 88. Detalle de cuerpo cordón continua.*



*Fig. 89. Detalle de cuerpo cordón continua.*



*Fig. 90. Detalle de cuerpo cordón continua.*



*Fig. 91. Detalle de cuerpo cordón continua.*

#### 4.5.2. Cerámica Chacamarca

Según Bauer et al. (2013:173), esta cerámica muestra una gama de puntuaciones e incisiones pequeñas y poco profundo bajo la forma de unas delgadas líneas horizontales, verticales u oblicuas en el exterior de las vasijas y bordes. Estas líneas incisas usualmente se dan en el cuerpo de la vasija y pueden ser paralelas o servir como líneas que enmarcan pequeños hoyos de forma circular o irregular y espaciados de modo homogéneo (Figs. 92

al 102). Bauer et. al. (2013). Así mismo tiene una relación con la cerámica de Pacopampa acordonado del Periodo Formativo (Noire y Shady 1970).

El material cerámico recuperado en la excavación en el sector Suyturumi VII, unidad 5, en general corresponde a un total de 27 fragmentos diagnósticos, dentro de los cuales el que más resalta es un plato con un asa adherido a los labios (Fig. 92 y 98). El método de técnica de manufactura es el modelado a mano porque presentan relieves irregulares tanto en la parte interna y externa. Presenta antiplásticos conformado por cuarzo blanco y lechoso en poca cantidad, mica negra y dorada en regular cantidad, piedra caliza molida en escasa cantidad, y piedrecillas y materia orgánica intrusiones abundante de gránulos minúsculos de color rojizo, la distribución de estos componentes es irregular; de textura es semicompacta con presencia de bolsas de aire. El espesor de los fragmentos oscila desde 0.3 a 0.9 cm., son típicas de la época del formativo.

### Platos

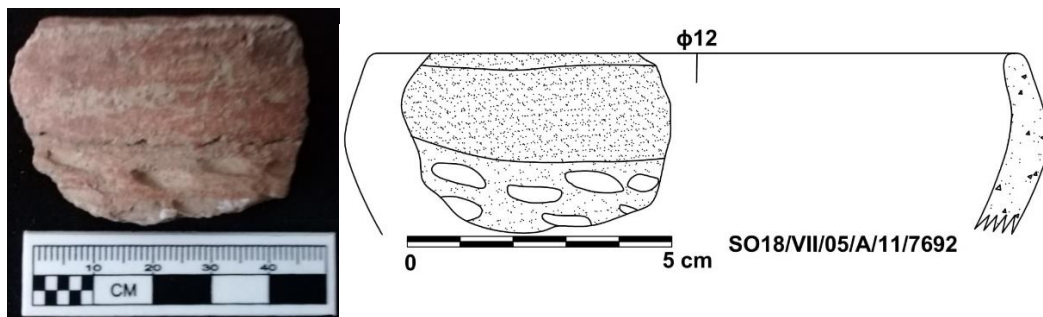


Fig. 92. Detalle del plato con incisiones

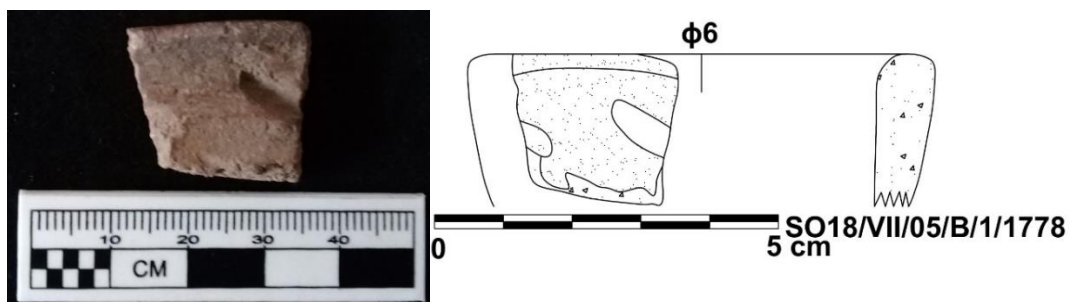


Fig. 93. Detalle del plato con incisiones.

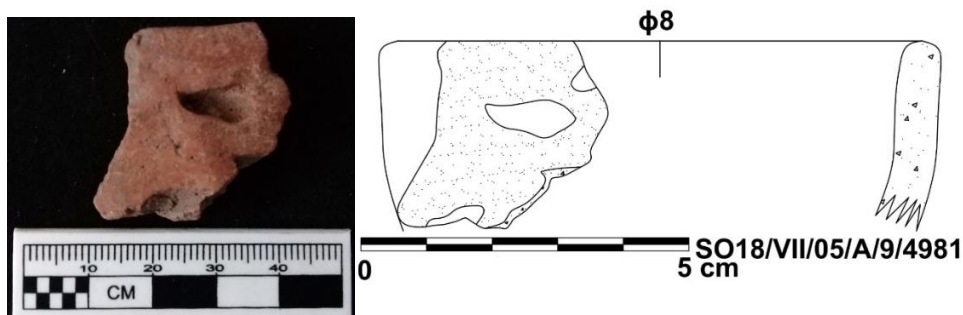


Fig. 94. Detalle del plato con incisiones.

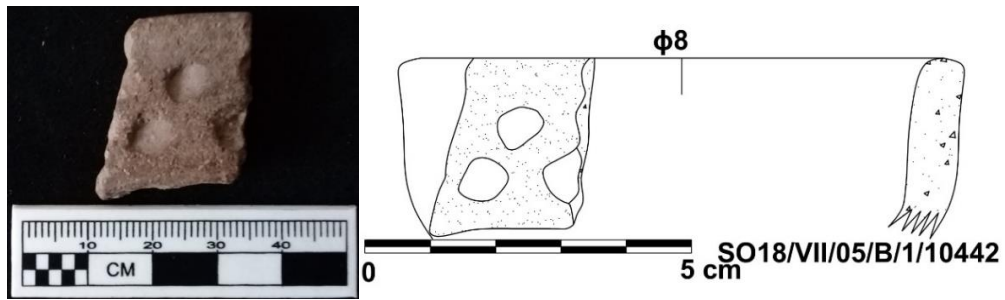


Fig. 95. Detalle del plato con incisiones.

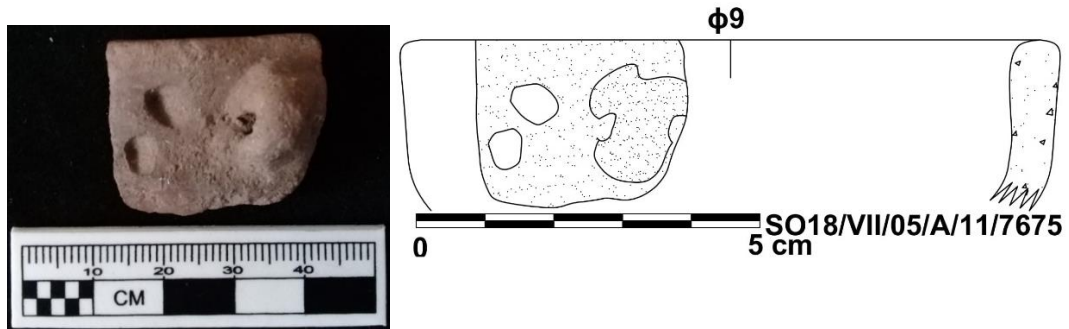


Fig. 96. Detalle del plato con incisiones.

**Asa adherido a labio**

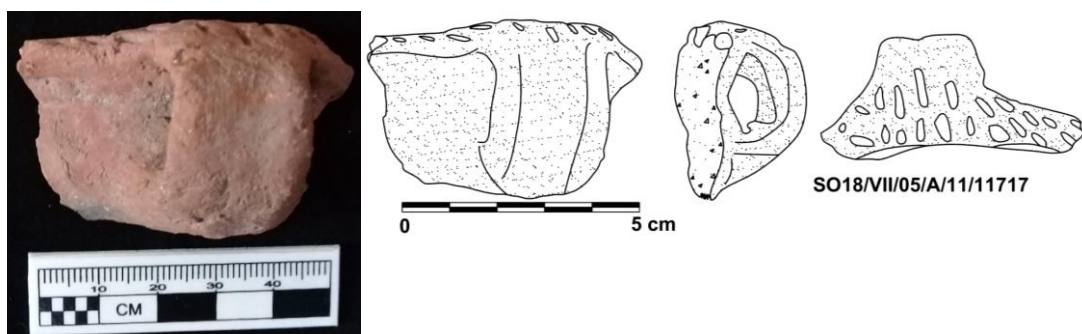


Fig. 97. Detalle de asa adherida a labio con incisiones.

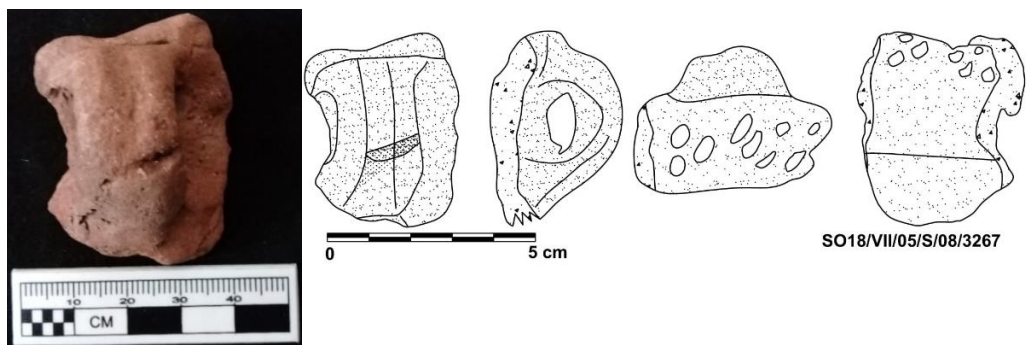
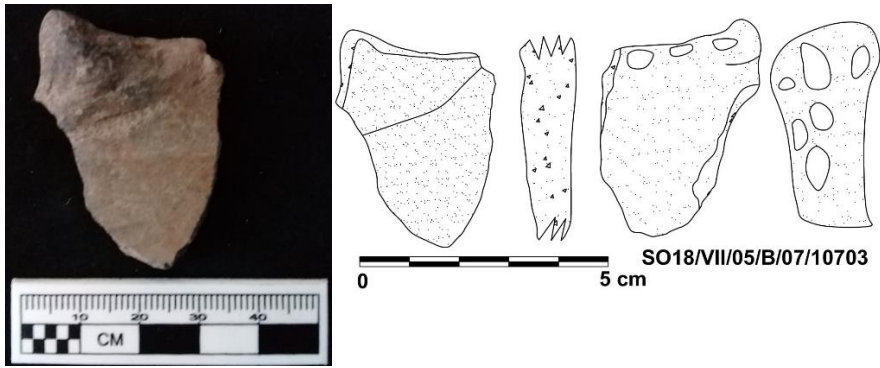
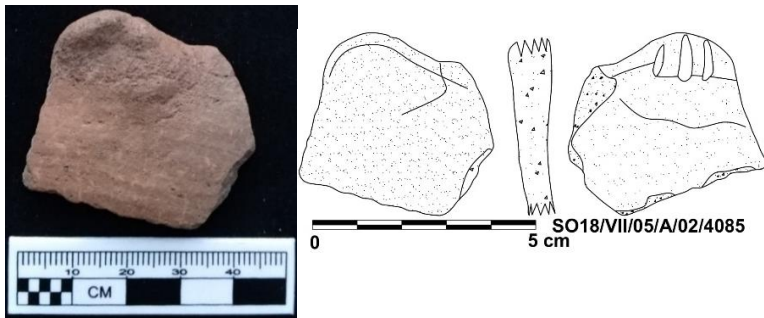


Fig. 98. Detalle de asa adherida a labio con incisiones.

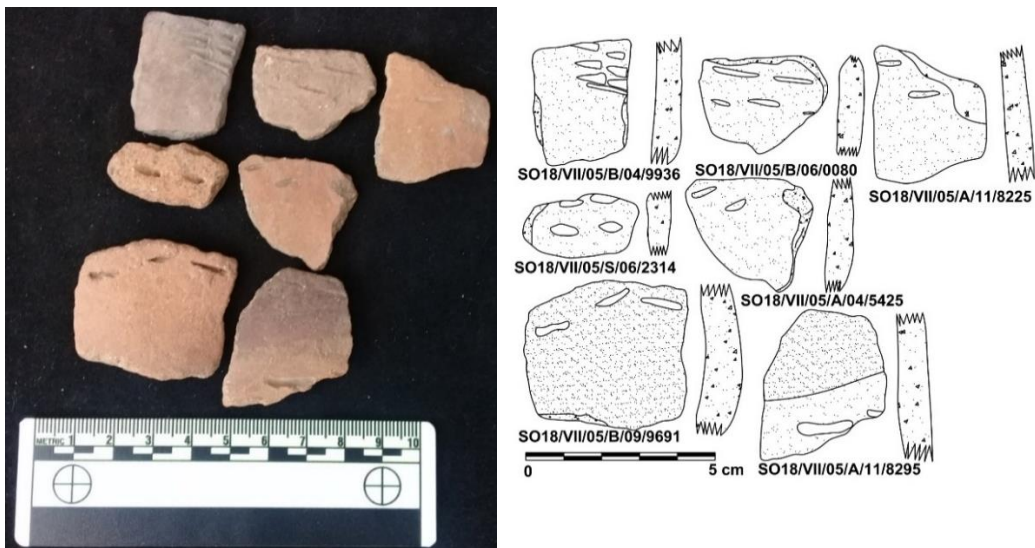


*Fig. 99. Detalle de asa adherida a labio con incisiones.*

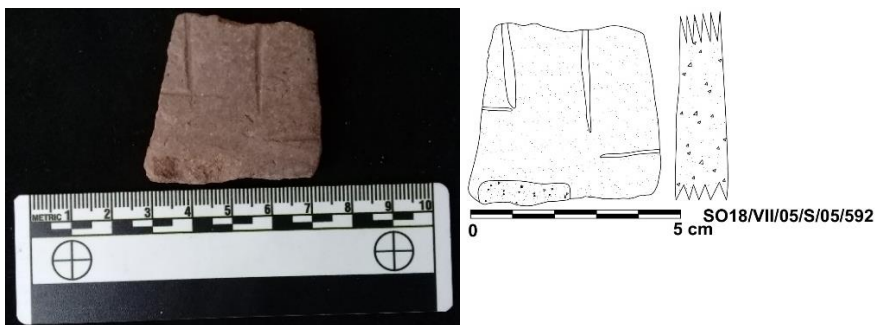


*Fig. 100. Detalle de asa adherida a labio con incisiones.*

**Fragmentos de cuerpo con decoración**



*Fig. 101. Detalle de cuerpo con incisiones*



*Fig. 102. Detalle de cuerpo con incisiones*

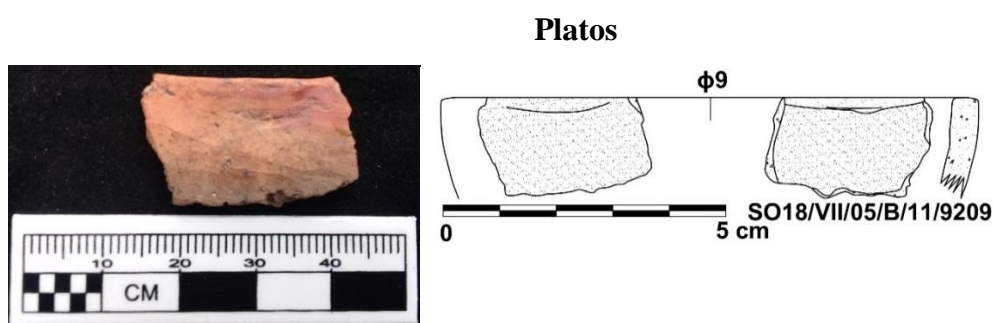
## 4.6. Descripción de cerámicas del Intermedio Temprano

### 4.6.1. Cerámica Qasawirka

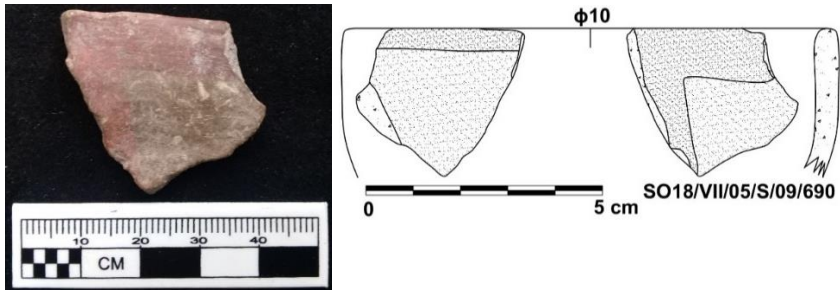
La cerámica Qasawirka es el estilo alfarero registrado con mayor frecuencia en la región de Andahuaylas. Esta clase de cerámica en general es identificada rápidamente por la pintura roja oscura que cubre la mayoría de los fragmentos. Fue identificado inicialmente por Rowe (1956), sin embargo, Grossman (1972) hizo una descripción mucho más detallada a partir de la información que recupero en sus excavaciones en Waywaka, así como durante su exploración del valle de Andahuaylas. Bauer et. al. (2013). Al respecto Bauer et. al (2013) menciona que en Andahuaylas la cerámica Qasawirka se caracteriza por presentar por una textura tosca que contiene una gran cantidad de antiplásticos, sobre todo cuarzo, este último proviene de depósitos de granito erosionado del valle. Otros antiplásticos pueden incluir pequeñas cantidades de mica negra y dorada, y posible piedra caliza molida. La pasta es de dureza medianamente suave y al cocinarse de color marrón claro, naranjado, gris e incluso rojo ladrillo.

El material cerámico recuperado de las excavaciones unidades 3, 5 y 7, en general corresponden a un total de 502 fragmentos diagnósticos, dentro de los cuales 8 corresponden a fragmentos de platos, 11 asas y 14 a asas adherido al labio, así mismo, 235 cuerpos no diagnósticos. El método de técnica de manufactura es el modelo a mano, porque presentan relieves irregulares tanto en la parte interna y externa. En la pasta presenta antiplásticos conformado por arena molida, cuarzo, mica negra y dorada en regular cantidad, piedra caliza molida en escasa cantidad; la distribución de estos componentes es irregular; de textura semicompacta con presencia de bolsas de aire. El espesor de los fragmentos oscila desde 0.5 a 1 cm.

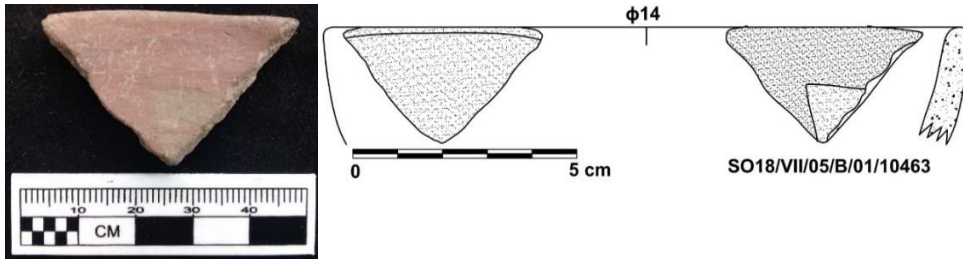
**Platos:** Presenta borde redondeado y biselado al interior (Figs. 103 al 105), con cuerpo curvo divergente, la decoración del cuerpo es de color rojo en la superficie interior y externa (Figs. 106 al 110).



*Fig. 103. Detalle de plato borde redondeado.*

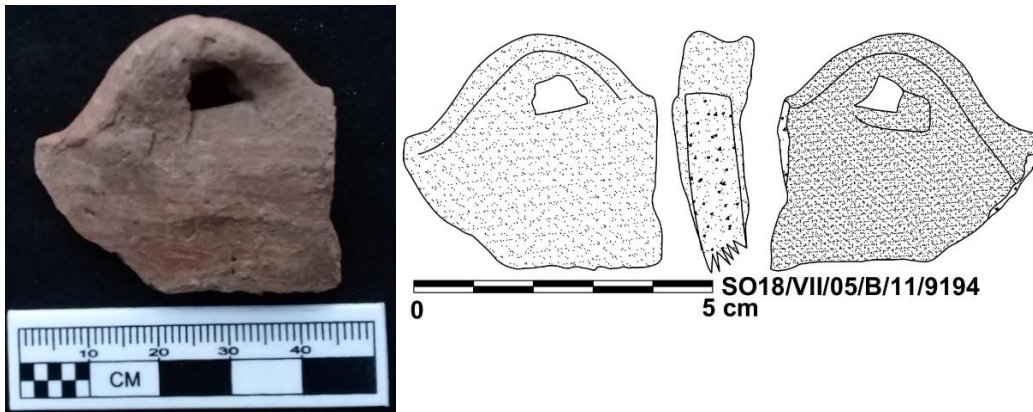


*Fig. 104. Detalle de plato borde redondeado.*

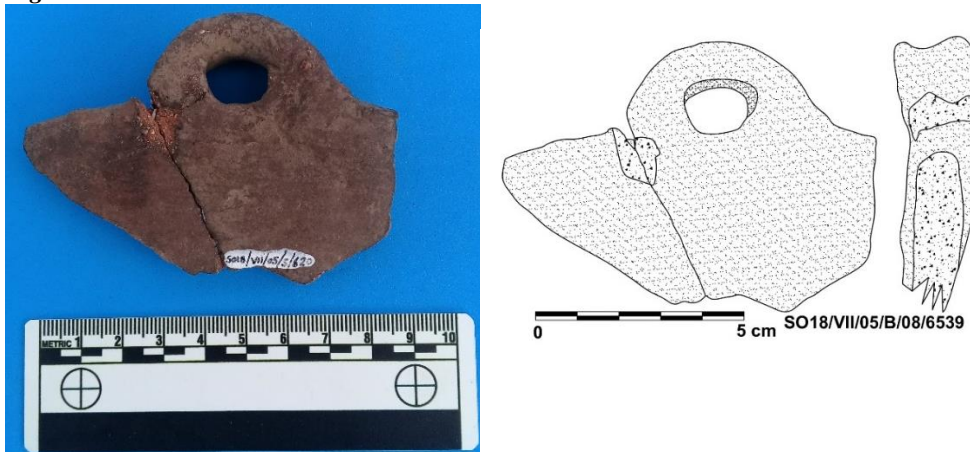


*Fig. 105. Detalle de plato borde redondeado.*

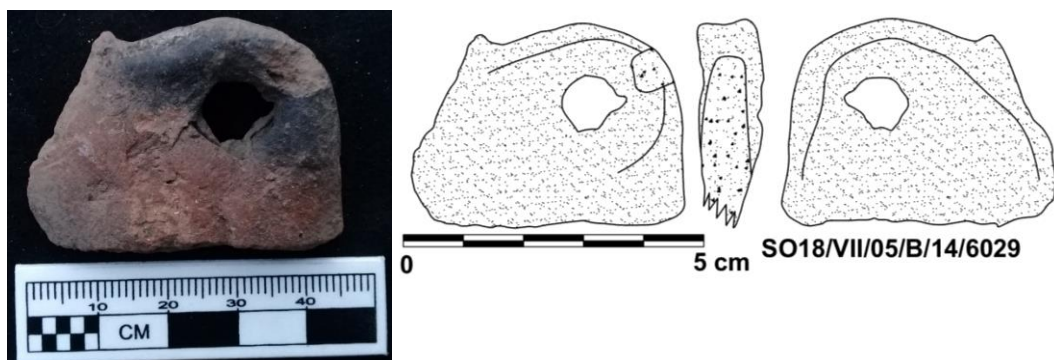
**Asa adherido a labio**



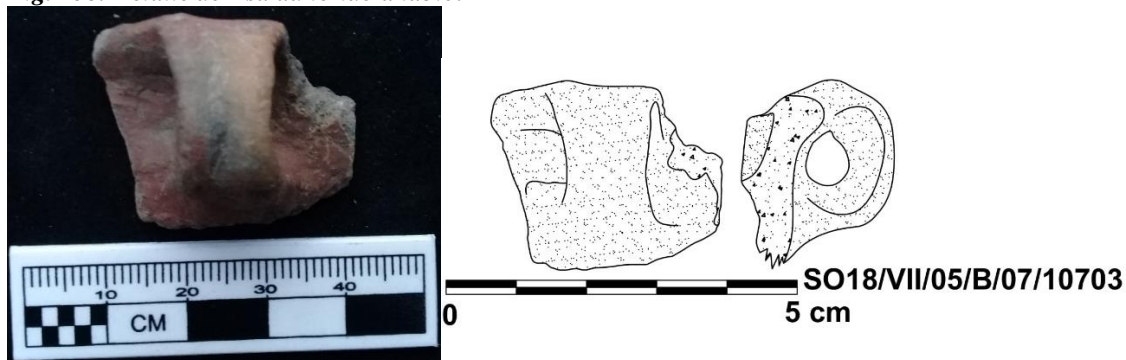
*Fig. 106. Detalle de asa adherido a labio.*



*Fig. 107. Detalle de Asa adherido a labio.*

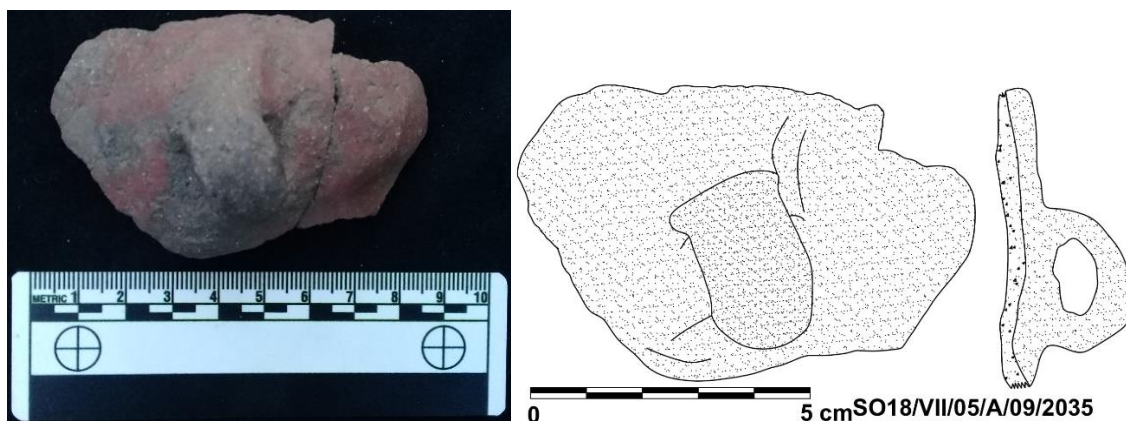


*Fig. 108. Detalle de Asa adherido a labio.*



*Fig. 109. Detalle de Asa adherido a labio.*

**Asa.**



*Fig. 110. Detalle de Asa.*

#### **4.7. Descripción de cerámicas del Horizonte Medio**

La cerámica del imperio Wari se localizó en la sierra Sur central del Perú, en Ayacucho de donde se dispersó paralelo a la expansión territorial Wari, que según información actual llegó hasta la serranía de Piura, Chachapoyas en San Martín, Valle Caplina en Tacna y Espíritu Pampa en la Convención Cusco, es decir, se encuentra diseminada en casi toda la extensión del actual territorio peruano (Bauer et al. 2010).

##### **4.7.1. Cerámica Huamanga**

Según las referencias de Ochatoma y Cabrera (2001), el estilo Huamanga inicialmente conocido como cerámica Viñaque secular en la clasificación realizada por Dorothy

Menzel (1965). Posteriormente Lumbreras (1974), “...confirma como estilo y menciona que una cerámica doméstica de Wari y su dispersión abarca tanto la cuenca de Huarpa, así como los valles adyacentes de Ayacucho, que lo señores de la ciudad de Wari pudieron controlar directamente” Lumbreras (1974b:181). Así mismo Anders (1998), manifiesta que esta cerámica lleva la persistencia de formas y decoraciones locales; imitación de cerámicas prestigiosas; imitación de formas y decoraciones foráneas y por último la innovación de formas y decorativas. Estos permiten comprender que la imitación e innovación tiene que ver con la resistencia y subversión contra el dominio Huari. De esta manera se conoce que las formas de las vasijas son de carácter domésticos que consisten en platos, escudillas y otros. Las características iconográficas son: alas emplumadas, líneas escalonadas, eses horizontales y verticales, peines, medias lunas, medias lunas con cruz central, cruces dentro de motivos geométricos, líneas quebradas, rombos, grecas, cheurones, apéndices de rostros zoomorfos, líneas ondulantes, círculos con punto central, damero o retículas pequeñas, plantas y rostros humanos (Cabrera y Ochatoma 2011).

El material cerámico recuperado en la excavación en el sector Suyturumi VII, unidad 5, en general corresponde a un total de 10 fragmentos diagnósticos, dentro de los cuales corresponden (2 plato, 3 escudilla, 1 alisador, 1 base y 3 cuerpo decorados). El método de manufactura es modelado a mano, porque presenta huellas de trabajo en los fragmentos. Los desgrasantes que conforman son feldespatos, arena fina, cuarzo y mica con distribución regular de textura que varían desde medio fino a granuloso de consistencia semicompacta. La coloración de la pasta en algunos fragmentos es homogénea variando en sus tonalidades que va desde naranja opaco a rojizo; mientras otras presentan manchas negras producto de oxidación incompleta. La superficie varía en la coloración que va desde un anaranjado opaco a rojizo con desniveles y marcas de su elaboración; y en la parte externa es de alisado simple y fino. La técnica decorativa es el pintado pre cocción, en su mayoría sobre un fondo rojizo. Existen diseños que consisten en paneles con puntos de crema (Figs. 111, 113 y 116); bandas de color negro, líneas onduladas y motivos ilegibles, en colores negro, rojo y crema (Figs. 111 al 120). El espesor va desde 0.4 a 0.9 cm.

**Escudilla, plato, cuerpo, alisador y base:** Los bordes son redondeados y biselados al exterior y también al interior, así mismo el cuerpo es divergente y de base plana. Los motivos aparecen sobre un engobe rojo de alisado fino, decoraciones de forma triangular, cuadrangular, líneas paralelas y rectangular muy bien elaboradas; en el medio aparecen

puntos cremas y en el otro aparecen imágenes como una hormiga con manchas negras. El acabado es pulido. En otros fragmentos aparece orificios (Fig. 119).

### Escudillas

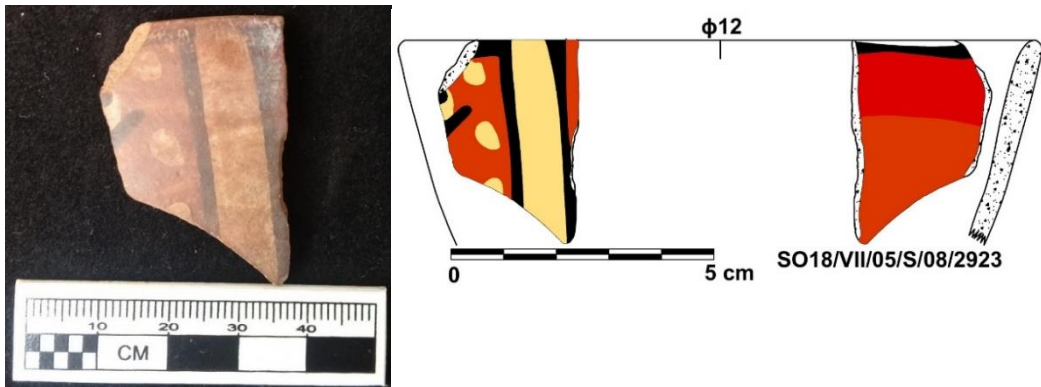


Fig. 111. Detalle de escudilla de cerámica Wari de estilo Huamanga.

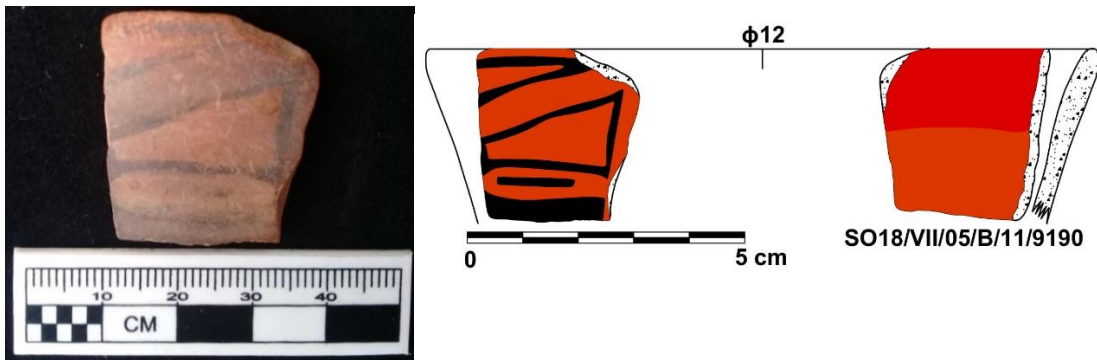


Fig. 112. Detalle de escudilla de cerámica Wari de estilo Huamanga.

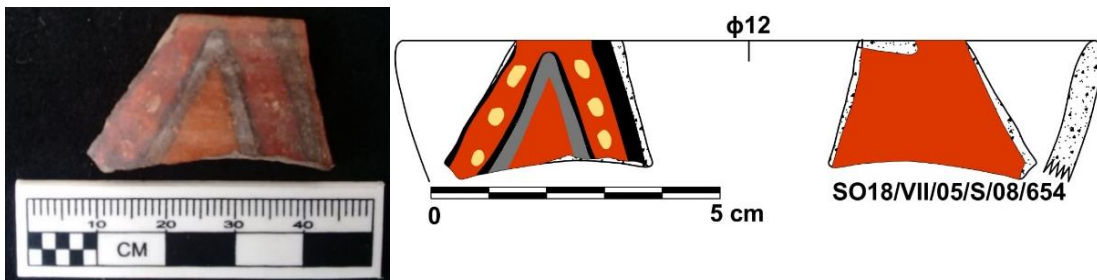


Fig. 113. Detalle de escudilla de cerámica Wari de estilo Huamanga.

### Platos

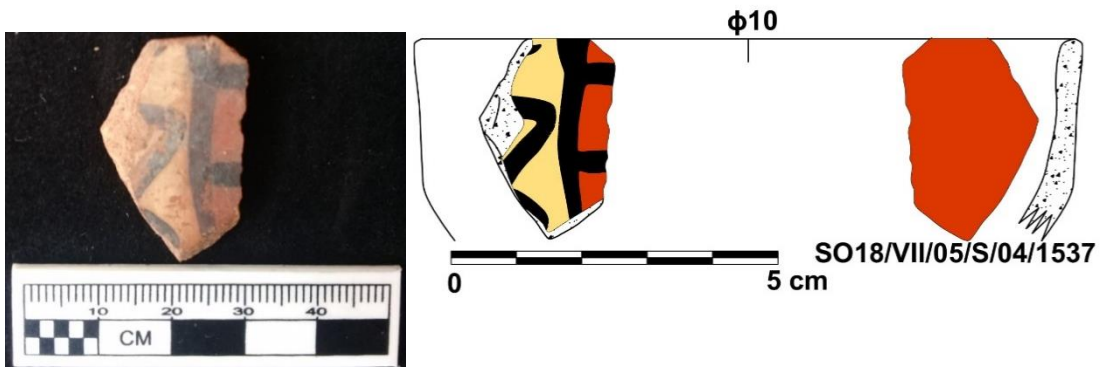


Fig. 114. Detalle de plato de cerámica Wari de estilo Huamanga.



Fig. 115. Detalle de plato de cerámica Wari de estilo Huamanga.

**Fragmentos de cuerpo con decoración**

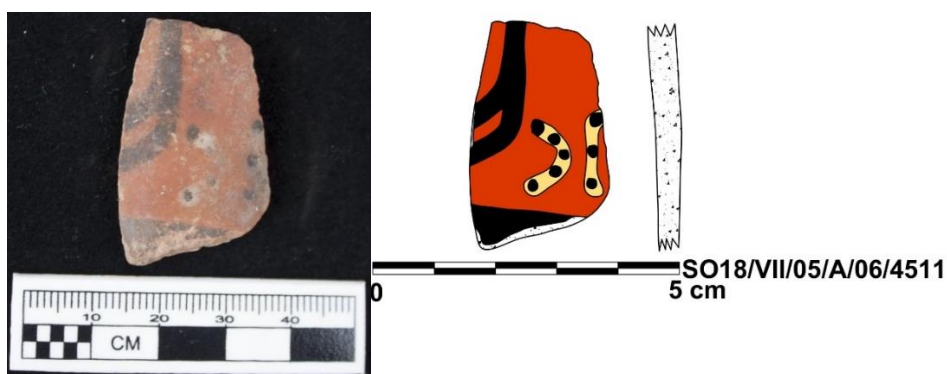


Fig. 116. Detalle de cuerpo de cerámica Wari de estilo Huamanga.

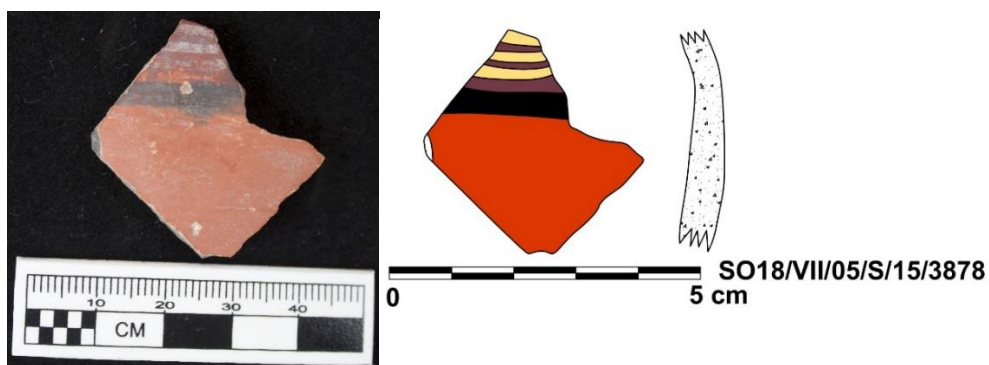


Fig. 117. Detalle de cuerpo de cerámica Wari de estilo Huamanga.

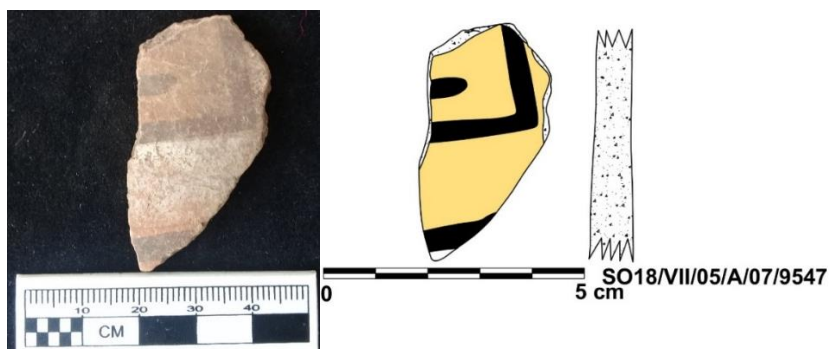


Fig. 118. Detalle de cuerpo de cerámica Wari de estilo Huamanga.

### Alizador



Fig. 119. Detalle de alizador de cerámica Wari de estilo Huamanga con orificio.

### Base

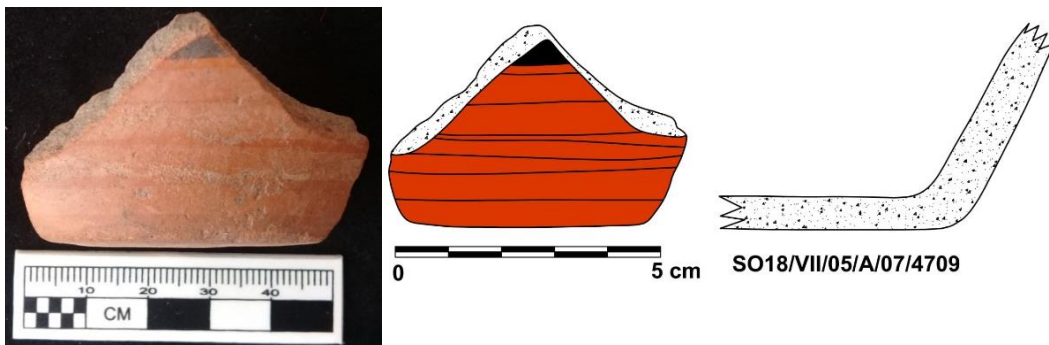


Fig. 120. Detalle de base de cerámica Wari de estilo Huamanga.

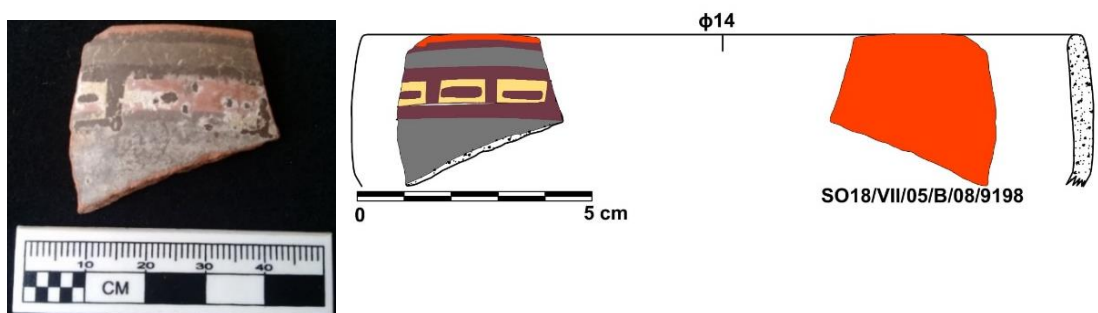
#### 4.7.2. Cerámica Viñaque

La primera información sobre el sitio Wari según Cieza de León (2005) fue Viñaque y menciona el cronista. “El mayor río de ellos tiene por nombre Viñaque, a donde están unos grandes y muy antiquísimos edificios, que cierto según están gastados y arruinados debe haber pasado por ellos muchas edades. Preguntando a los indios comarcanos quién hizo aquella antigualla, responden que otras gentes barbadas y blancas como nosotros, los cuales muchos tiempos antes que los Ingas reinasen, dicen que vinieron a estas partes e hicieron allí su morada. Y de esto y de otros edificios antiguos que hay en este reino me parece, que no son la traza de ellos como los que los Ingas hicieron o mandaron hacer. Porque este edificio era cuadrado y los de los Ingas largos y angostos. Y también hay fama que se hallaron ciertas letras en una losa de este edificio. Lo cual ni lo afirmo, ni dejo de tener para mí que en los tiempos pasados hubiese llegado aquí alguna gente de tal juicio y razón, que hiciese estas cosas y otras que no vemos...” Cieza de León (2005:227). Así mismo Menzel (1964:105), menciona que el estilo de Viñaque incorpora rasgos estilísticos derivados de los estilos Robles Moqo y Chakipampa B con alguna influencia nueva de Nasca.

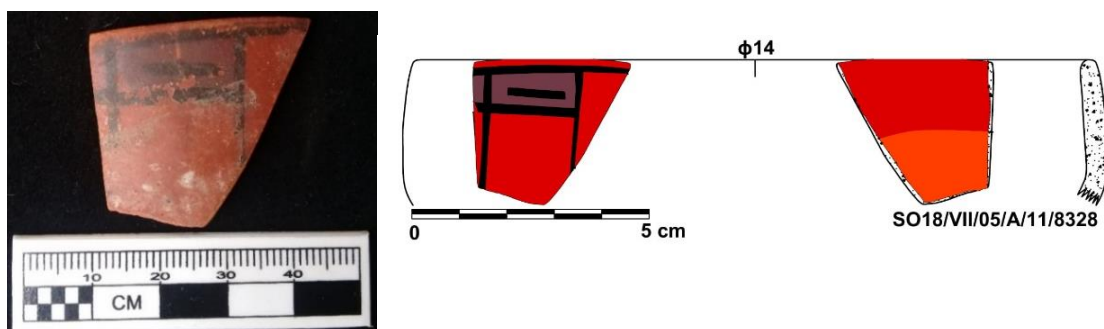
El material cerámico recuperado de la excavación, unidad 5, corresponde a un total de 4 fragmentos diagnósticos (3 cuencos y 1 cuerpo). Las vasijas fueron elaboradas con la técnica del modelado a mano, en la pasta se observan anti plásticos como feldespatos, cuarzo, arena fina y mica; en donde se ve la presencia de pequeñas bolsas de aire, es de granulometría mediana, fina y compacta, el color de la pasta varía de un naranja pálido a un rojo pálido. La cocción de oxidación, es completa. El tratamiento de la superficie es pulido, el color de la superficie varía desde un color naranja pálido a un rojo indio. En las decoraciones se usaron los colores: rojo, crema, negro y gris. Los motivos decorativos que presentan son bandas y líneas horizontales rectangulares en fondo crema con líneas (Figs. 121 al 123).

**Cuenco:** Presentan paredes divergentes, de borde redondeado con una decoración de bandas horizontales rectangulares de color negro, fondo granate y una banda oblicua delimitada con líneas negras.

### Cuencos



*Fig. 121. Detalle de cuenco de cerámica Wari de estilo Viñaque.*



*Fig. 122. Detalle de cuenco de cerámica Wari de estilo Viñaque.*

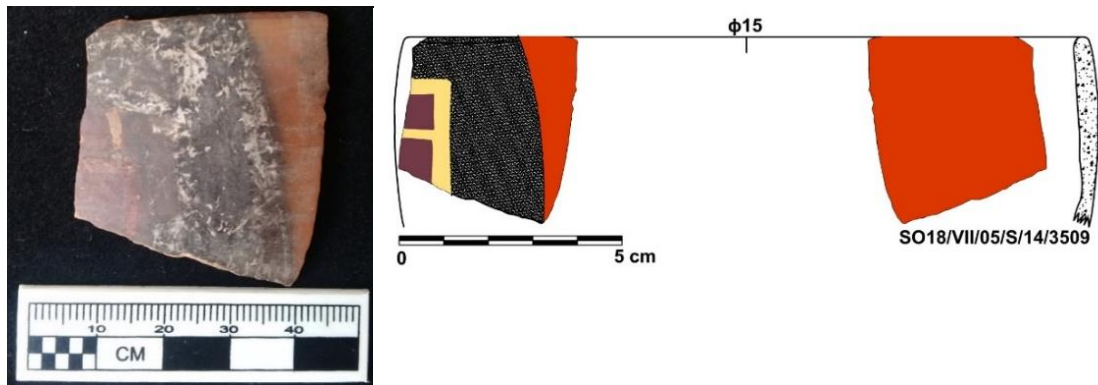


Fig. 123. Detalle de cuenco de cerámica Wari de estilo Viñaque.

#### Fragmentos de cuerpo con decoración

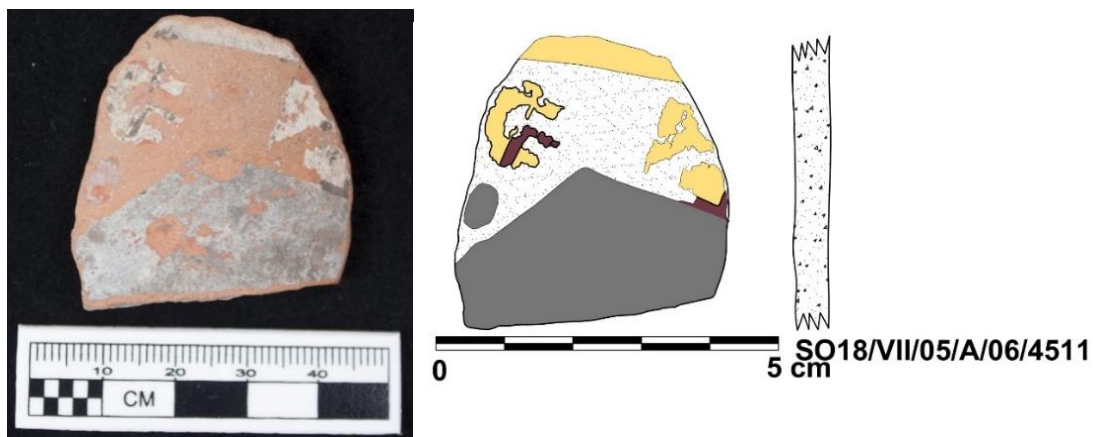


Fig. 124. Detalle de cuerpo de cerámica Wari de estilo Viñaque.

### 4.8. Descripción de cerámicas del Intermedio Tardío

#### 4.8.1. Cerámica Chanka

Tenemos distintos estudios y propuestas de la cerámica Chanka.

Para la descripción de la cerámica Chanka se tomó en cuenta a los siguientes autores González et. al (1987), Kellett (2010) Bauer et al (2013).

González (1992), sostiene “La alfarería chanca es burda y hasta primitiva, sin decoraciones elaboradas, demostrando una tecnología deficiente y una elaboración descuidada. En algunas piezas se advierten la huella de los dedos del ceramista en la superficie; ya que los objetos fueron hechos mediante el modelado manual y se desconocía la utilización de moldes. Existen escudillas, pequeños cuencos, tazones, platos y cántaros de cuerpo ovoidal de base mamiforme y cuello angosto, donde se ha modelado una cara con los ojos alargados y salientes como la boca. La superficie de los objetos tiene un ligero alisamiento, en algunos casos unos rastros de pintura rojiza y unas incisiones a base de líneas cerca del borde como todo adorno, pero en mayor porcentaje las piezas de toda la vasija conocida no tienen en la superficie ningún tipo de

*engobe pulimento o pintura decorativa” (González 1992a:99). Por otro lado, Bauer et al. (2013) considera que “...la cerámica de la fase chanka es identificada fácilmente por su pasta de color claro y engobe acuosa de naranja o negro sobre las superficies externas e internas de las vasijas. La pintura usada para decorarlas es acuosa y de colores mates. Esta cerámica muestra típicamente una decoración descuidada, con líneas y diseños mal ejecutados. Estas vasijas casi nunca fueron pulidas, en contraste con los estilos alfareros más tempranos de la región Andahuaylas” (Bauer et. al. 2013: 189; Kellett 2010:397).*

#### **4.8.2. Cerámica Qachisqo**

González et. al. (1987) menciona que: *“Qachisqo es un grupo cerámico que se caracteriza por su monocromía presentando en la superficie de los objetos un color ante. La decoración de Qachisqo es bastante singular a base de aplicaciones plásticas e incisiones en cántaros con cara gollete, donde los ojos del personaje se obtienen con aplicaciones. Las formas Qachisqo se relación con Arqalla mientras que la mantiene parecidos a la del grupo Aya Orqo. Las superficies son bastante alisadas y los objetos han sido bien cocidos. Se asocia con Tanta Orqo y Arqalla, aunque la función de Qachisqo pudo ser especial por sus características y estar relacionada a alguna función particular o de culto ya que el estudio de los objetos nos indica que pudo haber tenido función en la actividad puramente doméstica” (González et. al. 1987:40)*

El material cerámico recuperado en la excavación en el sector Muyu Muyu V, unidad 3 y en el sector Suyturumi VII, unidad 5 y 7, en general corresponde a un total de 833 fragmentos de los cuales 30 fragmentos de ollas, 57 cántaro, 16 platos, 90 tazones, 40 asas y 9 asas adherido a labios y 294 no diagnóstico. El método de técnica de manufactura es modelado a mano, en el que se ha utilizado desgrasantes conformados por arena medianamente gruesa, feldespatos, y partículas de mica con distribución regular. La textura es compacta con presencia de bolsas de aire. El color de la pasta va de gris a ante producto de oxidación incompleta, La superficie interna y externa es alisado simple, con una coloración natural de la arcilla, y la decoración está ubicada en el gollete, en forma de botones con incisiones (Figs. 125 al 150)

**Platos:** Presentan cuerpo convexo y no presenta motivos decorativos solo aparece el alisado externo e interno en su color natural del color (Figs. 125 al 128).

**Ollas:** Se caracterizan por presentar labio redondeado al exterior, con un borde ligeramente evertidos y expandido hacia el exterior; cuello corto y cuerpo ligeramente

globular. Presenta asa cintada en posición horizontal adheridas entre el cuello y el labio y no presentan decoraciones (Figs. 133 al 138).

**Cántaros:** La característica del cuello o gollete es ligeramente recto convergente donde en el cuello aparece un botón sobrepuesto (Figs. 139 al 143).

**Tazón:** Cuerpo ligeramente redondeado, la pared es recta divergente, no presentan decoración (Figs. 129 al 132).

**Asas:** Fragmentos de asa cintada, se presentan en forma horizontal y verticalmente en el cuerpo (Figs. 143 al 149).

**Asa Adherido a labio:** Es la que conecta desde el punto de inflexión hasta labio de asa cintada vertical y como también horizontal al borde formando asa puente (Figs. 150 al 152).

**Preforme de un piruro:** Se aprecia en forma circular de un radio de 1.6 cm. Cabe mencionar que hay otros en proceso de elaboración, un fragmento de una vasija abierta muy bien elaborada, seleccionaron el fragmento. El espesor de la pasta es 0.5 cm (Figs. 154 al 155).

**Cuerpo:** El cuerpo está decorado con incisiones (Fig. 153).

### Platos

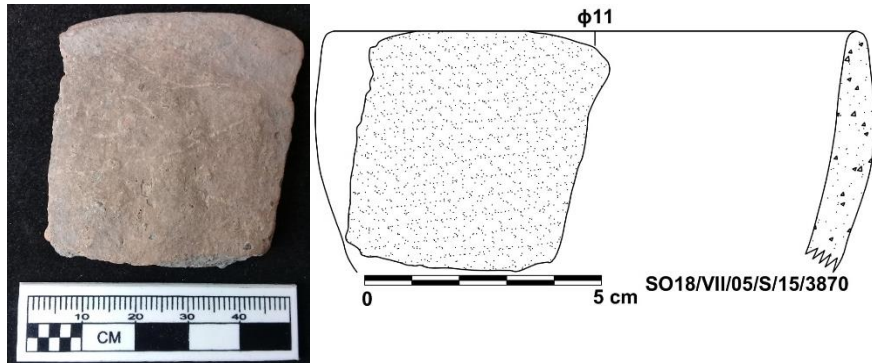


Fig. 125. Detalle de plato de cerámica Chanka de estilo Qachisqo.

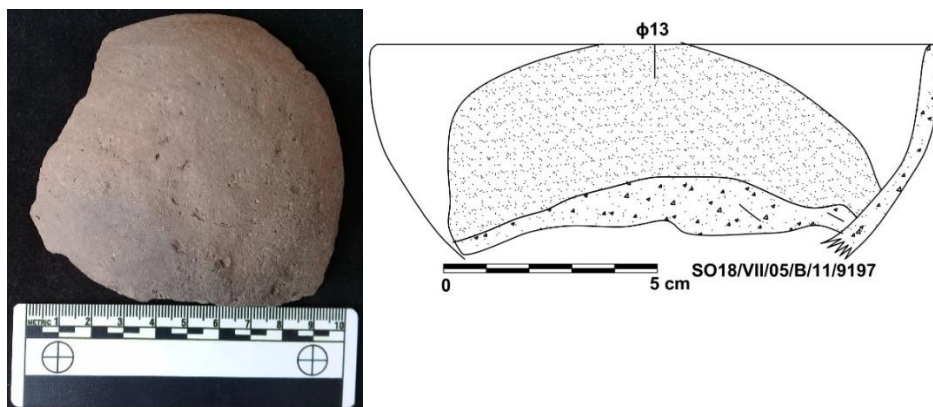


Fig. 126. Detalle de plato de cerámica Chanka de estilo Qachisqo.

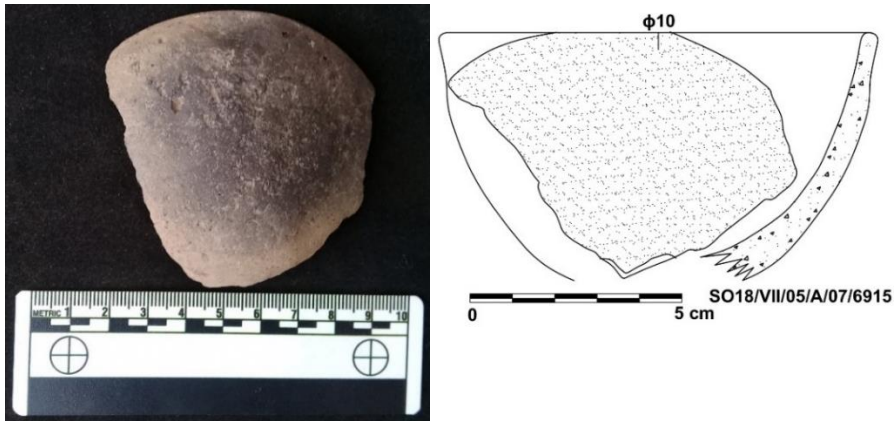


Fig. 127. Detalle de plato de cerámica Chanka de estilo Qachisqo.

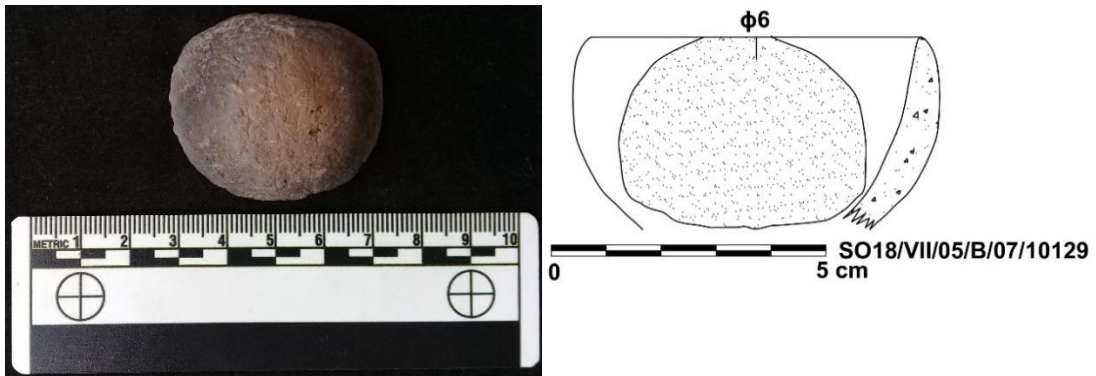


Fig. 128. Detalle de plato de cerámica Chanka de estilo Qachisqo.

### Tazon

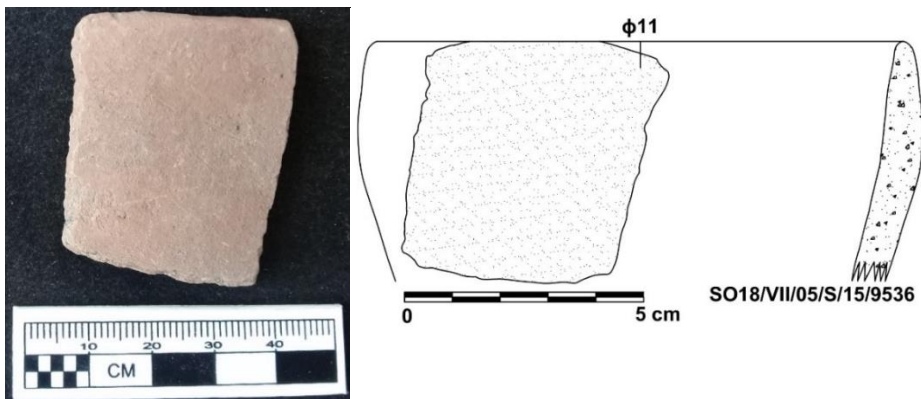


Fig. 129. Detalle de Tazón de cerámica Chanka de estilo Qachisqo.

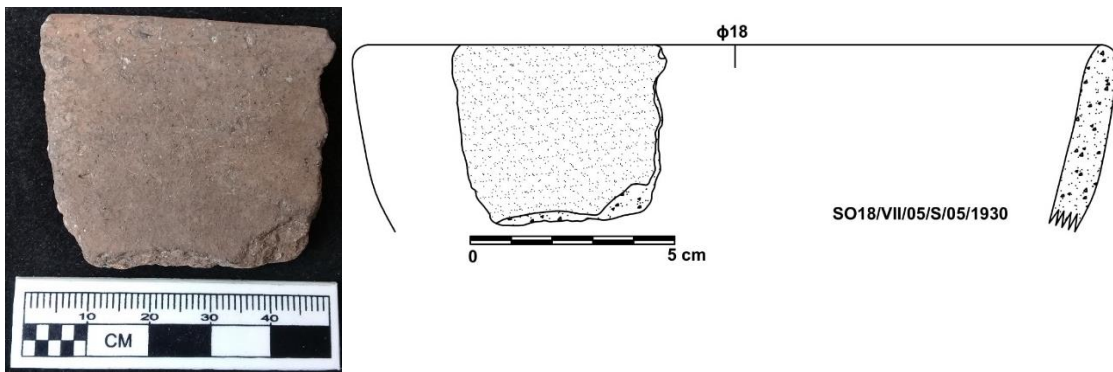


Fig. 130. Detalle de Tazón de cerámica Chanka de estilo Qachisqo.

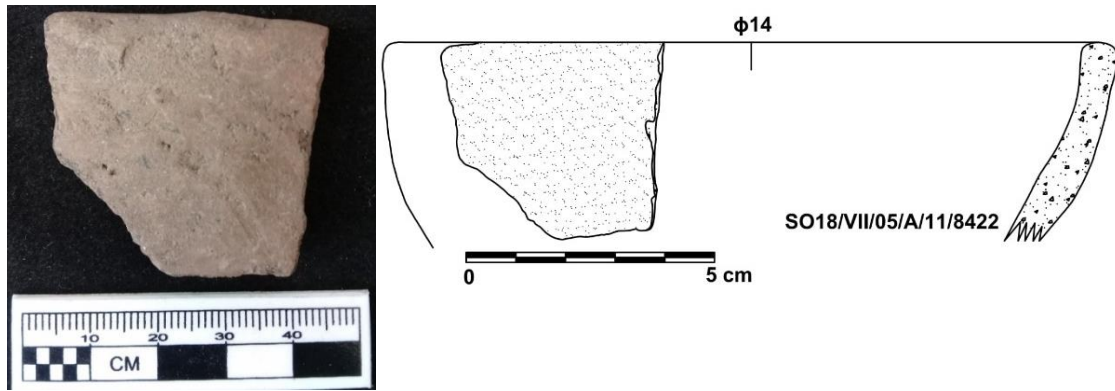


Fig. 131. Detalle de Tazón de cerámica Chanka de estilo Qachisqo.

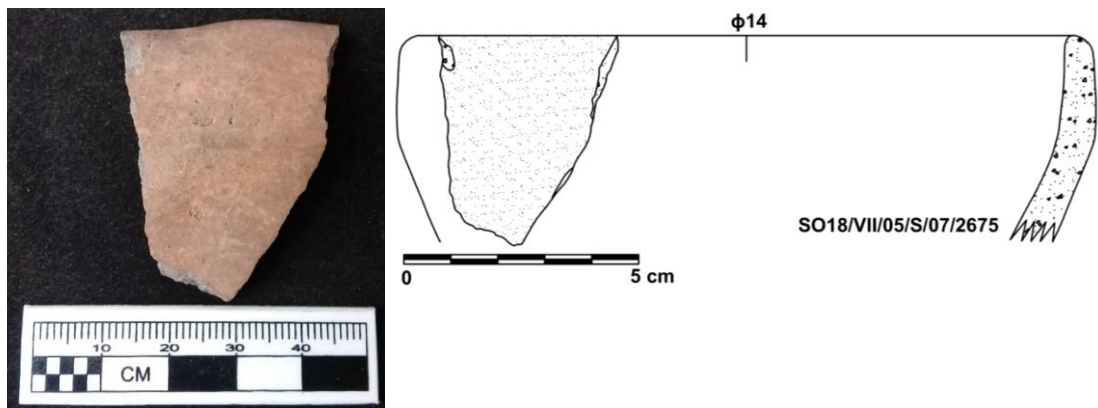


Fig. 132. Detalle de Tazón de cerámica Chanka de estilo Qachisqo.

### Ollas

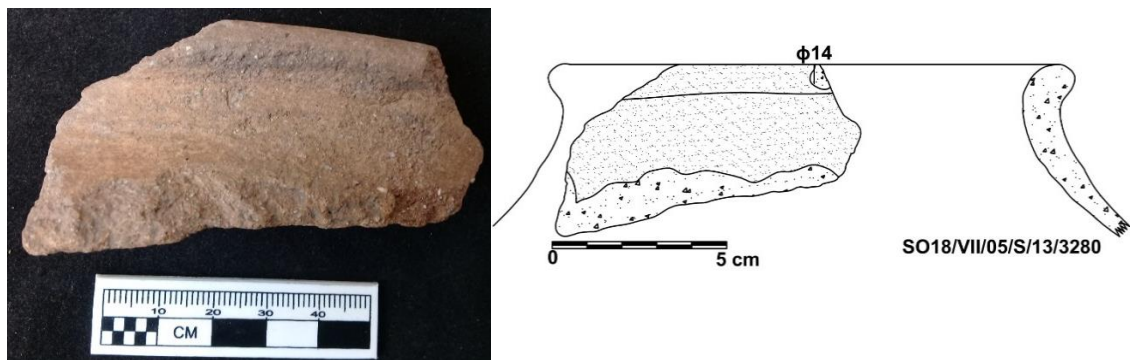


Fig. 133. Detalle de Olla de cerámica Chanka de estilo Qachisqo.

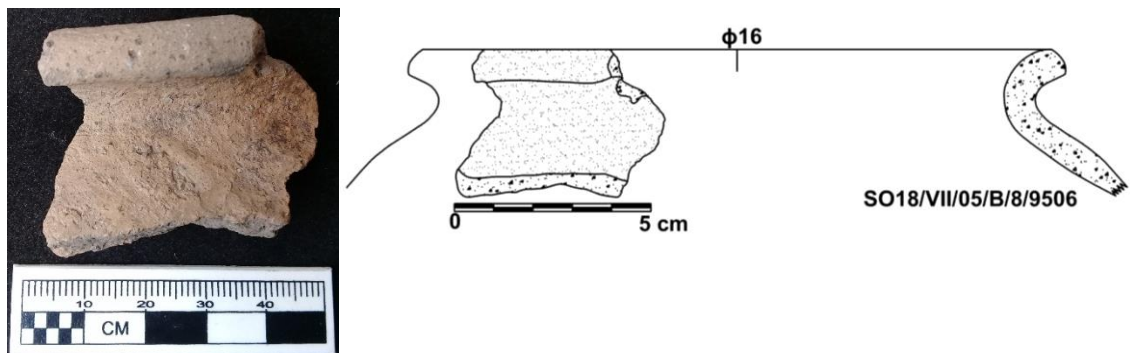


Fig. 134. Detalle de Olla de cerámica Chanka de estilo Qachisqo.

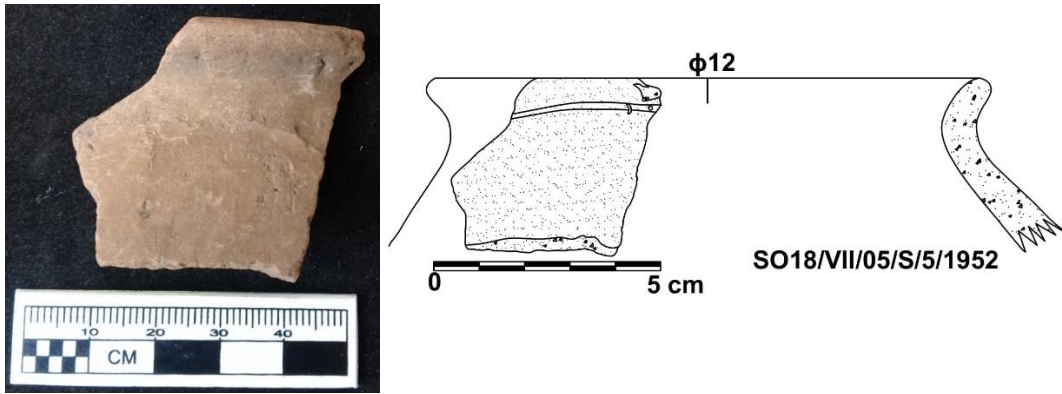


Fig. 135. Detalle de Olla de cerámica Chanka de estilo Qachisqo.

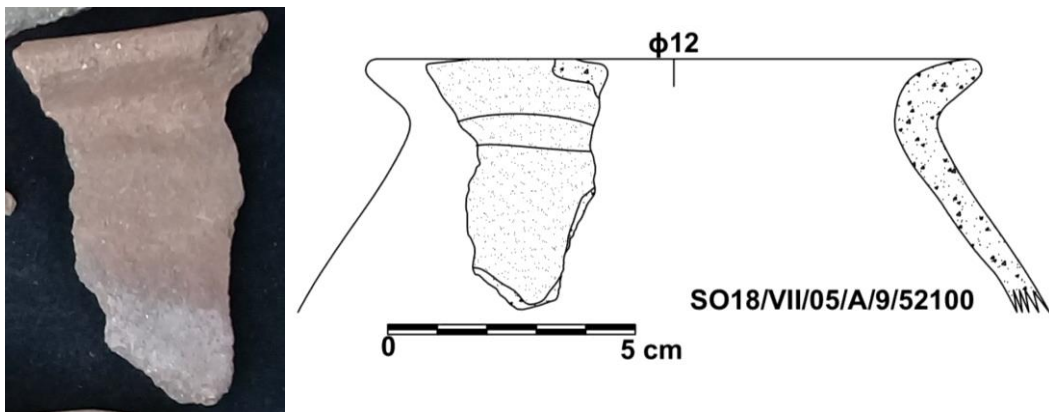


Fig. 136. Detalle de Olla de cerámica Chanka de estilo Qachisqo.

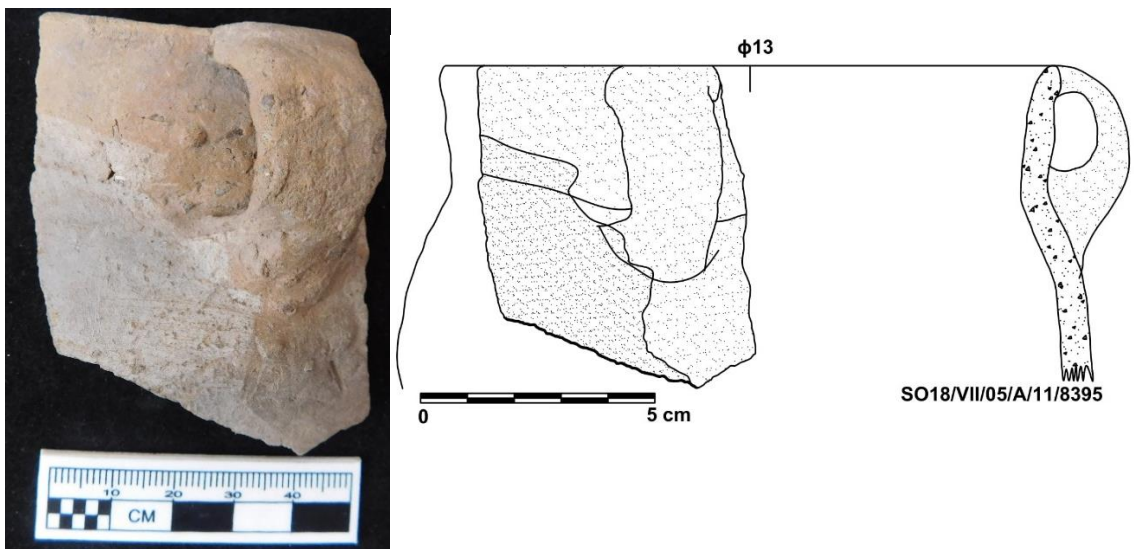


Fig. 137. Detalle de Olla de cerámica Chanka de estilo Qachisqo.

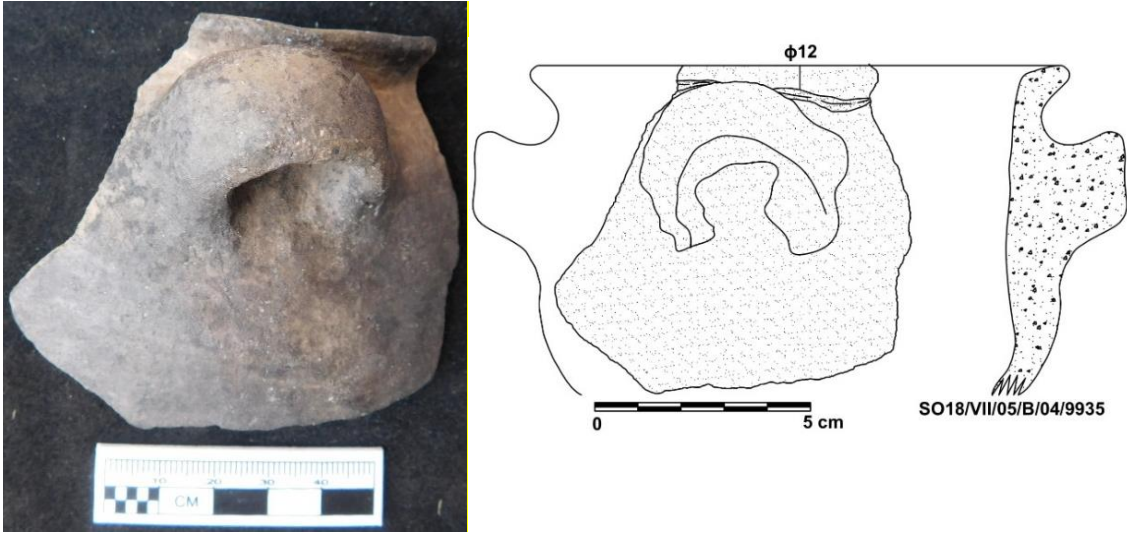


Fig. 138. Detalle de Olla de cerámica Chanka de estilo Qachisqo.

### Cántaro.

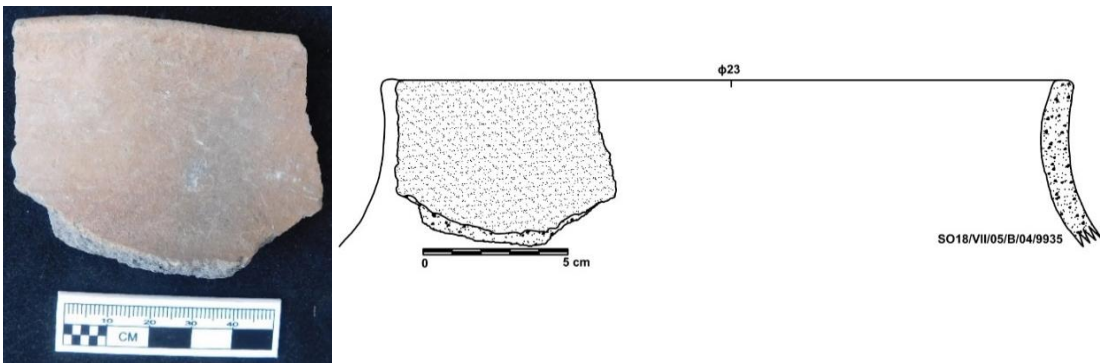


Fig. 139. Detalle de cántaro de cerámica Chanka de estilo Qachisqo.

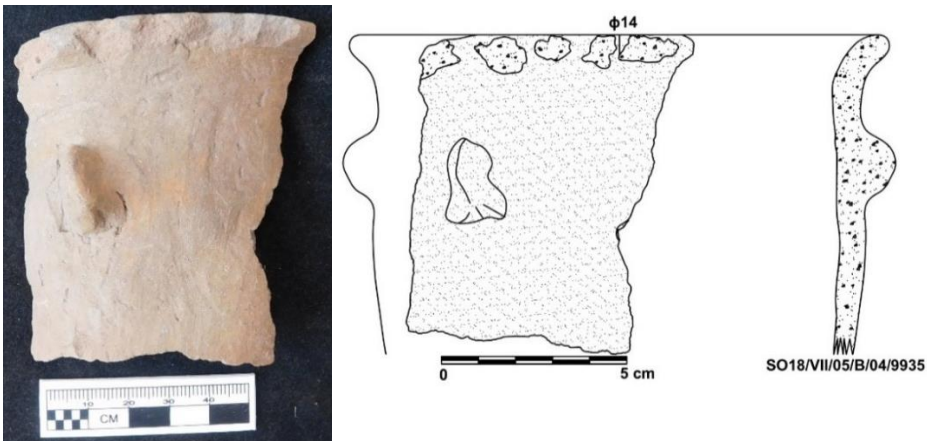


Fig. 140. Detalle de cántaro de cerámica Chanka de estilo Qachisqo.

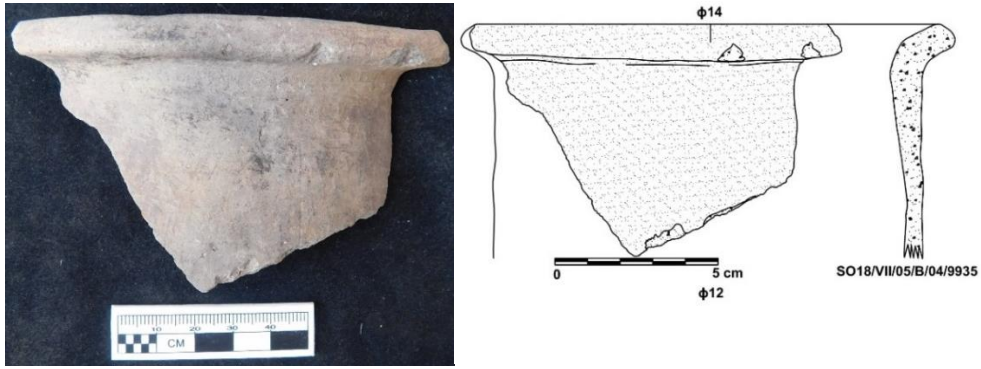


Fig. 141. Detalle de cántaro de cerámica Chanka de estilo Qachisqo.

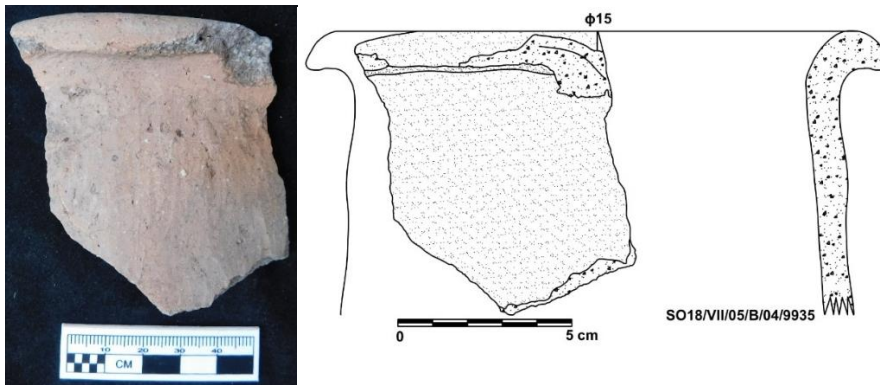


Fig. 142. Detalle de cántaro de cerámica Chanka de estilo Qachisqo.

Asa

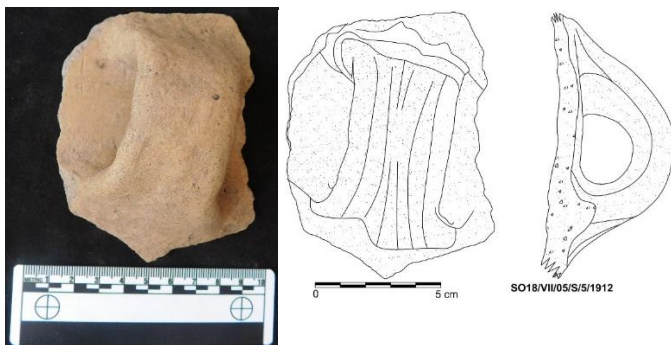
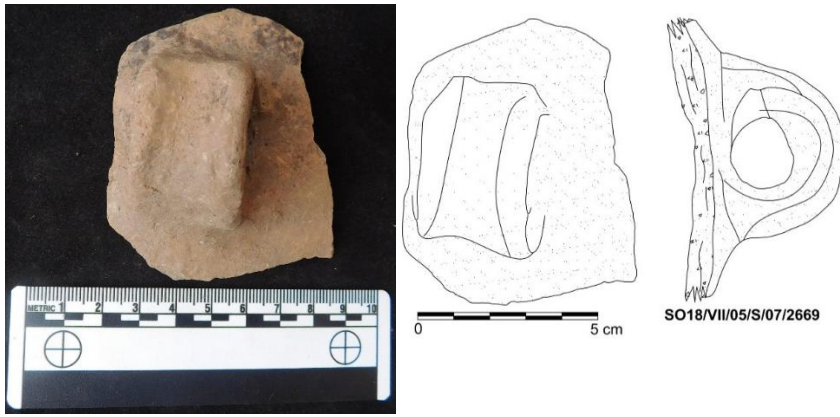


Fig. 143. Detalle de asa de cerámica Chanka de estilo Qachisqo.



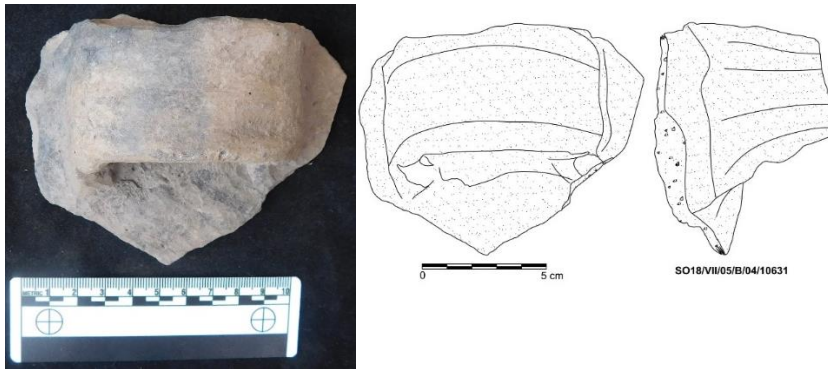
Fig. 144. Detalle de asa cintada de cerámica Chanka de estilo Qachisqo.



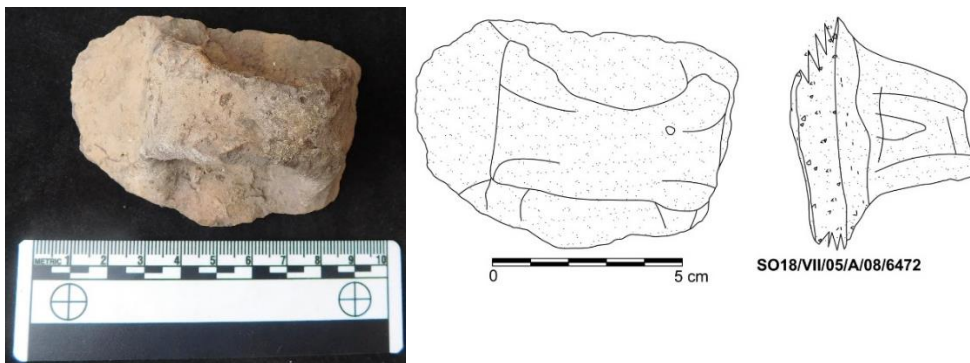
**Fig. 145. Detalle de asa cintada de cerámica Chanka de estilo Qachisqo.**



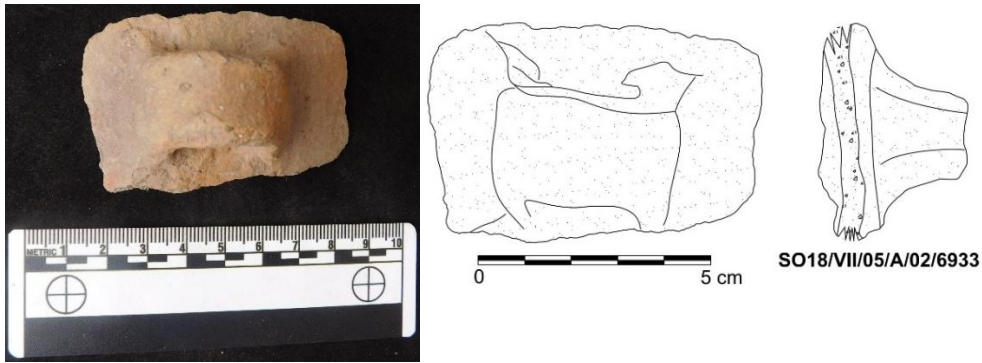
**Fig. 146. Detalle de asa cintada de cerámica Chanka de estilo Qachisqo.**



**Fig. 147. Detalle de asa cintada de cerámica Chanka de estilo Qachisqo.**

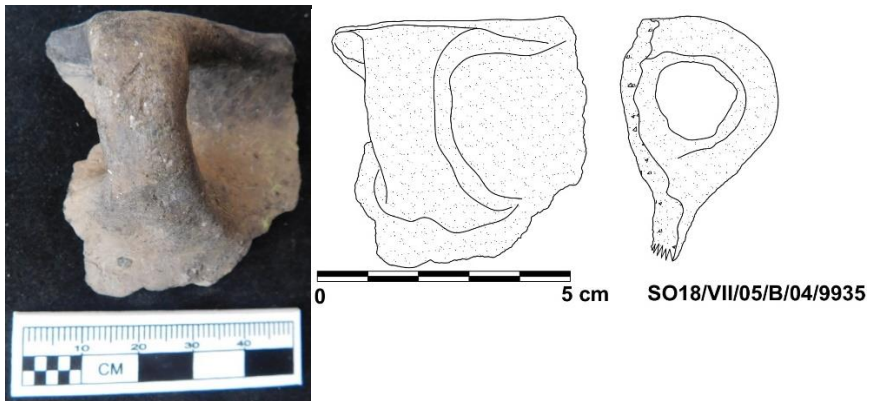


**Fig. 148. Detalle de asa cintada de cerámica Chanka de estilo Qachisqo.**

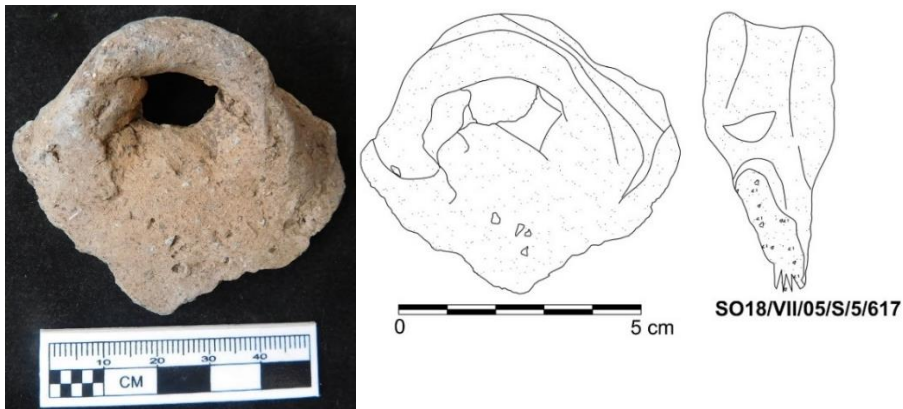


*Fig. 149. Detalle de asa cintada de cerámica Chanka de estilo Qachisqo.*

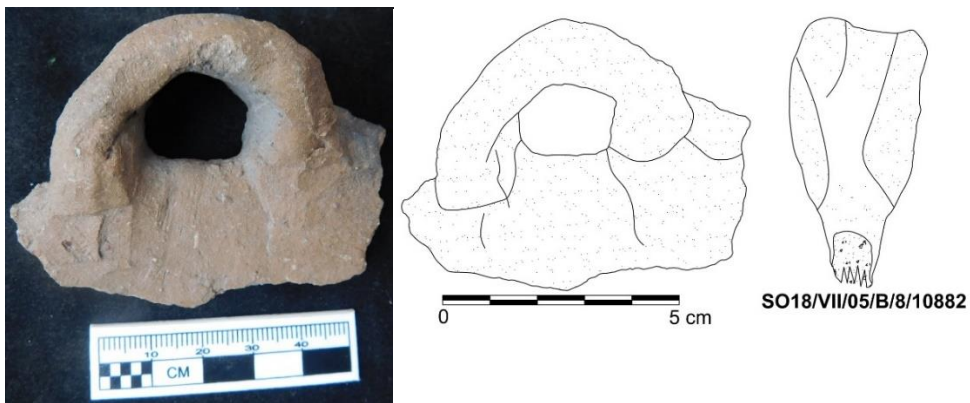
**Asa Adherido a labio**



*Fig. 150. Detalle de asa adherido a labio de cerámica Chanka de estilo Qachisqo.*



*Fig. 151. Detalle de asa adherido a labio de cerámica Chanka de estilo Qachisqo.*



*Fig. 152. Detalle de asa adherido a labio de cerámica Chanka de estilo Qachisqo.*

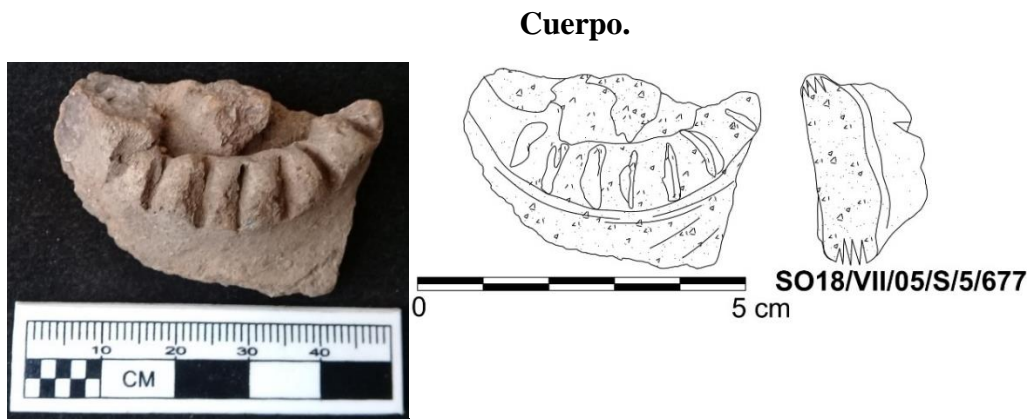


Fig. 153. Detalle de Cuerpo de cerámica Chanka de estilo Qachisqo.

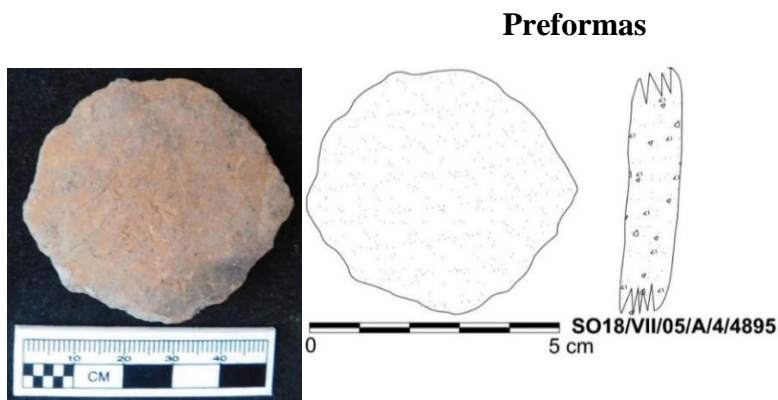


Fig. 154. Detalle de Preforma de cerámica Chanka de estilo Qachisqo.

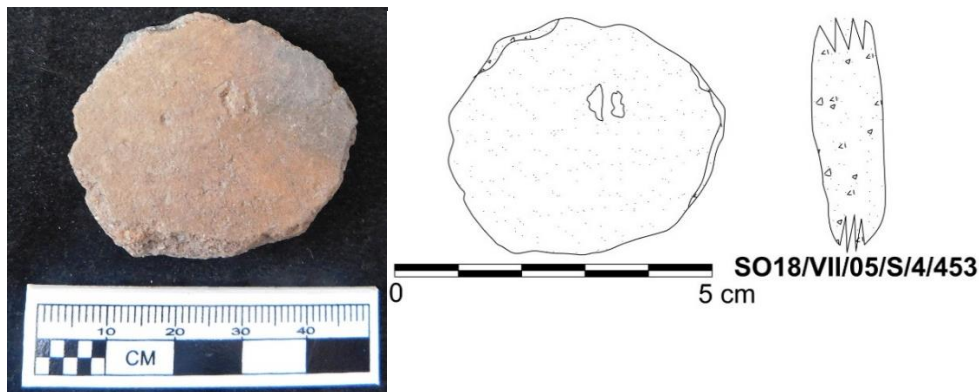


Fig. 155. Detalle de Preforma de cerámica Chanka de estilo Qachisqo.

#### 4.8.3. Cerámica Arqalla

González et al. (1974) sostiene que “...es una cerámica muy tosca y rudimentaria, con una superficie alisada e irregular. Tiene un color rojizo y decoración con aplicaciones plásticas, incisiones y líneas en el borde de color rojo diluido. Entre sus formas tenemos platos, ollas, cántaros y cuencos o tazas. Arqalla es un grupo cerámico cuyos objetos fueron de uso generalizado siendo su distribución espacial en todo el territorio Chanka y asimismo se encuentra en asociación con todos los demás grupos”. (González y otros 1974:40)

El material cerámico recuperado en la excavación en el sector Muyu Muyu V, unidad 3 y en el sector Suyturumi VII, unidad 5 y 7, en general corresponde a un total de 1037 fragmentos, en el cual se recuperó 18 ollas, 71 cántaros, 41 escudilla, 42 platos, 46 asas, 7 asas adherido a labios, 154 cuerpo decorados, 6 base, 1 preforma, 1 preforma de piruro y 648 no diagnóstico, Son de manufactura modelados a mano porque presentan ciertas irregularidades tanto en la parte interna y externa de los fragmentos. Los temperantes que conforman son arena gruesa, cuarzo, feldespato, mica y puntos negros con una distribución irregular. La coloración de la pasta es marrón, negro y rojizo variado en las tonalidades, producto de oxidación incompleta la técnica de decorativa consiste en incisiones circulares concéntricas y con aplicaciones ojos de personaje en el gollete y cuerpo (Figs. 173 al 182). Así mismo, mencionar que la superficie interna y externa generalmente se encuentra engobada de color rojo oscuro (Fig. 156), con excepción de vasijas cerradas solo la parte externa. El tratamiento superficial es alisado llano con presencia de desniveles.

**Platos:** Presentan cuerpo convexo y algunos fragmentos llevan motivos decorativos en el interior horizontal y vertical con una banda mediana y ancha de color rojizo y en el exterior solo aparece alisado (Figs. 156 al 159).

**Ollas:** Las ollas se caracterizan por presentar labio redondeado al exterior, con un borde ligeramente evertidos y expandido hacia el exterior; cuello corto y cuerpo ligeramente globular. Presenta asa cintada en posición horizontal en el parte cuello y no presentan decoraciones (Figs. 165 al 170).

**Cántaros:** La característica del cuello o gollete es ligeramente recto convergente, donde en el cuello aparece un botón sobrepuestas e incisiones circulares o redondos.

**Escudilla:** Cuerpo ligeramente recto divergente, presentan decoración irregular y en algunos fragmentos no presentan (Figs. 171 al 173).

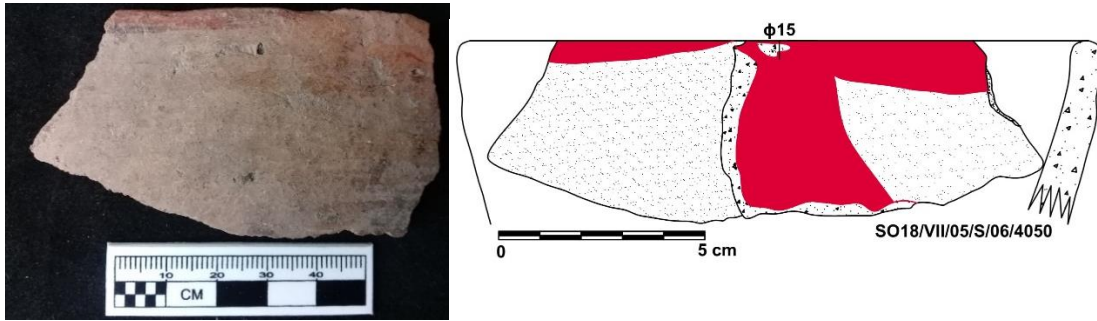
**Asas:** Fragmentos de asa cintada se presentan horizontal y verticalmente en el cuerpo (Figs. 183 al 186).

**Base:** Tronco cónico invertido el espesor de la pasta es 0.5 cm. (Fig. 187 y 188).

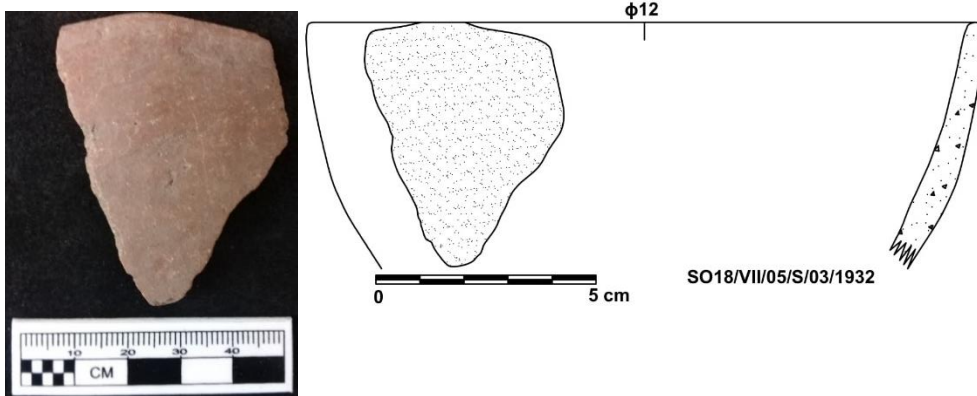
**Cuerpo:** El cuerpo decorado consiste en incisiones circulares concéntricas y con aplicaciones de ojos de personaje en el gollete y cuerpo (Figs. 174 al 190).

**Piruro:** se trata de un fragmento, en la que se observa un hoyo en el centro, la superficie interna y externa es alisado simple, con una coloración natural de la arcilla y presentan erosión (Figs. 189 al 191).

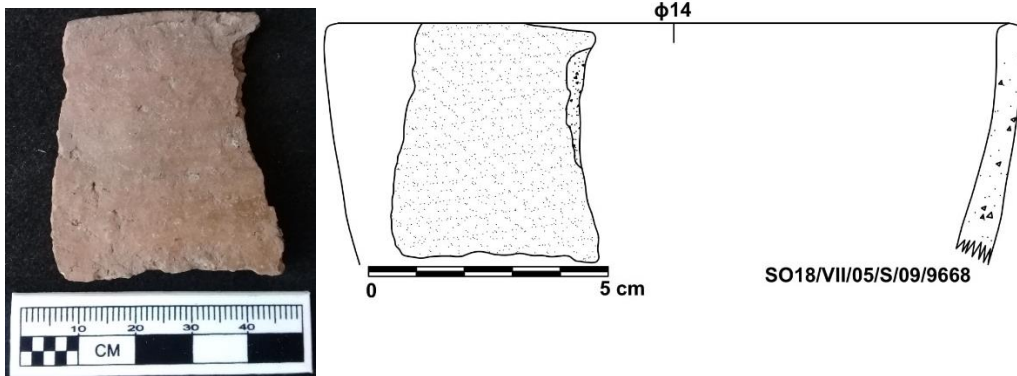
**Platos**



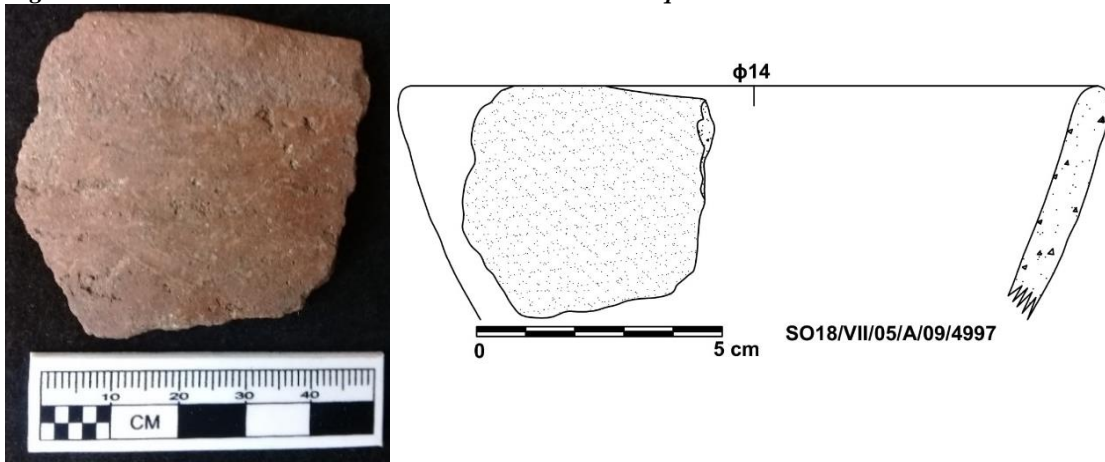
*Fig. 156. Detalle de Platos de cerámica Chanka de estilo Arqalla.*



*Fig. 157. Detalle de Platos de cerámica Chanka de estilo Arqalla.*



*Fig. 158. Detalle de Platos de cerámica Chanka de estilo Arqalla.*



*Fig. 159. Detalle de Platos de cerámica Chanka de estilo Arqalla.*

### Escudillas

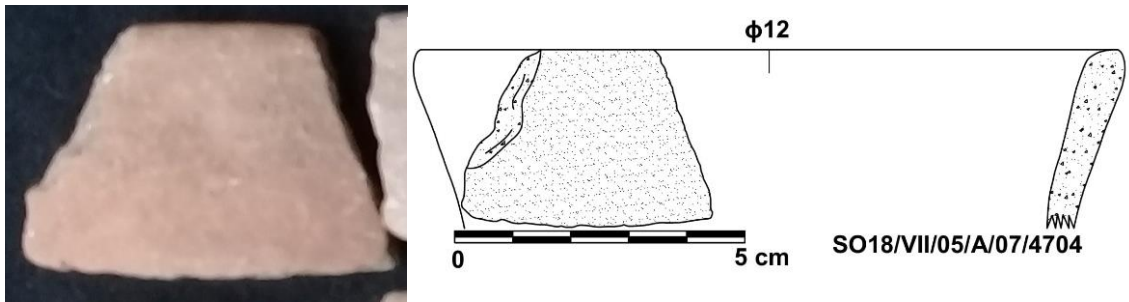


Fig. 160. Detalle de escudilla de cerámica Chanka de estilo Arqalla.

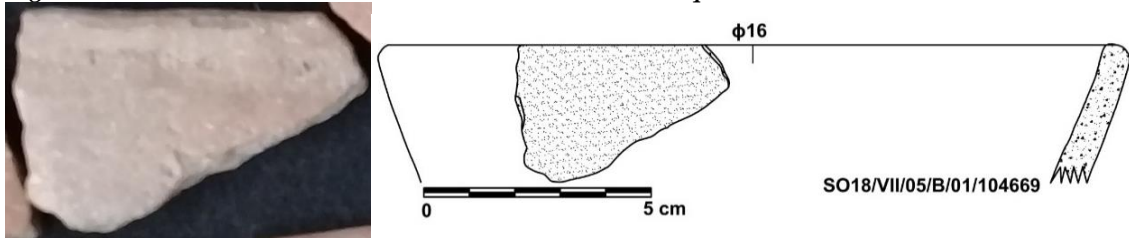


Fig. 161. Detalle de escudilla de cerámica Chanka de estilo Arqalla.

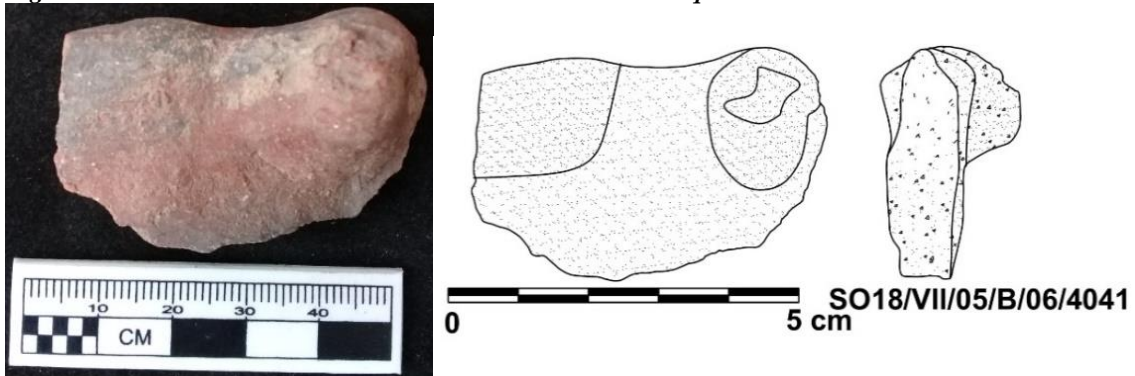


Fig. 162. Detalle de escudilla de cerámica Chanka de estilo Arqalla.

### Asa adherida a labio

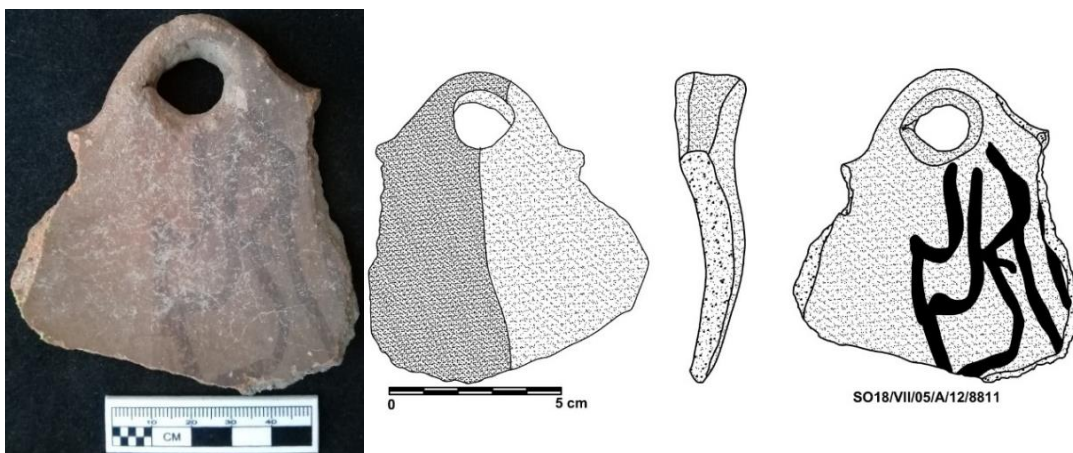
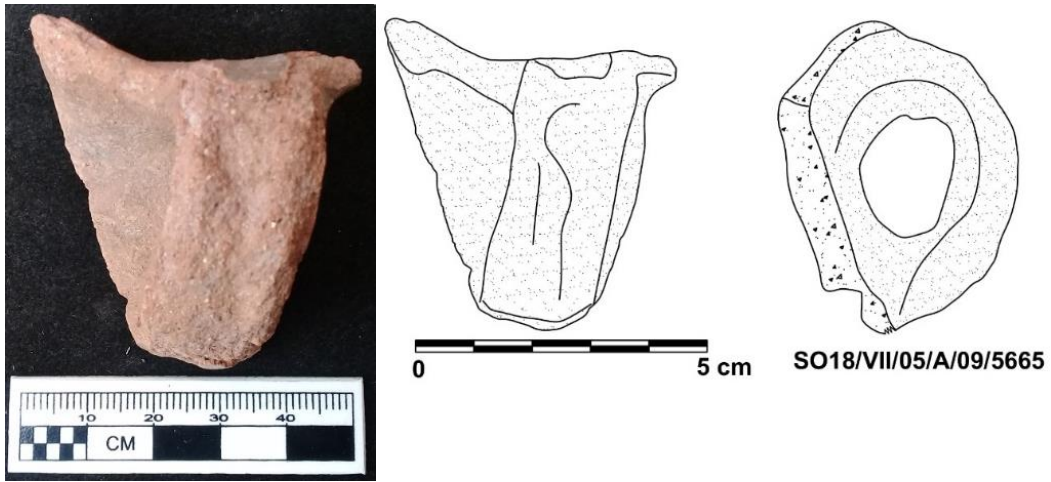
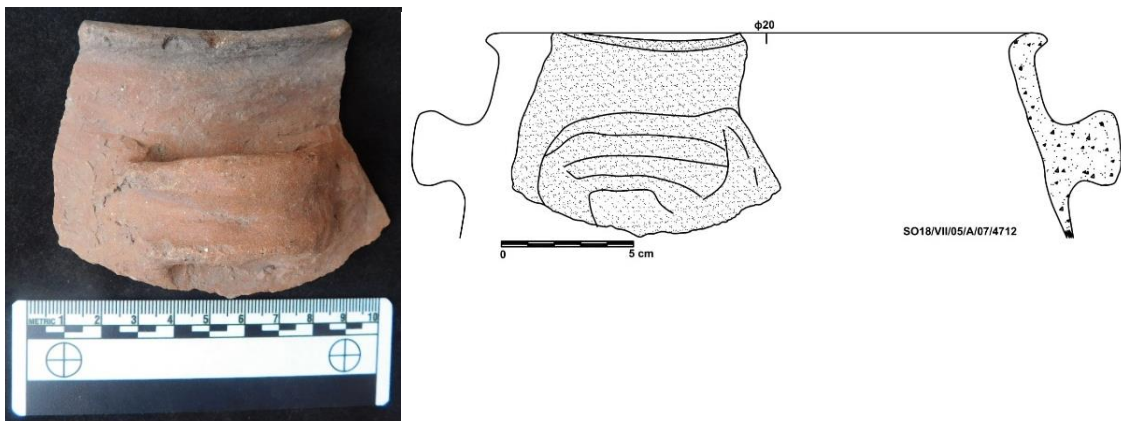


Fig. 163. Detalle de asa adherida a labio de cerámica Chanka de estilo Arqalla.

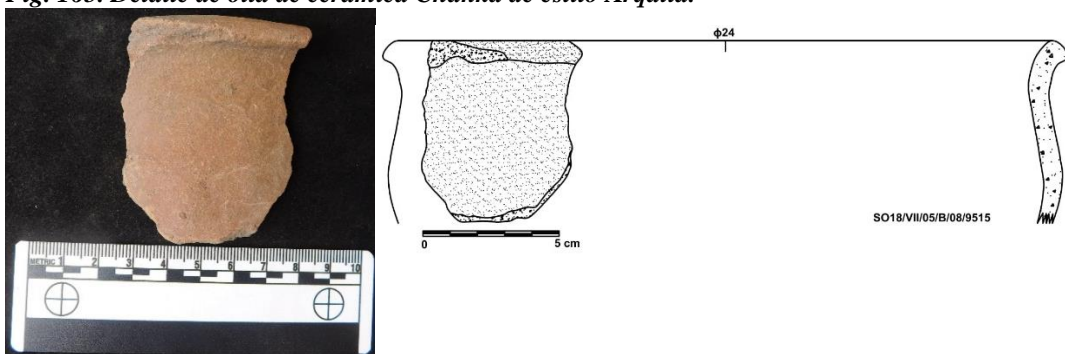


*Fig. 164. Detalle de asa adherida a labio de cerámica Chanka de estilo Arqalla.*

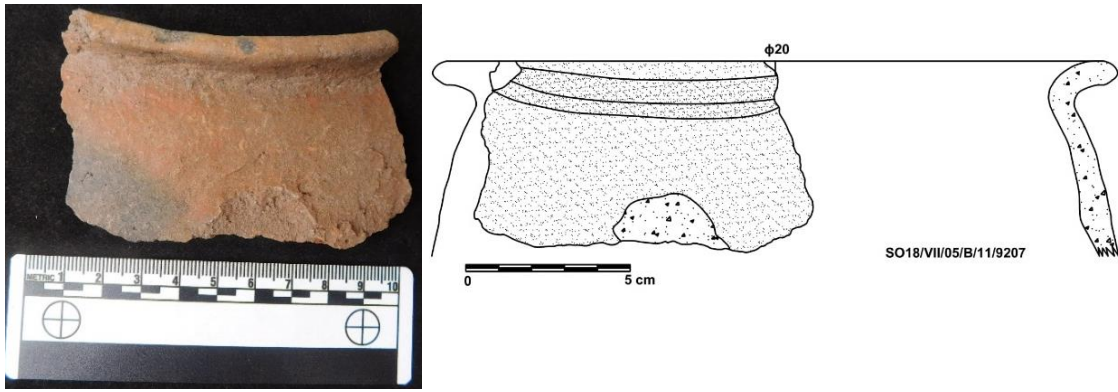
**Ollas**



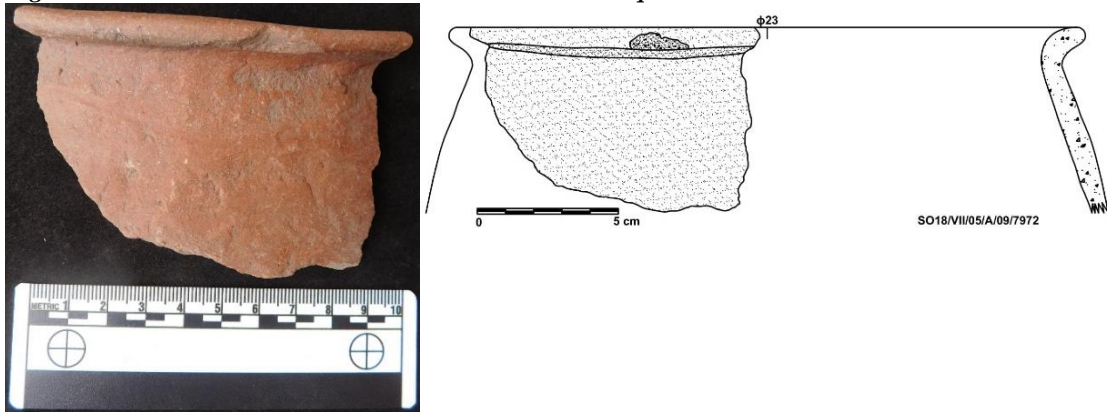
*Fig. 165. Detalle de olla de cerámica Chanka de estilo Arqalla.*



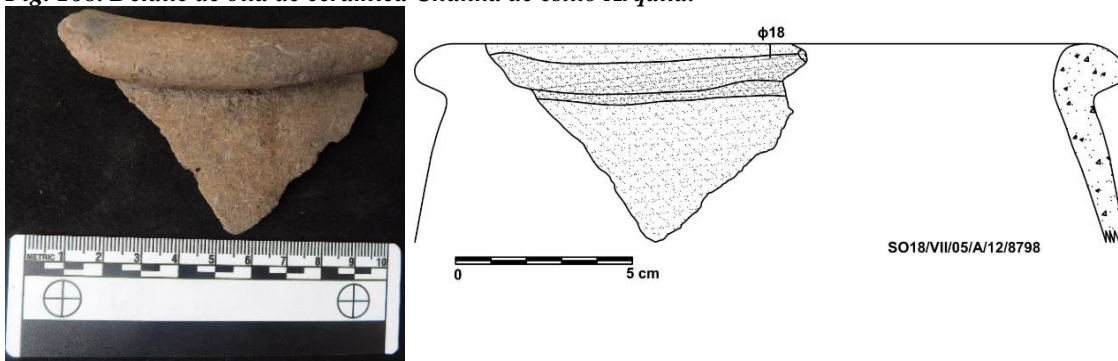
*Fig. 166. Detalle de olla de cerámica Chanka de estilo Arqalla.*



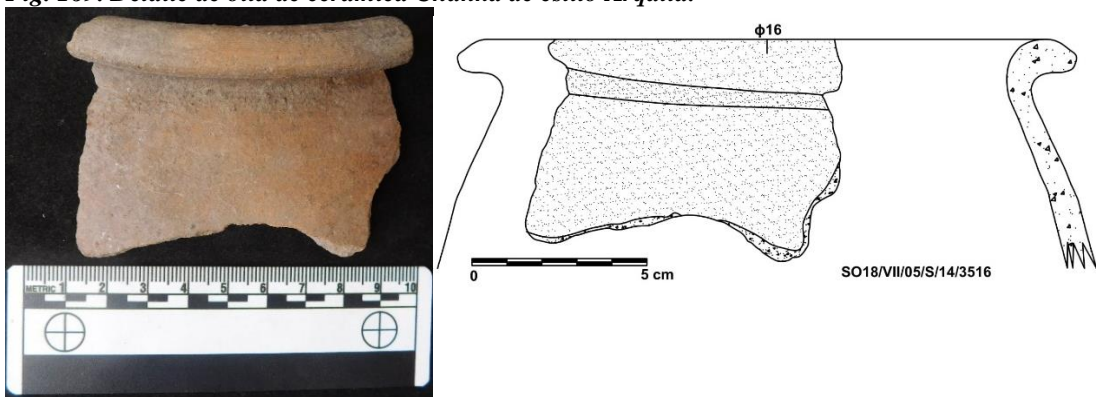
**Fig. 167. Detalle de olla de cerámica Chanka de estilo Arqalla.**



**Fig. 168. Detalle de olla de cerámica Chanka de estilo Arqalla.**



**Fig. 169. Detalle de olla de cerámica Chanka de estilo Arqalla.**



**Fig. 170. Detalle de olla de cerámica Chanka de estilo Arqalla.**

## Cántaros

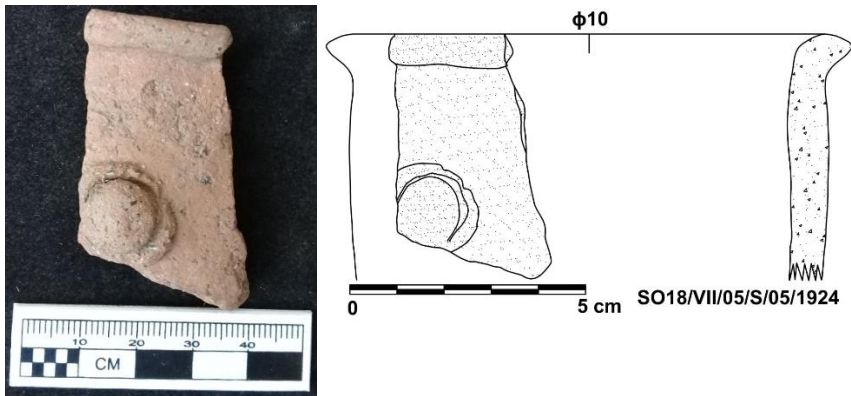


Fig. 171. Detalle de cántaro de cerámica Chanka de estilo Arqalla.

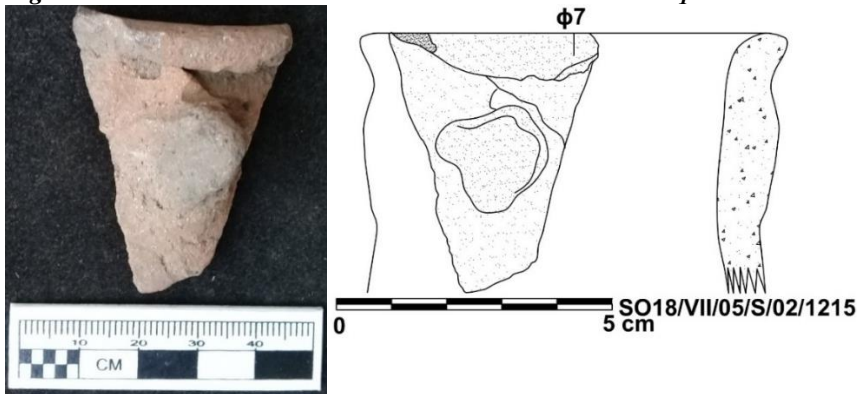


Fig. 172. Detalle de cántaro de cerámica Chanka de estilo Arqalla.

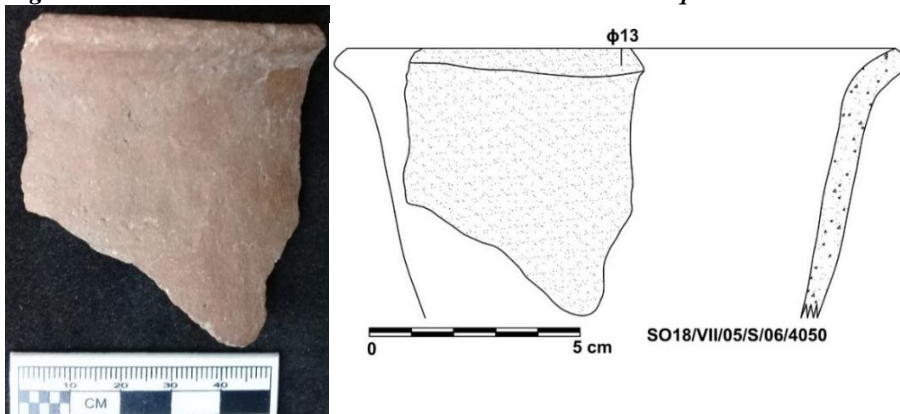


Fig. 173. Detalle de cántaro de cerámica Chanka de estilo Arqalla.

## Cuerpo

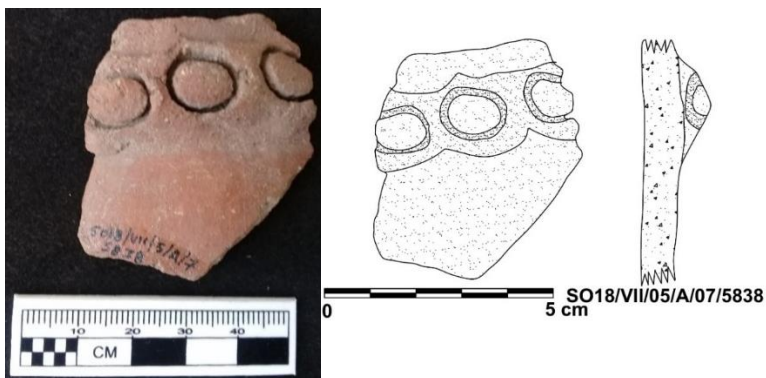
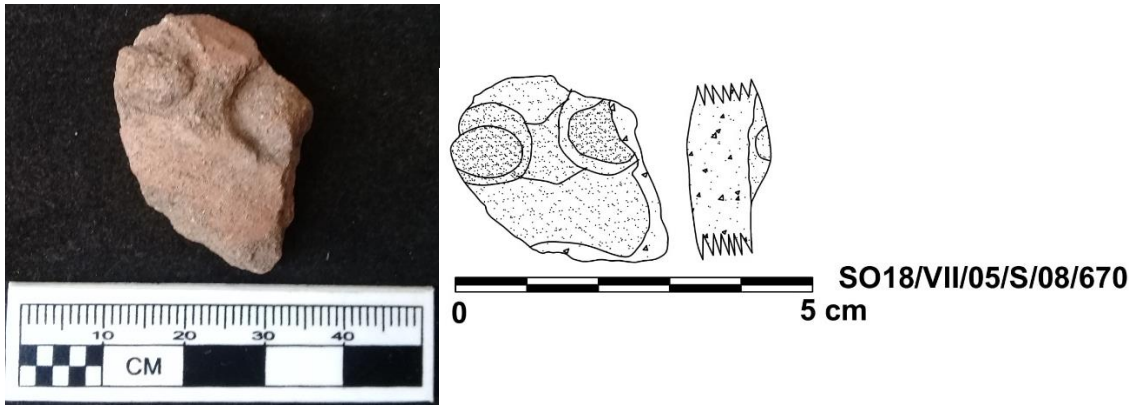
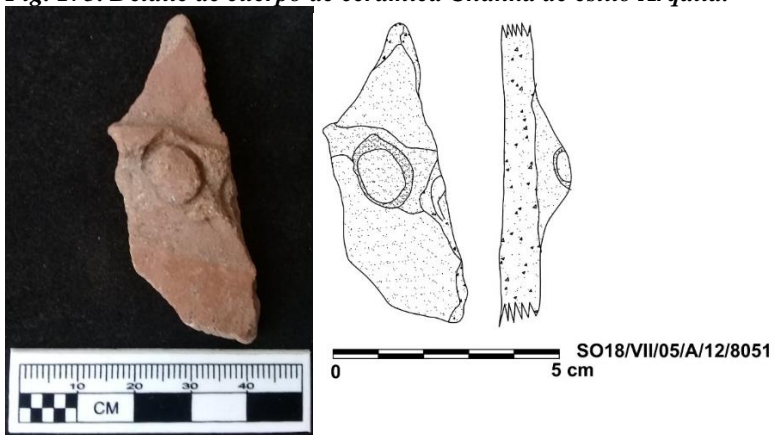


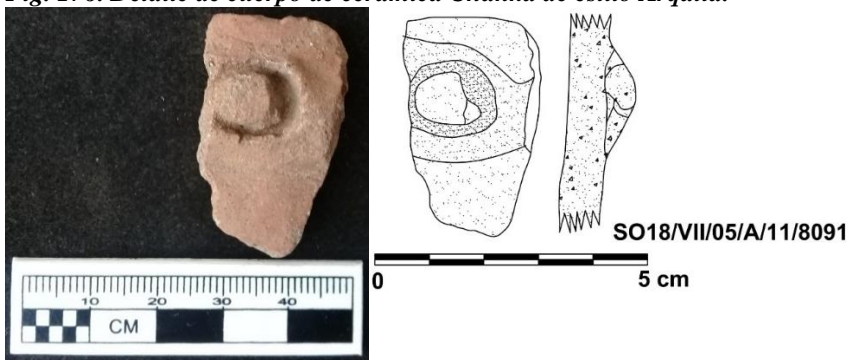
Fig. 174. Detalle de cuerpo de cerámica Chanka de estilo Arqalla.



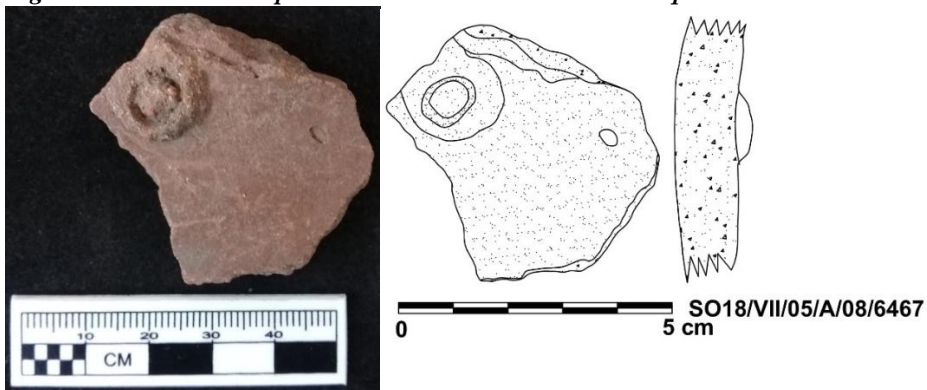
**Fig. 175. Detalle de cuerpo de cerámica Chanka de estilo Arqalla.**



**Fig. 176. Detalle de cuerpo de cerámica Chanka de estilo Arqalla.**



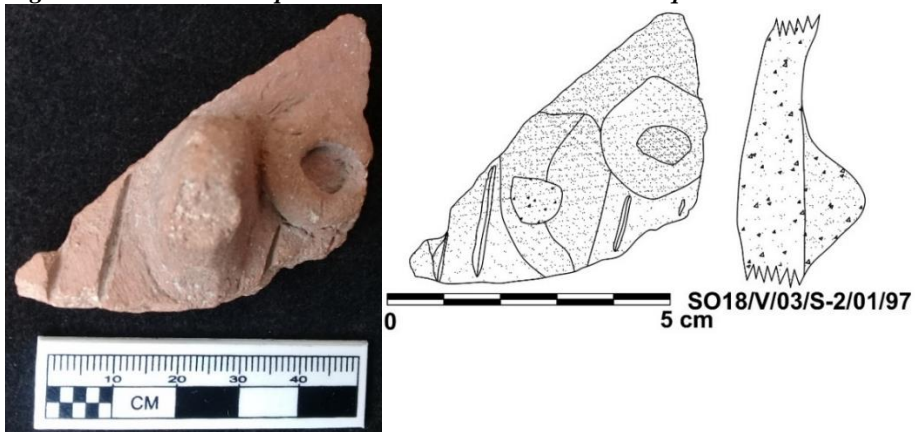
**Fig. 177. Detalle de cuerpo de cerámica Chanka de estilo Arqalla.**



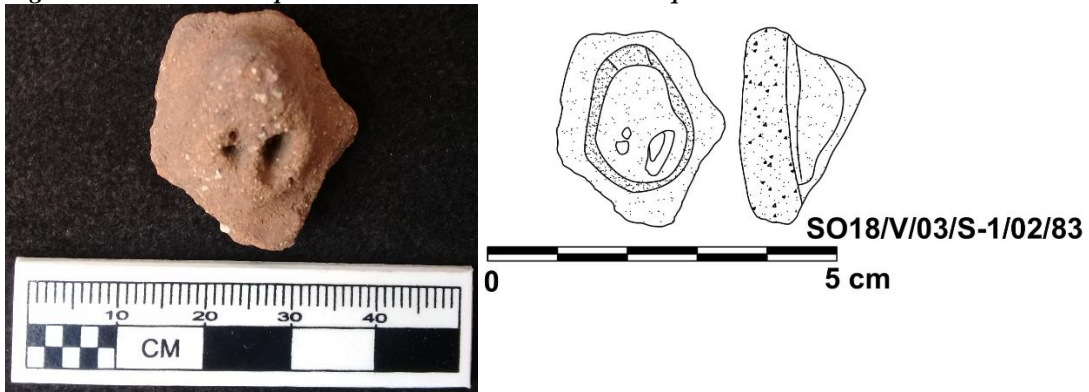
**Fig. 178. Detalle de cuerpo de cerámica Chanka de estilo Arqalla.**



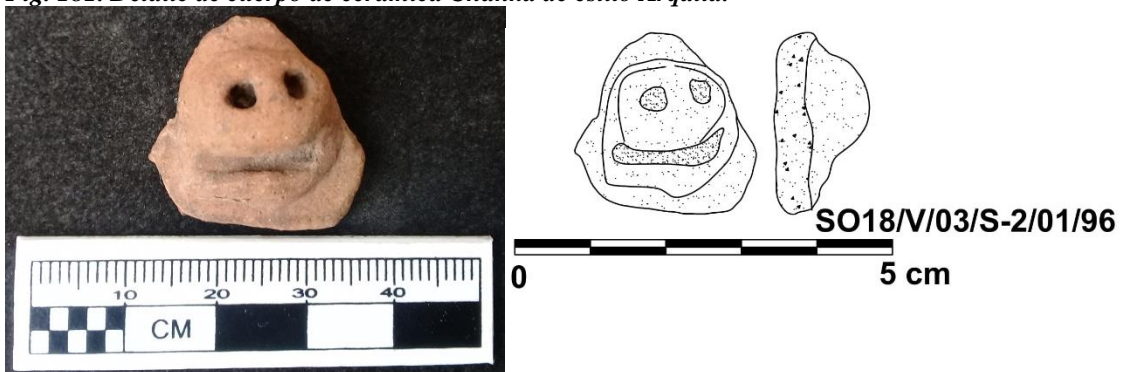
*Fig. 179. Detalle de cuerpo de cerámica Chanka de estilo Arqalla.*



*Fig. 190. Detalle de cuerpo de cerámica Chanka de estilo Arqalla.*

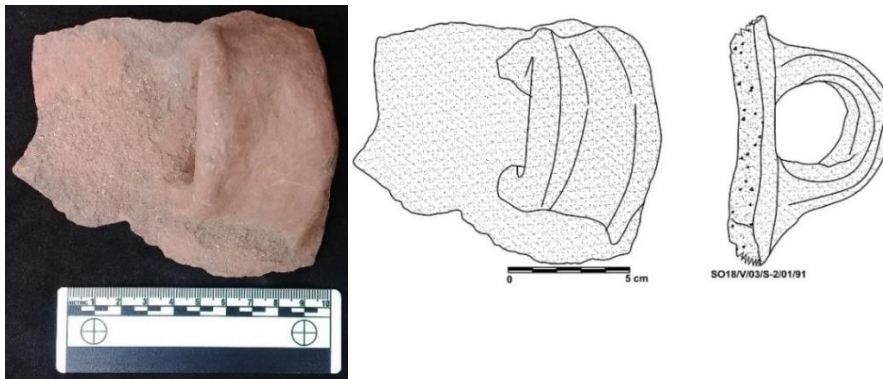


*Fig. 181. Detalle de cuerpo de cerámica Chanka de estilo Arqalla.*

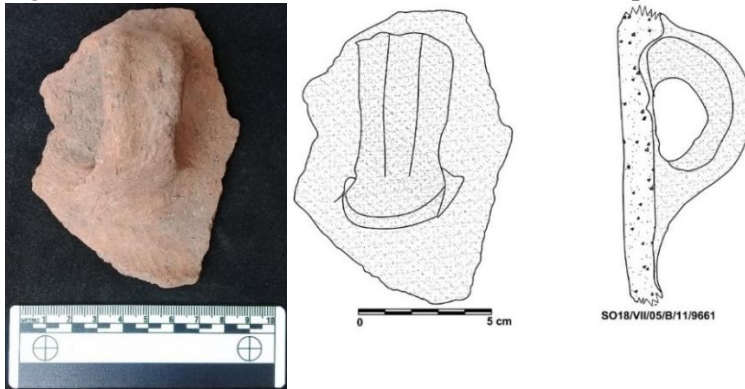


*Fig. 182. Detalle de cuerpo de cerámica Chanka de estilo Arqalla.*

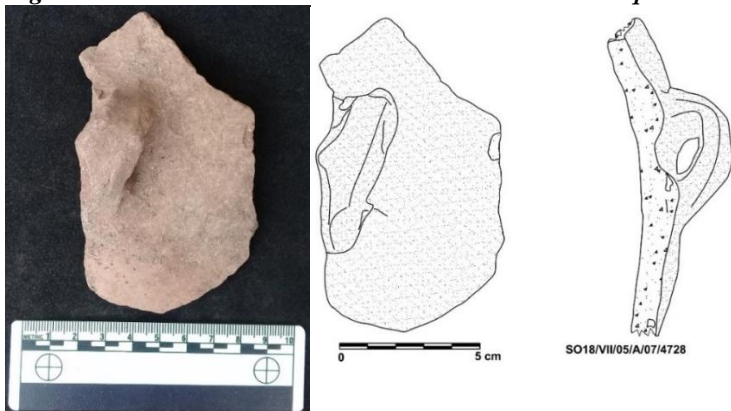
## Asas



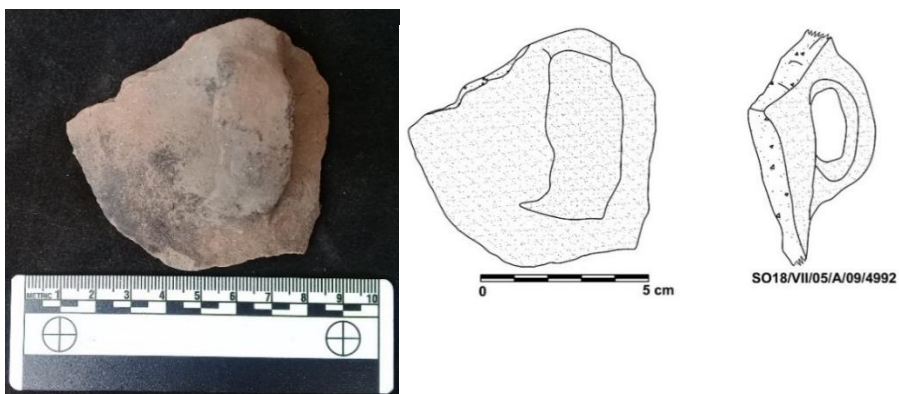
*Fig. 183. Detalle de asa de cerámica Chanka de estilo Arqalla.*



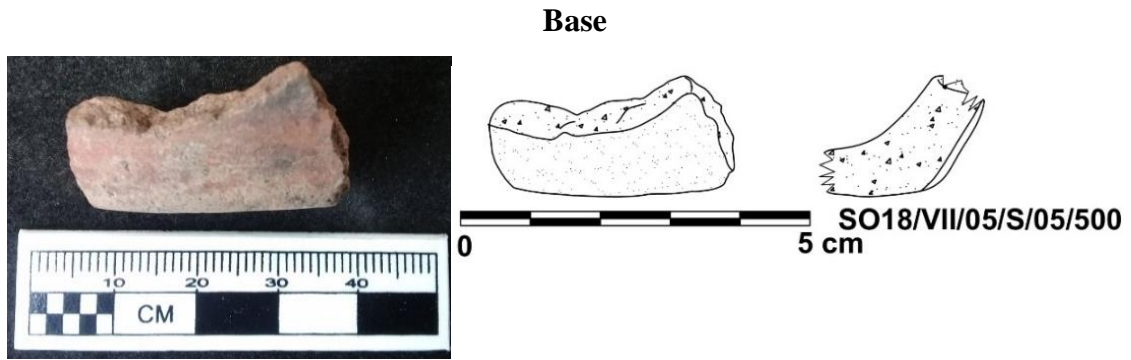
*Fig. 184. Detalle de asa de cerámica Chanka de estilo Arqalla.*



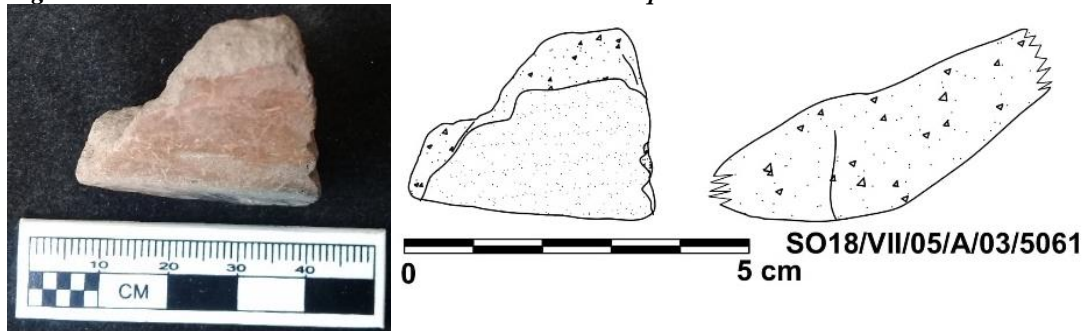
*Fig. 185. Detalle de asa de cerámica Chanka de estilo Arqalla.*



*Fig. 186. Detalle de asa de cerámica Chanka de estilo Arqalla.*

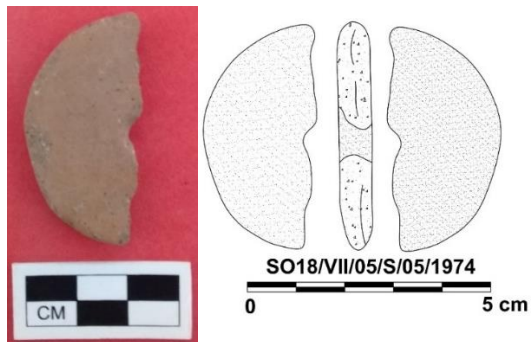


*Fig. 187. Detalle de base de cerámica Chanka de estilo Arqalla.*

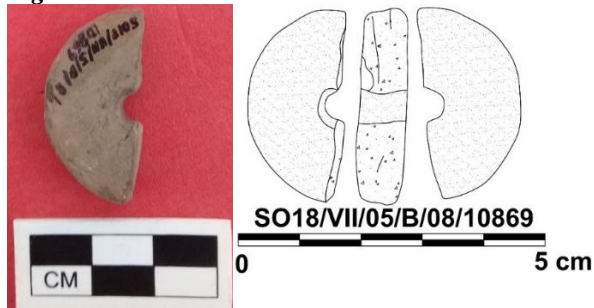


*Fig. 188. Detalle de base de cerámica Chanka de estilo Arqalla.*

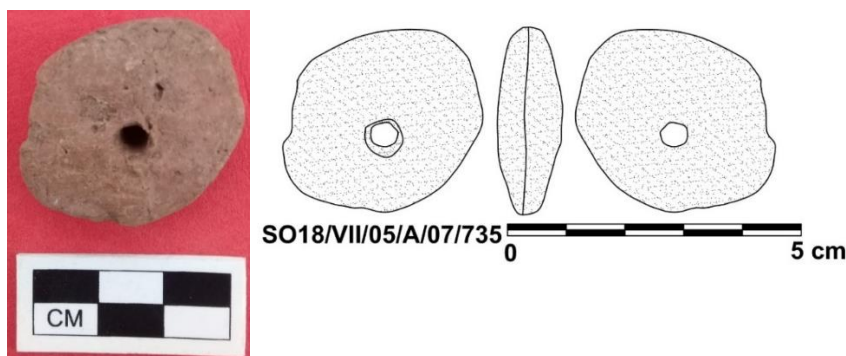
**Piruros**



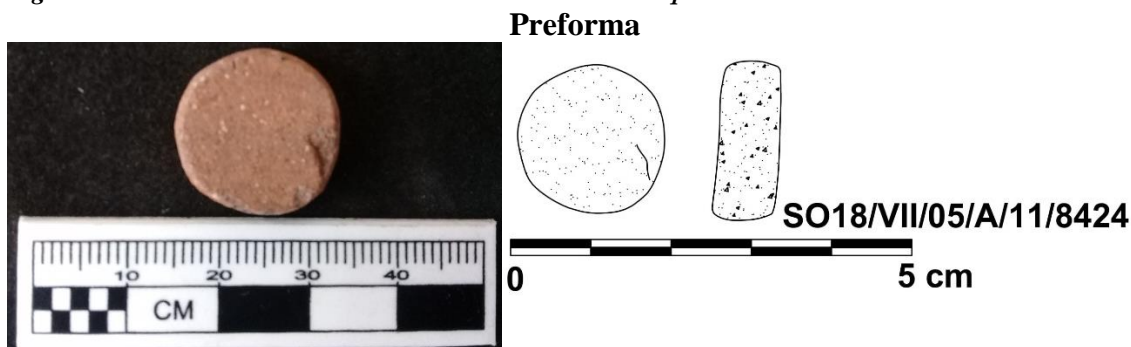
*Fig. 189. Detalle de Piruro de cerámica Chanka de estilo Arqalla.*



*Fig. 190. Detalle de Piruro de cerámica Chanka de estilo Arqalla.*



*Fig. 191. Detalle de Piruro de cerámica Chanka de estilo Arqalla.*



*Fig. 192. Detalle de preforma de cerámica Chanka de estilo Arqalla.*

#### 4.8.4. Grupo Suyturumi

El material cerámico recuperado en la excavación en el sector Muyu Muyu V, unidad 3 y en el sector Suyturumi VII, unidad 5 y 7, en general corresponde a un total de 1537 fragmentos, 19 ollas, 28 Tazón, 24 platos, 40 asas, 143 cuerpo decorados, 8 Piruro, 7 preforma y 1267 no diagnósticos. El método de técnica de manufactura es el modelado a mano, que presenta antiplásticos o temperantes como el cuarzo, arena, feldespatos en regular cantidad, la distribución de estos componentes es irregular; de textura es compacta con presencia de bolsas de aire. El tono de la pasta plomo amarillento; en cuanto a la cocción es de oxidación completa. El tratamiento de la superficie exterior e interior de las piezas, es alisado con estrías. La técnica decorativa es pre-cocción de una tonalidad de (piedra del lugar) plomo claro (Figs. 194 al 220) sobre un fondo de engobe de la misma tonalidad, hay motivos de inyecciones de puntos menudos, de decoración interna de banda de colores rojo entre cruzadas (Fig. 209).

**Platos:** Presentan cuerpo convexo y, algunos fragmentos llevan motivos decorativos en el interior, tratan de franjas horizontal y verticales (Figs. 193 al 196).

**Ollas:** Se caracterizan por presentar labio redondeado al exterior, con un borde ligeramente evertidos y expandido hacia el exterior; cuello corto y cuerpo ligeramente globular tiene una tonalidad de plomo claro (Figs. 197 al 199).

**Cuencos:** Se caracteriza por presentar borde ligeramente redondeado y con cuerpo curvo convergente. La superficie tanto interna y externa tiene una tonalidad plomo claro como la piedra del lugar, con presencia de erosión (Fig. 219).

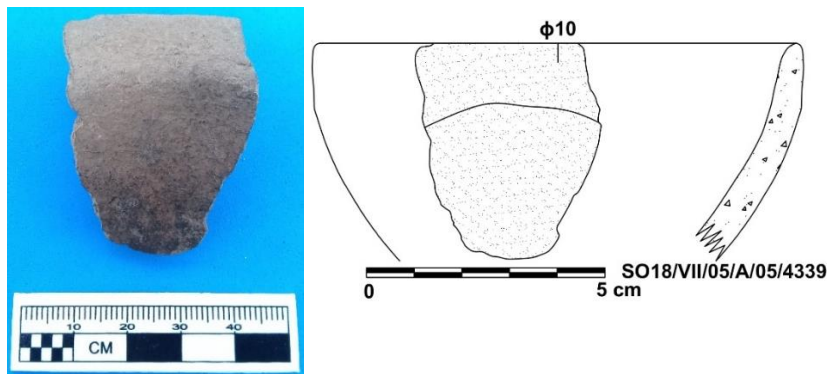
**Tazones:** Cuerpo ligeramente recto divergente, presentan una tonalidad de plomo claro (Figs. 200 al 203).

**Asas:** Fragmentos de asa cintada, se presentan horizontalmente, y verticalmente en el cuerpo (Figs. 204 al 208).

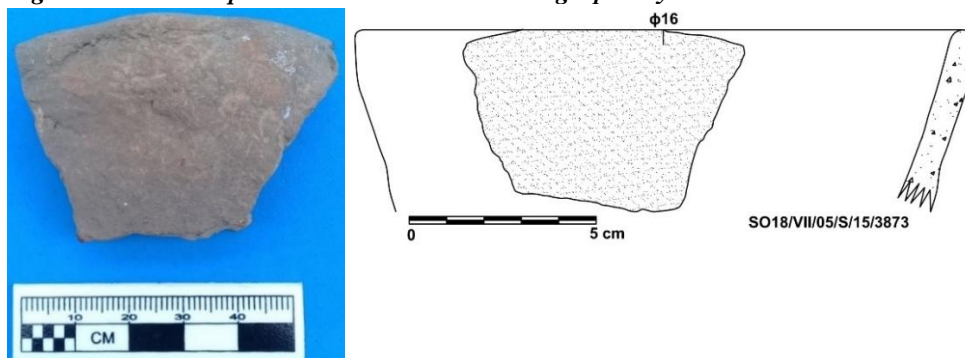
**Piruro:** Se trata de un fragmento circular, en la que se observa hoyo pequeño de forma circular, en algunos aparecen paralelos circulares como decoración (Figs. 211 al 216).

**Preformas de piruro:** Se trata de un fragmento circular que están en proceso de trabajo para piruro (Figs. 217 al 218).

### Platos



*Fig. 193. Detalle de plato de cerámica Chanka de grupo Suyturumi.*



*Fig. 194. Detalle de plato de cerámica Chanka de grupo Suyturumi.*

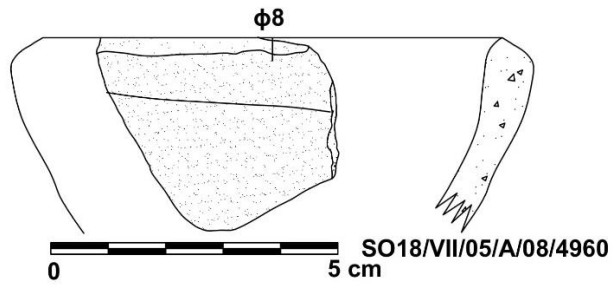


Fig. 195. Detalle de plato de cerámica Chanka de grupo Suyturumi.

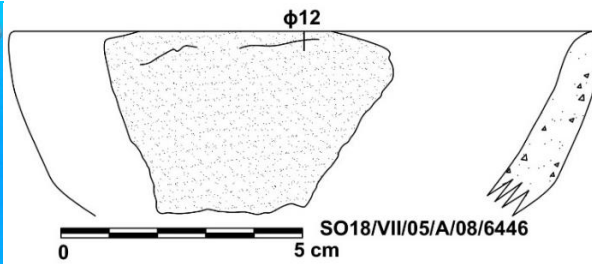


Fig. 196. Detalle de plato de cerámica Chanka de grupo Suyturumi.

Ollas

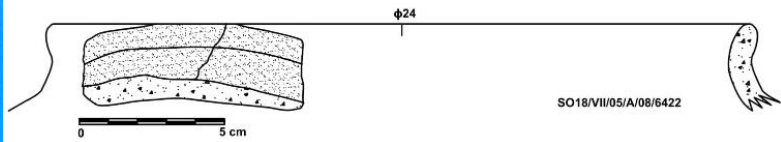


Fig. 197. Detalle de olla de cerámica Chanka de grupo Suyturumi.

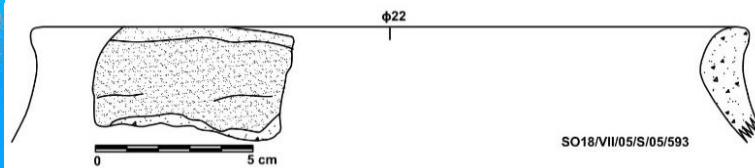


Fig. 198. Detalle de olla de cerámica Chanka de grupo Suyturumi.

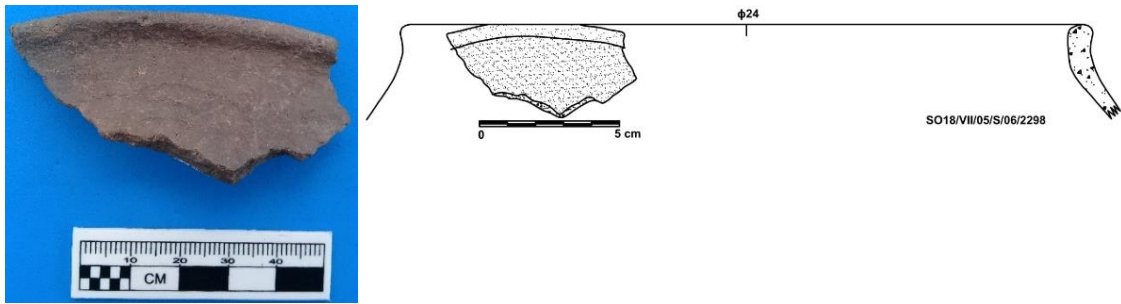


Fig. 199. Detalle de olla de cerámica Chanka de grupo Suyturumi.

### Tazones

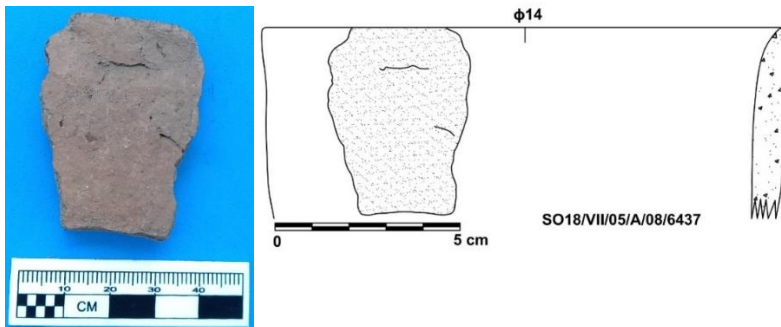


Fig. 200. Detalle de tazón de cerámica Chanka de grupo Suyturumi.

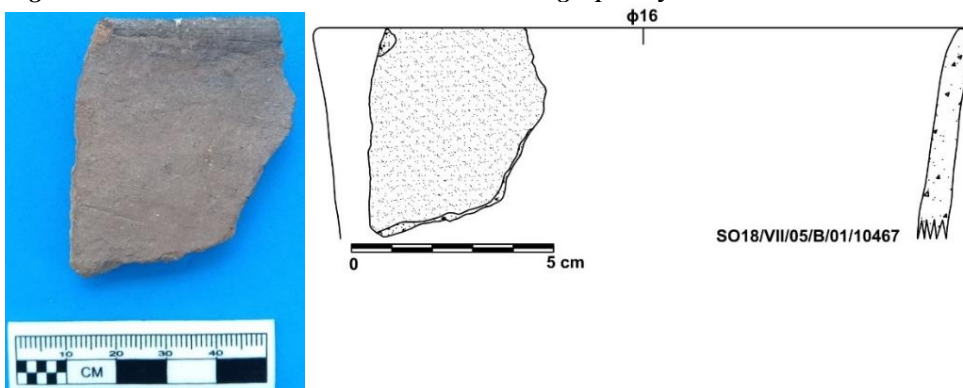


Fig. 201. Detalle de tazón de cerámica Chanka de grupo Suyturumi.

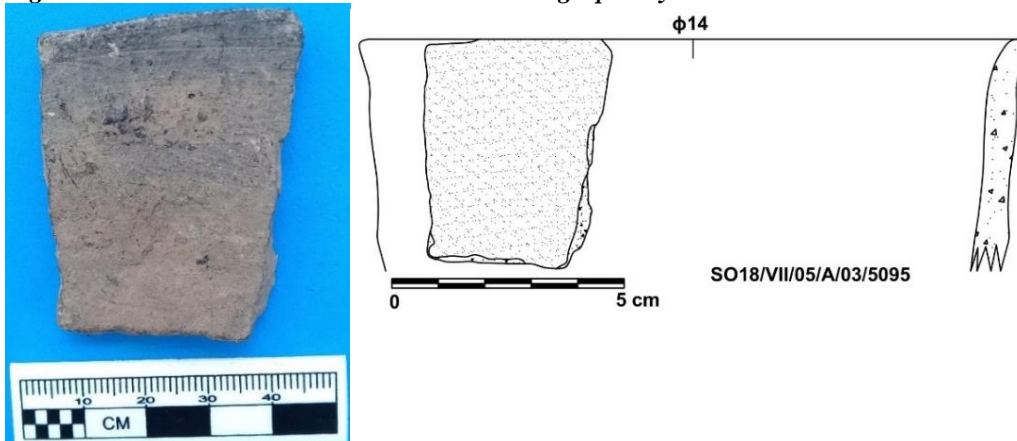
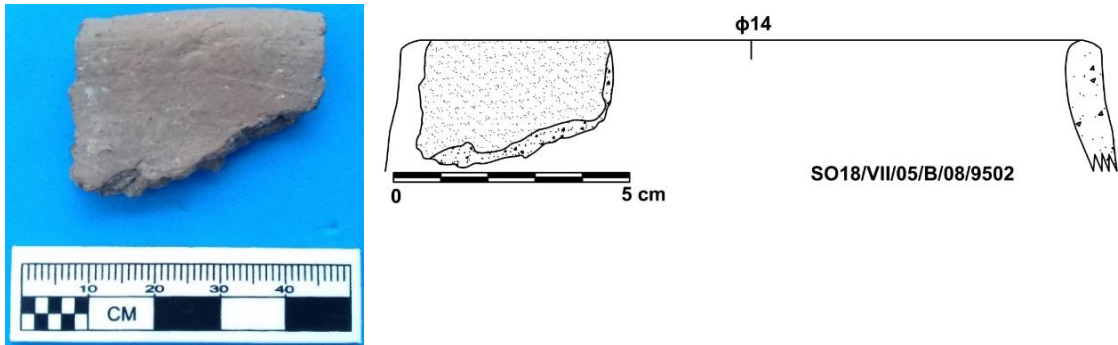
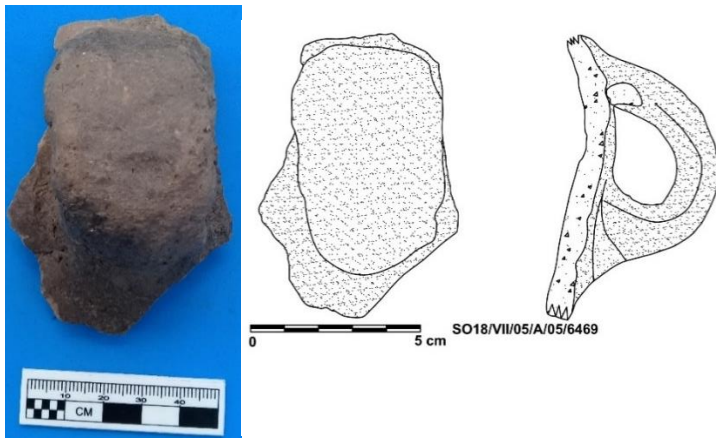


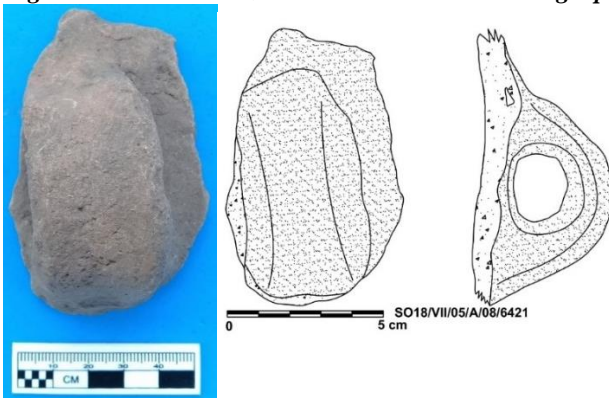
Fig. 202. Detalle de tazón de cerámica Chanka de grupo Suyturumi.



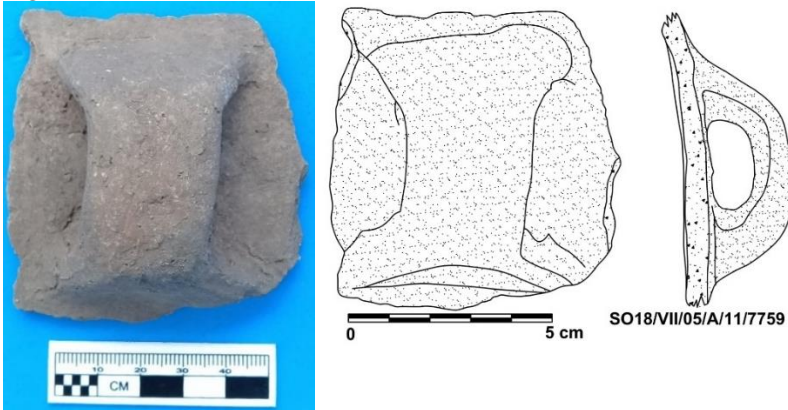
**Fig. 203. Detalle de tazon de cerámica Chanka de grupo Suyturumi.  
Asas**



**Fig. 204. Detalle de tazon de cerámica Chanka de grupo Suyturumi.**



**Fig. 205. Detalle de tazon de cerámica Chanka de grupo Suyturumi.**



**Fig. 206. Detalle de tazon de cerámica Chanka de grupo Suyturumi.**

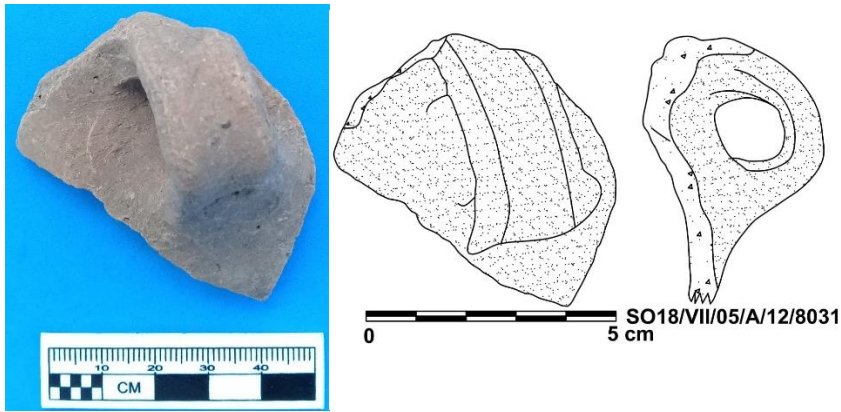


Fig. 207. Detalle de tazon de cerámica Chanka de grupo Suyturumi.

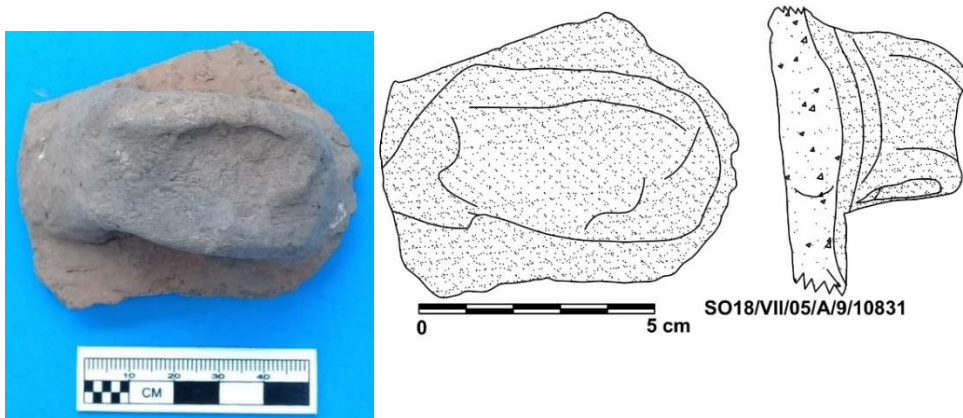


Fig. 208. Detalle de tazon de cerámica Chanka de grupo Suyturumi.

**Fragmento de cuerpo con decoración**

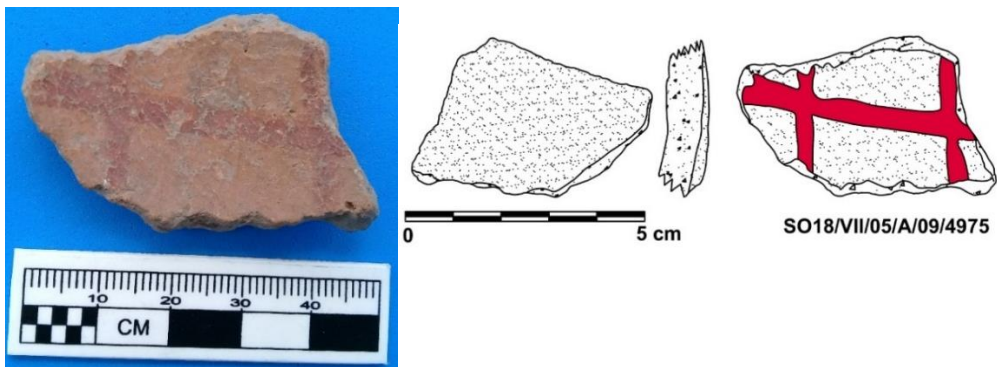


Fig. 209. Detalle de cuerpo de cerámica Chanka de grupo Suyturumi.

**Tripode**

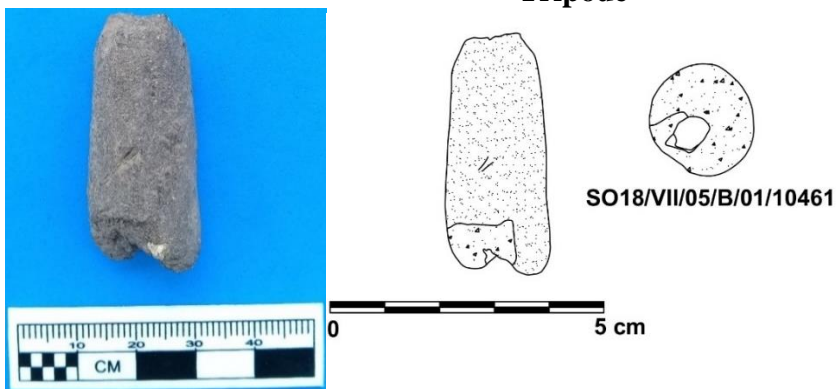


Fig. 210. Detalle de Tripode de cerámica Chanka de grupo Suyturumi.

### Piruro

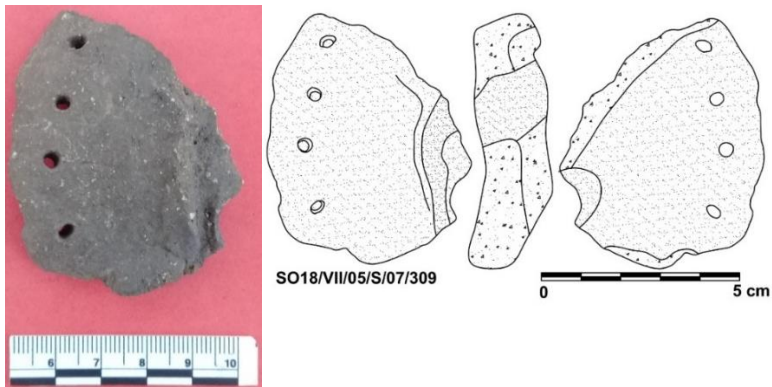


Fig. 211. Detalle de piruro de cerámica Chanka de grupo Suyturumi.

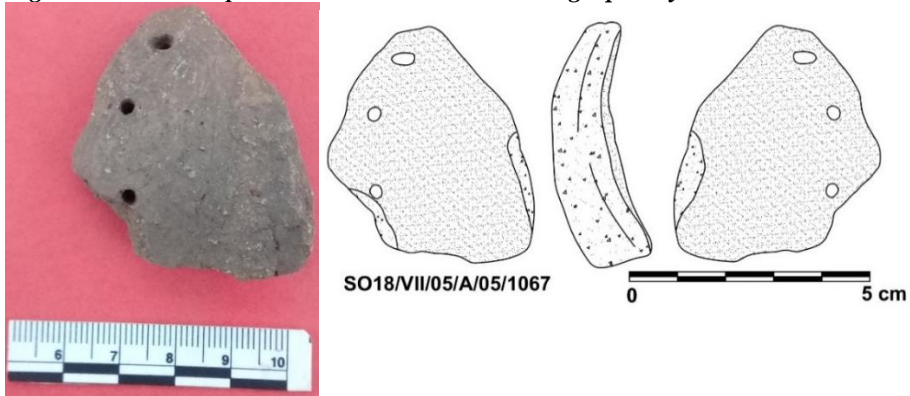


Fig. 212. Detalle de piruro de cerámica Chanka de grupo Suyturumi.

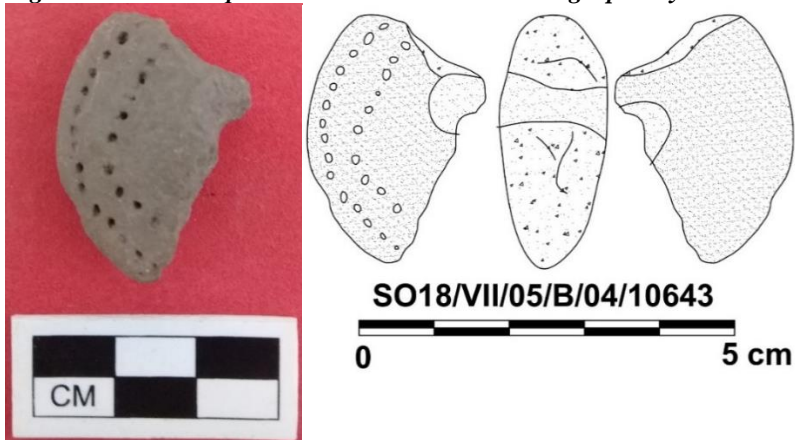
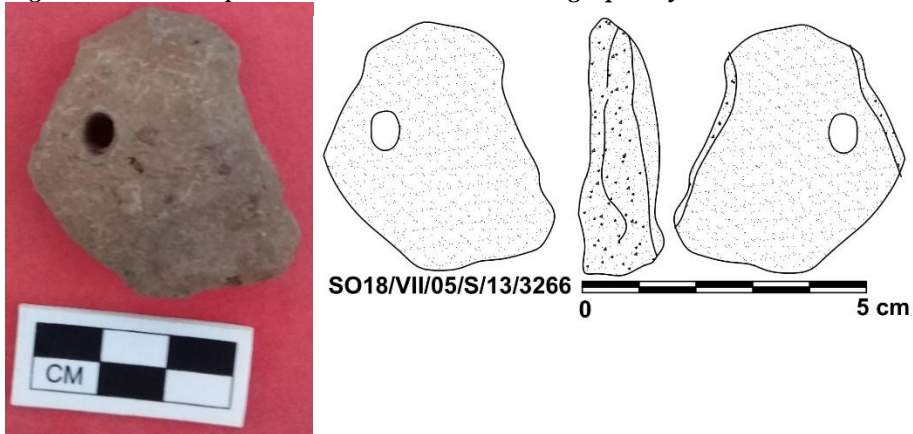


Fig. 213. Detalle de piruro de cerámica Chanka de grupo Suyturumi.



*Fig. 214. Detalle de piruro de cerámica Chanka de grupo Suyturumi.*

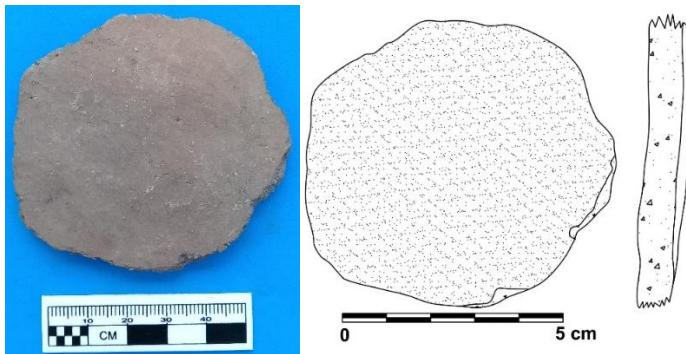


*Fig. 215. Detalle de piruro de cerámica Chanka de grupo Suyturumi.*

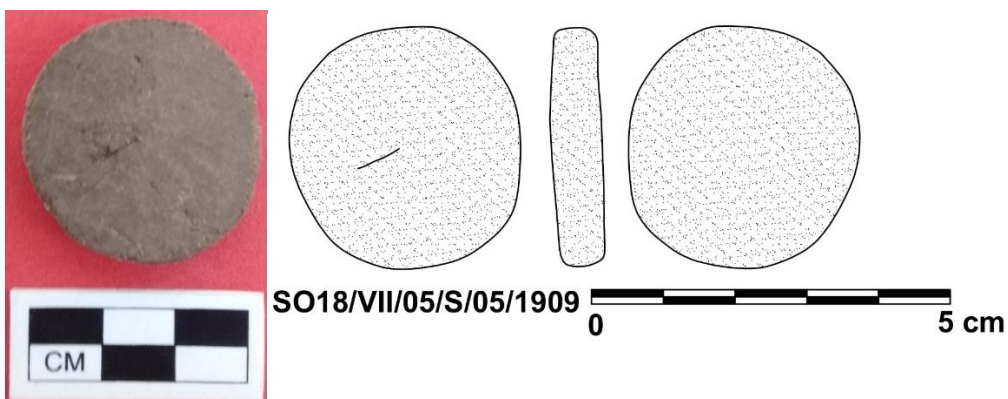


*Fig. 216. Detalle de piruro de cerámica Chanka de grupo Suyturumi.*

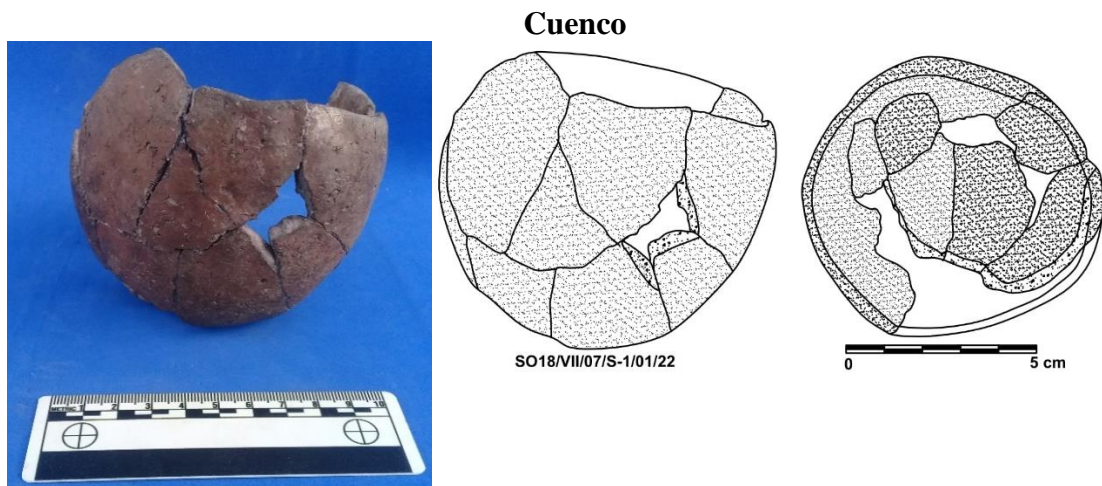
**Preforma**



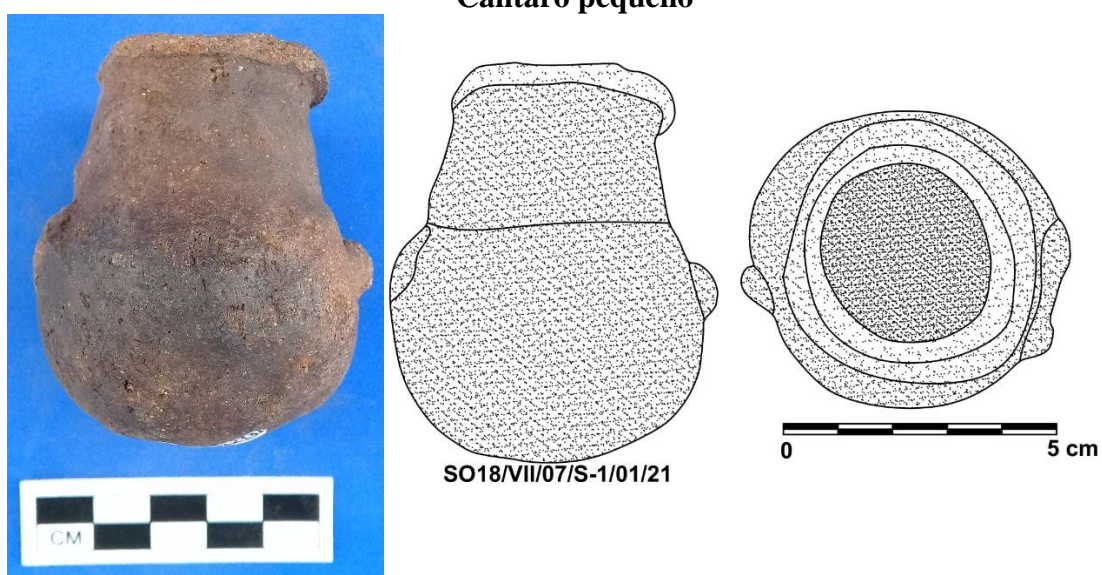
*Fig. 217. Detalle de preforma de cerámica Chanka de grupo Suyturumi.*



*Fig. 218. Detalle de preforma de cerámica Chanka de grupo Suyturumi.*



*Fig. 219. Detalle de Cuenco de cerámica Chanka de grupo Suyturumi.*



*Fig. 220. Detalle de cantaro pequeño de cerámica Chanka de grupo Suyturumi.*

#### **4.8.5. Grupo doméstico Marrón**

El material cerámico recuperado de la excavación en el sector Muyu Muyu V, unidad 3 y en el sector Suyturumi VII, unidad 5 y 7, en general corresponde a un total de 1456 fragmentos, dentro de los cuales presentan 116 ollas, 13 cántaro, 27 Tazón, 4 platos, 26 asas, 74 cuerpos decorados, 4 base, 2 preformas y 2 alisadores y 1185 no diagnóstico. El método de técnica de manufactura es el modelado a mano, que presenta antiplásticos o temperantes como el cuarzo, arena, feldespatos en regular cantidad, la distribución de estos componentes es irregular. De textura es compacta con presencia de bolsas de aire. El tono de la pasta varía de color claro; en cuanto a la cocción es de oxidación completa. El tratamiento de la superficie exterior e interior de las piezas, es alisado con estrías. La

técnica decorativa es pre-cocción sobre un fondo de engobe marrón de la misma tonalidad de la arcilla (Figs. 221 al 247).

**Platos:** Presentan cuerpo convexo y algunos fragmentos llevan motivos decorativos en el interior, tratan de franjas horizontales y verticales (Figs. 221 al 225).

**Ollas:** Las ollas se caracterizan por presentar labio redondeado al exterior, con un borde ligeramente evertidos y expandido hacia el exterior; cuello corto y cuerpo ligeramente globular tiene una tonalidad de color Marrón (Figs. 229 al 232).

**Cántaros:** La característica del cuello o gollete es ligeramente recto convergente (Figs. 233 al 235).

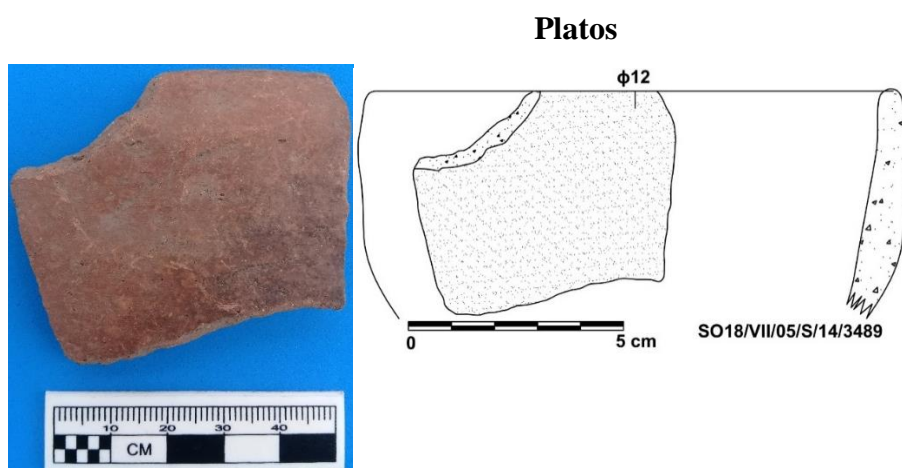
**Tazones:** Cuerpo ligeramente recto divergente, presentan una tonalidad de Marrón (Figs. 226 al 228).

**Asas:** Fragmentos de asa cintada dispuestas horizontalmente y verticalmente, así mismo aparece asa de triple cordón (Figs. 236 al 240).

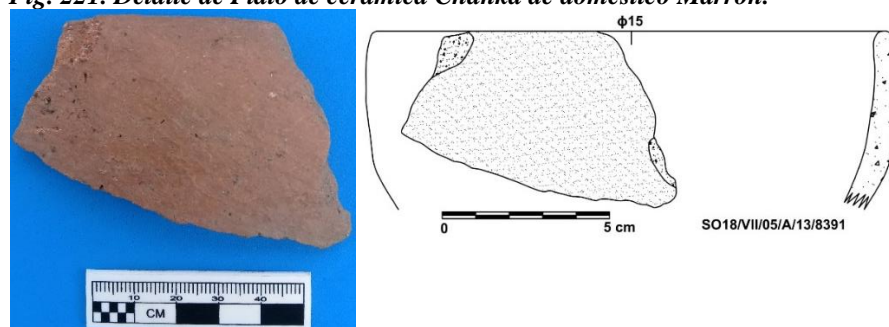
**Base:** Cónico invertido el espesor de la pasta es 0.5 - 0.7 cm. (Fig. 241 y 242).

**Preformas de piruro:** Se trata de un fragmento circular que están en proceso de trabajo para piruro (Fig. 246 y 247).

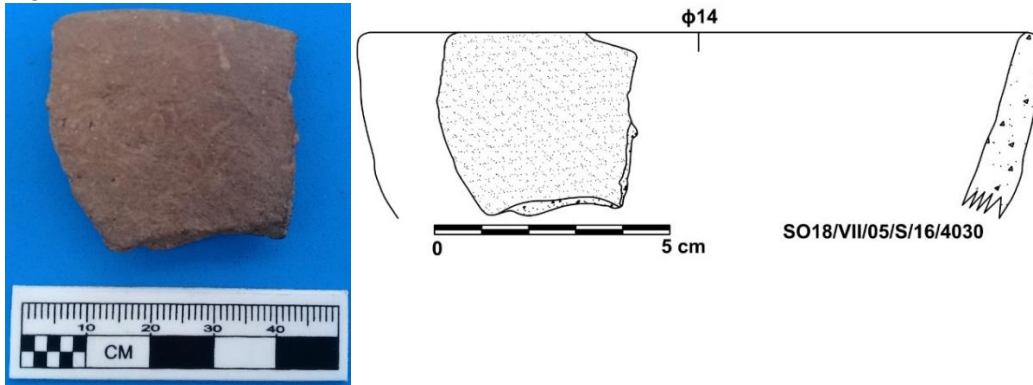
**Alisador:** Es una media luna por lo cual se encuentra los costados bien gastados por el trabajo (Fig. 244 al 245).



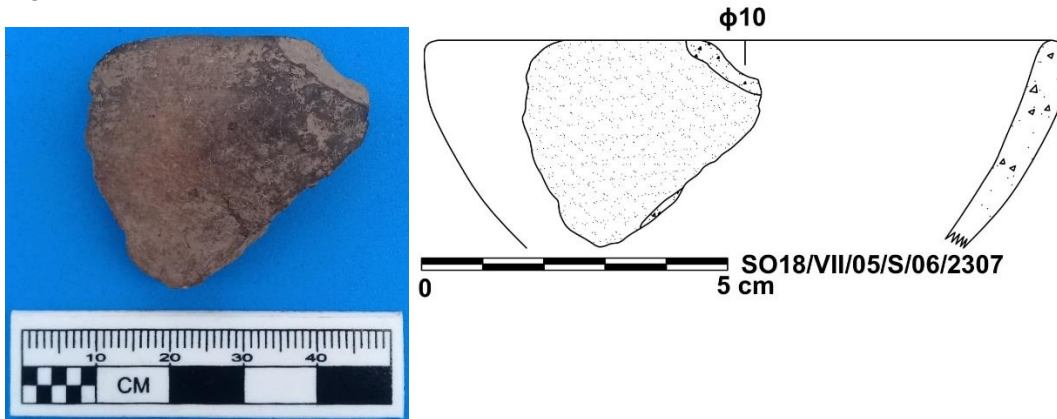
**Fig. 221. Detalle de Plato de cerámica Chanka de doméstico Marrón.**



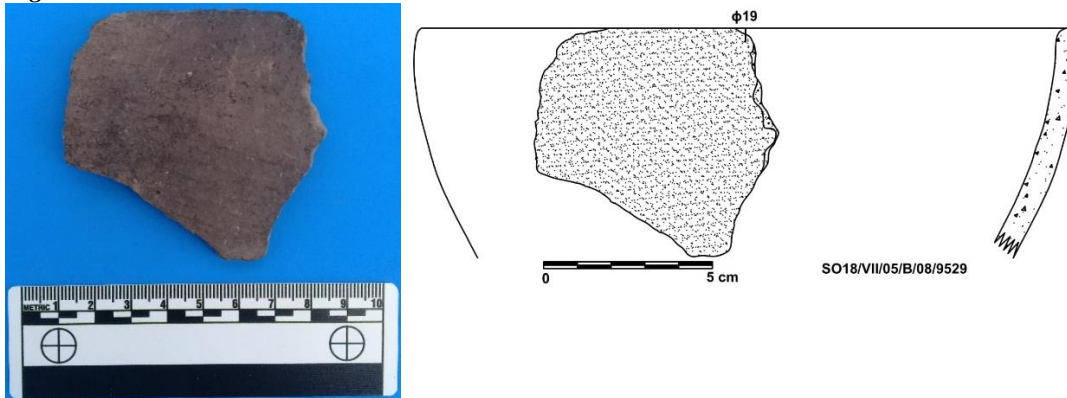
**Fig. 222. Detalle de Plato de cerámica Chanka de doméstico Marrón.**



**Fig. 223. Detalle de Plato de cerámica Chanka de doméstico Marrón.**



**Fig. 224. Detalle de Plato de cerámica Chanka de doméstico Marrón.**



**Fig. 225. Detalle de Plato de cerámica Chanka de doméstico Marrón.**

## Tazones

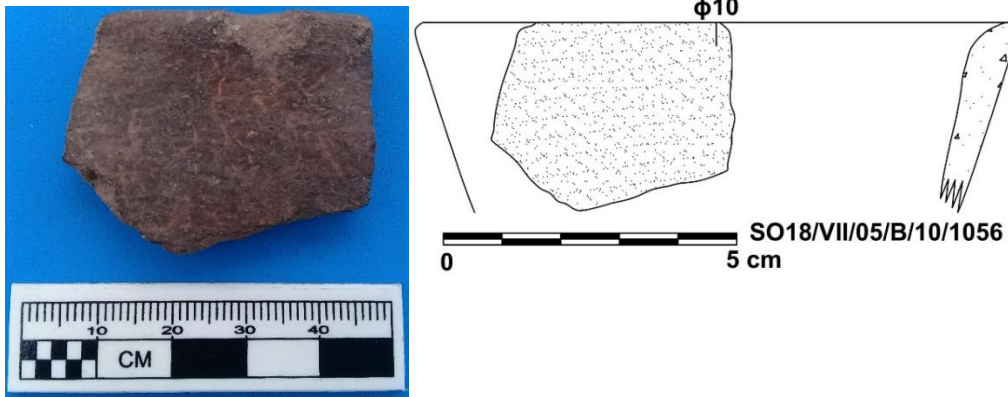


Fig. 226. Detalle de tazón de cerámica Chanka de doméstico Marrón.

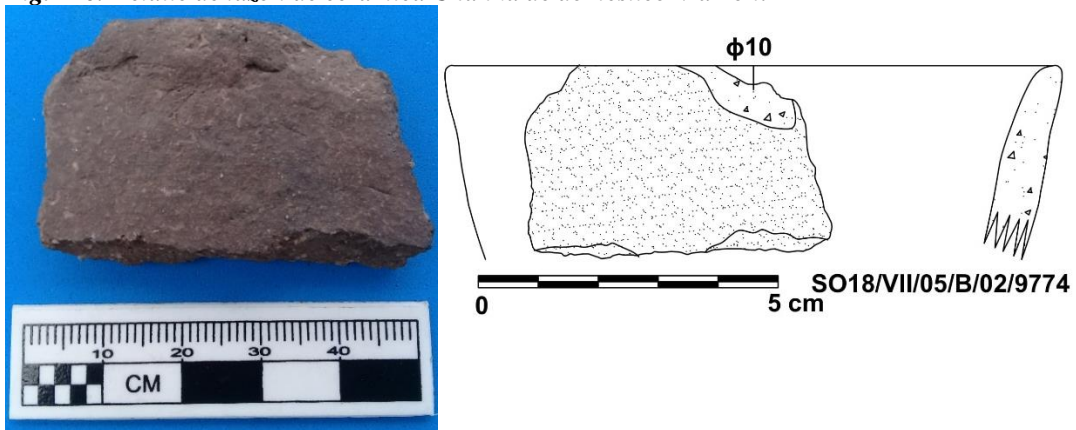


Fig. 227. Detalle de tazón de cerámica Chanka de doméstico Marrón.

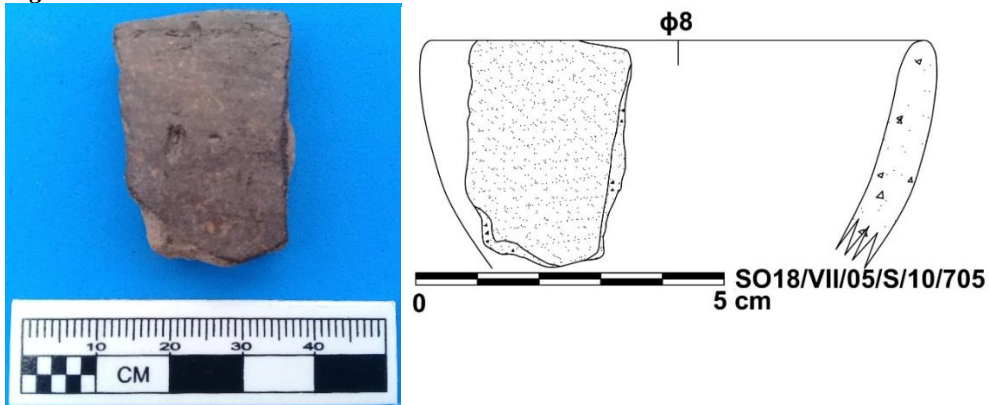


Fig. 228. Detalle de tazón de cerámica Chanka de doméstico Marrón.

### Ollas

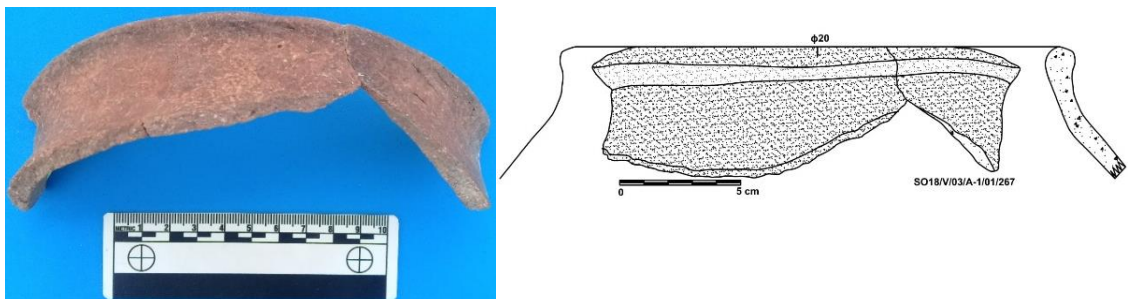


Fig. 229. Detalle de olla de cerámica Chanka de doméstico Marrón.

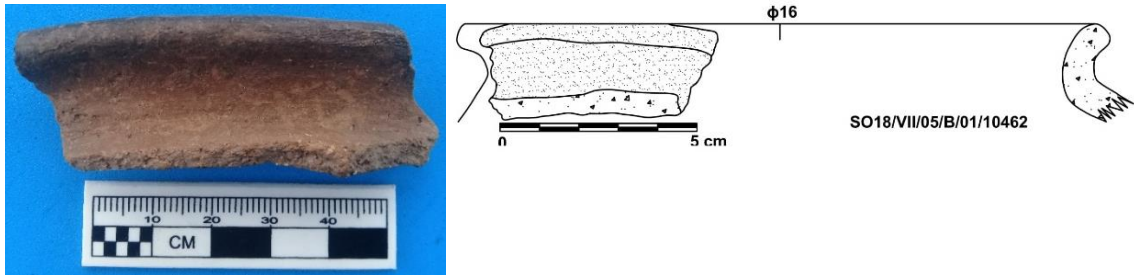


Fig. 230. Detalle de olla de cerámica Chanka de doméstico Marrón.

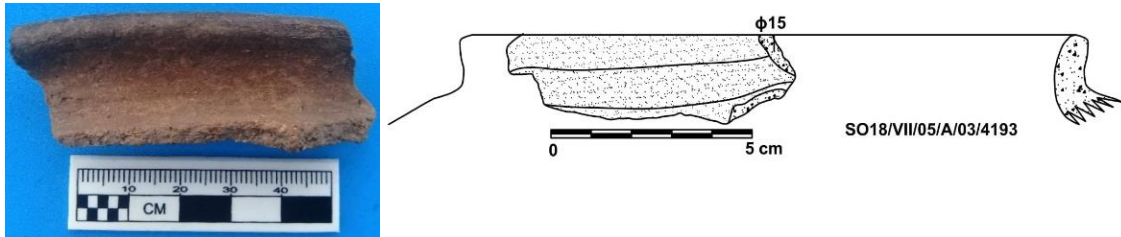


Fig. 231. Detalle de olla de cerámica Chanka de doméstico Marrón.

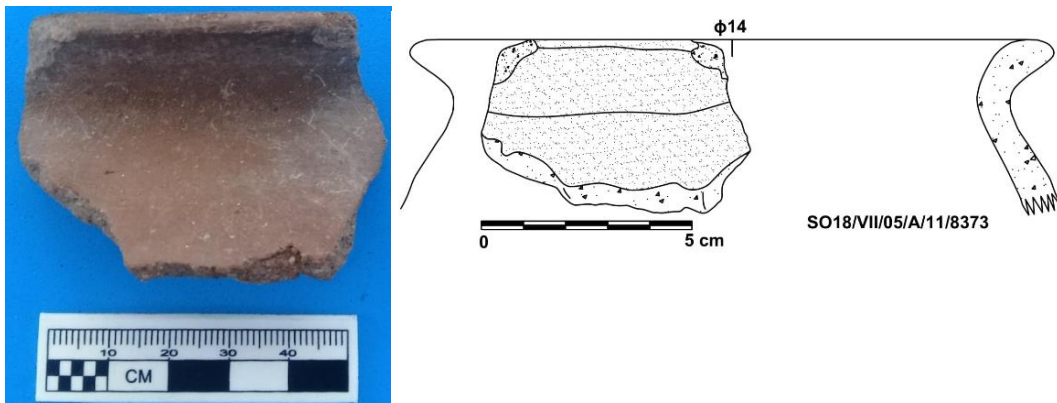


Fig. 232. Detalle de olla de cerámica Chanka de doméstico Marrón.

### Cántaros

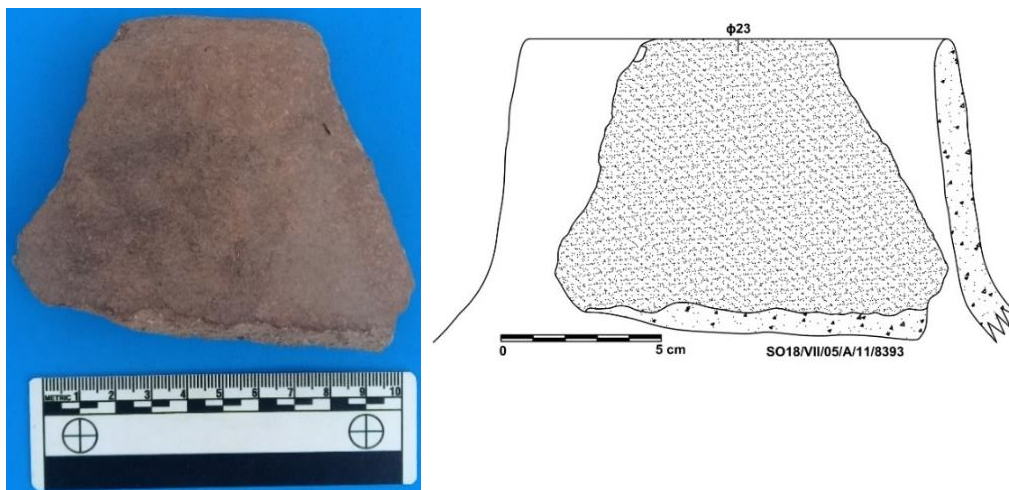
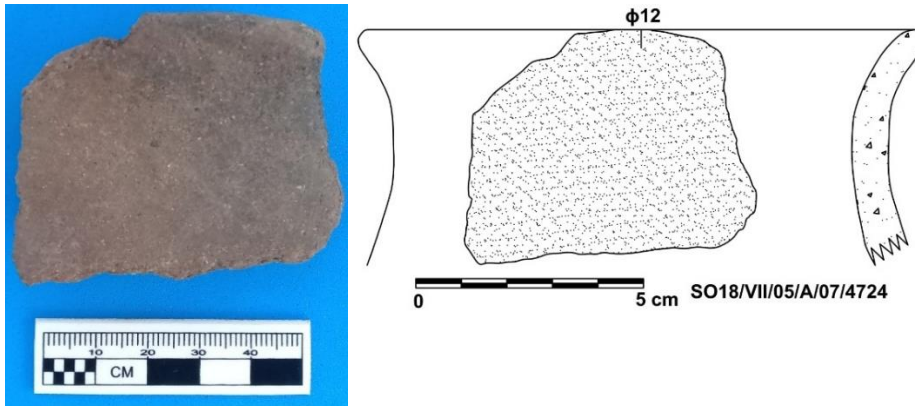
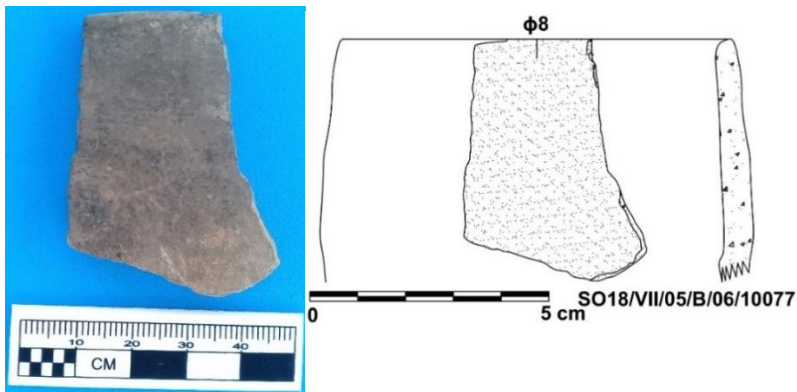


Fig. 233. Detalle de cántaro de cerámica Chanka de doméstico Marrón.



*Fig. 234. Detalle de cántaro de cerámica Chanka de doméstico Marrón.*

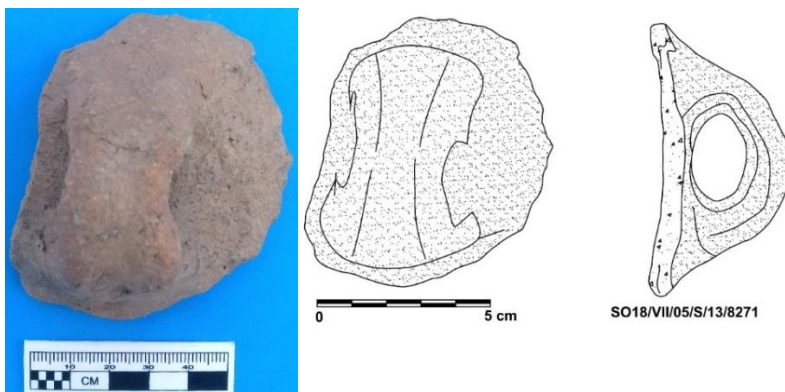


*Fig. 235. Detalle de cántaro de cerámica Chanka de doméstico Marrón.*

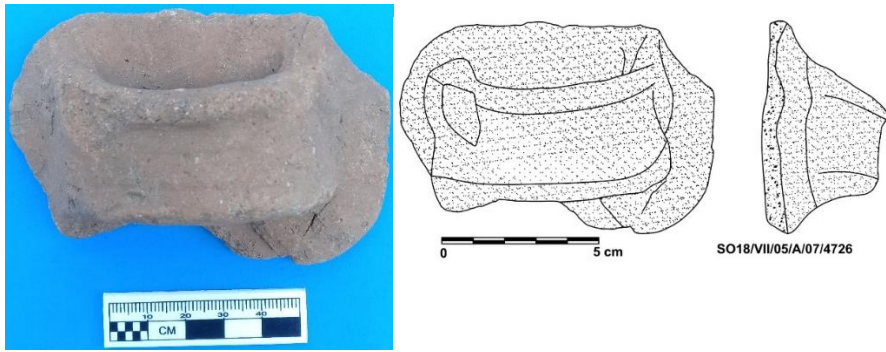
### Asas



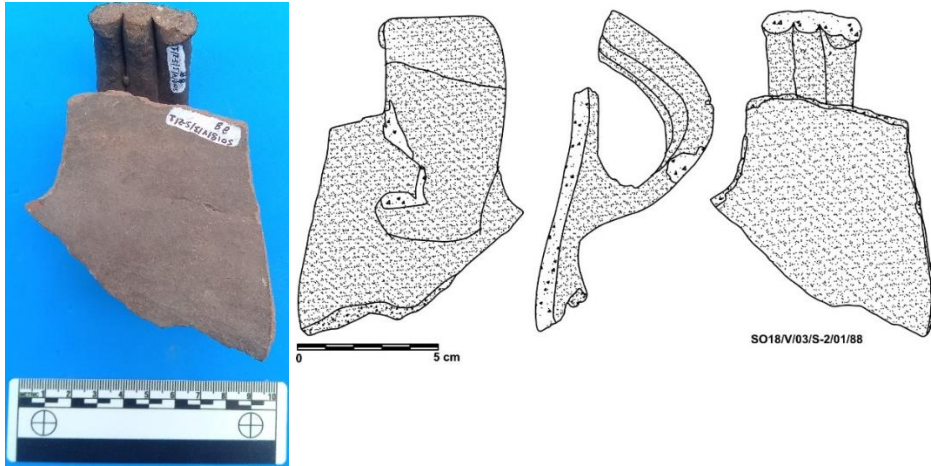
*Fig. 236. Detalle de asa de cerámica Chanka de doméstico Marrón.*



*Fig. 237. Detalle de asa de cerámica Chanka de doméstico Marrón.*

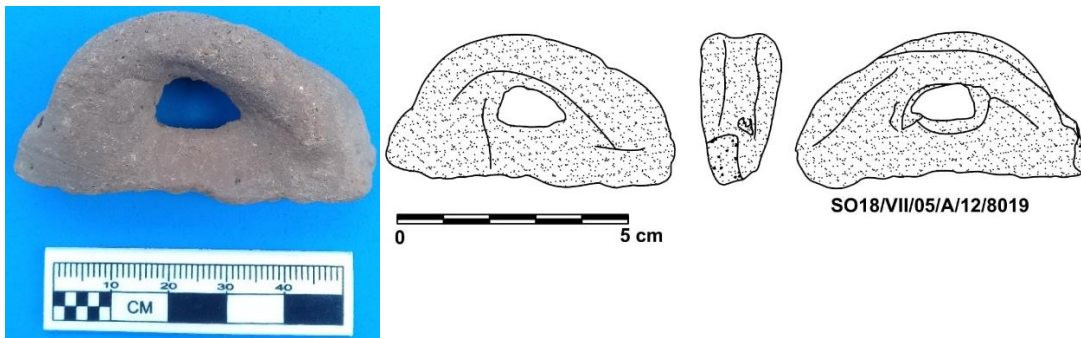


*Fig. 238. Detalle de asa de cerámica Chanka de doméstico Marrón.*



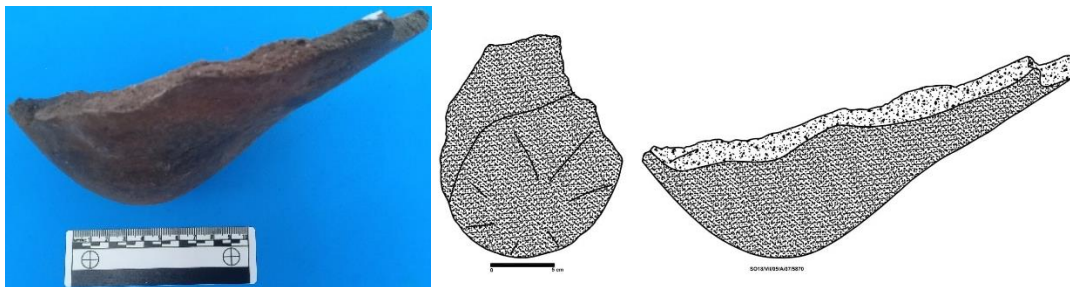
*Fig. 239. Detalle de asa tripe cordon de cerámica Chanka de doméstico Marrón.*

**Asa adherida a labio**

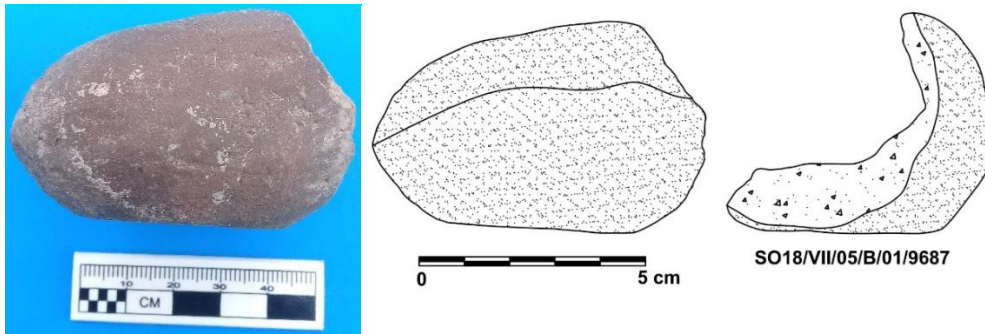


*Fig. 240. Detalle de asa adherida a labio de cerámica Chanka de doméstico Marrón.*

**Base cónica**

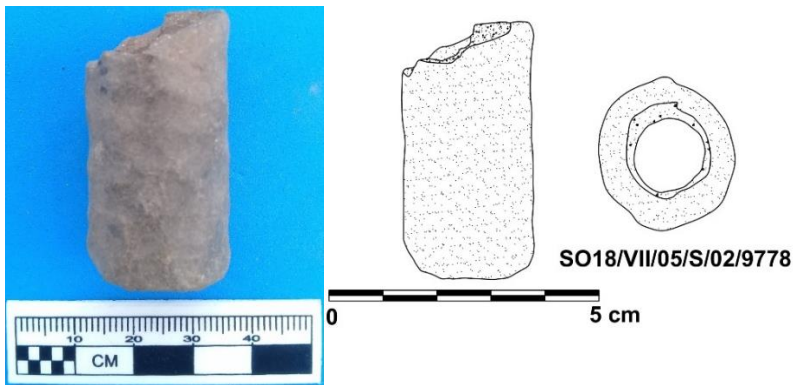


*Fig. 241. Detalle de base conica de cerámica Chanka de doméstico Marrón.*



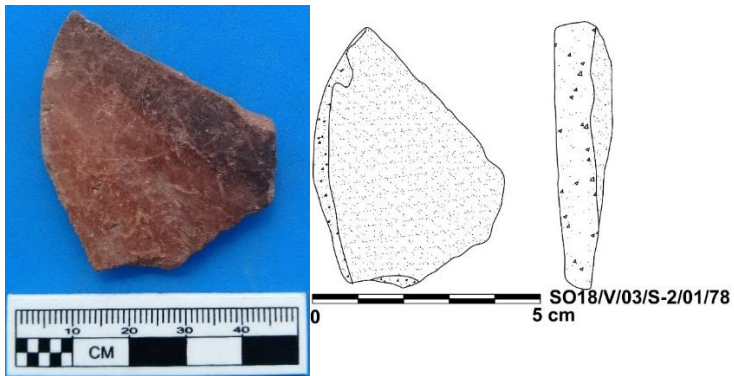
**Fig. 242. Detalle de base cónica de cerámica Chanka de doméstico Marrón.**

**Tripode**

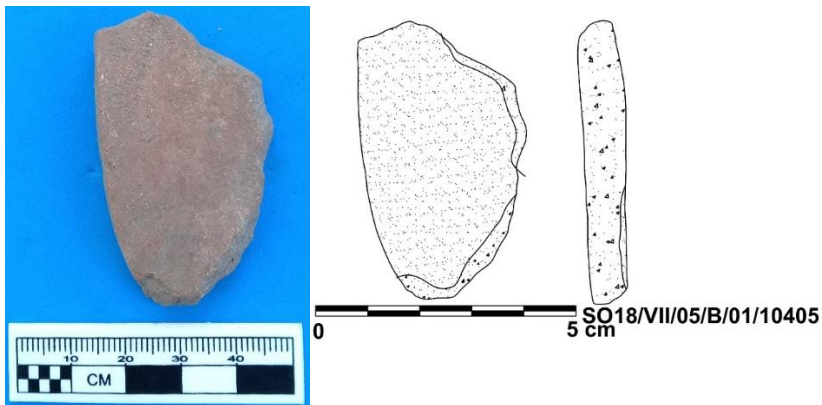


**Fig. 243. Detalle de Trípede de cerámica Chanka de doméstico Marrón.**

**Alizadores**

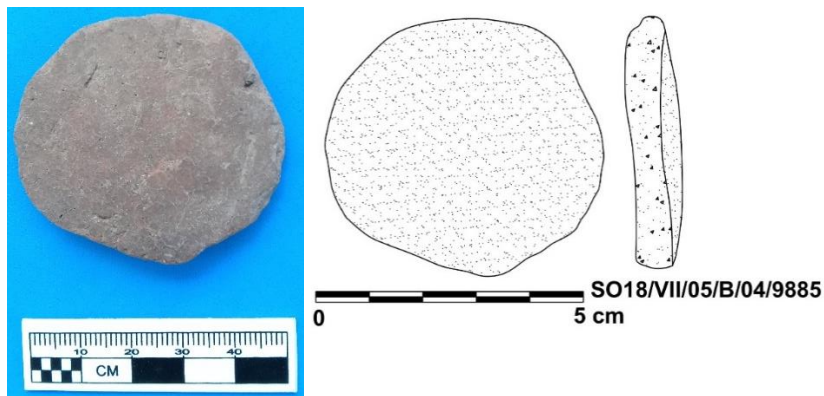


**Fig. 244. Detalle de alizador de cerámica Chanka de doméstico Marrón.**

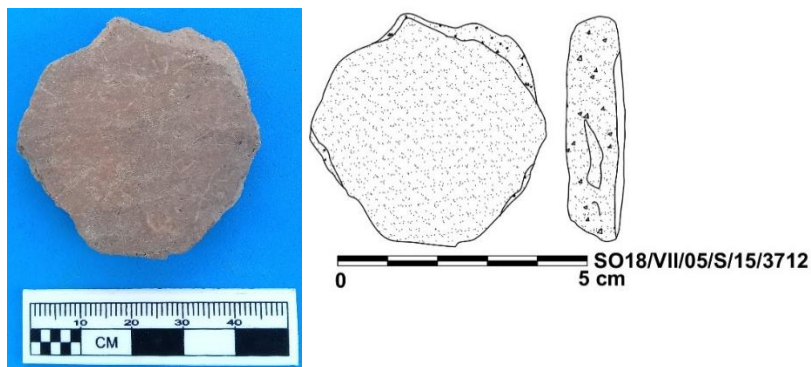


**Fig. 245. Detalle de alizador de cerámica Chanka de doméstico Marrón.**

### Preformas



*Fig. 246. Detalle de preforma de cerámica Chanka de doméstico Marrón.*



*Fig. 247. Detalle de preforma de cerámica Chanka de doméstico Marrón.*

#### 4.8.6. Grupo Sónдор

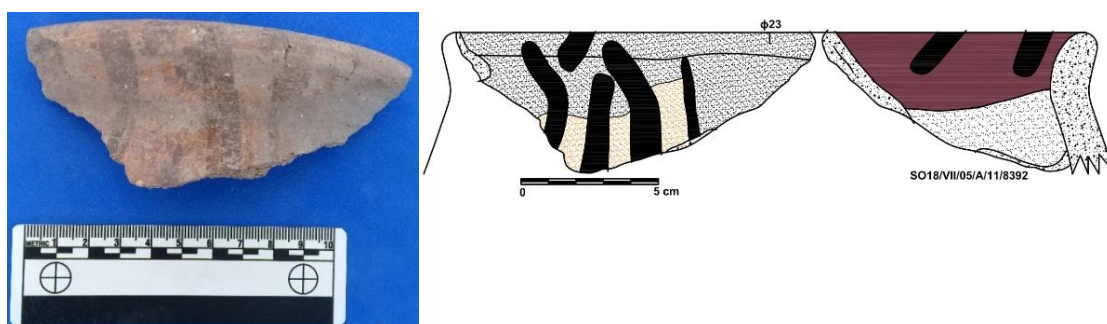
Este grupo de cerámica Sónдор es definido en el 2016, dentro del marco del proyecto de PIAS Sónдор. La técnica de manufactura es el modelado a mano, y textura semicompacta. La pasta es antiplásticos o temperantes como feldespatos, arena medianamente gruesa, y la mica en escasa cantidad, material orgánico presentan bolsas de aire. El color de la pasta generalmente es gris y presenta una cocción de oxidación completa e incompleta en algunos fragmentos. La superficie externa tiene coloración granate y blanco por engobe e interna tiene coloración plomo, en algunos fragmentos existen engobes de color gris. El motivo decorativo son líneas gruesas de bandas negras paralelas ondulantes entrecruzadas y acompañado de color granate y en algunos fragmentos de blanco.

El material cerámico recuperado en la excavación en el sector Muyu Muyu V, unidad 3 y en el sector Suyturumi VII, unidad 5 y 7, en general corresponde a un total de 424 fragmentos, dentro de los cuales 11 cántaro, jarra, asas y cuerpo) y 52 no diagnóstico. El método de técnica de manufactura es el modelado a mano, que presenta antiplásticos o temperantes como el cuarzo, arena, feldespatos en regular cantidad, la distribución de estos componentes es irregular; de textura es compacta con presencia de bolsas de aire. El tono

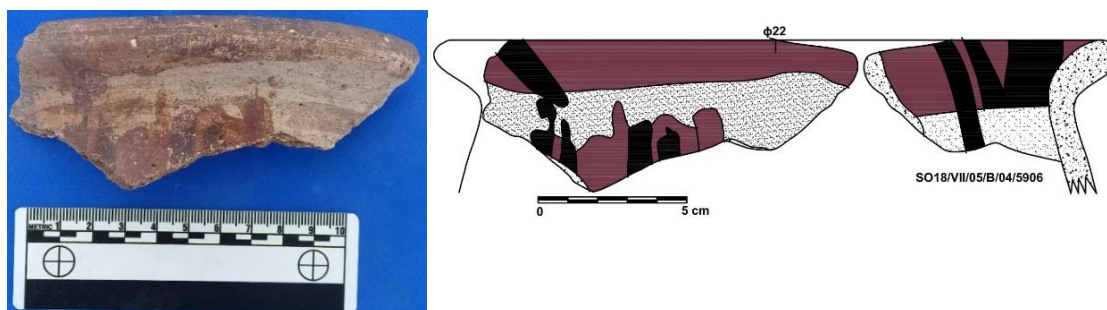
de la pasta varía de un rojo amarillento a anaranjado; en cuanto a la cocción es de oxidación completa. El tratamiento de la superficie exterior e interior de las piezas, es alisado con estrías. El motivo decorativo son líneas gruesas de bandas negras paralelas ondulantes entrecruzadas, utilizaron el color granate y en algunos fragmentos el blanco (Figs. 248 al 257). El grosor que va de una delgada de 0.4mm. a una gruesa de 1cm.

**Cántaros:** Presenta un borde redondeado y el gollete alargado y tiene una cocción incompleta. La fractura se dio en el mismo punto de inflexión (Figs. 248 al 250).

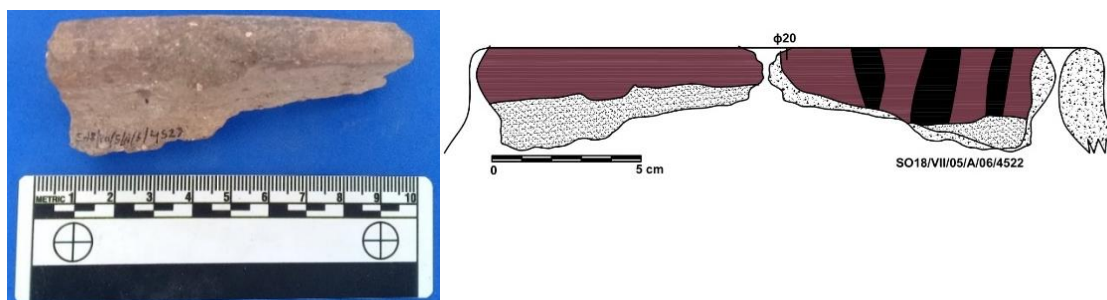
### Cántaros



*Fig. 248. Detalle de Cántaro de cerámica Chanka de grupo Sónдор.*

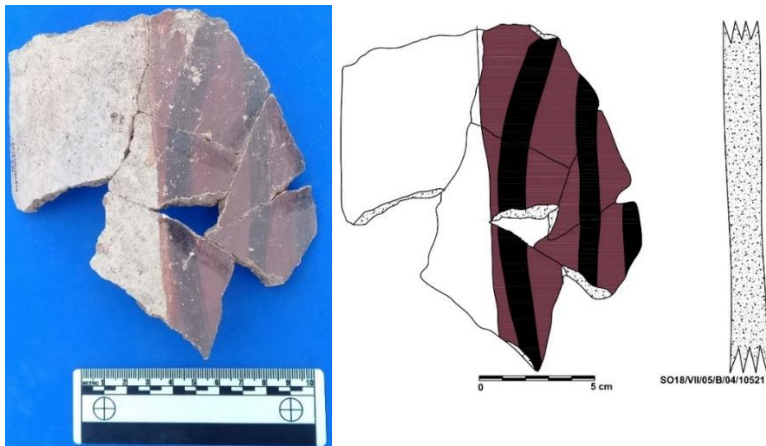


*Fig. 249. Detalle de Cántaro de cerámica Chanka de grupo Sónдор.*



*Fig. 250. Detalle de Cántaro de cerámica Chanka de grupo Sónдор.*

### Fragmentos de cuerpo con decoración



*Fig. 251. Detalle de Cuerpo de cerámica Chanka de grupo Sónдор.*



*Fig. 252. Detalle de Cuerpo de cerámica Chanka de grupo Sónдор.*



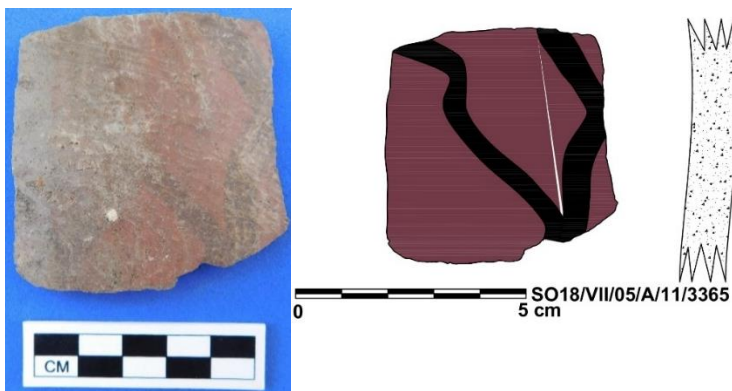
*Fig. 253. Detalle de Cuerpo de cerámica Chanka de grupo Sónдор.*



*Fig. 254. Detalle de Cuerpo de cerámica Chanka de grupo Sónдор.*



*Fig. 255. Detalle de Cuerpo de cerámica Chanka de grupo Sónдор.*



*Fig. 256. Detalle de Cuerpo de cerámica Chanka de grupo Sónдор.*



*Fig. 257. Detalle de Cuerpo de cerámica Chanka de grupo Sónдор.*

#### 4.8.7. Grupo Sónдор Naranja

Es similar a la cerámica de Sónдор. La técnica de manufactura es modelada a mano, y textura semicompacta. La pasta es antiplásticos o temperantes como feldespatos, arena medianamente grueso, y la mica de escasa cantidad, material orgánico presentan bolsas de aire. El color de la pasta generalmente es gris y presenta una cocción de oxidación completa e incompleta en algunos fragmentos. La superficie externa e interna tiene coloración gris. El motivo decorativo son líneas gruesas de bandas negras paralelas ondulantes entrecruzadas formando rombos, son de colores naranja y en algunos fragmentos está el blanco (Figs. 258 al 287).

El material cerámico recuperado en la excavación en el sector Muyu Muyu V, unidad 3 y en el sector Suyturumi VII, unidad 5 y 7, en general corresponde a un total de 470 fragmentos, dentro de los cuales corresponden a los fragmentos de 13 cántaro, platos, 15 tazón, 8 ollas, 10 asa y 90 cuerpo decorados, El método de técnica de manufactura es el modelado a mano, que presenta antiplásticos o temperantes como el cuarzo, arena, feldespatos en regular cantidad, la distribución de estos componentes es irregular; de textura es compacta con presencia de bolsas de aire. El tono de la pasta varía de un rojo gris; en cuanto a la cocción es de oxidación completa. El tratamiento de la superficie exterior e interior de las piezas, es alisado con y sin estrías. El motivo decorativo son líneas gruesas de bandas negras paralelas ondulantes, rumbos entrecruzados; son de colores naranja y en algunos fragmentos el blanco (Figs. 258 al 287). El grosor que va de una delgada de 0.5m.

Las formas identificadas son las siguientes:

**Tazones:** Presentan cuerpo ligeramente recto divergente y algunos fragmentos llevan motivos decorativos en el exterior líneas ondulantes y en interior líneas gruesas de color negro acompañado naranja (Figs. 266 al 268).

**Ollas:** Las ollas se caracterizan por presentar labio redondeado al exterior, con un borde ligeramente evertidos y expandido hacia el exterior; llevan motivos decorativos en el exterior líneas gruesas, semi paralelas y rumbos con líneas gruesas de color negro acompañado naranja y blanco (Figs. 263 al 265).

**Cántaros:** La característica del cuello o gollete es ligeramente recto convergente y alargado y, tiene motivos decorativos en el exterior de líneas rumbos continuas y ondulantes de color negro ancho y como también aparecen líneas en interior hasta cierta parte (Figs. 258 al 262).

**Asas:** Fragmentos de asa cintada con motivos decorativos de líneas y ondulantes, se presentan horizontal y verticalmente (Figs. 269 al 272).

**Cuerpo:** El motivo decorativo son líneas gruesas de bandas negras paralelos ondulantes, rumbos entrecruzados y a acompañado de color naranja y en algunos fragmentos de color blanco. El grosor que va de una delgada de 0.5 m (Figs. 273 al 287).

### Cantaros



*Fig. 258. Detalle de cántaro de cerámica Chanka grupo Són dor Naranja.*



*Fig. 259. Detalle de cántaro de cerámica Chanka grupo Són dor Naranja.*

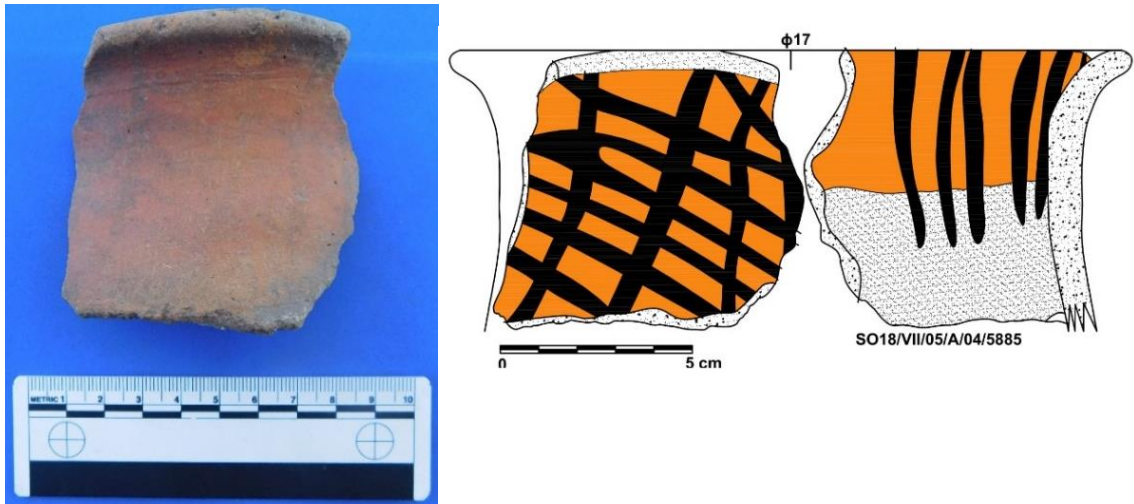


Fig. 260. Detalle de cántaro de cerámica Chanka grupo Són dor Naranja

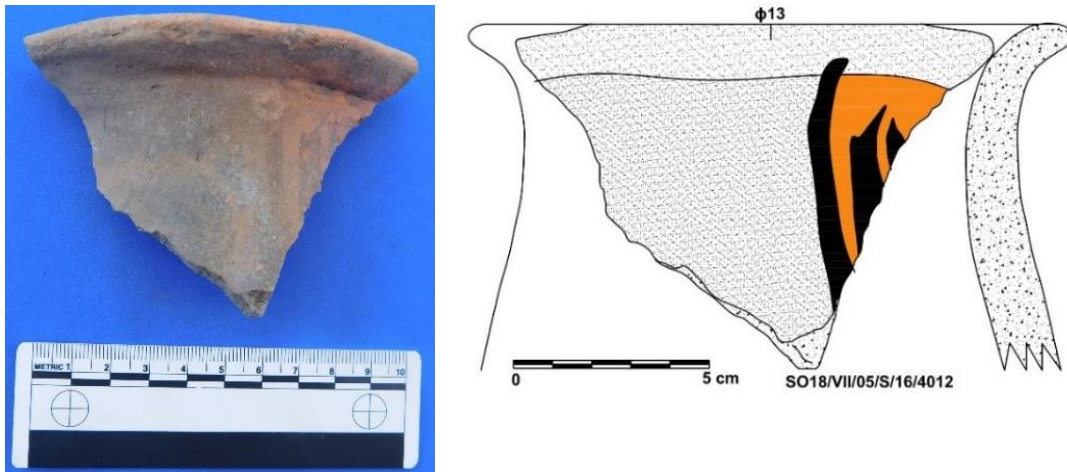


Fig. 261. Detalle de cántaro de cerámica Chanka grupo Són dor Naranja

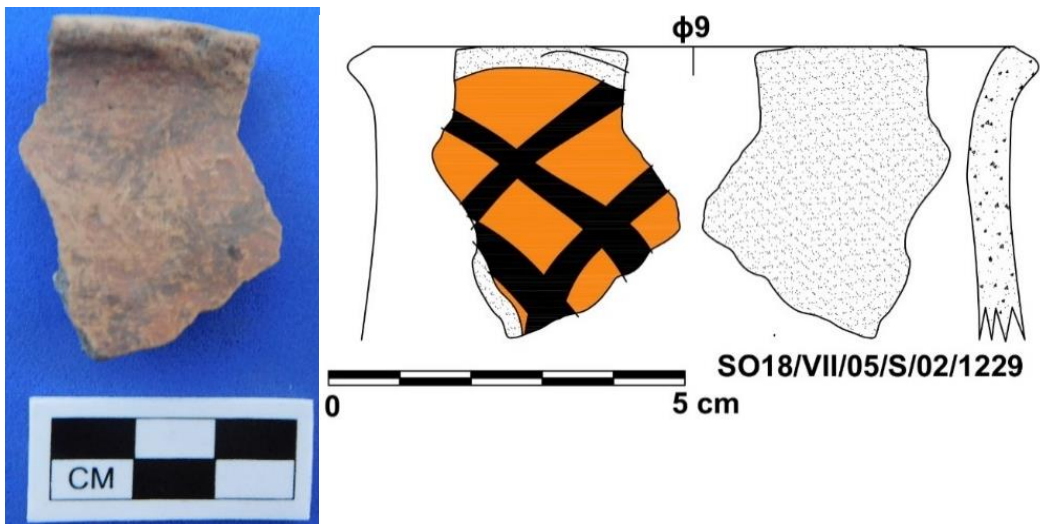


Fig. 262. Detalle de cántaro de cerámica Chanka grupo Són dor Naranja

## Ollas

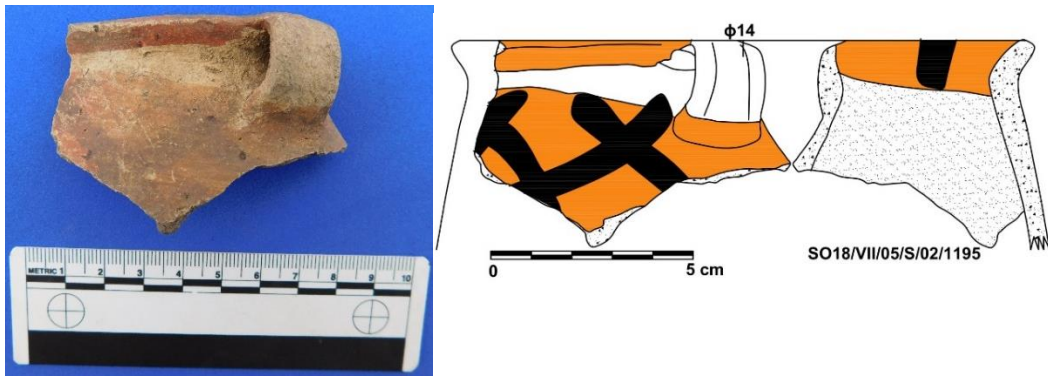


Fig. 263. Detalle de olla de cerámica Chanka grupo Sónдор Naranja.

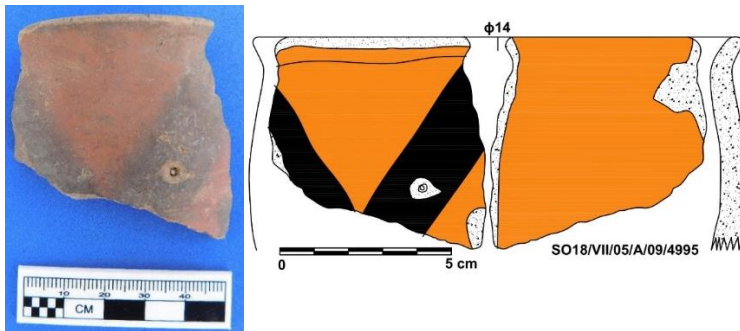


Fig. 264. Detalle de olla de cerámica Chanka grupo Sónдор Naranja

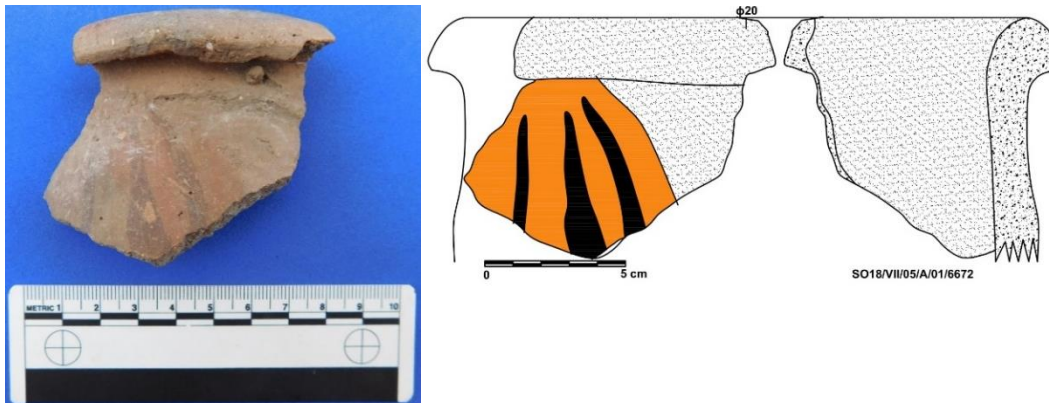


Fig. 265. Detalle de olla de cerámica Chanka grupo Sónдор Naranja

## Tazones

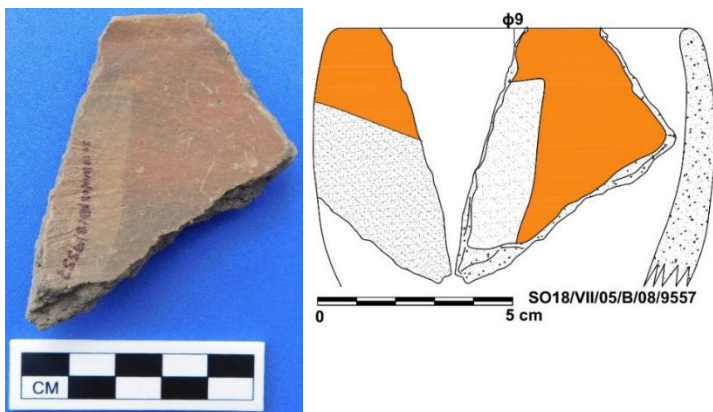


Fig. 266. Detalle de tazón de cerámica Chanka grupo Sónдор Naranja

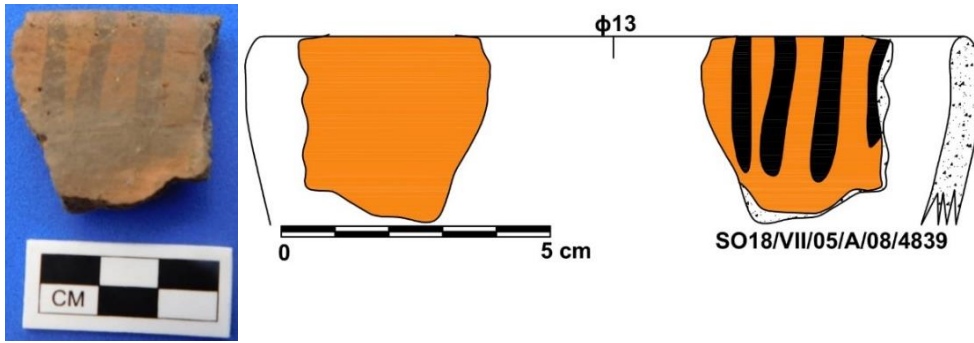


Fig. 267. Detalle de tazan de cerámica Chanka grupo Sónдор Naranja

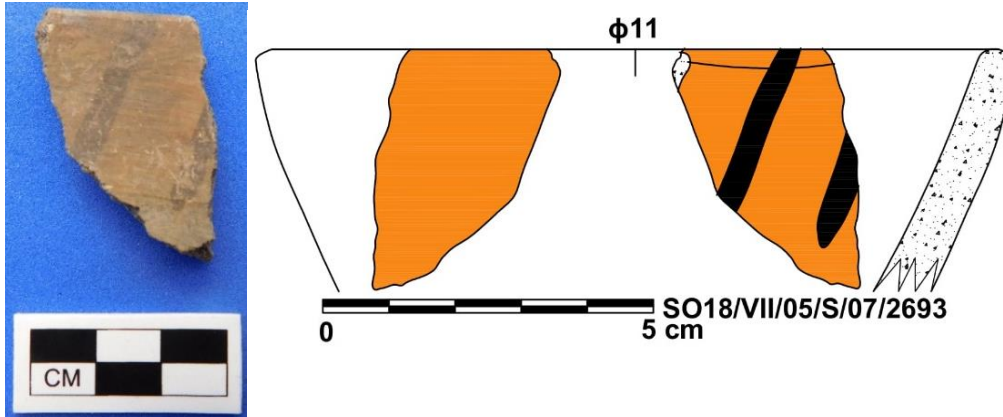


Fig. 268. Detalle de tazan de cerámica Chanka grupo Sónдор Naranja

Asa

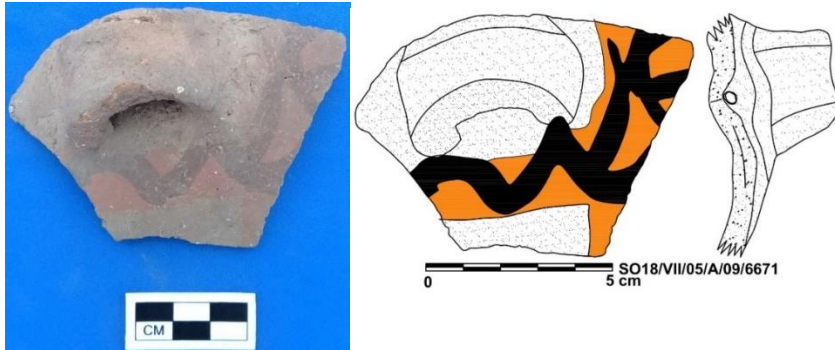


Fig. 269. Detalle de asa de cerámica Chanka grupo Sónдор Naranja.

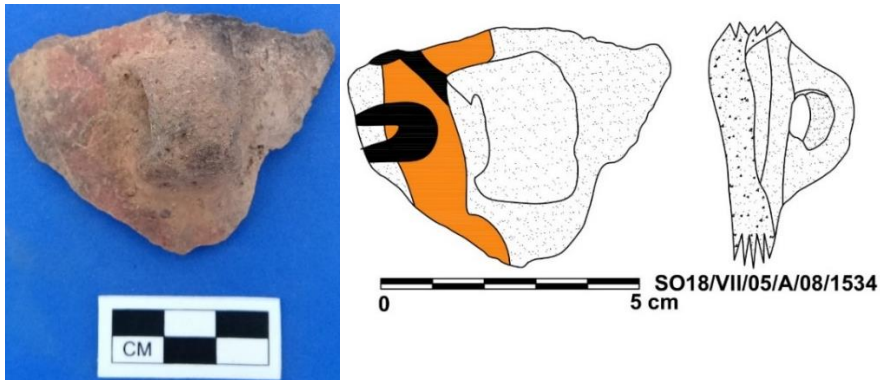
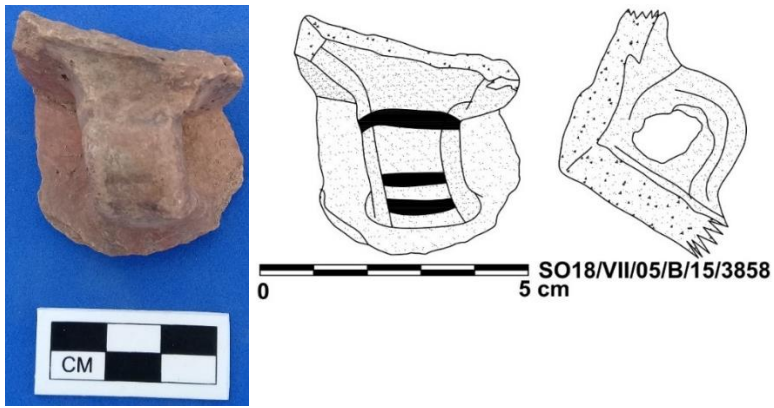


Fig. 270. Detalle de asa de cerámica Chanka grupo Sónдор Naranja.



*Fig. 271. Detalle de asa de cerámica Chanka grupo Sónдор Naranja.*

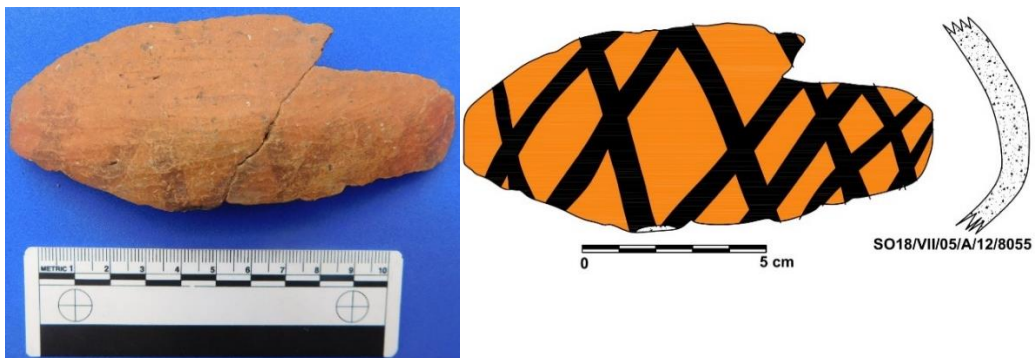


*Fig. 272. Detalle de asa de cerámica Chanka grupo Sónдор Naranja.*

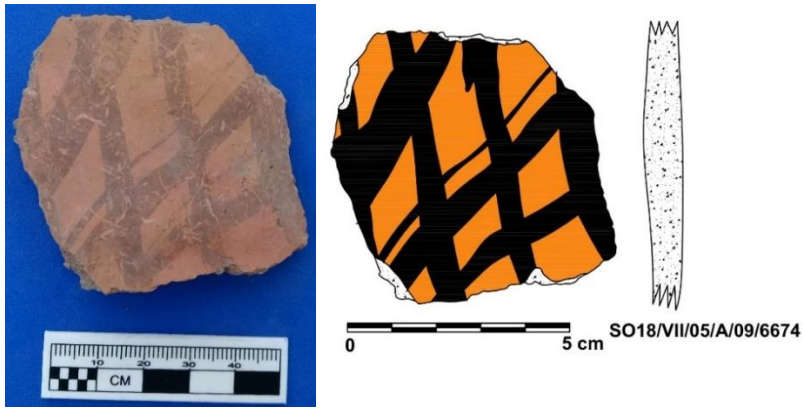
### Fragmentos de cuerpo con decoración



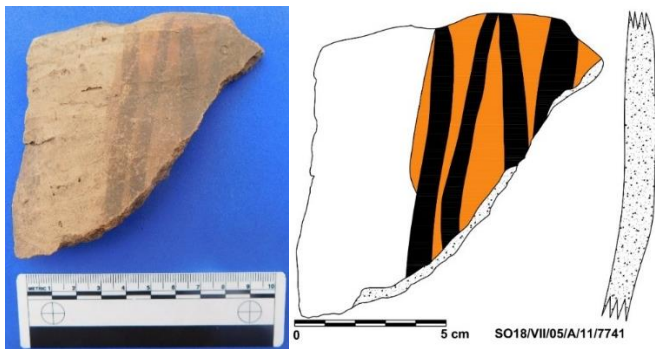
*Fig. 273. Detalle de cuerpo de cerámica Chanka grupo Sónдор Naranja.*



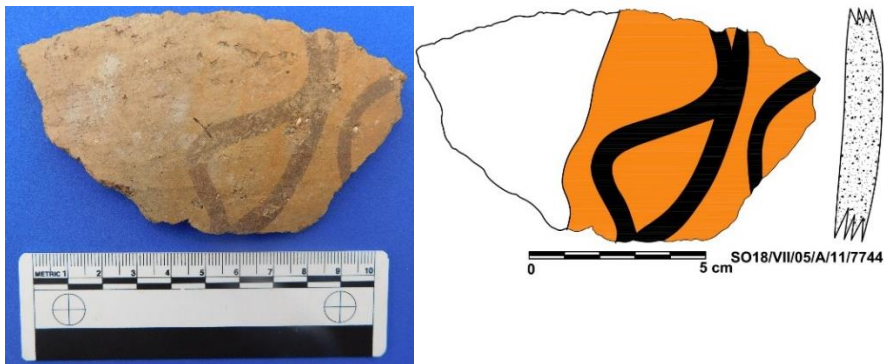
*Fig. 274. Detalle de cuerpo de cerámica Chanka grupo Sónдор Naranja.*



*Fig. 275. Detalle de cuerpo de cerámica Chanka grupo Sónдор Naranja.*



*Fig. 276. Detalle de cuerpo de cerámica Chanka grupo Sónдор Naranja.*



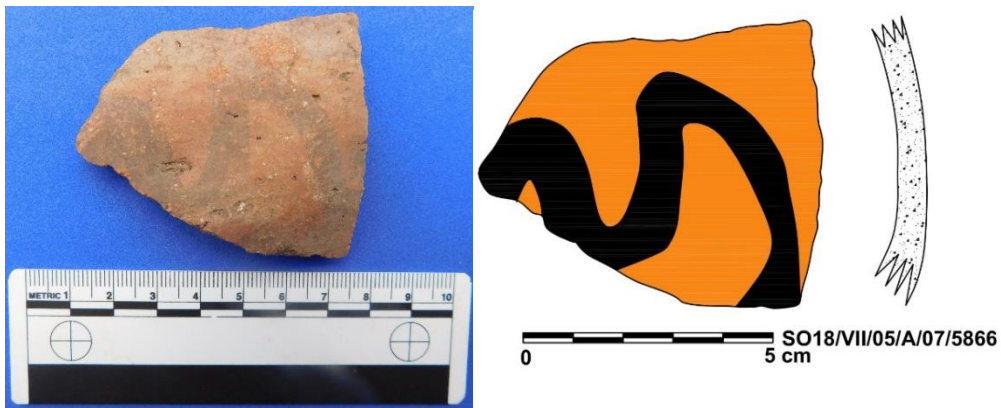
*Fig. 277. Detalle de cuerpo de cerámica Chanka grupo Sónдор Naranja.*



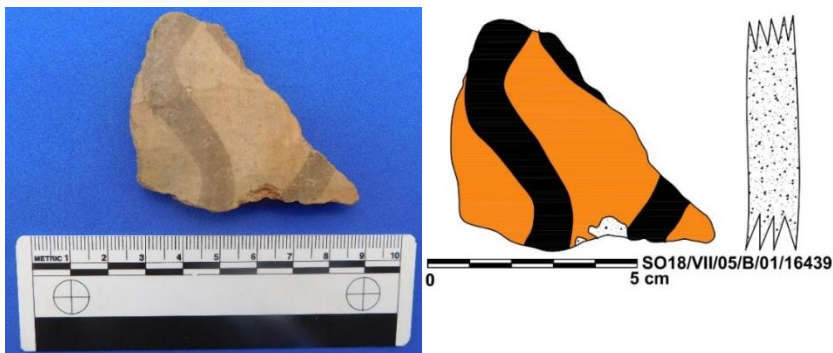
*Fig. 278. Detalle de cuerpo de cerámica Chanka grupo Sónдор Naranja.*



*Fig. 279. Detalle de cuerpo de cerámica Chanka grupo Són dor Naranja.*



*Fig. 280. Detalle de cuerpo de cerámica Chanka grupo Són dor Naranja.*



*Fig. 281. Detalle de cuerpo de cerámica Chanka grupo Són dor Naranja.*



*Fig. 282. Detalle de cuerpo de cerámica Chanka grupo Són dor Naranja.*



Fig. 283. Detalle de cuerpo de cerámica Chanka grupo Són dor Naranja.

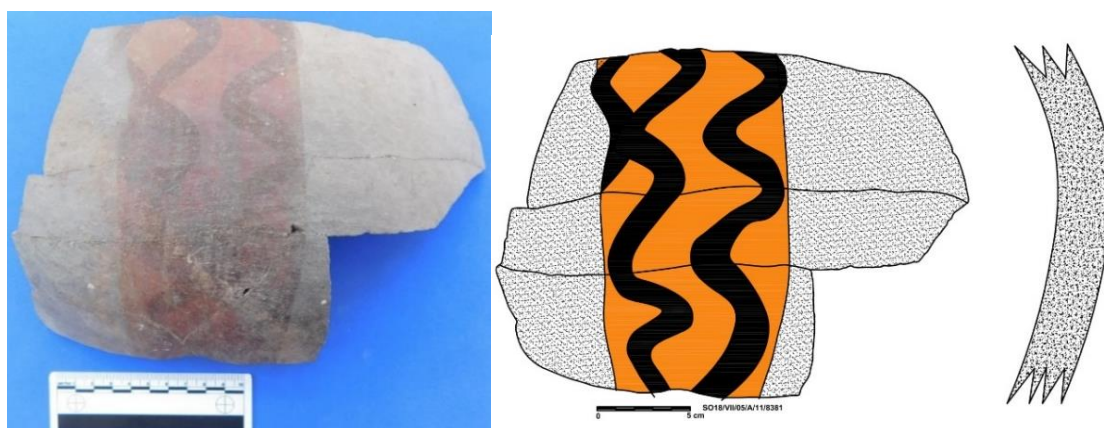


Fig. 284. Detalle de cuerpo de cerámica Chanka grupo Són dor Naranja.

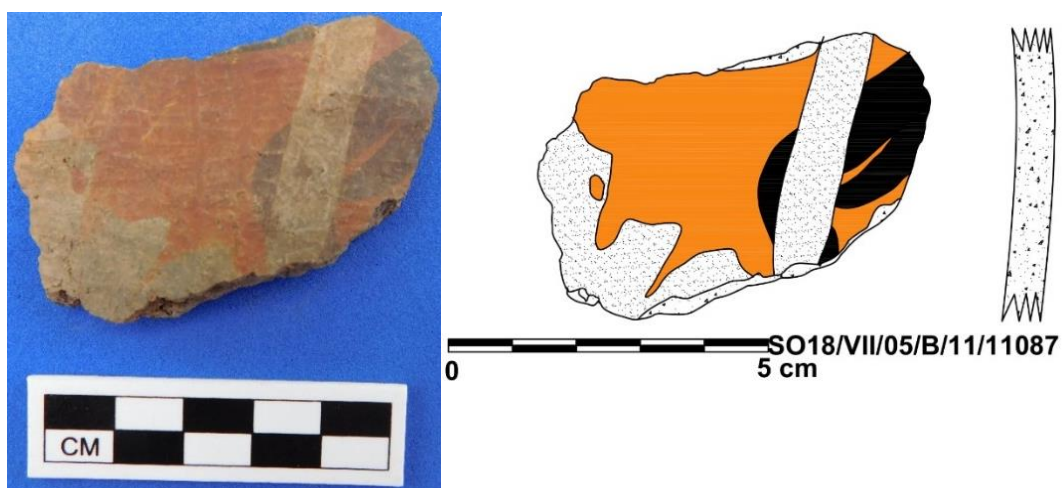


Fig. 285. Detalle de cuerpo de cerámica Chanka grupo Són dor Naranja.



Fig. 286. Detalle de cuerpo de cerámica Chanka grupo Sónдор Naranja.

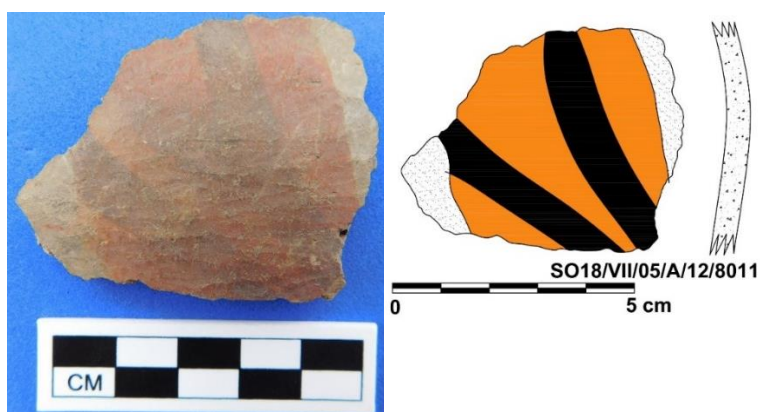


Fig. 287. Detalle de cuerpo de cerámica Chanka grupo Sónдор Naranja.

#### 4.8.8. Cerámica Transición Chanka a Inka

Este grupo es definido en base a rasgos Chankas, que perviven durante la época Inka, lo que podría indicar continuidad u convivencia. *“Habría que pensar como estaba estructurado política, economía, social y religiosamente los grupos étnicos en el Intermedio Tardío, tal vez la conexión de estos grupos humanos tenía mucho que ver con el sistema que se manejaba en el Horizonte Tardío donde los ayllus eran diferentes y parecidos a la vez. Pues pertenecían a un grupo particular pero englobaban a una gran nación esto por las relaciones de parentesco que era un sistema de la sociedad inca; sabiendo que los sistemas incas no aparecieron de la nada, sino más bien de la experiencia de sociedades pasadas; entonces podemos inferir que en el Intermedio Tardío el Sistema funcionaba con algunas variables que aún están en estudio. Durante el Intermedio Tardío, el Cusco estaba habilitado por diversos grupos étnicos. Esta información ha sido respaldada por los trabajos arqueológicos que han demostrado en la zona, la existencia de una larga ocupación humana”* (Villacorta 2011:156-157).

#### **4.8.9. Grupo Ante**

El material cerámico recuperado en la excavación en el sector Muyu Muyu V, unidad 3 y en el sector Suyturumi VII, unidad 5 y 7, en general corresponde a un total de 522 fragmentos, 10 platos, 14 cuencos, 20 cántaro, 8 Jarras, 13 asas, 107 cuerpo decorados y 350 no diagnóstico. El método de técnica es el modelado a mano, cuya huella del alfarero se aprecian en la parte interna y externa de los fragmentos. Los temperantes que conforman son generalmente arena, feldespato, cuarzo, puntos negros de textura fina, con una distribución heterogénea y pequeñas bolsas de aire. La pasta generalmente es compacta, de oxidación completa y tiene una coloración amarillenta. La superficie es de alisado fino, cubierta con una pintura ante. La decoración está conformada por líneas ondulantes horizontales y verticales, como también por rombos continuos de color granate o indio, sobre un engobe negro, blanco, crema o ante (Figs. 288 al 308). Las formas de las vasijas identificadas corresponden a vasijas cerradas y abiertas.

**Cuencos:** Se caracteriza por presentar borde ligeramente redondeado y con cuerpo curvo convergente. La pasta generalmente es compacta, de oxidación completa y tiene una coloración amarillenta clara. La superficie es de alisado fino, cubierta con una pintura ante (Figs. 288 al 292).

**Platos:** Estos utensilios se caracterizan por presentar borde redondeado y cuerpo convexo. Ligeramente curvo divergente y base redondeada. El tratamiento interno y externo tiene acabado liso cubierto con pintura granate o indio y en algunos fragmentos aparecen ante o crema, sobre el cual se encuentran las decoraciones (Fig. 291 y 292).

**Cántaros:** La característica del cuello o gollete es ligeramente recto convergente y alargado y tiene motivos decorativos en el exterior de líneas rumbos continuas y ondulantes de color granate y como también aparecen líneas en interior hasta cierta parte (Figs. 299 al 301).

**Jarra:** Se caracteriza por presentar borde evertido y con cuerpo globular (Figs. 293 al 298).

### Cuenco

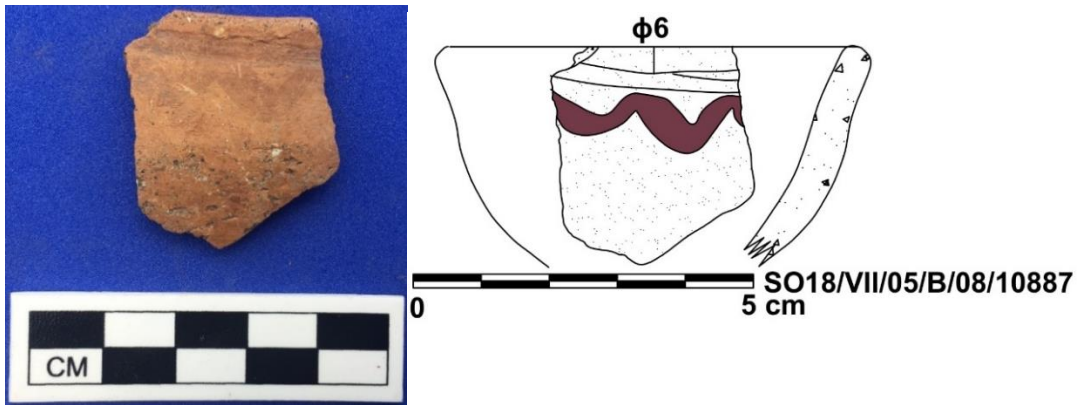


Fig. 288. Detalle de cuenco de cerámica transición Chanka a Inka grupo Ante.

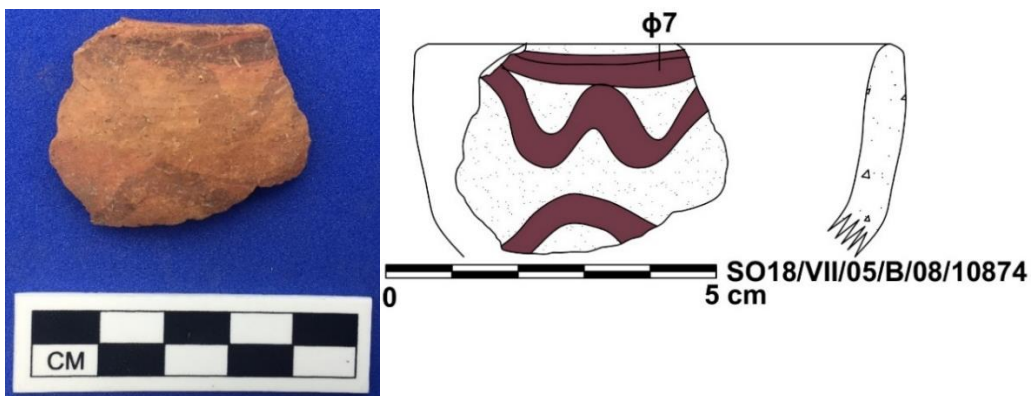


Fig. 289. Detalle de cuenco de cerámica transición Chanka a Inka grupo Ante.

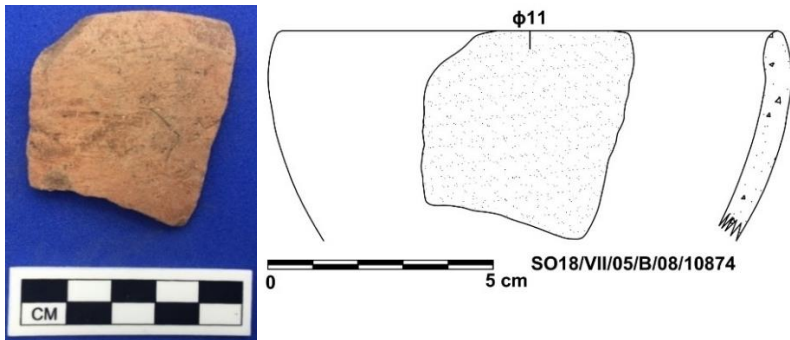


Fig. 290. Detalle de cuenco de cerámica transición Chanka a Inka grupo Ante.

### Plato

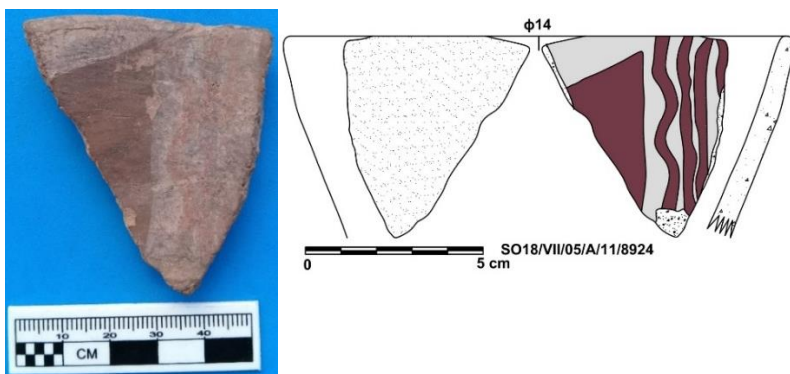


Fig. 291. Detalle de plato de cerámica transición Chanka a Inka grupo Ante.



Fig. 292. Detalle de plato de cerámica transición Chanka a Inka grupo Ante.

Jarras

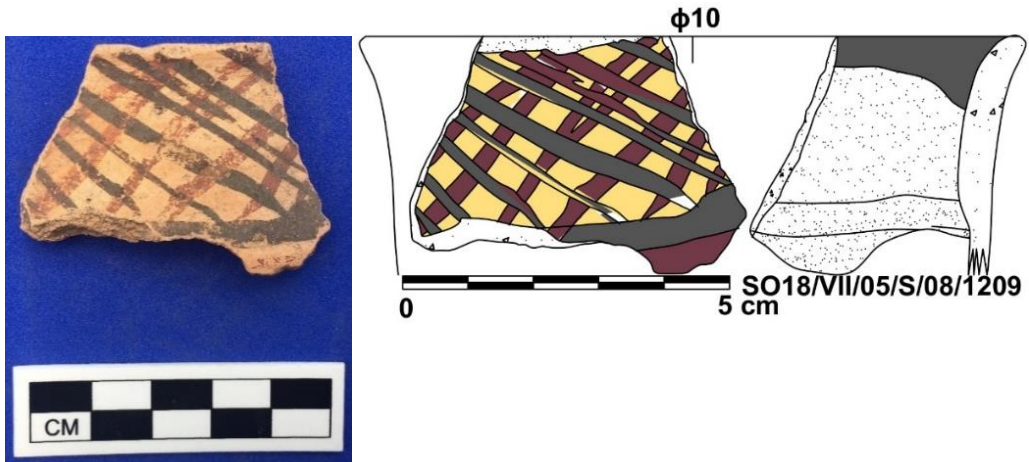


Fig. 293. Detalle de jarra de cerámica transición Chanka a Inka grupo Ante.

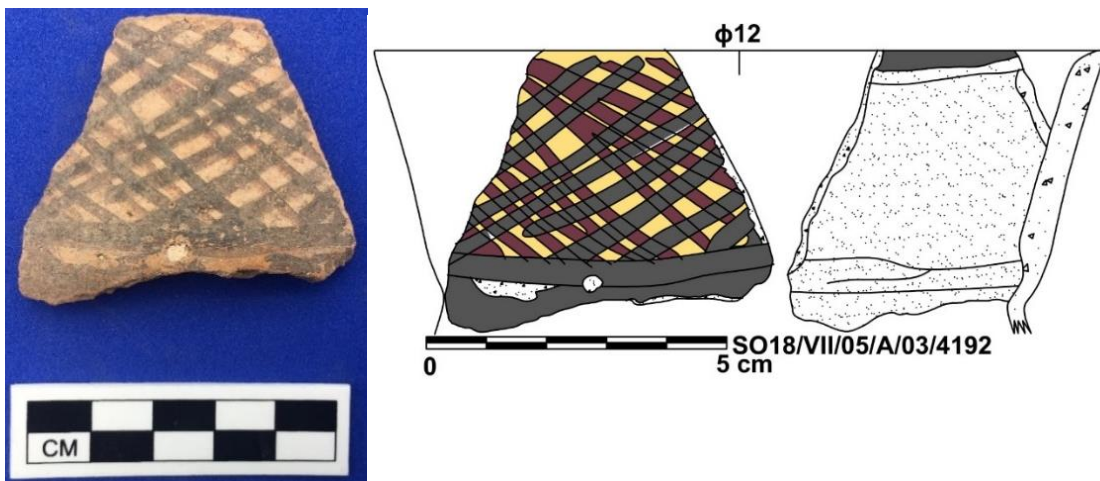


Fig. 294. Detalle de jarra de cerámica transición Chanka a Inka grupo Ante.

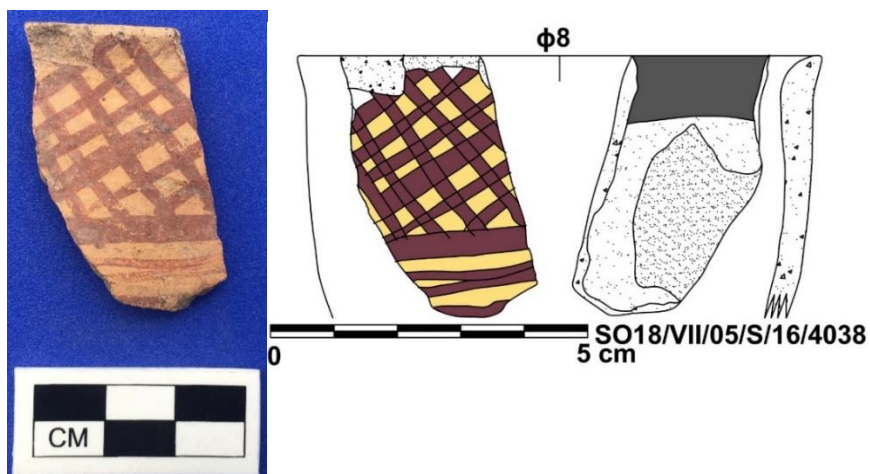


Fig. 295. Detalle de jarra de cerámica transición Chanka a Inka grupo Ante.

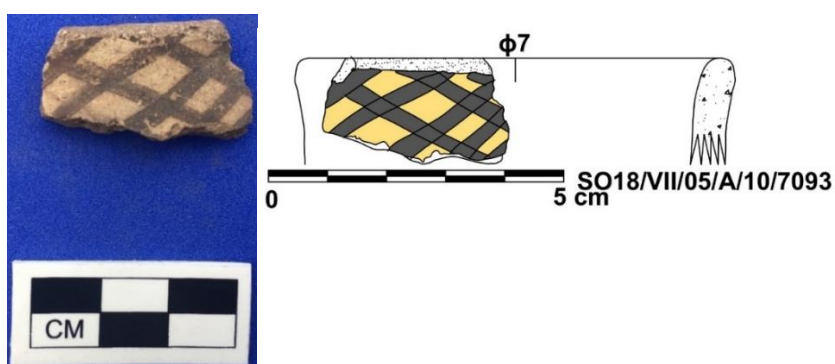


Fig. 296. Detalle de jarra de cerámica transición Chanka a Inka grupo Ante.

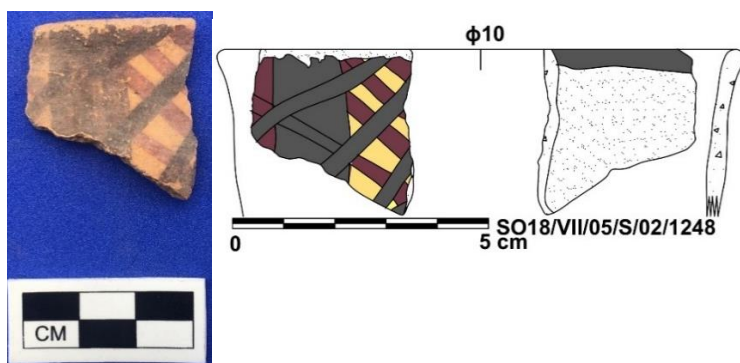


Fig. 297. Detalle de jarra de cerámica transición Chanka a Inka grupo Ante.

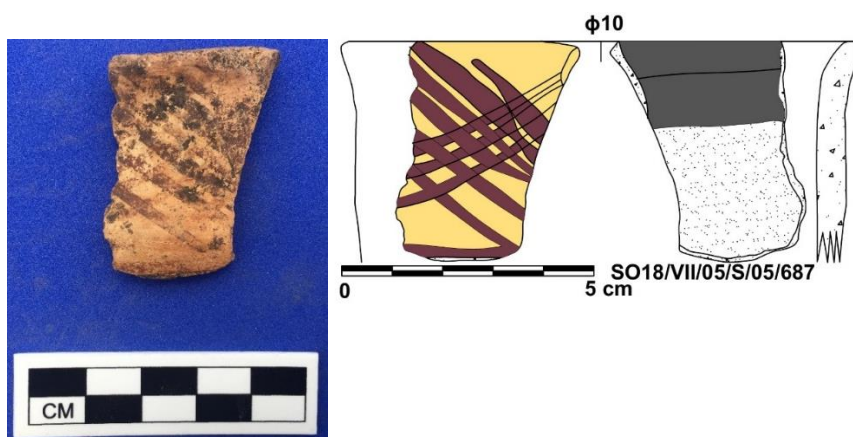


Fig. 298. Detalle de jarra de cerámica transición Chanka a Inka grupo Ante.

### Cántaros

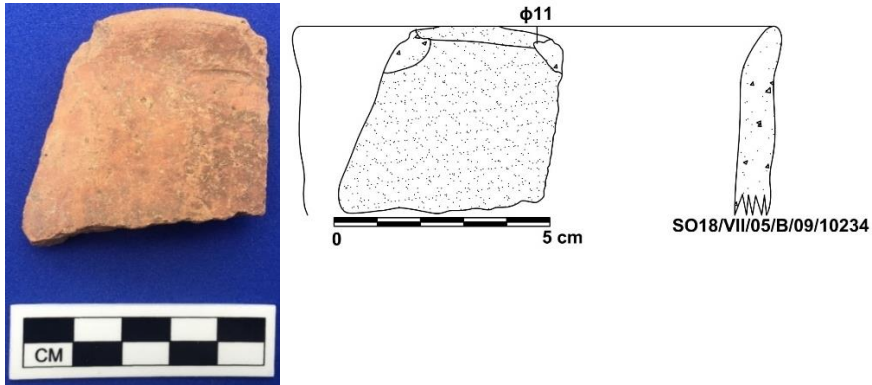


Fig. 299. Detalle de cantaro de cerámica transición Chanka a Inka grupo Ante.

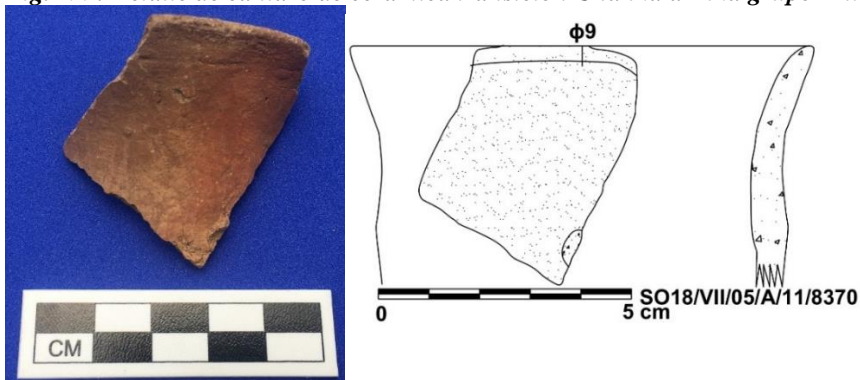


Fig. 300. Detalle de Cantaro de cerámica transición Chanka a Inka grupo Ante.

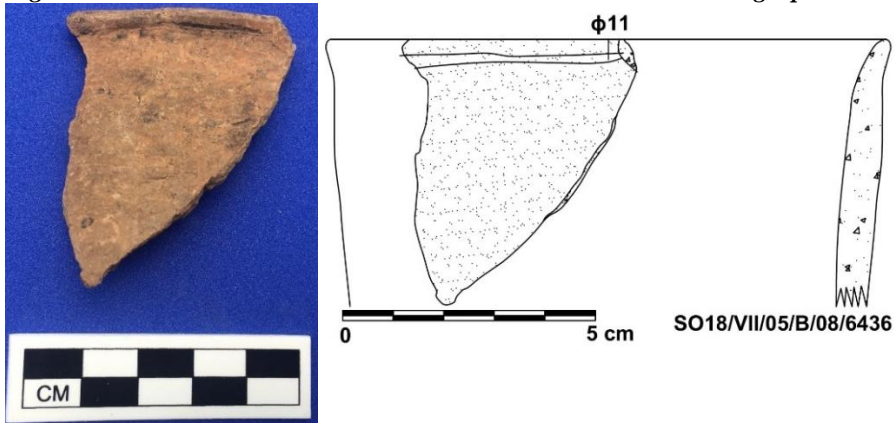


Fig. 301. Detalle de Cantaro de cerámica transición Chanka a Inka grupo Ante.

### Fragmentos de cuerpo con decoración



Fig. 302. Detalle de cuerpo de cerámica transición Chanka a Inka grupo Ante.



Fig. 303. Detalle de cuerpo de cerámica transición Chanka a Inka grupo Ante.



Fig. 304. Detalle de cuerpo de cerámica transición Chanka a Inka grupo Ante.



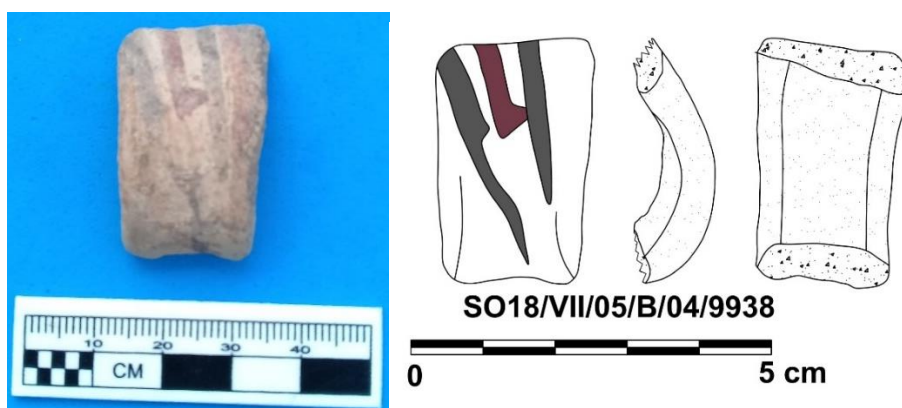
Fig. 305. Detalle de cuerpo de cerámica transición Chanka a Inka grupo Ante.



Fig. 306. Detalle de cuerpo de cerámica transición Chanka a Inka grupo Ante.



*Fig. 307. Detalle de cuerpo de cerámica transición Chanka a Inka grupo Ante.  
Asa.*



*Fig. 308. Detalle de asa de cerámica transición Chanka a Inka grupo Ante.*

#### **4.8.10. Grupo Naranja sobre Ante**

El material cerámico recuperado en la excavación en el sector Muyu Muyu V, unidad 3 y en el sector Suyturumi VII, unidad 5 y 7, en general corresponde a un total de 439 fragmentos, dentro de los cuales hay 12 cántaro, 19 platos, 5 asas, 2 figurinas, 109 cuerpos decorados y 2 base y 299 no diagnóstico. El método de técnica es el modelado a mano, cuya huella del alfarero se aprecian en la parte interna y externa de los fragmentos. Los temperantes que conforman son generalmente arena, feldespatos, cuarzo, puntos negros de textura fina, con una distribución heterogénea y pequeñas bolsas de aire. La pasta generalmente es compacta, de oxidación completa y tiene una coloración amarillenta. La superficie es de alisado irregular, cubierta con una pintura naranja. La decoración está conformada por líneas ondulantes horizontalmente y verticalmente, algunos son paralelos, resaltan los colores indio, negro y blanco, sobre un engobe de fondo naranja (Figs. 309 al 334).

**Platos:** Estos utensilios se caracterizan por presentar borde redondeado y cuerpo convexo ligeramente curvo divergente y base redondeada. El tratamiento interno y externo tiene un acabado liso cubierto con engobe naranja y en algunos fragmentos aparecen el negro

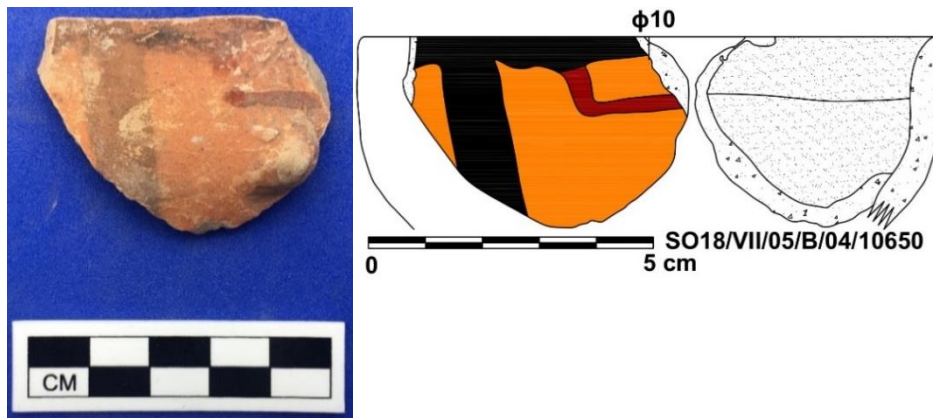
ante, sobre el cual se encuentran las decoraciones conformada con líneas anchas horizontal y vertical de color negro o indio sobre fondo Naranja obre Ante (Figs. 309 al 313).

**Cántaros:** La característica del cuello o gollete es ligeramente recto convergente y alargado y tiene motivos decorativos o no también en el exterior tiene líneas ondulantes continuas de color negro ancho o indio a comparado negro naranja sobre ante (Figs. 314 al 319).

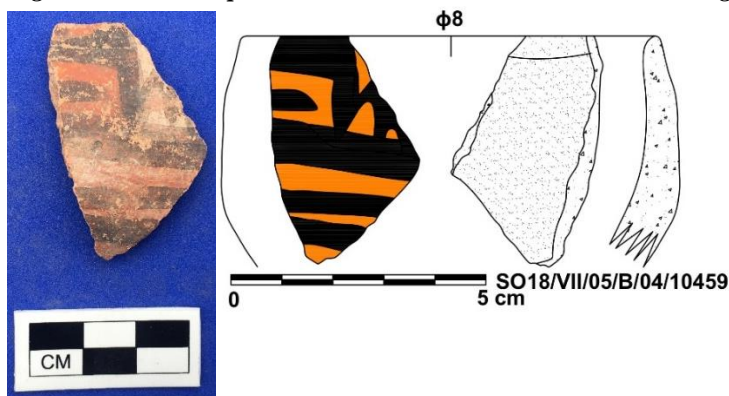
**Cuerpo, asa y base:** La decoración está conformada con líneas ondulantes horizontal y vertical continuo de color granate o indio acompañado del engobe negro y blanco (Figs. 319 al 331 y 334).

**Figurina:** Tiene ojos obre saliente y en la cara pintado de negro (Fig. 332 al 333).

### Platos



*Fig. 309. Detalle de plato de cerámica transición Chanka a Inka grupo Naranja sobre Ante.*



*Fig. 310. Detalle de plato de cerámica transición Chanka a Inka grupo Naranja sobre Ante.*

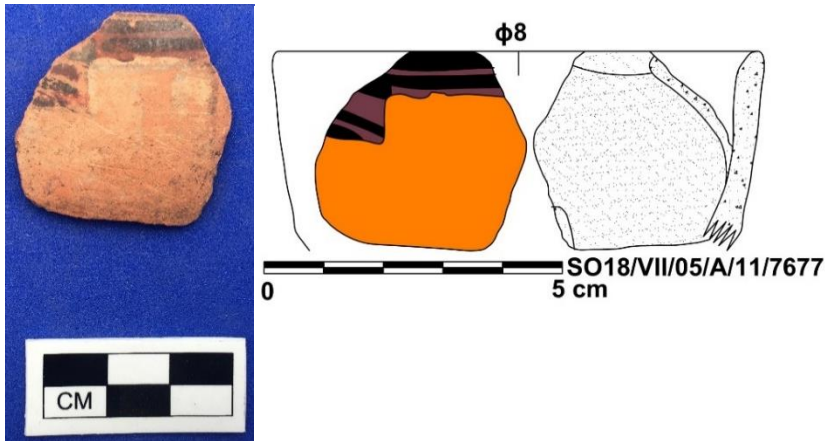


Fig. 311. Detalle de plato de cerámica transición Chanka a Inka grupo Naranja sobre Ante.

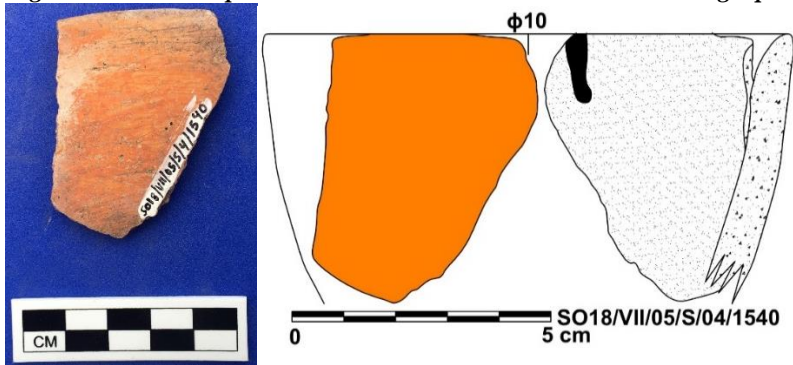


Fig. 312. Detalle de plato de cerámica transición Chanka a Inka grupo Naranja sobre Ante.

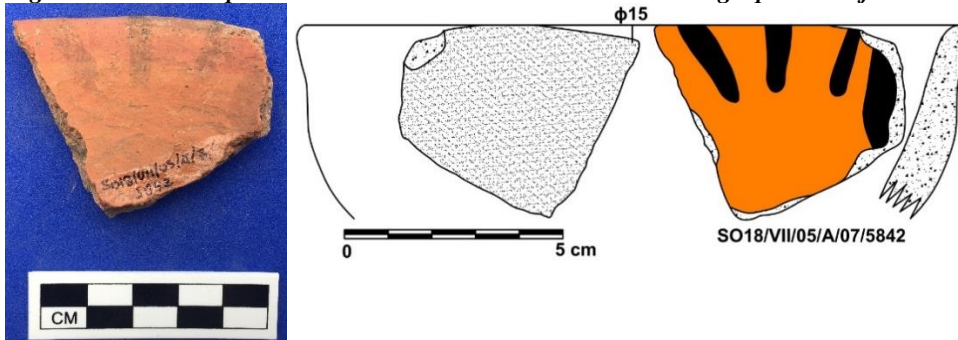


Fig. 313. Detalle de plato de cerámica transición Chanka a Inka grupo Naranja sobre Ante.

### Cantaros

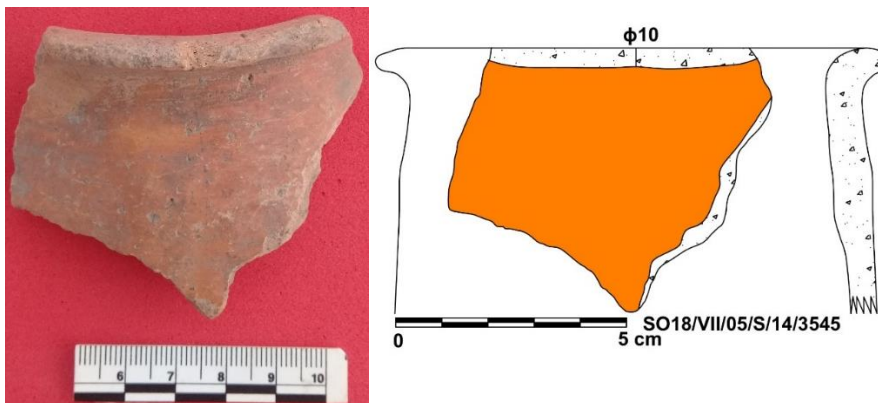
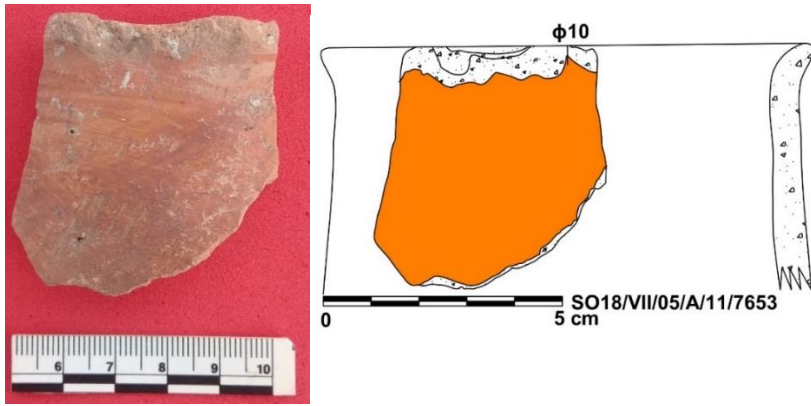
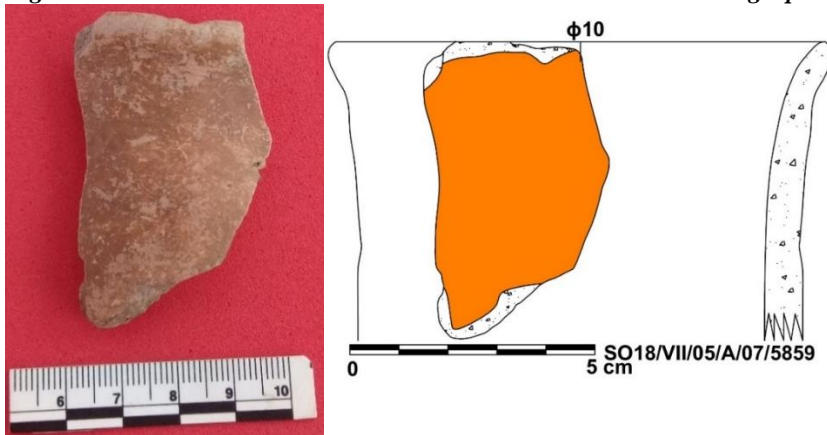


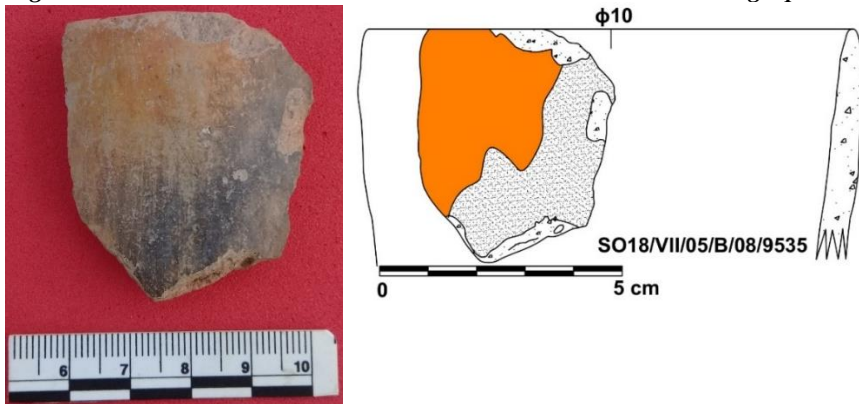
Fig. 314. Detalle de cantaro de cerámica transición Chanka a Inka grupo Naranja sobre Ante.



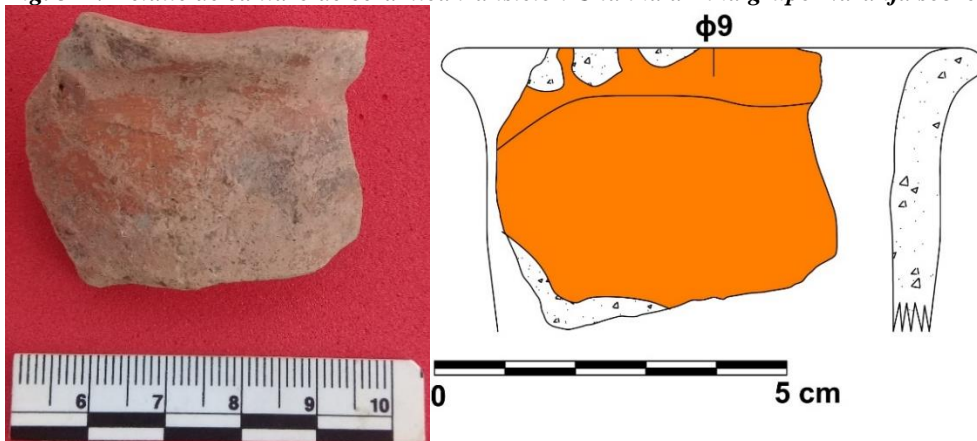
*Fig. 315. Detalle de cantaro de cerámica transición Chanka a Inka grupo Naranja sobre Ante.*



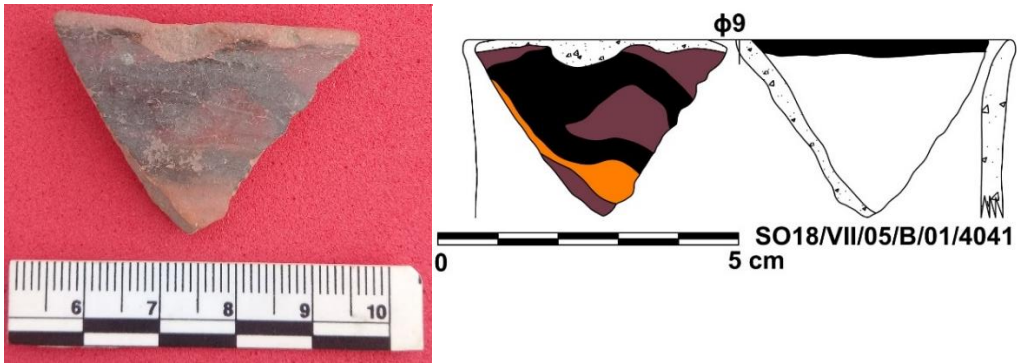
*Fig. 316. Detalle de cantaro de cerámica transición Chanka a Inka grupo Naranja sobre Ante.*



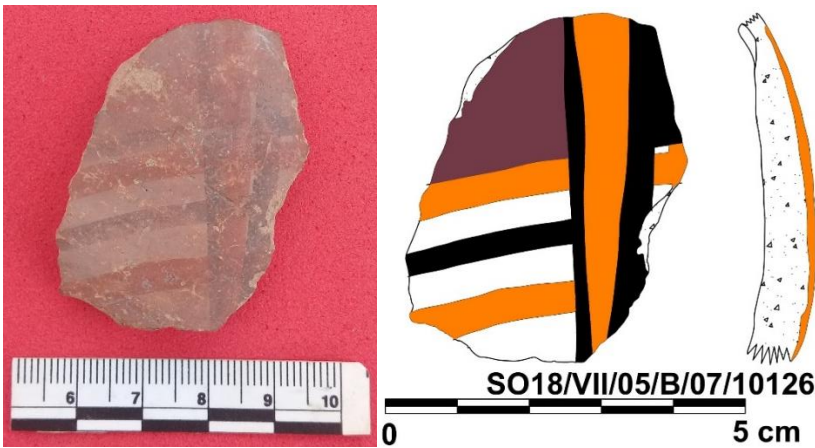
*Fig. 317. Detalle de cantaro de cerámica transición Chanka a Inka grupo Naranja sobre Ante.*



*Fig. 318. Detalle de cantaro de cerámica transición Chanka a Inka grupo naranja sobre ante.*



**Fig. 319. Detalle de cantaro de cerámica transición Chanka a Inka grupo Naranja sobre Ante. Fragmentos de cuerpo con decoración**



**Fig. 320. Detalle de cuerpo de cerámica transición Chanka a Inka grupo Naranja sobre Ante.**



**Fig. 321. Detalle de cuerpo de cerámica transición Chanka a Inka grupo Naranja sobre Ante.**



**Fig. 322. Detalle de cuerpo de cerámica transición Chanka a Inka grupo Naranja sobre Ante.**



*Fig. 323. Detalle de cuerpo de cerámica transición Chanka a Inka grupo Naranja sobre Ante.*



*Fig. 324. Detalle de cuerpo de cerámica transición Chanka a Inka grupo Naranja sobre Ante.*



*Fig. 325. Detalle de cuerpo de cerámica transición Chanka a Inka grupo Naranja sobre Ante.*



*Fig. 326. Detalle de cuerpo de cerámica transición Chanka a Inka grupo Naranja sobre Ante.*

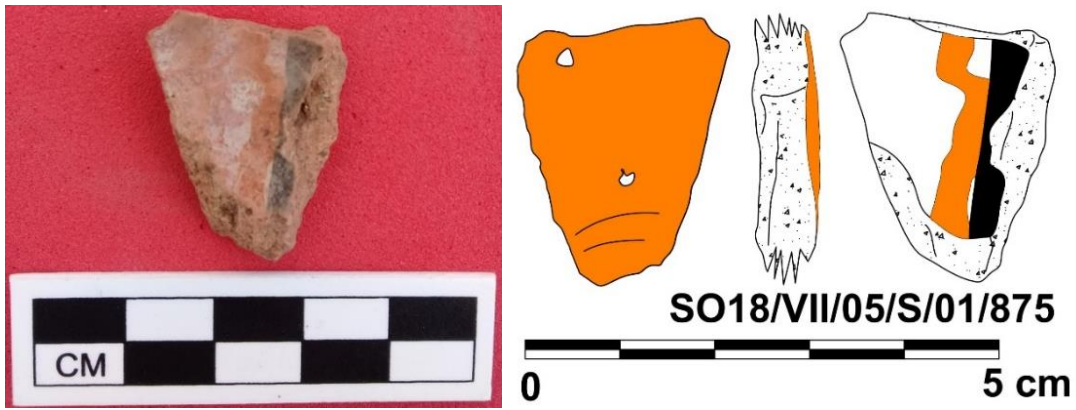


Fig. 327. Detalle de cuerpo de cerámica transición Chanka a Inka grupo Naranja sobre Ante.



Fig. 328. Detalle de cuerpo de cerámica transición Chanka a Inka grupo Naranja sobre Ante.

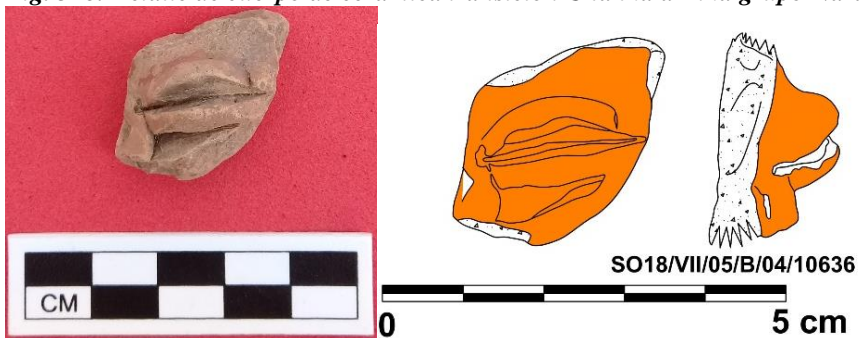


Fig. 329. Detalle de cuerpo de cerámica transición Chanka a Inka grupo Naranja sobre Ante.

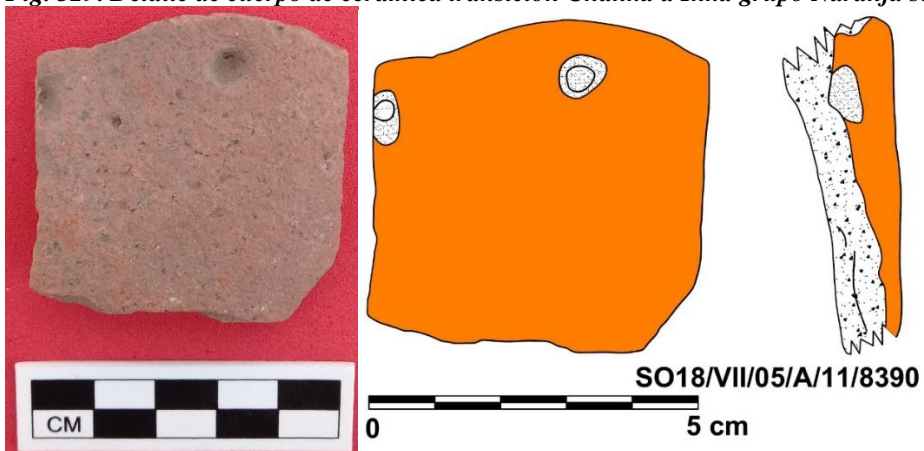
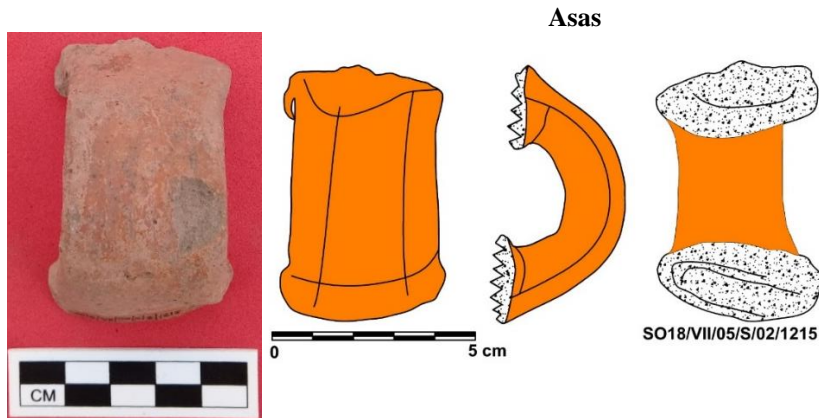
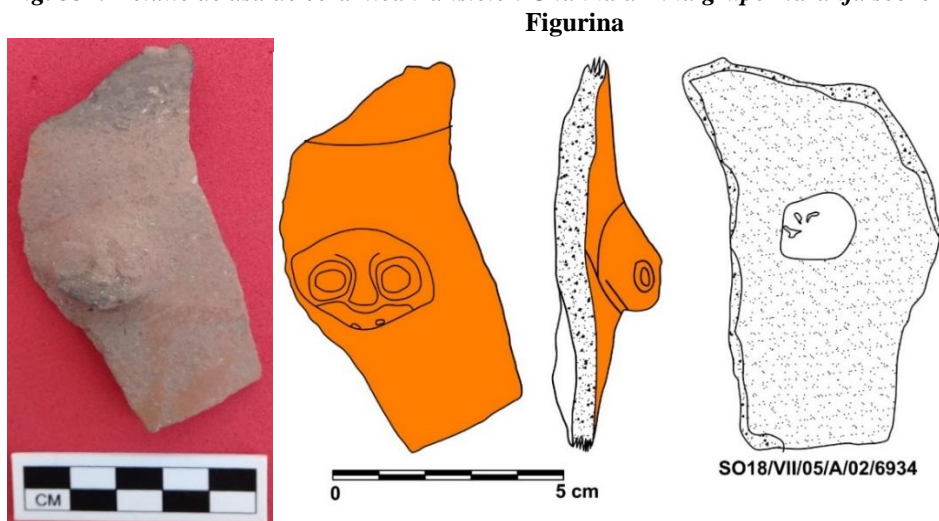


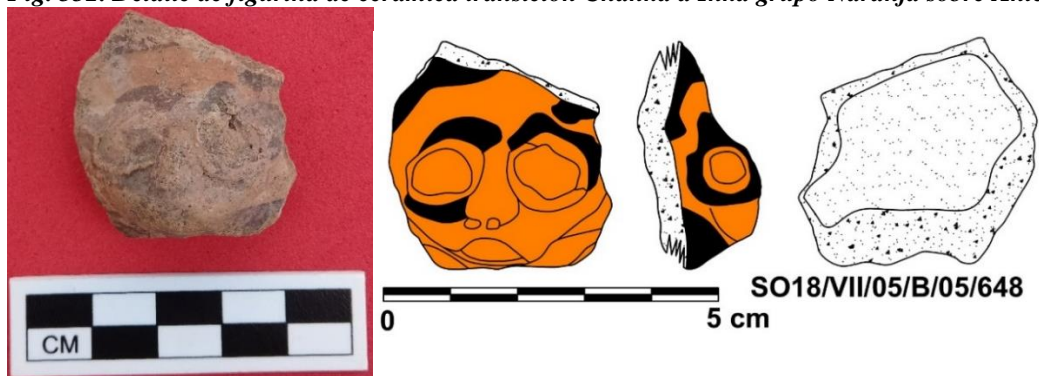
Fig. 330. Detalle de cuerpo de cerámica transición Chanka a Inka grupo Naranja sobre Ante.



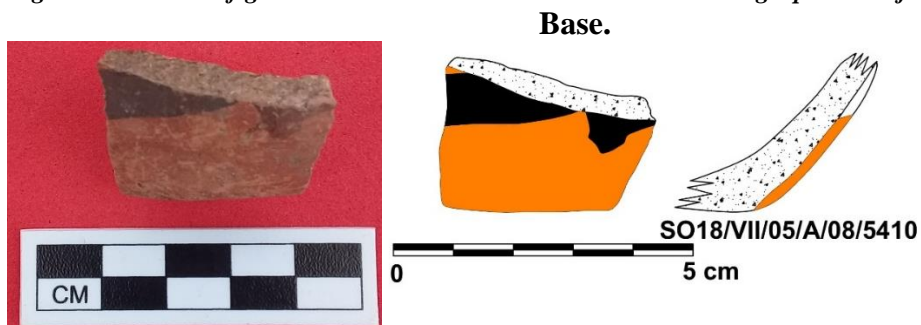
*Fig. 331. Detalle de asa de cerámica transición Chanka a Inka grupo Naranja sobre Ante.*



*Fig. 332. Detalle de figurina de cerámica transición Chanka a Inka grupo Naranja sobre Ante.*



*Fig. 333. Detalle de figurina de cerámica transición Chanka a Inka grupo Naranja sobre Ante.*



*Fig. 334. Detalle de figurina de cerámica transición Chanka a Inka grupo Naranja sobre Ante.*

#### **4.8.11. Grupo Negro - Naranja Sobre Ante**

El material cerámico recuperado en la excavación en el sector Muyu Muyu V, unidad 3 y en el sector Suyturumi VII, unidad 5 y 7, en general corresponde a un total de 525 fragmentos, dentro de ellos 15 cántaro, 26 platos, 9 asas, 3 vasos, 1 taza, 6 tazones, 9 escudilla, 121 cuerpos decoración, 1 piruro, 1 preforma de piruro, 1 figurina y 332 no diagnósticos. El método de técnica de manufactura es el modelado a mano, que presenta antiplásticos o temperantes como el cuarzo, arena, feldespatos en regular cantidad. La distribución de estos componentes es irregular, de textura es compacta con presencia de bolsas de aire. El tono de la pasta varía de un rojo amarillento a anaranjado; en cuanto a la cocción es de oxidación completa. El tratamiento de la superficie exterior e interior de las piezas, es alisado con estrías. La decoración está conformada con líneas ondulantes entre cruzado horizontal y vertical como también rumbos continuos de color granate o indio acompañado negro naranja sobre ante y blanco fondo Granate-Naranja sobre Ante (Figs. 335 al 370). Las formas de las vasijas identificadas corresponden a vasijas cerradas y abiertas.

**Platos.** Estos utensilios se caracterizan por presentar borde redondeado y cuerpo convexo ligeramente curvo divergente y base redondeada. El tratamiento interno y externo tiene acabado liso cubierto con pintura Negro-Naranja sobre Ante y en algunos fragmentos aparecen indio/ granate o negro con banda ancha, sobre el cual se encuentran las decoraciones conformada con líneas ondulantes horizontal y vertical de color granate o indio acompañado Negro-Naranja sobre Ante (Figs. 335 al 370).

**Taza y vaso:** Estos utensilios se caracterizan por presentar borde redondeado y cuerpo recto y cilíndrico o paralelo y base redondeada. El tratamiento interno y externo tiene acabado liso cubierto con pintura Negro-Naranja sobre Ante y en algunos fragmentos aparecen decoración indio/granate o negro con banda ancha (Figs. 341 al 343).

**Escudilla:** Se caracteriza por presentar borde ligeramente redondeado y con cuerpo curvo convergente. La pasta generalmente es compacta, de oxidación completa y tiene una coloración amarillenta clara. La superficie es de alisado fino, cubierta con una pintura Negro-Naranja sobre Ante. La decoración está conformada con líneas ondulantes horizontal y vertical como también rumbos continuos de color granate o indio acompañado Negro-Naranja sobre Ante (Figs. 344 al 348).

**Cántaros:** La característica del cuello o gollete es ligeramente recto convergente y alargado y tiene motivos de líneas ondulantes horizontal y vertical como también rumbos

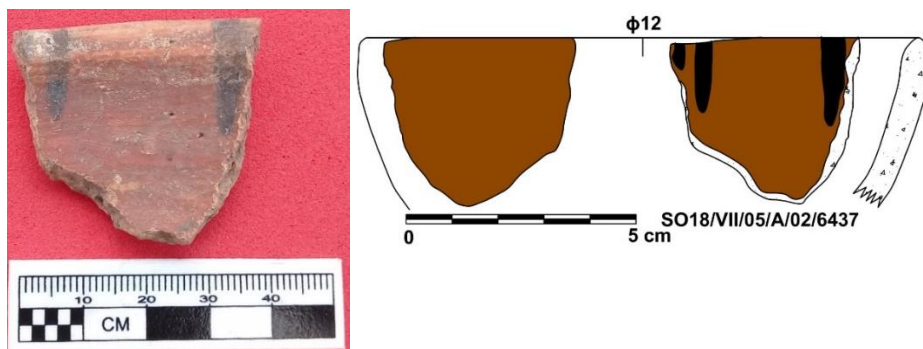
continuos de color granate o indio o crema ancha acompañado Negro-Naranja sobre Ante y en algunos de sobre saliente de arcilla como ojo (Figs. 349 al 358).

**Figurina:** Tiene ojos sobresalientes en forma de un loro de color Negro-Naranja sobre Ante (Fig. 370).

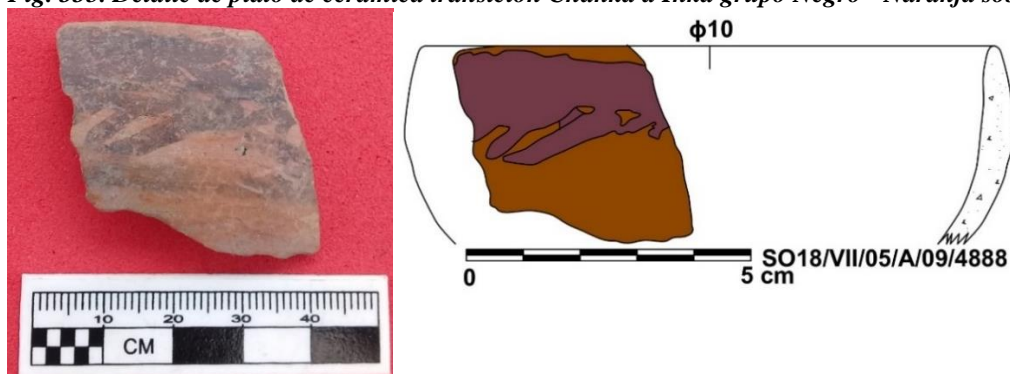
**Piruro:** Se trata de un fragmento circular y tiene una tonalidad de Negro-Naranja sobre Ante (Fig. 369).

**Preformas de piruro:** Se trata de un fragmento circular que están en proceso de trabajo para piruro (Fig. 368).

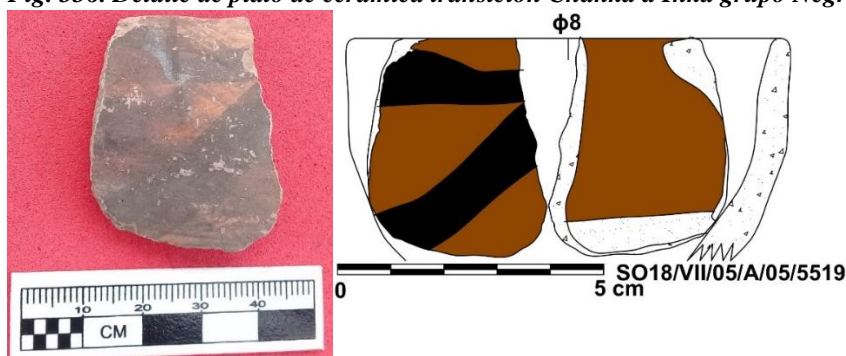
### Platos



*Fig. 335. Detalle de plato de cerámica transición Chanka a Inka grupo Negro - Naranja sobre Ante.*



*Fig. 336. Detalle de plato de cerámica transición Chanka a Inka grupo Negro - Naranja sobre Ante.*



*Fig. 337. Detalle de plato de cerámica transición Chanka a Inka grupo Negro - Naranja sobre Ante.*

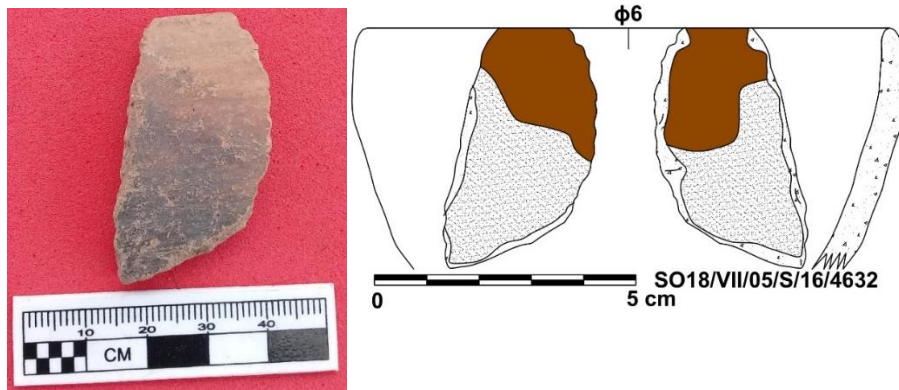


Fig. 338. Detalle de plato de cerámica transición Chanka a Inka grupo Negro - Naranja sobre Ante.

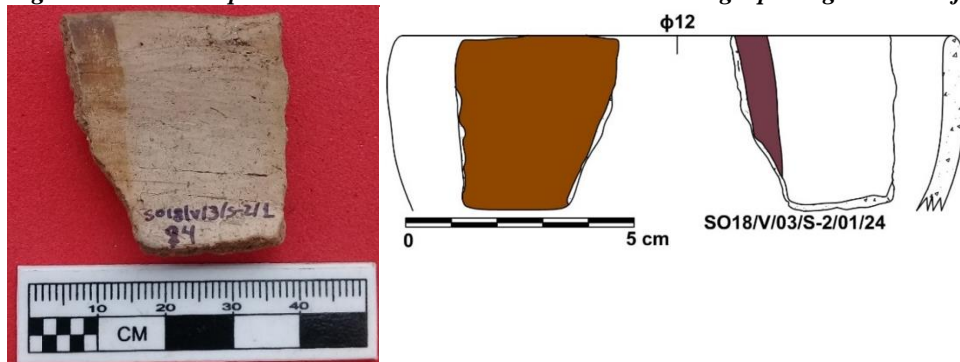


Fig. 339. Detalle de plato de cerámica transición Chanka a Inka grupo Negro - Naranja sobre Ante.

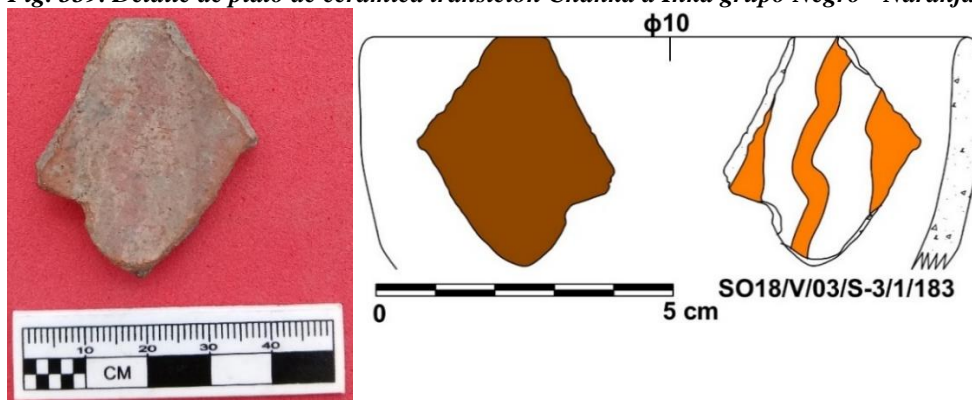


Fig. 340. Detalle de plato de cerámica transición Chanka a Inka grupo Negro - Naranja sobre Ante.  
Vaso

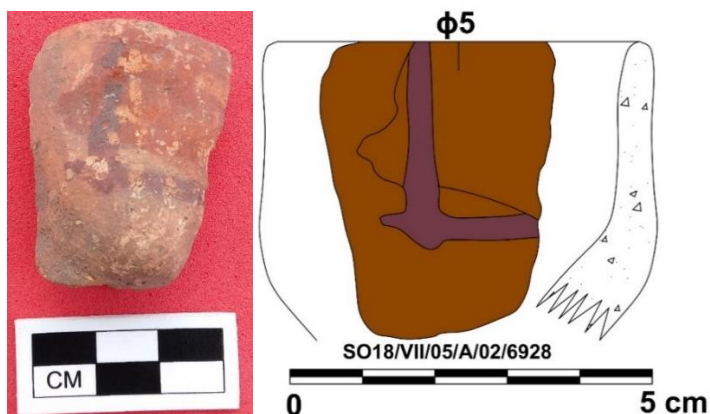


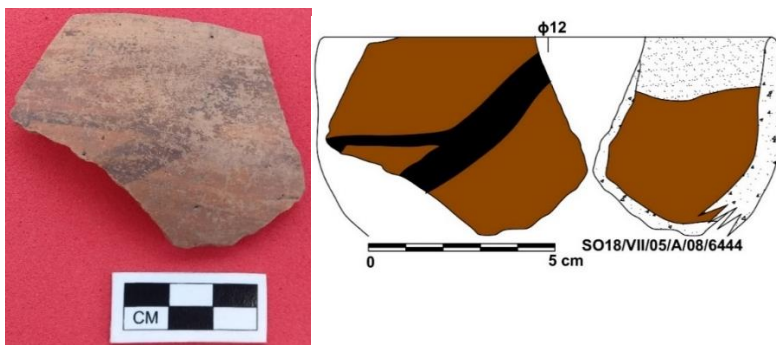
Fig. 341. Detalle de vaso de cerámica transición Chanka a Inka grupo Negro - Naranja sobre Ante.



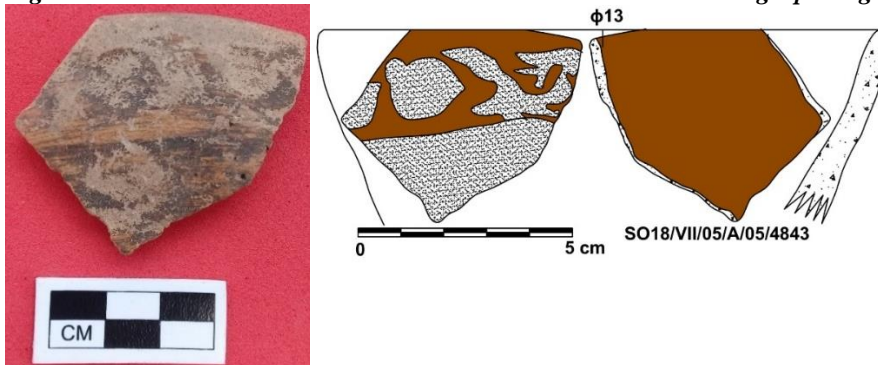
*Fig. 342. Detalle de vaso de cerámica transición Chanka a Inka grupo Negro - Naranja sobre Ante.*  
**Taza**



*Fig. 343. Detalle de Taza de cerámica transición Chanka a Inka grupo Negro - Naranja sobre Ante.*  
**Escudillas**



*Fig. 344. Detalle de escudilla de cerámica transición Chanka a Inka grupo Negro - Naranja sobre Ante.*



*Fig. 345. Detalle de escudilla de cerámica transición Chanka a Inka grupo Negro - Naranja sobre Ante.*

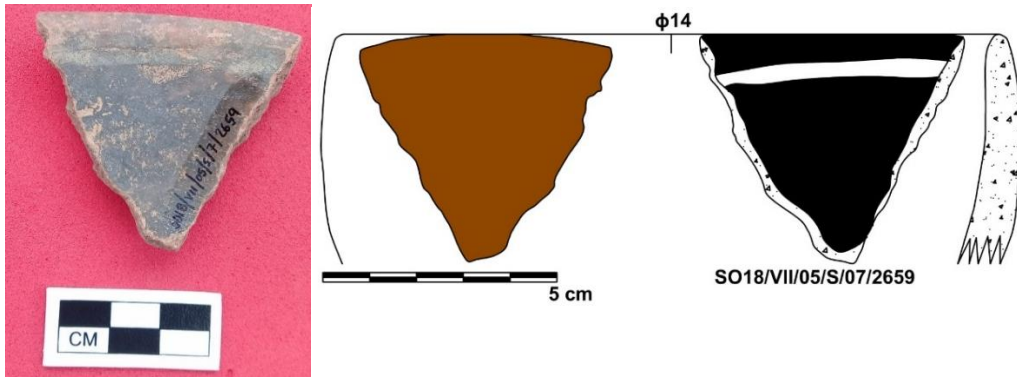


Fig. 346. Detalle de e cudilla de cerámica transición Chanka a Inka grupo Negro - Naranja sobre Ante.

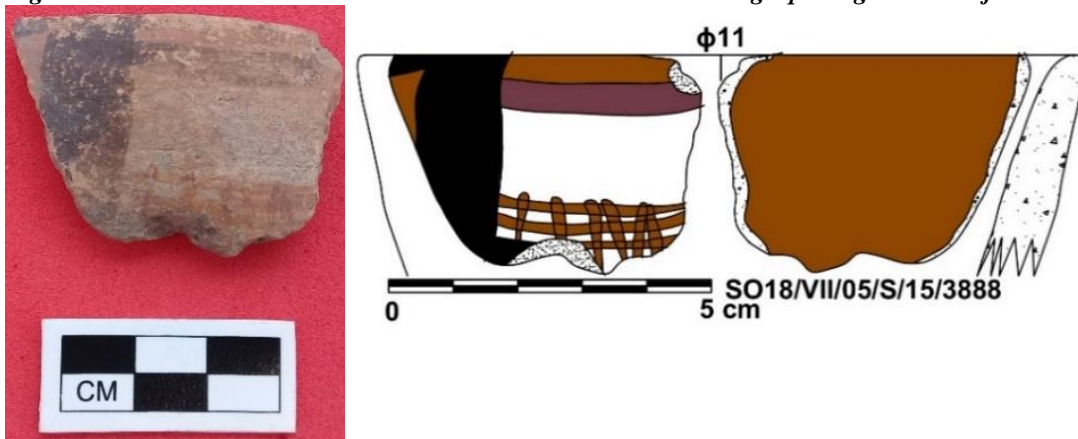


Fig. 347. Detalle de e cudilla de cerámica transición Chanka a Inka grupo Negro - Naranja sobre Ante.

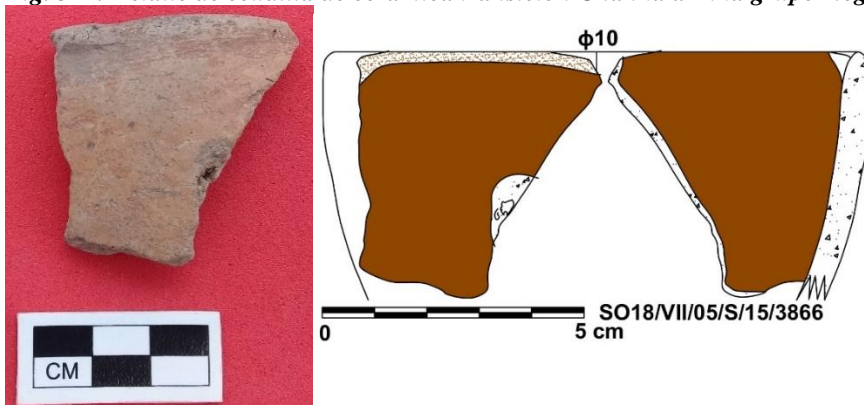


Fig. 348. Detalle de e cudilla de cerámica transición Chanka a Inka grupo Negro - Naranja sobre Ante.

**Cántaros**

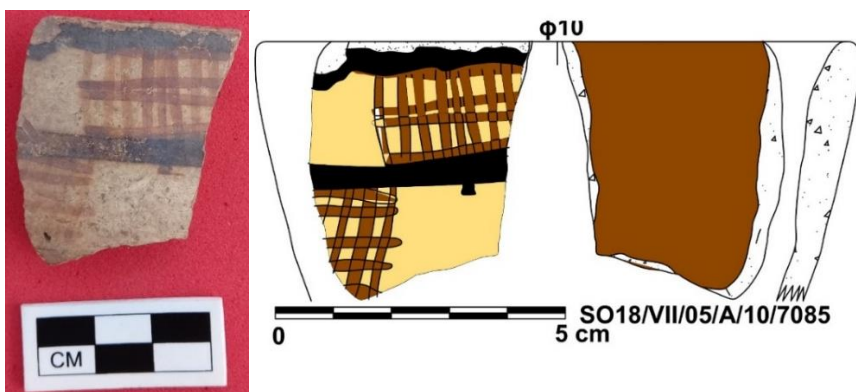


Fig. 349. Detalle de Cántaro de cerámica transición Chanka a Inka grupo Negro - Naranja sobre Ante.

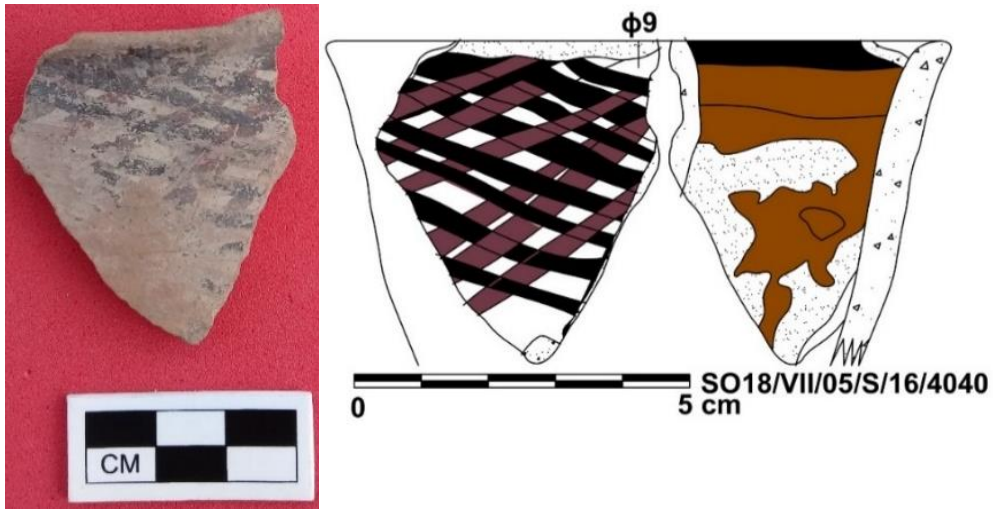


Fig. 350. Detalle de Cántaro de cerámica transición Chanka a Inka grupo Negro - Naranja sobre Ante.

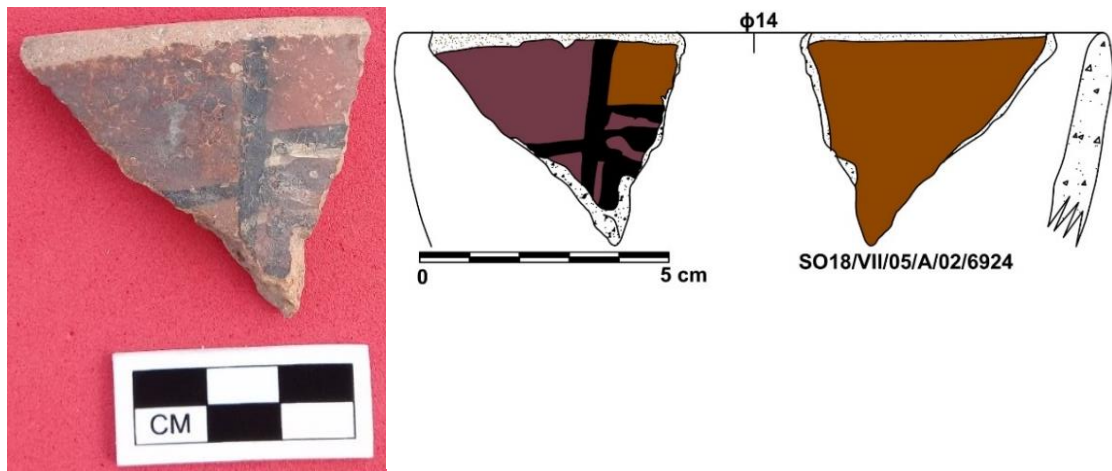


Fig. 351. Detalle de Cántaro de cerámica transición Chanka a Inka grupo Negro - Naranja sobre Ante.

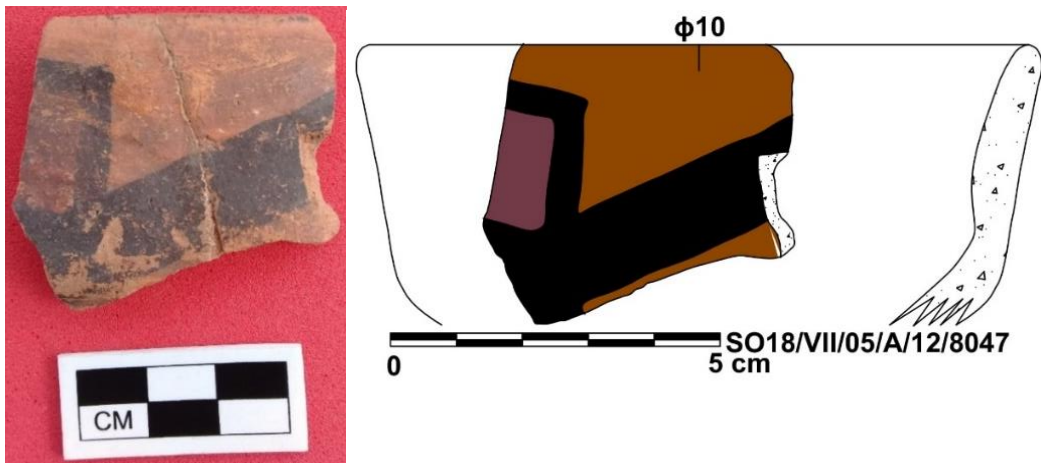
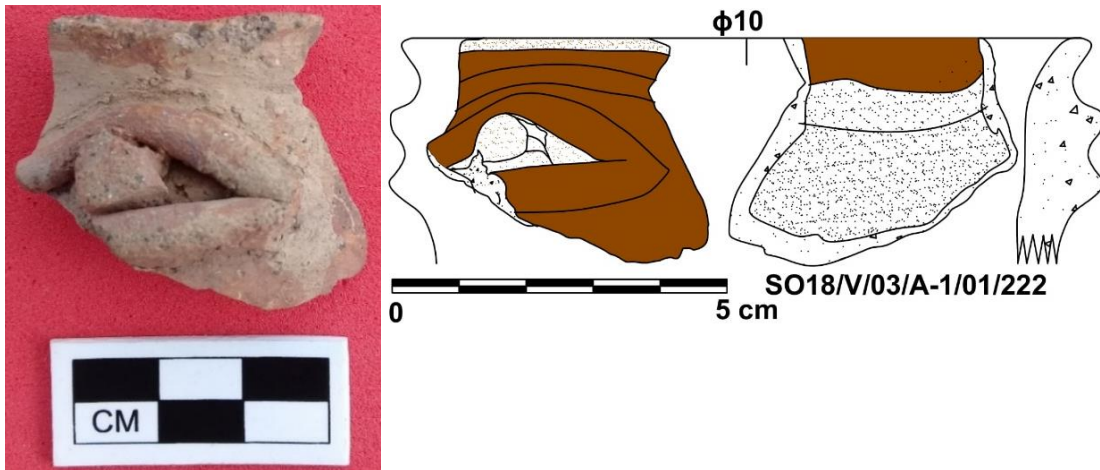
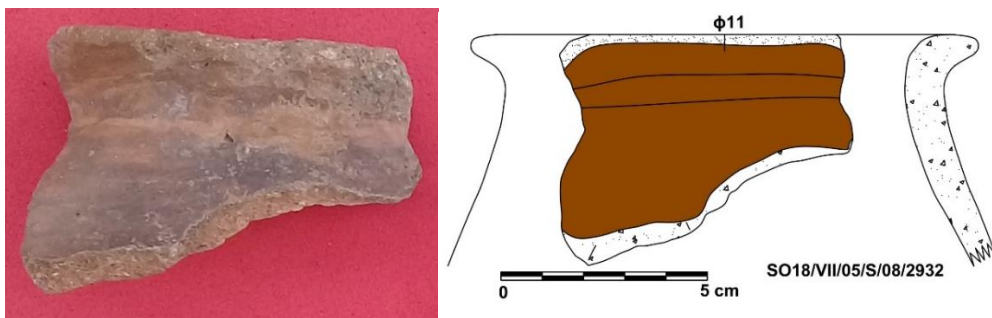


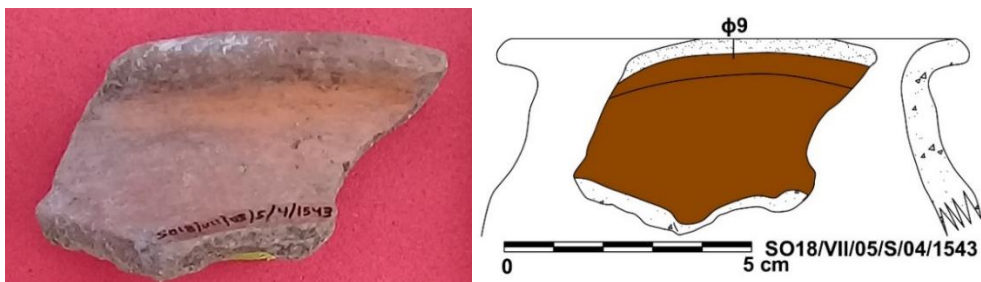
Fig. 352. Detalle de Cántaro de cerámica transición Chanka a Inka grupo Negro - Naranja sobre Ante.



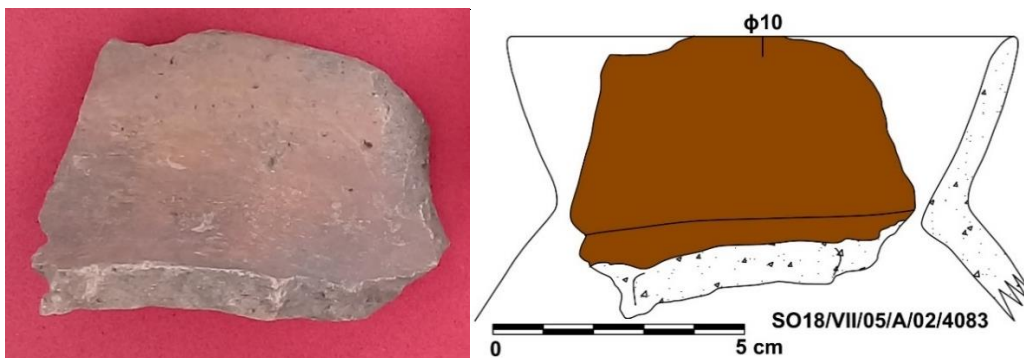
*Fig. 353. Detalle de Cántaro de cerámica transición Chanka a Inka grupo Negro - Naranja sobre Ante.*



*Fig. 354. Detalle de Cántaro de cerámica transición Chanka a Inka grupo Negro - Naranja sobre Ante.*



*Fig. 355. Detalle de Cántaro de cerámica transición Chanka a Inka grupo Negro - Naranja sobre Ante.*



*Fig. 356. Detalle de Cántaro de cerámica transición Chanka a Inka grupo Negro - Naranja sobre Ante.*

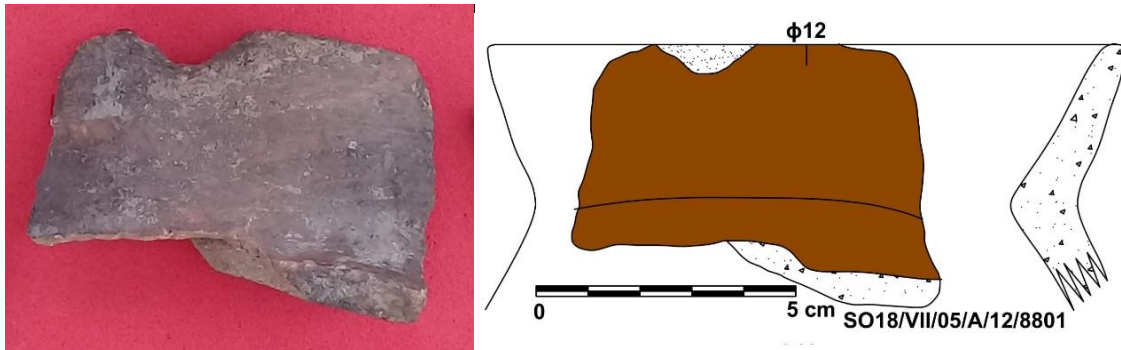


Fig. 357. Detalle de Cántaro de cerámica transición Chanka a Inka grupo Negro - Naranja sobre Ante.

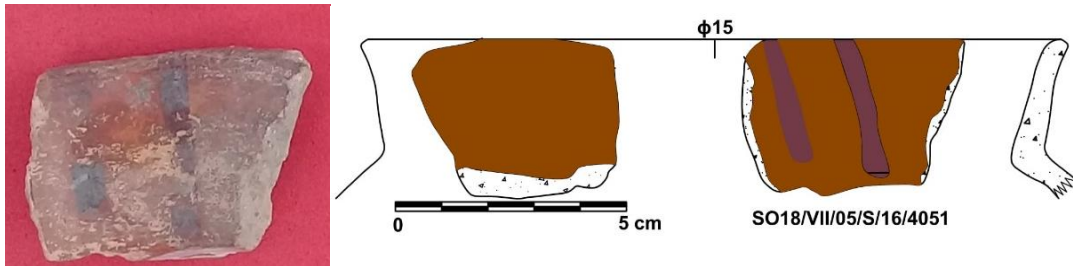


Fig. 358. Detalle de Cántaro de cerámica transición Chanka a Inka grupo Negro - Naranja sobre Ante.

### Fragmentos de cuerpo con decoración



Fig. 359. Detalle de cuerpo de cerámica transición Chanka a Inka grupo Negro - Naranja sobre Ante.

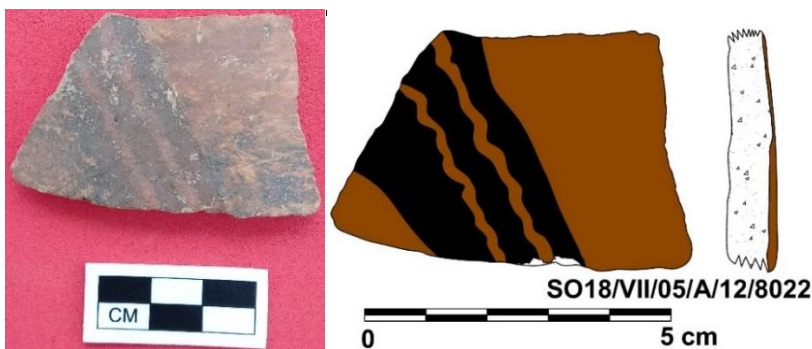


Fig. 360. Detalle de cuerpo de cerámica transición Chanka a Inka grupo Negro - Naranja sobre Ante.



Fig. 361. Detalle de cuerpo de cerámica transición Chanka a Inka grupo Negro - Naranja sobre Ante.

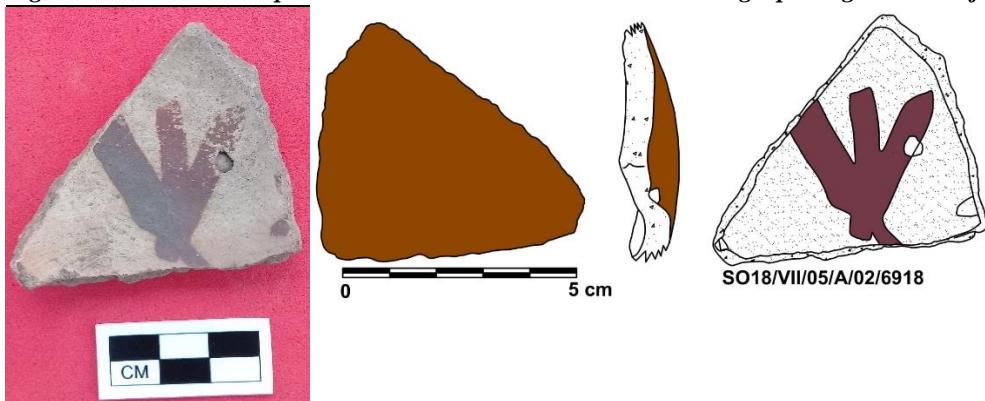


Fig. 362. Detalle de cuerpo de cerámica transición Chanka a Inka grupo Negro - Naranja sobre Ante.

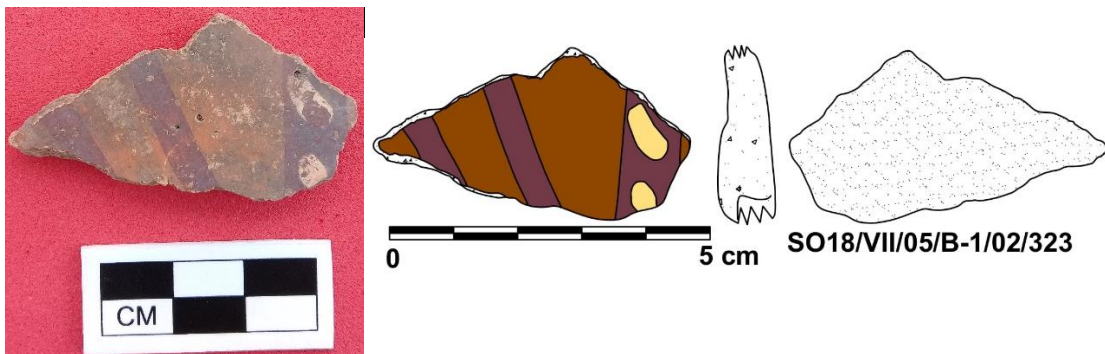


Fig. 363. Detalle de cuerpo de cerámica transición Chanka a Inka grupo Negro - Naranja sobre Ante.

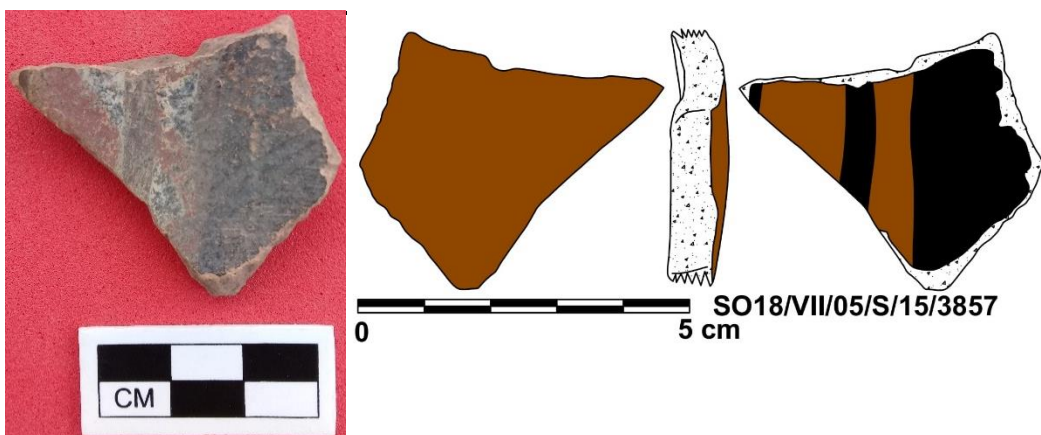


Fig. 364. Detalle de cuerpo de cerámica transición Chanka a Inka grupo Negro - Naranja sobre Ante.

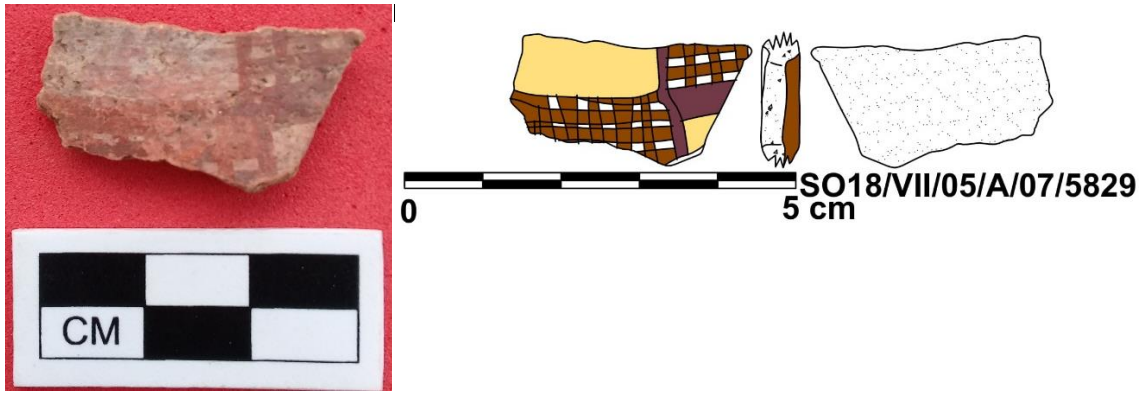


Fig. 365. Detalle de cuerpo de cerámica transición Chanka a Inka grupo Negro - Naranja sobre Ante.

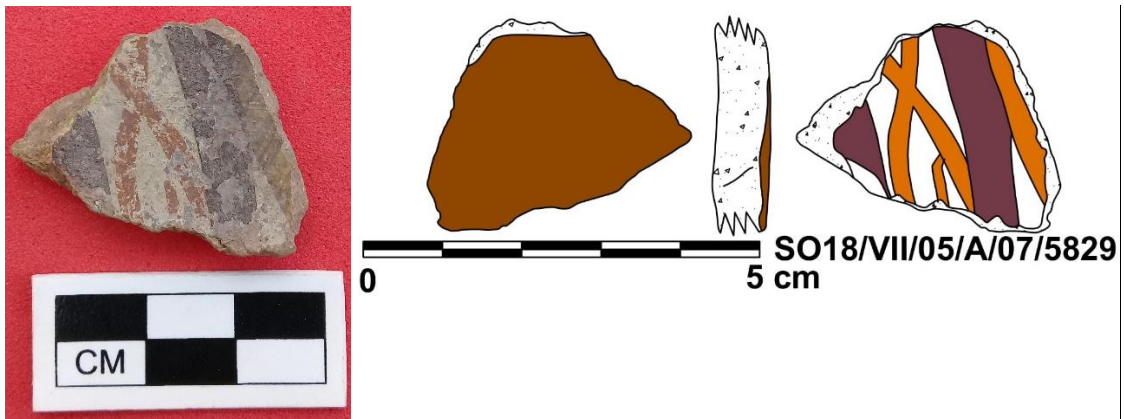


Fig. 366. Detalle de cuerpo de cerámica transición Chanka a Inka grupo Negro - Naranja sobre Ante.

Asa



Fig. 367. Detalle de Asa de cerámica transición Chanka a Inka grupo Negro - Naranja sobre Ante.

Preforma y piruro

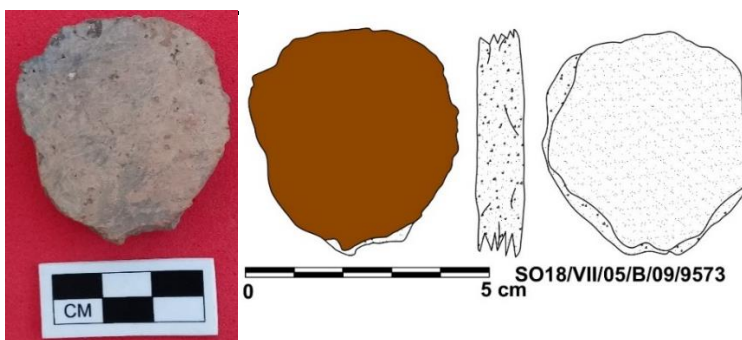
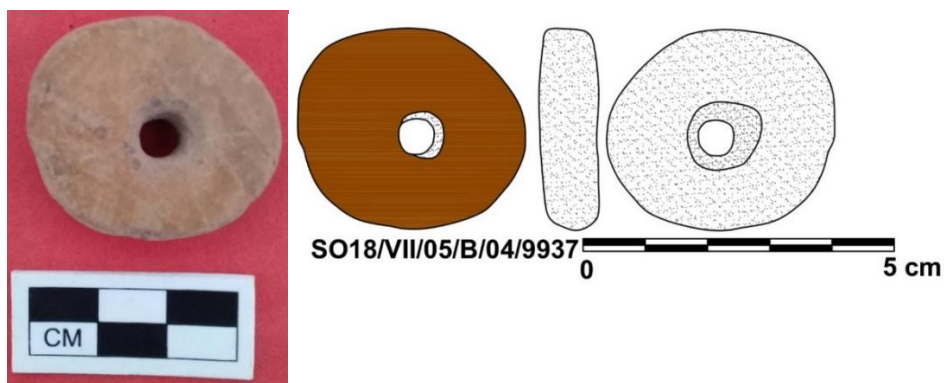
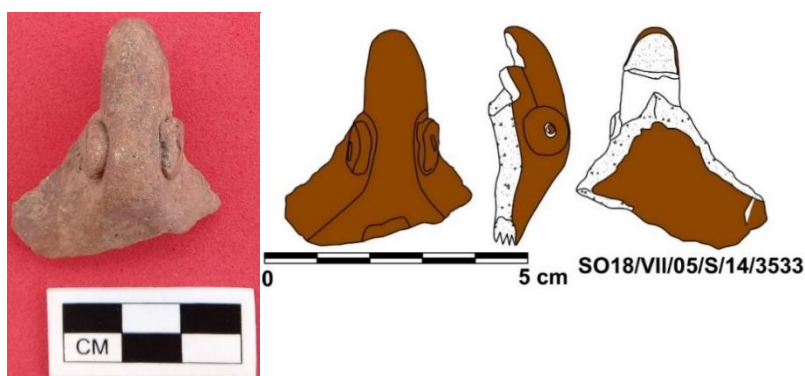


Fig. 368. Detalle de preforma de cerámica transición Chanka a Inka grupo Negro - Naranja sobre Ante.



*Fig. 369. Detalle de cuerpo de cerámica transición Chanka a Inka grupo Negro - Naranja sobre Ante.*

#### Figurina



*Fig. 370. Detalle de figurina de cerámica transición Chanka a Inka grupo Negro - Naranja sobre Ante.*

#### 4.8.12. Grupo Granate - Naranja Sobre Ante

El material cerámico recuperado de la excavación en el sector Muyu Muyu V, unidad 3 y en el sector Suyturumi VII, unidad 5 y 7, en general corresponde a un total de 553. En el cual 8 platos, 5 cántaro, 1 figurina, 2 alizador, 5 preforma de piruro y 213 no diagnóstico. El método de técnica de manufactura es el modelado a mano, que presenta antiplásticos o temperantes como el cuarzo, arena, feldespatos en regular cantidad, la distribución de estos componentes es irregular; de textura es compacta con presencia de bolsas de aire. El tono de la pasta varía de un rojo amarillento a anaranjado; en cuanto a la cocción es de oxidación completa. El tratamiento de la superficie exterior e interior de las piezas, es el alisado con estrías. La técnica decorativa es pre-cocción sobre un fondo de engobe anaranjado, hay motivos que consisten en líneas ondulantes, apliques en forma de botones con incisiones, y líneas rectas, onduladas, decoración con los colores negro, rojo, blanco, gris morado oscuro y naranja; el espesor de los mismos va de 0.4 mm a 1cm. (Figs. 371 al 388).

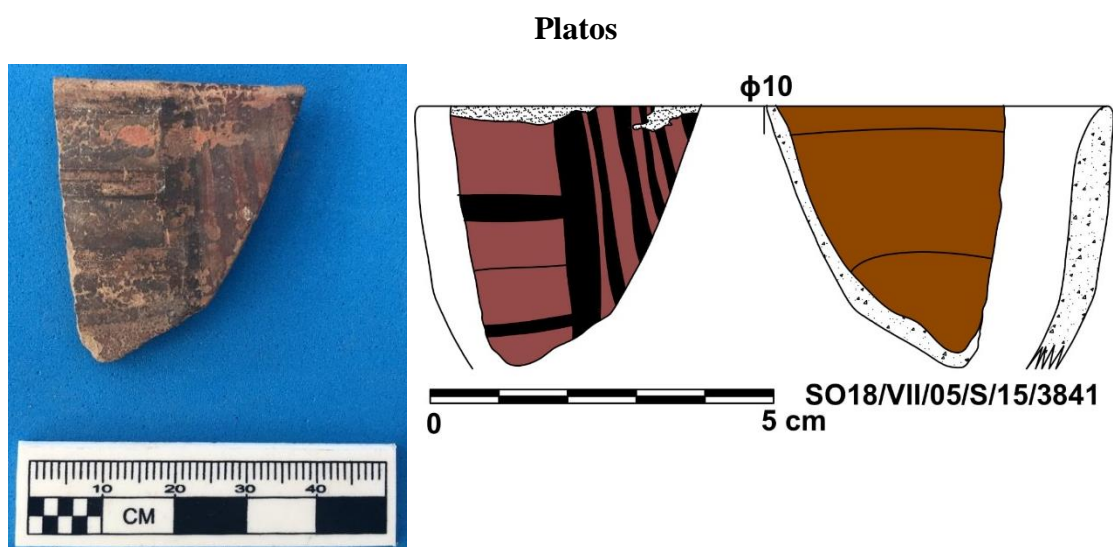
**Platos:** Estos utensilios se caracterizan por presentar borde redondeado y cuerpo convexo ligeramente curvo divergente y base redondeada (Figs. 371 al 375).

**Cántaros:** La característica del cuello o gollete es ligeramente recto convergente y alargado y tiene motivos (Figs. 376 al 378).

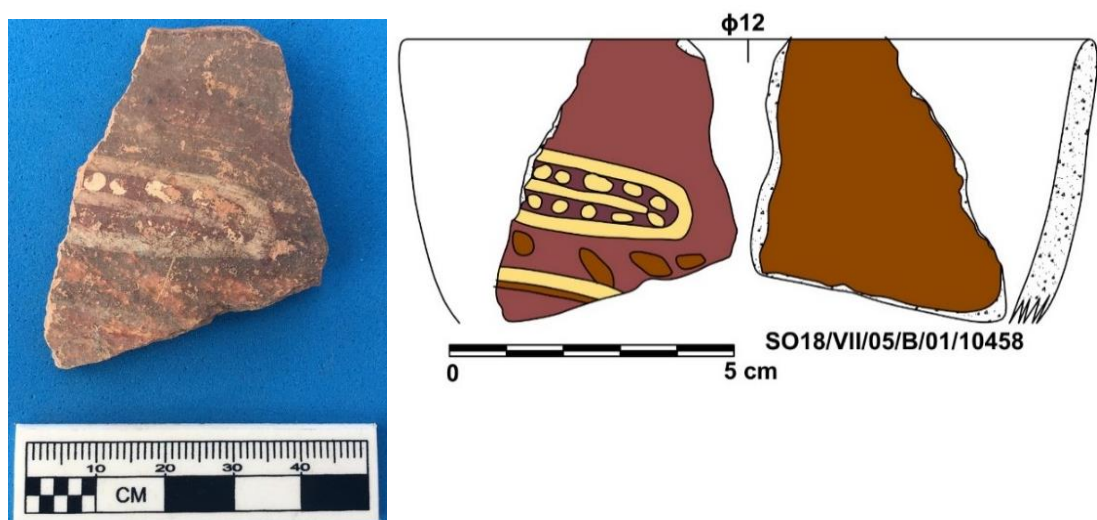
**Figurina:** Tiene ojos sobresalientes y con cachetes de color granate o indio (Fig. 386).

**Preforma de Piruro:** Se trata de un fragmento circular y tiene una tonalidad de Granate-Naranja sobre Ante (Fig. 387 al 388).

**Alisador:** Tiene una forma de media luna, los costados se encuentran bien gastados, en la parte externa presenta decoración (Fig. 385).



*Fig. 371. Detalle de plato de cerámica transición Chanka a Inka grupo Granate - Naranja sobre Ante.*



*Fig. 372. Detalle de plato de cerámica transición Chanka a Inka grupo Granate - Naranja sobre Ante.*

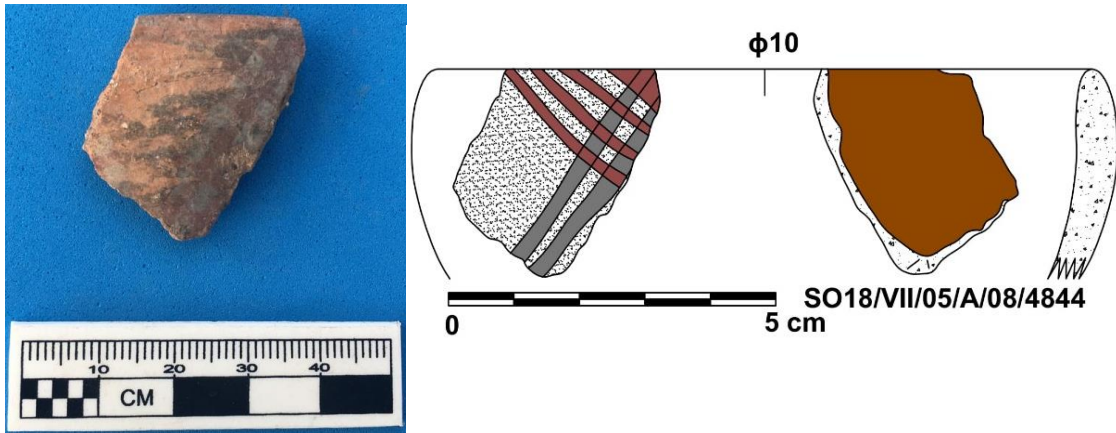


Fig. 373. Detalle de plato de cerámica transición Chanka a Inka grupo Granate - Naranja sobre Ante.

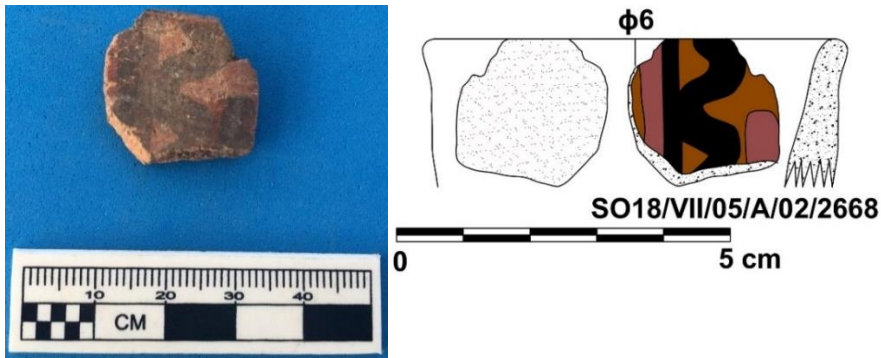


Fig. 374. Detalle de plato de cerámica transición Chanka a Inka grupo Granate - Naranja sobre Ante.

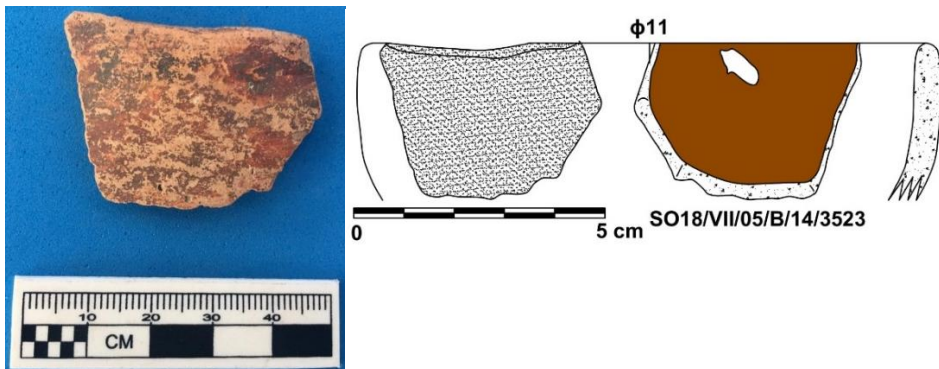


Fig. 375. Detalle de plato de cerámica transición Chanka a Inka grupo Granate - Naranja sobre Ante.

### Cantaros

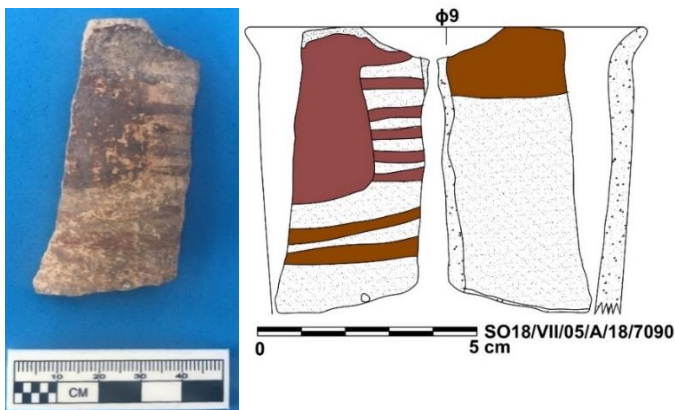


Fig. 376. Detalle de Cantaro de cerámica transición Chanka a Inka grupo Granate - Naranja sobre Ante.

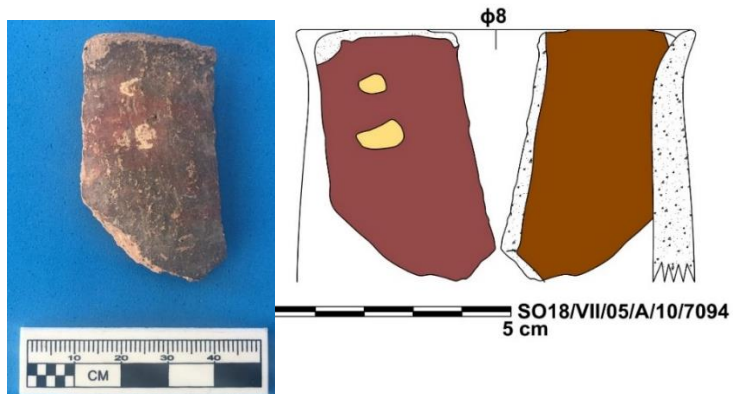


Fig. 377. Detalle de cantaro de cerámica transición Chanka a Inka grupo Granate - Naranja sobre Ante.

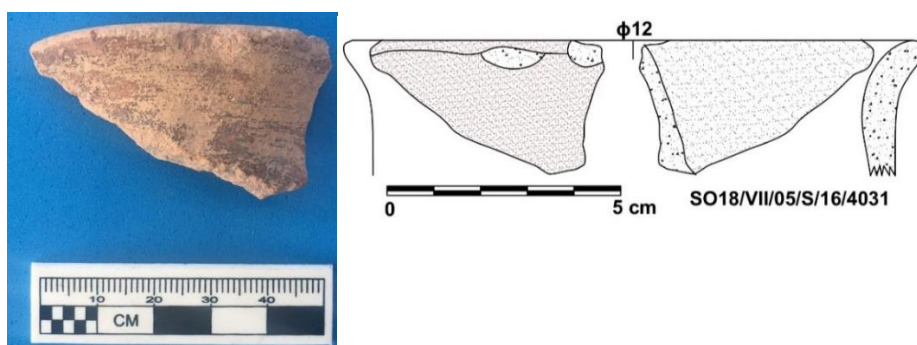


Fig. 378. Detalle de cántaro de cerámica transición Chanka a Inka grupo Granate - Naranja sobre Ante.

### Fragmentos de cuerpo con decoración

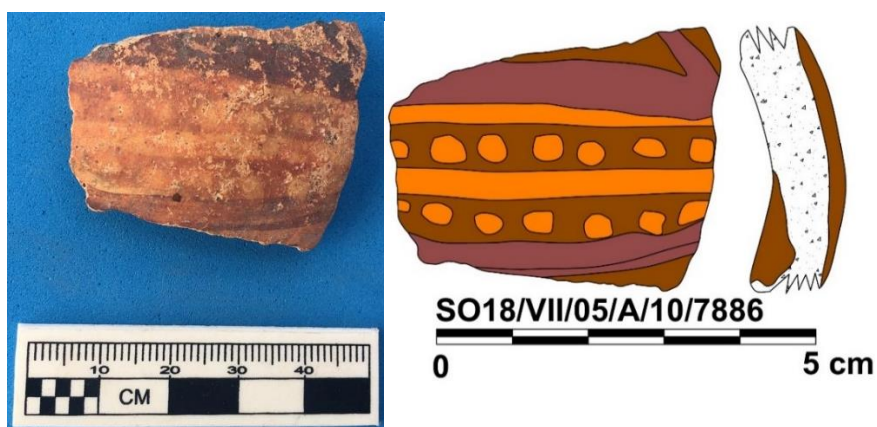


Fig. 379. Detalle de cuerpo de cerámica transición Chanka a Inka grupo Granate - Aaranja sobre Ante.



Fig. 380. Detalle de cuerpo de cerámica transición Chanka a Inka grupo Granate - Naranja sobre Ante.



Fig. 381. Detalle de cuerpo de cerámica transición Chanka a Inka grupo Granate - Naranja sobre Ante.



Fig. 382. Detalle de cuerpo de cerámica transición Chanka a Inka grupo Granate - Naranja sobre Ante.



Fig. 383. Detalle de cuerpo de cerámica transición Chanka a Inka grupo Granate - Naranja sobre Ante.



Fig. 384. Detalle de cuerpo de cerámica transición Chanka a Inka grupo Granate - Naranja sobre Ante.

### Alizador

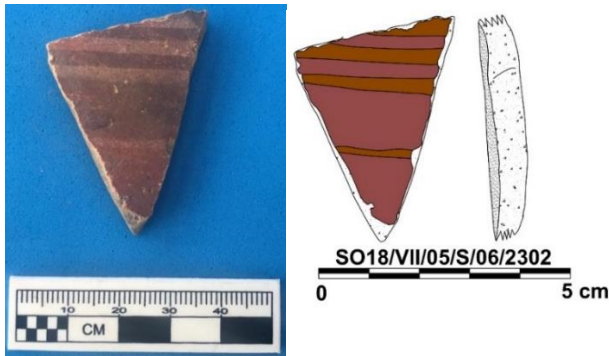


Fig. 385. Detalle de alizador de cerámica transición Chanka a Inka grupo Granate - Naranja sobre Ante.

### Figurina

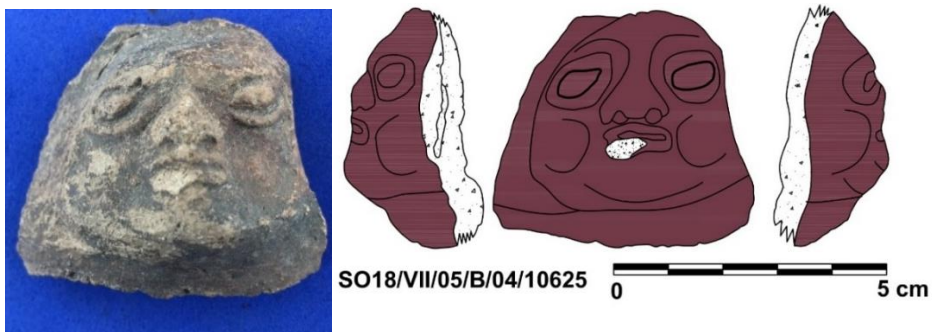


Fig. 386. Detalle de figurina de cerámica transición Chanka a Inka grupo Granate - Naranja sobre Ante.

### Preformas



Fig. 387. Detalle de preforma de cerámica transición Chanka a Inka grupo Granate - Naranja Sobre Ante.



Fig. 388. Detalle de preforma de cerámica transición Chanka a Inka grupo Granate - Naranja sobre Ante.

#### **4.8.13. Grupo Negro Sobre Ante.**

El material cerámico recuperado de la excavación en el sector Muyu Muyu V, unidad 3 y en el sector Suyturumi VII, unidad 5 y 7, en general corresponde a un total de 468 fragmentos, dentro de los cuales corresponden a 10 platos 7 cántaro, 1 base, 1 piruro 5 preforma de piruro y 165 cuerpo decorados. El método de técnica de manufactura es el modelado a mano, que presenta anti plásticos o temperantes como el cuarzo, arena, feldespatos en regular cantidad, la distribución de estos componentes es irregular; de textura es compacta con presencia de bolsas de aire. El tono de la pasta varía de un rojo amarillento a anaranjado; en cuanto a la cocción es de oxidación completa. El tratamiento de la superficie exterior e interior de las piezas, es alisado con estrías. La decoración está conformada por líneas ondulantes entrecruzados horizontal y vertical como también por rombos continuos de color indio o Negro sobre Ante, y aparecen puntuación continua irregular de color crema, anaranjado, indio o granate esta decoración, y engobes negros aparece en interno o externo (Figs. 389 al 423). Las formas de las vasijas identificadas corresponden a vasijas cerradas y abiertas.

**Platos:** Estos utensilios se caracterizan por presentar borde redondeado y cuerpo convexo ligeramente curvo divergente y base redondeada (Figs. 389 al 403).

**Cántaros:** La característica del cuello o gollete es ligeramente recto convergente (Figs. 404 al 408).

**Figurina:** Tiene ojos sobresaliente y tiene un engobe de color granate o indio irregular (Fig. 418).

**Preforma de Piruro:** Se trata de un fragmento circular y tiene una tonalidad de negro sobre ante (Figs. 419 al 422).

**Piruro:** Se trata de un fragmento circular y tiene una tonalidad de negro sobre ante (Fig. 423).

**Alisador:** Es una media luna, los costados están bien gastados por el motivo de trabajo.

Platos

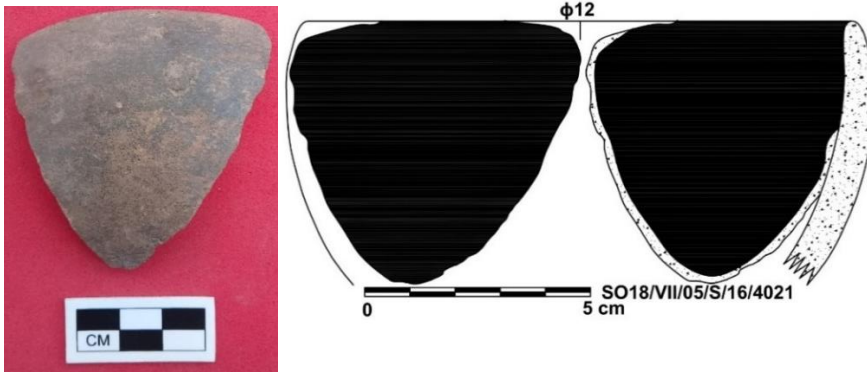


Fig. 389. Detalle de plato de cerámica transición Chanka a Inka grupo Negro sobre Ante.

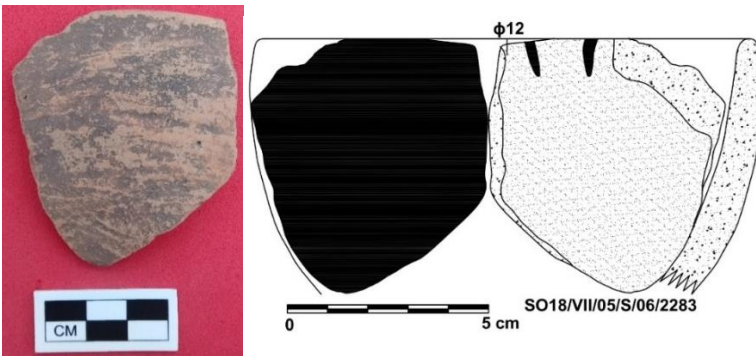


Fig. 390. Detalle de plato de cerámica transición Chanka a Inka grupo Negro sobre Ante.

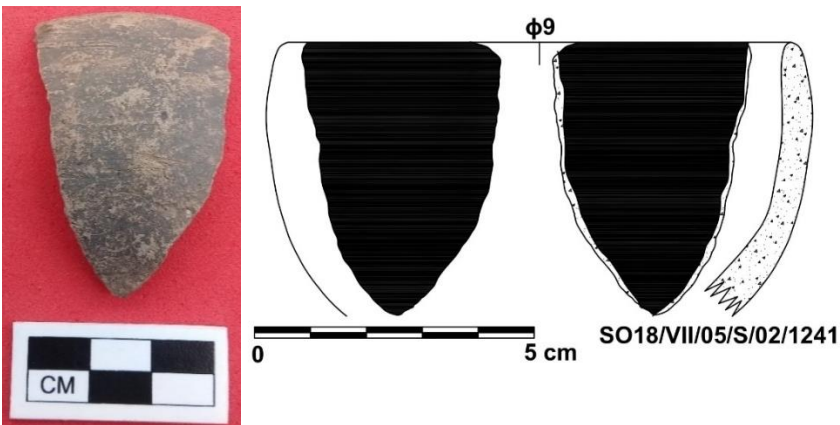


Fig. 391. Detalle de plato de cerámica transición Chanka a Inka grupo Negro sobre Ante.

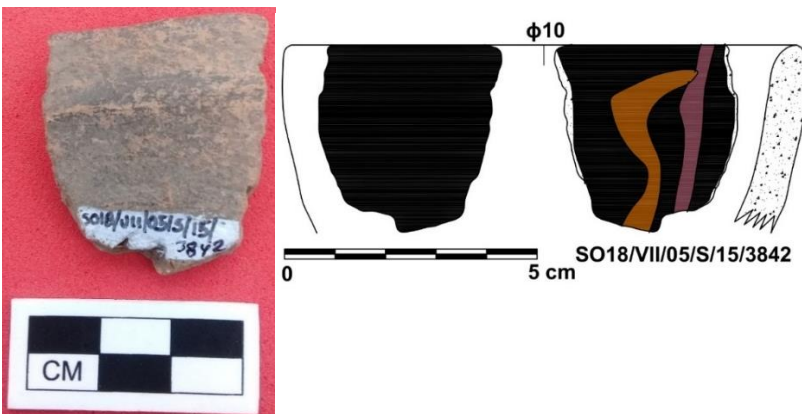


Fig. 392. Detalle de plato de cerámica transición Chanka a Inka grupo Negro sobre Ante.

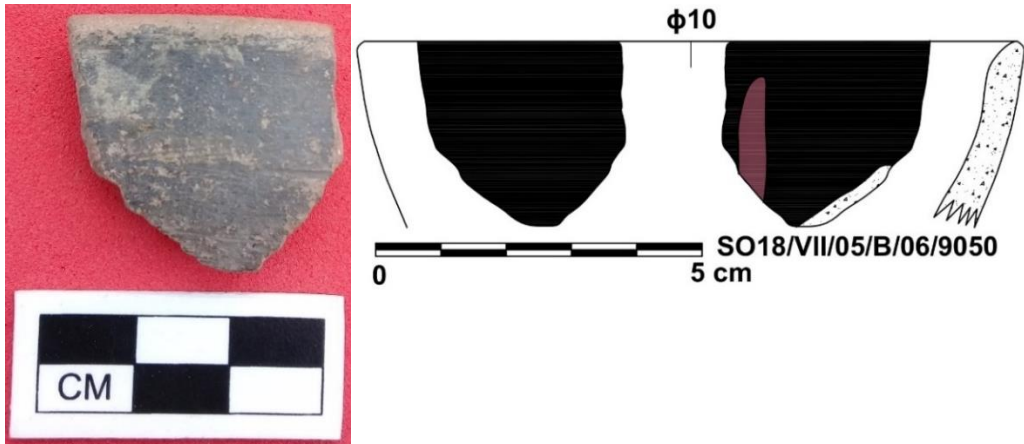


Fig. 393. Detalle de plato de cerámica transición Chanka a Inka grupo Negro sobre Ante.

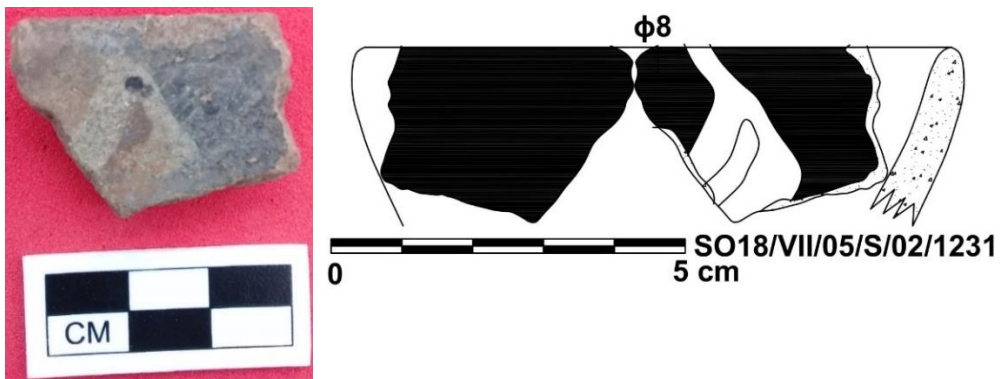


Fig. 394. Detalle de plato de cerámica transición Chanka a Inka grupo Negro sobre Ante.

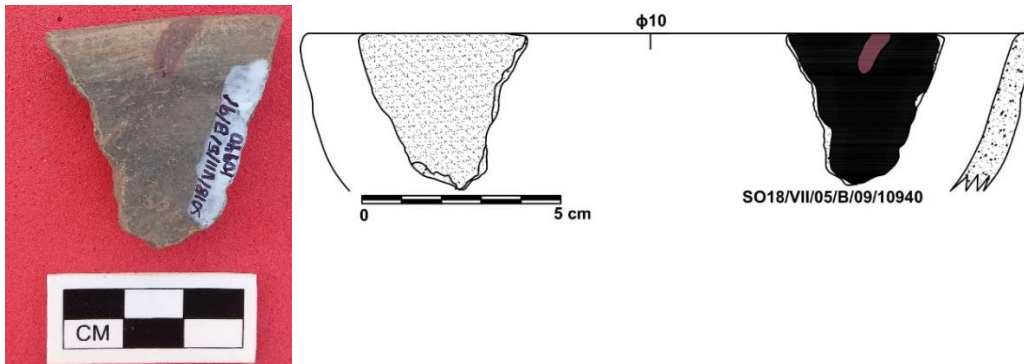


Fig. 395. Detalle de plato de cerámica transición Chanka a Inka grupo Negro sobre Ante.

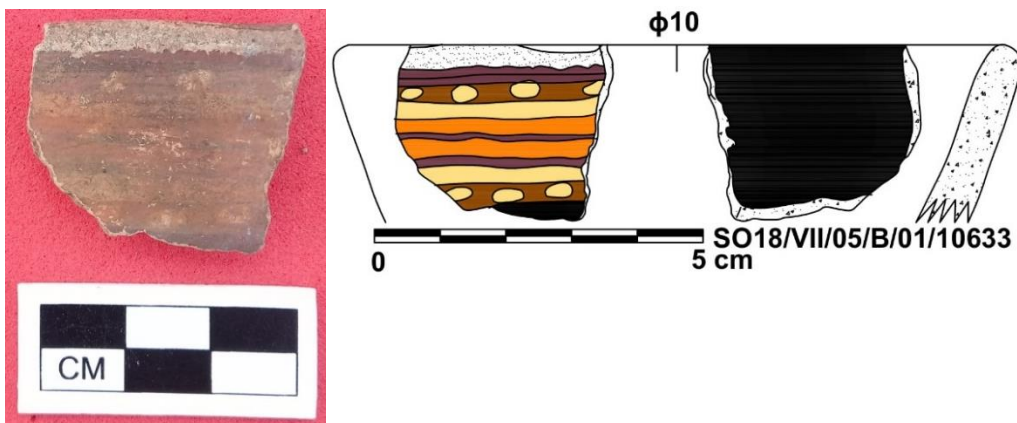


Fig. 396. Detalle de plato de cerámica transición Chanka a Inka grupo Negro sobre Ante.

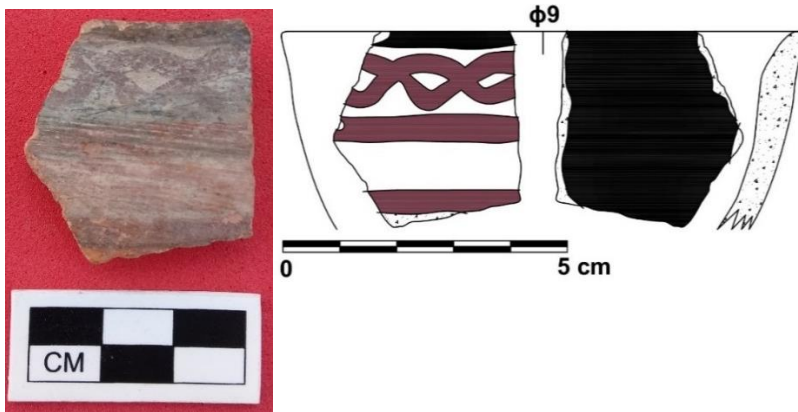


Fig. 397. Detalle de plato de cerámica transición Chanka a Inka grupo Negro sobre Ante.

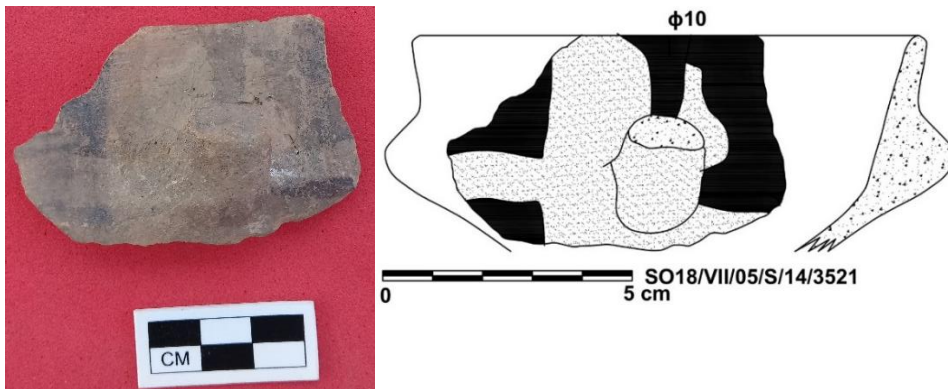


Fig. 398. Detalle de plato de cerámica transición Chanka a Inka grupo Negro sobre Ante.

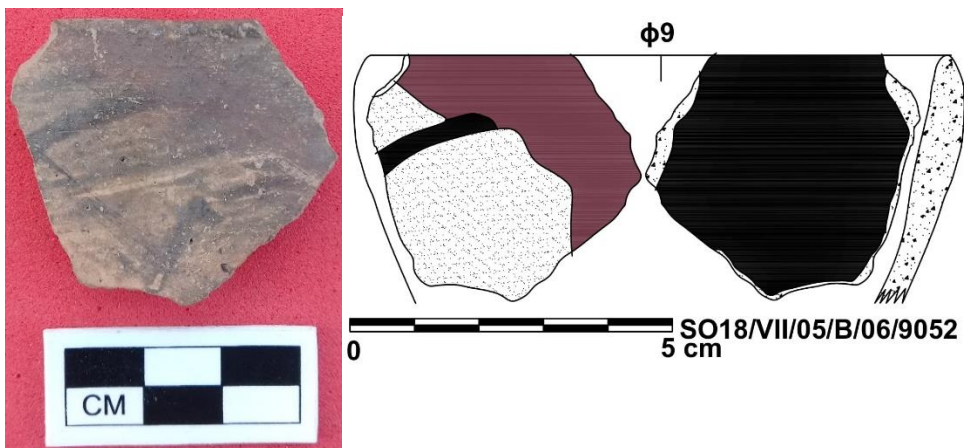


Fig. 399. Detalle de plato de cerámica transición Chanka a Inka grupo Negro sobre Ante.

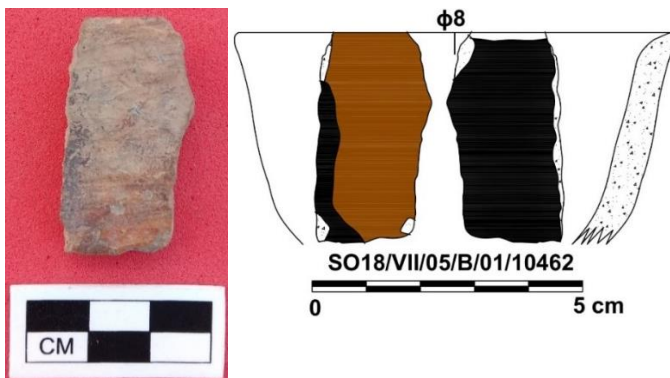


Fig. 400. Detalle de plato de cerámica transición Chanka a Inka grupo Negro sobre Ante.

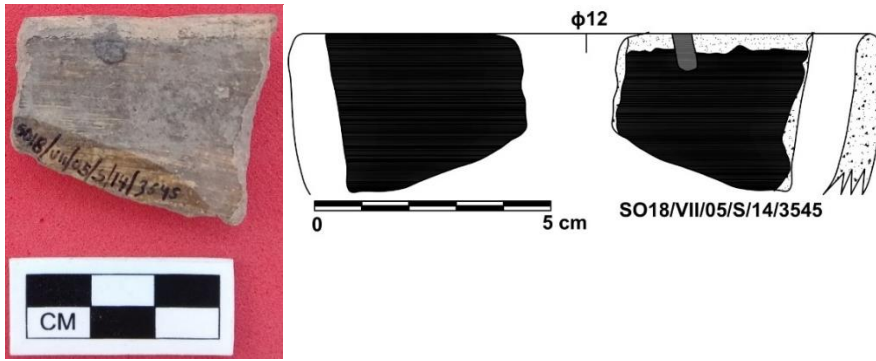


Fig. 401. Detalle de plato de cerámica transición Chanka a Inka grupo Negro sobre Ante.

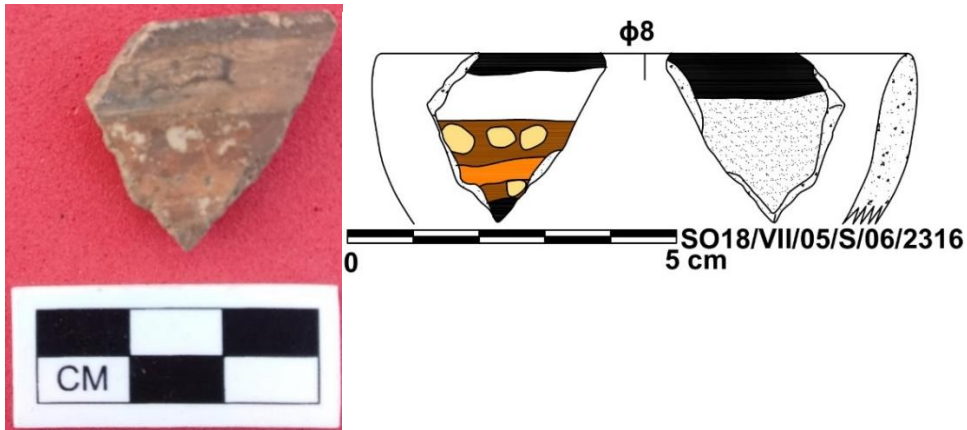


Fig. 402. Detalle de plato de cerámica transición Chanka a Inka grupo Negro sobre Ante.

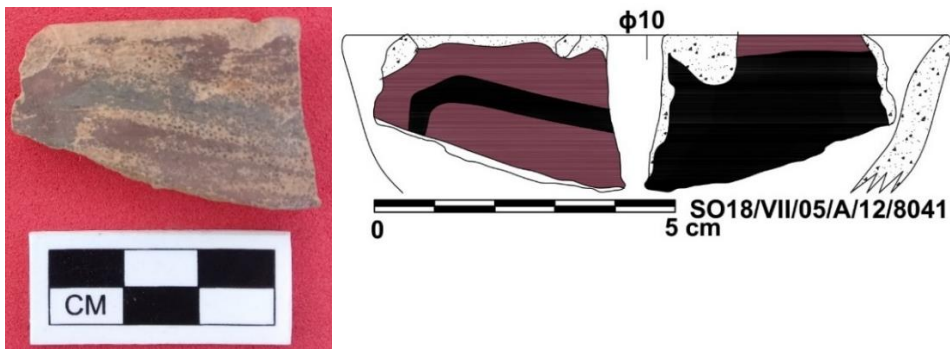


Fig. 403. Detalle de plato de cerámica transición Chanka a Inka grupo Negro sobre Ante.

### Cántaros

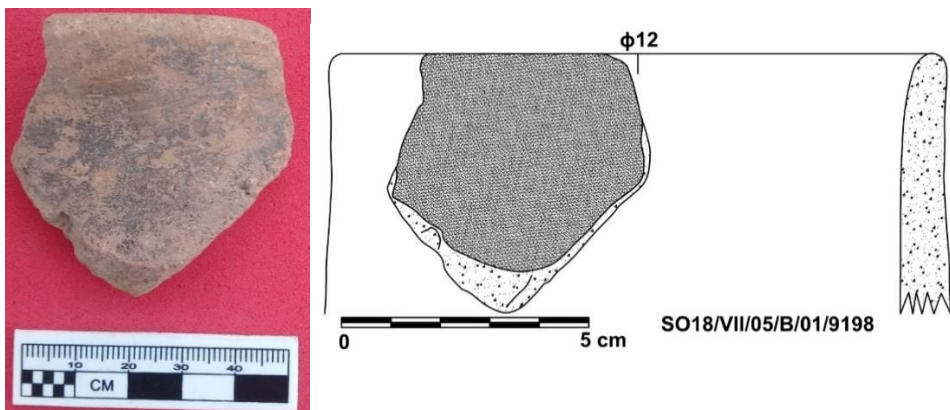


Fig. 404. Detalle de Cántaro de cerámica transición Chanka a Inka grupo Negro sobre Ante.

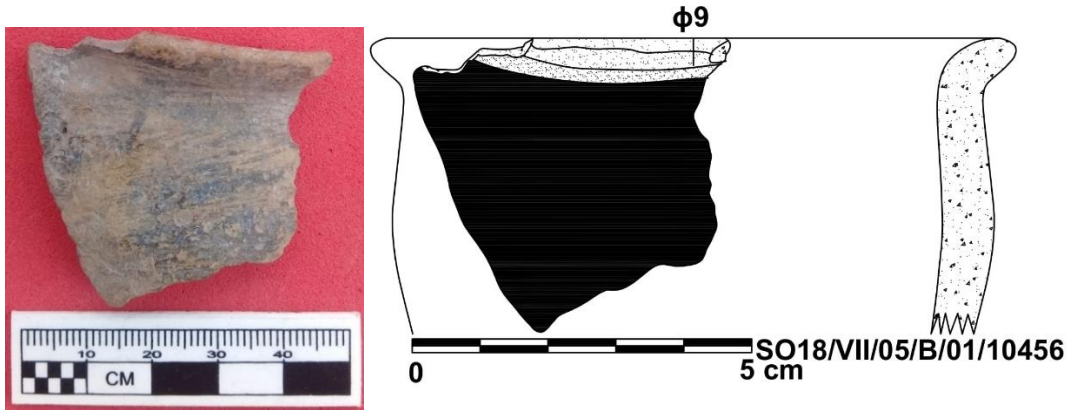


Fig. 405. Detalle de Cántaro de cerámica transición Chanka a Inka grupo Negro sobre Ante.



Fig. 406. Detalle de Cántaro de cerámica transición Chanka a Inka grupo Negro sobre Ante.

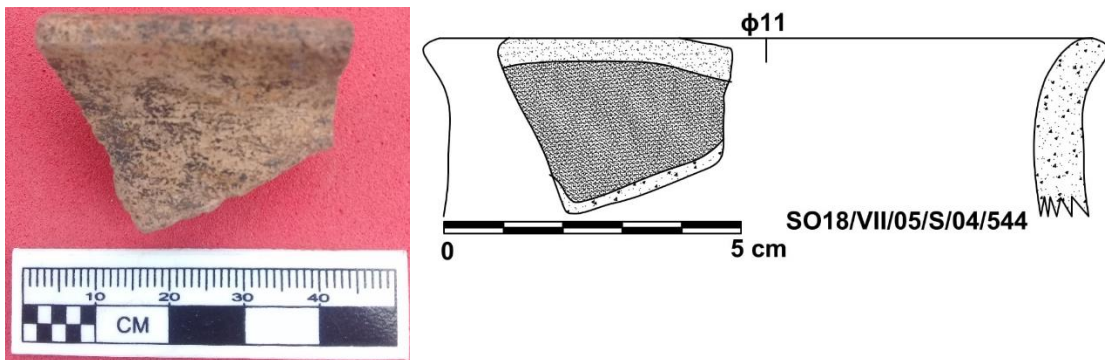


Fig. 407. Detalle de Cántaro de cerámica transición Chanka a Inka grupo Negro sobre Ante.

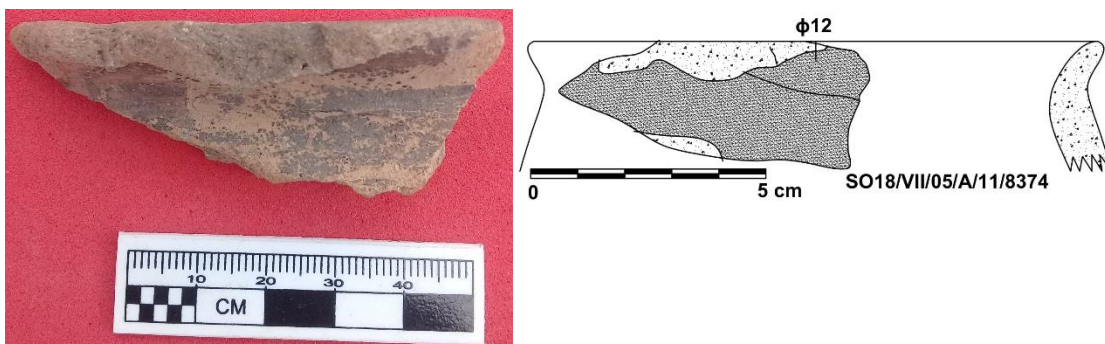
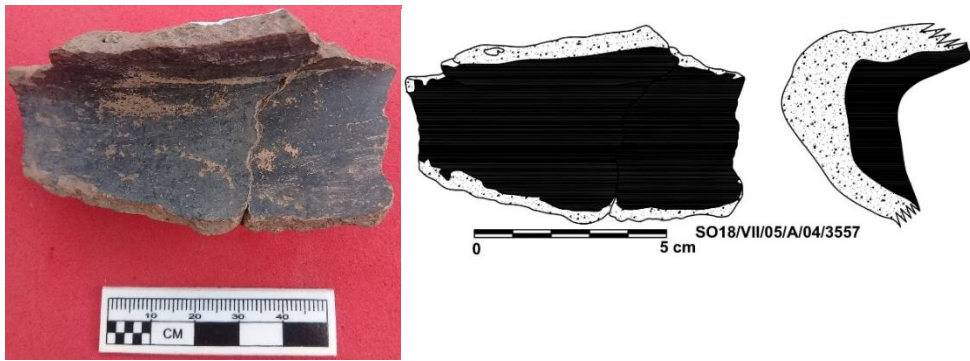
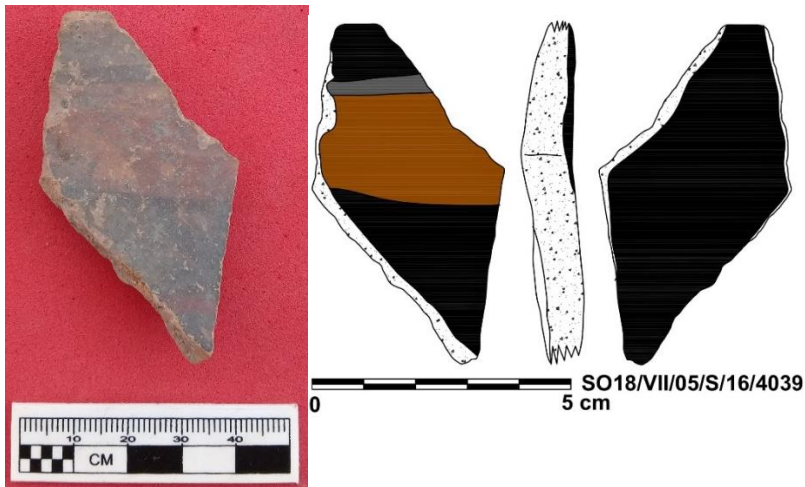


Fig. 408. Detalle de Cántaro de cerámica transición Chanka a Inka grupo Negro sobre Ante.

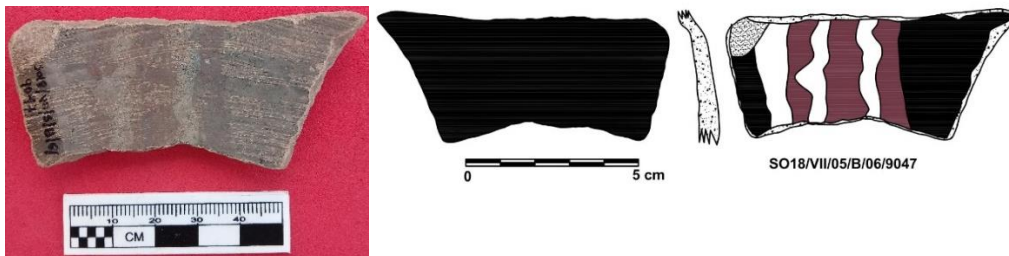
**Fragmentos de cuerpo con decoración**



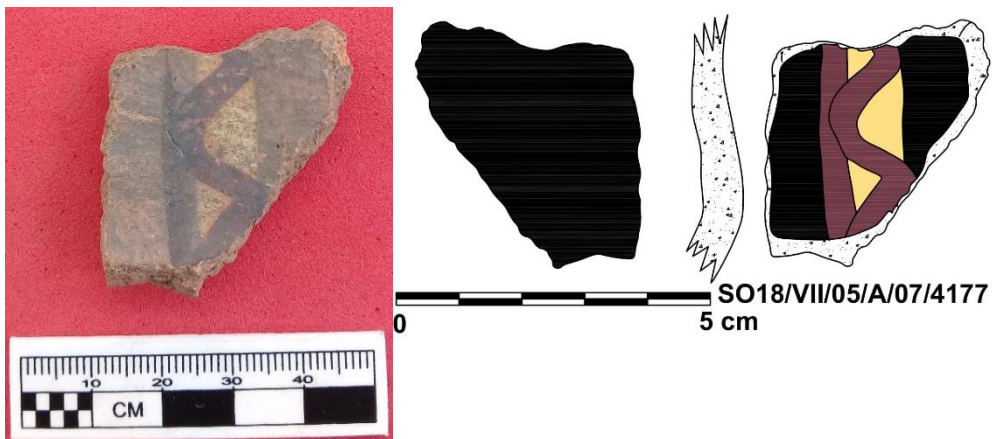
*Fig. 409. Detalle cuerpo de cerámica transición Chanka a Inka grupo Negro sobre Ante.*



*Fig. 410. Detalle cuerpo de cerámica transición Chanka a Inka grupo Negro sobre Ante.*



*Fig. 411. Detalle cuerpo de cerámica transición Chanka a Inka grupo Negro sobre Ante.*



*Fig. 412. Detalle cuerpo de cerámica transición Chanka a Inka grupo Negro sobre Ante.*

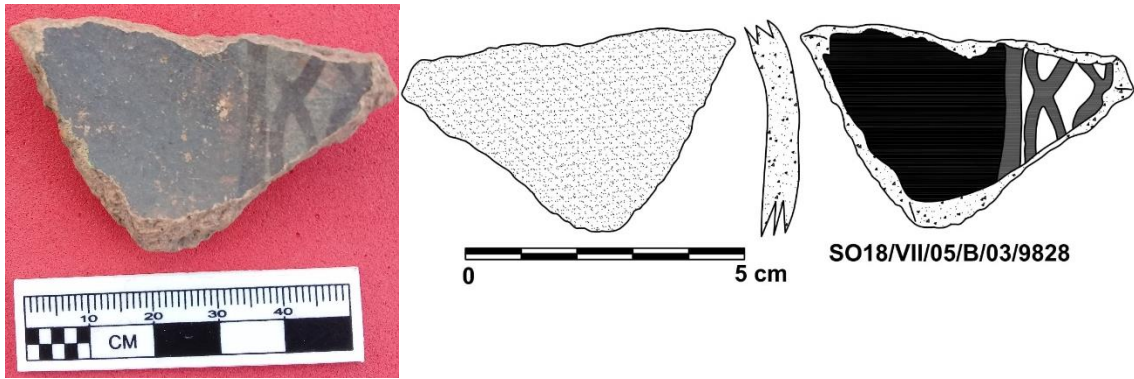


Fig. 413. Detalle cuerpo de cerámica transición Chanka a Inka grupo Negro sobre Ante.

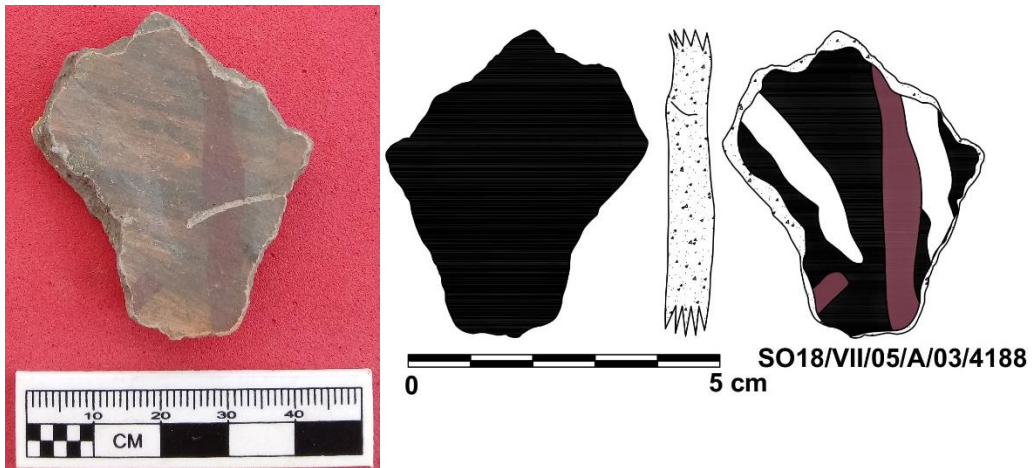


Fig. 414. Detalle cuerpo de cerámica transición Chanka a Inka grupo Negro sobre Ante.

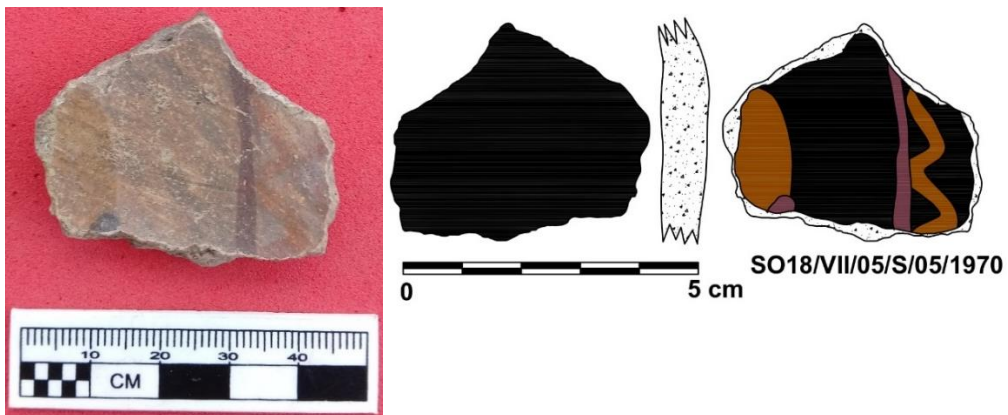


Fig. 415. Detalle cuerpo de cerámica transición Chanka a Inka grupo Negro sobre Ante.

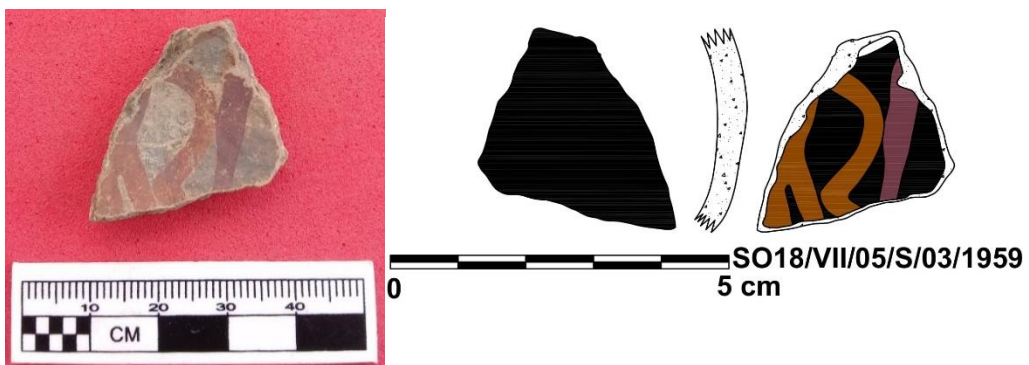


Fig. 416. Detalle cuerpo de cerámica transición Chanka a Inka grupo Negro sobre Ante.

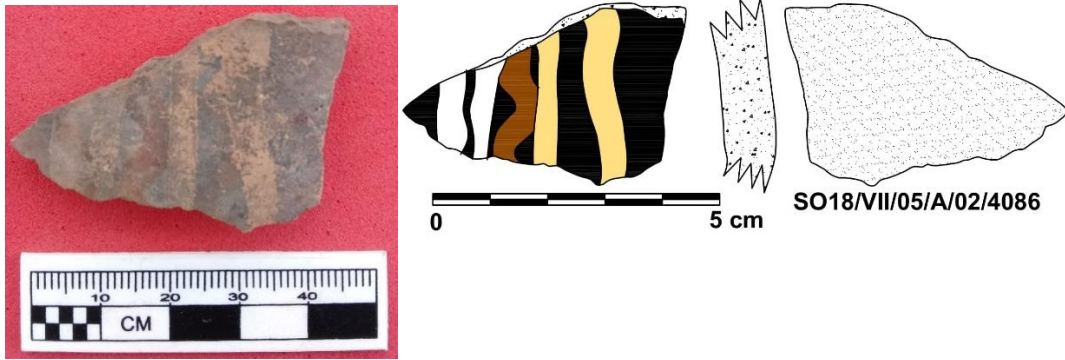


Fig. 417. Detalle cuerpo de cerámica transición Chanka a Inka grupo Negro sobre Ante.

**Figurina**

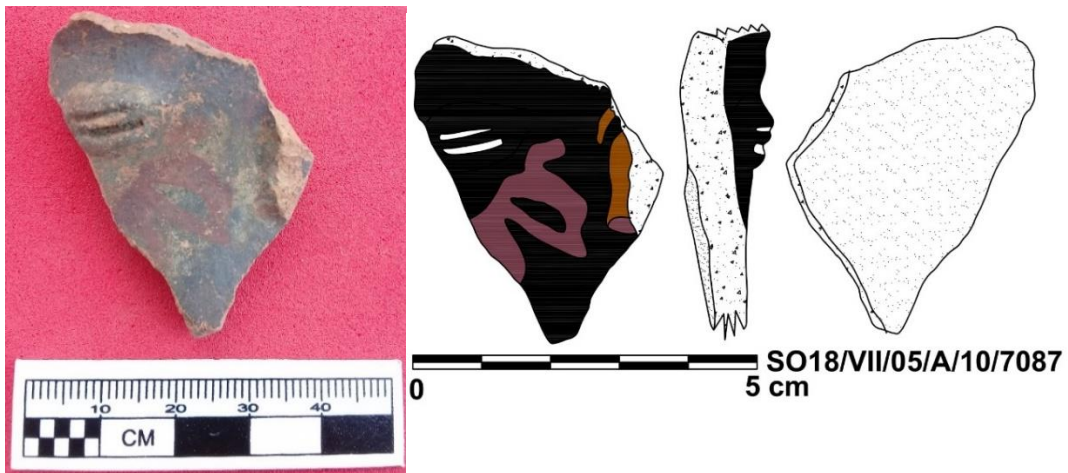


Fig. 418. Detalle Figurina de cerámica transición Chanka a Inka grupo Negro sobre Ante.

**Preformas**

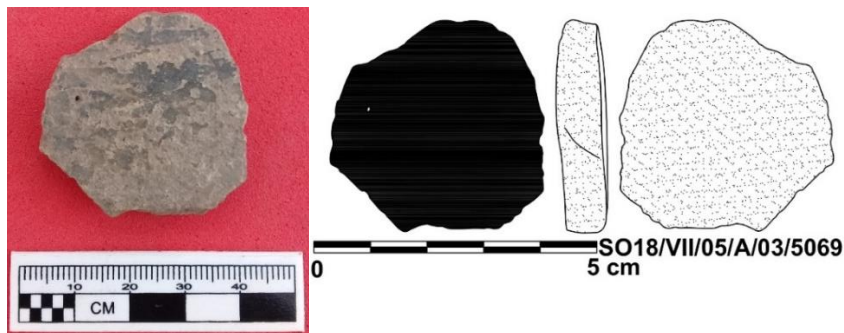


Fig. 419. Detalle preforma de cerámica transición Chanka a Inka grupo Negro sobre Ante.

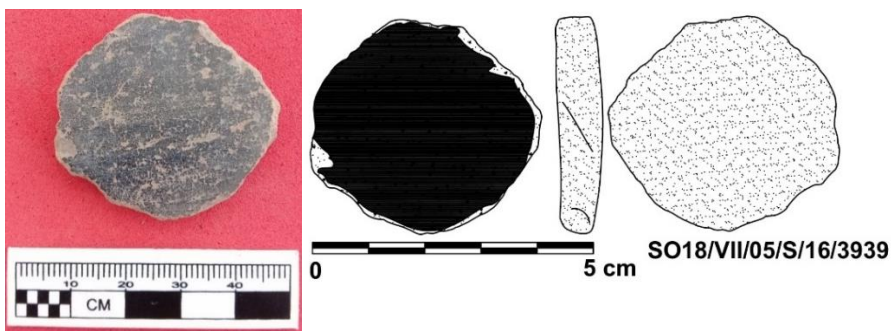


Fig. 420. Detalle cuerpo de cerámica transición Chanka a Inka grupo Negro sobre Ante.

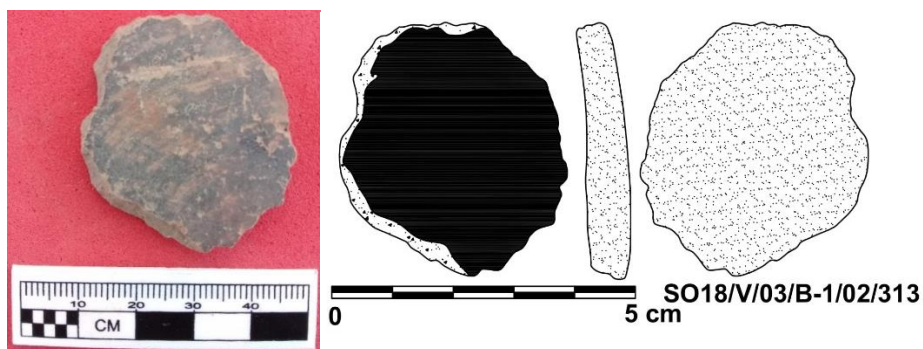


Fig. 421. Detalle preforma de cerámica transición Chanka a Inka grupo Negro sobre Ante.

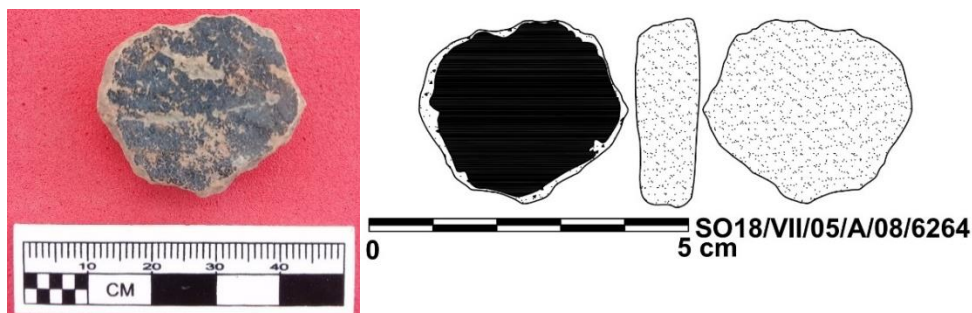


Fig. 422. Detalle preforma de cerámica transición Chanka a Inka grupo Negro sobre Ante.

### Piruros

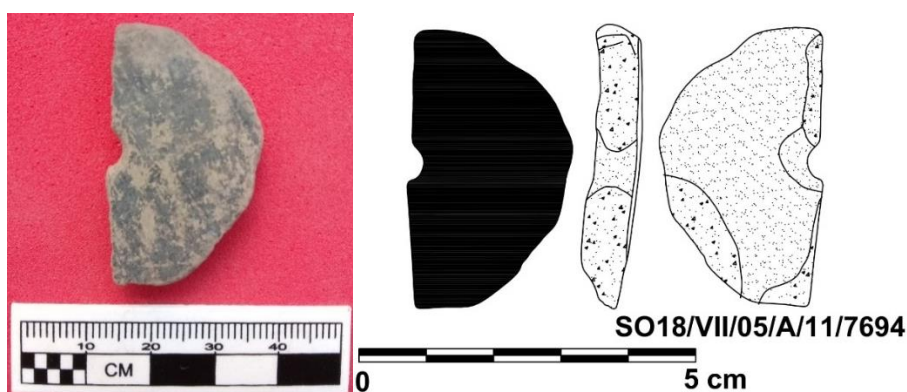


Fig. 423. Detalle Piruro de cerámica transición Chanka a Inka grupo Negro sobre Ante.

## 4.9. Descripción de cerámicas del Horizonte Tardío- Inka

### 4.9.1. Cerámica Inka

El estudio más importante de la cerámica inca ha sido realizado por John Rowe (1944) “Fuera del Cusco la cerámica imperial contaba con pocas aplicaciones. Era relacionada principalmente con las ceremonias. Desde recipientes para fermentar la chicha, preparar los alimentos y servirlos en las fiestas promovidas por el imperio, así como también para guardar diversos productos y como ofrenda funeraria. La cerámica también se entregaba a señores privilegiados. Su presencia era la representación del imperio.” (Ángeles 2011:15). Izumi Shimada menciona que los incas permitieron cierta flexibilidad en aquellas áreas bajo su gobierno indirecto. Los gobernantes locales que sirvieron como

representantes del Estado pudieron haber elaborado y usado estilos y símbolos tradicionales para ayudar a mantener su autoridad y para mostrar que la vida después de la conquista no era tan diferente de la vida anterior, una práctica que pudo haber facilitado el control estatal. (Izumi Shimada 2018:640).

Los Ángeles sostiene que “*Las formas de vajilla inca más características son: aríbalos o urpus, cántaros de gran tamaño de boca acampanulada y cuello estrecho; jarras de boca ancha y platos con asa en forma de cabezas y patas de camélido; copas o vasos para beber llamados kero; botellas y ollas de cocina con base en forma de pedestal*”. (Ángeles 2011:15)

#### **4.9.2. Grupo naranja- Inka local**

El material cerámico recuperado en la excavación en el sector Muyu Muyu V, unidad 3 y en el sector Suyturumi VII, unidad 5 y 7, en general corresponde a un total de 1066 fragmentos, dentro de los cuales 244 corresponden a 29 platos, 48 escudilla, 7 olla, 88 aríbalo, 44 asas, 5 base, 1 torno de cerámica, 1 figurina y 57 cuerpo diagnósticos. El método de técnica de manufactura es el modelado a mano, que presenta antiplásticos o temperantes como el cuarzo, arena, feldespatos en regular cantidad, la distribución de estos componentes es irregular; de textura es compacta con presencia de bolsas de aire. El tono de la pasta varía de un rojo amarillento a anaranjado; en cuanto a la cocción es de oxidación completa. El tratamiento de la superficie externa e interna de las piezas, es el alisado con estrías. La técnica decorativa es pre-cocción sobre un fondo de engobe anaranjado, hay motivos decorativos de línea en el interior (Figs. 424 al 444), las franjas tienen un espesor que va de 0.4mm a 1cm.

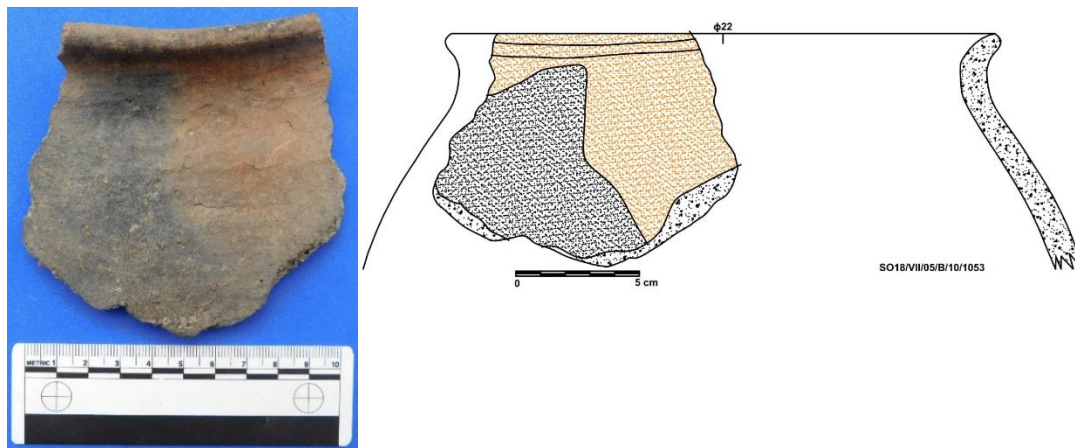
**Platos:** Estos utensilios se caracterizan por presentar borde redondeado y cuerpo convexo ligeramente curvo divergente y base redondeada. El tratamiento interno y externo tiene acabado liso cubierto con pintura naranja. La decoración está conformada por líneas paralelas vertical continuo de color negro (Figs. 432 al 436).

**Escudilla:** Se caracteriza por presentar borde ligeramente redondeado y con cuerpo curvo convergente. La pasta generalmente es compacta, de oxidación completa y tiene una coloración amarillenta clara. La superficie es el alisado fino, cubierta con una pintura Naranja. No aparece la decoración (Figs. 437 al 439).

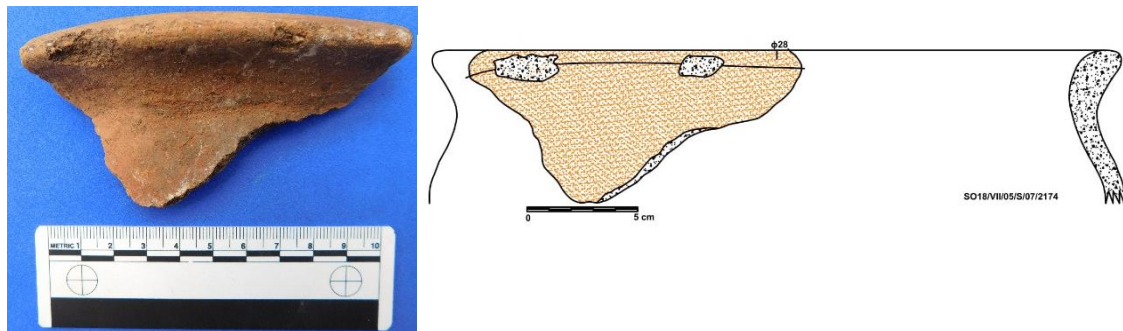
**Aríbalo:** La característica del cuello o gollete es ligeramente recto convergente y alargado y no tiene motivos la decoración (Figs. 427 al 431).

**Asa, cuerpo y torno:** Asas cintadas dispuesta horizontal y verticalmente, y los cuerpos presentan decoración están conformadas por líneas ondulantes entrecruzado horizontal, como también rombos continuos de color negro, finalmente el torno es de forma circular que servía en la elaboración de la hacer cerámica (Figs. 440 al 444).

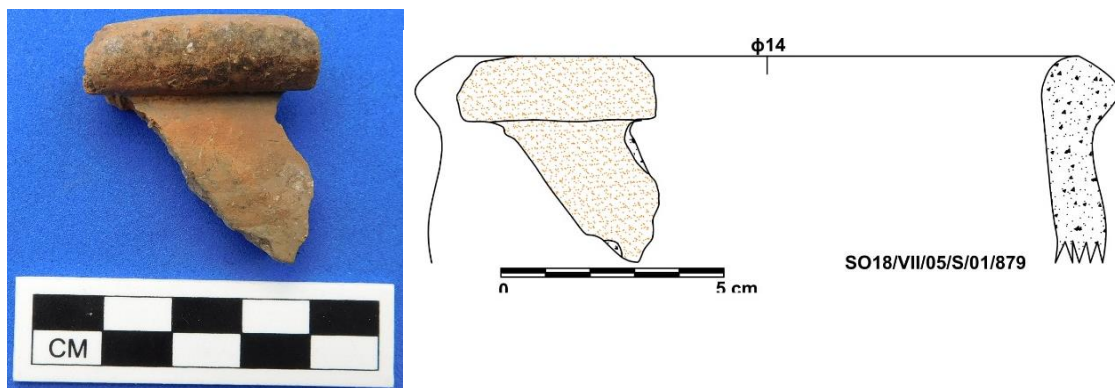
### Ollas



*Fig. 424. Detalle de olla de cerámica Inka local grupo Naranja.*



*Fig. 425. Detalle de olla de cerámica Inka local grupo Naranja.*



*Fig. 426. Detalle de olla de cerámica Inka local grupo Naranja.*

## Aribalos

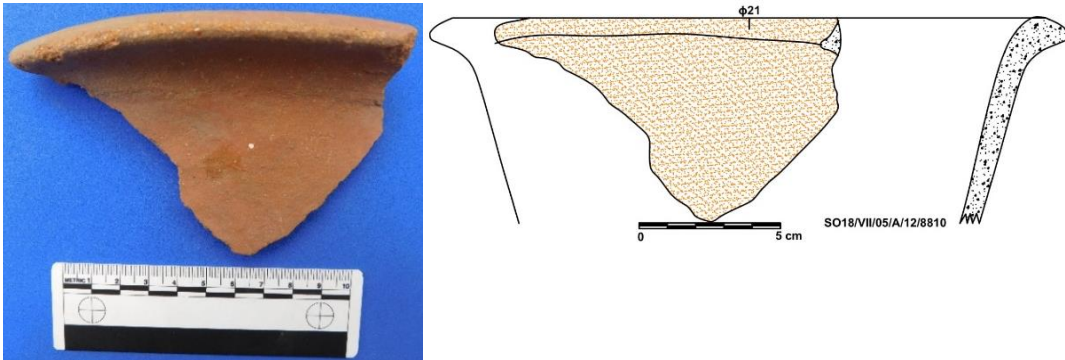


Fig. 427. Detalle de Arebalo de cerámica Inka local grupo Naranja.

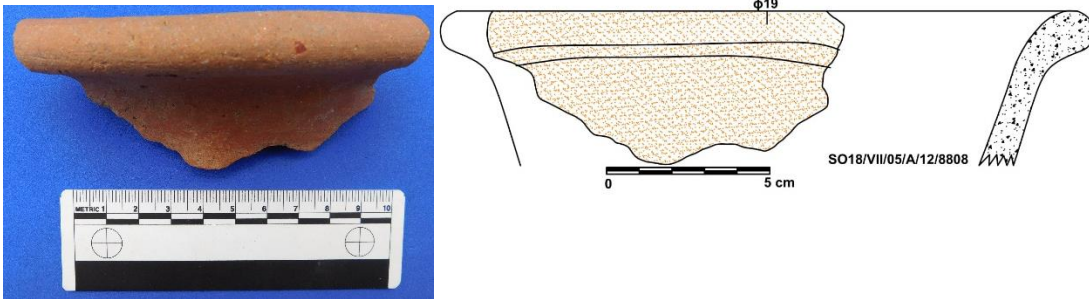


Fig. 428. Detalle de Arebalo de cerámica Inka local grupo Naranja.

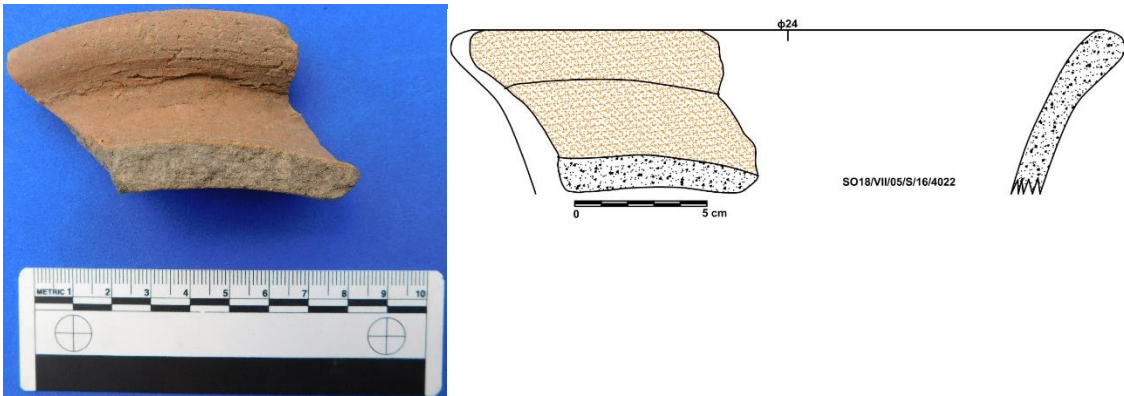
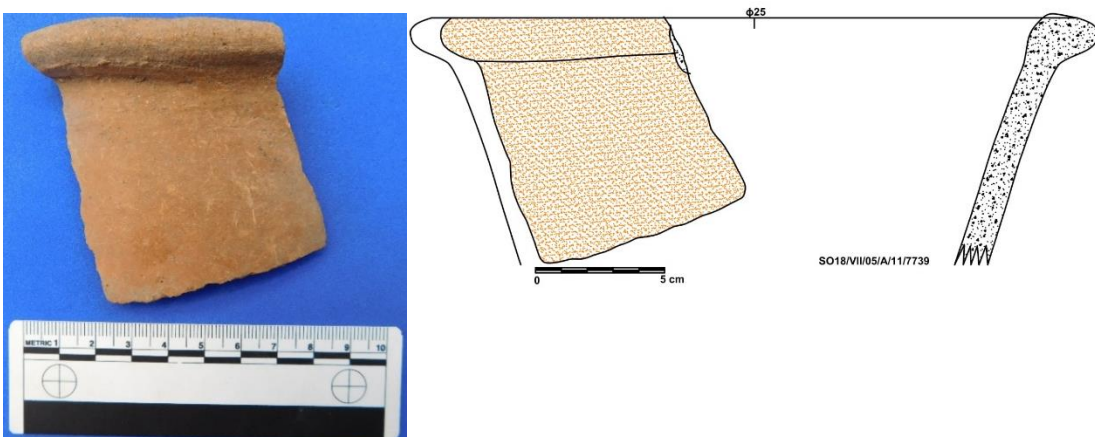
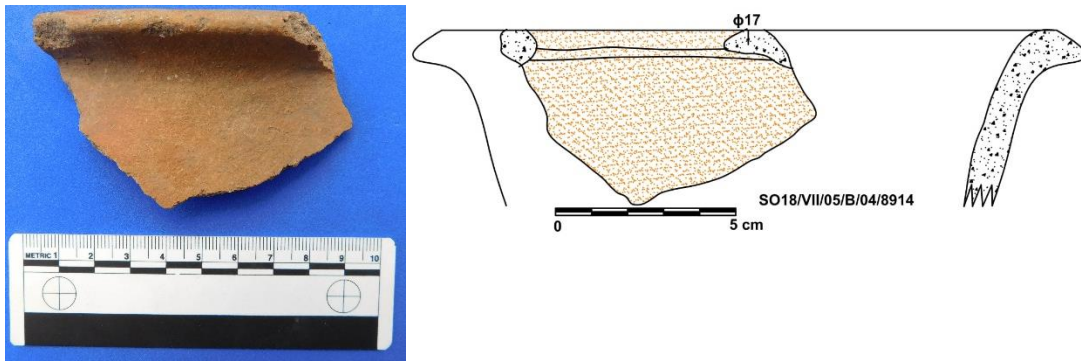


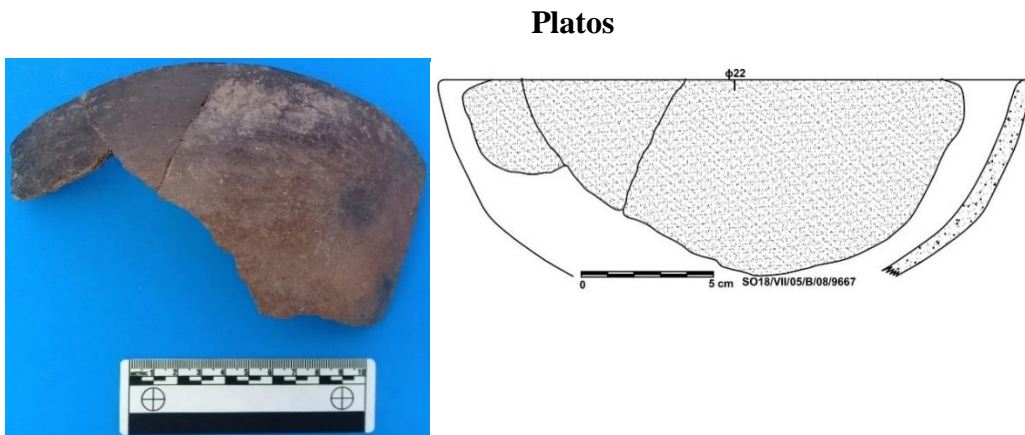
Fig. 429. Detalle de Arebalo de cerámica Inka local grupo Naranja.



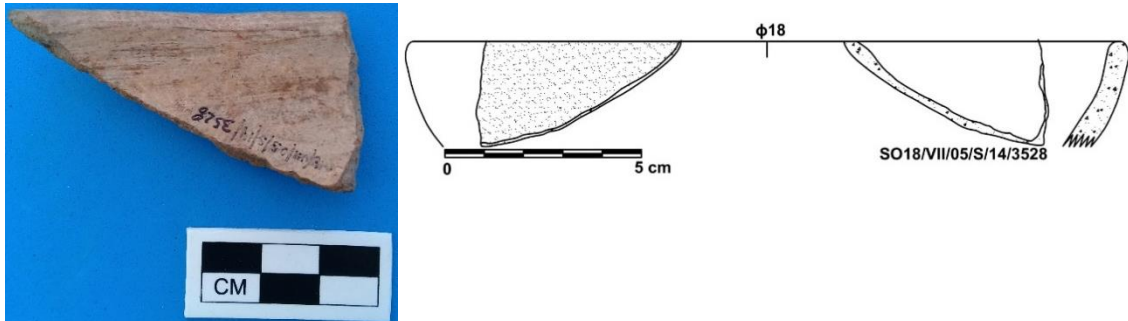
**Fig. 430. Detalle de Arebalo de cerámica Inka local grupo Naranja.**



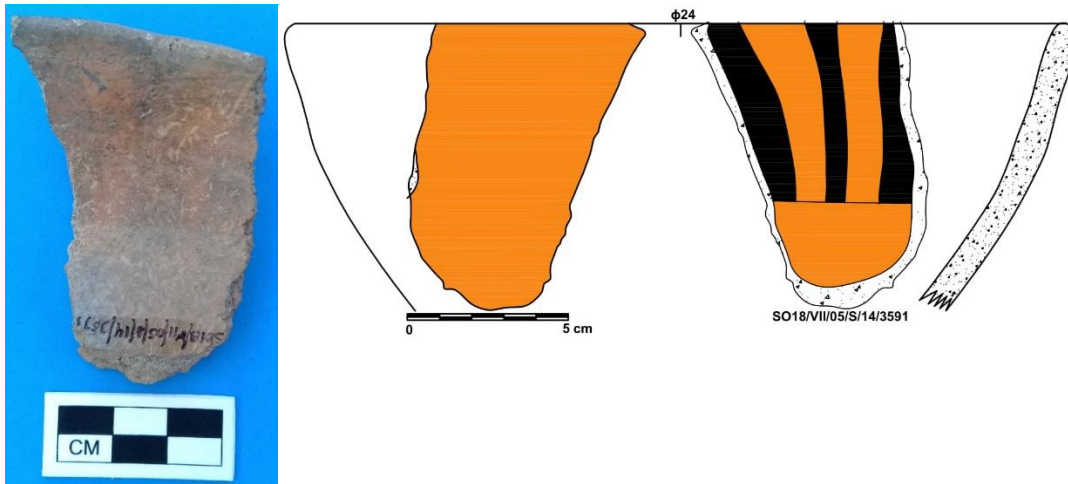
**Fig. 431. Detalle de Arebalo de cerámica Inka local grupo Naranja.**



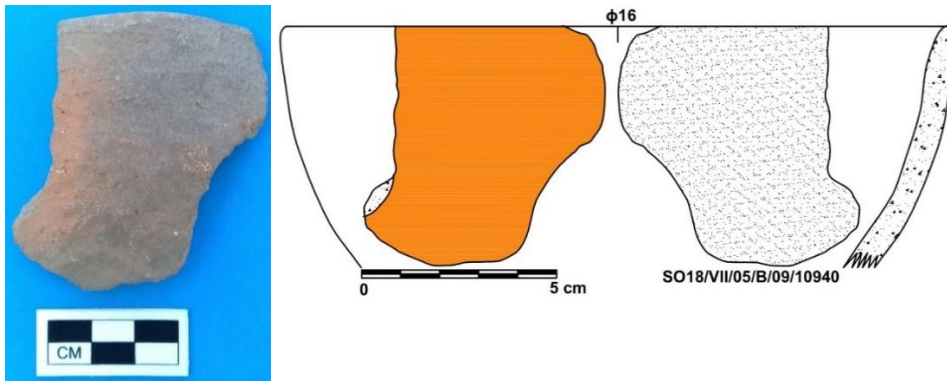
**Fig. 432. Detalle de plato de cerámica Inka local grupo Naranja.**



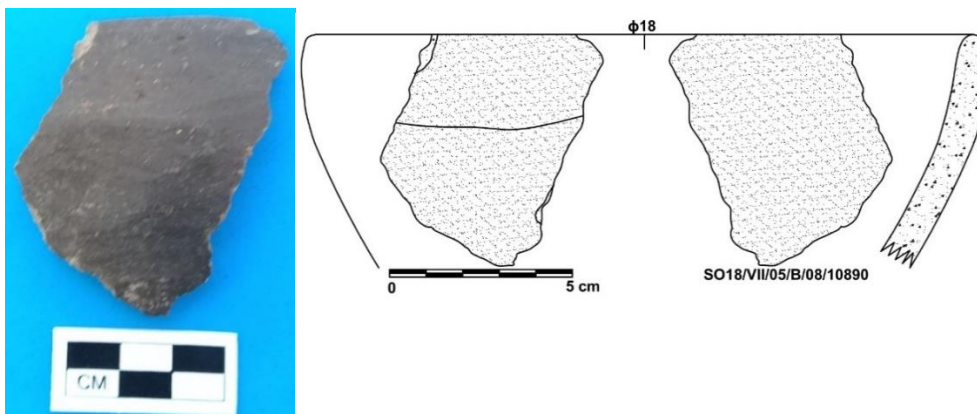
**Fig. 433. Detalle de plato de cerámica Inka local grupo Naranja.**



*Fig. 434. Detalle de plato de cerámica Inka local grupo Naranja.*

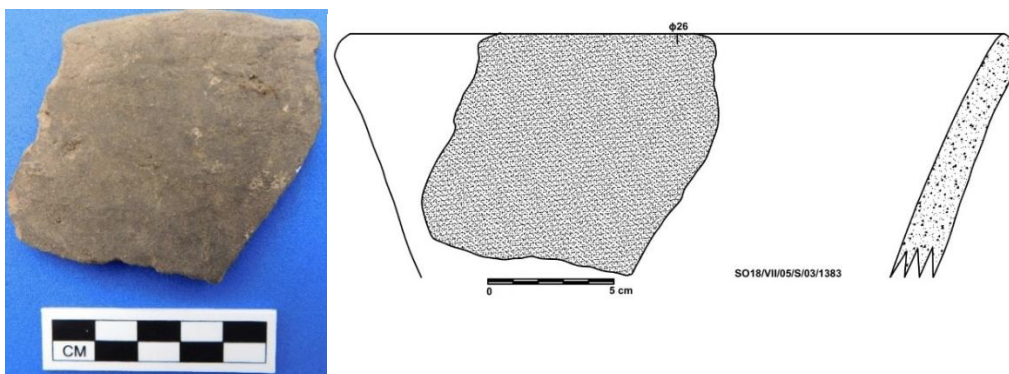


*Fig. 435. Detalle de plato de cerámica Inka local grupo Naranja.*

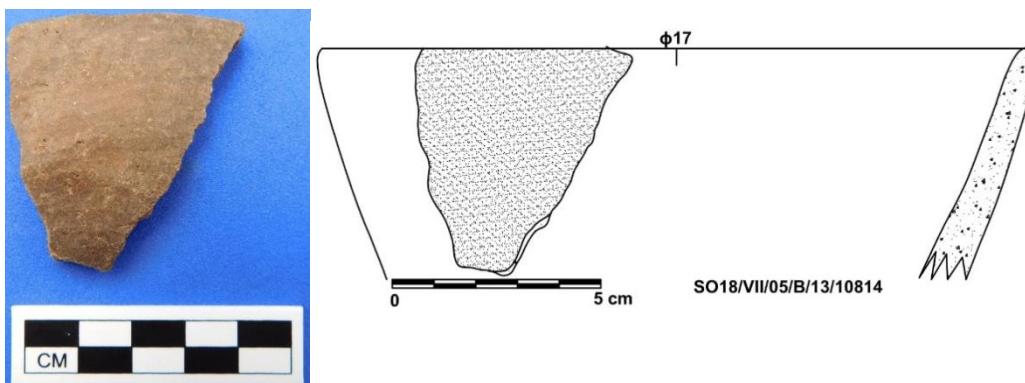


*Fig. 436. Detalle de plato de cerámica Inka local grupo Naranja.*

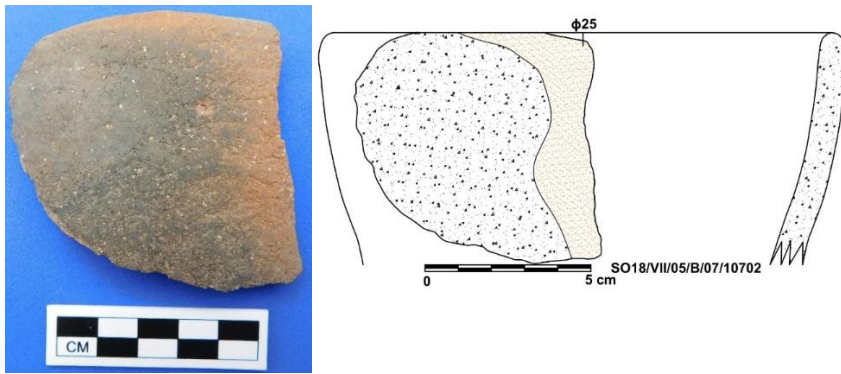
### Escudillas



*Fig. 437. Detalle de Escudilla de cerámica Inka local grupo Naranja.*



*Fig. 438. Detalle de plato de cerámica Inka local grupo Naranja.*

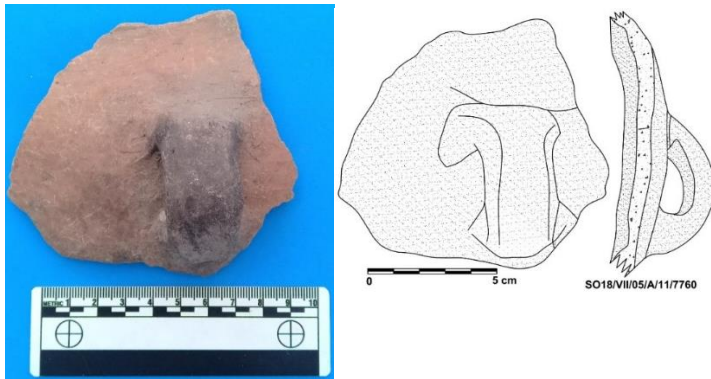


*Fig. 439. Detalle de plato de cerámica Inka local grupo Naranja.*

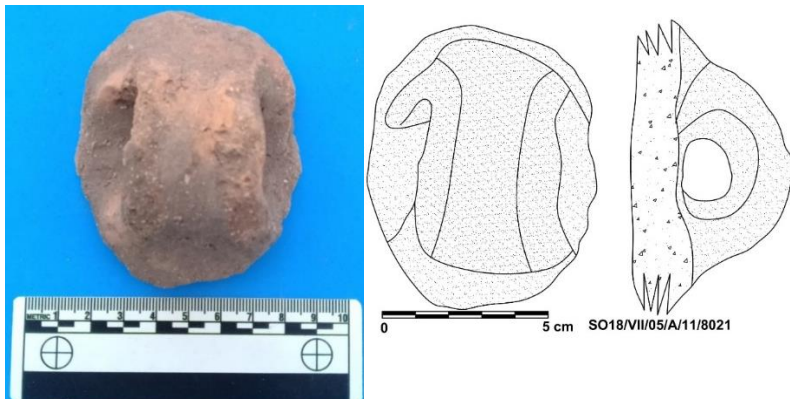
### Asas



*Fig. 440. Detalle de asa de cerámica Inka local grupo Naranja.*



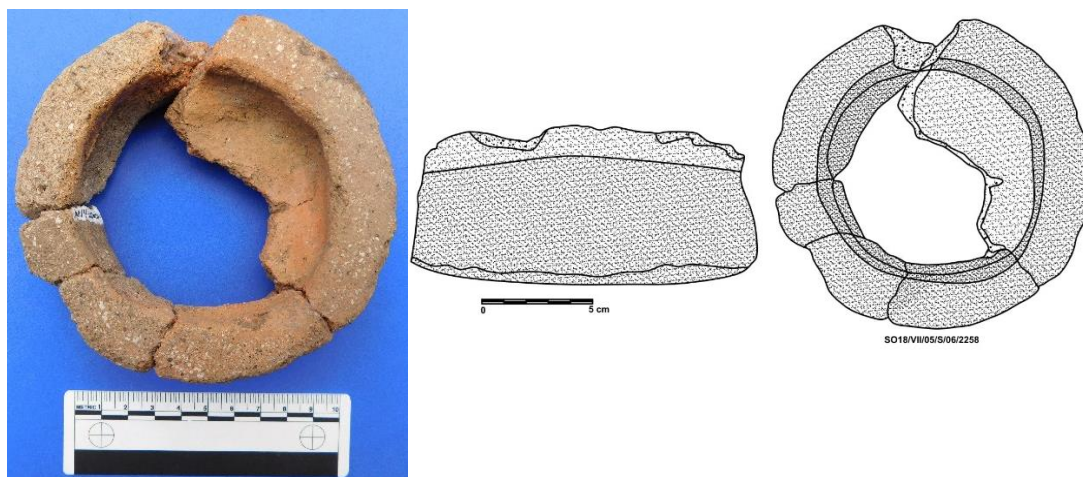
*Fig. 441. Detalle de asa de cerámica Inka local grupo Naranja.*



*Fig. 442. Detalle de asa de cerámica Inka local grupo Naranja.*



*Fig. 443. Detalle de tuno de cerámica Inka local grupo Naranja.*



*Fig. 444. Detalle de tuno de cerámica Inka local grupo Naranja.*

### **4.9.3. Grupo Inca Imperial**

El material cerámico recuperado en la excavación del sector Suyturumi VII, unidad 5, en general corresponde a un total de 311 fragmentos, dentro de los cuales 2 corresponden arríbalo, 1 jarra, 1 base y 3 figurinas. El método de técnica de manufactura es el modelado a mano, tiene un acabado más fino de todas las muestras recuperadas. La pasta presenta antiplásticos o temperantes como el cuarzo, arena, feldespatos en regular cantidad, la distribución de estos componentes es irregular; de textura compacta con presencia de bolsas de aire. La pasta es semicompacta, de oxidación completa manteniendo su homogeneidad, y solamente varía en su tonalidad de color gris. El tratamiento de la superficie externa e interna de las piezas, tiene un acabado de alisado con estrías. La técnica decorativa se realiza sobre un engobe de color indio, tratan de líneas ondulantes entrecruzadas en el labio, con los colores negro; el de los mismos va de una de 0.4 mm. a una gruesa de 1cm. (Figs. 445 al 451).

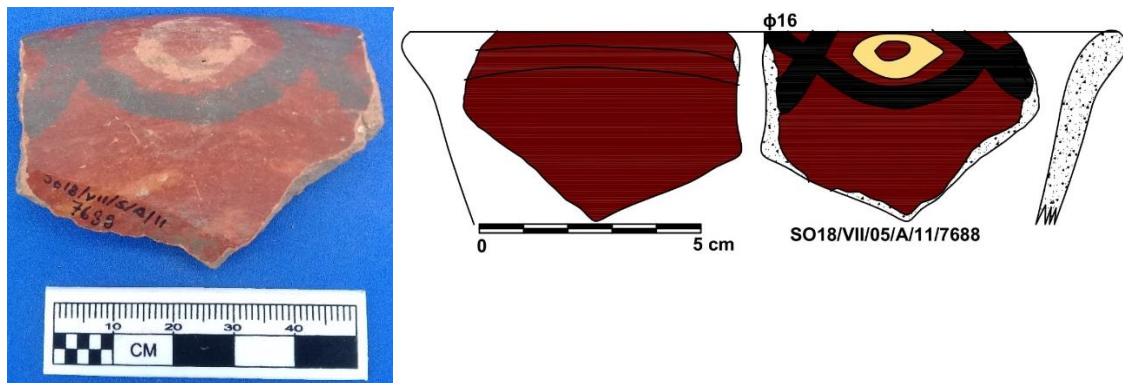
**Aríbalo:** La característica del cuello o gollete es ligeramente recto convergente y alargado y no tiene motivos decorativos, más bien resalta su engobe negro (Fig. 445 y 446).

**Jarra:** Se caracteriza por presentar borde evertido y con cuerpo globular (Fig. 447).

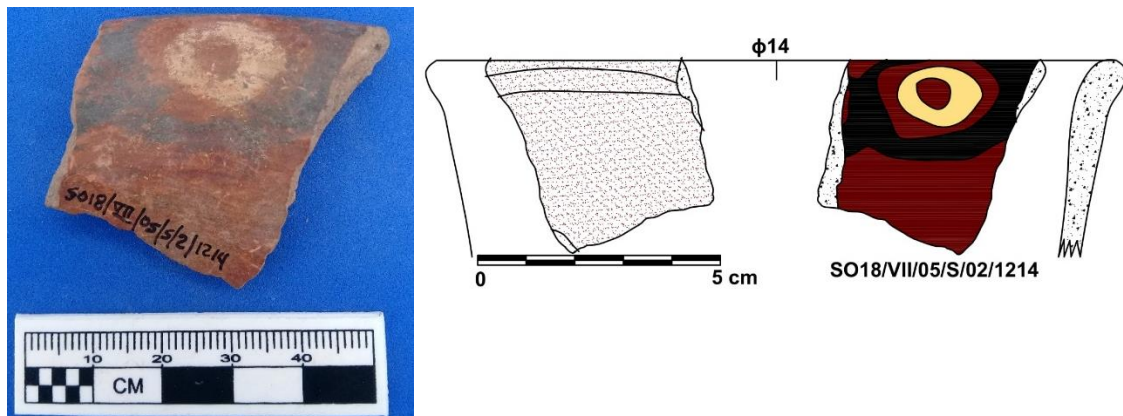
**Cuerpo:** La compasión de la pasta es fina y el motivo de decoración es una calabaza (Fig. 448).

**Figurina:** Típico inka Imperial, en su decoración resalta los colores de rojo, negro y blanco (Figs. 449 al 451).

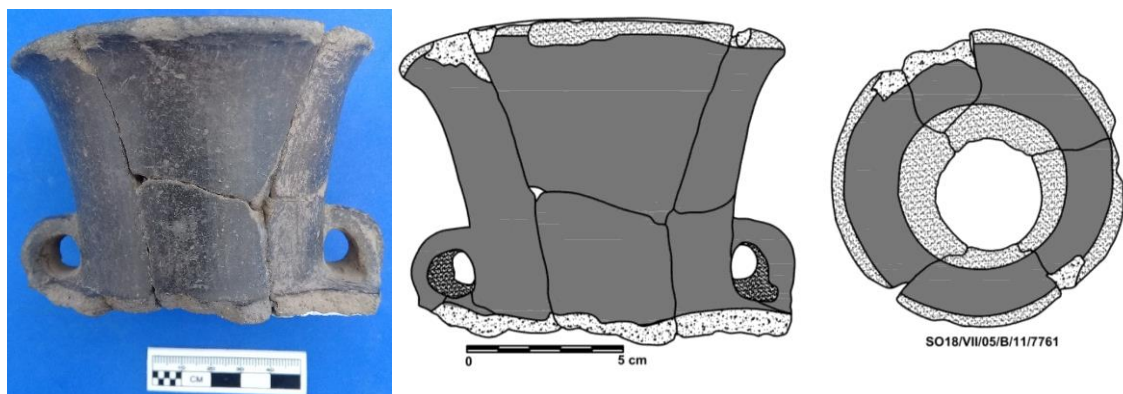
### Aríbalos



*Fig. 445. Detalle de aríbalo de cerámica grupo Inka imperial.*



*Fig. 446. Detalle de aríbalo de cerámica grupo Inka imperial.*



*Fig. 447. Detalle de jarra de cerámica grupo Inka imperial.*

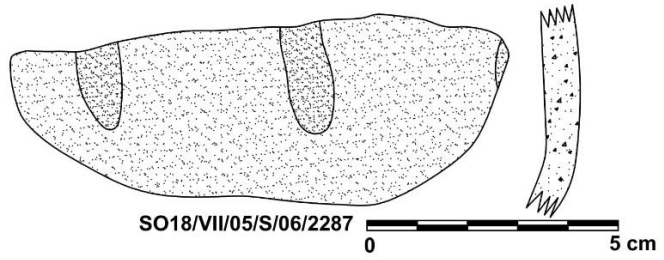


Fig. 448. Detalle de base de cerámica grupo Inka imperial.

**Figurinas**

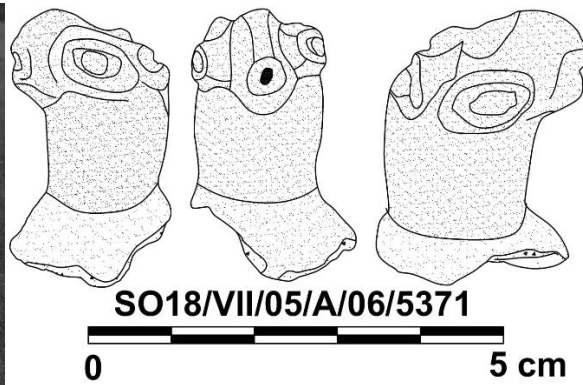


Fig. 449. Detalle de Figurina de cerámica grupo Inka imperial.

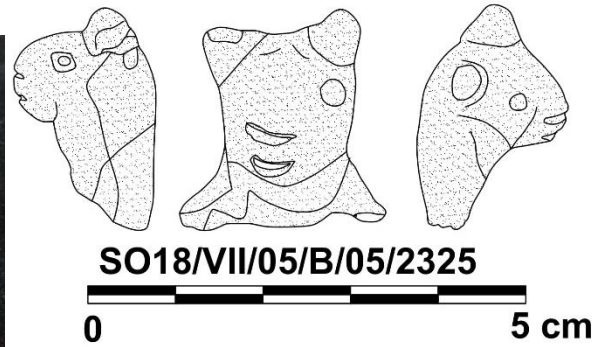


Fig. 450. Detalle de Figurina de cerámica grupo Inka imperial.

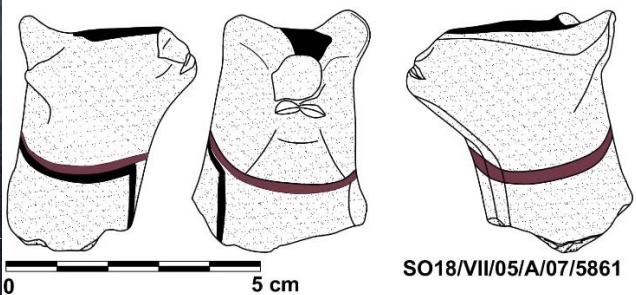
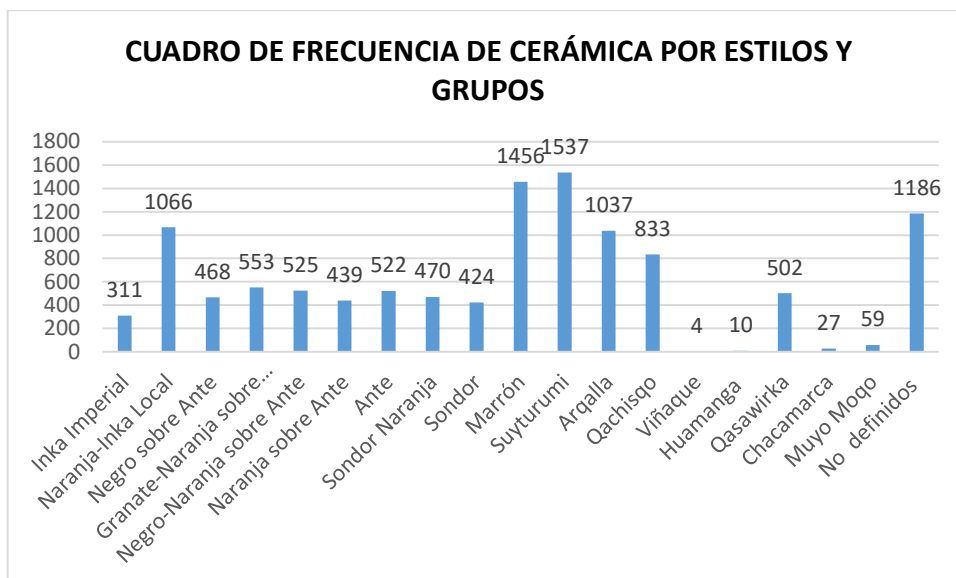


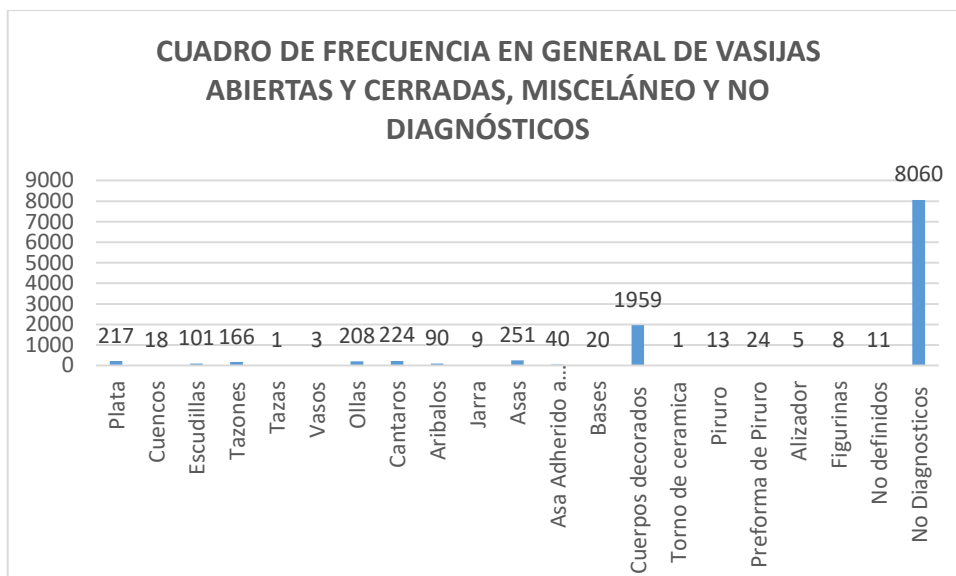
Fig. 451. Detalle de Figurina de cerámica grupo Inka imperial.

AÑOS APROXIMADOS	PERIODO	GRUPOS CERÁMICOS	Diagnostico													Misceláneo				No definidos	No Diagnosticos	Total				
			vasijas Abiertas						Vasijas Cerradas							Piruro	Preforma de Piruro	Alizador	Figurinas							
			Platos	Cuencos	Escudillas	Tazones	Tazas	Vasos	Ollas	Cantaros	Aribalos	Jarra	Asas	Asa Adherido a labio	Bases								Cuerpos decorados	Torno de ceramica		
1532 d.c	Horizonte Tardío	Inka	Inka Imperial							2	1			1	27					3		277	311			
			Naranja-Inka Local	29		48				7		88		44		5	57	1			1	7	779	1066		
1440 d.c	Intermedio Tardío	Chanka	Transicional	Negro sobre Ante	10						7				1	165		1	5			279	468			
				Granate-Naranja sobre Ante	8						5							213			5	2	1	319	553	
				Negro-Naranja sobre Ante	26		9	6	1	3		15			9			121		1	1		1	332	525	
				Naranja sobre Ante	19							12			5		2	109					2	290	439	
				Ante	10	14						20		8	13			107							350	522
				Sondor Naranja				15			8	13			10			90							334	470
				Sondor							10	11			7			144							252	424
1000 d.c				Marrón	4			27		116	13		26	4	74			2	2		3	1185	1456			
				Suyturumi	24			28		19				40			143		8	7		1	1267	1537		
				Arqalla	41	1	41			18	71			46	7	6	154		3	1				648	1037	
				Qachisqo	16			90		30	57			40	9		294			3				294	833	
900 d.c	Horizonte Medio	Wari			3									1								4				
500 d.c			Huamanga	2		3								1	3				1				10			
100 a.d	Intermedio Temprano	Qasawirka	Qasawirka	8									11	14	234							235	502			
400 a.c	Horizonte Temprano	Chacamarca	Chacamarca	9										10	8								27			
1000 a.c		Muyo Moqo	Muyo Moqo	11											15							33	59			
No definidos																						1186	1186			
TOTAL				217	18	101	166	1	3	208	224	90	9	251	40	20	1959	1	13	24	5	8	11	8060	11429	

Cuadro 01. Tabla de frecuencia en base a años aproximada, periodo grupos cultural distribuidas por estilo/tipo y formas de vasijas.



**Cuadro 02. de frecuencia de cerámica por estilos y grupo**



**Cuadro 03. de frecuencia en generar de vasijas Abiertas y cerradas, misceláneo y no diagnósticos**

#### **4.10. Análisis del material cultural lítico**

El material lítico es uno de los elementos más utilizados por el hombre desde las primeras etapas de la humanización hasta la actualidad; por ser la materia más accesible y abundante para ellos, el hombre ha aprovechado, dándole un uso muy importante al igual que los huesos, la madera, moluscos, entre otras. Ochatoma y Cabrera (2001) mencionan que *“El empleo de las piedras trabajadas o naturales como artefacto destinado está presente en todas las épocas y sociedades del mundo. La selección que hicieron los hombres de este material en función de sus caracteres de dureza, peso, estructuras de sus fracturas, color, brillo, origen, yacimiento y la facultad de astillarse, de los cuales el que determinó su selección fue la dureza de las rocas”* (Ochatoma y Cabrera 2001:117).

#### **Metodología de análisis**

Para este trabajo de análisis utilizamos la metodología propuestos por Lavallé (1970), Bate (1971), González et. al (1987) y Cabrera (1991).

Para el análisis tomamos en cuenta los criterios como: la morfología (la forma y dimensión de los artefactos), la técnica de fabricación (criterios tecnológicos) y la materia prima empleada.

Nuestro análisis comienza siguiendo las propuestas metodológicas dadas por los investigadores mencionados, primero separamos en tres grandes industrias: piedra tallada, piedra pulida y piedra tallada - picada y los de cantos rodados. Posteriormente proseguimos con la descripción, dibujo y las tomas fotográficas. Finalmente digitalizamos los dibujos en Corel Draw.

#### **Industria de Piedra Tallada**

Los artefactos han sido trabajados y obtenidos técnicamente por percusión a partir de una materia prima, esto con el propósito de obtener diferentes productos, para ello utilizaron un martillo o percutor, la materia prima es transformado y modificado con el fin de obtener lascas, láminas y esquirlas.

**Esquirlas:** Son desechos de talla de obsidiana, tienen diferentes tamaños y formas, principalmente fue encontrada en la capa superficial, un estrato alterado (Fig. 452).



*Fig. 452. Láminas sin modificación en Obsidiana.*

### **Laminas con modificación**

#### **Artefacto cortante.**

Contamos con 6 artefactos cortantes, en basalto oscuro. Se caracterizan por presentar retoques de posición directa o unifacial y en algunos filos vivos, presentan su talón así mismo se observa las huellas de uso (Fig. 453).

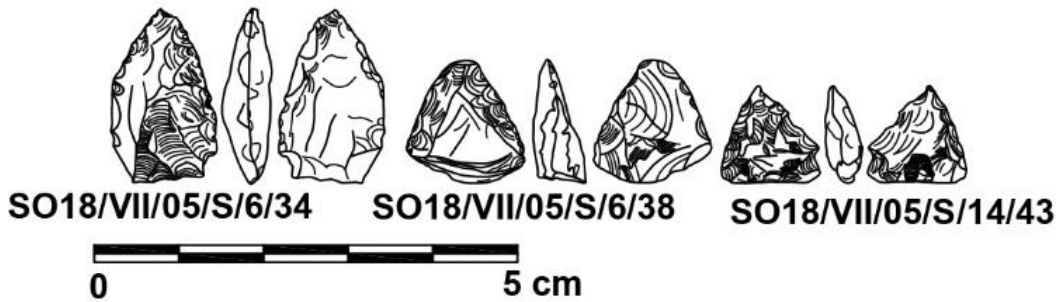
El primer artefacto presenta 3.5 cm. de ancho, 8.7 cm. de largo y un espesor de 0.4 cm. Y el último artefacto tiene 3.3 cm. de largo, 2.4 cm. ancho y 0.2 cm. de espesor.



*Fig. 453. Detalle de artefactos cortantes en roca basalto*

## Puntas

Se cuenta con 3 piezas elaborado en obsidiana. La función de estos artefactos podrían ser puntas de flecha; tiene forma triangular alargada, presenta muescas laterales, hoja de lados semi convexo, de base ligeramente plana. Presentan un retoque abrupto. Por medidas el primero tiene 2.9 cm. de largo, 1.2 cm. de ancho y 1cm. de espesor. El segundo 2.1cm. de largo, 1.2 cm. de ancho y 1cm. de espesor y el tercero 1.9cm. de largo, 1.1cm. de ancho y 1cm. de espesor (Fig. 454).



*Fig.454. Punta de Proyectoil en obsidiana.*

## Industria de Piedra Pulida

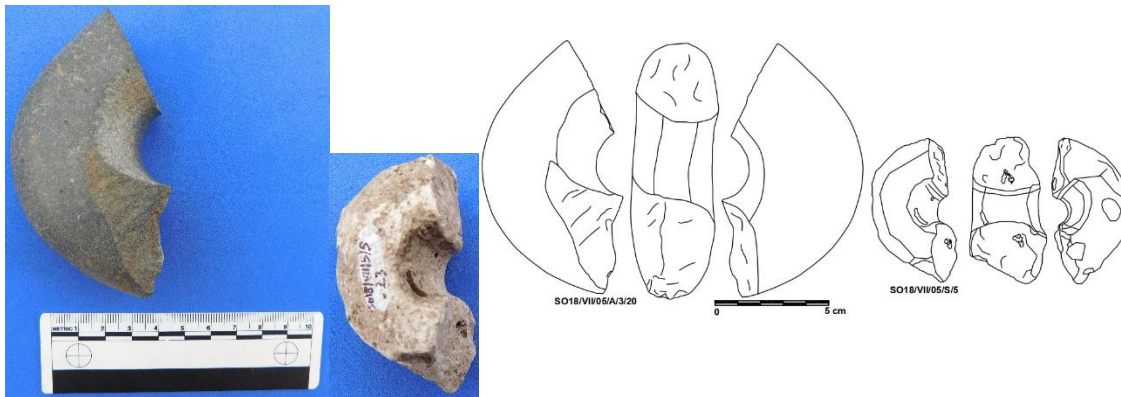
Dentro de este grupo se encuentran todo tipo de artefactos que presentan evidencia de haber sido desgastado y pulido mediante la técnica de abrasión, que consiste en frotar la superficie con un material blando para obtener una superficie pulida o perforada.

A continuación detallamos los artefactos que estudiamos:

## Maqanas

Las maqanas o porras, también conocidas como masas discoidales perforados (Ochatoma y Cabrera 2001), son masas discoidales de cuerpo sólido que presenta por lo general una perforación en la parte central, pudiendo ser en forma cilíndrica, recta o bicónica. Según

Lavallee (1970), se trata de piezas que se caracterizan por tener un agujero en la parte central en la cual se sujetaban un palo resistente que servía de mango. En nuestro análisis contamos con dos ejemplares que fue fabricado a partir de pequeños volúmenes de rocas, tiene forma circular con una perforación circular en la parte central, con un perfil bicónico. La perforación ha sido obtenida mediante un trabajo de abrasión hecho a partir de movimientos rotatorios. La condición actual del artefacto es fragmentada y el tipo de superficie es rugosa (Fig. 455).

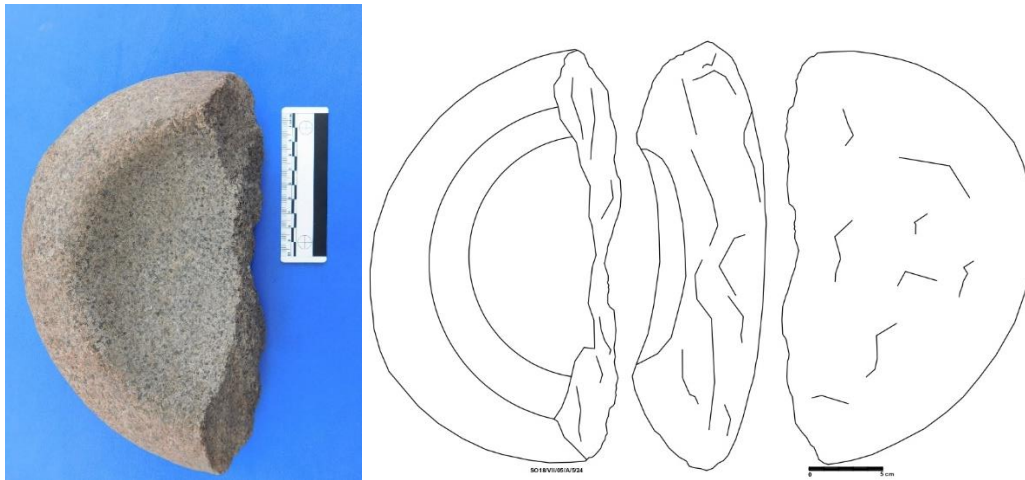


**Fig.455. Maqanas o porras fragmentado.**

### **Mortero**

Este instrumento de mortero podría haber servido para moler o machacar diferentes clases como vegetales y pigmentos y otros que se utilizaba para moler manualmente por percusión o fricción. Presenta la zona cóncava, sobre el cual se efectuaron el machacamiento o trituración de distintos elementos.

Dentro de este material tenemos un artefacto fragmentado en granito de color gris. Tiene forma de media luna, tras haber sufrido fractura, cuyos bordes se encuentran con desgaste y desprendimiento. Al centro presenta mediana concavidad ligeramente expandido, corresponde a la parte activa bien pulimentada, esta parte activa tiene 29.4 cm. de largo por 20 cm. de ancho y 5.7 cm. de espesor (Fig. 456).

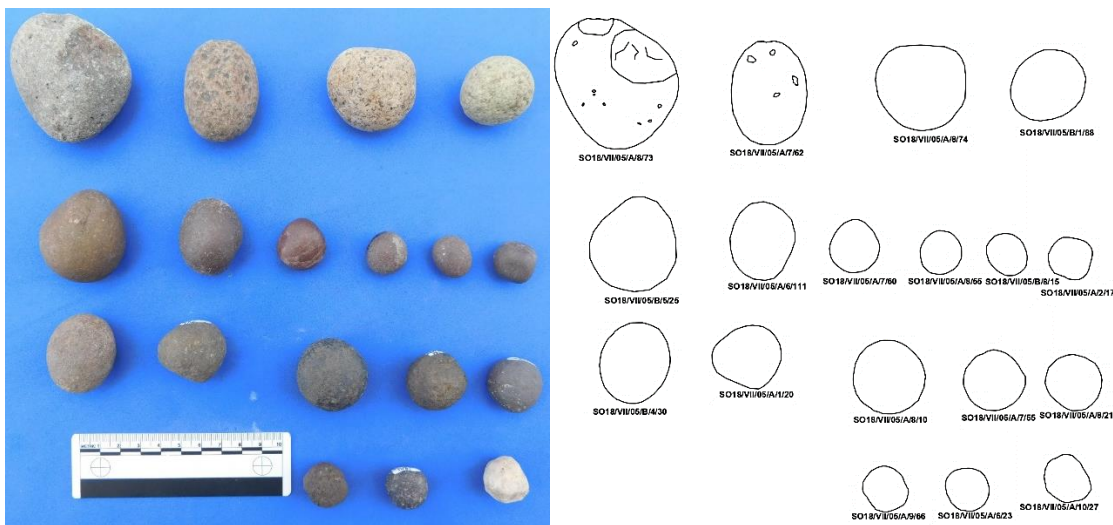


**Fig. 456. Mortero fragmentado en roca granito.**

### **Boleadora**

Sobre la boleadora Lavalellée (1973) menciona que son esferas de piedra o de minerales de hierro, fabricadas con la técnica del picado y pulidas, tienen formas esféricas circulares y otras formas son como ovaladas/cilindrica (Lavalellée 1973).

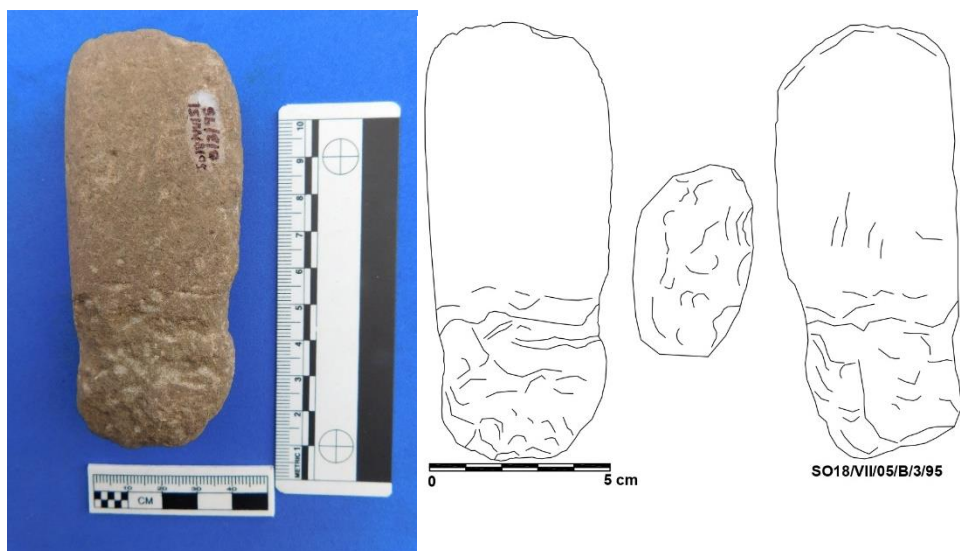
Son instrumentos líticos de forma circular que pudieron haber sido recogidos en lecho del río o sitios minerales de hierro. Este instrumento sirvió como un proyectil de guerra, que habrían lanzado con una waraka (Fig. 457).



**Fig. 457. Detalle de los proyectiles esféricos recuperados en las diferentes capas estratigráficas.**

### **Boleadora ovalada**

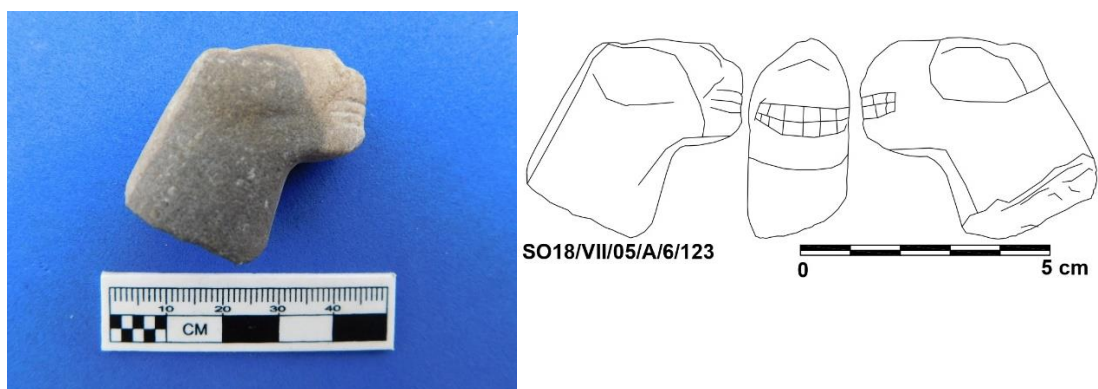
Elaborados en cantos rodados, son de forma ovalada, se presentan en algunos casos con huellas de despostillamiento a consecuencia del golpe. Las boleadoras fueron elaboradas en riolita y cuarcita, materiales elegidos por sus características de peso y textura (Fig. 458).



*Fig. 458. Detalle de los proyectiles o boleadora ovalada.*

### **Conopa.**

Trata de la figura de una llama, realizada en piedra bien pulida de material riolita de color blanco y gris. Está fracturado solo se registra parte de cabeza (Fig. 459).



*Fig. 459. Detalle de conopa fragmentado.*

### **4.11. Análisis de material óseo**

El material óseo recuperado proviene del sector Muyu Muyu V, unidad 3 y en el sector Suyturumi VII, unidad 7. Durante las excavaciones en el complejo arqueológico de Sónдор, se ha registrado muestras que corresponden tanto a humanos y animales. A continuación, se detalla cada uno de ellos:

#### **Metodología del análisis**

Cabe mencionar que el material óseo aún se encuentra en proceso de investigación, por Valda Black de la Universidad Estatal de Washington; nosotros solo mencionamos los datos básicos dentro de ello analizamos los óseos que nos brindan información del sexo, edad, la deformación, trepanación, traumas craneana.

#### **4.12. Óseo humano**

Tomando en cuenta el estudio bioarqueología, Kurin (2012) menciona que, las modificaciones se realizan desde el nacimiento y se mantienen de forma permanente a través de la vida de un individuo. Es un potente marcador de afiliación social y es un significativo tangible de la producción de la pertenencia a las asignadas por los otros miembros del grupo. Dado que la modificación debe ser recreada en cada generación, su uso en el tiempo y en el espacio sirve como una prueba de fuego sensibles en la visibilidad de la actuación y la expresión de las diferencias de grupo en el tiempo (Kurin 2012). Así mismo Argandoña (2018), menciona sobre la modificación craneana, son una señal que usan los bioarqueólogos para identificar el estatus social de un individuo, linaje, parentesco, símbolo distintivo entre varones y mujeres, para identificarlos con algún ente de la naturaleza o para distinguir grupos étnicos. De la misma manera, la práctica era impuesta al nacer por esta razón, el modelamiento constituye un símbolo de la identidad adscrita (Argandoña 2018).

Según Munizaga (1987) en la deformación craneana en América se pueden encontrar distintos tipos de deformaciones intencionales. La práctica habría sido introducida, por lo menos en lo que se refiere al Período Formativo, así mismo sostiene que fueron respetados y aceptados en las sociedades que visitaban (Munizaga 1987). Tomando en cuenta a los autores citados en el periodo de Intermedio Tardío, la deformación craneana jugó un papel muy importante para diferenciar a los grupos étnicos, y practicaban tanto a los varones y a las mujeres desde la infancia.

Así mismo Kurin (2012) sostiene, los ataques físicos fueron dirigidos significativamente hacia las personas que eran modificados cranealmente, por ende, los traumas son producto de la violencia en el que los jóvenes y adultos participaban en la guerra por ende los cráneos modificados tienen fracturas por donde la violencia fue experimentada de manera variable por diferentes grupos de gente.

Higelin et. al. (2019) menciona que los traumas son producto de conflicto entre personas en lugar de cuestiones de Guerras. Gómez y Rodríguez (2014) mencionan que las causas de los traumas violentos son posiblemente, debido a la competencia por recursos y espacio en los habitantes, esto generó condiciones de estrés y procesos de jerarquización social.

Así mismo, Argandoña (2018) menciona de las situaciones de violencia se darían con grupos étnicos foráneos, por ende, las lesiones o traumas, a consecuencia de la violencia permanecen en los restos óseos humanos como un indicador de guerra y violencia. Así

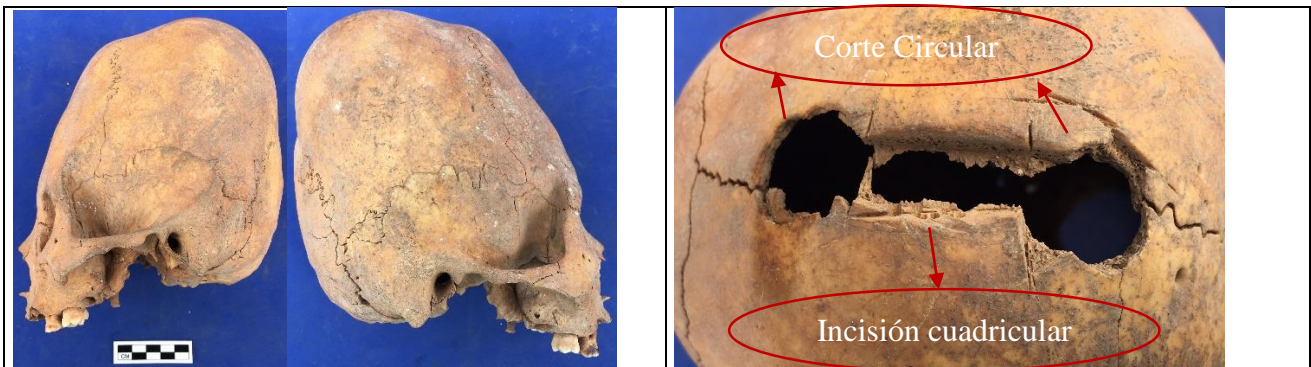
mismo, en nuestra investigación del sector Muyu Muyu V, unidad 3 y en el sector Suyturumi VII, unidad 7 se evidencian la presencia de restos óseos con presencia de violencias, traumas o fracturas en el cráneo mayormente en las deformaciones craneanas, por ende, analizamos los tipos de fracturas como Ante-mortem (antes de la muerte. Fig. 461, 464 y 465), peri-mortem (en el momento o cerca de la muerte. Fig. 463), y post-mortem (después de la muerte). Por lo tanto, solo se identifica tipo ante-mortem, heridos antes de la muerte con señales de crecimiento óseo, es decir, las fracturas empiezan a sanar, indicativo que el individuo sobrevivió al asalto o violencia.

**Excavación arqueológica en la unidad N° 3**

**Sector: VII**

**Nombre: Muyu Muyu**

En el análisis de nuestra investigación se han recuperado los cráneos deformados, trepanados y traumas. Esto nos indica violencia durante el Intermedio Tardío, participaron entre jóvenes y adultos con deformación craneana. En nuestro análisis detectamos las herramientas y técnicas de trepanación que usaron como raspado; circular y corte (Figs. 460 al 473).



*Fig.460. sector V- Unidad 03- Capa B- Nivel 1 - Cuadrante 2.*

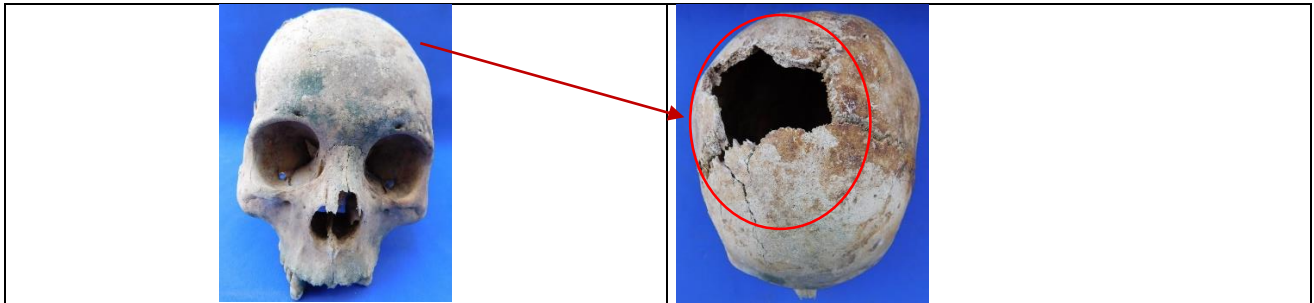


*Fig.461. sector VII - Unidad 03- Capa B- Nivel 1 - Cuadrante 2. Trauma ante Mortem.*

**Excavación arqueológica en la unidad N° 7**

**Sector: VII**

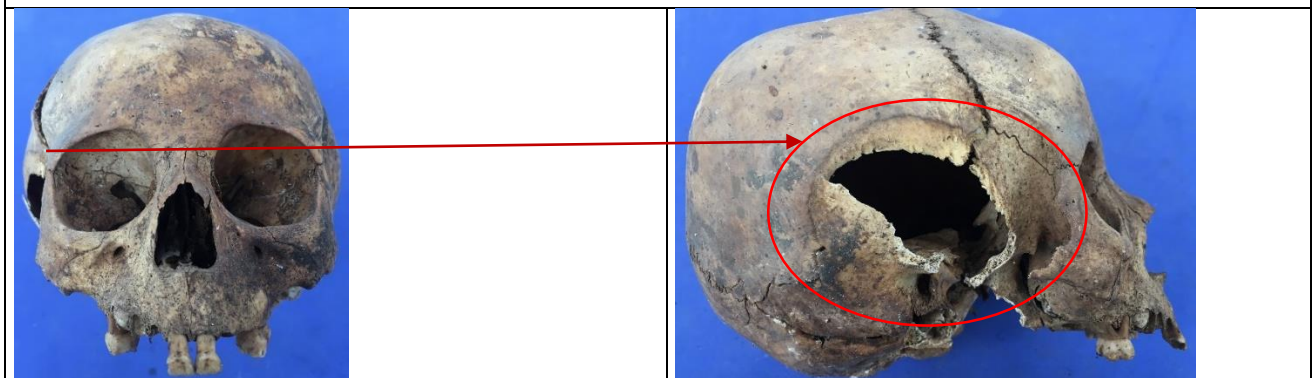
**Nombre: Suyturumi**



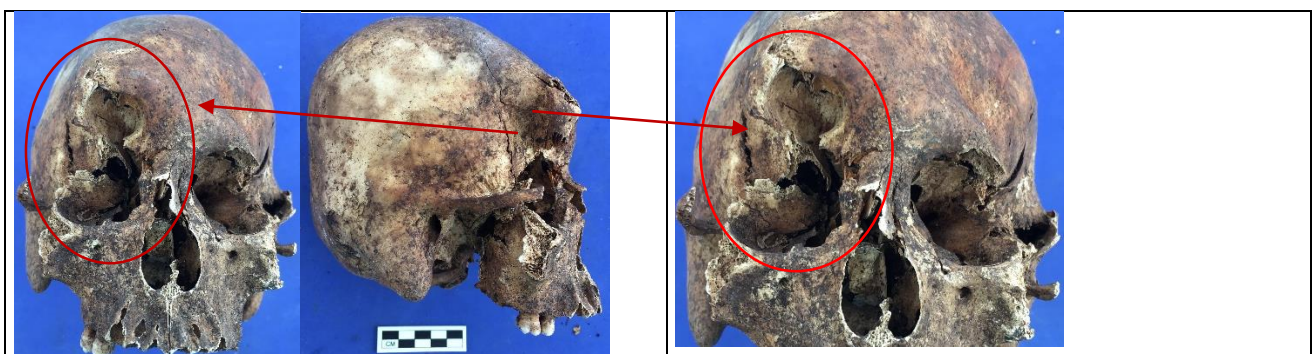
*Fig.462. sector VII - Unidad 07- Capa S- Nivel 1 - Cuadrante 2. Traumas-Peri Mortem.*



*Fig.463. sector VII - Unidad 07- Capa A- Nivel 2 - Cuadrante 2. Peri Mortem.*



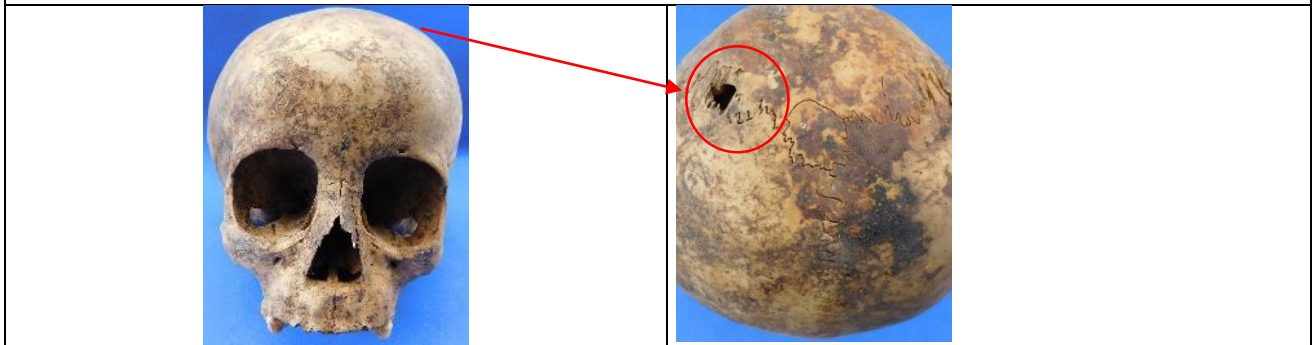
*Fig.464. sector VII - Unidad 07- Capa A- Nivel 2 - Cuadrante 2. Peri Mortem.*



*Fig.465. sector VII - Unidad 07- Capa A- Nivel 2 - Cuadrante 2. Peri Mortem.*



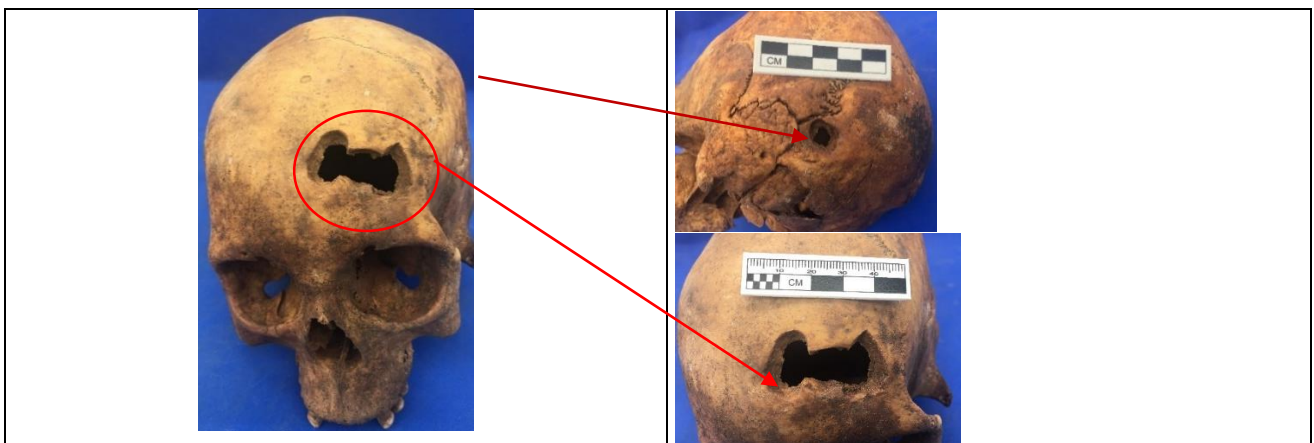
*Fig. 466. sector VII - Unidad 07- Capa S- Nivel 3 - Cuadrante 2. Trauma ante Mortem.*



*Fig.467. sector VII - Unidad 07 – Capa S - Nivel 2- Cuadrante 2.*



*Fig.468. sector VII - Unidad 07- Capa S- Nivel 3 - Cuadrante 2.*



*Fig.469. sector VII - Unidad 07- Capa S- Nivel 3 - Cuadrante 2.*

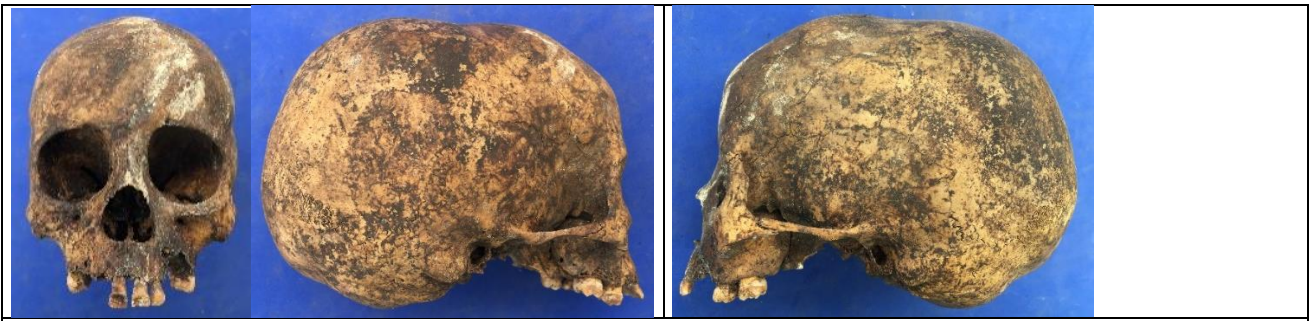


Fig. 470. sector VII - Unidad 07 – Capa A - Nivel 2- Cuadrante 2.



Fig. 471. sector VII - Unidad 07 – Capa A - Nivel 2- Cuadrante 2.



Fig. 472. sector VII - Unidad 07- Capa A- Nivel 2 - Cuadrante 2.



Fig.473. sector VII - Unidad 07 – Capa S - Nivel 2- Cuadrante 2.



**Fig.474. sector VII - Unidad 07 – Capa S - Nivel 3- Cuadrante 2. (1) enfermedad de Pott o Mal de Pott sector VII - Unidad 07 – Capa A- Nivel 1- Cuadrante 2.(2,3)**

#### **4.13. Óseo animal**

Los óseos animales que se registraron del sector Muyu Muyu V, unidad 3 y en el sector Suyturumi VII, unidad 5 y 7 son en mayor cantidad huesos de consumo de animales como camélido, cuy, vizcacha y cóndor (Figs. 475 al 475). Estos restos óseos salieron a través de las cernidas de la tierra excavada, entre fragmentos de huesos pequeños, cortos y planos.

#### **Excavación arqueológica en la unidad N° 3**

**Sector: V**

**Nombre: Muyu Muyu**

Los óseos animales que se registraron en este sector, son huesos de cuy y de roedores en mayor cantidad. Cabe señalar que estos fragmentos salieron de la tierra cernida de la excavación, se registraron como costillas, cubito, sacros, omoplato, lumbar, pelvis y otros (Figs. 475 al 475).



*Fig.475. sector V - Unidad 03 – Capa S - Nivel 1- Cuadrante 1. (1,2)  
sector V - Unidad 03 – Capa S - Nivel 3- Cuadrante 1. (3)*

### **Excavación arqueológica en la unidad N° 5**

#### **Sector: VII**

#### **Nombre: Suyturumi**

Los óseos animales que se registraron en este sector de Suyturumi, son huesos de cuy y de camélidos en mayor cantidad. Cabe señalar que estos fragmentos salieron de la tierra cernida de la excavación, se registraron huellas de consumo de óseo de camélido como mandíbulas, radio cubito, tibias, fémur y entre otros (Fig. 477). Así mismo, se registraron huesos de vizcacha como parte de la mandíbula y omoplato y, también hay huesos de otra especie que no fue reconocida (Fig. 478).



*Fig.476. sector VII - Unidad 05 – Capa S – Cuadro 07.*



*Fig.477. sector VII - Unidad 05 – Capa B – Cuadro 07. fragmentos de camélido con huellas de consumo*



*Fig.478. sector V - Unidad 05 – Capa S - Cuadrante 13. Detalle de una mandíbula de una vizcacha procedentes.*

### **Excavación arqueológica en la unidad N° 7**

**Sector: VII**

**Nombre: Suyturumi**

Los óseos animales que se registraron en este sector de Suyturumi, de la unidad 7 son huesos de cabeza de un cuy sin huellas de consumo, tal vez fue parte de una ofrenda, y la clavícula de un cóndor (Fig. 479).



*Fig.479. sector VII - Unidad 07 – Capa A - Nivel 1- Cuadrante 2. clavícula de cóndor y cráneo de cuy como parte de ofrenda no presenta huella de consumo.*

#### **4.14. Análisis de artefactos en material óseo**

Los artefactos de materiales óseo de la excavación del sector Muyu Muyu V, unidad 3 y en el sector Suyturumi VII, unidad 5 y 7, se registraron artefactos como aguja, chaqchi e instrumento textil (Figs. 480 al 486).



*Fig.480. Artefacto Aguja en oseo sector VII - Unidad 05 capa A*



*Fig.481. Artefacto Aguja de oseo Sector V Unidad 07 Cuadrante 2 Capa S*



*Fig.482. Artefacto Chaqchi en oseo sector V - Unidad 07 Cuadrante 2 Nivel 4- Capa S*



*Fig.483. Artefacto Aguja de oseo Sector V Unidad 03 Cuadrante 2 Capa A*



Fig.484. Artefacto de oseo Sector V Unidad 03 Cuadrante 2 nivel 1 Capa S

Fig.485. Artefacto de oseo Sector V Unidad 03 Cuadrante 2 nivel 3 Capa S



Fig.486. Artefacto de hueso animal (camélido) – instrumento textil Sector VII Unidad 05 Capa A

#### 4.15. Análisis de material Metálico

Los artefactos de materiales metálicos de la excavación del sector Muyu Muyu V, unidad 3 y en el sector Suyturumi VII, unidad 5 y 7, registraron un artefacto de collar de metal (Figs. 487 al 487).



Fig.487. excavación de la Sector V- Unidad 05, capa B. adornos de collar de plata



Fig.488. Aguja de la capa A. plata con aleación



Fig.487. Aguja de la capa A. plata con aleación

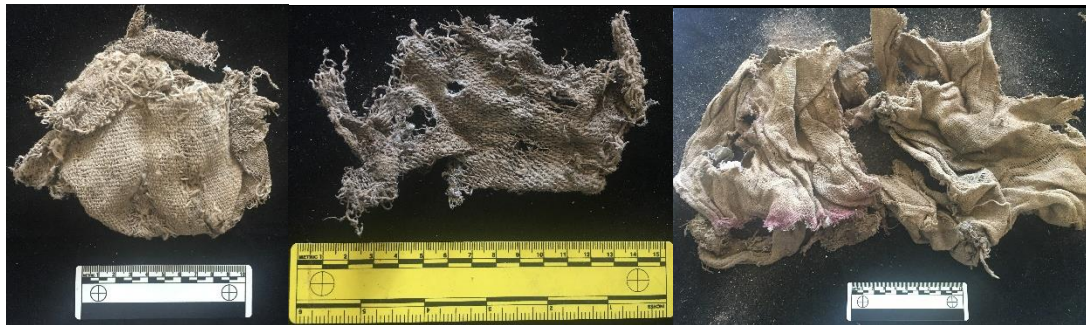
#### 4.16. Análisis textil

La textilería es una actividad que se dieron desde los tiempos prehispánicos y utilizaron a partir de fibras vegetales como el junco, totora o icho y fueron utilizados para cubrir las precarias viviendas construidas por las sociedades. Así mismo, jugó un papel muy importante la lana de los camélidos para el tejido.

El textil se encontró en el sector Suyturumi VII, unidad 7.



*Fig.489. sector V - Unidad 07 – Capa A - Cuadrante 2 – Nivel 1. (1,2,3)*



*Fig.490. sector V - Unidad 03 – Capa A - Cuadrante 2 – Nivel 1. (1)*

## CAPÍTULO V

### INTERPRETACIÓN DEL DATO ARQUEOLÓGICO

Nuestra investigación en el complejo arqueológico de Sónдор se realizó en el año 2018, como parte del trabajo de Bioarqueología de la universidad de California – Santa Bárbara, dirigido por la Kurín y Gómez, con el propósito de entender la secuencia de ocupación y contextos asociados

Según las investigaciones que se realizaron en el sitio y áreas aledañas, Sondor presenta una ocupación compleja (Ver Bauer (2013); Pérez et al. 1999, Franco (2021) y Carhuas (2021)) de varios Periodos. Igualmente hemos definido una larga secuencia ocupacional que abarca desde la época Formativa hasta la ocupación Inka, a continuación, desarrollamos cada uno de los Periodos.

#### **Horizonte Temprano**

El Periodo de Horizonte Temprano, según González (1992b) la población se encuentra organizada en comunidades aldeanas de economía agropecuaria, con producción de cerámica, textilera y otras artesanías en pequeña escala. Los asentamientos se encuentran ubicados cerca de los ríos y los valles, para de esa manera pudieran aprovechar las tierras para el cultivo.

En la excavación de Suyturumi y Muyu Muyu se registran fragmentos de cerámica Muyo Moqo y Chacamarca (con diseños de aplicación y puntuación y labios aplanados) (ver Kellet (2010)) y asas con doble cordón (ver también Grossman (1978)).

De acuerdo a las evidencias reportadas en Sondor, esta ocupación no pudo haber sido tan compleja, no hemos encontrado arquitectura, al contrario, esta cerámica proviene de una capa de relleno, el mismo no permite tener una visión cabal, pero sin embargo la ocupación de Sondor a la entrada de la laguna de Pacucha sugiere una posición estratégica para el dominio del entorno y de tránsito.

Estamos seguros que con futuras investigaciones se demostrarán, la interconexión con otros sitios de la cuenca del río Pampas, en Vilcashuamán, está Campanayuq Rumi (Matsumoto y Caveró 2017), y en Cangallo Tukri-Apu Urqu (Vivanco y Mendoza 2017), corroborando la existencia de asentamientos diversos, creemos de la existencia de un camino que interconecta ambos sitios.

### **Intermedio Temprano**

Las culturas regionales surgen al decaer la influencia de la cultura Chavín que había impuesto su estilo artístico, sus tradiciones y formas organizacionales en gran parte de los pueblos andinos, unificados en un modelo de manifestaciones recurrentes. Así mismo, suponen el resurgimiento de las manifestaciones propias de las culturas nativas en cada región de los andes (González 1992b).

Para la zona de Andahuaylas este periodo se conoce como la fase Qasawirca es contemporáneo con la cultura Warpa de Ayacucho, *“Ya que ellas continuaron ocupadas durante el periodo de influencia Wari. Creemos que, debido al creciente contacto con la región de Ayacucho, sus ocupantes gradualmente comenzaron a emplear vasijas Waris importantes, así como cerámica de manufactura local influenciada por Wari, junto con la cerámica Qasawirka tradicional de la región de Andahuaylas”* (Bauer et, al. 2013:79).

En cuanto a la cerámica Qasawirwa, se presenta con pintura roja oscura total o parcialmente como menciona Rowe (1956). En nuestra área de estudio logramos identificar en la excavación del sector Muyu Muyu V, unidad 3 y en el sector Suyturumi VII, unidad 5 y 7, los fragmentos de cerámico entre diagnóstico y no diagnósticos perteneciente a la face Qasawirka tienen las mismas características que mencionan los autores líneas arriba.

Igualmente, no se reporta ocupación compleja el material proviene de una capa de relleno.

### **Horizonte Medio**

Este Horizonte Medio se identifica con la cultura Wari, es decir, el surgimiento de las sociedades urbanas en los andes y la estructuración del primer imperio andino, tiene su origen en los cambios producidos durante la época Huarpa. Wari es una sociedad que se origina primigeniamente y difunde su cultura y dominación desde Ayacucho, donde establece su capital, en una ciudad de más de 18 Kilómetros cuadrados de extensión. Conquistaron el territorio del antiguo Perú, Cajamarca y Lambayeque por el Norte, hasta Cusco y Arequipa por el Sur (González 1992b, Ochatoma 2007).

No cabe duda que en la zona de Andahuaylas dominó fuertemente este primer imperio andino como menciona Shawm (2010), la época Wari, en Andahuaylas era económicamente valiosa. Conocido por sus exquisitos textiles y extensas redes comerciales, Wari tuvo que depender y gestionar grandes manadas de camélidos que

podrían ser sacrificados por su lana y carne, y ensilló en grandes caravanas. La evidencia de esta inversión, desde los corrales de tamaño industrial con amplias tierras de pasto puna y cerámica. Incluso hay evidencias de figurinas hechas en molde en forma de camélidos que son abundantes en Andahuaylas. Por último, Andahuaylas también es rica en recursos minerales. Wari, probablemente se benefició de las sales con robustas venas que fluyen a través de la región (Kurín 2012). Pero curiosamente en la provincia de Andahuaylas no se encontró arquitectura bien definidas del impero Wari, pero la cerámica si se encuentra en mínimas cantidades. Así mismo, en las investigaciones anteriores en Sónдор se han registrado cerámicas del estilo del Huamanga, Ocros y Viñaque (Pérez et al. 2003). Por otra parte, también en la temporada 2016 con los tesisistas se registró cerámica Chakipampa (Franco 2020).

En nuestra investigación de excavación registramos cerámica Huamanga y Viñaque con el cual podemos mencionar que posiblemente fue un lugar sagrado desde los tiempos pasados por sus Wacas de Muyu Muyu y Suyturumi. Por lo tanto, responde a la presencia de recursos naturales en la planicie de Pachucha y en las Alturas de Alalay siendo Sónдор un espacio intermedio de ambas regiones. Kurín (2012) menciona que durante el Horizonte Medio el valle fue utilizado para la agricultura intensiva del maíz.

### **Intermedio Tardío**

Después del colapso del imperio Wari, ocurren una serie de cambios sociales y surgimiento de sociedades con características organizativas de los pueblos, mediante estados militaristas o confederaciones de naciones y etnias. Dominan valles y territorios donde se establecen, singularizándose en su cultura e identificándose con héroes legendarios; portadores de misiones civilizadoras que originan la organización política en pueblo y naciones (González 1992).

Así mismo, González (1992b) menciona que de las regiones de Huancavelica, Ayacucho y Apurímac (Andahuaylas), surgen nuevos pueblos con otras costumbres, diferente organización social y política, y nuevas manifestaciones culturales conocido con el nombre de los Chankas. Acerca de este tema los trabajos pioneros para el caso de Andahuaylas, son Lumbreras (1974); González et al. (1987); Bauer et al. (2013) han definido la clasificación de la cultura material, que hasta la actualidad se emplea para la región de Huancavelica, Ayacucho y parte de Apurímac.

Para la zona de Andahuaylas hay pocas investigaciones acerca de este periodo por lo cual tomamos los trabajos de Bauer et al. (2013) menciona: *“En la sierra andina había una serie de grupos distintos, pueblos diferentes y distintos nombres a los cuales también se consideraba chancas, entre ellos los Uranmarca, Hancohuayllu, Sullá, Utunsulla, y los Vilcashuamán, y para la zona de Hancohuayllu no ha sido identificado claramente”* (Bauer et al. 2013:43-45). Hasta hoy en día este tema es un debate. Su origen y sus establecimientos de los grupos del Intermedio Tardío en esta zona de Andahuaylas. Solo cabe mencionar que tienen características similares con el periodo del Intermedio Tardío de los departamentos de Huancavelica, Ayacucho y Apurímac. En estos lugares señalados se han documentado indicadores de cambios que reflejan los diferentes aspectos como la arquitectura, terrazas agrícolas, cerámica, lítico y óseos.

En el sector de Suyturumi se ha identificado un asentamiento constituido por estructuras de planta circular, asentamiento muy similar a poblaciones del Periodo Intermedio Tardío; sin embargo durante la excavaciones hemos encontrado también cerámica Inka lo que podría indicar una reocupación durante la época Inka, o son los mismos Chankas que conviven con los Inkas. Por el material encontrado en el nivel de piso de la estructura circular excavada se sabe que cumplió la función de área domestica como de almacenaje, preparación y consumo de alimentos. Se decidió excavar en este sector debido a la presencia de arquitectura circular. Estas construcciones estuvieron adecuadas a la topografía del lugar. Las construcciones fueron de doble hilera con piedras ligeramente canteadas e unidas. Por la forma de la arquitectura inferimos que como mínimo tuvo una altura de medio metro, la arquitectura circular aún se mantiene hasta nuestros días.

Por otro lado también excavamos tumbas, en el sector Muyu Muyu V, unidad 3 (Cueva), se registró 5 individuos, y en el sector Suyturumi VII, unidad 5 y 7 (Cueva), también se evidencian entierros múltiples en un solo Machay (cueva) alrededor de 50 individuos. En todos los casos los restos óseos presentan traumas y patologías, así mismo, hay evidencias de trepanación craneana por raspado, trepanación craneana de forma circular, trepanación craneana por perforado. En cuando a la edad hay individuos varones y mujeres, niños, adolescentes, jóvenes, adultos y ancianos. El análisis indica que estos entierros son producto o resultado de algún tipo de violencia.

Para comprender de manera general los entierros del sitio arqueológico de Sónдор es necesario recordar la práctica funeraria de los Chankas de Andahuaylas durante el Periodo

Intermedio Tardío, por ende revisamos la bibliografía de este tema de los entierros en las cuevas o Machay como Kurin, (2012); Gómez y Kurin,( 2013), Argandoña (2018), Sayago (2017), Berrocal y Neveros (2014), Cáceres y Chuchon (2018), asimismo González (1992b) menciona que las cuevas y abrigos rocosos eran utilizados con fines de enterramiento del Periodo Intermedio Tardío. Los entierros de Sondor se ubican en las faldas de los sectores de Muyu Muyu y Suyturumi, y posiblemente enterrados para acompañar a sus vacas y no abandonarlas.

El entierro de las cuevas del sector Muyu Muyu es muy diferente del sector Suyturumi en la que el entierro es en una fosa común y esta se evidencia con las enfermedades, violencias, traumas o fracturas en el cráneo mayormente en las que presentan deformaciones craneanas. Mientras en el sector Muyu Muyu las fosas son ordenados con dirección de Este a Oeste.

Los materiales cerámicos encontrados en la excavación de Suyturumi en la unidad N° 5 están asociadas al recinto circular del Intermedio Tardío; en el relleno de la arquitectura se ha recuperado cerámica Horizonte Temprano, Intermedio Temprano, Horizonte Medio. De todos ellos resalta la cerámica del Periodo Intermedio Tardío y Horizonte Tardío. La cerámica de grupo Suyturumi y Marrón se presentan en mayor cantidad y pertenecen al Periodo Intermedio Tardío. Mientras los grupos Sónдор, Sónдор Naranja, Ante, Naranja sobre Ante, Negro-Naranja sobre Ante, Granate-Naranja sobre Ante y Negro sobre Ante, estamos asociándolo a la fase de transición Chanka e Inka, donde se observa la convivencia. Las decoraciones están conformadas con líneas ondulantes horizontal y vertical, como también rumbos continuos de color granate o indio acompañado negro y blanco fondo crema y ante; las formas de las vasijas identificadas corresponden a vasijas cerradas y abiertas. Asimismo, a estos se adjunta las cerámicas ya definidas de tipo Qachisqo y Arqalla, cuya mayor distribución se da en Ayacucho, Apurímac y Huancavelica (Lumbreras, 1974b; González et al., 1987; González 1992b).

### **Horizonte Tardío: Inka**

Después de la conquista de los Chankas, los Inkas conquistaron a toda la región luego de una larga guerra con los Chankas y otras etnias confederadas que se posesionaron del territorio tratando de impedir su expansión. Como consecuencia del dominio Inka, la zona es repoblada mediante la política de mitimaes y se edifican grandes asentamientos humanos como Vilcashuamán, Intihuatana, Yanoqocha, Huaytara y otros. González

(1992b:33) menciona que Pachacutec Inca Yupanqui al frente de su poderoso ejército dejó la ciudad del Cusco para iniciar una campaña militar de conquista en los territorios Chankas de Ayacucho y Andahuaylas.

Después de la conquista a los Chankas, los Inkas convivieron con los Chankas y compartieron la vivencia entre ambos (cerámica) entre otros y edificaron un asentamiento en Andahuaylas hoy en día conocido como Sónдор en el distrito de Pacucha, al Este de la ciudad de Andahuaylas. De la misma manera, convirtieron a un camino de herradura (Capac Ñan o Inca Ñan) para interconectar con Vilcashuaman pasando, el mismo que pasa por el valle de Chumbao, Talavera, Santa María de Chicmo, Mollabamba, Nueva Esperanza, Chullan tasta, Inkaraqay (Hay un pequeño Tambo), Uranmarca por el cual pasa a Vilcashuamán y otros. Así mismo, hay pequeños caminos secundarios que se ramifican a todos los rincones de Andahuaylas para administrar, también no cabe duda que San Antonio de Cachi fue el centro de donde el imperio Inka extraía la sal, este sitio probablemente fue controlado también desde los tiempos Pre-Incas.

Finalmente indicar que la ocupación del sitio arqueológico de Sónдор se debe a la presencia de recursos naturales que tiene este lugar, por ende, tuvo una larga secuencia ocupacional, desde el periodo Formativo hasta el periodo del Horizonte Tardío. En tal sentido, se encuentra en un espacio intermedio entre las regiones quechua, suni y puna. La planicie del Valle de *Huaycon*, *Huitón*, *Cotahuacho*, *Tocctopata*, *Cumuhuilca*, *Quillabamba* para el cultivo de maíz, y otros forman parte de extensos y complejos campos agrícolas para el cultivo de papa (*Solanum tuberosum*), mashua (*Trope/um tuberosum*), oca (*Oxalis tuberosa*), olluco (*Ullucus tuberosum*), quinua (*Chenopodium quinoa*), tarwi o chocho (*Lupinus mutabilis*) y otros productos altoandinos de carácter microtérnico (ver Lumbreras 1981), como parte de la base económica de las poblaciones establecidas en Sónдор. Por otro lado, nos conlleva a pensar que su alimentación también fue carne de cuy y camélido, probablemente también peces por la cercanía a la laguna de Pacucha, por el tamaño de los huesos es difícil de rastrear.

También mencionar que durante la época Inka, Sónдор fue una Huaca importante, es decir estuvo presente el tema simbólico, por ello los Inkas construyeron arquitectura con piedras labradas y una estructura muy similar a un Usno (Muyu Muyu). El sitio arqueológico Sónдор, presenta una serie de elementos arquitectónicos Inka como plazas, Kallankas, viviendas entre otros que son bien planificados; mientras que Suyturumi es un

asentamiento típico del Intermedio Tardío que presenta viviendas circulares. Con las excavaciones realizadas se sugiere una ocupación Chanka e Inka.

## Conclusiones

En base a los indicadores hallados en las tres unidades de excavaciones y complementado con las evidencias arquitectónicas en las áreas adyacentes se ha llegado a las siguientes conclusiones:

1.- Los resultados obtenidos durante las excavaciones arqueológicas en Sónдор, confirman que el sitio tiene una secuencia de ocupación desde el Formativo hasta la época Inka, la ocupación más importante responde a los últimos Periodos, Chanka e Inka.

2.- La ocupación del asentamiento Sónдор, se establece sobre los 3235 msnm, el mismo que responde a la necesidad del aprovechamiento de recursos naturales de la región quechua como zona de cultivo, y en las partes altas como lugar de pastoreo de camélidos; ambas actividades también combinarían con el aspecto ideológico, puesto que Sónдор es considerada como una Huaca importante.

3.- El material cultural del Periodo Formativo, Intermedio Temprano y Wari es bastante escasa, su presencia no está asociada a una ocupación compleja, al contrario, responde a materiales provenientes de una capa de relleno, es posible que los Chankas hayan excavado un estrato y traído la tierra para nivelar el piso de sus viviendas. En las cercanías a Sónдор hay ocupaciones similares, lo que muestra un área dinámica. Una evidencia a resaltar es el camino de herradura que viene de Vilcashuamán, que pasa por Sónдор y conecta con Andahuaylas, por su emplazamiento fue una zona de paso.

3.- En cuanto a la dieta alimenticia de los grupos humanos del Periodo Intermedio Tardío, se ha encontrado restos de cuy y camélido; se registró restos de cuy sin huellas de consumo en Suyturumi (unidad de excavación N° 7), al parecer de crianza, asimismo en la unidad N° 5 se ha halló los huesos de cuy con huellas de consumo y también de camélidos. Los mismos representan una importante fuente de alimentación, así como también su uso para fines rituales como las ofrendas.

4.- La incursión Inka en el territorio de los Chankas de Andahuaylas, ha ocasionado grandes impactos, la estrategia de dominación fue coercitiva y directa, bajo el empleo del poder político y militar; a pesar de ello los materiales culturales indican que ambos grupos en algún momento si tuvieron una convivencia; el grupo de cerámica asociada a esta fase la estamos denominando transición Chanka e Inka, que viene a ser una variedad funcional ligada a una serie de actividades, este grupo de acuerdo a la pasta presenta continuidad desde el Intermedio Tardío hasta Horizonte Tardío, es decir los alfareros de la época Inka están usando la misma pasta que los Chankas, por otro lado también hay vasijas de

apariencia tosca tipo Chanka con decoración Inka, asimismo hay vasijas finas de tipo Inka con decoración Chanka.

5.- Para el periodo Intermedio Tardío los entierros se realizaron en cuevas o machay, similar caso ocurre en el sector de Suyturumi y Muyu Muyu, están asociadas a cerámicas Chanka e Inka. El análisis de restos óseos evidencia cráneos con trepanación y deformación, huesos con patologías como traumas, signos de violencia entre otros indicadores de conflicto o violencia. La presencia de cerámica Inka pudo responder a materiales de prestigio que fueron depositados posteriormente a manera de ofrendas como culto a los muertos, también podría responder a entierros de la época Inka es decir fue una costumbre que continua desde la época Chanka

## BIBLIOGRAFÍA

ALBORNOZ, Cristóbal de

1967(1584) Instrucción para descubrir todas las guacas del piru y sus camayos y haciendas (1582). En: Albornoz y el espacio ritual andino prehispánico. Edit. Pierre Duviols. *Revista Andina* 2(1). pp.169-222.

AMORIN GARIBAY, José

1997 Arquitectura y patrón de enterramiento Inka en Sónдор. Tesis de licenciatura, Escuela de Formación Profesional de Arqueología e Historia, Facultad de Ciencias Sociales, UNSCH, Ayacucho

ARGANDOÑA CASTILLO, Andrés V.

2018 Estudio bioarqueológico de cráneos chancas y quichuas del periodo intermedio tardío, provincia de Andahuaylas – Apurímac. Tesis Para Optar El Título Profesional De. Universidad Nacional De San Antonio Abad Del Cusco.

BATE, Luis F.

1971 Material Lítico: Metodología de Clasificación. En: *Anuario Mensual Museo Nacional de Historia Natural*. Año XVI. N° 181-182. Santiago de Chile.

BAUER BRIAN S. ARAOZ SILVA, Mirian y KELLET, Lucas C.

2013 *Los Chankas. Investigaciones arqueológicas en Andahuaylas (Apurímac, Peru)*. Instituto Frances de Estudios Andinos, UMIFRE 17, CNRS – MAE.

BUTZER, Karl W.

1982 *Arqueología-una ecología del hombre: Método y teoría para un enfoque contextual*. España.

BERROCAL GONZÁLEZ, Alcides y NAVEROS GUIZADO, Marco A.

2014 Prospección arqueológica en el distrito de Santa María de Chicmo-Andahuaylas. Informe de prácticas Pre-profesionales. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga. Ayacucho, Perú.

BETANZOS, Juan de

2004 [1557] *Suma y narración de los incas*. Edición María del Carmen Martín Rubio. Madrid.

CARHUAS TENORIO, Héctor

2020 Impacto del Tawantinsuyu en el sitio de Sónдор: Una Perspectiva Desde El Territorio Chanka, Andahuaylas, Apurímac. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga. Ayacucho, Perú. Tesis para optar el título de licenciado.

CIEZA DE LEON, Pedro

2005[1553] *Crónica del Perú, el señorío de los incas*. Fundación Biblioteca Ayacucho.

- CACERES NARTINEZ, Lismer Yonil y CHUCHON MOSCO, Fiana
- 2017 Reconocimiento Arqueológico en la Naciente de Microcuenca del Rio Yana Mayo Chincheros-Apurímac”. Informe de prácticas Pre-profesionales. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga. Ayacucho, Perú.
- CABRERA ROMERO, Martha
- 1991 Investigaciones arqueológicas en Waychaupampa. Informe para obtener Bachiller en ciencias sociales, Arqueología. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga. Ayacucho.
- FERNÁNDEZ MARTÍNEZ, Víctor M.
- 2000 *Teoría y Método de la Arqueología*. Editorial Síntesis, 2a edición revisada y aumentada. España.
- FRANCO TITO, Luis
- 2020 Excavaciones Arqueológicas en los Sectores IV y VII del complejo Arqueológico Sónor, Pacucha, Andahuaylas – Apurímac. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga. Ayacucho, Perú. Tesis para optar el título de licenciado.
- GARCÍA REYES, Anuor A.
- 2015 Arqueología del distrito de Ocos: asentamientos del Periodo Intermedio Tardío en la microcuenca del río Qaqamarca, valle de Chumbes Ayacucho. Universidad nacional Mayor de San Marcos. *Arqueología y Sociedad N° 29*, pp. 107-146
- GUTIÉRREZ MARTÍNEZ, Madeley
- 2013 Patrones de Enterramiento Chanka. II Ciclo de Actualización profesional para optar el título de licenciada en Arqueología. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga. Ayacucho-Perú.
- GONZÁLEZ CARRÉ, Enrique, POZZIT ESCOT, Denise y VIVANCO POMACANCHARI, Cirilo
- 1987 *Los Chankas: Cultura Material*. Laboratorio de Arqueología, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.
- GONZÁLEZ CARRÉ, Enrique
- 1992a *Historia prehispánica de Ayacucho*. Editorial: Lluvia. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga. Ayacucho- Perú.
- 1992b *Los señoríos Chankas*. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga e Instituto Andino de estudios Arqueológicos (INDEA).
- GROSSMAN, Joel W.
- 1978 Un antiguo orfebre de los andes. En: *Tecnología Andina*. Introducción, selección, comentarios y notas por Roger Ravines. Instituto de estudios peruanos 1. Lima, Perú, pp. 521-527.

GÓMEZ CHOQUE, Enmanuel

2007 Reconocimiento de sitios arqueológicos en San Antonio de Cachi-Andahuaylas. Informe de prácticas Pre-profesionales. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga. Ayacucho, Perú.

2009 Investigaciones en sitios de inhumación en Andahuaylas: una aproximación Bioarqueológica y Arqueomortuoria. Tesis para optar el grado de licenciado en Arqueología. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga. Ayacucho, Perú.

CUENCA, José; MEJÍA, Juliana.

2014 Traumas óseos en poblaciones precerámicas de la sabana de Bogotá, Colombia. *Maguaré*, vol. 28, no 2, p. 39-64.

HIGELIN PONCE DE LEÓN, Ricardo; VICTORIA BUSTAMANTE, Shunashi S.; FEINMAN, Gary M.; NICHOLAS, Linda M.; CERVANTES PÉREZ José Manuel y GALLEGOS PÉREZ, José Carlos

2019 Anales de antropología. Bioarqueología de la violencia: traumatismos en esqueletos femeninos de El Palmillo, Oaxaca. Bioarchaeology of Violence: Traumas in Female Skeletons at El Palmillo, Oaxaca. *Anales de Antropología 54-1* (2020): 45-55

HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto; Carlos FERNÁNDEZ COLLADO y Pilar BAPTISTA LUCIO

2006 *Metodología de la investigación*. Cuarta edición. Interamericana editores S.A. México.

HARRIS, Edward C.

1991 *Principios de estratigrafía arqueológica*. Editorial crítica. Barcelona.

KURJACK, Edward

1974 Prehistoric Lowland Maya Community and Social Organization. Middle American Research Institute. *Publication 38. Tulane University. Nueva Orleans, Louisiana.*

KURIN SHAWM, Danielle

2012 *The Bioarchaeology of societal collapse and regeneration in Ancient Perú*. Springer. University of California, Santa Barbara. USA.

KELLETT, Lucas C.

2010 Chanka settlement ecology: Hilltop sites, land use and warfare in Late Prehispanic Anbuquerque. Andahuaylas, Perú. Ph.D. dissertation, University of New México.

LA VALELLÉE, Daniele y JULIEN, Michele

1973 *Curacazgo prehispánico de los Andes Centrales*. Instituto de estudios Peruanos.

LAVALLEE, Danielle

1970 Industrias Líticas del Periodo Huaraz Procedentes de Chavín de Huántar.  
En: *Revista del Museo Nacional, Tomo XXXVI*. Lima, pp. 193-233.

LUMBRERAS GUILLERMO, Luis

1974a *La Arqueología como Ciencia Social*. Ediciones Histar. Lima

1974b *Las fundaciones de Huamanga hacia una prehistoria de Ayacucho*.  
Homenaje al sesquicentenario de la batalla de Ayacucho. Lima, Perú.

2005 *Arqueología y Sociedad*. Instituto de Estudios Peruanos, Museo Nacional  
de Arqueología y Antropología, Instituto Andino de Estudios  
Arqueológicos. Lima, Perú.

1981 *Arqueología de la América Andina*. Editorial Milla Batres, Lima.

MANZANILLA, Linda R

2007 *La Unidad doméstica y las unidades de producción propuesta  
interdisciplinaria de estudio*.

MASSON, Marilyn A.

2002 Introducción. *En Ancient Maya Political Economies*, editado por M. A.  
Masson y D. A. Freidel, pp. 1-30. Altamira Press.

MORALES AGUILAR, Carlos A.

2010 Patrones de Asentamiento en el área central de el mirador, Peten,  
Guatemala, durante el período clásico tardío (600 – 850 d.C.). Tesis de  
Universidad de San Carlos de Guatemala.

MEGGERS, Betty J. y EVANS Clifford.

1969 *Como Interpretar el Lenguaje de los Tiestos*. (Manual para los  
arqueólogos). Smithsonian Institution Washington D.C.

MENZEL, Dorothy

1968 *La Cultura Huari. Las grandes civilizaciones del Antigua Perú*. Tomo VI.  
La compañía de Seguros y Reaseguros Peruanos-Suiza S. A.

MUNIZAGA, Juan R.

1987 Deformación craneana intencional en América. Facultad de filosofía,  
Humanidades y Educación Universidad de Chile. *Revista Chilena de  
Antropología* N° 6. 113-147

NOIRE HERMILIO Rosas y SHADY Solis

1970 Pacopampa: un complejo temprano del periodo formativo peruano,  
*Trabajo presentado al XXXIX Congreso Internacional de Americanistas*,  
Lima.

NARCISO ROMERO, Francisco Javier

1992 Síntesis de materiales cerámicos estructurales Doctor en Ciencias –  
Sección Químicas. Universidad de Alicante Facultad de Ciencias.

OCHATOMA, José & Martha CABRERA

2001 *Poblados rurales Huari, una visión desde Aqo Wayqo*. Primera edición, Lima, Perú.

OCHATOMA PARAVICINO, José

2007 Alfareros del Imperio Huari. Vida cotidiana y áreas de actividad. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga. Ayacucho. Perú.

PÉREZ, Ismael, Cirilo VIVANCO & José AMORIN

2003. Sónдор, establecimiento inca en Pacucha, Andahuaylas. En: *Boletín de Arqueología PUCP*, N° 7. Fondo Editorial de Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima, pp. 265-286.

PIZARRO, Pedro

1978[1571] *Relación del descubrimiento y conquista del Perú*. Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima.

QUISPE, CURI, Socorro

2001 Visión del patrimonio turístico de la provincia de Andahuaylas. Tesis de licenciatura, Escuela de Formación Profesional de Arqueología e Historia, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, Ayacucho

RAVINES, Rogger

1989 *Arqueología Práctica*. Editorial Los Pinos E.I.R.L. Lima. Perú.

RUANO, L.

2017 Household Archaeology o Arqueología de las unidades domésticas: Marco teórico para el estudio del espacio doméstico en la Edad del Hierro del Cantábrico occidental. In *II Jornadas de Jóvenes Investigadores en Arqueología: Libro II (pp. 104-116)*. Asociación Jóvenes Investigadores en Arqueología. Excavemos.

ROWE, John H.

1956 Exploraciones arqueológicas en el sur de Perú, 1954-1955. *Antigüedad americana*.

RUIZ ZAPATERO, Gonzalo

2013 *La excavación arqueológica. Métodos y Técnicas de análisis y estudio en Arqueología Prehistórica*.

SARMIENTO DE GAMBOA, Pedro

1940[1572] *Historia de los incas*. Emecé Editores S.A. Buenos Aires.

SAYAGO GUTIERREZ, Elder

2017 Reconocimiento del sitio Arqueológico Apu Chipao, Chicmo, Andahuaylas - Apurímac. Informe de prácticas Pre-profesionales. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga. Ayacucho, Perú.

TELLO GUTIERREZ, Ada Lizet

2004 Presencia Inka en el valle de Huancaray, Provincia de Andahuaylas. Informe de práctica pre-profesional. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga. Ayacucho.

VILLACORTA OVIEDO, Yanet

2011 Análisis de la cerámica Inca: formas y diseños. Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco. Tesis.

WIENER, Charles

1993[1880] *Perú y Bolivia. Relato de viaje: XVI*. Instituto Frances de Estudio Andinos Universidad Nacional Mayor de San Marcos.


## ACTA DE SUSTENTACION DE TESIS

En la ciudad de Ayacucho, siendo las 5:30 p.m. del día jueves 12 de enero del 2023, se reúnen en la sala de sesiones del Consejo de Facultad, los miembros del jurado de evaluación de tesis, bajo la dirección del Dr. José Alberto Ochatoma Paravicino (presidente) los docentes: Lic. Cirilo Vivanco Pomacanchari (miembro), Lic. Martha Cabrera Romero (miembro), Mg. Nils Ramiro Sulca Huarcaya (miembro), Mg. Edison Michael Mendoza Martínez (asesor) y el secretario docente Mg. Juan Gutiérrez Martínez, encargados de la recepción, calificación y sustentación de la tesis presentado por el Bach. Elder Sayago Gutiérrez, titulado: "Excavación en el complejo arqueológico de Sondor en el sector Muyu muyu y Suyturumi - Pacucha - Andahuaylas"; con la cual pretende optar el título profesional de licenciado en Arqueología. Verificado el quórum reglamentario, el presidente del jurado solicita al secretario docente de lectura a la **RESOLUCION DECANAL N.º 024-2023-UNSCH-FCS-D** de acuerdo al Reglamento de Grados y Títulos del Plan de Estudios Reajustado de 2004 de la Escuela Profesional de Arqueología. Culminada la lectura, el presidente del jurado autoriza que el bachiller inicie con la sustentación, concediéndole veinte minutos para tal fin.

Concluida la exposición se inicia con la ronda de preguntas de parte de los jurados, inicia la Lic. Martha Cabrera Romero, luego el Lic. Cirilo Vivanco Pomacanchari y el Mg. Nils Ramiro Sulca Huarcaya. Finalmente, el Mg. Edison Michael Mendoza Martínez en su condición de asesor puntualiza algunos temas que no han sido esclarecidos por el tesisista. El secretario docente receptiona la hoja de calificación de acuerdo al siguiente detalle: la Lic. Martha Cabrera Romero (15), luego el Lic. Cirilo Vivanco Pomacanchari (13) y el Mg. Nils Ramiro Sulca Huarcaya (13). El resultado final, aprueba por unanimidad con la nota promedio de catorce (14). El presidente del jurado informa al sustentante el resultado de la calificación y le hace llegar las felicitaciones que corresponden.

El acto académico concluye a las 6:45 p.m. firmando en señal de conformidad el presidente del jurado y el secretario docente.

  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN  
CRISTÓBAL DE HUAMANGA  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES  
  
Dr. José A. Ochatoma Paravicino  
DECANO (e)

  
Juan B. Gutiérrez Martínez  
Secretario docente



**UNSCH**

FACULTAD DE CIENCIAS  
**SOCIALES**

**ANEXO 01**

**CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD** N° 188/Arq Hist/FCS/UNSCH

1. **Apellidos y nombres del investigador:** SAYAGO GUTIERREZ, Elder D.N.I.: 46034424
2. **Asesor:** Mg. Edison M. Mendoza Martínez
3. **Escuela Profesional:** Arqueología e Historia
4. **Facultad:** Ciencias Sociales.
5. **Tipo de trabajo académico evaluado:** Tesis para optar Título profesional de Licenciada en Arqueología.
6. **Título del trabajo académico:** EXCAVACIÓN EN EL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO DE SONDOR EN EL SECTOR MUYU MUYU Y SUYTURUMI – PACUCHA- ANDAHUAYLAS
6. **Software de similitud:** TURNITIN
7. **Fecha de recepción:** 03 de febrero del 2023
8. **Fecha de evaluación:** 05 de febrero del 2023
9. **Porcentaje de similitudes:** 22 %
10. **Evaluación de originalidad.**

Porcentaje de originalidad	Resultado
* 22 %	** APROBADO

\*Consignar el porcentaje de similitud

\*\*Consignar APROBADO si se encuentra dentro del rango de porcentaje establecido, Levantar observaciones o DESAPROBADO si excede el porcentaje permisible de similitud.

Ayacucho, 05 de febrero de 2023

  
.....  
Eliseo Moreno Galindo  
Docente-Instructor E.P. Arq. E Hist.

# EXCAVACIÓN EN EL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO DE SÓNDOR EN EL SECTOR MUYU MUYU Y SUYTURUMI – PACUCHA- ANDA HUAYLAS.

*por* Elder Sayago Gutierrez

---

**Fecha de entrega:** 05-feb-2023 05:53p.m. (UTC-0500)

**Identificador de la entrega:** 2006894045

**Nombre del archivo:** tesis\_20.pdf (34.57M)

**Total de palabras:** 32278

**Total de caracteres:** 174689

# EXCAVACIÓN EN EL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO DE SÓNDOR EN EL SECTOR MUYU MUYU Y SUYTURUMI – PACUCHA-ANDAHUAYLAS.

## INFORME DE ORIGINALIDAD



## FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga Trabajo del estudiante	12%
2	<a href="http://repositorio.unsch.edu.pe">repositorio.unsch.edu.pe</a> Fuente de Internet	4%
3	<a href="http://books.openedition.org">books.openedition.org</a> Fuente de Internet	1%
4	<a href="http://repositorio.unsaac.edu.pe">repositorio.unsaac.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
5	Héctor Carhuas Tenorio. "ASENTAMIENTOS CERRADOS PREHISPÁNICOS EN YANAPIRURO E ICHUBAMBA, CHIARA, AYACUCHO", Arqueología y Sociedad, 2017 Publicación	1%
6	<a href="http://galapagueana.darwinfoundation.org">galapagueana.darwinfoundation.org</a> Fuente de Internet	1%
7	<a href="http://pt.scribd.com">pt.scribd.com</a> Fuente de Internet	<1%

---

8	<a href="http://www.revistaandinacbc.com">www.revistaandinacbc.com</a> Fuente de Internet	<1 %
9	<a href="http://pachacamac.cultura.pe">pachacamac.cultura.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
10	<a href="http://dspace.espoch.edu.ec">dspace.espoch.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1 %
11	<a href="http://wb2server.congreso.gob.pe">wb2server.congreso.gob.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
12	Julio Ernesto Valdez Cárdenas. "¿PUCULLOS? EN LAS CUENCAS DE LOS RÍOS WARPA, URUBAMBA Y MANTARO, ENTRE AYACUCHO Y HUANCAVELICA, PERÚ", Arqueología y Sociedad, 2014 Publicación	<1 %
13	Ismael Pérez Calderón. "ETNOARQUEOLOGÍA EN UN BARRIO TRADICIONAL DE AYACUCHO, A PARTIR DE LABORES DE MONITOREO ARQUEOLÓGICO", Arqueología y Sociedad, 2013 Publicación	<1 %
14	<a href="http://repositorio.usil.edu.pe">repositorio.usil.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
15	<a href="http://www.coursehero.com">www.coursehero.com</a> Fuente de Internet	<1 %
16	<a href="http://epdf.pub">epdf.pub</a> Fuente de Internet	<1 %

---

---

17 Anuor Abel García Reyes. "ARQUEOLOGÍA DEL DISTRITO DE OCROS: ASENTAMIENTOS DEL PERIODO INTERMEDIO TARDÍO EN LA MICROCUENCA DEL RÍO QAQAMARCA, VALLE DE CHUMBES – AYACUCHO.", Arqueología y Sociedad, 2015 <1 %  
Publicación

---

18 [www.researchgate.net](http://www.researchgate.net) <1 %  
Fuente de Internet

---

19 [kupdf.net](http://kupdf.net) <1 %  
Fuente de Internet

---

20 [cachiandahuaylas.blogspot.com](http://cachiandahuaylas.blogspot.com) <1 %  
Fuente de Internet

---

21 [congresoarqueologia.cultura.gob.pe](http://congresoarqueologia.cultura.gob.pe) <1 %  
Fuente de Internet

---

22 [www.redalyc.org](http://www.redalyc.org) <1 %  
Fuente de Internet

---

23 Submitted to Universidad Católica San Pablo <1 %  
Trabajo del estudiante

---

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 30 words

Excluir bibliografía

Activo