

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL
DE HUAMANGA**

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



TESIS:

**Cuentacuentos en comprensión de textos en estudiantes de
primaria de la I.E.Pr. La Católica Ayacucho, 2023**

Para optar el título profesional de:
LICENCIADO (A) EN EDUCACIÓN PRIMARIA

PRESENTADO POR:
Bach. Vaneza AYALA VIZCARRA
Bach. Roger LOPEZ MAURICIO

ASESOR:
Dr. Heber YACCA POMA

AYACUCHO - PERÚ

2025

A mi familia, por creer en mí incluso cuando yo dudaba. A mis padres, por su cariño y esfuerzo inagotable; a mis hermanos y abuelos, por su compañía, paciencia y palabras de aliento que me sostuvieron en cada etapa. Este logro también les pertenece. Gracias por enseñarme a perseverar y por celebrar conmigo cada pequeño avance.

Vaneza

A mi familia, pilar constante en este camino. A mis padres, por su ejemplo y sacrificio; a mis hermanos y a toda la familia, por su apoyo sincero, sus consejos oportunos y su confianza incondicional. Dedico estas páginas a ustedes con profunda gratitud. Sin su respaldo, esta meta no habría sido posible.

Roger

AGRADECIMIENTOS

A la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga por permitir el acceso a sus instalaciones y recursos, los cuales fueron elementos determinantes para el fortalecimiento de nuestra formación académica. Asimismo, a la Facultad de Ciencias de la Educación por su constante apoyo, su acogida institucional y la transmisión de conocimientos fundamentales que constituyen la base de nuestro desarrollo profesional.

A los docentes de la Escuela Profesional de Educación Primaria, cuya orientación, compromiso y acompañamiento continuo resultaron esenciales para superar los desafíos académicos y consolidar nuestra formación personal y profesional, su dedicación a la excelencia académica y la capacidad de motivar al estudiantado han dejado una huella significativa en nuestro proceso formativo.

Al Dr. Heber Yacca Poma, por su asesoramiento metodológico y orientación académica, los cuales fueron decisivos para la culminación satisfactoria de la presente investigación.

Finalmente, se agradece a los docentes de la Institución Educativa “La Católica”, cuya colaboración y disposición contribuyeron de manera sustancial a la ejecución del proyecto investigativo.

ÍNDICE

DEDICATORIA	2
AGRADECIMIENTOS	3
ÍNDICE	4
ÍNDICE DE TABLAS	6
ÍNDICE DE ANEXOS	7
RESUMEN	8
ABSTRACT	9
INTRODUCCIÓN	10
CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	13
1.1. Descripción del contexto problemático	13
1.2. Formulación del problema	16
1.3. Objetivos	16
1.4. Justificación	17
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO	19
2.1. Antecedentes	20
2.2. Bases teóricas	28
2.3. Bases conceptuales	45
CAPÍTULO III. METODOLOGÍA	47
3.1. Hipótesis	47
3.2. Variables	48
3.3. Operacionalización de variables	49
3.4. Tipo y nivel de estudio	51

3.5. Método-----	52
3.6. Diseño de investigación -----	54
3.7. Población y muestra -----	55
3.8. Técnicas e instrumentos de recolección de datos -----	56
3.9. Validación y confiabilidad del instrumento -----	58
3.10. Técnicas para el procesamiento de la información -----	60
3.11. Aspectos éticos-----	60
CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN -----	62
4.1. Resultado a nivel descriptivo -----	62
4.2. Resultado a nivel inferencial-----	65
4.3. Discusión -----	70
CONCLUSIONES -----	73
RECOMENDACIONES -----	74
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS-----	75
ANEXOS -----	85

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Cuadro de operacionalización de variables -----	86
Tabla 2 Comprensión literal de textos-----	62
Tabla 3 Comprensión inferencial de textos-----	63
Tabla 4 Comprensión criterial de textos -----	64
Tabla 5 Prueba de normalidad (Shapiro–Wilk) para Cuentacuentos y Comprensión de textos -----	65
Tabla 6 Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para la comprensión de textos: comparación pretest–postest en la I. E. P. “La Católica” -----	66
Tabla 7 Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para el nivel literal de comprensión de textos: comparación pretest–postest en la I. E. P. “La Católica” -----	67
Tabla 8 Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para el nivel inferencial de comprensión de textos: comparación pretest–postest en la I. E. P. “La Católica”-----	68
Tabla 9 Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para el nivel criterial de comprensión de textos: comparación pretest–postest en la I. E. P. “La Católica” -----	69

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1. Matriz de consistencia -----	86
Anexo 2. Instrumentos-----	87
Anexo 3. Plan de experimentación-----	116
Anexo 4. Fotografías-----	192

RESUMEN

Este estudio tiene como objetivo determinar la influencia de la estrategia didáctica cuentacuentos sobre la comprensión de textos de los estudiantes de primaria de la I. E. Pr. La Católica Ayacucho, 2023. La investigación fue de tipo aplicada, de nivel explicativo y empleó un diseño preexperimental con preprueba y postprueba. La muestra del estudio estuvo conformada por 34 estudiantes de dicha institución. Para la recolección de datos se utilizaron diversos instrumentos: una rúbrica, una lista de cotejo, una ficha de observación y una prueba oral. La validez de estos instrumentos se estableció mediante juicio de expertos y la confiabilidad se comprobó con el coeficiente alfa de Cronbach. Para contrastar la hipótesis se aplicó la prueba no paramétrica de rangos con signo de Wilcoxon, con un nivel de confianza del 95% y un nivel de significancia del 5%. El análisis arrojó un estadístico $Z = 5,274$ con un valor de $p < 0,001$ (bilateral). Dado que $p < \alpha$, se rechazó la hipótesis nula (H_0) y se aceptó la hipótesis alternativa (H_1). Por consiguiente, la aplicación de la estrategia de cuentacuentos incrementó significativamente la comprensión de textos en los estudiantes de primaria de la I.E.P. “La Católica” de Ayacucho en 2023.

Palabras clave: cuentacuentos; comprensión de textos; nivel literal; nivel inferencial; nivel criterial.

ABSTRACT

This study aimed to determine the influence of a storytelling instructional strategy on the reading comprehension of primary school students at the Private Educational Institution (I.E.P.) “La Católica” in Ayacucho during 2023. The research was applied in nature, explanatory in scope, and employed a pre-experimental pretest–posttest design. The sample consisted of 34 students from the institution. Data were collected using a rubric, a checklist, an observation sheet, and an oral test. Instrument validity was established through expert judgment, and reliability was assessed using Cronbach’s alpha. To test the hypothesis, the nonparametric Wilcoxon signed-rank test was applied with a 95% confidence level and a 5% significance level. The analysis yielded $Z = 5.274$ with $p < .001$ (two-tailed). Given that $p < \alpha$, the null hypothesis (H_0) was rejected and the alternative hypothesis (H_1) was accepted. Consequently, the implementation of the storytelling strategy significantly increased reading comprehension among primary students at I.E.P. “La Católica” in Ayacucho in 2023.

Keywords: storytelling; reading comprehension; literal level; inferential level; criterial level.

INTRODUCCIÓN

En la presente investigación, se concibe el cuentacuentos como una estrategia pedagógica sistemática de narración oral planificada por el docente. Esta estrategia integra la voz, la gestualidad, los recursos visuales y la participación guiada del alumnado para construir significados a partir de relatos. Se distingue de la lectura espontánea en voz alta, ya que sigue una secuencia didáctica que incluye momentos de anticipación, activación de conocimientos previos, narración expresiva y una conversación posterior orientada a evidencias. Por su parte, la comprensión de textos se define como la capacidad de decodificar, interpretar e integrar la información de un texto para generar significado en tres niveles: el literal (identificación de datos explícitos), el inferencial (deducción e integración de información implícita) y el crítico-valorativo (emisión de juicios y apreciaciones fundamentadas). Desde un enfoque cuantitativo, ambas definiciones se operacionalizan mediante la implementación de un programa de cuentacuentos (variable independiente) y la aplicación de una prueba estandarizada de comprensión de textos con puntajes por niveles (variable dependiente) a estudiantes de educación primaria de la I.E. Pr. La Católica durante el año 2023.

Sobre la base de estas definiciones, surge la pregunta central de investigación: **¿En qué medida la aplicación de la estrategia didáctica cuentacuentos influye en la comprensión de textos de los estudiantes de primaria de la I.E. P. La Católica Ayacucho, 2023?** De manera operativa, abordar esta cuestión implica contrastar el desempeño de grupos equivalentes mediante mediciones antes y después de la intervención, con el fin de determinar la existencia de diferencias estadísticamente significativas atribuibles al uso del cuentacuentos.

En la práctica escolar cotidiana se advierten retos persistentes: la dificultad para mantener la motivación lectora, las limitaciones en el uso de estrategias inferenciales y el

escaso tiempo de clase dedicado a conversaciones profundas sobre los textos. En la I.E.P. La Católica (Ayacucho), el equipo docente ha priorizado el fortalecimiento de la comprensión de textos como una competencia clave para el aprendizaje transversal y la ciudadanía. En este contexto, la estrategia de cuentacuentos se perfila como una alternativa pedagógica pertinente, pues articula la oralidad con la lectura, promueve la atención compartida, facilita la activación de conocimientos previos y propicia interacciones que modelan cómo comprender, dialogar y disfrutar los textos. Evaluar rigurosamente su efecto proporcionará evidencia empírica para fundamentar decisiones sobre su incorporación sistemática en la escuela.

La presente investigación formula la hipótesis de trabajo de que la aplicación de la estrategia cuentacuentos incrementa significativamente la comprensión de textos en los estudiantes de primaria de la I. E. P. “La Católica” Ayacucho, 2023. En particular, se espera que, controlando el desempeño inicial, el grupo que participa en el programa de cuentacuentos obtenga puntajes posttest superiores en los niveles de comprensión literal, inferencial y crítico-valorativa, en comparación con un grupo equivalente que sigue la práctica pedagógica usual. Por su parte, la hipótesis nula plantea que no existen diferencias significativas entre ambos grupos. Este planteamiento será contrastado mediante procedimientos de inferencia estadística apropiados al diseño de investigación (por ejemplo, la comparación de medias con control del pretest).

El presente estudio se sustenta en aportes teóricos de diversas disciplinas: la didáctica de la lengua (centrada en la enseñanza de la comprensión lectora y la mediación pedagógica), la psicolingüística (procesamiento del lenguaje y construcción de significado), la psicología del aprendizaje (atención, memoria y motivación) y la evaluación educativa (medición válida y confiable del logro educativo). La variable independiente es la estrategia de cuentacuentos, cuyas dimensiones incluyen la planificación de la sesión, la calidad de la

narración, la interacción dialógica y el cierre metacognitivo. La variable dependiente es la comprensión de textos, la cual abarca la comprensión literal, inferencial y crítico-valorativa, y se mide a través de una prueba que cuenta con evidencia de validez de contenido y consistencia interna. La población objetivo está conformada por estudiantes de educación primaria de la I.E.P. La Católica (Ayacucho) durante el año 2023; el alcance temporal abarca todo el año académico y el alcance espacial se circunscribe a dicha institución educativa.

La estructura del estudio se organiza en cuatro capítulos fundamentales:

Capítulo 1: Describe el contexto problemático, formula el problema de investigación, plantea los objetivos y justifica el estudio.

Capítulo 2: Presenta los antecedentes del estudio, el marco teórico y las bases conceptuales que lo sustentan.

Capítulo 3: Aborda la hipótesis y las variables, incluyendo su operacionalización, y detalla el tipo y nivel de estudio, el método, el diseño de investigación, así como la población y la muestra. Además, expone las técnicas e instrumentos de recolección de datos, los procedimientos de validación y confiabilidad del instrumento, las técnicas de procesamiento de la información, y considera los aspectos éticos.

Capítulo 4: Expone los resultados del estudio tanto a nivel descriptivo como inferencial, ofrece la discusión de los hallazgos y, finalmente, presenta las conclusiones y recomendaciones pertinentes.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del contexto problemático

Antes de la COVID 19, el Banco Mundial ya advertía que en países de ingreso bajo y medio un 53% de niños no podía leer ni comprender un texto sencillo a los diez años. Asimismo, tras el cierre masivo de escuelas, la estimación sube hasta 70%, lo que es confirmado por evaluaciones internacionales. En particular, PISA 2022 reporta una pérdida de diez puntos en lectura respecto de 2018 en la OCDE, mientras que PIRLS 2021 registra descensos en 21 de 32 países con series comparables. Este panorama indica que millones concluyen la primaria sin la base lectora requerida y revaloriza estrategias activas y situadas como la narración oral de cuentos para fortalecer la comprensión desde la oralidad. En lógica cuantitativa, el problema se operacionaliza como una proporción elevada de estudiantes por debajo del nivel esperado y como un descenso en puntajes estandarizados, lo que permite establecer líneas de base y metas de mejora verificables.

En el caso peruano, el panorama es paradójico. Por una parte, las mediciones PISA muestran una mejora sostenida al pasar de 384 puntos en 2012 a 398 en 2015, con ascenso en la clasificación internacional. No obstante, en 2022 la puntuación es 408, todavía 68 puntos por debajo del promedio de la OCDE, lo que evidencia rezagos persistentes. A escala interna, la ENLA 2024 evalúa a 532 000 estudiantes de cuarto grado y encuentra que solo 32,8 % alcanza el nivel satisfactorio. En consecuencia, aproximadamente dos de cada tres

escolares aún no comprenden los textos propios de su grado, lo que exige respuestas pedagógicas de mayor alcance. Estas cifras, coherentes con la tendencia internacional, permiten definir el tamaño del problema y comparar la situación nacional con referentes externos en la misma métrica.

Los reportes oficiales subrayan el carácter crítico de este rezago. En esa línea, el Currículo Nacional 2017 prioriza la mediación oral y, entre sus recursos, destaca el cuentacuentos como vía para reducir brechas, especialmente en contextos rurales y de lenguas originarias. Al revisar series anteriores, se observa un progreso moderado en evaluaciones censales: la ECE 2016 registra 31,4% de logro lector en cuarto grado y la ECE 2018 alcanza 34,8%. En suma, aunque el avance es exiguo, resulta significativo en relación con la trayectoria previa y respalda la incorporación de prácticas orales en la enseñanza de la comprensión. Desde una perspectiva de investigación, estos antecedentes configuran una hipótesis plausible de efecto positivo de la mediación oral sobre el desempeño lector y justifican estimar su magnitud mediante indicadores de logro y puntajes continuos.

La literatura peruana aporta resultados que avalan esta orientación pedagógica. Mendoza, al trabajar con narraciones de cuentos andinos en primaria, informa que 84,21% de su muestra logra un nivel de desempeño catalogado como logro destacado tras la intervención. Asimismo, Segura (2015), al estudiar el efecto de cuentos, mitos y leyendas en un colegio público de Lima, constata que 85,34% de los participantes se ubica en la zona de rechazo de la hipótesis nula, lo que indica una mejora estadísticamente significativa en comprensión lectora. Estos hallazgos, aun con diseños y contextos diversos, sostienen la pertinencia de integrar el cuentacuentos en programas de lectura y abren paso a evaluaciones con muestras mayores, control de confusores y estimaciones de tamaño de efecto que orienten decisiones de política educativa.

El escenario regional refuerza la urgencia. En Ayacucho, la ENLA 2024 reporta un avance de solo 2,4 puntos y estima en 31,5% el porcentaje de estudiantes que alcanza el nivel esperado. La I. E. P. La Católica muestra cifras más bajas: 28% logra el estándar global de comprensión, mientras que los niveles inferencial y crítico alcanzan 28% y 12%, respectivamente. De este modo, la institución se ubica 3,5 puntos por debajo del promedio regional y 4,8 puntos por debajo del promedio nacional reciente, lo que dimensiona la brecha local con precisión. En términos de gestión, la escuela necesita una estrategia pedagógica de bajo costo y alta escalabilidad que mejore no solo el desempeño global, sino también los componentes literal, inferencial y crítico que estructuran la competencia lectora.

En coherencia con este diagnóstico, el estudio titulado **“Cuentacuentos en comprensión de textos en estudiantes de primaria de la I. E. P. La Católica Ayacucho, 2023”** se centra en un recurso priorizado por el Currículo Nacional 2017 y respaldado por evidencias locales. El cuentacuentos articula la comprensión desde la oralidad con la construcción de significado del texto escrito mediante activación de conocimientos previos, modelado de estructuras narrativas, ampliación de vocabulario y monitoreo de inferencias, mecanismos que son observables y medibles con pruebas alineadas al estándar. La pregunta de investigación resulta, por tanto, ineludible y pertinente para la toma de decisiones escolares y regionales: se indaga en qué medida el cuentacuentos potencia la comprensión lectora en los escolares de la I. E. P. La Católica, Ayacucho. Al establecer una línea de base con los resultados disponibles y al comparar el desempeño posterior en puntajes y niveles de logro, el estudio permite estimar con rigor la magnitud del cambio y su relevancia educativa en un contexto que mantiene rezagos persistentes.

1.2. Formulación del problema

Problema general

¿En qué medida la aplicación de la estrategia didáctica cuentacuentos influye en la comprensión de textos de los estudiantes de primaria de la I. E. P. La Católica Ayacucho, 2023?

Problemas específicos

1. ¿Cómo influye el cuentacuentos en el nivel literal de comprensión de textos de los estudiantes de primaria de la I. E. P. La Católica Ayacucho, 2023?

2. ¿Cómo influye el cuentacuentos en el nivel inferencial de comprensión de textos de los estudiantes de primaria de la I. E. P. La Católica Ayacucho, 2023?

3. ¿Cómo influye el cuentacuentos en el nivel crítico de comprensión de textos de los estudiantes de primaria de la I. E. P. La Católica Ayacucho, 2023?

1.3. Objetivos

Objetivo general

Determinar la influencia de la estrategia didáctica cuentacuentos sobre la comprensión de textos de los estudiantes de primaria de la I. E. P. La Católica Ayacucho, 2023.

Objetivos específicos

1. Establecer la influencia del cuentacuentos en el nivel literal de comprensión de textos de los estudiantes de primaria de la I. E. P. La Católica Ayacucho, 2023.

2. Determinar la influencia del cuentacuentos en el nivel inferencial de comprensión de textos de los estudiantes de primaria de la I. E. P. La Católica Ayacucho, 2023.

3. Evaluar la influencia del cuentacuentos en el nivel crítico de comprensión de textos de los estudiantes de primaria de la I. E. P. La Católica Ayacucho, 2023.

1.4. Justificación

Justificación teórica

En la educación básica, la comprensión lectora en sus niveles literal, inferencial y crítico se concibe como un predictor clave del desempeño académico. No obstante, los enfoques tradicionales no promueven un desarrollo integral de estas capacidades (Flores, 2020; Castillo y Ramos, 2021). La narración de cuentos activa esquemas cognitivos, amplía el repertorio léxico y potencia la elaboración de inferencias; por consiguiente, establece fundamentos operativos para la comprensión de textos. La evidencia disponible procede, en gran medida, de contextos urbanos y de países distintos al Perú, por lo que se mantiene un vacío para zonas altoandinas como Ayacucho (Ruiz y Aguirre, 2019). En consecuencia, el presente estudio atiende esa brecha, se alinea con los enfoques socioculturales de la lectura y respalda las orientaciones del Currículo Nacional (MINEDU, 2018).

Justificación práctica

En la I. E. P. “La Católica”, la propuesta reporta beneficios directos tanto para el profesorado como para el estudiantado; además, el cuentacuentos constituye una estrategia de bajo costo, intrínsecamente motivadora y compatible con la jornada escolar, pues se incorpora sin incrementar la carga horaria. Consecuentemente, el fortalecimiento de la comprensión lectora proyecta efectos colaterales positivos: consolidación de aprendizajes en otras áreas, disminución de la repitencia y mejora de la autoestima lectora, objetivos prioritarios para el MINEDU (2018) y para la UNESCO (2022). La institución dispone ahora de un modelo validado y replicable en escuelas con condiciones semejantes; por consiguiente, se contribuye al cierre de brechas y a la equidad educativa regional.

Justificación metodológica

Se adoptó un diseño preexperimental de un solo grupo con mediciones pretest y posttest; además, la decisión fue ética y operativamente viable, pues todo el estudiantado

recibió la estrategia y se evitó la exclusión asociada a un grupo de control. Para el análisis, se utilizó la prueba t para muestras relacionadas o, cuando no se cumplieron los supuestos paramétricos, el test de Wilcoxon; de este modo, al comparar a cada participante consigo mismo, se controla la variabilidad interindividual (Hernández-Sampieri et al., 2018). En consecuencia, el enfoque cuantitativo permitió estimar diferencias de medias y tamaños del efecto; asimismo, estos indicadores robustecen la validez interna del estudio y servirán como línea de base para investigaciones ulteriores de mayor alcance.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedentes internacionales

Vásquez y Pérez (2020), investigaron la eficacia de un programa de estrategias lúdicas orientado a optimizar la comprensión lectora en escolares de segundo grado de primaria. El trabajo empleó un diseño cuasi-experimental con pre- y posprueba y grupo de control. La población estuvo integrada por 72 estudiantes; el grupo experimental reunió 36 participantes (17 varones y 19 mujeres, de 8 a 10 años) y el grupo de contraste contó con igual número de escolares (21 varones y 15 mujeres, edades semejantes). Para registrar la variable comprensión de textos se aplicó la ficha de observación instrumento validado por tres especialistas y cuya consistencia interna alcanzó un coeficiente alfa de Cronbach adecuado. Los puntajes obtenidos en ambas mediciones se procesaron en hojas de cálculo mediante tablas de doble entrada y estadísticos descriptivos.

Antes de la intervención la mayoría se ubicaba en el nivel inicial de comprensión; tras la aplicación del programa la distribución se desplazó hacia los niveles bueno y excelente. Las pruebas U de Mann-Whitney ($U = 54,5$; $p < 0,05$) y de Wilcoxon ($p = 0,001$) evidenciaron diferencias altamente significativas tanto entre grupos como entre las mediciones del grupo experimental. En consecuencia, se concluye que las actividades lúdicas constituyen un

recurso eficaz que favorece la interacción entre pares y mejora de forma sustantiva la comprensión de textos en el aula de primaria.

Mondragón et al. (2021), desarrollaron un estudio de enfoque cuantitativo, de tipo aplicado y alcance transversal, cuyo propósito fue diseñar un programa de estrategias de lectura orientado a potenciar la comprensión textual en alumnos de cuarto grado de primaria del colegio 15028 Bellavista (2020). El trabajo adoptó un diseño no experimental y recabó datos mediante un cuestionario sobre estrategias de lectura y una prueba objetiva de comprensión, aplicados a una muestra censal de 60 escolares. La validez y la consistencia interna de ambos instrumentos resultaron satisfactorias, alcanzando un alfa de Cronbach de 0,871 para las estrategias de lectura y un KR-20 de 0,864 para la comprensión de textos. Los hallazgos evidenciaron limitaciones en la capacidad lectora del alumnado, pues los textos no adquirirían significado pleno para ellos; en consecuencia, se recomendó instaurar un programa sistemático que fomente hábitos lectores y, con ello, eleve el nivel de comprensión global. Se detectó, asimismo, que el grado actual de comprensión era intermedio y que la mayor dificultad residía en la proyección de eventos implícitos en el contenido. La investigación subrayó la pertinencia de implementar estrategias de lectura que ayuden a consolidar aprendizajes significativos en las distintas áreas curriculares.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Fernández (2021), efectuó un estudio cuantitativo de nivel básico-propositivo cuyo propósito fue evaluar la eficacia del cuentacuentos como recurso para fortalecer la comprensión lectora en escolares de segundo grado de una institución chiclayana (2020). Para tal fin se adoptó un diseño descriptivo-propositivo M Ox(P) y se seleccionó, mediante muestreo intencional, a 12 estudiantes de 7-8 años. La recolección de datos se realizó, por un lado, con una prueba objetiva de tres niveles (literal, inferencial y crítico) y, por otro, con entrevistas guiadas; ambos instrumentos obtuvieron validez de contenido y pertinencia

certificada por especialistas (coeficiente 0,98). La información fue tabulada y procesada en SPSS. Los resultados revelaron que el 70% no comprendía los textos, el 22% se hallaba en proceso y apenas el 8% alcanzaba un desempeño adecuado, lo que justifica la adopción de la estrategia. Asimismo, se constató que la narración oral y la expresión corporal estimulan el interés lector, mientras que las variables familiares y escolares influyen de manera significativa en el desempeño. Consecuentemente, se recomendó fortalecer la cooperación escuela-familia. Finalmente, el proyecto “Talleres de Cuentacuentos: CuentaCom” fue diseñado y validado, demostrando su idoneidad para elevar la comprensión textual en segundo grado de primaria.

Prada (2022), en su estudio titulado “Programa de cuentacuentos para mejorar la comprensión lectora en estudiantes del segundo grado de educación primaria”, se propuso como meta principal la elaboración de un plan de intervención narrativo con el fin de potenciar las habilidades de comprensión lectora en escolares de segundo grado de primaria en una institución educativa de Lambayeque. Para ello adoptó un enfoque cuantitativo de carácter básico–propositivo y un diseño descriptivo no experimental, sustentado en la matriz MODPTn. La recolección de información se realizó mediante pruebas objetivas de comprensión lectora y fichas de observación, aplicadas a una población de 35 alumnos, de los cuales 20 correspondieron a la sección “Honestidad” y conformaron la muestra por muestreo intencional no probabilístico. Respecto a la calidad de los instrumentos, se obtuvo un índice de validez de Aiken de 0,99 y un coeficiente de confiabilidad KR-20 de 0,800. Los datos se procesaron mediante tabulación y análisis estadístico usando SPSS versión 25.

El análisis de los resultados, reflejado en la Tabla 4, indicó que el 80% de los alumnos evaluados presentaron dificultades en comprensión lectora, distribuyéndose en un 40% en nivel de inicio y un 40% en nivel en proceso, lo cual evidencia un avance inicial o cercano al umbral esperado, pero insuficiente para procesar, evaluar y aplicar la información

de forma autónoma. A partir de estos hallazgos, se diseñó el programa “El cuento que te cuento... ¡Hagamos de la lectura una diversión!”, compuesto por 12 sesiones centradas en el área de Comunicación. Sus contenidos se alinean con las competencias del Currículo Nacional: lectura de diversos tipos de textos en lengua materna y desarrollo de la expresión oral, con el propósito de elevar el nivel de comprensión lectora y fomentar el hábito lector mediante actividades lúdicas que inviten al disfrute de la lectura y permitan revertir la situación diagnosticada.

Dorado (2020), en su investigación titulada “Comprensión lectora”, se propuso determinar cómo se emplean los distintos niveles de comprensión al enfrentarse a un texto. Partiendo de la definición de Suárez Muñoz (2014), concluye que la comprensión lectora no solo implica descifrar el contenido explícito de la lectura, sino también captar la intención del autor al redactarla. Este entendimiento profundo combina la decodificación del mensaje con la percepción de las motivaciones y objetivos comunicativos que subyacen en el texto.

En relación con los niveles de comprensión, Tapia (2005), describe un consenso entre expertos acerca de los procesos psicológicos y cognitivos que intervienen durante la lectura, señalando que la eficacia lectora varía según las habilidades individuales y los componentes que las sustentan (págs. 65–66). La comprensión literal consiste en comprender de manera explícita la información que el texto expone, es decir, saber “lo que el texto dice” (p. 9). La comprensión inferencial, por su parte, favorece la conexión de la lectura con otros conocimientos y la formulación de nuevas interpretaciones (Gordillo Alfonso y Flórez, 2009, p. 98). La comprensión crítica, siguiendo a Pinzás (2001) citado por enfatiza la reflexión racional y el análisis de los valores que el autor presenta de forma explícita y sustancial. Finalmente, la comprensión reorganizativa según Delgado V. et al. (2014) implica la capacidad de sintetizar, esquematizar o resumir la información,

reorganizando las ideas para construir una visión coherente y comprensiva del contenido (p. 119).

Romero y Solano (2024), en su estudio titulado *Cuentacuentos y comprensión lectora en estudiantes de sexto grado de primaria en una institución educativa de Chanchamayo, 2024*, se trazaron como propósito principal determinar la relación existente entre la narración oral de cuentos y el nivel de comprensión lectora de los escolares. Para tal fin, el trabajo se inscribió en la tradición del método científico; fue de tipo aplicado y, a decir verdad, se ubicó en un nivel descriptivo, respaldado por un diseño descriptivo-correlacional simple que, sin ser complejo, resultó adecuado para el objetivo.

La población quedó conformada por treinta niñas y niños de la institución, y, dado que se optó por un muestreo censal, la totalidad de ellos participó en el estudio. Se empleó la encuesta como técnica de recolección, concretada en un cuestionario de 36 ítems en escala de Likert que indagó en seis dimensiones puntuales: motivación, participación, creatividad, y los niveles de comprensión literal, inferencial y criterial. El instrumento, sometido al escrutinio de jueces expertos, alcanzó una confiabilidad notable, con un Alfa de Cronbach de 0,990, cifra que garantiza la consistencia interna de las mediciones.

El procesamiento de los datos recurrió, en primer lugar, a estadística descriptiva (frecuencias y porcentajes) y a la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk; luego, se aplicó la correlación de Spearman para contrastar las hipótesis. Así, la tabla 10 mostró un coeficiente Rho de 0,799 con $p = 0,000 (< 0,05)$, lo que llevó a rechazar la hipótesis nula y a aceptar la alterna, evidenciando una relación positiva alta entre cuentacuentos y comprensión lectora. Resulta pertinente subrayar que las correlaciones específicas fueron igualmente sólidas: motivación (Rho = 0,853, $p = 0,000$), participación (Rho = 0,784, $p = 0,000$) y creatividad (Rho = 0,911, $p = 0,000$) con comprensión lectora.

En síntesis, se estableció una relación positiva alta entre la estrategia de cuentacuentos y la comprensión lectora ($Rho = 0,799$, $p < 0,05$). De igual modo, se verificó que la motivación, la participación y la creatividad guardan vínculos muy altos y significativos con la comprensión lectora, lo que refuerza la idea de que la narración oral funciona no solo como recurso lúdico, sino también como poderosa herramienta pedagógica para potenciar el entendimiento de textos entre los estudiantes de primaria.

Lunazco (2024), en su tesis titulada *Cuentacuento como estrategia para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de segundo grado de la I.E. Jaime Cerrón Palomino, Junín, 2024*, se propuso demostrar que la narración oral de historias puede ser un camino fiable para potenciar la comprensión lectora de los escolares. El trabajo adoptó, en efecto, un enfoque cuantitativo; fue de tipo aplicado y, a decir verdad, se enmarcó en un nivel explicativo que buscó ir más allá de la simple descripción. El diseño elegido resultó ser pre-experimental con medición previa y posterior, sustentado, no obstante, en procedimientos propios del método científico.

La población quedó conformada por quince niñas y niños de segundo grado de la mencionada institución, ubicada en el distrito de Río Tambo, provincia de Satipo, Junín. El muestreo conviene recordarlo fue no probabilístico de tipo censal. Para recoger los datos se recurrió a la observación y a una lista de cotejo que, tras pasar por el juicio de tres especialistas, alcanzó una confiabilidad KR-20 de 0,81. El procesamiento posterior se ejecutó mediante estadística descriptiva e inferencial: cuadros, gráficos y la prueba de rangos con signo de Wilcoxon, todo ello gestionado con software especializado y seguido de un análisis pormenorizado de tablas y figuras.

Los resultados hablan por sí mismos. En la tabla 4, figura 1, se observa que, antes de la intervención, el 57 % de los estudiantes permanecía en el nivel Inicio y el 43 % en Proceso, evidenciando serias dificultades para obtener, inferir y reflexionar sobre los textos. Tras la

aplicación de la estrategia, la tabla 6 y la figura 3 revelaron un giro notable: el 67 % alcanzó el nivel Logro esperado y el 33 % llegó incluso a Logro destacado. La prueba de Wilcoxon, procesada en SPSS 26, arrojó $p = 0,001$ ($< 0,005$); dicho de otro modo, se rechazó la hipótesis nula y se confirmó la eficacia de la intervención.

En conclusión, el estudio constató que el cuentacuento mejora de manera significativa la comprensión lectora de los estudiantes de segundo grado al estimular, de forma dinámica y participativa, sus capacidades lectoras y favorecer un aprendizaje verdaderamente significativo. Vale precisar que, si bien al inicio la mayoría se hallaba en el nivel Inicio, las sesiones basadas en la narración oral propiciaron un avance sostenido hasta los niveles Logro esperado y Destacado. En resumen, la estrategia validada y aplicada en la I.E. Jaime Cerrón Palomino representa un aporte didáctico relevante y, por qué no decirlo, replicable, para el fortalecimiento de la comprensión lectora mediante actividades interactivas y lúdicas.

Paredes (2023), en su estudio titulado *Estrategia cuentacuentos influye en menor tiempo la iniciación a la lectura y escritura en los estudiantes del 1er grado del nivel primario en la I.E. N.º 65003 ex 1220, Ucayali-2022*, partió de una premisa sencilla pero ambiciosa: demostrar que la narración oral de historias puede acelerar, y no solo mejorar, los primeros pasos de los niños en la lectura y la escritura. Para ello, se enmarcó en una investigación de corte experimental, pues buscó evidenciar cómo la variable independiente, la estrategia de cuentacuentos, impacta sobre la variable dependiente, esto es, las competencias lectoras y escriturales.

El diseño elegido fue cuasiexperimental, descrito mediante el esquema $GE O_1 X O_2 / GC O_3 - O_4$; en efecto, se conformaron un grupo experimental y uno de control, lo que permitió contrastar la intervención con cierta solidez interna. La población ascendía a 260 escolares de primer grado, aunque la muestra final se redujo, por muestreo intencional, a

120 estudiantes, el propio investigador juzgó manejable y significativa para los fines propuestos. El instrumento principal consistió en una prueba objetiva de nueve ítems de respuesta abierta cuya validez quedó ratificada por jueces expertos y cuya confiabilidad se verificó mediante un alfa de Cronbach, procedimiento ya clásico en estudios de este tipo.

En la recolección de datos se recurrió tanto a la observación como a la aplicación directa de la prueba; luego, los datos fueron procesados con Microsoft Excel y SPSS v.22, combinando estadística descriptiva con la prueba t de Student para dos muestras. Las salidas se organizaron, como es habitual, en tablas de frecuencia y gráficos de barras. Vale la pena detenerse un momento en los hallazgos del post-test: en lectura exploratoria, los ítems IT1 e IT2 registraron un 100% de puntaje 3; en conciencia fonológica, IT3 mostró un 100% con puntaje 2, mientras que IT4 alcanzó un 92,3% con puntaje 3 y un 7,7% con puntaje 2; y, en los niveles de escritura, la mayoría obtuvo puntajes máximos, salvo en IT8, donde un 12,8% logró solo 1 punto frente al 87,2% que alcanzó 3.

En resumen, la evidencia empírica respalda la hipótesis de que la estrategia de cuentacuentos incide de forma significativa y rápida en la iniciación lectoescritora de los estudiantes de primer grado. Dicho con otras palabras, la narración oral no solo acortó los tiempos de lectura exploratoria, como revelan IT1 e IT2, sino que también impulsó de manera acelerada la conciencia fonológica (IT3, IT4) y cimentó niveles de escritura más sólidos. Así, el estudio de Paredes se convierte en un testimonio robusto de la pertinencia pedagógica del cuentacuentos para potenciar, en breve plazo, los aprendizajes iniciales de lectura y escritura en contextos escolares similares.

2.1.3. Antecedentes regionales

Anyoza y Gómez (2021), en su tesis *Estrategias lúdico - artística para fortalecer el aprendizaje de la lectoescritura en niños de 5 años de la I.E.I. N° 432 – 172 Los Olivos del distrito San Juan Bautista, Ayacucho – 2021*, se propusieron robustecer la lectoescritura

mediante actividades que mezclan juego y arte. Para ello adoptaron un enfoque cualitativo propio de la investigación-acción educativa; aplicaron, por un lado, la observación sistemática y, por otro, entrevistas focales que permitieron captar matices difíciles de registrar de otro modo. Además, incluyeron la prueba de Teberosky para su diagnóstico inicial.

El proyecto se implementó con 19 niños de cinco años (ocho varones y once niñas) de la I.E.I. N° 432-172. Durante el proceso se recogieron datos con tres instrumentos que, vistos desde distintos ángulos, apuntalaron la validez científica mediante la triangulación de la información; este control de calidad, en efecto, otorgó solidez a los hallazgos. El análisis posterior mostró que, en lectura, el grupo alcanzó un nivel crítico promedio, mientras que, en escritura, se ubicó en el estadio silábico-alfabético.

No obstante, lo más revelador quizá radique en la dinámica misma de las sesiones: juegos de “congelados”, circuitos de descubrimiento, dramatizaciones, saltos, modelado de vocales con plastilina casera, escritura sobre harina o mediante collages con material reciclado, canciones y cuentos escenificados. Todas estas propuestas, contextualizadas al entorno sociocultural de los estudiantes, permitieron que el aprendizaje se tornara vivencial, motivador y, por momentos, incluso retador. De hecho, la combinación de lúdica y arte demostró ser apropiada para el nivel inicial porque despierta la curiosidad, estimula la imaginación y afianza funciones cognitivas esenciales.

En suma, las autoras concluyen que las estrategias lúdico-artísticas fortalecen la lectoescritura en sus tres planos: lectura literal, inferencial y crítica, así como escritura presilábica, silábica y silábico-alfabética. Su aporte, no menor, radica en evidenciar el valor relacional entre juego y arte para forjar aprendizajes significativos en niños de cinco años considerando siempre el nivel evolutivo y el contexto cultural que los envuelve.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Estrategia

El concepto de estrategia ha sido objeto de múltiples interpretaciones por parte de diversos autores, quienes lo han analizado desde enfoques que abarcan los ámbitos educativo, empresarial y personal. De manera general, puede definirse como un proceso planificado de acciones coordinadas orientadas a la consecución de uno o varios objetivos, mediante la utilización racional y eficaz de los recursos y del conocimiento disponible. En consecuencia, se presentan a continuación diversas definiciones del término propuestas por distintos especialistas, seguidas de una síntesis de sus componentes convergentes y de un análisis sobre la pertinencia de su aplicación en el contexto educativo.

Monereo (1999), concibe la estrategia como un conjunto de procedimientos o pasos que se aplican de forma consciente para tomar decisiones efectivas en un contexto determinado. En palabras del autor, una estrategia es “una guía de las acciones que hay que seguir”, es decir, una secuencia de actividades que sirve como medio para realizar una tarea y alcanzar una meta específica. Su implementación es voluntaria e intencional, ya que si no se ejecuta de manera consciente “se pierde el efecto esperado”. En resumen, desde esta perspectiva, las estrategias permiten combinar diferentes conocimientos y acciones de forma planificada para lograr objetivos concretos.

Para Castellanos (2015), una estrategia implica ante todo planificación y organización. Este autor la define como “el conjunto de acciones planificadas y coordinadas sistemáticamente en el tiempo” que se llevan a cabo para lograr un determinado fin o misión. Dicho de otro modo, una estrategia es un plan de acción ordenado y coherente que guía la resolución de un problema o la realización de una tarea, asegurando que cada paso esté coordinado con los demás. Esta definición enfatiza que la estrategia debe estar

cuidadosamente organizada, sistematizada y coordinada, de modo que todas las acciones contribuyan al logro de los objetivos propuestos.

De acuerdo con Valle et al. (1998), las estrategias se caracterizan por constituir una secuencia sistemática de actividades orientadas a la consecución de metas determinadas. Los autores plantean que una estrategia implica la realización de operaciones cognitivas y procedimentales estructuradas, dirigidas al cumplimiento de objetivos específicos como las metas de aprendizaje en el ámbito educativo. Dichas operaciones se distinguen por su carácter consciente, intencional y deliberado, en tanto forman parte de un proceso racional de toma de decisiones. De este modo, la estrategia puede definirse como un conjunto planificado y coordinado de acciones voluntarias que el agente ejecuta en función de propósitos claramente establecidos. Este planteamiento es extensible a distintos contextos educativo, organizacional o personal, dado que, en todos ellos, la estrategia funciona como un principio rector que orienta la resolución de tareas o problemas hacia la obtención de resultados previamente formulados.

A pesar de la diversidad de enfoques, es posible identificar elementos comunes en las definiciones anteriores. En conjunto, los autores coinciden en que una estrategia es un programa de acción orientado a objetivos, que requiere planificación consciente y organiza eficazmente recursos y pasos para obtener resultados. Según se ha expuesto, “las estrategias son consideradas formas específicas de organizar los recursos (tiempo, pensamientos, habilidades, sentimientos, acciones) para obtener resultados consistentes [...] siempre orientadas hacia una meta positiva”. Es decir, una estrategia optimiza el uso de distintas herramientas y conocimientos para alcanzar de manera eficiente el objetivo deseado.

2.2.2. Tipos de estrategia

En el marco del aprendizaje, se reconocen tres grandes tipos de clasificación de estrategias que facilitan su comprensión y diversificación: a) estrategias cognitivas, b)

estrategias metacognitivas y c) estrategias de gestión de recursos. En primer lugar, las cognitivas se orientan a operar directamente sobre la información; asimismo, las metacognitivas se centran en planificar, supervisar y evaluar el propio proceso; por último, las de gestión de recursos se vinculan con la organización y el uso de los apoyos disponibles. En conjunto, estas categorías permiten delimitar el campo conceptual y ordenar la intervención pedagógica.

Estrategias cognitivas. En términos generales, Las estrategias cognitivas se conciben como un conjunto de acciones inmediatas, organizadas internamente en los esquemas mentales del individuo, que esta emplea para decodificar la información y autorregular su procesamiento (Puente, 1994). Asimismo, dichas acciones se articulan coherentemente y orientan la actividad intelectual hacia metas específicas; de este modo, contribuyen a la calidad del procesamiento.

En particular, las estrategias cognitivas comprenden una serie de operaciones mentales que permiten al estudiantado procesar la información recibida y, por tanto, optimizar su aprendizaje en lectura y escritura. Además, su aplicación sistemática favorece la integración de nuevos contenidos con conocimientos previos, fortaleciendo la comprensión y la producción escrita.

Estrategias metacognitivas. En términos generales, las estrategias metacognitivas se definen como acciones voluntarias orientadas a regular el propio aprendizaje de nuevos conocimientos; por tanto, facilitan el procesamiento de la información y robustecen el autoconocimiento. Asimismo, su ejercicio promueve el autocontrol del desempeño mediante tres operaciones articuladas: la planificación anticipada de las tareas (metas y procedimientos), el monitoreo durante la ejecución (verificación de avances y ajustes) y la evaluación de los resultados para tomar decisiones ulteriores (Jaramillo & Simbaña, 2014).

Estas acciones organizan la actividad mental y permiten ajustar los recursos personales a las demandas de cada situación de aprendizaje.

En particular, y atendiendo al aporte de los autores, las estrategias metacognitivas se conciben como un conjunto de procedimientos ejecutados de forma sistemática, organizada y consciente, orientados a favorecer el procesamiento activo de la información. Dichos procedimientos comprenden la búsqueda y evaluación crítica de la información, su almacenamiento en estructuras cognitivas pertinentes y su recuperación oportuna para la resolución de problemas y la autorregulación del aprendizaje. A través de su aplicación, el estudiante coordina de manera más eficiente sus recursos cognitivos y el tiempo de estudio, lo que le permite identificar errores o discrepancias y establecer estrategias de corrección durante la ejecución de la tarea, incrementando así la profundidad de la comprensión y la coherencia en la producción escrita.

Estrategia de manejo de recursos. En el contexto del aprendizaje, las estrategias de gestión de recursos se entienden como un conjunto estructurado de acciones de apoyo destinadas a movilizar de manera eficiente diversos recursos con el propósito de afrontar las tareas académicas con eficacia. En este sentido, tales estrategias buscan optimizar la inversión de esfuerzo y tiempo, garantizando el desarrollo adecuado de la actividad académica (Herrera, 2009). Asimismo, se integran estrechamente con los procesos de planificación y seguimiento del trabajo escolar, en tanto permiten determinar qué recursos emplear, cómo hacerlo y en qué momento resulta más pertinente su utilización, favoreciendo así una gestión autónoma y estratégica del aprendizaje.

Este tipo de estrategias está orientado a sensibilizar al estudiante respecto de los instrumentos con los que aprenderá y, según Herrera (2009), se despliega en tres ámbitos: motivación, actitudes y afecto. En primer lugar, la motivación regula la energía y la persistencia frente a la tarea; en segundo término, las actitudes disponen al sujeto hacia un

compromiso académico sostenido; por último, el afecto incide en la autorregulación al modular ansiedad y confianza. Así, estos componentes sostienen la aplicación de conocimientos para resolver problemas y alcanzar los objetivos que se presentan durante el proceso de aprendizaje.

En suma, estas clasificaciones resultan centrales para la construcción de conocimientos; además, su alcance se extiende a todos los ámbitos del proceso educativo, pues integran múltiples recursos cognitivos en favor del aprendizaje. Por consiguiente, cuando el educando se enfrenta a nuevas demandas, dispone de procedimientos explícitos para seleccionar apoyos, regular su conducta y evaluar resultados, lo que redundará en mejoras sostenibles del desempeño.

2.2.3. Cuentacuentos

En términos generales, el cuentacuentos se entiende como una estrategia didáctica de narración de historias que atiende las necesidades simbólicas y de asombro propias de la infancia; además, invita al niño a participar activamente mediante la dramatización, el uso de la imaginación y la recreación de escenas; por tanto, su implementación escolar prepara para la vida y contribuye al desarrollo de aprendizajes en distintos ámbitos curriculares (Soto, 2017).

Históricamente, el ser humano es narrador y oyente por naturaleza, ya sea a partir de experiencias cotidianas o de relatos con fines didácticos; de igual modo, dichas prácticas han transmitido enseñanzas entre generaciones. En consecuencia, el cuentacuentos integra diversas destrezas: imaginación, interacción con la audiencia, fluidez verbal y manejo corporal, todas ellas puestas al servicio de la construcción de significado durante la narración (Caballero y Larrañaga, 2006).

Asimismo, el cuentacuentos se vincula con el juego, la escritura y la expresión literaria; por otra parte, los relatos mantienen su atractivo con el paso del tiempo y despiertan

la curiosidad del estudiantado; en suma, puede considerarse un arte que moviliza sentimientos, memoria, fantasía y exploración de la imaginación, articulando formas expresivas que favorecen la comprensión y la apreciación estética (Hernández, 2008).

Ahora bien, el narrador cumple un papel central: planifica el acto, selecciona el relato y dosifica recursos expresivos; por ello, la estrategia exige habilidades para contar la historia elegida y establecer conexión con la audiencia. En definitiva, el control del volumen y la voz, junto con la melodía y el ritmo, resultan herramientas fundamentales; importa el cómo se cuenta, qué se cuenta y con qué propósito se cuenta, pues de ello depende la eficacia comunicativa (Padovani, 2014).

En la actualidad, la narración de cuentos tiene una presencia limitada en el ámbito educativo; sin embargo, su valor formativo suele subestimarse y su práctica tiende a diluirse con el tiempo. Por consiguiente, contar cuentos constituye una vía para generar nuevos conocimientos y estrechar lazos con el pasado y la cultura; en este sentido, enriquece el acervo de la comunidad escolar. Además, el acto narrativo crea un vínculo entre narrador y oyentes que despierta curiosidad e imaginación; por ello, su incorporación sistemática en la escuela resulta pertinente para fortalecer la comprensión y la expresión.

2.2.4. Narración oral

En términos generales, la narración oral es el arte de contar relatos; mediante ella se combinan habilidades y capacidades expresivas para retener el interés y la atención de la audiencia, y para desarrollar la fluidez verbal, el gesto y el movimiento corporal. Asimismo, el narrador modula la entonación, el ritmo y la intensidad de la voz para construir sentidos compartidos; por tanto, la narración se constituye en una práctica formativa que estimula la imaginación y la participación activa de los pares. En consecuencia, su uso en contextos educativos favorece la interacción, sostiene la escucha atenta y potencia el aprendizaje experiencial (Arciniega et al., 2018).

Se reconoce la narración oral como un recurso que permite involucrarse con el tono y el contenido de la lectura; de este modo, cada oyente elabora imágenes mentales del texto o del cuento escuchado. Además, la práctica se apoya en recursos expresivos del narrador la palabra, los recursos vocales y los lenguajes no verbales (corporales y espaciales) que complementan la comprensión y enriquecen la experiencia estética. En suma, la coordinación entre voz, gesto y desplazamiento acentúa pasajes, señala transiciones y orienta expectativas, lo que facilita la construcción de significado compartido (Guevara y Martí, 2006).

Desde una perspectiva artística, narrar supone desplegar la oralidad en un espacio concreto y activar habilidades comunicativas para expresar con claridad el contenido de un texto; asimismo, exige seleccionar un registro lingüístico adecuado y cuidar la dicción para que el mensaje transmitido o el cuento narrado sea comprensible. Por consiguiente, la preparación previa, la elección de motivos y la adaptación al público resultan decisivas; en paralelo, la retroalimentación del auditorio guía ajustes en tiempo real, reforzando la conexión emocional y cognitiva que sostiene la comprensión.

2.2.5. Manejo corporal

En primer lugar, el manejo corporal entendido como recurso formativo permite al docente potenciar en el alumnado diversas habilidades que sostienen el aprendizaje integral. Asimismo, se favorece la expresión no verbal con la que se comunican ideas, emociones y sentimientos, y se promueven vínculos positivos en el grupo que refuerzan la socialización. Por consiguiente, se estimula la creatividad en situaciones de aula y se habilita el movimiento como vía de regulación y liberación de tensiones emocionales. Según García et al. (2013), estas funciones convergen en una práctica que articula comunicación, convivencia y bienestar desde la corporeidad.

En este marco, fomentar el manejo corporal implica desarrollar las destrezas que porta cada estudiante y encauzarlas hacia procesos de creación y expresión libres en las dimensiones pertinentes. Además, para que dichos procesos sean consistentes, se requiere que el alumnado conozca su propio cuerpo, gestione con criterio el espacio disponible y utilice de manera pertinente los materiales didácticos; también se afianza la autoconfianza como soporte transversal. No obstante, esta formación no se reduce a una técnica aislada, pues se integra en experiencias comunicativas y afectivas del aula. Arguedas (2004) subraya que tales aprendizajes se consolidan cuando se articulan conocimiento corporal, espacialidad y seguridad personal.

Consecuentemente, el manejo corporal contribuye al desarrollo de la creatividad y del autoconocimiento con el propósito de fortalecer la autoestima estudiantil. Por otra parte, esta práctica facilita la socialización y mejora la comunicación con el entorno inmediato, dado que el intercambio expresivo se amplía más allá de la palabra. En suma, su finalidad central es favorecer la integración de la persona mediante experiencias artísticas, pues el movimiento se configura como un lenguaje propio que refleja la condición física y el estado emocional de cada sujeto, lo que orienta la intervención educativa hacia la inclusión y el bienestar.

2.2.6. Manejo escenográfico

Según Peralta (2018) el manejo de la escenografía constituye un componente decisivo en la narración de cuentacuentos, pues la construcción del ambiente orienta la recepción de la historia y amplía el significado que percibe el público. En primer lugar, el dispositivo espacial no solo concentra la atención visual, sino que organiza un lenguaje sensorial más profundo que favorece el reconocimiento de los personajes y la emergencia del conflicto dramático. Asimismo, la disposición de objetos, colores y texturas media la

comprensión del relato y guía las expectativas del espectador. Por tanto, la escenografía actúa como soporte semiótico que vehicula contenido y emoción.

De acuerdo con Romero et al. (2013) la escenografía configura un espacio concreto que se idea y adecua con una finalidad comunicativa orientada a captar la atención en condiciones previamente definidas. Por otra parte, su diseño se planifica antes del inicio de la narración o de la teatralización para sostener actos de contar, representar o comunicar experiencias, y para provocar una vivencia sensorial acotada en el tiempo. Así, cada elemento espacial se integra a una intención narrativa específica que delimita focos, transiciones y ritmos de participación del público. En suma, este marco material y simbólico funda el lugar de la acción y aporta coherencia a la puesta en escena.

El manejo cuidadoso de la escenografía resulta esencial en la práctica del cuentacuentos, ya que un espacio pertinente y ambientado con criterio activa percepciones que facilitan la inmersión del espectador en el relato. Por ende, la atmósfera creada despierta emoción e imaginación sobre los personajes y el contexto, lo cual fortalece la continuidad interna de la historia. Además, cuando se administra este recurso con prudencia, se optimizan pistas sensoriales y se reducen interferencias que distraen la atención. Finalmente, el control del espacio escénico se convierte en una condición pedagógica que sostiene la experiencia narrativa y permite un diálogo expresivo más claro entre quien narra y quien escucha.

2.2.7. Comunicación

En términos académicos, la noción de comunicación remite al lenguaje como dispositivo principal que posibilita la socialización entre personas. En primer lugar, a través de signos compartidos se hacen públicas ideas, emociones y sentimientos que orientan la interacción cotidiana. Asimismo, dicho intercambio simbólico opera como vía para construir significados comunes y sostener vínculos, dado que facilita la comprensión recíproca de

intenciones y expectativas. Por consiguiente, la comunicación debe entenderse como un proceso constitutivo de toda relación humana y no como un acto esporádico. Según Gómez y Simón (2016), su carácter mediador integra expresión y convivencia y explica su centralidad en los estudios del lenguaje.

Tal como plantean Yang et al. (2016) la comunicación puede definirse como una forma de interrelación social mediante la cual se intercambia, se construye y se crea conocimiento en contextos compartidos. En este sentido, el proceso se organiza en secuencias que permiten conservar y recuperar información a lo largo del tiempo, lo que refuerza su continuidad. Asimismo, diversos enfoques la caracterizan como dinámica constante que funciona como sucesión y, a la vez, como archivo de contenidos no excluyentes, validados por su utilidad y circulación social. De este modo, lo comunicado se deposita en la memoria individual y colectiva y se vuelve un resultado perdurable de la interacción.

Desde esta perspectiva, la comunicación es el acto por el cual las personas establecen un primer contacto que habilita la transmisión y el intercambio de información relevante. En consecuencia, en toda acción comunicativa participan elementos como emisor, receptor, mensaje, canal, código y contexto, los cuales pueden facilitar u obstaculizar la comprensión. Asimismo, la eficacia se alcanza cuando quien recibe interpreta el contenido en el sentido pretendido por quien emite, ya que convergen intencionalidad y decodificación. Finalmente, la coordinación de estos factores exige atender al propósito, a la situación y a las características del público para minimizar ambigüedades y maximizar la claridad del mensaje.

2.2.8. Competencias comunicativas

El concepto de competencia comunicativa alude a la capacidad adquirida por las personas para comunicarse de manera eficaz en el entorno en que viven. En primer lugar,

esta aptitud supone reconocer reglas gramaticales y convenciones lingüísticas que posibilitan la comprensión mutua. Además, exige dominar los usos de la lengua según el contexto social, cultural e histórico, lo cual orienta la selección de registros y estrategias expresivas. Por consiguiente, la competencia comunicativa integra saberes formales y prácticas situadas que regulan la interacción cotidiana y la interpretación de significados. Según Rodríguez et al. (2018), su alcance combina conocimientos del sistema lingüístico y competencias de uso contextual.

Las competencias comunicativas implican un conjunto de capacidades vinculadas al uso del lenguaje en diferentes niveles. En este sentido, se articulan componentes lingüísticos, discursivos y pragmáticos que permiten producir e interpretar mensajes coherentes en situaciones diversas. Por otra parte, desde un enfoque funcional y comunicativo, dichas competencias se concretan en cuatro ámbitos de desempeño que estructuran la alfabetización académica: escuchar, hablar, leer y escribir. En suma, estos dominios no operan de forma aislada, pues se retroalimentan en la práctica y favorecen la participación efectiva en comunidades de aprendizaje. Quinchia y Benavides (2009) destacan que la competencia se evidencia cuando el sujeto selecciona recursos adecuados al propósito y al interlocutor.

Desde esta perspectiva, las competencias comunicativas suponen un desarrollo cognitivo que habilita a la persona para desenvolverse activamente en su contexto inmediato. Por ende, constituyen una aptitud integrada por habilidades, capacidades y destrezas que sostienen la interacción y la construcción compartida de significados. Finalmente, para promover estas competencias en el ámbito escolar resulta necesario proporcionar conocimientos explícitos sobre la lengua y, a la vez, diseñar experiencias que potencien las habilidades ya presentes en los estudiantes. De este modo, la enseñanza combina reflexión metalingüística y práctica situada, lo que fortalece progresivamente la comprensión, la expresión y la participación crítica en la vida académica y social.

2.2.9. Comprensión

En el plano teórico, la comprensión se concibe como una actividad dinámica y participativa en la que el significado emerge de la articulación entre los saberes del lector y la información textual. En consecuencia, su interpretación se ajusta al marco situacional de lectura y a las condiciones sociocognitivas del sujeto. Asimismo, la interacción con el texto reorganiza conocimientos previos y orienta inferencias que actualizan el sentido en cada contexto. Por consiguiente, el proceso no es lineal ni uniforme, sino situado y progresivo. Ira (1996), lo expresa con claridad: “la comprensión es un proceso dinámico y participativo...” (p. 2).

La comprensión puede describirse como una capacidad humana que se construye mediante acciones encadenadas en la vida cotidiana. En este sentido, se atienden y entienden explicaciones en contextos variados, se identifican conceptos esenciales y se establecen relaciones que permiten organizar información pertinente. Además, esas operaciones integran la memoria con la inferencia para transformar datos en conocimiento nuevo de manera gradual. En suma, la actividad comprensiva articula atención, selección y síntesis con fines de aprendizaje significativo. Según Monte et al. (2014), el resultado es un producto cognitivo que emerge de procesos estratégicos sostenidos en el tiempo y ajustados a la situación.

Derivado de lo anterior, la comprensión se entiende como construcción de significado culturalmente situada en la que el lector moviliza estrategias, referencias y fórmulas sociales para interpretar mensajes escritos. Por otra parte, toda persona posee la facultad de comprender y, en consecuencia, de generar conocimientos a partir de la lectura, siempre que se disponga de apoyos y contextos pertinentes. Finalmente, en el ámbito escolar corresponde al docente propiciar condiciones de aprendizaje que estimulen la motivación,

la exploración guiada y la práctica estratégica, puesto que tales experiencias favorecen la autonomía lectora y el desarrollo progresivo de la competencia interpretativa.

2.2.10. Textos

Según Iser (2000) el texto puede definirse como una organización coherente de signos escritos que habilita la transmisión de un mensaje con sentido en contextos específicos de uso. En primer lugar, su estructura integra componentes formales y funciones comunicativas que regulan la producción y la interpretación. Asimismo, su naturaleza contextual exige considerar la situación en que se habla o se escribe, puesto que el entorno social orienta la selección de recursos expresivos. Por consiguiente, la noción de texto no se reduce a un conjunto de oraciones, sino que remite a una unidad de comunicación cuyo propósito guía la cohesión y la coherencia del mensaje.

La condición de unidad básica del lenguaje comunicativo se expresa en el texto como producto social de la actividad discursiva. En este sentido, se reconoce una clausura comunicativa y semántica que delimita un todo completo y permite su interpretación como mensaje autónomo. Además, la coherencia opera en planos profundo y superficial mediante relaciones temáticas y conectivas que ordenan el contenido y la forma. De acuerdo con Roselló (2015), tal organización deriva de la intención comunicativa del hablante y se estructura atendiendo a dos conjuntos normativos, las reglas del nivel textual y las del sistema lingüístico, cuyo acoplamiento garantiza estabilidad y legibilidad.

En el plano pedagógico, el texto adquiere relevancia porque materializa en signos escritos un mensaje unificado que media entre quien produce y quien interpreta. Consecuentemente, su elaboración responde a una intención comunicativa orientada a la completitud y a la claridad, lo que exige atender a niveles de comprensión lectora y a los elementos descritos por la lingüística del discurso. Asimismo, la planificación del contenido y la organización de la superficie textual favorecen la coherencia y la progresión temática

que requieren los distintos públicos. En suma, la competencia para diseñar y leer textos consolida la participación académica y social y fortalece procesos de aprendizaje significativo.

2.2.11. Niveles de comprensión

Según Cervantes et al. (2017), el nivel de comprensión lectora se refiere al grado de desarrollo cognitivo alcanzado por el lector durante el proceso de interpretación de un texto narrativo, en el cual se evidencian la adquisición de nuevos conocimientos, así como el procesamiento, la valoración y la aplicación de la información contenida en el texto. En primer término, dicho desempeño depende de la capacidad interpretativa del sujeto lector y de la eficacia de los procesos atencionales que este pone en marcha. Del mismo modo, intervienen la autenticidad y la creatividad con que el lector contrasta, integra y evalúa el contenido textual en función de sus propósitos comunicativos y cognitivos. En consecuencia, la comprensión lectora se configura como el resultado de un conjunto de operaciones cognitivas interrelacionadas, situadas en la experiencia misma del acto de leer.

De acuerdo con Cardeña (2017) el nivel de comprensión en la lectura constituye un proceso complejo de construcción de significado que no se agota en el texto, sino que emerge de la interacción activa del lector con lo leído. En este sentido, el significado se actualiza cuando el sujeto explora, relaciona y verifica información de manera intencional. Además, el desarrollo de la competencia exige atender de forma progresiva a tres niveles complementarios de desempeño: literal, inferencial y crítico. En suma, la articulación entre estos planos orienta estrategias de interpretación cada vez más elaboradas y favorece juicios fundamentados sobre el contenido y la forma del discurso.

El proceso de comprensión se actualiza cuando el lector interactúa de manera sostenida con el texto y dispone sus sentidos para decodificar la información relevante. Consecuentemente, la interpretación requiere activar conocimientos previos y coordinar

operaciones de atención, memoria e inferencia que integren datos dispersos en una representación coherente. Por otra parte, la intención de comprender guía la selección de pistas semánticas y sintácticas que permiten resolver ambigüedades y verificar hipótesis de lectura. En suma, la combinación entre experiencia, razonamiento y control metacognitivo sostiene la construcción de significado y hace posible una lectura reflexiva y ajustada al propósito comunicativo.

2.2.12. Nivel literal

El nivel literal de comprensión lectora se define como la etapa inicial del desempeño del lector, en la cual se centra en la información explícita contenida en el texto. En esta fase, la tarea fundamental consiste en localizar e identificar hechos, personajes, temporalidades y espacios narrativos que estructuran la trama y contribuyen a la coherencia global del discurso. De manera complementaria, el lector organiza secuencias de ideas y determina el tema central, con el propósito de profundizar en la comprensión general del texto. En consecuencia, el progreso en este nivel depende de la precisión en la recuperación de datos y del establecimiento de correspondencias entre la información textual y los propósitos de lectura que orientan la búsqueda de evidencias. Según Cervantes et al. (2017), esta fase se distingue por la identificación detallada y objetiva de los elementos observables del texto.

La comprensión literal se alcanza cuando el lector capta con claridad la información declarada por el texto sin requerir inferencias adicionales. En términos operativos, constituye el primer peldaño de un desarrollo progresivo que antecede a la interpretación inferencial y al juicio crítico. En efecto, si el estudiante no entiende lo que el texto comunica, le resultará complejo extraer conclusiones válidas y sostener una lectura valorativa coherente. Por ello, la verificación del contenido explícito y la paráfrasis controlada se aplican como estrategias de apoyo para consolidar esta base. Según Macay et al. (2019), la solidez del plano literal favorece interpretaciones posteriores más profundas.

La comprensión literal sirve de fundamento para los demás niveles y orienta decisiones durante la lectura sostenida del texto. De este modo, el lector atiende a los elementos relevantes, reconoce su función y registra palabras clave que aseguren la coherencia de lo comprendido. Por otra parte, cuando no se procesa con precisión lo que el texto transmite, la información obtenida pierde validez y se dificulta formular una opinión crítica sustentada. En suma, la identificación rigurosa de datos explícitos, junto con la vigilancia metacognitiva del propio proceso, habilita una interpretación fiable y prepara el tránsito hacia análisis inferenciales y valoraciones argumentadas.

2.2.13. Nivel inferencial

El nivel inferencial se define por la exploración de relaciones y asociaciones que hacen posible leer entre líneas e interpretar lo no dicho. En primer lugar, el lector establece conexiones que trascienden el contenido literal para ampliar la explicación del texto y otorgarle continuidad semántica. Asimismo, integra conocimientos y experiencias previas que funcionan como andamiaje para formular suposiciones plausibles y ajustar el sentido a la situación comunicativa. Por consiguiente, la comprensión se expande mediante la elaboración de vínculos conceptuales, la verificación de indicios y la proyección de significados alternativos que enriquecen la interpretación. Según Cervantes et al. (2017), este desempeño constituye una fase clave para construir inferencias consistentes.

Desde esta perspectiva, el nivel inferencial de comprensión lectora implica el análisis de redes de significados que permiten al lector deducir y construir inferencias sobre los contenidos implícitos del texto. Este proceso exige explicar con mayor profundidad la información leída, establecer relaciones con conocimientos previos y verbalizar las conexiones emergentes con el fin de fortalecer la coherencia interpretativa. De igual manera, el lector formula hipótesis y genera nuevas ideas que ponen a prueba la consistencia y validez de las interpretaciones elaboradas durante el desarrollo de la lectura. En síntesis, las

asociaciones semánticas orientan la anticipación, el reajuste y la verificación de significados, procesos que dinamizan la comprensión y organizan la evidencia textual, tal como sostienen Gordillo y Flórez (2009).

El propósito del nivel inferencial es derivar conclusiones a partir de indicios presentes en el texto, aunque dichas conclusiones no aparezcan explícitamente formuladas. En consecuencia, el lector necesita procesar la información, integrarla con su experiencia y comprenderla de modo que pueda extrapolar significados coherentes. Además, esta competencia favorece la elaboración de resúmenes y la construcción de organizadores gráficos que explicitan relaciones causales, temporales y temáticas. Finalmente, el trabajo sistemático con inferencias impulsa la autonomía interpretativa del estudiante y fortalece la calidad de sus juicios, puesto que articula evidencias textuales con razonamientos bien sustentados.

2.2.14. Nivel criterial

El nivel crítico se reconoce como el más exigente porque integra los procesos anteriores y añade el juicio propio del lector sobre el contenido leído. En primer lugar, demanda conocimientos actualizados del tema y conciencia de la realidad sociocultural en la que se sitúa el texto para valorar su alcance y pertinencia. Asimismo, exige contrastar afirmaciones, examinar supuestos y ponderar la solidez de la evidencia con criterios explícitos. Por consiguiente, el lector formula apreciaciones fundamentadas que trascienden la decodificación y orientan decisiones argumentativas y éticas sobre el mensaje. Según Macay et al. (2019), esta fase impulsa interpretaciones autónomas y lecturas valorativas consistentes.

Desde esta perspectiva, el nivel crítico se considera ideal porque habilita al lector para evaluar, aceptar o refutar de manera argumentada las proposiciones del texto. Por otra parte, la lectura crítica posee un carácter evaluativo mediado por la formación, el criterio y

el conocimiento previo del lector, que orientan estándares como validez, coherencia y pertinencia. Asimismo, el proceso requiere explicitar criterios, identificar falacias, distinguir hechos de opiniones y verificar fuentes para sostener juicios equilibrados. En suma, la práctica de evaluar con razones explícitas convierte la lectura en un ejercicio reflexivo que regula la adhesión o el rechazo de ideas, tal como sostienen Gordillo y Flórez (2009).

Derivado de lo anterior, el nivel crítico se aprecia como un dominio valioso porque permite al lector construir y defender un punto de vista propio sobre el texto leído. Consecuentemente, puede emitir respuestas subjetivas razonadas acerca de personajes, autor, contenido e imágenes literarias, al tiempo que relaciona evidencias textuales con marcos de referencia personales. Además, este desempeño incluye formular tesis, justificar inferencias, contrastar interpretaciones alternativas y revisar sesgos para sostener una posición sustentada. Finalmente, el objetivo práctico consiste en articular una opinión personal informada y verificable, en consonancia con lo planteado por Macay et al. (2019) y Gordillo y Flórez (2009).

2.3. Bases conceptuales

Comprensión

Capacidad para interpretar discursos integrando conocimientos y pistas textuales. Incluye reconocer estructuras, propósitos, relaciones semánticas, justificar inferencias y validar interpretaciones. Supone integrar, evaluar, explicar información, favoreciendo aprendizaje y participación informada.

Comunicación

Práctica social de intercambio simbólico donde interlocutores coordinan códigos y expectativas para construir significados. Integra lenguajes verbales y no verbales, regula conductas, sostiene vínculos y orienta acuerdos en contextos específicos.

Conocimiento

Construcción organizada de la experiencia que integra datos, conceptos y explicaciones. Nace de observación, práctica y reflexión contrastada con teorías, produciendo comprensiones para anticipar, explicar y operar en contextos, perfectible.

Cuentacuentos

Estrategia didáctica basada en narraciones que crea entornos, promueve empatía, atención y participación. Mediante mediación del narrador, potencia socialización, lenguaje, imaginación, repertorios expresivos y comprensión narrativa en aula y familia.

Estrategia

Plan de acción que organiza recursos y tiempos para alcanzar objetivos. Define metas y criterios, anticipa contingencias, ajusta decisiones y monitorea resultados, asegurando coherencia entre fines y medios en ejecución.

Estrategias cognitivas

Conjunto de operaciones mentales que optimiza procesamiento, organización y recuperación de información. Incluye atención, codificación, repetición espaciada, mnemotecnia y monitoreo metacognitivo para planificar y evaluar; fortalece comprensión, transferencia y comunicación.

Nivel crítico de lectura

Etapa de comprensión que integra procesos literales e inferenciales con evaluación. Examina argumentos, evidencia y coherencia según marcos conceptuales; compara perspectivas y formula juicios fundamentados, fortaleciendo pensamiento analítico y decisiones.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Hipótesis

Hipótesis general

La aplicación de la estrategia cuentacuentos incrementa significativamente la comprensión de textos en los estudiantes de primaria de la I. E. P. “La Católica”, Ayacucho, 2023.

Hipótesis específicas

1. El cuentacuentos mejora significativamente el nivel literal de comprensión de textos en los estudiantes de primaria de la I. E. P. “La Católica”, Ayacucho, 2023.
2. El cuentacuentos mejora significativamente el nivel inferencial de comprensión de textos en los estudiantes de primaria de la I. E. P. “La Católica”, Ayacucho, 2023.
3. El cuentacuentos mejora significativamente el nivel crítico de comprensión de textos en los estudiantes de primaria de la I. E. P. “La Católica”, Ayacucho, 2023.

3.2. Variables

3.2.1. Variable independiente

Cuentacuentos. Estrategia didáctica que, mediante la narración oral, desarrolla atención, imaginación y lenguaje, promoviendo empatía y comprensión narrativa en contextos educativos.

3.2.2. Variable dependiente

Comprensión de textos. Proceso cognitivo para construir significado desde un escrito, integrando decodificación, conocimientos previos e inferencias, y evaluando coherencia y argumentos.

3.3. Operacionalización de variables

Tabla 1

Cuadro de operacionalización de variables

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Valoración
Variable independiente: Cuentacuentos	Estrategia didáctica basada en la narración oral de historias que, mediante mediación del narrador, fomenta atención, empatía, lenguaje y comprensión narrativa en contextos educativos y familiares.	Se aplicó sesiones experimentales.	Narración oral	1) Articulación: pronuncia con claridad y sin omisiones. 2) Volumen: mantiene un volumen audible y estable durante la narración. 3) Prosodia: usa pausas, énfasis y entonación para sostener la atención.	No aplica
			Manejo corporal	1) Gestualidad pertinente: gestos icónicos/deícticos congruentes con el relato. 2) Contacto visual y orientación hacia el grupo. 3) Expresividad emocional congruente (rostro/postura) y regulada.	
			Secuencialidad	1) Inicio–nudo–desenlace presentado sin saltos. 2) Conectores temporales/causales para enlazar eventos. 3) Marco referencial (personajes, lugar, tiempo) consistente a lo largo del cuento.	

Variable dependiente: Comprensión de textos	Proceso cognitivo de interpretar, integrar y evaluar información escrita, articulando conocimientos previos e inferencias para construir significado coherente y justificar interpretaciones pertinentes al propósito y contexto comunicativo.	Se evaluó mediante una rúbrica estandarizada.	Nivel literal	1) Identifica personajes, lugar y tiempo explícitos. 2) Reconoce idea principal y detalles del párrafo/texto. 3) Ordena cronológicamente los hechos narrados.	Ordinal 1. En inicio 2. En proceso 3. Logro previsto 4. Logro destacado
			Nivel inferencial	1) Deduce causas y consecuencias no explícitas 2) Infiera significados por contexto. 3) Interpreta estados emocionales o intenciones de personajes.	
			Nivel criterial	1) Emite juicios sobre acciones o valores con sustento textual. 2) Evalúa el propósito del autor o la eficacia del texto con argumentos. 3) Relaciona el contenido con experiencias/otros textos para justificar su posición.	

Nota. Elaboración propia

3.4. Tipo y nivel de estudio

3.4.1. Tipo de investigación

El estudio se enmarcó en una investigación aplicada, dado que se integraron principios pedagógicos en la implementación del cuentacuentos como estrategia didáctica orientada al fortalecimiento de la comprensión lectora. En consecuencia, el propósito fundamental fue potenciar y desarrollar habilidades de comprensión durante el proceso de lectura. En esta línea, Murillo (2008), definió la investigación aplicada también denominada investigación práctica o empírica como aquella que promueve la utilización del conocimiento existente al tiempo que genera nuevos saberes a partir de la implementación y sistematización de la práctica sustentada en evidencias. No obstante, la aplicación de tales principios varía según el contexto, de modo que la estrategia didáctica se adapta a las particularidades y demandas del aula.

Este enfoque tuvo como objetivo producir conocimiento con aplicación directa y de mediano plazo en la sociedad o en sectores específicos; además, en el campo de la investigación científica se entendió como la utilización del saber en la práctica educativa para beneficiar a los estudiantes involucrados y, asimismo, a la comunidad en general, junto con el bagaje de nuevos aportes que enriquecieron la disciplina (Eraso et al., 2014). En contraste, también se reconoció como investigación práctica porque priorizó la puesta en uso de conocimientos para optimizar la labor pedagógica y hacerla más eficiente al ejecutar estrategias, proyectos innovadores y acciones creativas que redundaron en beneficio del alumnado.

3.4.2. Nivel de investigación

El estudio se clasificó como explicativo con un diseño experimental, en tanto se manipuló la variable independiente, correspondiente a la estrategia de cuentacuentos, con el

propósito de identificar sus efectos sobre la variable dependiente, relativa a la comprensión de textos. En consecuencia, se establecieron condiciones controladas de intervención y comparación que permitieron estimar los cambios atribuibles a dicha manipulación experimental. Sin embargo, la ejecución del estudio se condujo bajo criterios pedagógicos y principios éticos, orientados a preservar la validez interna y la coherencia didáctica del proceso. Por su parte, la evaluación de los resultados se dirigió a determinar la magnitud y significancia de las influencias observadas en el desempeño lector durante el periodo de análisis.

Según Valderrama (2015), los estudios explicativos trascendieron la descripción y la mera correlación para atender causas y condiciones de los fenómenos, tanto físicos como sociales; asimismo, su interés se centró en esclarecer por qué ocurrían y en qué contextos se manifestaban. Consecuentemente, el nivel explicativo exigió diseñar estrategias que vincularan variables con lógica causal. En esta perspectiva, Villegas (2005) afirmó: “La investigación experimental estudia específicamente las relaciones causales haciendo uso de la metodología experimental con la finalidad de controlar los fenómenos. Se centra en la manipulación activa de una variable y el control sistemático de la otra” (p. 87).

3.5. Método

Se empleó el método inductivo, el cual permitió partir del análisis de casos particulares para establecer generalizaciones acerca de la realidad investigada. En este marco, la estrategia de cuentacuentos fue examinada en situaciones reales de aula con el propósito de inferir su contribución al desarrollo de la comprensión lectora. La intervención pedagógica se estructuró en tres momentos antes, durante y después de la lectura, incorporando los niveles literales, inferencial y criterial como referentes para la práctica y como base para la formulación de conclusiones de carácter general. De acuerdo con Bernal (2006), “con este método se utiliza el razonamiento para obtener conclusiones que parten de

hechos particulares aceptados como válidos, a fin de llegar a conclusiones cuya aplicación sea de carácter general” (p. 56).

Se empleó el método hipotético-deductivo, dado que se formularon hipótesis derivadas del análisis teórico sobre la estrategia de cuentacuentos y su relación con la comprensión de textos. En consecuencia, tales proposiciones orientaron la planificación de las observaciones y los contrastes empíricos durante la fase experimental. Asimismo, se dedujeron consecuencias verificables con el propósito de examinar los efectos de la intervención en la competencia lectora, y se establecieron criterios de validez y control destinados a respaldar la consistencia de las inferencias obtenidas. En este sentido, Bernal (2006) sostiene que “el método consiste en un procedimiento que parte de unas aseveraciones en calidad de hipótesis y busca refutar o falsear tales hipótesis, deduciendo de ellas conclusiones que deben confrontarse con los hechos” (p. 56).

Por otra parte, se utilizó el método estadístico para el análisis e interpretación de la información recolectada en las etapas de diagnóstico, intervención y evaluación final. En consecuencia, los resultados fueron organizados en tablas y representaciones gráficas, acompañadas de sus respectivas interpretaciones analíticas. Del mismo modo, los datos numéricos se procesaron mediante procedimientos acordes con el diseño experimental y el tamaño de la muestra, verificando los supuestos estadísticos requeridos y sintetizando indicadores que permitieron valorar el impacto de la estrategia implementada. Según Valderrama (2015), “este método trabaja a partir de datos numéricos y obtiene resultados mediante determinadas reglas y operaciones” (p. 98).

3.6. Diseño de investigación

El estudio adoptó un diseño preexperimental con pretest y posttest, en tanto se estableció previamente un único grupo de intervención, conformado con el consentimiento informado de los estudiantes, sus familias y la dirección institucional. En este marco, se implementó la variable independiente, correspondiente a la estrategia de cuentacuentos, con el propósito de diagnosticar el nivel inicial de comprensión de textos y comparar los cambios producidos tras la intervención. En consecuencia, la variable dependiente fue evaluada en dos momentos antes y después de la aplicación mediante instrumentos equivalentes que permitieron analizar la evolución del desempeño lector. No obstante, el procedimiento se desarrolló bajo criterios éticos y de validez, orientados a garantizar la rigurosidad metodológica y la pertinencia pedagógica del estudio.

De acuerdo con Ramos (2021), el nivel preexperimental careció de grupo control cuando resultó inviable establecer una comparación; no obstante, señaló: “que el nivel preexperimental carece de un grupo control de comparación en estudios en los cuales sea imposible contar con un grupo que no reciba la intervención, este tipo de investigación da luces sobre el impacto de una variable independiente” (p. 4); asimismo, Chávez et al. (2020) advirtieron riesgos de uso reiterado y afirmaron: “que el uso repetido de este tipo de diseño fomenta la creencia de que algunos elementos del diseño son innecesarios, como es el caso de los grupos de comparación y las pruebas preliminares” (p. 168); en consecuencia, se explicitaron supuestos y limitaciones del enfoque.

El esquema correspondió al patrón de un grupo con mediciones antes y después:

$$G — O1 — X — O2$$

Donde:

G: Grupo único (no aleatorizado, sin grupo control).

O1: Pretest (medición inicial de la variable dependiente).

X: Intervención (p. ej., estrategia de cuentacuentos).

O2: Posttest (medición final de la variable dependiente).

3.7. Población y muestra

3.7.1. Población

La población estuvo constituida por 40 estudiantes del quinto grado de educación primaria pertenecientes a la Institución Educativa Privada “La Católica”, ubicada en el distrito de San Juan Bautista. Este grupo delimitó el ámbito de inferencia de los resultados obtenidos en el estudio. De acuerdo con Carrasco (2006), la población se concibe como el conjunto de unidades de análisis que integran el espacio donde se manifiesta el fenómeno investigado y dentro del cual se desarrolla el estudio. En concordancia, Camacho (2008) sostiene que la población corresponde al total de entidades susceptibles de formar parte del experimento, ya sean personas, objetos, animales o acontecimientos, definidos según su contenido, localización y temporalidad. En consecuencia, la caracterización poblacional se efectuó considerando tales parámetros, con el fin de precisar el marco muestral y asegurar la representatividad del grupo de estudio.

3.7.2. Muestra

La muestra estuvo conformada por 34 estudiantes del quinto grado de educación primaria pertenecientes a la misma institución educativa. En consecuencia, se seleccionó como un subconjunto representativo con el propósito de estimar los efectos de la estrategia de cuentacuentos sobre la comprensión de textos. Según Carrasco (2006), “la muestra es una parte representativa de una población, cuyas características deben ser objetivas y reflejo fiel de ella; de este modo, los resultados obtenidos pueden generalizarse a todos los elementos que conforman la población” (p. 237). De igual manera, Valderrama (2015) define la muestra como una fracción del universo poblacional y destaca que, de acuerdo con las exigencias del estudio, deben aplicarse técnicas de muestreo apropiadas. En este sentido, la

selección muestral permitió estimar las características más relevantes de la población a partir de la evidencia empírica obtenida durante el proceso investigativo.

3.8. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.8.1. Técnica

Entrevista. Se empleó para observar el desarrollo de habilidades y competencias del área de Comunicación, considerando los tres momentos de lectura antes, durante y después; en consecuencia, se formularon preguntas cerradas que favorecieron respuestas precisas sin divagaciones. Asimismo, se preparó con antelación la ficha con preguntas fijas y ordenadas, coherentes con los indicadores del estudio. Arias (2020) afirmó: “que en esta técnica, el investigador prepara con anticipación la ficha, estructurando él mismo por medio de preguntas fijas y ordenadas que permiten que se dé la unificación de criterios” (p. 28). Además, el mismo autor indicó: “que es una técnica considerada mecánica... auto administrada porque la persona puede responder sin ayuda del entrevistado” (p. 28); no obstante, se cuidó el acompañamiento ético.

Prueba pedagógica. Se aplicó para evaluar la comprensión de textos en niveles literal, inferencial y criterial; en consecuencia, el instrumento permitió evidenciar la capacidad comprensiva bajo la influencia de la estrategia de cuentacuentos. Asimismo, se diseñaron ítems alineados con procesos de lectura y desempeños esperados del área, con criterios de claridad y pertinencia. Bhear (2008) señaló: “que las pruebas elaboradas por el docente para medir el resultado de aprendizaje, debe contener una serie de características que den cuenta su nivel de calidad, para cumplir con eficiencia la función al cual han sido previamente destinadas” (p. 71); por ello, se revisó su validez de contenido y se ajustaron reactivos tras una verificación preliminar.

3.8.2. Instrumento

Rúbrica. Se utilizó para valorar el logro de la competencia “lee diversos tipos de textos en su lengua materna” en entrevista y prueba pedagógica; en consecuencia, se definieron categorías de desempeño con códigos y descriptores observables. Asimismo, se establecieron cuatro niveles C igual a uno para inicio, B igual a dos para proceso, A igual a tres para logro previsto y AD igual a cuatro para logro destacado, con evidencias verificables en el tiempo programado. Cano (2015) afirmó: “que una rúbrica es, como se ha indicado, un registro evaluativo que posee ciertos criterios o dimensiones a evaluar y lo hace siguiendo unos niveles o gradaciones de calidad y tipificando los estándares de desempeño” (p. 267); además, se capacitó a los aplicadores.

Lista de cotejo. Se administró para registrar actitudes, habilidades y destrezas durante la lectura; en consecuencia, se observó presencia o ausencia de indicadores como manejo de tonalidad, expresión corporal, dominio escénico y pronunciación. Asimismo, se definieron reglas de registro y se acordó un procedimiento de consistencia entre observadores mediante pautas claras. Carrasco (2006) expresó: “que con respecto a este instrumento de investigación no vamos a detallar mucho, toda vez que en páginas anteriores al referirnos a los instrumentos para la recopilación de información ya la hemos tratado” (p. 287); no obstante, se documentó la operacionalización de cada indicador y se elaboraron instrucciones breves de uso.

Ficha de observación. Se empleó para recoger información sobre el desarrollo de capacidades de comprensión de textos derivadas de la estrategia de cuentacuentos; en consecuencia, se definieron categorías, criterios y evidencias por sesión. Asimismo, se programaron momentos de observación directa en situaciones naturales de lectura y se registraron notas de campo sobre conductas clave. Arias (2000) afirmó: “que los instrumentos son los medios materiales que se emplean para recoger y almacenar datos e

información” (p. 22); por ello, se diseñaron formatos claros, se resguardó la integridad de los registros y se organizó la información para su análisis.

Prueba oral. Se utilizó para recabar información en el momento sobre la forma en que se iba asimilando la información, el mensaje del texto leído; por lo tanto, se comprobó la comprensión a través de la respuesta a ítems preestablecidos con criterios de pertinencia y exactitud. Además, la gerencia consideró rotaciones cortas, firmas de puntuación y retroalimentación formativa inmediata; incluso se anotaron errores comunes para realizar ajustes en la intervención. Sin embargo, se mantuvieron condiciones estandarizadas de aplicación para garantizar la comparabilidad entre estudiantes y se controlaron sesgos por ayuda externa, repetición de ítems y cambios en la entonación del examinador.

3.9. Validación y confiabilidad del instrumento

3.9.1. Validación del instrumento

La validez se interpretó como el grado en que un instrumento evalúa efectivamente la variable que pretende medir. En este sentido, Navarro (2014) señala que “se refiere al grado en que un instrumento de medición mide lo que pretende medir” (p. 243). De manera concordante, Valderrama (2015) sostiene que una medición es válida cuando evalúa de manera precisa las características, cualidades o dimensiones de interés, razón por la cual se priorizó la correspondencia entre el constructo teórico, los indicadores y los ítems propuestos. En consecuencia, tanto la rúbrica de observación como la prueba escrita fueron sometidas a un proceso de validación por juicio de expertos, realizado por tres especialistas en el área, quienes evaluaron la pertinencia, relevancia y claridad de cada ítem en relación con los objetivos de la investigación.

Posteriormente, una vez recopiladas las fichas de evaluación, los datos fueron analizados mediante la prueba binomial con apoyo del software estadístico SPSS (versión 25). Para dicho análisis, se establecieron los parámetros n (número de ensayos), x (número

de éxitos), p (probabilidad de éxito) y q (probabilidad de fracaso, equivalente a $1-p$). Los resultados obtenidos, presentados en la tabla 6, evidenciaron una significancia calculada de 0,107 frente a una significancia asumida de 0,05; por tanto, se concluye que el contenido de los instrumentos cumple con los criterios de validez establecidos. La validación por jueces incluyó el análisis de ocho ítems en la prueba escrita y ocho ítems en la rúbrica de observación, cada uno de los cuales fue evaluado según su pertinencia, relevancia y claridad en relación con la variable de estudio.

3.9.2. *Confiabilidad de instrumento*

La confiabilidad de los instrumentos se estimó mediante el coeficiente alfa de Cronbach, aplicado a una base de datos con valoraciones politómicas. En este sentido, Merino (2006), definió dicho coeficiente como un indicador estadístico destinado a evaluar la consistencia interna de una prueba, es decir, el grado en que los ítems que la componen miden de manera coherente un mismo constructo. El índice de confiabilidad se obtuvo a partir de una prueba piloto aplicada a diez estudiantes externos a la muestra principal. El análisis de consistencia interna se efectuó utilizando el software estadístico SPSS (versión 25), obteniéndose un valor de $\alpha = 1,00$, equivalente a una confiabilidad perfecta, lo que permitió afirmar la estabilidad y precisión de los instrumentos empleados para la recolección de datos.

La fórmula de referencia consideró el número total de ítems, la varianza individual de cada ítem y la varianza del puntaje total. En este contexto, el coeficiente oscila entre 0 y 1, donde 0 indica ausencia de confiabilidad y 1 representa consistencia total. Se adoptó como criterio mínimo aceptable un valor de $\alpha \geq 0,60$, que refleja un nivel de confiabilidad adecuado para la medición educativa. En concordancia con estos parámetros, los resultados consignados en la Tabla 7 reportaron un coeficiente alfa de 0,826 para diez ítems, valor

interpretado como muy bueno y, por tanto, suficiente para respaldar la aplicabilidad y precisión de los instrumentos utilizados en el estudio.

3.10. Técnicas para el procesamiento de la información

El procesamiento de los datos se llevó a cabo mediante el uso combinado de Microsoft Excel y del software estadístico SPSS (versión 25), con el propósito de garantizar una gestión y evaluación rigurosa de la información obtenida. Para tal efecto, se construyeron bases de datos estructuradas, se verificó la integridad y consistencia de los registros, y se generaron salidas consolidadas que facilitaron el análisis cuantitativo.

El análisis de la información comprendió dos niveles complementarios: el descriptivo y el inferencial. El primero consistió en organizar, clasificar y tabular los resultados en cuadros y gráficos de frecuencia, con el fin de interpretar el proceso de comprensión lectora y describir las tendencias observadas. El segundo nivel correspondió al análisis inferencial, orientado a contrastar las hipótesis generales y específicas mediante la prueba de rangos con signo de Wilcoxon, considerando un nivel de confianza del 95 % y un nivel de significancia del 5 %, parámetros que permitieron determinar la existencia de diferencias estadísticamente significativas entre las mediciones pretest y posttest.

3.11. Aspectos éticos

Se gestionaron las autorizaciones correspondientes ante la dirección institucional y la docente del aula de la Institución Educativa Privada “La Católica”, y se obtuvo el consentimiento informado de las familias en el marco de una reunión formal de socialización del estudio. En consecuencia, la intervención pedagógica se desarrolló respetando la privacidad, la autonomía y las motivaciones de los estudiantes. Asimismo, se resguardaron los derechos de autor y la propiedad intelectual mediante el uso adecuado de citas directas e indirectas, con el propósito de prevenir el plagio y garantizar la originalidad del trabajo. Del mismo modo, la redacción del estudio se efectuó con aporte personal y observancia de los

principios de integridad académica, asegurando la transparencia metodológica tanto en la experimentación como en la recolección y tratamiento de los datos.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Resultado a nivel descriptivo

Tabla 2

Comprensión literal de textos

Valoración	Pretest		Postest	
	f	%	f	%
En inicio	0	0,0	0	0,0
En proceso	16	47,1	0	0,0
Logro esperado	18	52,9	14	41,2
Logro destacado	0	0,0	20	58,8
Total	34	100	34	100

Nota. Datos de la prueba escrita de desarrollo aplicada en pretest y postest (n = 34). f = frecuencia; % = porcentaje.

La tabla evidenció que, antes de la aplicación de la estrategia de cuentacuentos, el 47,1% de los estudiantes se ubicaba en el nivel *En proceso* y el 52,9% en *Logro esperado*. Posterior a la intervención didáctica orientada a la comprensión literal, el 41,2% permaneció en *Logro esperado* y el 58,8% alcanzó *Logro destacado*. Estos resultados muestran un desplazamiento hacia niveles superiores de desempeño, con un incremento en la proporción de estudiantes dentro de las categorías satisfactorias; asimismo, el patrón porcentual posterior refleja un desempeño más sobresaliente.

De esta manera, se puede afirmar que la estrategia de cuentacuentos contribuyó eficazmente al reconocimiento y diferenciación de los personajes principales y secundarios

del texto, a la descripción de sus acciones y características, a la identificación del escenario donde se desarrollaron los hechos, y a la localización de información específica en la lectura. En consecuencia, el aumento al 58,8% en *Logro destacado* en el postest, en comparación con la preprueba, demuestra que la intervención resultó altamente provechosa para el aprendizaje, según los indicadores evaluados.

Tabla 3

Comprensión inferencial de textos

Valoración	Pretest		Postest	
	f	%	f	%
En inicio	7	20,6	0	0,0
En proceso	21	61,8	4	11,8
Logro esperado	6	17,6	24	70,6
Logro destacado	0	0,0	6	17,6
Total	34	100	34	100

Nota. Datos de la prueba escrita de desarrollo aplicada en pretest y postest (n = 34). f = frecuencia; % = porcentaje.

La tabla evidenció que, antes de la aplicación de la estrategia de cuentacuentos, el 20,6% de los estudiantes se ubicaba en el nivel *Inicio*, el 61,8% en *Proceso* y el 17,6% en *Logro esperado*. Posteriormente, tras la intervención didáctica orientada al desarrollo de la comprensión inferencial, el 11,8% se situó en *Proceso*, el 70,6% en *Logro esperado* y el 17,6% alcanzó *Logro destacado*. En consecuencia, se observó un desplazamiento hacia niveles superiores de desempeño, evidenciándose un incremento notable en la categoría *Logro esperado* con respecto a la preprueba. Además, el patrón porcentual posterior reflejó una consolidación significativa de los aprendizajes vinculados con el nivel inferencial de la comprensión lectora.

Estos resultados permitieron afirmar que la estrategia de cuentacuentos contribuyó eficazmente al desarrollo de habilidades para deducir el tema central y los secundarios del texto leído, inferir informaciones implícitas y comprender el mensaje global de la lectura,

así como anticipar posibles secuencias o desenlaces alternativos. En este sentido, el aumento al 70,6% en *Logro esperado* en la postprueba, en comparación con la preprueba, respaldó la pertinencia pedagógica y la efectividad de la intervención según los indicadores evaluados.

Tabla 4

Comprensión criterial de textos

Valoración	Pretest		Postest	
	f	%	f	%
En inicio	9	26,5	0	0,0
En proceso	24	70,6	2	5,9
Logro esperado	1	2,9	21	61,8
Logro destacado	0	0,0	11	32,4
Total	34	100	34	100

Nota. Datos de la prueba escrita de desarrollo aplicada en pretest y postest (n = 34). f = frecuencia; % = porcentaje.

La tabla evidenció que, antes de la aplicación de la estrategia de cuentacuentos, el 26,5% de los estudiantes se ubicaba en el nivel *Inicio*, el 70,6% en *Proceso* y el 2,9% en *Logro esperado*. Posteriormente, tras la intervención didáctica orientada al desarrollo de la comprensión valorativa, el 5,9% se situó en *Proceso*, el 61,8% en *Logro esperado* y el 32,4% alcanzó *Logro destacado*. En consecuencia, se observó un desplazamiento evidente hacia niveles superiores de desempeño; asimismo, aumentó la proporción de estudiantes en categorías satisfactorias, y el patrón porcentual posterior reflejó una consolidación del aprendizaje en el nivel valorativo de la comprensión lectora.

Estos resultados permitieron afirmar que la estrategia de cuentacuentos contribuyó de manera efectiva a la construcción de juicios valorativos sobre el contenido del texto leído, así como al análisis y evaluación crítica del comportamiento y las actitudes de los personajes. Del mismo modo, fortaleció la capacidad para emitir valoraciones fundamentadas acerca de los elementos narrativos. En este sentido, el incremento al 61,8% en *Logro esperado* en la postprueba, en comparación con la preprueba, respalda la eficacia pedagógica de la intervención según los indicadores considerados.

4.2. Resultado a nivel inferencial

4.2.1. Prueba de normalidad

a) Sistema de hipótesis:

H₀: Tiene distribución normal ($p > \alpha$)

H₁: No tiene distribución normal ($p \leq \alpha$)

b) Nivel de significancia:

$p=0,05$

c) Prueba estadística no paramétrica:

Shapiro-Wilk ($n \geq 50$)

d) Criterio de decisión:

Si $p < 0.05$ se rechaza la H_0 y se acepta la H_1 .

Si $p > 0.05$ no se confirma la H_1 y se acepta la H_0 .

Tabla 5

Prueba de normalidad (Shapiro–Wilk) para Cuentacuentos y Comprensión de textos

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Cuentacuentos	,793	34	,001
Comprensión de textos	,351	34	,001

a. Corrección de significación de Lilliefors

e) Análisis estadístico:

La prueba de Shapiro–Wilk evidencia que las puntuaciones de “cuentacuentos” ($W=.793$, $gl=34$, $p=.001$) y comprensión de textos ($W=.351$, $gl=34$, $p<.001$) no siguen distribución normal ($p<.05$); en consecuencia, para la contratación de hipótesis se aplicó el estadígrafo no paramétrico de Wilcoxon (rangos con signo) sobre las mediciones pareadas pretest–posttest, reportando Z , p y el tamaño del efecto r .

4.2.2. Prueba de hipótesis general

a) Sistema de hipótesis:

H₀: La aplicación de la estrategia cuentacuentos no incrementa significativamente la comprensión de textos en los estudiantes de primaria de la I. E. P. “La Católica”, Ayacucho, 2023.

H₁: La aplicación de la estrategia cuentacuentos incrementa significativamente la comprensión de textos en los estudiantes de primaria de la I. E. P. “La Católica”, Ayacucho, 2023.

b) Nivel de significancia:

$p=0,05$

c) Prueba estadística no paramétrica:

Estadígrafo no paramétrico de Wilcoxon (rangos con signo)

d) Criterio de decisión:

Si $p < 0.05$ se rechaza la H_0 y se acepta la H_1 .

Si $p > 0.05$ no se confirma la H_1 y se acepta la H_0 .

Tabla 6

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para la comprensión de textos: comparación pretest–posttest en la I. E. P. “La Católica”

Estadísticos de prueba ^a	
Comprensión de textos pretest - Comprensión de textos posttest	
Z	5,274 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

e) Análisis estadístico:

Con un nivel de significancia $\alpha=.05$, la prueba de Wilcoxon para muestras pareadas arrojó $Z=5,274^b$ y $p<.001$ (bilateral); dado que $p<\alpha$, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se

acepta la hipótesis alterna (H_1). En consecuencia, se concluye que la aplicación de la estrategia cuentacuentos incrementa significativamente la comprensión de textos en los estudiantes de primaria de la I. E. P. “La Católica”, Ayacucho, 2023.

4.2.3. Prueba de hipótesis específicas

Primera hipótesis específica

a) Sistema de hipótesis:

H_0 : El cuentacuentos no mejora significativamente el nivel literal de comprensión de textos en los estudiantes de primaria de la I. E. P. “La Católica”, Ayacucho, 2023.

H_1 : El cuentacuentos mejora significativamente el nivel literal de comprensión de textos en los estudiantes de primaria de la I. E. P. “La Católica”, Ayacucho, 2023.

b) Nivel de significancia:

$p=0,05$

c) Prueba estadística no paramétrica:

Estadígrafo no paramétrico de Wilcoxon (rangos con signo)

d) Criterio de decisión:

Si $p < 0.05$ se rechaza la H_0 y se acepta la H_1 .

Si $p > 0.05$ no se confirma la H_1 y se acepta la H_0 .

Tabla 7

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para el nivel literal de comprensión de textos: comparación pretest–posttest en la I. E. P. “La Católica”

Estadísticos de prueba ^a	
Nivel literal de comprensión de textos pretest - Nivel literal de comprensión de textos posttest	
Z	4,850 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

e) Análisis estadístico:

Con un nivel de significancia $\alpha=.05$, la prueba de Wilcoxon para muestras pareadas arrojó $Z=4,850^b$ y $p<.000$ (bilateral); dado que $p<\alpha$, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_1). En consecuencia, se concluye que el cuentacuentos mejora significativamente el nivel literal de comprensión de textos en los estudiantes de primaria de la I. E. P. “La Católica”, Ayacucho, 2023.

Segunda hipótesis específica

a) Sistema de hipótesis:

H_0 : El cuentacuentos no mejora significativamente el nivel inferencial de comprensión de textos en los estudiantes de primaria de la I. E. P. “La Católica”, Ayacucho, 2023.

H_1 : El cuentacuentos mejora significativamente el nivel inferencial de comprensión de textos en los estudiantes de primaria de la I. E. P. “La Católica”, Ayacucho, 2023.

b) Nivel de significancia:

$p=0,05$

c) Prueba estadística no paramétrica:

Estadígrafo no paramétrico de Wilcoxon (rangos con signo)

d) Criterio de decisión:

Si $p < 0.05$ se rechaza la H_0 y se acepta la H_1 .

Si $p > 0.05$ no se confirma la H_1 y se acepta la H_0 .

Tabla 8

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para el nivel inferencial de comprensión de textos: comparación pretest–postest en la I. E. P. “La Católica”

Estadísticos de prueba ^a	
Nivel inferencial de comprensión de textos pretest - Nivel inferencial de comprensión de textos postest	
Z	4,668 ^b

Sig. asintótica(bilateral)	,000
-------------------------------	------

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon
b. Se basa en rangos negativos.

e) Análisis estadístico:

Con un nivel de significancia $\alpha=.05$, la prueba de Wilcoxon para muestras pareadas arrojó $Z=4,668^b$ y $p<.000$ (bilateral); dado que $p<\alpha$, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_1). En consecuencia, se concluye que el cuentacuentos mejora significativamente el nivel inferencial de comprensión de textos en los estudiantes de primaria de la I. E. P. “La Católica”, Ayacucho, 2023.

Tercera hipótesis específica

a) Sistema de hipótesis:

H_0 : El cuentacuentos no mejora significativamente el nivel crítico de comprensión de textos en los estudiantes de primaria de la I. E. P. “La Católica”, Ayacucho, 2023.

H_1 : El cuentacuentos no mejora significativamente el nivel crítico de comprensión de textos en los estudiantes de primaria de la I. E. P. “La Católica”, Ayacucho, 2023.

b) Nivel de significancia:

$p=0,05$

c) Prueba estadística no paramétrica:

Estadígrafo no paramétrico de Wilcoxon (rangos con signo)

d) Criterio de decisión:

Si $p < 0.05$ se rechaza la H_0 y se acepta la H_1 .

Si $p > 0.05$ no se confirma la H_1 y se acepta la H_0 .

Tabla 9

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para el nivel criterial de comprensión de textos: comparación pretest–posttest en la I. E. P. “La Católica”

Estadísticos de prueba ^a

Nivel criterial de comprensión de textos pretest - Nivel criterial de comprensión de textos posttest	
Z	5,141 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon
b. Se basa en rangos negativos.

e) Análisis estadístico:

Con un nivel de significancia $\alpha=.05$, la prueba de Wilcoxon para muestras pareadas arrojó $Z=4,668^b$ y $p<.000$ (bilateral); dado que $p<\alpha$, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_1). En consecuencia, se concluye que el cuentacuentos no mejora significativamente el nivel crítico de comprensión de textos en los estudiantes de primaria de la I. E. P. “La Católica”, Ayacucho, 2023.

4.3. Discusión

La investigación preexperimental “Cuentacuentos en comprensión de textos en estudiantes de primaria de la I. E. Pr. La Católica Ayacucho, 2023” tuvo por finalidad determinar la influencia de la estrategia didáctica cuentacuentos sobre la comprensión de textos de los estudiantes de primaria de la I. E. Pr. La Católica en un grupo único con mediciones pretest–posttest. En coherencia con este diseño, el contraste no paramétrico de Wilcoxon evidenció un cambio estadísticamente significativo a favor del posttest ($Z=5,274^b$; $1p<.001$, $\alpha=.05$); el superíndice ^b indica que la mayoría de diferencias pre–post se ubicaron en rangos negativos (se calculó pre – post), lo que es consistente con mejoras en el desempeño. Por tanto, se rechaza H_0 y se concluye que la estrategia de cuentacuentos incrementó la comprensión de textos del grupo intervenido. Aunque la ausencia de grupo de comparación limita la inferencia causal, la direccionalidad y magnitud del cambio respaldan la plausibilidad del efecto pedagógico. Este hallazgo dialoga con evidencia previa que reporta mejoras significativas en comprensión lectora tras intervenciones lúdicas y

narrativas en primaria (Vásquez y Pérez, 2020), reforzando la pertinencia de integrar la narración oral al Plan Lector y a las prácticas de aula.

El primer objetivo específico buscó establecer la influencia del cuentacuentos en el nivel literal de comprensión de textos de los estudiantes de primaria de la I. E. Pr. La Católica Ayacucho, 2023. Los resultados muestran diferencias significativas entre mediciones ($Z=4,850^b$; $p<.001$), por lo que se rechaza H_0 y se sostiene que el cuentacuentos mejora la recuperación de información explícita del texto. Este resultado es coherente con la literatura que reconoce la potencia de la narración y la dramatización para activar procesos atencionales, vocabulario y memoria verbal, elementos nucleares del nivel literal (OCDE, 2019; MINEDU, 2017), y con estudios aplicados que reportan incrementos en el desempeño tras talleres de cuentacuentos (Fernández, 2021). Desde una perspectiva metodológica, el uso de una prueba pareada no paramétrica resulta adecuado dada la distribución no normal de las puntuaciones y el tamaño muestral moderado.

El segundo objetivo específico se orientó a determinar la influencia del cuentacuentos en el nivel inferencial de comprensión de textos de los estudiantes de primaria de la I. E. P. La Católica Ayacucho, 2023. El contraste arrojó $Z=4,668^b$ y $p<.001$, lo que nuevamente conduce a rechazar H_0 y afirmar que la estrategia fortalece la elaboración de inferencias (establecimiento de relaciones, anticipaciones y deducciones). La coherencia entre la lógica de la intervención que promueve el “pienso en voz alta”, la activación de conocimientos previos y la discusión guiada y los procesos propios del nivel inferencial explican la magnitud del cambio observado (OCDE, 2019). Este patrón converge con reportes experimentales que muestran efectos significativos de la narración oral sobre indicadores iniciales de lectura y escritura en primaria (Paredes, 2023), lo que sugiere que el cuentacuentos opera como andamiaje cognitivo y motivacional en tareas de comprensión que exigen conexiones más allá del texto literal.

El tercer objetivo específico evaluó la influencia del Cuentacuentos en el nivel crítico de comprensión de textos de los estudiantes de primaria de la I. E. Pr. La Católica Ayacucho, 2023. Los resultados del Wilcoxon evidencian diferencias significativas ($Z=4,668^b$; $p<.001$), por lo que se rechaza H_0 y se concluye que la intervención mejoró el juicio y la valoración crítica del texto. Si bien el desarrollo del pensamiento crítico suele requerir tiempos pedagógicos más extendidos, la combinación de narración, diálogo y dramatización favorece la argumentación y la evaluación de posturas en edades tempranas, tal como sugieren experiencias lúdico artísticas en educación inicial y primaria que reportan avances en los niveles literal, inferencial y crítico. Se recomienda, no obstante, replicar estos resultados con diseños cuasiexperimentales (grupo control no equivalente) y seguimiento longitudinal para mitigar amenazas a la validez interna propias del diseño preexperimental (historia, maduración, instrumentación) y estimar tamaños del efecto con precisión.

CONCLUSIONES

1. Con base en la prueba de rangos con signo de Wilcoxon ($Z=5,274^b$; $p<.001$; $\alpha=.05$), se rechaza H_0 y se concluye que la estrategia de cuentacuentos incrementa significativamente la comprensión de textos de los estudiantes de primaria de la I. E. P. “La Católica”, Ayacucho, 2023.

2. De acuerdo con Wilcoxon ($Z=4,850^b$; $p<.001$), se rechaza H_0 y se determina que el cuentacuentos mejora significativamente la comprensión literal (recuperación de información explícita).

3. Los resultados de Wilcoxon ($Z=4,668^b$; $p<.001$) muestran diferencias significativas entre pretest y posttest, por lo que el cuentacuentos mejora la comprensión inferencial (predicción, establecimiento de relaciones y deducción de significados).

4. Con los valores reportados para Wilcoxon ($Z=4,668^b$; $p<.001$), se rechaza H_0 y se infiere que el cuentacuentos también produce mejoras significativas en la comprensión crítica (emisión de juicios y valoración del texto).

RECOMENDACIONES

1. A la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, institucionalizar y escalar la experiencia como programa de lectura y narración oral con financiamiento, monitoreo y evaluación de impacto; promover su réplica en otras escuelas de práctica y facilitar espacios (laboratorios de lectura, repositorios de relatos y guías didácticas) para investigación acción y prácticas preprofesionales.

2. A la Facultad de Ciencias de la Educación, incorporar en el plan de estudios módulos y talleres sobre didáctica del nivel literal (preguntas literales, subrayado, organizadores gráficos, glosarios), con microenseñanza basada en cuentacuentos, rúbricas de evaluación formativa y acompañamiento a docentes mentores de las escuelas asociadas.

3. A la Escuela Profesional de Educación Primaria, fortalecer la formación en estrategias inferenciales (preguntas de porqué/para qué, anticipación, lectura en voz alta con “pienso en voz alta”, andamiaje y discusión guiada), elaborar secuencias didácticas listas para aula y vincularlas a las prácticas preprofesionales y a clubes de lectura escolar.

4. A la Unidad de Gestión Educativa Local Huamanga, Incorporar la narración oral como estrategia del Plan Lector de la jurisdicción; ofrecer capacitaciones en elaboración de preguntas de alto nivel, debate y evaluación con rúbricas de pensamiento crítico; dotar a las instituciones de recursos de narración (guías, audiocuentos, bibliotecas de aula) y establecer un sistema de seguimiento con indicadores de logro por niveles de comprensión.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Agudelo Torres, J. F. (2016). *El cuento como estrategia pedagógica: una apuesta para pensar-se y narrarse en el aula*. Medellín, Colombia. Fondo Editorial Luis Amigo.
- [263_el_Cuento Como Estrategia Pedagógica.pdf \(funlam.edu.co\)](#)
- Anyoza Paredes, L. C., & Gómez Fernández, X. M. (2021). *Estrategias lúdico-artísticas para fortalecer el aprendizaje de la lectoescritura en niños de 5 años de la I.E.I. N.º 432-172 “Los Olivos” del distrito San Juan Bautista, Ayacucho* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga]. Repositorio de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.
- <https://repositorio.unsch.edu.pe/server/api/core/bitstreams/25006fe7-5ab8-47a9-bb79-cc5d000edb46/content>
- Arciniega, A., Dirección, C., Manuel, V., & Cabrera, A. (2018). *La narración oral Una senda artística*. Cuentos Grandes para Calcetines Pequeños, A.C. 132-303.
- www.cuentosgrandes.com
- Arguedas, C. (2004). *La expresión corporal y la transversalidad como un eje metodológico construido a partir de la expresión artística*. Revista educación, 28, (1), 123-131
- <https://www.redalyc.org/pdf/440/44028110.pdf>
- Arias, F. G. (2000). *El proyecto de investigación: Guía para su elaboración*. (3a ed.).
- Arias, M. M. (2020). La entrevista. En C. L. V. Lerma González (Ed.), *Metodología de la investigación: Técnicas cuantitativas y cualitativas* (pp. 155-164). Editorial Universidad de Guadalajara.
- Barboza, P., Francis, D., Peña, G., & Francisca, J. (2014). *El problema de la enseñanza de la lectura en educación primaria*. Educare, 18 (99), 133-142.
- <https://www.redalyc.org/pdf/356/35631103015.pdf>
- Behar, D. S. (2008). *Rivero Metodología de la Investigación*. Shalom.

- Bernal, C. (2006). *Metodología de la investigación*. Pearson Educación.
<file:///C:/Users/Roger/Downloads/METODOLOG%C3%81-BERNAL.pdf>
- Caballero, C., & Larrañaga, S. (2006). *Taller de cuentacuentos. Cuéntame un cuento*, 10 (1), 1-15.
<http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/hist/diez01.htm>
- Cabrera (2019). *Estrategia de cuentacuentos en el contexto familiar y su incidencia en el desarrollo del lenguaje de niños de 4 a 5 años en el Centro de Educación Inicial 15 de Octubre, Cantón Santa Rosa. [Tesis de maestría, Universidad Casa de Grande]*.
<http://dspace.casagrande.edu.ec:8080/bitstream/ucasagrande/2240/1/Tesis2415CAB e.pdf>
- Camacho, B. (2008). *Metodología de la investigación*.
<https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/4557/1/3266.pdf>
- Cano, E. (2015). *La rúbrica como instrumento de evaluación de competencias en educación*. Profesorado.19 (2), 265-280.
<https://www.redalyc.org/pdf/567/56741181017.pdf>
- Caracas Episteme-ORIAL.
- Cardeña, E. (2017). *Los niveles de comprensión lectora en los libros de español de 1º y 2º grados de educación primaria [Universidad Pedagógica Nacional Unidad 31-A Mérida]*. <http://200.23.113.51/pdf/34355.pdf>
- Carrasco, A. (2003). *La escuela puede enseñar estrategias de lectura y promover su empleo regular*. Revista Mexicana de Investigación Educativa, 1 (1), 1-15.
<https://www.redalyc.org/pdf/140/14001708.pdf>
- Carrasco, S. (2006). *Metodología de la investigación científica*. San Marcos.
- Castellanos, L. (2015). *Estrategia y Planificación Estratégica*. I. E. Venezuela. <https://lcestrategia.files.wordpress.com/2015/11/estrategia-y-planificacic3b3n-estrategica-luis-castellanos.pdf>

- Castillo, P., & Ramos, D. (2021). *Estrategias de animación lectora y comprensión de textos: revisión sistemática 2010-2020*. *Educare*, 25(3), 55-78.
- Cervantes, R., Pérez, J., & Alanís, M. (2017). *Niveles de comprensión lectora*. *Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades*, 1 (1), 73-144.<https://www.redalyc.org/pdf/654/65456039005.pdf>
- Chávez V., S.M., Esparza del V., Ó.A. y Riosvelasco M., L. (2020). Diseños preexperimentales y cuasiexperimentales aplicados a las ciencias sociales y a la educación. *Enseñanza e Investigación en Psicología*, 2(2), 167-178.
- Delgado V., A., Medina Z., P. L., & Delgado R., G. (2014). *Comprensión lectora: Un reto para docentes y estudiantes*. Editorial San Marcos.
- Dorado Arévalo de Arista, L. G. (2020). *Comprensión lectora: Trabajo de investigación para optar el grado académico de Bachiller en Educación* [Trabajo de investigación, Universidad Científica del Perú]. Repositorio de la Universidad Científica del Perú.
<https://repositorio.ucp.edu.pe/server/api/core/bitstreams/8f61354c-7b4a-439f-a7b6-053a261dbe84/content>
- Eraso, C., Garnica, D., Gutiérrez, G., Hernández, N., Mosquera, S., & Pérez, L. (2014). *Formación, aplicación e impacto de la investigación en los estudiantes de pregrado en la Universidad De San Buenaventura Bogotá*, [Tesis Para Optar Título, Universidad De San Buenaventura Bogotá].
<https://bibliotecadigital.usb.edu.co/server/api/core/bitstreams/64d56736-be82-4f3c-a2bd-fcb1a08144be/content>
- Fernández (2021). *El cuentacuentos como estrategia para potenciar la comprensión de textos en estudiantes de segundo grado de educación primaria CHICLAYO-2020*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica de Santo Toribio de Mogrovejo].
https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3308/1/TL_FernandezCheroAstrid.pdf

- Fernández Chero, A. F. (2021). *El cuentacuentos como estrategia para potenciar la comprensión de textos en estudiantes de segundo grado de educación primaria Chiclayo-2020* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo]. Archivo digital. https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3308/1/TL_FernandezCheroAstrid.pdf
- file:///C:/Users/VANEZA/Downloads/104-Article%20Text-199-1-10-20200424%20(3). Pdf*
- Flores, M. (2020). *Efectos del cuentacuentos en los niveles literal, inferencial y crítico de comprensión de textos en primaria*. Revista Educación, 44(2), 1-22.
- García, I., Pérez, R., & Calvo, Á. (2013). *Expresión corporal. Una práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo*. Federación Española de Docentes de Educación Física 23(1º), 19–22. <https://www.redalyc.org/pdf/3457/345732289004.pdf>
- Gómez, J., & Simón, F. (2016). *La Comunicación*. Universidad de Carabobo, 5–6. <https://www.redalyc.org/pdf/3759/375949531002.pdf>
- Gordillo, A., Flores, M. del P. (2009). *Los niveles de comprensión lectora: hacia una enunciación investigativa y reflexiva para mejorar la comprensión lectora en estudiantes universitarios*. Actualidades Pedagógicas, 53(53), 95–107. <https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1100&context=ap>
- Guevara, J. del C., & Martí, Y. (2006). *La narración oral: una técnica para la promoción del arte y la lectura en bibliotecas públicas*. Bibliotecas. Anales de Investigación, 1-14. <https://core.ac.uk/download/pdf/230402401.pdf>
- Henríquez, U. (1985). *Invitación a la lectura. Centro educativo la amistad*, 1 (1), 1-9. <https://www.colegiolaamistad.com/images/pdf/animacionalalectura.pdf>

- Hernández, A. (2008). *El arte de narrar: Un oficio olvidado*. Editorial Gredos.
- Hernández-Sampieri, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2018). *Metodología de la investigación* (7.^a ed.). McGraw-Hill.
- Herrera, A. (2009). *Las estrategias de aprendizaje*. Innovación y experiencias educativas.
- Hurtado (2018). *Cuentacuentos para alcanzar la comprensión lectora [Tesis de título de segunda especialidad, Universidad Nacional Hermilio Valdizán]*. [2ED.DP 038H96.pdf \(unheval.edu.pe\)](https://repositorio.unheval.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/37930/CAPACIDAD_COMPRENSION_LECTORA_CUENTACUENTO_LUNAZCO_HUAMAN_ELSA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Ira, M. (1996). *La comprensión como construcción*. Editorial Kinesis.
- Iser, W. (2000). *El acto de leer. Teoría del efecto estético* (2^a ed.). Taurus. (Trabajo original publicado en 1976).
- Jaramillo, L., & Simbaña, V. (2014). La metacognición y su aplicación en herramientas virtuales desde la práctica docente. *Sophia*, 16, 299–313. <https://www.redalyc.org/pdf/4418/441846097014.pdf>
- Lunazco Huaman, E. (2024). *Cuentacuento como estrategia para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de segundo grado de la I.E. Jaime Cerrón Palomino, Junín, 2024* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/37930/CAPACIDAD_COMPRENSION_LECTORA_CUENTACUENTO_LUNAZCO_HUAMAN_ELSA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Macay, M. E., & Véliz, F. Z. (2019). Niveles en la comprensión lectora de los estudiantes universitarios. *Polo Del Conocimiento: Revista Científico - Profesional*, 4(3), 401–415. <https://doi.org/10.23857/pc.v4i3.1090>

- Masías, P. (2017). Estrategias de lectura para la comprensión de textos en estudiantes de 4º grado de educación secundaria de la I.E. Fe y Alegría N.º 49 Piura [Tesis de maestría, Universidad de Piura].
https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/3276/MAE_EDUC_372.pdf?sequence=2&isAllowed=y
- Merino Soto, C. (2006). *El coeficiente alfa de Cronbach en la investigación educativa: Una perspectiva generalizada*. Revista de Investigación en Psicología, 9(2), 135-150.
- MINEDU. (2018). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Ministerio de Educación del Perú.
- Ministerio de educación. (2020). *Resultado de la evaluación censal 2019*. <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2020/06/Reporte-Nacional-2019.pdf>
- Miranda (2016). *Cuenta cuentos como estrategia de fomento a la comunicación oral en la educación básica*. [Tesis de maestría, Universidad Andrés Bello, CHILE].
https://repositorio.unab.cl/xmlui/bitstream/handle/ria/3876/a119170_Miranda_F_Cuenta_cuentos_como_estrategia_de_fomento_2016_Tesis.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Mondragón Sánchez, D. A., Alvarado Torres, W. Y., Castro Ramírez, N. A., Romero Jiménez, J. D. C., & Romero Jiménez, G. M. (2021). Estrategias de lectura para mejorar la comprensión de textos en estudiantes de primaria. *Ciencia Latina: Revista Científica Multidisciplinar*, 5(5), 6760–6776. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v5i5.794
- Monereo, C. (1999). *Estrategia de enseñanza y aprendizaje*. Grao.
http://uiap.dgenp.unam.mx/apoyo_pedagogico/proforni/antologias/ESTRATEGIAS%20DE%20ENSEÑANZA%20Y%20APRENDIZAJE%20DE%20MONEREO.pdf

- Monereo, C. (1999). *Estrategias de aprendizaje en la educación formal. “Enseñar a pensar y sobre pensar”*.
- Monte, A., Rangel, Y., & Reyes, J. (2014). *Comprensión lectora. Noción de lectura y uso de macrorreglas*. Universidad Autónoma Indígena de México, 10 (5), 265-267.
<https://www.redalyc.org/pdf/461/46132134018.pdf>
- Murillo, F. J. (2008). *Enfoques y métodos de investigación en las ciencias sociales*. Editorial Universidad.
- Navarro, E. (2014). *Diseño y validación de instrumentos de medición*. Editorial El Manual Moderno.
- Orbegoso. (2013). *Teoría cognitiva y sus representantes*. Educación, 1 (1), 1-15.
https://tauniversity.org/sites/default/files/teoria_cognitiva_y_sus_representantes.pdf
- Oré (2016). *La comprensión de textos y su relación con el pensamiento crítico en estudiantes del sexto grado de educación primaria de la IEP N.º 38018, MARAVILLAS. AYACUCHO, 2015 [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga]*.
http://repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/UNSCH/1783/1/TESIS%20EP76_Ore.pdf
- Padovani, A. (2014). *Contar con voz: El arte narrativo del cuentacuentos*. Editorial Palabrava.
- Paredes López, V. C. (2023). *Estrategia cuentacuentos influye en menor tiempo la iniciación a la lectura y escritura en los estudiantes del 1er grado del nivel primario en la I.E. N°65003 ex 1220, Ucayali-2022 [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Ucayali]*. Repositorio de la Universidad Nacional de Ucayali.
<https://apirepositorio.unu.edu.pe/server/api/core/bitstreams/c2bc3699-7125-4a91-967a-006ce3672908/content>

- Peralta, M. (2018). *El teatro narrado desde la escenografía 2018*. Tesis de licenciatura, Universidad del Azuay Facultad de diseño, arquitectura y artes de la escuela teatral. <https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/8080/1/13803.pdf>
- Pinzás, J. (2001). *Metacognición y lectura*. Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Prada Gutiérrez, K. J. (2022). *Programa de cuentacuentos para mejorar la comprensión lectora en estudiantes del segundo grado de educación primaria* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo]. Archivo digital. https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/5349/8/TL_PradaGutierr ezKarina.pdf
- Puente, A. (1994, June). *Estilos de aprendizaje y enseñanza*. CEPE, S. L. general pardiñas. https://www.researchgate.net/publication/299594779_Estrategias_cognitivas
- Quinchía Ortiz, D. I., & Benavides Jiménez, M. E. (2009). *La competencia comunicativa: elemento esencial en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la literatura*. *Educación y Educadores*, 12(2), 129-142. <https://educacionyeducadores.unisabana.edu.co/index.php/eye/article/view/1533>
- Ramos, C. I. (2021). *Metodología de la investigación: De la idea al reporte* (2a ed.). Editorial Trillas.
- Rodríguez, A. M., García, L. F., y Martínez, P. (2018). *Lingüística aplicada a la comunicación: Teoría y práctica*. Editorial Universitaria.
- Romero, E., Fernández, M., & Rodríguez, P. (2013). *Escenografía y puesta en escena: Teoría y práctica*. Editorial Universitaria de Artes Escénicas.

- Romero Román, R., & Solano Cconovilca, L. E. (2024). *Cuentacuentos y comprensión lectora en estudiantes de 6to grado de primaria en una Institución Educativa de Chanchamayo* [Tesis de licenciatura, Universidad Peruana Los Andes]. Repositorio de la Universidad Peruana Los Andes. https://repositorio.upla.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12848/9101/T037_75413_926-77573541_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Roselló, J. (2015). *La arquitectura del texto: herramientas para el análisis y la producción de discursos*. Editorial UOC.
- Ruiz, L., & Aguirre, J. (2019). *El cuentacuentos como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de primaria*. *Investigación Educativa*, 23(1), 97-112.
- Soto, P. (2017). *El cuentacuentos como mediador de aprendizajes: Fundamentos teóricos y estrategias para el aula*. Editorial Universitaria.
- Suárez Muñoz, Á. (2014). *Comprensión lectora: El uso de la lengua como procedimiento*. Editorial Universidad de Almería.
- Tapia, M. L. (2005). *Leer, comprender y aprender*. Ediciones Novedades Educativas.
- UNESCO. (2022). *Informe de seguimiento de la educación en el mundo 2022*. UNESCO.
- Valderrama, C. (2015). *Metodología de la investigación: Una guía para la elaboración del protocolo de investigación*. Editorial Universidad de Caldas.
- Valle, A., González Cabanach, R., Núñez Pérez, J. C., González-Pienda, J., Rodríguez, S. y Piñeiro, I. (1998). *Las estrategias de aprendizaje. Revisión teórica y conceptual* [Conferencia]. III Congreso de Psicología del Desarrollo, Santiago de Compostela, España.
- Vásquez Vásquez, G. A., & Pérez Azahuanche, M. A. (2020). Estrategias lúdicas para la comprensión de textos en estudiantes de educación primaria. *IE Revista de Investigación Educativa de la REDIECH*, 11, e805. https://doi.org/10.33010/ie_rie_rediech.v11i0.805

Villegas, E. (2005). *Metodología de la investigación experimental*. Editorial Universidad Nacional.

Yang, C., Wang, Y.-D., Cao, Y., & Niu, H.-J. (2016). The role of supervisor–subordinate *guanxi* and its effect on employees' negative workplace gossip. *Social Behavior and Personality: An International Journal*, 44(1), 133–144. <https://doi.org/10.2224/sbp.2016.44.1.133>

ANEXOS

Anexo 1. Matriz de consistencia

Título: Cuentacuentos en comprensión de textos en estudiantes de primaria de la I. E. Pr. La Católica Ayacucho, 2023

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES	METODOLOGÍA
Problema general ¿En qué medida la aplicación de la estrategia didáctica cuentacuentos influye en la comprensión de textos de los estudiantes de primaria de la I. E. Pr. La Católica Ayacucho, 2023? Problemas específicos 1. ¿Cómo influye el cuentacuentos en el nivel literal de comprensión de textos de los estudiantes de primaria de la I. E. Pr. La Católica Ayacucho, 2023? 2. ¿Cómo influye el cuentacuentos en el nivel inferencial de comprensión de textos de los estudiantes de primaria de la I. E. Pr. La Católica Ayacucho, 2023? 3. ¿Cómo influye el cuentacuentos en el nivel crítico de comprensión de textos de los estudiantes de primaria de la I. E. Pr. La Católica Ayacucho, 2023?	Objetivo general Determinar la influencia de la estrategia didáctica cuentacuentos sobre la comprensión de textos de los estudiantes de primaria de la I. E. Pr. La Católica Ayacucho, 2023. Objetivos específicos 1. Establecer la influencia del cuentacuentos en el nivel literal de comprensión de textos de los estudiantes de primaria de la I. E. Pr. La Católica Ayacucho, 2023. 2. Determinar la influencia del cuentacuentos en el nivel inferencial de comprensión de textos de los estudiantes de primaria de la I. E. Pr. La Católica Ayacucho, 2023. 3. Evaluar la influencia del cuentacuentos en el nivel crítico de comprensión de textos de los estudiantes de primaria de la I. E. Pr. La Católica Ayacucho, 2023.	Hipótesis general La aplicación de la estrategia cuentacuentos incrementa significativamente la comprensión de textos en los estudiantes de primaria de la I. E. P. “La Católica”, Ayacucho, 2023. Hipótesis específicas 1. El cuentacuentos mejora significativamente el nivel literal de comprensión de textos en los estudiantes de primaria de la I. E. P. “La Católica”, Ayacucho, 2023. 2. El cuentacuentos mejora significativamente el nivel inferencial de comprensión de textos en los estudiantes de primaria de la I. E. P. “La Católica”, Ayacucho, 2023. 3. El cuentacuentos mejora significativamente el nivel crítico de comprensión de textos en los estudiantes de primaria de la I. E. P. “La Católica”, Ayacucho, 2023.	Variable independiente: Cuentacuentos X1: Narración oral X2: Manejo corporal X3: Secuencialidad Variable dependiente: Comprensión de textos X1: Nivel literal X2: Nivel inferencial X3: Nivel criterial	Tipo de investigación: Aplicado Nivel de investigación: Explicativo Diseño de investigación: Preexperimental con pretest y posttest Método de investigación: Método inductivo Método hipotético- deductivo Método estadístico Población: Estuvo conformada por 40 estudiantes de quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa Privada “La Católica” Muestra: Estuvo constituida por 34 estudiantes de quinto grado de la misma institución Técnicas: Entrevista Prueba pedagógica Instrumentos: Rúbrica Lista de cotejo Ficha de observación Prueba oral

Anexo 2. Instrumentos

Rúbrica analítica para evaluar la comprensión de textos

1) Datos informativos:

- ☐ Edad:.....
- ☐ Distrito de la I.E:.....
- ☐ Sexo: Varón (.....) Mujer (.....)
- ☐ Distrito donde vive:
- ☐ Institución educativa:
- ☐ N° de orden..... Grado.....Sección.....

Objetivo: Valorar el desempeño lector de manera objetiva y comparable en textos narrativos o expositivos breves.

Evidencias: Respuestas a ítems abiertos y cerrados, organizadores gráficos, justificaciones con citas del texto, y explicación oral breve.

Procedimiento.

1. Lectura individual del texto.
2. Resolución de ítems alineados a cada indicador y registro de evidencias.
3. Calificación con la rúbrica por indicador, sin promediar antes de completar los nueve.

Tiempo sugerido. 30 a 45 minutos según longitud del texto.

Adaptación por tipo textual. En textos expositivos, el indicador “personajes, lugar y tiempo” se interpreta como “tema, subtemas y marco situacional” y “orden cronológico” como “secuencia lógica o causal”.

2) Rúbrica analítica por dimensiones e indicadores. Escala por indicador:

1. En inicio	2. En proceso	3. Logro previsto	4. Logro destacado		
A. Nivel literal					
Indicador	En inicio	En proceso	Logro previsto	Logro destacado	Puntaje
Identifica personajes, lugar y tiempo explícitos	Confunde o no menciona personajes; omite lugar y tiempo; respuestas vagas.	Identifica algunos personajes y solo uno de los elementos lugar o tiempo, con imprecisiones.	Identifica correctamente personajes principales, lugar y tiempo explícitos sin apoyos.	Precisa personajes principales y secundarios, lugar y tiempo situados y agrega detalles textuales exactos.	1 a 4
Reconoce idea principal y detalles del párrafo o texto	No distingue idea principal; enumera datos irrelevantes o contradictorios.	Propone una idea general parcial; selecciona pocos detalles pertinentes y omite otro clave.	Formula con sus palabras la idea principal y elige varios detalles de apoyo adecuados.	Sintetiza con claridad la idea principal, jerarquiza detalles y los justifica con citas o referencias precisas.	1 a 4
Ordena cronológicamente los hechos narrados	Orden incorrecto o incompleto; confunde la secuencia.	Ordena parcialmente con uno o dos errores de ubicación.	Ordena toda la secuencia de hechos en forma correcta.	Ordena y explica relaciones temporales y causalidad, usando conectores temporales apropiados.	1 a 4
B. Nivel inferencial					
Indicador	En inicio	En proceso	Logro previsto	Logro destacado	Puntaje
Deduce causas y consecuencias no explícitas	No propone causas o consecuencias, o son incongruentes con el texto.	Propone alguna causa o consecuencia plausible pero sin sustento claro.	Deduce causas y consecuencias coherentes y las sustenta con pistas del texto.	Deduce múltiples causas y consecuencias, estima su probabilidad y las respalda con evidencias consistentes.	1 a 4
Infiere significados por contexto	Falla al inferir; interpreta vocablos de forma incorrecta.	Infieren parcialmente algunos términos o expresiones con dudas.	Infieren con acierto vocablos y frases usando el contexto inmediato.	Infieren matices y polisemia considerando contexto amplio y género textual.	1 a 4

Interpreta estados emocionales o intenciones de personajes	Atribuciones erróneas o basadas en supuestos personales.	Identifica emociones básicas sin justificación suficiente.	Interpreta emociones e intenciones coherentes y las justifica con acciones o diálogos.	Analiza cambios emocionales e intenciones complejas, los relaciona con eventos previos y evidencia implícita y explícita.	1 a 4
---	--	--	--	---	-------

C. Nivel criterial

Indicador	En inicio	En proceso	Logro previsto	Logro destacado	Puntaje
Emite juicios sobre acciones o valores con sustento textual	Juicios no sustentados o morales genéricos sin referencia al texto.	Juicios con referencias vagas, escasas o poco pertinentes.	Juicios claros sustentados con ejemplos o citas pertinentes.	Juicios sólidos que consideran contraargumentos y múltiples evidencias del texto.	1 a 4
Evalúa el propósito del autor o la eficacia del texto con argumentos	No identifica o confunde el propósito; carece de argumentos.	Identifica un propósito general con argumentos débiles.	Explica el propósito y evalúa la eficacia según público y recursos del texto.	Profundiza en propósito, tono y estrategias, comparando con convenciones del género y efectos en el lector.	1 a 4
Relaciona el contenido con experiencias u otros textos para justificar su posición	Relación superficial o no pertinente; sin justificación.	Relación básica con justificación limitada.	Relación pertinente con experiencias u otros textos y justificación clara.	Integra comparaciones relevantes con varios textos o experiencias y sostiene una posición crítica bien argumentada.	1 a 4

3) Puntaje, agregación y niveles de desempeño

- **Puntaje por indicador:** de 1 a 4.
- **Puntaje por dimensión:** suma de sus tres indicadores, de 3 a 12.
- **Puntaje total:** suma de los nueve indicadores, **mínimo 9 y máximo 36.**
- **Interpretación global sugerida**
 - **En inicio:** de 9 a 15
 - **En proceso:** de 16 a 22
 - **Logro previsto:** de 23 a 29

- **Logro destacado:** de 30 a 36

Alternativa equivalente: usar el promedio de los nueve indicadores para mantener la escala en 1 a 4 y los mismos rótulos de desempeño.

Opcional, si se desea ponderar: mantener el total sobre 36 y asignar 30 por ciento al nivel literal, 40 por ciento al inferencial y 30 por ciento al criterial. La ponderación se aplica multiplicando cada dimensión por su peso y sumando.

4) Sugerencias para fiabilidad y validez de uso

- **Calibración de evaluadores.** Revisar ejemplos ancla por nivel y discutir decisiones de puntaje antes de la aplicación.
- **Consistencia.** Aplicar la rúbrica al menos en dos textos de dificultad comparable y estimar concordancia entre evaluadores.
- **Evidencia.** Exigir justificaciones textuales cuando corresponda para apoyar decisiones en indicadores inferenciales y criterios.
- **Mejoras.** Registrar ítems con mayor variabilidad o desacuerdo para afinarlos en futuras aplicaciones.

5) Hoja de registro para el aula

Texto	L1 Identifica personajes, lugar y tiempo	L2 Idea principal y detalles	L3 Orden cronológico	I1 Causas y consecuencias	I2 Significados por contexto	I3 Estados emocionales o intenciones	C1 Juicios con sustento textual	C1 Juicios con sustento textual	C2 Propósito o eficacia del texto	C3 Relación con experiencias u otros textos	Total
	1 a 4	1 a 4	1 a 4	1 a 4	1 a 4	1 a 4	1 a 4	1 a 4	1 a 4	1 a 4	9 a 36

Prueba escrita 1

Apellidos y nombres:

Grado y sección:

Indicaciones: Estimado(a) estudiante, a continuación encontrarás un conjunto de preguntas.

Lee con atención cada una y **marca con una X la alternativa que consideres correcta.**

Francisco se detuvo frente a una tienda para leer el siguiente texto.

¿Melena difícil?

Champú
Llampu
Suavidad natural

Champú
Llampu
Domina tu cabello
con ingredientes
naturales.

- 1) En el texto, ¿qué significa la frase “Domina tu cabello”?
 - a. Que puedas peinar fácilmente tu cabello.
 - b. Que puedas imitar fácilmente el peinado de la foto.
 - c. Que puedas cuidar tu cabello con productos naturales.
 - d. Que puedas usar champú Llampu en todo tipo de cabello.
- 2) ¿De qué trata principalmente este texto?
 - a. Del cuidado de la naturaleza.
 - b. De una campaña para proteger a los leones.
 - c. De una marca de champú.
 - d. De un tipo de peinado para cabello rebelde.
- 3) ¿A quién está dirigido principalmente este texto?
 - a. A las personas que tienen poco cabello.
 - b. A las personas que sienten simpatía por los leones.

- c. A las personas que se preocupan por la naturaleza.
- d. A las personas que tienen el cabello difícil de peinar.

4) Francisco leyó el texto y dijo lo siguiente:



¿Cuál de las siguientes ideas del texto serviría para apoyar la opinión de Francisco?

- a. El león de la imagen está muy tranquilo para ser un león.
- b. El león de la imagen está mirando de frente al fotógrafo.
- c. El león de la imagen tiene una melena que no parece suya.
- d. El león de la imagen está en un ambiente que no es natural.

La profesora Giovana pidió a sus estudiantes escribir sobre las personas por las que sienten cariño. Gabriela escribió el siguiente texto.

Una persona muy especial para mí

Por Gabriela Alarcón

Mi madrina se llama Elena Vásquez. Tiene 30 años y vive en la ciudad de Iquitos. Está casada y tiene dos hijos muy amables que son mayores que yo: Luis y Sofía.

Mi madrina tiene ojos grandes y pelo largo. Le gusta vestirse de verde y, cuando sale a la calle, se pone lentes oscuros y un sombrero. Ella es alegre y le gusta cantar las canciones de moda.

Ella trabaja en una peluquería. ¡Sus clientes dicen que es la mejor peluquera de la ciudad! Ella se ríe cuando dicen eso, pero se nota que está orgullosa del buen trabajo que hace.

Me encanta quedarme en casa de mi madrina, porque ella cocina muy rico. El plato que mejor le sale es el tacacho y los juanes de gallina. Mi madrina siempre cree que prepara mucho y que va a sobrar, pero sus hijos y yo nos comemos todo sin dejar un solo rastro.

El domingo pasado, mi madrina me llevó a pasear por el río y terminamos la tarde pescando. No atrapé ningún pez, pero ella me hizo reír mucho con sus historias y la pasé muy bien. Me ha prometido que el próximo domingo iremos con su familia a la Isla de los Monos.

¡No puedo esperar!



1. ¿Qué lugar visitó Gabriela el domingo pasado?

- a. El río.
- b. Una peluquería.
- c. La casa de Elena.
- d. La isla de los monos.

2. Según Gabriela, ¿cómo son los ojos de Elena Vásquez?

- a. Verdes.
- b. Bonitos.
- c. Oscuros.
- d. Grandes.

3. Lee nuevamente esta parte del texto.

Me ha prometido que el próximo domingo iremos con su familia a la Isla de los Monos. ¡No puedo esperar!

- ¿Qué emoción expresa Gabriela en la frase subrayada?
- Gratitud.
 - Orgullo.
 - Ilusión.
 - Miedo.
4. ¿Por qué a Gabriela le gusta quedarse en casa de su madrina?
- Porque su madrina cocina platos ricos.
 - Porque su madrina es una persona alegre.
 - Porque su madrina cuenta historias graciosas.
 - Porque su madrina canta canciones de moda.
5. ¿Para qué se ha escrito principalmente este texto?
- Para narrar una historia.
 - Para dar recomendaciones.
 - Para describir a una persona.
 - Para convencer de una idea.

Diana se dio cuenta de que empezaron a aparecer mosquitos en su escuela. Ella no sabía por qué algunos de sus compañeros tenían más picaduras que otros. Por eso, su profesora le entregó el siguiente texto.

¿POR QUÉ PICAN LOS MOSQUITOS?

Muchas personas creen que los mosquitos nos pican porque tenemos la sangre dulce. Sin embargo, esto es falso. Los mosquitos pican a las personas porque pueden “oler” con mucha facilidad ciertas sustancias que produce nuestro cuerpo.

Los mosquitos se sienten atraídos por el dióxido de carbono que producen las personas cuando respiran. Ellos huelen este gas en el aire y saben que cerca hay sangre para chupar. Los adultos producen más cantidad de dióxido de carbono que los niños. Esta cantidad, además, cambia según lo que comamos y el ejercicio físico que hagamos.

Los mosquitos también se sienten atraídos por el ácido láctico. Este ácido está presente en nuestro sudor. Por eso, con frecuencia, las personas que sudan mucho son “blancos perfectos” para la picadura de los mosquitos.

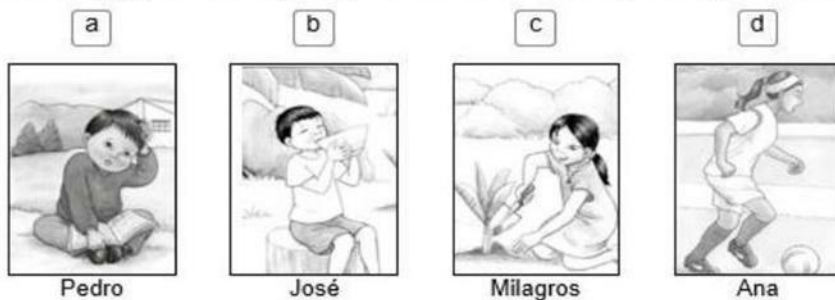
Para evitar que los mosquitos te piquen, es importante que mantengas una buena higiene personal. Si no limpias tu cuerpo del sudor de uno o más días, es más probable que los mosquitos se acerquen para picarte. Otra manera de alejar a los mosquitos es aplicando diversos productos a la piel. Por ejemplo, si frotas tu piel con hojas de eucalipto, estos insectos se mantendrán alejados debido al olor de esta planta. También, puedes usar un repelente para evitar que tu sangre sea el alimento de los mosquitos.

6. Según el texto, ¿por qué pican los mosquitos?
- Porque huelen la sangre dulce de las personas a las que van a picar.
 - Porque los atrae el dióxido de carbono que producen las personas.
 - Porque se aprovechan de que algunas personas no usan repelente.
 - Porque se sienten atraídos por el olor de los alimentos que comemos.

7. En el texto, ¿qué significa “blancos perfectos”?
- Que son personas que atraen más a los mosquitos.
 - Que son personas que tienen la sangre más dulce.
 - Que son personas que mantienen una buena higiene.
 - Que son personas que tienen un color de piel llamativo.
8. ¿Para qué se ha escrito principalmente este texto?
- Para mostrarnos las características de los mosquitos.
 - Para explicarnos las razones por las que pican los mosquitos.
 - Para advertirnos que la picadura de los mosquitos es peligrosa.
 - Para recomendarnos que la higiene nos protege de los mosquitos.
9. Lee el siguiente párrafo:

Para evitar que los mosquitos te piquen, es importante que mantengas una buenahigiene personal. Si no limpias tu cuerpo del sudor de uno o más días, es más probable que los mosquitos se acerquen para picarte. Otra manera de alejar a los mosquitos es aplicando diversos productos a la piel. Por ejemplo, si frotas tu pielcon hojas de eucalipto, estos insectos se mantendrán alejados debido al olor deesta planta. También, puedes usar un repelente para evitar que tu sangre sea elalimento de los mosquitos.

- ¿De qué trata principalmente este párrafo?
- De cómo mantener alejados a los mosquitos.
 - De por qué los mosquitos se acercan a nosotros.
 - De por qué acumulamos sudor por uno o más días.
 - De cómo frotar nuestra piel con hojas de eucalipto.
10. Según el texto, ¿quién tiene más posibilidades de ser picado por los mosquitos?



Los niños de tercer grado del colegio de La Rosaleda van a visitar el zoológico de su localidad. Antes de ir, la maestra les ha pedido que investiguen qué animales van a encontrar ahí. La siguiente noticia les llamó mucho la atención.

¡Susy cumple 1 año!



La bebé chimpancé Susy va a cumplir 1 año de edad este jueves 15 de agosto. Ella es uno de los animales más queridos del zoológico de La Rosaleda. Los administradores del zoológico celebrarán su cumpleaños el sábado 17 de agosto. Como regalo, Susy recibirá una torta de plátanos (el plátano es su fruta favorita). También habrá otra torta gigante que se compartirá con todos los niños que asistan a la fiesta.

La directora del zoológico de La Rosaleda, la señora Teófila Soto, comentó que Susy es probablemente uno de los animales que más visitas recibe, junto con el elefante Olga y la sachavaca Edwin.

Susy llegó del Congo, un país de África, hace seis meses. Se había quedado sin su papá y su mamá, y la agencia de protección de animales buscaba a alguien que la adoptara. Cuando la señora Soto y su asistente Ricardo Pérez se enteraron, hicieron los trámites para que la bebé chimpancé pudiera venir y quedarse.

Desde el primer día en el zoológico la Rosaleda, Susy se robó los corazones de todos los vecinos y visitantes. Le encantan los niños. Cuando vienen a visitarla, Susy se luce haciendo equilibrio sobre una cuerda y saltando muy alto.

11. Haz una línea para relacionar los nombres con su descripción.

- | | |
|-------------|-----------------------------------|
| 1. Teófilo. | a. Es el elefante del zoológico. |
| 2. Edwin. | b. Es la sachavaca del zoológico. |
| 3. Olga. | c. Es el asistente del zoológico. |
| 4. Ricardo. | d. Es la directora del zoológico. |

12. ¿Cuál de las siguientes acciones ocurrió primero?

- Susy cumple un año en el zoológico de La Rosaleda.
- Susy llega al zoológico de La Rosaleda.
- El zoológico celebra la fiesta de cumpleaños de Susy.
- Susy pierde a su papá y a su mamá.

13. ¿Por qué Susy llegó al zoológico de La Rosaleda?

14. ¿De qué trata el texto que has leído?

- a. De la vida de Susy antes de que llegara al zoológico de La Rosaleda.
- b. Del cumpleaños de Susy, la chimpancé bebé del zoológico.
- c. De las habilidades de Susy para dar saltos y hacer equilibrio.
- d. De los animales más queridos del zoológico de La Rosaleda.

15. ¿Para qué se escribió este texto?

- a. Para narrar un hecho.
- b. Para opinar sobre un hecho.
- c. Para describir un comportamiento.
- d. Para convencer de una idea.

La municipalidad ofrecerá clases para aprender a manejar bicicleta. Antes de empezar la primera clase, los inscritos en el curso recibieron el siguiente texto.

Montar bicicleta es una actividad muy divertida y te permite recorrer largas distancias en corto tiempo, como para ir a la escuela o para ir a comprar. Sigue estas recomendaciones y aprenderás fácilmente.

1. Asegúrate de usar una bicicleta adecuada.

Usa una bicicleta a tu medida. En otras palabras, tu bicicleta no debe ser ni muy chica ni muy grande. El asiento debe estar a una altura que te permita poner los pies sobre el suelo mientras estés sentado. Además, revisa que las llantas estén bien infladas y que los frenos funcionen.



2. Encuentra un lugar seguro para practicar.

Una superficie plana y dura es la mejor para andar en bicicleta. En una superficie de este tipo, la bicicleta rodará con facilidad. Sin embargo, esta superficie tiene una desventaja. Si te caes, podría ser doloroso. Por eso, es recomendable empezar a aprender en un terreno con pasto corto, en la tierra o en la arena húmeda. Sobre todo, practica en un lugar donde no corras el peligro de cruzarte con personas o carros.

3. Aprende a mantener el equilibrio sobre la bicicleta.

Toma impulso con los pies para que la bicicleta avance. Trata de ir cada vez a más velocidad y con tus pies en el aire por más tiempo en cada impulso. Poco a poco, aprenderás a mantener el equilibrio.

4. Asegúrate de saber cómo frenar.

Es importante que conozcas cómo frenar según la bicicleta que tengas. No todos los frenos funcionan de igual manera. Para mayor seguridad, frena suavemente.

5. Poco a poco, empieza a pedalear.

Trata de pedalear durante tiempos cortos. Luego, poco a poco, hazlo sin detenerte. Una vez que lo logres, trata de girar el timón suavemente hacia la izquierda o hacia la derecha.

¡Ya estás listo para practicar con tu bicicleta!

16. Según el texto, ¿por qué es mejor andar en bicicleta sobre una superficie plana y dura?

- a. Porque puedes frenar con seguridad.
- b. Porque la bicicleta rueda con facilidad.
- c. Porque puedes girar el timón suavemente.

- d. Porque recorres largas distancias en corto tiempo.
17. Según el texto, ¿qué debes hacer primero para aprender a montar bicicleta?
- Empezar a pedalear.
 - Mantener el equilibrio.
 - Buscar un lugar seguro.
 - Tener una bicicleta adecuada.
18. En el texto, ¿qué quiere decir que uses una bicicleta “a tu medida”?
- Que tenga los frenos seguros.
 - Que sea segura para manejarla.
 - Que sea de tamaño adecuado.
 - Que tenga las llantas bien infladas.
19. Lee nuevamente esta parte del texto.

“¡Ya estás listo para practicar con tu bicicleta!”

¿Qué emoción expresa esta oración?

- Miedo.
 - Cólera.
 - Sorpresa.
 - Entusiasmo.
20. Observa la siguiente imagen:



¿En qué parte del texto podría incluirse esta imagen?

2. Encuentra un lugar seguro para practicar.
3. Aprende a mantener el equilibrio sobre la bicicleta.
4. Asegúrate de saber cómo frenar.
5. Poco a poco, empieza a pedalear.

Rúbrica analítica para evaluar la prueba escrita 1

1) Datos informativos:

- ☐ Edad:.....
- ☐ Distrito de la I.E:.....
- ☐ Sexo: Varón (.....) Mujer (.....)
- ☐ Distrito donde vive:
- ☐ Institución educativa:
- ☐ N° de orden..... Grado.....Sección.....

Objetivo: Valorar el desempeño lector de manera objetiva y comparable en textos narrativos o expositivos breves.

Evidencias: Respuestas a ítems abiertos y cerrados, organizadores gráficos, justificaciones con citas del texto, y explicación oral breve.

2. Marco de referencia de la rúbrica

Variable dependiente comprensión de textos.

Dimensiones e indicadores literal, inferencial y criterial con nueve indicadores: L1 personajes, lugar y tiempo; L2 idea principal y detalles; L3 orden cronológico; I1 causas y consecuencias no explícitas; I2 significados por contexto; I3 estados emocionales o intenciones; C1 juicios con sustento textual; C2 propósito del autor o eficacia del texto; C3 relación con experiencias u otros textos.

2. Especificación de la prueba y correspondencia rúbrica–ítems

En las tablas siguientes se indica para cada ítem el texto base, la dimensión e indicador que se evalúa, la evidencia observable y la clave esperada cuando corresponde.

2.1 Texto publicitario del champú “Domina tu cabello”

Ítem	Indicador	Evidencia observable	Tipo	Clave esperada
1. Significado de “Domina tu cabello”	I2	Infiera la expresión por el contexto del anuncio.	Opción múltiple	Que puedas peinar fácilmente tu cabello.
2. Tema principal del texto	L2	Reconozca idea global del anuncio.	Opción múltiple	De una marca de champú.
3. Público destinatario	C2	Identifique a quién se dirige el texto según intención persuasiva.	Opción múltiple	A las personas con cabello difícil de peinar.
4. Evidencia que apoya la opinión de Francisco	C1	Seleccione el detalle que sustenta una opinión emitida sobre la imagen.	Opción múltiple	Respuesta depende de la opinión presentada en el enunciado; se califica por pertinencia del detalle seleccionado respecto de esa opinión.

2.2 Texto descriptivo “Una persona muy especial para mí”

Ítem	Indicador	Evidencia observable	Tipo	Clave esperada
5. Lugar visitado el domingo	L1	Identifique lugar explícito.	Opción múltiple	El río.
6. Rasgo físico de Elena	L2	Recupere detalle explícito del texto.	Opción múltiple	Ojos grandes.
7. Emoción en la frase subrayada	I3	Deduzca emoción por pistas lingüísticas.	Opción múltiple	Ilusión.
8. Razón por la que le gusta quedarse	L2	Reconozca detalle clave que explica la preferencia.	Opción múltiple	Porque su madrina cocina platos ricos.
9. Propósito comunicativo del texto	C2	Identifique finalidad predominante.	Opción múltiple	Describir a una persona.

2.3 Texto expositivo “¿Por qué pican los mosquitos?”

Ítem	Indicador	Evidencia observable	Tipo	Clave esperada
10. Razón de la picadura	L2	el exp ca ión ntr l S ecionada por el texto a	Opción múltiple	Porque los atrae el dióxido de carbono que producen las personas.

11. Significado de “blancos perfectos”	I2	Infiera el sentido por contexto y ejemplos.	de una imagen	instructivo que representa.
12. Propósito del texto	C2	Reconozca intención explicativa.		mosquitos.
13. Tema del párrafo sobre recomendaciones	L2	Identifique idea principal del párrafo.		
14. Quién tiene más posibilidades de ser o no	I1	Integre factores de riesgo descritos y deduzca el caso más probable.		

2.4 Noticia “¿Susy cumple 1 año!”

Ítem	Indicador	Evidencia observable		
15. Relación de nombres y descripciones	L1	Identifique personajes e instituciones.		
16. Hecho que ocurrió primero	L3	Ordene cronológicamente los sucesos.		
17. Por qué Susy llegó al zoológico	I1	Explique causa con base en el texto.		
18. Tema del texto	L2	Reconozca idea global de la noticia.		zoológico.
19. Propósito del texto	C2	Identifique la finalidad informativa.		

2.5 Texto instructivo “Aprender a montar bicicleta”

Ítem	Indicador	Evidencia observable		
20. Ventaja de superficie plana y dura	L2	Seleccione detalle explicativo.	Opción	
21. a o e se a a P s p m e r e l i z	L3	Ordene la secuencia de acciones.	Opción	
22. Sentido de “a tu medida”	I2	Interprete la paráfrasis contextual.	Opción	
23. Emoción en “¿a estas horas...?”	I3	Identifique actitud del emisor.	Opción	
24. Ubicación pertinente	C2	Vincule imagen con la sección del		

Opción múltiple Personas que atraen más a los mosquitos.

Opción múltiple Para explicarnos las razones por las que pican los

Opción múltiple De cómo mantener alejados a los mosquitos.

Opción múltiple u
abierto según
versión Respuesta correcta debe aludir a adultos y a quienes
sudan mucho; si el formato es abierto se califica con
criterios del apartado 3.3.

Tipo

Relación de
columnas

Clave esperada

Olga elefante, Edwin sachavaca, Ricardo asistente,
Teófila Soto directora.

Opción múltiple Susy pierde a su papá y a su mamá.

Porque quedó sin padres y fue adoptada por gestión de la
agencia y el zoológico.

Abierta

Opción múltiple Del cumpleaños de Susy, el chimpancé bebé del

Opción múltiple Para narrar un hecho.

Tipo

Opción múltiple

Clave esperada

La bicicleta rueda con facilidad.

Opción múltiple

Tener una bicicleta adecuada.

Opción múltiple

Que sea de tamaño adecuado.

Opción múltiple

Entusiasmo.

Opción múltiple Depende de la imagen que acompaña el ítem, se califica por
correspondencia semántica con el paso indicado.

Prueba escrita 2

Apellidos y nombres:

Grado y sección:

Indicaciones: Estimado(a) estudiante, a continuación encontrarás un conjunto de preguntas.

Lee con atención cada una y **marca con una X la alternativa que consideres correcta.**

En la chacra de sus abuelos, Rosa observó muchas mariquitas. Según sus abuelos, estas no ocasionan daños a los cultivos. Para saber más, Rosa buscó información en una enciclopedia y encontró el siguiente texto.

La mariquita

La mariquita es un insecto muy pequeño. Es tan diminuta que puede llegar a medir la mitad de la uña de un dedo meñique. Su cuerpo es redondeado y tiene alas. ¡Cuatro alas!

Las mariquitas más comunes son las de color rojo con puntos negros, pero también hay mariquitas de color amarillo y anaranjado. Incluso, algunas son de color marrón. Su color intenso y sus puntos negros son una advertencia para cualquier animal que quiera comérselas. Para defenderse, las mariquitas expulsan por las patas un veneno de sabor muy desagradable. De esta manera, evitan el ataque de arañas, aves pequeñas y otras mariquitas de mayor tamaño.



La mayoría de las mariquitas son carnívoras. Se alimentan de otros insectos más pequeños, como los pulgones, los cuales se reproducen muy rápido y se comen las hojas de las plantas. Se calcula que, en un mes, una mariquita carnívora puede comer hasta 5000 pulgones. Este tipo de mariquita es muy valorado por los agricultores. Sin embargo, no todas las mariquitas se alimentan de insectos. Hay algunas que se comen las plantas. Este tipo de mariquita no es beneficioso para la agricultura.

Las mariquitas hembras pueden depositar hasta 400 huevos debajo de las hojas de las plantas. Ubican sus nidos cerca de los pulgones y otros insectos parecidos. Luego de una semana, los huevos eclosionan y salen las larvas (parecidas a gusanitos de seis patas). Estas comienzan a alimentarse rápidamente de los pulgones. Después de tres semanas, las larvas se transforman en pupas y se quedan en estado de inactividad. Finalmente, luego de una semana más, se transforman en mariquitas adultas. Estas pueden vivir hasta un año.



1. ¿De qué color son las mariquitas más comunes?

- Anaranjado.
- Amarillo.
- Marrón.
- Rojo.

2. Lee esta frase del texto.

¡Cuatro alas!

¿Qué emoción expresa esta frase?

- Sorpresa.
- Enojo.
- Miedo.
- Alegría.

3. ¿Por qué algunas mariquitas son muy valoradas por los agricultores?

- Porque se reproducen rápido.
- Porque se comen las hojas de las plantas.
- Porque se alimentan de los pulgones.
- Porque se defienden expulsando veneno.

4. ¿De qué trata principalmente el texto?

- De la alimentación de la mariquita.
- De las características de la mariquita.
- De la reproducción de la mariquita.
- De los depredadores de la mariquita.

5. Observa esta parte del texto.



¿Para qué el autor ha incluido esta parte en el texto?

- Para mostrar los momentos de la vida de las mariquitas.
- Para comparar distintos tipos de mariquitas.
- Para presentar los diferentes tamaños que tienen las mariquitas.
- Para describir la forma que tienen las larvas al nacer.

La profesora Carla le regaló un libro de cuentos a Rodrigo. A él, le gustó mucho el siguiente cuento

El misterio del auqui

En un pueblo de los Andes, vivía Sarita junto a su abuelita. Cada mañana, Sarita llevaba a sus ovejas a pastar al valle y volvía al atardecer. Mientras tanto, su abuelita se quedaba en casa esperándola con la comida caliente.

Un día, una terrible sequía afectó al pueblo de Sarita. Como no había lluvias, los sembríos se secaron y pronto los alimentos se fueron acabando. Las personas y los animales pasaban hambre. Los pobladores salían a lugares lejanos en busca de alimentos y lo poco que encontraban lo compartían entre todos los del pueblo.

Una mañana, Sarita salió con sus ovejas flacas en busca de agua hacia un pequeño manantial en lo alto de una montaña. Al llegar al lugar, sus ovejitas se atropellaban para beber agua y la niña trataba de ordenarlas. De pronto, escuchó una voz.

—Niña, tengo mucha sed. ¿Podrías darme un poco de agua?

Sarita volteó y vio a un anciano.

Rápidamente, la niña recogió el agua juntando sus manos y se la dio de beber. También, le invitó un poco de cancha (maíz tostado) que aún tenía.

El anciano se despidió de ella y le dijo:

—Eres una niña muy buena. Por eso, en agradecimiento, tu pueblo y tú no volverán a pasar hambre —y se alejó.

Sarita se acercó al manantial para beber el agua. De repente, mientras bebía, vio en el agua la imagen de los campos de su pueblo llenos de plantas y flores. Era una visión.

La niña, muy asombrada, regresó a su casa y le contó a su abuelita lo sucedido. La abuelita le dijo:

—¡Ay, Sarita! Ese anciano era el auqui, el espíritu de las montañas. Lo que viste en el manantial le pasará a nuestro pueblo. Como fuiste buena con él, seguro nos va a premiar a todos.

Y así fue. A los pocos días, empezó a llover y los pobladores sembraron sus tierras nuevamente. Pronto, todo se llenó de verdor y hubo alimentos. Desde ese momento, el pueblo de Sarita ya no sufrió más.

6. ¿Cuál de estos hechos ocurrió primero en el cuento?

- a. Sarita invitó al anciano un poco de la cancha que tenía.
- b. El anciano bebió agua del manantial con ayuda de Sarita.
- c. Sarita vio la imagen de los campos llenos de plantas y flores.
- d. Los pobladores sembraron sus tierras y volvieron a tener alimentos.

7. ¿Dónde quedaba el manantial al que fue Sarita?

- a. En el valle.
- b. En un pueblo.
- c. En los sembríos.
- d. En una montaña



8. **¿Por qué el auqui hizo que lloviera nuevamente en el pueblo?**
- a. Porque Sarita fue amable con el auqui.
 - b. Porque la abuelita de Sarita le rezó al auqui.
 - c. Porque los pobladores compartían lo que conseguían.
 - d. Porque Sarita descubrió un manantial en la montaña.
9. **¿Cuál es la principal característica del auqui?**
- a. Era amable.
 - b. Era trabajador.
 - c. Era agradecido.
 - d. Era preocupado.
10. **Después de leer el texto, Marco dijo lo siguiente:**



Creo que el auqui sí cumplió la promesa que le hizo a Sarita.

¿Qué información del texto apoya lo que dice Marco?

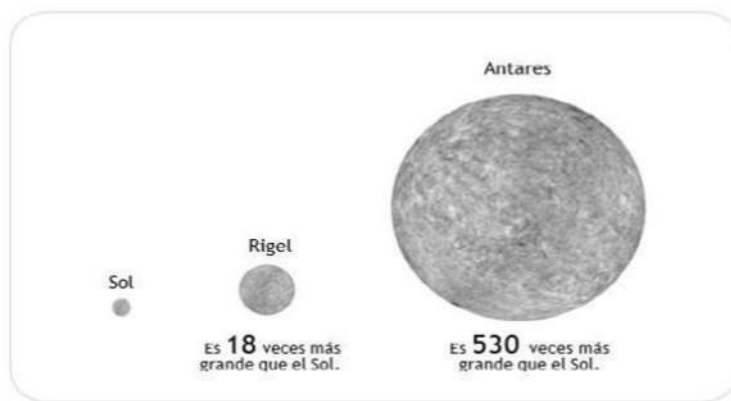
A María le gusta leer sobre el universo. Ella encontró el siguiente texto en su libro de Ciencia y Tecnología

El Sol y las estrellas

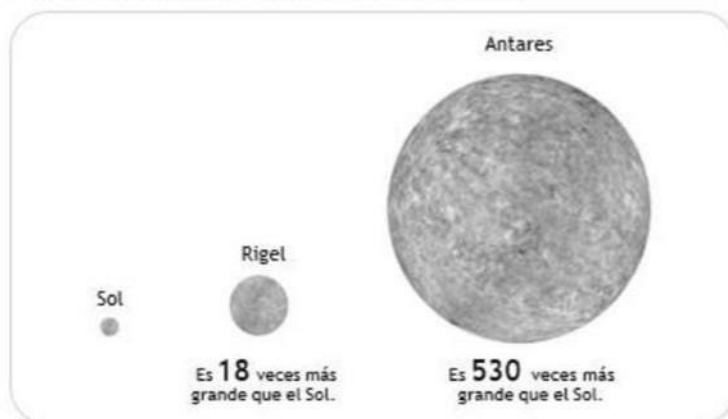
A simple vista, nos puede parecer que el Sol y las estrellas son muy diferentes entre sí, como el día y la noche. Así, en las mañanas, el Sol se ve enorme, brillando con su color amarillo, iluminándolo todo. De noche, en cambio, las estrellas parecen pequeñas luces de un color más bien blanco y tenue, como velas a punto de apagarse.

Sin embargo, resulta que el Sol también es una estrella. Al igual que todas las estrellas, nuestro astro rey es una enorme esfera de “fuego” que produce su propia luz y energía desde hace millones de años.

Para nosotros, el Sol se ve más grande que cualquier otra estrella. Sin embargo, otras estrellas tienen un tamaño mayor que el del Sol, como Rigel o Antares. Se puede decir que nuestro Sol tiene un tamaño regular, igual que muchas estrellas en el universo. Lo que hace que este se vea tan grande para nosotros es, simplemente, que está más cerca de nuestro planeta, la Tierra.



11. ¿Por qué el Sol se ve más grande que otras estrellas?
 - a. Porque tiene un gran tamaño.
 - b. Porque brilla más que otras estrellas.
 - c. Porque parece una bola de fuego.
 - d. Porque está más cerca de la Tierra.
12. En el texto, ¿a qué se refiere la frase “nuestro astro rey”?
 - a. Al Sol.
 - b. A Antares.
 - c. Al espacio.
 - d. A Rigel.
13. Observa la siguiente imagen incluida en el texto.



- ¿Para qué el autor ha colocado esta imagen en el texto?
 - a. Para mostrar que el Sol está más cerca de la Tierra que otras estrellas.
 - b. Para mostrar que el Sol está más lejos de la Tierra que otras estrellas.
 - c. Para mostrar que el Sol es más pequeño que otras estrellas.
 - d. Para mostrar que el Sol es más grande que otras estrellas.
14. ¿Para qué se ha escrito principalmente este texto?
 - a. Para describir las partes del Sol y las estrellas.
 - b. Para opinar sobre el origen del Sol y las estrellas.
 - c. Para explicar el parecido entre el Sol y las estrellas.
 - d. Para demostrar la importancia del Sol y las estrellas.
15. Elena está leyendo el libro 50 secretos del universo. A ella le llamó la atención la información del siguiente párrafo:

Las estrellas son esferas de “fuego” de diferente tamaño que emiten su propia luz producto de las explosiones que ocurren en su parte central. La luz que producen viaja por el espacio hasta que llega a la Tierra, que es cuando la vemos.

¿Qué párrafo del texto “El Sol y las estrellas” trata el mismo tema?

- a. El párrafo 1.
- b. El párrafo 2.
- c. El párrafo 3.
- d. El párrafo 4

El papá de Fernanda es guía de turismo. Ella siempre lo acompaña cuando visita la Reserva Nacional de Tambopata, en Madre de Dios. Allí, encontró el siguiente afiche.

¡Miles de animales **NUNCA** más regresarán a su hogar!

Secuestrado

Guacamayo escarlata,
2 años

Fue visto por última vez en uno de los bosques del distrito de Iñapari, en la región Madre de Dios.



Secuestrado

Mono fraile, 6 meses

Fue visto por última vez en el valle del Bajo Huallaga, en la región San Martín.

Entre los años 2000 y 2016, se han rescatado cerca de **67 000** animales vivos.

Se rescataron **1897** ranas gigantes del lago Titicaca. Estas son una de las especies más traficadas.

Solo en el año 2017, **10 000** animales vivos fueron rescatados, entre aves, mamíferos, reptiles y otras especies.

Puno, Ucayali, Lima y Loreto son las regiones con el mayor número de animales rescatados.

¡Luchemos juntos contra el tráfico ilegal de animales silvestres!

El tráfico de animales consiste en comprar o vender un animal silvestre. Ocurre principalmente porque algunas personas creen que estos animales se pueden tener como mascotas. Otras razones menos frecuentes son el uso de estos animales como amuletos de la suerte o, incluso, como insumos para preparar comida exótica. Lo que muchos no saben es que los traficantes los sacan de sus lugares de origen y los transportan en condiciones que ponen en riesgo sus vidas.

Para conocer animales silvestres, visita áreas protegidas como el Parque Nacional Tingo María o la Reserva Nacional de Tambopata.

¿Quieres saber más sobre el tráfico ilegal de animales silvestres?
Ingresa a
www.sicompraserescomple.pe

Si conoces algún caso, avisa a las autoridades en la página web
www.serfor.gob.pe/denundasserfor/
o llama al 947 588 269

SERFOR
Servicio Nacional Forestal
y de Fauna Silvestre

16. Según el texto, ¿cuál de los siguientes lugares es recomendable para observar animales silvestres?
- La región de Lima.
 - Los bosques del distrito de Iñapari.
 - El valle del Bajo Huallaga.
 - El Parque Nacional Tingo María.
17. Según el texto, ¿cuál es una de las especies más traficadas?
- Las ranas gigantes.
 - Los reptiles.
 - Los monos frailes.
 - Las aves.
18. ¿Cuál es la causa principal del tráfico de animales?
- Las personas usan a los animales silvestres en platos exóticos.
 - Las personas consideran a los animales como mascotas.
 - El desconocimiento de las personas sobre la captura de animales silvestres.
 - El interés de las personas por convertir a los animales silvestres en amuletos.
19. ¿Para qué se ha escrito principalmente este texto?
- Para enseñarnos a denunciar el tráfico ilegal de animales silvestres.
 - Para mostrar las características de dos animales silvestres secuestrados.
 - Para convencernos de luchar contra el tráfico ilegal de animales silvestres.
 - Para motivar la visita a áreas protegidas con el fin de conocer animales silvestres.
20. Fernanda quiere denunciar que, en el mercado de su localidad, venden animales silvestres, como tucanes y tortugas charapitas. ¿Qué parte del texto le sería más útil?

a.

¿Quieres saber más sobre el tráfico ilegal de animales silvestres?
Ingresa a www.sicompraserescomplice.pe

b.

Si conoces algún caso, avisa a las autoridades en la página web
www.serfor.gob.pe/denunciasserfor/ o llama al 947 588 269

c.

SERFOR
Servicio Nacional Forestal y de Fauna Silvestre

d.

Puno, Ucayali, Lima y Loreto son las regiones con el mayor
número de animales rescatados.

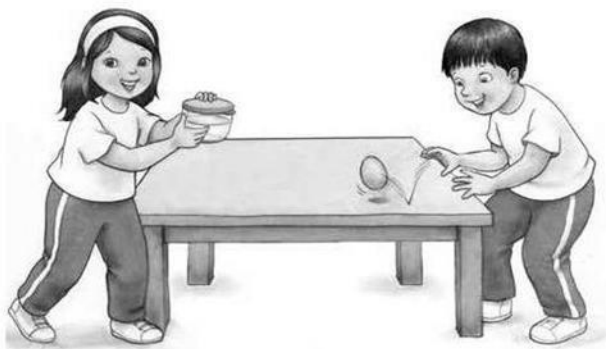
Un divertido experimento

Materiales

- Vinagre
- Un huevo crudo
- Un envase de plástico con tapa
- Una cuchara

Pasos a seguir

1. Coloca el huevo dentro de un envase de plástico.
2. Llena el envase de plástico con vinagre hasta cubrir totalmente el huevo.
3. Cierra el envase y déjalo reposar durante un día. Cada cuatro horas, mueve lentamente el contenido con la cuchara. Esto ayudará a deshacer los restos de cáscara de huevo.
4. Al día siguiente, saca el huevo y limpia los restos de cáscara.
5. Déjalo al aire libre durante quince minutos. Luego, sobre una mesa, suelta el huevo desde una altura no mayor a diez centímetros y observa cómo rebota.



¿Qué ha ocurrido?

El huevo tiene debajo de la cáscara una membrana o tela. El vinagre deshace la cáscara y hace que esa membrana se vuelva elástica y resistente. Además, parte del vinagre ingresa al huevo, por lo cual aumenta de tamaño. Todo esto permite que el huevo rebote como una pelota.

Precaución

Cuando retires el huevo del envase con vinagre, trata de no respirar directamente el olor que sale del envase. Este olor puede causarte molestias en la nariz.

21. Según el texto, ¿qué se tiene que hacer después de retirar el huevo del envase?
- a. Cerrar el envase de plástico.
 - b. Dejarlo reposar durante un día.
 - c. Cubrir totalmente el huevo con vinagre.
 - d. Limpiar los restos de cáscara del huevo.
22. ¿Por qué el huevo aumenta de tamaño?
- a. Porque la membrana se vuelve elástica.
 - b. Porque el vinagre deshace la cáscara.
 - c. Porque el vinagre ingresa al huevo.
 - d. Porque el envase es de plástico.

23. Según el texto, ¿cuánto tiempo se necesitaría para realizar el experimento?
- a. Quince minutos.
 - b. Cuatro horas.
 - c. Un día completo.
 - d. Más de un día.
24. ¿Cuál sería un mejor título para el texto?
- a. El huevo saltarín.
 - b. El huevo que cae.
 - c. El huevo crudo.
 - d. El huevo que crece.
25. Lee esta parte del texto.

Precaución

Cuando retires el huevo del envase con vinagre, trata de no respirar directamente el olor que sale del envase. Este olor puede causarte molestias en la nariz.

¿Para qué ha incluido el autor esta parte en el texto?

Rúbrica analítica para evaluar la prueba escrita 2

1) Datos informativos:

- ☐ Edad:.....
- ☐ Distrito de la I.E:.....
- ☐ Sexo: Varón (.....) Mujer (.....)
- ☐ Distrito donde vive:
- ☐ Institución educativa:
- ☐ N° de orden..... Grado.....Sección.....

Objetivo: Valorar el desempeño lector de manera objetiva y comparable en textos narrativos o expositivos breves.

Evidencias: Respuestas a ítems abiertos y cerrados, organizadores gráficos, justificaciones con citas del texto, y explicación oral breve.

2. Marco de referencia de la rúbrica

Variable dependiente comprensión de textos.

Dimensiones e indicadores

- ☐ **Nivel literal** L1 identifica personajes, lugar y tiempo. L2 reconoce idea principal y detalles. L3 ordena hechos o pasos.
- ☐ **Nivel inferencial** I1 deduce causas y consecuencias no explícitas. I2 infiere significados por contexto. I3 interpreta estados emocionales o rasgos.
- ☐ **Nivel criterial** C1 emite juicios con sustento textual. C2 evalúa propósito, destinatario y eficacia del texto. C3 relaciona con experiencias u otros textos.

2. Especificación de la prueba y correspondencia rúbrica–ítems

En las tablas siguientes se indica para cada ítem el texto base, la dimensión e indicador que se evalúa, la evidencia observable y la clave esperada cuando corresponde.

2.1 Texto publicitario del champú “Domina tu cabello”

Ítem	Indicador	Evidencia observable	Tipo	Clave esperada
1. Significado de “Domina tu cabello”	I2	Infiera la expresión por el contexto del anuncio.	Opción múltiple	Que puedas peinar fácilmente tu cabello.
2. Tema principal del texto	L2	Reconozca idea global del anuncio.	Opción múltiple	De una marca de champú.
3. Público destinatario	C2	Identifique a quién se dirige el texto según intención persuasiva.	Opción múltiple	A las personas con cabello difícil de peinar.
4. Evidencia que apoya la opinión de Francisco	C1	Seleccione el detalle que sustenta una opinión emitida sobre la imagen.	Opción múltiple	Respuesta depende de la opinión presentada en el enunciado; se califica por pertinencia del detalle seleccionado respecto de esa opinión.

2.2 Texto descriptivo “Una persona muy especial para mí”

Ítem	Indicador	Evidencia observable	Tipo	Clave esperada
5. Lugar visitado el domingo	L1	Identifique lugar explícito.	Opción múltiple	El río.
6. Rasgo físico de Elena	L2	Recupere detalle explícito del texto.	Opción múltiple	Ojos grandes.
7. Emoción en la frase subrayada	I3	Deduzca emoción por pistas lingüísticas.	Opción múltiple	Ilusión.
8. Razón por la que le gusta quedarse	L2	Reconozca detalle clave que explica la preferencia.	Opción múltiple	Porque su madrina cocina platos ricos.
9. Propósito comunicativo del texto	C2	Identifique finalidad predominante.	Opción múltiple	Describir a una persona.

2.3 Texto expositivo “¿Por qué pican los mosquitos?”

Ítem	Indicador	Evidencia observable	Tipo	Clave esperada
10. Razón de la picadura	L2	Seleccione explicación central ofrecida por el texto.	Opción múltiple	Porque los atrae el dióxido de carbono que producen las personas.

11. Significado de “blancos perfectos”	I2	Infiera el sentido por contexto y ejemplos.	Opción múltiple	Personas que atraen más a los mosquitos.
12. Propósito del texto	C2	Reconozca intención explicativa.	Opción múltiple	Para explicarnos las razones por las que pican los mosquitos.
13. Tema del párrafo sobre recomendaciones	L2	Identifique idea principal del párrafo.	Opción múltiple	De cómo mantener alejados a los mosquitos.
14. Quién tiene más posibilidades de ser picado	I1	Integre factores de riesgo descritos y deduzca el caso más probable.	Opción múltiple u abierta según versión	Respuesta correcta debe aludir a adultos y a quienes sudan mucho; si el formato es abierto se califica con criterios del apartado 3.3.

2.4 Noticia “¿Susy cumple 1 año!”

Ítem	Indicador	Evidencia observable	Tipo	Clave esperada
15. Relación de nombres y descripciones	L1	Identifique personajes e instituciones.	Relación de columnas	Olga elefante, Edwin sachavaca, Ricardo asistente, Teófila Soto directora.
16. Hecho que ocurrió primero	L3	Ordene cronológicamente los sucesos.	Opción múltiple	Susy pierde a su papá y a su mamá.
17. Por qué Susy llegó al zoológico	I1	Explique causa con base en el texto.	Abierta	Porque quedó sin padres y fue adoptada por gestión de la agencia y el zoológico.
18. Tema del texto	L2	Reconozca idea global de la noticia.	Opción múltiple	Del cumpleaños de Susy, el chimpancé bebé del zoológico.
19. Propósito del texto	C2	Identifique la finalidad informativa.	Opción múltiple	Para narrar un hecho.

2.5 Texto instructivo “Aprender a montar bicicleta”

Ítem	Indicador	Evidencia observable	Tipo	Clave esperada
20. Ventaja de superficie plana y dura	L2	Seleccione detalle explicativo.	Opción múltiple	La bicicleta rueda con facilidad.
21. Paso que se realiza primero	L3	Ordene la secuencia de acciones.	Opción múltiple	Tener una bicicleta adecuada.
22. Sentido de “a tu medida”	I2	Interprete la paráfrasis contextual.	Opción múltiple	Que sea de tamaño adecuado.
23. Emoción en “¡Ya estás listo...”	I3	Identifique actitud del emisor.	Opción múltiple	Entusiasmo.
24. Ubicación pertinente de una imagen	C2	Vincule imagen con la sección del instructivo que representa.	Opción múltiple	Depende de la imagen que acompaña el ítem, se califica por correspondencia semántica con el paso indicado.

Anexo 3. Plan de experimentación

CUENTACUENTOS EN COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN ESTUDIANTES DE PRIMARIA DE LA I. E. Pr. LA CATÓLICA AYACUCHO, 2023

1. Justificación

La comprensión lectora en primaria es un predictor robusto del rendimiento académico futuro y de la participación ciudadana informada. En este nivel, los estudiantes consolidan habilidades de decodificación y, sobre todo, procesos de alto nivel como inferencia, integración semántica y evaluación crítica del texto. Sin embargo, las prácticas de aula suelen centrarse en la verificación literal y en cuestionarios poco dialogados, lo que limita la construcción activa de significado. El cuentacuentos entendido como la narración oral planificada de historias con apoyo multimodal (voz, gestualidad, imágenes, objetos) activa esquemas narrativos, favorece la atención sostenida, modela estrategias de comprensión y promueve la participación emocional y cognitiva, factores asociados a mejoras medibles en comprensión. En el contexto de la I. E. Pr. “La Católica” (Ayacucho), una intervención breve, estandarizada y de bajo costo como cuentacuentos puede integrarse sin fricción al horario escolar, respetando el Currículo Nacional y las competencias de Comunicación.

La investigación propuesta aporta evidencia cuantitativa local sobre el impacto de un programa de cuentacuentos, con un diseño de control riguroso, instrumentos con validez de contenido y estimaciones de tamaño de efecto e intervalos de confianza. También atiende criterios de validez interna (aleatorización por secciones, pretest, control de sesgos) y externa (procedimientos replicables, materiales abiertos), ofreciendo una alternativa pedagógica sustentada para fortalecer la comprensión en textos narrativos y, por transferencia, en otros géneros.

2. Objetivo de la investigación

Objetivo general	Objetivos específicos
Determinar la influencia de la estrategia didáctica cuentacuentos sobre la comprensión de textos de los estudiantes de primaria de la I. E. Pr. La Católica Ayacucho, 2023.	1. Establecer la influencia del cuentacuentos en el nivel literal de comprensión de textos de los estudiantes de primaria de la I. E. Pr. La Católica Ayacucho, 2023. 2. Determinar la influencia del cuentacuentos en el nivel inferencial de comprensión de textos de los estudiantes de primaria de la I. E. Pr. La Católica Ayacucho, 2023. 3. Evaluar la influencia del cuentacuentos en el nivel crítico de comprensión de textos de los estudiantes de primaria de la I. E. Pr. La Católica Ayacucho, 2023.

3. Objetivo de la experimentación

Operacionalizar, ejecutar y evaluar un ciclo de 10 sesiones de cuentacuentos con guiones estandarizados, asegurando equivalencia de tiempo en tarea con el control, medición pre y post, y monitoreo de fidelidad (listas de cotejo).

4. Organización experimental

Descripción de la organización experimental			
Responsables de la experimentación	de	la	Investigadores: Vaneza Ayala Vizcarra

	Roger López Mauricio
Institución educativa	I. E. Pr. La Católica
Grado y Nivel educativo	Quinto grado de educación primaria
Área curricular de experimentación	Comunicación
Contextualización del experimento	Población/ámbito: estudiantes de 5.º de primaria de la I. E. Pr. “La Católica”, Ayacucho. Muestra y asignación: diseño cuasi-experimental con asignación aleatoria por secciones (cluster) cuando sea factible: una sección a grupo experimental (cuentacuentos) y otra a control (práctica habitual). Si existieran más secciones, se balancearán por tamaño y rendimiento inicial. Calendario tentativo: 4 semanas lectivas (pretest semana 0; intervención semanas 1–4; posttest semana 4). Idioma y cultura: selección de relatos culturalmente pertinentes; atención a diversidad lingüística (p. ej., estudiantes bilingües).
Variable de experimentación (variable independiente)	Cuentacuentos
Proceso de experimentación	Preparación (semana 0): permisos, consentimiento informado, capacitación docente (4 h), pilotaje del instrumento, pretest. Implementación (semanas 1–4): 10 sesiones estandarizadas de 40–45 min. Observación de fidelidad en $\geq 25\%$ de sesiones. Evaluación (semana 4): posttest, encuesta breve de satisfacción, entrevistas docentes (10–15 min). Análisis: limpieza de datos, verificación de supuestos, estimación del efecto (ANCOVA), análisis por subescalas, reporte.
Estrategia metodológica de experimentación	Diseño: pretest–posttest con grupo control no equivalente y aleatorización por clúster cuando sea posible. Se empleará ANCOVA: $Post = \beta_0 + \beta_1(Pre) + \beta_2(Grupo) + \epsilon$. En caso de >2 secciones, modelo lineal mixto con intercepto aleatorio por sección. Muestreo y potencia: Idealmente, $n \approx 64$ por grupo para detectar $d=0.5$ ($\alpha=.05$, $1-\beta=.80$) en comparación simple; con clústeres ($m \approx 25$, $ICC \approx .05$) considerar efecto de diseño y, de no alcanzarse, reportar CIs y análisis de sensibilidad. Variables: • Independiente: Programa cuentacuentos (sí/no). • Dependiente primaria: Puntuación total de comprensión (0–20). • Dependientes secundarias: subescalas literal, inferencial y crítica (ponderaciones equivalentes). • Covariable: Pretest. Instrumento: Prueba de comprensión de textos narrativos (20 ítems de opción múltiple; dificultad 0.30–0.80; discriminación $\geq .30$). Validez de contenido por jueces (Aiken’s $V \geq .70$), confiabilidad esperada $\alpha \geq .80$. Procedimientos de control: • Equivalencia de exposición: mismos textos base para ambos grupos; difiere la metodología (narración vs. práctica habitual).

- **Ceguera parcial:** aplicación de pruebas por evaluadores ajenos a la intervención.
- **Fidelidad:** listas de cotejo (cumplimiento $\geq 85\%$), registros de audio/muestras de productos.
- **Contaminación:** horarios distintos y acuerdo docente para no compartir materiales durante el estudio.

Análisis de datos: descriptivos, **prueba de equivalencia inicial** (t o U de Mann–Whitney), **ANCOVA** principal (ajuste por pretest), **efectos** (Hedges' g, η^2 parcial), IC95%, y análisis por subescalas con corrección Holm–Bonferroni. Supuestos: Shapiro–Wilk, Levene; si se violan, estimadores robustos (HC3).

Datos faltantes: análisis por **intención de tratar**; imputación múltiple si faltantes $>5\%$.

Ética: consentimiento informado a familias, asentimiento estudiantil, confidencialidad (códigos anónimos), derecho a retirarse sin consecuencias, **devolución** de resultados y **entrega** del material al grupo control al finalizar.

5. Material de intervención

5.1. Material de intervención experimental

Campo temático	Sesiones experimentales	Fecha	Responsable
El torito de la piel brillante	Sesión de experimentación N° 1		Investigadoras
El zorro y el huaychao	Sesión de experimentación N° 2		Investigadoras
El origen del río Amazonas	Sesión de experimentación N° 3		Investigadoras
La calabaza gigante	Sesión de experimentación N° 4		Investigadoras
El gigante egoísta	Sesión de experimentación N° 5		Investigadoras
La flor que no quería marchitarse	Sesión de experimentación N° 6		Investigadoras
La cabellera de hierba	Sesión de experimentación N° 7		Investigadoras
El egoísmo puede costar caro.	Sesión de experimentación N° 8		Investigadoras
La fundación de roma	Sesión de experimentación N° 9		Investigadoras
El alud de la tierra.	Sesión de experimentación N° 10		Investigadoras

7. Proceso de experimentación

Aprendiendo lo que sabemos (inicio, 10–12 min)

- **Propósito:** activar conocimientos previos y establecer metas de lectura.
- **Acciones clave:**
 1. Presentación del título/imagen clave; lluvia de ideas orientada.
 2. Predicciones guiadas con evidencia (“¿qué pistas nos da...?”).
 3. Vocabulario bisagra (2–3 palabras): definición sencilla + ejemplo.
- **Evidencias rápidas:** tarjeta “Semáforo de predicciones” (acierto/parcial/fallo) y registro breve del docente.

Construyendo los nuevos saberes (proceso, 20–25 min)

- **Propósito:** co-construir significado durante la narración, promoviendo estrategias de comprensión.

- **Acciones clave:**

1. Narración con pausas planificadas para: (a) confirmar/ajustar predicciones; (b) inferir causas/estados mentales; (c) identificar estructura (inicio–nudo–desenlace).
2. Mini-diálogo socrático (2–3 preguntas de alto orden) y señalización de conectores temporales/causales.
3. Registro gráfico: Mapa de la historia (personajes, escenarios, problema, eventos clave, solución, tema).

- **Evidencias:** respuestas orales codificadas (checklist) y productos en fichas.

Evaluando lo aprendido (cierre, 8–10 min)

- **Propósito:** verificar comprensión y consolidar transferencias.

- **Acciones clave:**

1. Resumen oral con andamiaje (quién–dónde–qué problema–cómo se resolvió–qué aprendimos).
2. Mini-prueba de 6 ítems (2 literal, 3 inferencial, 1 crítica) o tarea de justificación breve (3–4 líneas).
3. Metacognición breve: “¿qué estrategia me ayudó más hoy y por qué?”.

- **Evidencias:** puntaje mini-prueba (0–6), rúbrica de resumen (0–4), autoevaluación semáforo.

8. Bibliografía

- Aiken, L. R. (1985). Three coefficients for analyzing the reliability and validity of ratings. *Educational and Psychological Measurement*, 45(1), 131–142.
- Cain, K., & Oakhill, J. (2007). *Children’s Comprehension Problems in Oral and Written Language*. Guilford.
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas: Sobre la lectura contemporánea*. Anagrama.
- Cohen, J. (1988). *Statistical Power Analysis for the Behavioral Sciences* (2nd ed.). Lawrence Erlbaum.
- Cronbach, L. J. (1951). Coefficient alpha and the internal structure of tests. *Psychometrika*, 16(3), 297–334.
- Haven, K. (2007). *Story Proof: The Science Behind the Startling Power of Story*. Libraries Unlimited.
- Kintsch, W. (1998). *Comprehension: A Paradigm for Cognition*. Cambridge University Press.
- Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Minedu.
- National Reading Panel. (2000). *Teaching Children to Read*. NIH.
- Pressley, M. (2006). *Reading Instruction that Works: The Case for Balanced Teaching* (3rd ed.). Guilford.
- Shadish, W., Cook, T., & Campbell, D. (2002). *Experimental and Quasi-Experimental Designs for Generalized Causal Inference*. Houghton Mifflin.
- Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Graó.
- Stein, N. L., & Glenn, C. (1979). An analysis of story comprehension in elementary school children. En R. O. Freedle (Ed.), *New Directions in Discourse Processing* (pp. 53–120). Ablex.

SESIÓN DE EXPERIMENTACIÓN N° 1

I. Datos informativos

- 1.1. Escuela Profesional** : Educación Primaria
1.2. Institución Educativa : I.E.P. “La Católica”
1.3. Director : Sonia Huaranca Aguilar
1.4. Profesora Supervisor : Nélida Vanesa Bravo Soto
1.5. Estudiantes investigadores : Roger Lopez Mauricio y Vanesa Ayala Vizcarra
1.6. Área Curricular : Comunicación
1.7. Ciclo : IV **Grado:** Quinto **Sección:** única
1.8. Ambiente : Aula (X) Laboratorio: () Campo: () Otros: ()
1.9. Tiempo de duración : 2 horas pedagógicas de: 07:40 a: 09:15
1.10. Lugar y fecha : Ayacucho, 27 de marzo de 2024

Título de la sesión Hoy exploraremos “El torito de la piel brillante”.

II. Propósito de aprendizaje y evidencia de aprendizaje.

Competencia (Variable dependiente)	Capacidades (Dimensión)	Desempeños (Indicadores)	Qué nos dará de evidencia de aprendizaje
Comprensión lectora	Nivel literal	- Reconoce los personajes principales y secundarios que intervienen en el texto. - Describe las acciones y características de los personajes. - Identifica el espacio y el tiempo en que ocurren los hechos narrados. - Localiza información explícita contenida en el texto.	Los estudiantes realizan un resumen de la lectura “El torito de la piel brillante” en su cuaderno viajero
	Nivel inferencial	- Deduce el tema central y los subtemas a partir del texto leído. - Infiera información implícita presente en el texto. - Interpreta el mensaje global del texto a partir del análisis de sus elementos. - Formula hipótesis o conjeturas sobre hechos posibles o finales alternativos.	Técnicas e instrumentos de evaluación (Recolección de datos) Prueba pedagógica/ Prueba escrita. Observación//Rúbrica y registro de evaluación
	Nivel crítico	- Emite juicios valorativos sobre el contenido del texto. - Evalúa la coherencia y la intención comunicativa del autor. - Analiza las actitudes o comportamientos de los personajes. - Fundamenta opiniones personales a partir de criterios éticos y reflexivos.	

Enfoques transversales

Actitudes o acciones observables

Orientación al bien común.	Los estudiantes y el docente demuestran solidaridad en toda situación con sus compañeros al apoyarlos cuando lo requieren y necesitan.
----------------------------	--

III. Preparación de la sesión de aprendizaje

¿Qué se debe hacer antes de la sesión de experimentación?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión de experimentación?
● Elaboración de materiales didácticos de experimentación la mochila viajera. ● Preparar el resumen científico y hoja de actividad práctica en la experimentación. ● Preparar el instrumento de evaluación (Lista de cotejo)	Recursos y materiales educativos ● Papelotes, plumones, limpiatipos. ● Mochila viajera. ● Plumón ● Pizarra. ● Cuentos. ● Papelógrafos.

IV. Momentos de la sesión o secuencia didáctica

Actividades permanentes de inicio en la experimentación		
HORA	De: 07:40 a 07:45 a.m.	Prevención de los medios materiales de experimentación. Un cordial saludo a los estudiantes, Ubicación del tiempo y espacio en los estudiantes. Control de asistencia.

Momentos didácticos	Estrategias metodológicas y actividades de experimentación	
Procesos didácticos <i>Procesos pedagógicos</i>		
Inicio	Tiempo aproximado: 10 minutos	
Motivación.	● Los investigadores saludamos amistosamente a los estudiantes. ● Con el apoyo de los estudiantes establecemos los acuerdos del aula para que la clase sea fructífera. ● Para despertar el interés de los estudiantes, presentamos una imagen del torito de la piel brillante.	
Activación y recojo de saberes previos.	● Se activa y recoge los saberes previos con las siguientes interrogantes ¿Qué observas en la imagen? ¿Qué te hace pensar al ver los toros? ¿Qué característica tienen este tipo de animales? ● Los investigadores comunicamos el propósito de la sesión a los estudiantes.	
Propósito y organización.	● Hoy leeremos el cuento “El torito de la piel brillante” con la finalidad de comprender y explicar el contenido del mismo.	
Desarrollo	Tiempo aproximado: 45 minutos	
Problematización.	Antes de la lectura	
	● Pedimos a los estudiantes que presenten su mochila viajera conjuntamente con la lectura que se entregó anticipadamente para que ellos puedan leer en su casa con la compañía de algún familiar. ● Se realiza un control para verificar que todos los estudiantes cuenten con sus lecturas. ● Presentamos el título del cuento y se pide la participación de los estudiantes mediante la estrategia de la lluvia de ideas analizando el respectivo título del cuento. ● Responden las siguientes preguntas: ¿para qué vamos a leer un cuento? ¿a qué se refiere?, ¿de qué creen que tratará el cuento?, ¿qué haremos para entender mejor la lectura?	
	Durante la lectura	
Gestión y acompañamiento.	● Bajo una orientación los estudiantes leen la lectura de individual y luego analizan la información por párrafos, reconocen y deducen los personales principales y secundarios. Los estudiantes infieren las características de los personajes mediante los siguientes interrogantes ¿qué características tiene el torito de la piel brillante? ¿Qué sucedió con los dueños después de la derrota de su torito? ¿A qué fue el hombre a la ladera del cerro?	
	Después de la lectura	

	● Dialogamos con los estudiantes sobre las ideas principales y secundarias del cuento. ● Realizamos las siguientes preguntas para afianzar su comprensión: ¿quiénes son los personajes principales y secundarios?, ¿qué había salido del fondo del lago y cómo era ese ser?, ¿en qué lugar pelearon el toro negro y el torito de la piel brillante?, ¿cómo iba el becerrito tras el dueño?, ¿cuál es el tema central y secundario del cuento?, ¿cómo reaccionó el dueño del torito al enterarse el desafío del toro negro?, ¿qué enseña nos deja el cuento?, ¿qué crees que hubiera pasado el final del cuento, si el torito le hubiese vencido al toro negro?, ¿crees que existe el mal y el bien? ¿por qué el color negro tiene un sentido maligno y lo blanco representa a la bondad?, ¿qué opinas del amor de sus dueños frente al noble torito de la piel brillante? ● Revisamos conjuntamente con los estudiantes el logro del propósito de la clase, de ser necesario realizamos la retroalimentación. ● Los estudiantes después de la lectura responden de forma individual la prueba escrita de desarrollo.
Cierre	Tiempo aproximado: 5 minutos
Evaluación	Metacognición Los investigadores invitan a los estudiantes a responder preguntas de metacognición, reflexionando sobre nuestros aprendizajes. ¿Qué aprendimos hoy?, ¿por qué es importante conocer lo aprendido? y ¿qué aciertos y dificultades tuvimos? Evaluación Observación del logro de la competencia a través de la rúbrica holística.
Actividades para trabajar en casa	
Los investigadores asignan a los estudiantes la actividad en su cuaderno viajero para desarrollar en casa, teniendo los conocimientos desarrollados a modo de reforzar lo aprendido.	

V. Actividades de crítica y autocrítica

Actividades permanentes de salida		
Hora	12:45 a 13:00	La profesora supervisora hace saber a los investigadores sobre los logros, dificultades y sugerencias sobre la sesión experimental desarrollada. Los investigadores anotan sus logros, dificultades y sugerencias sobre la sesión experimental desarrollada.

Referencias:

Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional*. Printed in Peru. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

Ministerio de Educación. (2018). *Programa Curricular de Educación Primaria*. Printed in Peru. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-primaria.pdf>

Dirección Regional de Educación Huancavelica. (2023). La hora de la lectura familiar. <https://huancavelicaaprende.edu.pe/huancavelica-aprendeenfamilia/hora-lectura/>

Anexos:

Lectura del “Torito de la piel brillante”.

Rúbrica para evaluar la prueba escrita de desarrollo.

Prueba escrita de desarrollo.

.....
V° B° Investigador 1

.....
V° B° Investigador 2

.....
V° B° Supervisor

Lee la siguiente lectura



Era una pareja joven que vivía en una pequeña comunidad. El hombre poseía una sola vaca, a la que ambos cuidaban con esmero. La alimentaban con gachas y restos de jora, y la tenían cerca de la cocina, sin dejarla salir nunca. Aunque jamás estuvo con un toro, un día la vaca apareció preñada. Tiempo después dio a luz un becerro de piel clara y brillante, color marfil. Apenas tocó el suelo, lanzó un fuerte mugido.

El pequeño se encariñó tanto con su dueño que lo seguía a todos lados, igual que un perro fiel. Rara vez se separaban. Solo regresaba junto a su madre para mamar y volvía enseguida con el hombre.

Un día, el hombre fue a recoger leña a la orilla de un lago, acompañado de su becerro. Cuando terminó su labor, cargó la leña sobre los hombros y regresó a casa, olvidando al torito, que se quedó comiendo totora en la orilla. De pronto, del fondo del lago emergió un toro negro y viejo: era el Demonio disfrazado. Retó al becerro a una pelea.

—Debemos medir nuestras fuerzas —le dijo—. Si ganas, vivirás; si pierdes, te arrastraré al fondo del lago.

El becerro respondió:

—Concededme permiso para despedirme de mi dueño. Mañana regresaré para luchar.

El toro aceptó, pero advirtió:

—Si no vienes al mediodía, vendré por ti en una litera de fuego y arrastraré también a tu amo.

Al llegar el hombre a su casa, su esposa le preguntó por el torito. Entonces recordó que lo había dejado atrás y fue a buscarlo. Lo halló en la montaña, mugiendo con tristeza.

—¿Por qué no volviste? —le reclamó el hombre.

El animal respondió con voz dolida:

—Dueño mío, he conocido a un ser poderoso. Mañana debo enfrentarme a él y sé que no saldré con vida. Me hundirá en el lago.

El hombre lloró desconsolado. Cuando regresaron, la pareja entera se lamentó hasta quedarse dormida. Al amanecer, el torito habló desde la puerta:

—Ya me voy. Quédense juntos.

—¡No! —gritaron sus dueños entre sollozos—. ¡Si viene tu enemigo, lo destruiremos!

—No podrán —respondió el becerro antes de partir.

El hombre subió al cerro y observó desde lo alto cómo el torito llegaba a la orilla y comenzaba a mugir y escarbar la tierra, lanzando polvo al aire. Las aguas del lago se agitaron, y de ellas surgió el toro negro, enorme y brillante como una roca húmeda. Ambos se enfrentaron en una dura batalla que duró hasta el mediodía.

El toro negro, más fuerte, empujó al torito hacia el agua y finalmente lo arrojó dentro con un golpe certero. Luego se sumergió tras él. El hombre, al presenciar aquello, descendió gritando, roto por el dolor, y cayó inconsciente al llegar a casa.

La mujer lloró durante días. Cuidaron con ternura a la vaca madre, con la esperanza de que tuviera otro becerro igual, pero nunca volvió a parir. Los años pasaron y ambos vivieron el resto de sus días entre la pena y el recuerdo del torito perdido.

Autor: José María Arguedas

Prueba Escrita de Desarrollo

“El torito de la piel brillante”

Apellidos y nombres:

.....

Grado: Quinto

Fecha: 27/03/2024

Indicaciones. Estimado estudiante a continuación le presento un conjunto de preguntas, responda con claridad a cada una de las preguntas.

Dimensión 1. Nivel literal

1. Según el texto ¿Quiénes son los personajes principales y secundarios? Menciona. (1 punto)

Personajes principales

Personajes secundarios

2. Según el texto ¿Qué había salido del fondo del lago y cómo era ese ser? Comenta. (1 punto)

3. ¿En qué lugar pelearon el toro negro y el torito de la piel brillante? Comenta. (1 punto)

4. Según el texto ¿Cómo iba el becerrito tras el dueño? Comenta. (1 punto)

Dimensión 2. Nivel inferencial

5. Según el texto ¿Cuál es el tema central y secundario del cuento? Comenta. (2 puntos)

Tema central

Tema secundario

6. Según el texto leído ¿Cómo reaccionó el dueño del torito al enterarse el desafío del toro negro? Comenta. (2 puntos)

7. Según el texto leído ¿Qué enseña nos deja el cuento? Comenta. (2 puntos)

8. ¿Qué crees que hubiera pasado el final del cuento, si el torito le hubiese vencido al toro negro? Comenta. (2 puntos)

Dimensión 3. Nivel crítico

9. ¿Crees que existe el mal y el bien? ¿Por qué el color negro tiene un sentido maligno y lo blanco representa a la bondad? comenta. (4 puntos)

10. Según el texto leído ¿Qué opinas del amor de sus dueños frente al noble torito de la piel brillante? (4 puntos)

Registro de evaluación o valoración de prueba escrita de desarrollo

Área curricular: Comunicación						Grado: 5to									
Tema: "El torito de la piel brillante".						Fecha: 27/03/2024									
Competencia: Comprensión lectora		Nivel literal				P 1	Nivel inferencial				P2	Nivel crítico		P3	Pt
Nº	Apellidos y nombres	C1	C2	C3	C4		C5	C6	C7	C8		C9	C10		
1	Alarcón Mendoza, Ángel Gabriel														
2	Casaverde Corahua, Camila Milagros														
3	Cuba Chipana, Zuriella Antonella														
4	De la Cruz Moreno, Yoshua Adriano														
5	Escalante Morote, Luis André														
6	Guiño Huarcaya, Andrick Gerald S.														
7	Gutiérrez Cisneros, Démian Arón														
8	Huamán Hurtado, Tiago Edwin A.														
9	Huicho Barcena, Alexis Sebastián														
10	Hurtado Huamán, Bryam Andres														
11	Mercado Ccasani, Franco Rafael														
12	Morales Ramos, Henry Aaron														
13	Pariamanco Silvera, Zuriel Dayanne														
14	Reyes Navarrete, Adriano Yensen														
15	Rivera Gutiérrez, Andrew T.														
16	Sulca Janampa, Danna Mía														
17	Urquiza Barrios, Patrick														
18	Vásquez Palomino, Obed Josué														

SESIÓN DE EXPERIMENTACIÓN N° 2

I. Datos informativos

1.1. Escuela Profesional	: Educación Primaria
1.2. Institución Educativa	: I.E.P. “La Católica”
1.3. Directora	: Sonia Huaranca Aguilar
1.5. Profesor Supervisor	: Nélida Vanesa Bravo Soto
1.6. Estudiantes investigadores	: Roger Lopez Mauricio y Vanesa Ayala Vizcarra
1.7. Área Curricular	: Comunicación
1.8. Ciclo	: IV Grado: Quinto Sección: Única
1.9. Ambiente	: Aula (X) Laboratorio: () Campo: () Otros: ()
1.10. Tiempo de duración	: 2 horas pedagógicas de: 07:40 a: 09:15
1.11. Lugar y fecha	: Ayacucho, 29 /03/2024

Título de la sesión	Nos divertimos leyendo “El zorro y el huaychao”.
----------------------------	--

II. Propósito de aprendizaje y evidencia de aprendizaje.

Competencia (Variable dependiente)	Capacidades (Dimensión)	Desempeños (Indicadores)	¿Qué nos dará de evidencia de aprendizaje?
Comprensión lectora	Nivel literal	- Reconoce los personajes principales y secundarios que intervienen en el texto. - Describe las acciones y características de los personajes. - Identifica el espacio y el tiempo en que ocurren los hechos narrados. - Localiza información explícita contenida en el texto.	Los estudiantes realizan un resumen de la lectura “El zorro y el huaychao” en su cuaderno viajero.
	Nivel inferencial	- Deduce el tema central y los subtemas a partir del texto leído. - Infiera información implícita presente en el texto. - Interpreta el mensaje global del texto a partir del análisis de sus - Formula hipótesis o conjeturas sobre hechos posibles o finales alternativos.	Técnicas e instrumentos de evaluación (Recolección de datos) Prueba pedagógica/ Prueba escrita. Observación//Rúbrica y registro de evaluación.
	Nivel crítico	- Emite juicios valorativos sobre el contenido del texto. - Evalúa la coherencia y la intención comunicativa del autor. - Analiza las actitudes o comportamientos de los personajes. - Fundamenta opiniones personales a partir de criterios éticos y reflexivos.	

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
-------------------------------	---

Orientación al bien común.	Los estudiantes y el docente demuestran solidaridad en toda situación con sus compañeros al apoyarlos cuando lo requieren y necesitan.
----------------------------	--

III. Preparación de la sesión de aprendizaje

¿Qué se debe hacer antes de la sesión de experimentación?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión de experimentación?
● Elaboración de materiales didácticos de experimentación la mochila viajera. ● Preparar el resumen científico y hoja de actividad práctica en la experimentación. ● Preparar el instrumento de evaluación (prueba escrita de desarrollo).	Recursos y materiales educativos ● Papelotes, plumones, limpiatipo. ● Mochila viajera. ● Plumón ● Pizarra. ● Cuentos. ● Papelógrafos.

IV. Momentos de la sesión o secuencia didáctica

Actividades permanentes de inicio en la experimentación		
HORA	De: 07:40 a 07:45 am.	Prevención de los medios materiales de experimentación. Un cordial saludo a los estudiantes, Ubicación del tiempo y espacio en los estudiantes. Control de asistencia.

Momentos didácticos Procesos didácticos <i>Procesos pedagógicos</i>	Estrategias metodológicas y actividades de experimentación
Inicio	Tiempo aproximado: 10 minutos
Motivación. Activación y recojo de saberes previos. Propósito y organización.	● Los investigadores saludamos cordialmente a los estudiantes. ● Con el apoyo de los estudiantes establecemos los acuerdos del aula para que la clase sea fructífera. ● Para despertar el interés de los estudiantes, presentamos una imagen del cuento. ● Se activa y recoge los saberes previos con las siguientes interrogantes. ¿Qué observan en la imagen?, ¿Qué acciones están realizando la en la imagen? ● Los investigadores comunicamos el propósito de la sesión a los estudiantes. ● Hoy vamos a leer un cuento titulado “El zorro y el huaychao” con la finalidad de comprender y explicar el contenido del mismo.
Desarrollo	Tiempo aproximado: 45 minutos
Problematización. Gestión y acompañamiento.	Antes de la lectura ● Pedimos a los estudiantes que presenten sus mochilas viajeras conjuntamente con la lectura que se les entregó anticipadamente para que ellos puedan leer en sus casas con la compañía de algún familiar. ● Se realiza un control para verificar que todos los estudiantes cuenten con sus lecturas. ● Presentamos el título del cuento en la pizarra y se pide la participación de los estudiantes mediante la estrategia de la lluvia de ideas analizando el respectivo título del cuento. ● Se lee el título y formulamos estas interrogantes: ¿sobre qué creen que tratará el cuento?, ¿quiénes serán los personajes?, ¿dónde ocurrirá la historia?, ¿cómo se iniciará?, ¿cómo terminará?, ¿para qué lo vamos a leer? Durante la lectura ● Se inicia la lectura del cuento con la entonación adecuada, pronunciando bien las palabras, señalándolas continuamente e indicando dónde comienza y dónde termina cada línea, con la estrategia de lectura encadenada. ● Determinamos previamente dónde harán las paradas necesarias para que los estudiantes realicen comentarios anticipándose a la lectura. En cada parada planteamos estas preguntas según el orden que corresponda: ¿de qué trata el

	primer párrafo?, ¿qué sucederá en el siguiente párrafo?, ¿qué personajes identificas?, etc. - Los estudiantes resaltan las palabras desconocidas durante la lectura, y luego responden a las siguientes interrogantes ¿Corresponde lo leído a lo supuesto inicialmente? ¿Qué dudas tengo del texto? Después de la lectura - Invitamos a los estudiantes a comentar libremente el contenido del cuento. Realizamos las siguientes preguntas para afianzar su comprensión: ¿de qué trató la lectura?, ¿quiénes son los personajes principales y secundarios?, ¿Qué instrumento musical tocaba el zorro? ¿Por qué el huaychao pierde el pico? - Revisamos conjuntamente con los estudiantes el logro del propósito de la clase, de ser necesario realizamos la retroalimentación. - Los estudiantes resuelven la prueba escrita de desarrollo sobre la lectura leída, usando argumentos que demuestren su comprensión.
Cierre	Tiempo aproximado: 5 minutos
Evaluación	Metacognición Los investigadores invitan a los estudiantes a responder preguntas de metacognición, reflexionando sobre nuestros aprendizajes. ¿Qué aprendimos hoy?, ¿por qué es importante conocer lo aprendido? y ¿qué aciertos y dificultades tuvimos? Evaluación Observación del logro de la competencia a través de la rúbrica holística.
Actividades para trabajar en casa	
Los investigadores asignan a los estudiantes la actividad en su cuaderno viajero para desarrollar en casa, teniendo los conocimientos desarrollados a modo de reforzar lo aprendido.	
V. Actividades de crítica y autocrítica	
Actividades permanentes de salida	
Hora	12:45 a 13:00 El profesor supervisor hace saber a los investigadores sobre los logros, dificultades y sugerencias sobre la sesión experimental desarrollada. Los investigadores anotan sus logros, dificultades y sugerencias sobre la sesión experimental desarrollada.

Referencias:

Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional*. Printed in Peru. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

Ministerio de Educación. (2018). *Programa Curricular de Educación Primaria*. Printed in Peru. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-primaria.pdf>

Dirección Regional de Educación Huancavelica. (2023). *La hora de la lectura familiar*. <https://huancavelicaaprende.edu.pe/huancavelica-aprendeenfamilia/hora-lectura/>

Anexos:

Lectura de “El zorro y el huaychao”.

Prueba escrita de desarrollo.

Rúbrica para evaluar la prueba escrita de desarrollo en la sesión experimental.

.....
V° B° Investigador 1

.....
V° B° Investigador 2

.....
V° B° Supervisor

COMPRENSIÓN DE LECTURA
EL ZORRO Y EL HUAYCHAO
(Fábula quechua)

Hace mucho tiempo, el zorro tenía la boca pequeña y discreta. Cierta vez, mientras paseaba por los cerros, vio a un huaychao que cantaba alegremente sobre una roca. El pajarito, parecido a un zorzal, lucía plumas grises y una cola blanca que agitaba con gracia al entonar su melodía. El zorro, admirado por su canto y por el fino pico del ave, le dijo con tono amable:

—¡Qué hermosa flauta tienes, amigo huaychao, y qué bien sabes tocarla! ¿Me la prestarías un momento? Prometo hacerlo con cuidado.

El huaychao, desconfiado, se negó al principio. Pero el zorro insistió tanto y con tanta dulzura, que el ave terminó accediendo. Le advirtió, sin embargo, que debía coserse el hocico para poder usar bien la “flauta”.

El zorro obedeció y, con el pico del huaychao en su boca cosida, comenzó a soplar y a cantar sobre el cerro. Su música se extendía por todo el campo. El tiempo pasó, y cuando el huaychao quiso recuperar su pico, el zorro se negó.

—Tú solo lo usas de vez en cuando —decía el zorro—, mientras yo lo aprovecho mejor.

El huaychao discutía en vano; el zorro seguía tocando sin parar, encantado con la atención de los animales que se habían reunido para escucharlo.

El sonido atrajo también a unas añases que vivían bajo tierra. Al oír la música, salieron con entusiasmo y comenzaron a bailar. Pronto todos los animales del campo se unieron a la fiesta.

El zorro, viendo aquello, no pudo contener la risa. Pero al reír, la costura de su boca se rompió, abriéndose de lado a lado hasta quedar enorme. El huaychao, aprovechando el descuido, tomó su pico y voló lejos.

Desde entonces —cuenta la tradición— los zorros quedaron con la boca grande, como castigo por su engaño y su falta de respeto.

Prueba Escrita de Desarrollo

“El zorro y el huaychao”

Apellidos y nombres:

.....

Grado y sección: 5ºto. grado de la sección “única”

Fecha: 29 /03/2024

Indicaciones. Estimado estudiante a continuación le presento un conjunto de preguntas, responda con claridad a cada una de las preguntas.

Dimensión 1. Nivel literal

1. Según el texto ¿Quiénes son los personajes principales y secundarios? Menciona. (1 punto)

Personajes principales

Personajes secundarios

2. ¿Cómo era el hocico del zorro antes de coserse el pico del huaychao? Comenta. (1 punto)

3. Según el texto ¿Por qué el zorro no quería devolver la flauta? Comenta. (1 punto)

4. Según el texto ¿Qué le paso al pico del huaychao al final de la historia? Comenta. (1 punto)

Dimensión 2. Nivel inferencial

5. Según el texto ¿Cuál es el tema central y secundario de la lectura leída? Comenta. (2 puntos)

Tema central

Tema secundario

6. Según el texto leído ¿Por qué los animales empezaron a bailar cuando el huaychao tocaba su flauta? Comenta. (2 puntos)

7. Según el texto leído ¿Cómo crees que se sintió el huaychao cuando el zorro se quedó con su pico? Comenta. (2 puntos)

8. ¿Por qué el zorro quería el pico del huaychao? Comenta. (2 puntos)

Dimensión 3. Nivel crítico

9. Según el texto ¿Crees que el zorro actuó de manera justa? ¿Por qué? Comenta. (4 puntos)

10. Según el texto leído ¿te parece que el final de la historia es adecuado? ¿Por qué? Comenta. (4 puntos)

Registro de evaluación o valoración de prueba escrita de desarrollo

Área curricular: Comunicación						Grado: 5to “Única”									
Tema: “El zorro y el huaychao”.						Fecha: 29/03/2024									
Competencia: Comprensión lectora		Nivel literal				P 1	Nivel inferencial				P2	Nivel crítico		P3	Pt
N°	Apellidos y nombres	C1	C2	C3	C4		C5	C6	C7	C8		C9	C10		
1	Alarcón Mendoza, Ángel Gabriel														
2	Casaverde Corahua, Camila Milagros														
3	Cuba Chipana, Zuriella Antonella														
4	De la Cruz Moreno, Yoshua Adriano														
5	Escalante Morote, Luis André														
6	Guiño Huarcaya, Andrick Gerald S.														
7	Gutiérrez Cisneros, Démian Arón														
8	Huamán Hurtado, Tiago Edwin A.														
9	Huicho Barcena, Alexis Sebastián														
10	Hurtado Huamán, Bryam Andres														
11	Mercado Ccasani, Franco Rafael														
12	Morales Ramos, Henry Aaron														
13	Pariamanco Silvera, Zuriel Dayanne														
14	Reyes Navarrete, Adriano Yensen														
15	Rivera Gutiérrez, Andrew T.														
16	Sulca Janampa, Danna Mia														
17	Urquizo Barrios, Patrick														
18	Vásquez Palomino, Obed Josué														

SESIÓN DE EXPERIMENTACIÓN N° 3

I. Datos informativos

- 1.1. Escuela Profesional** : Educación Primaria
1.2. Institución Educativa : I.E.P. “La Católica”
1.3. Director : Sonia Huaranca Aguilar
1.5. Profesor Supervisor : Nélida Vanesa Bravo Soto
1.6. Estudiantes investigadores : Roger Lopez Mauricio y Vanesa Ayala Vizcarra
1.7. Área Curricular : Comunicación
1.8. Ciclo : IV **Grado:** Quinto **Sección:** “Única”
1.9. Ambiente : Aula (X) Laboratorio: () Campo: () Otros: ()
1.10. Tiempo de duración : 2 horas pedagógicas de: 07:40 a: 09:15
1.11. Lugar y fecha : Ayacucho, 01 de abril de 2024

Título de la sesión	Nos divertimos leyendo “El origen del río Amazonas”.
----------------------------	--

II. Propósito de aprendizaje y evidencia de aprendizaje.

Competencia (Variable dependiente)	Capacidades (Dimensión)	Desempeños (Indicadores)	¿Qué nos dará de evidencia de aprendizaje?
Comprensión lectora	Nivel literal	- Reconoce los personajes principales y secundarios que intervienen en el texto. - Describe las acciones y características de los personajes. - Identifica el espacio y el tiempo en que ocurren los hechos narrados. - Localiza información explícita contenida en el texto.	Los estudiantes realizan un resumen de la lectura “El origen del río Amazonas” en su cuaderno viajero. Técnicas e instrumentos de evaluación (Recolección de datos) Prueba pedagógica/ Prueba escrita. Observación//Rúbrica y registro de evaluación.
	Nivel inferencial	- Deduce el tema central y los subtemas a partir del texto leído. - Infiera información implícita presente en el texto. - Interpreta el mensaje global del texto a partir del análisis de sus elementos. - Formula hipótesis o conjeturas sobre hechos posibles o finales alternativos.	
	Nivel crítico	- Emite juicios valorativos sobre el contenido del texto. - Evalúa la coherencia y la intención comunicativa del autor. - Analiza las actitudes o comportamientos de los personajes. - Fundamenta opiniones personales a partir de criterios éticos y reflexivos.	

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
-------------------------------	---

Orientación al bien común.	Los estudiantes y el docente demuestran solidaridad en toda situación con sus compañeros al apoyarlos cuando lo requieren y necesitan.
----------------------------	--

III. Preparación de la sesión de aprendizaje

¿Qué se debe hacer antes de la sesión de experimentación?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión de experimentación?
● Elaboración de materiales didácticos de experimentación la mochila viajera. ● Preparar el resumen científico y hoja de actividad práctica en la experimentación. ● Preparar el instrumento de evaluación (prueba escrita de desarrollo).	Recursos y materiales educativos ● Papelotes, plumones, limpiatipo. ● Mochila viajera. ● Plumón ● Pizarra. ● Cuentos. ● Papelógrafos.

IV. Momentos de la sesión o secuencia didáctica

Actividades permanentes de inicio en la experimentación		
HORA	De: 07:40 a 07:45 am.	Prevención de los medios materiales de experimentación. Un cordial saludo a los estudiantes, Ubicación del tiempo y espacio en los estudiantes. Control de asistencia.

Momentos didácticos Procesos didácticos <i>Procesos pedagógicos</i>	Estrategias metodológicas y actividades de experimentación
Inicio	Tiempo aproximado: 10 minutos
Motivación.	● Los investigadores saludamos cordialmente a los estudiantes.
Activación y recojo de saberes previos.	● Con el apoyo de los estudiantes establecemos los acuerdos del aula para que la clase sea fructífera. ● Para despertar el interés de los estudiantes, presentamos una imagen del cuento. ● Se activa y recoge los saberes previos con las siguientes interrogantes. ¿Qué observan en la imagen?, ¿Qué acciones están realizando en la imagen?
Propósito y organización.	● Los investigadores comunicamos el propósito de la sesión a los estudiantes. ● Hoy vamos a leer un cuento titulado “El origen del río Amazonas”. Con la finalidad de comprender y explicar el contenido del mismo.
Desarrollo	Tiempo aproximado: 45 minutos
Problematización.	Antes de la lectura ● Pedimos a los estudiantes que presenten sus mochilas viajeras conjuntamente con la lectura que se les entregó anticipadamente para que ellos puedan leer en su casa con la compañía de algún familiar. ● Se realiza un control para verificar que todos los estudiantes cuenten con sus lecturas. ● Presentamos el título del cuento en la pizarra y se pide la participación de los estudiantes mediante la estrategia de la lluvia de ideas analizando el respectivo título del cuento. ● Se lee el título y formulamos estas interrogantes: ¿sobre qué creen que tratará el cuento?, ¿quiénes serán los personajes?, ¿dónde ocurrirá la historia?, ¿cómo se iniciará?, ¿cómo terminará?, ¿para qué lo vamos a leer? Durante la lectura ● Se inicia la lectura del cuento con la entonación adecuada, pronunciando bien las palabras, señalándolas continuamente e indicando dónde comienza y dónde termina cada línea, con la estrategia de lectura encadena. ● Determinamos previamente dónde harán las paradas necesarias para que los estudiantes realicen comentarios anticipándose a la lectura. En cada parada planteamos estas preguntas según el orden que corresponda: ¿de qué trata el primer párrafo?, ¿qué sucederá en el siguiente párrafo?, ¿qué personajes identificas?
Gestión y acompañamiento.	

	- Los estudiantes resaltan las palabras desconocidas durante la lectura, y luego responden a las siguientes interrogantes ¿Corresponde lo leído a lo supuesto inicialmente? ¿Qué dudas tengo del texto? Después de la lectura - Invitamos a los estudiantes a comentar libremente el contenido del cuento. Realizamos las siguientes preguntas para afianzar su comprensión: ¿de qué trató la lectura?, ¿quiénes son los personajes principales y secundarios?, ¿Por qué crees que los dioses salvaron a Rómulo y Remo, según la leyenda? ¿Qué indica que Rómulo era valiente y tenía liderazgo? ¿Por qué eligieron fundar la ciudad cerca del lugar donde fueron salvados? ¿Qué representa el círculo trazado por Rómulo con los bueyes? ¿Qué se puede deducir sobre el carácter de Remo al aceptar la decisión de los augurios? - Revisamos conjuntamente con los estudiantes el logro del propósito de la clase, de ser necesario realizamos la retroalimentación. - Los estudiantes resuelven la prueba escrita de desarrollo sobre la lectura leída, usando argumentos que demuestren su comprensión.
Cierre	Tiempo aproximado: 5 minutos
Evaluación	Metacognición Los investigadores invitan a los estudiantes a responder preguntas de metacognición, reflexionando sobre nuestros aprendizajes. ¿Qué aprendimos hoy?, ¿por qué es importante conocer lo aprendido? y ¿qué aciertos y dificultades tuvimos? Evaluación Observación del logro de la competencia a través de la rúbrica holística.
Actividades para trabajar en casa	
Los investigadores asignan a los estudiantes la actividad en su cuaderno viajero para desarrollar en casa, teniendo los conocimientos desarrollados a modo de reforzar lo aprendido.	

V. Actividades de crítica y autocrítica

Actividades permanentes de salida		
Hora	12:45	El profesor supervisor hace saber a los investigadores sobre los logros, dificultades y sugerencias sobre la sesión experimental desarrollada.
	a 13:00	Los investigadores anotan sus logros, dificultades y sugerencias sobre la sesión experimental desarrollada.

Referencias:

Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional*. Printed in Peru.
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
 Dirección Regional de Educación Huancavelica. (2023). *La hora de la lectura familiar*.
<https://huancavelicaaprende.edu.pe/huancavelica-aprendeenfamilia/hora-lectura/>

Anexos:

Lectura de “El origen del río Amazonas”.

Prueba escrita de desarrollo.

Rúbrica para evaluar la prueba escrita de desarrollo en la sesión experimental.

.....
V° B° Investigador 1

.....
V° B° Investigador 2

.....
V° B° Supervisor

El origen del río Amazonas

Hace muchos, muchísimos años, cuando el mundo todavía estaba poblado por espíritus antiguos, la selva amazónica era un vasto manto verde sin ríos que la recorrieran. Los animales vivían en la espesura, pero todos sufrían, porque en tiempos de sequía no había suficiente agua para beber ni para alimentar las plantas.

En una pequeña aldea vivía una joven llamada Yara, hija del cacique. Ella era conocida por su bondad, su canto melodioso y su profundo respeto a los dioses de la naturaleza. Una noche, mientras dormía, soñó con la Serpiente Sagrada Anaconda, un espíritu protector de la selva. —*“Hija del bosque, los hombres y animales sufren de sed. Busca la gran montaña y abre su corazón. De allí nacerán las aguas que darán vida a tu pueblo”* —le susurró la Serpiente en el sueño.

Al despertar, Yara comprendió que había recibido una misión. Se lo contó a su padre y, aunque al inicio dudaron, los sabios de la tribu confirmaron que la visión era verdadera. Entonces, Yara emprendió el viaje hacia la montaña más alta que se levantaba en la selva. Caminó durante días, guiada por los cantos de los pájaros y el brillo de las luciérnagas en las noches oscuras. Los jaguares cuidaban su paso, y los monos le señalaban el camino. Finalmente, llegó a la montaña sagrada.

Allí, al pie de la roca, Yara elevó sus manos y pidió ayuda a la Serpiente Anaconda. De pronto, el cielo se oscureció, los truenos retumbaron y la tierra tembló. Entonces, la montaña se abrió y de su interior comenzó a brotar un manantial de aguas cristalinas.

El pequeño hilo de agua se transformó en un arroyo, luego en un río caudaloso que creció y creció hasta convertirse en el río más grande del mundo. Así nació el Amazonas, serpenteando como la gran Anaconda que Yara había visto en sueños.

Se cuenta que Yara, al cumplir su misión, fue transformada en un espíritu del agua. Por eso, algunos pescadores aseguran que cuando el sol se refleja en el río, puede verse la figura de una joven de cabellos largos que sonríe y protege a quienes respetan el caudal sagrado.

Desde entonces, el río Amazonas alimenta a la selva, da vida a los pueblos y guarda en sus aguas la memoria de Yara, la joven que escuchó a los espíritus y dio origen al río eterno.

Prueba Escrita de Desarrollo

El origen del río Amazonas

Apellidos y nombres:

.....

Grado y sección: 5ºto. grado de la sección “única”

Fecha: 28/03/2024

Indicaciones. Estimado estudiante a continuación le presento un conjunto de preguntas, responda con claridad a cada una de las preguntas.

Dimensión 1. Nivel literal

1. Según el texto ¿Quiénes son los personajes principales y secundarios? Menciona. (1 punto)

Personajes principales

Personajes secundarios

2. Según el texto ¿Qué animal se le apareció a Yara en sus sueños? Comenta. (1 punto)

3. Según el texto ¿En qué se transformó el pequeño hilo de agua que brotó de la montaña? Comenta. (1 punto)

4. Según el texto ¿Cómo se llamaba la joven protagonista del cuento? Comenta. (1 punto)

Dimensión 2. Nivel inferencial

5. Según el texto ¿Por qué los sabios de la tribu confirmaron la visión de Yara? Comenta. (2 puntos)

6. Según el texto leído ¿Por qué eligieron fundar la ciudad cerca del lugar donde fueron salvados? Comenta. (2 puntos)

7. Según el texto leído ¿Qué representa la gran serpiente Anaconda en el cuento? Comenta. (2 puntos)

8. ¿Qué enseñanza deja la transformación de Yara en espíritu del agua? Comenta. (2 puntos)

Dimensión 3. Nivel crítico

9. Según el texto Si fueras Yara, ¿habrías aceptado la misión que te dio la Serpiente? ¿Por qué? Comenta. (4 puntos)

10. Según el texto leído ¿Qué enseñanza actual nos da la leyenda del Amazonas frente al cuidado del agua? Comenta. (4 puntos)

Registro de evaluación o valoración de prueba escrita de desarrollo

Área curricular: Comunicación							Grado: 5to “Única”								
Tema: “El origen del río Amazonas”.							Fecha: 01/04/2024								
Competencia: Comprensión lectora		Nivel literal				P 1	Nivel inferencial				P2	Nivel crítico		P3	Pt
Nº	Apellidos y nombres	C1	C2	C3	C4		C5	C6	C7	C8		C9	C10		
1	Alarcón Mendoza, Ángel Gabriel														
2	Casaverde Corahua, Camila Milagros														
3	Cuba Chipana, Zuriella Antonella														
4	De la Cruz Moreno, Yoshua Adriano														
5	Escalante Morote, Luis Andre														
6	Guiño Huarcaya, Andrick Gerald S.														
7	Gutiérrez Cisneros, Démian Arón														
8	Huamán Hurtado, Tiago Edwin A.														
9	Huicho Barcena, Alexis Sebastian														
10	Hurtado Huamán, Bryam Andres														
11	Mercado Ccasani, Franco Rafael														
12	Morales Ramos, Henry Aaron														
13	Pariamanco Silvera, Zuriel Dayanne														
14	Reyes Navarrete, Adriano Yensen														
15	Rivera Gutiérrez, Andrew T.														
16	Sulca Janampa, Danna Mia														
17	Urquizo Barrios, Patrick														
18	Vásquez Palomino, Obed Josué														

SESIÓN DE EXPERIMENTACIÓN N° 4

I. Datos informativos

1.1. Escuela Profesional	: Educación Primaria
1.2. Institución Educativa	: I.E.P. “La Católica”
1.3. Director	: Sonia Huaranca Aguilar
1.5. Profesor Supervisor	: Nélida Vanesa Bravo Soto
1.6. Estudiantes investigadores	: Roger Lopez Mauricio y Vanesa Ayala Vizcarra
1.7. Área Curricular	: Comunicación
1.8. Ciclo	: IV Grado: Quinto Sección: “Única”
1.9. Ambiente	: Aula (X) Laboratorio: () Campo: () Otros: ()
1.10. Tiempo de duración	: 2 horas pedagógicas de: 07:40 a: 09:15
1.11. Lugar y fecha	: Ayacucho, 03 de abril de 2024

Título de la sesión	Nos divertimos leyendo “La calabaza gigante”.
---------------------	---

II. Propósito de aprendizaje y evidencia de aprendizaje.

Competencia (Variable dependiente)	Capacidades (Dimensión)	Desempeños (Indicadores)	¿Qué nos dará de evidencia de aprendizaje?
Comprensión lectora	Nivel literal	- Reconoce los personajes principales y secundarios que intervienen en el texto. - Describe las acciones y características de los personajes. - Identifica el espacio y el tiempo en que ocurren los hechos narrados. - Localiza información explícita contenida en el texto.	Los estudiantes realizan un resumen de la lectura “La calabaza gigante” en su cuaderno viajero. Técnicas e instrumentos de evaluación (Recolección de datos) Prueba pedagógica/ Prueba escrita.
	Nivel inferencial	- Deduce el tema central y los subtemas a partir del texto leído. - Infiera información implícita presente en el texto. - Interpreta el mensaje global del texto a partir del análisis de sus elementos. - Formula hipótesis o conjeturas sobre hechos posibles o finales alternativos.	Observación/Rúbrica y registro de evaluación.
	Nivel crítico	- Emite juicios valorativos sobre el contenido del texto. - Evalúa la coherencia y la intención comunicativa del autor. - Analiza las actitudes o comportamientos de los personajes. - Fundamenta opiniones personales a partir de criterios éticos y reflexivos.	

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
------------------------	----------------------------------

Orientación al bien común.	Los estudiantes y el docente demuestran solidaridad en toda situación con sus compañeros al apoyarlos cuando lo requieren y necesitan.
----------------------------	--

III. Preparación de la sesión de aprendizaje

¿Qué se debe hacer antes de la sesión de experimentación?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión de experimentación?
● Elaboración de materiales didácticos de experimentación la mochila viajera. ● Preparar el resumen científico y hoja de actividad práctica en la experimentación. ● Preparar el instrumento de evaluación (prueba escrita de desarrollo).	Recursos y materiales educativos ● Papelotes, plumones, limpiatipo. ● Mochila viajera. ● Plumón ● Pizarra. ● Cuentos. ● Papelógrafos.

IV. Momentos de la sesión o secuencia didáctica

Actividades permanentes de inicio en la experimentación		
HORA	De: 07:40 a 07:45 am.	Prevención de los medios materiales de experimentación. Un cordial saludo a los estudiantes, Ubicación del tiempo y espacio en los estudiantes. Control de asistencia.

Momentos didácticos Procesos didácticos <i>Procesos pedagógicos</i>	Estrategias metodológicas y actividades de experimentación
Inicio	Tiempo aproximado: 10 minutos
Motivación. Activación y recojo de saberes previos. Propósito y organización.	● Los investigadores saludamos cordialmente a los estudiantes. ● Con el apoyo de los estudiantes establecemos los acuerdos del aula para que la clase sea fructífera. ● Para despertar el interés de los estudiantes, presentamos una imagen del cuento. ● Se activa y recoge los saberes previos con las siguientes interrogantes. ¿Qué observan en la imagen?, ¿Qué acciones están realizando en la imagen? ● Los investigadores comunicamos el propósito de la sesión a los estudiantes. Hoy vamos a leer un cuento titulado “La calabaza gigante”. Con la finalidad de comprender y explicar el contenido del mismo.
Desarrollo	Tiempo aproximado: 45 minutos
Problematicación. Gestión y acompañamiento.	Antes de la lectura ● Pedimos a los estudiantes que presenten sus mochilas viajeras conjuntamente con la lectura que se les entregó anticipadamente para que ellos puedan leer en su casa con la compañía de algún familiar. ● Se realiza un control para verificar que todos los estudiantes cuenten con sus lecturas. ● Presentamos el título del cuento en la pizarra y se pide la participación de los estudiantes mediante la estrategia de la lluvia de ideas analizando el respectivo título del cuento. ● Se lee el título y formulamos estas interrogantes: ¿sobre qué creen que tratará el cuento?, ¿quiénes serán los personajes?, ¿dónde ocurrirá la historia?, ¿cómo se iniciará?, ¿cómo terminará?, ¿para qué lo vamos a leer? Durante la lectura ● Se inicia la lectura del cuento con la entonación adecuada, pronunciando bien las palabras, señalándolas continuamente e indicando dónde comienza y dónde termina cada línea, con la estrategia de lectura encadena. ● Determinamos previamente dónde harán las paradas necesarias para que los estudiantes realicen comentarios anticipándose a la lectura. En cada parada planteamos estas preguntas según el orden que corresponda: ¿de qué trata el primer párrafo?, ¿qué sucederá en el siguiente párrafo?, ¿qué personajes identificas?

	- Los estudiantes resaltan las palabras desconocidas durante la lectura, y luego responden a las siguientes interrogantes ¿Corresponde lo leído a lo supuesto inicialmente? ¿Qué dudas tengo del texto? Después de la lectura - Invitamos a los estudiantes a comentar libremente el contenido del cuento. Realizamos las siguientes preguntas para afianzar su comprensión: ¿de qué trató la lectura?, ¿quiénes son los personajes principales y secundarios?, ¿Por qué crees que los dioses salvaron a Rómulo y Remo, según la leyenda? ¿Qué indica que Rómulo era valiente y tenía liderazgo? ¿Por qué eligieron fundar la ciudad cerca del lugar donde fueron salvados? ¿Qué representa el círculo trazado por Rómulo con los bueyes? ¿Qué se puede deducir sobre el carácter de Remo al aceptar la decisión de los augurios? - Revisamos conjuntamente con los estudiantes el logro del propósito de la clase, de ser necesario realizamos la retroalimentación. - Los estudiantes resuelven la prueba escrita de desarrollo sobre la lectura leída, usando argumentos que demuestren su comprensión.
Cierre	Tiempo aproximado: 5 minutos
Evaluación	Metacognición Los investigadores invitan a los estudiantes a responder preguntas de metacognición, reflexionando sobre nuestros aprendizajes. ¿Qué aprendimos hoy?, ¿por qué es importante conocer lo aprendido? y ¿qué aciertos y dificultades tuvimos? Evaluación Observación del logro de la competencia a través de la rúbrica holística.
Actividades para trabajar en casa	
Los investigadores asignan a los estudiantes la actividad en su cuaderno viajero para desarrollar en casa, teniendo los conocimientos desarrollados a modo de reforzar lo aprendido.	
V. Actividades de crítica y autocrítica	
Actividades permanentes de salida	
Hora	12:45 a 13:00 El profesor supervisor hace saber a los investigadores sobre los logros, dificultades y sugerencias sobre la sesión experimental desarrollada. Los investigadores anotan sus logros, dificultades y sugerencias sobre la sesión experimental desarrollada.

Referencias:

Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional*. Printed in Peru.
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

Lectura de “La calabaza gigante”.

Prueba escrita de desarrollo.

Rúbrica para evaluar la prueba escrita de desarrollo en la sesión experimental.

.....
V° B° Investigador 1

.....
V° B° Investigador 2

.....
V° B° Supervisor

La calabaza gigante

En un lejano país vivían un labrador muy pobre y un rico comerciante.

Un año, el labrador sembró calabazas en su pequeña huerta. En poco tiempo, las semillas empezaron a engordar bajo la tierra y echaron raíces, tallos, hojas y frutos. Pero he aquí que una de las plantas siguió creciendo y creciendo hasta alcanzar un tamaño gigantesco. Todo el mundo se acercaba a la huerta para admirar tal prodigio de la naturaleza.

Llegó el tiempo de la cosecha y el labrador decidió regalar la calabaza gigante al rey.

—Sin duda tienes que ser un hombre afortunado por poseer esta fantástica calabaza —dijo el rey.

—Majestad, yo soy un pobre labrador sin fortuna. Mi mujer y yo hemos trabajado mucho, pero nunca hemos podido ahorrar ni un céntimo —contestó el labrador.

—Desde ahora serás rico —dijo el rey.

Y le regaló tierras, oro y piedras preciosas. Y a partir de ese día, el labrador no volvió a pasar apuros.

Cuando el rico comerciante se enteró de la suerte del labrador, decidió llevar al rey espléndidos regalos. Estaba seguro de que el rey le recompensaría más que al labrador porque sus regalos eran más valiosos. El rey admiró los obsequios del rico comerciante y, pensativo, dijo:

—Te agradezco mucho tus maravillosos regalos. Yo también quiero darte lo más precioso que poseo.

El comerciante no cabía en sí de alegría. ¿Qué le regalaría el rey?

Cuando aparecieron los servidores del rey, el comerciante palideció. ¡En sus manos llevaban la calabaza gigante del labrador!

El comerciante no tuvo más remedio que dar las gracias al rey y llevarse la calabaza a su casa.

La calabaza gigante



Prueba Escrita de Desarrollo

La calabaza gigante

Apellidos y nombres:

.....

Grado y sección: 5ºto. grado de la sección “única”

Fecha: 28/03/2024

Indicaciones. Estimado estudiante a continuación le presento un conjunto de preguntas, responda con claridad a cada una de las preguntas.

Dimensión 1. Nivel literal

1. Según el texto ¿Quiénes son los personajes principales y secundarios? Menciona. (1 punto)

Personajes principales

Personajes secundarios

2. Según el texto ¿Qué sembró el labrador en su pequeña huerta? Comenta. (1 punto)

3. Según el texto ¿Qué decidió hacer el labrador con la calabaza gigante? Comenta. (1 punto)

4. Según el texto ¿Qué le regaló el rey al labrador a cambio de la calabaza? Comenta. (1 punto)

Dimensión 2. Nivel inferencial

5. Según el texto ¿Qué pensaba el comerciante al llevar regalos más valiosos que la calabaza? Comenta. (2 puntos)

6. Según el texto leído ¿Por qué el comerciante palideció cuando vio que le entregaban la calabaza gigante? Comenta. (2 puntos)

7. Según el texto leído ¿Qué valores se reflejan en la actitud del labrador y cuáles en la del comerciante? Comenta. (2 puntos)

8. ¿Por qué crees que el labrador decidió regalar la calabaza gigante al rey y no quedársela?
Comenta. (2 puntos)

Dimensión 3. Nivel crítico

9. Según el texto Si tú fueras el rey, ¿hubieras premiado de la misma manera al labrador?
¿Por qué? Comenta. (4 puntos)

10. Según el texto leído ¿Qué enseñanza nos deja este cuento sobre la humildad y la ambición? Comenta. (4 puntos)

Registro de evaluación o valoración de prueba escrita de desarrollo

Área curricular: Comunicación						Grado: 5to “Única”									
Tema: “La calabaza gigante”.						Fecha: 03/04/2024									
Competencia: Comprensión lectora		Nivel literal				P 1	Nivel inferencial				P2	Nivel crítico		P3	Pt
Nº	Apellidos y nombres	C1	C2	C3	C4		C5	C6	C7	C8		C9	C10		
1	Alarcón Mendoza, Ángel Gabriel														
2	Casaverde Corahua, Camila Milagros														
3	Cuba Chipana, Zuriella Antonella														
4	De la Cruz Moreno, Yoshua Adriano														
5	Escalante Morote, Luis André														
6	Guiño Huarcaya, Andrick Gerald S.														
7	Gutiérrez Cisneros, Démian Arón														
8	Huamán Hurtado, Tiago Edwin A.														
9	Huicho Barcena, Alexis Sebastián														
10	Hurtado Huamán, Bryam Andres														
11	Mercado Ccasani, Franco Rafael														
12	Morales Ramos, Henry Aaron														
13	Pariamanco Silvera, Zuriel Dayanne														
14	Reyes Navarrete, Adriano Yensen														
15	Rivera Gutiérrez, Andrew T.														
16	Sulca Janampa, Danna Mia														
17	Urquizo Barrios, Patrick														
18	Vásquez Palomino, Obed Josué														

SESIÓN DE EXPERIMENTACIÓN N° 5

I. Datos informativos

1.1. Escuela Profesional	: Educación Primaria
1.2. Institución Educativa	: I.E.P. “La Católica”
1.3. Directora	: Sonia Huaranca Aguilar
1.5. Profesor Supervisor	: Nélida Vanesa Bravo Soto
1.6. Estudiantes investigadores	: Roger Lopez Mauricio y Vanesa Ayala Vizcarra
1.7. Área Curricular	: Comunicación
1.8. Ciclo	: IV Grado: Quinto Sección: Única
1.9. Ambiente	: Aula (X) Laboratorio: () Campo: () Otros: ()
1.10. Tiempo de duración	: 2 horas pedagógicas de: 07:40 a: 09:15
1.11. Lugar y fecha	: Ayacucho, 05/04/2024

Título de la sesión	Nos divertimos leyendo “El gigante egoísta”.
---------------------	--

II. Propósito de aprendizaje y evidencia de aprendizaje.

Competencia (Variable dependiente)	Capacidades (Dimensión)	Desempeños (Indicadores)	¿Qué nos dará de evidencia de aprendizaje?
Comprensión lectora	Nivel literal	- Reconoce los personajes principales y secundarios que intervienen en el texto. - Describe las acciones y características de los personajes. - Identifica el espacio y el tiempo en que ocurren los hechos narrados. - Localiza información explícita contenida en el texto.	Los estudiantes realizan un resumen de la lectura “El gigante egoísta” en su cuaderno viajero.
	Nivel inferencial	- Deriva el tema central y los subtemas a partir del texto leído. - Infiera información implícita presente en el texto. - Interpreta el mensaje global del texto a partir del análisis de sus elementos. - Formula hipótesis o conjeturas sobre hechos posibles o finales alternativos.	Técnicas e instrumentos de evaluación (Recolección de datos) Prueba pedagógica/ Prueba escrita. Observación/Rúbrica y registro de evaluación.
	Nivel crítico	- Emite juicios valorativos sobre el contenido del texto. - Evalúa la coherencia y la intención comunicativa del autor. - Analiza las actitudes o comportamientos de los personajes. - Fundamenta opiniones personales a partir de criterios éticos y reflexivos.	

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
Orientación al bien	Los estudiantes y el docente demuestran solidaridad en toda situación con sus

común.	compañeros al apoyarlos cuando lo requieren y necesitan.	
III. Preparación de la sesión de aprendizaje		
¿Qué se debe hacer antes de la sesión de experimentación?		¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión de experimentación?
● Elaboración de materiales didácticos de experimentación la mochila viajera. ● Preparar el resumen científico y hoja de actividad práctica en la experimentación. ● Preparar el instrumento de evaluación (prueba escrita de desarrollo).		Recursos y materiales educativos ● Papelotes, plumones, limpiatipo. ● Mochila viajera. ● Plumón ● Pizarra ● Cuentos. ● Papelógrafos.
IV. Momentos de la sesión o secuencia didáctica		
Actividades permanentes de inicio en la experimentación		
HORA	De: 07:40 a 07:45 am.	Prevención de los medios materiales de experimentación. Un cordial saludo a los estudiantes, Ubicación del tiempo y espacio en los estudiantes. Control de asistencia.
Momentos didácticos		
Procesos didácticos		
Procesos pedagógicos		
Inicio		
Tiempo aproximado: 10 minutos		
Motivación.	● Los investigadores saludamos cordialmente a los estudiantes. ● Con el apoyo de los estudiantes establecemos los acuerdos del aula para que la clase sea fructífera. ● Para despertar el interés de los estudiantes, presentamos una imagen del cuento. ● Se activa y recoge los saberes previos con las siguientes interrogantes. ¿Qué observan en la imagen?, ¿Qué acciones están realizando la en la imagen? ● Los investigadores comunicamos el propósito de la sesión a los estudiantes. ● Hoy vamos a leer un cuento titulado “El gigante egoísta” con la finalidad de comprender y explicar el contenido del mismo.	
Activación y recojo de saberes previos.		
Propósito y organización.		
Desarrollo		
Tiempo aproximado: 45 minutos		
Antes de la lectura		
Problematización.	● Pedimos a los estudiantes que presenten sus mochilas viajeras conjuntamente con la lectura que se les entregó anticipadamente para que ellos puedan leer en sus casas con la compañía de algún familiar. ● Se realiza un control para verificar que todos los estudiantes cuenten con sus lecturas. ● Presentamos el título del cuento en la pizarra y se pide la participación de los estudiantes mediante la estrategia de la lluvia de ideas analizando el respectivo título del cuento. ● Se lee el título y formulamos estas interrogantes: ¿sobre qué creen que tratará el cuento?, ¿quiénes serán los personajes?, ¿dónde ocurrirá la historia?, ¿cómo se iniciará?, ¿cómo terminará?, ¿para qué lo vamos a leer?	
Durante la lectura		
Gestión y acompañamiento.	● Se inicia la lectura del cuento con la entonación adecuada, pronunciando bien las palabras, señalándolas continuamente e indicando dónde comienza y dónde termina cada línea, con la estrategia de lectura encadena. ● Determinamos previamente dónde harán las paradas necesarias para que los estudiantes realicen comentarios anticipándose a la lectura. En cada parada planteamos estas preguntas según el orden que corresponda: ¿de qué trata el primer párrafo?, ¿qué sucederá en el siguiente párrafo?, ¿qué personajes identificas?, etc. ● Los estudiantes resaltan las palabras desconocidas durante la lectura, y luego responden a las siguientes interrogantes ¿Corresponde lo leído a lo supuesto inicialmente? ¿Qué dudas tengo del texto?	

	Después de la lectura ● Invitamos a los estudiantes a comentar libremente el contenido del cuento. Realizamos las siguientes preguntas para afianzar su comprensión: ¿de qué trató la lectura?, ¿quiénes son los personajes principales y secundarios? ¿por qué gigante tenía una actitud negativa? ¿Por qué el gigante se aburría de los niños? ● Revisamos conjuntamente con los estudiantes el logro del propósito de la clase, de ser necesario realizamos la retroalimentación. ● Los estudiantes resuelven la prueba escrita de desarrollo sobre la lectura leída, usando argumentos que demuestren su comprensión.		
Cierre	Tiempo aproximado: 5 minutos		
Evaluación	Metacognición Los investigadores invitan a los estudiantes a responder preguntas de metacognición, reflexionando sobre nuestros aprendizajes. ¿Qué aprendimos hoy?, ¿por qué es importante conocer lo aprendido? y ¿qué aciertos y dificultades tuvimos? Evaluación Observación del logro de la competencia a través de la rúbrica holística.		
Actividades para trabajar en casa Los investigadores asignan a los estudiantes la actividad en su cuaderno viajero para desarrollar en casa, teniendo los conocimientos desarrollados a modo de reforzar lo aprendido.			
V. Actividades de crítica y autocritica			
Actividades permanentes de salida			
Hora	<table><tr><td>12:45 a 13:00</td><td>El profesor supervisor hace saber a los investigadores sobre los logros, dificultades y sugerencias sobre la sesión experimental desarrollada. Los investigadores anotan sus logros, dificultades y sugerencias sobre la sesión experimental desarrollada.</td></tr></table>	12:45 a 13:00	El profesor supervisor hace saber a los investigadores sobre los logros, dificultades y sugerencias sobre la sesión experimental desarrollada. Los investigadores anotan sus logros, dificultades y sugerencias sobre la sesión experimental desarrollada.
12:45 a 13:00	El profesor supervisor hace saber a los investigadores sobre los logros, dificultades y sugerencias sobre la sesión experimental desarrollada. Los investigadores anotan sus logros, dificultades y sugerencias sobre la sesión experimental desarrollada.		

Referencias:

Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional*. Printed in Peru. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
Ministerio de Educación. (2018). *Programa Curricular de Educación Primaria*. Printed in Peru. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-primaria.pdf>
Dirección Regional de Educación Huancavelica. (2023). *La hora de la lectura familiar*. <https://huancavelicaaprende.edu.pe/huancavelica-aprendeenfamilia/hora-lectura/>

Anexos:

Lectura de “El gigante egoísta”.

Prueba escrita de desarrollo.

Rúbrica para evaluar la prueba escrita de desarrollo en la sesión experimental.

.....
V° B° Investigador 1

.....
V° B° Investigador 2

.....
V° B° Supervisor

EL GIGANTE EGOÍSTA

Cada tarde, al salir de la escuela, los niños iban a jugar al jardín del Gigante.

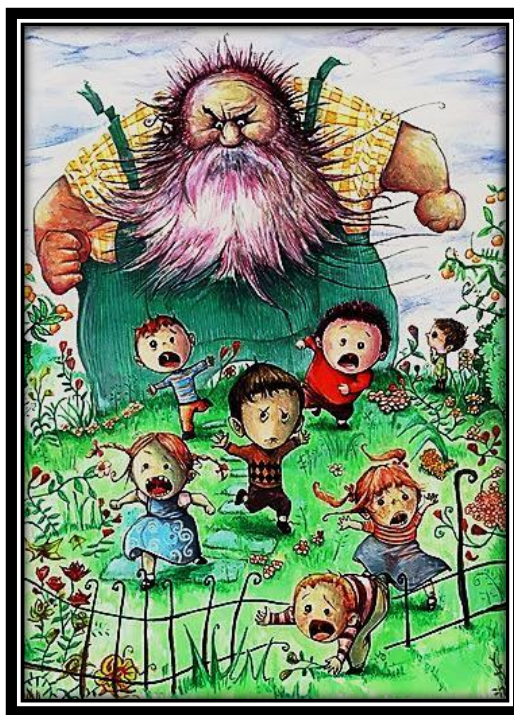
Era un jardín hermoso: tenía suaves céspedes verdes, flores de todos los colores que parecían estrellas brillando sobre la hierba, y doce árboles frutales que en primavera se cubrían de flores y en otoño daban frutas jugosas. Los pájaros se posaban en las ramas y cantaban dulcemente mientras los niños jugaban.

Un día, después de siete años, el Gigante regresó de visitar a su amigo el Ogro. Al llegar, vio a los niños corriendo y riendo en su jardín.

—¿Qué hacen aquí? —rugió con voz fuerte y dura—. ¡Este jardín es mío! ¡No permitiré que nadie más juegue aquí!

Los niños escaparon asustados. El Gigante construyó un muro altísimo alrededor del jardín y colocó un cartel:

“Prohibida la entrada. Los infractores serán castigados.”



Era un Gigante muy egoísta. A partir de entonces, los niños ya no tuvieron dónde jugar. Intentaron hacerlo en las calles, pero no era lo mismo. Recordaban siempre el jardín hermoso que ahora estaba prohibido.

Mientras tanto, en el jardín del Gigante llegó el invierno... y se quedó para siempre. Como los niños no entraban, la primavera nunca apareció. Los árboles no florecían, los pájaros no cantaban y el césped se cubrió de nieve y escarcha. Solo el granizo, el viento y la nieve vivían allí.

—¡No entiendo por qué la primavera se demora tanto! —decía el Gigante cada día. Pero era porque había sido egoísta.

Pasó el tiempo, y una mañana, al despertar, el Gigante escuchó una música muy dulce. Era un pajarito que cantaba bajo su ventana. El Gigante se asomó y vio algo maravilloso: los niños habían entrado al jardín por un agujero en el muro. Cada niño estaba sentado en las ramas de un árbol, y de repente el jardín volvió a llenarse de flores, frutos y cantos de pájaros.

En un rincón, sin embargo, todavía había invierno. Un niño pequeño intentaba trepar a un árbol, pero no podía alcanzar las ramas. El árbol inclinaba sus ramas para ayudarlo, pero seguían demasiado altas.

El corazón del Gigante se enterneció.

—¡Qué egoísta he sido! —exclamó—. Ahora entiendo por qué la primavera nunca venía a mi jardín.

Bajó lentamente, salió al jardín y los niños, al verlo, corrieron espantados. El invierno volvió de inmediato. Solo quedó el pequeño que no alcanzaba a trepar. El Gigante lo levantó con cuidado y lo colocó en el árbol. En ese instante, el árbol floreció y los pájaros comenzaron a cantar. El niño, agradecido, le dio un beso en la mejilla.

Desde ese día, el Gigante rompió el muro y dejó que todos los niños jugaran en su jardín siempre que quisieran.

—El jardín ya no es mío, es de los niños —decía feliz.

Los niños jugaron allí cada tarde, pero el pequeño que el Gigante había ayudado nunca volvió. El Gigante lo esperaba siempre, pero nadie sabía nada de él. Pasaron los años, el Gigante se volvió viejo y débil. Ya no jugaba, pero se sentaba en una silla y miraba a los niños con una sonrisa.

Una mañana de invierno, miró hacia el rincón donde había encontrado al pequeño y vio un árbol cubierto de flores blancas, a pesar del frío. Bajo el árbol estaba aquel niño que tanto había esperado.

El Gigante corrió hacia él lleno de alegría:

—¡Por fin has vuelto! ¿Dónde estabas?

El niño sonrió y dijo:

—Hoy vengo a llevarte a mi jardín, el Jardín del Paraíso.

Esa tarde, cuando los niños entraron al jardín, encontraron al Gigante tendido bajo el árbol, con una sonrisa en el rostro. Había muerto en paz, porque ya no era un gigante egoísta.

Prueba Escrita de Desarrollo

“El gigante egoísta”

Apellidos y nombres:

.....

Grado y sección: 5°to. grado de la sección “única”

Fecha: 05/04/2024

Indicaciones. Estimado estudiante a continuación le presento un conjunto de preguntas, responda con claridad a cada una de las preguntas.

Dimensión 1. Nivel literal

1. Según el texto ¿Quiénes son los personajes principales y secundarios? Menciona. (1 punto)

Personajes principales

Personajes secundarios

2. ¿Por qué el gigante decidió prohibir la entrada a los niños a su jardín? Comenta. (1 punto)

3. Según el texto ¿Qué causó que el gigante cambiara su actitud? Comenta. (1 punto)

4. Según el texto ¿Qué encontró el gigante en el rincón más alejado de su jardín en la última primavera? Comenta. (1 punto)

Dimensión 2. Nivel inferencial

5. Según el texto ¿Cuál es el tema central y secundario de la lectura leída? Comenta. (2 puntos)

Tema central

Tema secundario

6. Según el texto leído ¿Por qué crees que los niños huyeron al ver al gigante regresar? Comenta. (2 puntos)

7. Según el texto leído ¿Cómo influyó la presencia del niño pequeño en el cambio del gigante? Comenta. (2 puntos)

8. ¿Qué significa la frase “la primavera se había olvidado de este jardín”? Comenta. (2 puntos)

Dimensión 3. Nivel crítico

9. Según el texto ¿Cómo se manifiesta el egoísmo en la historia y cuál es su consecuencia principal? Comenta. (4 puntos)

10. Según el texto leído. Analiza la metáfora del niño pequeño con las marcas en manos y pies. ¿Qué podría simbolizar? Comenta. (4 puntos)

Registro de evaluación o valoración de prueba escrita de desarrollo

Área curricular: Comunicación						Grado: 5to “Única”									
Tema: “El gigante egoísta”.						Fecha: 05/04/2024									
Competencia: Comprensión lectora		Nivel literal				P 1	Nivel inferencial				P2	Nivel crítico		P3	Pt
Nº	Apellidos y nombres	C1	C2	C3	C4		C5	C6	C7	C8		C9	C10		
1	Alarcón Mendoza, Ángel Gabriel														
2	Casaverde Corahua, Camila Milagros														
3	Cuba Chipana, Zuriella Antonella														
4	De la Cruz Moreno, Yoshua Adriano														
5	Escalante Morote, Luis André														
6	Guiño Huarcaya, Andrick Gerald S.														
7	Gutiérrez Cisneros, Démian Arón														
8	Huamán Hurtado, Tiago Edwin A.														
9	Huicho Barcena, Alexis Sebastián														
10	Hurtado Huamán, Bryam Andres														
11	Mercado Ccasani, Franco Rafael														
12	Morales Ramos, Henry Aaron														
13	Pariamanco Silvera, Zuriel Dayanne														
14	Reyes Navarrete, Adriano Yensen														
15	Rivera Gutiérrez, Andrew T.														
16	Sulca Janampa, Danna Mia														
17	Urquizo Barrios, Patrick														
18	Vásquez Palomino, Obed Josué														

SESIÓN DE EXPERIMENTACIÓN N° 6

I. Datos informativos

- 1.1. Escuela Profesional** : Educación Primaria
1.2. Institución Educativa : I.E.P. “La Católica”
1.3. Director : Sonia Huarancca Aguilar
1.5. Profesor Supervisor : Nélida Vanesa Bravo Soto
1.6. Estudiantes investigadores : Roger Lopez Mauricio y Vanesa Ayala Vizcarra
1.7. Área Curricular : Comunicación
1.8. Ciclo : IV **Grado:** Quinto **Sección:** “Única”
1.9. Ambiente : Aula (X) Laboratorio: () Campo: () Otros: ()
1.10. Tiempo de duración : 2 horas pedagógicas de: 07:40 a: 09:15
1.11. Lugar y fecha : Ayacucho, 08 de abril de 2024

Título de la sesión	Nos divertimos leyendo “La flor que no quería marchitarse”.
----------------------------	---

II. Propósito de aprendizaje y evidencia de aprendizaje.

Competencia (Variable dependiente)	Capacidades (Dimensión)	Desempeños (Indicadores)	¿Qué nos dará de evidencia de aprendizaje?
Comprensión lectora	Nivel literal	- Reconoce los personajes principales y secundarios que intervienen en el texto. - Describe las acciones y características de los personajes. - Identifica el espacio y el tiempo en que ocurren los hechos narrados. - Localiza información explícita contenida en el texto.	Los estudiantes realizan un resumen de la lectura “La flor que no quería marchitarse” en su cuaderno viajero.
	Nivel inferencial	- Deduca el tema central y los subtemas a partir del texto leído. - Infiera información implícita presente en el texto. - Interpreta el mensaje global del texto a partir del análisis de sus elementos. - Formula hipótesis o conjeturas sobre hechos posibles o finales alternativos.	Técnicas e instrumentos de evaluación (Recolección de datos) Prueba pedagógica/ Prueba escrita. Observación//Rúbrica y registro de evaluación.
	Nivel crítico	- Emite juicios valorativos sobre el contenido del texto. - Evalúa la coherencia y la intención comunicativa del autor. - Analiza las actitudes o comportamientos de los personajes. - Fundamenta opiniones personales a partir de criterios éticos y reflexivos.	

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
-------------------------------	---

Orientación al bien común.	Los estudiantes y el docente demuestran solidaridad en toda situación con sus compañeros al apoyarlos cuando lo requieren y necesitan.
----------------------------	--

III. Preparación de la sesión de aprendizaje

¿Qué se debe hacer antes de la sesión de experimentación?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión de experimentación?
● Elaboración de materiales didácticos de experimentación la mochila viajera. ● Preparar el resumen científico y hoja de actividad práctica en la experimentación. ● Preparar el instrumento de evaluación (prueba escrita de desarrollo).	Recursos y materiales educativos ● Papelotes, plumones, limpiatipo. ● Mochila viajera. ● Plumón ● Pizarra. ● Cuentos. ● Papelógrafos.

IV. Momentos de la sesión o secuencia didáctica

Actividades permanentes de inicio en la experimentación		
HORA	De: 07:40 a 07:45 am.	Prevención de los medios materiales de experimentación. Un cordial saludo a los estudiantes, Ubicación del tiempo y espacio en los estudiantes. Control de asistencia.

Momentos didácticos Procesos didácticos <i>Procesos pedagógicos</i>	Estrategias metodológicas y actividades de experimentación
Inicio	Tiempo aproximado: 10 minutos
Motivación. Activación y recojo de saberes previos. Propósito y organización.	● Los investigadores saludamos cordialmente a los estudiantes. ● Con el apoyo de los estudiantes establecemos los acuerdos del aula para que la clase sea fructífera. ● Para despertar el interés de los estudiantes, presentamos una imagen del cuento. ● Se activa y recoge los saberes previos con las siguientes interrogantes. ¿Qué observan en la imagen?, ¿Qué acciones están realizando en la imagen? ● Los investigadores comunicamos el propósito de la sesión a los estudiantes. ● Hoy vamos a leer un cuento titulado “La flor que no quería marchitarse”. Con la finalidad de comprender y explicar el contenido del mismo.
Desarrollo	Tiempo aproximado: 45 minutos
Problematización.	Antes de la lectura ● Pedimos a los estudiantes que presenten sus mochilas viajeras conjuntamente con la lectura que se les entregó anticipadamente para que ellos puedan leer en su casa con la compañía de algún familiar. ● Se realiza un control para verificar que todos los estudiantes cuenten con sus lecturas. ● Presentamos el título del cuento en la pizarra y se pide la participación de los estudiantes mediante la estrategia de la lluvia de ideas analizando el respectivo título del cuento. ● Se lee el título y formulamos estas interrogantes: ¿sobre qué creen que tratará el cuento?, ¿quiénes serán los personajes?, ¿dónde ocurrirá la historia?, ¿cómo se iniciará?, ¿cómo terminará?, ¿para qué lo vamos a leer? Durante la lectura ● Se inicia la lectura del cuento con la entonación adecuada, pronunciando bien las palabras, señalándolas continuamente e indicando dónde comienza y dónde termina cada línea, con la estrategia de lectura encadena. ● Determinamos previamente dónde harán las paradas necesarias para que los estudiantes realicen comentarios anticipándose a la lectura. En cada parada planteamos estas preguntas según el orden que corresponda: ¿de qué trata el primer párrafo?, ¿qué sucederá en el siguiente párrafo?, ¿qué personajes identificas? ● Los estudiantes resaltan las palabras desconocidas durante la lectura, y luego responden a las siguientes interrogantes ¿Corresponde lo leído a lo supuesto inicialmente? ¿Qué dudas tengo del texto?
Gestión y acompañamiento.	

		Después de la lectura • Invitamos a los estudiantes a comentar libremente el contenido del cuento. Realizamos las siguientes preguntas para afianzar su comprensión: ¿de qué trató la lectura?, ¿quiénes son los personajes principales y secundarios?, ¿Por qué crees que los dioses salvaron a Rómulo y Remo, según la leyenda? ¿Qué indica que Rómulo era valiente y tenía liderazgo? ¿Por qué eligieron fundar la ciudad cerca del lugar donde fueron salvados? ¿Qué representa el círculo trazado por Rómulo con los bueyes? ¿Qué se puede deducir sobre el carácter de Remo al aceptar la decisión de los augurios? • Revisamos conjuntamente con los estudiantes el logro del propósito de la clase, de ser necesario realizamos la retroalimentación. • Los estudiantes resuelven la prueba escrita de desarrollo sobre la lectura leída, usando argumentos que demuestren su comprensión.
Cierre		Tiempo aproximado: 5 minutos
Evaluación		Metacognición Los investigadores invitan a los estudiantes a responder preguntas de metacognición, reflexionando sobre nuestros aprendizajes. ¿Qué aprendimos hoy?, ¿por qué es importante conocer lo aprendido? y ¿qué aciertos y dificultades tuvimos? Evaluación Observación del logro de la competencia a través de la rúbrica holística.
Actividades para trabajar en casa		
Los investigadores asignan a los estudiantes la actividad en su cuaderno viajero para desarrollar en casa, teniendo los conocimientos desarrollados a modo de reforzar lo aprendido.		
V. Actividades de crítica y autocrítica		
Actividades permanentes de salida		
Hora	12:45 a 13:00	El profesor supervisor hace saber a los investigadores sobre los logros, dificultades y sugerencias sobre la sesión experimental desarrollada. Los investigadores anotan sus logros, dificultades y sugerencias sobre la sesión experimental desarrollada.

Referencias:

Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional*. Printed in Peru.
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

Lectura de “La flor que no quería marchitarse”.

Prueba escrita de desarrollo.

Rúbrica para evaluar la prueba escrita de desarrollo en la sesión experimental.

.....
V° B° Investigador 1

.....
V° B° Investigador 2

.....
V° B° Supervisor

La flor que no quería marchitarse

En un jardín lleno de colores vivían muchas flores: rosas rojas, lirios blancos, margaritas amarillas y tulípanes de todos los tonos. Todas crecían felices, disfrutando del sol y de la lluvia, sabiendo que su vida era corta, pero hermosa.

Sin embargo, había una flor diferente. Era una pequeña flor azul que había nacido en medio del jardín. Sus pétalos brillaban como el cielo en primavera, y todos los que la veían quedaban maravillados por su belleza. Pero esta flor tenía un secreto: no quería marchitarse jamás.

—“¿Por qué tenemos que secarnos y desaparecer? —preguntaba la flor azul a sus compañeras—. Yo quiero vivir para siempre y seguir mostrando mis pétalos al mundo”.

Las demás flores sonreían y respondían con dulzura:

—“Ese es el ciclo de la vida. Nacemos, florecemos y un día nos despedimos para dar paso a nuevas semillas”.

Pero la flor azul no aceptaba esa idea. Cada día rezaba al sol para que no se pusiera, pedía a la lluvia que nunca faltara y suplicaba al viento que no la tocara demasiado fuerte.

Un día, mientras lloraba su miedo a marchitarse, apareció una mariposa blanca que volaba de flor en flor. Al verla tan triste, le preguntó:

—“¿Por qué temes tanto al final?”

—“Porque no quiero desaparecer. Tengo miedo de que nadie me recuerde” —respondió la flor.

La mariposa sonrió y le dijo:

—“Yo vivo aún menos que tú. Mis alas me acompañan solo unas semanas, pero en ese tiempo vuelo, conozco, disfruto y dejo un recuerdo en cada lugar. La vida no se mide por lo que dura, sino por lo que compartimos en ella”.

La flor azul reflexionó mucho en esas palabras. Entonces decidió cambiar su manera de vivir: comenzó a regalar su aroma a las abejas, ofreció su néctar a los colibríes y sonrió a cada niño que pasaba cerca del jardín.

El tiempo pasó, y como todas las flores, un día comenzó a marchitarse. Pero, para sorpresa de la flor azul, no se sintió triste. Descubrió que en cada abeja que llevó su polen, en cada colibrí que se alimentó de ella y en cada persona que la admiró, su recuerdo viviría para siempre.

Cuando sus pétalos cayeron sobre la tierra, el viento los llevó suavemente, y de ellos nacieron nuevas semillas que, con el tiempo, hicieron crecer más flores azules en el jardín.

Desde entonces, todos recuerdan a la pequeña flor que un día no quería marchitarse, pero que aprendió que la verdadera eternidad está en lo que dejamos en los demás.

Prueba Escrita de Desarrollo

La flor que no quería marchitarse

Apellidos y nombres:

.....

Grado y sección: 5ºto. grado de la sección "única"

Fecha: 08/04/2024

Indicaciones. Estimado estudiante a continuación le presento un conjunto de preguntas, responda con claridad a cada una de las preguntas.

Dimensión 1. Nivel literal

1. Según el texto ¿Quiénes son los personajes principales y secundarios? Menciona. (1 punto)

Personajes principales

Personajes secundarios

2. Según el texto ¿Quién se acercó a hablar con la flor azul cuando estaba triste? Comenta. (1 punto)

3. Según el texto ¿Qué hizo la flor azul después de escuchar a la mariposa blanca? Comenta. (1 punto)

4. Según el texto ¿Cómo eran las flores que vivían en el jardín junto a la flor azul? Comenta. (1 punto)

Dimensión 2. Nivel inferencial

5. Según el texto ¿Qué enseñanza le transmitió la mariposa blanca a la flor? Comenta. (2 puntos)

6. Según el texto leído ¿Qué simboliza el hecho de que nacieran nuevas flores azules de los pétalos de la flor? Comenta. (2 puntos)

7. Según el texto ¿Por qué la flor ya no se sintió triste cuando empezó a marchitarse? Comenta. (2 puntos)

8. ¿Por qué la flor azul no aceptaba marchitarse como las demás? Comenta. (2 puntos)

Dimensión 3. Nivel crítico

9. Según el texto Si tú fueras la flor azul, ¿habrías tenido miedo de marchitarte? ¿Por qué? Comenta. (4 puntos)

10. Según el texto leído ¿Qué enseñanza de este cuento podemos aplicar en nuestra vida diaria sobre el valor del tiempo y lo que dejamos en los demás? Comenta. (4 puntos)

Registro de evaluación o valoración de prueba escrita de desarrollo

Área curricular: Comunicación							Grado: 5to “Única”								
Tema: “La flor que no quería marchitarse”.							Fecha: 08/04/2024								
Competencia: Comprensión lectora		Nivel literal				P 1	Nivel inferencial				P2	Nivel crítico		P3	Pt
Nº	Apellidos y nombres	C1	C2	C3	C4		C5	C6	C7	C8		C9	C10		
1	Alarcón Mendoza, Ángel Gabriel														
2	Casaverde Corahua, Camila Milagros														
3	Cuba Chipana, Zuriella Antonella														
4	De la Cruz Moreno, Yoshua Adriano														
5	Escalante Morote, Luis André														
6	Guiño Huarcaya, Andrick Gerald S.														
7	Gutiérrez Cisneros, Démian Arón														
8	Huamán Hurtado, Tiago Edwin A.														
9	Huicho Barcena, Alexis Sebastián														
10	Hurtado Huamán, Bryam Andres														
11	Mercado Ccasani, Franco Rafael														
12	Morales Ramos, Henry Aaron														
13	Pariamanco Silvera, Zuriel Dayanne														
14	Reyes Navarrete, Adriano Yensen														
15	Rivera Gutiérrez, Andrew T.														
16	Sulca Janampa, Danna Mia														
17	Urquizo Barrios, Patrick														
18	Vásquez Palomino, Obed Josué														

SESIÓN DE EXPERIMENTACIÓN N° 7

I. Datos informativos

- 1.1. Escuela Profesional** : Educación Primaria
1.2. Institución Educativa : I.E.P. “La Católica”
1.3. Directora : Sonia Huaranca Aguilar
1.5. Profesor Supervisor : Nélida Vanesa Bravo Soto
1.6. Estudiantes investigadores : Roger Lopez Mauricio y Vanesa Ayala Vizcarra
1.7. Área Curricular : Comunicación
1.8. Ciclo : IV **Grado:** Quinto **Sección:** Única
1.9. Ambiente : Aula (X) Laboratorio: () Campo: () Otros: ()
1.10. Tiempo de duración : 2 horas pedagógicas de: 07:40 a: 09:15
1.11. Lugar y fecha : Ayacucho, 10/04/2024

Título de la sesión	Nos divertimos leyendo “La cabellera de hierba”.
----------------------------	--

II. Propósito de aprendizaje y evidencia de aprendizaje.

Competencia (Variable dependiente)	Capacidades (Dimensión)	Desempeños (Indicadores)	¿Qué nos dará de evidencia de aprendizaje?
Comprensión lectora	Nivel literal	- Reconoce los personajes principales y secundarios que intervienen en el texto. - Describe las acciones y características de los personajes. - Identifica el espacio y el tiempo en que ocurren los hechos narrados. - Localiza información explícita contenida en el texto.	Los estudiantes realizan un resumen de la lectura “La cabellera de hierba” en su cuaderno viajero. Técnicas e instrumentos de evaluación (Recolección de datos) Prueba pedagógica/ Prueba escrita. Observación/Rúbrica y registro de evaluación.
	Nivel inferencial	- Describe el tema central y los subtemas a partir del texto leído. - Infiere información implícita presente en el texto. - Interpreta el mensaje global del texto a partir del análisis de sus elementos. - Formula hipótesis o conjeturas sobre hechos posibles o finales alternativos.	
	Nivel crítico	- Emite juicios valorativos sobre el contenido del texto. - Evalúa la coherencia y la intención comunicativa del autor. - Analiza las actitudes o comportamientos de los personajes. - Fundamenta opiniones personales a partir de criterios éticos y reflexivos.	

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
Orientación al bien	Los estudiantes y el docente demuestran solidaridad en toda situación con sus

común.	compañeros al apoyarlos cuando lo requieren y necesitan.
--------	--

III. Preparación de la sesión de aprendizaje

¿Qué se debe hacer antes de la sesión de experimentación?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión de experimentación?
● Elaboración de materiales didácticos de experimentación la mochila viajera. ● Preparar el resumen científico y hoja de actividad práctica en la experimentación. ● Preparar el instrumento de evaluación (prueba escrita de desarrollo).	Recursos y materiales educativos ● Papelotes, plumones, limpiatipo. ● Mochila viajera. ● Plumón ● Pizarra ● Cuentos. ● Papelógrafos.

IV. Momentos de la sesión o secuencia didáctica

Actividades permanentes de inicio en la experimentación		
HORA	De: 07:40 a 07:45 am.	Prevención de los medios materiales de experimentación. Un cordial saludo a los estudiantes, Ubicación del tiempo y espacio en los estudiantes. Control de asistencia.

Momentos didácticos Procesos didácticos <i>Procesos pedagógicos</i>	Estrategias metodológicas y actividades de experimentación
Inicio	Tiempo aproximado: 10 minutos
Motivación. Activación y recojo de saberes previos. Propósito y organización.	● Los investigadores saludamos cordialmente a los estudiantes. ● Con el apoyo de los estudiantes establecemos los acuerdos del aula para que la clase sea fructífera. ● Para despertar el interés de los estudiantes, presentamos una imagen del cuento. ● Se activa y recoge los saberes previos con las siguientes interrogantes. ¿Qué observan en la imagen?, ¿Qué acciones están realizando la en la imagen? ● Los investigadores comunicamos el propósito de la sesión a los estudiantes. ● Hoy vamos a leer un cuento titulado “La cabellera de hierba” con la finalidad de comprender y explicar el contenido del mismo.
Desarrollo	Tiempo aproximado: 45 minutos
Problematización. Gestión y acompañamiento.	Antes de la lectura ● Pedimos a los estudiantes que presenten sus mochilas viajeras conjuntamente con la lectura que se les entregó anticipadamente para que ellos puedan leer en sus casas con la compañía de algún familiar. ● Se realiza un control para verificar que todos los estudiantes cuenten con sus lecturas. ● Presentamos el título del cuento en la pizarra y se pide la participación de los estudiantes mediante la estrategia de la lluvia de ideas analizando el respectivo título del cuento. ● Se lee el título y formulamos estas interrogantes: ¿sobre qué creen que tratará el cuento?, ¿quiénes serán los personajes?, ¿dónde ocurrirá la historia?, ¿cómo se iniciará?, ¿cómo terminará?, ¿para qué lo vamos a leer? Durante la lectura ● Se inicia la lectura del cuento con la entonación adecuada, pronunciando bien las palabras, señalándolas continuamente e indicando dónde comienza y dónde termina cada línea, con la estrategia de lectura encadena. ● Determinamos previamente dónde harán las paradas necesarias para que los estudiantes realicen comentarios anticipándose a la lectura. En cada parada planteamos estas preguntas según el orden que corresponda: ¿de qué trata el primer párrafo?, ¿qué sucederá en el siguiente párrafo?, ¿qué personajes identificas?, etc. ● Los estudiantes resaltan las palabras desconocidas durante la lectura, y luego responden a las siguientes interrogantes ¿Corresponde lo leído a lo supuesto inicialmente? ¿Qué dudas tengo del texto?

	Después de la lectura ● Invitamos a los estudiantes a comentar libremente el contenido del cuento. Realizamos las siguientes preguntas para afianzar su comprensión: ¿de qué trató la lectura?, ¿quiénes son los personajes principales y secundarios? ¿Cómo eran los amigos de Pepe? ¿Cuál fue la causa de la pérdida de pelo? ● Revisamos conjuntamente con los estudiantes el logro del propósito de la clase, de ser necesario realizamos la retroalimentación. ● Los estudiantes resuelven la prueba escrita de desarrollo sobre la lectura leída, usando argumentos que demuestren su comprensión.
Cierre	Tiempo aproximado: 5 minutos
Evaluación	Metacognición Los investigadores invitan a los estudiantes a responder preguntas de metacognición, reflexionando sobre nuestros aprendizajes. ¿Qué aprendimos hoy?, ¿por qué es importante conocer lo aprendido? y ¿qué aciertos y dificultades tuvimos? Evaluación Observación del logro de la competencia a través de la rúbrica holística.
Actividades para trabajar en casa	
Los investigadores asignan a los estudiantes la actividad en su cuaderno viajero para desarrollar en casa, teniendo los conocimientos desarrollados a modo de reforzar lo aprendido.	
V. Actividades de crítica y autocrítica	
Actividades permanentes de salida	
Hora	12:45 a 13:00 El profesor supervisor hace saber a los investigadores sobre los logros, dificultades y sugerencias sobre la sesión experimental desarrollada. Los investigadores anotan sus logros, dificultades y sugerencias sobre la sesión experimental desarrollada.

Referencias:

Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional*. Printed in Peru. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

Ministerio de Educación. (2018). *Programa Curricular de Educación Primaria*. Printed in Peru. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-primaria.pdf>

Dirección Regional de Educación Huancavelica. (2023). *La hora de la lectura familiar*. <https://huancavelicaaprende.edu.pe/huancavelica-aprendeenfamilia/hora-lectura/>

Anexos:

Lectura de “La cabellera de hierba”.

Prueba escrita de desarrollo.

Rúbrica para evaluar la prueba escrita de desarrollo en la sesión experimental.

.....
V° B° Investigador 1

.....
V° B° Investigador 2

.....
V° B° Supervisor

LA CABELLERA DE HIERBA

Félix era un hombre alegre, lleno de energía y siempre optimista. Tenía buenos amigos y nada parecía quitarle la sonrisa. Ante cualquier dificultad, encontraba una salida.

Sin embargo, con el paso del tiempo, comenzó a quedarse sin cabello. Sin perder la calma, fue a la farmacia y compró una loción para hacer crecer el pelo. No funcionó. Probó otra, luego otra, y así hasta usar cien diferentes sin obtener resultado.

Entonces decidió probar remedios caseros: se aplicó miel con limón, huevo batido, jugo de moras con leche, y muchos otros inventos más. Pero nada dio resultado: su cabeza quedó completamente lisa, brillante como una pelota de ping-pong.

Felisa, su esposa, estaba preocupada. No le importaba que su marido estuviera calvo, sino que había perdido su alegría habitual.

Un día, mientras compraba plantas en el mercado, vio unos frascos de abono líquido y se le ocurrió una idea curiosa:

—Tal vez esto ayude a Félix —pensó—. ¡Por probar no se pierde nada!

Cuando llegó a casa, Félix comenzó a aplicarse el abono todos los días. Pasada una semana, ocurrió algo increíble: ¡le había crecido una frondosa melena verde, hecha de hierba fresca!

Félix y Felisa salían felices a pasear, y todos los vecinos se quedaban asombrados al ver aquella cabellera tan peculiar.

—¡Qué pelo tan bonito! —decían—. ¡Se ve tan natural y saludable!

Pronto, la noticia se extendió por el vecindario. Todos querían saber el secreto, y poco a poco la moda del “pelo de hierba” se hizo popular. Algunos incluso decoraban su melena verde con pequeñas flores, margaritas y campanillas.

Claro que había un inconveniente: quienes lucían ese tipo de cabello no podían ir al campo, porque las vacas y las ovejas los perseguían sin descanso. Tampoco podían visitar el zoológico, ya que las jirafas no resistían la tentación de comérselo.

Prueba Escrita de Desarrollo

“La cabellera de hierba”

Apellidos y nombres:

.....

Grado y sección: 5ºto. grado de la sección “única”

Fecha: 10/04/2024

Indicaciones. Estimado estudiante a continuación le presento un conjunto de preguntas, responda con claridad a cada una de las preguntas.

Dimensión 1. Nivel literal

1. Según el texto ¿Quiénes son los personajes principales y secundarios? Menciona. (1 punto)

Personajes principales

.....

Personajes secundarios

.....

2. ¿Por qué Félix comenzó a perder su pelo? Comenta. (1 punto)

.....

.....

3. Según el texto ¿Cuál fue la causa por la que Félix perdió el pelo? Comenta. (1 punto)

.....

.....

4. Según el texto ¿Qué fue lo primero que Félix probó para que le creciera el pelo?

Comenta. (1 punto)

.....

.....

Dimensión 2. Nivel inferencial

5. Según el texto ¿Cuál es el tema central y secundario de la lectura leída? Comenta. (2 puntos)

Tema central

.....

Tema secundario

.....

6. Según el texto leído ¿Por qué Felisa estaba más preocupada por el humor de Félix que por su calvicie? Comenta. (2 puntos)

.....

.....

7. Según el texto leído ¿Por qué el pelo de hierba se puso de moda entre los vecinos?

Comenta. (2 puntos)

.....

.....

8. ¿Qué crees que pensaban los vecinos al ver la melena de hierba de Félix? Comenta. (2 puntos)

Dimensión 3. Nivel crítico

9. Según el texto ¿Crees que Félix debió aceptar su calvicie desde el inicio? ¿Por qué? Comenta. (4 puntos)

10. Según el texto leído. Si fueras vecino de Félix, ¿te pondrías también abono para tener pelo de hierba? Explica tu respuesta. (4 puntos)

Registro de evaluación o valoración de prueba escrita de desarrollo

Área curricular: Comunicación						Grado: 5to “Única”									
Tema: “La cabellera de hierba”.						Fecha: 10/04/2024									
Competencia: Comprensión lectora		Nivel literal				P 1	Nivel inferencial				P2	Nivel crítico		P3	Pt
Nº	Apellidos y nombres	C1	C2	C3	C4		C5	C6	C7	C8		C9	C10		
1	Alarcón Mendoza, Ángel Gabriel														
2	Casaverde Corahua, Camila Milagros														
3	Cuba Chipana, Zuriella Antonella														
4	De la Cruz Moreno, Yoshua Adriano														
5	Escalante Morote, Luis André														
6	Guiño Huarcaya, Andrick Gerald S.														
7	Gutiérrez Cisneros, Démian Arón														
8	Huamán Hurtado, Tiago Edwin A.														
9	Huicho Barcena, Alexis Sebastián														
10	Hurtado Huamán, Bryam Andres														
11	Mercado Ccasani, Franco Rafael														
12	Morales Ramos, Henry Aaron														
13	Pariamanco Silvera, Zuriel Dayanne														
14	Reyes Navarrete, Adriano Yensen														
15	Rivera Gutiérrez, Andrew T.														
16	Sulca Janampa, Danna Mia														
17	Urquizo Barrios, Patrick														
18	Vásquez Palomino, Obed Josué														

SESIÓN DE EXPERIMENTACIÓN N° 8

I. Datos informativos

- 1.1. Escuela Profesional** : Educación Primaria
1.2. Institución Educativa : I.E.P. “La Católica”
1.3. Director : Sonia Huaranca Aguilar
1.5. Profesor Supervisor : Nélida Vanesa Bravo Soto
1.6. Estudiantes investigadores : Roger Lopez Mauricio y Vanesa Ayala Vizcarra
1.7. Área Curricular : Comunicación
1.8. Ciclo : IV **Grado:** Quinto **Sección:** “Única”
1.9. Ambiente : Aula (X) Laboratorio: () Campo: () Otros: ()
1.10. Tiempo de duración : 2 horas pedagógicas de: 07:40 a: 09:15
1.11. Lugar y fecha : Ayacucho, 17 de abril de 2024

Título de la sesión	Nos divertimos leyendo “El egoísmo puede costar muy caro”.
----------------------------	--

II. Propósito de aprendizaje y evidencia de aprendizaje.

Competencia (Variable dependiente)	Capacidades (Dimensión)	Desempeños (Indicadores)	¿Qué nos dará de evidencia de aprendizaje?
Comprensión lectora	Nivel literal	- Reconoce los personajes principales y secundarios que intervienen en el texto. - Describe las acciones y características de los personajes. - Identifica el espacio y el tiempo en que ocurren los hechos narrados. - Localiza información explícita contenida en el texto.	Los estudiantes realizan un resumen de la lectura “El egoísmo puede costar muy caro” en su cuaderno viajero. Técnicas e instrumentos de evaluación (Recolección de datos) Prueba pedagógica/ Prueba escrita. Observación//Rúbrica y registro de evaluación.
	Nivel inferencial	- Deduce el tema central y los subtemas a partir del texto leído. - Infiera información implícita presente en el texto. - Interpreta el mensaje global del texto a partir del análisis de sus elementos. - Formula hipótesis o conjeturas sobre hechos posibles o finales alternativos.	
	Nivel crítico	- Emite juicios valorativos sobre el contenido del texto. - Evalúa la coherencia y la intención comunicativa del autor. - Analiza las actitudes o comportamientos de los personajes. - Fundamenta opiniones personales a partir de criterios éticos y reflexivos.	

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
-------------------------------	---

Orientación al bien común.	Los estudiantes y el docente demuestran solidaridad en toda situación con sus compañeros al apoyarlos cuando lo requieren y necesitan.
----------------------------	--

III. Preparación de la sesión de aprendizaje

¿Qué se debe hacer antes de la sesión de experimentación?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión de experimentación?
● Elaboración de materiales didácticos de experimentación la mochila viajera. ● Preparar el resumen científico y hoja de actividad práctica en la experimentación. ● Preparar el instrumento de evaluación (prueba escrita de desarrollo).	Recursos y materiales educativos ● Papelotes, plumones, limpiatipo. ● Mochila viajera. ● Plumón ● Pizarra. ● Cuentos. ● Papelógrafos.

IV. Momentos de la sesión o secuencia didáctica

Actividades permanentes de inicio en la experimentación		
HORA	De: 07:40 a 07:45 am.	Prevención de los medios materiales de experimentación. Un cordial saludo a los estudiantes, Ubicación del tiempo y espacio en los estudiantes. Control de asistencia.

Momentos didácticos Procesos didácticos <i>Procesos pedagógicos</i>	Estrategias metodológicas y actividades de experimentación
Inicio	Tiempo aproximado: 10 minutos
Motivación. Activación y recojo de saberes previos. Propósito y organización.	● Los investigadores saludamos cordialmente a los estudiantes. ● Con el apoyo de los estudiantes establecemos los acuerdos del aula para que la clase sea fructífera. ● Para despertar el interés de los estudiantes, presentamos una imagen del cuento. ● Se activa y recoge los saberes previos con las siguientes interrogantes. ¿Qué observan en la imagen?, ¿Qué acciones están realizando en la imagen? ● Los investigadores comunicamos el propósito de la sesión a los estudiantes. ● Hoy vamos a leer un cuento titulado “El egoísmo puede costar muy caro”. Con la finalidad de comprender y explicar el contenido del mismo.
Desarrollo	Tiempo aproximado: 45 minutos
Problematización. Gestión y acompañamiento.	Antes de la lectura ● Pedimos a los estudiantes que presenten sus mochilas viajeras conjuntamente con la lectura que se les entregó anticipadamente para que ellos puedan leer en su casa con la compañía de algún familiar. ● Se realiza un control para verificar que todos los estudiantes cuenten con sus lecturas. ● Presentamos el título del cuento en la pizarra y se pide la participación de los estudiantes mediante la estrategia de la lluvia de ideas analizando el respectivo título del cuento. ● Se lee el título y formulamos estas interrogantes: ¿sobre qué creen que tratará el cuento?, ¿quiénes serán los personajes?, ¿dónde ocurrirá la historia?, ¿cómo se iniciará?, ¿cómo terminará?, ¿para qué lo vamos a leer? Durante la lectura ● Se inicia la lectura del cuento con la entonación adecuada, pronunciando bien las palabras, señalándolas continuamente e indicando dónde comienza y dónde termina cada línea, con la estrategia de lectura encadena. ● Determinamos previamente dónde harán las paradas necesarias para que los estudiantes realicen comentarios anticipándose a la lectura. En cada parada planteamos estas preguntas según el orden que corresponda: ¿de qué trata el primer párrafo?, ¿qué sucederá en el siguiente párrafo?, ¿qué personajes identificas?

	- Los estudiantes resaltan las palabras desconocidas durante la lectura, y luego responden a las siguientes interrogantes ¿Corresponde lo leído a lo supuesto inicialmente? ¿Qué dudas tengo del texto? Después de la lectura - Invitamos a los estudiantes a comentar libremente el contenido del cuento. Realizamos las siguientes preguntas para afianzar su comprensión: ¿de qué trató la lectura?, ¿quiénes son los personajes principales y secundarios?, ¿Por qué crees que los dioses salvaron a Rómulo y Remo, según la leyenda? ¿Qué indica que Rómulo era valiente y tenía liderazgo? ¿Por qué eligieron fundar la ciudad cerca del lugar donde fueron salvados? ¿Qué representa el círculo trazado por Rómulo con los bueyes? ¿Qué se puede deducir sobre el carácter de Remo al aceptar la decisión de los augurios? - Revisamos conjuntamente con los estudiantes el logro del propósito de la clase, de ser necesario realizamos la retroalimentación. - Los estudiantes resuelven la prueba escrita de desarrollo sobre la lectura leída, usando argumentos que demuestren su comprensión.
Cierre	Tiempo aproximado: 5 minutos
Evaluación	Metacognición Los investigadores invitan a los estudiantes a responder preguntas de metacognición, reflexionando sobre nuestros aprendizajes. ¿Qué aprendimos hoy?, ¿por qué es importante conocer lo aprendido? y ¿qué aciertos y dificultades tuvimos? Evaluación Observación del logro de la competencia a través de la rúbrica holística.
Actividades para trabajar en casa	
Los investigadores asignan a los estudiantes la actividad en su cuaderno viajero para desarrollar en casa, teniendo los conocimientos desarrollados a modo de reforzar lo aprendido.	

V. Actividades de crítica y autocrítica

Actividades permanentes de salida		
Hora	12:45	El profesor supervisor hace saber a los investigadores sobre los logros, dificultades y sugerencias sobre la sesión experimental desarrollada.
	a 13:00	Los investigadores anotan sus logros, dificultades y sugerencias sobre la sesión experimental desarrollada.

Referencias:

Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional*. Printed in Peru.
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

Lectura de “El egoísmo puede costar muy caro”.

Prueba escrita de desarrollo.

Rúbrica para evaluar la prueba escrita de desarrollo en la sesión experimental.

.....
V° B° Investigador 1

.....
V° B° Investigador 2

.....
V° B° Supervisor

El egoísmo puede costar caro

En un tranquilo pueblo rodeado de montañas y ríos cristalinos vivía un hombre llamado Ramiro, conocido por su gran fortuna. Poseía campos de trigo, huertos de manzanas y un granero repleto de maíz. Sin embargo, aunque tenía mucho, Ramiro era egoísta: jamás compartía nada con nadie.

Los vecinos lo saludaban amablemente cada mañana, pero él siempre respondía con desconfianza. Si alguien le pedía un poco de trigo, él contestaba: —“Lo siento, yo lo necesito todo para mí”.

En cambio, a unos pocos pasos de su finca vivía Doña Elvira, una anciana viuda que apenas tenía un pequeño huerto con verduras. Aunque era pobre, siempre compartía lo poco que cosechaba con los niños y con los viajeros que pasaban hambrientos.

Un verano, una terrible sequía azotó el pueblo. No llovía, las fuentes se secaban y las cosechas comenzaron a marchitarse. Muchos vecinos se quedaron sin alimento. Preocupados, fueron a pedir ayuda a Ramiro:

—“Por favor, préstanos un poco de trigo hasta que vuelva la lluvia”.

Pero Ramiro, cerrando las puertas de su granero, respondió: —“¡No! Yo trabajé para tenerlo, así que nadie lo tocará. Si quieren, búsquense su propia comida”.

El pueblo entero se entristeció por su respuesta. Mientras tanto, Doña Elvira repartía lo poco que tenía entre los más necesitados, aun sabiendo que pronto se quedaría sin nada.

Pasaron los meses y la sequía empeoró. Ramiro comenzó a sentir miedo: aunque tenía montañas de trigo, este empezó a pudrirse dentro del granero, porque la humedad lo había dañado. Pronto, los sacos se llenaron de gusanos, y ya nadie podía comerlo.

Desesperado, corrió al pueblo y gritó: —“¡Vecinos, ayúdenme! Mi trigo se está perdiendo. Vengan y tomen lo que quieran”.

Pero cuando abrieron los sacos, descubrieron que el alimento estaba completamente echado a perder. No servía ni para los animales.

En cambio, Doña Elvira, con sus pocas semillas que había compartido, recibió la bendición de la naturaleza. Justo cuando llegaron las primeras lluvias, sus semillas brotaron y dieron frutos. Gracias a su generosidad, los vecinos también la ayudaron a cultivar, y así el pueblo entero pudo alimentarse de nuevo.

Ramiro, avergonzado, comprendió su error. Había perdido todo por su egoísmo, mientras que la anciana, por compartir, había ganado respeto, cariño y alimento para todos.

Desde entonces, Ramiro cambió su manera de ser. Aprendió que la riqueza no se mide por lo que se guarda, sino por lo que se comparte, porque el egoísmo siempre puede costar muy caro.

Prueba Escrita de Desarrollo

El egoísmo puede costar muy caro

Apellidos y nombres:

.....

Grado y sección: 5ºto. grado de la sección “única”

Fecha: 15/04/2024

Indicaciones. Estimado estudiante a continuación le presento un conjunto de preguntas, responda con claridad a cada una de las preguntas.

Dimensión 1. Nivel literal

1. Según el texto ¿Quiénes son los personajes principales y secundarios? Menciona. (1 punto)

Personajes principales

Personajes secundarios

2. Según el texto ¿Qué hacía Doña Elvira con lo poco que cosechaba en su huerto? Comenta. (1 punto)

3. Según el texto ¿Qué productos guardaba Ramiro en su granero? Comenta. (1 punto)

4. Según el texto ¿Cómo respondía Ramiro cuando los vecinos le pedían un poco de trigo? Comenta. (1 punto)

Dimensión 2. Nivel inferencial

5. Según el texto ¿Qué diferencia de comportamiento hubo entre Ramiro y Doña Elvira durante la sequía? Comenta. (2 puntos)

6. Según el texto leído ¿Por qué los vecinos ayudaron a Doña Elvira a cultivar cuando llegaron las lluvias? Comenta. (2 puntos)

7. Según el texto ¿Por qué el trigo de Ramiro terminó pudriéndose en su granero? Comenta. (2 puntos)

8. ¿Qué enseñanza recibió Ramiro al final de la historia? Comenta. (2 puntos)

Dimensión 3. Nivel crítico

9. Según el texto ¿Crees que Ramiro actuó bien al negar el trigo a los vecinos? ¿Por qué? Comenta. (4 puntos)

10. Según el texto leído ¿Qué enseñanza del cuento puedes aplicar en tu vida diaria sobre la importancia de compartir? Comenta. (4 puntos)

Registro de evaluación o valoración de prueba escrita de desarrollo

Área curricular: Comunicación							Grado: 5to “Única”								
Tema: “El egoísmo puede costar muy caro”.							Fecha: 15/04/2024								
Competencia: Comprensión lectora		Nivel literal				P 1	Nivel inferencial				P2	Nivel crítico		P3	Pt
Nº	Apellidos y nombres	C1	C2	C3	C4		C5	C6	C7	C8		C9	C10		
1	Alarcón Mendoza, Ángel Gabriel														
2	Casaverde Corahua, Camila Milagros														
3	Cuba Chipana, Zuriella Antonella														
4	De la Cruz Moreno, Yoshua Adriano														
5	Escalante Morote, Luis André														
6	Guiño Huarcaya, Andrick Gerald S.														
7	Gutiérrez Cisneros, Démian Arón														
8	Huamán Hurtado, Tiago Edwin A.														
9	Huicho Barcena, Alexis Sebastián														
10	Hurtado Huamán, Bryam Andres														
11	Mercado Ccasani, Franco Rafael														
12	Morales Ramos, Henry Aaron														
13	Pariamanco Silvera, Zuriel Dayanne														
14	Reyes Navarrete, Adriano Yensen														
15	Rivera Gutiérrez, Andrew T.														
16	Sulca Janampa, Danna Mia														
17	Urquizo Barrios, Patrick														
18	Vásquez Palomino, Obed Josué														

SESIÓN DE EXPERIMENTACIÓN N° 9

I. Datos informativos

- 1.1. Escuela Profesional** : Educación Primaria
1.2. Institución Educativa : I.E.P. “La Católica”
1.3. Director : Sonia Huaranca Aguilar
1.5. Profesor Supervisor : Nélida Vanesa Bravo Soto
1.6. Estudiantes investigadores : Roger Lopez Mauricio y Vanesa Ayala Vizcarra
1.7. Área Curricular : Comunicación
1.8. Ciclo : IV **Grado:** Quinto **Sección:** “Única”
1.9. Ambiente : Aula (X) Laboratorio: () Campo: () Otros: ()
1.10. Tiempo de duración : 2 horas pedagógicas de: 07:40 a: 09:15
1.11. Lugar y fecha : Ayacucho, 18 de abril de 2024

Título de la sesión	Nos divertimos leyendo “La fundación de Roma”.
----------------------------	--

II. Propósito de aprendizaje y evidencia de aprendizaje.

Competencia (Variable dependiente)	Capacidades (Dimensión)	Desempeños (Indicadores)	¿Qué nos dará de evidencia de aprendizaje?
Comprensión lectora	Nivel literal	- Reconoce los personajes principales y secundarios que intervienen en el texto. - Describe las acciones y características de los personajes. - Identifica el espacio y el tiempo en que ocurren los hechos narrados. - Localiza información explícita contenida en el texto.	Los estudiantes realizan un resumen de la lectura “La fundación de Roma” en su cuaderno viajero. Técnicas e instrumentos de evaluación (Recolección de datos) Prueba pedagógica/ Prueba escrita.
	Nivel inferencial	- Deduce el tema central y los subtemas a partir del texto leído. - Infiera información implícita presente en el texto. - Interpreta el mensaje global del texto a partir del análisis de sus elementos. - Formula hipótesis o conjeturas sobre hechos posibles o finales alternativos.	Observación/Rúbrica y registro de evaluación.
	Nivel crítico	- Emite juicios valorativos sobre el contenido del texto. - Evalúa la coherencia y la intención comunicativa del autor. - Analiza las actitudes o comportamientos de los personajes. - Fundamenta opiniones personales a partir de criterios éticos y reflexivos.	

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
-------------------------------	---

Orientación al bien común.	Los estudiantes y el docente demuestran solidaridad en toda situación con sus compañeros al apoyarlos cuando lo requieren y necesitan.
----------------------------	--

III. Preparación de la sesión de aprendizaje

¿Qué se debe hacer antes de la sesión de experimentación?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión de experimentación?
● Elaboración de materiales didácticos de experimentación la mochila viajera. ● Preparar el resumen científico y hoja de actividad práctica en la experimentación. ● Preparar el instrumento de evaluación (prueba escrita de desarrollo).	Recursos y materiales educativos ● Papelotes, plumones, limpiatipo. ● Mochila viajera. ● Plumón ● Pizarra. ● Cuentos. ● Papelógrafos.

IV. Momentos de la sesión o secuencia didáctica

Actividades permanentes de inicio en la experimentación		
HORA	De: 07:40 a 07:45 am.	Prevención de los medios materiales de experimentación. Un cordial saludo a los estudiantes, Ubicación del tiempo y espacio en los estudiantes. Control de asistencia.

Momentos didácticos Procesos didácticos <i>Procesos pedagógicos</i>	Estrategias metodológicas y actividades de experimentación
Inicio	Tiempo aproximado: 10 minutos
Motivación. Activación y recojo de saberes previos. Propósito y organización.	● Los investigadores saludamos cordialmente a los estudiantes. ● Con el apoyo de los estudiantes establecemos los acuerdos del aula para que la clase sea fructífera. ● Para despertar el interés de los estudiantes, presentamos una imagen del cuento. ● Se activa y recoge los saberes previos con las siguientes interrogantes. ¿Qué observan en la imagen?, ¿Qué acciones están realizando en la imagen? ● Los investigadores comunicamos el propósito de la sesión a los estudiantes. Hoy vamos a leer un cuento titulado “La fundación de Roma”. Con la finalidad de comprender y explicar el contenido del mismo.
Desarrollo	Tiempo aproximado: 45 minutos
Problematización. Gestión y acompañamiento.	Antes de la lectura ● Pedimos a los estudiantes que presenten sus mochilas viajeras conjuntamente con la lectura que se les entregó anticipadamente para que ellos puedan leer en su casa con la compañía de algún familiar. ● Se realiza un control para verificar que todos los estudiantes cuenten con sus lecturas. ● Presentamos el título del cuento en la pizarra y se pide la participación de los estudiantes mediante la estrategia de la lluvia de ideas analizando el respectivo título del cuento. ● Se lee el título y formulamos estas interrogantes: ¿sobre qué creen que tratará el cuento?, ¿quiénes serán los personajes?, ¿dónde ocurrirá la historia?, ¿cómo se iniciará?, ¿cómo terminará?, ¿para qué lo vamos a leer? Durante la lectura ● Se inicia la lectura del cuento con la entonación adecuada, pronunciando bien las palabras, señalándolas continuamente e indicando dónde comienza y dónde termina cada línea, con la estrategia de lectura encadena. ● Determinamos previamente dónde harán las paradas necesarias para que los estudiantes realicen comentarios anticipándose a la lectura. En cada parada planteamos estas preguntas según el orden que corresponda: ¿de qué trata el primer párrafo?, ¿qué sucederá en el siguiente párrafo?, ¿qué personajes identificas?

	- Los estudiantes resaltan las palabras desconocidas durante la lectura, y luego responden a las siguientes interrogantes ¿Corresponde lo leído a lo supuesto inicialmente? ¿Qué dudas tengo del texto? Después de la lectura - Invitamos a los estudiantes a comentar libremente el contenido del cuento. Realizamos las siguientes preguntas para afianzar su comprensión: ¿de qué trató la lectura?, ¿quiénes son los personajes principales y secundarios?, ¿Por qué crees que los dioses salvaron a Rómulo y Remo, según la leyenda? ¿Qué indica que Rómulo era valiente y tenía liderazgo? ¿Por qué eligieron fundar la ciudad cerca del lugar donde fueron salvados? ¿Qué representa el círculo trazado por Rómulo con los bueyes? ¿Qué se puede deducir sobre el carácter de Remo al aceptar la decisión de los augurios? - Revisamos conjuntamente con los estudiantes el logro del propósito de la clase, de ser necesario realizamos la retroalimentación. - Los estudiantes resuelven la prueba escrita de desarrollo sobre la lectura leída, usando argumentos que demuestren su comprensión.
Cierre	Tiempo aproximado: 5 minutos
Evaluación	Metacognición Los investigadores invitan a los estudiantes a responder preguntas de metacognición, reflexionando sobre nuestros aprendizajes. ¿Qué aprendimos hoy?, ¿por qué es importante conocer lo aprendido? y ¿qué aciertos y dificultades tuvimos? Evaluación Observación del logro de la competencia a través de la rúbrica holística.
Actividades para trabajar en casa	
Los investigadores asignan a los estudiantes la actividad en su cuaderno viajero para desarrollar en casa, teniendo los conocimientos desarrollados a modo de reforzar lo aprendido.	

V. Actividades de crítica y autocrítica

Actividades permanentes de salida		
Hora	12:45 a 13:00	El profesor supervisor hace saber a los investigadores sobre los logros, dificultades y sugerencias sobre la sesión experimental desarrollada. Los investigadores anotan sus logros, dificultades y sugerencias sobre la sesión experimental desarrollada.

Referencias:

Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional*. Printed in Peru. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

Ministerio de Educación. (2018). *Programa Curricular de Educación Primaria*. Printed in Peru. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-primaria.pdf>

Anexos:

Lectura de “La fundación de Roma”.

Prueba escrita de desarrollo.

Rúbrica para evaluar la prueba escrita de desarrollo en la sesión experimental.

.....
V° B° Investigador 1

.....
V° B° Investigador 2

.....
V° B° Supervisor

La fundación de Roma

Hace mucho tiempo, cuenta una antigua leyenda romana, nacieron dos hermanos gemelos llamados Rómulo y Remo. Al poco de venir al mundo, fueron colocados en una cesta y arrojados a las aguas del río Tíber, por orden del rey que temía su existencia. Sin embargo, una fuerte tormenta hizo que el río se desbordara y la cesta fuera arrastrada hasta detenerse al pie de una higuera.

Los llantos de los pequeños atrajeron a una loba, que al encontrarlos, se apiadó de ellos y los amamantó como si fueran sus propios cachorros. Más tarde, un pastor que pasaba por el lugar los descubrió, los llevó a su casa y los crió con la ayuda de su esposa, tratándolos como si fueran sus hijos.

Con el paso de los años, los gemelos crecieron fuertes y valientes. Pero un día, Remo fue capturado por los soldados del rey usurpador. Entonces, el pastor confesó a Rómulo la verdad:

—Rómulo —le dijo—, tú y tu hermano no sois mis hijos. Sois nietos de Numitor, el verdadero rey. El hombre que gobierna ahora arrebató el trono a vuestro abuelo, asesinó a vuestra madre y ordenó que os arrojaran al río para que murierais. Los dioses, sin embargo, protegieron vuestro destino y la loba os salvó la vida. Ahora ese mismo tirano quiere matar a tu hermano. ¡Ve y rescátalo!

Rómulo reunió a un grupo de pastores y marchó contra el tirano. Tras una dura lucha, derrotó al usurpador y liberó a Remo. Luego, juntos fueron al encuentro de su abuelo Numitor y lo ayudaron a recuperar su trono.

Agradecido, el anciano rey les concedió un territorio para que pudieran fundar una nueva ciudad. Los hermanos escogieron las orillas del Tíber, el mismo lugar donde habían sido salvados por la loba. Allí acordaron que uno de los dos sería el fundador, y para decidirlo, se valieron de los augurios del cielo: quien viera más aves volar sería el elegido.

Rómulo, desde un monte cercano, observó doce buitres, mientras que Remo solo vio seis. Así, Rómulo fue designado como fundador de la nueva ciudad. Tomó un arado y dos bueyes, y trazó un círculo sobre la tierra marcando los límites del futuro asentamiento.

—Aquí —proclamó—, se alzarán murallas sólidas y dentro de ellas nacerá una gran ciudad.

Muchos campesinos se burlaron de su sueño, pues solo veían piedras y maleza. Pero con el paso del tiempo, sobre aquel terreno se construyeron altas murallas y una ciudad próspera.

En honor a su fundador, fue llamada Roma, y con los siglos se convirtió en la capital de un poderoso imperio.

Prueba Escrita de Desarrollo

La fundación de Roma Lectura

Apellidos y nombres:

.....

Grado y sección: 5ºto. grado de la sección “única”

Fecha: 18/04/2024

Indicaciones. Estimado estudiante a continuación le presento un conjunto de preguntas, responda con claridad a cada una de las preguntas.

Dimensión 1. Nivel literal

1. Según el texto ¿Quiénes son los personajes principales y secundarios? Menciona. (1 punto)

Personajes principales

.....

Personajes secundarios

.....

2. Según el texto ¿Cómo se llamaban los hermanos gemelos protagonistas? Comenta. (1 punto)

.....
.....
.....

3. Según el texto ¿Qué animal amamantó a Rómulo y Remo cuando eran bebés? Comenta. (1 punto)

.....
.....
.....

4. Según el texto ¿Qué nombre recibió la ciudad fundada por Rómulo? Comenta. (1 punto)

.....
.....
.....

Dimensión 2. Nivel inferencial

5. Según el texto ¿Por qué crees que los dioses salvaron a Rómulo y Remo, según la leyenda? Comenta. (2 puntos)

.....
.....
.....

6. Según el texto leído ¿Por qué eligieron fundar la ciudad cerca del lugar donde fueron salvados? Comenta. (2 puntos)

.....
.....
.....

7. Según el texto leído ¿Qué representa el círculo trazado por Rómulo con los bueyes? Comenta. (2 puntos)

8. ¿Qué indica que Rómulo era valiente y tenía liderazgo? Comenta. (2 puntos)

Dimensión 3. Nivel crítico

9. Según el texto ¿Qué valores o mensajes transmite esta leyenda sobre el origen de Roma? Comenta. (4 puntos)

10. Según el texto leído ¿Qué hubieras hecho tú si fueras Remo al ver que tu hermano fue elegido? Comenta. (4 puntos)

Registro de evaluación o valoración de prueba escrita de desarrollo

Área curricular: Comunicación Tema: “La fundación de Roma”.							Grado: 5to “Única” Fecha: 18/04/2024								
Competencia: Comprensión lectora		Nivel literal				P 1	Nivel inferencial				P2	Nivel crítico		P3	Pt
Nº	Apellidos y nombres	C1	C2	C3	C4		C5	C6	C7	C8		C9	C10		
1	Alarcón Mendoza, Ángel Gabriel														
2	Casaverde Corahua, Camila Milagros														
3	Cuba Chipana, Zuriella Antonella														
4	De la Cruz Moreno, Yoshua Adriano														
5	Escalante Morote, Luis Andre														
6	Guiño Huarcaya, Andrick Gerald S.														
7	Gutiérrez Cisneros, Démian Arón														
8	Huamán Hurtado, Tiago Edwin A.														
9	Huicho Barcena, Alexis Sebastian														
10	Hurtado Huamán, Bryam Andres														
11	Mercado Ccasani, Franco Rafael														
12	Morales Ramos, Henry Aaron														
13	Pariamanco Silvera, Zuriel Dayanne														
14	Reyes Navarrete, Adriano Yensen														
15	Rivera Gutiérrez, Andrew T.														
16	Sulca Janampa, Danna Mia														
17	Urquizo Barrios, Patrick														
18	Vásquez Palomino, Obed Josué														

SESIÓN DE EXPERIMENTACIÓN N° 10

I. Datos informativos

1.1. Escuela Profesional	: Educación Primaria
1.2. Institución Educativa	: I.E.P. “La Católica”
1.3. Directora	: Sonia Huaranca Aguilar
1.5. Profesor Supervisor	: Nélida Vanesa Bravo Soto
1.6. Estudiantes investigadores	: Roger Lopez Mauricio y Vanesa Ayala Vizcarra
1.7. Área Curricular	: Comunicación
1.8. Ciclo	: IV Grado: Quinto Sección: Única
1.9. Ambiente	: Aula (X) Laboratorio: () Campo: () Otros: ()
1.10. Tiempo de duración	: 2 horas pedagógicas de: 07:40 a: 09:15
1.11. Lugar y fecha	: Ayacucho, 21 de abril de 2024

Título de la sesión	Nos divertimos leyendo “El alud de la tierra”.
---------------------	--

II. Propósito de aprendizaje y evidencia de aprendizaje.

Competencia (Variable dependiente)	Capacidades (Dimensión)	Desempeños (Indicadores)	¿Qué nos dará de evidencia de aprendizaje?
Comprensión lectora	Nivel literal	- Reconoce los personajes principales y secundarios que intervienen en el texto. - Describe las acciones y características de los personajes. - Identifica el espacio y el tiempo en que ocurren los hechos narrados. - Localiza información explícita contenida en el texto.	Los estudiantes realizan un resumen de la lectura “el alud de la tierra” En su cuaderno viajero.
	Nivel inferencial	- Deduce el tema central y los subtemas a partir del texto leído. - Infiera información implícita presente en el texto. - Interpreta el mensaje global del texto a partir del análisis de sus elementos. - Formula hipótesis o conjeturas sobre hechos posibles o finales alternativos.	Técnicas e instrumentos de evaluación (Recolección de datos) Prueba pedagógica/ Prueba escrita. Observación/Rúbrica y registro de evaluación.
	Nivel crítico	- Emite juicios valorativos sobre el contenido del texto. - Evalúa la coherencia y la intención comunicativa del autor. - Analiza las actitudes o comportamientos de los personajes. - Fundamenta opiniones personales a partir de criterios éticos y reflexivos.	

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
Orientación al bien común.	Los estudiantes y el docente demuestran solidaridad en toda situación con sus compañeros al apoyarlos cuando lo requieren y necesitan.

III. Preparación de la sesión de aprendizaje

¿Qué se debe hacer antes de la sesión de experimentación?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión de experimentación?
● Elaboración de materiales didácticos de experimentación la mochila viajera. ● Preparar el resumen científico y hoja de actividad práctica en la experimentación. ● Preparar el instrumento de evaluación (prueba escrita de desarrollo).	Recursos y materiales educativos ● Papelotes, plumones, limpiatipo. ● Mochila viajera. ● Plumón ● Pizarra. ● Cuentos. ● Papelógrafos.

IV. Momentos de la sesión o secuencia didáctica

Actividades permanentes de inicio en la experimentación		
HORA	De: 07:40 a 07:45 am.	Prevención de los medios materiales de experimentación. Un cordial saludo a los estudiantes, Ubicación del tiempo y espacio en los estudiantes. Control de asistencia.

Momentos didácticos Procesos didácticos <i>Procesos pedagógicos</i>	Estrategias metodológicas y actividades de experimentación
Inicio	Tiempo aproximado: 10 minutos
Motivación. Activación y recojo de saberes previos. Propósito y organización.	● Los investigadores saludamos cordialmente a los estudiantes. ● Con el apoyo de los estudiantes establecemos los acuerdos del aula para que la clase sea fructífera. ● Para despertar el interés de los estudiantes, presentamos una imagen del cuento. ● Se activa y recoge los saberes previos con las siguientes interrogantes. ¿Qué observan en la imagen?, ¿Qué acciones están realizando la en la imagen? ● Los investigadores comunicamos el propósito de la sesión a los estudiantes. Hoy vamos a leer un cuento titulado “El alud de la tierra” con la finalidad de comprender y explicar el contenido del mismo.
Desarrollo	Tiempo aproximado: 45 minutos
Problematización. Gestión y acompañamiento.	Antes de la lectura ● Pedimos a los estudiantes que presenten sus mochilas viajeras conjuntamente con la lectura que se les entregó anticipadamente para que ellos puedan leer en su casa con la compañía de algún familiar. ● Se realiza un control para verificar que todos los estudiantes cuenten con sus lecturas. ● Presentamos el título del cuento en la pizarra y se pide la participación de los estudiantes mediante la estrategia de la lluvia de ideas analizando el respectivo título del cuento. ● Se lee el título y formulamos estas interrogantes: ¿sobre qué creen que tratará el cuento?, ¿quiénes serán los personajes?, ¿dónde ocurrirá la historia?, ¿cómo se iniciará?, ¿cómo terminará?, ¿para qué lo vamos a leer? Durante la lectura ● Se inicia la lectura del cuento con la entonación adecuada, pronunciando bien las palabras, señalándolas continuamente e indicando dónde comienza y dónde termina cada línea, con la estrategia de lectura encadena. ● Determinamos previamente dónde harán las paradas necesarias para que los estudiantes realicen comentarios anticipándose a la lectura. En cada parada planteamos estas preguntas según el orden que corresponda: ¿de qué trata el primer párrafo?, ¿qué sucederá en el siguiente párrafo?, ¿qué personajes identificas?, etc. ● Los estudiantes resaltan las palabras desconocidas durante la lectura, y luego responden a las siguientes interrogantes ¿Corresponde lo leído a lo supuesto inicialmente? ¿Qué dudas tengo del texto?

		Después de la lectura ● Invitamos a los estudiantes a comentar libremente el contenido del cuento. Realizamos las siguientes preguntas para afianzar su comprensión: ¿de qué trató la lectura?, ¿quiénes son los personajes principales y secundarios?, ¿Qué pasaba con la nieve de las montañas durante la primavera? ¿Quién fue el primer topo en sentir que algo andaba mal? ¿A dónde condujo Olaf a los topos para ponerse a salvo? ¿Qué quedó en el lugar del prado después del alud? ¿Por qué? ● Revisamos conjuntamente con los estudiantes el logro del propósito de la clase, de ser necesario realizamos la retroalimentación. ● Los estudiantes resuelven la prueba escrita de desarrollo sobre la lectura leída, usando argumentos que demuestren su comprensión.
Cierre		Tiempo aproximado: 5 minutos
Evaluación		Metacognición Los investigadores invitan a los estudiantes a responder preguntas de metacognición, reflexionando sobre nuestros aprendizajes. ¿Qué aprendimos hoy?, ¿por qué es importante conocer lo aprendido? y ¿qué aciertos y dificultades tuvimos? Evaluación Observación del logro de la competencia a través de la rúbrica holística.
Actividades para trabajar en casa		
Los investigadores asignan a los estudiantes la actividad en su cuaderno viajero para desarrollar en casa, teniendo los conocimientos desarrollados a modo de reforzar lo aprendido.		
V. Actividades de crítica y autocrítica		
Actividades permanentes de salida		
Hora	12:45 a 13:00	El profesor supervisor hace saber a los investigadores sobre los logros, dificultades y sugerencias sobre la sesión experimental desarrollada. Los investigadores anotan sus logros, dificultades y sugerencias sobre la sesión experimental desarrollada.

Referencias:

Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional*. Printed in Peru. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
Ministerio de Educación. (2018). *Programa Curricular de Educación Primaria*. Printed in Peru. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-primaria.pdf>
Dirección Regional de Educación Huancavelica. (2023). *La hora de la lectura familiar*. <https://huancavelicaaprende.edu.pe/huancavelica-aprendeenfamilia/hora-lectura/>

Anexos:

Lectura de “El alud de tierra”.

Prueba escrita de desarrollo.

Rúbrica para evaluar la prueba escrita de desarrollo en la sesión experimental.

.....
V° B° Investigador 1

.....
V° B° Investigador 2

.....
V° B° Supervisor

El alud de tierra

Había una vez ocho topos que vivían en un prado entre montañas. Habían horadado todo el prado con sus túneles y cada par de metros se elevaba una topera. Revolver y cavar la tierra por todas partes significaba todo para ellos. ¡Y eran verdaderos maestros en hacer cuevas! Cada topo poseía una



parte determinada del prado y había construido una artística y confortable cueva vivienda. Todos llevaban una vida placentera y hermosa, hasta aquel día de primavera en que la gran desgracia cayó sobre ellos. Era la época del deshielo. El cálido sol había derretido ya la nieve del valle y convertía en agua la nieve de las montañas. El agua se filtraba en la tierra y dejaba el suelo mullido y lodoso. Los ocho topos se habían recogido en sus cuevas más profundas, donde la tierra aún estaba seca. Cuando el topo Benni despertó, sintió una extraña inquietud que no podía explicarse. «Ay», pensó Benni. «Seguro que hoy es uno de esos días en los que todo sale mal y es mejor quedarse en la cama.» Benni salió malhumorado de su dormitorio y se deslizó hasta donde vivía su vecino Jeppe. —¡Un saludo, Jeppe! —dijo Benni—. Esta mañana no me encuentro nada bien. Creo que tengo dolor de cabeza o un resfriado o algo parecido. —Qué extraño —repuso Jeppe—. A mí me ocurre exactamente lo mismo. Me siento muy intranquilo, como si algo malo fuera a ocurrir. A continuación llegaron los demás topos. —¡Hola! —dijeron—. ¿Os sentís tan mal como nosotros? Estuvieron intentando averiguar la causa de su malestar, pero no tuvieron éxito. De cualquier forma, estando todos juntos se sentían mejor. Al llegar el mediodía, se oyeron durante unos segundos unas inquietantes y sordas vibraciones. Luego, todo volvió a quedar en silencio. —¿Habéis oído eso? —exclamó Jeppe. Los topos se habían quedado paralizados, mirando con los ojos muy abiertos hacia el techo de la cueva. De repente, Olaf pegó un salto. —¡Salgamos de aquí! —exclamó—. ¡Ya sé lo que pasa! ¡Tenemos que salir inmediatamente a la superficie! ¡Apresuraos antes de que sea demasiado tarde! Dicho esto, se deslizó por la galería que conducía hacia la superficie y los demás topos le siguieron rápidamente. Cuando salieron al exterior, quedaron durante un momento cegados por el claro sol. —¡Vamos, seguidme! —exclamó Olaf—. ¡No os quedéis parados! ¡Corred todo lo que podáis! Los topos corrieron por el prado. Olaf los condujo a una roca cubierta de musgo que había detrás, a orillas del arroyo. Apenas llegaron allí, la tierra empezó a temblar otra vez. Un tronar terriblemente fuerte llenó el aire, y cuando los topos se volvieron para mirar, casi se les paró el corazón. ¡Un potente alud de tierra y lodo se desplomó montaña abajo! Arrastró tras sí piedras, trozos de roca y árboles; las masas de tierra se precipitaron tronando, retumbando y haciéndose pedazos sobre su querido prado. Y no quedó piedra sobre piedra. Era terrible ver aquello. El alud de lodo avanzó a una velocidad cada vez menor, pero no se detuvo hasta llegar muy abajo, donde empezaba el bosque de coníferas. Después, todo quedó en calma. Tillo se echó a llorar. También los otros topos sentían deseos de hacerlo. Todavía seguían sin poder entender lo que había ocurrido allí en los últimos minutos. Del prado no se veía ya nada. En su lugar había un fangoso y desierto campo de ruinas. Olaf fue el primero que recuperó el habla. —Esto era lo que todos presentíamos esta mañana —dijo—. Pero aún seguimos con vida y eso es lo más importante. Está claro que aquí ya no podemos continuar. Buscaremos otro prado, el más hermoso de todos. Tan cierto como que me llamo Olaf.

Erwin Moser

Prueba Escrita de Desarrollo

“El alud de la tierra”

Apellidos y nombres:

.....

Grado y sección: 5ºto. grado de la sección “única”

Fecha: 21/04/2024

Indicaciones. Estimado estudiante a continuación le presento un conjunto de preguntas, responda con claridad a cada una de las preguntas.

Dimensión 1. Nivel literal

1. Según el texto ¿Quiénes son los personajes principales y secundarios? Menciona. (1 punto)

Personajes principales

Personajes secundarios

2. Según el texto ¿Cuántos topos vivían en el prado? Comenta. (1 punto)

3. Según el texto ¿Dónde ocurrieron los hechos del texto leído? Comenta. (1 punto)

4. Según el texto ¿Qué ocurrió en el prado durante la primavera? Comenta. (1 punto)

Dimensión 2. Nivel inferencial

5. Según el texto ¿Cuál es el tema central y secundario de la lectura leída? Comenta. (2 puntos)

Tema central

Tema secundario

6. Según el texto leído ¿Por qué crees que los topos se sentían intranquilos desde la mañana? Comenta. (2 puntos)

7. Según el texto leído ¿Por qué el texto menciona que quedaron “cegados por el sol” al salir? Comenta. (2 puntos)

8. ¿Por qué Olaf fue el primero en darse cuenta del peligro? Comenta. (2 puntos)

Dimensión 3. Nivel crítico

9. Según el texto ¿Crees que los topos podrían haber evitado la destrucción de sus hogares? ¿Por qué? Comenta. (4 puntos)

10. Según el texto leído ¿Qué hubieras hecho tú si fueras uno de los topos y sintieras que algo anda mal? Comenta. (4 puntos)

Registro de evaluación o valoración de prueba escrita de desarrollo

Área curricular: Comunicación							Grado: 5to “Única”								
Tema: “El alud de tierra”.							Fecha: 21/04/2024								
Competencia: Comprensión lectora		Nivel literal				P 1	Nivel inferencial				P2	Nivel crítico		P3	Pt
Nº	Apellidos y nombres	C1	C2	C3	C4		C5	C6	C7	C8		C9	C10		
1	Alarcón Mendoza, Ángel Gabriel														
2	Casaverde Corahua, Camila Milagros														
3	Cuba Chipana, Zuriella Antonella														
4	De la Cruz Moreno, Yoshua Adriano														
5	Escalante Morote, Luis André														
6	Guiño Huarcaya, Andrick Gerald S.														
7	Gutiérrez Cisneros, Démian Arón														
8	Huamán Hurtado, Tiago Edwin A.														
9	Huicho Barcena, Alexis Sebastián														
10	Hurtado Huamán, Bryam Andres														
11	Mercado Ccasani, Franco Rafael														
12	Morales Ramos, Henry Aaron														
13	Pariamanco Silvera, Zuriel Dayanne														
14	Reyes Navarrete, Adriano Yensen														
15	Rivera Gutiérrez, Andrew T.														
16	Sulca Janampa, Danna Mia														
17	Urquizo Barrios, Patrick														
18	Vásquez Palomino, Obed Josué														

Anexo 4. Fotografías





EL DECANO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA, QUE SUSCRIBE,

HACE CONSTAR:

Que de conformidad con lo dispuesto en el Reglamento de Trabajos de Investigación de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, aprobado con la Resolución del Consejo Universitario N° 039-2021-UNSCH-CU, a solicitud escrita de los interesados, se ha realizado el análisis, valoración y verificación del contenido de la tesis titulada: **Cuentacuentos en comprensión de textos en estudiantes de primaria de la I.E. Pr. La Católica Ayacucho, 2023**, presentado por los señores **Vaneza AYALA VIZCARRA** y **Roger LOPEZ MAURICIO**, "sin depósito" en la **Escuela Profesional de Educación Primaria** y en segunda instancia "con depósito" de trabajo estándar en la **Facultad de Ciencias de la Educación**, con **resultado de informe final del software turnitin de 12% de índice de similitud, por tanto, aprobado**. Trabajo realizado por los profesores ordinarios Dr. Indalecio MUJICA BERMÚDEZ y Dr. Óscar GUTIÉRREZ HUAMANÍ, adscritos del Departamento Académico de Educación y Ciencias Humanas.

En consecuencia, estando al informe favorable de los profesores instructores de la primera y segunda instancia, designados con la Resolución de Consejo de Facultad N° 003-2021-FCE-CF, Resolución Decanal N° 020-2021-FCE-D y avalado por el director de la Escuela Profesional de Educación Primaria, se expide la presente constancia para los fines que estimen conveniente, a petición de parte con solicitud de fecha 16 de setiembre de 2025 y boleta de venta electrónica N° 005 - 00059659 y N° 005 - 00059658.

Se anexan el resultado final del reporte del software turnitin en cuatro folios.

Ayacucho, 05 de noviembre de 2025

c.c.: Archivo
VRTH/mqa



UNIVERSIDAD NACIONAL
DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Dr. VÍCTOR RAÚL TUMBALOBOS HUAMANÍ
DECANO

CUENTACUENTOS EN COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN ESTUDIANTES DE PRIMARIA DE LA I. E. Pr. LA CATÓLICA AYACUCHO, 2023

por Vaneza AYALA VIZCARRA y Roger LOPEZ MAURICIO

Fecha de entrega: 30-oct-2025 09:56p. m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2798543609

Nombre del archivo: TESIS_corregido.pdf (4.37M)

Total de palabras: 43751

Total de caracteres: 272376

CUENTACUENTOS EN COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN ESTUDIANTES DE PRIMARIA DE LA I. E. Pr. LA CATÓLICA AYACUCHO, 2023

INFORME DE ORIGINALIDAD

12%

INDICE DE SIMILITUD

13%

FUENTES DE INTERNET

9%

PUBLICACIONES

10%

TRABAJS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

Submitted to Universidad Nacional de San
Cristóbal de Huamanga

Trabajo del estudiante

5%

2

repositorio.unsch.edu.pe

Fuente de Internet

2%

3

Submitted to Universidad Cesar Vallejo

Trabajo del estudiante

1%

4

repositorio.uladech.edu.pe

Fuente de Internet

1%

5

hdl.handle.net

Fuente de Internet

1%

6

repositorio.uss.edu.pe

Fuente de Internet

<1%

7

repositorio.unap.edu.pe

Fuente de Internet

<1%

8

Submitted to uncedu

Trabajo del estudiante

<1%

9	apirepositorio.unu.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
10	repositorio.unc.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
11	repositorio.eesppjsco.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
12	tesis.unsm.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
13	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
14	Vilcapoma Malpartida, Pedro Manuel. "Método de estudio de caso como estrategia de aprendizaje para mejorar el nivel de la comprensión lectora en los estudiantes de la institución educativa privada "Kinder crayolitas" de la provincia de Satipo – 2019", Universidad Católica los Ángeles de Chimbote (Peru) Publicación	<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

< 30 words

Excluir bibliografía

Activo



FACULTAD DE
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL
DE HUAMANGA

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS DE LOS BACHILLERES VANEZA AYALA VIZCARRA Y ROGER LOPEZ MAURICIO, PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO (A) EN EDUCACIÓN PRIMARIA.

En la ciudad de Ayacucho, siendo a horas las cuatro de la tarde, del día doce de diciembre del año dos mil veinticinco, se reunieron en el auditorio "José María Arguedas" de la Facultad de Ciencias de la Educación, los miembros del jurado el Dr. Marcelino Pomasoncco Illanes (Presidente), el Dr. Luis Lucio Rojas Tello y el Dr. Guido Alfonso Pérez Sáez (Miembros), bajo la presidencia del primero de los nombrados con la finalidad de recepcionar la sustentación de Tesis Titulada: **Cuentacuentos en comprensión de textos en estudiantes de primaria de la I.E. Pr. La Católica Ayacucho, 2023**, presentado por los bachilleres en Ciencias de la Educación alumnos: **VANEZA AYALA VIZCARRA Y ROGER LOPEZ MAURICIO**, para obtener el Título Profesional de Licenciado (a) en Educación **Primaria**.

Seguidamente, constatado el quórum de Reglamento por invocación del presidente del Jurado, el secretario dio lectura al expediente presentado por los recurrentes, acto seguido el Presidente del Jurado invitó a los aspirantes al Título a exponer su tesis, finalizada la exposición los miembros del jurado proceden a formular las preguntas, las mismas que fueron absueltas por los sustentantes en forma satisfactoria, a continuación previa deliberación en privado, han obtenido un promedio de la nota aprobatoria de DIECISÉIS (16).

Siendo a horas las cinco con cuarenta minutos de la tarde, se dio por concluido este acto académico. En fe de lo cual firmaron los miembros del jurado el Dr. Marcelino Pomasoncco Illanes (Presidente), el Dr. Luis Lucio Rojas Tello y el Dr. Guido Alfonso Pérez Sáez (Miembros).

Es todo cuanto transcribo, para conocimiento y demás fines.

Ayacucho, 21 de mayo de 2026.

UNIVERSIDAD NACIONAL
DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Dr. VICTOR RAUL ZUMBALOBOS HUAMANI
DECANO

Registro N° 953 - 2026
Recibo de Tesorería N°s 26 - 00002785 y 26-00002784
Libro N° 05, folios 263 y 264
VRTH/acc.