

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL
DE HUAMANGA**

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



TESIS:

**Escritura cooperativa para la producción de textos narrativos
en estudiantes de cuarto grado primaria, Ayacucho - 2024**

Para optar el título profesional de:
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

PRESENTADO POR:
Bach. Jhersy Angie SACCSA CUYA
Bach. Miriam Jhaquelin TUEROS APARI

ASESOR:
Dr. Heber YACCA POMA

AYACUCHO - PERÚ

2025

A mis padres de familia quienes han sido mi apoyo en mis estudios y son el motivo para seguir adelante.

(JHERSY)

A mis queridos padres, por su constante apoyo, orientación y dedicación a lo largo de mi formación; y a mis hermanos, por su compañía incondicional y permanente respaldo.

(MIRIAM)

AGRADECIMIENTOS

A la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga por la oportunidad que nos brinda para seguir nuestros estudios superiores en nuestra formación personal e intelectual.

A los profesores de la Escuela profesional de Educación Primaria por las orientaciones y valoraciones que brindaron al presente estudio.

Al profesor de investigación Dr. Rolando Quispe Morales quien nos brindó orientaciones y aportes, también agradecer a nuestro asesor Dr. Heber Yacca Poma gracias a ello se logró esta investigación.

Asimismo, expresamos nuestro profundo agradecimiento a nuestra familia, especialmente a nuestros padres, por su amor incondicional, apoyo constante y comprensión a lo largo de este proceso.

A todas aquellas personas, amistades que de una u otra manera contribuyeron a la ejecución de nuestra investigación.

ÍNDICE

PÁGINAS PRELIMINARES

DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTOS	iii
ÍNDICE	iv
ÍNDICE DE TABLAS	vi
ÍNDICE DE FIGURAS	vii
ÍNDICE DE ANEXOS	viii
RESUMEN.....	ix
ABSTRACT.....	x
INTRODUCCIÓN	xi
CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	16
1.1. Descripción de la situación problemática	16
1.2. Formulación del problema	18
1.2.1. Problema general.....	18
1.2.2. Problemas específicos	18
1.3. Objetivos	18
1.3.1. Objetivo general.....	18
1.3.2. Objetivos específicos	18
1.4. Justificación	19
1.4.1.1. Teórica.....	19
1.4.1.2. Práctica.....	20
1.4.1.3. Metodológica	20
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO.....	21
2.1. Antecedentes.....	21
2.1.1. Internacionales.....	21
2.1.2. Nacionales	22
2.1.3. Regionales	24
2.2. Bases teóricas	25
2.3. Bases conceptuales.....	42
2.4. Formulación de hipótesis.....	43

2.4.1.	Hipótesis general.....	43
2.4.2.	Hipótesis específicas.....	43
2.5.	Variables	43
2.6.	Operacionalización de variables	44
CAPÍTULO III. METODOLOGÍA		46
3.1.	Tipo y nivel de estudio	46
3.1.1.	Tipo.....	46
3.2.	Método	46
3.2.1.	Método hipotético deductivo	46
3.2.2.	Método experimento pedagógico.....	46
3.3.	Diseño de investigación	47
3.4.	Población, muestra y muestreo	47
3.5.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	48
3.6.	Validación y confiabilidad del instrumento.....	50
3.7.	Técnicas de procesamiento de datos.....	51
3.8.	Aspectos éticos.....	52
CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....		53
4.1.	Resultados a nivel descriptivo	53
4.2.	Resultados a nivel inferencial	55
4.3.	Discusión de resultados	60
CONCLUSIONES		65
RECOMENDACIONES		66
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....		67
ANEXOS.....		78

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Matriz de operacionalización de variables	44
Tabla 2 Población de estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria.....	48
Tabla 3 Estudiantes del cuarto grado "B" de Educación Primaria.....	48
Tabla 4 Ficha técnica de instrumento de la producción de textos narrativos	49
Tabla 5 Validez de instrumento.....	50
Tabla 6 Validez de instrumento.....	51
Tabla 7 Escritura cooperativa en la producción de textos narrativos	53
Tabla 8 La escritura cooperativa en la dimensión adecúa el texto a la situación comunicativa.....	53
Tabla 9 La escritura cooperativa en la dimensión organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.....	54
Tabla 10 La escritura cooperativa en la dimensión utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	55
Tabla 11 Prueba de normalidad	55
Tabla 12 Resultados de la hipótesis general.....	56
Tabla 13 Resultados de la primera hipótesis específica	57
Tabla 14 Resultados de la segunda hipótesis específica	58
Tabla 15 Resultados de la tercera hipótesis específica	59

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Diseño metodológico	47
Figura 2 Fórmula de Alfa de Cronbach	51

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1. Matriz de consistencia	78
Anexo 2. Matriz instrumental.....	80
Anexo 3. Consentimiento informado	81
Anexo 4. Instrumento de recolección de datos	85
Anexo 5. Carta de presentación para la validez del instrumento	87
Anexo 6. Informe de validez del instrumento	90
Anexo 7. Base de dato de la prueba piloto	96
Anexo 8. Resultados de la prueba de confiabilidad del instrumento	97
Anexo 9. Solicitud para la aplicación de los instrumentos de investigación.....	98
Anexo 10. Material experimental.....	99
Anexo 12. Hoja de control de ejecución de proyecto	103
Anexo 13. Base de datos.....	104
Anexo 14. Constancia de aplicación de los instrumentos de investigación	105
Anexo 15. Carta de aceptación del asesor de tesis	106
Anexo 16. Resolución de aprobación del proyecto de tesis	107
Anexo 17. Evidencias fotográficas del trabajo de laboratorio.....	108
Anexo 18. Constancia de corrección de estilo	111
Anexo 19. Resultados de similitud	112
Anexo 20. Declaración jurada del asesor de tesis.....	113

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo general determinar la influencia de la escritura cooperativa en la producción de textos narrativos de los estudiantes de cuarto grado de educación primaria. Desde el punto de vista metodológico, se desarrolló bajo un enfoque experimental, con un diseño preexperimental de tipo pretest-posttest aplicado a un solo grupo. La población estuvo constituida por 60 estudiantes pertenecientes a las secciones A y B, mientras que la muestra estuvo integrada por 30 estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa José Abelardo Quiñones Gonzales. Para la recolección de datos se emplearon la técnica de la prueba pedagógica y la observación, utilizando como instrumentos pruebas escritas de desarrollo, rúbricas de evaluación, registros de evaluación y fichas de observación. La validez de los instrumentos se estableció mediante juicio de expertos, con el propósito de garantizar su validez de contenido, mientras que la confiabilidad fue determinada a través del coeficiente Alfa de Cronbach. Los resultados obtenidos evidenciaron que la aplicación de la estrategia de escritura cooperativa produjo una mejora significativa en la producción de textos narrativos, demostrando su influencia favorable en el desarrollo de la competencia «Escribe diversos tipos de textos» de los estudiantes de la Institución Educativa José Abelardo Quiñones Gonzales.

Palabras clave: Escritura cooperativa / producción de textos / aprendizaje

ABSTRACT

The development of the research has emerged from the following general objective: Check the influence of cooperative writing on the production of narrative texts in fourth grade primary school students. The research is a type of experimental study with a pre- experimental design that included a pre-test and post-test, therefore, the population is made up of 60 students from sections A and B and the study sample is made up of 30 students from fourth grade of primary school; at the José Abelardo Quiñones Gonzales educational institution The data were collected through pedagogical tests and observation, using instruments such as written development tests, rubrics, evaluation records and observation sheets. For scientific validity carried out through expert judgment for content validity and reliability with Cronbach's Alpha test. The results showed that the application of cooperative writing had a significant influence on the development of the competence to write various types of texts in the I.E. students. José Abelardo Quiñones Gonzales.

Keywords: Cooperative writing / text production / learning

INTRODUCCIÓN

La presente investigación tiene como propósito demostrar la influencia de la escritura cooperativa en la producción de textos narrativos de los estudiantes de cuarto grado de educación primaria de Ayacucho durante el año 2024. En este marco, Arenas (2017) sostiene que la escritura cooperativa constituye un proceso en el que todos los integrantes participan activamente en las diversas etapas de la composición escrita, comprendidas por la planificación, la textualización y la revisión del texto. Desde esta perspectiva, la construcción del escrito deja de ser una actividad individual para convertirse en una tarea compartida, en la que la interacción entre los participantes favorece la generación, organización y mejora de las ideas.

Por su parte, respecto a la producción de textos, Pastene (2021) señala que esta involucra un conjunto de acciones de naturaleza cognitiva, lingüística, pragmática y contextual. Según el autor, los estudiantes no solo deben redactar acerca de un tema determinado, sino también considerar aspectos esenciales como el propósito comunicativo, el género discursivo, el contexto de producción y el uso adecuado de las convenciones lingüísticas. Asimismo, este proceso exige la construcción de coherencia y sentido textual, además de la puesta en práctica de estrategias cognitivas, metacognitivas y afectivas que permitan elaborar discursos capaces de responder a las expectativas de los participantes involucrados en la situación comunicativa (p. 73).

A partir de estos fundamentos teóricos, la investigación busca demostrar la efectividad de la escritura cooperativa como estrategia pedagógica para mejorar la producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto grado de educación primaria. En consecuencia, se pretende determinar en qué medida la incorporación de esta metodología en el contexto escolar favorece el desarrollo de habilidades de interacción, participación y construcción conjunta del conocimiento, contribuyendo al fortalecimiento de las capacidades necesarias para la elaboración de textos narrativos de mayor calidad.

La problemática que motiva el estudio se relaciona con las dificultades que presentan los estudiantes de cuarto grado de educación primaria para producir textos narrativos caracterizados por la coherencia, la cohesión y la creatividad. Se observa que muchos de ellos carecen de estrategias colaborativas que promuevan la planificación conjunta, la revisión crítica y el perfeccionamiento progresivo de sus escritos. Del mismo modo, predomina el trabajo individual sobre las dinámicas cooperativas, lo que restringe las oportunidades de intercambio de ideas, retroalimentación y aprendizaje entre pares. A ello se suma la limitada aplicación de metodologías activas por parte de algunos docentes, situación que dificulta el desarrollo de la competencia comunicativa escrita y repercute negativamente tanto en el rendimiento académico como en la capacidad expresiva de los

estudiantes.

Frente a esta realidad, se formuló la siguiente interrogante de investigación: ¿de qué manera influye la escritura cooperativa en la producción de textos narrativos de los estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa José Abelardo Quiñones Gonzales? En correspondencia con dicho problema, se planteó como objetivo general comprobar la influencia de la escritura cooperativa en la producción de textos narrativos de los estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la referida institución educativa.

La estructura de la investigación comprende cuatro capítulos. El Capítulo I, Planteamiento del problema, aborda la descripción de la realidad problemática, la formulación del problema, los objetivos y la justificación teórica, práctica y metodológica del estudio. El Capítulo II, Marco teórico, desarrolla los antecedentes de investigación, las bases teóricas y las bases conceptuales que sustentan el estudio. El Capítulo III, Metodología, presenta las hipótesis, la definición y operacionalización de variables, el tipo, nivel y diseño de investigación, la población y muestra, las técnicas e instrumentos de recolección de datos, los procedimientos para determinar la validez y confiabilidad de los instrumentos, el procesamiento de la información y las consideraciones éticas. Finalmente, el Capítulo IV, Resultados y discusión, expone los resultados descriptivos e inferenciales, así como su respectivo análisis y discusión. Asimismo, se incluyen las conclusiones, recomendaciones y anexos que complementan el desarrollo de la investigación.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción de la situación problemática

En la actualidad, la producción de textos narrativos constituye una de las competencias fundamentales que los estudiantes de educación primaria deben desarrollar para fortalecer sus capacidades comunicativas. Sin embargo, diversos estudios evidencian que, pese a poseer las potencialidades necesarias para su aprendizaje, muchos estudiantes presentan dificultades significativas en la planificación, redacción y revisión de sus producciones escritas.

Esta situación representa una preocupación constante para los docentes, quienes observan que los estudiantes enfrentan limitaciones para iniciar la escritura de un texto, expresar con claridad sus ideas y seleccionar temas que despierten su interés y motivación. En el ámbito internacional, Martín (2020), en una investigación realizada en España, encontró que el 68 % de los estudiantes presenta dificultades para comenzar la redacción de textos narrativos, mientras que el 72 % evidencia bajos niveles de coherencia y cohesión textual, situación asociada a una limitada interacción entre estudiantes y docentes durante el proceso de escritura. De manera similar, Ramírez (2017), en México, sostiene que el 64 % de los estudiantes no desarrolla actividades de trabajo en equipo y el 59 % no asume responsabilidades dentro de las tareas asignadas, debido a la predominancia de formas de aprendizaje individual que restringen el desarrollo de habilidades colaborativas y de corresponsabilidad.

En el contexto nacional, la problemática relacionada con la producción de textos narrativos continúa siendo motivo de preocupación, a pesar de los esfuerzos realizados por los docentes para fortalecer esta competencia mediante diversas estrategias pedagógicas. Al respecto, Zevallos (2019), en un estudio desarrollado en Lima, identificó importantes deficiencias en la producción escrita de los estudiantes, evidenciadas en la ausencia de criterios para seleccionar y organizar las ideas, el incumplimiento de los propósitos comunicativos, el uso inadecuado de las estructuras textuales y las

dificultades para respetar las normas gramaticales. El autor señala que una adecuada aplicación de los procesos de planificación, textualización y revisión favorecería la producción de textos de mayor calidad. Asimismo, reporta que el 85 % de los estudiantes presenta dificultades para desarrollar un tema de manera coherente, incorporar personajes, acciones, secuencias temporales y utilizar adecuadamente mecanismos lingüísticos propios de la narración. Del mismo modo, se identifican limitaciones relacionadas con el empleo de signos de puntuación, reglas ortográficas y otros elementos fundamentales de la escritura.

Por otra parte, el Ministerio de Educación del Perú (MINEDU, 2013), mediante la Evaluación Muestral aplicada a 4327 estudiantes de 357 instituciones educativas del país, incorporó una prueba de escritura con la finalidad de conocer los aprendizajes alcanzados en esta competencia. Los resultados revelaron que únicamente el 21,9 % de los estudiantes logró ubicarse en el nivel esperado para la producción de historias, evidenciando dificultades para producir textos de acuerdo con las exigencias del enfoque comunicativo. Estos hallazgos permiten afirmar que una proporción considerable de estudiantes presenta limitaciones en la construcción de textos con coherencia, cohesión y adecuación, lo que repercute en un bajo nivel de producción escrita.

En el ámbito local, las dificultades descritas mantienen características similares. Figueroa (2022) señala que los estudiantes presentan importantes restricciones en la producción de textos escritos, debido a que sus composiciones suelen ser breves y limitadas a oraciones simples correctamente estructuradas. Sin embargo, cuando requieren elaborar oraciones compuestas o textos de mayor complejidad, emergen dificultades relacionadas con la organización de ideas, la cohesión textual y la construcción de significados más elaborados.

Esta problemática también se evidencia en los Planteles de Aplicación Guamán Poma de Ayala, donde los estudiantes de cuarto grado de educación primaria presentan dificultades para expresarse, comprender y producir textos escritos. Se observa que muchos de ellos tienen limitaciones para desarrollar una voz narrativa propia, recurren

con frecuencia a la repetición de palabras y estructuras sintácticas, y muestran escasa creatividad en la construcción de relatos, lo que afecta la calidad y el interés de sus producciones textuales.

Entre las principales causas asociadas a esta situación se identifican la inadecuada aplicación de los procesos didácticos del área de Comunicación, el desconocimiento de la estructura básica de los textos narrativos, el limitado uso de materiales didácticos, la escasa práctica de la revisión como fase esencial del proceso de escritura y las reducidas oportunidades para ejercitar la producción textual. A ello se suma el uso excesivo de recursos tecnológicos con fines predominantemente recreativos, situación que ha disminuido las oportunidades de ejercitación de la escritura y de desarrollo de habilidades comunicativas. Como consecuencia, los estudiantes presentan dificultades para activar y movilizar sus capacidades cuando deben enfrentarse a tareas de producción escrita.

Frente a esta realidad, se plantea la necesidad de implementar estrategias pedagógicas que favorezcan el desarrollo de la producción de textos narrativos. En este contexto, la presente investigación propone la aplicación de la escritura cooperativa como una estrategia metodológica orientada a fortalecer dicha competencia. Esta estrategia será desarrollada mediante sesiones de aprendizaje organizadas en grupos de trabajo, donde los estudiantes podrán intercambiar ideas, expresar opiniones, construir conocimientos de manera conjunta y participar activamente en las diferentes etapas del proceso de escritura. De esta manera, se espera promover la autonomía, la convivencia democrática, la comunicación efectiva y la reflexión permanente sobre los procesos de aprendizaje, contribuyendo al mejoramiento de la producción de textos narrativos en los estudiantes de educación primaria.

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Problema general

¿De qué manera influye la escritura cooperativa en la producción de textos narrativos en estudiantes del cuarto grado de primaria en la institución educativa José Abelardo Quiñones Gonzales?

1.2.2 Problemas específicos:

P.E.1. ¿De qué manera influye la escritura cooperativa en la adecuación a la situación comunicativa en la producción de textos narrativos en los estudiantes del cuarto grado de primaria en la institución educativa José Abelardo Quiñones Gonzales?

P.E.2. ¿De qué manera influye la escritura cooperativa en la organización y desarrollo de sus ideas de forma coherente y cohesionada en la producción de textos narrativos en los estudiantes de cuarto grado de primaria en la institución educativa José Abelardo Quiñones Gonzales?

P.E.3. ¿De qué manera influye la escritura cooperativa en la utilización de convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en la producción de textos narrativos en los estudiantes de cuarto grado de primaria en la institución educativa José Abelardo Quiñones Gonzales?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Comprobar la influencia de la escritura cooperativa en la producción de textos narrativos en los estudiantes de cuarto grado de primaria en la institución educativa José Abelardo Quiñones Gonzales.

1.3.2 Objetivos específicos:

O.E.1. Determinar la influencia de la escritura cooperativa en la adecuación a la situación comunicativa en la producción de textos narrativos en los estudiantes del cuarto grado de primaria en la institución educativa José Abelardo Quiñones Gonzales.

O.E.2. Determinar la influencia de la escritura cooperativa en la organización y desarrollo de sus ideas de forma coherente y cohesionada en la producción de textos

narrativos en los estudiantes de cuarto grado de primaria en la institución educativa José Abelardo Quiñones Gonzales.

O.E.3. Determinar la influencia de la escritura cooperativa en la utilización de convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en la producción de textos narrativos en los estudiantes de cuarto grado de primaria en la institución educativa José Abelardo Quiñones Gonzales.

1.4 Justificación

1.4.1 Teórica

El problema identificado en los estudiantes de Educación Primaria radica en el bajo nivel de desempeño en la competencia «Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna», particularmente en la producción de textos narrativos. Esta situación evidencia dificultades en la aplicación y seguimiento de los procesos didácticos de la escritura, tales como la planificación, textualización, revisión y edición. Asimismo, se reconoce que el rol del docente resulta fundamental en la orientación y conducción del proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que su intervención pedagógica influye significativamente en el desarrollo de las competencias comunicativas y en el fortalecimiento de las habilidades de producción escrita de los estudiantes. En este contexto, mediante el desarrollo de la investigación se buscó llenar un vacío de conocimiento relacionado con la estrategia de la escritura cooperativa en los estudiantes de cuarto grado de primaria, al investigar esta estrategia se proporciona información sobre los beneficios positivos en modo de empleo en el contexto educativo para mejorar el enfoque comunicativo.

Por otra parte, la implementación de la escritura cooperativa al demostrar sus beneficios en el proceso de enseñanza aprendizaje, pudo respaldar empíricamente en la teoría del enfoque comunicativo. Además, Chinga (2012) señala que la calidad de un texto depende de la calidad del proceso, es decir, de la ejecución de las etapas secuenciales para su producción; por lo tanto, es esencial que los estudiantes sigan los pasos correctamente los pasos para producir su texto bajo la dirección del maestro. Según Sánchez (1988) esto implica que los estudiantes utilicen el lenguaje para relacionarse con su entorno social y el texto como un medio natural de expresión. Cuando el proceso de enseñanza- aprendizaje deja de ser mecánico y aburrido y pasa a ser creativo y por lo tanto novedoso, la creatividad juega un papel importante porque estimulará la escritura cooperativa, lo que ayudará a generar creaciones textuales originales.

De manera similar, la investigación ayudó a comprender cómo la escritura colaborativa afecta la creación de textos. Se observó cómo los estudiantes crean textos

que tejen ideas jerarquizadas en un nivel inter e intrapersonal, donde se pudo comparar los resultados en la producción textual entre un grupo.

Esto incluyó detalles sobre los beneficios observados, los problemas potenciales y cómo se aplicó esta táctica en el entorno educativo. Los hallazgos podrán revelar nuevos aspectos de la producción de textos narrativos por parte de los estudiantes.

1.4.2 Práctica

La presente investigación aborda una problemática educativa concreta relacionada con las dificultades que presentan los estudiantes de cuarto grado de educación primaria en la producción de textos narrativos. En este sentido, se propone la implementación de la escritura cooperativa como una estrategia orientada a fortalecer las habilidades de producción escrita mediante el trabajo colaborativo entre los estudiantes. La escritura cooperativa se caracteriza por la participación conjunta de varios individuos en la planificación, textualización, revisión y edición de un texto, favoreciendo la construcción colectiva del conocimiento.

Asimismo, esta estrategia se fundamenta en el enfoque comunicativo, el cual promueve el desarrollo de competencias comunicativas mediante situaciones significativas y contextualizadas, acordes con la realidad de los estudiantes. Además, la investigación permite evidenciar los beneficios de la escritura cooperativa, entre los que destacan el fortalecimiento de la creatividad, el aprendizaje colaborativo, la interacción entre pares y la retroalimentación permanente durante el proceso de escritura. En consecuencia, esta estrategia pedagógica constituye una alternativa eficaz para optimizar el proceso de enseñanza-aprendizaje y favorecer la aplicación secuencial de los procesos didácticos de la producción textual.

Los resultados del estudio benefician directamente a los estudiantes, al contribuir al desarrollo de sus competencias comunicativas escritas; a los docentes, al proporcionar una estrategia metodológica innovadora para la enseñanza de la escritura; y a la institución educativa, al generar evidencia empírica sobre la efectividad de la escritura cooperativa como recurso pedagógico para mejorar la producción de textos narrativos.

1.4.3 Metodológica

La presente investigación se sustenta en un enfoque cuantitativo, debido a que permite medir de manera objetiva los efectos de la aplicación de la escritura cooperativa en la producción de textos narrativos de los estudiantes de cuarto grado de primaria en Ayacucho – 2024. Se adopta un nivel explicativo, ya que busca determinar la influencia de la variable independiente (escritura cooperativa) sobre la variable dependiente (producción de textos narrativos).

Asimismo, el estudio es de diseño preexperimental, dado que se aplicará un pretest y un posttest a un solo grupo de estudiantes antes y después de la intervención pedagógica. Finalmente, la investigación es aplicada, porque tiene como propósito ofrecer soluciones prácticas al problema educativo, mejorando las estrategias didácticas de los docentes y fortaleciendo las competencias comunicativas de los estudiantes en el área de Comunicación. Por lo tanto, los instrumentos y sesiones de aprendizaje serán útiles para futuras investigaciones similares al contexto de estudio.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

2.1.1. Internacionales

Alonso et al. (2021) en su investigación *“Narración colaborativa en línea (digital collaborative storytelling) durante el confinamiento por COVID-19”* plantearon el objetivo analizar el efecto de una actividad semanal de narración colaborativa en línea sobre las competencias narrativas y las conductas colaborativas de estudiantes de primaria. La metodología fue cuantitativo descriptivo, contando con la población de alumnos de 1.º a 5.º grado de una escuela primaria en Madrid (España) durante 2020, con muestra de 116 estudiantes participantes. El instrumento mediante plataforma Moodle (registro de interacciones) y análisis de contenido mediante el Bears Family Story Analysis System; codificación de variables narrativas.

El resultado reportó puntuaciones medias de uso/plataforma y comparaciones por grado; se observó estabilidad en cohesión y estructura narrativa a través de grados y diferencias por sesión/tema (ver tablas y figuras del estudio). Se concluye que la narrativa colaborativa en línea constituye una estrategia pedagógica viable para su implementación con estudiantes de educación primaria, ya que favorece el trabajo colaborativo y la construcción de representaciones compartidas del conocimiento. Asimismo, contribuye al mantenimiento de la estructura, coherencia y cohesión de los textos narrativos, fortaleciendo las competencias comunicativas de los estudiantes.

Sever y Akyol (2022) en la investigación *“Técnicas de aprendizaje colaborativo (Co-Op Co-Op y STAD) y su impacto en la expresión escrita narrativa en 4.º grado”* plantearon el objetivo evaluar si las técnicas colaborativas mejoran la expresión escrita, la autorregulación de la escritura y la motivación para escribir. La metodología fue cuasiexperimental con diseño de pre-test/post-test y grupos (dos grupos experimentales + control). La población fueron estudiantes de primaria (4.º grado) en escuelas de Turquía, teniendo muestra de 88 estudiantes. La técnica fue aplicación de actividades de escritura en grupos (Co-Op Co-Op / STAD) frente a enseñanza tradicional.

El instrumento de 6+1 Analytical Writing and Evaluation Scale (evaluación de textos), Writing Oriented Self-Regulation Scale (WOSRS), Writing Motivation Scale (WMS); análisis estadístico con SPSS (pruebas paramétricas, comparaciones entre grupos). En el resultado hallaron diferencias significativas en favor de los grupos experimentales para la autorregulación de la escritura ($p < .05$). Concluyendo que

las técnicas colaborativas (Co-Op Co-Op y STAD) favorecen especialmente la autorregulación en escritura de alumnos de 4.º grado; sus efectos en la calidad textual y motivación son más variables y dependen del tipo de técnica y la implementación.

Uslu y Uslu (2021), en la investigación titulada “*Escritura creativa y aprendizaje socioemocional mediante Collaborative Digital Storytelling (CDST)*”, tuvieron como objetivo examinar el efecto de esta estrategia sobre la escritura creativa y las habilidades de aprendizaje socioemocional en estudiantes de cuarto grado de educación primaria. El estudio se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, con un diseño cuasiexperimental de pretest y posttest, considerando un grupo experimental y un grupo de control. La muestra estuvo conformada por 60 estudiantes de cuarto grado de primaria de Turquía.

Para la recolección de datos se empleó la técnica de narración digital colaborativa; asimismo, se utilizaron como instrumentos la *Creative Writing Rubric* de Öztürk (2007), para evaluar la escritura creativa, y la *Social-Emotional Learning Skills Scale*, destinada a medir las habilidades socioemocionales. Los resultados evidenciaron mejoras significativas en la escritura creativa de ambos grupos; sin embargo, el grupo experimental obtuvo un desempeño significativamente superior al del grupo de control, demostrando la efectividad de la estrategia CDST en el fortalecimiento de las habilidades de escritura creativa. En contraste, no se encontraron diferencias significativas entre los grupos respecto al desarrollo de las habilidades socioemocionales.

Los autores concluyeron que la narración digital colaborativa constituye una estrategia pedagógica eficaz para potenciar la escritura creativa en estudiantes de educación primaria, por lo que recomiendan su incorporación en las clases de lengua como una alternativa para favorecer la producción narrativa mediante procesos de trabajo cooperativo.

Martín (2020) desarrolló su trabajo de investigación denominado “*El uso del aprendizaje cooperativo con finalidad de transformar el aprendizaje del alumnado y la formación continua de las maestras en un Centro Rural Agrupado*”, realizado en la Universidad de Valladolid España; esta investigación aplicada de carácter cualitativo investigación – acción. Además, se utilizó la observación. En resumen, esta investigación presenta que el aprendizaje colaborativo es beneficioso porque hay apoyo y ayuda entre estudiantes y docentes en la transformación del aprendizaje y el desarrollo de situaciones solidarias.

2.1.2. Nacionales

Luján (2022) desarrolló su trabajo de investigación denominado “*El aprendizaje colaborativo para mejorar la producción de textos narrativos en estudiantes de educación primaria, Virú 2021*” realizado en La Universidad César

Vallejo. El diseño de la investigación es experimental, tipo cuasi experimental. La muestra consistió en 64 estudiantes, 33 de los cuales eran de cuarto grado "A" y 31 cuarto grado "B". En esta investigación se empleó como técnica la observación y como instrumento la lista de cotejo. La investigación encontró que los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la escuela primaria N° 82206 "Valle de Dios" en Virú, 2021, mejoraron significativamente la producción de textos narrativos como recurso didáctico para poner en práctica en el aprendizaje colaborativo. De igual forma se demostró un aumento de 7,5 puntos entre las medias aritméticas del examen previo pre y post test.

Núñez (2020) desarrolló su trabajo de investigación denominado *“Programa Escritura Creativa en producción de textos narrativos de estudiantes de la Institución Educativa Fe y Alegría Trujillo 2020”* realizado en la Universidad Cesar Vallejo. Tipo de investigación es aplicada, cuantitativa. El diseño es cuasiexperimental. La muestra estuvo conformada por 16 estudiantes de la sección B y 16 estudiantes de la sección C. El instrumento que se utilizó fue la guía de observación. Esta investigación llegó que el programa Escritura Creativa tiene un impacto significativo en la planificación de textos narrativos de los estudiantes de la Institución Educativa Fe y Alegría Trujillo, 2020. Según los resultados de la prueba, la estrategia tuvo un impacto significativo en la dimensión planificativa desarrollada mediante la organización del proceso de redacción en la producción de textos.

Caballero et al. (2022) desarrolló su trabajo de investigación denominado *“Storyboard para mejorar la producción de textos narrativos en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la institución educativa N° 64096, Yarinacocha, 2021”* realizado en la Universidad Nacional de Ucayali. Es una investigación de tipo cuantitativo, diseño experimental. La técnica que se empleó fue sesiones de aprendizaje y la rúbrica como instrumento. La muestra estuvo conformada por los estudiantes de cuarto grado “C” grupo control y “A” grupo experimental. Según esta investigación, los 23 estudiantes del grupo experimental desarrollaron y mejoraron sus habilidades, solo 2 lograron a medias en la dimensión microestructura del texto. Como resultado, se recomienda la creación de actividades o sesiones de aprendizaje ayudó a los estudiantes a producir textos más efectivos.

Galarza (2023) indagó sobre el *“Aprendizaje cooperativo y escritura de textos narrativos en estudiantes de educación primaria, Satipo”* realizado en la Universidad Nacional del centro del Perú escuela de posgrado. El enfoque del estudio es aplicada-tecnológica, con diseño preexperimental, solamente con grupo experimental. La técnica que se utilizó fue el análisis de documentación, fichaje y el instrumento la ficha de cotejo.

La muestra estuvo conformada de 58 estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa “José Olaya”. Concluyó que el trabajo cooperativo es una alternativa que genera nuevos contenidos mediante la convivencia con otros, en función a querer aprender, opinar y actuar de manera diferente. El trabajo cooperativo mejorará la interacción entre pares y obtendrá una amplia gama de aportes en el proceso de aprendizaje.

2.1.3. Regionales

Figuroa (2022) indagó sobre *“Textos auténticos como estrategia para la producción de textos narrativos en estudiantes del 5° grado de educación primaria en los planteles de aplicación “Guamán Poma de Ayala”, ayacucho-2021”*. Fue desarrollado en la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga en escuela de posgrado. Desarrollo una investigación cuantitativa de tipo experimental, diseño cuasiexperimental. La recopilación de los datos se realizó mediante la observación. La muestra estuvo conformada por 30 estudiantes del 5° grado de Educación Primaria, concluye que los textos auténticos como estrategia tienen un impacto significativo en la dimensión. En los Planteles de Aplicación "Guamán Poma de Ayala" en Ayacucho, los estudiantes del quinto grado de educación primaria deben utilizar adecuadamente las convenciones del lenguaje escrito.

Almeyda (2023) en la investigación *“Estrategias participativas y la producción de textos narrativos en estudiantes del 5.º año de Educación Secundaria, Ayacucho, 2023”* planteó el objetivo determinar la relación entre las estrategias participativas y la producción de textos narrativos (y sus dimensiones: coherencia, cohesión, adecuación y corrección). La metodología fue de enfoque cuantitativo; diseño no experimental, correlacional (tipo básico). La población fueron estudiantes de 5.º año de secundaria con muestra de 170. Utilizó la técnica encuesta con instrumento cuestionarios, obteniendo el resultado en el coeficiente de correlación Spearman ($r_s = .899$; $p = .000$; $N = 67$ / o 170 según secciones del documento) lo que indica relación positiva y significativa entre estrategias participativas y producción de textos narrativos ($p < .05$). Llegando a concluir que existe asociación significativa y positiva entre las estrategias participativas y la producción de textos narrativos; se recomienda incorporar dichas estrategias en la práctica docente para fortalecer la competencia de escritura.

Romero (2024) en la investigación *“Taller de minicuentos y producción de textos narrativos en los estudiantes del primer grado en los Planteles de Aplicación Guamán Poma de Ayala del distrito de Ayacucho, 2022”* teniendo el objetivo analizar la influencia del uso de talleres de minicuentos sobre la capacidad de producir textos narrativos.

La metodología fue de enfoque cuantitativo; nivel explicativo-experimental,

diseño preexperimental (grupo único con pretest y posttest). La muestra de 30 estudiantes, teniendo la técnica observación y pruebas pedagógicas (pretest – posttest) con instrumento lista de cotejo y escala de estimación; validación por juicio de expertos y confiabilidad (Alfa de Cronbach y otras pruebas mencionadas en la ficha). El resultado en la intervención del taller de minicuentos mostró influencia significativa en la producción de textos narrativos ($p = 0.002 < 0.05$). Se concluye que la implementación del taller de minicuentos tiene un efecto significativo en el desarrollo de la producción de textos narrativos en los estudiantes analizados. Se sugiere su aplicación en muestras más amplias y la realización de estudios futuros con diseño experimental que incluyan grupo control, a fin de contrastar los hallazgos y reforzar la solidez de las conclusiones.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Escritura cooperativa

2.2.1.1. Teorías de aprendizaje cooperativo

La escritura cooperativa, también denominada escritura colaborativa, encuentra su sustento en diversas teorías del aprendizaje que destacan la naturaleza social de la construcción del conocimiento, la función mediadora del lenguaje y la interacción entre pares como factores esenciales para el desarrollo cognitivo y lingüístico de los estudiantes. Desde esta perspectiva, la producción escrita no se concibe como una actividad individual y aislada, sino como un proceso compartido en el que los participantes negocian significados, intercambian ideas y asumen responsabilidades conjuntas en las distintas etapas de la composición textual, favoreciendo tanto la calidad del producto final como el desarrollo de procesos metacognitivos (Vygotsky, 1978).

El principal fundamento teórico de la escritura cooperativa se encuentra en la teoría sociocultural de Vygotsky (1978), la cual sostiene que el aprendizaje se origina en la interacción social y que el lenguaje constituye la herramienta mediadora por excelencia en la construcción del conocimiento. De acuerdo con este enfoque, los individuos desarrollan progresivamente sus capacidades cognitivas mediante la participación en actividades compartidas con otros miembros de su entorno. En el contexto de la escritura cooperativa, este planteamiento se materializa cuando los estudiantes intercambian ideas, negocian significados, construyen conocimientos de manera conjunta y revisan colectivamente sus producciones escritas. Un concepto central de esta teoría es la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), entendida como la distancia entre el nivel de desarrollo real del estudiante y el nivel que puede alcanzar con la orientación de personas más competentes o mediante la colaboración con sus pares.

En consecuencia, la escritura cooperativa favorece la ampliación de las capacidades individuales al propiciar espacios de interacción que permiten alcanzar

niveles superiores de desempeño en la producción escrita. Desde esta perspectiva, el diálogo, la argumentación y la colaboración se constituyen en herramientas fundamentales para el desarrollo de la competencia comunicativa escrita.

Otra teoría que sustenta la escritura cooperativa es la teoría del aprendizaje cooperativo propuesta por Johnson, Johnson y Smith (2007), quienes afirman que el aprendizaje alcanza mayores niveles de efectividad cuando los estudiantes trabajan en grupos pequeños estructurados sobre la base de objetivos comunes y responsabilidades compartidas. Los autores identifican cinco elementos esenciales para el funcionamiento adecuado del aprendizaje cooperativo: la interdependencia positiva, la responsabilidad individual, la interacción promotora cara a cara, las habilidades sociales y el procesamiento grupal. Aplicados al ámbito de la escritura cooperativa, estos principios favorecen la participación activa de todos los integrantes durante las fases de planificación, redacción, revisión y edición de los textos. Asimismo, promueven procesos de reflexión, autoevaluación y retroalimentación entre pares, fortaleciendo las habilidades metacognitivas y el compromiso colectivo con el aprendizaje. En tal sentido, esta teoría permite comprender que la cooperación estructurada no solo mejora la calidad de los textos producidos, sino que también incrementa la motivación, la cohesión grupal y la confianza de los estudiantes en sus capacidades comunicativas.

De igual manera, la teoría del proceso cognitivo de la escritura desarrollada por Flower y Hayes (1981) proporciona una base conceptual relevante para comprender la escritura cooperativa. Estos autores conciben la escritura como un proceso cognitivo complejo e interactivo que involucra tres operaciones fundamentales: la planificación, la textualización y la revisión. Según este modelo, escribir implica generar ideas, organizarlas de manera coherente, transformarlas en lenguaje escrito y evaluar continuamente el texto producido con el propósito de mejorarlo. La escritura cooperativa incorpora estos procesos en un contexto grupal, permitiendo que los estudiantes compartan estrategias cognitivas, contrasten puntos de vista y reciban retroalimentación constante durante la elaboración del texto. La interacción entre los miembros del grupo favorece la identificación de problemas relacionados con la coherencia, la cohesión, la organización de ideas y la estructura narrativa, fortaleciendo así las habilidades metalingüísticas y la capacidad de autorregulación de los participantes. Por consiguiente, la teoría de Flower y Hayes contribuye a explicar la escritura cooperativa como un proceso dinámico y reflexivo en el que la interacción social potencia las capacidades individuales de pensamiento y expresión escrita.

Asimismo, la Teoría de la Autodeterminación (Self-Determination Theory, SDT), formulada por Deci y Ryan, aporta elementos significativos para comprender los efectos de la escritura cooperativa sobre la motivación y el compromiso de los

estudiantes con las tareas de escritura. Esta teoría sostiene que la motivación humana se encuentra determinada por la satisfacción de tres necesidades psicológicas básicas: autonomía, competencia y relación. Cuando estas necesidades son atendidas en el contexto educativo, los estudiantes desarrollan formas más autónomas de motivación, caracterizadas por una mayor implicación en las actividades de aprendizaje, niveles superiores de persistencia, creatividad y bienestar académico.

La autonomía se refiere a la necesidad de experimentar control sobre las propias acciones y decisiones. En el contexto de la escritura cooperativa, esta necesidad puede satisfacerse cuando los estudiantes participan activamente en la elección de temas, la organización del trabajo grupal y la distribución de roles durante el proceso de composición. Por su parte, la competencia alude a la percepción de poseer las capacidades necesarias para afrontar con éxito una tarea determinada. La retroalimentación proporcionada por los compañeros y el docente durante las actividades de escritura cooperativa contribuye a fortalecer esta percepción, al permitir que los estudiantes identifiquen avances, corrijan errores y desarrollen progresivamente sus habilidades comunicativas. Finalmente, la necesidad de relación se vincula con el establecimiento de vínculos positivos y significativos con otras personas. La interacción permanente que caracteriza a la escritura cooperativa favorece la construcción de un clima de apoyo, confianza y colaboración, fortaleciendo el sentido de pertenencia al grupo y promoviendo experiencias de aprendizaje más satisfactorias.

2.2.1.2 Aprendizaje cooperativo: enfoques

Es un método de enseñanza en la cual se trabaja de manera conjunta en cual el equipo tiene un mismo objetivo para la construcción del texto. Para Johnson (1999) el aprendizaje cooperativo es el uso didáctico de grupos reducidos en que los estudiantes realizan tareas de manera conjunta para optimizar su aprendizaje y el de sus compañeros. Según Bustos et al. (2009), el aprendizaje colaborativo es un proceso interactivo y social en el que un equipo de trabajo tiene un objetivo común crear un texto, con mecanismos de comunicación, coordinación y negociación.

Por lo tanto, el aprendizaje cooperativo es una estrategia pedagógica en la que los estudiantes trabajan de manera conjunta para alcanzar metas comunes. En lugar de competir entre sí, los estudiantes colaboran y se apoyan mutuamente para aprender y resolver problemas.

2.2.1.3 Enfoque comunicativo

Según el MINEDU (2009) "El enfoque comunicativo enfatiza la construcción del sentido de los mensajes que se comunican al hablar, leer y escribir. Considerado

como una función esencial del lenguaje es expresar: decir lo que se siente, piensa o hace; supone, asimismo, saber escuchar” (p. 14).

Por lo tanto, el propósito del método de comunicación textual es salvar la práctica de comunicación auténtica en los estudiantes así mejorar sus relaciones sociales en una actividad beneficiosa y puedan lograr objetivos específicos en el corto plazo. También se da prioridad al desarrollo de habilidades comunicativas basadas en las necesidades expresivas y relacionales de los estudiantes.

A su vez Romeu (2014) señala que en el enfoque comunicativo el individuo es considerado como parte activa en un contexto más amplio, por lo que esta educación debe incluir aspectos cognoscitivos y afectivos. De acuerdo al autor este enfoque comunicativo está centrado en la enseñanza del estudiante teniendo en cuenta el currículo y aspectos gramaticales y funcionales que satisfagan las necesidades comunicativas del estudiante.

2.2.1.4 Definición de cooperación

La cooperación es el proceso de trabajar de manera eficaz y respetuosa con personas o equipos diversos basándose en una identidad personal sólida, asumiendo compromisos, alcanzando consensos en las decisiones, asumiendo la responsabilidad compartida de tareas colaborativas y valorando las opiniones y contribuciones individuales de los demás. Según Cassany (2004) cada estudiante se involucra con sus compañeros en grupos para conseguir objetivos comunes e individuales interconectados. Los estudiantes tienen interés en cooperar con sus compañeros porque saben que si ellos aprenden uno también mejoran su propio aprendizaje. Esta fomenta el trabajo en equipo, búsqueda de motivaciones intrínsecas basadas en la satisfacción por el aprendizaje y por el progreso personal y social.

El autor define la cooperación como la búsqueda de aprender y mejorar en equipo entre un grupo de estudiantes. El siguiente es un resumen de cinco aspectos clave de la cooperación en grupo para resolver tareas, según Johnson (1994):

Interdependencia positiva. Los estudiantes deben comprender que sus objetivos, intereses, tareas y recursos están relacionados con su entorno. Los tres tipos de interdependencia son:

- Positivo. Mi trabajo y mis logros dependerían de mis compañeros: cuando el grupo gana, yo gano y viceversa. Esto es parte de la organización colaborativa del aula.

- **Negativo.** Los demás pierden cuando yo gano, e inversamente: para ser el mejor, tengo que superarlos, por lo que no estoy de acuerdo en trabajar con ellos. una organización competitiva en el aula.
- **Neutral.** Mi trabajo y mis calificaciones dependen únicamente de mí mismo, y no tienen relación directa con lo que hacen mis compañeros o lo que hago con ellos. Esto se aplica individualmente a una organización.

De acuerdo a lo mencionado la interdependencia positiva garantiza que, los equipos cooperen entre ellos.

Teniendo en cuenta a Kagan (1999), la interdependencia positiva se basa en

- **Tarea.** Deberían organizarse de tal manera que cada miembro del equipo tenga un trabajo que realizar y que nadie más pueda hacerlo por ellos.
- **La evaluación.** Se utilizan varios enfoques para conectar las calificaciones de los miembros del equipo.
- **Los recursos.** Los materiales didácticos para una tarea, como fotocopias, textos y datos, se distribuyen entre el equipo para que todos los miembros los tengan.
- **Los roles.** Cada miembro de un equipo recibe funciones alternas, como dar instrucciones, controlar el tiempo, aportar ideas, organizar los materiales, tomar notas y, finalmente, hacer un resumen, etc. Todos participan al final.

A. Interacción cara a cara estimuladora o constructiva

Para que los miembros del equipo trabajen juntos, se animen mutuamente y reciban elogios por sus logros, las tareas deben implicar una comunicación real entre ellos.

B. Técnicas de comunicación interpersonal y en grupos pequeños o habilidades sociales

Los miembros del grupo deben desarrollar habilidades específicas de comunicación con los miembros: hablar, escuchar, andamiajes, etc. Este tipo de tareas se crean con el fin de mejorar la comunicación.

C. Responsabilidad individual y colectiva

Cada miembro debe ser consciente de sus responsabilidades a nivel individual, así como de sus contribuciones al grupo y de la ayuda de los demás. Es responsable de garantizar que todos los miembros de cada equipo completen las tareas por completo.

D. Control metacognitivo

El grupo debe llevar a cabo una evaluación regular de su funcionamiento, que incluya la contribución de cada miembro, lo que funciona mejor para todos, las fortalezas y debilidades de cada miembro, planes para ayudar, etc.

El conocimiento de esta información mejora el funcionamiento y el progreso del equipo.

2.2.1.5 Escritura

Para Vygotsky (2000) la escritura es un sistema de signos de lenguaje. Como resultado, es una herramienta basada en la psicología.

Cuando se incorporan a una función psicológica, como el pensamiento, estas herramientas de acción interna la alteran cualitativamente. Por su esencia de su herramienta psicológica, el conocimiento del lenguaje escrito cambia la organización de los procesos cognitivos y lleva a la persona desde el razonamiento práctico-situacional al pensamiento teórico-conceptual y narrativo, lo que significa el surgimiento de nuevas y superiores formas de pensamiento.

Olaya y Villamil (2012), en su investigación, menciona que la escritura es un proceso que no se limita en expresar mediante signos lo que decimos, constituido mediante un código completo e independiente del código oral. Al momento de expresarnos debemos tener en cuenta ciertos aspectos: la adecuación, la estructura del texto, la organización ordenada de las ideas, la corrección gramatical, además de la ortografía y la caligrafía.

2.2.1.6 Funciones de la escritura

La escritura es una representación de la actividad lingüística humana cuyo objetivo es aprender a usar las palabras para dar significado y transmitir a cada lector, según el contexto, el mensaje adecuado de las ideas expresadas por el autor.

Por lo tanto, existen características distintivas en las funciones de la escritura que permiten el desarrollo de la técnica escritural. Cassany (1978) establece cuatro niveles de escritura: epistémico, funcional, instrumental y ejecutivo.

- El término “ejecutivo” hace referencia al control del código escrito y se refiere a la capacidad de “codificar y decodificar signos gráficos” para poder expresarse oralmente, como, dictar textos.
- Funcional, que implica una “comunicación interpersonal” y requiere una comprensión de géneros escritos (como cartas, los discursos, etc.)

- El término “instrumental” se refiere al uso de la lectoescritura para acceder conocimientos complejos y científicos, como lo son los libros de texto y los manuales.
- Epistémico hace referencia al uso del desarrollo cognitivo, permitiendo que el escritor cambie el conocimiento desde su experiencia personal, proporcionando ideas nuevas.

2.2.1.7 Escritura cooperativa

La escritura cooperativa desarrolla constantemente sus conocimientos, habilidades, entre otros; esto se puede transformar fácilmente a través de conversaciones, lluvias de ideas y análisis en nuevos conocimientos que formen parte de su interlingüística y conduce a mejores habilidades de comunicación.

Cabot (2008) menciona que la escritura cooperativa es una interacción entre estudiantes donde pueden discutir, tomar decisiones, dar ejemplos, corregirse entre sí, etc. Arenas (2017) señala que la escritura colaborativa es un proceso en el que todos los involucrados participan en diferentes etapas de la redacción de un texto, como planificación, textualización y revisión.

La escritura colaborativa ocurre es un dialógico en el que los miembros del equipo comparten ideas, las analizan, las critican y las integran para crear un texto de alta calidad (Guzmán y Rojas, 2012). Los miembros pueden participar de manera significativa en el proceso gracias a la escritura, lo que permite una interacción positiva, diálogo, negociación y regulación.

Según Álvarez y Bassa (2016), la escritura cooperativa o colaborativa permite la revisión y mejora del desarrollo de la producción textual. De igual manera, Prieto (2008) afirma que el hecho de que los estudiantes tengan que trabajar juntos puede motivarlos a escribir. Además, la interacción ayuda a reforzar el dominio de los elementos fundamentales de los temas que se estudian en los equipos de trabajo, se explican ideas o nociones entre sí y se aprende de manera clara. En otras palabras, ayudar a los demás a comprender y fortalecerse mutuamente es posible al explicarles los temas.

Con estas citas, podemos concluir que este tipo de escritura es importante porque permite el desarrollo del pensamiento, las habilidades de escritura tanto individuales como colectivas, así como las habilidades sociales como el liderazgo, la resolución de problemas y la responsabilidad, entre otras. Esto ayuda a los estudiantes a aprender de manera significativa.

2.2.1.8 Beneficios de la escritura

Algunos beneficios de la escritura colaborativa o cooperativa incluyen la promoción de una forma de pensar que fomenta la reflexión conjunta; además, cuando se trabaja de manera coordinada, se pueden hacer explícitas ideas que de otra manera no se harían (Mercer y Littleton, 2007).

De igual modo, Rodríguez (2018) identifica tres beneficios fundamentales que la escritura cooperativa promueve en los estudiantes:

- Generar en los estudiantes responsabilidades, consensos, sensibilidades y proporcionar herramientas para mejorar habilidades de comunicación.
- Ofrece el proceso de lograr construir una redacción de forma grupal integrando las ideas desarrolladas individualmente.
- Al compartirlo en trabajo concluido, beneficia al grupo no solo por la escucha activa del resto, sino por la escucha propia y el comentario que puedan crear para enriquecer aún más su trabajo.

Además, Bustos (2009) señala algunas ventajas de trabajar juntos o colaborar en la escritura. Esto indica que,

- Los participantes se concentran en la estructura y organización de sus ideas en lugar de los aspectos formales de la escritura, lo que fomenta el pensamiento reflexivo.
- Promueve la adquisición de conocimientos sobre el lenguaje de los participantes.

2.2.1.9 *Importancia de la escritura cooperativa*

Esta escritura desarrolla la seguridad en los educandos, mediante los borradores, correcciones, modificaciones, volver a leer y realizarlo de manera conjunta. Todo ello fomenta como: empatía, la ayuda mutua, la participación, la conciencia sobre los propios errores y la autorregulación del aprendizaje.

De acuerdo con Johnson et al. (1994) los grupos de trabajo en equipo desarrollan:

- Autonomía en el trabajo: cada miembro del grupo debe recibir una tarea propuesta y ser responsable de completarla. Esto no significa que solo deba preocuparse por su trabajo, sino que debe trabajar juntos de forma independiente y contribuir al grupo completo para completar la tarea.
- Las funciones heterogéneas de los grupos de trabajo incluyen las habilidades de sus miembros.
- El trabajo en grupo requiere elementos fundamentales como la confianza, la comunicación, la gestión de conflictos, la solución de problemas, la toma de decisiones y la regulación de procedimientos grupales.

- Responder a las respuestas de los miembros sobre los modos de la interacción.
- Todos los miembros del grupo comparten la capacidad de liderazgo durante el trabajo en equipo.
- No se enfoca simplemente en el desarrollo de la tarea, sino en la importancia de que los miembros del grupo tengan relaciones positivas entre sí.
- La evaluación debe de ser grupal e individual.

2.2.2 Producción de textos narrativos

2.2.2.3 Teorías de la producción de textos narrativos

La producción de textos narrativos es un fenómeno complejo que involucra múltiples dimensiones: estructural, lingüística, psicológica, social y educativa. A continuación, se profundiza en teorías y enfoques que ayudan a comprender cómo se generan, organizan, evalúan y mejoran las narraciones escritas, con especial atención al contexto educativo.

1. Narratología y teoría literaria

La narratología se ocupa de los principios estructurales del relato: narrador, tiempo, espacio, personajes, trama (estructura de acción), focalización, etc. (Martín & Gómez, 2008; Valles Calatrava, 2008). Estos conceptos permiten descomponer la narrativa en componentes que pueden enseñarse explícitamente en el aula, para que los estudiantes comprendan cómo armar una historia coherente: qué orden seguir para los eventos, cómo manejar flashbacks, cuándo introducir conflictos, etc.

En el Perú, estudios como “La narratología para la enseñanza de la literatura” muestran que los enfoques narratológicos no deben quedar confinados a la teoría literaria sino integrarse con prácticas didácticas del currículo educativo. Se propone que la enseñanza de la narración literaria contemple estos elementos estructurales para potenciar competencias comunicativas y literarias entre los estudiantes.

2. Enfoque textuales-discursivos

Este enfoque entiende el texto narrativo no solo como un conjunto de elementos literarios, sino como un acto comunicativo situado. Desde esta perspectiva, se consideran aspectos como

Coherencia y cohesión textual: Cómo los eventos se relacionan de forma lógica o cronológica, cómo se usan conectores de tiempo, espacio, causa-consecuencia, etc.

Adecuación: al público, al propósito, al contexto. Por ejemplo, si el texto es narrativo para entretener, justificar, informar, etc.

Estilo lingüístico: elección léxica, variedad de oraciones, uso de descripciones, diálogos.

Estos elementos son centrales en modelos de evaluación de producción narrativa, pues determinan en gran medida la legibilidad, impacto y calidad del texto final.

3. Teoría del proceso de escritura

Como mencioné antes, el modelo de Flower & Hayes (1981) define tres procesos principales: planeación, traducción (redacción) y revisión. En la narrativa, la planeación es crucial para estructurar la secuencia de eventos, definir personajes, el escenario y el tono. La traducción implica convertir esas ideas en lenguaje escrito, mientras que la revisión permite corregir no solo errores gramaticales, sino reorganizar, añadir detalles, mejorar descripciones, ajustar diálogos, clarificar ambigüedades.

Además, las versiones modernas de este modelo subrayan la retroalimentación iterativa: versiones borrador, revisiones múltiples, edición revisada, etc. Este enfoque ha sido aplicado en estudios educativos para comparar, por ejemplo, los textos finales de alumnos que realizan múltiples borradores versus los que entregan una versión tras escribir sin revisión, observándose que los primeros tienden a mejor organización, más riqueza léxica y mayor corrección formal.

4. Multimodalidad narrativa

En tiempos recientes, se reconocen los textos narrativos como cada vez más multimodales: los estudiantes combinan texto escrito con imágenes, dibujos, cómics, soportes digitales, recursos visuales etc. Este enfoque parte de la Lingüística Funcional Sistémica extendida (Halliday & Matthiessen) que considera que el texto no solo realiza funciones ideativas, interpersonales y textuales, sino que estos modos pueden manifestarse a través de distintos canales semióticos (lo verbal, lo visual, lo espacial).

Por ejemplo, en investigaciones peruanas de educación inicial y primaria se ha observado que los alumnos tienden a representar narrativas con dibujos acompañando el texto, y que estas representaciones visuales ayudan en la planificación narrativa y en la organización del contenido (qué se cuenta primero, qué después, escenas de clímax, cierre).

5. Enfoque sociocultural del texto y contexto educativo

La producción narrativa no sucede en el vacío: el contexto social, cultural, lingüístico de los alumnos influye. Esto incluye:

Idioma materno vs. lengua de enseñanza: en regiones donde los estudiantes hablan quechua u otras lenguas, la transferencia lingüística, las metáforas culturales, los esquemas narrativos tradicionales pueden diferir.

Tradiciones orales y narrativas propias de la comunidad que afectan cómo los estudiantes entienden la narración (estructura, tipo de personajes, moral, final abierto vs cerrado).

Recursos escolares: horas de escritura, retroalimentación docente, materiales adecuados, modelos de narrativa (cuentos, mitos locales).

Estudios como “Desempeño del discurso narrativo en la producción de narraciones en niños de 5 años...” aportan evidencia local de cómo los niveles y etapas del discurso narrativo varían según contexto (ciudad, institución, prácticas previas) y cómo los niños en educación inicial manifiestan diferencias en la expresión de las etapas de la narración (introducción, desarrollo, resolución).

2.2.2.4 Definiciones de la producción de textos narrativos

Según el Minedu (2010) la producción de textos incluye técnicas de planificación, textualización, revisión y edición del texto y la capacidad de crear una variedad de textos para expresar lo que sentimos, pensamos o deseamos comunicar. Durante el proceso de creación de textos, estos componentes son esenciales.

Asimismo, Cassany (1999) menciona que:

La producción escrita, no es sólo poner letras y signos en un papel en blanco, sino que es una generalización de forma global, lo que se quiere dar a conocer de un determinado tema que sea comprensible y que el código escrito pueda entenderse. Los estudiantes de tercero de secundaria que realizaron las diversas fichas de trabajo propuestas como estrategias metodológicas, lograron plasmar sus escritos de forma comprensible, gracias a que se logra crear un ambiente agradable en las actividades.

Dioses (2003) define “La producción escrita, como la expresión propia de ideas, conocimientos o creencias, es el transformar el pensamiento en signos para dar inicio al proceso de producción” (p. 26).

Según Rodríguez (2013), la producción de textos implica crear mensajes con una intención y destinatarios reales en una variedad de tipos de textos en función de las necesidades e intereses del momento.

Por ello es importante la producción de textos en los niños y niñas porque por este medio, los niños y niñas expresan libremente sus ideas, sentimientos, teniendo en cuenta su contexto con la finalidad que se dé un aprendizaje significativo.

2.2.2.5 Procesos para producción de textos

Flower y Hayes (1981) mencionan que la producción, es un proceso en el que todos están conectados entre sí (planificar, redactar y revisar). Asimismo, Jolibert (1998) también hace referencia a los procedimientos de producción, los cuales es importante considerar:

A. La planificación

Es esta fase del proceso de producción se habla con los alumnos acerca de la situación comunicativa que les motiva a escribir, es decir, cuando planificamos un texto, consideramos para qué se va a escribir y a quien está dirigido el texto. Se piensa para qué se va a escribir y a quién está dirigido el texto. Para lograrlo, es necesario tener en cuenta la formulación de las siguientes cuestiones: ¿Cuál es el tema que vamos a abordar? ¿Cuál será el tema de nuestra escritura? ¿Cuál será nuestra postura? ¿Cómo podemos lograrlo? ¿Qué hacemos primero?

B. La textualización o redacción

En esta fase, se redactan las ideas que se han elegidas en la planificación. Durante el proceso de construcción pueden cambiar algunas ideas previas, pero es importante saber cómo conectarlas entre sí para crear el tipo de texto deseado. Esta es la etapa en la que se utiliza el término “primer borrador” ya que se escribe una primera versión del texto en un primer inicio. Sin embargo, el niño debe descubrir la utilidad de las versiones del “primer borrador” en lugar de pedirlo.

C. La revisión

Los alumnos leen lo que han redactado en esta fase, o sea evalúa su texto. Se lleva a cabo de manera continua esta fase de revisión. En esta fase, se llevan a cabo tareas como leer cuidadosamente y de manera conjunta lo que se ha escrito para identificar situaciones de incoherencia, vacío u otros elementos que requieran mejoramiento. En esta fase se emplean tácticas que posibilitan al niño corregir sus propios textos mediante una reflexión personal, proporcionándoles algunas pistas o directrices para que el mismo las descubra; esto contribuirá a que el estudiante supere el temor o cometer errores o equivocarse.

De igual forma Jiménez (2014) clasifica los procesos de producción de textos de la siguiente forma:

A. La planificación

Es buscar o elegir un tema de interés. De ello, recopilar información para empezar a escribir.

B. Organización de la información

Se debe tener el tema, los elementos de la situación de enunciación y el tipo de texto de acuerdo al contexto.

C. Textualización

En esta fase se inicia con la escritura de acuerdo a la información que se ha organizado durante la etapa de planificación.

D. Revisión

Es el procedimiento que se debe seguir después de escribir: revisión y lectura crítica del texto como si fueras el lector de tu propio escrito.

2.2.2.6 Competencias y capacidades

Las competencias y capacidades es el resultado de la adquisición de conceptos, habilidades y actitudes que los estudiantes demostrarán de manera integral y en base a estándares de aprendizaje que se definen en niveles esperados a través de un plan de estudio.

El Currículo Nacional de Educación Básica (2017) establece tres competencias para el área de Comunicación: “Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna”, “Se comunica oralmente en su lengua materna” y “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”. En el presente estudio, se desarrollará de manera específica esta última competencia:

Competencia 9: escribe diversos tipos en lengua materna

El uso del lenguaje escrito para crear textos es un ejemplo de esta competencia. Se trata de un proceso reflexivo que requiere la organización y adecuación de los textos teniendo en cuenta el contexto, el propósito comunicativo y la revisión continua de lo escrito para mejorarlo.

El estudiante emplea diversos conocimientos, habilidades y recursos de su experiencia con el lenguaje escrito y el mundo que lo rodea en esta competencia. Utiliza un conjunto de reglas de redacción, un sistema de orden alfabético y varios métodos para ampliar ideas, enfatizar o matizar significados en sus escritos. Esto facilita las posibilidades y limitaciones del lenguaje, la comunicación y el sentido. Esto es esencial para que los estudiantes puedan comunicarse de manera escrita aprovechando las tecnologías que el mundo moderno ofrece y aprovechando los diversos formatos y tipos

de textos que el lenguaje permite. Al interactuar por escrito, es posible comunicarse de manera creativa y responsable con otras personas utilizando el lenguaje escrito.

Capacidades de la producción de textos

MINEDU (2016) describe las siguientes capacidades en “Escribe diversos tipos de textos”.

A. Adecúa el texto a la situación comunicativa

El alumno toma en cuenta el objetivo, el receptor, la clase de texto, el género discursivo y el registro que empleara al redactar los textos, además de los contextos socioculturales que rodean la comunicación.

B. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada

El alumno organiza las ideas sobre un asunto de manera lógica, las expande y completa, crea conexiones de cohesión entre ellas y emplea un vocabulario adecuado.

C. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente

El estudiante utiliza los recursos textuales de manera apropiada para garantizar la claridad, el uso estético del lenguaje y el sentido del texto escrito.

D. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto escrito

Con el objetivo de mejorar el texto, el estudiante se aleja del mismo para examinar constantemente su contenido, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa. Además supone examinar, cotejar y diferenciar las propiedades de los usos del lenguaje escrito y sus potencialidades, así como su impacto en otros individuos o su vinculación con otros textos dependiendo de la situación.

2.2.2.7 Texto

Un texto es una secuencia de palabras y oraciones que transmite información, ideas o emociones. Puede ser escrito u oral, y se utiliza como medio de comunicación para transmitir mensajes de una persona a otra.

Como menciona Bernárdez (1982)

“El texto es la unidad lingüística comunicativa fundamental, producto de la actividad verbal humana y siempre de carácter social. Se caracteriza por su cierre semántico y comunicativo, así como por su coherencia profunda y superficial” (pg. 86).

2.2.2.8 Propiedades del texto

Para Cassany (1989) el texto tiene que tener las siguientes propiedades:

Adecuación

Es la propiedad del texto que cumple las normas sociales, personales, lingüísticas que regulan un acto comunicativo.

Coherencia

Es la característica del texto que organiza la estructura comunicativa del texto, incluidos los títulos, índices, introducciones, prólogos, capítulos, apéndices, conclusiones y referencias, así como la selección de información relevante de la irrelevante.

Cohesión

Es la propiedad del texto que consiste en conectar las diferentes frases entre sí por medio de las formas de cohesión existentes. Los mecanismos de cohesión son: los conectores o marcadores discursivos, la repetición y elipsis.

Corrección gramatical

Es la propiedad final de un texto y consiste en volver a leer el escrito después de haber terminado, para empezar a corregir lo que está bien escrito o mal.

Por ello, es importante que un texto tenga estas propiedades porque contribuyen a que un texto se transmita de manera clara, comprensible y significativa para los lectores.

2.2.2.9 Aplicación de reglas ortográficas y gramaticales

Mejía (2015) afirma que la palabra ortografía se refiere a la escritura correcta y proviene de las raíces griegas "orto", que significa correcto, recto, y "graphia", que significa escritura o dibujo.

Gonzales (2014) define la ortografía como un conjunto de reglas que regulan la escritura de una lengua y es el arte que enseña a escribir correctamente, con la puntuación y las letras necesarias para que la lectura tenga un sentido perfecto.

De acuerdo a las definiciones se concluye que se debe emplear la ortografía en la producción de textos en los niños, pero haciendo el uso de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

2.2.2.10 Tipos de textos

Para MINEDU (2018) los tipos de textos son los siguientes:

Narrativo. Este organiza la información de hechos que ocurren en un espacio y tiempo de manera secuencial.

Descriptivo. Describe las cualidades de una persona, animal, objeto o espacio.

Expositivo. Explica varios aspectos de un fenómeno o problema.

Instructivo. Son un conjunto de pautas para realizar una tarea específica.

Argumentativo. Propone una serie de argumentos para respaldar una perspectiva u opinión.

2.2.2.11 Composición del texto narrativo

Para enseñar a los estudiantes, los maestros deben comprender cómo se compone un texto narrativo. Como resultado, abordaremos dos elementos:

A. Estructura del texto narrativo

Tomaylla (2015) divide el texto en general en tres categorías principales:

Introducción o planteamiento

El producto escrito ayuda a presentar a los personajes para que el lector se identifique con ellos. De igual manera, la situación que engloba el texto se presenta en esta sección. El escritor decidirá la situación que provocará el conflicto o la trama en la que los personajes se desarrollarán en un tiempo y espacio específicos.

Nudo o conflicto

Consiste en el desarrollo de las circunstancias que se presentaron en la primera parte de la historia. En esta sección, los personajes son los encargados de resolver una situación o conflicto que surge de sus acciones específicas, y se enfatiza la participación de los personajes, quienes participan con sus propios objetivos.

Desenlace o solución de la situación planteada

Consiste en presentar el suceso final, que es cómo se resuelve el conflicto presentado en la primera parte.

B. Elementos del texto narrativo

Según Tomaylla (2015), existen diversas definiciones respecto a los componentes del texto narrativo, entre las cuales se destacan las siguientes:

Acción

Se compone de sucesos que ocurrieron o se narraron a lo largo de la historia. La introducción, el nudo y el desenlace conforman su estructura. Es importante destacar que esta estructura puede cambiar según el criterio del autor para tener diferentes efectos en su audiencia.

Personajes de la historia

Los personajes, animales u objetos de la historia son los protagonistas o los adversarios. Es posible que sean verdaderos o inventados. Sin embargo, todos deben tener rasgos que lo identifiquen con un ser humano, como sentimientos, para que el público se involucre en la historia al identificarse con ellos. Además, debe tener una

personalidad, rasgos físicos y psicológicos que se descubran a través del diálogo establecido en la historia a lo largo de la trama, así como virtudes y vicios que lo definan.

Ambiente

Es el lugar donde ocurren las acciones o eventos de la historia y en el que interactúan los personajes. El entorno permite al público otorgar verosimilitud a la historia y comprender el entorno social en el cual están condicionados los personajes. En otras palabras, el entorno es donde se desarrolla la narración.

En resumen, mencionaremos que el tema de la composición de textos narrativos es relevante porque, por un lado, la parte estructural permite al estudiante tener una idea de la organización y el orden durante la escritura del texto, y por otro, la enseñanza de elementos permitirá al estudiante crear un texto más enfocado en sus objetivos iniciales.

2.2.2.12 Los tipos de textos narrativos

Moraga (2013) enumera los siguientes tipos de textos narrativos:

A. Mito

El mito es de naturaleza oral y tiene como objetivo explicar a través de la intuición el origen del mundo, la naturaleza y el ser humano.

B. La leyenda

Es una mezcla de la realidad y la fantasía, presenta personajes ficticios de carácter excepcional. Surgen de creaciones individuales que son aceptadas y recreadas por toda la comunidad local para responder a las preocupaciones colectivas.

C. Fábula

Los personajes son animales humanizados, lo que significa que utiliza la personificación, y su función principal es transmitir un conocimiento conocido como moraleja.

D. Cuento

El relato breve que se centra en una anécdota tiene temas y personajes variados, lo que lo convierte en el texto narrativo más versátil.

E. Novela

Texto escrito en prosa que cuenta historias reales o ficticias, describe el entorno en el que se desarrolla y utiliza un lenguaje literario.

2.2.2.13 Importancia del texto narrativo

Los textos narrativos tienen importancia en la enseñanza de la lengua y a la vez atractivo para el estudiante.

Según Gallego y García (2010) los textos narrativos son importantes porque hacen que aumente los conocimientos. Además, que contiene informaciones interesantes para el lector que lleva a un desarrollo cognitivo.

Por ello, es importante valorar la narración en los estudiantes ya que a través de ello podrán expresarse, desarrollar su imaginación, creatividad y desarrollar un aprendizaje significativo.

2.3 Bases conceptuales

Adecuación. Es una propiedad textual por la que el texto se adapta al contexto discursivo.

Aprendizaje. Es el proceso a través del cual se adquieren y desarrollan habilidades, conocimientos, conductas y valores.

Coherencia. Es el tipo de textos bien organizados que permite pensarlos como entidades semánticamente relacionadas, donde las diferentes ideas secundarias proporcionan información relevante.

Cohesión. Una característica del texto que utiliza procedimientos o formas de cohesión para conectar palabras, oraciones y párrafos diferentes.

Cooperativa. Es el resultado de una estrategia aplicada al objetivo, desarrollado por grupos de personas o instituciones que comparten un mismo interés u objetivo

Escritura cooperativa. Desarrolla constantemente sus conocimientos, habilidades, entre otros; esto se puede transformar fácilmente a través de conversaciones, lluvias de ideas y análisis en nuevos conocimientos que formen parte de su interlingüística y conduce a mejores habilidades de comunicación.

Escritura. Es un sistema de representación gráfica de un idioma, por medio de signos trazados o grabados sobre un soporte

La planificación. Es buscar o elegir un tema de interés. De ello, recopilar información para empezar a escribir.

Narrativo. Recoge una serie de hechos presentados o explicados por un narrador, que suceden a uno o más personajes quienes son los que realizan las acciones

Organización de la información. Se debe tener el tema, los elementos de la situación de enunciación y el tipo de texto de acuerdo al contexto.

Textos. Son conjuntos de palabras que emiten mensajes ordenados y coherentes.

Textualización. En esta fase se inicia con la escritura de acuerdo a la información que se ha organizado durante la etapa de planificación.

2.4 Formulación de hipótesis

2.4.1 Hipótesis general

Ho. La escritura cooperativa no influye de manera significativa en la producción de textos narrativos en estudiantes del cuarto grado de primaria en la institución educativa José Abelardo Quiñones Gonzales.

Ha. La escritura cooperativa influye de manera significativa en la producción de textos narrativos en estudiantes del cuarto grado de primaria en la institución educativa José Abelardo Quiñones Gonzales.

2.4.2 Hipótesis específicas

H.E.1. La escritura cooperativa influye de manera significativa en la adecuación a la situación comunicativa en la producción de los textos narrativos en los estudiantes del cuarto grado de primaria en la institución educativa José Abelardo Quiñones Gonzales

H.E.2. La escritura cooperativa influye de manera significativa en la organización y desarrollo de sus ideas de forma coherente y cohesionada en los estudiantes de cuarto grado de primaria en la institución educativa José Abelardo Quiñones Gonzales.

H.E.3. La escritura cooperativa influye de manera significativa en la utilización de convenciones del lenguaje escrito del texto en la producción de los textos narrativos en los estudiantes de cuarto grado de primaria en la institución educativa José Abelardo Quiñones Gonzales.

2.5 Variables

Variable independiente: Escritura cooperativa

Variable dependiente: Producción de textos narrativos

2.6 Operacionalización de variables

Tabla 1

Matriz de operacionalización de variables

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala
Variable independiente: escritura cooperativa	Según Cabot (2008) la escritura cooperativa es un proceso interactivo y social en el que un equipo de trabajo colabora para crear un texto mediante la comunicación, la coordinación y la negociación.	Se elaboró materiales experimentales, las que fueron aplicadas en 12 sesiones experimentales.	Planificación	- La técnica de lluvia de ideas le permite generar y organizar ideas. - Clasifica las ideas en un borrador. - Al principio de la planificación, escriba las ideas que surgieron en el borrador.	Sesiones de aprendizaje
			Textualización	- Reconoce la estructura del texto narrativo a medida que redactan el borrador. - Examine si su texto está de acuerdo con lo planificado comparándolo con el cuadro.	
			Revisión	- Para corregir su texto, use la ficha de revisión. Su primer borrador debe mejorarse de acuerdo con las sugerencias de sus compañeros.	

Variable dependiente: Producción de textos	Según el MINEDU (2010) es la capacidad que consiste en crear textos de diferentes tipos para expresar lo que sentimos, pensamos o deseamos comunicar; esta incluye estrategias de planificación, textualización, revisión y edición del texto.	Se empleo la rúbrica para evaluar el nivel de producción de textos considerando las dimensiones de la producción de textos. Administrándose durante 45 minutos correspondiente a una hora pedagógica y que mide los niveles: Inicio, proceso, logro.	Adecuación a la situación comunicativa	- Adecua el texto según el tipo teniendo en cuenta su estructura - Adecua el texto de acuerdo a los contextos socioculturales.	Ordinal
			Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	- Ordena las ideas con coherencia y cohesión respecto al tema. - Utiliza un vocabulario pertinente.	
			Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	- Aplicación de recursos textuales - Uso estético del lenguaje y sentido.	

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Tipo y nivel de estudio

3.1.1. Tipo de investigación

La investigación fue de tipo aplicada, se trata de la utilización práctica del conocimiento científico para resolver problemas concretos de la realidad. Se caracteriza por aplicar teorías, modelos y métodos existentes con el propósito de generar soluciones pertinentes a necesidades específicas del contexto, produciendo evidencia empírica que contribuye tanto a la mejora de la práctica como al fortalecimiento del conocimiento científico (Murillo, 2008; Sabino, 1992).

Para Hernández y Mendoza (2023) es aquella que busca resolver problemas concretos o prácticos mediante la utilización de conocimientos teóricos existentes. Su objetivo principal no es generar teoría nueva, sino emplear el conocimiento científico para mejorar procesos, productos o servicios, y ofrecer soluciones a necesidades reales en contextos específicos. En otras palabras, aplica los principios de la ciencia para obtener resultados útiles y directamente aplicables en la práctica profesional o social.

Contextualizando las ideas diremos que, esta investigación buscó dar respuesta a una problemática concreta identificada en el contexto educativo relacionada con las dificultades en la producción de textos narrativos de los estudiantes de cuarto grado de educación primaria. En este sentido, se propone la implementación de la escritura cooperativa como una estrategia pedagógica orientada a fortalecer las capacidades de planificación, redacción y revisión de textos, con la finalidad de generar mejoras en el desempeño escrito de los estudiantes de educación primaria.

3.1.2. Nivel de la investigación

La presente investigación corresponde al nivel explicativo. Según Hernández *et al.* (2010), este nivel tiene como propósito identificar y explicar las causas que originan determinados fenómenos, estableciendo relaciones de causa y efecto entre las variables objeto de estudio. Asimismo, permite contrastar hipótesis y generar explicaciones que contribuyan a una comprensión más profunda de la realidad investigada. En la misma línea, Ramos (2020) sostiene que los estudios explicativos buscan determinar relaciones causales entre variables y construir explicaciones teóricas que permitan comprender los fenómenos analizados. Por ello, este tipo de investigación trasciende la descripción y asociación de variables, al centrarse en explicar por qué ocurren los hechos y cuáles son los factores que los producen.

En concordancia con estas características, el presente estudio tuvo como finalidad explicar la influencia de la escritura cooperativa sobre la producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto grado de educación primaria. En consecuencia, se buscó

establecer una relación de causalidad entre ambas variables, analizando en qué medida la aplicación de la escritura cooperativa, como variable independiente, genera cambios significativos en la producción de textos narrativos, considerada como variable dependiente.

3.2. Método

3.2.1. Método hipotético deductivo

El método hipotético-deductivo parte de la observación de hechos o situaciones particulares que permiten identificar un problema de investigación y, mediante un proceso inductivo, relacionarlo con fundamentos teóricos. En este sentido, Valderrama (2015) señala que la hipótesis se formula a partir de un razonamiento deductivo sustentado en el marco teórico y posteriormente se somete a verificación empírica. Asimismo, Rodríguez y Pérez (2017) sostienen que este método se basa en inferencias derivadas de principios o leyes respaldadas por evidencia empírica, las cuales permiten contrastar la hipótesis con la realidad observada para determinar su aceptación o rechazo.

De manera complementaria, Hernández y Mendoza (2018) afirman que los planteamientos teóricos de la investigación científica se fundamentan en proposiciones hipotético-deductivas sustentadas en la lógica y apoyadas en enunciados de carácter general o universal. Por ello, el método hipotético-deductivo constituye un procedimiento sistemático que integra teoría y evidencia empírica para explicar los fenómenos objeto de estudio y contrastar científicamente las hipótesis formuladas. Para el caso de esta investigación, efectivamente se ha formulado las hipótesis y mediante la inferencia se ha procedido a generalizar los resultados.

3.2.2. Método experimento pedagógico

Murillo (2011) en su investigación de enfoque experimental el investigador manipula uno o más variables de estudio, para controlar el aumento o disminución de esas variables y su efecto en las conductas observadas. El experimento es el procedimiento de modificar el valor de una variable (variable independiente) y observar su efecto en otra variable (variable dependiente). Los métodos experimentales son apropiados para verificar hipótesis de relaciones causalidad.

3.3. Diseño de investigación

La investigación se desarrolló bajo un diseño preexperimental de carácter longitudinal.

Según Hernández y Mendoza (2018), este tipo de diseño se caracteriza por la aplicación de un tratamiento o intervención a un único grupo de estudio, sin la inclusión de un grupo de control que permita efectuar comparaciones simultáneas. Para ello, se realizan mediciones antes y después de la intervención con la finalidad de identificar los cambios producidos en la variable dependiente como efecto del estímulo aplicado. En la misma línea, Arias (2021) sostiene que los diseños preexperimentales resultan especialmente útiles para evaluar los efectos iniciales de una intervención en contextos educativos donde no es posible conformar grupos equivalentes o de control. Por su parte, Ñaupas et al. (2018) señalan que los

estudios longitudinales permiten observar la evolución de un fenómeno a través del tiempo mediante mediciones sucesivas realizadas a los mismos sujetos de investigación. No obstante, este diseño presenta limitaciones relacionadas con su validez interna, debido a que la ausencia de un grupo de comparación dificulta el control riguroso de variables externas que podrían influir en los resultados. En concordancia con estas características, el presente estudio evaluó los efectos de la escritura cooperativa mediante la aplicación de un pretest y un posttest a un mismo grupo de estudiantes, con el propósito de determinar los cambios producidos en la producción de textos narrativos después de la intervención.

Figura 1

Diseño metodológico

Pre test		Post test	
GE	01	X	02

Donde:

GE: Grupo experimento.

01: Pre test del grupo experimento.

X: Intervención por parte del investigador (escritura cooperativa)

02: Post test del grupo experimento.

3.4. Población, muestra y muestreo

3.4.1. Población

De acuerdo con Baena (2017), la población constituye el conjunto total de elementos, individuos o unidades de análisis que comparten determinadas características y sobre los cuales se pretende obtener información para posteriormente generalizar los resultados de la investigación. Asimismo, la población debe encontrarse claramente delimitada y definida a partir de atributos comunes que permitan identificar y diferenciar a sus integrantes dentro del universo de estudio. En concordancia con esta definición, la población de la presente investigación estuvo conformada por 55 estudiantes de cuarto grado de Educación Primaria, quienes constituyeron el universo de análisis para el desarrollo del estudio.

Tabla 2*Población de estudiantes del cuarto grado de educación primaria*

Sección	Varones	Mujeres	Total
A	11	16	27
B	10	18	28
Total	21	34	55

Nota. Nómina de matrícula 2024.**3.4.2. Muestra**

Según Baena (2017) se trata de un subgrupo de la población que será objeto de recopilación de datos y necesita ser definido o delimitado con precisión. Debe ser representativo de la población.

La muestra fue conformada por las 260 mujeres beneficiarias del programa “Vaso de Leche” del Distrito de Jesús Nazareno, Ayacucho, durante el año 2025.

Tabla 3*Estudiantes del cuarto grado "B" de educación primaria*

Sección	Varones	Mujeres	Total
B	10	18	28

Nota. Nómina de matrícula 2024.**3.4.3. Muestreo**

Se utilizó el muestreo no probabilístico, de acuerdo con Baena (2017) es un tipo de selección de muestra donde no todos los elementos de la población tienen la misma probabilidad de ser elegidos, sino que la elección depende del criterio o juicio del investigador. Este tipo de muestreo se utiliza cuando no se cuenta con un marco muestral completo o cuando se busca obtener información específica de ciertos grupos. Aunque no permite generalizar los resultados a toda la población, es útil en estudios exploratorios o cualitativos.

El muestreo fue no probabilístico mediante la técnica intencional, asumiendo los criterios siguientes:

- Inclusión
 - Estudiantes que asisten regularmente a clases.
 - Estudiantes que los padres aceptaron su participación.
- Exclusión
 - Estudiantes por licencia de salud u otros motivos justificables.
 - Estudiantes que no tuvieron el consentimiento informado de sus padres.

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**3.5.1. Técnicas**

La recolección de datos se realizó mediante la técnica de la observación, la cual constituye uno de los procedimientos más utilizados en la investigación científica para obtener información directa sobre hechos, comportamientos y fenómenos en su contexto natural. Al respecto, Oré (2015) señala que la observación es fundamental en el proceso científico, pues tiene por objeto el estudio sistemático de uno o varios hechos, objetos o fenómenos de la realidad. Asimismo, permite registrar y describir las características, acciones e interacciones de los sujetos de estudio, proporcionando información relevante para el análisis e interpretación de los fenómenos investigados. El autor también precisa que, en el ámbito de las ciencias sociales, los datos obtenidos mediante la observación surgen de las relaciones que se establecen entre los sujetos, razón por la cual es necesario desarrollar este proceso con criterios de objetividad, sistematicidad y rigurosidad metodológica.

En la presente investigación, esta técnica permitió observar y registrar el desempeño de los estudiantes durante las actividades de escritura cooperativa, así como los cambios producidos en la producción de textos narrativos a lo largo de la intervención.

3.5.2. Instrumentos

En el presente trabajo de investigación se utilizó la rúbrica para evaluar el nivel de producción de textos narrativos en los estudiantes. Esta herramienta ha sido desarrollada en función de las características de la creación de textos. De ahí que, Baena (2017) señala que son una herramienta de evaluación y, en ocasiones, de calificación, que permitirá evaluar de manera detallada cada una de las competencias. Es una herramienta excelente para evaluar las habilidades porque permite dividir las tareas complejas que conforman una habilidad en tareas más simples que se distribuyen progresivamente y de manera operativa.

Tabla 4 *Ficha técnica de instrumento de la producción de textos narrativos*

Autor	Sidney Figueroa Lizarbe
País de origen	Perú (2019).
Disponible	https://repositorio.unsch.edu.pe/server/api/core/bitstreams/26eb8dd-8-6c8d-47ab-abbd-6d1f4878701a/content .
Adaptado	Saccsa Cuya Jhersy Angie y Tueros Apari, Miriam Jhaquelin
Objetivo	El propósito del instrumento es medir el nivel de producción de textos en cuarto grado de primaria Ayacucho – 2024.
Dimensiones	x_1 : Adecúa el texto a la situación comunicativa $x_{222222222222222222222222222222222}$: Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. $x_{333333333333333333333333333333333}$: Utiliza convenciones del lenguaje escrito.
Campo de aplicación	Educación Primaria del distrito de Ayacucho.
Duración	La duración de resolución de este test es aproximadamente de 10 minutos.

Validez	El instrumento fue validado mediante el juicio de expertos (adecuado para el acopio de datos).
Confiabilidad	El alfa de Cronbach del conjunto de los 11 ítems fue de 0,735 reflejando una consistencia interna de nivel excelente.

Aspectos a evaluar	La ficha de observación está constituida por 11 ítems distribuidos en 4 dimensiones: x_1: "Adecúa el texto a la situación comunicativa (3 ítems) x_{22}: "Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada (5 ítems) x_{33}: Utiliza convenciones del lenguaje escrito". (3 ítems)
Calificación	Según escala tipo Likert.
Categorías	La escala de medición es ordinal. Presenta la siguiente valoración: 1) bueno. 2) proceso. 3) logro previsto. 4) logro previsto.

3.6. Validación y confiabilidad del instrumento

3.6.1. Validación del instrumento

En todo estudio, la validez de la información se debe explicar y sustentar sobre la base de planteamientos teóricos sólidos de manera que la investigación sea considerada científica y determine realmente lo que se está estudiando. En este sentido, "Una investigación tiene un alto nivel de validez si al observar, medir o apreciar una realidad, se observa, mide o aprecia esa realidad y no otra (Hernández y Mendoza, 2023).

Por tanto, la información recogida tiene validez o criterios de verdad cuando las variables, producto de la recolección de la información, comprueban si miden realmente los factores humanos relacionados a la implementación curricular.

El instrumento que se utilizó para el proceso de recojo de información, fue a través de la ficha de juicio de expertos, en el que participó profesionales en Ciencias de la Educación y áreas afines.

Tabla 5

Validez de instrumento

EXPERTO	NOMBRE	TOTAL
1	Mg. Quispe Gutierrez, Rocio	67%
2	Dr. Gutiérrez García, Erik Arthur	66%
3	Dr. Yacca Poma, Heber	81%

Nota. Resultado del informe de expertos

De acuerdo a la tabla 4 y sus resultados, se puede concluir que el instrumento es válido en 71%, por tanto, garantizar y validar los resultados a obtener en el proceso de recojo de la información.

3.6.2. Confiabilidad del instrumento

El instrumento fue utilizado en un grupo piloto que tenía 30 estudiantes con características similares, con el fin de llevar a cabo pruebas de confiabilidad. Una vez completada esta etapa, se procesó los resultados utilizando el estadístico Alfa de Cronbach. “El valor mínimo del coeficiente alfa de Cronbach es 0,7; si está por debajo de este valor, indica que no es confiable”.

Para Oré (2015) la confiabilidad del Alfa de Cronbach es un índice estadístico que mide el grado de consistencia interna de un instrumento de recolección de datos, como un cuestionario o escala. Indica qué tan homogéneos son los ítems que componen una misma dimensión o constructo. Su valor varía entre 0 y 1, donde un coeficiente más cercano a 1 refleja una mayor confiabilidad; generalmente, un valor igual o superior a 0.70 se considera aceptable para investigaciones sociales, de acuerdo a la siguiente fórmula:

Figura 2

Fórmula de Alfa de Cronbach

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left(\frac{\sum_{i=1}^K \sigma_{Y_i}^2}{\sigma_X^2} \right)$$

Tabla 6

Validez de instrumento

Alfa de Cronbach	N de elementos
,760	11

Nota. Alfa de Cronbach >0,7

De acuerdo a los resultados establecidos mediante la prueba de Alpha de Cronbach 0,760, permiten afirmar que la evaluación de escritura cooperativa es válida.

3.7. Técnicas de procesamiento de datos

En la presente investigación, de enfoque cuantitativo, tipo aplicada, nivel explicativo y diseño preexperimental longitudinal, titulada “Escritura cooperativa para la producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto grado de primaria, Ayacucho – 2024”, el procesamiento de los datos se realizó mediante procedimientos estadísticos acordes con los objetivos del estudio y la naturaleza de la información recolectada. En una primera etapa, se efectuó la codificación de los datos, asignando valores numéricos a los indicadores considerados en la rúbrica de evaluación de la producción de textos narrativos, con la finalidad de facilitar su tratamiento estadístico. Posteriormente, los resultados obtenidos en el pretest y posttest fueron tabulados y organizados en una base de datos para su respectivo análisis.

Seguidamente, se aplicó la estadística descriptiva mediante el cálculo de frecuencias, porcentajes, medidas de tendencia central y medidas de dispersión, lo que permitió describir

el comportamiento de la variable estudiada antes y después de la intervención pedagógica. Asimismo, con el propósito de contrastar la hipótesis de investigación y determinar la existencia de diferencias significativas entre las mediciones realizadas, se utilizó la prueba no paramétrica de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas, considerada adecuada para comparar dos mediciones efectuadas sobre un mismo grupo cuando los datos no presentan una distribución normal. Esta prueba permitió evaluar el efecto de la estrategia de escritura cooperativa sobre la producción de textos narrativos de los estudiantes. Finalmente, los resultados fueron presentados mediante tablas y figuras estadísticas que facilitaron la interpretación, el análisis y la discusión de los hallazgos obtenidos, permitiendo evidenciar los cambios producidos tras la aplicación de la intervención.

3.8. Aspectos éticos

La autorización y consentimiento explícitos de los estudiantes, padres, de familia y docentes del colegio fueron solicitados para garantizar el estricto respeto de los aspectos éticos durante la realización de esta investigación. Por otra parte, es importante que sea evidente que las normas editoriales de la APA se utilizan para proteger los derechos de autor en las citas de los autores correspondientes. Asimismo, la confidencialidad se mantuvo respecto a la identificación de los alumnos que participaron en la investigación, la identificación de los estudiantes involucrados en el proceso de investigación.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Resultados a nivel descriptivo

Tabla 7

Escritura cooperativa en la producción de textos narrativos

Valores	Pretest		Posttest	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	15	53,6	0,0	0,0
Proceso	13	46,4	12	42,9
Logro previsto	0,0	0,0	16	57,1
Total	28	100,0	28	100,0

Nota. Datos obtenidos mediante la rúbrica

Los resultados de la prueba pre test donde 15 (53,6%) se sitúan en el nivel de inicio en la producción de textos narrativos. No obstante, en la prueba de pos test ya con la aplicación de la estrategia, los resultados muestran que 16 (57,1%) que se encuentran en el logro previsto.

Tabla 8

La escritura cooperativa en la dimensión adecúa el texto a la situación comunicativa

Valores	Pretest		Posttest	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	10	35,7	0,0	
Proceso	18	64,3	13	46,4

Logro previsto	0,0	0,0	15	53'6
Total	28	100,0	28	100,0

Nota. Datos obtenidos mediante la rúbrica

Los resultados en la dimensión adecúan el texto a la situación comunicativa en la prueba pre test donde 10 (35,7%) se encuentran en el nivel de inicio en la producción de textos narrativos. No obstante, en la prueba de pos test ya con la aplicación de la estrategia, los resultados muestran que 15 (53,6%) que se encuentran en el logro previsto.

Tabla 9

La escritura cooperativa en la dimensión organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada

Valores	Pretest		Postest	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	16	57,1	0,0	0,0
Proceso	12	42,9	26	92,9
Logro previsto	0,0	0,0	2	7,1
Total	28	100,0	28	100,0

Nota. Datos obtenidos mediante la rúbrica

Los resultados en la dimensión organizan y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en la prueba pre test donde 57,1 % se ubica en el nivel de inicio en la producción de textos narrativos. Sin embargo, en la prueba de pos test ya con la aplicación de la estrategia, los resultados muestran que 7,1% que se encuentran dentro del logro previsto.

Tabla 10

La escritura cooperativa en la dimensión utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente

Valores	Pretest		Postest	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	20	71,4	0,0	0,0
Proceso	8	28,6	4	14,3
Logro previsto	0,0	0,0	24	85,7
Total	28	100,0	28	100,0

Nota. Datos obtenidos mediante la rúbrica

Los resultados en la dimensión utilizan convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en la prueba pre test donde 20 (71,4%) se encontraban en el nivel de inicio en la producción de textos narrativos. Sin embargo, después de la implementación de la estrategia, en la prueba de pos test ya con la implementación de la estrategia, los resultados muestran que 24 (85,7%) que se encuentran en el logro previsto.

4.2. Resultados a nivel inferencial

4.2.1. Prueba de normalidad

Ho = Existe normalidad de los datos

Ha = No existe normalidad de los datos

Valor de significancia asumida: $p < 0,05$

Tabla 11

Prueba de normalidad

Shapiro – Wilk			
	Estadístico	Gl	Sig.
Producción 1	,355	28	,000

Producción 2 ,374 28 ,000

Nota. Corrección de significación de Lilliefors, gl= grados de libertad. Datos obtenidos a partir de los resultados de la aplicación de rúbrica.

La prueba de Shapiro Wilk muestra un resultado de $p=0,000<0,5$ valores que muestran que no existe distribución normal en los datos; por lo tanto, se optó por emplear la prueba no paramétrica Wilcoxon para hallar la correspondiente prueba de hipótesis general y específico para así interpretar de los resultados obtenidos en cada dimensión.

4.2.2. Prueba de hipótesis

Hipótesis general

Ho: La escritura cooperativa no influye de manera significativa en la producción de textos narrativos en los estudiantes del cuarto grado de primaria, Ayacucho 2024.

Ha: La escritura cooperativa influye de manera significativos en la producción de textos narrativos en los estudiantes del cuarto grado de primaria, Ayacucho 2024.

Tabla 12

Resultados de la hipótesis general

Estadísticos de prueba ^a	Producción posttest- Producción pretest
Z	-4,244 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

Nota. Datos obtenidos a partir de los resultados de la aplicación de la rúbrica.

Los resultados obtenidos mediante la prueba Wilcoxon revelan el nivel de significancia equivalente a $p=0,000<0,05$; en consecuencia, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, por lo que se concluye la aplicación de la escritura cooperativa tiene un impacto significativo en la producción de textos narrativos en los estudiantes del cuarto grado de primaria, Ayacucho 2024.

Hipótesis específica 1

Ho: La escritura cooperativa no influye de manera significativos en la dimensión adecúa el texto a la situación comunicativa en los estudiantes del cuarto grado de primaria, Ayacucho 2024.

Ha: La escritura cooperativa influye de manera significativa en la adecuación a la situación comunicativa en la producción de los textos narrativos.

Tabla 13

Resultados de la primera hipótesis específica

Estadísticos de prueba ^a	Adecúa posttest- Adecúa pretest
Z	-4,134 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

Nota. Datos obtenidos a partir de los resultados de la aplicación de la rubrica.

Al llevar a cabo la prueba de hipótesis con el estadígrafo de Wilcoxon, con un nivel de confianza del 95 %, se notó que el valor calculado fue menor que el valor asumido ($0,000 < 0,05$). Entonces, la hipótesis alterna se acepta y la hipótesis nula es rechazada. Esto señala que la escritura cooperativa tuvo un impacto significativo en la capacidad de adecuación a la situación comunicativa en la producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto grado de primaria, Ayacucho 2024 ($Z = -4,134b$; $p = 0,000 < 0,05$).

Hipótesis específica 2

Ho: La escritura cooperativa no influye de manera significativa en la dimensión organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en los estudiantes del cuarto grado de primaria, Ayacucho 2024.

Ha: La escritura cooperativa influye de manera significativa en la dimensión organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en los estudiantes del cuarto grado de primaria, Ayacucho 2024.

Tabla 14

Resultados de la segunda hipótesis específica

Estadísticos de prueba ^a	Organiza posttest- Organiza pretest
Z	-3,819 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

Nota. Datos obtenidos a partir de los resultados de la aplicación de la rúbrica.

Al realizar la prueba de hipótesis con el estadígrafo de Wilcoxon, con un nivel de confianza del 95 %, se observó que el valor calculado fue menor que el valor asumido ($0,000 < 0,05$). Por lo tanto, se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula. Esto indica que la escritura cooperativa tuvo influencia de manera significativa fortaleciendo la capacidad organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en estudiantes de cuarto grado de primaria, Ayacucho 2024 ($Z = -3,819^b$; $p = 0,000 < 0,05$).

Hipótesis específica 3

Ho: La escritura cooperativa no influye de manera significativa en la dimensión utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en los estudiantes del cuarto grado de primaria, Ayacucho 2024.

Ha: La escritura cooperativa influye de manera significativa en la dimensión utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en los estudiantes del cuarto grado de primaria, Ayacucho 2024.

Tabla 15

Resultados de la tercera hipótesis específica

Estadísticos de prueba ^a	Utiliza posttest- Utiliza pretest
Z	-4,710 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

Nota. Datos obtenidos a partir de los resultados de la aplicación de la rúbrica.

Al llevar a cabo la prueba de hipótesis utilizando el estadígrafo de Wilcoxon, con un nivel de confianza del 95 %, se evidencio que el valor obtenido fue menor asumido ($0,000 < 0,05$). Por lo tanto, se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula. Esto señala que la escritura cooperativa influyo de manera significativa fortaleciendo la capacidad utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en estudiantes de cuarto grado de primaria, Ayacucho 2024 ($Z = - 4,710^b$; $p = 0,000 < 0,05$).

4.3. Discusión de resultados

Con relación al objetivo general, los resultados obtenidos mediante la prueba de rangos con signo de Wilcoxon evidenciaron un nivel de significancia de $p = 0,000$ ($p < 0,05$), lo que permitió rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna. En consecuencia, se concluye que la aplicación de la escritura cooperativa influyó significativamente en la producción de textos narrativos de los estudiantes de cuarto grado de educación primaria de Ayacucho durante el año 2024.

Estos resultados guardan correspondencia con los hallazgos reportados por Núñez (2020) en la investigación titulada Programa Escritura Creativa en producción de textos narrativos de estudiantes de la Institución Educativa Fe y Alegría, Trujillo 2020, quien demostró que dicha estrategia produjo un efecto significativo en la planificación de textos narrativos. Los resultados evidenciaron mejoras en la organización del proceso de redacción, favoreciendo la estructuración y desarrollo de las producciones escritas de los estudiantes.

De igual manera, los hallazgos coinciden con los obtenidos por Luján (2022) en el estudio El aprendizaje colaborativo para mejorar la producción de textos narrativos en estudiantes de educación primaria, Virú 2021, donde se comprobó que la aplicación del aprendizaje colaborativo mejoró significativamente la producción de textos narrativos, registrándose un incremento de 7,5 puntos entre las medias obtenidas en el pretest y el posttest. Estos resultados ponen de manifiesto la efectividad del trabajo colaborativo como recurso didáctico para fortalecer las habilidades de escritura.

Asimismo, Sever y Akyol (2022), en la investigación Técnicas de aprendizaje colaborativo (Co-Op Co-Op y STAD) y su impacto en la expresión escrita narrativa en 4.º grado, encontraron diferencias estadísticamente significativas a favor de los grupos experimentales en la autorregulación de la escritura ($p < 0,05$). Los autores concluyeron que las técnicas colaborativas favorecen especialmente el desarrollo de la autorregulación durante el proceso de producción textual, aunque sus efectos sobre otras dimensiones, como la calidad textual y la motivación, pueden variar según las características de la estrategia aplicada y el contexto de implementación.

En general, los resultados obtenidos en la presente investigación coinciden con la evidencia empírica reportada por los estudios analizados, los cuales destacan que las estrategias cooperativas y colaborativas contribuyen significativamente al fortalecimiento de la planificación, la autorregulación y la calidad de la producción escrita. En este sentido, se reafirma que el trabajo conjunto entre estudiantes constituye una alternativa pedagógica eficaz para promover el desarrollo de competencias narrativas y mejorar la producción de textos en el nivel primario.

A través del objetivo específico uno, cuando se realiza la prueba de hipótesis con el estadígrafo de Wilcoxon, con un nivel de confianza del 95 %, se notó que el valor calculado fue menor que el valor asumido ($0,000 < 0,05$). Entonces, la hipótesis alterna se acepta y la hipótesis nula es rechazada. Esto señala que la escritura cooperativa tuvo un impacto significativo en la capacidad de adecuación a la situación comunicativa en la producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto grado de primaria, Ayacucho 2024 ($Z = -4,134b$; $p = 0,000 < 0,05$). En ese sentido se contrastó con Caballero et, al. (2022) desarrolló su trabajo de investigación denominado “Storyboard para mejorar la producción de textos narrativos en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la institución educativa N° 64096, Yarinacocha, 2021” asumiendo el resultado, se recomienda la creación de actividades o sesiones de aprendizaje ayudó a los estudiantes a producir textos más efectivos.

Asimismo, con Galarza (2023) indagó sobre el “Aprendizaje cooperativo y escritura de textos narrativos en estudiantes de educación primaria, Satipo” quien concluyó que el trabajo cooperativo es una alternativa que genera nuevos contenidos mediante la convivencia con otros, en función a querer aprender, opinar y actuar de manera diferente. El trabajo cooperativo mejorará la interacción entre pares y obtendrá una amplia gama de aportes en el proceso de aprendizaje. Del mismo modo, con Uslu y Uslu (2021) en la investigación “Escritura creativa y aprendizaje socioemocional mediante collaborative digital storytelling (CDST)”, obteniendo en el resultado el aumento significativo en la escritura creativa en ambos grupos, pero mayor efecto en el grupo experimental ($t(29)=8.623$; $p=0.000$; Cohen’s $d=0.88$). ANCOVA mostró diferencia significativa a favor del CDST en la puntuación post-test de escritura creativa ($F(1,57)=7.09$, $p<0.05$; η^2 parcial=0.111).

Para habilidades socioemocionales no hubo efecto diferencial entre grupos. Llegando a concluir que el CDST mejora la escritura creativa de estudiantes de 4.º grado con un efecto moderado-alto; su impacto en habilidades socioemocionales fue menor o no diferencial en este estudio. Se recomienda integrar CDST en clases de lengua para potenciar la producción narrativa cooperativa. Por lo tanto, los resultados de la prueba de Wilcoxon ($Z = -4,134b$; $p = 0,000 < 0,05$) evidencian que la escritura cooperativa tuvo un impacto significativo en la capacidad de adecuación a la situación comunicativa en la producción de textos narrativos de estudiantes de cuarto grado de primaria en Ayacucho 2024.

Estos hallazgos coinciden con Caballero et al. (2022), quienes demostraron que el uso del storyboard fortaleció la producción textual al promover actividades planificadas que mejoraron la coherencia narrativa. Asimismo, Galarza (2023) confirmó que el aprendizaje cooperativo fomenta la interacción entre pares y la

construcción conjunta del conocimiento, favoreciendo el desarrollo comunicativo. De igual modo, Uslu y Uslu (2021) encontraron un efecto significativo ($p < 0.05$) del collaborative digital storytelling en la escritura creativa, con una mejora moderada-alta en el grupo experimental. En conjunto, los estudios comparados respaldan que la cooperación, ya sea presencial o digital, potencia la adecuación comunicativa y creatividad narrativa en estudiantes de educación primaria.

Mediante el objetivo específico dos, al realizar la prueba de hipótesis con el estadígrafo de Wilcoxon, con un nivel de confianza del 95 %, se observó que el valor calculado fue menor que el valor asumido ($0,000 < 0,05$). Por lo tanto, se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula. Esto indica que la escritura cooperativa tuvo influencia de manera significativa fortaleciendo la capacidad organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en estudiantes de cuarto grado de primaria, Ayacucho 2024 ($Z = -3,819b$; $p = 0,000 < 0,05$); de lo referido se pudo llegar a contrastar parcialmente con Romero (2024) en la investigación “Taller de minicuentos y producción de textos narrativos en los estudiantes del primer grado en los Planteles de Aplicación Guamán Poma de Ayala del distrito de Ayacucho, 2022” obteniendo el resultado en la intervención del taller de minicuentos mostró influencia significativa en la producción de textos narrativos ($p = 0.002 < 0.05$).

Concluyendo que la aplicación del taller de minicuentos influye significativamente en la producción de textos narrativos de los estudiantes estudiados; se sugiere ampliar la aplicación y contrastar con grupo control en investigaciones futuras. También, Alonso et al. (2021) en su investigación “Narración colaborativa en línea (digital collaborative storytelling) durante el confinamiento por COVID-19” obteniendo el resultado reportó puntuaciones medias de uso/plataforma y comparaciones por grado; se observó estabilidad en cohesión y estructura narrativa a través de grados y diferencias por sesión/tema (ver tablas y figuras del estudio). Concluyendo que la narrativa

colaborativa en línea es viable con estudiantes de primaria; promueve colaboración y representaciones compartidas, mantiene estructura y cohesión narrativa y puede usarse como herramienta de educación a distancia. Por lo tanto, los resultados de la prueba de Wilcoxon ($Z = -3,819b$; $p = 0,000 < 0,05$) evidencian que la escritura cooperativa influyó significativamente en la capacidad de los estudiantes para organizar y desarrollar ideas de manera coherente y cohesionada en la producción de textos narrativos. Este resultado coincide parcialmente con Romero (2024), quien demostró que el taller de minicuentos tuvo una influencia significativa ($p = 0.002 < 0.05$) en la mejora de la producción narrativa, sugiriendo su ampliación en futuras investigaciones.

Asimismo, Alonso et al. (2021) confirmaron que la narración colaborativa en línea fortaleció la cohesión y estructura narrativa, demostrando su efectividad incluso en contextos virtuales. En conjunto, las investigaciones coinciden en que las estrategias cooperativas y narrativas ya sean presenciales o digitales potencian la coherencia, cohesión y estructura del texto, promoviendo un aprendizaje comunicativo significativo en estudiantes de primaria.

Con respecto al objetivo específico tres, al llevar a cabo la prueba de hipótesis utilizando el estadígrafo de Wilcoxon, con un nivel de confianza del 95 %, se evidencio que el valor obtenido fue menor asumido ($0,000 < 0,05$). Por lo tanto, se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula. Esto señala que la escritura cooperativa influyo de manera significativa fortaleciendo la capacidad utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en estudiantes de cuarto grado de primaria, Ayacucho 2024 ($Z = - 4,710b$; $p = 0,000 < 0,05$); de ello se pudo realizar la comparación con Figueroa (2022) indagó sobre “Textos auténticos como estrategia para la producción de textos narrativos en estudiantes del 5° grado de educación primaria en los planteles de aplicación “Guamán Poma de Ayala”, ayacucho-2021” quien concluye que los textos auténticos como estrategia tienen un impacto significativo en la dimensión.

En los Planteles de Aplicación "Guamán Poma de Ayala" en Ayacucho, los estudiantes del quinto grado de educación primaria deben utilizar adecuadamente las convenciones del lenguaje escrito. También, con Almeyda (2023) en la investigación “Estrategias participativas y la producción de textos narrativos en estudiantes del 5.º año de Educación Secundaria, Ayacucho, 2023”, obteniendo el resultado en el coeficiente de correlación Spearman ($r_s = .899$; $p = .000$; $N = 67$ / o 170 según secciones del documento) lo que indica relación positiva y significativa entre estrategias participativas y producción de textos narrativos ($p < .05$). Llegando

a concluir que existe asociación significativa y positiva entre las estrategias participativas y la producción de textos narrativos; se recomienda incorporar dichas estrategias en la práctica docente para fortalecer la competencia de escritura.

Finalmente, con Martín (2020) desarrolló su trabajo de investigación denominado “El uso del aprendizaje cooperativo con finalidad de transformar el aprendizaje del alumnado y la formación continua de las maestras en un Centro Rural Agrupado”, concluyendo que esta investigación presenta que el aprendizaje colaborativo es ventajoso porque implica el respaldo y la asistencia entre los alumnos y los profesores para transformar el aprendizaje y fomentar situaciones de solidaridad. Por lo tanto, los resultados de la prueba de Wilcoxon ($Z = -4,710b$; $p = 0,000 < 0,05$) demostraron que la escritura cooperativa influyó significativamente en el fortalecimiento de la capacidad para utilizar de manera pertinente las convenciones del lenguaje escrito en los estudiantes de cuarto grado de primaria en Ayacucho 2024. Este hallazgo coincide con Figueroa (2022), quien evidenció que el uso de textos auténticos mejoró significativamente la aplicación de normas y convenciones del lenguaje escrito en la producción narrativa.

Asimismo, Almeyda (2023) encontró una correlación positiva y significativa ($r_s = .899$; $p = .000$) entre las estrategias participativas y la producción de textos, destacando su impacto en el desarrollo de la competencia escritora. De igual modo, Martín (2020) concluyó que el aprendizaje cooperativo favorece el apoyo mutuo y la transformación del aprendizaje. En síntesis, las investigaciones confirman que las estrategias cooperativas y participativas fortalecen el dominio lingüístico y promueven una escritura más correcta, coherente y reflexiva.

CONCLUSIONES

1. En la I.E José Abelardo Quiñones Gonzales, la escritura cooperativa tuvo un impacto importante en la elaboración de textos narrativos por parte de estudiantes de cuarto grado de primaria, según indica una prueba de Wilcoxon que muestra un $0,000 < 0,005$ por lo tanto, se concluye que los alumnos fueron capaces de generar textos utilizando tácticas como el diálogo y la cooperación.
2. De acuerdo a la prueba de Wilcoxon que presenta un $0,000 < 0,005$, se determina que la escritura cooperativa produce efectos significativos en la dimensión adecua el texto a la situación comunicativa en estudiantes de cuarto grado de educación primaria en la I.E educativa José Abelardo Quiñones Gonzales.
3. La escritura cooperativa en la dimensión organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada inferimos que, mediante estadígrafo de Wilcoxon presenta $0,000 < 0,005$ en consecuencia, sí influyó de manera significativa en la organización y desarrollo de sus ideas de forma coherente y cohesionada en los estudiantes de cuarto grado de primaria en la I.E “José Abelardo Quiñones Gonzales”.
4. La escritura cooperativa tuvo una influencia significativa en la producción de textos narrativos en los estudiantes de cuarto grado de educación primaria, lo cual se evidenció en los resultados obtenidos en la prueba de pretest, donde se observó un nivel de desempeño bajo. Sin embargo, tras la aplicación de la estrategia, los resultados del postest mostraron la superación de los niveles iniciales, alcanzándose el logro previsto en las diferentes dimensiones evaluadas. Asimismo, la implementación de la estrategia de escritura cooperativa permitió que los estudiantes, a través del trabajo en equipo, desarrollaran procesos de convivencia, intercambio de ideas y construcción conjunta del aprendizaje. De este modo, participaron activamente en la elaboración de textos narrativos a partir de sus experiencias, fortaleciendo sus competencias comunicativas y su capacidad de producción escrita.

RECOMENDACIONES

1. A los directivos de la Institución Educativa “José Abelardo Quiñones Gonzales” de la ciudad de Ayacucho, implementar la escritura cooperativa como estrategia didáctica, orientada a fortalecer la producción de textos narrativos en forma colaborativa y a potenciar la autonomía de los estudiantes.
2. A los directores y docentes, implementar talleres de interacción basados en la escritura cooperativa, en los cuales los estudiantes participen de manera conjunta en los procesos de planificación, redacción y revisión de textos. Esta estrategia pedagógica favorece la construcción colaborativa del conocimiento, el desarrollo de habilidades comunicativas y el fortalecimiento de la cohesión grupal, además de potenciar la creatividad y promover aprendizajes significativos.
3. A los docentes de la Institución Educativa “José Abelardo Quiñones Gonzales”, fomentar el trabajo colaborativo y orientar sus prácticas pedagógicas hacia la producción de textos. Mediante este proceso, los estudiantes podrán desarrollar su imaginación, ampliar su competencia lingüística y fortalecer sus habilidades de escritura. En consecuencia, esta práctica contribuye de manera significativa al desarrollo intelectual y formativo de los estudiantes.
4. A los padres de familia, incentivar de manera constante la práctica de la escritura en el hogar, promoviendo actividades como la redacción de pequeños relatos familiares, diarios compartidos o cartas, en las que participen de manera conjunta padres e hijos. De este modo, el estudiante fortalece sus habilidades de escritura, mejora su ortografía y gramática, y, al mismo tiempo, se refuerza la motivación y el acompañamiento familiar en el proceso de aprendizaje.

REFERENCIAS

- Abreu, J.L. (2014). El método de la investigación Research Method.
- S. (2017). *Conducta agresiva en los estudiantes del nivel inicial de 5 años de la institución educativa Alexander Fleming, El Agustino, 2016*. [Tesis de Licenciatura, Universidad César Vallejo].
<https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/18435/AgurtoRGS.pdf?sequence=1>
- Ainscow, M., & Miles, S. (2008). *Making education for all inclusive: where next?* Prospects, 38(1), 15-34. <https://doi.org/10.1007/s11125-008-9055-0>
- Alonso, X., Pérez, Y., & Martínez, Z. (2021). Narración colaborativa en línea (digital collaborative storytelling) durante el confinamiento por COVID-19: efecto sobre competencias narrativas y conductas colaborativas en estudiantes de primaria. *Revista de Educación y Tecnología*, 12(3), 45-63.
- Almeyda, L. (2023). *Estrategias participativas y la producción de textos narrativos en estudiantes del 5.º año de Educación Secundaria, Ayacucho, 2023* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga]. Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.
- American Psychiatric Association. (2022). *Diagnostic and statistical manual of mental disorders* (5th ed., text rev.; DSM-5-TR). American Psychiatric Publishing.
- Arias, J.; Villasís, M. y Miranda, M. (2016). El protocolo de investigación III: la población de estudio. *Revista Alergia*, 63 (2), 201-206
<https://www.redalyc.org/pdf/4867/486755023011.pdf>
- Baena, G. (2017). *Metodología de la investigación*. Grupo editorial Patria. 3ra edición.
http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/metodologia%20de%20la%20investigacion.pdf
- Bandura, A. (1973). *Aggression: A social learning analysis*. Prentice-Hall.
- Baptista, M., Fernández, C., Hernández, R. (2011). *Metodología de la investigación*. Punta Santa Fe.
https://www.uv.mx/personal/cbustamante/files/2011/06/Metodologia-de-la-Investigaci%C3%83%C2%B3n_Sampieri.pdf

Barbosa, R. (2021). La teoría del aprendizaje social de Albert Bandura.

ResearchGate.

https://www.researchgate.net/publication/353391164_La_Teoría_del_Aprendizaje_Social_de_Albert_Bandura

Barrios, I. F. (2016). Factores psicológicos que influyen en la conducta agresiva de niños y niñas de 8 años de edad. *Iberoamericana de Bioeconomía y Cambio Climático*, 2 (1).

<http://portal.amelica.org/ameli/journal/394/3941750018/html/>

Batista-Hernandez, N, E., Hernnandez-Moreno, J, V., Hernandez-De la Rosa, Y., Tejeda- Castañeda, E. (2017). ¿Chi cuadrado o Ji cuadrado? *Medicentro electrónica*, 21(4). http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=s1029-30432017000400001&script=sci_arttext

Baumrind, D. (1991). The influence of parenting style on adolescent competence and substance use. *The Journal of Early Adolescence*, 11(1), 56–95.
<https://doi.org/10.1177/02724316911111004>

Bernárdez, E. (1982). Introducción a la lingüística del texto. Madrid: Espasa-Calpe.

Berk, L. E., & Meyers, A. B. (2020). *Infants, children, and adolescents* (9th ed.). Pearson.

Bravo, T. Valenzuela, S. (2019). *Desarrollo de instrumentos de evaluación: cuestionarios*. Centro de Medición MIDE UC. <https://www.inee.edu.mx/wp-content/uploads/2019/08/P2A355.pdf>

Bernal, A, C. (2006) *Metodología de la investigación segunda edición*. Pearson Educación.

Caballero et, a. (2022). “Storyboard para mejorar la producción de textos narrativos en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la institución educativa N° 64096, Yarinacocha, 2021”. Universidad Nacional de Ucayali

Castillo, M. (2006). El comportamiento agresivo y sus diferentes enfoques. *Psicogente*, 9 (15), 166-170.

<https://www.redalyc.org/pdf/4975/497552137012.pdf>

- Cassany, D; Luna M. & Sanz, G. (1994). Construir la Escritura. Barcelona: Piadós. Recuperado de <http://quedelibros.com/libro/70842/Describir-el-escribir-pdf.html>
- Cerrón, H., & Dorregaray, R. P. (2017). *Agresiones más comunes en niños y niñas de 5 años de edad de la I. E. N° 162 "Los Andes"- El Tambo*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional del Centro del Perú].
<https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/3434/Cerron%20Otivo-Dorregaray%20Dorregaray.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Chinga, G. H. (2012). *Producción de textos narrativos en estudiantes del V ciclo educación primaria de una escuela de Pachacútec*. Tesis de maestría publicada en la Universidad San Ignacio de Loyola, Perú - Lima. Obtenido de <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/1eab4113-044c-468e-8645-6d1367b66878/content>
- Crick, N. R., & Dodge, K. A. (2020). Social information-processing mechanisms in reactive and proactive aggression. In *Development and Psychopathology*, 9(2), 345–361. <https://doi.org/10.1017/S0954579497002086>
- Consuegra, N. (2016) Diccionario de psicología. *Eco ediciones*
<https://silo.tips/download/natalia-consuegra-anaya>
- Cuello, I. (2013) Adaptación de una escuela de agresividad física, verbal y relacional para niño argentinos de 9 y 13 años. *Iberoamericana de Diagnóstico y Evaluación -e Avaliacao Psicología*, 2 (36), 209-229.
<https://www.redalyc.org/pdf/4596/459645436011.pdf>
- Curi, R. M., & Quintana, T. L. (2015). *Los programas infantiles de televisión y el comportamiento de los niños y niñas de la IEIP La Cabañita de Jesús. Ayacucho, 2014*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga].
https://repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/UNSCH/1796/1/TESIS%20EI23_Curi.pdf
- Chagas, R. C. (2012). La teoría de la agresividad en Donald W. Winnicott. *Perfiles educativos*, 34 (138), 29-37.
https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-

[26982012000400018#:~:text=Winnicott%20llama%20privaci%C3%B3n%20a%20la,bueno%22%20que%20promueva%20la%20integraci%C3%B3n](#)

Chertok, A. (2009). Desarrollo y tratamiento de los comportamientos agresivos, enfoque cognitivo-conductual. *Centro de terapia conductual*.

<https://www.psicologiatotal.com/DesarrolloyTratamientodeComportamientosAgresivos.pdf>

Denham, S. A., Bassett, H. H., Thayer, S. K., Mincic, M. S., Sirotkin, Y. S., & Zinsser, K. (2012). Observing preschoolers' social-emotional behavior: Structure, foundations, and prediction of early school success. *The Journal of Genetic Psychology*, 173(3), 246–278. <https://doi.org/10.1080/00221325.2011.632172>

De la Puente, C. (2011). El “impulso” en psicoanálisis y conceptos afines en filosofía analítica de la mente. *Persona*, (14), 201-209.

<https://www.redalyc.org/pdf/1471/147122650009.pdf>

Duque, Y., & Jiménez, V. (2021). *Influencia del comportamiento agresivo de los niños de 5 y 6 años en relación con la dimensión socio-afectiva y la convivencia escolar*. [Tesis de Licenciatura, Corporación Universitaria Minuto de Dios, Uniminuto].

https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/15241/1/UVDT_EDI_DuqueYeraldin-JimenezValentina_2021.pdf

Eisenberg, N., Spinrad, T. L., & Knafo-Noam, A. (2015). Prosocial development. In R. M. Lerner (Ed.), *Handbook of child psychology and developmental science* (7th ed., Vol. 3, pp. 610–656). Wiley.

Escudero, C. L. & Cortez, L. A. (2018). *Técnicas y métodos cualitativos para la investigación científica*. Universidad Técnica de Machala.

<http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/14207/1/Cap.1-Introducci%C3%B3n%20a%20la%20investigaci%C3%B3n%20cient%C3%ADfica.pdf>

Facultad de Educación de la PUCP (2022). *La investigación descriptiva con enfoque cualitativo en educación*. Pontifica Universidad Católica del Perú.

<https://files.pucp.education/facultad/educacion/wp->

<content/uploads/2022/04/28145648/GUIA-INVESTIGACION-DESCRIPTIVA-20221.pdf>

Feria, H., Matilla, M., Mantecón, S. (2020). La entrevista y la encuesta: ¿Métodos o técnicas de indagación empírica? *Didascalía*. 20(2), 2224-2643

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7692391.pdf>

Figueroa, D. (2022). *Textos auténticos como estrategia para la producción de textos narrativos en estudiantes del 5.º grado de educación primaria en los planteles de aplicación “Guamán Poma de Ayala”, Ayacucho–2021* [Tesis de maestría, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga]. Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.

Eisenberg, N., Spinrad, T. L., & Knafo-Noam, A. (2015). Prosocial development. In R. M. Lerner (Ed.), *Handbook of child psychology and developmental science* (7th ed., Vol. 3, pp. 610–656). Wiley.

Flores, M., N. (2021). *Conductas agresivas en niños de edad preescolar: una revisión sistemática*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo].

https://tesis.usat.constedu.pe/bitstream/20.500.2423/3270/1/TL_FloresAcostaMarcia.pdf1

Galarsi, M. F., Medina, A., Ledezma, C., Zanin, L. (2012) Comportamiento, Historia y evolución. *Fundamentos en humanidades*, 2, 98-102.

<http://fundamentos.unsl.edu.ar/pdf/articulo-24-89.pdf>

Galarza López, S. I. (2023). Aprendizaje cooperativo y escritura de textos narrativo en estudiantes de educación primaria, Satipo.

García, J. (2018, 12 al 13 de febrero) 1er congreso nacional de Educación. [Revisión de la instrumentación de las tesis de la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional de Educación]. Educación para el éxito en el siglo XXI.

<https://www.une.edu.pe/I-Congreso-Nacional-Educaci%C3%B3n-Exito-Siglo-XXI/Martes-13/07-I%20Congreso%20Nacional%20Educaci%C3%B3n%20PONENCIA.pdf>

- Godoy, L. (2020). Escritura digital y colaborativa: una práctica discursiva multifacética. Estado del arte y perspectivas para el futuro. Quintú Quimün. Revista De lingüística
<https://revele.uncoma.edu.ar/index.php/lingustica/article/view/2616>
- Gómez Díaz, C. & De León, E. A. (s. f.). *Método comparativo*. Universidad Autónoma de Nueva León.
<http://eprints.uanl.mx/9802/1/Estudio%20Comparado.pdf>
- Guzmán, O. & Caballero, T. (2012). La definición de factores sociales en el marco de las investigaciones actuales.
<https://santiago.uo.edu.cu/index.php/stgo/article/view/164>
- Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, M. P. (2010). *Metodología de la investigación*. McGRAW-HILL/Interamericana
- Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, M. P. (2014). *Metodología de la investigación*. McGRAW-HILL/Interamericana. <https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>
- Hernández, R., & Mendoza, P. (2018) Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta.
<http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales de consulta/Drogas de Abuso/Articulos/SampieriLasRutas.pdf>
- Hernández, J.L.M, Zea, I.L.V & Córdova, M.G.C. (2021). Influencia de los textos lúdicos en la producción de textos de estudiantes universitarios. Revista:
<https://repositorio.uncp.edu.pe/handle/20.500.12894/9912>.
- Kail, R. V., & Zolner, T. (2016). *Children and their development* (7th ed.). Pearson.
- Latorre, M. (2015) Método, procedimiento, técnicas y estrategias de aprendizaje.
<https://marinolatorre.umch.edu.pe/wp-content/uploads/2015/09/26.-M%C3%A9todos-de-aprendizaje.pdf>
- López, N., & Sandoval, I. (2016) Métodos y técnicas de investigación cuantitativa y cualitativa.
<http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/bitstream/123456789/176/3/M%C3%A9>

[9todos%20y%20t%C3%A9cnicas%20de%20investigaci%C3%B3n%20cuantitativa%20y%20cualitativa.pdf](#)

López Gil, Karen Shirley; Pedraza Ramírez, Carmen Eugenia (2016).

"Características de la escritura colaborativa en línea de textos multimodales en un curso virtual". <https://bid.ub.edu/es/37/shirley.htm>

Luján Minchola, M. J. (2022). El aprendizaje colaborativo para mejorar la producción de textos narrativos en estudiantes de educación primaria, Virú 2021.

Macizo, L., M. & Yupanqui, L. (2017). *Entorno familiar y la agresividad de los niños de la I. E. I. "Teófila Agüero de Jáuregui" Ayacuccho, 2016*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga]. https://repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/UNSCH/1797/1/TESIS%20El32_Mac.pdf

Magaña, U., J. (2012). *Factores que propician la conducta agresiva en niños de nivel primaria*. [Tesis de Licenciatura, Universidad pedagógica Nacional Unidad UPN 042]. <http://200.23.113.51/pdf/28780.pdf>

Manrique, J., P. & Marayata, C., M. (2012) *Análisis del comportamiento agresivo y su influencia en el proceso de aprendizaje significativo de los niños y niñas del primer año de educación básica de la unidad educativa cardenal de la torre durante el año lectivo 2011-2012*. [Tesis de Licenciatura, Escuela politécnico del Ejército]. [https://www.academia.edu/2943099/An%C3%A1lisis del comportamiento agresivo y su influencia en el proceso de aprendizaje significativo de los niños y niñas del primer año de educación básica de la unidad educativa cardenal de la torre durante el año lectivo 2011-2012](https://www.academia.edu/2943099/An%C3%A1lisis_del_comportamiento_agresivo_y_su_influencia_en_el_proceso_de_aprendizaje_significativo_de_los_ni%C3%B1os_y_ni%C3%B1as_del_primer_a%C3%B1o_de_educaci%C3%B3n_b%C3%A1sica_de_la_Unidad)

Martín Pérez, G. (2020). Utilización del aprendizaje cooperativo para la transformación de los aprendizajes del alumnado y la formación continua de las maestras en un Centro Rural Agrupado. Tesis doctoral, Universidad de Valladolid, Escuela de Magisterio de Segovia, Valladolid, España

Martin. (2020). *el uso del aprendizaje cooperativo con finalidad de transforma el aprendizaje del alumno y formacion continua de las maestras en un centro rural agrupado*. España.

- MINEDU. (2013). *Evaluación muestral*. Obtenido de <http://umc.minedu.gob.pe/evaluacion-muestral-2013/>
- Marroquín, R. (2013) Confiabilidad y Validez de Instrumento de investigación <https://www.une.edu.pe/Titulacion/2013/exposicion/SESSION-4-Confiabilidad%20y%20Validez%20de%20Instrumentos%20de%20investigacion.pdf>
- Mejía, E., Novoa, E., Ñaupas, H., Villagómez, A. (2014). *Metodología de la investigación cuantitativa-cualitativa y redacción de la tesis*. Ediciones de la U. <http://librodigital.sangregorio.edu.ec/librosusgp/B0028.pdf>
- Mena, M. I. & Fleischer, D. (2013). El aporte del término "deprivación" acuñado por D. W. Winnicott, en la época que transitamos. *Anuario de Investigaciones*, XX (), 125-130. <https://www.redalyc.org/pdf/3691/369139949026.pdf>
- Ministerio de Educación del Perú. (2009). *Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular. Educación Inicial*. <https://www.minedu.gob.pe>
- Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. MINEDU. <https://www.minedu.gob.pe/curriculo>
- Ministerio de Educación (2016). *Currículo para los niveles obligatorios de educación*. Quito, Ecuador: Ministerio de Educación.
- Mousalli-Kayat, G. (2015). *Métodos y Diseños de Investigación Cuantitativa*. Mérida.
- Murillo, J. (2011). *Métodos de investigación de enfoque experimental*. Recuperado
- Moreno, Y., P. (2022). *Acciones pedagógicas para disminuir la agresividad y mejorar la socialización en los niños de 3 a 6 años de edad del “Colegio Nuestra Señora del Rosario de San Cipriano”*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Santo Tomás]. <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/43795/2022MorenoYenny.pdf>
- Núñez. (2020). *Programa Escritura Creativa en producción de textos narrativos de estudiantes de la Institución Educativa Fe y Alegría Trujillo*. Universidad Cesar Vallejo .
- Ñaupas, H., Valdivia, M. R., Palacios, J. J., & Romero, H. E. (2018). *Metodología de la investigación: Cuantitativa-cualitativa y redacción de la tesis* (5.ª ed.). Ediciones de la U.

Ojeda, J., Quintero J. & Machado, I. (2007). La ética en la investigación. *Telos*, 9 (2), 345-357.

<http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/14207/1/Cap.1-Introducci%C3%B3n%20a%20la%20investigaci%C3%B3n%20cient%C3%ADfica.pdf>

Oré, E. (2015). *El ABC de la tesis con contrastación de hipótesis*. Ayacucho, Perú: Multiservicios Publigráf.

Papalia, D. E., & Martorell, G. (2017). *A child's world: Infancy through adolescence* (12th ed.). McGraw-Hill Education.

Ramírez, I. (2017). *Aprendizaje cooperativo y su relación con el valor de la responsabilidad*. Obtenido de <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2017/05/09/Ramirez-Ingrid.pdf>

Ramos, C.A. (2020). Los Alcances de una investigación. *CienciAmérica*, 9(3), 1–6, [doi: 10.33210/ca.v9i3.336](https://doi.org/10.33210/ca.v9i3.336).

Ramírez, A., Martínez, P., Cabrera, J., Buestan, P., Torracchi, E. & Carpio, M. (2020). Habilidades sociales y agresividad en la infancia y adolescencia. *Sociedad venezolana de farmacología clínica y terapéutica*, 39 (2). <https://www.redalyc.org/journal/559/55969799012/55969799012.pdf>

Rodríguez, J. M. A. (2017) Niños y adolescentes agresivos. *Universidad complutense*. 371 <https://revistas.comillas.edu/index.php/padresymaestros/article/view/8046/7771>

Rodríguez, M. & Mendivelso, F. (2018). Diseño de investigación de corte transversal. *Revista Médica Sanitas*, 21 (3). <https://revistas.unisanitas.edu.co/index.php/rms/article/view/368>

Romero, C. (2024). *Taller de minicuentos y producción de textos narrativos en los estudiantes del primer grado en los planteles de aplicación “Guamán Poma de Ayala” del distrito de Ayacucho, 2022* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga]. Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.

Romero, K., E. (2018). *Albert Bandura y el aprendizaje cognoscitivo social en el desarrollo de conductas agresivas en niños* [Trabajo de Investigación, Universidad Técnica de Machala].

<http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/13111/1/ECUACS-2018-PSC-DE00040.pdf>

Roméu, A., Barrera, A., León, I., Zaldivar, A., Hernández, Y., & Triana, Y. (2006). Introducción a la didáctica de la lengua española y la literatura. La Habana, Cuba

Sánchez. (1988). *Libertad para leer, libertad para escribir: Estrategias didácticas para comprender y producir textos apartir de la utilización de recursos multimedia*. Lima. Obtenido de <https://www.fondep.gob.pe/wp-content/uploads/2013/09/Libertad-para-leer-libertad-para-escribir-2.pdf>

Sotomayor, C. Ávila, N. y Jéldrez, E. (2015). Rúbricas y otras herramientas para desarrollar la escritura en el aula. Recuperado de: <https://correamonserrat1.wordpress.com/2015/11/27/sotomayor-c-avila-n-y-jeldrez-e-2015-capitulo-i-y-capitulo-ii-pp-10-17-y-28-41-rubricas-y-otras-herramientas-para-desarrollar-la-escritura-en-el-aula-santiago-santillana-foco-de-lectur/>

Sabino, C. (1992). El proceso de la investigación. Panapo
http://paginas.ufm.edu/sabino/ingles/book/proceso_investigacion.pdf

Sanabria, H. J. (2008). El ser humano, modelo de un ser. *Educere*, 12 (42), 471-480.
<https://www.redalyc.org/pdf/356/35614569007.pdf>

Sanchez, H., Reyes, C., Mejia, K. (2018). MANUAL DE TÉRMINOS EN INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA, TECNOLÓGICA Y HUMANÍSTICA. Ricardo Palma. <https://www.urp.edu.pe/pdf/id/13350/n/libro-manual-de-terminos-en-investigacion.pdf>

Santrock, J. W. (2019). *Life-span development* (17th ed.). McGraw-Hill Education.

Sever, M., & Akyol, Ü. (2022). Técnicas de aprendizaje colaborativo (Co-Op Co-Op y STAD) y su impacto en la expresión escrita narrativa en 4.º grado. *Journal of Primary Education Research*, 8(1), 101-120.

Tejero, J. M. (2021). *Técnicas de investigación cualitativa en los ámbitos sanitario y sociosanitario*. Universidad de Castilla-La Mancha.
http://doi.org/10.18239/estudios_2021.171.00

Toledo, N. (s.f) Técnicas de Investigación Cualitativas y Cuantitativas.
<https://core.ac.uk/download/pdf/80531608.pdf>

Universidad Privada Dr. Rafael Belloso Chacín (s. f.). *Metodología de la investigación*. Universidad Privada Dr. Rafael Belloso Chacín.

<https://virtual.urbe.edu/tesispub/0095367/cap03.pdf>

UNESCO. (2017). *Educación para la ciudadanía mundial: preparación de los educandos para los retos del siglo XXI*.

<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000232993>

Uslu, E., & Uslu, S. (2021). Escritura creativa y aprendizaje socioemocional mediante collaborative digital storytelling (CDST) en cuarto grado de primaria. *International Journal of Educational Innovation*, 15(4), 77-95.

Ubilla Rosales, L., Gómez Álvarez, L., & Sáez Carrillo, K. (2017). Escritura colaborativa de textos argumentativos en inglés usando Google Drive. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*

Vinagre Laranjeira, M. (2010). *Teoría y práctica del aprendizaje colaborativo asistido por ordenador*. Madrid: Síntesis, 2010. Hernández-Sampieri, R., & Mendoza-Torres, P, C. (2018) *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*.

[http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales de consulta/Drogas de Abuso/Articulos/SampieriLasRutas.pdf](http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/SampieriLasRutas.pdf)

Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Harvard University Press.

Webster-Stratton, C., & Reid, M. J. (2010). Strengthening social and emotional competence in young children—The foundation for early school readiness and success. *Infants & Young Children*, 23(2), 96–113.

<https://doi.org/10.1097/IYC.0b013e3181d234e3>

ANEXOS

Anexo 1. Matriz de consistencia

Tema: Escritura cooperativa para la producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto grado primaria, Ayacucho – 2024

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
Problema general ¿De qué manera influye la escritura cooperativa en la producción de textos narrativos en estudiantes del cuarto grado de primaria de la institución educativa José Abelardo Quiñones Gonzales? Problemas específicos 1. ¿De qué manera influye la escritura cooperativa en la adecuación a la situación comunicativa en la producción de textos narrativos en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la institución educativa José Abelardo Quiñones Gonzales? 2. ¿De qué manera influye la escritura cooperativa en la organización y desarrollo	GENERAL Comprobar la influencia de la escritura cooperativa en la producción de textos narrativos en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la institución educativa José Abelardo Quiñones Gonzales. ESPECÍFICOS 1. Determinar la influencia de la escritura cooperativa en la adecuación a la situación comunicativa en la producción de textos narrativos en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la institución educativa José Abelardo Quiñones Gonzales. Determinar la influencia de la escritura cooperativa en la	GENERAL La escritura cooperativa influye de manera significativa en la producción de textos narrativos en estudiantes del cuarto grado de primaria en la institución educativa José Abelardo Quiñones Gonzales. ESPECÍFICAS 1. La escritura cooperativa influye de manera significativa en la adecuación a la situación comunicativa en la producción de los textos narrativos en los estudiantes del cuarto grado de primaria en la institución educativa José Abelardo Quiñones Gonzales 2. H.E.2. La escritura cooperativa influye de	Variable independiente Escritura cooperativa Dimensiones - Planificación - Textualización - Revisión Variable dependiente Producción de textos narrativos Dimensiones - Adecuación a la situación comunicativa. - Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza convenciones del lenguaje escritore	Enfoque de investigación Cuantitativo Tipo de investigación Aplicada Nivel de investigación Explicativa Diseño de investigación Pre experimental - longitudinal Método Hipotético-deductivo Experimento pedagógico Población 55 estudiantes del 4° grado de Educación Primaria de la institución educativa José Abelardo Quiñones Gonzales. Muestra

de sus ideas de forma coherente y cohesionada en la producción de textos narrativos en los estudiantes de cuarto grado de primaria en la institución educativa José Abelardo Quiñones Gonzales? 3. ¿De qué manera influye la escritura cooperativa en la utilización de convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en la producción de textos narrativos en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la institución educativa José Abelardo Quiñones Gonzales?	organización y desarrollo de sus ideas de forma coherente y cohesionada en la producción de textos narrativos en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la institución educativa José Abelardo Quiñones Gonzales. Determinar la influencia de la escritura cooperativa en la utilización de convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en la producción de textos narrativos en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la institución educativa José Abelardo Quiñones Gonzales.	manera significativa en la organización y desarrollo de sus ideas de forma coherente y cohesionada en los estudiantes de cuarto grado de primaria en la institución educativa José Abelardo Quiñones Gonzales. 3. H.E.3. La escritura cooperativa influye de manera significativa en la utilización de convenciones del lenguaje escrito del texto en la producción de los textos narrativos en los estudiantes de cuarto grado de primaria en la institución educativa José Abelardo Quiñones Gonzales.	forma pertinente	30 estudiantes de 4to grado de primaria de la institución educativa José Abelardo Quiñones Gonzales. Muestreo No probabilística intencional Técnica Observación Instrumentos Rúbrica Procesamiento de datos Uso de estadística descriptiva con tablas de frecuencias y estadística inferencial con Wilcoxon
---	--	--	-------------------------	--

Anexo 2. Matriz instrumental

Variable	Dimensiones	Indicadores	Técnica	Instrumentos	N° de ítems	Escala	Valoración
V I: La escritura cooperativa	Planificación	La técnica de lluvia de ideas le permite generar y organizar ideas.	Observación	Rubrica	3	Nominal	Nominal 1= No aplica material experimental 2= Si aplica material experimental
		Clasifica las ideas en un borrador.					
		Al principio de la planificación, escriba las ideas que surgieron en el borrador.					
	Textualización	Reconoce la estructura del texto narrativo a medida que redactan el borrador.	Observación	Rubrica	2	Nominal	
		Examine si su texto está de acuerdo con lo planificado comparándolo con el cuadro.					
	Revisión	Para corregir su texto, use la ficha de revisión.	Observación	Rubrica	2	Nominal	
		Su primer borrador debe mejorarse de acuerdo con las sugerencias de sus compañeros.					
VD: Producción de textos narrativos	Adecuación a la situación comunicativa	Adecua el texto según el tipo teniendo en cuenta su estructura			9	Ordinal	Ordinal Inicio Proceso Logro previsto Logro destacado
		Adecua el texto de acuerdo a los contextos socioculturales.					
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Ordena las ideas con coherencia y cohesión respecto al tema.			15	Ordinal	
		Utiliza un vocabulario pertinente.					
	Utiliza convenciones de lenguaje escrito.	Aplicación de recursos textuales.			9	Ordinal	
		Uso estético del lenguaje y sentido.					

Anexo 3. Consentimiento informado

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



CONSENTIMIENTO INFORMADO DE PADRES DE FAMILIA

YO Rosa Cisneros Gamba..... Identificado (a) con N° de DNI 42803567..... madre (☒),padre (☐),representante legal (☒) del estudiante Cielo g. Anccasi Cisneros de 10 años de edad del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa JOSÉ ABELARDO QUÍÑONES , he sido informado (s) acerca de la aplicación de la investigación titulada. Escritura cooperativa para la producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto grado de primaria, Ayacucho -2024;que están realizando los estudiantes de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.

AUTORIZO a mi hija (o),para que los estudiantes puedan aplicar diversas sesiones de aprendizaje en el área de comunicación, tomar fotos y grabar videos, para el desarrollo de su investigación.


PADRE DE FAMILIA
DNI: 42.803567

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



CONSENTIMIENTO INFORMADO DE PADRES DE FAMILIA

YO Ayde Alachao Aliaga..... Identificado (a) con N° de DNI 40861799..... madre (☒),padre (☐),representante legal (42803567) del estudiante Dayana Quispea de 10 años de edad del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa JOSÉ ABELARDO QUÍÑONES , he sido informado (s) acerca de la aplicación de la investigación titulada. Escritura cooperativa para la producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto grado de primaria, Ayacucho -2024;que están realizando los estudiantes de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.

AUTORIZO a mi hija (o),para que los estudiantes puedan aplicar diversas sesiones de aprendizaje en el área de comunicación, tomar fotos y grabar videos, para el desarrollo de su investigación.


PADRE DE FAMILIA

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTOBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



CONSENTIMIENTO INFORMADO DE PADRES DE FAMILIA

YO Hernán Caccro Ruiz..... Identificado (a) con N° de DNI
41983051..... madre () ,padre Hernán, representante legal () del
estudiante Ya Thorut..... de 9..... años de edad del cuarto grado de
primaria de la Institución Educativa JOSÉ ABELARDO QUIÑONES , he sido informado (s) acerca
de la aplicación de la investigación titulada. Escritura cooperativa para la producción de textos
narrativos en estudiantes de cuarto grado de primaria, Ayacucho -2024; que están realizando los
estudiantes de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.

AUTORIZO a mi hija (o), para que los estudiantes puedan aplicar diversas sesiones de aprendizaje
en el área de comunicación, tomar fotos y grabar videos, para el desarrollo de su investigación.

PADRE DE FAMILIA
DNI: 41983051

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTOBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



CONSENTIMIENTO INFORMADO DE PADRES DE FAMILIA

YO Elena Conde Cuya..... Identificado (a) con N° de DNI
44319899..... madre (X),padre () ,representante legal (X) del
estudiante Cristi Talia Shupendahu..... de 9..... años de edad del cuarto grado de
primaria de la Institución Educativa JOSÉ ABELARDO QUIÑONES , he sido informado (s) acerca
de la aplicación de la investigación titulada. Escritura cooperativa para la producción de textos
narrativos en estudiantes de cuarto grado de primaria, Ayacucho -2024; que están realizando los
estudiantes de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.

AUTORIZO a mi hija (o), para que los estudiantes puedan aplicar diversas sesiones de aprendizaje
en el área de comunicación, tomar fotos y grabar videos, para el desarrollo de su investigación.

PADRE DE FAMILIA
DNI: 44319899

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTOBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



CONSENTIMIENTO INFORMADO DE PADRES DE FAMILIA

YO Maria Pablo Caceres..... Identificado (a) con N° de DNI
47370458..... madre (☒), padre (☐), representante legal (☒) del
estudiante Thao Adriel Chillico Pablo de 10 años de edad del cuarto grado de
primaria de la Institución Educativa JOSÉ ABELARDO QUIÑONES , he sido informado (s) acerca
de la aplicación de la investigación titulada. Escritura cooperativa para la producción de textos
narrativos en estudiantes de cuarto grado de primaria, Ayacucho -2024; que están realizando los
estudiantes de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.

AUTORIZO a mi hija (o), para que los estudiantes puedan aplicar diversas sesiones de aprendizaje
en el área de comunicación, tomar fotos y grabar videos, para el desarrollo de su investigación.

PADRE DE FAMILIA

DNI: 47370458

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTOBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



CONSENTIMIENTO INFORMADO DE PADRES DE FAMILIA

YO Yenny Quispe Borda..... Identificado (a) con N° de DNI
75791944..... madre (☒), padre (☐), representante legal (☐) del
estudiante Thiago Vega Yaranaga de 10 años de edad del cuarto grado de
primaria de la Institución Educativa JOSÉ ABELARDO QUIÑONES , he sido informado (s) acerca
de la aplicación de la investigación titulada. Escritura cooperativa para la producción de textos
narrativos en estudiantes de cuarto grado de primaria, Ayacucho -2024; que están realizando los
estudiantes de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.

AUTORIZO a mi hija (o), para que los estudiantes puedan aplicar diversas sesiones de aprendizaje
en el área de comunicación, tomar fotos y grabar videos, para el desarrollo de su investigación.

PADRE DE FAMILIA

DNI: 75791944

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTOBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



CONSENTIMIENTO INFORMADO DE PADRES DE FAMILIA

YO ENMA AUCUI DE LA CRUZ Identificado (a) con N° de DNI
..... 70168940 madre (☒), padre (☐), representante legal (☐) del
estudiante ARIANA SARAY SALVATIERRA AUCUI de 10 años de edad del cuarto grado de
primaria de la Institución Educativa JOSÉ ABELARDO QUIÑONES , he sido informado (s) acerca
de la aplicación de la investigación titulada. Escritura cooperativa para la producción de textos
narrativos en estudiantes de cuarto grado de primaria, Ayacucho -2024; que están realizando los
estudiantes de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.

AUTORIZO a mi hija (o), para que los estudiantes puedan aplicar diversas sesiones de aprendizaje
en el área de comunicación, tomar fotos y grabar videos, para el desarrollo de su investigación.

PADRE DE FAMILIA

DNI: 70168940

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



CONSENTIMIENTO INFORMADO DE PADRES DE FAMILIA

YO Wiliana Shanel Quichas Yupanqui Identificado (a) con N° de DNI
..... 47022535 madre (☒), padre (☐), representante legal (☒) del
estudiante Andrea Juliette Tito Quichas de 9 años de edad del cuarto grado de
primaria de la Institución Educativa JOSÉ ABELARDO QUIÑONES , he sido informado (s) acerca
de la aplicación de la investigación titulada. Escritura cooperativa para la producción de textos
narrativos en estudiantes de cuarto grado de primaria, Ayacucho -2024; que están realizando los
estudiantes de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.

AUTORIZO a mi hija (o), para que los estudiantes puedan aplicar diversas sesiones de aprendizaje
en el área de comunicación, tomar fotos y grabar videos, para el desarrollo de su investigación.

PADRE DE FAMILIA

DNI: 47022535

Anexo 4. Instrumento de recolección de datos

RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS

ESTUDIANTE:.....

GRADO:.....SECCIÓN:.....FECHA:.....

I. ADECUA EL TEXTO A LA SITUACIÓN COMUNICATIVA		
1 Secuencia textual narrative	2	3
El texto narra mediante una secuencia en la que hay una situación inicial, una situación central y una situación final, independientemente del orden en que se presenten.	El texto narra mediante una secuencia narrativa de al menos dos situaciones relacionadas entre las que está presente la situación central.	El texto solo presenta un evento sin articularlo con otros momentos narrativos. O, el texto articula otra
2. Adecuación al tema		
El texto trata sobre el tema solicitado.	El texto rescata elementos del tema propuesto, pero no desarrolla el tema específico solicitado.	Escribe sobre un tema que no tiene que ver ni directa ni indirectamente con el solicitado.
3. Registro		
El texto presenta un registro apropiado según la situación	Presenta solo un tipo de trasgresión.	Presenta más de un tipo de trasgresión.
II. ORGANIZA Y DESARROLLA LAS IDEAS DE FORMA COHERENTE Y COHESIONADA		
4. Mantenimiento del tema		
El tema central se mantiene a lo largo del texto.	El texto presenta digresiones ocasionales, que sin embargo no dificultan la comprensión del	El texto presenta varias digresiones que dificultan la comprensión del tema central.
5. Progresión de ideas		

El texto aporta información nueva de manera constante: no presenta repetición innecesaria de ideas	El texto presenta repetición innecesaria de ideas (una vez)	El texto presenta repetición innecesaria de ideas (una o más)
6. Suficiencia comunicativa		
El escrito está completo desde el punto de vista comunicativo: no carece de información importante para completar su	El escrito no está completo desde el punto de vista comunicativo: presenta un vacío de información.	El escrito no está completo desde el punto de vista comunicativo: presenta uno o más vacíos de información.
7. Conectores		
El texto presenta un uso apropiado de conectores.	El texto presenta un problema en el uso de conectores, que entorpecen su	El texto presenta uno o más problemas en el uso de conectores, que entorpecen su comprensión.
8. Puntuación		
Se utilizan signos de puntuación (punto seguido, punto aparte, punto final y coma enumerativa) de manera adecuada, siempre que se necesitan. Puede usar coma en vez de punto seguido para	Se utiliza algún signo de puntuación de manera adecuada (punto o coma), pero omite un punto o una coma entre oraciones u omite el punto	El texto no presenta puntuación (de ningún tipo); o se utilizan signos de puntuación (punto seguido, aparte, punto final o coma), pero solo de modo incorrecto.
III. UTILIZA CONVENSIONES DEL LENGUAJE ESCRITO		
El texto presenta un uso		
El texto presenta un uso		
11. Tildación		
El texto presenta un uso		

VALORES: 1. INICIO 2. PROCESO 3. LOGRO PREVISTO

Anexo 5. Carta de presentación para la validez del instrumento



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Escuela Profesional de Educación Primaria

Ayacucho, 08 de agosto de 2024

CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor : Mg. Quispe Gutiérrez, Rocio
Presente

Asunto : REVALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Me es muy grato comunicarme con usted para expresarle mis saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiante de la serie 500 de la escuela profesional de educación primaria requiero validar los instrumentos con los cuales recogeré la información necesaria para poder desarrollar mi proyecto de investigación.

El título de mi trabajo de investigación es: **“Escritura cooperativa para la producción de textos narrativos en estudiantes del cuarto grado de primaria, Ayacucho 2024”** y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicarlos instrumentos en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene:

1. Carta de presentación.
2. Matriz de consistencia.
3. Matriz de operacionalización de variables.
4. Matriz instrumental.
5. Instrumentos de acopio de datos.
6. Ficha de validación por juicio de expertos.

Expresándole mi sentimiento de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente,

SACCSA CUYA, Jhersy Angie

DNI: 70159301

TUEROS APARI, Miriam Jhaquelin

DNI: 60327132



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Escuela Profesional de Educación Primaria

Ayacucho, 08 de agosto de 2024

CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor : Dr. Heber Yacca Poma

Presente

Asunto : REVALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Me es muy grato comunicarme con usted para expresarle mis saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiante de la serie 500 de la escuela profesional de educación primaria requiero validar los instrumentos con los cuales recogeré la información necesaria para poder desarrollar mi proyecto de investigación.

El título de mi trabajo de investigación es: **“Escritura cooperativa para la producción de textos narrativos en estudiantes del cuarto grado de primaria, Ayacucho 2024”** y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicarlos instrumentos en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene:

1. Carta de presentación.
2. Matriz de consistencia.
3. Matriz de operacionalización de variables.
4. Matriz instrumental.
5. Instrumentos de acopio de datos.
6. Ficha de validación por juicio de expertos.

Expresándole mi sentimiento de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente,

SACCSA CUYA, Jhersy Angie

DNI: 70159301

TUEROS APARI, Miriam Jhaquelin

DNI: 60327132



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Escuela Profesional de Educación Primaria

Ayacucho, 08 de agosto de 2024

CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor : Dr. Erik Arthur Gutiérrez García

Presente

Asunto : REVALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Me es muy grato comunicarme con usted para expresarle mis saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiante de la serie 500 de la escuela profesional de educación primaria requiero validar los instrumentos con los cuales recogeré la información necesaria para poder desarrollar mi proyecto de investigación.

El título de mi trabajo de investigación es: **“Escritura cooperativa para la producción de textos narrativos en estudiantes del cuarto grado de primaria, Ayacucho 2024”** y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicarlos instrumentos en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene:

1. Carta de presentación.
2. Matriz de consistencia.
3. Matriz de operacionalización de variables.
4. Matriz instrumental.
5. Instrumentos de acopio de datos.
6. Ficha de validación por juicio de expertos.

Expresándole mi sentimiento de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente,

SACCSA CUYA, Jhersy Angie

DNI: 70159301

TUROS APARI, Miriam Jhaquelin

DNI:60327132

Anexo 6. Informe de validez del instrumento



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

FICHA DE VALIDACIÓN INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

Título de la Investigación: “Escritura cooperativa para la producción de textos narrativos en estudiantes del cuarto grado de primaria, Ayacucho 2024”

Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación: Rubrica.

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Bueno				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio														X						
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables														X						
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica														X						
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica														X						
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad														X						
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores														X						
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos														X						



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

FICHA DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

Título de la Investigación: "Escritura cooperativa para la producción de textos narrativos en estudiantes del cuarto grado de primaria, Ayacucho 2024"

Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación: Rubrica.

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Bueno				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																	/			
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																	/			
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																	/			
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																	/			
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																	/			
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																	/			
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos																	/			



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

**FICHA DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO**

Título de la Investigación: "Escritura cooperativa para la producción de textos narrativos en estudiantes del cuarto grado de primaria, Ayacucho 2024"

Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación: Rubrica.

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Bueno				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio														66						
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables													61							
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica														66						
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica														66						
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad															71					
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores														66						
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos														66						

Anexo 7. Base de dato de la prueba piloto

N°	1item	2item	3item	4item	5item	6item	7item	8item	9item	10item	11item
1	3	3	3	3	3	2	2	2	2	3	2
2	2	3	2	2	2	2	1	1	1	3	1
3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	1	1
4	2	2	2	2	1	2	1	1	2	1	1
5	3	3	3	3	2	3	2	2	3	3	1
6	2	2	2	1	1	1	2	2	2	3	2
7	1	2	2	3	2	2	1	1	2	1	1
8	1	2	2	2	3	1	2	1	1	2	1
9	3	3	2	3	2	2	1	2	2	3	2
10	3	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2
11	3	3	3	3	2	2	1	1	1	1	1
12	2	2	1	2	2	2	2	1	2	3	3
13	2	2	1	2	2	2	3	2	1	3	1
14	2	1	2	2	2	2	1	1	1	1	1

Anexo 8. Resultados de la prueba de confiabilidad del instrumento

Variable producción de textos narrativos

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	14	100,0
	Excluido^a	0	,0
	Total	14	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,760	11

Anexo 9. Solicitud para la aplicación de los instrumentos de investigación

I.E. "JOSÉ ABELARDO QUIÑONES"	
MESA DE PARTES – DIRECCIÓN AYACUCHO	
N°:	0723 - 01
FECHA:	14 AGO 2024

**SOLICITAMOS PERMISO PARA REALIZAR
LA PRUEBA DE EJECUCIÓN DE NUESTRO
PROYECTO DE TESIS**

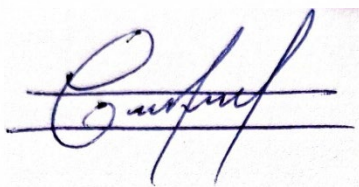
**SEÑOR DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "JOSÉ ABELARDO
QUIÑONES".**

Yo, SACCSA CUYA Jhersy Angie, identificada con DNI N°70159301, con código de estudiante 04192105, domicilio en Av. 8 de diciembre (las américas), Provincia Huamanga-Ayacucho y TUEROS APARI Miriam Jhaquelin, identificada con DNI N° 60327132, con código de estudiante 04192122, domicilio en Asociación Cesar Vallejo Mz B lote 8, Provincia Huamanga-Ayacucho, estudiantes de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga de la Escuela Profesional de Educación Primaria. Ante usted exponemos:

Que estando en la condición de estudiante de serie 500 tenemos la necesidad de realizar nuestro proyecto de investigación titulado **Escritura cooperativa para la producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto grado primaria, Ayacucho – 2024**; recorro a su despacho con la finalidad de solicitar permiso de ingreso a las aulas de 4to de Educación Primaria para nuestra prueba de ejecución de nuestro proyecto de tesis. Agradezco de antemano su atención y consideración.

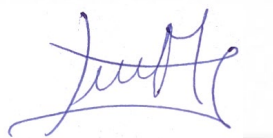
Por lo expuesto, pedimos ser atendidos por ser un derecho.

Ayacucho, 14 de agosto de 2024



Jhersy Angie Saccsa Cuya

DNI: 70159301



Miriam Jhaquelin Tueros Apari

DNI: 60327132

I.E. "JOSÉ ABELARDO QUIÑONES"	
MESA DE PARTES	
N° Reg.: 059	Folio: 01
Hora: 10:00 a.m.	Firma: 
Fecha: 15 / 08 / 24	

Anexo 10. Material experimental

PLAN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE-ENSEÑANZA N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **Alumno (a) practicante:** Jhersy Angle Saccsa Cuya
Miriam Jhaquelin Tueros Apari
- 1.2. **Escuela profesional:** Educación Primaria
- 1.3. **Institución Educativa:** I.E. José Abelardo Quiñones Gonzales
- 1.4. **Área Curricular:** Comunicación
- 1.5. **Ciclo:** IV **Grado:** 4to **Sección:** "A"
- 1.6. **Ambiente:** Aula (x) Laboratorio: () Campo: () Otros: ()
- 1.7. **Tiempo de duración:** 2 horas pedagógicas **de:** 07:45 a 09:15 am
- 1.8. **Director:** René Jesús Mamani
- 1.9. **Sub director:** Eleuterio Huamani Palomino
- 1.10. **Profesor (a) Supervisor (a):** José T. Bellido Vilchez
- 1.11. **Lugar y fecha:** Ayacucho, 09 de setiembre del 2024

II.

TÍTULO DE LA SESIÓN	Escribimos una mito
---------------------	---------------------

III. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidades	Desempeños	Evaluación	
			Criterios de evaluación	Evidencial/ producto/ac tuación
Comunicación	Competencia: "Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna"	Adecúa el mito a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual. Distingue el registro formal del informal; para ello, recurre a sus experiencias y a algunas fuentes de información complementaria. Escribe mitos de forma coherente y cohesionada. Ordena ideas entorno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones o reiteraciones innecesarias o digresiones.	Planifica el propósito y destinatario del mito y textualiza con coherencia.	Escribe su primer borrador según la estructura del mito.
	Capacidades: - Adecúa el texto a la situación comunicativa. - Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.		Escribe un mito de manera cooperativa.	Inst. de evaluación -Rubrica

Enfoques transversales	Valores	Actitudes o acciones observables
Enfoque de derechos	Diálogo y concertación	Los docentes propician y los estudiantes practican la deliberación para arribar a consensos en la reflexión sobre asuntos públicos, la elaboración de normas u otros
Enfoque Búsqueda de la Excelencia	Flexibilidad y apertura	Docentes y estudiantes comparan, adquieren y emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos que se proponen.

IV. PREPARACION DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales que se utilizarán en la sesión?
✓ Revisar el Programa Curricular y el Currículo Nacional. ✓ Planificar mi clase. ✓ Preparación de materiales a utilizar. ✓ Preparar la ficha de aplicación.	✓ Rúbrica ✓ Ficha de aplicación

V. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio	Tiempo aproximado: 05 minutos
- Saludo cordialmente a los estudiantes. - Realizamos adivinanzas a los niños para que adivinen. Para recuperar los saberes previos, se les lee un mito: el origen del sol y la luna - Responden la pregunta de conflicto cognitivo: ¿Qué tipo de texto lei? ¿De qué trata el texto? ¿Quiénes eran los personajes de la historia? ¿Dónde se desarrolló la historia? ¿Cómo es la estructura de la mito? - Se comunica el propósito de la sesión del día: "Hoy escribiremos un mito de acuerdo a su comunidad" Hago recordar las normas de convivencia que les permitirán trabajar en un clima favorable y armonioso durante el desarrollo de la presente sesión: • Levantar el brazo para participar. • Prestar atención a las clases. • Respetar la opinión de mis compañeros y esperar mi turno para participar.	
Desarrollo	Tiempo aproximado: 35 minutos

Planificación

- Recordamos que para escribir un texto debemos planificar por ello responderemos las siguientes preguntas

¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir?	¿Quiénes leerán el texto?	¿Qué utilizaremos para escribir nuestra fábula?	¿Quiénes serán los personajes
Un mito	Para explicar la realidad y el origen del mundo	Compañeros y profesor	Los conectores y el uso de los signos de puntuación.	Seres fantásticos, dioses, semidioses o monstruos

- Indicamos que escribirán un mito de manera grupal.
- El mito es una narración que explica la creación del mundo, del ser humano y la de los fenómenos naturales. Estos se transmiten de generación en generación, pues hacen parte de la tradición de una cultura.

Textualización

- Indicarles que escribirán un mito en grupo de acuerdo a lo planificado.
- Se le indica la estructura de la
- Los niños redactan de manera grupal su fábula utilizando su imaginación y signos de puntuación.

Revisión

- Entrega la ficha a cada uno de los niños para que revisen y corrijan la fábula.
- Da un tiempo para que revisen y escriban la versión final de su fábula.
- Pide que cada grupo lea su fábula y que moraleja nos enseña.
- Leerán su fábula para todos.

Cierre**Tiempo aproximado: 05 minutos**

- Evaluación: ¿Cuál fue nuestro propósito de la sesión de hoy? ¿Lo estamos logrando?, etc.
- Responde a las preguntas de metacognición:
 - ¿Qué aprendí?
 - ¿Cómo aprendí?
 - ¿Para qué me sirve lo aprendido?
 - ¿Cómo me sentí?

ACTIVIDADES PARA LA CASA

Terminar de resolver la ficha de aplicación

VI. REFLEXIONES DEL ALUMNO PRACTICANTE SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?	¿Qué dificultades se obtuvo en esta sesión?
¿En qué aspectos debo mejorar en la próxima sesión o actividad para integrar mejor a los estudiantes?	

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**Para el docente:**

Ministerio de Educación. (2016). Currículo Nacional. Lima: Printed in Perú.
 Ministerio de Educación. (2018). Programa Curricular de Educación Primaria. Lima: Printed in Perú.

ANEXOS: Resumen científico, hoja de práctica, hoja de extensión e instrumentos de evaluación


 PROFESOR(A) DE AULA


 ALUMNO (A) PRACTICANTE



FICHA DE ACTIVIDAD

Escribe un mito

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.

Autores: _____

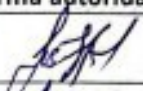
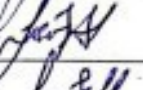
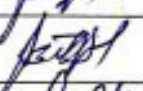
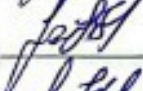
Anexo 11. Hoja de control de ejecución de proyecto

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTOBAL DE HUAMANGA



Facultad de Ciencias de la Educación
Escuela Profesional de Educación Primaria

FICHA DE CONTROL DEL TRABAJO DE CAMPO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

N°	Tema abordado	Investigadora	Fecha	Firma autoridad
1	El cuento	Jhersy Arge.S.C Miriam Inaquel T.A	26/08/24	
2	La fábula	Jhersy Arge.S.C Miriam Inaquel T.A	09/09/24	
3	El mito	Jhersy A.S.C Miriam J.T.A	11/09/24	
4	La leyenda	Jhersy A.S.C Miriam J.T.A	12/09/24	
5	Escribimos un cuento de mi mascota	Jhersy A.S.C Miriam T.A	13/09/24	
6	Escribimos una fábula con animales de nuestra zona	Jhersy A.S.C Miriam T.A	16/09/24	
7	Escribimos un mito de la ciudad de Ayacucho	Jhersy A.S.C Miriam J.T.A	18/09/24	
8	Escribimos una leyenda de la comunidad.	Jhersy A.S.C Miriam J.T.A	19/09/24	
9	Escribimos un cuento de terror	Jhersy A.S.C Miriam J.T.A	20/09/24	
10	Escribimos un cuento de Hadas	Jhersy A.S.C Miriam J.T.A	23/09/24	
11	Escribimos un cuento mitológico	Jhersy A.S.C Miriam S.T.A	24/09/24	
12	Escribimos una fábula con los valores.	Jhersy A.S.C Miriam S.T.A	25/09/24	

Anexo 12. Base de datos

N°	ADECUA EL TEXTO				ORGANIZA Y DESARROLLA LAS IDEAS							UTILIZA CONVENCIONES				
	I1	I2	I3	PA	I4	I5	I6	I7	I8	PO	I9	I10	I11	PU	PTOTAL	
1	3	3	2	3	2	2	2	3	3	2	3	3	2	3	3	
2	3	3	2	3	2	2	2	3	3	2	3	3	2	3	3	
3	3	3	2	3	2	2	2	3	3	2	3	3	2	3	3	
4	3	3	2	3	2	2	2	3	3	2	3	3	2	3	3	
5	3	3	1	2	2	2	2	3	3	2	3	3	2	3	2	
6	3	3	2	3	2	2	2	3	3	2	3	3	2	3	3	
7	3	2	2	2	3	2	2	3	2	2	3	3	2	3	2	
8	3	2	2	2	3	2	2	3	2	2	3	3	2	3	2	
9	3	2	2	2	3	2	2	3	2	2	3	3	2	3	2	
10	3	2	2	2	3	2	2	3	2	2	3	3	2	3	2	
11	3	2	2	2	3	2	2	3	2	2	3	3	2	3	2	
12	3	2	2	2	3	2	1	3	2	2	3	3	2	3	2	
13	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	2	3	3	
14	3	3	3	3	3	2	3	2	2	2	3	3	2	3	3	
15	3	3	3	3	3	2	3	1	2	2	3	3	2	3	3	
16	3	3	3	3	3	2	3	2	2	2	3	3	2	3	3	
17	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	2	3	3	
18	3	3	3	3	3	2	3	1	2	2	3	3	2	3	3	
19	3	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	
20	3	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	1	2	2	
21	3	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	1	2	2	
22	3	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	
23	3	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	3	3	3	2	
24	3	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	3	3	3	2	
25	3	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	3	3	3	2	
26	3	2	2	2	2	2	1	3	3	2	2	3	3	3	2	
27	3	2	2	2	2	2	1	3	3	2	2	3	3	3	2	
28	3	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	3	3	3	2	

Anexo 13. Constancia de aplicación de los instrumentos de investigación



PERÚ

**MINISTERIO DE
EDUCACIÓN**

Dirección Regional de
Educación Ayacucho

**UGEL
HUAMANGA**

“Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana”

**EL QUE SUSCRIBE EL SUBDIRECTOR DE LA INSTITUCION EDUCATIVA
N°38984-3 “JOSÉ ABELARDO QUIÑONES”, OTORGA LA PRESENTE:**

HACE CONSTAR

Que, los estudiantes **MIRIAM JHAQUELIN TUEROS APARI** y **JHERSY ANGIE SACCSA CUYA**, estudiantes del décimo ciclo de la Escuela Formación Profesional de Educación Primaria, de la Facultad de Ciencias de la Educación, de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, quienes han realizado la aplicación de los instrumentos de investigación y el desarrollo del experimento titulado:

“Escritura cooperativa para la producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto grado de Primaria, Ayacucho-2024”

Las estudiantes durante su permanencia la aplicación del trabajo de experimento, han demostrado puntualidad y responsabilidad frente a los estudiantes.

Se expide la presente constancia a solicitud de las interesadas para fines que estime por conveniente.

Las Américas, 25 de setiembre de 2024



**MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DREA - UGEL HUAMANGA
I.E. N° 38984-3 JOSÉ ABELARDO QUIÑONES**

**Mg. Robert E. Fernández Pacheco
SUBDIRECTOR (e) I.E. PRIMARIA**

Anexo 14. Carta de aceptación del asesor de tesis

**UNSCH**FACULTAD DE CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓNESCUELA PROFESIONAL DE
EDUCACIÓN PRIMARIA

OPINIÓN BORRADOR DE TESIS

Ayacucho, 14 de octubre de 2025

Señor**VÍCTOR TUMBALOBOS HUAMANÍ**

Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación

CIUDAD

De mi especial consideración:

Tengo el agrado de dirigirme a usted/ para hacer de su conocimiento que se ha procedido con la revisión del informe de borrador de tesis en mi condición de **Asesor**, referente a la **forma** (protocolo estipulado en el reglamento de grados y títulos de la UNSCH), **contenido** (diseño metodológico, redacción, sistema de citas con normas APA y referencias exigidas) y los derechos de propiedad intelectual del trabajo denominado **“Escritura cooperativa para la producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto grado primaria, Ayacucho-2024; de las estudiantes SACCSA CUYA, Jhersy Angie y TUELOS APARI, Miriam Jhaquelin.**

En consecuencia, **OPINO FAVORABLEMENTE** para continuar con el trámite correspondiente.

Atentamente,

Dr. HEBER YACCA POMA
DNI N° 42671688

Anexo 15. Resolución de aprobación del proyecto de tesis



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN RESOLUCIÓN DECANAL N° 149-2024-FCE-D

Ayacucho, 05 de julio de 2024

Visto la solicitud de registro de trámite N° 1295-2024 sobre aprobación de proyecto de tesis; y

CONSIDERANDO:

Que, los señoritas Miriam Jhaquelin TUEROS APARI y Jherisy Angie SACCESA CUYA, estudiantes de la Escuela Profesional de Educación Primaria de la Facultad de Ciencias de la Educación, con el documento indicado en la introducción presentan un proyecto de tesis titulado: *Escritura cooperativa para la producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto grado primaria, Ayacucho-2024*, asesorado por el Dr. Heber YACCA POMA y solicitan su aprobación y autorización para su ejecución;

De conformidad con lo previsto en el inciso c) del artículo 15º del Reglamento Reajustado de Grados y Títulos del Currículo de Estudios 2004 de las Escuelas de Formación Profesional de Educación Inicial, Primaria, Secundaria y Física de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, adecuado a la Ley Universitaria N° 30220 y Estatuto de la UNSCH, aprobado con Resolución del Consejo Universitario N° 281-2019-UNSCH-CU, el proyecto de tesis que cuenta con opinión favorable se aprueba con acto administrativo y se autoriza su ejecución y sustentación en el término de un (01) año;

Estando con el dictamen y opinión favorable de la comisión revisora y dictaminadora con dictamen de fecha 02 de julio de 2024, designada en concordancia con lo previsto en el inciso b) del artículo 15º del Reglamento de Grados y Títulos aludido en el párrafo precedente, integrada por los profesores Dr. Guido Alfonso PÉREZ SÁEZ (presidente) y Mg. Miguel Adelio PERATLA GODOY (miembro), por la aprobación del proyecto para su ejecución;

El Decano, en uso de sus atribuciones establecidas en el artículo 289 del Estatuto Universitario de la UNSCH;

RESUELVE:

Artículo 1º APROBAR el Proyecto de Tesis titulado: *Escritura cooperativa para la producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto grado primaria, Ayacucho-2024*, presentado por los señores **Miriam Jhaquelin TUEROS APARI y Jherisy Angie SACCESA CUYA**, estudiantes de la Escuela Profesional de Educación Primaria de la Facultad de Ciencias de la Educación.

Artículo 2º AUTORIZAR a los estudiantes solicitantes la ejecución del proyecto de tesis aprobado en el artículo precedente y sustentación dentro del término de un año.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE

Distribución:

Vicerrectorado Académico
Secretario Docente
EP Educación Primaria
Dr. Guido A. PÉREZ SÁEZ
Mg. Miguel A. PERALTA GODOY
Dr. Heber YACCA POMA
Tesisistas
Archivo
VRTH/mqa

UNIVERSIDAD NACIONAL
DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Dr. VICTOR RAÚL CARRALOBOS HUAMANI
DECANO

Anexo 16. Evidencias fotográficas del trabajo de laboratorio









UNSCH FACULTAD DE CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN

EL DECANO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA, QUE SUSCRIBE,

HACE CONSTAR:

Que de conformidad con lo dispuesto en el Reglamento de Trabajos de Investigación de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, aprobado con la Resolución del Consejo Universitario N° 039-2021-UNSCH-CU, a solicitud escrita de las interesadas, se ha realizado el análisis, valoración y verificación del contenido de la tesis titulada: **Escritura cooperativa para la producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto grado primaria, Ayacucho - 2024**, presentado por las señoritas **Jherisy Angie SACCJA CUYA** y **Miriam Jhaquelin TUERO APARI**, "sin depósito" en la **Escuela Profesional de Educación Primaria** y en segunda instancia "con depósito" de trabajo estándar en la **Facultad de Ciencias de la Educación**, con **resultado de informe final del software turnitin de 23% de índice de similitud, por tanto, aprobado**. Trabajo realizado por los profesores ordinarios Dr. Indalecio MUJICA BERMÚDEZ y Dr. Óscar GUTIÉRREZ HUAMANI, adscritos del Departamento Académico de Educación y Ciencias Humanas.

En consecuencia, estando al informe favorable de los profesores instructores de la primera y segunda instancia, designados con la Resolución de Consejo de Facultad N° 003-2021-FCE-CF, Resolución Decanal N° 020-2021-FCE-D y avalado por el director de la Escuela Profesional de Educación Primaria, se expide la presente constancia para los fines que estimen conveniente, a petición de parte con solicitud de fecha 11 de noviembre de 2025 y boleta de venta electrónica N° 20 - 00007565 y N° 20 - 00007566.

Se anexan el resultado final del reporte del software turnitin en seis folios.

Ayacucho, 31 de diciembre de 2025

c.c.: Archivo
VRTH/mqa

UNIVERSIDAD NACIONAL
DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
De VÍCTOR RAÚL TUMBALOBOS HUAMANI
DECANO

Escritura cooperativa para la producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto grado primaria, Ayacucho – 2024

por Jhersy Angie SACCSA CUYA y Miriam Jhaquelin TUEROS APARI

Fecha de entrega: 30-dic-2025 06:18a. m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2851894668

Nombre del archivo: TESIS_ESCRITURA_COOPERATIVA.pdf (4.29M)

Total de palabras: 21955

Total de caracteres: 130385

Escritura cooperativa para la producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto grado primaria, Ayacucho – 2024

INFORME DE ORIGINALIDAD

23%

INDICE DE SIMILITUD

21%

FUENTES DE INTERNET

14%

PUBLICACIONES

17%

TRABAJS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

Submitted to Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga

Trabajo del estudiante

11%

2

repositorio.unsch.edu.pe

Fuente de Internet

3%

3

hdl.handle.net

Fuente de Internet

2%

4

repositorio.ucv.edu.pe

Fuente de Internet

2%

5

apirepositorio.unh.edu.pe

Fuente de Internet

1%

6

repositorio.uncp.edu.pe

Fuente de Internet

1%

7

Submitted to Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco

Trabajo del estudiante

1%

8

repositorio.uladech.edu.pe

Fuente de Internet

<1%

9

repositorio.udh.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

10

Submitted to Universidad Nacional del Santa

Trabajo del estudiante

<1 %

11

apirepositorio.unu.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

12

Ramos Tacca, Mario. "La gramática y el desarrollo de la competencia: Escribe diversos tipos de textos en inglés como lengua extranjera en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Apu Choqqechanca de Marcapata - Cusco.", Universidad Nacional del Altiplano de Puno (Peru)

Publicación

<1 %

13

Herrera Yzaguirre, Karina Jessica. "Aplicación de la técnica PQIRST para mejorar la comprensión de textos narrativos en el área de comunicación en los estudiantes de la Institución Educativa 89002 del distrito de Chimbote – 2019", Universidad Católica los Ángeles de Chimbote (Peru)

Publicación

<1 %

14

Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez

Trabajo del estudiante

<1 %

15

Lopinta Conzamollo, Rely. "Nivel de producción de textos escritos en el idioma del inglés de los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa N° 56207 Ricardo Palma Soriano, del distrito de Yauri - Espinar, departamento del Cusco 2021.", Universidad Nacional del Altiplano de Puno (Peru)

Publicación

<1 %

16

Vasquez Rios, Anita. "Intervenciones educativas con estrategias didácticas bajo el enfoque socio cognitivo, para mejorar el desarrollo del aprendizaje en el área de comunicación en el 1° grado de primaria en la institución educativa n°64040 "José Abelardo Quiñones Gonzales" Manantay, Ucayali-2018", Universidad Católica los Ángeles de Chimbote (Peru)

Publicación

<1 %

17

Castillo Caviedes, Jhon Freddy. "Uso de las TICs en la enseñanza del inglés y su efecto en el aprendizaje, en estudiantes del cuarto grado del nivel secundario de la Institución Educativa Sagrado Corazón de Jesús – Cusco 2019.", Universidad Nacional del Altiplano de Puno (Peru)

Publicación

<1 %

18

Rodriguez, Yennifer Hurtado. "Efectividad del Programa "Ortodidactic" para Mejorar la Ortografia en Estudiantes de 6° Grado de Primaria de un Colegio Privado del Distrito de Cercado de Lima.", Pontificia Universidad Catolica del Peru - CENTRUM Catolica (Peru), 2020

Publicación

<1 %

19

Submitted to uncedu

Trabajo del estudiante

<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

< 30 words

Excluir bibliografía

Activo



FACULTAD DE
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL
DE HUAMANGA

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS DE LAS BACHILLERES JHERSY ANGIE SACCSA CUYA Y MIRIAM JHAQUELIN TUEROS APARI, PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA.

En la ciudad de Ayacucho, siendo a horas las seis de la tarde del día treinta del mes de abril del año dos mil veintiséis, se reunieron en el auditorio "José María Arguedas" de la Facultad de Ciencias de la Educación, los miembros del jurado el Dr. Víctor Raúl Tumbalobos Huamani (Presidente), el Dr. Guido Alfonso Pérez Sáez, y el Mg. Miguel Adelio Peralta Godoy (Miembros), bajo la presidencia del primero de los nombrados con la finalidad de recepcionar la sustentación de Tesis Titulada: **Escritura cooperativa para la producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto grado primaria, Ayacucho - 2024**, presentado por las bachilleress en Ciencias de la Educación alumnas: **JHERSY ANGIE SACCSA CUYA Y MIRIAM JHAQUELIN TUEROS APARI**, para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Primaria.

Seguidamente, constatado el quórum de Reglamento por invocación del presidente del Jurado, el secretario dio lectura al expediente presentado por las recurrentes, acto seguido el Presidente del Jurado invitó a las aspirantes al Título a exponer su tesis, finalizada la exposición los miembros del jurado proceden a formular las preguntas, las mismas que fueron absueltas por las sustentantes en forma satisfactoria, a continuación previa deliberación en privado, han obtenido un promedio de la nota aprobatoria de QUINCE (15).

Siendo a horas las siete con treinta minutos de la noche, se dio por concluido este acto académico. En fe de lo cual firmaron los miembros del jurado el Dr. Víctor Raúl Tumbalobos Huamani (Presidente), el Dr. Guido Alfonso Pérez Sáez y el Mg. Miguel Adelio Peralta Godoy (Miembros).

Es todo cuanto transcribo, para conocimiento y demás fines.

Ayacucho, 26 de mayo de 2026.



UNIVERSIDAD NACIONAL
DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Dr. VICTOR RAUL TUMBALOBOS HUAMANI
DECANO

Registro N° 884-2026
Recibo de Tesorería N°s 26-00002222 y 26-00002228
Libro N° 05, folios 309 y 310
VRTH/acc.