UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

TESIS:

Los dibujos en la iniciación de la escritura en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Nº 392- MX/P Jr. Callao 178, Ayacucho - 2022.

Para optar el título Profesional de:

LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL - FOLKLORE Y CULTURA POPULAR

PRESENTADO POR:

Bach. Analy Mariela HUAMANI LICAS

LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL - EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL TEMPRANA

PRESENTADO POR:

Bach. Roxana Milagros RODRIGUEZ CARDENAS

ASESORA:

Mg. Erasilda HUAMANI FERNANDEZ

AYACUCHO- PERÚ

2024

A mis padres, por sus consejos, amor y comprensión en este discurrir de la vida.

Mariela

A mi familia, pues son mi principal motivación para la construcción de mi vida profesional.

Milagros

AGRADECIMIENTOS

A nuestra institución académica, alma mater de San Cristóbal de Huamanga.; por la aceptación y formación académica profesional en sus aulas a lo largo de estos 5 años.

A la Facultad de Ciencias de la Educación; particularmente, a todos los maestros de la Escuela Profesional de Educación Inicial, los cuales nos han guiado con paciencia y amor en nuestro aprendizaje pedagógico y didáctico para ser buenas maestras educadoras y servir con mucho amor a nuestros niños del Perú.

A nuestra asesora Mg. Erasilda Huamaní Fernández por la colaboración brindada en el actual proyecto de investigación.

Al Dr. Quispe Morales Rolando, por ser una guía en la formación de nuestro conocimiento científico para ser buenas investigadoras.

A la Institución Educativa Inicial N°392 - MX/P Jr. Callao 178, por abrirnos sus puertas y brindarlos los espacios de aprendizaje para la realización de nuestro proyecto de tesis

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS iii

ÍNDICE…… iv

RESUMEN …….viii

ABSTRACT…... ix

INTRODUCCIÓN x

CAPÍTULO I 12

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 12

1.1 Descripción de la situación problemática *12*

1.2 Formulación del problema 14

1.2.1 Problema general *14*

1.2.2 Problemas específicos *14*

1.3 Formulación de objetivos 15

1.3.1 Objetivos generales *15*

1.3.2 Objetivos específicos *15*

1.4 Justificación 15

1.4.1 Justificación teórica *15*

1.4.2 Justificación práctica *16*

1.4.3 Justificación metodológica *16*

CAPÍTULO II.....17

MARCO TEÓRICO.....17

2.1 Antecedentes de la investigación.....17

2.1.1 A nivel internacional.....17

2.1.2 A nivel nacional.....18

2.2 Bases teóricas.....19

2.2.1 Fundamento teórico de la variable Dibujo.....19

2.2.1.1 Dibujo-Definición.....19

2.2.1.2 El dibujo como medio de expresión infantil.....20

2.2.1.3 Importancia del dibujo infantil.....20

2.2.1.4 Teorías sobre el dibujo.....21

2.2.2 Fundamento teórico de la variable Escritura.....28

2.2.2.1 Definición de escritura.....28

2.2.2.2 La escritura en el nivel de educación inicial.....30

2.2.2.3 Procesos de aprendizaje de la escritura.....31

2.2.2.4 Niveles de escritura.....32

2.2.2.5 Logros en nivel de la escritura al culminar la Educación Inicial.....35

2.3 Base Conceptual.....36

CAPÍTULO III.....37

METODOLOGÍA.....37

3.1 Formulación de Hipótesis.....37

3.1.1 Hipótesis General *37*

3.1.2 Hipótesis Específico *37*

3.2 Variables 38

3.3 Operacionalización de variables 38

3.4 Tipo y nivel de investigación 41

3.5 Método de la investigación 41

3.7 Población y muestra 42

3.7.1 Población *42*

3.7.2 Muestra 43

3.8 Técnicas e instrumentos para la recolección de datos 44

3.9 Validez y confiabilidad de los instrumentos 45

3.9.1 Validez *45*

3.9.2 Confiabilidad *46*

3.9.3 Técnicas para el procesamiento de la información *47*

3.10 Aspectos éticos 47

CAPÍTULO IV 48

RESULTADO Y DISCUSIÓN 48

4.1 Resultados descriptivos 48

4.2 Nivel inferencial 52

4.2.1 Prueba de hipótesis general *52*

4.2.2 Prueba de hipótesis específica *53*

4.3 Discusión de resultados.....*56*

CONCLUSIONES.....59

RECOMENDACIONES.....61

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....62

ANEXOS….....65

ANEXO 1: matriz de consistencia.....66

ANEXO 2: Juicio de expertos 67

ANEXO 3: Solicitud de autorización.....70

ANEXO 4: Instrumento de evaluación 71

ANEXO 5: Material experimental.....73

ANEXO 6: Talleres de aprendizaje 76

ANEXO 7: Fotografía de los talleres ejecutadas.....101

RESUMEN

La investigación titulada: Los dibujos en la iniciación de la escritura en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 392- MX/P Jr. Callao 178, Ayacucho – 2022; tiene como objetivo comprobar la influencia del dibujo en la iniciación de la escritura en los niños de 4 años**.** El tipo de la investigación es experimental, nivel explicativo, diseño pre experimental y método hipotético deductivo; considerando una población de 39 niños, siendo la muestra de 20 niños de 4 años de la sección "Abejitas". Se empleó una ficha de observación (pretest y post test) para la recopilación de datos permitiendo así establecer la influencia de las variables. En lo concerniente al análisis de datos, se aplicó el software estadístico SPSS vs 24 y el estadígrafo de la prueba de Wilcoxon para verificar las hipótesis. Los resultados obtenidos revelan que el nivel de significancia es 0,000<0,05. Por lo tanto, se descarta la hipótesis nula (Ho) y se acepta la alterna (Ha). En síntesis, se puede inferir que los dibujos influyen significativamente en la iniciación de la escritura en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°392 – Mx/P Jr. Callao 178, Ayacucho-2022.

Palabras clave: Dibujo, escritura.

ABSTRACT

The research entitled: Drawings in the initiation of writing in 4-year-old children of the Initial Educational Institution No. 392- MX / P Jr. Callao 178, Ayacucho - 2022; aims to verify the influence of drawing on the initiation of writing in 4-year-old children. The type of research is experimental, explanatory level, pre-experimental design and hypothetical deductive method; considering a population of 39 children, the sample being 20 4-year-old children from the "Abejitas" section. An observation sheet (pretest and posttest) was used for data collection, thus allowing the influence of the variables to be established. Regarding data analysis, the statistical software SPSS vs 24 and the Wilcoxon test statistician were applied to verify the hypotheses. The results obtained reveal that the significance level is 0.000 <0.05. Therefore, the null hypothesis (Ho) is ruled out and the alternative hypothesis (Ha) is accepted. In summary, it can be inferred that drawings significantly influence the initiation of writing in 4-year-old children at the Initial Educational Institution N°392 – Mx/P Jr. Callao 178, Ayacucho-2022.

Keywords: Drawing, writing.

INTRODUCCIÓN

La relación entre los dibujos y la iniciación en la escritura en los niños es un área de investigación de gran importancia en la pedagogía y el desarrollo infantil. Desde temprana edad, los niños muestran una inclinación natural hacia el dibujo, un medio a través del cual exploran el mundo que les rodea y comunican sus pensamientos y emociones de manera visual. Sin embargo, lo que a menudo se pasa por alto es el profundo impacto que el acto de dibujar puede tener en la adquisición de destrezas de escritura.

La investigación titulada: Los dibujos en la iniciación de la escritura en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Nº 392- MX/P Jr. Callao 178, Ayacucho – 2022; representa un esfuerzo significativo en el ámbito de la educación y el progreso infantil. En este estudio, se busca profundizar en el vínculo entre el dibujo y la adquisición temprana de habilidades de escritura en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial N° 392-MX/P Jr. Callao 178, Ayacucho-2022.

El objetivo general de esta investigación es comprobar la influencia del dibujo en la iniciación de la escritura en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 392-MX/P Jr. Callao 178, Ayacucho- 2022**.**Para lograr se han determinado objetivos específicos que abordan diferentes niveles de desarrollo de escritura, desde el nivel presilábico hasta el nivel silábico alfabético. Estos objetivos específicos pretenden arrojar luz sobre cómo el dibujo puede influenciar en cada una de estas etapas cruciales de la obtención de habilidades de escritura.

El marco teórico de esta indagación se fundamenta en una sólida revisión de los antecedentes a escala nacional e internacional, además de las bases conceptuales que explican las variables dependientes e independientes. La variable independiente, el dibujo infantil, se explora en profundidad, considerando su importancia en el desarrollo infantil y las teorías relacionadas con las etapas del dibujo infantil según diversos autores. La variable dependiente, la iniciación de la escritura, también se aborda exhaustivamente, incluyendo definiciones de escritura, procesos de escritura y niveles de escritura.

Asimismo, se presenta la metodología donde se detalla la formulación de hipótesis, variables, operacionalización de variables, tipo y nivel de investigación, métodos, diseño de investigación, población, muestra, técnicas e instrumentos, validez y confiablidad de instrumentos, técnicas de procesamiento de datos, aspectos éticos. Por último, se aborda los resultados y discusión que cuenta con resultados a nivel descriptivo e inferencial, así como la discusión de resultados.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción de la situación problemática

De acuerdo a distintas investigaciones realizadas, conocemos que el dibujo y la pintura es un intermedio de expresión gráfica que viene desde las primeras civilizaciones, en ella plasmaron escenas de sus actividades cotidianas, también de esta manera nuestros antepasados se comunicaban. Esta actividad con el tiempo fue evolucionando y se convirtieron en símbolos gráficos, y de esta manera surge el lenguaje.

En nuestro país la formación inicial es el 1er nivel de la educación que se encarga del desarrollo cognitivo, emocional, social y afectivo de los niños de la primera infancia de 0 a 5 años, sin embargo, la educación en algunas zonas del país deja de lado aspectos fundamentales en el progreso del aprendizaje. Uno de las deficiencias de la realidad educativa Ayacuchana es la falta de valoración del dibujo como una técnica fundamental para introducir la escritura en los niños de formación inicial.

Al respecto Laureano (2018) menciona que una de las deficiencias identificadas en la Educación Inicial es la falta de énfasis o atención insuficiente en las actividades de estimulación destinadas al progreso de habilidades de escritura. Como consecuencia, los niños que avanzan a la Educación Primaria enfrentan desafíos al aprender a escribir.

También menciona que el acto de dibujar, junto con el juego, representa una de las expresiones más naturales de la creatividad infantil. Es especialmente evidente durante los primeros años de vida, en los cuales, notamos que a los niños les resulta gratificante participar las actividades de dibujo.

En ese sentido, podemos observar que los niños a través de los dibujos pueden plasmar su entorno, imaginación y creatividad; de esta manera exponer abiertamente su manera de vivir, ser y sentir.

En el departamento de Ayacucho, distrito de Huamanga observamos algunas limitaciones pedagógicas que manifiestan aspectos negativos en la formación integral y en el progreso para el comienzo de la escritura de los niños de 4 años, ya que, la estrategia del dibujo como medio de aprendizaje es dejado de lado por los profesores(as) del nivel inicial. Debido a este problema se observa que los niños en el nivel primario presentan muchas dificultades al momento de escribir. Algunas profesoras encargadas del nivel inicial desconocen el manejo de la estrategia del dibujo como una herramienta fundamental para la iniciación del desarrollo de la escritura, por ende, durante el desarrollo de las clases se ve la ausencia del dibujo y con ella, la falta de estimulación en la motricidad fina para incentivar el comienzo de la escritura. Del mismo modo, se viene visualizando que los padres de familia no están suscitando la aplicación del dibujo en casa como medio de comunicación.

De acuerdo a la MINEDU (como se citó en Alejandro, 2018) plantea que las complicaciones y restricciones evidenciadas en los niños durante su introducción al proceso de escritura están vinculadas a carencias en la enseñanza, la influencia desfavorable de los padres, restricciones ambientales y aspectos del desarrollo individual del niño.

De acuerdo a lo mencionado las dificultades se observan no solo por parte de los docentes, sino también por los padres, la actitud y el entorno del niño con relación en la estimulación para la iniciación de la escritura.

Una posibilidad para poder solucionar el problema planteado es mejorar las dificultades acerca de la falta de valoración del dibujo como una estimulación para la iniciación de la escritura, a través de las distintas formas de implementación del dibujo en las sesiones y talleres de aprendizaje; teniendo en cuenta la grafomotricidad que es un proceso previo de la grafía en niños del nivel Inicial, en caso que la preescritura no se haya desarrollado de manera correcta, los niños presentarán dificultades en la iniciación de la escritura.

Al respecto Toroshina (2013), nos plantea que la falta de actividad gráfica en los niños durante la Educación Inicial en la sala de clases no fomenta el progreso de las habilidades de dibujo infantil necesarias para la preescritura, lo que resulta en una limitación para expresar su imaginación a través del arte gráfico. Las complicaciones que los niños experimentan en el ámbito de las habilidades motoras finas influyen en la ejecución limitada de los inaugurales movimientos aislados y sistematizados durante el progreso de diligencias manuales detalladas.

1.2. Formulación del problema

1.2.1 Problema general

¿De qué manera influye el dibujo en la iniciación de la escritura en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 392-MX/P Jr. Callao 178, Ayacucho -2022?

1.2.2 Problemas específicos

- ✓ ¿De qué manera influye el dibujo en la iniciación de la escritura en el nivel presilábico en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 392-MX/P Jr. Callao 178, Ayacucho- 2022?
- ✓ ¿De qué manera influye el dibujo en la iniciación de la escritura en el nivel silábico en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 392-MX/P Jr. Callao 178, Ayacucho-2022?

- ✓ ¿De qué manera influye el dibujo en la iniciación de la escritura en el nivel silábico alfabético en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 392-MX/P Jr. Callao 178, Ayacucho- 2022?

1.3. Formulación de objetivos

1.3.1 Objetivos generales

Comprobar la influencia del dibujo en la iniciación de la escritura en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 392-MX/P Jr. Callao 178, Ayacucho- 2022**.**

1.3.2 Objetivos específicos

- ✓ Demostrar la influencia del dibujo en la iniciación de la escritura en el nivel presilábico en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 392-MX/P Jr. Callao 178, Ayacucho-2022**.**
- ✓ Verificar la influencia del dibujo en la iniciación de la escritura en el nivel silábico en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 392-MX/P Jr. Callao 178, Ayacucho- 2022**.**
- ✓ Constatar la influencia del dibujo en la iniciación de la escritura en el nivel silábico alfabético en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial. N° 392-MX/P Jr. Callao 178, Ayacucho- 2022**.**

1.4 Justificación

Esta investigación fue llevada a cabo con la intención de comprobar la influencia de los dibujos en la iniciación de la escritura, ya que, permite lograr un buen desarrollo cognitivo, social, afectivo y emocional en los niños.

1.4.1 Justificación teórica

Desde el aspecto teórico, se adquieren diferentes conocimientos sobre las diversas estrategias del dibujo que influencia en la iniciación de la escritura con la finalidad de desarrollar

de manera frecuente el progreso de las estrategias en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 392-MX-P Jr. Callao 178, Ayacucho-2022**.**

De acuerdo a ello Laureano (2018) refiere que el dibujo no solo se realiza con el contacto que tiene el niño con el lápiz, crayones, lápices, sino también cuando el niño realiza trazos con su dedo siguiendo una imagen o figura, el manejo de mouse y no solo lo representa en un papel, sino también de manera abstracta.

1.4.2 Justificación práctica

De acuerdo a lo visto en el aspecto práctico, en la investigación se concretó diferentes tácticas empleadas por los educadores del nivel inicial, que ayudó motivando a los niños con la iniciación de la escritura. En este sentido Vargas (2008) menciona que el dibujo es beneficioso ya que nos permiten que el niño pueda plasmar en sus dibujos sus ideas, pensamientos, anhelos del entorno que le rodea, ya que al realizarlo pretenden comunicar a los demás sus vivencias desarrollando así el dibujo como una maniobra del comienzo en la escritura.

1.4.3. Justificación metodológica

La herramienta metodológica, el dibujo y su influencia en la iniciación de la escritura, se realizó mediante los talleres de aprendizaje; para ello, se planteó un instrumento de evaluación para la recopilación de datos, a través, de la ficha de observación. Analizamos los datos de la muestra investigada mediante los ítems de la evaluación. En ello, se podrá distinguir el progreso de las destrezas de los niños que representan mediante el dibujo y dando inicio a la escritura.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación

2.1.1 A nivel internacional

Toroshina (2013) en su investigación “Influencia del dibujo infantil en el desarrollo de la preescritura en niños de Educación Inicial y primer grado del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe, provincia de Loja, en la comunidad de Cachilvana Grande, Parroquia Quisapincha, Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua”. Universidad Técnica de Ambato. Considera que el objetivo de la indagación es explicar la influencia del dibujo en la promoción de la escritura en niños de 5 años de Inicial. La investigación es de carácter cuantitativa y cualitativa también es cuali-cuantitativa; el nivel o tipo de investigación es documental-bibliográfica. La población objeto de investigación consta de 28 individuos, compuesta por 25 niños y niñas, así como 3 profesores de Inicial. En la investigación se manejó la técnica de la observación, entrevista y encuesta; y el instrumento de evaluación fueron el cuestionario oral y escrito. Con la investigación se llegó a la conclusión que las faltas de conocimiento del dibujo infantil por parte de los docentes impiden desarrollar el inicio en la etapa de la preescritura.

2.1.2 A nivel nacional

Alejandro (2018) en su estudio “Utilizar la técnica del dibujo infantil para potenciar el inicio de la escritura en niños y niñas de 5 años en la I.E.I. N°412 Shumay, Marcara-Carhuaz, 2017”. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, menciona que el objetivo de la tesis consiste en evaluar la influencia del dibujo infantil como técnica para fomentar el progreso de la iniciación a la escritura en niños de 5 años del centro mencionado anteriormente. La exploración es de paradigma cuantitativa, nivel experimental, tipo aplicativo, diseño pre experimental, método hipotético-deductivo; se realizó con una población de 22 niños. La observación fue la técnica que se manejó y el instrumento de evaluación fue la lista de cotejo. Al terminar la investigación se concluye de la siguiente manera, se evidencia que el dibujo infantil tiene un impacto positivo en el avance del nivel de mejora del aprendizaje a la escritura en los niños de 5 niños de la I.E.I N° 412 Shumay, Marcara-Carhuaz, 2017.

Laureano (2018) realizó la tesis titulada “Utilizar el dibujo como medio para potenciar la escritura en niños de 5 años en Educación Inicial, estudio de caso en la Institución Educativa Integrado N°31248 de Pampaseca, Junín”. Universidad Nacional de Huancavelica. La investigación desarrollada pertenece al paradigma cuantitativo; método exploratorio, descriptivo y explicativo; se realizó con una población en total 11 niños quienes han estado involucrados en la ejecución de las sesiones del dibujo en la estimulación de las capacidades para aprender a escribir, se logró demostrar que un 81.8% fueron estimulados con el dibujo y solamente un 19.2% adquirieron el calificativo no logrado, que muestra que no se demostró la estimulación con el dibujo para la escritura.

Además, en la investigación se emplean diversas técnicas de recopilación de datos, como la técnica documental, técnicas didácticas y la estadística descriptiva. Se utiliza una lista de cotejo como instrumento de evaluación. En relación con esto, la autora de la tesis concluye que al enseñar el dibujo a niños de 5 años se fomenta el perfeccionamiento de las destrezas que facilitan el aprendizaje de la escritura. El dibujo, como estímulo, refuerza el progreso de las

habilidades de coordinación visual-motriz, aspectos fundamentales para que los niños adquieran la capacidad de escribir

2.2 Bases teóricas

2.2.1 Fundamento teórico de la variable Dibujo

2.2.1.1 Dibujo-Definición.

Es una forma de expresión gráfica donde los niños representan todo aquello que le sucede o siente. Al respecto Vargas (2008) refiere que la representación gráfica, a través del dibujo, constituye la primera manera en que los niños se expresan, permitiéndoles comunicar sus pensamientos, emociones y comprensión del entorno que les rodea. El acto de dibujar se convierte en un lenguaje mediante el cual el niño dialoga consigo mismo y con el mundo exterior. Muchas veces, aspectos que resultan difíciles de expresar verbalmente pueden manifestarse a través de sus dibujos.

El dibujo es un medio de comunicación, cuando el niño dibuja conversa consigo mismo y al dibujar expresa lo que visualiza en la naturaleza. Desde que el niño explora su entorno iniciará el proceso de la simbolización gráfica.

Desde la posición de Dzia (2020) menciona que el dibujo representa una forma mediante la cual los niños y niñas expresan confianza en sí mismos, fomentando así habilidades como la escritura, la lectura y la creatividad. Esta actividad surge de manera espontánea y contribuye al desarrollo de la motricidad fina, el aprendizaje de la escritura, el dominio de la lectura, la expresión de emociones y sensaciones, la comunicación con otros, así como la formación de la personalidad y la creatividad.

Podemos deducir que el dibujo es una manera de expresarse donde los niños demuestran una mejor expresión a través de trazos voluntarios y confianza en sí mismos, de tal manera la actividad del dibujo se aprecia de manera voluntaria y con ello desarrolla correctamente la motricidad fina.

2.2.1.2 El dibujo como medio de expresión infantil

Es esencial que los padres y educadores estén observantes de las manifestaciones de los niños desde el momento de su nacimiento, ya que de esta manera podrán identificar las señales de su entorno a través de actividades lúdicas o sus creaciones artísticas. Aprender a visualizar a los niños es esencial ya que se puede conocer lo que les pasa, que quieren decir, como se sienten o como les gusta expresarse. Cabezas (2007) afirma que a medida que los niños se desarrollan, adquieren rápidamente conocimiento sobre el funcionamiento de su entorno y sienten la necesidad de socializar, imitar, explorar y apropiarse de nuevas experiencias. El dibujo infantil se convierte en un medio para expresar estas necesidades, facilitando al mismo tiempo el desarrollo progresivo de su percepción del mundo.

2.2.1.3 Importancia del dibujo infantil

Es una acción motora espontánea más sobresaliente para el desarrollo de los niños ya que ayuda a ganar mayor confianza en sí mismos y a representar sus emociones, vivencias y el mundo que le rodea. Asimismo, Marín (2019/2020) menciona que el acto de dibujar adquiere gran relevancia no solo como herramienta informativa para los educadores sobre la personalidad infantil, sino también porque revela cómo los niños interpretan y replican la realidad a través de sus creaciones artísticas, las cuales reflejan sus percepciones internas. Este fenómeno se debe a la íntima conexión entre el dibujo y la representación mental que el niño posee.

El dibujo es una actividad muy importante, debido a que es una técnica, con la cual los docentes podemos conocer más al niño y el mundo que le rodea y así ver la forma en la que interpreta la realidad, todo ello se desarrolla debido a la existencia de la conexión entre la representación gráfica y la representación mental.

Por otro lado, Laureano (2018) afirma que es fundamental que los adultos creen condiciones que fomenten el dibujo en los niños en lugar de restringirlo, ya que mediante de este arte los niños expresan sus ideas y emociones. Desde temprana edad, es beneficioso que los niños tengan vínculo con el lápiz y el papel para comenzar a dibujar. Inician con garabatos,

evolucionando hacia la representación de formas más reconocibles. El dibujo contribuye al desarrollo del niño en aspectos como la psicomotricidad fina, la escritura, la lectura, la confianza, la representación de emociones, la comunicación con los otros y consigo mismo, la creatividad, así como en la madurez psicológica.

Es decir, la autora nos cuenta que los adultos tenemos que incentivar a los niños para que practiquen el dibujo y no debemos de privarlo, ya que cuando ellos dibujan expresan sus ideas, sus emociones, su creatividad; por ello desde pequeños los niños deben de acostumbrarse a dibujar, empezaran haciendo garabatos, pero luego realizará el dibujo donde ya se podrá identificar con facilidad y al hacerlo esto los niños desarrollaran su psicomotricidad fina con ello la escritura y la lectura. Asimismo, tendrán la confianza en sí mismos y así apreciarán una mejor comunicación con las personas que les rodea.

2.2.1.4 Teorías sobre el dibujo

El dibujo fue un fondo de investigación a lo largo de la historia debido a ello hay numerosos autores que han llegado a investigar el dibujo y su evolución; asimismo, se investiga las etapas del dibujo, como también la interpretación de los acontecimientos y del entorno que rodea al individuo.

Algunos autores destacados en el estudio del dibujo infantil son:

Víktor Lowenfeld y Lambert Brittain

Lowenfeld y Brittain (1972) indican que los dibujos realizados por niños atraviesan diversas épocas en concordancia con el progreso y la madurez erudita de los mismos. En otras palabras, se observa una progresión en los dibujos desde los trazos iniciales hasta la adolescencia o edad adulta, siendo dicha evolución en ocasiones influenciada por las experiencias y emociones del creador. (Herrero, 2021)

Estos autores clasifican el dibujo infantil en mención a tres etapas y estos son los siguientes:

a). Etapa del Garabateo (desde los 2 a 4 años)

Se observa los primeros trazos, se realiza sin ninguna intención y no son identificables.

- ✓ **Garabateo sin control o desordenado** (Desde los 2 años)

Respecto a esta estaba de garabateo, Herrero (2021) Afirma que, en esta etapa, el niño realiza trazos tenues y desorganizados, con variaciones en dirección y longitud, entre otros aspectos. Su control sobre los movimientos, en términos kinestésicos, aún no es preciso. La coherencia entre la mano y el ojo no está plenamente desarrollada, y no muestra un dominio claro de sus habilidades motrices. En esta fase, el niño no presta atención al papel, no tiene interés por el color y no utiliza de manera consciente el espacio en la hoja. A diferencia de etapas posteriores, en este período no se observa una intencionalidad clara al dibujar.

Los primeros trazos que se va a realizar se caracterizan por ser movimientos amplios desarrollados por el propio agrado del niño. También la manera en la que el niño va a utilizar el lápiz será de diferentes formas, y no habrá un control en los límites del papel que se está usando.

- ✓ **Garabateo controlado** (Desde los 2 años y medio)

En esta fase, se observa un mayor dominio de la coherencia entre la mano y el ojo, lo que resulta en una variación más consciente de los trazos, gracias a un control más preciso de los movimientos. Además, en esta etapa, el niño incluye al adulto en su proceso creativo, mostrándole sus dibujos y buscando compartir con entusiasmo sus descubrimientos. (Herrero, 2021)

Se desarrolla la coordinación óculo- manual y es allí donde el menor se volverá consciente de todas las corrientes que está realizando con su extremidad al momento de hacer el dibujo, también observará los resultados y disfrutará de su dibujo. El niño comenzara a utilizar los diferentes colores y el material en el cual está desarrollando el dibujo, es allí donde el niño comienza controlar mejor los instrumentos que va utilizar; como por ejemplo el lápiz.

- ✓ **Garabato con nombre** (Desde los 3 años y medio)

Durante este periodo, el niño ha adquirido destreza en la coordinación ojo-mano y empieza a realizar dibujos con un propósito. En este período, el niño se esfuerza por representar lo que observa, sus trazos adquieren significado y el niño asigna nombres a sus creaciones. En otras palabras, comienza a desarrollarse la imaginación, marcando la transición desde el pensamiento kinestésico hacia el imaginativo. (Herrero, 2021)

Los niños ya nombran las representaciones de sus dibujos y así ellos pueden dar un significado a todos sus garabatos. Empleando las palabras de Marín (2019/2020) en su investigación sobre el Garabato con nombre planteado por Víktor lowenfeld y Lambert Brittain nos dice que aproximadamente a los 3 años y medio, los niños adquieren la capacidad de asignar nombres a sus garabatos, incluso si estos aún no son reconocibles.

b). Etapa Pre esquemática (desde los 4 a 7 años)

Durante esta época de desarrollo el garabateo se asemeja cada vez más a la realidad y muestran un mayor nivel de detalle. Comienza a establecer una comunicación a través de sus representaciones. Además, el uso de colores es variado y arbitrario hasta que gradualmente comprenden la conexión entre el color y el objeto simbolizado, en otras palabras, la asociación de forma y color, es un aspecto destacado en este período. Algunas peculiaridades distintivas de esta etapa abarcan el uso de formas antropomórficas, la ausencia de precisión en las dimensiones, una perspectiva egocéntrica del entorno y la representación simplificada de figuras humanas. (Herrero, 2021)

El niño desarrollará sus creaciones demostrando todo lo que le rodea y los trazos que realizará ya tendrán un significado, mientras que el niño conozca más a cerca del dibujo lo realizara con más detalles. Palacios (2015)nos menciona que, en esta etapa, el niño elabora sus creaciones inspirándose en su entorno, asignando significado a cada trazo. A medida que el niño adquiere más conocimiento sobre algo, añade más detalles y trazos a ese objeto en particular.

El niño desarrollará su ingenio a base de su entorno, donde le dará un significado a cada uno de sus trazos y mientras sea más observador y aprenda mejor el resultado de sus trazos serán con mucho más detalle.

c). Etapa Esquemática (desde los 7 a 9 años)

En este periodo, cada niño desarrolla un esquema que repite de manera consistente en relación con un objeto real, y este esquema puede cambiar cuando el niño experimenta nuevas situaciones o eventos. Estos esquemas son únicos para cada niño, influenciados por sus experiencias, personalidades, entre otros factores. Con frecuencia, las representaciones comienzan con una línea en la parte inferior para simbolizar la superficie y otra en la porción preferente para representar el cielo Es habitual observar el uso de rayos X en los dibujos, lo que significa que los niños representan tanto el interior como el exterior de una forma o elemento. (Herrero, 2021)

En este periodo los dibujos que realizan los niños ya están más detallados y las formas se ven más definidas, ya no dibujan las figuras flotando sino ya identifican el suelo y le representan mediante algunos trazos acompañados de varias personas, animales o elementos que ocupan el espacio.

d). Etapa del Realismo (desde los 9 a 12 años)

Durante esta fase, los dibujos exhiben abundantes detalles y se asemejan notablemente a la realidad. La línea de base ya no está presente, dando paso a conceptos como plano, superposición y transparencia. Los niños empiezan a representar las distinciones entre hombres y mujeres en las figuras humanas de sus dibujos. En términos de color, empiezan a utilizar tonalidades y mezclas, mostrando una mayor sofisticación en su manejo de la paleta de colores. (Herrero, 2021)

En esta fase se presenta el deseo del niño para representar en sus dibujos la realidad que el observa de su entorno; también se manifiesta la intencionalidad del niño en representar

su entorno tal cual la observa; por ello sus dibujos estará con muchos detalles ya que podrán ya diferenciar las mujeres de los varones y sus formas de vestir.

Georges- Henri Luquet

Luquet (1927) Cuando se evalúa el dibujo infantil en términos de realismo, es importante considerar varios conceptos adicionales para comprender más plenamente su significado. Algunos de estos conceptos incluyen:

La intención. Acorde Luquet, el acto de dibujar para los niños se asemeja a un juego con un componente expresivo, concebido para ser visualizado por otros y también para servir como una forma de autoevaluación, distinguiéndose así del juego libre. Luquet sostiene que, en el proceso de elaborar sus dibujos, los niños no replican de manera directa los moldes de los adultos. Inicialmente, pueden emplearlos como guías, pero con el tiempo, desarrollan un modelo propio que refleja sus propias ideas, denominado como modelo interno. Otro aspecto importante es la distinción entre analogía morfológica, que implica la similitud entre el objeto y su representación en el dibujo, y homonimia gráfica, que implica la similitud entre dos dibujos diferentes. Luquet destaca también el concepto de automatismo gráfico, lo que se menciona es la relación de intercambio de ideas entre dos ilustraciones sucesivos, siendo uno de ellos el dibujo alusivo y el otro el aludido, ambos vinculados, al mismo artículo.

La interpretación. De acuerdo con Luquet, el infante proporciona un comentario de su dibujo, ya sea durante su realización o posteriormente de haber concluido. La profundidad de esta interpretación está influenciada por el grado de similitud que el infante perciba entre el dibujo que ha creado y su modelo interno.

El tipo. Luquet describe la evolución del dibujo infantil como la grafía que el infante presenta de una cosa a lo largo de una serie progresiva de dibujos. En este proceso evolutivo, una parte de la representación se mantiene constante, conservando el tipo, mientras que otra parte experimenta modificaciones, denominadas modificaciones del tipo. Aunque en ciertas

ocasiones, las modificaciones pueden actuar como obstáculos para el desarrollo continuo de sus creaciones.

Modelo interno. El modelo interno se activa durante la creación de dibujos a partir de la memoria, ya que, al abordar un dibujo por vez primera, un infante debe desarrollar un paradigma interno vinculado al objeto o la figura que intenta representar. Este también desempeña un papel crucial en la interpretación que el niño realiza, ya que influye en el significado que le atribuye a su creación artística. (Herrero, 2021)

a). Realismo Fortuito (desde 18 meses/ 2- 3 años)

El desarrollo del niño inicia con el trazado de líneas y rayas de manera no intencionada hasta que, en un momento determinado, reconoce la similitud entre su dibujo y algo tangible, atribuyéndole un significado representativo. Este proceso casual de creación de representaciones se ve complementado por la abstracción que el infante realiza de su obra. (Herrero, 2021)

En este periodo aún no se crea ninguna imagen solo se realiza trazos en sus dibujos con la intención de imitar y representar el mundo que le rodea. Al culminar esta etapa adquieren el grafismo, intención, ejecución y la interpretación en sus trazos realizados.

b). Realismo Fallido (desde los 3 a 5 años)

Esta etapa viene a ser el efecto de una mala coordinación en la motricidad, cuando el niño desarrolla su dibujo, ocasionará figuras defectuosas. Según Palacios (2015) En su indagación sobre el realismo frustrado o fallido planteado por Georges-Henri Luquet, menciona, que la presencia de representaciones distorsionadas como garabatos o formas simplificadas, surge debido a la falta de coordinación motriz cuando un niño trata de plasmar un modelo. En este caso, la dificultad para coordinar los movimientos durante el dibujo lleva a la deformación de las figuras que intenta plasmar. También, Záinz (2002) al respecto nos dice que cuando el niño ha comprendido las características esenciales del dibujo, su deseo es lograr el realismo. Sin

embargo, esta intención se ve obstaculizada por desafíos que dificultan la ejecución y le impiden alcanzar un dibujo verdaderamente realista.

Asimismo, cuando el niño logre entender la naturaleza del dibujo tendrá la intensión de ser más realista a pesar de las dificultades que se le presentan.

c). Realismo Intelectual (desde los 5 a 8 años)

En este punto de su desarrollo, el niño ha superado la limitación sintética y ahora es capaz de producir dibujos que se perciben como más realistas. Es importante notar que el realismo que los niños perciben (realismo intelectual) difiere del realismo visual que los adultos aprecian. Algunas de las peculiaridades que diferencian al realismo intelectual incluyen la atención destacada a los detalles, la representación de la transparencia, la utilización del plano en vista desde arriba, la expresión del abatimiento, la variación de perspectivas y la representación de figuras en elevación. (Herrero, 2021)

Palacios (2015) menciona sobre el realismo intelectual planteado por Georges-Henri Luquet refiere que el concepto de realismo para el niño implica la presencia de todos los componentes que conforman el objeto representado, aunque no estén ubicados de manera precisa en relación con la realidad. El niño tiende a dibujar todo lo que sabe acerca del modelo, sin adherirse estrictamente a la apariencia exacta de este en el mundo real.

De acuerdo a lo mencionado; el autor nos dice que el niño tendrá en cuenta los elementos que formarán el dibujo para que lo realice de forma realista.

d). Realismo Visual (8-9 en adelante)

En este periodo, se puede observar la desaparición progresiva de las características mencionadas anteriormente asociadas al realismo intelectual, lo que resulta en dibujos que se asemejan cada vez más al contexto. Concretamente, la transparencia es reemplazada por la opacidad, la debilidad es suplida por el aspecto, entre otros cambios. Asimismo, en esta etapa, los niños comienzan a representar no solo lo que saben sobre el objeto, sino también lo que ven directamente. (Herrero, 2021)

En este momento los niños incluirán en sus dibujos algunas determinaciones las cuales se parecerán a los dibujos que desarrollarán las personas adultas. Es decir, los dibujos en esta fase tienden a tener una precisión que se observan como si fuesen realizados por las personas mayores, ya que los niños en esta circunstancia empiezan a dibujar lo que observan del patrón y no solo de lo que conoce hacerla de él; por lo tanto, dibujarán todo lo que observan del objeto teniendo en cuenta el tamaño de lo que va a dibujar.

2.2.2. Fundamento teórico de la variable Escritura

2.2.2.1. Definición de escritura

Es un sistema de signos usados para escribir (RAE, s.f.). constituye un medio de expresión que está conformada por un sistema de signos gráficos la cual permite conservar o transmitir información sobre el lenguaje oral.

La escritura se basa mediante la historia debido a que es un objeto de la sociedad, con ella se practica el lenguaje de acuerdo al entorno de la persona que se encuentra en una cultura, a través de la escritura anteriormente nuestros ancestros se comunicaban. Al respecto las autoras Montealegre y Forero (2006) mencionan que el lenguaje gráfico constituye una manera compleja de labor analítica, donde la ocupación principal radica en desarrollar una conciencia sobre la estructura lógica de la idea que se está expresando. La escritura es una manera complicada del aprendizaje adaptativo, personalizado, tiene la finalidad de manifestar la construcción lógica de un pensamiento o una idea en concreto.

La escritura, en términos de un sistema simbólico formalizado, es una construcción cultural que se desarrolló después de la habilidad innata de los humanos para comunicarse oralmente. La transmisión oral de información y conocimiento fue fundamental durante gran parte de la historia humana.

Vygotsky reconoce la escritura como un medio de comunicación más formal y estructurado que el lenguaje oral. Su perspectiva destaca la complejidad de la escritura y cómo

esta forma de expresión requiere una mayor relevancia en el significado de las palabras y una planificación más detallada en comparación con el lenguaje hablado.

Según Vygotsky citado por Moll (2013) refiere que la escritura es una construcción sociocultural cuyo progreso está estrechamente ligado a los seres humanos, sus patrones de comunicación y la integración de la escritura como herramienta mediadora en las actividades diarias se manifiesta como un medio fundamental. El lenguaje oral o escrito, constituye los nexos que enlazan a los individuos entre sí, con su costumbre y con su inteligencia.

La escritura es una manifestación sociocultural intrínsecamente vinculada a la humanidad, sus modos de comunicación y la función que desempeña como mediadora en las actividades cotidianas. Tanto el lenguaje hablado como el escrito encarnan los lazos que acoplan a las personas entre sí, con su sabiduría y con su inclinación.

Cassany (1987) realiza una diferenciación entre el lenguaje oral y escrito, y para ello, emplea un enfoque psicolingüístico al comparar dos conjuntos de parámetros en cualquier composición. Estos parámetros incluyen aquellos de índole contextual, como el tiempo, el espacio y la relación entre los interlocutores, y parámetros textuales que abordan aspectos como la coherencia, adecuación, cohesión y gramática en el texto escrito. Este enfoque proporciona un marco para comprender las diferencias fundamentales entre la comunicación oral y escrita desde una perspectiva psicolingüística. El autor en el año 1997 aborda la escritura desde una perspectiva que contempla tres dimensiones fundamentales de los procesos involucrados: lo que pensamos, lo que opinamos y lo que sentimos. Este enfoque destaca la complejidad cognitiva, expresiva y emocional que subyace en el acto de escribir. Sin embargo, Cassany también señala que, en el contexto educativo, la escritura escolar a menudo limita las oportunidades para que los niños escriban de manera libre y creativa, ya que muchas veces están condicionados por la necesidad de obtener una calificación. Este aspecto puede restringir el progreso auténtico de las habilidades de escritura de los niños al no permitirles expresar sus pensamientos, opiniones y emociones sin la presión de una evaluación numérica.

Leon et al (2017) sugiere que la escritura es el resultado de un adiestramiento específico, ya que se trata de una acción facultativa y sistematizada. En este sentido, se subraya la diferencia entre lo oral y escrito como dos acciones distintas. No se considera erróneo pensar que, una vez que un niño ha desarrollado una locución oral competente, este logro no necesariamente se traduce de manera automática en una expresión escrita equivalente. En otras palabras, se destaca que la adquisición de habilidades en el habla no garantiza automáticamente un nivel similar de competencia en la expresión escrita.

2.2.2.2. La escritura en el nivel de educación inicial

La actividad escrita durante la etapa inicial de educación se caracteriza por ser un proceso gradual en el que los niños exploran y desarrollan habilidades pre- alfabéticas y emergentes. En este nivel, los niños están en las etapas iniciales de adquirir destrezas de escritura y comienzan a comprender la correspondencia entre el lenguaje verbal y gráfico.

La Minedu (2015) refiere que, en Educación Inicial, el enfoque consiste en exponer a los niños al mundo de la escritura mediante semejantes experiencias sociales de lectura y escritura. Se busca que "lean" y "escriban" según sus capacidades y niveles de desarrollo. El objetivo no es que alcancen la alfabetización completa al finalizar la Educación Inicial, sino más bien que inicien el desarrollo de comprender la lectura y de intentar leer de manera autónoma. Además, se fomenta el uso de la escritura según sus propias interpretaciones para comunicar ideas. Estas actividades forman parte del proceso de alfabetización, incluso si aún no han alcanzado la convencionalidad del sistema.

En el ámbito de la Educación Inicial, el propósito es introducir a los niños en el universo de la escritura y la lectura a través de diversas prácticas sociales. La idea es que los niños participen en actividades de "lectura" y "escritura" adaptadas a sus habilidades y niveles de desarrollo. El objetivo no es lograr la alfabetización completa al finalizar la Educación Inicial, sino más bien iniciar el proceso de comprender la lectura y explorar intentos de leer de manera independiente. Además, se busca que utilicen la escritura de acuerdo con sus propias

interpretaciones para expresar sus opiniones. Estas actividades forman parte del desarrollo de alfabetización, incluso si aún no han alcanzado la convencionalidad del sistema de escritura.

A pesar de la corta edad de los niños, es crucial que se familiaricen con el lenguaje audiovisual y la tecnología de la comunicación como herramientas para adquirir información y aprender. De este modo, comenzarán a cultivar habilidades de interpretación al enfrentarse a los mensajes provenientes de estas fuentes. Además, tendrán la oportunidad de interactuar con textos tanto orales como escritos presentados a través de estos medios, explorando formas de expresión y contenidos vinculados tanto con su propia cultura como con experiencias culturales de otras regiones.

En el desarrollo del lenguaje gráfico es fundamental para generar circunstancias comunicativas que estimulen a los niños a crear contenidos, motivándolos a expresar el significado de lo escrito y proporcionando un contexto con sentido. A medida que los niños progresan en su desarrollo, se puede observar cómo comienzan utilizando dibujos, luego incorporan signos y, finalmente, se adentran en la escritura convencional. Todo este proceso tiene como objetivo facilitar la comunicación de acuerdo con sus procesos cognitivos.

En la fase inicial de enseñar a escribir, es crucial que la maestra tenga en cuenta las características propias del desarrollo infantil y emplee tácticas educativas respaldadas por el juego. Estas tácticas están diseñadas para estimular la motivación, así como para fortalecer la percepción visual, auditiva y espacial, junto con la atención y la memoria de los niños. De esta manera, se impulsa el desarrollo cognitivo y se fortalece un aprendizaje efectivo de la escritura.

2.2.2.3. Procesos de aprendizaje de la escritura

La escritura apareció posteriormente al lenguaje oral. Si bien es cierto el dibujo es fundamental para la estimulación del comienzo de la escritura en los niños, ya que al realizarlos plasmarán las ideas que surjan de acuerdo al entorno en el que se encuentra. Por ello en el desarrollo de lo escrito existen numerosos componentes que intervendrán en la iniciación de la

escritura. Según A. Perea y Mª. Perea (2013/2014) mencionan que la escritura implica un procedimiento difícil que requiere la coordinación de diferentes partes del cuerpo. En este proceso, participan las extremidades: la mano y los dedos. Los movimientos del brazo y la muñeca facilitan a la mano a desplazarse fluidamente sobre el papel y permiten el trazado de ciertas líneas. Por otro lado, los dedos desempeñan un papel muy indispensable en la escritura de las letras, posibilitando su trazado con precisión.

Dicho de otro modo, los movimientos de los brazos, las manos y los dedos son fundamentales ya que facilitará el procedimiento de la escritura a los niños, mientras haya más movimientos finos los niños realizarán correctamente la escritura.

2.2.2.4. Niveles de escritura

Muchos han planteado los grados de escritura, donde los niños de la primera infancia pueden desarrollar mientras van evolucionando día a día. Al respecto Chacón (2015) La Dra. Beatriz Ferreiro, en su papel de recopiladora, observó que las creaciones escritas de los niños experimentan diversas transformaciones a medida que evolucionan hacia grados más elevados de claridad y coherencia. Para describir estos niveles, se utilizaron las categorías de nivel pre silábico, silábico, silábico alfabético y alfabético.

Gracias a la observación de la Dra. Beatriz Ferreiro que realizó; conoceremos los diferentes niveles de la escritura que evoluciona juntamente con los niños.

a) Nivel pre silábico

En esta fase el niño aun no logra la relación entre los signos empleados en la escritura y los sonidos del habla; por ello hace distinción entre trazo-dibujo y trazo -escritura. Al respecto Ferreiro (1991) nos menciona que esta etapa inicial emprende cuando el niño empieza a percibir la oposición entre el dibujo y lo escrito. En este momento, el niño establece una conexión entre el dibujo, que representa las características visuales del objeto, y la escritura, reconociendo que son dos formas distintas de expresión. Por ello, se observará la presencia de los garabatos en

los trabajos realizados. Decimos que también existen algunas estrategias que son de suma importancia porque nos ayudaran a trabajar con los niños de la segunda infancia y gracias a ello podemos mejorar este primer nivel y avanzar al segundo nivel de la escritura de manera satisfactoria estas son los siguientes: Preguntar al niño lo que ha querido escribir, realizar palmada por cada palabra mencionada y representarla gráficamente, ordenar el nombre de la imagen observada como también formar frases con letras móviles.

b) Nivel Silábico

Los niños en esta fase comienzan a asignar una letra por cada sonido. Teniendo en cuenta a Chacón (2015) nos menciona que, durante esta etapa, el niño comienza a explorar la relación entre letras y sonidos, intentando asignar a cada letra un valor sonoro silábico. En otras palabras, empieza a descubrir los sonidos de las palabras y de las sílabas, utilizando principalmente las vocales y algunas letras que reconoce con mayor frecuencia.

Podemos deducir, que en este nivel nace la conciencia fonológica por ello los niños encuentran cada sonido de un vocal, sílaba y de todas las palabras que practica o escucha en su día a día. Al respecto Ferreiro (1991) En esta fase, la Dra. Beatriz Ferreiro señala que el niño está en proceso de desarrollar su conciencia fonológica, comenzando a establecer conexiones entre los sonidos y las letras. En este punto, empieza a plantearse preguntas sobre la necesidad de ciertas letras para formar una palabra y por qué algunas no son indispensables.

De igual manera, Chacón (2015) nos sugiere varias tácticas para abordar este nivel, entre las cuales se encuentran las siguientes: resolver crucigramas, formar palabras empezando por la letra inicial, componer palabras utilizando letras recortadas y practicar la alteración del orden en ejercicios como "sopa - paso" o "seco - cose".

La estrategia planteada por el autor sirve para mejorar y avanzar el nivel silábico, esto es importante para trabajar con los niños de Educación Inicial con la meta de que ellos mejoren su conciencia fonológica y reconozcan los diferentes sonidos de vocales, silabas, palabras que escucha en su alrededor.

c) Nivel silábico- alfabético

Los niños en este nivel ya comienzan a escribir algunas palabras excluyendo algunas letras. Al respecto Ferreiro (1991) nos alude que este periodo se caracteriza como una etapa de transición, siendo considerada una fase híbrida. Durante este tiempo, los niños conciertan la hipótesis silábica con los primeros indicios de la hipótesis alfabética.

Al respecto podemos decir, que es un momento en la que los niños van a trabajar a la vez con la hipótesis de la silábica y la alfabética. Para reconocer las características de escritura de este nivel silábico-alfabético nos sigue planteando la misma autora y estos son: En este nivel silábico-alfabético, el niño descompone la palabra en partes según las sílabas, algunas de las cuales tienen correspondencia alfabética. Utiliza tanto grafías convencionales como espontáneas. En ocasiones, representa las consonantes con diversas grafías, mientras que las vocales las representa consistentemente con la grafía correspondiente.

De otro modo Chacón (2015) nos propone algunas estrategias los cuales son los siguientes: Transforman palabras en singular o plural, completar palabra según imagen, transforman palabras buscando su diminutiva, buscar palabras escondidas en otra.

El autor al plantear las estrategias del nivel silábico- alfabético nos indica de usar estrategias para mejorar el nivel y entrar a otra. Con ello los niveles de escritura del niño o niña ira evolucionando cada vez mejor.

d) Nivel alfabético

En este estadio, el niño ha conseguido establecer una relación entre sonidos y letras, aunque aún puede cometer algunos errores. Sin embargo, ya tiene conciencia de que cada sonido se representa mediante una letra específica. Según la perspectiva de Chacón (2015), en esta fase, la escritura se desarrolla a través de la relación entre letras y fonemas (sonidos).

Afirma que en este nivel la escritura se formaran conexiones entre las letras y los fonemas, a pesar de visualizar problemas al respecto se reforzara una correcta escritura y caligrafía, con la ayuda de diferentes actividades como lo es el dictado, formación de palabras,

oraciones y textos mediante las imágenes, descripciones, animales y la práctica de la lectura. Las características de la escritura de este nivel según Ferreiro (1991) son los siguientes:

En esta etapa, se establece una correspondencia entre fonema y grafía (sonido-letra), utilizando grafías convenidas. En consecuencia, lo que se escribe es comprensible, ya que refleja la correspondencia entre los sonidos y las letras de manera más convencional y coherente.

Surge cuando los niños han establecido la relación de letras con los sonidos hablados, pero aún se observa algunas deficiencias de los niveles anteriores y para ello propone fortalecer la escritura con la adecuada utilización de la ortografía y caligrafía. Al respecto Chacón (2015) plantea las siguientes estrategias: Crucigramas, palabas con “b” y “v”, descubrimiento de la “h”, escribir palabras que tengan un silaba igual, escriben oraciones con palabras recortadas.

2.2.2.5. Logros en nivel de la escritura al culminar la Educación Inicial.

En el término de la Educación Inicial en Perú, los niños suelen lograr diversos hitos en el ámbito de la escritura. Ellos demuestran iniciativa al redactar de manera autónoma sobre temas que les interesan, considerando a quién va dirigido su escrito y con qué propósito. Utilizan trazos, grafismos y letras dispuestas de izquierda a derecha, siguiendo una línea imaginaria, para plasmar sus ideas o emociones en relación con un tema específico, ya sea a través de una nota o carta, para narrar una experiencia o contar un cuento. Además, revisan el contenido de lo escrito, ajustándolo según su intención comunicativa.

2.3. Base Conceptual

El dibujo: Es una representación gráfica; por el cual los niños lo practican desde temprana edad para expresar todo lo que le rodea, iniciando con los garabatos como una forma de expresión y al realizar el dibujo ellos plasman sus ideas, sentimientos, creaciones, emociones. Con esta forma de expresión los adultos podemos constatar las vivencias del menor.

Etapa del garabato: Se da en niños de 2 a 4 años, en este período encontramos las siguientes formas de garabato: Garabateo desordenado (Los garabateos se visualiza entre los 18 meses y 2 años y medio, consiste en realizar sus primeros trazos sin ningún fin, sin embargo, lo realizan por puro placer); garabateo controlado (se da entre los 2 años a 3 años medio, en este periodo el infante comienza a tener más control de algunos objetos como por ejemplo, el lápiz), también mencionamos al garabato con nombre (con 3 años y medio, el infante ya es apto de dar un significado a sus garabatos).

Etapa pre esquemática: Se da en niños de 4 a 7 años; los niños realizan en sus dibujos lo que observan en su entorno, también sus vivencias. Los dibujos más comunes se observan los siguientes: la casa, la figura humana y el árbol.

La escritura: Es un medio de expresión que está conformada por un sistema de signos gráficos la cual permite conservar o transmitir información sobre el lenguaje oral.

Nivel presilábico de la escritura: Esta etapa inicial emprende cuando el niño empieza a percibir la oposición entre el dibujo y lo escrito.

Nivel silábico de la escritura: El niño está en proceso de desarrollar su conciencia fonológica, comenzando a establecer conexiones entre los sonidos y las letras.

Nivel Silábico alfabético de la escritura: En esta etapa los niños ya conocen el sistema de la escritura debido a que ya pueden diferenciar y relacionar los fonemas y las grafías y comienzan a escribir algunas palabras excluyendo algunas letras.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Formulación de Hipótesis

3.1.1. Hipótesis General

Los dibujos influyen significativamente en la iniciación de la escritura en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°392 – Mx/P Jr. Callao 178, Ayacucho-2022.

3.1.2 Hipótesis Específico

- ✓ Los dibujos influyen significativamente en la iniciación de la escritura en el nivel presilábico en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°392 – Mx/P Jr. Callao 178, Ayacucho-2022.
- ✓ Los dibujos influyen significativamente en la iniciación de la escritura en el nivel silábico en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°392 – Mx/P Jr. Callao 178, Ayacucho-2022.
- ✓ Los dibujos influyen significativamente en la iniciación de la escritura en el nivel silábico alfabético en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°392 – Mx/P Jr. Callao 178, Ayacucho-2022.

3.2. Variables

Variables independientes

- ✓ El dibujo**.**

Variables dependientes

- ✓ Iniciación de la escritura

3.3. Operacionalización de variables

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Variable independiente El dibujo	Al respecto Vargas (2008) refiere que la representación gráfica, a través del dibujo, constituye la primera manera en que los niños se expresan, permitiéndoles comunicar sus pensamientos, emociones y comprensión del entorno que les rodea. El acto de dibujar se convierte en un lenguaje mediante el cual el niño dialoga consigo mismo y con el mundo exterior. Muchas veces, aspectos que resultan difíciles de expresar verbalmente pueden manifestarse a través de sus dibujos.	Se elaboró un material experimental basado en dimensiones específicas que se implementó en un total de 10 talleres pedagógicos.	**Garabateo sin control o desordenado**	✓ Presenta entusiasmo al realizar el garabateo. ✓ Desvía la atención con facilidad mientras realiza el dibujo. ✓ Realiza el dibujo solo por curiosidad.	**Ordinal** ❖ Inicio ❖ Proceso ❖ Logro previsto ❖ Logro destacado
			Garabateo controlado	✓ Mientras dibuja el niño muestra entusiasmo. ✓ Al realizar el dibujo el niño respeta los bordes de la hoja. ✓ Mediante el dibujo los niños plasman lo aprendido.	
			Garabateo con nombre	✓ El niño simboliza en sus dibujos lo que le rodea. ✓ Se representa en sus dibujos. ✓ Mediante los dibujos simboliza sus experiencias. ✓ Plasma en un dibujo lo que se imagina.	

Variable dependiente Iniciación de la escritura	Vygotsky (2013) reconoce la escritura como un medio de comunicación más formal y estructurado que el lenguaje oral. Su perspectiva destaca la complejidad de la escritura y cómo esta forma de expresión requiere una mayor relevancia en el significado de las palabras y una planificación más detallada en comparación con el lenguaje hablado.	Para verificar la influencia del dibujo en la iniciación de la escritura se aplicó la ficha de observación con un total de 15 ítems. 1. Ficha de observación de entrada. 2. Ficha de observación de salida.	**Presilábico**	✓ Conoce el agarre adecuado del lápiz. ✓ Ejecuta trazos sin dirección. ✓ Usa grafías empleando garabatos. ✓ Determina el sonido con la letra que inicia cada palabra. ✓ Relaciona sonido con escritura.	**Ordinal** ❖ Inicio ❖ Proceso ❖ Logro previsto ❖ Logro destacado
			Silábico	✓ Elabora trazos continuos. ✓ Asocia trazos y sonido. ✓ Identifica sus gráficas y da un significado. ✓ Determina a cada letra un sonido. ✓ Representa las sílabas mediante una grafía.	
			Silábico alfabético	✓ Elabora trazos uniformes. ✓ Realiza letras identificables. ✓ Silabea algunas palabras que identifica. ✓ Escribe algunas letras y sílabas completos. ✓ Identifica la correspondencia entre las sílabas y lo que escribe.	

3.4. Tipo y nivel de investigación

3.4.1. Tipo de investigación

La indagación ejecutada es de tipo experimental. Acorde Tamayo (1994) el tipo de indagación es experimental dado se manifiesta mediante de la operación de una variable experimental. no verificada, en circunstancias cuidadosamente inspeccionadas, el objetivo es describir de qué manera o por qué se origina un fenómeno o hecho específico.

3.4.2. Nivel de investigación

El nivel de la indagación es explicativo. Acorde Supo (2014) el nivel de estudio adoptado es explicativo, ya que se busca explicar la conducta de una variable en relación con otra. La variable independiente es el dibujo y se pretende entender cómo influye en la variable dependiente, la escritura. Estos efectos se observarán durante los talleres de aprendizaje de niños de 4 años.

3.5. Método de la investigación

Se utilizó el método hipotético-deductivo. De acuerdo con Bernal (2010), el método hipotético deductivo implica iniciar con hipótesis y tratar de refutarlas o falsificarlas, mediante la deducción de conclusiones que deben ser verificadas frente a la realidad (p.60).

3.6. Diseño de investigación

Se empleó un diseño pre- experimental en la investigación, aplicándolo un único grupo de niños de 4 años. Campbell (como se citó en (CHÁVEZ) et. al. 2019) nos recalca que los pre- experimentos son útiles para aproximarse al hecho de estudio mediante un procedimiento o incitación a un conjunto con el objetivo de generar hipótesis. Luego, se realizaron mediciones de una o más variables para observar los efectos resultantes. Este enfoque implica una intervención inicial seguida de la evaluación de los cambios observados

En la indagación de pre- experimental se utilizó la subsiguiente fórmula:

GE: 01 X 02

Donde:

GE: Grupo experimental

O1: Prueba del Pre test

X: Experimento

O2: Prueba del Post test

Dónde se estableció un procedimiento a un grupo para poder procesar una hipótesis y a la vez realizar la medición de las variables para poder verificar los efectos.

3.7. Población y muestra

3.7.1. Población

Podemos deducir que la población es un conjunto global de elementos, sujetos y objetos que asumen las mismas particularidades en un espacio y tiempo determinado. De acuerdo con Tamayo (1994) nos menciona que la población o universo se identifica mediante sus características definitorias, siendo el grupo de elementos que poseen estas características el conjunto al que se refiere como población. Al respecto también Bernal (2006) nos menciona que es necesario establecer la definición de la población considerando los consecutivos términos: elementos, unidades de muestreo, alcance y tiempo.

Por lo tanto, tienen que estar bien definidos teniendo en cuenta sus propias características; por ello nuestra población está compuesta por 39 niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°392 – Mx/P Jr. Callao 178, Ayacucho- 2022.

Edad	Sección	Según el sexo		Total de niños por sección	Total de población
		Femenino	Masculino		
4 años	“Abejitas”	10	10	20	39
	“Caracolitos”	9	10	19	

3.7.2. Muestra

Es una parte especifica de una población y estas pueden ser probabilísticas o no probabilísticas. Al respecto Hernández, et. al. (2014) refiere que la muestra es fundamentalmente una porción más reducida de la población, es decir, un subconjunto de elementos que forman parte de ese grupo más amplio con características definidas, al cual nos referimos como la población.

La muestra fue establecida por 20 niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°392 – Mx/P Jr. Callao 178, Ayacucho - 2022.

Edad	Sección	Según el sexo		Total de niños (muestra)
		Femenino	Masculino	
4 años	“Abejitas”	10	10	20

3.7.3. Técnica del muestreo

En la indagación, se aplicó la técnica del muestreo probabilístico aleatorio simple, ya que, cada miembro de la población tiene la misma probabilidad de ser seleccionado. Se puede realizar usando métodos como sorteos, tablas de números aleatorios, o generadores de números aleatorios.

3.8. Técnicas e instrumentos para la recolección de datos

3.8.1. Técnica

En el estudio, se empleó la observación. En consecuencia, Campos (2012) nos menciona que:

> La observación constituye el método más estructurado y razonado para registrar de manera visual y confiable aquello que se pretende comprender. Esto implica capturar de manera imparcial lo que sucede en un contexto objetivo, ya sea para describirlo, analizarlo o explicarlo desde una perspectiva científica. Esto contrasta con la manera en la que las personas emplean información visualizada en su día a día para abordar problemas o cubrir necesidades de forma práctica en lo que se denomina el mundo empírico (p.49).

Podemos deducir que la observación es sistematizada mediante el cual podemos describirlo, analizarlo y plantearlo todo lo que ocurre al alcance de la vista esto nos ayuda para resolver diferentes problemáticas de la investigación y asimismo satisfacer las necesidades de lo que se requiere observar.

3.8.2. Instrumento

El instrumento sustancial para la investigación que se consideró es la ficha de observación. Al respecto el autor Arias (2020) nos dice que: “la ficha de observación se utiliza cuando el investigador quiere medir, analizar o evaluar un objetivo en específico; es decir, obtener información de dicho objeto. Se puede aplicar para medir situaciones intrínsecas y extrínsecas de las personas, actividades, emociones”. (p.14)

Podemos decir que, emplearemos la ficha de observación cuando necesitamos realizar mediciones, análisis o evaluaciones; con ello conseguiremos la información que necesitamos para poder evaluar diferentes situaciones de las personas, actividades.

3.9. Validez y confiabilidad de los instrumentos

3.9.1. Validez

Según Corral (2009), la validez es:

> El grado en que un instrumento de medición refleja con precisión el constructo que se pretende evaluar. Es fundamental para garantizar que los resultados obtenidos sean fiables y pertinentes en el contexto de estudio. Corral sostiene que la validez se puede evaluar a través de diferentes enfoques, como la validez de contenido, de criterio y de constructo (p. 45).

Se consultó a tres expertos especializados en cuestiones relacionadas con la escritura para fijar la validez de los instrumentos.

Ficha de observación evaluado por tres expertos

Expertos	**ÍTEMS**										**Total**
Nombres	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	
Maritza Altamirano De la Cruz.	61	70	75	80	75	80	75	75	80	75	74.6%
Yulisa Gutiérrez Vilca.	75	75	71	70	75	75	75	75	75	75	74.1%
Bertha Huamani Carbajal.	75	75	80	55	75	75	75	65	75	75	72.5%
Promedio de ponderación											**73.7%**

En la tabla se descubren los resultados con los porcentajes proporcionados individualmente por los expertos. En consecuencia, se obtuvo un resultado total del 73.7%. Por lo tanto, se puede afirmar que el instrumento de la ficha de observación es válido.

3.9.2. Confiabilidad

La confiabilidad solventará algunas dudas con respecto a los ítems, mediante el cual se medirá con precisión la información de los resultados obtenidos. Al respecto Corral (2009) nos dice sobre que: “La confiabilidad responde a la pregunta ¿con cuánta exactitud los ítems, reactivos o tareas representa al universo de donde fueron seleccionados? El termino confiabilidad designa la exactitud con que unos conjuntos de puntajes de pruebas miden lo que tendrían que medir”. (p.238).

Esas resultas fueron procesados estadísticamente a través del estadígrafo Alfa de Cronbach.

Fórmula:

$$\alpha = \frac{k}{k-1}\left[1-\frac{\Sigma s^2}{S_T^2}\right]$$

Donde,
k = El número de ítems
Σs^2 = Sumatoria de varianzas de los ítems.
sT^2= Varianza de la suma de los ítems.
α – Coeficiente de alfa de Cronbach

Prueba de confiabilidad de la ficha de observación para evaluar el desarrollo de habilidades en la escritura

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,895	15

El instrumento de la ficha de observación para evaluar el desarrollo de las habilidades en la escritura, se aplicó a un grupo piloto de 15 niños externo a la muestra, cuyos datos obtenidos se procesaron mediante la prueba de fiabilidad Alfa de Cronbach, en el cual se obtuvo α=0,895, por lo tanto, según Ruíz (2013), el nivel de confiabilidad del

instrumento, respecto a esta variable, es muy alta y por consiguiente estuvo expedido para su aplicación.

3.9.3. Técnicas para el procesamiento de la información

Estadística descriptiva: Es la medida en que los datos se presentaron mediante tablas, haciendo el uso del paquete estadístico SSPS Vs 24.

Estadística inferencial: Se utilizó la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk por que el número de elementos de la muestra es menor que 50 y para la prueba de hipótesis la prueba estadística no paramétrica, en este caso, la prueba de Wilcoxon.

3.10. Aspectos éticos

Las resultas de la investigación han sido corroboradas con la acción ética de las investigadoras, donde el experimento se concretizó con un conjunto de niños dentro de una Institución Educativa Inicial dirigido por una directora capacitado. Para ello, se presentó un documento de autorización para efectuar la investigación, también se requirió la autorización a la profesora responsable de la sección. Asimismo, los derechos del autor de las indagaciones que ayudaron a las resultas fueron respetados; por esta razón, se aplicaron de manera apropiada las normas de la séptima edición de APA.

CAPÍTULO IV

RESULTADO Y DISCUSIÓN

4.1. Resultados descriptivos

Tabla 1

La iniciación de la escritura en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 392-Mx/P Jr. Callao 178, Ayacucho-2022.

	Pre test		Post test	
Nivel	**Frecuencia**	**Porcentaje**	**Frecuencia**	**Porcentaje**
Inicio	13	65	0	0
Proceso	7	35	6	30
Logro previsto	0	0	9	45
Logro destacado	0	0	5	25
Total	20	100	20	100

Fuente: resultados obtenidos mediante la prueba de Wilcoxon.

Elaboración: Investigador

Entre los resultados más resaltantes de la tabla 1 encontramos que, del 100% de los estudiantes del grupo experimental, en pre test, el 35% se encuentran en el nivel de proceso, mientras, que el 65% se ubican en el nivel de inicio. En cambio, en la evaluación de post test, 25% alcanzaron el nivel del logro destacado, seguido, el 45% se encuentran en el nivel de logro previsto y el 30% se encuentran en el nivel de proceso. Estos resultados indican que la posprueba es relativamente superior que las de preprueba.

Tabla 2

La iniciación de la escritura del nivel presilábico en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 392-Mx/P Jr. Callao 178, Ayacucho-2022.

	Pre test		**Post test**	
Nivel	**Frecuencia**	**Porcentaje**	**Frecuencia**	**Porcentaje**
Inicio	11	55	0	0
Proceso	9	45	2	10
Logro previsto	0	0	12	60
Logro destacado	0	0	6	30
Total	20	100	20	100

Fuente: resultados obtenidos mediante la prueba de Wilcoxon.

Elaboración: Investigador

Entre los resultados más resaltantes de la tabla 2 encontramos que, del 100% de los estudiantes del grupo experimental, en pre test, el 45% se encuentran en el nivel de proceso, mientras, que el 55% se ubican en el nivel de inicio. En cambio, en la evaluación de post test, el 30% alcanzaron el nivel del logro destacado, seguido, el 60% se encuentran

en el nivel de logro previsto y el 10% se encuentran en el nivel de proceso. Estos resultados indican que la posprueba es relativamente superior que las de preprueba.

Tabla 3

La iniciación de la escritura del nivel silábico en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 392-Mx/P Jr. Callao 178, Ayacucho-2022.

Nivel	Pre test		Post test	
	Frecuencia	**Porcentaje**	**Frecuencia**	**Porcentaje**
Inicio	15	75	0	0
Proceso	5	25	6	30
Logro previsto	0	0	9	45
Logro destacado	0	0	5	25
Total	20	100	20	100

Fuente: resultados obtenidos mediante la prueba de Wilcoxon.
Elaboración: Investigador

Entre los resultados más resaltantes de la tabla 3 encontramos que, del 100% de los estudiantes del grupo experimental, en pre test, el 25% se encuentran en el nivel de proceso, mientras, que el 75% se ubican en el nivel de inicio. En cambio, en la evaluación de post test, el 25% alcanzaron el nivel del logro destacado, seguido, el 45% se encuentran en el nivel de logro previsto y el 30% se encuentran en el nivel de proceso. Estos resultados indican que la posprueba es relativamente superior que las de preprueba.

Tabla 4

La iniciación de la escritura del nivel silábico alfabético en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 392-Mx/P Jr. Callao 178, Ayacucho-2022.

Nivel	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	15	75	0	0
Proceso	5	25	6	30
Logro previsto	0	0	9	45
Logro destacado	0	0	5	25
Total	20	100	20	100

Fuente: resultados obtenidos mediante la prueba de Wilcoxon.

Elaboración: Investigador

Entre los resultados más resaltantes de la tabla 4 encontramos que, del 100% de los estudiantes del grupo experimental, en pre test, el 25% se encuentran en el nivel de proceso, mientras, que el 75% se ubican en el nivel de inicio. En cambio, en la evaluación de post test, el 25% alcanzaron el nivel del logro destacado, seguido, el 45% se encuentran en el nivel de logro previsto y el 30% se encuentran en el nivel de proceso. Estos resultados indican que la posprueba es relativamente superior que las de preprueba.

4.2. Nivel inferencial

4.2.1. Prueba de hipótesis general

a). Primer paso: Sistema De Hipótesis

Ho: Los dibujos no influyen significativamente en la iniciación de la escritura en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°392 – Mx/P Jr. Callao 178, Ayacucho-2022.

Ha: Los dibujos influyen significativamente en la iniciación de la escritura en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°392 – Mx/P Jr. Callao 178, Ayacucho-2022.

b). Segundo paso: Nivel De Significancia: 0.05

c). Tercer paso: Estadígrafo: Wilcoxon

Tabla 5

Prueba del tratamiento estadístico a través del estadígrafo wilcoxon.

Estadísticos de prueba

	Escritura 2-Escritura 1
Z	-4,053[b]
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

d). Cuarto paso: Decisión estadística

En la tabla 5, se examina que el p valor es menor que el nivel de significancia (0,00<0,05) se acepta la hipótesis alterna (Ha) y se rechaza la nula (Ho), es decir, existen evidencias estadísticas suficientes para afirmar que existe una diferencia significativa en los niveles de la escritura entre el pre test y el post test, con un nivel de confiabilidad del

95% y una significancia del 5%. Al demostrar la hipótesis general, se concluye que los dibujos influyen significativamente en la iniciación de la escritura en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°392 – Mx/P Jr. Callao 178, Ayacucho-2022. Con el cual se comprueba la validez de la hipótesis de la investigación.

4.2.2. Prueba de hipótesis específica

4.2.1. Prueba de primera hipótesis específica

a) Primer paso: Sistema De Hipótesis

Ho: Los dibujos no influyen significativamente en la iniciación de la escritura en el nivel presilábico en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°392 – Mx/P Jr. Callao 178, Ayacucho-2022.

Ha: Los dibujos influyen significativamente en la iniciación de la escritura en el nivel pre silábico en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°392 – Mx/P Jr. Callao 178, Ayacucho-2022.

b) Segundo paso: Nivel De Significancia: 0.05

c) Tercer paso: Estadígrafo: Wilcoxon

Tabla 6

Prueba del tratamiento estadístico a través del estadígrafo wilcoxon.

Estadísticos de prueba[a]

	Presilábico2 - Presilábico1
Z	-4,134[b]
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

d) Cuarto paso: Decisión estadística

En la tabla 6, se examina que el p valor es menor que el nivel de significancia (0,00<0,05) se acepta la hipótesis alterna (Ha) y se rechaza la nula (Ho), es decir, existen evidencias estadísticas suficientes para afirmar que existe una diferencia significativa en

los niveles de la escritura entre el pre test y el post test, con un nivel de confiabilidad del 95% y una significancia del 5%. Al demostrar la primera hipótesis, se concluye que los dibujos influyen significativamente en la iniciación de la escritura en el nivel pre silábico en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°392 – Mx/P Jr. Callao 178, Ayacucho-2022. Con el cual se comprueba la validez de la primera hipótesis de la investigación.

4.2.2. Prueba de segunda hipótesis específica

a). Sistema De Hipótesis

Ho: Los dibujos no influyen significativamente en la iniciación de la escritura en el nivel silábico en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°392 – Mx/P Jr. Callao 178, Ayacucho-2022.

Ha: Los dibujos influyen significativamente en la iniciación de la escritura en el nivel silábico en los niños de 4 años de Institución Educativa Inicial N°392 – Mx/P Jr. Callao 178, Ayacucho-2022.

b) Segundo paso: Nivel De Significancia: 0.05

c)Tercer paso: Estadígrafo: Wilcoxon

Tabla 7

Prueba del tratamiento estadístico a través del estadígrafo wilcoxon.

Estadísticos de prueba[a]

	Silábico2 – Silábico1
Z	-4,008[b]
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

d) Cuarto paso: Decisión estadística

En la tabla 7, se examina que el p valor es menor que el nivel de significancia (0,00<0,05) se acepta la hipótesis alterna (Ha) y se rechaza la nula (Ho), es decir, existen evidencias estadísticas suficientes para afirmar que existe una diferencia significativa en los niveles de la escritura entre el pre test y el post test, con un nivel de confiabilidad del 95% y una significancia del 5%. Al demostrar la segunda hipótesis, se concluye que los dibujos influyen significativamente en la iniciación de la escritura en el nivel silábico en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°392 – Mx/P Jr. Callao 178, Ayacucho-2022. Con el cual se comprueba la validez de la segunda hipótesis de la investigación.

4.2.3 Prueba de tercera hipótesis específica

a). Primer paso: Sistema De Hipótesis

Ho: Los dibujos no influyen significativamente en la iniciación de la escritura en el nivel silábico alfabético en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°392 – Mx/P Jr. Callao 178, Ayacucho-2022.

Ha: Los dibujos influyen significativamente en la iniciación de la escritura en el l nivel silábico alfabético en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°392 – Mx/P Jr. Callao 178, Ayacucho-2022.

b). Segundo paso: Nivel De Significancia: 0.05

c). Tercer paso: Estadígrafo: Wilcoxon

Tabla 8

Prueba del tratamiento estadístico a través del estadígrafo wilcoxon.

Estadísticos de prueba

	silábico alfabético 2 - silábico alfabético 1
Z	-4,099
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

d). Cuarto paso: Decisión estadística

En la tabla 6, se examina que el p valor es menor que el nivel de significancia (0,00<0,05) se acepta la hipótesis alterna (Ha) y se rechaza la nula (Ho), es decir, existen evidencias estadísticas suficientes para afirmar que existe una diferencia significativa en los niveles de la escritura entre el pre test y el post test, con un nivel de confiabilidad del 95% y una significancia del 5%. Al demostrar la tercera hipótesis, se concluye que los dibujos influyen significativamente en la iniciación de la escritura en el nivel silábico alfabético en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°392 – Mx/P Jr. Callao 178, Ayacucho-2022. Con el cual se comprueba la validez de la tercera hipótesis de la investigación.

4.3. Discusión de resultados

Según el primer objetivo específico, demostrar la influencia del dibujo en la iniciación de la escritura en el nivel presilábico en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 392-Mx/P Jr. Callao 178, Ayacucho-2022. Las resultas obtenidas en la tabla 6 se confirma que existe una diferencia significativa de (-4,134) en los niveles de escritura entre el pre test y el post test con un nivel de confiabilidad del 95% y una significancia del 5%. Al comprobar la primera hipótesis específica, se llega a la conclusión de que los dibujos influyen significativamente en la iniciación de la escritura en el nivel presilábico en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°392 – Mx/P Jr. Callao 178, Ayacucho-2022.Información que al ser contrastadas se asemejan a los obtenidos por Toroshina (2013) que las faltas de conocimiento del dibujo infantil por parte de los docentes impiden desarrollar el inicio en la etapa de la pre- escritura. Así corroboramos que los dibujos tienen un impacto en el inicio del proceso de escritura en su dimensión presilábica, por ende, los docentes deben tener conocimientos sólidos sobre el dibujo para orientar a los niños iniciarse en la escritura. Asimismo, Ferreiro (1991) nos menciona que Esta etapa inicial emprende cuando el niño empieza a percibir la oposición entre el dibujo y lo escrito. En este

momento, el niño establece una conexión entre el dibujo, que representa las características visuales del objeto, y la escritura, reconociendo que son dos formas distintas de expresión.

Según el segundo objetivo específico, verificar la influencia del dibujo en la iniciación de la escritura en el nivel silábico en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 392-Mx/P Jr. Callao 178, Ayacucho- 2022.Los resultados conseguidos de la tabla 7 esto lleva a la afirmación de que existe una diferencia significativa de (-4,008) en los niveles de escritura entre el pre test y el post test con un nivel de confiabilidad del 95% y una significancia del 5%. Al confirmar la segunda hipótesis específica, se llega a la conclusión de que los dibujos influyen significativamente en la iniciación de la escritura en el nivel silábico en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°392 – Mx/P Jr. Callao 178, Ayacucho-2022.Información que son similares con los adjuntados por Laureano (2018) donde evidencia que el aprendizaje de la escritura. El dibujo, como estímulo, refuerza el progreso de las habilidades de coordinación visual-motriz, aspectos fundamentales para que los niños adquieran la capacidad de escribir. Con ello se corrobora que los dibujos los dibujos tienen un impacto en el inicio del proceso de escritura en su dimensión silábica, de la misma manera, Chacón (2015) menciona que, durante esta fase, el niño comienza a realizar sus primeros esfuerzos para asociar a cada letra un valor sonoro relacionado con la sílaba. En otras palabras, empieza a identificar los sonidos de las palabras y de las sílabas, empleando con mayor frecuencia las vocales y algunas letras ya familiares.

Según el tercer objetivo específico, constatar la influencia del dibujo en la iniciación de la escritura en el nivel silábico alfabético en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial. N° 392-Mx/P Jr. Callao 178, Ayacucho- 2022, las resultas obtenidas de la tabla 8 esto lleva a la afirmación de que existe una diferencia significativa de (-4,099) en los niveles de escritura entre el pre test y el post test y con un nivel de confiabilidad del 95% y una significancia del 5%. Al demostrar la tercera hipótesis específica, se concluye que los dibujos influyen significativamente en la iniciación de la escritura en el nivel silábico alfabético en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°392 – Mx/P Jr. Callao

178, Ayacucho-2022.Información similar a los obtenidos por Laureano (2018) se logró demostrar que un 81.8% fueron estimulados con el dibujo y solamente un 19.2% adquirieron el calificativo no logrado, que demuestra que no se demostró la estimulación con el dibujo para la escritura. El dibujo, como estímulo, refuerza el progreso de las habilidades de coordinación visual-motriz, aspectos fundamentales para que los niños adquieran la capacidad de escribir. Con estos resultados se afirma que el los dibujos tienen un impacto en el inicio del proceso de escritura en su dimensión silábico-alfabético, además Ferreiro (1991) alude que este periodo se caracteriza como una etapa de transición, siendo considerada una fase híbrida. Durante este tiempo, los niños conciertan la hipótesis silábica con los primeros indicios de la hipótesis alfabética.

Según el objetivo general, comprobar la influencia del dibujo en la iniciación de la escritura en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 392-MX/P Jr. Callao 178, Ayacucho- 2022.Los resultados en la tabla 5, hay una diferencia significativa de (4,053) en los niveles de escritura entre el pre test y el post test con un nivel de confiabilidad del 95% y una significancia del 5%. Esto respalda la comprobación de la hipótesis general, llegando a la finalización de que los dibujos influyen significativamente en la iniciación de la escritura en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°392 – Mx/P Jr. Callao 178, Ayacucho-2022.Resultados que son similares a los obtenidos por Alejandro (2018), donde se evidencia que el dibujo infantil tiene un impacto positivo en el avance del nivel de mejora del aprendizaje a la escritura en los niños de 5 niños de la I.E.I N° 412 Shumay, Marcara-Carhuaz, 2017. Con esto se afirma que el dibujo influye en la iniciación de la escritura. Además, A. Perea y M. Perea (2013/2014) mencionan que la escritura se lleva a cabo mediante un movimiento complejo que involucra el brazo, la mano y los dedos. Los movimientos del brazo y la muñeca facultad que la mano se desplace suavemente sobre el papel, facilitando el trazado de ciertas líneas. Por otro lado, los dedos desempeñan un papel fundamental en la formación de las letras.

CONCLUSIONES

1. Los resultados obtenidos a través del estadígrafo Wilcoxon, nos permitió concluir que los dibujos influyen significativamente en la iniciación de la escritura en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°392 – Mx/P Jr. Callao 178, Ayacucho-2022. Debido que el resultado es equivalente a p=0,000, inferior a 0,05 con un nivel de significancia del 5%, por lo que se aceptó la hipótesis alterna (Ha) y rechazó la hipótesis nula (Ho); En consecuencia, se confirma la hipótesis general.
2. Teniendo en cuenta los resultados obtenidos se examinó la primera hipótesis específica mediante el estadígrafo Wilcoxon, revelando un nivel de significancia obtenido de p=0,000, el cual es menor a 0,05. Por lo tanto, se objeta la hipótesis nula (Ho) y permite la hipótesis alterna (Ha). En consecuencia, hay una diferencia significativa en los niveles de escritura entre el pre test y el post test con un nivel de confiabilidad del 95% y una significancia del 5%. Por tal razón, se confirma que los dibujos influyen significativamente en la iniciación de la escritura en el nivel presilábico en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°392 – Mx/P Jr. Callao 178, Ayacucho-2022.
3. Con los resultados obtenidos se comprobó la segunda hipótesis específica mediante el estadígrafo Wilcoxon, destacando que el nivel de significancia alcanzado es p=0,000, el cual es menor a 0,05. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula (Ho) y se admite la hipótesis alterna (Ha). En este sentido, se confirma que existe una diferencia significativa en los niveles de escritura entre el pre test y el post test con un nivel de confiabilidad del 95% y una significancia del 5%. Por ende, se concluye que los dibujos influyen significativamente en la iniciación de la escritura en el nivel silábico en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°392 – Mx/P Jr. Callao 178, Ayacucho-2022.

4. Teniendo en cuenta los resultados se verificó la tercera hipótesis específica a través del estadístico Wilcoxon, indicando que el nivel de significancia alcanzado es p=0,000, siendo inferior a 0,05. Por tal razón, se niega la hipótesis nula (Ho) y acepta la hipótesis alterna (Ha). Esto lleva a la afirmación de que existe una diferencia significativa en los niveles de escritura entre el pre test y el post test con un nivel de confiabilidad del 95% y una significancia del 5%. Por consiguiente, se concluye que los dibujos influyen significativamente en la iniciación de la escritura en el nivel silábico alfabético en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°392 – Mx/P Jr. Callao 178, Ayacucho-2022.

RECOMENDACIONES

1. A la directora de la Institución Educativa Inicial N°392 – Mx/P Jr. Callao 178; incentivar la aplicación del dibujo en las sesiones y talleres de aprendizaje para facilitar la iniciación de la escritura. Por lo tanto, poner en práctica las etapas del dibujo y los niveles de la escritura.
2. A los docentes de la Escuela Profesional de Educación Inicial, fomentar el dibujo en el desarrollo de sus actividades de aprendizaje dado que posibilita que los niños expresen de manera creativa y libre sus emociones, sensaciones y necesidades. Los profesores deben recibir formación continua en el dominio de diversas técnicas vinculadas al dibujo, ya que esto proporciona opciones para fomentar el desarrollo en la fase inicial de la escritura en los niños.
3. La implementación de los sectores debe ser adecuada, debido a que los espacios sirven para incentivar la creatividad y aprendizaje de los niños. Puesto que, pueden plasmar mediante un dibujo sus emociones, sensaciones y necesidades. En consecuencia, pueden aprender a dibujar, leer y escribir según su nivel de aprendizaje.
4. A las distintas autoridades recomendarles que deben promover un concurso del dibujo infantil para niños menores de 5 años; con el objetivo de desarrollar y potenciar su capacidad de expresión y explorar su potencial creativo.
5. A los posteriores investigadores, recomendarles que deben realizar investigaciones acerca del dibujo y su importancia en la iniciación y proceso de la escritura.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ALEJANDRO, M. (2018). *Tecnica del dibujo infantil para mejorar la iniciacion de la escritura.* Huaraz.

ARIAS, J. (2020). *Técnica e instrumentos de investigación científica.* Arequipa.

BARRIOS, O. (2011). *El método de análisis síntesis en la resolución de problemas aritméticos de enunciado verbal.* Bogota.

CABEZAS, C. (2007). Analísis y Características del Dibujo Infantil. *Ittakus*, 6.

CAMPOS, G. e. (2012). La observación,un método para el estudio de la realidad. *Xhimai*, 49.

CASSANY, D. (1987). *Describir el escribir.*

CHACÓN, S. (2015). Nivel de la escritura. *Acompañante de soporte pedagógico*, 11-23.

CHANCAFE, N. (2019). *Fundamentación teórica de los enfoques del área de comunicación en el currículo nacional en relación a los niños de educacion inicial.* Peru.

CHAVES, P., & GUANA, C. (2013). *Formación del dibujo en Educacion Inicial en condiciones de vulnerabilidad.* Bogotá.

CHÁVEZ, S. e. (2019). Diseños pre experimentales y cuasi experimentales aplicados a las ciencias sociales y la Educación. *Enseñanaza en investigación y psicología*, 168.

CORRAL, Y. (2009). VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DE LOS INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS. *Revista ciencias de la educación*, 230-238.

DÍAZ, Á. (2020). *El dibujo infantil:una aproximación analítica desde tendencias documentales.* Bogotá.

EDUCACIÓN, M. D. (2015). *Rutas de Aprendizaje.*

FARELO, P. (2019). *El dibujo como metodología educativa:el arte de los Mandalas.* Valladolid.

FERREIRO, E. (1991). Niveles de la construcción de la escritura. *Educar*, 1-7.

GUAMAN, K. e. (2020). *El positivismo y el positivismo juridico .* Ecuador.

HERRERO, J. (2021). *El dibujo infantil como forma de expresión. Interpretando el alma infantil.*

LAUREANO, Y. (2018). *El dibujo para estimular la escritura en los niños de 5 años de educacion inicial.* Huancavelica.

LEÓN, A. A. (2017). *Expresividad del lenguaje escrito: Realidad o utopía.*

LUIS, M. (2013). *Vygotsky y la educacion: Connotaciones y aplicaciones de la psicologia sociohistorica en la educacion .*

MARÍN, M. (2019/2020). *El dibujo infantil como herramienta de análisis para conocer la percepción familiar del niño.Estudio de casos.* Zaragosa.

MINEDU. (2016). *Programa Curricular de Educacion Inicial.* Peru.

MOLINARI, A. Y. (2008). *La escritura en la alfabetizacion inicial.* Buenos Aires: Calle 13 entre 56 y 57 (1900) La Plata.

MONTEALEGRE, L. Y. (2006). Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio. *Acta Colombiana de Psicología*, 25-40.

PALACIOS, A. Y. (2015). *Dibujo infantil como medio de diagnóstico.* Segovia.

PEREA, M. Y. (2013/2014). DESARROLLO DIDÁCTICO DE LA ESCRITURA. *Revista Internacional de Filología, Comunicación y sus Didácticas*, 237-250.

RAE. (s.f.). *https://dle.rae.es/escritura*.

ROMERO, F. (2009). Aprendizaje significativo y constructivismo. *Temas para la educacion*, 2.

TOROSHINA, G. (2013). *El dibujo infantil y su influencia en el desarrollo de la pre-escritura.* Ecuador.

VARGAS, R. (2004). EL DIBUJO COMO PRIMERA ESCRITURA DEL NIÑO. *Educare*, 91-103.

VARGAS, R. (2008). *El dibujo como la primera escritura del niño.* Costa Rica.

ZÁINZ, A. (2002). Teorias sobre el arte infantil:Una mirada a la obra de G.H. Luquet. *Arte,individuo y sociedad*, 181.

ANEXOS

ANEXO 1: matriz de consistencia

LOS DIBUJOS EN LA INICIACIÓN DE LA ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL Nº 392- MX/P JR. CALLAO 178, AYACUCHO - 2022.				
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	**OBJETIVOS**	**HIPÓTESIS**	**VARIABLES INDICADORES**	**METODOLOGÍA**
Problema general: ¿De qué manera influye el dibujo en la iniciación de la escritura en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 392-MX/P Jr. Callao 178, Ayacucho -2022? **Problemas específicos:** ¿De qué manera influye el dibujo en la iniciación de la escritura en el nivel presilábico en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 392-MX/P Jr. Callao 178, Ayacucho- 2022? ¿De qué manera influye el dibujo en la iniciación de la escritura en el nivel silábico en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 392-MX/P Jr. Callao 178, Ayacucho-2022? ¿De qué manera influye el dibujo en la iniciación de la escritura en el nivel silábico alfabético en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 392-MX/P Jr. Callao 178, Ayacucho- 2022?	**Objetivo general:** Comprobar la influencia del dibujo en la iniciación de la escritura en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 392-MX/P Jr. Callao 178, Ayacucho-2022**.** **Objetivo específico:** Demostrar la influencia del dibujo en la iniciación de la escritura en el nivel presilábico en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 392-MX/P Jr. Callao 178, Ayacucho-2022**.** Verificar la influencia del dibujo en la iniciación de la escritura en el nivel silábico en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 392-MX/P Jr. Callao 178, Ayacucho-2022**.** Constatar la influencia del dibujo en la iniciación de la escritura en el nivel silábico - alfabético en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 392-MX/P Jr. Callao 178, Ayacucho- 2022**.**	**Hipótesis general:** Los dibujos influyen significativamente en la iniciación de la escritura en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 392 – Mx/P Jr. Callao 178, Ayacucho-2022. **Hipótesis especifico:** Los dibujos influyen significativamente en la iniciación de la escritura en el nivel presilábico en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 392 – Mx/P Jr. Callao 178, Ayacucho-2022. Los dibujos influyen significativamente en la iniciación de la escritura en el nivel silábico en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 392 – Mx/P Jr. Callao 178, Ayacucho-2022. Los dibujos influyen significativamente en la iniciación de la escritura en el nivel silábico alfabético en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 392 – Mx/P Jr. Callao 178, Ayacucho-2022.	**Variable independiente:** ✓ El dibujo **Variable dependiente:** ✓ La iniciación de la escritura	**Tipo:** Investigación experimental **Nivel:** Explicativo **Método** hipotético-deductivo **Diseño:** Pre experimental **Población:** 39 niños **Muestra:** 20 niños **Técnica:** Observación **Instrumento:** Ficha de observación

ANEXO 2: Juicio de expertos

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA

Facultad de Ciencias de la Educación

FICHA DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES:

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: Los dibujos en la iniciación de la escritura en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N.° 392-MX/P

NOMBRE DE LOS INSTRUMENTOS MOTIVO DE LA EVALUACIÓN: Ficha de observación sobre el dibujo y la escritura

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Bueno				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio													65							
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables														70						
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica															75					
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																80				
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad															75					
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																80				
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos															75					
8. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores															75					
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																80				
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación															75					

PROMEDIO DE VALORACION: 74.6 %

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy Buena

Nombres y Apellidos	Maritza Altamirano De la Cruz	DNI	42144151
Título Profesional	Licenciado Educación Inicial		
Especialidad	Inicial		
Grado Académico	Maestría		
Mención	Administración en la Educación		

Lugar y Fecha: Ayacucho, 10 de mayo del 2022

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA

Facultad de Ciencias de la Educación

FICHA DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES:

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: Los dibujos en la iniciación de la escritura en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N.º 392-MX/P

NOMBRE DE LOS INSTRUMENTOS MOTIVO DE LA EVALUACIÓN: Ficha de observación sobre el dibujo y la escritura

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Bueno				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1 CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio															75					
2 OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables															75					
3 ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica															71					
4 ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica														70						
5 SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad															75					
6 INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores															75					
7 CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos															75					
8 COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores															75					
9 METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación															75					
10 PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación															75					

PROMEDIO DE VALORACION: 74,1%

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy Buena

Nombres y Apellidos	YULISA GUTIERREZ VILCA	DNI	40118221
Título Profesional	EDUCACION		
Especialidad	INICIAL		
Grado Académico	LICENCIADA		
Mención	EDUCACIÓN		

Lugar y Fecha: Ayacucho, 10 de mayo del 2022

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA

Facultad de Ciencias de la Educación

FICHA DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES:

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: Los dibujos en la iniciación de la escritura en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N.º 392-MX/P

NOMBRE DE LOS INSTRUMENTOS MOTIVO DE LA EVALUACIÓN: Ficha de observación sobre el dibujo y la escritura

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Bueno				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio															75					
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables															75					
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																80				
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica											55									
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad															75					
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores															75					
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos															75					
8. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores													65							
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación															75					
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación															75					

PROMEDIO DE VALORACION: 72.5 %

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy Buena

Nombres y Apellidos	Bertha Huamani Carbajal	DNI	28303838
Titulo Profesional	Licenciada Educacion Inicial		
Especialidad	Inicial		
Grado Académico	Licenciada		
Mención			

Lugar y Fecha: Ayacucho, 10 de mayo del 2022

.....

ANEXO 3: Solicitud de autorización

I.E.I. N° 392/Mx-P
N° EXP: 30 - 2022
FECHA DE REG: 24-05-22
FIRMA:

UNIVERSIDAD NACIONAL SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA

FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

SEÑORA: DIRECTORA DE LA I.E.I. N°392 Mx-P Jr. CALLAO 178

Dra. Esther Mendieta Navarrete

Analy Mariela Huamaní Licas y Roxana Milagros Rodríguez Cárdenas, alumnas de la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga de la Escuela Profesional de Educación Inicial, ante usted con el debido respeto nos presentamos para solicitarle la autorización de la aplicación de la parte práctica del trabajo de investigación titulado **"Los dibujos en la iniciación de la escritura en los niños de 4 años de la I.E.I. N°392 Mx-P Jr. CALLAO 178"**, el mismo que nos permitirá obtener el título de licenciada de Educación Inicial. La parte práctica se desarrollará en 10 talleres de aprendizaje y un día para la aplicación de la ficha de observación. Los talleres se desarrollarán a partir de las 11:00 am hasta las 11:45 am, se aplicará la ficha de observación para evaluar la escritura en los niños de 4 años.

Agradecemos por la atención que brinde a nuestra solicitud.

24 de mayo del 2022

Atentamente

Analy Mariela Huamaní Licas
Tesista

Roxana Milagros Rodríguez Cárdenas
Tesista

ANEXO 4: Instrumento de evaluación

FICHA DE OBSERVACIÓN

PARA EVALUAR EL DESARROLLO DE HABILIDADES DEL DIBUJO

Nombre……..

Sección…….. Edad …….. Fecha……..

ESCALA DE VALORACIÓN			
1	**2**	**3**	**4**
Inicio	Proceso	Logro previsto	Logro destacado

N°	INDICADORES	1	2	3	4
GARABATEO DESCONTROLADO					
1	Presenta entusiasmo al realizar el garabateo.				
2	Desvía la atención con facilidad mientras realiza el dibujo.				
3	Realiza el dibujo solo por curiosidad.				
4	Mediante sus trazos, el niño expresa sus emociones.				
GARABATEO CONTROLADO					
5	A través del movimiento de la mano, el niño sabe que se conduce el dibujo.				
6	Mientras dibuja el niño muestra entusiasmo.				
7	Al realizar el dibujo el niño respeta los márgenes de la hoja.				
8	Mediante el dibujo los niños plasman lo aprendido.				
GARABATEO CON NOMBRE					
9	El niño simboliza en sus dibujos lo que le rodea.				
10	Se representa en sus dibujos.				
11	Mediante los dibujos Simboliza sus experiencias.				
	Plasma en un dibujo lo que se imagina.				

FICHA DE OBSERVACIÓN

PARA EVALUAR EL DESARROLLO DE HABILIDADES EN LA ESCRITURA

Nombre……

Sección…… Edad …… Fecha……

ESCALA DE VALORACIÓN			
1	**2**	**3**	**4**
Inicio	Proceso	Logro previsto	Logro destacado

PRE-SILÁBICO					
N°	**ÍTEMS**	**VALORACIÓN**			
		1	**2**	**3**	**4**
01	Conoce el agarre adecuado del lápiz.				
02	Ejecuta trazos sin dirección.				
03	Usa grafías empleando garabatos.				
04	Determina el sonido con la letra que inicia cada palabra.				
05	Relaciona sonido con escritura.				
SILÁBICO					
N°	**ÍTEMS**	**VALORACIÓN**			
		1	**2**	**3**	**4**
06	Elabora trazos continuos.				
07	Asocia trazos y sonido.				
08	Identifica sus gráficas y da un significado.				
09	Determina a cada letra un sonido.				
10	Representa las sílabas mediante una grafía.				
SILÁBICO ALFABÉTICO					
N°	**ÍTEMS**	**VALORACIÓN**			
		1	**2**	**3**	**4**
11	Elabora trazos uniformes.				
12	Realiza letras identificables.				
13	Silabea algunas palabras que identifica.				
14	Escribe algunas letras y sílabas completos.				
15	Identifica la correspondencia entre las sílabas y lo que escribe.				

ANEXO 5: Material experimental

PROPUESTA PEDAGÓGICA

Los dibujos en la iniciación de la escritura en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Nº 392- MX/P Jr. Callao 178, Ayacucho – 2022.

Introducción

La propuesta pedagógica los dibujos en la iniciación de la escritura en los niños de 4 años, tiene como finalidad incentivar el proceso a la iniciación de la escritura a través del dibujo, utilizando diferentes técnicas creativas. Por ende, viendo las dificultades de los niños para el desarrollo de la iniciación a la escritura la propuesta que se presenta como material experimental está estructurada en 10 talleres de aprendizaje las cuales están planificadas y ordenadas sistemáticamente, donde se trabajará utilizando diferentes estrategias y materiales estructurados y no estructurados.

Finalmente, deseamos que la propuesta sirva para incrementar sus conocimientos y como un modelo para las investigaciones posteriores.

Fundamentación Pedagógico

Esta propuesta se apoya en dos grandes bases fundamentales tales como: el dibujo y la iniciación a la escritura. En cuanto al dibujo Vargas (2008) refiere que la representación gráfica a través del dibujo, constituye la primera manera en que los niños se expresan, permitiéndoles comunicar sus pensamientos, emociones y comprensión del entorno que les rodea. El acto de dibujar se convierte en un lenguaje mediante el cual el niño dialoga consigo mismo y con el mundo exterior. Muchas veces, aspectos que resultan difíciles de expresar verbalmente pueden manifestarse a través de sus dibujos. Asimismo, Marín (2019/2020) menciona que:

El dibujo es importante puesto que además de ser una gran fuente de información para los docentes acerca de la personalidad del niño, permite conocer la forma que tiene de imitar a la realidad, ya que sus dibujos serán imitaciones interiorizadas. Todo esto será debido a la estrecha relación entre el dibujo y la imagen mental del niño. (p.11).

En cuanto a la escritura Vygotsky citado por Moll (2013) refiere que la escritura es una construcción sociocultural cuyo progreso está estrechamente ligado a los seres humanos, sus patrones de comunicación y la integración de la escritura como herramienta mediadora en las actividades diarias se manifiesta como un medio fundamental. El lenguaje oral o escrito, constituye los nexos que enlazan a los individuos entre sí, con su costumbre y con su inteligencia.

La escritura es una forma de comunicación que está conformada por un sistema de signos.

Fundamentación de área

Para la justificación de área, identificamos el área de comunicación dentro de la Educación Básica Regular del Perú, inmerso en el programa curricular de Educación Inicial del 2017, con sus 4 competencias desde lo oral, escrito hasta lo artístico que se considera como la creación de proyectos.

Objetivo

Comprobar la influencia del dibujo en la iniciación de la escritura en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 392-MX/P Jr. Callao 178, Ayacucho- 2022**.**

Descripción de la propuesta

N°	TALLER	PROPÓSITO	SESIÓN	FECHA
01	Realizamos el dibujo libre	Los niños dibujarán libremente utilizando diferentes líneas según su creatividad	"Me gusta como soy"	24 de mayo del 2022
02	Realizamos la técnica de enhebrar	Ejercitar el uso de los dedos pulgar y el índice en forma de pinza	"Enhebrando con cd"	25 de mayo del 2022
03	Realizamos la técnica de enhebrar	Ejercitar el uso de los dedos pulgar y el índice en forma de pinza	"Nos divertimos haciendo collares"	31 de mayo del 2022
04	Realizamos los trazos discontinuos	Realizar trazos con distintas direcciones, de esta manera entiende las formas que se asemejan a las letras	"Encontrando el tesoro"	1 de junio del 2022
05	Realizamos los trazos continuos	Fomenta en los niños la precisión en los dedos	"Dibujamos sobre la sémola"	7 de junio del 2022
06	Realizamos trazos continuos y discontinuos	Realizar trazos y líneas diversas	"Como llego a mi casa"	8 de junio del 2022
07	Conocemos el abecedario	Reconocer las letras del abecedario	"La textura de las letras"	14 de junio del 2022
08	Conocemos las letras y formamos palabras	Reconocer y formar palabras cortas	"Construyendo letras"	15 de junio el 2022
09	Reconociendo la formación y cantidad de las palabras	Identificar las letras y representarlo	"Aprendemos a construir las palabras"	21 de junio del 2022
10	Reconociendo la formación de mi nombre	Escribir el nombre propio sobre una superficie, respetado las formas básicas de las letras	"Aprendamos a escribir nuestros nombres"	22 de junio del 2022

ANEXO 6: Talleres de aprendizaje

TALLER DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS GENERALES

1.1. Institución Educativa : Nº 392-Mx/P Jr. callao 178.

1.2. **Docente Supervisora** : GUTIÉRREZ PERALTA, Gady Silvia

1.3. Responsables : HUAMANI LICAS, Analy Mariela

RODRÍGUEZ CÁRDENAS, Roxana Milagros

1.4. **Edad** : 4 años

1.5. Nombre de la Sección : "Abejitas"

1.6. Cantidad de niños :20

1.7. Fecha de ejecución :24 de mayo del 2022

1.8. Nombre del taller : **"ME GUSTA COMO SOY"**

II. OBJETIVO Y TÉCNICA

Objetivo	Los niños a través del dibujo libre aprenderán a controlar sus movimientos y desarrollarán la motricidad fina para que pueda adquirir habilidades en la escritura.
Técnica	El dibujo libre

III. APRENDIZAJE ESPERADO

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Evidencia
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Presenta ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, teatro, música, títeres, etc).	Dibujo libre y creativo.

IV. MOMENTO DEL TALLER

Momentos	Desarrollo del taller	Materiales	tiempo
Inicio	Se despertará el interés con la siguiente canción: **<u>Huayno de la araña</u>** Sube sube la arañita va tejiendo su tela Baja baja la arañita con cuidado y sin prisa En el cielo va volando picaflor picaflor Va buscando flores de dulce olor dulce olor (BIS)	11:00 am – 11:05 am	Pandereta Música
Desarrollo	El taller empieza con la narración del cuento titulado "me gusta como soy" presentando al personaje principal mediante un títere. Luego se pedirá a los niños que mediante un dibujo presenten el cómo son ellos o ellas, para ello se les entregará los materiales correspondientes. y así mismo al culminar se les pedirá que socialicen sus dibujos con sus demás compañeros.	11:05 am – 11:20 am	-títere -Hojas -Lápiz -Borrador -colores
Cierre	Al culminar se le pedirá a cada uno que presenten y socialicen sus dibujos realizados con sus demás compañeros y la profesora.	11:20 am-11-45 am	-Diálogo

Lic. Gady S. Gutiérrez Peralta
PROFESOR DE AULA

CONSIGNA: Dibuja lo que más te gusta.

NOMBRE DEL NIÑO(A)……..

TALLER DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS GENERALES

1.1. Institución Educativa : Nº 392-Mx/P Jr. callao 178.

1.2. **Docente Supervisora** : GUTIÉRREZ PERALTA, Gady Silvia

1.3. Responsables : HUAMANI LICAS, Analy Mariela

RODRÍGUEZ CÁRDENAS, Roxana Milagros

1.4. **Edad** : 4 años

1.5. Nombre de la Sección : "Abejitas"

1.6. Cantidad de niños :20

1.7. Fecha de ejecución :25 de mayo del 2022

1.8. Nombre del taller : **"ENHEBRANDO CON CD"**

II. OBJETIVO Y TÉCNICA

Objetivo	Los niños a través de la técnica del enhebrado van a ejercitar los dedos pulgares y el índice en forma de pinza para que se facilite en el agarre adecuado del lápiz,
Técnica	Enhebrado

III. APRENDIZAJE ESPERADO

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Evidencia
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Aplica procesos creativos	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro	El niño realizará la técnica del enhebrado de manera creativa con el CD

IV. MOMENTO DEL TALLER

Momentos	Desarrollo del taller	Materiales	tiempo
Inicio	Se despertará el interés presentando una caja sorpresa donde estarán los materiales que se trabajará: Lana y el CD. Para presentar el material de lana realizaremos la siguiente adivinanza que dice así: **Adivina, adivinador** Te doy mi leche y mi lana y para hablar te digo beee... si no adivinas mi nombre, yo nunca te lo diré. ¿Quién soy? 	11:00 am – 11:05 am	-Adivinanza -Caja sorpresa
Desarrollo	Se entregará a los niños los CDs y lana, luego pediremos que los niños introduzcan lana por el orificio que tiene en el centro del CD hasta terminar todo el contorno. Mientras se trabaja cantaremos la canción de: **Mis manitas son traviesas** https://www.youtube.com/watch?v=jMAfUmjswes	11:05 am – 11:20 am	-CDs -Lana -Música
Cierre	Se preguntará a los niños: -¿Qué actividad hicimos hoy? -¿Tuvieron dificultad? -¿Les gusto lo que hicieron?¿Cómo se sintieron? Finalmente, se les pedirá que todos comenten lo aprendido con su familia.	11:20 am-11-45 am	-Diálogo

Lic. Gady S. Gutiérrez Peralta
PROFESOR DE AULA

TALLER DE APRENDIZAJE Nº 03

I. DATOS GENERALES

1.1. Institución Educativa : Nº 392-Mx/P Jr. callao 178.

1.2. Docente Supervisora : GUTIÉRREZ PERALTA, Gady Silvia

1.3. Responsables : HUAMANI LICAS, Analy Mariela

RODRÍGUEZ CÁRDENAS, Roxana Milagros

1.4. **Edad** : 4 años

1.5. **Nombre de la Sección** : "Abejitas"

1.6. **Cantidad de niños** :20

1.7. **Fecha de ejecución** :31 de mayo del 2022

1.8. **Nombre del taller** : **"NOS DIVERTIMOS HACIENDO COLLARES"**

II. OBJETIVO Y TÉCNICA

Objetivo	Los niños a través de la técnica del enhebrado van a ejercitar los dedos pulgares y el índice en forma de pinza.
Técnica	Enhebrado

III. APRENDIZAJE ESPERADO

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Evidencia
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Aplica procesos creativos	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro	El niño realizará la técnica del enhebrado de manera creativa con el CD

IV. MOMENTO DEL TALLER

Momentos	Desarrollo del taller	Materiales	tiempo
Inicio	Se despertará el interés presentando una dramatización donde se les mostrará un collar hecho con botones y piedras decorativas. Luego realizaré a los niños las siguientes preguntas: ¿Qué materiales tendrá mi collar? ¿Ustedes quisieran tener un collar como el mío? ¿Quieren aprender a crear collares?	11:00 am – 11:05 am	Dramatización Collar
Desarrollo	Realizaremos ejercicios con la mano entonando la siguiente canción: **<u>Mano abierta, mano cerrada</u>** https://www.youtube.com/watch?v=SdZFPvGhUyA Luego se entregará a los niños los siguientes materiales como: El botón, hilo tren, fideos, sorbetes, etc. Luego pediremos que los niños introduzcan en cada uno de ellos y formen un collar.	11:05 am – 11:20 am	-Botón -Hilo tren -Música -Sorbetes -fideos
Cierre	Finalmente, se les pedirá que todos comenten lo aprendido con su familia.	11:20 am-11-45 am	-Diálogo

Dra. Gady S. Gutiérrez Peralta
PROFESOR DE AULA

TALLER DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS GENERALES

1.1. Institución Educativa : Nº 392-Mx/P Jr. callao 178.

1.2. Docente Supervisora : GUTIÉRREZ PERALTA, Gady Silvia

1.3. Responsables : HUAMANI LICAS, Analy Mariela

RODRÍGUEZ CÁRDENAS, Roxana Milagros

1.4. **Edad** : 4 años

1.5. **Nombre de la Sección:** "Abejitas"

1.6. **Cantidad de niños** :20

1.7. **Fecha de ejecución** :01 de junio del 2022

1.8. **Nombre del taller** : **"ENCONTREMOS EL TESORO"**

II. OBJETIVO Y TÉCNICA

Objetivo	Los niños realizaran trazos con distintas direcciones, de esta manera el niño entiende las formas que se asemejan a las letras.
Técnica	Se realizarán los trazos discontinuos y continuos.

III. APRENDIZAJE ESPERADO

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Evidencia
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Aplica procesos creativos	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.	El niño realizará trazos discontinuos y continuos ejecutando laberintos.

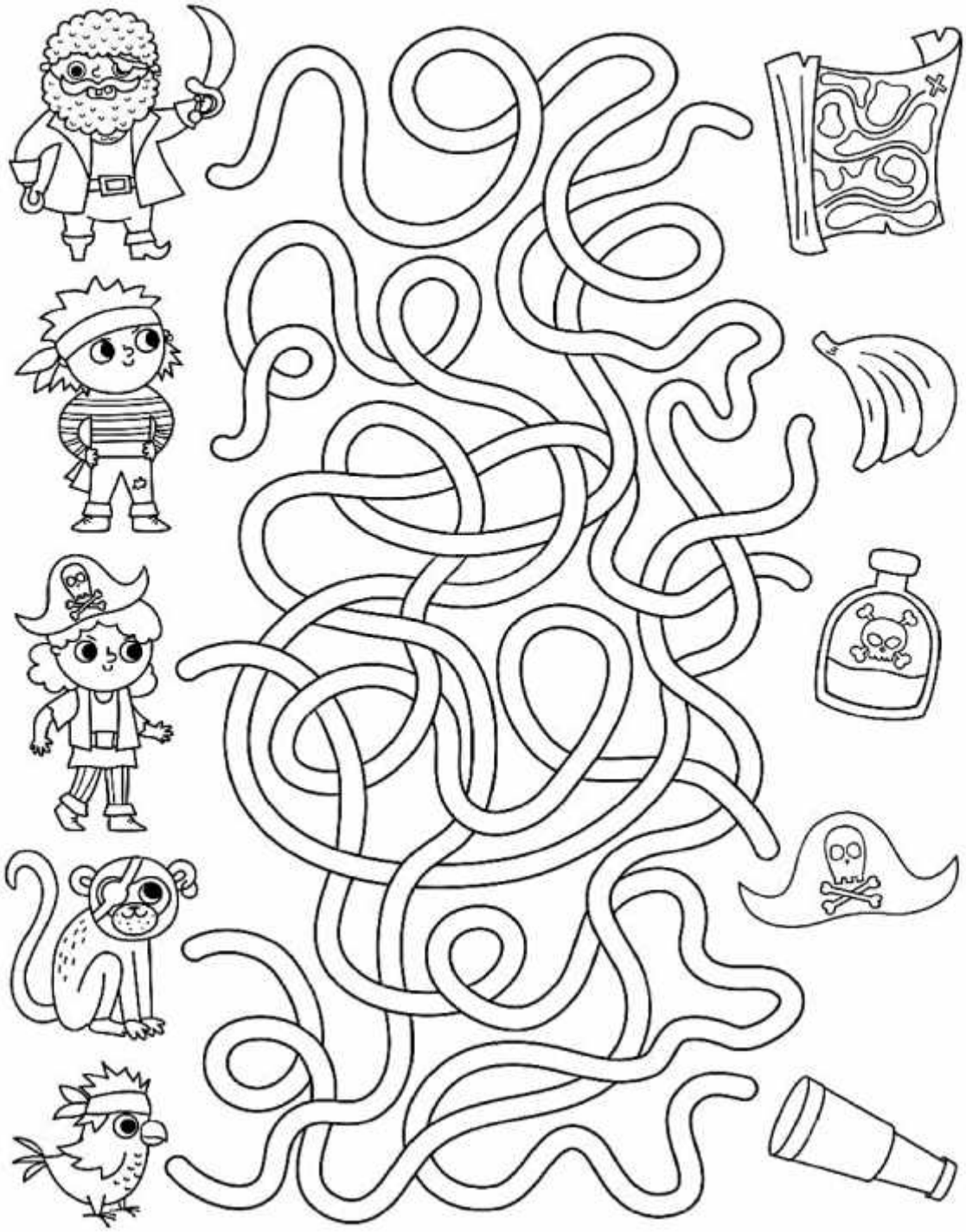
IV. MOMENTO DEL TALLER

Momentos	Desarrollo del taller	Materiales	tiempo
Inicio	Se despertará el interés de los niños mediante un cuento titulado: **"La polilla del baúl"** Al culminar la narración preguntaremos los siguientes: ¿Cómo se llama el cuento? ¿Quién salió del baúl y se perdió? ¿Les gustó el gusto?	11:00 am – 11:05 am	-Cuento -Tapete -Diálogo
Desarrollo	Se les entregará una hoja para que ellos puedan dibujar de manera creativa el personaje que más les gusto y con la ayuda de la maestra representarán sus nombres correspondientes. Asimismo, se les entregará una hoja de aplicación con la siguiente consigna: Encontremos los tesoros.	11:05 am – 11:20 am	-Lápices -Hojas bon -pinturas -plumones
Cierre 	Se pedirá a los niños que socialicen sus trabajos con sus demás compañeros y la profesora del aula.	11:20 am-11-45 am	-Diálogo

Lic. Gady S. Gutiérrez Peralta
PROFESOR DE AULA

CONSIGNA: Encontremos los tesoros.

NOMBRE DEL NIÑO(A)……



TALLER DE APRENDIZAJE Nº 05

I. DATOS GENERALES

1.1. Institución Educativa : Nº 392-Mx/P Jr. callao 178.

1.2. Docente Supervisora : GUTIÉRREZ PERALTA, Gady Silvia

1.3. Responsables : HUAMANI LICAS, Analy Mariela

RODRÍGUEZ CÁRDENAS, Roxana Milagros

1.4. **Edad** : 4 años

1.5. **Nombre de la Sección:** "Abejitas"

1.6. **Cantidad de niños** :20

1.7. **Fecha de ejecución** :07 de junio del 2022

1.8. **Nombre del taller** : **"COMO LLEGO A MI CASA"**

II. OBJETIVO Y TÉCNICA

Objetivo	El niño podrá realizar trazos y líneas de diferentes tamaños y direcciones.
Técnica	Se realizarán los trazos discontinuos y continuos.

III. APRENDIZAJE ESPERADO

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Evidencia
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.	Los niños realizarán trazos y líneas en diferentes tamaños

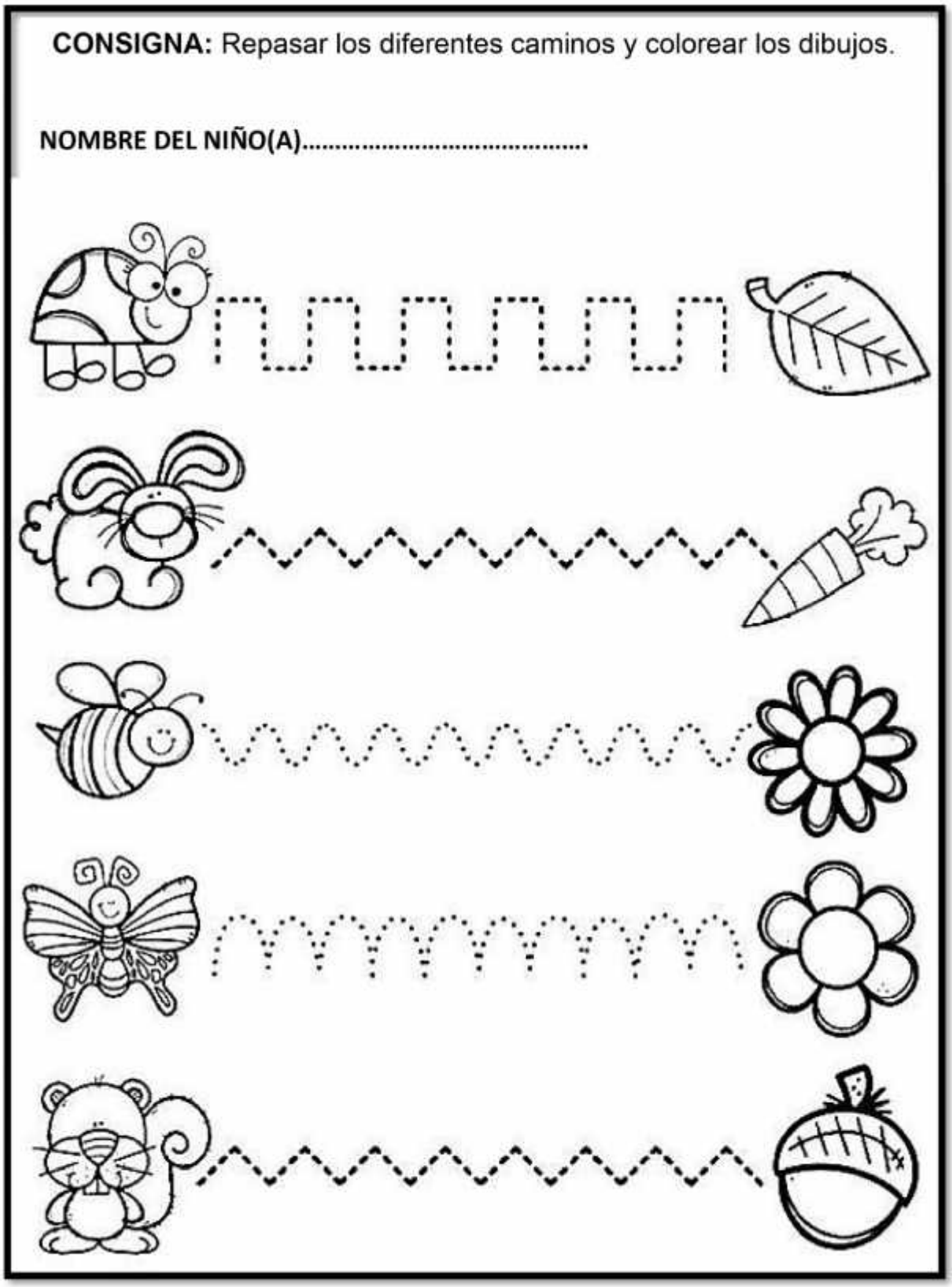
IV. MOMENTO DEL TALLER

Momentos	Desarrollo del taller	Materiales	tiempo
Inicio	Se despertará el interés de los niños mediante un cuento titulado: **"EL VIAJE AL CIELO"** Al culminar la narración preguntaré a los niños los siguientes: ¿Cómo se llama el cuento? ¿Quién subió al cielo? ¿Les gustó el cuento?	11:00 am – 11:05 am	-cuento. -Títere varilla
Desarrollo	En esta actividad los niños realizarán líneas para unir los animales con su hábitat o alimento; para ello se les entregará una ficha de aplicación con la siguiente consigna: Repasar los diferentes caminos y colorear los dibujos. Para ello se les brindará los materiales correspondientes.	11:05 am – 11:20 am	-ficha aplicación -plumones -Colores -Lápiz
Cierre 	Al finalizar cada niño comentará la cantidad de los caminos que conocieron.	11:20 am-11-45 am	-Diálogo

Lic. Gady S. Gutiérrez Peralta
PROFESOR DE AULA

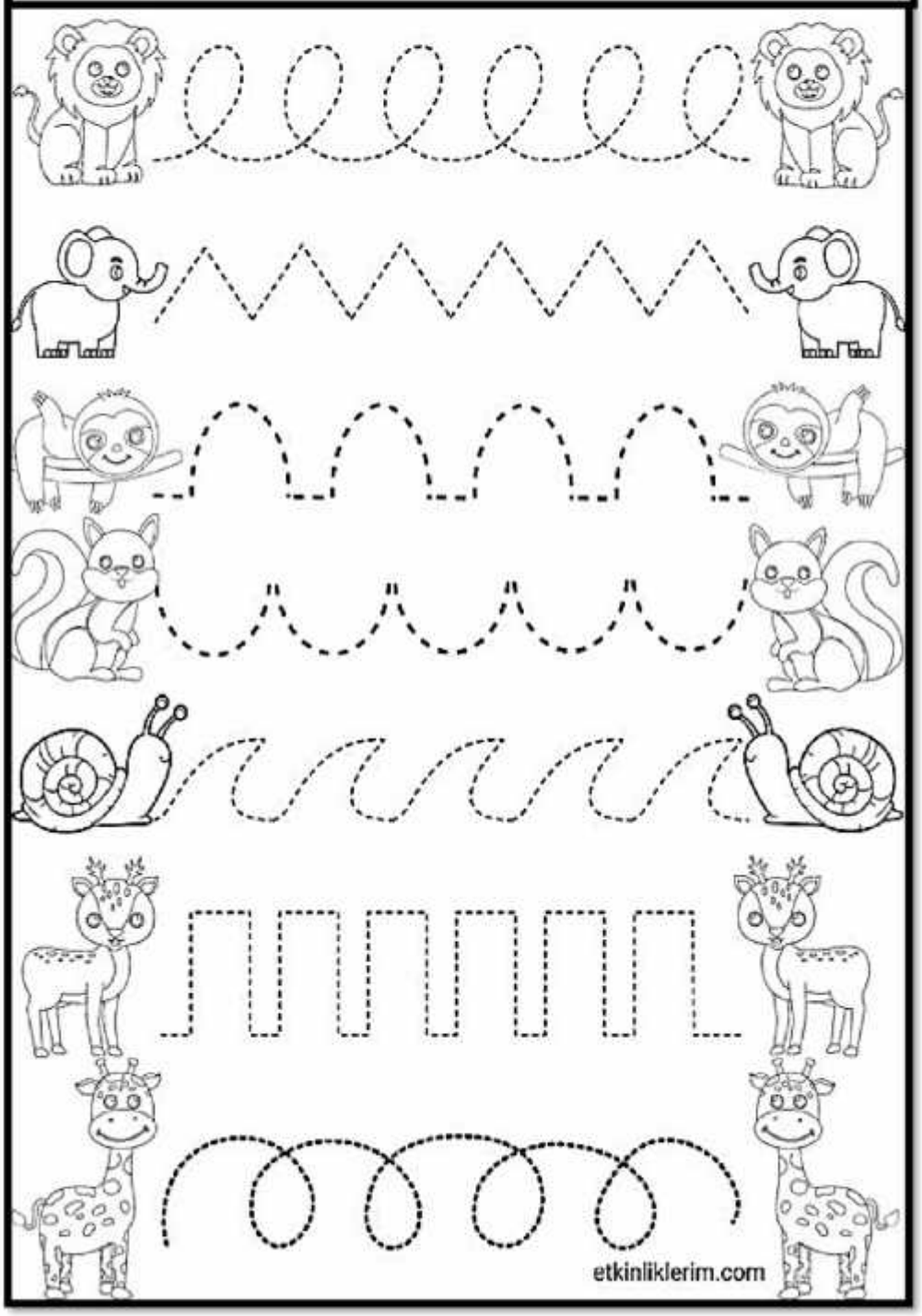
CONSIGNA: Repasar los diferentes caminos y colorear los dibujos.

NOMBRE DEL NIÑO(A).....



CONSIGNA: Repasar los diferentes caminos y colorear los dibujos.

NOMBRE DEL NIÑO(A).....



TALLER DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS GENERALES

1.1. Institución Educativa : Nº 392-Mx/P Jr. callao 178.

1.2. Docente Supervisora : GUTIÉRREZ PERALTA, Gady Silvia

1.3. Responsables : HUAMANI LICAS, Analy Mariela

RODRÍGUEZ CÁRDENAS, Roxana Milagros

1.4. **Edad** : 4 años

1.5. **Nombre de la Sección:** "Abejitas"

1.6. **Cantidad de niños** :20

1.7. **Fecha de ejecución** :08 de junio del 2022

1.8. **Nombre del taller** : **"DIBUJEMOS SOBRE LA SÉMOLA"**

II. OBJETIVO Y TÉCNICA

Objetivo	Fomentar la precisión en los dedos de los niños.
Técnica	Forma y movimiento

III. APRENDIZAJE ESPERADO

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Evidencia
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.	Los niños realizarán trazos y líneas en diferentes tamaños

IV. MOMENTO DEL TALLER

Momentos	Desarrollo del taller	Materiales	tiempo
Inicio	Se motivará a los niños con una canción titulada: **"VEO VEO"** ¿Qué vez? Es una cosita ¿Qué es? Empieza con la "A" ¿Qué será? ¿Qué será? Un árbol……(bis).	11:00 am – 11:05 am	-Canción
Desarrollo	Se les entregará una caja de sémola a cada niño, donde los podrán dibujar las líneas y los trazos representando los vocal y consonantes que se le mostrará en el transcurso de la actividad,Después de que el trazo se haya realizado satisfactoriamente los niños agitarán la caja con sémola de forma horizontal para que este se borre y así puedan seguir dibujando. 	11:05 am – 11:20 am	-ficha aplicación -plumones -Colores -Lápiz
Cierre 	Se les asignará una ficha de aplicación para reforzar la actividad realizada. Al finalizar cada niño saldrá a mencionar los consonantes y vocales que se trabajó durante la actividad.	11:20 am-11-45 am	-Diálogo

Lic. Gady S. Gutiérrez Peralta
PROFESOR DE AULA

TALLER DE APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS GENERALES

1.1. Institución Educativa : Nº 392-Mx/P Jr. callao 178.

1.2. Docente Supervisora : GUTIÉRREZ PERALTA, Gady Silvia

1.3. Responsables : HUAMANI LICAS, Analy Mariela

RODRÍGUEZ CÁRDENAS, Roxana Milagros

1.4. **Edad** : 4 años

1.5. **Nombre de la Sección:** "Abejitas"

1.6. **Cantidad de niños** :20

1.7. **Fecha de ejecución** :14 de junio del 2022

1.8. **Nombre del taller** : **LA TEXTURA DE LAS LETRAS**

II. OBJETIVO Y TÉCNICA

Objetivo	El niño podrá reconocer algunas letras mediante el sentido del tacto.
Técnica	Se realizarán los trazos discontinuos.

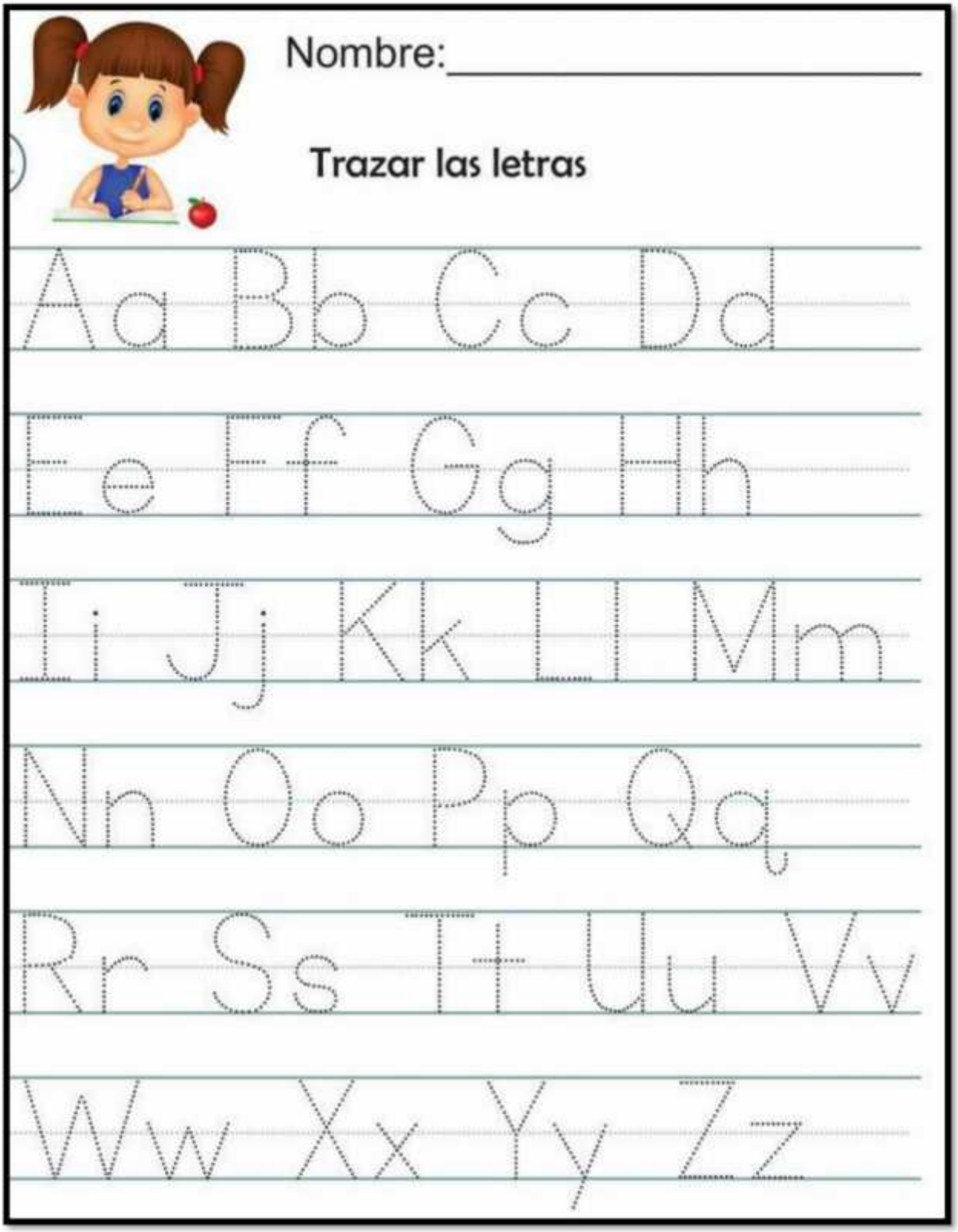
III. APRENDIZAJE ESPERADO

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Evidencia
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	-Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Socializa sus procesos y proyectos	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.	El niño descubrirá las formas y modelos de las letras.

IV. MOMENTO DEL TALLER

Momentos	Desarrollo del taller	Materiales	tiempo
Inicio	Se motivará con una canción titulada: **"saco mi mamita la hago bailar"** Saco mi manita la hago bailarLa abro, la cierro Y la vuelvo a guardar. Saco mi otra mamita manita la hago bailarLa abro, la cierro Y la vuelvo a guardar. (bis)	11:00 am – 11:05 am	-Canción
Desarrollo	Se les entregara a los niños los abecedarios fabricados con lijas de diferentes tamaños para que cada niño pueda pasar cada letra tocando con el dedo y mencionar que letra es respectivamente; luego se abrirá un diálogo para que los niños participen y mencionen que letras pudieron tocar con los dedos y cuales son. Asimismo, se les entregará una hoja de aplicación con la siguiente consigna: Trazar las letras.	11:05 am – 11:20 am	-Letras de lija Mayúsculas y minúsculas -los dedos -Diálogo
Cierre	Al finalizar los niños socializaran aleatoriamente las letras alfabéticas que conocieron sus formas respectivas a través del tacto y trabajaron haciendo trazos en las letras.	11:20 am-11-45 am	-Diálogo

Lic. Gady S. Gutiérrez Peralta
PROFESOR DE AULA



Nombre:_____

Trazar las letras

Aa Bb Cc Dd

Ee Ff Gg Hh

Ii Jj Kk Ll Mm

Nn Oo Pp Qq

Rr Ss Tt Uu Vv

Ww Xx Yy Zz

TALLER DE APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS GENERALES

1.1. Institución Educativa : Nº 392-Mx/P Jr. callao 178.

1.2. Docente Supervisora : GUTIÉRREZ PERALTA, Gady Silvia

1.3. Responsables : HUAMANI LICAS, Analy Mariela

RODRÍGUEZ CÁRDENAS, Roxana Milagros

1.4. **Edad** : 4 años

1.5. **Nombre de la Sección:** "Abejitas"

1.6. **Cantidad de niños** :20

1.7. **Fecha de ejecución** :15 de junio del 2022

1.8. **Nombre del taller** : **"CONSTRUYENDO LETRAS"**

II. OBJETIVO Y TÉCNICA

Objetivo	. Reconocer y completar las diferentes partes que le falta a las letras.

III. APRENDIZAJE ESPERADO

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Evidencia
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	-Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Socializa sus procesos y proyectos	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.	El niño reconocerá las letras y completará algunas partes que le falta a la letra identificada.

IV. MOMENTO DEL TALLER

Momentos	Desarrollo del taller	Materiales	tiempo
Inicio	Se les incentivará el interés de los niños con una canción titulada: **"El abecedario"** **https://www.youtube.com/watch?v=0VmP-dXJvdg**	11:00 am – 11:05 am	-Canción
Desarrollo	Para el desarrollo de la actividad se les entregará a los niños los palitos de chupete cortado en diferentes tamaños para que ellos puedan formar una letra con ellas; para guiarle la maestra escribirá en el pizarrón una letra aleatoriamente del abecedario como lo siguiente: A,E,F,H,I,K,L,M,N,T,Z,Y,X. Luego se les entregará una ficha de aplicación con la siguiente consigna: Pegar el papito de chupete para formar una letra y colorea la imagen creativamente.	11:05 am – 11:20 am	-Palitos de chupete -Diálogo -ficha de aplicación -colores -Silicona -goma
Cierre	Al finalizar los niños socializaran aleatoriamente las letras alfabéticas que conocieron sus formas respectivas a través del tacto y trabajaron haciendo trazos en las letras.	11:20 am-11-45 am	-Diálogo

Lic. Gady S. Gutiérrez Peralta
PROFESOR DE AULA

TALLER DE APRENDIZAJE N° 09

I. DATOS GENERALES

1.1. Institución Educativa : Nº 392-Mx/P Jr. callao 178.

1.2. Docente Supervisora : GUTIÉRREZ PERALTA, Gady Silvia

1.3. Responsables : HUAMANI LICAS, Analy Mariela

RODRÍGUEZ CÁRDENAS, Roxana Milagros

1.4. **Edad** : 4 años

1.5. **Nombre de la Sección:** "Abejitas"

1.6. **Cantidad de niños** :20

1.7. **Fecha de ejecución** :21 de junio del 2022

1.8. **Nombre del taller** : **"APRENDEMOS A CONSTRUIR LAS PALABRAS"**

II. OBJETIVO Y TÉCNICA

Objetivo	Reconocer y completar las diferentes partes que le falta a las letras.
Técnica	Se realizarán los trazos discontinuos

III. APRENDIZAJE ESPERADO

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Evidencia
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	-Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Socializa sus procesos y proyectos	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.	El niño reconocerá las letras y formará algunas palabras.

IV. MOMENTO DEL TALLER

Momentos	Desarrollo del taller	Materiales	tiempo
Inicio	Se les incentivará el interés de los niños presentando una caja sorpresa, dentro de ella estarán las imágenes de diferentes animales como: León, mono, ratón, erizo, Oveja. Describiré algunas características para que ellos lo puedan adivinar y participar activamente.	11:00 am – 11:05 am	-Caja sorpresa -Imágenes de animales
Desarrollo	Presentaremos en tiras los nombres de los animales y con la ayuda de los niños ubicaremos sus nombres. Luego, se pondrá en cada mesa un animal con su respectivo nombre, después entregaremos las letras del nombre en desorden y pediré que los niños se agrupen de 5 para armar las letras de acuerdo al modelo presentado. Asimismo, se les entregará una hoja de trabajo con la siguiente consigna: Dibujar un animal que te guste y escribe su nombre.	11:05 am – 11:20 am	- Imágenes -Cinta -Nombre del animal -letras -Papel -palitos de chupete -Diálogo -Hoja de trabajo
Cierre	Al finalizar los niños socializaran sus trabajos y mencionaran el nombre de las letras que conocieron en la actividad	11:20 am-11-45 am	-Diálogo

Lic. Gady S. Gutiérrez Peralta
PROFESOR DE AULA

TALLER DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS GENERALES

1.1. Institución Educativa : Nº 392-Mx/P Jr. callao 178.

1.2. Docente Supervisora : GUTIÉRREZ PERALTA, Gady Silvia

1.3. Responsables : HUAMANI LICAS, Analy Mariela

RODRÍGUEZ CÁRDENAS, Roxana Milagros

1.4. **Edad** : 4 años

1.5. **Nombre de la Sección:** "Abejitas"

1.6. **Cantidad de niños** :20

1.7. **Fecha de ejecución** :22 de junio del 2022

1.8. **Nombre del taller** : **"APRENDAMOS A ESCRIBIR NUESTROS NOMBRES"**

II. OBJETIVO Y TÉCNICA

Objetivo	Reconocer las letras del abecedario y aprender a escribir nuestros nombres.
Técnica	Se realizarán los trazos discontinuos

III. APRENDIZAJE ESPERADO

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Evidencia
Comunicación	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	-Adecua el texto a la situación comunicativa. -Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Escribe por propia iniciativa ya a su manera sobre lo que le interesa. Utiliza trazos, grafismos u otras formas para expresar sus ideas a través de una nota, para relatar una vivencia o un cuento	El niño reconocerá las letras de su nombre y aprenderá escribir.

IV. MOMENTO DEL TALLER

Momentos	Desarrollo del taller	Materiales	tiempo
Inicio	Se les incentivará el interés de los niños con una canción titulada: **"Todo el mundo tiene un nombre"** NUEVA CANCIÓN | La Canción de los Nombres | Canciones Infantiles | Little Baby Bum en español - YouTube Se les preguntará a los niños los siguientes: ¿De qué trató la canción? ¿todos tenemos un nombre? ¿cuál es el tuyo?	11:00 am – 11:05 am	-Canción -Diálogo
Desarrollo	Para el desarrollo del taller se les hará recordar las letras de los abecedarios luego se les entregará una hoja de trabajo con la siguiente consigna: Dibújate como eres y escribe tú nombre. 	11:05 am – 11:20 am	-Hoja de trabajo -Lápiz -Colores -Plumón -diálogo
Cierre	Al finalizar cada niño comentará su nombre y reconocerá las letras y la cantidad alfabética que tiene estos.	11:20 am-11-45 am	-Diálogo

Lic. Gady S. Gutiérrez Peralta
PROFESOR DE AULA

ANEXO 7: Fotografía de los talleres ejecutadas

Dibujemos sobre la arena
AEIOU

RATÓN
MONO
ERIZO
OVEJA
LEÓN

OVEJA
E
A
OV

RATÓN

Así soy
Mi nombre es:
CAMILA
CAMILA

EL DECANO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA, QUE SUSCRIBE,

HACE CONSTAR:

Que, de conformidad con lo dispuesto en el Reglamento de Trabajos de Investigación de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, aprobado con la Resolución del Consejo Universitario Nº 039-2021-UNSCH-CU, a solicitud escrita de las interesadas, se ha realizado el análisis, valoración y verificación del contenido de la tesis titulada: **Los dibujos en la iniciación de la escritura en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 392-MX/P Jr. Callao 178, Ayacucho-2022,** presentado por las estudiantes **Analy Mariela HUAMANI LICAS y Roxana Milagros RODRIGUEZ CARDENAS,** "sin depósito" en la **Escuela Profesional de Educación Inicial** y en segunda instancia "con depósito" de trabajo estándar en la **Facultad de Ciencias de la Educación**, con **resultado de informe final del software turnitin de 16% de índice de similitud, por tanto, aprobado**. Trabajo realizado por los profesores ordinarios Dr. Indalecio MUJICA BERMÚDEZ y Dr. Óscar GUTIÉRREZ HUAMANÍ, adscritos al Departamento Académico de Educación y Ciencias Humanas.

En consecuencia, estando al informe favorable de los profesores instructores de la primera y segunda instancia, designados con la Resolución de Consejo de Facultad Nº 003-2021-FCE-CF, Resolución Decanal Nº 020-2021-FCE-D y avalado por la directora de la Escuela Profesional de Educación Inicial, se expide la presente constancia a petición de parte con solicitud de fecha 13 de marzo de 2024 y boletas de venta electrónica Nºs 07-00008059 y 007-00008060, para los fines que estime conveniente.

Se anexan el resultado final del reporte del software turnitin en cinco folios.

Ayacucho, 08 de julio de 2024

c.c.: Archivo
VRTH/mqa

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Dr. VÍCTOR RAÚL TUMBALOBOS HUAMANÍ
DECANO

Los dibujos en la iniciación de la escritura en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Nº 392- MX/P Jr. Callao 178, Ayacucho - 2022.

por Analy Mariela Huamani Licas y Roxana Milagros Rodriguez Cardenas

Fecha de entrega: 07-jul-2024 06:00p.m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega: 2413567558
Nombre del archivo: Tesis_Analy_Huaman_y_Roxana_Rodr_guez.pdf (8.49M)
Total de palabras: 16439
Total de caracteres: 90166

Los dibujos en la iniciación de la escritura en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Nº 392- MX/P Jr. Callao 178, Ayacucho - 2022.

INFORME DE ORIGINALIDAD

16%	17%	4%	13%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga Trabajo del estudiante	7%
2	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	5%
3	repositorio.unsch.edu.pe Fuente de Internet	2%
4	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1%
5	repositorio.ug.edu.ec Fuente de Internet	<1%
6	repositorio.unu.edu.pe Fuente de Internet	<1%
7	Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Ecuador - PUCE Trabajo del estudiante	<1%
8	repositorio.uncp.edu.pe	

Fuente de Internet

<1 %

9	Submitted to Universidad San Ignacio de Loyola Trabajo del estudiante	<1 %
10	repositorio.upt.edu.pe Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas	Activo	Excluir coincidencias	< 30 words
Excluir bibliografía	Activo		

FACULTAD DE
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL
DE HUAMANGA

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS DE LAS BACHILLERES ANALY MARIELA HUAMANI LICAS Y ROXANA MILAGROS RODRIGUEZ CARDENAS, PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL.

En la ciudad de Ayacucho a los trece días del mes de agosto del año dos mil veinticuatro, siendo a horas las once de la mañana, se reunieron en el auditorio "José María Arguedas" de la Facultad de Ciencias de la Educación, los miembros del jurado el Dr. Víctor Raúl Tumbalobos Huamaní (Presidente), la Dra. Delia Ayala Esquivel, el Mg. Andrés Roberto Toscano Sotomayor y la Mg. Josefina Elizabeth Tudela Yuyali (Miembros), bajo la presidencia del primero de los nombrados con la finalidad de recepcionar la sustentación de Tesis Titulada: **Los dibujos en la iniciación de la escritura en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 392-Mx/P Jr. Callao 178, Ayacucho - 2022**, presentado por las bachilleres en Ciencias de la Educación alumnas: **ANALY MARIELA HUAMANI LICAS**, para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación **Inicial – Folklore y Cultura Popular y ROXANA MILAGROS RODRIGUEZ CARDENAS,** para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación **Inicial - Educación Bilingüe Intercultural Temprana.**

Seguidamente, constatado el quórum de Reglamento por invocación del presidente del Jurado, el secretario dio lectura al expediente presentado por las recurrentes, acto seguido el Presidente del Jurado invitó a las aspirantes al Título a exponer su tesis, finalizada la exposición los miembros del jurado proceden a formular las preguntas, las mismas que fueron absueltas por las sustentantes en forma satisfactoria, a continuación previa deliberación en privado, han obtenido un promedio de la nota aprobatoria de DIECISÉIS (16).

Siendo a horas las doce con treinta y cinco minutos de la tarde, se dio por concluido este acto académico. En fe de lo cual firmaron los miembros del jurado el Dr. Víctor Raúl Tumbalobos Huamaní (Presidente), la Dra. Delia Ayala Esquivel, el Mg. Andrés Roberto Toscano Sotomayor y la Mg. Josefina Elizabeth Tudela Yuyali (Miembros).

Es todo cuanto transcribo, para conocimiento y demás fines.

Ayacucho, 29 de agosto de 2024.

UNIVERSIDAD NACIONAL
DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUACIÓN

Dr. VÍCTOR RAÚL TUMBALOBOS HUAMANÍ
DECANO

Registro N° 1932-2024
Recibo de Tesorería N°s 10-00017394 y 10-00017397
Libro N° 05, folios 49 y 50
VRTH/acc.