

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL
DE HUAMANGA**

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



TESIS:

**Escritura creativa en el proceso de producción de textos
narrativos en los estudiantes del cuarto grado de primaria,
Ayacucho 2025**

Para optar el título profesional de:
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

PRESENTADO POR:

**Bach. Cinthia HERRERA HUACCACHI
Bach. Margot YARANGA ANAYA**

ASESORA:

Dra. Sidney FIGUEROA LIZARBE

AYACUCHO - PERÚ

2026

Dedicatoria

A mis queridos padres, por ser mi mayor apoyo incondicional en cada paso de este camino.

Cinthia

A mi familia, por brindarme su apoyo incondicional, confianza y palabras de aliento a lo largo de mi formación profesional y personal.

Margot

Agradecimientos

A la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, por la oportunidad de formar parte de la familia San Cristobalina y en especial a la Facultad de Ciencias de la Educación Primaria por abrirnos las puertas de sus aulas y brindarnos la oportunidad de continuar con nuestro proceso educativo a nivel superior.

A la Dra. Sidney Figueroa Lizarbe, por su dedicación docente y su inestimable guía han sido pilares fundamentales en el enriquecimiento de esta investigación.

Asimismo, al Dr. Rolando Alfredo Quispe Morales, profesor de investigación, por su enseñanza y por ayudarnos a fortalecer las bases teóricas y metodológicas de esta investigación.

A los directivos, docentes, padres de familia y estudiantes de la institución educativa donde desarrollamos nuestra investigación, les agradecemos sinceramente por brindarnos la oportunidad de interactuar con los estudiantes. Su disposición y colaboración fueron esenciales para el desarrollo de este trabajo.

Índice

Agradecimientos	ii
Índice.....	iii
Índice de tablas.....	vii
Índice de anexo.....	ix
Resumen.....	x
Abstract.....	xi
Introducción	11
CAPÍTULO I	13
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	13
1.1 Descripción de la situación problemática	13
1.2. Formulación del problema.....	17
1.2.1. Problema general	17
1.2.2. Problemas específicos.....	17
1.3. Formulación de objetivos	17
1.3.1. Objetivo general.....	17
1.3.2. Objetivos específicos	18
1.4. Justificación.....	18
1.4.1. Justificación teórica	18
1.4.2. Justificación práctica.....	19

1.4.3. Justificación metodológica.....	20
CAPÍTULO II.....	22
MARCO TEÓRICO.....	22
2.1. Antecedentes.....	22
2.1.1. Antecedentes internacionales.....	22
2.1.2. Antecedentes nacionales.....	24
2.1.3. Antecedentes regionales.....	27
2.2. Bases teóricas.....	28
2.2.1. Definición de la escritura creativa.....	29
2.2.2. Características de la escritura creativa.....	30
2.2.3. Importancia de la escritura creativa.....	31
2.2.4. Técnicas de la escritura creativa.....	32
2.2.5. Relación entre escritura y creatividad.....	34
2.2.6. Ventajas de ejercitar la escritura creativa.....	36
2.2.7. Dimensiones de la escritura creativa.....	37
2.2.8. La escritura en la escuela.....	39
2.2.9. Producción de Textos narrativo.....	40
2.2.10. Definición de Textos narrativos.....	41
2.2.11. Características de los textos narrativos.....	42
2.2.12. Importancia de la producción de textos narrativos.....	43
2.2.14. Elementos del texto narrativo.....	46
2.2.15. Tipos de textos narrativos.....	48
2.2.16. Dimensiones de la producción de textos.....	50

2.3. Bases conceptuales	53
CAPÍTULO III.....	55
METODOLOGÍA.....	55
3.1. Formulación de hipótesis	55
3.1.1. Hipótesis general	55
3.1.2. Hipótesis específicas.....	55
3.2. Variables	55
3.2.1. Variable independiente.....	55
3.2.2. Variable dependiente.....	56
3.4. Tipo y nivel de investigación.....	58
3.4.1. Tipo de investigación.....	58
3.4.2. Nivel de investigación	58
3.5. Método	59
3.6. Diseño de investigación	60
3.7. Población, muestra y muestreo.....	60
3.7.1. Población	60
3.7.2. Muestra	61
4.4.3. Técnica de muestreo	62
3.8. Técnicas e instrumentos	63
3.8.1. Técnica.....	63
3.8.2. Instrumento.....	64

3.9. Validez y confiabilidad del instrumento	67
3.9.1. Validez del instrumento.....	67
3.9.2. Confiabilidad de instrumentos	68
3.10. Técnicas de procesamiento de datos.....	69
3.11. Aspectos éticos	69
CAPÍTULO IV.....	71
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	71
4.1. Resultados a nivel descriptivo	71
4.2. Resultados a nivel inferenciales	74
4.2.1. Prueba de normalidad.	74
4.2.2. Prueba de hipótesis	76
4.2.2.1. Prueba de hipótesis general.	76
4.2.2.2. Prueba de primera hipótesis específica	77
4.2.2.3. Prueba de segunda hipótesis específica.....	79
4.2.2.4. Prueba de tercera hipótesis específica	80
4.3. Discusión de los resultados.....	81
Conclusiones	87
Recomendaciones	90
Referencias bibliográficas.....	91
Anexos	98

Índice de tablas

Tabla 1. Operacionalización de variables	57
Tabla 2. Población de estudiantes del cuarto grado de primaria.	61
Tabla 3. Muestra de estudiantes del cuarto grado “A” de Educación de Primaria.	62
Tabla 4. Ficha técnica del instrumento de producción de textos narrativos.	66
Tabla 5. Validación del instrumento.....	68
Tabla 6. Estadísticas de fiabilidad del instrumento.....	69
Tabla 7. Nivel de producción de textos narrativos antes y después de la aplicación de la estrategia de escritura creativa.....	71
Tabla 8. Nivel de adecuación del texto a la situación comunicativa antes y después de la aplicación de la estrategia escritura creativa.	72
Tabla 9. Nivel de organización y desarrollo de las ideas de forma coherente y cohesionada antes y después de la aplicación de la estrategia escritura creativa.....	73
Tabla 10. Nivel de uso adecuado de las convenciones del lenguaje escrito antes y después de la aplicación de la estrategia de escritura creativa.	74
Tabla 11. Prueba de normalidad-Shapiro-Wilk.....	75
Tabla 12. Estadística de prueba de Wilcoxon del pretest y posttest de la producción de textos narrativos.....	77
Tabla 13. Estadístico de prueba de Wilcoxon del pretest y posttest de la adecuación de los textos narrativos a la situación comunicativa	78

Tabla 14. Estadístico de prueba de Wilcoxon del pretest y posttest de la organización y desarrollo de las ideas de forma coherente y cohesionada.....	79
Tabla 15. Estadístico de prueba de wilcoxon del pretest y posttest del uso adecuado de las convenciones del lenguaje.....	81

Índice de anexo

Anexo 1. Matriz de consistencia	99
Anexo 2. Matriz instrumental	100
Anexo 3. Consentimiento informado.....	102
Anexo 4. Instrumento de recolección de datos	104
Anexo 5. Carta de presentación para la revalidación del instrumento.....	107
Anexo 6. Informe de validez de instrumento.....	111
Anexo 7. Base de datos de la prueba piloto	115
Anexo 8. Resultados de la prueba de confiabilidad del instrumento	116
Anexo 9. Solicitud para la aplicación de los instrumentos de aplicación	117
Anexo 10. Material experimental	118
Anexo 11. Hoja de control de ejecución de proyecto	242
Anexo 12. Base de datos.....	244
Anexo 13. constancia de aplicación de los instrumentos de investigación.....	246
Anexo 14. Carta de aceptación de asesoría de tesis.....	247
Anexo 15. Solicitud de aprobación del proyecto de tesis	248
Anexo 16. Resolución de aprobación del proyecto de tesis.....	249
Anexo 17. Evidencias fotográficas del trabajo de laboratorio	250
Anexo 18. Constancia de corrección de estilo	255
Anexo 19. Declaración jurada de autenticidad	256
Anexo 20. Declaración jurada del asesor de tesis.....	258

Resumen

El objetivo del presente trabajo de investigación es demostrar la influencia de la escritura creativa en la producción de textos narrativos en los estudiantes del cuarto grado de primaria, Ayacucho 2025. El enfoque de la investigación fue cuantitativo, tipo aplicada, nivel explicativo, diseño preexperimental, la población estuvo conformado por 45 estudiantes del cuarto grado “A” y “B”, cuya muestra fue de 20 estudiantes del cuarto grado “A”, la técnica de la investigación fue la observación y el experimento, los instrumentos fueron la rúbrica y el material experimental, que fueron validados mediante el juicio de expertos, se utilizó la prueba de alfa de Cronbach para la confiabilidad, los datos fueron procesados con el programa estadístico SPSS versión 27 y para contrastar la prueba de hipótesis se aplicó el estadístico Wilcoxon con un valor de significancia de 5 % y 95 % de acierto. Los resultados muestran que previo a la aplicación de la escritura creativa, el 30% de los estudiantes se ubicaron en el nivel de inicio y 70% se encontraron en el nivel de proceso; después de la aplicación de la estrategia, el porcentaje de los estudiantes en nivel inicial disminuye al 10 %, sin embargo, el 65% estudiantes alcanzaron el nivel de proceso y el 25 % en el nivel satisfactorio. Entonces la prueba de rango de Wilcoxon, evidenció diferencias significativas entre el pretes y postest (valor $p=0,007 < 0,05$); por lo que se concluye la aplicación de la escritura creativa produce efectos significativos en el proceso de producción de textos narrativos en los estudiantes de cuarto grado primaria, Ayacucho 2025.

Palabras clave: escritura creativa, producción, textos narrativos, adecua, organiza, utiliza

Abstract

The objective of this research was to demonstrate the influence of creative writing on the production of narrative texts in fourth-grade elementary school students in Ayacucho, 2025. The research approach was quantitative, applied, explanatory, and pre-experimental. The population consisted of 45 students from fourth grade “A” and “B”, and the sample comprised 20 students from fourth grade “A”. The research techniques were observation and experimentation. The instruments used were a rubric and experimental materials, which were validated through expert judgment. Cronbach's alpha test was used for reliability. The data were processed using SPSS version 27, and the Wilcoxon signed-rank test was applied to test the hypothesis with a significance level of 5% and a 95% confidence level. The results show that prior to the implementation of creative writing, 30% of the students were at the beginning level and 70% were at the developing level. After the implementation of the strategy, the percentage of students at the beginning level decreased to 10%; however, 65% of students reached the developing level and 25% reached the satisfactory level. The Wilcoxon signed-rank test showed significant differences between the pre-test and post-test ($p\text{-value} = 0.007 < 0.05$). Therefore, it is concluded that the application of creative writing has significant effects on the narrative text production process of fourth-grade students in Ayacucho, 2025.

Keywords: creative writing, production, narrative texts, adapts, organizes, uses

Introducción

El trabajo de investigación, titulado “Escritura creativa en el proceso de producción de textos narrativos en los estudiantes del cuarto grado de primaria, Ayacucho 2025, se desarrolló con finalidad de demostrar los efectos que produce la escritura creativa en el proceso de producción de textos narrativos, ya que hoy en día sigue siendo persistente este dilema en todas las instituciones educativas, en otras palabras, los niños tienen dificultades al momento de escribir textos narrativos, por consiguiente, se evidencia en diversas investigaciones realizadas, teniendo las razones expuestas, lo que motivó realizar la presente investigación, para que tanto profesores y estudiantes puedan emplear la estrategia propuesta con fin mejorar el problema. En este sentido la producción de textos narrativos va ayuda a fortalecer las habilidades comunicativas, pensamiento crítico y su autonomía, por esta razón es fundamental, teniendo en cuenta los procesos didácticos de planificación, textualización y revisión para la elaboración de un buen texto. Por lo tanto, la escritura creativa son representaciones de diferentes técnicas que busca fomentar la creatividad, curiosidad y exploración, con la capacidad de plasmar ideas con la finalidad de crear textos narrativos.

Por otra parte, las dimensiones de nuestro trabajo de investigación son tres, en primer lugar, tenemos adecua el texto a la situación comunicativa, esta dimensión debe tener en cuenta el propósito, al publico a quien va dirigido, el género discursivo, el tipo de texto y materiales en el que se va a escribir, de igual manera considerar la realidad social y cultural que influye en la manera en que se comunica por escrito. La segunda dimensión, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada, se refiere a la organización de los conocimientos de manera coherente relacionado a un tema relevante, para ello se realiza la búsqueda correspondiente con el propósito de ampliar ideas, empleando un vocabulario apropiado, el

tercer dimensión, utiliza convenciones de lenguaje escrito de forma pertinente; hace mención a la utilización adecuada de los recursos textuales, se hace referencia a las herramientas lingüísticas que dan una mejora al texto, con el objetivo de mantener la coherencia, el uso estético del lenguaje y claridad del texto escrito. Entonces, estas dimensiones son fundamentales en proceso de la escritura para el desarrollo comunicativa.

Por lo tanto, la estructura de este trabajo de investigación cuenta con cuatro capítulos: Capítulo I. Planteamiento del problema, está conformado por la situación problemática, formulación de problemas, formulación de objetivos y la justificación. Capítulo II. Marco teórico, en el cual incluye a los antecedentes, bases teóricas y base conceptuales. Capítulo III. Metodología, está constituido por la formulación de hipótesis, variables, operacionalización de variable, tipo y nivel, métodos, diseño de investigación, población, muestra, técnicas, instrumentos, validez y confiabilidad de instrumentos, técnicas de procesamiento de datos en los aspectos ético. Capítulo IV. Resultados y discusión, conformado por los resultados a nivel descriptivo, resultados de manera inferencial y la discusión de resultados. Finalmente se presentan las conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y se adjunta los anexos correspondientes.

Con lo expuesto, esta investigación servirá de referencia a otras investigaciones, es decir, para promover diferentes intereses que tiene el lector, en relación con la producción de textos narrativos, por esta razón esta estrategia contribuirá a todos los estudiantes que tienen dificultad para producir textos narrativos

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción de la situación problemática

Actualmente, en el contexto educativo internacional se logró evidenciar que existe una gran preocupación por el bajo rendimiento de los estudiantes en la producción de textos escritos. Esa situación representa un desafío significativo para el sistema educativo, ya que la escritura es fundamental en la vida personal y profesional del hombre. En tanto, es necesario desarrollar esta competencia comunicativa para lograr formar personas íntegras.

Martínez (2020) en la investigación realizada en la ciudad de México afirma que muchos de los estudiantes presentan dificultad en la elaboración de un texto propio, por lo general estos textos son de baja calidad, con muy poca coherencia, una estructura deficiente y un nivel de reflexión mínimo. En el mejor de los casos, se quedan en un nivel descriptivo, incluso aunque se trate de ensayos, que por naturaleza deben analizar y llegar a ciertas propuestas. Así mismo, Guevara y Romero (2024) consideran que los resultados reportados por tales investigaciones llevan a concluir que los alumnos de educación primaria no dominan plenamente los aspectos gramaticales y ortográficos implicados en la redacción de escritos. Esta problemática no solo afecta el desempeño académico en el área de comunicación, sino que también limita el desarrollo de habilidades cognitivas como la organización, la secuenciación y la expresión de ideas escritas. Los autores manifiestan la necesidad de implementar estrategias adecuadas para el acompañamiento durante el proceso de escritura, brindándoles herramientas para planificar, redactar y revisar sus textos de manera progresiva y guiada. En Perú, los resultados de producción escrita del (ERCE) 2019 revelan que los estudiantes enfrentan mayores dificultades en el uso adecuado de la cohesión y coherencia

textual. Es decir que, las instituciones educativas, públicas como privadas a nivel nacional, en el que se aplicó una evaluación censal 2019, se observa que los estudiantes presentan limitaciones para desarrollar los desempeños establecidos. Las cuales serían las siguientes: expresar, comprender lo que leen y por último producir textos.

Por otra parte, Manayay (2022) afirma que los estudiantes obtuvieron las siguientes calificaciones; Según el registro de evaluación, en adecua el texto a la situación comunicativa, 3 estudiantes obtuvieron satisfactorio, que representa el 27%, 3 estudiantes en proceso de logro que representa el 27 % y 5 estudiantes en el nivel insatisfactorio que representa el 46%; organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada, 3 estudiantes en el nivel satisfactorio (27%).

De acuerdo con el registro de evaluación, en el criterio relacionado con la adecuación del texto a la situación comunicativa, se observa que 3 estudiantes (27%) alcanzaron un nivel satisfactorio, mientras que otros 3 estudiantes (27%) se encuentran en proceso de logro. Por otro lado, 5 estudiantes (46%) se ubican en el nivel insatisfactorio. En cuanto a la organización y desarrollo de ideas con coherencia y cohesión, asimismo se identificó que 3 estudiantes (27%) lograron un desempeño satisfactorio, mientras que 4 estudiantes se encuentran en proceso con un nivel de porcentaje de (37%) y 4 estudiantes que representa el 36 %; utiliza convenciones de lenguaje escrito de forma pertinente, 3 estudiantes en nivel satisfactorio que representa (26%), 4 estudiantes en proceso que representa (37 %) y 4 insatisfactorio que representa (36%); y Reflexiona y evalúa la forma, contenido y contexto del texto, Ningún estudiante alcanzó el nivel satisfactorio (0%), mientras que 6 estudiantes se ubicaron en proceso de logro con un porcentaje de (55%) y el 45% restante se encuentra en el nivel insatisfactorio.

Según Rodríguez et. al (2023) los resultados evidencian que solo el 17.31% de los estudiantes ha alcanzado un nivel de logro en la capacidad de producción de textos, mientras que el 57.69% se encuentra en proceso de desarrollo y el 25% se ubica en un nivel inicial. Estos datos confirman que los estudiantes enfrentan notables dificultades en la elaboración de textos escritos. Rodríguez y Leyva (2023) demuestran que, en Trujillo, el 57.69% de estudiantes presentan dificultades para producir un texto. Por otro lado, el 61.54% de los estudiantes se dificultan en la planificación de redacción de un texto, el 51.94 % de estudiantes no han logrado las capacidades esperadas, demostrando que la mayoría presenta dificultades para la textualización de la redacción de textos. Así mismo se encontró que el 48.085% de estudiantes, presentan dificultades para la revisión de texto.

La evaluación de la escritura se realizó considerando tres dominios. En primero, relacionado con el aspecto discursivo, se identificó que el 30.04% de los estudiantes de tercer grado no logró cumplir con el propósito ni adecuarse a la consigna planteada. Solo el 51.06% fue capaz de redactar un texto acorde con el género requerido.

Por otra parte, Castañeda et al (2021) manifiesta que los resultados de la Evaluación Censal de Estudiantes (ECE) en la región de Ayacucho reflejan que, en las áreas de lectura y escritura, los estudiantes obtuvieron los siguientes resultados: el 27,1 % se encuentra en el nivel previo al inicio, el 40,9%, en el nivel de inicio, el 21,9% en proceso y solo el 10,2% alcanzó un nivel satisfactorio. Estos resultados ubican a la región en el quinto lugar a nivel nacional.

A nivel institucional existen diversas causas que afectan el proceso de producción de textos en los estudiantes. Esta situación problemática recae en el uso limitado de estrategias de los docentes, falta de implementación de materiales contextualizados dentro del aula, falta de la enseñanza de los procesos de producción de textos desde los primeros años, falta de apoyo por

parte de los familiares, enseñanza inapropiada de la producción de texto narrativo, escasa motivación por parte del docente y padres de familias.

En tal sentido, las consecuencias de una limitada aplicación de la escritura creativa en el proceso de producción de textos narrativos pueden ser significativas, ya que afectan en el desarrollo de las competencias comunicativas y creativas de los estudiantes. Los niños que no participan en actividades de escritura, suelen presentar dificultades para generar ideas originales, organizar sus pensamientos de manera lógica y expresar sus emociones, experiencias e imaginación mediante textos escritos. Asimismo, se puede evidenciar un vocabulario reducido, escasa coherencia y cohesión en sus producciones, así poco interés y motivación hacia la actividad de escribir.

Estas dificultades afectan directamente en el desempeño académico, debido a que la producción de textos constituye una competencia fundamental para el aprendizaje de todas las áreas curriculares. Además, la ausencia de estrategias de escritura creativa limita el desarrollo del pensamiento crítico, la capacidad de reflexionar y buscar solución ante un problema, debido a que los estudiantes presentan dificultades para planificar, textualizar y revisar sus escritos de manera autónoma, esta situación genera inseguridad al momento de comunicar sus ideas.

Por consiguiente, es indispensable implementar esta estrategia pedagógica basada en la escritura creativa, ya que promueve la imaginación, creatividad y el desarrollo de las habilidades lingüísticas en los estudiantes de cuarto grado de primaria. Esta estrategia debe incluir actividades motivadoras como la creación de cuentos, relatos, fábulas, juegos de palabras y narraciones a partir de imágenes o experiencias personales, permitiendo que los estudiantes puedan crear textos narrativos, teniendo en cuenta los procesos de producción de texto que son: la planificación, textualización, revisión y publicación. Por tales motivos la

escritura creativa en el proceso de producción de textos narrativos en los estudiantes de cuarto grado de Educación Primaria, tiene como fin, mejorar y fortalecer la producción de textos narrativos. Este aporte contribuirá en el desarrollo del enfoque comunicativo y un avance progresivo de la competencia: Escribe diversos tipos de textos escritos en su lengua materna, así mismo, permite mejorar la autonomía de los estudiantes. Por ello es fundamental, guiar a los estudiantes, hacia un proceso de mejora, mediante el análisis de sus producciones de textos narrativos.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿Qué efectos produce la escritura creativa en el proceso de producción de textos narrativos en los estudiantes de cuarto grado de primaria, Ayacucho 2025?

1.2.2. Problemas específicos

P1. ¿Qué efectos produce la escritura creativa en la adecuación de textos narrativos a la situación comunicativa en los estudiantes de cuarto grado de primaria, Ayacucho 2025?

P2. ¿Qué efectos produce la escritura creativa en la organización y desarrollo de las ideas de forma coherente y cohesionada en los estudiantes de cuarto grado de primaria, Ayacucho 2025?

P3. ¿Qué efectos produce la escritura creativa en el uso adecuado de las convenciones del lenguaje escrito en los estudiantes de cuarto grado de primaria, Ayacucho 2025?

1.3. Formulación de objetivos

1.3.1. Objetivo general

Demostrar los efectos que produce la escritura creativa en el proceso de producción de textos narrativos en los estudiantes de cuarto grado de primaria, Ayacucho 2025.

1.3.2. Objetivos específicos

O1. Determinar los efectos que produce la escritura creativa en la adecuación de textos narrativos a la situación comunicativa en los estudiantes de cuarto grado de primaria, Ayacucho 2025.

O2. Determinar los efectos que produce la escritura creativa en la organización y desarrollo de las ideas de forma coherente y cohesionada en los estudiantes de cuarto grado de primaria, Ayacucho 2025.

O3. Determinar los efectos que produce la escritura creativa en el uso adecuado de las convenciones del lenguaje escrito en los estudiantes de cuarto grado de primaria, Ayacucho 2025.

1.4. Justificación

Mediante la justificación se pretende dar a conocer las diferentes razones por lo que se llevó el estudio, es decir que, en esta parte se exponen argumentos que proporcionan una base sólida para comprender las necesidad y relevancia del desarrollo del estudio.

1.4.1. Justificación teórica

El trabajo por investigar se fundamenta en el enfoque comunicativo, una propuesta teórico-práctico con la finalidad de promover en los estudiantes la capacidad de reflexión, generar ideas propias y resolver problemas de manera autónoma. Este enfoque plantea la necesidad de aplicar estrategias motivadoras que impulsen un verdadero aprendizaje.

Según Arévalo, et al (2019) sostiene que la producción de texto en el aula contribuye al desarrollo de las competencias básicas de la comunicación escrita. En otras palabras, el uso de las estrategias metodológicas creativas despierta el interés de los estudiantes por el lenguaje escrito. Gracias a la motivación e intervención activa del docente y la participación del estudiante.

En este sentido, el desarrollo de esta investigación consiste en la aplicación de escritura creativas en el proceso de producción de textos narrativos, permitiendo evidenciar la validez del enfoque comunicativo. Dado que el proceso estará orientado a los principios y fundamentos pedagógicos.

Con el presente trabajo, se busca mejorar la producción de textos narrativos en los estudiantes de la I.E.P República Bolivariana de Venezuela, Ayacucho. Asimismo, nos permitirá profundizar el conocimiento sobre la escritura narrativa, fomentar el pensamiento crítico y ampliar el campo del saber pedagógico en el área de comunicación. Del mismo modo, la escritura creativa influye como herramienta pedagógica que fomenta la expresión personal y el desarrollo de las habilidades narrativas de los estudiantes.

1.4.2. Justificación práctica

De acuerdo al resultado de la investigación, la aplicación de la escritura creativa en el proceso de producción de textos narrativos en los estudiantes de cuarto grado de primaria, Ayacucho 2025, busca transformar las prácticas tradicionales en la enseñanza que han predominado durante muchos años en el proceso de producción de textos escritos.

Esta propuesta busca superar el enfoque memorístico y mecánico, promoviendo una enseñanza más reflexiva, dinámica y motivadora donde el estudiante sea el protagonista principal en la construcción de su aprendizaje.

Por tanto, se propone que la producción textual debe desarrollarse de manera libre y creativa, donde los estudiantes puedan expresar sus ideas de manera significativa, espontánea y coherente. De esta manera, se pretende despertar la imaginación y la creatividad, generando un interés por el lenguaje escrito (Arévalo, c. et al 2019).

En esa misma línea, Maldonado (2015) manifiesta que las estrategias metodológicas adecuadas al proceso de enseñanza y aprendizaje, encamina a una solución efectiva, en el cual permite la superación de las dificultades que enfrentan muchos docentes al momento de desarrollar la competencia de producción de textos escritos en los estudiantes. Es por ello que, las estrategias deben ser adaptadas a los diversos contextos en el que viven los estudiantes, estas estrategias deben responder a las necesidades, intereses y niveles de desarrollo de cada estudiante.

En resumen, la investigación aspira generar un impacto positivo en la sociedad y en la pedagogía, así mismo, busca que el docente asuma el rol de orientador, capaz de motivar a sus estudiantes a aplicar las etapas del proceso de escritura: planificación, textualización y revisión. De esta manera, fortaleceremos la competencia escrita, autonomía, creatividad y pensamiento crítico en los estudiantes. Por otra parte, con la estrategia de la escritura creativa se busca lograr que los estudiantes mejoren el desarrollo de la expresión escrita, el pensamiento crítico y el gusto por la lectura y escritura, mejorando la concentración. El trabajo de investigación pretende beneficiar tanto a docentes, estudiantes, instituciones y futuras investigaciones para lograr un gran cambio en la producción de textos.

1.4.3. Justificación metodológica.

Dentro del ámbito educativo, existe la necesidad de implementar nuevas formas de enseñanza, haciendo uso de nuevas técnicas y estrategias metodológicas, con el propósito de

lograr un aprendizaje significativo. Estas estrategias buscan desarrollar las competencias y capacidades de producir un texto escrito.

Para llevar a cabo el presente trabajo se empleará y aplicará un instrumento de evaluación específico, que permitan valorar y medir la producción de textos narrativos en los estudiantes del 4to grado de primaria, Ayacucho 2025.

Para finalizar, los resultados que se obtendrán a través de esta experiencia no solo beneficiarán a los estudiantes, sino que también servirá como referencia para futuras investigaciones, proporcionando antecedentes valiosos que podrán ser utilizados por docentes e investigadores que buscan mejorar el nivel de producción de textos escritos.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedentes internacionales

Cuervo (2020) investigó sobre *las estrategias creativas para mejorar la producción de textos narrativos de nivel primaria*. La investigación tuvo como objetivo determinar de qué manera influye en la práctica las estrategias creativas en la producción de textos narrativos. Fue de tipo cualitativo, nivel de investigación acción aplicada, en cuanto al diseño está basado al enfoque cualitativo. La población estuvo conformada por los estudiantes del 6to grado de primaria de la jornada de la mañana de la IED Liceo Femenino Mercedes Nariño que se encuentra ubicada en la localidad 18 denominada Uribe en la ciudad de Bogotá; la muestra es el mismo que la población; respecto a la técnica, se empleó la encuesta y la observación, los instrumentos son los siguientes: diario de campo, ficha demográfica y observación. Llegó las siguientes conclusiones, los niños del 6to grado de IED Liceo Femenino Mercedes Nariño emplea las estrategias creativas, ya que genera un gran impacto en los estudiantes, en donde desarrolla su imaginación, crean nuevas adaptaciones producidas por ellas misma, por medio de esquemas, reescritura, comparación, valoraciones. Cambiando el concepto que tiene de la escritura como una forma compleja y tediosa por uno, por un ejercicio autónomo analítico y reflexivo.

Morocho, (2022) en su trabajo de investigación “*Desarrollo del pensamiento creativo: escritura creativa en producción de textos en lenguaje y literatura en estudiantes de Educación General Básica Media*” en la ciudad de Cuenca, Ecuador. El objetivo de esta investigación

consiste en enfocar el desarrollo del pensamiento creativo para la producción de textos, que parte de reconocimiento de la naturaleza del pensamiento creativo en la escritura, para luego identificar la estrategia utilizada por el docente y describir la capacidad creativa e imaginaria de los estudiantes de quinto año de educación básica general. Se aplicó el método cualitativo, cuya técnica e instrumento fue la observación y el grupo focal, permitiendo recolectar la información con una población de 129 estudiantes. Se concluyó que la escritura creativa es importante para el desarrollo cognitivo, el aprendizaje, el pensamiento y la empatía; considerando que la producción de textos sea innovadora.

Meza, (2022) en su tesis *“Estrategia didáctica para el desarrollo de la escritura creativa, en los alumnos de cuarto grado”*, teniendo como objetivo implementar una estrategia para el desarrollo de la escritura creativa, en los alumnos del nivel elemental de la Escuela María Agustina Solórzano Robles en Ecuador. Esta investigación se sitúa bajo un enfoque cuantitativo-cualitativo, con un diseño cuasi experimental, la técnica utilizada fue la observación y talleres de escritura con una muestra de 20 estudiantes, concluyendo que es importante aplicar las estrategias didácticas influye significativamente en el desarrollo de las capacidades creativas, fluidez verbal, para desarrollar la escritura creativa.

Mantuano, et al (2023) *estrategias creativas para el desarrollo de escritura en estudiantes de básica media en 6 escuelas fiscales rurales de cantón Montecristi- Ecuador*. El objetivo fue evaluar el nivel de desarrollo de la escritura. La investigación fue cualitativa y cuantitativa, de nivel de investigación descriptiva, en cuanto al diseño, está desarrollado en el enfoque cuantitativo- cualitativo. La población estuvo conformada por 112 estudiantes, considerando una muestra de 64 estudiantes del 7mo año de educación básica. Esta investigación fue realizada en 6 instituciones educativas fiscales del sector rural. Se empleó el

cuestionario, basándose en el análisis de resultados con la implementación de técnicas de TEST PROESC aplicado a estudiantes y entrevistas. De acuerdo a los datos obtenidos de la investigación se puede concluir que hay una necesidad de utilizar urgentemente las estrategias pedagógicas creativas. Por tanto, es evidente que los estudiantes no logran obtener un nivel alto en el desarrollo de la escritura, en consecuencia, se ubica en un rango bajo, ya que el contenido de estos aspectos es incoherente y no tiene secuencia ni claridad en la narración del trabajo solicitado. De acuerdo a los datos obtenidos las estrategias creativas más idóneas para aplicar son actividades donde se relacionan las sílabas con nombres, apoyos visuales y auditivos.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Mera, et al. (2023) en su tesis, *Escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos narrativos en estudiantes de quinto grado de primaria de Auccayacu-2022*. En el Instituto de Educación Superior Pedagógico Público José Crespo y Castillo Aucayacu. Perú: la investigación es de tipo aplicada y diseño experimental, la muestra estuvo constituida por 52 estudiantes y el instrumento fue la lista de cotejo. Esta investigación llega a la conclusión que la escritura creativa es una estrategia que incluye dimensiones cuyos resultados en la prueba de salida, en cuanto a la planificación, demostraron que 3.6% de los estudiantes se encuentran en proceso, un 5,7 % en logro previsto y el 39,3 % en logro destacado. Sin embargo, en los resultados de la dimensión textualización narrativa el 3,6% se encuentra en el nivel de inicio, un 7.1% en proceso, el 50% de los estudiantes obtuvieron el logro previsto y el 39,3% logro destacado. Asimismo, en la dimensión de revisión de textos narrativos el resultado en porcentajes son los siguientes, 3.6% se encuentra en el nivel de inicio, un 82,1% obtuvo el nivel de logro previsto y el 14.3% se encuentra en nivel destacado.

Por otro lado, Hurtado (2023) en su investigación *Escritura creativa en el proceso de producción de textos narrativos de los estudiantes de segundo grado de primaria de una institución educativa privada de lima metropolitana*. De la Pontificia Universidad Católica del Perú. Bajo un enfoque cualitativo y dentro del diseño de investigación descriptiva, utilizó como instrumento una guía de observación semiestructurada y lista de cotejo, llegando a una conclusión de que la propuesta de escritura creativa involucra la participación de los docentes desde sus diversas funciones. Esto asume la función de facilitadores y mediadores que promueve las habilidades del pensamiento creativo durante el proceso de escritura de cuentos y dinámicas sociales, generando un ambiente motivador que favorece la comprensión de la escritura como un medio de expresión espontánea y creativa. Además, incentiva a los estudiantes a confiar en sus propias capacidades para escribir de forma creativa. En cuanto, a la planificación de textos narrativos, la escritura se convierte en un espacio de creatividad que orienta a la identificación de los elementos esenciales de un cuento. La fase de textualización, por su parte, desarrollada progresivamente por los estudiantes, quienes comienzan con la organización de sus ideas en esquemas de uso frecuente y luego proceden con la elaboración del primer borrador, plasmando sus ideas primarias, teniendo en cuenta las normas ortográficas y gramaticales. Este proceso es importante, pues requiere de tiempo y disposición de los estudiantes como del apoyo y acompañamiento constante de los docentes. Finalmente, la revisión es un proceso reflexivo y detallado, caracterizado por la lectura individual del borrador del estudiante, haciendo las correcciones necesarias a partir de los comentarios y sugerencias recibidas por la reescritura de la versión editada de sus borradores.

Rodríguez et al. (2023) *Estrategias creativas para la producción de textos en estudiantes de primaria distrito de Ladero provincia de Trujillo república de Perú*. El objetivo

es la mejora de las capacidades a través de un arquetipo de estrategias basadas en la planificación, textualización y la optimización de la creatividad. La investigación está basada en el enfoque cuantitativo, con un diseño preexperimental; la muestra está representada por 52 estudiantes de 5to grado de primaria de la institución educativa del distrito de Ladero provincia de Trujillo. Respecto al instrumento que se empleó para el recojo de información fue el cuestionario. Llegando a las siguientes conclusiones, los resultados del trabajo investigado determinan que el 82, 69% de los estudiantes de 5to grado de primaria de una Institución Educativa de Ladero no lograron las capacidades esperadas en la producción de textos, por lo que se propone un arquetipo de estrategias basadas en el enfoque socioformativo y de la creatividad.

Fernández (2019) *Aprendizaje de la lectura y producción de textos narrativos en estudiantes de 4to grado de primaria de la I.E. N° 64153 Adler Tenazoa Hoyos Iparia Ucayali, 2019*. La investigación tuvo como objetivo determinar la relación que existe entre el aprendizaje de la lectura y el texto narrativo en los estudiantes de 4to grado de primaria. Es de tipo cuantitativo, nivel de investigación correlacional; en cuanto al diseño es no experimental, perteneciente al diseño descriptivo transeccional- correlacional, está basado en el enfoque cuantitativo. La población estaba conformada por un total de 56 estudiantes del 4to grado de las secciones “A” y “B” de educación primaria; la muestra es una parte representativa de la población, de tal manera se trabajó con 28 estudiantes de la sección “B”. En la técnica se empleó la técnica de observación y la lista de cotejo como instrumento. Se llegó a la siguiente conclusión que el 95 % de nivel de confianza que existe una relación directa y significativa entre el aprendizaje de la lectura y el texto narrativo.

Ortiz (2021) en su tesis *programa de estrategias creativas para potenciar la*

producción de textos narrativos en estudiantes de 7mo ciclo. Considera que el objetivo es diseñar un programa de estrategias creativas para la producción de texto narrativos. La investigación fue cuantitativa, el nivel de investigación es descriptivo. En cuanto al diseño, está basado en el enfoque cuantitativo. La población muestral estuvo conformada por 33 estudiantes pertenecientes al 7mo ciclo; los instrumentos fueron la prueba y el cuestionario para evaluar la competencia de escritura.

Manayay (2022) en su investigación titulado *Producción de textos narrativos de los estudiantes de cuarto grado de primaria Educación Intercultural bilingüe de la institución educativa 10090- Huarhuar-2022*, es de tipo descriptivo simple, en el que se pudo diagnosticar las falencias en el proceso de aprendizaje de los 11 estudiantes de 4to grado, que no pueden escribir textos simples. Como tal, pudo evidenciar la realidad de la problemática y analizar los datos, en el cual, con la ayuda del diario de campo en el aula, logró determinar las deficiencias de los estudiantes, en la producción de textos escritos en su segunda lengua. Por lo cual el autor tuvo que aplicar los procesos didácticos especificados por el ministerio de educación para este grado, alcanzando la valoración A en las 4 capacidades en porcentajes de 36% y 44%, indicando que hay una limitación para redactar textos escrito, debido al poco apoyo de los padres de familia.

2.1.3. Antecedentes regionales

En el ámbito regional tenemos el trabajo de investigación de Huaytalla (2024) *Dibujos de historietas y la producción de textos en estudiantes de Educación Primaria de la Institución Educativa Pública “José Antonio Encinas Franco”*, Socos 2021. Tiene un enfoque cuantitativo, porque la investigación comprueba la hipótesis y analiza los enfoques en base a

la estadística descriptiva e inferencial. Es de tipo aplicada y el nivel de investigación es explicativa experimental. La muestra estuvo constituida por 13 estudiantes del tercer grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa “José Antonio Encinas Franco” de Socos. La técnica de aplicación fue la observación y sistematización de los hechos o fenómenos producidos en la sociedad, en función al objetivo de investigación. En efecto, la aplicación de las historietas influye significativamente en la producción de textos narrativos, debido a que permite mejorar la adecuación y organización de los textos considerando los contextos y el propósito comunicativo siguiendo las etapas de producción: Planificación. Textualización y revisión en la producción de los textos narrativos. Así mismo, permite que el estudiante organice sus ideas adecuadamente, dándole un sentido de coherencia y cohesión, haciendo uso de conectores, recursos ortográficos y vocabulario apropiado al escribir el texto. Para luego, comparar los objetivos trazados en el plan de escritura a fin de mejorar y llegar a una versión final.

Figuerola (2022) en su tesis de investigación titulada: *Textos auténticos como estrategia para la producción de textos narrativos en estudiantes de 5to grado de primaria en los planteles de Aplicación Guamán Poma de Ayala- Ayacucho 2021*. La investigación tuvo como objetivos demostrar la influencia de textos auténticos en la producción de textos narrativos. La investigación obedece al enfoque cuantitativo, tipo aplicado y diseño cuasi experimental, habiendo utilizado como instrumento la rúbrica para medir el nivel de los textos narrativos, el cual se aplicó al grupo control que consta de 60 estudiantes de 5to grado de educación primaria, concluyendo que las estrategias producen efectos significativos en la dimensión, utiliza convenciones de lenguaje pertinente en los estudiantes de 5to grado de primaria.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Definición de la escritura creativa

Se fundamenta que la escritura creativa es un arte que expresa el ser humano en donde manifiesta sus pensamientos, deseos y conocimientos. Se puede sustentar entonces que dentro de la producción de textos es el arte de contar historias, anécdotas, reflexiones y entre otros.

Simón y Morante (2025) definen como “una actividad, proceso o medio complejo que posibilita al estudiante a desarrollar la imaginación, creatividad y capacidades cognitivas, mediante la convivencia con el mundo real para la creación de textos originales y espontáneos que provocan emociones en los lectores” (p.13). Asimismo, Hurtado (2023) sustenta que también se puede denominar redacción creativa en donde se promueven diversos procesos como el pensamiento y la imaginación, el cual tiene características como la calidad, estética, la autenticidad y la creatividad.

Según Buitrago (2017) define que la escritura creativa de ser producto de la fantasía es resultado de las vivencias del individuo en contacto con su entorno. Se puede mencionar que es un proceso complejo a través del cual el estudiante activa su pensamiento creativo ya que relata su propia experiencia al momento de redactar textos espontáneos que gozan de originalidad.

Para Mera, et al (2023) afirma que la escritura creativa tiene elementos que nutre la atención y la curiosidad del lector a lo largo del texto. En cierta manera es la habilidad de crear un texto que llame la atención del lector y que lo deje satisfecho. También se puede mencionar que la escritura creativa es de carácter personal, pero es necesario la participación conjunta de estudiantes. Ya cuando se encuentran en equipo deciden sobre que escribir, el tipo y la escritura del texto.

De acuerdo a Timbal (1993) afirma que la escritura creativa es crear y encontrar muchas

ideas para escribir preferentemente de manera original ya que tiene que ver mucho con el funcionamiento cerebral, tiene que ser muy eficaz y de manera práctica.

Teniendo en cuenta las diferentes definiciones de los autores, que coinciden en considerar que la escritura creativa es un proceso que trasciende la imaginación y que implica la construcción de textos originales y significativos. Sin embargo, cada autor enfatiza aspectos diferentes que enriquecen la comprensión de este concepto. En totalidad se puede definir que las posturas permiten comprender que la escritura creativa integra procesos cognitivos, emocionales y sociales. No obstante, se podría decir que la escritura creativa combina la experiencia personal, la imaginación, el dominio de las estrategias de escritura, teniendo en cuenta los objetivos educativos y del contexto en el que se desarrolla. Desde el punto de pedagógico, fomentar la escritura creativa implica ofrecer espacios donde los estudiantes puedan expresar sus ideas con libertad, desarrollar su pensamiento crítico y creativo y fortalece sus habilidades comunicativas mediante la experiencia tanto individuales como colaborativas.

2.2.2. Características de la escritura creativa

De acuerdo a Mera, et al (2023) nos menciona que existen diferentes características, las cuales serían los siguientes:

Originalidad. Se basa en que tiene que ser creativo, aportar nuevas ideas o perspectivas. Esto puede ser en la originalidad en el estilo utilizado, en el empleo de los recursos literarios o la forma de plantear una historia.

Sin estándares. No sigue las normas de los géneros convencionales ni sus estructuras establecidas. Por ello, combina distintos subgéneros, emplea diversos tipos de narradores y experimenta con la manera de desarrollar la historia. Existe una libertad absoluta en el proceso

creativo.

Transgresión. Ser creativo implica, en ocasiones, transgredir las reglas establecidas de la escritura.

2.2.3. Importancia de la escritura creativa

Fundamenta Mera, et al (2023) que la escritura creativa no solo permite a los estudiantes expresar su imaginación y tener confianza al redactar sobre sus experiencias cotidianas, sino que también ha demostrado ser beneficiosa para el aprendizaje de lenguas.

De acuerdo a Hurtado (2023) la escritura creativa también es importante porque desarrolla la parte cognitiva de los estudiantes, asimismo, desarrolla a la par otras destrezas comunicativas como producto de sus interacciones y el diálogo con su entorno que lo rodea.

Del mismo modo Corrales (2001) asume que la escritura creativa ayuda a los estudiantes a organizar su pensamiento desde una mirada crítica de la realidad y abierta a la transformación que está plasmado toda su creatividad en una composición escrita ficticia o real.

Por otra parte, Buitrago (2017) fundamenta que la escritura creativa es importante por lo siguiente: La escritura creativa fortalece las diversas creaciones de las que se puede partir; por ejemplo, el arte la pintura, el dibujo, el manejo del lenguaje, también se puede llegar a desarrollar la coherencia y la cohesión teniendo en cuenta que en el planteamiento del problema se mencionan algunas falencias en lo que respecta.

Guzmán y Bermúdez (2019) fundamentan que la escritura creativa tiene gran importancia

en el desarrollo de habilidades enfocadas a la producción literaria, asimismo los estudiantes pueden potenciar sus distintas capacidades, como desarrollar nuevas formas de pensamiento, favoreciendo así su desarrollo integral.

En síntesis, los aportes de los autores permiten concluir que la escritura creativa es una estrategia educativa que fortalece el desarrollo cognitivo, lingüístico, comunicativo y socioemocional del estudiante. No obstante, para que estos beneficios se traduzcan en aprendizajes significativos, es indispensable que su enseñanza esté acompañada de metodologías activas, orientación docente, espacios de reflexión y evaluación formativa, favoreciendo así una formación integral que responda a las necesidades educativas actuales.

2.2.4. Técnicas de la escritura creativa

Según Mera, et al (2023) toma en cuenta las siguientes técnicas, las cuales ayudará a que el niño se conecte de manera más sencilla durante su aprendizaje mediante el juego y humor, por otra parte, se desenvolverá de manera sencilla frente al público.

a) Los titulares imposibles.

Según la técnica de Rodari, consiste en crear noticias inventadas a partir de titulares insólitos o imaginarios. Los estudiantes deben intercambiar partes de sus titulares con otros compañeros, con el fin de formar enunciados ilógicos o imposibles que den origen a relatos ficticios.

Según Gonzales (2016), define que la manera de mejorar la producción de textos narrativos es mediante la escritura creativa para lo cual toma en cuenta diferentes estrategias.

b) Historias con final abierto.

Esta técnica consiste en contar una historia o hacer leer un cuento o fábula que no presentará el final, para que así sea elaborado por los mismos estudiantes. Lo que se busca lograr,

es que los estudiantes deben desarrollar sus ideas de manera creativa y construir la continuación o el final de la historia. Lo cual incentivara con ello, que surjan diversas formas de resolver el conflicto. La historia o el cuento presentado debe ser seleccionado cuidadosamente y tiene que ser adecuada al nivel de desarrollo de los estudiantes.

c) La hoja inspiradora.

Esta técnica consiste en presentar una hoja que está lleno de diversas imágenes de personajes, lugares, animales y entre otros a los niños (as). En primer lugar, el niño (a) la hoja entregada debe observar las diversas imágenes. Seguidamente se pasará a seleccionar los personajes, para lo cual no es necesario seleccionar personajes por que tengan relación, sino más bien seleccionar de acuerdo a lo que les guste para que así, estén más inspirados y desarrollen su creatividad.

Seguidamente se pasa a redactar la historia. Para ello se sugiere que primero escriban las ideas que tienen de los hechos que van a narrar y luego puedan redactar su narración. Continuando, se recomienda revisar todas las historias, corrigiendo errores de redacción y ortografía. Para finalizar, se puede pasar a una hoja limpia, con dibujos que ilustren.

d) Secuencia de imágenes.

Esta técnica consiste en la presentación de una serie de fotografías, ilustraciones que se encuentran de manera ordenada cronológicamente o temáticamente. En esta secuencia de imágenes narran una historia y da una explicación ordenada. Cada estudiante observa las hojas entregadas el cual contiene imágenes secuenciadas, esto le ayudará a desarrollar su memoria y su creatividad del estudiante.

e) Cambio de roles/ cambiar parte de la historia.

Esta técnica consiste que, los niños (as) luego de leer o escuchar una historia contada por

un docente, ellos realizarán un cambio a la historia, cuento o fábula, lo que significa que el estudiante pasará a asumir el cargo de autor, cambiando la historia, personajes, el contexto o hechos y finalizarán de manera diferente el cuento o fábula.

Para ello es necesario que el texto redactado o la historia que se va contar tiene que tener claridad y ser comprendida por el estudiante, del mismo modo, asegurar que los niños deben reconocer los personajes y entender bien la historia. Asimismo, el vocabulario empleado debe ser familiar o común para el estudiante, es decir, lo que leen es comprendido porque se conoce su significado, con la finalidad de enriquecer su vocabulario, lo cual ampliará a su posibilidad de comprensión y de escribir creativamente.

En conclusión, para el desarrollo del trabajo de investigación se tomó en cuentas las diferentes técnicas con la finalidad de desarrollar la escritura creativa, las cuales ayudaran a que se pueda llevar de manera satisfactoria la parte aplicativa dentro del aula, ya que se podría decir que cada estudiante tiene su ritmo de desarrollo del pensamiento creativo, para lo cual es necesario tener diferentes técnicas.

2.2.5. Relación entre escritura y creatividad

Según Barella (2015), al momento de querer escribir, es común que surjan interrogantes como: ¿por qué hacerlo?, ¿para qué?, y, sobre todo, ¿cómo iniciar? Las motivaciones para escribir son múltiples y variadas; pueden incluir el deseo de compartir pensamientos, expresar emociones, relatar experiencias personales o sociales, difundir conocimientos, o plantear nuevos desafíos. Se puede escribir sobre temas personales, laborales, familiares o sociales, y estas razones están determinadas por la situación del autor, su entorno y los propósitos que tenga al escribir. En definitiva, las razones para escribir son tan diversas como quienes lo hacen. No obstante, el acto de escribir no siempre resulta sencillo ni rápido, ya que es un

proceso artístico que requiere dedicación, paciencia, creatividad y una fuerte implicación personal.

Barella y Alonso (2017) sostienen que la combinación de la palabra con la creatividad da lugar a la escritura creativa, la cual se caracteriza principalmente por su libertad, aunque esta debe mantenerse dentro de ciertos límites. En el contexto educativo, esta forma de escritura se potencia gracias a la figura del docente, quien cumple un papel fundamental como guía para conducir al estudiante en el camino de la escritura, con el objetivo de desarrollar al máximo sus habilidades. Para ello, es esencial que los docentes motiven a los alumnos, ya que la escritura creativa, como estrategia pedagógica, debe abordarse desde dos enfoques: el constructivista y el comunicativo-funcional.

El enfoque constructivista parte del principio de que el estudiante debe iniciar el proceso de escritura a partir de sus propias ideas, conocimientos previos e investigaciones, siendo parte de un proceso de enseñanza-aprendizaje. Por otro lado, el enfoque comunicativo-funcional se enfoca en las competencias gramaticales y comunicativas del estudiante, con el propósito de fortalecer sus habilidades lingüísticas y su capacidad de expresarse en diversos contextos.

Asimismo, es indispensable que el docente fomente la curiosidad en el estudiante. La creatividad debe cultivarse, promoviendo la originalidad en las producciones, la flexibilidad para explorar distintas posibilidades, la productividad relacionada con el ritmo en la generación de ideas y la capacidad de elaborar un texto desde su inicio hasta su conclusión.

En síntesis, el aporte de los autores hace comprender que la escritura creativa como una estrategia pedagógica que integra la creatividad, el desarrollo de competencias comunicativas y el

acompañamiento docente. Sin embargo, su efectividad depende de una implementación didáctica que combine libertad creativa con orientación pedagógica, propicie ambientes de aprendizaje motivadores y promueva procesos permanentes de práctica, reflexión y retroalimentación, garantizando así el desarrollo integral de las habilidades de escritura en los estudiantes.

2.2.6. Ventajas de ejercitar la escritura creativa

Es posible desarrollar la actividad creativa de la escritura, mediante estrategias que producen resultados instantáneos. Una de estas estrategias particularmente efectivo es el juego de la creatividad e innovación, el cual permite fomentar la resolución de problemas. Por ende, las ventajas principales pueden ser:

- Facilita la comunicación.
- Desarrolla la imaginación.
- Brinda solución a los problemas.
- Potencializa el vocabulario.
- Desarrolla la autoconfianza.
- Fomenta la comprensión y aplicación de la lengua.
- Promueve el pensamiento crítico y escucha activa.
- Mejora la habilidad de organizar, programar y generar ideas.
- Permite dominar las estructuras gramaticales de los textos y analizarlo con mayor exactitud.
- Fomenta la exploración independiente que responde a su sed de conocimiento.

Para Simón y Morante (2025), la escritura creativa permite construir acciones y escenarios imaginarios que se alejan de la vida cotidiana, generando historias con una profunda capacidad imaginativa. Este proceso permite explorar y encontrar soluciones a un conflicto, fortalece la creatividad. (p. 16)

2.2.7. Dimensiones de la escritura creativa

La escritura creativa es más que la transcripción de ideas, es un proceso dinámico que se nutre de la imaginación, la creatividad y el pensamiento crítico. La interacción de estas tres fuerzas esenciales que da forma y vitalidad a la palabra escrita. Este proceso no solo permite comunicar pensamientos, sino también construir mundos, dar voz a los personajes y transmitir emociones que conectan con los lectores. Asimismo, fomenta la innovación narrativa e impulsa la reflexión sobre distintas realidades.

a) Imaginación.

Permite a los autores a construir nuevos universos, personajes y escenarios que pueden ser reinterpretados y adaptados según el contexto. Su potencial no se limita únicamente a lo fantástico o lo irreal, sino que también impulsa a explorar nuevas posibilidades narrativas que abordan temas sociales, culturales o históricos. De este modo, los escritores pueden crear nuevas propuestas, combinar géneros, desafiar convenciones literarias y generar obras que inviten a la reflexión, crítica o la inspiración en sus lectores (Simón y Morante, 2025).

A través la imaginación, los autores tienen la capacidad de proyectarse hacia a un futuro lejano o completamente ficticio, explorando escenarios sorprendentes. Cuanto más se ejercita y cultiva la imaginación, mayor será la capacidad de crear nuevas historias que no solo desafíen la mente y la comprensión del lector, sino que también despierten su curiosidad, emociones y

capacidades críticas.

b) Creatividad.

Valqui (2020) señala que la creatividad es una capacidad que evoluciona a lo largo del crecimiento de la persona y que es posible fortalecer mediante actividades, métodos didácticos, motivación y procedimientos. Esta puede manifestarse de diversa manera y, según el autor, se sustentan en tres principales: experiencia, habilidades de pensamiento creativo y motivación. Asimismo, Morales (2017) considera que es una habilidad cognitiva o potencial, que permite producir o crear un trabajo novedoso, original y apropiado, útil o adaptativo.

La creatividad es una cualidad innata del ser humano, es el medio que nos permite adaptarnos para la sobrevivencia y búsqueda de nuevas soluciones ante un problema (Mera, et al. 2023). Del mismo modo, se puede fundamentar que es una habilidad y actitud que se tiene de manera permanente, lo cual es vital mantener una actitud creativa continua, además, implica abrir la mente nuevas transformaciones a romper paradigmas. Ser creativo nos permite resolver problemas de forma constructiva, también tiene un impacto positivo en nuestras interacciones sociales, nos facilita la expresión de nuestras interacciones sociales, emociones, fortalece la autoestima y potencia nuestra habilidad para ajustarnos a las diversas transformaciones que pueden presentarse en nuestra vida.

c) Pensamiento crítico.

Es un proceso inherente al desarrollo intelectual del ser humano, y resulta ser fundamental para la adquisición de conocimientos y competencias. Esto permite que las personas sean capaces de ejecutar actividades específicas que implican interpretación, análisis, inferencia, explicación, evaluación y autorregulación, todas orientadas a fortalecer el proceso educativo y la formación académica que se tiene dentro y fuera del aula de clase. Estas acciones

contribuyen a la construcción de una estructura cognitiva y favorecen el desarrollo intelectual, optimizando las destrezas necesarias para la toma de decisiones y búsqueda de solución de problemas (Vázquez y Mireles, 2024).

Define como un proceso reflexivo, analítico y orientado a la acción, que demanda el uso de habilidades cognitivas específicas juntamente con una adecuada comprensión del contexto en el que se aplica. Su desarrollo implica en la capacidad de examinar, interpretar y evaluar razonamientos de manera objetiva y fundamentada. Durante la infancia, los niños manifiestan una fuerte curiosidad e inclinación de cuestionar todo lo que perciben a través de los sentidos, lo cual constituye el fortalecimiento de un pensamiento estructurado y crítico (Montenegro-Hernández, et al., 2025, p. 6).

Además, mediante el desarrollo de esta capacidad, el individuo logra potencializar sus destrezas como la argumentación, la resolución de problemas, la creatividad y la autonomía. Sin embargo, su práctica constante no solo contribuye en el ámbito académico, sino también en el desarrollo personal y social, ya que genera nuevas ideas y la capacidad de manifestar su punto de vista, de esta manera, se convierte en una herramienta esencial para afrontar los desafíos de la vida cotidiana y adaptarse a los cambios.

2.2.8. La escritura en la escuela

La escritura en el contexto escolar es considerada como el segundo lugar donde se imparten aprendizajes y permite que los estudiantes se relacionen e interactúen con el mundo, de esta manera, contribuye con sus conocimientos y fortalecen sus capacidades comunicativas ya sea de forma oral o escrita a través de la práctica constante guiado por el docente (Mera, et al. 2023).

Sin embargo, Lasso (2017) considera que la escuela, en su afán de cumplir con la función de enseñar el lenguaje escrito, ha reducido la escritura a una actividad mecánica centrada en la transcripción de palabras, decodificación de sonidos y repetición de fonemas que pierden sentido ante quien los produce. Si bien es cierto, la mayor parte de las prácticas educativas se orientan únicamente a introducir la escritura en la vida de los niños sin un motivo relevante para ellos. En consecuencia, el aprendizaje se convierte en un ejercicio motriz, monótono y aburrida, carente de sentido e importancia para el niño. En este caso, los niños no aprenden a escribir y se vuelven repetidores de grafías sin significado. Por ello es necesario hacerse la pregunta ¿Cómo escriben los niños?

Por lo tanto, el rol de la escuela es importante como espacio en la formación de niños lectores y escritores competentes. Ya que su tarea orienta a comprender y acompañar el proceso mediante el cual los niños se apropian de este medio comunicativo. Por ello es necesario implementar estrategias creativas e innovadoras que relacionen la escritura con la experiencia personal.

2.2.9. Producción de Textos narrativo

Paredes (2023) la producción de textos narrativos es un proceso mediante el cual el estudiante planifica, textualiza y revisa un texto narrativo considerando una situación comunicativa, organizando sus ideas de manera coherente y cohesionada utilizando adecuadamente las convenciones del lenguaje escrito.

Tal como señalan Béjar y Salgado (2017), es una herramienta fundamental que permite a los estudiantes expresar ideas, emociones y momentos vividos mediante la escritura. Esto requiere poner énfasis en los procesos de la escritura, ya que la calidad del texto dependerá

de dicho proceso. Además, es necesario reconocer que para escribir un texto implica la activación de procesos cognitivos complejos, en lo que intervienen habilidades mentales como la atención, capacidad de análisis, creatividad y organización del pensamiento (p. 16).

La producción de texto implica la composición de ideas mediante el uso adecuado del lenguaje escrito para transmitir un mensaje, en el cual debe integrar la creatividad y la fantasía de los estudiantes, junto a una adecuada estructura textual. Por ello, es necesario aplicar una metodología pedagógica conforme a una situación significativa que busca generar un conjunto de interacciones para que los niños desarrollen sus capacidades y construyan sus conocimientos (Camacho y Gutiérrez 2002).

Para resumir, se puede decir que las estrategias de producción de textos sirven para que los niños puedan expresar mediante la escritura lo que piensan, sienten o han vivido. Este proceso comienza desde los primeros años de aprendizaje y requiere que el estudiante aprenda a escribir de manera clara y sencilla para los lectores. Para lograrlo, es importante hacer uso de conectores, vocabularios y una buena presentación. Asimismo, es necesario recalcar que el lenguaje es una herramienta útil para la vida diaria, ya que permite comunicarse, compartir los sentimientos e ideas, resolver situaciones y expresar emociones.

2.2.10. Definición de Textos narrativos

Los textos narrativos son narraciones breves, donde se relata un hecho real o artificial, que se produce en un tiempo y espacio. Por lo general, en este tipo de textos, intervienen personajes reales o imaginarios, que serán contados por un narrador (Medina 2021).

Paredes (2023) considera que el texto narrativo “es un tipo de texto que relata una

serie de eventos, ya sean reales o ficticios, en los que uno o más personajes desempeñan roles importantes. Estos eventos tienen lugar en un espacio y tiempo específicos, lo que permite que la historia tenga un contexto y una ambientación bien definidos” (p. 8)

Leal-Sulbarán, A. et al (2024) señala que los textos narrativos son herramientas poderosas para el desarrollo de la comprensión de la lectura en la educación primaria, permitiendo que los niños desarrollen su imaginación al transportarlos a un mundo de fantasía, en el cual las emociones y motivaciones de los personajes sean comprendidas, de igual modo, contribuye a enriquecer el vocabulario y desarrollar un pensamiento crítico al reflexionar sobre las acciones y los valores transmitidos en la historia.

En este sentido, el Ministerio de Educación Perú (2007), expresa que los textos narrativos permiten el descubrimiento de un mundo en acción, que va transformándose en una secuencia gradual, generando secuencialidad y causalidad al organizar la información; de esta manera narran sucesos experimentados por personajes reales o ficticios en un periodo específico; por consiguiente, la estructura de la narración se rige por una secuencia temporal; entonces la estructura de la narración se rige por una secuencia temporal.

En síntesis, los textos narrativos permiten representar, compartir historias y vivencias ya sean reales o ficticias. En el cual existe una interacción entre los personajes de un contexto específico. Del mismo modo, a través de la creatividad literaria, los relatos pueden dar vida a mundos imaginarios.

2.2.11. Características de los textos narrativos

De acuerdo Gómez y Zegarra (2024) las características propias del género narrativo

son las siguientes:

- Presenta título coherente.
- Personajes definidos.
- Secuencia lógica.
- Conflictos y soluciones ante un problema.
- Uso correcto del lenguaje con mínimas faltas de ortografía.

Asimismo, Camacho y Gutiérrez (2002) consideran que las características de los textos escritos, se destacan en:

- Hacer uso correcto de las letras del alfabeto ortográfico.
- Utiliza la acentuación y la puntuación para sustituir las pausas y la entonación.
- El texto narrativo prioriza en algunos casos la fantasía o la ficción; no se tiene límite de la cantidad de personajes; se desenvuelven en un tiempo y un lugar determinado, dentro de la narración hace la descripción de los personajes; el narrador puede estar en primera, segunda o tercera persona.

2.2.12. Importancia de la producción de textos narrativos

La producción de textos es un proceso que refleja nuestras emociones, deseos, necesidades y convivencias con un entorno, que va ligado a la escritura y el uso apropiado del vocabulario para plasmarlos en su texto.

Es importante, ya que mediante el desarrollo de las competencias buscamos fortalecer las habilidades lingüísticas, intelectuales y creativas para expresar sus sentimientos y emociones a través de la escritura. Así mismo, “el propósito de producir un texto es socializar

con el entorno mediante mensajes, anécdotas, cuentos, historietas, etc.” (Hernández y Sanches, 2023, p 152). Del mismo modo, promueve la habilidad de planificar, organizar y desarrollar contenidos escritos de manera clara y coherente, a su vez fomenta la creatividad y posibilita la construcción de conocimientos.

De acuerdo a Béjar y Salgado (2017) la producción de textos narrativos es importante considerando que los estudiantes desarrollen las competencias, se motiven para escribir, socialicen sus textos y valoren la escritura como práctica que los enriquece de manera afectiva y cognitivamente (p.17). Para ello es necesario utilizar estrategias y métodos en las sesiones de aprendizaje, promoviendo la creatividad y la participación activa de los estudiantes. Mediante la producción de textos narrativos, los estudiantes pueden transmitir historias vividas o fantasiosas. En la misma línea, Paredes (2023), considera que, “el texto narrativo es un regalo que continuará enriqueciendo sus vidas mucho después de que abandonen las aulas” (p.18).

En conclusión, se puede definir que coinciden en reconocer la producción de textos narrativos como una competencia esencial para el desarrollo integral de los estudiantes. Más allá de fortalecer las habilidades lingüísticas, esta práctica favorece el pensamiento crítico, la creatividad, la organización de ideas y la expresión de emociones mediante la escritura. Asimismo, su carácter social permite que los estudiantes interactúen con su entorno y otorguen significado a experiencias a través de diversos tipos de textos. No obstante, estos beneficios no se alcanzan de manera automática, sino que dependen de la implementación de estrategias pedagógicas que promuevan la participación activa, la motivación y la retroalimentación permanente.

2.2.13. Estructura de los textos

El texto está constituido por algunos elementos básicos, como: la introducción que precisa el inicio del texto, el nudo, da a conocer la temática principal y por último tenemos el desenlace, que se refiere al problema que va a contener el texto.

De acuerdo a Paredes (2023), la estructura del texto narrativo es un componente importante que forma parte de la estética literaria, fortaleciendo la comprensión del lector. Por eso es necesario organizar adecuadamente los párrafos, oraciones y elementos textuales. Por su parte, Cobeña (2020) menciona que los hechos narrativos siguen una estructura compuesta por tres momentos: el planteamiento, presenta los personajes y el contexto; nudo, desarrolla el conflicto; y desenlace, resuelve el conflicto del relato. Esta secuencia suele seguir un orden cronológico, que da forma al texto y potencia la capacidad expresiva estética y comunicativa.

a) Introducción o planteamiento.

Es la parte en la que el autor define el inicio de la historia, mencionan a los personajes y sus características, asimismo describe el ambiente en el que se va a desarrollar los hechos. Esta es la parte principal, porque depende de la introducción que el lector sienta interés por la lectura. Es decir, la introducción permite presentar a los personajes que se encuentran dentro del texto narrativo y los ubica en un contexto.

b) Conflicto central o nudo.

“Se desarrollan los acontecimientos planeados en la introducción, los personajes se ven envueltos en conflictos y actúan en función al texto narrativo” (Cobeñas 2020, p. 21). En otras palabras, el nudo representa el desarrollo central de la narración, en el que se expone el

conflicto principal. A través del conflicto, el lector puede comprender las motivaciones, emociones y decisiones de los protagonistas, logrando enriquecer y fortalecer la conexión entre los elementos del texto. Sin embargo, el nudo no solo incrementa el interés del lector, por el contrario prepara el camino de solución ante el conflicto que ocurre en la historia.

c) El desenlace de la situación problemática.

Etapa donde se da la solución al conflicto principal que fue expuesto en el nudo. Es el momento en que el relato llega a su fin y que el final de la historia termine positivamente o con una tragedia. El desenlace es fundamental, ya que nos permite evaluar las decisiones de los personajes para comprender y reflexionar las consecuencias que pueden traer esas decisiones. Un buen desenlace, no solo resuelve, sino deja al lector con un gran impacto, complementando así la experiencia narrativa

De este modo, la introducción capta la atención del lector, el nudo fortalece la historia y el desenlace define si la narración deja impresionado al lector. En síntesis, la finalidad del texto narrativo consiste en contar hechos que pueden ser ciertos o imaginarios, que hayan ocurrido a los personajes en un espacio y un tiempo determinado.

2.2.14. Elementos del texto narrativo

Los elementos que intervienen en un texto narrativos son los siguientes:

a) Narrador o relator.

Es la figura encargada de relatar los hechos o acontecimientos de manera organizada. El narrador de un texto puede variar de acuerdo a la información disponible para contarla historia. Es decir, es quien cuenta los hechos y sucesos que ocurren a los personajes de la historia en un periodo y un contexto determinado. En este sentido, puede adoptar distintas formas,

como, por ejemplo; ser un observador externo que no participa en la trama, un personaje secundario que forma parte del relato o el protagonista, quien narra la historia desde su punto de vista.

b) Personajes.

Para conocer a los personajes, hay una necesidad de conocer los aspectos físicos y psicológicos de los protagonistas, asimismo, las acciones y los diálogos que tendrá con los otros personajes, permitiéndonos revelar las intenciones y sus pensamientos.

c) Tiempo.

Es el momento de la historia en que se sitúa la acción que puede ser en el pasado, presente o futuro. Béjar y Salgado (2017) existen dos tipos de tiempos narrativos: el primero corresponde al tiempo que ocurren los hechos de la historia, y el otro tiempo es aquel que presenta la intriga o el relato (p.31). Por su parte Chinga (2012), señala que las acciones de los personajes ocurren dentro de una secuencia temporal, sin importar si esta corresponde al tiempo pasado presente o futuro. Aunque la narración suele seguir un orden cronológico, sin embargo, es el autor quien decide el momento de inicio de la historia, es decir, puede empezar del final, medio o de los recuerdos, considerados como retrocesos temporales, o saltos narrativos, lo que aporta dinamismo y complejidad al relato.

d) Espacio.

Es el lugar donde ocurre la historia que se narra. Chinga (2012), indica que los acontecimientos narrados en la historia, ocupan un lugar en el espacio, esto permite que el personaje pueda movilizarse de un lugar a otro.

e) Acción.

Son todos los hechos que suceden en la narración. De acuerdo a Béjar y Salgado (2017)

la acción desarrolla los hechos en forma cronológica, presentando a los personajes conforme van apareciendo en la historia. Sin embargo, Chinga (2012), considera que “es una narración lineal y directa donde los acontecimientos se desarrollan en el orden en que suceden, sin saltos ni complicaciones en la disposición de la trama”. Esto permite que el lector tenga la facilidad de comprender el relato al momento de ser narrado.

2.2.15. Tipos de textos narrativos

Así mismo Medina (2021), afirma que los tipos más representativos del texto narrativo son: el cuento, la fábula, la leyenda, la historieta, la novela, el diario de vida, la crónica y el mito. Cada una de estas presentan características propias que responden al propósito comunicativo y al contexto sociocultural.

Paredes (2023) menciona que “los textos narrativos se clasifican en: Textos no literarios que incluye noticias, crónicas y relatos geográficos e históricos. Por otro lado, los textos narrativos literarios son los cuentos, fabulas, novelas, leyendas entre otros”.

Los textos narrativos están constituidos por una variedad de formas literarias que permite relatar situaciones reales o ficticios que ocurren en un tiempo y espacio. Estos textos en primer lugar permiten desarrollar los hábitos de lectura para luego generar una adecuada comprensión y análisis de ideas principales. Por ejemplo, el cuento y la novela presenta una trama compleja, sin embargo, la fábula y el mito transmite una enseñanza sobre el mundo mediante un relato simbólico. Dicho de este modo, el texto narrativo permite que el lector reflexione, imagine y comprenda las experiencias socioculturales.

El cuento.

Son textos breves que forman parte del género literario, en el cual los narradores buscan manifestar sus sentimientos y pensamientos. Además, poseen componentes y propiedades imprescindibles para dar inicio al argumento. Estas propiedades son las características y particularidades que tienen los protagonistas de la historia a relatar, como las características físicas, psicológicas, edad y sexo. Estos personajes suelen experimentar el argumento y la acción de la narración (Medina, 2021).

En la misma línea, Misaico (2023) sostiene que el cuento es un recurso didáctico que utilizan los docentes para distintas áreas curriculares, debido a que es una herramienta flexible y se adapta a cualquier contenido de estudio. El cuento es importante porque permite al estudiante, aprender nuevos conceptos y relacionarse con su entorno. El objetivo principal del cuento es fomentar la creatividad y la imaginación para desarrollar el lenguaje.

Cancino (2017) menciona que el cuento es una narración ficticia que presenta una mínima cantidad de personajes y un argumento simple. Además, existen dos tipos de cuentos: el popular, relacionado con la narrativa costumbrista transmitida de generación en generación y el cuento literario asociado a un texto escrito por un autor.

En resumen, el cuento nos narra historias que pueden ser reales o ficticias permitiendo que los estudiantes desarrollen la mente y la imaginación. De esta manera, el docente puede hacer uso de este recurso, para que los estudiantes mediante la imaginación y la inspiración puedan seguir creando con un final feliz.

Fábula.

Son narraciones cortas, que buscan dar un mensaje pedagógico. Al respecto, Medina

(2021) precisa que la fábula es un texto que permite exponer eventos cotidianos enfocando los buenos y malos hábitos de una sociedad, cuyo propósito es educativo, ya que por medio del mensaje busca la reflexión sobre las acciones cometidas por el hombre. Los protagonistas de estos textos, por lo general son seres sobrenaturales, animales, plantas y criaturas fantásticas, que presentan particularidades humanas, es decir, piensan y actúan como si fueran personas.

Leyendas.

Misaico (2023) enfatiza que las leyendas son narraciones de eventos sobrenaturales en el mundo natural, o una mezcla de ambas, que son transmitidos de generación en generación de manera verbal o escrita. El propósito de la leyenda es explicar hechos tradicionales y costumbres que han ocurrido en un tiempo pasado. Esta herramienta pedagógica permite que el estudiante desarrolle sus habilidades lingüísticas, sociales y conductuales.

2.2.16. Dimensiones de la producción de textos

De acuerdo al Ministerio de Educación del Perú (2016), las dimensiones o capacidades del presente trabajo de investigación están orientadas a la medición del nivel de producción de texto de los estudiantes del nivel primaria, estas dimensiones son las siguientes:

a. Adecua el texto a la situación comunicativa.

Según el ministerio de educación (2016), para producir un texto, el estudiante debe tener en cuenta el propósito comunicativo, el destinatario, tipo de texto, género discursivo y registro que debe emplear. Además, reconoce e incorpora los elementos del contexto sociocultural en el que se desarrolla la comunicación. Es decir, producir un texto, no consiste

en el simple hecho de escribir palabras sobre un papel, sino en organizar y expresar las ideas con claridad, considerando el propósito y el sujeto a quien va dirigido. Esto permite que los estudiantes tomen decisiones al momento de planificar, redactar y revisar sus escritos, de esta manera desarrollan una actitud crítica, creativa y autónoma fortaleciendo su competencia comunicativa.

Además, Camacho y Gutiérrez (2002), la situación comunicativa busca que los niños entren en contacto con la lengua escrita y con los diversos formatos textuales que existen en la sociedad. A través de este proceso, los estudiantes pueden producir, comprender e intercambiar ideas y formular hipótesis en todo tipo de textos escritos.

b. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.

El estudiante ordena sus ideas lógicamente en torno a un tema, los amplía y complementa con claridad. A su vez, establece relación de cohesión entre las oraciones y los párrafos mediante un vocabulario pertinente (Minedu 2016).

Coherencia textual.

Según Merma (2018), es la cualidad semántica que garantiza la unidad de relación y organización lógica entre las ideas de un texto, además nos permite seleccionar la información relevante e irrelevante. Permittiéndonos que el mensaje sea claro, comprensible y significativo para el lector. es decir, un texto es coherente si en ello encontramos un concepto lógico, claro y preciso. Para ello es necesario cumplir con ciertos requisitos: el tema debe ser identificado con facilidad y claridad desde el inicio, cada párrafo debe desarrollar una idea principal, hacer uso de una adecuada ortografía, signos de puntuación y construcción de enunciados, además, es necesario expresar las ideas de manera ordenada brindando la posibilidad de que el

lector pueda leer y comprender el mensaje del texto.

Cohesión.

Es la acción de unir o adherir unas ideas a través de signos de puntuación, conectores lógicos, concordancia, sujetos y predicados. Vale decir que la cohesión de un texto se consigue siempre y cuando las ideas se enlazan ordenadamente y expresan un mensaje, por eso es necesario utilizar los signos de puntuación, los verbos, pronombres y sinónimos de manera correcta. En caso contrario, el párrafo escrito no presenta ninguno de estos principios o elementos de cohesión, el texto sería una lista de frases sin sentido y el lector tendría la difícil tarea de comprender e interpretar la relación de las ideas y las oraciones (Merma, 2018).

c. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.

El estudiante utiliza correctamente los recursos textuales para garantizar la claridad, el uso estético del lenguaje y el sentido del texto escrito. En otras palabras, el estudiante hace uso de los recursos textuales, permitiendo construir textos claros, con un estilo cuidadoso y coherente. Además, no solo facilita el empleo de un lenguaje comprensible, sino que también enriquece su expresión escrita. a su vez, organiza ideas, utiliza conectores adecuados, vocabulario pertinente y una estructura correcta para dar fluidez al texto producido (Minedu, 2016).

d. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

Para continuar con este proceso, según el Minedu, (2016) el estudiante debe tomar distancia del texto que ha escrito con la finalidad de revisar el contenido, verificar la coherencia y cohesión de ideas, así como asegurar la adecuación y si el propósito

comunicativo. De esta manera el estudiante no solo mejora la calidad del texto, sino también, fortalece la capacidad comunicativa. Asimismo, el proceso de reflexión consiste en comparar y contrastar el uso de lenguaje escrito. En consecuencia, la reflexión y evaluación del texto escrito permite que el estudiante desarrolle una conciencia crítica sobre el uso de las palabras, y como estas pueden tener un impacto en los lectores, favoreciendo así una escritura más significativa.

En la opinión de Cristan y Quispe (2017), reflexionar consiste en comparar los aspectos formales del texto con la experiencia, los conocimientos del lector y diversas fuentes de información. Por su parte, evaluar implica analizar y valorar los textos para construir una opinión o un juicio crítico sobre aspectos estéticos, ideológicos y culturales que suelen relacionarse con la vida del lector.

2.3. Bases conceptuales

Estrategia: Son actividades intencionales y metodológicas, que se realizan en un tiempo y lugar determinado según las condiciones didácticas.

Creatividad: Es la capacidad de generar nuevas ideas

Textos: es el conjunto de palabras coherentes y ordenadas que permiten exponer y transmitir una idea del autor.

Producción de textos: capacidad compleja que permite involucrar conocimientos contruidos sobre las propiedades de la lengua escrita. Asimismo, es considerado como un proceso cognitivo que traduce el lenguaje en opiniones y reflexiones que conserva el sujeto, generando la selección de información para planificar y organizar un texto narrativo, siendo de suma importancia ya que permite el incremento y desarrollo de nuevos conocimientos.

Textos narrativos: son secuencia de enunciados y palabras que permiten el proceso de producir textos en los estudiantes. Asimismo, incentiva al agrado de leer. fomentando un amplio aprendizaje en la lectura.

Dimensiones: son formas de describir el espacio, el tiempo o algún aspecto de la realidad. También la palabra dimensión representa una dirección o aspecto que se puede observar.

Planificación: son un proceso sistemático y continuo que tiene como fin definir objetivos. Asimismo, son un conjunto de pasos que se debe seguir.

Textualización: son un conjunto de ideas escritas, que están estrechamente planificadas y organizadas en la creación de un texto coherente y comprensible.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Formulación de hipótesis

3.1.1. *Hipótesis general*

HG: La escritura creativa produce efectos significativos en el proceso de producción de textos narrativos en los estudiantes del cuarto grado de primaria, Ayacucho 2025.

3.1.2. *Hipótesis específicas*

H1: La escritura creativa produce efectos significativos en la adecuación de los textos narrativos a la situación comunicativa en los estudiantes de cuarto grado de primaria, Ayacucho 2025.

H2: La escritura creativa produce efectos significativos en la organización y desarrollo de las ideas de forma coherente y cohesionada en los estudiantes de cuarto grado de primaria, Ayacucho 2025.

H3: La escritura creativa produce efectos significativos en el uso adecuado de las convenciones del lenguaje escrito en los estudiantes de cuarto grado de primaria, Ayacucho 2025.

3.2. Variables

3.2.1. *Variable independiente*

Escritura creativa. es un método de creación de contenidos que se basa en el uso de herramientas literarias que favorece la expresividad y la libertad en la escritura. Además,

fomenta la expresión de ideas, pensamientos e historias de manera original y significativa desarrollando competencias comunicativas, cognitivas y estéticas en los estudiantes.

3.2.2. Variable dependiente

Producción de texto narrativo. Son textos que narran hechos reales o ficticios protagonizados por los personajes, que se desarrollan en un tiempo y espacio determinado.

Tabla 1. Operacionalización de variables

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Valoración
V I: La escritura creativa.	Simón y Morante (2025) la definen como una actividad integral que beneficia el desarrollo de la imaginación, la creatividad y las capacidades del estudiante. Se podría decir que escribir no consiste únicamente en aplicar reglas gramaticales, sino también en expresar ideas, sentimientos y experiencias de manera original.	La escritura creativa se desarrollará mediante un programa de 12 sesiones de aprendizaje aplicado a estudiantes, organizado en las dimensiones de imaginación, creatividad y pensamiento crítico. Cada dimensión estará conformada por actividades orientadas a la generación de ideas originales, creación de personajes, elaboración de historias, resolución de situaciones narrativas y reflexión crítica sobre los textos producidos. El desarrollo de las sesiones se verificará mediante una ficha de seguimiento y cumplimiento de actividades.	Imaginación. Creatividad. Pensamiento crítico.	<u>Crea</u> personajes ficticios. <u>Imagina</u> escenarios. <u>Utiliza</u> recursos. <u>Genera</u> ideas. <u>Analiza</u> las consecuencias. <u>Relaciona</u> el relato. <u>Explica</u> el propósito.	Nominal: 1= Redacta textos creativos. 2= No redacta textos creativos.
VD: Producción de textos narrativos.	Paredes (2023) la producción de textos narrativos es un proceso en donde el estudiante planifica, escribe, revisa y mejora un relato para comunicar hechos reales o imaginarios de manera organizada, coherente y creativa.	La producción de textos narrativos se medirá mediante una rúbrica de evaluación aplicada a estudiantes, organizada en las dimensiones de planificación, textualización y revisión con un total de 11 ítems. Cada dimensión estará conformada por indicadores relacionados con la adecuación a la situación comunicativa, organización y desarrollo de ideas y el uso de las convenciones de la escritura. Los indicadores serán evaluados con una escala de valoración de niveles de desempeño.	Adecua el texto a la situación comunicativa Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	<u>Planifica</u> el texto. <u>Organiza</u> sus ideas. <u>Conecta</u> las ideas. <u>Emplea</u> un vocabulario. <u>Utiliza</u> recursos textuales. <u>Emplea</u> recursos estéticos.	Ordinal: 1= Inicio. 2= Proceso. 3= Satisfactorio

3.4. Tipo y nivel de investigación

3.4.1. Tipo de investigación

La investigación es de tipo aplicada. Según el autor Carrasco (2015) este tipo de investigación se puede distinguir por el propósito práctico, que en otras palabras consiste en actuar, transformar, modificar o producir cambios en un determinado sector de la realidad. De acuerdo a la Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades (2024) la investigación según su propósito es aplicada dado que está dirigida a resolver problemas específicos o aplicar los conocimientos en situaciones prácticas (p. 959).

Del mismo modo, Arias (2022), hace referencia que, para llegar a este tipo de investigación, es necesario ser abastecida por el tipo básico o puro, ya que, mediante la teoría, busca resolver problemas prácticos, basándose en los hallazgos, descubrimientos y soluciones que se planteó en el objetivo del estudio. El manual de Frascati define (2002) la investigación aplicada “Consiste en trabajos originales realizados para adquirir nuevos conocimientos; sin embargo, está dirigido fundamentalmente hacia un objetivo práctico específico” (p.82). Este tipo de investigación determina los posibles usos de los resultados de la investigación básica o para determinar nuevos métodos. Es decir, considera todos los conocimientos que ya existen y los profundiza, en un intento de solucionar problemas específicos. Los resultados de este tipo de investigación, están dirigidas principalmente sobre un producto único o un grupo limitado de productos, métodos, operaciones o sistemas.

3.4.2. Nivel de investigación

El nivel de investigación que adoptó este trabajo es el explicativo, teniendo como finalidad explicar las causas y efectos que originan determinados fenómenos de naturaleza física

y social. Bajo los criterios de Hernández- Sampieri et al. (2010), este tipo de nivel investigativo busca no solo describir lo que sucede, sino también a profundizar por qué suceden los hechos.

De igual modo Arias (2022) indica que, el nivel explicativo se caracterizó por determinar relaciones de causa-efecto entre sus variables, lo que lo hace más profunda y más compleja, es decir, la variable independiente, que indica la causa y la variable dependiente, los efectos.

3.5. Método

3.5.1. Método hipotético - deductivo

El presente trabajo de investigación se usó el método teórico, en especial el método hipotético deductivo. De acuerdo a Cereza y Fiallo (2002), el método hipotético deductivo es aquella hipótesis sustentada por el desarrollo teórico de una determinada ciencia, que, siguiendo las reglas lógicas de la educación, permite llegar a nuevas conclusiones y predicciones empíricas, las que a su vez son sometidas a verificación. (p.53)

En conclusión, el método hipotético-deductivo permitió analizar las diferentes teorías generales relacionadas en base de la variable dependiente e independiente, para plantear la hipótesis de investigación

3.5.2. Método experimental

González (2021) el método experimental es un proceso sistemático, en el cual el investigador manipuló una o más variables, controla y mide cualquier cambio. Este método recopiló datos para comparar las mediciones de comportamiento de un grupo. Estas variables pueden ser variables dependientes y variables independientes. Además, se debe controlar todas las demás variables que puedan influir en el estudio.

Es decir que el método científico es un procedimiento científico que consiste en

manipular de manera intencional uno o más variables independiente para observar y medir los efectos que producen sobre una variable dependiente, bajo condiciones controladas.

3.6. Diseño de investigación

La investigación correspondiente se realizó mediante el diseño pre experimental. En palabras de Hernández, et al. (2010) el diseño pre experimental “Consiste en administrar un estímulo o tratamiento a un grupo y después aplicar una medición de una o más variables para observar cuál es el nivel del grupo en éstas” (p.136); Asimismo, Quispe (2012) indica que este diseño es aplicado en un solo grupo y sin presencia de un grupo control. Este grupo se constituye en experimental al que se aplica una prueba pre test, que se ejecutará antes de la aplicación de la variable experimental, luego de ser concluida se aplicará la prueba post test”.

Este diseño se aplica de la siguiente forma:

Grupo	Pre test	Tratamiento	Pos test
GE	O1	X	O2

Donde:

GE: Grupo experimental

O₁: es la evaluación de entrada (pre test)

X: es el tratamiento (variable independiente)

O₂: es la evaluación de salida (pos test)

3.7. Población, muestra y muestreo

3.7.1. Población

La población en una investigación se refiere a un conjunto de unidades o grupo de individuos que nos permitió recopilar datos y a partir de los cuales se van a generar

conclusiones. En palabras de Quispe (2012) la población está determinada por un conjunto de sujetos y objetos que serán investigados teniendo en cuenta las características, lugar y tiempo (p. 111). Así mismo Palella y Pestana (2006) mencionan que la población es un conjunto finito o infinito de elementos, personas o cosas pertinentes a una investigación que suele ser inaccesible (p.115).

En consecuencia, la población total del presente trabajo de investigación está conformada por 45 estudiantes del cuarto grado de primaria de la I.E.P República Bolivariana de Venezuela, Ayacucho 2025.

Tabla 2. *Población de estudiantes del cuarto grado de primaria.*

Nivel	Grado	Sección	Sexo		N° de estudiantes
			F	M	
Educación primaria	Cuarto	A	11	9	20
	Cuarto	B	15	10	25
Total					45

Nota. Nómina de matrícula de estudiantes de cuarto grado I.E.P República Bolivariana de Venezuela, Ayacucho 2025.

3.7.2. Muestra

Ñaupas et al. (2014) “La muestra es el subconjunto, o parte del universo o población, seleccionado por métodos diversos. Es decir, una muestra es representativa si reúne las características de los individuos del universo” (p. 246). La muestra representa a una población accesible y limitada, sobre la investigación realizada en el cual nos permite realizar mediciones o experimentos con la idea de obtener conclusiones generalizadas a la población (Palella y Pestana, 2006).

Siguiendo a Hernández et al. (2010) La muestra representa a un grupo más amplio que pertenece a un conjunto definido por ciertas características a la que se denomina población. La población puede ser medida en muy pocas ocasiones, por lo que es necesario seleccionar una muestra que sea un reflejo fiel del conjunto de la población. Vale decir, que la muestra es una parte reducida y representativa de una población que no siempre será posible estudiar a todo, ya sea por falta de tiempo, recursos o accesos.

Para la investigación, la muestra estuvo conformado por 22 estudiantes del cuarto grado “A” de Educación Primaria de la I.E.P República Bolivariana de Venezuela, Ayacucho 2025.

Tabla 3. Muestra de estudiantes del cuarto grado “A” de educación primaria.

Nivel	Grado	Sección	Sexo		N° de Estudiantes
			F	M	
Educación primaria	Cuarto	A	11	9	20
Total					20

Nota. Nómina de estudiantes de cuarto grado “A” de la I.E.P República Bolivariana de Venezuela, Ayacucho 2025.

4.4.3. Técnica de muestreo

Se utilizó métodos que permitan establecer una muestra, adecuada para determinar los objetivos de la investigación. En este caso, se aplicará un muestreo no probabilístico, ya que la muestra está constituida por un grupo ya existente y accesible. Esta decisión se toma porque se busca seleccionar a los participantes que cumplan con ciertas características necesarias para el estudio, con el fin de obtener información relevante y específica.

De acuerdo a Valderrama (2015) el muestreo intencional “se caracteriza por un esfuerzo deliberado de obtener una muestra representativa mediante la inclusión en la muestra de grupos supuestamente típicos” (p.193).

Según Carrasco (2005) la investigación es de muestra no probabilística de tipo intencional, porque el investigador selecciona a los participantes, basándose en su propio criterio de forma intencional, eligiendo aquellos elementos que considera conveniente y cree que son los más representativos para el estudio. Además, no se aplican reglas matemáticas ni estadísticas. Por ello es necesario que el investigador conozca objetivamente las características de la población que se va a estudiar.

3.8. Técnicas e instrumentos

3.8.1. Técnica

En el presente trabajo de investigación se usó de la técnica de observación y experimentación.

Observación.

Para el acopio de la información se utilizó la observación y experimental, esta técnica nos permite observar los hechos, sucesos o situaciones problemáticas que ocurren en nuestra vida diaria. Como afirman Palella y Pestana (2006) esta técnica consiste en la captación de la realidad mediante el uso sistemático de los sentidos. Es por ello que, a través de los sentidos, el hombre capta la realidad y luego la organiza intelectualmente. La observación es concebida como técnica porque nos permite asimilar los fenómenos, del cual se toma y se registra información para un análisis posterior en el cual se apoyan los investigadores con la intención de obtener el mayor número de datos.

Para Carrasco, (2005) la observación es definida como “un proceso intencional de captación de las características, cualidades y propiedades de los objetos y sujetos de la realidad de, a través de nuestros sentidos o con la ayuda de poderosos instrumentos que amplían su

limitada capacidad” (p.282). En otras palabras, la observación es el proceso sistemático que permite recopilar y registrar datos sobre un objeto, acontecimientos o conductas humanas con la finalidad de analizarlos y convertirlas en información útil, facilitando la comprensión de la realidad.

La experimentación.

Es aquella que se manipuló para ver sus efectos en la variable dependiente. Estas técnicas constituyen un recurso fundamental que nos permitirá organizar, conducir y evaluar con mayor precisión cómo se manipulan las variables que se investigará.

3.8.2. Instrumento

Tomando en cuenta la idea de Tamayo y Tamayo (2007) fundamenta que el instrumento es un medio que ayuda a obtener diferentes informaciones, asimismo Sampieri (2014) aclara que un instrumento ayuda a recolectar datos que son observables que representen los conceptos o variables estudiadas.

El presente trabajo de investigación utilizó la rúbrica como instrumento de evaluación, que será útil para medir el nivel de la variable dependiente (producción de textos narrativos.

Rúbrica.

Este instrumento nos permitió evaluar el desempeño de los estudiantes. En palabras de Gordillo, et al. (2010) este instrumento está asociado a las distintas tareas sobre las que se trabajará. Será necesario determinar los criterios de evaluación que conectarán con las competencias que deben adquirir los estudiantes para las actividades propuestas. Por último, se tiene en cuenta la escala nominal a la que se agregaron diferentes valores que se utilizarán para

clasificar y medir los criterios esto ayudará a comprender los conceptos que van a ser evaluados (p. 143).

En la misma línea, la universidad San Martín de Porres (2021), son itinerarios que se usan para evaluar el desempeño del docente en el cual se describen las características específicas de un proyecto o tarea en varios niveles de rendimiento que se quiere lograr o que se espera del estudiante. Por lo general, están clasificadas en dos versiones: global y analítica. La global se utiliza para realizar una valoración general de la tarea mientras que la analítica es para evaluar logros concretos del aprendizaje en actividades donde sea necesario evaluar distintos procedimientos o fases de un proceso o producto. Es decir, este instrumento puede adaptarse a tareas concretas, asimismo se utiliza para identificar fortalezas y debilidades del estudiante y lograr una mejora del estudiante.

La rúbrica se puede aplicar de las distintas maneras: trabajos en equipo, foros, talleres, presentaciones orales o chats, laboratorios y portafolio. Los beneficios que alcanzaremos con este instrumento son los siguientes: la mejora en la enseñanza y el aprendizaje, ayuda a los profesores a evaluar basándose en aspectos concretos a modo de indicadores, mejora la calidad de aprendizaje del estudiante, mejora la autoevaluación.

Cortez (2014) la rúbrica es “una prueba objetiva para la evaluación de aprendizaje que son complejos, que suponen interacción o el uso de destrezas cognitivas de alto nivel. aprendizajes que no pueden ser valorados como correctos o incorrectos” (p.12). Por lo tanto, la rúbrica se utilizará para analizar y recopilar datos informativos cuya variable dependiente es el proceso de producción de textos narrativos, que cuenta con cuatro dimensiones y un total de ocho ítems.

Tabla 4. *Ficha técnica del instrumento de producción de textos narrativos.*

Instrumento	Rúbrica para la producción de textos narrativos
Autor	Dra. Sidney Figueroa Lizarbe- UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
Disponible	https://repositorio.unsch.edu.pe/handle/UNSCH/5313
Adaptado	Cinthia Herrera Huaccachi Margot Yaranga Anaya
Año de edición	2025
País de origen	Perú
Ámbito de aplicación	Estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria
Administrativo	Grupal
Objetivo	Medir el nivel de producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto grado de primaria de la I.E.P República Bolivariana de Venezuela, del distrito de Huamanga, Ayacucho 2025.
Duración	1 hora pedagógica
Dimensiones	D1: Adecua el texto a la situación comunicativa. D2: Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. D3: Utiliza convenciones del lenguaje escrito.
Campo de aplicación	Estudiantes de educación Primaria de Educación Básica Regular
Validación	La validación del instrumento fue evaluada mediante el juicio de expertos, el mismo que fue aplicado en la investigación para el proceso de recolección de datos.
Índice de fiabilidad	
Aspecto a evaluar	La ficha de observación está compuesta por 11 ítems distribuidas en 3 dimensiones: D1: Adecua el texto a la situación comunicativa (3 ítems) D2: Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada (5 ítems) D3: utiliza convenciones del lenguaje escrito (3 ítems)

Categorías

A = Satisfactorio

B = Proceso

C = Inicio

 Nota. Elaboración propia

Material experimental.

Es un medio que contiene los materiales que se desarrolló durante el experimento. Este trabajo de investigación, abarcará la totalidad de sesiones implementadas que se aplicará durante el tratamiento, en este marco, se tiene previsto implementar un total de 12 sesiones de aprendizaje, diseñadas de manera secuencial y progresiva empleando la estrategia de la escritura creativa como un recurso pedagógico para lograr un aprendizaje eficaz, favoreciendo el desarrollo de las competencias comunicativas orientadas en la producción de textos narrativos. Además, las sesiones de aprendizaje, estarán organizadas con actividades que fomenten la motivación, la participación activa y el pensamiento crítico, garantizando un aprendizaje significativo.

3.9. Validez y confiabilidad del instrumento

3.9.1. Validez del instrumento

Para Peña (s/f) la validez es el grado en el que un instrumento en verdad mide la variable que se busca medir. La validación de los instrumentos que se utilizaran en el trabajo de investigación será determinada mediante un juicio de expertos que está conformado por profesionales con grados de Maestría y Doctorado, quienes de manera cuidadosa y minuciosamente se encargaron de revisar y evaluar la coherencia, cohesión y la secuencia lógica de los instrumentos.

Tabla 5. *Validación del instrumento.*

N°	Expertos	Valoración
1	Dr. José Pío Rodríguez Berrocal	80
2	Dr. Luis Lucio Rojas Tello	83
3	Dr. Necias Taquiri Yanqui	84
4	Dr. Marcelino Pomasoncco Illanes	83
Promedio de valoración		83%

Nota: Resultado obtenidos con la ficha de juicio de experto

Los resultados presentados en la tabla de validación de instrumentos fueron determinados mediante un juicio de expertos de Maestría y Doctorado quienes de manera cuidadosa y minuciosamente se encargaron de revisar y evaluar la coherencia, cohesión y la secuencia lógica de los instrumentos, evidenciando un valor de 83% de validez de contenido, por lo que se puede afirmar que el instrumento es válido.

3.9.2. Confiabilidad de instrumentos

La confiabilidad del instrumento se evaluó mediante una prueba piloto que será aplicada a una muestra de 20 estudiantes pertenecientes al grupo de estudio de 4to grado de la I.E.P República Bolivariana de Venezuela, cuyos resultados fueron analizados utilizando el coeficiente Alfa de Cronbach.

$$\text{Su fórmula es: } \alpha = \frac{k}{k-1} \left[1 - \frac{\sum_{i=1}^k S_i^2}{S_T^2} \right]$$

α Es el coeficiente Alpha

k Es el número de ítems o reactivos

$\sum_{i=1}^k S_i^2$ Suma de las varianzas de cada ítem o reactivo

S_T^2 Varianza del total

Tabla 6. Estadísticas de fiabilidad del instrumento

Alfa de Cronbach	N de elementos
.868	11

Nota: Resultado de Alfa de Cronbach >0,7

El Alfa de Cronbach obtenido fue de 0.868, lo cual permite afirmar que la ficha de observación de su instrumento de buena confiabilidad.

3.10. Técnicas de procesamiento de datos

Se utilizará la aplicación Estadística SPSS versión 27.0 para los resultados estadísticos y para la tabulación de datos: Microsoft Excel. A nivel descriptivo: tabla de frecuencias. A nivel inferencial: prueba de rango de Willcoxon, según los resultados de la prueba de normalidad valorados con la prueba de shapiro-wilk.

3.11. Aspectos éticos

El presente trabajo de investigación “Escritura creativa en el proceso de producción de textos

narrativos en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la I.E.P República Bolivariana de Venezuela, Ayacucho 2025, se desarrolló en cumplimiento de los principios éticos que rigen la investigación científica.

Conforme al Reglamento de Grados y títulos de la UNSCH, se gestionó la autorización institucional correspondiente y se aplicó una carta de consentimiento informado dirigida a los padres de familia o tutores legales, en la que se explicó claramente los objetivos del estudio, el procedimiento a seguir, la voluntariedad de la participación y la confidencialidad de la información recopilada

Se elaboró a base de recolección de informaciones de primeras fuentes con el fin de elaborar un trabajo bien elaborado. Del mismo modo, para llevar a cabo el desarrollo del contenido y el marco teórico, haciendo uso de las Normas APA de la 7ma edición Javeriana. La investigación realizada, es original, el cual será evidenciado de acuerdo al puntaje obtenido.

En resumen, el estudio se desarrolló los principios de autonomía, beneficencia y justicia, asegurando que la intervención educativa basada en la metodología de la Escritura creativa no representara ningún tipo de riesgo para los estudiantes, sino que contribuyera a su desarrollo de producción de textos narrativos.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Resultados a nivel descriptivo

Tabla 7. *Nivel de producción de textos narrativos antes y después de la aplicación de la estrategia de escritura creativa.*

NIVEL DE DESEMPEÑO	ANTES		DESPUÉS	
	Fi	fi%	Fi	fi%
Inicio	6	30	2	10
Proceso	14	70	13	65
Satisfactorio	0	0,0	5	25
Total	20	100	20	100

Nota: datos obtenidos del procesamiento estadístico del pretest y postes.

Los datos que contiene la tabla 7 nos muestra que, antes de la aplicación de la estrategia de escritura creativa, el porcentaje de los estudiantes que se encuentran en nivel inicial equivale al 30% (6 estudiantes), asimismo el porcentaje mayoritario que se encuentran en el nivel proceso que equivale al 70% (14 estudiantes) con lo cual manifiestan que los estudiantes en la producción de textos narrativos se encuentran en nivel regular; después de la aplicación de la estrategia de escritura creativa, la tabla muestra que, el porcentaje de los estudiantes en nivel inicial disminuye al 10 % (2 estudiantes), por otra parte se muestra que en nivel proceso se encuentran el 65% (13 estudiantes) y en nivel satisfactorio se encuentran el 25 % (5 estudiantes). Estos resultados nos permiten inferir que la estrategia de escritura creativa produce efectos significativos en el fortalecimiento del proceso de producción de textos narrativos.

Tabla 8. *Nivel de adecuación del texto a la situación comunicativa antes y después de la aplicación de la estrategia escritura creativa.*

NIVEL DE DESEMPEÑO	ANTES		DESPUÉS	
	Fi	fi%	Fi	fi%
Inicio	7	35,0	3	15
Proceso	13	65,0	7	35
Satisfactorio	0	0,0	10	50
Total	20	100,0	20	100

Nota: datos obtenidos del procesamiento estadístico del pretest y postes

Los datos de la tabla 8 nos muestran que, antes de la aplicación de la estrategia creativa, 7 estudiantes correspondientes al 35% del total se encontraban en nivel inicial, por otra parte el 13 estudiantes correspondientes al 65% del total se ubican en nivel proceso, lo cual nos manifiesta que el nivel de adecuación de texto a la situación comunicativa era regular; mientras que después de aplicación de la estrategia de escritura creativa, se puede observar que 3 estudiantes que equivale al porcentaje de 15% del total se ubican en nivel inicial, del mismo modo, muestra que 7 estudiantes correspondientes al 35% se observa en nivel proceso y el resto de 10 estudiantes correspondientes al 50% se ubican en nivel satisfactorio, manifestando que el nivel de adecuación de texto a la situación comunicativa entre los integrantes de 4to grado de primaria. Estos resultados nos permiten inferir que la escritura creativa crea efectos significativos en la mejora de la adecuación de situación comunicativa.

Tabla 9. *Nivel de organización y desarrollo de las ideas de forma coherente y cohesionada antes y después de la aplicación de la estrategia escritura creativa.*

NIVEL DE DESEMPEÑO	ANTES		DESPUÉS	
	Fi	fi%	Fi	fi%
Inicio	6	30,0	2	10,0
Proceso	14	70,0	11	55,0
Satisfactorio	0	0,0	7	35,0
Total	20	100,0	20	100,0

Nota: datos obtenidos del procesamiento estadístico del pretest y postes

Los datos de la tabla 9 nos muestran que, antes de la aplicación de la estrategia creativa, 6 estudiantes correspondientes al 30% del total se encontraban en nivel inicial, por otra parte, 14 estudiantes correspondientes al 70% del total se ubicaban en nivel proceso, con lo cual podemos deducir que, el nivel de organización y desarrollo de ideas de forma coherente y cohesionada era regular; mientras que después de la aplicación de la estrategia de escritura creativa, se puede observar que, 2 estudiantes que equivale al porcentaje de 10% del total se ubican en nivel inicial, del mismo modo, 11 estudiantes correspondientes al 55% del total se observa en nivel proceso y el resto de 7 estudiantes correspondientes al 35% se ubican en nivel satisfactorio, manifestando que el nivel de organización y desarrollo de las ideas de forma coherente y cohesionada entre los estudiantes de 4to grado A de primaria. Estos resultados nos permiten concluir que la estrategia de escritura creativa da efectos significativos en la mejora del nivel de organización y desarrollo de ideas de forma coherente y cohesionada.

Tabla 10. Nivel de uso adecuado de las convenciones del lenguaje escrito antes y después de la aplicación de la estrategia de escritura creativa.

NIVEL DE DESEMPEÑO	ANTES		DESPUÉS	
	Fi	fi%	Fi	fi%
Inicio	11	55,0	3	15,0
Proceso	9	45,0	17	85,0
Satisfactorio	0	0,0	0	0,0
Total	20	100	20	100,0

Nota: datos obtenidos del procesamiento estadístico del pretest y postes

Los datos de la tabla 10 nos muestran que, antes de la aplicación de la estrategia creativa, 11 estudiantes correspondientes al 55% del total se encontraban en nivel inicial, por otra parte el 9 estudiantes correspondientes al 45% del total se ubicaron en nivel proceso, con lo cual podemos deducir que, el nivel de utilización de convenciones de lenguajes escrito era regular; mientras que después de la aplicación de la estrategia de escritura creativa, se puede observar mejoras que, 3 estudiantes que equivale al porcentaje de 15% del total se ubican en nivel inicial, del mismo modo, 17 estudiantes correspondientes al 85% del total se observa en nivel proceso, manifestando que el nivel de utilización de convenciones de lenguajes escritos en los estudiantes de 4to grado A de primaria. Estos resultados nos permiten concluir que la estrategia de escritura creativa da efectos significativos en la mejora del nivel de uso adecuado de las convenciones de lenguajes escritos.

4.2. Resultados a nivel inferenciales

4.2.1. Prueba de normalidad.

4.2.1.1. Planteamiento de hipótesis:

Ho: La distribución de la variable no es distinta a la distribución normal.

Ha: La distribución de la variable es distinta a la distribución normal

Nivel de significancia: Alfa = 0,05

Criterios de decisión:

Si la probabilidad (p) obtenida $p\text{-valor} \leq 0,05$ se rechaza la H_0 (se acepta H_a).

Si la probabilidad (p) obtenida $p\text{-valor} > 0,05$ no se acepta la H_a (se acepta H_0).

Tabla 11. *Prueba de normalidad-Shapiro-Wilk*

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	Gl	Sig.
Adecua1	,608	20	,000
Organiza1	,580	20	,000
Utiliza1	,637	20	,000
Producción1	,580	20	,000
Adecua2	,765	20	,000
Organiza2	,780	20	,000
Utiliza2	,433	20	,000
Producción2	,754	20	,000

Toma de decisión y conclusión

De acuerdo a los resultados que se muestra en la tabla 11 de la prueba de normalidad, se observa que el P- valor = 0,00 y esta es menor a 0,05; en consecuencia, se acepta la H_a y se precisa que las puntuaciones de estos datos son distintas a la distribución normal (resultados que se obtuvieron mediante el test de Shapiro - Wilk con un nivel de significancia al 5%). Razón por el cual se determinó el uso de la estadística no paramétrica para hallar la prueba de hipótesis (prueba estadística Wilcoxon para el contraste de las hipótesis).

4.2.2. Prueba de hipótesis

4.2.2.1. Prueba de hipótesis general.

a. Sistema de hipótesis

$$H_0: \mu_1 = \mu_2$$

Ho: La escritura creativa no produce efectos significativos en el proceso de producción de textos narrativos en los estudiantes de cuarto grado de primaria, Ayacucho 2025.

$$H_a: \mu_1 \neq \mu_2$$

Ha: La escritura creativa produce efectos significativos en el proceso de producción de textos narrativos en los estudiantes de cuarto grado de primaria, Ayacucho 2025.

b. Nivel de significancia

Alfa $\alpha=0.05$

c. Estadígrafo

Prueba de Rangos de Wilcoxon

d. Criterio de decisión

Si la probabilidad (p) obtenida p-valor $\leq \alpha 0,05$ se rechaza la Ho (se acepta Ha).

Si la probabilidad (p) obtenida p-valor $> \alpha 0,05$ no se acepta la Ha (se acepta Ho).

Tabla 12. Estadística de prueba de Wilcoxon del pretest y postest de la producción de textos narrativos.

Producción de textos narrativos Pos Test –Pre Test	
Z	-2,714 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,007

Nota. Base de datos. b. basa en rangos negativos.

Toma de decisión

La tabla 12 muestra los resultados obtenidos mediante la prueba de Wilcoxon, el cual nos permite observar que el nivel de significancia es equivalente a $p=0,007 < 0,05$; motivo por el cual se rechaza la H_0 y se acepta la H_a , por lo que se afirma que existen diferencias significativas en el nivel de enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes entre los resultados obtenidos en el pretest y postest. Por consiguiente, la aplicación de la escritura creativa produce efectos significativos en el proceso de producción de textos narrativos en los estudiantes de cuarto grado de primaria, Ayacucho 2025.

4.2.2.2. Prueba de primera hipótesis específica

a. Sistema de hipótesis:

H_0 : La escritura creativa produce efectos significativos en la adecuación de los textos narrativos a la situación comunicativa en los estudiantes de cuarto grado de primaria, Ayacucho 2025.

H_a : La escritura creativa produce efectos significativos en la adecuación de los textos narrativos a la situación comunicativa en los estudiantes de cuarto grado de primaria, Ayacucho 2025.

b. Nivel de significancia:

Alfa = 0,05

c. Estadígrafo:

Rangos de Wilcoxon

d. Criterio de decisión

Si la probabilidad (p) obtenida p-valor $\leq \alpha 0,05$ se rechaza la H_0 (se acepta H_a).

Si la probabilidad (p) obtenida p-valor $> \alpha 0,05$ no se acepta la H_a (se acepta H_0).

El valor de “p” = 0,000 < 0,05

Tabla 13. *Estadístico de prueba de Wilcoxon del pretest y posttest de la adecuación de los textos narrativos a la situación comunicativa*

Estadísticos de prueba

	Adecua Pos Test- Adecua Pre Test
Z	-2,977 ^b
Sig. Asintótica(bilateral)	,003

Nota. Base de datos. b. Se basa en rangos negativos.

Toma de decisión y conclusión

La tabla 13 muestra los resultados obtenidos mediante la prueba de Wilcoxon, el cual nos permite observar que el nivel de significancia es equivalente a $p=0,003 < 0,05$; motivo por el cual se rechaza la H_0 y se acepta la H_a , por lo que se afirma que existen diferencias significativas en el nivel de enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes entre los resultados obtenidos en el pretest y posttest. Por consiguiente, la aplicación de la escritura creativa produce efectos significativos en la adecuación de textos narrativos a la situación comunicativa en los estudiantes de cuarto grado de primaria, Ayacucho 2025.

4.2.2.3. Prueba de segunda hipótesis específica

a. Sistema de hipótesis

$$H_0: \mu_1 = \mu_2$$

Ho: La escritura creativa no produce efectos significativos en la organización y desarrollo de las ideas de forma coherente y cohesionada en los estudiantes de cuarto grado de primaria, Ayacucho 2025.

$$H_a: \mu_1 > \mu_2$$

Ha: La escritura creativa produce efectos significativos en la organización y desarrollo de las ideas de forma coherente y cohesionada en los estudiantes de cuarto grado de primaria, Ayacucho 2025.

b. Nivel de significancia

$$\alpha = 0.05$$

c. Estadígrafo

Prueba de Rangos de Wilcoxon

d. Criterio de decisión

Si la probabilidad (p) obtenida $p\text{-valor} \leq \alpha 0,05$ se rechaza la H_0 (se acepta H_a).

Si la probabilidad (p) obtenida $p\text{-valor} > \alpha 0,05$ no se acepta la H_a (se acepta H_0).

El valor de “p” = 0,000 < 0,05

Tabla 14. Estadístico de prueba de Wilcoxon del pretest y posttest de la organización y desarrollo de las ideas de forma coherente y cohesionada.

Organiza Post Test – Organiza Pre Tes	
Z	-3,051 ^b
Sig. asin. (bilateral)	,002

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

La tabla 14 muestra los resultados obtenidos mediante la prueba de wilcoxon, en relación a la segunda hipótesis específica, el cual nos permite observar que el nivel de significancia es equivalente a $p=0,002 < 0,05$; motivo por el cual se rechaza la H_0 y se acepta la H_a , por lo que se afirma que existen diferencias significativas en el nivel de enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes entre los resultados obtenidos en el pretest y postest. Por consiguiente, la aplicación de la escritura creativa produce efectos significativos en la organización y desarrollo de las ideas de forma coherente y cohesionada en los estudiantes de cuarto grado de primaria, Ayacucho 2025.

4.2.2.4. Prueba de tercera hipótesis específica

a. Sistema de hipótesis:

$$H_0: \mu_1 = \mu_2$$

H_0 : La aplicación de la escritura creativa no produce efectos significativos en el uso adecuado del lenguaje escrito en los alumnos de cuarto grado de primaria, Ayacucho 2025.

$$H_a: \mu_1 > \mu_2$$

H_a : La escritura creativa produce efectos significativos en el uso adecuado de las convenciones del lenguaje escrito en los estudiantes de cuarto grado de primaria, Ayacucho 2025.

b. Nivel de significancia:

$$\text{Alfa} = 0,05$$

c. Estadígrafo:

Prueba de Rango de Wilcoxon

d. Criterios de decisión

Si la probabilidad (p) obtenida $p\text{-valor} \leq \alpha 0,05$ se rechaza la H_0 (se acepta H_a).

Si la probabilidad (p) obtenida $p\text{-valor} > \alpha 0,05$ no se acepta la H_a (se acepta H_0).

El valor de “p” = $0,000 < 0,05$

Tabla 15. Estadístico de prueba de wilcoxon del pretest y posttest del uso adecuado de las convenciones del lenguaje

Utiliza Post Test – Utiliza Pre Test	
Z	-2,530 ^b
Sig. asin. (bilateral)	,011

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

La tabla 15 muestra los resultados obtenidos mediante la prueba de wilcoxon, en relación a la tercera hipótesis específica, el cual nos permite observar que el nivel de significancia es equivalente a $p=0,011 < 0,05$; motivo por el cual se rechaza la H_0 y se acepta la H_a , por lo que se afirma que existen diferencias significativas en el nivel de enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes entre los resultados obtenidos en el pretest y posttest. Por consiguiente, la aplicación de la escritura creativa produce efectos significativos en el uso adecuado de las convenciones del lenguaje escrito en los estudiantes de cuarto grado de primaria, Ayacucho 2025.

4.3. Discusión de los resultados

El presente trabajo de estudio denominado: Escritura creativa en el proceso de producción de textos narrativos en los estudiantes de cuarto grado de primaria, Ayacucho 2025. Desarrollado con un enfoque cuantitativo y diseño pre experimental. Busca evaluar

la influencia de la escritura creativa en el proceso de producción de los textos narrativos en los estudiantes de 4to grado de primaria. En este orden de ideas, la escritura creativa es una metodología que permite al autor tener una libertad de crear, inventar y mostrar la originalidad plasmada en sus letras. Este tipo de escritura, es la mejor alternativa para desarrollar la creatividad de los niños y jóvenes, ya que fortalece la capacidad intelectual y cognitiva. En tal sentido, los resultados obtenidos en la investigación serán contrastados con los diversos estudios y teorías expuestas con anterioridad en el marco teórico en relación a cada hipótesis planteada.

En función al objetivos general a los resultados que obtuvimos en la prueba de Wilcoxon en relación a la hipótesis general formulada, logramos observar que el nivel de significancia es equivalente a $p=0.007$ valor que es menor a 0.05, razón por la que se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula, por lo tanto, concluye que la aplicación de la escritura creativa influye significativamente en el proceso de producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto grado de primaria, Ayacucho 2025.

De acuerdo a Simón (2025), en su investigación titulada: escritura creativa en el proceso de producción de textos narrativos de los estudiantes de I.E 20986 (San Martín de Porras) - Huacho, 2023 confirma que la escritura creativa influye significativamente en la producción de textos narrativos, concluyendo que el estudiante desarrolla la capacidad para generar narraciones más complejas, generando mayor confianza y motivación para escribir. Por otra parte, Hurtado (2023) resalta que la estrategia de la escritura creativa, en el proceso de producción de texto se desarrolla de manera gradual a lo largo de la propuesta; es decir, no todos se evidencian en cada una de las sesiones. Asimismo Gómez y Zegarra (2024) afirma que esta estrategia influyó significativamente

en la capacidad de los estudiantes para producir textos narrativos, antes de la intervención de esta estrategia muchos de los estudiantes del grupo experimental se ubicaban en el nivel básico de escritura narrativa teniendo en cuenta que el 61% se ubicaban en proceso y un 36% en inicio, solo un 3% había alcanzado un logro esperado, después de la aplicación de la escritura creativa el 97% de los estudiantes se ubican en un logro esperado y destacado, sin embargo, en el grupo control se obtuvo un 0% en logro destacado, y más del 50% se encontró en proceso, de forma adicional la prueba de hipótesis mostro un valor de p menor al nivel de significancia establecida. De acuerdo al resultado se puede mencionar que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna, por la cual se evidencia que la escritura creativa tiene un efecto positivo al momento de producir textos narrativos. De igual manera Yovera (2025) de acuerdo a su objetivo general, considera que la escritura creativa influye positivamente en la producción de textos narrativos, demostrando que antes de la intervención de esta estrategia el 45% de los estudiantes estaban en nivel de inicio y el 35% en proceso, sin embargo, luego de la aplicación de algunas técnicas de escritura creativa se obtuvo un resultado que el 65% se encontró en un nivel destacado lo que evidenció un progreso notorio de los participantes para la producción de textos narrativos. Además, dado el valor de significancia en ambas pruebas (0,000) es menor que el nivel de significancia establecida. $\alpha=0.05$, rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna.

En relación al primer objetivo específico, se llegó a determinar que la aplicación de la escritura creativa produce efectos significativos en la dimensión adecuada los textos narrativos según la situación comunicativa en los estudiantes de cuarto grado de primaria, Ayacucho 2025, los resultados obtenidos de acuerdo a la primera dimensión se puede

visualizar en la tabla 8 y 13 permiten observar el valor de $p=0,003 < 0,05$ motivo por el cual se rechaza la H_0 y se acepta la H_a , por lo que se afirma que existen diferencias significativas en el nivel de enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes entre los resultados obtenidos en el pretest y posttest. En conclusión, los estudiantes lograron considerar el propósito, destinatario, tipo de texto, género discursivo y registro que utilizaron al escribir los textos. En la misma línea, Yovera (2025) demostró que la escritura creativa influye en la capacidad de adecuar el texto a la situación comunicativa dado los resultados, demostró que al inicio de la intervención el 70% de los estudiantes se ubicaron en proceso y después de la intervención de la estrategia alcanzo un 75% en el nivel destacado, reflejando un progreso considerable en la adaptación de textos según a las necesidades comunicativas. En palabras de Simón (2025) la imaginación influye significativamente en la producción de texto, facilitando la construcción de personajes y tramas originales. Además, no solo se enfoca en la narración, sino que también impulsa el pensamiento crítico y la capacidad de resolver problemas, por ende, la imaginación genera un ambiente educativo donde los estudiantes se sientan libres para experimentar y tomar riesgos creativos.

En relación al segundo objetivo específico, se llegó a comprobar que, la aplicación de la escritura creativa produce efectos significativos en la dimensión de organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada, en los estudiantes de cuarto grado de primaria, Ayacucho 2025, los resultados de la segunda dimensión organizan y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada se presenta en la tabla 9 y 14, el cual nos permite observar que el nivel de significancia es equivalente a $p=0,002 < 0,05$; motivo por el cual se rechaza la H_0 y se acepta la H_a , por lo que se afirma que existen

diferencias significativas en el nivel de enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes entre los resultados obtenidos en el pretest y postest. antes de la aplicación de la estrategia creativa, el 30% del total se encontraban en nivel inicial, asimismo, el 70% del total se ubicaron en nivel proceso, deduciendo, que la segunda dimensión se encuentran en nivel regular; después de la aplicación de la estrategia de escritura creativa, se puede observar que, el 10% del total se ubican en nivel inicial, del mismo modo, el 55% del total se observa en nivel proceso y el resto de estudiantes correspondientes al 35% se ubican en nivel satisfactorio, es decir, los estudiantes lograron ordenar lógicamente las ideas entorno a un tema, al establecer relaciones de cohesión y utilizar un vocabulario pertinente. Yovera (2025) según los resultados, antes de la intervención el 40% de los estudiantes estaban en nivel proceso y el 30% en nivel esperado, después de la intervención, el 60% de estudiante alcanzó un nivel destacado, evidenciando un progreso significativo en la organización y coherencia en el desarrollo de ideas.

En lo concerniente al tercer objetivo específico, se constató que, la aplicación de la escritura creativa produce efectos significativos en la dimensión utiliza convenciones de lenguaje escrito de forma pertinente en los estudiantes de cuarto grado de primaria, Ayacucho 2025. Estos resultados se presentan en la tabla 10 y 15 en relación a la tercera hipótesis específica, el cual nos permite observar que el nivel de significancia es equivalente a $p=0,011 < 0,05$; motivo por el cual se rechaza la H_0 y se acepta la H_a , por lo que se afirma que existen diferencias significativas en el nivel de enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes entre los resultados obtenidos en el pretest y postest. Por consiguiente, la aplicación de la escritura creativa produce efectos significativos en el uso adecuado de las convenciones del lenguaje escrito en los estudiantes de cuarto grado de

primaria, Ayacucho 2025. Los datos de la tabla 10 nos muestran que, antes de la aplicación de la estrategia creativa, los estudiantes al 55% del total se encontraban en nivel inicial, por otra parte el 45% del total se ubicaban en nivel proceso, con lo cual podemos deducir que, el nivel de utilización de convenciones de lenguajes escrito era regular; mientras que después de la aplicación de la estrategia de escritura creativa, se puede observar que, el 15% de los estudiantes se ubican en nivel inicial, del mismo modo, el 85% del total se observa en nivel proceso, manifestando que el nivel de utilización de convenciones de lenguajes escritos en los estudiantes de 4to grado A de primaria. Estos resultados nos permiten concluir que la estrategia de escritura creativa da efectos significativos en la mejora del nivel de uso adecuado de las convenciones de lenguajes escritos.

De acuerdo a Figueroa (2022) en su trabajo de investigación Textos auténticos como estrategia para la producción de textos narrativos en estudiantes del 5.º grado de educación primaria en los planteles de aplicación “Guamán Poma de Ayala”. concluye que los textos auténticos influyen significativamente en la dimensión utiliza convenciones del lenguaje escrito en forma pertinente, debido que en la prueba de Wilcoxon obtuvo un $p=0,000<0,05$. Sin embargo, Hurtado (2023) considera que la escritura creativa otorga un rol importante en los estudiantes, a través de una participación activa y autónoma sobre la producción de textos narrativos.

Conclusiones

1. Se determinó que, antes de la aplicación de la escritura creativa (pretest) el porcentaje de los estudiantes que se encuentran en nivel inicial equivale al 30%, asimismo el 70% obtuvieron un nivel de proceso. Después del experimento, el porcentaje de los estudiantes en nivel inicial disminuye al 10 %, por otra parte, se muestra que el 65% se encuentran en el nivel de proceso y el 25 % en el nivel satisfactorio. Por lo tanto, la Prueba de Rango de Wilcoxon evidenció diferencias significativas entre el pretest y el posttest en la producción de textos narrativos (valor de $p=0,007<0,05$); motivo por el cual se rechaza la H_0 y se acepta la H_a . Por consiguiente, se concluye que, la aplicación de la escritura creativa produce efectos significativos en el proceso de producción de textos narrativos en los estudiantes de cuarto grado de primaria, Ayacucho 2025.
2. Se determinó que, antes de la aplicación de la escritura creativa (pretest) el 35% del total de estudiantes se encontró en el nivel de inicial y el 65% alcanzaron el nivel de proceso, en la adecuación de texto a la situación comunicativa era regular; mientras que después de aplicación de la escritura creativa, se puede observar que el 15% del total de estudiantes se ubican en el nivel de inicio, del mismo modo, muestra que el 35% se encuentra en el nivel de proceso y el 50% se ubican en el nivel satisfactorio, reflejando un progreso considerable en el nivel de adecuación de texto a la situación comunicativa. Siendo así, el resultado obtenido mediante la prueba de Wilcoxon, muestra que existen diferencias significativas en los resultados del pretest y posttest en el nivel de adecuación de texto a la situación comunicativa ($p=0,003 < 0,05$); motivo por el cual se rechaza la H_0 y se acepta la H_a , por lo que se concluye que, la aplicación de la escritura creativa produce efectos significativos en la adecuación de textos narrativos a la situación

comunicativa en los estudiantes de cuarto grado de primaria, Ayacucho 2025.

3. Se determinó que, antes de la aplicación de la estrategia creativa, el 30% del total de estudiantes se encontró en el nivel de inicial, y el 70% en el nivel de proceso, con lo cual podemos deducir que, el nivel de organización y desarrollo de ideas de forma coherente y cohesionada era regular; mientras que después de la aplicación de la escritura creativa, se puede observar que el 10% de estudiantes se encontró en el nivel inicial, del mismo modo, el 55% obtuvo el nivel de proceso y el 35% se ubican en nivel satisfactorio. Por lo tanto, la Prueba de Rango de Wilcoxon, evidenció que existen diferencias significativas en el nivel de enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes entre los resultados obtenidos en el pretest y posttest en el nivel de organización y desarrollo de ideas de forma coherente y cohesionada ($p=0,002 < 0,05$); motivo por el cual se rechaza la H_0 y se acepta la H_a . Entonces se concluye que, la aplicación de la escritura creativa produce efectos significativos en la organización y desarrollo de las ideas de forma coherente y cohesionada en los estudiantes de cuarto grado de primaria, Ayacucho 2025.
4. Se determinó que, antes de la aplicación de la escritura creativa (pretest), el 55% de los estudiantes se encontraban en nivel inicial y el 45% en el nivel de proceso. Tras el experimento, el 15% de los estudiantes se ubican en el nivel de inicio, mientras que el 85% obtuvieron el nivel de proceso. Por lo tanto, la Prueba de Rango de Wilcoxon, en relación a la tercera hipótesis específica, el cual nos permite observar que el nivel de significancia es equivalente a $p=0,011 < 0,05$; motivo por el cual se rechaza la H_0 y se acepta la H_a , por lo que se afirma que existen diferencias significativas en el nivel de enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes entre los resultados obtenidos en el pretest y posttest. Por consiguiente, la aplicación de la escritura creativa produce efectos

significativos en el uso adecuado de las convenciones del lenguaje escrito en los estudiantes de cuarto grado de primaria, Ayacucho 2025.

Recomendaciones

1. A los directivos y a la plana de docente de la I.E.P República Bolivariana de Venezuela, implementar de manera sostenida la estrategia de la escritura creativa en el aula, ya que se ha demostrado tener una influencia significativa en la elaboración de los textos narrativos en los estudiantes de cuarto grado de primaria, fortaleciendo su capacidad de autoconocimiento, así mismo, genera el interés de producir textos narrativos y superar las dificultades que puede presentar el estudiante al momento de crear los textos.
2. A los docentes de cuarto grado de primaria, hacer uso de la escritura creativa, con el propósito de mejorar las deficiencias de la producción de textos narrativos, fortaleciendo las dimensiones adecua el texto a la situación comunicativa, organiza y desarrolla de forma coherente y cohesionada y utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente para obtener una producción de textos narrativos de manera creativa y significativa.
3. A los estudiantes de cuarto grado de educación primaria fomentar la práctica de la escritura creativa, organizada y cohesionada mediante el uso de la estrategia, con la finalidad de promover el desarrollo de sus habilidades de comunicación, creatividad y pensamiento crítico.
4. A los futuros investigadores, profundizar en el estudio del uso de la escritura creativa, explorando su impacto en otras dimensiones de la escritura. así mismo, ampliar su aplicación en distintos grados y contextos de educación primaria a fin de comprobar la eficacia de la estrategia.

Referencias bibliográficas

- Arenas, k. y Orduz, Y. (2022) *Estrategias lúdicas para la producción de textos narrativos en los estudiantes de 6to grado. Libertadores.* pp 140- 145.
<https://repository.libertadores.edu.co/server/api/core/bitstreams/706db950-cce8-4356->
- Arias, J. (2022). *Tipos, alcances y diseños de investigación.*
[https://blogs.ugto.mx/mdued/wp-content/uploads/sites/66/2022/10/Tipos-alcances-y-disenos-de-investigacion-paginas-66-79. pd](https://blogs.ugto.mx/mdued/wp-content/uploads/sites/66/2022/10/Tipos-alcances-y-disenos-de-investigacion-paginas-66-79.pdf)
- Barella, J. (2015). *La magia de las palabras en la escritura creativa. España: Universidad de Alcalá.*
- Barella, J., & Alonso, L. (2017). *La mecánica de la escritura creativa: en busca de una voz propia. España: Universidad de Alcalá*
- Buitrago Castro, B. H. (2017) *Escritura creativa: Estrategia para fortalecer la creatividad en la escritura* [Tesis de licenciatura, Universidad Pedagógica Nacional].
<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/3183/TE21113.pdf>
- Camacho, S y Gutiérrez, O (2002). *Interpretaciones y producción de textos narrativos a partir de lenguajes no convencionales en Educación Básica.*
<https://iestpcabana.edu.pe/wp-content/uploads/2021/09/Interpretacion-de-Textos.pdf>
- Cancino, P. (2017). *Textos narrativos.* pp 1-136.
<https://digitk.areandina.edu.co/server/api/core/bitstreams/f0b608e4-cc88-44b4->

[8ab2-f03a74031eed/content](https://www.redalyc.org/journal/5610/561068684008/html/8ab2-f03a74031eed/content)

Cárdenas, L. (2019). *La creatividad y la educación en el siglo XXI. Artículo de reflexión.* pp 11-13. <https://www.redalyc.org/journal/5610/561068684008/html/>

Carrasco, S (2005). *Metodología de la investigación científica.* Scribd. pp. 225 - 234.
<https://es.scribd.com/document/575484795/CARRASCO-DIAZ-S-Metodologia-de-La-Investigacion-Cientifica-OCR-Por-Ganz1912>

Charcape, J. Terrones, M. y Duran, K. (2023). *Impacto de las estrategias lúdicas para mejorar el pensamiento creativo en estudiantes de educación primaria.* Koinonía. pp.36-50.
http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2542-

Cobeñas, E. (2020). *Producción de textos narrativos en los estudiantes de segundo año de secundaria de la I.E. N° 16473 “Inca Garcilaso de la Vega”- la Coipa, San Ignacio 2019* <https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/8748>

Contreras, E. (2013). *El concepto de estrategia como fundamento de la planeación estratégica.* Pensam. gest.pp.152-181.
http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1657-62762013000200007

Cristan y Quispe (2017). *Dibujo y pintura en la producción de textos escritos en estudiantes del tercer grado “A” de Educación Primaria en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”* [TESIS EP83_Cri.pdf](#)

Cuervo, L. (2020). *Escrituras creativas para mejorar la producción de textos narrativos.*
<http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/12098>

Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales [DGBT]. *Estrategia creativa y estrategia de*

medios. http://132.248.9.195/ptd2010/febrero/0653781/0653781_A8.pdf

Figueroa, D. (2022). *Textos auténticos como estrategia para la producción de textos narrativos en estudiantes del 5.º grado de educación primaria en los planteles de aplicación “Guamán Poma de Ayala”, Ayacucho–2021* [Tesis de maestría, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga]. Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.

Gómez, Z. (2024). *Estrategias creativas como estrategia para producir textos narrativos en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria comercial. Repositorio de Universidad Nacional de Altiplano*. Pp 183.
<https://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/23928>

Gordillo, J. et. al. (2010). La rúbrica como instrumento pedagógico para la autorización y evaluación de los aprendizajes en el foro de online en educación superior. *Redalyc*. pp 141- 143. <https://www.redalyc.org/pdf/368/36815128011.pdf>

Guerra, J. et .al (2010). *Propuesta desarrolladora de estrategias curriculares en asignaturas del ejercicio de la profesión en la Carrera de Estomatología. Revista Ciencias Médicas*. pp 1-10. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid

Hernández, O. y Sanchez, (2023). *Estrategias didácticas en la producción de textos narrativos en estudiantes del III ciclo. Redalyc*. pp 145 - 167 ISSN: 2617-619X.
<file:///C:/Users/HP/Downloads/309-Texto%20del%20art%C3%ADculo-945-1-10-20231229.pdf>

Hernández, R. (2014) *Metodología de la investigación*. Mc Graw Hill Education.
[https://apiperiodico.jalisco.gob.mx/api/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia de la investigacion - roberto hernandez sampieri.pdf](https://apiperiodico.jalisco.gob.mx/api/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia%20de%20la%20investigacion%20-%20roberto%20hernandez%20sampleri.pdf)

Hernández, R. (2010). *Creatividad y actitud creativa*. Redalyc.

https://fcctp.usmp.edu.pe/ugai/descargas/v2_diseno_rubricas_evaluacion.pdf

Hurtado, M. (2023). *La escritura creativa en el proceso de producción escrita de textos narrativos de los estudiantes de segundo grado de primaria de una institución educativa privada de lima metropolitana*. [Archivo pdf]

<https://tesis.pucp.edu.pe/server/api/core/bitstreams/e3f956c7-51f0-41e3-abd6->

López, J. (2018). *¿Qué es una estrategia de comunicación?* NETWORKING. <https://medium.com/@julianlopez/que-es-una-estrategia-decomunicaci%C3%B3n-210bf83c9e48>

Manayay, C. (2022). *Producción de textos narrativos en estudiantes del cuarto grado de primaria - EIB de la Institución Educativa -10090*. <https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/renati/7097/1/INFORME-BACHILLERATO-SANCHEZMANAYAY-C.pdf>

Mantuano, A. et al (2023) *Estrategias creativas en el desarrollo de escritura en estudiantes de educación básica media*. Alternancia. Pp 1-12.

Marín L., Marín, R. y Mendoza, K. (2023). *La estrategia como resultado de investigación: Consideraciones metodológicas para su concreción*. <https://rieoei.org/historico/expe/2751Vidal.pdf>

Mejía, M. et ald. (2024) *Metodología de creatividad y la elaboración de textos en educación básica regular*. Scielo. http://scielo.sld.cu/pdf/men/v22n1/en_1815-7696-men-22-01-e3413.pdf

Merma, M. (2018). *Programa de producción de textos narrativos, para contribuir al desarrollo de la creatividad textual en estudiantes del iv ciclo de educación primaria de la institución*

educativa multigrado n° 40433 del distrito de Yanaquihua- Arequipa 2018

<file:///C:/Users/HP/Downloads/BC->

Meza, F. (2022) “Estrategia didáctica para el desarrollo de la escritura creativa, en los alumnos de cuarto grado”

[https://repositorio.unesum.edu.ec/bitstream/53000/3952/1/TESIS%20FANNY%20DEL%](https://repositorio.unesum.edu.ec/bitstream/53000/3952/1/TESIS%20FANNY%20DEL%20)

Misaico, N. (2023) *Materiales didácticos y la producción de textos narrativos en estudiantes de primer grado*. <https://repositorio.une.edu.pe/server/api/core/bitstreams/0af1f0c7-4c1f-49d3-a111-3f44ba56cc00/content>

Morales, C. (2017). *La creatividad*. Redalyc. Pp 3-11.

<https://www.redalyc.org/pdf/3768/376852683005.pdf>

Morocho, R. (2022) *Desarrollo del pensamiento creativo: escritura creativa en producción de textos en lenguaje y literatura en estudiantes de Educación General Básica Media*

[file:///C:/Users/HP/Videos/Trabajo-de Titulaci%C3%B3n%20escritura%20creativa.pdf](file:///C:/Users/HP/Videos/Trabajo-de%20Titulaci%C3%B3n%20escritura%20creativa.pdf)

Ñaupas, H. et.al. (2014). *Metodología de la investigación cuantitativa-cualitativo y redacción de la tesis*. Educación.

https://www.lopezgalvezasesores.com/descargas/metodologia_investigaci%C3%B3n.pdf

Ortiz, K. (2021). *Programa de estrategias creativas para potenciar la producción de textos narrativos en estudiantes de 7mo ciclo*.

https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3575/1/TIB_OrtizCordovaKarenMaryori.pdf

Palella, S. y Martins, F. (2006). *Metodología de la investigación cuantitativa*.l Pedagógica de Venezuela. <https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w23578w/w23578w.pdf>

Paredes, L. (2023). *Estrategias didácticas para mejorar la producción de textos narrativos en tercer grado ciclo del nivel primaria.*

<https://tesis.pucp.edu.pe/server/api/core/bitstreams/5eaea2b5-5df1-4b6b-ad3b>

Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades [LATAM]. (2024 abril) *Tipo y clasificación de investigaciones*. 2file:///C:/Users/HP/Downloads/Dialnet-TiposYClasificacionDeLasInvestigaciones-9541046.pdf

Rodríguez, M. y Rodríguez, A. (2011). *La estrategia como resultado científico de la investigación educativa*. Centro de Ciencias e Investigaciones Pedagógicas. Scielo. pp 127 - 136. <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v15n6/2218-3620-rus-15-06-127.pdf>

Rodríguez, R. et ald. (2023). *Estrategias creativas para la producción de textos en estudiantes de primaria*. [file:///C:/Users/HP/Downloads/289-296%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/HP/Downloads/289-296%20(1).pdf)
662023000200289&lng=es&nrm=iso>. Epub 31-Jul-2024. ISSN 2665-0266

Rodríguez, R. y Leyva, N. (2023). *Modelo de estrategias creativas para la producción de textos en estudiantes de Primaria*. Puriq. <https://www.revistas.unah.edu.pe/index.php/puriq/article/view/520>

Simón, C. & Morante, M (2025). *Escritura creativa en el proceso de producción de textos narrativos*. [Archivo pdf]
https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/10837/TESIS_ULTIMO.pdf?sequence=5&isAllowed=y

Tapia, G. (2024). *Estrategias lúdicas aplicadas para el aprendizaje de la acentuación y tildación en el nivel primario*. <https://orcid.org/0009-0008-9905>
[TES1778%20MERMA%20HERRERA%20\(1\).pdf](TES1778%20MERMA%20HERRERA%20(1).pdf) -

Universidad de San Martín de Porres. (2021). *Diseño de rúbricas de evaluación*.

Valle, A. et al. (1998). *Las estrategias de aprendizaje: características básicas y su relevancia en*

el contexto escolar. Revista Psicodidáctica. pp 55 -57.

<https://www.redalyc.org/pdf/175/17514484006.pdf>

Vera, J. (2022). *Estrategias creativas en la gestión de la educación intercultural*.

<http://repositorio.sangregorio.edu.ec/bitstream/123456789/2786/1/MEDU-2022-062.pdf>

Vila, J.(s/f). *Creatividad estratégica*. Pp 20.

[https://openaccess.uoc.edu/server/api/core/bitstreams/3070fb44-1f2a-4089-94c3-](https://openaccess.uoc.edu/server/api/core/bitstreams/3070fb44-1f2a-4089-94c3-9085617230e1/content)

[9085617230e1/content](https://openaccess.uoc.edu/server/api/core/bitstreams/3070fb44-1f2a-4089-94c3-9085617230e1/content)

Anexos

Anexo 1. Matriz de consistencia

Título: Estrategias creativas en la producción de textos narrativos en los estudiantes del 4to grado de primaria, Ayacucho 2025

Autores: Bach. Cinthia, Herrera Huaccachi – Bach. Margot Yaranga Anaya

Asesora: Dra. Sidney, Figueroa Lizarbe

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES	METODOLOGÍA
Problema general ¿Qué efectos producen la escritura creativa en el proceso de producción de textos narrativos en los alumnos de cuarto grado de primaria, Ayacucho 2025?	Objetivo general Demostrar los efectos que produce la escritura creativa en el proceso de producción de textos narrativos en los alumnos de cuarto grado de primaria, Ayacucho 2025.	Hipótesis general La escritura creativa produce efectos significativos en el proceso de producción de textos narrativos en los estudiantes del cuarto grado de primaria, Ayacucho 2025.	Variable independiente: x: Escritura creativa Dimensiones: x 1: Imaginación x 2: Creatividad x 3: Pensamiento crítico Variable dependiente: y: Producción de texto narrativo Dimensiones: y1: Adecua el texto a la situación comunicativa. y2: Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. y3: Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Tipo de investigación: aplicada Nivel de investigación: explicativo Diseño de investigación: preexperimental Método: Hipotetico-deductivo Población y muestra Población: 45 estudiantes del cuarto grado de la I.E.P República Bolivariana de Venezuela, Ayacucho 2025. Muestra: 20 estudiantes del cuarto grado “A” de la I.E.P República Bolivariana de Venezuela, Ayacucho 2025. Muestreo: No probabilístico intencional. Técnica de investigación: - Experimentación - Observación. Instrumento: - Rúbrica - Material de intervención - Prueba de ensayo Validación del instrumento: el instrumento será validado por juicio de expertos Confiabilidad de instrumento: los datos de la prueba piloto serán procesados con el coeficiente de Alfa de Cronbach. Técnicas de procesamiento de datos: prueba de rango de Wilcoxon y Micros Excel A nivel descriptivo: tablas de frecuencia. A nivel inferencial: Prueba de normalidad Prueba de hipótesis: no paramétrica
Problemas específicos: P1. ¿Qué efectos produce la escritura creativa en la adecuación de los textos narrativos según la situación comunicativa en los alumnos de cuarto grado de primaria, Ayacucho 2025?	Objetivos específicos: O1 Determinar los efectos que produce la escritura creativa en la adecuación de los textos narrativos según la situación comunicativa en los alumnos de cuarto grado de primaria, Ayacucho 2025.	Hipótesis específicas H1: La escritura creativa produce efectos significativos en la adecuación de los textos narrativos según la situación comunicativa en los alumnos de cuarto grado de primaria, Ayacucho 2025.		
P2. ¿Qué efectos produce la escritura creativa para organizar y desarrollar las ideas del texto narrativo de forma coherente y cohesionada en los alumnos de cuarto grado de primaria, Ayacucho 2025?	O2. Determinar los efectos que produce la escritura creativa para organizar y desarrollar las ideas del texto narrativo de forma coherente y cohesionada en los alumnos de cuarto grado, Ayacucho 2025.	H2: La escritura creativa produce efectos significativos para organizar y desarrollar las ideas del texto narrativo de forma coherente y cohesionada en los alumnos de cuarto grado de primaria, Ayacucho 2025.		
P3. ¿Qué efectos produce la escritura creativa en el uso pertinente del lenguaje escrito en los alumnos del cuarto grado de primaria, Ayacucho 2025?	O3. Determinar los efectos que produce la escritura creativa en el uso pertinente del lenguaje escrito en los alumnos de cuarto grado de primaria, 2025.	H3: La escritura creativa produce efectos significativos en el uso pertinente del lenguaje escrito en los alumnos de cuarto grado de primaria, Ayacucho 2025.		

Anexo 2. Matriz instrumental

Título: Estrategias creativas en la producción de textos narrativos en los estudiantes del 4to grado de primaria, Ayacucho 2025

Autor: Bach. Cinthia, Herrera Huaccachi - Bach. Margot, Yaranga Anaya

Asesora: Dra. Sidney, Figueroa Lizarbe

Variable	Dimensiones	Indicadores	Items	Unidad de análisis	Unidad de información	Técnica	Instrumento	Escala de medición
V1: Actividades Vivenciales	Imaginación	Crea personajes ficticios	2	Estudiante del cuarto grado de primaria	Estudiante	Experimentación	Material experimental	Nominal Se aplica
		Imagina escenarios	2	Estudiante del cuarto grado de primaria	Estudiante	Experimentación	Material experimental	
	Creatividad	Utiliza recursos	2	Estudiante del cuarto grado de primaria	Estudiante	Experimentación	Material experimental	Nominal Se aplica
		Genera recursos	2	Estudiante del cuarto grado de primaria	Estudiante	Experimentación	Material experimental	
	Pensamiento creativo	Analiza consecuencias	3	Estudiante del cuarto grado de primaria	Estudiante	Experimentación	Material experimental	Nominal Se aplica
		Relaciona el relato	3	Estudiante del cuarto grado de primaria	Estudiante	Experimentación	Material experimental	
		Explica el propósito	3	Estudiante del cuarto grado de primaria	Estudiante	Experimentación	Material experimental	
VD: Producción de textos narrativos	Adecua el mensaje a la situación comunicativa	Planifica el texto	1	Estudiante del cuarto grado de primaria	Estudiante	Experimentación	Material experimental	Ordinal 1 = Inicio 2 = Proceso 3 = Satisfactorio
		Organiza sus ideas	1	Estudiante del cuarto grado de primaria	Estudiante	Experimentación	Material experimental	
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Conecta sus ideas	3	Estudiante del cuarto grado de primaria	Estudiante	Experimentación	Material experimental	Ordinal 1 = Inicio 2 = Proceso 3 = Satisfactorio
		Emplea el vocabulario	3	Estudiante del cuarto grado de primaria	Estudiante	Experimentación	Material experimental	
	Utiliza convenciones	Utiliza recursos textuales	2	Estudiante del cuarto grado de primaria	Estudiante	Experimentación	Material experimental	Ordinal 1 = Inicio

del lenguaje escrito de forma coherente y cohesionada.	Emplea recursos estéticos	2	Estudiante del cuarto grado de primaria	Estudiante	Experimentación	Material experimental	2 = Proceso 3 = Logro previsto
Reflexiona y evalúa la forma,	Revisa el contenido	2	Estudiante del cuarto grado de primaria	Estudiante	Experimentación	Material experimental	Ordinal 1 = Inicio
el contenido y contexto del texto escrito	evalúa su pertinencia	2	Estudiante del cuarto grado de primaria	Estudiante	Experimentación	Material experimental	2 = Proceso 3 = Logro previsto

Anexo 3. Consentimiento informado.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



CONSENTIMIENTO INFORMADO

Este formulario de consentimiento informado se dirige al **padre, madre o apoderado (a) de los estudiantes**, a quien se le invita a participar en la investigación denominada **“Escritura creativa en el proceso de producción de textos narrativos en los alumnos de cuarto grado de primaria, Ayacucho 2025.”**

Nombres de las investigadoras responsable:

- Cinthia Herrera Huaccachi
- Margot Yaranga Anaya

Este documento de consentimiento informado está constituido en dos secciones: *La primera sección proporciona información sobre el estudio, la segunda sección es el Formulario de consentimiento (para firmar en caso de estar de acuerdo en participar).*

Primera sección

Presentación: Esta investigación es realizada con el siguiente objetivo: *Demostrar los efectos que produce la escritura creativa en el proceso de producción de textos narrativos en los alumnos de cuarto grado de primaria, Ayacucho 2025.*

Duración del proyecto: 15 de setiembre al 28 de octubre de 2025

Procedimiento: La aplicación de los instrumentos se realizará, del 15 de setiembre al 28 de octubre de 2025, sobre los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa República Bolivariana de Venezuela, ubicado en la ciudad de Ayacucho.

Beneficios: El participante en la investigación podrá solicitar la entrega de los resultados generales e individuales del estudio.

Incentivos: En esta investigación no se ofrece ningún tipo de incentivos económicos ni calificación extra, para la participación.

Confidencialidad: En todo momento se respetará la confidencialidad de los datos individuales de todos los participantes en este estudio, solo se presentarán como datos de la investigación.

Derecho a negarse o retirarse

En todo momento los participantes tienen el derecho de retirarse de la investigación, y sus acciones no serán penalizadas de ninguna manera.

Compartiendo los resultados

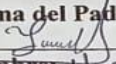
Los resultados se presentarán por escrito a la Dirección de la Escuela Profesional conservando la privacidad de los participantes. En el caso de los estudiantes que participaron, pueden solicitar sus resultados de forma individual.

Segunda sección**Formulario**

He leído la información proporcionada. He tenido la oportunidad de preguntar sobre ella y se me ha contestado satisfactoriamente las preguntas que he realizado.

Consiento voluntariamente participar en esta investigación como participante y entiendo que tengo el derecho de retirarme de la investigación en cualquier momento sin que me afecte en ninguna manera.

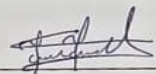
Firma del Padre/ Madre/ Tutor:


Nombre: Huamán Torres Luis

Fecha: 25 / 09 / 2025.

Firma del Investigadora:


CINTHIA HERRERA HUACCACHI


MARGOT YARROWAR ANAYA

Anexo 4. Instrumento de recolección de datos

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DE TEXTOS NARRATIVO

Presentación: el presente trabajo de estudio lleva por título: “*Escritura creativa en el proceso de producción de textos narrativos del cuarto grado de primaria, Ayacucho 2025*”. Investigación con fines de obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Primaria.

Objetivo: el instrumento tiene como propósito medir el nivel de producción de textos narrativos en estudiantes del cuarto grado de primaria de la I.E.P. República Bolivariana de Venezuela, Ayacucho 2025.

Estudiante:.....

Grado: **Sección**

Fecha:.....

Evaluadoras investigadoras: Cinthia Herrera Huaccachi y Margot Yaranga Anaya

Escala de valoración

Valoración	Inicio	Proceso	Satisfactorio
Código	1	2	3

I. ADECUA EL TEXTO A LA SITUACIÓN COMUNICATIVA		
1. Secuencia textual narrativa		
1	2	3
El texto solo presenta un evento sin articularlo con otros momentos narrativos. O, el texto articula otra secuencia (Describe, argumenta, etc)	El texto narra mediante una secuencia narrativa de al menos de dos situaciones relacionadas entre las que está presente la situación central.	El texto narra mediante una secuencia en la que hay una situación inicial, una situación central y una situación final, independientemente del orden en que se presenten.
2. Adecuación al tema		
Escribe sobre un tema que no tiene que ver ni directa ni indirectamente con lo solicitado.	El texto rescata elementos del tema propuesto, pero no desarrolla el tema específico solicitado.	El texto trata sobre el tema solicitado.
3. Registro		
Presenta más de un tipo de trasgresión	Presenta solo un tipo de trasgresión	El texto presenta un registro apropiado según la situación comunicativa propuesta

II. ORGANIZA Y DESARROLLA LAS IDEAS DE FORMA COHERENTE Y COHESIONADA		
4. Mantenimiento del tema		
El texto presenta varias digresiones que dificultan la comprensión del tema central.	El texto presenta digresiones ocasionales, que sin embargo no dificultan la comprensión del tema central.	El tema central se mantiene a lo largo del texto.
5. Progresión de ideas		
El texto presenta repetición innecesaria de ideas (una o más)	El texto presenta repetición innecesaria de ideas (una vez)	El texto aporta información nueva de manera constante: no presenta repetición innecesaria de ideas.
6. Suficiencia comunicativa		
El escrito no está completo desde el punto de vista comunicativo: presenta uno o más vacíos información.	El escrito no está completo desde el punto de vista comunicativo: presenta un vacío de información.	El escrito está completo desde el punto de vista comunicativo: no carece de información importante para completar su sentido.
7. Conectores		
El texto presenta uno o más problemas en el uso de conectores, que entorpecen su comprensión.	El texto presenta un problema en el uso de conectores, que entorpecen su comprensión.	El texto presenta un uso apropiado de conectores.
8. Puntuación		
El texto no presenta puntuación (de ningún tipo); o se utilizan signos de puntuación (punto seguido, punto aparte, punto final o coma), pero solo de modo incorrecto.	Se utiliza algún signo de puntuación de manera adecuada (punto o coma), pero omite un punto o una coma entre oraciones u omite el punto final.	Se utilizan signos de puntuación (punto seguido, punto aparte, punto final y coma enumerativa) de manera adecuada, siempre que se necesitan. Puede usar coma en vez de punto seguido para separar oraciones.
III. UTILIZA CONVERSIONES DE LENGUAJE ESCRITO		
9. Uso de grafías		
El texto presenta uno o más problemas en el uso de grafías que entorpecen su comprensión	El texto presenta un problema con el uso de grafías que anticipen su comprensión	El texto presenta un uso adecuado de grafías.
10. Uso de mayúsculas		
El texto presenta una más deficiencia en el uso de mayúsculas.	El texto presenta ciertas deficiencias en el uso de mayúsculas.	El texto presenta un uso adecuado de mayúsculas.

11. Tildación		
El presenta uno o más problemas en el uso de la tildación que entorpece su comprensión.	El texto un presenta un problema en el uso de la tildación que entorpece su comprensión	El texto presenta un uso adecuado de la tildación.

Anexo 5. Carta de presentación para la revalidación del instrumento



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTOBAL DE HUAMANGA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

Ayacucho, 08 de julio de 2025

CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor: *Dr. Marcelino Pomazonco Iñanes*

Presente

Asunto: REVALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Es muy grato comunicarme con usted para expresarle mis saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiante de la Escuela Profesional de Educación Primaria de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, requiero revalidar el instrumento con el cual recogeré la información necesaria para poder desarrollar mi investigación y con la cual obtendré el título profesional de Licenciada de Educación Primaria.

El título de mi trabajo de la investigación es: *"Escritura creativa en el proceso de producción de textos narrativos en los estudiantes del cuarto grado de primaria, Ayacucho 2025"* y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene:

1. Carta de presentación.
2. Matriz de consistencia.
3. Matriz de operacionalización de variables.
4. Matriz instrumental.
5. Instrumento de acopio de datos.
6. Ficha técnica.
7. Certificado de validación de contenido.
8. Ficha de validación por juicio de expertos.

Expresándole mi sentimiento de respeto y consideración me despido de usted, ni sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Cinthia Herrera Huaccachi

DNI° N. 70192884

Margot Yaranga Anaya

DNI° N. 74033892



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTOBAL DE HUAMANGA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

Ayacucho, 08 de julio de 2025

CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor: Dr. Luis Lucio Rojas Tello

Presente

Asunto: REVALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Es muy grato comunicarme con usted para expresarle mis saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiante de la Escuela Profesional de Educación Primaria de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, requiero revalidar el instrumento con el cual recogeré la información necesaria para poder desarrollar mi investigación y con la cual obtendré el título profesional de Licenciada de Educación Primaria.

El título de mi trabajo de la investigación es: "*Escritura creativa en el proceso de producción de textos narrativos en los estudiantes del cuarto grado de primaria, Ayacucho 2025*" y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene:

1. Carta de presentación.
2. Matriz de consistencia.
3. Matriz de operacionalización de variables.
4. Matriz instrumental.
5. Instrumento de acopio de datos.
6. Ficha técnica.
7. Certificado de validación de contenido.
8. Ficha de validación por juicio de expertos.

Expresándole mi sentimiento de respeto y consideración me despido de usted, ni sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Cinthia Herrera Huaccachi

DNI° N. 70192884

Margot Yaranga Anaya

DNI° N. 74033892



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTOBAL DE HUAMANGA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

Ayacucho, 08 de julio de 2025

CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor: Dr. José Pío Rodríguez Berronal

Presente

Asunto: REVALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Es muy grato comunicarme con usted para expresarle mis saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiante de la Escuela Profesional de Educación Primaria de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, requiero revalidar el instrumento con el cual recogeré la información necesaria para poder desarrollar mi investigación y con la cual obtendré el título profesional de Licenciada de Educación Primaria.

El título de mi trabajo de la investigación es: "*Escritura creativa en el proceso de producción de textos narrativos en los estudiantes del cuarto grado de primaria, Ayacucho 2025*" y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene:

1. Carta de presentación.
2. Matriz de consistencia.
3. Matriz de operacionalización de variables.
4. Matriz instrumental.
5. Instrumento de acopio de datos.
6. Ficha técnica.
7. Certificado de validación de contenido.
8. Ficha de validación por juicio de expertos.

Expresándole mi sentimiento de respeto y consideración me despido de usted, ni sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Cinthia Herrera Huaccachi

DNI° N. 70192884

Margot Yaranga Anaya

DNI° N. 74033892



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTOBAL DE HUAMANGA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

Ayacucho, 08 de julio de 2025

CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor: Dr. Necias Taguiri Yangui

Presente

Asunto: REVALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Es muy grato comunicarme con usted para expresarle mis saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiante de la Escuela Profesional de Educación Primaria de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, requiero revalidar el instrumento con el cual recogeré la información necesaria para poder desarrollar mi investigación y con la cual obtendré el título profesional de Licenciada de Educación Primaria.

El título de mi trabajo de la investigación es: *"Escritura creativa en el proceso de producción de textos narrativos en los estudiantes del cuarto grado de primaria, Ayacucho 2025"* y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene:

1. Carta de presentación.
2. Matriz de consistencia.
3. Matriz de operacionalización de variables.
4. Matriz instrumental.
5. Instrumento de acopio de datos.
6. Ficha técnica.
7. Certificado de validación de contenido.
8. Ficha de validación por juicio de expertos.

Expresándole mi sentimiento de respeto y consideración me despido de usted, ni sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Cinthia Herrera Huaccachi

DNI° N. 70192884

Margot Yaranga Anaya

DNI° N. 74033892

Anexo 6. Informe de validez de instrumento

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTOBAL DE HUAMANGA

Facultad de Ciencias de la Educación
FICHA DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES:

Título de la Investigación: Escritura creativa en el proceso de producción de textos narrativos en los estudiantes de cuarto grado de primaria

Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación:

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Bueno				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	X			
2. OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables																	X			
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																	X			
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																	X			
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																	X			
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																	X			
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos técnicos científicos																	X			
8. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																	X			
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																	X			
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																	X			

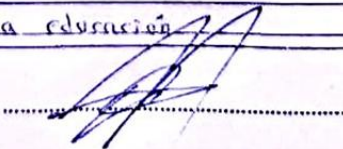
PROMEDIO DE VALORACION

85 %

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy Buena

Nombres y Apellidos	Marceline Pomañanco Shanes	DNI	28260584
Título Profesional	IN Educación Primaria		
Especialidad	Educación Primaria		
Grado Académico	Doctor		
Mención	Administración de la educación		

Lugar y Fecha: Ayacucho, 8 de julio de 2025



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTOBAL DE HUAMANGA

Facultad de Ciencias de la Educación
FICHA DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES:

Título de la Investigación: Escritura creativa en el proceso de producción de textos narrativos en los estudiantes de cuarto grado de primaria

Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación:

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Bueno				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																	X			
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																	X			
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																	X			
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																	X			
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																	X			
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																	X			
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos																	X			
8. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																	X			
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																	X			
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																	X			

PROMEDIO DE VALORACION

83 %

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy Buena

Nombres y Apellidos	Dr. Luis Walo Rojas Terro	DNI	80081862
Título Profesional	Educación Intercultural Bilingüe		
Especialidad	Lingüística		
Grado Académico	Doctor		
Mención	Ciencias de la Educación		

Lugar y Fecha: Ayacucho, 8 de julio de 2025

.....




UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTOBAL DE HUAMANGA

Facultad de Ciencias de la Educación

FICHA DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES:

Título de la Investigación: Escritura creativa en el proceso de producción de textos narrativos en los estudiantes de cuarto grado de primaria

Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación:

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Bueno				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																X				
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																X				
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																X				
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																X				
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																X				
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																X				
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos																X				
8. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																X				
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																X				
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																X				

PROMEDIO DE VALORACION

80 %

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy Buena

Nombres y Apellidos	José Rodríguez Barocaf	DNI	38260574
Título Profesional	Graduado de la Educación		
Especialidad	Lengua y Literatura		
Grado Académico	Doctor		
Mención	Administración de la Educación		

Lugar y Fecha: Ayacucho, 08 de Julio de 2025

[Firma]



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTOBAL DE HUAMANGA

Facultad de Ciencias de la Educación

FICHA DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES:

Título de la Investigación Escritura creativa en el proceso de producción de textos narrativos en los estudiantes de cuarto grado de primaria

Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación:

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Bueno				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																	X			
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																	X			
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																	X			
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																	X			
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																	X			
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																	X			
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos técnicos científicos																	X			
8. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																	X			
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																	X			
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																	X			

PROMEDIO DE VALORACION

84 %

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular

d) Buena e) Muy Buena

Nombres y Apellidos	Nelis Taguiri Yangui	DNI 28226574
Título Profesional	Profesora	
Especialidad	Primaria	
Grado Académico	Magister en Educación	
Mención	Medición y evaluación de la calidad educativa	

Lugar y Fecha: Ayacucho, 8 de julio de 2025

[Firma]

Anexo 7. Base de datos de la prueba piloto

PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS- PRUEBA PILOTO											
Nº	Adecua el texto a la situación comunicativa			Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada					Utiliza convenciones del lenguaje Escrito		
	Secuencia textual narrativa	Adecuación	Registro	Mantenimiento del tema	Progresión de ideas	Suficiencia comunicativa	Conectores	Puntuación	Uso de grafías	Uso de mayúsculas	Tildación
1	1	2	2	2	2	2	2	1	2	1	1
2	2	2	1	2	3	2	2	3	2	2	1
3	1	2	2	2	2	2	1	2	3	3	2
4	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1
5	3	3	3	2	3	3	3	2	2	2	3
6	2	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1
7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
8	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1
9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
10	2	3	1	3	2	1	1	1	1	2	2
11	2	3	1	3	2	3	2	1	1	1	1
12	2	3	1	2	3	3	2	1	3	3	1
13	2	3	2	3	3	2	2	3	1	3	2
14	3	2	3	2	2	2	1	2	2	2	2
15	3	2	1	2	3	3	2	1	1	2	2
16	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
17	2	2	2	2	2	2	1	1	2	1	1
18	1	2	1	2	2	1	1	1	2	1	1
19	1	1	1	1	2	2	2	1	1	2	2
20	1	2	1	3	2	2	1	1	1	1	2
21	2	3	.2	2	3	3	2	2	2	2	2
22	1	2	1	2	2	2	1	1	1	2	1
23	1	1	1	1	2	2	2	1	2	1	1
24	1	1	2	2	2	1	3	1	2	3	2

Anexo 8. Resultados de la prueba de confiabilidad del instrumento

Resumen de procesamiento de casos

N		%	
Casos	Válido	24	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	24	100,0

- a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,867	11

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
Item1	17,12	19,071	,646	,849
Item2	16,75	18,978	,649	,849
Item3	17,29	19,955	,544	,857
Item4	16,79	20,781	,425	,864
Item5	16,71	18,303	,814	,836
Item6	16,83	19,101	,633	,850
Item7	17,17	20,232	,498	,860
Item8	17,37	20,245	,502	,859
Item9	17,17	21,014	,358	,869
Item10	17,00	19,304	,577	,854
Item11	17,29	20,303	,554	,856

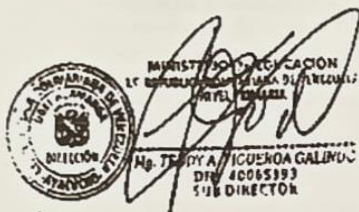
Anexo 9. Solicitud para la aplicación de los instrumentos de aplicación

Solicitud para la aplicación del instrumento de investigación

SOLICITO PERMISO PARA LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

SEÑOR DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA I.E.P. REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA – HUAMANGA – AYACUCHO.

Cinthia Herrera Huaccachi, estudiante del décimo ciclo de la Escuela Profesional de Educación Primaria de la Facultad de Ciencias de la Educación – UNSCH. Identificada con DNI: 70192884, código de estudiantes N° 04200106 y correo electrónico corporativo UNSCH: cinthia.herrera.04@unsch.edu.pe



Margot Yaranga Anaya, estudiante del décimo ciclo de la Escuela Profesional de Educación Primaria de la Facultad de Ciencias de la Educación -UNSCH. Identificada con DNI N° 74033892, código de estudiante N° 04200501 y correo electrónico corporativo UNSCH: margot.yaranga.04@unsch.edu.pe, ante usted, con el debido respeto me presento y expongo:

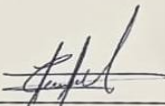
Que teniendo previsto desarrollar la investigación titulada: **Escritura creativa en el proceso de producción de textos narrativos en estudiantes del cuarto grado de primaria, Ayacucho 2025** de tipo aplicada con diseño experimental de tipo pre experimental: por lo que le solicitarla autorización para desarrollar unas **12 sesiones de aprendizaje de dos horas pedagógicas finalmente se aplicara una prueba de postest**

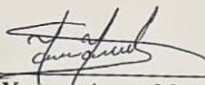
Dicha actividad forma parte del cumplimiento del trabajo de investigación programadas en la asignatura **Metodología de la investigación educacional (MD-542)**, en la cual se busca aplicar escritura creativa para la producción de textos narrativos, así como fortalecer las competencias profesionales de los estudiantes de formación docente. La sesión será desarrollada respetando los protocolos y lineamientos institucionales, con responsabilidad, puntualidad y compromiso pedagógico, en beneficio de la formación integral de los estudiantes.

POR LO EXPUESTO

Agradeciendo de antemano su atención y esperando contar con su autorización, me despido con muestras de estima y consideración.

Ayacucho, 04 de setiembre de 2025


Herrera Huaccachi Cinthia
DNI:70192884


Yaranga Anaya Margot
DNI: 74033892

Anexo 10. Material experimental





**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE
HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**



MATERIAL EXPERIMENTAL

**PROPUESTA DE ESCRITURA CREATIVA EN EL PROCESO DE LA PRODUCCIÓN
DE TEXTOS NARRATIVOS**

1. Datos informativos

- 1.1. Institución educativa : I.E.P República Bolivariana de Venezuela
- 1.2. Nivel : Educación Primaria
- 1.3. Edad : 9-10 años
- 1.4. Distrito : Huamanga
- 1.5. Provincia : Huamanga
- 1.6. Departamento : Ayacucho
- 1.7. Duración : 1 mes y ½
- 1.8. Responsables : Herrera Huaccachi, Cinthia
Yaranga Anaya, Margot

II. FUNDAMENTACIÓN

Con el presente trabajo de investigación, se pretende hacer una reflexión sobre la forma de como los niños de cuarto grado de primaria de la I.E.P República Bolivariana de Venezuela, adquieran y perfeccionen su sistema de escritura, dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje. Por lo cual, es fundamental plantear estrategias de aprendizajes que sean importantes para los estudiantes y que les permitan que cada día más puedan acercarse a una construcción significativa de los saberes como ya sea de su realidad, necesidades y el entorno que lo rodea. Así mismo, con la escritura se busca lograr desarrollar al máximo las habilidades de expresión, comprensión y producción de palabras, de ese modo ampliar dicha capacidad para poder comunicarse con asertividad dentro del entorno social. Por esta razón, queremos validar y demostrar que la escritura creativa influye en la producción de textos narrativos. Ya que teniendo en cuenta las teorías podemos indicar que la escritura creativa no tiene normas ni esquemas predefinidos imponiendo la originalidad, imaginación, innovación y como se menciona su nombre, indica, la

creatividad de todo ser humano.

fundamenta en lo pedagógico. Filosófico y psicológico, a continuación, se desarrolla cada una:

2.1. Fundamento pedagógico

El presente trabajo de investigación se fundamenta pedagógicamente debido a la necesidad de fortalecer las competencias comunicativas de los estudiantes, particularmente en la producción de textos narrativos, ya que en otras investigaciones se ha podido evidenciar las dificultades de expresar ideas de manera organizada, coherente y creativa. por lo tanto, es necesario que el docente implemente estrategias innovadoras y significativas que respondan a las necesidades e interés del estudiante.

En tales sentidos de la escritura creativa se apoya en el enfoque constructivista y sociocultural, donde el estudiante construye activamente su aprendizaje mediante las experiencias significativas y la interacción entre otros. De acuerdo a Ausubel (1983), el aprendizaje significativo ocurre cuando los conocimientos nuevos se relacionan de manera sustancial con los saberes previos del estudiante. En ese sentido la escritura creativa favorece la producción de textos narrativos al permitir que los estudiantes integren experiencias, conocimientos e imaginación para construir nuevos aprendizajes y producir textos que tengan sentido.

Así mismo, bajo la perspectiva sociocultural de Vygotsky (1979), el aprendizaje se construye mediante la interacción social y la mediación pedagógica. La escritura creativa fortalece el intercambio de experiencias, la colaboración y la construcción de los nuevos conocimientos, permitiendo que, los estudiantes desarrollen sus habilidades comunicativas y ampliando sus capacidades expresivas.

2.2. Fundamento filosófico

El fundamento filosófico del presente trabajo de investigación está orientado en el enfoque humanista y la filosofía constructivista, que concibe la educación como un proceso orientado al desarrollo integral del ser humano. Desde este punto de vista, los estudiantes son considerados como sujeto activo, autónomo y protagonista de su propio aprendizaje, capaz de construir su propio conocimiento desarrollando habilidades y expresando pensamientos, sentimientos y experiencias mediante un proceso significativo.

La visión humanista reconoce que cada estudiante posee potencialidades, capacidades y formas de comprender y expresar la realidad. El colegio juega un papel relevante en el fortalecimiento de estas habilidades, pues en el contexto escolar es en donde suceden estos intercambios motivacionales que determinan los alcances de los estudiantes.

Considerando el concepto de Rogers, los humanos son seres activos y creativos, que viven en el presente y responden de forma subjetiva a las percepciones, relaciones y encuentros que se estén dando actualmente. Entonces, para adquirir un aprendizaje significativo, es necesario que el estudiante explore, experimente y exprese sus ideas. Es decir, el aprendizaje tiene mayor valor, cuando los estudiantes construyen sus propios conocimientos a base de la interacción y experiencias personales. Teniendo en cuenta esta concepción, la escritura creativa favorece espacios de libertad y participación activa, permitiendo que los estudiantes se desenvuelvan y puedan imaginar, reflexionar y producir textos narrativos.

2.3. Fundamento psicológico

Desde el punto de vista psicológico, la presente investigación se fundamenta en las teorías cognitivas y socioculturales del aprendizaje, las cuales explican la escritura como un proceso que involucra diversas capacidades cognitivas, colectivas y creativas. En este sentido la escritura

creativa favorece el desarrollo del pensamiento, permitiendo que el estudiante construya su propio conocimiento, expresen sus emociones y transformen sus experiencias en producciones narrativas.

De acuerdo a Piaget (1975), el aprendizaje es el resultado de un proceso activo de construcción de conocimiento. Durante la etapa de las operaciones concretas, los niños desarrollan progresivamente capacidades para organizar ideas, establecer relaciones de causa y efecto, secuenciar acontecimientos y representa la realidad mediante el lenguaje. En consecuencia, la escritura creativa favorece el desarrollo de las habilidades cognitivas, permitiendo que los estudiantes planifiquen, organicen y estructuren textos narrativos con coherencia y creatividad. Además, Goleman (1995) sostiene que la inteligencia emocional influye significativamente en el aprendizaje, ya que la capacidad para reconocer, comprender y regular las emociones favorece la motivación, la confianza y la expresión personal. Desde este punto de vista, la escritura creativa ofrece un espacio para que los estudiantes puedan expresar sus sentimientos, expresiones y emociones, fortaleciendo la autoestima y el desarrollo socioemocional.

III. OBJETIVOS

3.1. Objetivo general

Demostrar los efectos que produce la escritura creativa en el proceso de producción de textos narrativos en los estudiantes de cuarto grado de primaria, Ayacucho 2025.

3.2. Objetivos específicos:

- a) Determinar los efectos que produce la escritura creativa en la adecuación de textos narrativos a la situación comunicativa en los estudiantes de cuarto grado de primaria, Ayacucho 2025.
- b) Determinar los efectos que produce la escritura creativa en la organización y desarrollo

de las ideas de forma coherente y cohesionada en los estudiantes de cuarto grado, Ayacucho 2025.

- c) Determinar los efectos que produce la escritura creativa en el uso adecuado de las convenciones del lenguaje escrito en los estudiantes de cuarto grado de primaria, Ayacucho 2025.

IV. CONTENIDO DE MÓDULO

Nº	MÓDULO	SESIONES	TÍTULO
01	Módulo I Fábulas creativas	Sesión experimental 1	Redactamos una fábula de manera creativa
		Sesión experimental 2	Redactamos una fábula a partir de un final abierto
02	Módulo II Cuentos creativos	Sesión experimental 3	Redactamos un cuento de manera creativa
		Sesión experimental 4	Revisamos el cuento creado de manera creativa
		Sesión experimental 5	Redactamos un cuento a partir de imágenes
03	Módulo III leyendas	Sesión experimental 6	Redactamos un texto aplicando la estrategia “cambio de roles”
		Sesión experimental 7	Revisamos el texto aplicando la estrategia “cambio de roles”
		Sesión experimental 8	Redactamos leyendas fantásticas a partir de secuencia de imágenes y creatividad
04	Módulo IV Mitos creativos	Sesión experimental 9	Redactamos un mito a partir de las memorias de nuestros abuelos
05	Módulo V Historieta creativa	Sesión experimental 10	Redactamos una historieta a partir de la hoja inspiradora
		Sesión experimental 11	Revisamos una historieta a partir de la hoja inspiradora
06	Módulo VI Noticieros	Sesión experimental 12	Redactamos noticieros imposibles a partir de imágenes

	imposibles		
--	------------	--	--

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

N°	Actividades	Fecha	Responsable
1	Aplicación del pretest	18/ 09/ 2025	Investigadoras
2	Sesión experimental 1: Redactamos una fábula de manera creativa	22/09/2025	Investigadoras
3	Sesión experimental 2: Redactamos una fábula a partir de un final abierto	29/09/2025	Investigadoras
4	Sesión experimental 3: Redactamos un cuento de manera creativa	02/10/2025	Investigadoras
5	Sesión experimental 4: Revisamos el cuento creado de manera creativa	06/10 2025	Investigadoras
6	Sesión experimental 5: Redactamos un cuento a partir de imágenes	07/10/2025	Investigadoras
7	Sesión experimental 6: Redactamos un texto aplicando la estrategia “cambio de roles”	09/10/2025	Investigadoras
8	Sesión experimental 7: Revisamos el texto aplicando la estrategia “cambio de roles”	20/10/2025	Investigadoras
9	Sesión experimental 8: Redactamos leyendas fantásticas a partir de la secuencia de imágenes y la creatividad.	21/10/2025	Investigadoras
10	Sesión experimental 9: Redactamos un mito a partir de las memorias de nuestros abuelos.	27/10/2025	Investigadoras
11	Sesión experimental 10: Redactamos una historieta a partir de la hoja inspiradora.	10/11/2025	Investigadoras
12	Sesión experimental 11 Revisamos la redacción de una historieta a partir de la hoja inspiradora.	11/11/2025	Investigadoras
13	Sesión experimental 12 Redactaremos noticieros imposibles a partir de imágenes	14/11/2025	Investigadoras

14	Ampliación del pos test	17/11/2025	Investigadoras
----	-------------------------	------------	----------------

V. METODOLOGÍA

La metodología que se utilizará será participativa, permitiendo a los estudiantes experimentar y desarrollar su creatividad sobre sus pensamientos y acciones dentro de un entorno estructurado, mediante la aplicación de la escritura creativa. Para lo cual será necesario emplear una estrategia de intervención en la que interferirán diferentes técnicas basadas en la escritura creativa con el fin de fomentar la creatividad y el desarrollo de sus propios pensamientos.

- **Participación activa:** los estudiantes participarán de manera dinámica ya sea de forma grupal o individual, promoviendo su creatividad.

- **Actividades prácticas:** cada técnica será adaptada para que los estudiantes desarrollen su imaginación, expresen sus ideas y emociones mediante la escritura creativa, organizando sus pensamientos de forma coherente, crean sus personajes e historias originales y fortalecen sus habilidades de redacción y comunicación escrita.

- **evaluación continua:** se realizará mediante la observación constante durante el desarrollo de sus pensamientos en la creatividad de los diferentes textos a través de las diferentes técnicas utilizadas y la observación directa durante las diferentes sesiones desarrolladas.

VI. MATERIALES Y MEDIOS

- Cuaderno
- Plumones
- Colores
- Papelógrafos

- Cubos
- Lápiz
- Borrado
- Tajador
- Laminas
- Tijera

VII. EVALUACIÓN

Es un proceso sistemático y riguroso, que nos permite obtener datos para llegar a las metas planteadas en función de los recursos utilizados y las situaciones existentes, esto significa obtener información para poder determinar en detalle el alcance de un objetivo. Asimismo, la evaluación es un proceso activo y práctico. (Espinoza, 2022).

Por otra parte, Mora, (2004) fundamenta que la evolución sirve para el control y la medición, y el enjuiciamiento de la validez del objetivo y la rendición de cuentas para citar algunos propósitos. Se puede afirmar que no solo sirve para rendir cuentas de los aciertos y desaciertos de un plan o programa de estudios o del desempeño profesional, sino también sirve para la retroalimentación, el mejoramiento académico y personal tanto del docente como de la población estudiantil y por ende la institución educativa, entonces la evaluación educativa puede ser considerada como un instrumento para sensibilizar el que hacer académico y facilitar la innovación

VIII. REFERENCIA

Ausubel, D. (1963). La psicología del aprendizaje verbal significativo. Nueva York: Grune & Stratton.

Dewey, J. (1916). Democracia y educación. The Macmillan Company.

https://en.wikipedia.org/wiki/Democracy_and_Education

- Espinoza, E. (2022). *Las evaluaciones de los aprendizajes*. PP. 120-127
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442022000200120&lng=es&nrm=iso
- Dewey, J. (1938). *Experiencia y educación*. Kappa Delta Pi.
https://en.wikipedia.org/wiki/Experience_and_Education
- Goleman, D. (1983). *Inteligencia emocional: por que puede importar más que el coeficiente intelectual*. Bantam Books.
- Mora, A. (2004). *La evaluación educativa*. Disponible en
<https://www.redalyc.org/pdf/447/44740211.pdf>
- Rogers, C. (1996). *Libertad y creatividad en la educación*. (3.^a ed.) Editorial Paidós.
<https://tallereduca.wordpress.com/wp-content/uploads/2014/06/rogers-la-relacion-interpersonal-en-la-facilitacion-del-aprendizaje.pdf>
- Piaget, J. (1975). *Psicología y pedagogía*. Ariel.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°01

I. DATOS INFORMATIVOS

Investigadoras	Herrera Huaccachi, Cinthia Yaranga Anaya, Margot			
Escuela profesional	Educación Primaria			
Institución Educativa	I.E.P. República Bolivariana de Venezuela			N.º de estudiantes:22
Área Curricular:	Comunicación	Ciclo: IV	Grado: 4to	Sección: "A"
Ambiente	Aula: (X)	Laboratorio: ()	Campo: ()	Otros: ()
Tiempo de duración	2 horas pedagógicas	Hora	Inicio: 08:00 am	Término: 09: 30 am
Director	Mg. Figueroa Galindo, Teddy A.			
Profesor (a)	Lic. Añanca Rúa, Lucila			
Lugar y fecha	Ayacucho, 22 de setiembre de 2025			

II. TÍTULO DE LA SESIÓN

“Redactamos una fábula de manera creativa”

III. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidades	Desempeños	Evaluación	
COMUNICACIÓN	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. - Adecúa el texto a la situación comunicativa - Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada - Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	- Adecúa el texto (fábula) a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual. Distingue el registro formal del informal; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria. - Escribe un texto (fábula) de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. Establece relaciones entre las ideas, como adición, causa-efecto y consecuencia, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber. - Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto seguido y las comas enumerativas) que contribuyen a dar sentido a su texto (fábula), e incorpora algunos recursos textuales (por ejemplo, el tamaño de la letra) para reforzar dicho sentido. Emplea comparaciones y adjetivaciones para caracterizar personas, personajes y escenarios, y elabora rimas y juegos verbales apelando al ritmo y la musicalidad de las palabras, con el fin de	Criterios de evaluación	Evidencia/ producto/actuación
			- Adecúa su texto (fábula) al formato y propósito, con claridad, para transmitir adecuadamente el mensaje. - Organiza y desarrolla ideas de manera lógica y ordenada, para ampliar la información. - Organiza y desarrolla las ideas de su fábula de manera coherente y cohesionada para lograr que el mensaje sea claro y comprensible para el lector. - Emplea correctamente recursos ortográficos básicos (mayúsculas, puntos, comas), para dar claridad y sentido al mensaje. - Reflexiona sobre la coherencia y cohesión de sus textos, para mejorar su redacción. - Explica el sentido de los recursos textuales utilizados, para reforzar el efecto del mensaje en el lector	Escribe una leyenda intercambiando los roles de los personajes. Inst. de evaluación. Rúbrica

		expresar sus experiencias y emociones. – Revisa el texto (fábula) para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones o reiteraciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos que empleó en su texto y verifica si falta alguno (como el punto aparte), con el fin de mejorarlo. Explica el efecto de su texto en los lectores considerando su propósito al momento de escribirlo. Asimismo, explica la importancia de los aspectos gramaticales y ortográficos más comunes.		
Enfoques transversales ²	Valores	Actitudes o acciones observables		
Enfoque ambiental 	Respeto a toda forma de vida	Docentes planifican y desarrollan acciones pedagógicas a favor de la preservación de la flora y fauna local, promoviendo la conservación de la diversidad biológica nacional.		
Enfoque orientación al bien común 	Responsabilidad	Los docentes promueven oportunidades para que las y los estudiantes asuman responsabilidades diversas y los estudiantes las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.		

III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
✓ Revisar el Programa Curricular de Educación Primaria ✓ Revisar el Currículo Nacional de Educación Básica. ✓ Planificar las clases ✓ Preparación de materiales a utilizar. ✓ Preparar el resumen científico ✓ Preparar la ficha de aplicación ✓ Realizar el instrumento de evaluación	✓ Cuaderno ✓ Lápiz y borrador ✓ Plumones ✓ Colores ✓ Imágenes ✓ Rúbrica ✓ Hoja de práctica

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio	Tiempo aproximado: 10 min
---------------	---------------------------

- Saludo cordialmente a los estudiantes y les menciono las siguientes palabras con la finalidad de valorar el trabajo que realizaron la sesión anterior; “antes de empezar, quiero agradecerles por su esfuerzo en la clase anterior. Me encantó ver cómo participaron y compartieron sus ideas.”
- Así mismo realizo las siguientes interrogantes; ¿Qué tema trabajamos en la última clase de escritura? ¿Qué recuerdan de la técnica de intercambio de roles de los personajes? ¿Qué fue lo más divertido o lo más difícil de usar esta técnica? ¿En qué situación o actividad de la escuela aplicaron el intercambio de roles? ¿Qué pasó con la historia cuando cambiaron los roles de los personajes? ¿Fue diferente? ¿Cómo creen que esta técnica les ayuda a ser más creativos al escribir? ¿En qué otras historias, cuentos o situaciones de la vida diaria podrían aplicar esta técnica? Si intercambiaran roles con alguien de su familia o comunidad, ¿cómo cambiaría la forma de contar lo que pasa
- Pego el siguiente cartel:



- Realizo las siguientes interrogantes sobre la importancia de participar en el festival de escritura: ¿Por qué creen que es valioso tener un espacio para compartir nuestras historias? ¿De qué manera la escritura creativa nos permite expresar lo que sentimos y pensamos? ¿Cómo puede ayudarnos este festival a descubrir nuestros talentos? ¿Qué aprendizajes desarrollamos al participar en un festival de escritura? ¿Cómo nos ayuda la escritura creativa a mejorar nuestra forma de comunicarnos? ¿Por qué creen que las historias pueden “dejar huella” en otras personas?
- De la misma manera realizo preguntas que permitan motivar a los estudiantes a que puedan redactar un texto aplicando una técnica: ¿Qué pasaría si hoy probamos una manera distinta de escribir? ¿les gustaría redactar un texto aplicando una técnica distinta? ¿qué otras técnicas conocen?
- Seguidamente pego en la pizarra el título de la sesión:

“Redactamos una fábula de manera creativa”

- Pregunto; ¿qué es para ustedes una fábula? ¿pueden mencionar alguna que conozcan? ¿Qué elementos tiene una fábula (personajes animados, acciones, moraleja)? ¿a qué hace referencia el título? ¿qué técnica creen que aplicaremos el día de hoy para redactar nuestros textos?
- Comunico el propósito de la sesión:

Hoy redactaremos una fábula de forma clara, comprensible y de forma creatividad, para ello haremos uso adecuado de las mayúsculas, puntos y comas.

- De la misma manera comunico los criterios de evaluación:
 - Escribo mi fábula teniendo en cuenta el formato y propósito.
 - Organizo y desarrollo mis ideas de manera lógica y ordenada.
 - Escribo mi fábula de manera clara y comprensible.
 - Emplea correctamente las mayúsculas, puntos y comas.
 - Reflexiono y evalúo la forma, el contenido de mi fábula.
- Dirijo sus miradas a las normas de convivencia, pido que elijan dos normas de convivencia para ponerlas en práctica durante la presente sesión.



- Realizo las siguientes interrogantes: ¿cuál es nuestro propósito del día de hoy? ¿por qué será importante mantener respetar la opinión de los demás mientras redactamos un texto? ¿qué pasaría si interrumpimos a un compañero que está concentrado escribiendo? ¿cómo nos ayudan las normas a trabajar mejor en grupo cuando redactamos juntos una historia? ¿qué creen que pasará si no respetamos nuestras normas de convivencia?

Desarrollo

Tiempo aproximado: 70 min

Planificación

- Seguidamente dirijo sus miradas hacia el título de la sesión: **“Redactamos una fábula de manera creativa”**
- Así mismo les comento que en esta ocasión, para redactar nuestra fábula, aplicaremos la técnica del **“Final abierto”** realizo las siguientes interrogantes: ¿Qué entienden por “final abierto” en una fábula? ¿en qué se diferencia de un final cerrado? ¿por qué creen que algunos autores prefieren dejar el final sin resolver?
- Comparto la siguiente información:

“Final abierto”

Un final abierto es cuando un cuento o una fábula termina sin decirnos exactamente qué pasó al final. El autor deja la historia “incompleta” para que tú uses tu imaginación y decidas cómo termina.

- Así mismo comparto el siguiente texto:

El cuy astuto y el zorro confiado

Érase una vez, en un valle lleno de chacras, que un cuy comía maíz feliz cuando, de pronto, apareció un zorro hambriento.

—¡Te atrapé, cuy! —rugió el zorro mostrando los dientes.

—Espera, espera... —dijo el cuy con voz tranquila—. ¿De verdad crees que puedes comerme así nomás?

El zorro, sorprendido, preguntó:

—¿Y por qué no?

—Porque yo soy el guardián secreto de este maizal. Si me comes, vendrán cien cuyes gigantes a buscarte —respondió el cuy, inventando una historia.

El zorro abrió los ojos como platos, dudaba entre atrapar al cuy o salir corriendo. El viento sopló fuerte y movió las hojas del maíz, como si alguien se acercara...

- De la misma manera pego el siguiente cartel:

Preguntas para continuar el texto

- ¿Qué creen que pasó después?
- ¿Qué decidió hacer el zorro al escuchar al cuy?
- ¿El viento que movió las hojas del maíz era solo el viento... o alguien realmente se acercaba?
- ¿Aparecieron de verdad más cuyes, o fue solo un engaño del cuy?
- ¿El zorro se asustó y huyó, o se armó de valor para atrapar al cuy?
- ¿Cómo aprovechó el cuy el momento de duda del zorro?
- ¿Qué otro animal podría aparecer para cambiar la historia?

- ¿Cómo podrían redactar el final del texto? ¿creen que pueden introducir otros personajes? ¿qué parte falta redactar de la fábula? Comparto la siguiente información:

La ¿Qué es la fábula?

Es un tipo de texto narrativo breve, cuyos personajes son casi siempre animales y que tiene como finalidad transmitir una enseñanza a través de una moraleja.

Estructura

- 1. Inicio.** Presenta los personajes, el tiempo y espacio donde suceden los hechos. Empieza con las palabras; había una vez..., érase una vez..., hace muchos años atrás...
- 2. El nudo o problema.** Desarrollo de los acontecimientos, se utilizan las palabras; de repente..., de pronto..., inesperadamente.
- 3. El desenlace o final.** Nos cuenta cómo termina el acontecimiento. Se usa los términos; por fin..., al final..., entonces..., finalmente...
- 4. Moraleja.** Es la enseñanza que nos quiere transmitir

- Según la información ¿qué partes del texto debemos redactar?
- Así mismo comparto el siguiente planificador.

¿Qué vamos a escribir?	¿Quiénes leerán el texto?	¿Dónde lo publicaremos?
Una fábula	Nuestros compañeros y docentes.	En nuestro mural.

Textualización

- Formo equipos de trabajo a fin de que la redacción del texto sea en un ambiente de socialización y buena convivencia.
- Indico a los niños y a las niñas que ahora escribirán la primera versión del final del texto “**El cuy astuto y el zorro confiado**” para ello deberán poner en marcha la creatividad y que en esta etapa está permitido tachar o hacer borrones.
- De la misma manera comparto el siguiente cartel de recomendaciones:

¿Cómo debo redactar mi fábula?

- **Debo tener en cuenta el propósito: redactar el final de mi fábula.**
- **Mis ideas deben ser ordenadas, claras y comprensibles.**
- **Emplear correctamente las mayúsculas, puntos y comas.**
- **Reflexiono y evalúo la forma, el contenido de mi fábula al finalizar su redacción.**



- Pego el siguiente cartel de recursos con la finalidad de que puedan cambiar algunos elementos del texto propuesto, durante la redacción de la primera versión de sus textos (en este caso solo el nudo y el desenlace o final):

<u>Nudo</u>	<u>Desenlace</u>
• De repente... • De pronto... • Inesperadamente... • Sin darse cuenta... • Y sin quererlo...	• Por fin... • Al final... • Finalmente... • Por último... • Así fue como...

- Acompaño a los estudiantes durante todo el momento de redacción, orientando, aclarando algunas dudas sobre todo a aquellos que tienen mayor dificultad, para ello realizo las interrogantes; ¿qué nuevos roles asumirán los personajes? ¿qué personaje será ahora el protagonista de tu historia? ¿qué nuevas acciones realizarán los personajes? ¿cómo será el conflicto de la historia? ¿qué diálogo podrías inventar? ¿qué otros personajes podrías incluir? ¿cómo finalizará la fábula? ¿qué enseñanza nos transmitirá?
- Monitoreo el trabajo que realizan los estudiantes y animo a seguir desarrollando sus ideas. Les recuerdo que en esta etapa lo más importante es escribir libremente, sin preocuparse todavía por los errores.
- Formulo preguntas que los ayuden a avanzar: ¿Qué pasará después?, ¿qué hará tu personaje?, ¿cómo terminará la historia?”
- Recuerdo a los estudiantes que usen conectores para dar coherencia a su texto: luego, después, finalmente.” Para ello dirijo sus miradas al cartel.
- Fomento de la creatividad, para ellos invito a mis estudiantes a probar finales diferentes para la misma historia y elegir el que más les guste. Los animo a darle voz a los personajes para hacer el texto más interesante.”
- Brindo retroalimentación para ello me acerco a cada mesa y doy comentarios breves, resaltando lo que está bien logrado y sugiriendo mejoras concretas a partir de la reflexión, animo a mis estudiantes a releer lo que van escribiendo para verificar si tiene sentido y fluidez.
- Brindo un tiempo suficiente para que puedan escribir sus ideas.

Revisión

- Finalizada la elaboración del final de sus textos, les indico que todos coloquen sobre su mesa de trabajo el borrador que elaboraron. Dirijo sus miradas hacia el cartel de la estructura de la fábula, ideas, planificador y recomendaciones, les pido que comparen sus textos con lo que allí está señalado, así podrán saber si guarda relación con lo planificado.
- Seguidamente pido que entre todos los integrantes de los equipos puedan realizar el intercambio de textos a fin de que realicen la coevaluación, esto permitirá que los estudiantes compartan sus experiencias respecto a la redacción de sus textos, así como también fortalecerá la reflexión sobre el trabajo en equipo.
- Realizo preguntas sobre la coherencia del final de la fábula: ¿El final que escribiste está conectado con lo que pasó antes en la historia? ¿Se entiende por qué los personajes llegaron a ese final?
- Así mismo realizo interrogantes sobre la creatividad: ¿crees que el final de tu fábula sorprenderá al lector? ¿por qué? ¿podrían inventar otro final diferente que también sea creativo? ¿qué pasaría si agregan más personajes? ¿El final de sus fábulas deja una enseñanza clara? ¿qué otras moralejas podrán considerar?
- Sobre el estilo de escritura: ¿usaron palabras que hacen interesante el final de sus fábulas? ¿escribieron oraciones completas y bien conectadas?
- Finalmente realizo interrogantes que les permita autoevaluar sus textos: ¿les gusta el final que escribieron? ¿por qué? ¿qué cambiarían a sus textos para hacerlo más creativo?
- Indico a los estudiantes que registren los aspectos que crean que deben mejorar en sus textos, para ello les entrego la ficha de evaluación:

Preguntas	Si	No
• Escribí un final y la moraleja de manera creativa.		
• Mis ideas están ordenadas		
• Escribí mi fábula de manera clara y comprensible.		
• Empleé correctamente las mayúsculas, puntos y comas.		
¿Qué aspectos debo mejorar?		

- Verifico que durante el proceso de revisión completen o corrijan sus textos. Acompaño a cada estudiante, principalmente, a aquellos que necesiten más de mi ayuda aplicado la retroalimentación por descubrimiento, lo que permitirá la reflexión crítica sobre el proceso de su aprendizaje.
- Solicito que realicen una segunda revisión para identificar si han empleado correctamente los recursos ortográficos básicos (uso de mayúsculas, comas, signos de exclamación e interrogación) y los invito a mejorar la redacción.
- Entrego una hoja arcoíris y pido que elaboren la nueva versión de sus textos, con las correcciones

realizadas. Les recuerdo que deben escribir con letra clara, mantenerse en el tema y evitar repeticiones y contradicciones. Asimismo, recalco que el tamaño de la letra y de los dibujos debe ser grande.

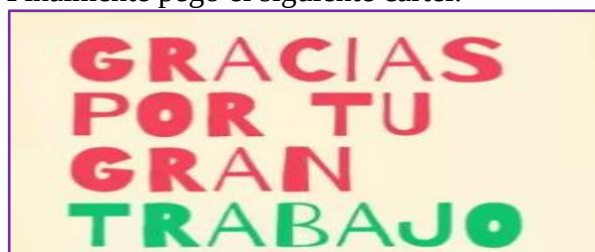
- Brindo un tiempo prudencial a fin de que terminen de escribir, dibujar y/o decorar la versión final de su texto.
- Finalmente, les indico que aplicaremos la técnica del museo, para ello les pido pegar en la pizarra la versión final de sus respectivos textos e invito a todos los estudiantes para que puedan apreciar las distintas versiones de sus textos.
- A partir del diálogo y la reflexión, les pido establecer compromisos para la siguiente sesión, para ello pego en la pizarra nuestro cartel de compromisos en el cual deberé anotar los compromisos para la siguiente sesión:



Cierre

Tiempo aproximado: 10 min

- Realizo las siguientes interrogantes; ¿qué fue lo que hicimos el día de hoy? ¿qué tipo de texto escribimos? ¿cómo nos sentimos frente a lo aprendido? ¿para qué nos servirá lo aprendido el día de hoy? ¿podemos aplicar lo aprendido a nuestra vida?, ¿cómo? ¿qué aprendieron hoy que anteriormente no sabían? ¿logramos alcanzar el propósito de la sesión? ¿pusimos en práctica nuestros acuerdos seleccionados? ¿qué dificultades tuvimos? ¿cómo lo superamos?
- Felicito por el trabajo realizado, sobre todo las actitudes de escucha, la tolerancia y el respeto por los sentimientos y emociones de sus compañeros, así mismo pido darnos un abrazo a nosotros mismos y luego fuertes palmas para todos.
- Finalmente pego el siguiente cartel:



ACTIVIDADES PARA LA CASA

Las investigadoras recomiendan a los estudiantes a mejorar su texto escrito de la leyenda elaborada.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Para docente:

- Currículo nacional de Educación Básica (2016). Perú.
- Programa curricular de Educación Primaria (2016). Perú.

Para los educandos:

- Ficha de aplicación

.....

.....

Profesora de aula

.....
HERRERA HUACCACHI, Cinthia
Investigadora

.....
YARANGA ANAYA, Margot
Investigadora

LISTA DE COTEJO

Sesión: “Redactamos una fábula de manera creativa”

Área: comunicación

N°	Nombre y apellido de los estudiantes	- Criterio 01: Adecúa su texto (fábula) al formato y propósito, con claridad, para transmitir adecuadamente el mensaje. - Criterio 02: Organiza y desarrolla ideas de manera lógica y ordenada, para ampliar la información. - Criterio 03: Organiza y desarrolla las ideas de su fábula de manera coherente y cohesionada para lograr que el mensaje sea claro y comprensible para el lector. - Criterio 04: Emplea correctamente recursos ortográficos básicos (mayúsculas, puntos, comas), para dar claridad y sentido al mensaje. - Criterio 05: Reflexiona sobre la coherencia y cohesión de sus textos, para mejorar su redacción.					Observación
		C1	C2	C3	C4	C5	
1	Araoz Araoz, Bryanna Ingrid Sulay						
2	Berrocal Jerí, Iker Thiago						
3	Fernández Flores, Anyeli						
4	Garavito Gutiérrez, Luis Fernando Yeremy						
5	Gómez Jiménez, Jesslyn Camila						
6	Gutiérrez Melgar, Benjamín Dayiro Walther						
7	Huamán Ortiz, María Paz Fernanda						
8	Lapa Vitor, Max Reik						
9	López Lizana, Yakelin Melisa						
10	Mauli Arévalo, Lucero Del Alba						
11	Medina Rojas, Nataly Ariana						
12	Misarayme Curihuamán, Juana Anita						
13	Ochoa Rodríguez, Sebastián Taylor						
14	Oré Cisneros, Samir Leonardo						
15	Quispe Suarez, Rosa Cela						
16	Rojas Asto, Roberto Carlos Jhunion						
17	Suarez Ccollque, Deyvid Brayan						
18	Taco Espino, Ruth Analy						
19	Taco Gutiérrez, Marilyn Thalía						
20	Todelano Huayhuameza, Gerald Benett						
21	Tucno Todelano, Yoselin Alondra						
22	Vega Quichca, Thiago Alessandro						

(+) Logrado

(•) En proceso

(-) No logrado

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN		
Preguntas	Si	No
Escribí un final y la moraleja de manera creativa.		
• Mis ideas están ordenadas		
• Escribí mi fábula de manera clara y comprensible.		
• Empleé correctamente las mayúsculas, puntos y comas.		
¿Qué aspectos debo mejorar?		

El cuy astuto y el zorro confiado

Érase una vez, en un valle lleno de chacras, que un cuy comía maíz feliz cuando, de pronto, apareció un zorro hambriento.

—¡Te atrapé, cuy! —rugió el zorro mostrando los dientes.

—Espera, espera... —dijo el cuy con voz tranquila—. ¿De verdad crees que puedes comerme así nomás?

El zorro, sorprendido, preguntó:

—¿Y por qué no?

—Porque yo soy el guardián secreto de este maizal. Si me comes, vendrán cien cuyes gigantes a buscarte —respondió el cuy, inventando una historia.

El zorro abrió los ojos como platos, dudaba entre atrapar al cuy o salir corriendo. El viento sopló fuerte y movió las hojas del maíz, como si alguien se acercara...



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°02

I. DATOS INFORMATIVOS

Investigadoras	Herrera Huaccachi, Cinthia Yaranga Anaya, Margot			
Escuela profesional	Educación Primaria			
Institución Educativa	I.E.P. República Bolivariana de Venezuela			N.º de estudiantes:22
Area Curricular:	Comunicación	Ciclo: IV	Grado: 4to	Sección: "A"
Ambiente	Aula: (X)	Laboratorio: ()	Campo: ()	Otros: ()
Tiempo de duración	2 horas pedagógicas	Hora	Inicio: 08:00 am	Término: 09:30 am
Director	Mg. Figueroa Galindo, Teddy A.			
Profesor (a)	Lic. Añanca Rúa, Lucila			
Lugar y fecha	Ayacucho, 29 de setiembre de 2025			

II. TÍTULO DE LA SESIÓN

“Redactamos una fábula a partir de un final abierto”

III. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidades	Desempeños	Evaluación	
COMUNICACIÓN	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. - Adecúa el texto a la situación comunicativa - Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada - Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	- Adecúa el texto (fábula) a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual. Distingue el registro formal del informal; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria. - Escribe un texto (fábula) de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. Establece relaciones entre las ideas, como adición, causa-efecto y consecuencia, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber. - Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto seguido y las comas enumerativas) que contribuyen a dar sentido a su texto (fábula), e incorpora algunos recursos textuales (por ejemplo, el tamaño de la letra) para reforzar dicho sentido. Emplea comparaciones y adjetivaciones para caracterizar personas, personajes y escenarios, y elabora rimas y juegos verbales apelando al ritmo y la musicalidad de las palabras, con el fin de expresar sus experiencias y emociones. - Revisa el texto (fábula) para determinar si se ajusta a la	Criterios de evaluación	Evidencia/ producto/actuación
			- Adecúa su texto (fábula) al formato y propósito, con claridad, para transmitir adecuadamente el mensaje. - Organiza y desarrolla ideas de manera lógica y ordenada, para ampliar la información. - Organiza y desarrolla las ideas de su fábula de manera coherente y cohesionada para lograr que el mensaje sea claro y comprensible para el lector. - Emplea correctamente recursos ortográficos básicos (mayúsculas, puntos, comas), para dar claridad y sentido al mensaje. - Reflexiona sobre la coherencia y cohesión de sus textos, para mejorar su redacción. - Explica el sentido de los recursos textuales utilizados, para reforzar el efecto del mensaje en el lector	Escribe una leyenda intercambiando los roles de los personajes. Inst. de evaluación. Rúbrica

		situación comunicativa, si existen contradicciones o reiteraciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos que empleó en su texto y verifica si falta alguno (como el punto aparte), con el fin de mejorarlo. Explica el efecto de su texto en los lectores considerando su propósito al momento de escribirlo. Asimismo, explica la importancia de los aspectos gramaticales y ortográficos más comunes.			
Enfoques transversales ²		Valores	Actitudes o acciones observables		
Enfoque ambiental		Respeto a toda forma de vida	Docentes planifican y desarrollan acciones pedagógicas a favor de la preservación de la flora y fauna local, promoviendo la conservación de la diversidad biológica nacional.		
					
Enfoque orientación al bien común		Responsabilidad	Los docentes promueven oportunidades para que las y los estudiantes asuman responsabilidades diversas y los estudiantes las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.		
					

IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

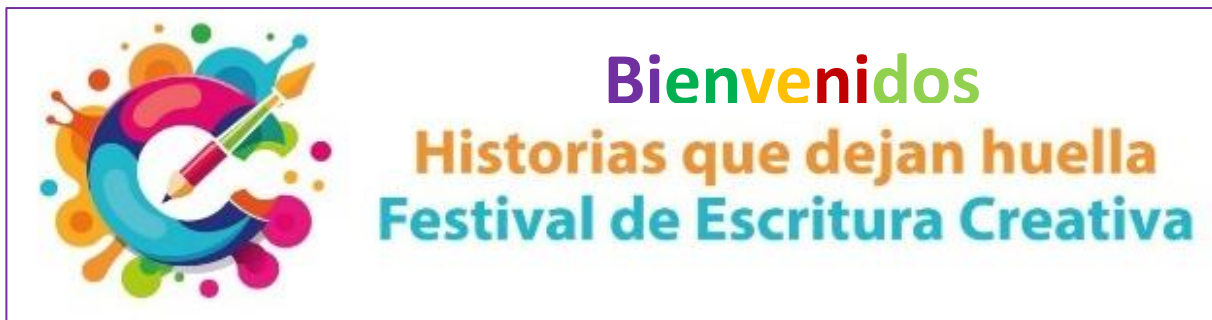
¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
✓ Revisar el Programa Curricular de Educación Primaria ✓ Revisar el Currículo Nacional de Educación Básica. ✓ Planificar las clases ✓ Preparación de materiales a utilizar. ✓ Preparar el resumen científico ✓ Preparar la ficha de aplicación ✓ Realizar el instrumento de evaluación	✓ Cuaderno ✓ Lápiz y borrador ✓ Plumones ✓ Colores ✓ Imágenes ✓ Rúbrica ✓ Hoja de práctica

V. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio	Tiempo aproximado: 10 min
- Saludo cordialmente a los estudiantes y les menciono las siguientes palabras con la finalidad de valorar el trabajo que realizaron la sesión anterior; “antes de empezar, quiero agradecerles por su esfuerzo en la clase anterior. Me encantó ver cómo participaron y compartieron sus ideas.” - Así mismo realizo las siguientes interrogantes; ¿Qué tema trabajamos en la última clase de escritura? ¿Qué recuerdan de la técnica de intercambio de roles de los personajes? ¿Qué fue lo	

más divertido o lo más difícil de usar esta técnica? ¿En qué situación o actividad de la escuela aplicaron el intercambio de roles? ¿Qué pasó con la historia cuando cambiaron los roles de los personajes? ¿Fue diferente? ¿Cómo creen que esta técnica les ayuda a ser más creativos al escribir? ¿En qué otras historias, cuentos o situaciones de la vida diaria podrían aplicar esta técnica? Si intercambiaran roles con alguien de su familia o comunidad, ¿cómo cambiaría la forma de contar lo que pasa

- Pego el siguiente cartel:



- Realizo las siguientes interrogantes sobre la importancia de participar en el festival de escritura: ¿Por qué creen que es valioso tener un espacio para compartir nuestras historias? ¿De qué manera la escritura creativa nos permite expresar lo que sentimos y pensamos? ¿Cómo puede ayudarnos este festival a descubrir nuestros talentos? ¿Qué aprendizajes desarrollamos al participar en un festival de escritura? ¿Cómo nos ayuda la escritura creativa a mejorar nuestra forma de comunicarnos? ¿Por qué creen que las historias pueden “dejar huella” en otras personas?
- De la misma manera realizo preguntas que permitan motivar a los estudiantes a que puedan redactar un texto aplicando una técnica: ¿Qué pasaría si hoy probamos una manera distinta de escribir? ¿les gustaría redactar un texto aplicando una técnica distinta? ¿qué otras técnicas conocen?
- Seguidamente pego en la pizarra el título de la sesión:

“Redactamos una fábula a partir de un final abierto”

- Pregunto; ¿qué es para ustedes una fábula? ¿pueden mencionar alguna que conozcan? ¿Qué elementos tiene una fábula (personajes animados, acciones, moraleja)? ¿a qué hace referencia el título? ¿qué técnica creen que aplicaremos el día de hoy para redactar nuestros textos?
- **Comunico el propósito de la sesión:**

Hoy redactaremos una fábula de forma clara, comprensible y de forma creatividad, para ello haremos uso adecuado de las mayúsculas, puntos y comas.

- De la misma manera comunico los criterios de evaluación:
 - Escribo mi fábula teniendo en cuenta el formato y propósito.
 - Organizo y desarrollo mis ideas de manera lógica y ordenada.
 - Escribo mi fábula de manera clara y comprensible.

- Emplea correctamente las mayúsculas, puntos y comas.
- Reflexiono y evalúo la forma, el contenido de mi fábula.

- Dirijo sus miradas a las normas de convivencia, pido que elijan dos normas de convivencia para ponerlas en práctica durante la presente sesión.



- Realizo las siguientes interrogantes: ¿cuál es nuestro propósito del día de hoy? ¿por qué será importante mantener respetar la opinión de los demás mientras redactamos un texto? ¿qué pasaría si interrumpimos a un compañero que está concentrado escribiendo? ¿cómo nos ayudan las normas a trabajar mejor en grupo cuando redactamos juntos una historia? ¿qué creen que pasará si no respetamos nuestras normas de convivencia?

Desarrollo

Tiempo aproximado: 70 min

Planificación

- Seguidamente dirijo sus miradas hacia el título de la sesión: **“Redactamos una fábula de manera creativa”**
- Así mismo les comento que en esta ocasión, para redactar nuestra fábula, aplicaremos la técnica del **“Final abierto”** realizo las siguientes interrogantes: ¿Qué entienden por “final abierto” en una fábula? ¿en qué se diferencia de un final cerrado? ¿por qué creen que algunos autores prefieren dejar el final sin resolver?
- Comparto la siguiente información:

“Final abierto”

Un final abierto es cuando un cuento o una fábula termina sin decirnos exactamente qué pasó al final. El autor deja la historia “incompleta” para que tú uses tu imaginación y decidas cómo termina.

- Así mismo comparto el siguiente texto:

El Arbolito de los deseos

Érase una vez un arbolito que todos los días parecía que estaba encendido. Tenía naranjas y limones fosforitos, frambuesas y nueces recubiertas de sirope de plátano, y un tronco hecho de láminas de chocolate.

Unas sabían a vainilla, otras a fresa y algunas a helado de menta. Podías trepar hasta las ramas sin resbalar ¡porque este árbol está diseñado para conversar!

El Arbolito de los Deseitos era muy especial, porque además de parecer una verbena permanente, por todas las lucecitas que tenía presentes, guardaba un secreto: podías subir hasta su copa y pedir un deseo ...

- De la misma manera pego el siguiente cartel:

Preguntas para continuar el texto

- ¿Qué creen que pasó después?
- ¿Cuál sería tu deseo pedirías si pudieras subir hasta la copa del árbol?
- ¿El deseo se cumple tal como lo imaginó o de otra forma?
- ¿qué decisión importante debe tomar el personaje final??
- ¿Cómo podrías terminar la historia sin decir exactamente qué pasó?
- ¿Qué diferentes finales podrían imaginar otras personas?

- ¿Cómo podrían redactar el final del texto? ¿creen que pueden introducir otros personajes? ¿qué parte falta redactar de la fábula? Comparto la siguiente información:

La ¿Qué es la fábula?

Es un tipo de texto narrativo breve, cuyos personajes son casi siempre animales y que tiene como finalidad transmitir una enseñanza a través de una moraleja.

Estructura

5. Inicio. Presenta los personajes, el tiempo y espacio donde suceden los hechos. Empieza con las palabras; había una vez..., érase una vez..., hace muchos años atrás...

6. El nudo o problema. Desarrollo de los acontecimientos, se utilizan las palabras; de repente..., de pronto..., inesperadamente.

7. El desenlace o final. Nos cuenta cómo termina el acontecimiento. Se usa los términos; por fin..., al final..., entonces..., finalmente...

8. Moraleja. Es la enseñanza que nos quiere transmitir

- Según la información ¿qué partes del texto debemos redactar?
- Así mismo comparto el siguiente planificador.

¿Qué vamos a escribir?	¿Quiénes leerán el texto?	¿Dónde lo publicaremos?
Una fábula	Nuestros compañeros y docentes.	En nuestro mural.

Textualización

- Formo equipos de trabajo a fin de que la redacción del texto sea en un ambiente de socialización y buena convivencia.
- Indico a los niños y a las niñas que ahora escribirán la primera versión del final del texto “**El cuy astuto y el zorro confiado**” para ello deberán poner en marcha la creatividad y que en esta etapa está permitido tachar o hacer borrones.
- De la misma manera comparto el siguiente cartel de recomendaciones:

¿Cómo debo redactar mi fábula?

- Debo tener en cuenta el propósito: redactar el final de mi fábula.
- Mis ideas deben ser ordenadas, claras y comprensibles.
- Emplear correctamente las mayúsculas, puntos y comas.
- Reflexiono y evalúo la forma, el contenido de mi fábula al finalizar su redacción.



- Pego el siguiente cartel de recursos con la finalidad de que puedan cambiar algunos elementos del texto propuesto, durante la redacción de la primera versión de sus textos (en este caso solo el nudo y el desenlace o final):

<u>Nudo</u>	<u>Desenlace</u>
• De repente... • De pronto... • Inesperadamente... • Sin darse cuenta... • Y sin quererlo...	• Por fin... • Al final... • Finalmente... • Por último... • Así fue como...

- Acompaño a los estudiantes durante todo el momento de redacción, orientando, aclarando algunas dudas sobre todo a aquellos que tienen mayor dificultad, para ello realizo las interrogantes; ¿qué nuevos roles asumirán los personajes? ¿qué personaje será ahora el protagonista de tu historia? ¿qué nuevas acciones realizarán los personajes? ¿cómo será el conflicto de la historia? ¿qué diálogo podrías inventar? ¿qué otros personajes podrías incluir? ¿cómo finalizará la fábula? ¿qué enseñanza nos transmitirá?
- Monitoreo el trabajo que realizan los estudiantes y animo a seguir desarrollando sus ideas. Les recuerdo que en esta etapa lo más importante es escribir libremente, sin preocuparse todavía por los errores.
- Formulo preguntas que los ayuden a avanzar: ¿Qué pasará después?, ¿qué hará tu personaje?, ¿cómo terminará la historia?"
- Recuerdo a los estudiantes que usen conectores para dar coherencia a su texto: luego, después, finalmente." Para ello dirijo sus miradas al cartel.
- Fomento de la creatividad, para ellos invito a mis estudiantes a probar finales diferentes para la misma historia y elegir el que más les guste. Los animo a darle voz a los personajes para hacer el texto más interesante."
- Brindo retroalimentación para ello me acerco a cada mesa y doy comentarios breves, resaltando lo que está bien logrado y sugiriendo mejoras concretas a partir de la reflexión, animo a mis estudiantes a releer lo que van escribiendo para verificar si tiene sentido y fluidez.
- Brindo un tiempo suficiente para que puedan escribir sus ideas.

Revisión

- Finalizada la elaboración del final de sus textos, les indico que todos coloquen sobre su mesa de trabajo el borrador que elaboraron. Dirijo sus miradas hacia el cartel de la estructura de la fábula, ideas, planificador y recomendaciones, les pido que comparen sus textos con lo que allí está señalado, así podrán saber si guarda relación con lo planificado.

- Seguidamente pido que entre todos los integrantes de los equipos puedan realizar el intercambio de textos a fin de que realicen la coevaluación, esto permitirá que los estudiantes compartan sus experiencias respecto a la redacción de sus textos, así como también fortalecerá la reflexión sobre el trabajo en equipo.
- Realizo preguntas sobre la coherencia del final de la fábula: ¿El final que escribiste está conectado con lo que pasó antes en la historia? ¿Se entiende por qué los personajes llegaron a ese final?
- Así mismo realizo interrogantes sobre la creatividad: ¿crees que el final de tu fábula sorprenderá al lector? ¿por qué? ¿podrían inventar otro final diferente que también sea creativo? ¿qué pasaría si agregan más personajes? ¿El final de sus fábulas deja una enseñanza clara? ¿qué otras moralejas podrán considerar?
- Sobre el estilo de escritura: ¿usaron palabras que hacen interesante el final de sus fábulas? ¿escribieron oraciones completas y bien conectadas?
- Finalmente realizo interrogantes que les permita autoevaluar sus textos: ¿les gusta el final que escribieron? ¿por qué? ¿qué cambiarían a sus textos para hacerlo más creativo?
- Indico a los estudiantes que registren los aspectos que crean que deben mejorar en sus textos, para ello les entrego la ficha de evaluación:

Preguntas	Si	No
• Escribí un final y la moraleja de manera creativa.		
• Mis ideas están ordenadas		
• Escribí mi fábula de manera clara y comprensible.		
• Empleé correctamente las mayúsculas, puntos y comas.		
¿Qué aspectos debo mejorar?		

- Verifico que durante el proceso de revisión completen o corrijan sus textos. Acompaño a cada estudiante, principalmente, a aquellos que necesiten más de mi ayuda aplicado la retroalimentación por descubrimiento, lo que permitirá la reflexión crítica sobre el proceso de su aprendizaje.
- Solicito que realicen una segunda revisión para identificar si han empleado correctamente los recursos ortográficos básicos (uso de mayúsculas, comas, signos de exclamación e interrogación) y los invito a mejorar la redacción.
- Entrego una hoja arcoíris y pido que elaboren la nueva versión de sus textos, con las correcciones realizadas. Les recuerdo que deben escribir con letra clara, mantenerse en el tema y evitar repeticiones y contradicciones. Asimismo, recalco que el tamaño de la letra y de los dibujos debe ser grande.
- Brindo un tiempo prudencial a fin de que terminen de escribir, dibujar y/o decorar la versión final de su texto.
- Finalmente, les indico que aplicaremos la técnica del museo, para ello les pido pegar en la pizarra

la versión final de sus respectivos textos e invito a todos los estudiantes para que puedan apreciar las distintas versiones de sus textos.

- A partir del diálogo y la reflexión, les pido establecer compromisos para la siguiente sesión, para ello pego en la pizarra nuestro cartel de compromisos en el cual deberé anotar los compromisos para la siguiente sesión:



Cierre

Tiempo aproximado: 10 min

- Realizo las siguientes interrogantes; ¿qué fue lo que hicimos el día de hoy? ¿qué tipo de texto escribimos? ¿cómo nos sentimos frente a lo aprendido? ¿para qué nos servirá lo aprendido el día de hoy? ¿podemos aplicar lo aprendido a nuestra vida?, ¿cómo? ¿qué aprendieron hoy que anteriormente no sabían? ¿logramos alcanzar el propósito de la sesión? ¿pusimos en práctica nuestros acuerdos seleccionados? ¿qué dificultades tuvimos? ¿cómo lo superamos?
- Felicito por el trabajo realizado, sobre todo las actitudes de escucha, la tolerancia y el respeto por los sentimientos y emociones de sus compañeros, así mismo pido darnos un abrazo a nosotros mismos y luego fuertes palmas para todos.
- Finalmente pego el siguiente cartel:



ACTIVIDADES PARA LA CASA

Las investigadoras recomiendan a los estudiantes a mejorar su texto escrito de la leyenda elaborada.

VI.REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Para docente:

- Currículo nacional de Educación Básica (2016). Perú.
- Programa curricular de Educación Primaria (2016). Perú.

Para los educandos:

- Ficha de aplicación

.....
Director

.....
Profesora de aula

.....
HERRERA HUACCACHI, Cinthia

Investigadora

.....
YARANGA ANAYA, Margot
Investigadora

LISTA DE COTEJO

Sesión: “Redactamos una fábula de manera creativa”

Área: comunicación

N°	Nombre y apellido de los estudiantes	- Criterio 01: Adecúa su texto (fábula) al formato y propósito, con claridad, para transmitir adecuadamente el mensaje. - Criterio 02: Organiza y desarrolla ideas de manera lógica y ordenada, para ampliar la información. - Criterio 03: Organiza y desarrolla las ideas de su fábula de manera coherente y cohesionada para lograr que el mensaje sea claro y comprensible para el lector. - Criterio 04: Emplea correctamente recursos ortográficos básicos (mayúsculas, puntos, comas), para dar claridad y sentido al mensaje. - Criterio 05: Reflexiona sobre la coherencia y cohesión de sus textos, para mejorar su redacción.					Observación
		C1	C2	C3	C4	C5	
1	Araoz Araoz, Bryanna Ingrid Sulay						
2	Berrocal Jerí, Iker Thiago						
3	Fernández Flores, Anyeli						
4	Garavito Gutiérrez, Luis Fernando Yeremy						
5	Gómez Jiménez, Jesslyn Camila						
6	Gutiérrez Melgar, Benjamín Dayiro Walther						
7	Huamán Ortiz, María Paz Fernanda						
8	Lapa Vitor, Max Reik						
9	López Lizana, Yakelin Melisa						
10	Mauli Arévalo, Lucero Del Alba						
11	Medina Rojas, Nataly Ariana						
12	Misarayme Curihuamán, Juana Anita						
13	Ochoa Rodríguez, Sebastián Taylor						
14	Oré Cisneros, Samir Leonardo						
15	Quispe Suarez, Rosa Cela						
16	Rojas Asto, Roberto Carlos Jhunior						
17	Suarez Ccollque, Deyvid Brayan						
18	Taco Espino, Ruth Analy						
19	Taco Gutiérrez, Marilyn Thalía						
20	Todelano Huayhuameza, Gerald Benett						
21	Tucno Todelano, Yoselin Alondra						
22	Vega Quichca, Thiago Alessandro						

(+) Logrado

(•) En proceso

(-) No logrado

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN		
Preguntas	Si	No
Escribí un final y la moraleja de manera creativa.		
• Mis ideas están ordenadas		
• Escribí mi fábula de manera clara y comprensible.		
• Empleé correctamente las mayúsculas, puntos y comas.		
¿Qué aspectos debo mejorar?		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°03

I. DATOS INFORMATIVOS

Investigadoras	Herrera Huaccachi, Cinthia Yaranga Anaya, Margot			
Escuela profesional	Educación Primaria			
Institución Educativa	I.E.P. República Bolivariana de Venezuela			N.º de estudiantes:22
Área Curricular:	Comunicación	Ciclo: IV	Grado: 4to	Sección: “A”
Ambiente	Aula: (X)	Laboratorio: ()	Campo: ()	Otros: ()
Tiempo de duración	2 horas pedagógicas	Hora	Inicio: 11: 15 am	Término: 13:00 pm
Director	Mg. Figueroa Galindo, Teddy A.			
Profesora	Lic. Añanca Rúa, Lucila			
Lugar y fecha	Ayacucho, 02 de octubre de 2025			

II. TÍTULO DE LA SESIÓN

“Redactamos un cuento de manera creativa”

III. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidades	Desempeños	Evaluación	
COMUNICACIÓN	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. - Adecúa el texto a la situación comunicativa - Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada - Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	- Adecúa el texto (cuento) a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual. Distingue el registro formal del informal; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria. - Escribe un texto (cuento) de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. Establece relaciones entre las ideas, como adición, causa-efecto y consecuencia, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber. - Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto seguido y las comas enumerativas) que contribuyen a dar sentido a su texto (fábula), e incorpora algunos recursos textuales (por ejemplo, el tamaño de la letra) para reforzar dicho sentido. Emplea comparaciones y adjetivaciones para caracterizar personas, personajes y escenarios, y elabora rimas y juegos verbales apelando al ritmo y la musicalidad de las palabras, con el fin de	Criterios de evaluación	Evidencia/ producto/actuación
			Criterio 01: Adecúa su texto (cuento) al formato y propósito, con claridad, para transmitir adecuadamente el mensaje. Criterio 02: Organiza y desarrolla ideas de manera lógica y ordenada, para ampliar la información. Criterio 03: Organiza y desarrolla las ideas de su fábula de manera coherente y cohesionada para lograr que el mensaje sea claro y comprensible para el lector. Criterio 04: Emplea correctamente recursos ortográficos básicos (mayúsculas, puntos, comas), para dar claridad y sentido al mensaje. Criterio 05: Reflexiona sobre la coherencia y cohesión de sus textos, para mejorar su redacción	Escribe un cuento de manera creativa. Inst. de evaluación. Rúbrica

		expresar sus experiencias y emociones. – Revisa el texto (cuento) para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones o reiteraciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos que empleó en su texto y verifica si falta alguno (como el punto aparte), con el fin de mejorarlo. Explica el efecto de su texto en los lectores considerando su propósito al momento de escribirlo. Asimismo, explica la importancia de los aspectos gramaticales y ortográficos más comunes.		
Enfoques transversales ²		Valores	Actitudes o acciones observables	
Enfoque ambiental 		Respeto a toda forma de vida	Docentes planifican y desarrollan acciones pedagógicas a favor de la preservación de la flora y fauna local, promoviendo la conservación de la diversidad biológica nacional.	
Enfoque orientación al bien común 		Responsabilidad	Los docentes promueven oportunidades para que las y los estudiantes asuman responsabilidades diversas y los estudiantes las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.	

IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
✓ Revisar el Programa Curricular de Educación Primaria ✓ Revisar el Currículo Nacional de Educación Básica. ✓ Planificar las clases ✓ Preparación de materiales a utilizar. ✓ Preparar el resumen científico ✓ Preparar la ficha de aplicación ✓ Realizar el instrumento de evaluación	✓ Cuaderno ✓ Lápiz y borrador ✓ Plumones ✓ Colores ✓ Imágenes ✓ Rúbrica ✓ Hoja de práctica

V. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio	Tiempo aproximado: 10 min
- Dirijo un cordial saludo a los estudiantes y expreso mi reconocimiento por el trabajo realizado en la sesión anterior: ‘Antes de iniciar, deseo agradecerles por su dedicación en la clase pasada. Fue gratificante ver su participación y la manera en que redactaron sus textos.’”	

- Así mismo, realizo las siguientes interrogantes: ¿Qué tema trabajamos en la última clase de escritura? ¿Qué recuerdan de la técnica del “final abierto”? ¿Qué fue lo más divertido o lo más difícil de usar esta técnica? ¿Qué pasó con la historia que redactaron? ¿Fue diferente? ¿Cómo creen que esta técnica les ayuda a ser más creativos al escribir? ¿En qué otras historias, cuentos o situaciones de la vida diaria podrían aplicar esta técnica? Y si imaginaran un final abierto para una experiencia en su familia o comunidad, ¿qué nuevas formas de contar lo que pasa podrían surgir?
- Seguidamente, pego el siguiente cartel:



- De la misma manera realizo preguntas que permitan motivar a los estudiantes a que puedan redactar un texto aplicando una técnica: ¿Qué pasaría si hoy probamos una manera distinta de escribir? ¿les gustaría redactar un texto aplicando una técnica distinta? ¿qué otras técnicas conocen?
- Seguidamente pego en la pizarra el título de la sesión:

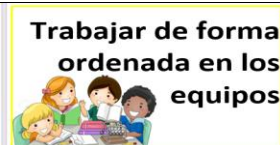
“Redactamos un cuento de manera creativa”

- Pregunto; ¿qué es para ustedes que es un cuento? ¿pueden mencionar alguna que conozcan? ¿Qué elementos tiene un cuento? ¿a qué hace referencia el título de nuestra sesión? ¿qué técnica creen que aplicaremos el día de hoy para redactar nuestro cuento?

- **Comunico el propósito de la sesión:**

Hoy redactaremos un cuento de manera creativa, clara y comprensible, teniendo en cuenta su formato, para ello haremos uso adecuado de los signos de interrogación, exclamación, mayúsculas, puntos y comas.

- De la misma manera comunico los criterios de evaluación:
 - Escribo mi cuento teniendo en cuenta el formato y propósito.
 - Organizo y desarrollo mis ideas de manera lógica y ordenada.
 - Escribo mi cuento de manera clara y comprensible.
 - Empleo correctamente las mayúsculas, puntos y comas.
 - Reflexiono y evalúo la forma, el contenido de mi cuento.
- Dirijo sus miradas a las normas de convivencia, pido que elijan dos normas de convivencia para ponerlas en práctica durante la presente sesión.



- Realizo las siguientes interrogantes: ¿cuál es nuestro propósito del día de hoy? ¿por qué será importante mantener respetar la opinión de los demás mientras redactamos un texto? ¿qué pasaría si interrumpimos a un compañero que está concentrado escribiendo? ¿cómo nos ayudan las normas a trabajar mejor en grupo cuando redactamos juntos una historia? ¿qué creen que pasará si no respetamos nuestras normas de convivencia?

Desarrollo

Tiempo aproximado: 70 min

Planificación

- Seguidamente dirijo sus miradas hacia el título de la sesión: **“Redactamos un cuento de manera creativa”**
- Así mismo les comento que en esta ocasión, para redactar nuestro cuento, aplicaremos la técnica de la **“Escritura creativa a partir de imágenes”** realizo las siguientes interrogantes: ¿Qué entienden por esta técnica? ¿Para qué crees que usamos imágenes antes de escribir un texto? ¿Cómo pueden las imágenes ayudarte a imaginar una historia?
- Comparto la siguiente información respecto a la técnica:

“Escritura creativa a partir de imágenes”

Es una técnica de redacción que utiliza ilustraciones, imágenes para que los estudiantes inventen y redacten textos propios.

- Pregunto; ¿les gustaría aplicar esta técnica?
- Así mismo comparto las siguientes imágenes de un zorro, un cuy, un cóndor y un capibara:



- De la misma manera les pido que observa las imágenes, posteriormente les comparto el siguiente cartel que les ayudará a poner en práctica la técnica en mención:

Pasos para redactar un texto creative

- En primer lugar, escoge los personajes que participaran en tu texto.
- Crea un título a partir de los personajes escogidos.

- Crea un cuento a partir de los personajes.
- Ten en cuenta el formato del cuento.

- Realizo las siguientes interrogantes: ¿Cómo podrían redactar sus cuentos cuento? ¿cuál será el título? ¿conocen la estructura del cuento? Comparto la siguiente información:

¿Qué es el cuento?

El cuento es un texto narrativo breve, que relata hechos reales o imaginarios protagonizados por personajes reales o imaginarios.

Estructura

9. Inicio. Presenta los personajes, el tiempo y espacio donde suceden los hechos. Empieza con las palabras; había una vez..., érase una vez..., hace muchos años atrás...

Ejemplo: “Érase una vez en un bosque que vivía un conejo curioso...”

10. El nudo o problema. Desarrollo de los acontecimientos, se utilizan las palabras; de repente..., de pronto..., inesperadamente.

Ejemplo: “De pronto un día se encontró con un zorro hambriento que lo quería atrapar...”

11. El desenlace o final. Nos cuenta cómo termina el acontecimiento. Se usa los términos; por fin..., al final..., entonces..., finalmente...

Ejemplo: “Finalmente el conejo logró escapar saltando en un agujero, y aprendió a no confiarse demasiado”

- Según la información ¿qué partes del texto debemos redactar?
- Así mismo comparto el siguiente planificador.

¿Qué vamos a escribir?	¿Quiénes leerán el texto?	¿Dónde lo publicaremos?
Un cuento	Nuestros compañeros y docentes.	En nuestro mural.

Textualización

- Formo equipos de trabajo a fin de que la redacción del texto sea en un ambiente de socialización y buena convivencia.
- Indico a los niños y a las niñas que ahora escribirán la primera versión de sus respectivos textos, para ello deberán escoger los personajes que participarán y a partir de ello redactarán el título, seguidamente les pido poner en marcha la creatividad para escribir sus respectivos cuentos, les comento que en esta etapa está permitido tachar o hacer borrones.
- De la misma manera comparto el siguiente cartel de recomendaciones:

¿Cómo debo redactar mi cuento?

- Debo tener en cuenta el propósito: redactar un cuento.
- Mis ideas deben ser ordenadas, claras y comprensibles.
- Emplear correctamente los signos de admiración, interrogación, las mayúsculas, puntos y comas.
- Reviso y evalúo la forma y el contenido de mi cuento al finalizar su redacción.

- Pego el siguiente cartel de recursos con la finalidad de que puedan emplearlos durante la redacción de la primera versión de sus textos en sus tres momentos:

<u>Para iniciar el texto</u>	<u>Nudo</u>	<u>Desenlace</u>
• Había una vez... • Érase una vez... • En un lejano país... • Hace muchos años...	• De repente... • De pronto... • Inesperadamente... • Sin darse cuenta... • Y sin quererlo...	• Por fin... • Al final... • Finalmente... • Por último... • Así fue como...

- Acompaño a los estudiantes durante todo el momento de redacción, orientando, aclarando algunas dudas sobre todo a aquellos que tienen mayor dificultad, para ello realizo las interrogantes; ¿Quiénes serán tus personajes? ¿cuál será el título de tu texto? ¿qué acciones realizarán los personajes? ¿cómo iniciarás tu texto? ¿cómo será el conflicto de la historia? ¿qué diálogo podrías inventar? ¿cómo finalizará tu cuento?
- Monitoreo el trabajo que realizan los estudiantes y animo a seguir desarrollando sus ideas. Les recuerdo que en esta etapa lo más importante es escribir libremente, sin preocuparse todavía por los errores.
- Formulo preguntas que los ayuden a avanzar: ¿qué pasará primero? ¿Qué pasará después?, ¿qué harán tus personajes?, ¿cómo terminará la historia?"
- Recuerdo a los estudiantes que usen conectores para dar coherencia a su texto: luego, después, finalmente." Para ello dirijo sus miradas al cartel.
- Fomento de la creatividad, para ellos invito a mis estudiantes a darle voz a los personajes para hacer el texto más interesante."
- Brindo retroalimentación para ello me acerco a cada mesa y doy comentarios breves, resaltando lo que está bien logrado y sugiriendo mejoras concretas a partir de la reflexión, animo a mis estudiantes a releer lo que van escribiendo para verificar si tiene coherencia y cohesión, así como también a ver si usaron los signos de puntuación.
- Brindo un tiempo suficiente para que puedan escribir sus ideas.

Cierre

Tiempo aproximado: 10 min

- Realizo las siguientes interrogantes; ¿qué fue lo que hicimos el día de hoy? ¿qué tipo de texto escribimos? ¿cómo nos sentimos frente a lo aprendido? ¿para qué nos servirá lo aprendido el día de hoy? ¿podemos aplicar lo aprendido a nuestra vida?, ¿cómo? ¿qué aprendieron hoy que anteriormente no sabían? ¿logramos alcanzar el propósito de la sesión? ¿pusimos en práctica

nuestros acuerdos seleccionados? ¿qué dificultades tuvimos? ¿cómo lo superamos?

- Felicito por el trabajo realizado, sobre todo las actitudes de escucha, la tolerancia y el respeto por los sentimientos y emociones de sus compañeros, así mismo pido darnos un abrazo a nosotros mismos y luego fuertes palmas para todos.
- Finalmente pego el siguiente cartel:



ACTIVIDADES PARA LA CASA

Las investigadoras recomiendan a los estudiantes a mejorar su primer borrador del cuento escrito.

VI.REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Para docente:

- Currículo nacional de Educación Básica (2016). Perú.
- Programa curricular de Educación Primaria (2016). Perú.

Para los educandos:

- Ficha de aplicación

.....

Director

.....

Profesora del aula

.....

HERRERA HUACCACHI, Cinthia

Investigadora

.....

YARANGA ANAYA, Margot

Investigadora

LISTA DE COTEJO

Sesión: “Redactamos un cuento de manera creativa”

Área: comunicación

N°	Nombre y apellido de los estudiantes	- Criterio 01: Adecúa su texto (cuento) al formato y propósito, con claridad, para transmitir adecuadamente el mensaje. - Criterio 02: Organiza y desarrolla ideas de manera lógica y ordenada, para ampliar la información. - Criterio 03: Organiza y desarrolla las ideas de su fábula de manera coherente y cohesionada para lograr que el mensaje sea claro y comprensible para el lector. - Criterio 04: Emplea correctamente recursos ortográficos básicos (mayúsculas, puntos, comas), para dar claridad y sentido al mensaje. - Criterio 05: Reflexiona sobre la coherencia y cohesión de sus textos, para mejorar su redacción.					Observación
		C1	C2	C3	C4	C5	
1	Araoz Araoz, Bryanna Ingrid Sulay						
2	Berrocal Jerí, Iker Thiago						
3	Fernández Flores, Anyeli						
4	Garavito Gutiérrez, Luis Fernando Yeremy						
5	Gómez Jiménez, Jesslyn Camila						
6	Gutiérrez Melgar, Benjamín Dayiro Walther						
7	Huamán Ortiz, María Paz Fernanda						
8	Lapa Vitor, Max Reik						
9	López Lizana, Yakelin Melisa						
10	Mauli Arévalo, Lucero Del Alba						
11	Medina Rojas, Nataly Ariana						
12	Misarayme Curihuamán, Juana Anita						
13	Ochoa Rodríguez, Sebastián Taylor						
14	Oré Cisneros, Samir Leonardo						
15	Quispe Suarez, Rosa Cela						
16	Rojas Asto, Roberto Carlos Jhunior						
17	Suarez Ccollque, Deyvid Brayan						
18	Taco Espino, Ruth Analy						
19	Taco Gutiérrez, Marilyn Thalía						
20	Todelano Huayhuameza, Gerald Benett						
21	Tucno Todelano, Yoselin Alondra						
22	Vega Quichca, Thiago Alessandro						

(+) Logrado

(•) En proceso

(-) No logrado

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN

Preguntas	Si	No
● Tuve en cuenta los pasos para redactar un texto creativo.		
● Redacté mi cuento teniendo en cuenta su formato.		
● Mis ideas están ser ordenadas, claras y comprensibles.		
● Empleé correctamente los signos de admiración, interrogación, las mayúsculas, puntos y comas.		
● Revisé y evalúe la forma y el contenido de mi cuento al finalizar su redacción.		

¿Qué aspectos debo mejorar?

.....

.....

.....

.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°4

I. DATOS INFORMATIVOS

Investigadoras	Herrera Huaccachi, Cinthia Yaranga Anaya, Margot			
Escuela profesional	Educación Primaria			
Institución Educativa	I.E.P. República Bolivariana de Venezuela			N.º de estudiantes:22
Área Curricular:	Comunicación	Ciclo: IV	Grado: 4to	Sección: “A”
Ambiente	Aula: (X)	Laboratorio: ()	Campo: ()	Otros: ()
Tiempo de duración	2 horas pedagógicas	Hora	Inicio: 08:00 am	Término: 09:30 am
Director	Mg. Figueroa Galindo, Teddy A.			
Profesor (a)	Lic. Añanca Rúa, Lucila			
Lugar y fecha	Ayacucho, 06 de octubre de 2025			

II. TÍTULO DE LA SESIÓN

“Revisamos el cuento creado de manera creativa”

III. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidades	Desempeños	Evaluación	
COMUNICACIÓN	• Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. - Adecúa el texto a la situación comunicativa - Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada - Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	- Adecúa el texto (cuento) a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual. Distingue el registro formal del informal; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria. - Escribe un texto (cuento) de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. Establece relaciones entre las ideas, como adición, causa-efecto y consecuencia, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber. - Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto seguido y las comas enumerativas) que contribuyen a dar sentido a su texto (fábula), e incorpora algunos recursos textuales (por ejemplo, el tamaño de la letra) para reforzar dicho sentido. Emplea comparaciones y adjetivaciones para caracterizar personas, personajes y escenarios, y elabora rimas y juegos verbales apelando al ritmo y la musicalidad de las palabras, con el fin de expresar sus experiencias y emociones. - Revisa el texto (cuento) para determinar si se ajusta a la	Criterios de evaluación	Evidencia/ producto/actuación
			- Criterio 01: Adecúa su texto (cuento) al formato y propósito, con claridad, para transmitir adecuadamente el mensaje. - Criterio 02: Organiza y desarrolla ideas de manera lógica y ordenada, para ampliar la información. - Criterio 03: Organiza y desarrolla las ideas de su fábula de manera coherente y cohesionada para lograr que el mensaje sea claro y comprensible para el lector. - Criterio 04: Emplea correctamente recursos ortográficos básicos (mayúsculas, puntos, comas), para dar claridad y sentido al mensaje. Criterio 05: Reflexiona sobre la coherencia y cohesión de sus textos, para mejorar su redacción	Escribe un cuento de manera creativa. Inst. de evaluación. Rúbrica

		situación comunicativa, si existen contradicciones o reiteraciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos que empleó en su texto y verifica si falta alguno (como el punto aparte), con el fin de mejorarlo. Explica el efecto de su texto en los lectores considerando su propósito al momento de escribirlo. Asimismo, explica la importancia de los aspectos gramaticales y ortográficos más comunes.		
Enfoques transversales ²		Valores	Actitudes o acciones observables	
Enfoque ambiental		Respeto a toda forma de vida	Docentes planifican y desarrollan acciones pedagógicas a favor de la preservación de la flora y fauna local, promoviendo la conservación de la diversidad biológica nacional.	
				
Enfoque orientación al bien común		Responsabilidad	Los docentes promueven oportunidades para que las y los estudiantes asuman responsabilidades diversas y los estudiantes las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.	
				

IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
✓ Revisar el Programa Curricular de Educación Primaria ✓ Revisar el Currículo Nacional de Educación Básica. ✓ Planificar las clases ✓ Preparación de materiales a utilizar. ✓ Preparar el resumen científico ✓ Preparar la ficha de aplicación ✓ Realizar el instrumento de evaluación	✓ Cuaderno ✓ Lápiz y borrador ✓ Plumones ✓ Colores ✓ Imágenes ✓ Rúbrica ✓ Hoja de práctica

V. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio	Tiempo aproximado: 10 min
- Dirijo un cordial saludo a los estudiantes y expreso mi reconocimiento por el trabajo realizado en la sesión anterior: ‘Antes de iniciar, deseo agradecerles por su dedicación en la clase pasada. Fue gratificante ver su participación y la manera en que redactaron sus textos.’” - Así mismo, realizo las siguientes interrogantes: ¿Qué tema trabajamos en la última clase de escritura? ¿Qué fue lo más divertido o lo más difícil de usar esta técnica? ¿Qué pasó con la	

historia que redactaron? ¿Cómo creen que esta técnica les ayuda a ser más creativos al escribir? ¿En qué otras historias, cuentos o situaciones de la vida diaria podrían aplicar esta técnica?

- Seguidamente, pego el siguiente cartel:



- A continuación pego en la pizarra el título de la sesión:

“Revisamos el cuento creado de manera creativa”

- Pregunto; ¿qué es para ustedes que es un cuento? ¿pueden mencionar alguna que conozcan? ¿Qué elementos tiene un cuento? ¿a qué hace referencia el título de nuestra sesión?

- Comunico el propósito de la sesión:

Hoy revisaremos el cuento de manera clara y comprensible, teniendo en cuenta su formato, para ello tendremos en cuenta el uso adecuado de los signos de interrogación, exclamación, mayúsculas, puntos y comas.

- De la misma manera comunico los criterios de evaluación:

- reviso mi cuento teniendo en cuenta el formato y propósito.
- Organizo y desarrollo mis ideas de manera lógica y ordenada.
- reviso mi cuento de manera clara y comprensible.
- Emplea correctamente las mayúsculas, puntos y comas.
- Reflexiono y evalúo la forma, el contenido de mi cuento.

- Dirijo sus miradas a las normas de convivencia, pido que elijan dos normas de convivencia para ponerlas en práctica durante la presente sesión.



- Realizo las siguientes interrogantes: ¿cuál es nuestro propósito del día de hoy? ¿por qué será importante mantener respetar la opinión de los demás mientras redactamos un texto? ¿qué pasaría si interrumpimos a un compañero que está concentrado escribiendo? ¿cómo nos ayudan las normas a trabajar mejor en grupo cuando redactamos juntos una historia? ¿qué creen que pasará si no respetamos nuestras normas de convivencia?

Revisión

- Finalizada la redacción de la primera versión de sus textos, les indico que todos coloquen sobre su mesa de trabajo el borrador que elaboraron. Dirijo sus miradas hacia el cartel de **pasos para redactar un texto creativo, la estructura del cuento, planificador, recomendaciones y cartel de recursos**, les pido que comparen sus textos con lo que allí está señalado, así podrán saber si guarda relación con lo planificado.
- Seguidamente pido que entre todos los integrantes de los equipos puedan realizar el intercambio de textos a fin de que realicen la coevaluación, esto permitirá que los estudiantes compartan sus experiencias respecto a la redacción de sus textos, así como también fortalecerá la reflexión sobre el trabajo en equipo.
- Realizo preguntas sobre la coherencia de sus cuentos: ¿El cuento que redactaste tiene como personajes a los que vemos en las imágenes? ¿tuviste en cuenta la estructura de un cuento?
- Así mismo realizo interrogantes sobre la creatividad: ¿crees que el texto que redactaste sorprenderá al lector? ¿por qué? ¿podrían inventar otro final diferente que también sea creativo? ¿qué pasaría si agregan más personajes? ¿El cuento que redactaron tiene alguna enseñanza?
- Sobre el estilo de escritura: ¿usaron palabras que hacen interesante sus textos? ¿escribieron oraciones completas y bien conectadas?
- Finalmente realizo interrogantes que les permita autoevaluar sus textos: ¿les gusta el cuento que escribieron? ¿por qué? ¿qué cambiarían a sus cuentos para hacerlo más creativo?
- Indico a los estudiantes que registren los aspectos que crean que deben mejorar en sus textos, para ello les entrego la ficha de evaluación:

Preguntas	Si	No
• Tuve en cuenta los pasos para redactar un texto creativo.		
• Redacté mi cuento teniendo en cuenta su formato.		
• Mis ideas están ser ordenadas, claras y comprensibles.		
• Empleé correctamente los signos de admiración, interrogación, las mayúsculas, puntos y comas.		
• Revisé y evalúe la forma y el contenido de mi cuento al finalizar su redacción.		
¿Qué aspectos debo mejorar?		

- Verifico que durante el proceso de revisión completen o corrijan sus textos. Acompaño a cada estudiante, principalmente, a aquellos que necesiten más de mi ayuda aplicado la retroalimentación por descubrimiento, lo que permitirá la reflexión crítica sobre el proceso de su aprendizaje.
- Solicito que realicen una segunda revisión para identificar si han empleado correctamente los

recursos ortográficos básicos (uso de mayúsculas, comas, signos de exclamación e interrogación) y los invito a mejorar la redacción.

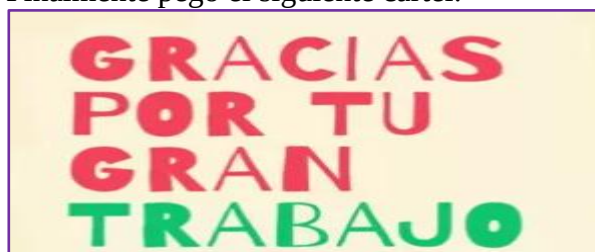
- Entrego una hoja arcoíris y pido que elaboren la nueva versión de sus textos, con las correcciones realizadas. Les recuerdo que deben escribir con letra clara, mantenerse en el tema y evitar repeticiones y contradicciones. Asimismo, recalco que el tamaño de la letra y de los dibujos debe ser grande.
- Brindo un tiempo prudencial a fin de que terminen de escribir, dibujar y/o decorar la versión final de su texto.
- Finalmente, les indico que aplicaremos la técnica del museo, para ello les pido pegar en la pizarra la versión final de sus respectivos textos e invito a todos los estudiantes para que puedan apreciar las distintas versiones de sus textos.
- A partir del diálogo y la reflexión, les pido establecer compromisos para la siguiente sesión, para ello pego en la pizarra nuestro cartel de compromisos en el cual deberé anotar los compromisos para la siguiente sesión:



Cierre

Tiempo aproximado: 10 min

- Realizo las siguientes interrogantes; ¿qué fue lo que hicimos el día de hoy? ¿qué tipo de texto escribimos? ¿cómo nos sentimos frente a lo aprendido? ¿para qué nos servirá lo aprendido el día de hoy? ¿podemos aplicar lo aprendido a nuestra vida?, ¿cómo? ¿qué aprendieron hoy que anteriormente no sabían? ¿logramos alcanzar el propósito de la sesión? ¿pusimos en práctica nuestros acuerdos seleccionados? ¿qué dificultades tuvimos? ¿cómo lo superamos?
- Felicito por el trabajo realizado, sobre todo las actitudes de escucha, la tolerancia y el respeto por los sentimientos y emociones de sus compañeros, así mismo pido darnos un abrazo a nosotros mismos y luego fuertes palmas para todos.
- Finalmente pego el siguiente cartel:



ACTIVIDADES PARA LA CASA

Las investigadoras recomiendan a los estudiantes a mejorar su texto escrito de la leyenda elaborada.

VI.REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Para docente:

- Currículo nacional de Educación Básica (2016). Perú.
- Programa curricular de Educación Primaria (2016). Perú.

Para los educandos:

- Ficha de aplicación

.....

Director

HERRERA HUACCACHI, Cinthia
Investigadora

.....

Profesora del aula

YARANGA ANAYA, Margot
Investigadora

LISTA DE COTEJO

Sesión: “Revisamos el cuento creado de manera creativa”

Área: comunicación

N°	Nombre y apellido de los estudiantes	- Criterio 01: Adecúa su texto (cuento) al formato y propósito, con claridad, para transmitir adecuadamente el mensaje. - Criterio 02: Organiza y desarrolla ideas de manera lógica y ordenada, para ampliar la información. - Criterio 03: Organiza y desarrolla las ideas de su fábula de manera coherente y cohesionada para lograr que el mensaje sea claro y comprensible para el lector. - Criterio 04: Emplea correctamente recursos ortográficos básicos (mayúsculas, puntos, comas), para dar claridad y sentido al mensaje. - Criterio 05: Reflexiona sobre la coherencia y cohesión de sus textos, para mejorar su redacción.					Observación
		C1	C2	C3	C4	C5	
1	Araoz Araoz, Bryanna Ingrid Sulay						
2	Berrocal Jerí, Iker Thiago						
3	Fernández Flores, Anyeli						
4	Garavito Gutiérrez, Luis Fernando Yeremy						
5	Gómez Jiménez, Jesslyn Camila						
6	Gutiérrez Melgar, Benjamín Dayiro Walther						
7	Huamán Ortiz, María Paz Fernanda						
8	Lapa Vitor, Max Reik						
9	López Lizana, Yakelin Melisa						
10	Mauli Arévalo, Lucero Del Alba						
11	Medina Rojas, Nataly Ariana						
12	Misarayme Curihuamán, Juana Anita						
13	Ochoa Rodríguez, Sebastián Taylor						
14	Oré Cisneros, Samir Leonardo						
15	Quispe Suarez, Rosa Cela						
16	Rojas Asto, Roberto Carlos Jhunior						
17	Suarez Ccollque, Deyvid Brayan						
18	Taco Espino, Ruth Analy						
19	Taco Gutiérrez, Marilyn Thalía						
20	Todelano Huayhuameza, Gerald Benett						
21	Tucno Todelano, Yoselin Alondra						
22	Vega Quichca, Thiago Alessandro						

(+) Logrado

(•) En proceso

(-) No logrado

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN		
Preguntas	Si	No
• Tuve en cuenta los pasos para redactar un texto creativo.		
• Redacté mi cuento teniendo en cuenta su formato.		
• Mis ideas están ser ordenadas, claras y comprensibles.		
• Empleé correctamente los signos de admiración, interrogación, las mayúsculas, puntos y comas.		
• Revisé y evalúe la forma y el contenido de mi cuento al finalizar su redacción.		
¿Qué aspectos debo mejorar?		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°05

I. DATOS INFORMATIVOS

Investigadoras	Herrera Huaccachi, Cinthia Yaranga Anaya, Margot			
Escuela profesional	Educación Primaria			
Institución Educativa	I.E.P. República Bolivariana de Venezuela			N.º de estudiantes:22
Área Curricular:	Comunicación	Ciclo: IV	Grado: 4to	Sección: "A"
Ambiente	Aula: (X)	Laboratorio: ()	Campo: ()	Otros: ()
Tiempo de duración	2 horas pedagógicas	Hora	Inicio: 11:15 am	Término: 13:00 pm
Director	Mg. Figueroa Galindo, Teddy A.			
Profesor (a)	Lic. Añanca Rúa, Lucila			
Lugar y fecha	Ayacucho, 07 de octubre de 2025			

II. TÍTULO DE LA SESIÓN

“Redactamos un cuento a partir de imágenes”

III. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidades	Desempeños	Evaluación	
COMUNICACIÓN	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. - Adecúa el texto a la situación comunicativa - Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada - Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	- Adecúa el texto (cuento) a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual. Distingue el registro formal del informal; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria. - Escribe un texto (cuento) de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. Establece relaciones entre las ideas, como adición, causa-efecto y consecuencia, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber. - Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto seguido y las comas enumerativas) que contribuyen a dar sentido a su texto (fábula), e incorpora algunos recursos textuales (por ejemplo, el tamaño de la letra) para reforzar dicho sentido. Emplea comparaciones y adjetivaciones para caracterizar personas, personajes y escenarios, y elabora rimas y juegos verbales apelando al ritmo y la musicalidad de las palabras, con el fin de expresar sus experiencias y emociones. - Revisa el texto (cuento) para determinar si se ajusta a la	Criterios de evaluación	Evidencia/ producto/actuación
			Criterio 01: Adecúa su texto (cuento) al formato y propósito, con claridad, para transmitir adecuadamente el mensaje. Criterio 02: Organiza y desarrolla ideas de manera lógica y ordenada, para ampliar la información. Criterio 03: Organiza y desarrolla las ideas de su fábula de manera coherente y cohesionada para lograr que el mensaje sea claro y comprensible para el lector. Criterio 04: Emplea correctamente recursos ortográficos básicos (mayúsculas, puntos, comas), para dar claridad y sentido al mensaje. Criterio 05: Reflexiona sobre la coherencia y cohesión de sus textos, para mejorar su redacción	Escribe un cuento de manera creativa. Inst. de evaluación. Rúbrica

		situación comunicativa, si existen contradicciones o reiteraciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos que empleó en su texto y verifica si falta alguno (como el punto aparte), con el fin de mejorarlo. Explica el efecto de su texto en los lectores considerando su propósito al momento de escribirlo. Asimismo, explica la importancia de los aspectos gramaticales y ortográficos más comunes.			
Enfoques transversales ²		Valores	Actitudes o acciones observables		
Enfoque ambiental			Respeto a toda forma de vida	Docentes planifican y desarrollan acciones pedagógicas a favor de la preservación de la flora y fauna local, promoviendo la conservación de la diversidad biológica nacional.	
Enfoque orientación al bien común					
		Responsabilidad		Los docentes promueven oportunidades para que las y los estudiantes asuman responsabilidades diversas y los estudiantes las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.	

IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
✓ Revisar el Programa Curricular de Educación Primaria ✓ Revisar el Currículo Nacional de Educación Básica. ✓ Planificar las clases ✓ Preparación de materiales a utilizar. ✓ Preparar el resumen científico ✓ Preparar la ficha de aplicación ✓ Realizar el instrumento de evaluación	✓ Cuaderno ✓ Lápiz y borrador ✓ Plumones ✓ Colores ✓ Imágenes ✓ Rúbrica ✓ Hoja de práctica

V. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio	Tiempo aproximado: 10 min
- Dirijo un cordial saludo a los estudiantes y expreso mi reconocimiento por el trabajo realizado en la sesión anterior: ‘Antes de iniciar, deseo agradecerles por su dedicación en la clase pasada. Fue gratificante ver su participación y la manera en que redactaron sus textos.’” - Así mismo, realizo las siguientes interrogantes: ¿Qué tema trabajamos en la última clase de	

escritura? ¿Qué recuerdan de la técnica del “final abierto”? ¿Qué fue lo más divertido o lo más difícil de usar esta técnica? ¿Qué pasó con la historia que redactaron? ¿Fue diferente? ¿Cómo creen que esta técnica les ayuda a ser más creativos al escribir? ¿En qué otras historias, cuentos o situaciones de la vida diaria podrían aplicar esta técnica? Y si imaginaran un final abierto para una experiencia en su familia o comunidad, ¿qué nuevas formas de contar lo que pasa podrían surgir?

- Seguidamente, pego el siguiente cartel:



- Realizo las siguientes interrogantes sobre la importancia de participar en el festival de escritura: ¿Cómo puede ayudarnos este festival a descubrir nuestros talentos? ¿Qué aprendizajes desarrollamos al participar en un festival de escritura? ¿Cómo nos ayuda la escritura creativa a mejorar nuestra forma de comunicarnos? ¿Por qué creen que las historias pueden “dejar huella” en otras personas?
- De la misma manera realizo preguntas que permitan motivar a los estudiantes a que puedan redactar un texto aplicando una técnica: ¿Qué pasaría si hoy probamos una manera distinta de escribir? ¿les gustaría redactar un texto aplicando una técnica distinta? ¿qué otras técnicas conocen?
- Seguidamente pego en la pizarra el título de la sesión:

“Redactamos un cuento a partir de imágenes”

- Pregunto; ¿qué es para ustedes que es un cuento? ¿pueden mencionar alguna que conozcan? ¿Qué elementos tiene un cuento? ¿a qué hace referencia el título de nuestra sesión? ¿qué técnica creen que aplicaremos el día de hoy para redactar nuestro cuento?

- Comunico el propósito de la sesión:

Hoy redactaremos un cuento de manera creativa, clara y comprensible, teniendo en cuenta su formato, para ello haremos uso adecuado de los signos de interrogación, exclamación, mayúsculas, puntos y comas.

- De la misma manera comunico los criterios de evaluación:
 - Escribo mi cuento teniendo en cuenta el formato y propósito.
 - Organizo y desarrollo mis ideas de manera lógica y ordenada.
 - Escribo mi cuento de manera clara y comprensible.
 - Emplea correctamente las mayúsculas, puntos y comas.
 - Reflexiono y evalúo la forma, el contenido de mi cuento.
- Dirijo sus miradas a las normas de convivencia, pido que elijan dos normas de convivencia para

ponerlas en práctica durante la presente sesión.



- Realizo las siguientes interrogantes: ¿cuál es nuestro propósito del día de hoy? ¿por qué será importante mantener respetar la opinión de los demás mientras redactamos un texto? ¿qué pasaría si interrumpimos a un compañero que está concentrado escribiendo? ¿cómo nos ayudan las normas a trabajar mejor en grupo cuando redactamos juntos una historia? ¿qué creen que pasará si no respetamos nuestras normas de convivencia?

Desarrollo

Tiempo aproximado: 70 min

Planificación

- Seguidamente dirijo sus miradas hacia el título de la sesión: **“Redactamos un cuento de manera creativa”**
- Así mismo les comento que en esta ocasión, para redactar nuestro cuento, aplicaremos la técnica de la **“Escritura creativa a partir de imágenes”** realizo las siguientes interrogantes: ¿Qué entienden por esta técnica? ¿Para qué crees que usamos imágenes antes de escribir un texto? ¿Cómo pueden las imágenes ayudarte a imaginar una historia?

- Comparto la siguiente información respecto a la técnica:

“Escritura creativa a partir de imágenes”

Es una técnica de redacción que utiliza ilustraciones, imágenes para que los estudiantes inventen y redacten textos propios.

- Pregunto; ¿les gustaría aplicar esta técnica?
- Así mismo comparto las siguientes imágenes de un zorro, un conejo, un erizo y un capibara:



- De la misma manera les pido que observa las imágenes, posteriormente les comparto el siguiente cartel que les ayudará a poner en práctica la técnica en mención:

Pasos para redactar un texto creativo

- VI. En primer lugar, escoge los personajes que participaran en tu texto.
- VII. Crea un título a partir de los personajes escogidos.
- VIII. Crea un cuento a partir de los personajes.
- IX. Ten en cuenta el formato del cuento.

- Realizo las siguientes interrogantes: ¿Cómo podrían redactar sus cuentos cuento? ¿cuál será el título? ¿conocen la estructura del cuento?
- Así mismo comparto el siguiente planificador.

¿Qué vamos a escribir?	¿Quiénes leerán el texto?	¿Dónde lo publicaremos?
Un cuento	Nuestros compañeros y docentes.	En nuestro mural.

Textualización

- Formo equipos de trabajo a fin de que la redacción del texto sea en un ambiente de socialización y buena convivencia.
- Indico a los niños y a las niñas que ahora escribirán la primera versión de sus respectivos textos, para ello deberán escoger los personajes que participarán y a partir de ello redactarán el título, seguidamente les pido poner en marcha la creatividad para escribir sus respectivos cuentos, les comento que en esta etapa está permitido tachar o hacer borrones.
- De la misma manera comparto el siguiente cartel de recomendaciones:

¿Cómo debo redactar mi cuento?

- Debo tener en cuenta el propósito: redactar un cuento.
- Mis ideas deben ser ordenadas, claras y comprensibles.
- Emplear correctamente los signos de admiración, interrogación, las mayúsculas, puntos y comas.
- Reviso y evalúo la forma y el contenido de mi cuento al finalizar su redacción.

- Pego el siguiente cartel de recursos con la finalidad de que puedan emplearlos durante la redacción de la primera versión de sus textos en sus tres momentos:

<u>Para iniciar el texto</u>	<u>Nudo</u>	<u>Desenlace</u>
• Había una vez... • Érase una vez... • En un lejano país...	• De repente... • De pronto... • Inesperadamente...	• Por fin... • Al final... • Finalmente...

- **Hace muchos años...**

- **Sin darse cuenta...**
- **Y sin quererlo...**

- **Por último...**
- **Así fue como...**

- Acompaño a los estudiantes durante todo el momento de redacción, orientando, aclarando algunas dudas sobre todo a aquellos que tienen mayor dificultad, para ello realizo las interrogantes: ¿Quiénes serán tus personajes? ¿cuál será el título de tu texto? ¿qué acciones realizarán los personajes? ¿cómo iniciarás tu texto? ¿cómo será el conflicto de la historia? ¿qué diálogo podrías inventar? ¿cómo finalizará tu cuento?
- Monitoreo el trabajo que realizan los estudiantes y animo a seguir desarrollando sus ideas. Les recuerdo que en esta etapa lo más importante es escribir libremente, sin preocuparse todavía por los errores.
- Formulo preguntas que los ayuden a avanzar: ¿qué pasará primero? ¿Qué pasará después?, ¿qué harán tus personajes?, ¿cómo terminará la historia?"
- Recuerdo a los estudiantes que usen conectores para dar coherencia a su texto: luego, después, finalmente." Para ello dirijo sus miradas al cartel.
- Fomento de la creatividad, para ellos invito a mis estudiantes a darle voz a los personajes para hacer el texto más interesante."
- Brindo retroalimentación para ello me acerco a cada mesa y doy comentarios breves, resaltando lo que está bien logrado y sugiriendo mejoras concretas a partir de la reflexión, animo a mis estudiantes a releer lo que van escribiendo para verificar si tiene coherencia y cohesión, así como también a ver si usaron los signos de puntuación.
- Brindo un tiempo suficiente para que puedan escribir sus ideas.

Revisión

- Finalizada la redacción de la primera versión de sus textos, les indico que todos coloquen sobre su mesa de trabajo el borrador que elaboraron. Dirijo sus miradas hacia el cartel de **pasos para redactar un texto creativo, la estructura del cuento, planificador, recomendaciones y cartel de recursos**, les pido que comparen sus textos con lo que allí está señalado, así podrán saber si guarda relación con lo planificado.
- Seguidamente pido que entre todos los integrantes de los equipos puedan realizar el intercambio de textos a fin de que realicen la coevaluación, esto permitirá que los estudiantes compartan sus experiencias respecto a la redacción de sus textos, así como también fortalecerá la reflexión sobre el trabajo en equipo.
- Realizo preguntas sobre la coherencia de sus cuentos: ¿El cuento que redactaste tiene como personajes a los que vemos en las imágenes? ¿tuviste en cuenta la estructura de un cuento?
- Así mismo realizo interrogantes sobre la creatividad: ¿crees que el texto que redactaste sorprenderá al lector? ¿por qué? ¿podrían inventar otro final diferente que también sea creativo? ¿qué pasaría si agregan más personajes? ¿El cuento que redactaron tiene alguna enseñanza?
- Sobre el estilo de escritura: ¿usaron palabras que hacen interesante sus textos? ¿escribieron oraciones completas y bien conectadas?
- Finalmente realizo interrogantes que les permita autoevaluar sus textos: ¿les gusta el cuento que escribieron? ¿por qué? ¿qué cambiarían a sus cuentos para hacerlo más creativo?
- Indico a los estudiantes que registren los aspectos que crean que deben mejorar en sus textos, para ello les entrego la ficha de evaluación:

Preguntas	Si	No
• Tuve en cuenta los pasos para redactar un texto creativo.		
• Redacté mi cuento teniendo en cuenta su formato.		
• Mis ideas están ser ordenadas, claras y comprensibles.		
• Empleé correctamente los signos de admiración, interrogación, las mayúsculas, puntos y comas.		
• Revisé y evalúe la forma y el contenido de mi cuento al finalizar su redacción.		
¿Qué aspectos debo mejorar?		

- Verifico que durante el proceso de revisión completen o corrijan sus textos. Acompaño a cada estudiante, principalmente, a aquellos que necesiten más de mi ayuda aplicado la retroalimentación por descubrimiento, lo que permitirá la reflexión crítica sobre el proceso de su aprendizaje.
- Solicito que realicen una segunda revisión para identificar si han empleado correctamente los recursos ortográficos básicos (uso de mayúsculas, comas, signos de exclamación e interrogación) y los invito a mejorar la redacción.
- Entrego una hoja arcoíris y pido que elaboren la nueva versión de sus textos, con las correcciones realizadas. Les recuerdo que deben escribir con letra clara, mantenerse en el tema y evitar repeticiones y contradicciones. Asimismo, recalco que el tamaño de la letra y de los dibujos debe ser grande.
- Brindo un tiempo prudencial a fin de que terminen de escribir, dibujar y/o decorar la versión final de su texto.
- Finalmente, les indico que aplicaremos la técnica del museo, para ello les pido pegar en la pizarra la versión final de sus respectivos textos e invito a todos los estudiantes para que puedan apreciar las distintas versiones de sus textos.
- A partir del diálogo y la reflexión, les pido establecer compromisos para la siguiente sesión, para ello pego en la pizarra nuestro cartel de compromisos en el cual deberé anotar los compromisos para la siguiente sesión:

Mis compromisos

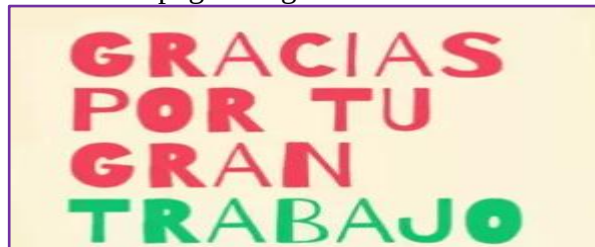
.....

.....

Cierre

Tiempo aproximado: 10 min

- Realizo las siguientes interrogantes; ¿qué fue lo que hicimos el día de hoy? ¿qué tipo de texto escribimos? ¿cómo nos sentimos frente a lo aprendido? ¿para qué nos servirá lo aprendido el día de hoy? ¿podemos aplicar lo aprendido a nuestra vida?, ¿cómo? ¿qué aprendieron hoy que anteriormente no sabían? ¿logramos alcanzar el propósito de la sesión? ¿pusimos en práctica nuestros acuerdos seleccionados? ¿qué dificultades tuvimos? ¿cómo lo superamos?
- Felicito por el trabajo realizado, sobre todo las actitudes de escucha, la tolerancia y el respeto por los sentimientos y emociones de sus compañeros, así mismo pido darnos un abrazo a nosotros mismos y luego fuertes palmas para todos.
- Finalmente pego el siguiente cartel:



ACTIVIDADES PARA LA CASA

Las investigadoras recomiendan a los estudiantes a mejorar su texto escrito del cuento elaborado.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Para docente:

- Currículo nacional de Educación Básica (2016). Perú.
- Programa curricular de Educación Primaria (2016). Perú.

Para los educandos:

- Ficha de aplicación

.....
Director

.....
HERRERA HUACCACHI, Cinthia
Investigadora

.....
Profesora del aula

.....
YARANGA ANAYA, Margot
Investigadora

LISTA DE COTEJO

Sesión: “Redactamos un cuento de manera creativa

Área: comunicación

N°	Nombre y apellido de los estudiantes	- Criterio 01: Adecúa su texto (cuento) al formato y propósito, con claridad, para transmitir adecuadamente el mensaje. - Criterio 02: Organiza y desarrolla ideas de manera lógica y ordenada, para ampliar la información. - Criterio 03: Organiza y desarrolla las ideas de su fábula de manera coherente y cohesionada para lograr que el mensaje sea claro y comprensible para el lector. - Criterio 04: Emplea correctamente recursos ortográficos básicos (mayúsculas, puntos, comas), para dar claridad y sentido al mensaje. - Criterio 05: Reflexiona sobre la coherencia y cohesión de sus textos, para mejorar su redacción.					Observación
		C1	C2	C3	C4	C5	
1	Araoz Araoz, Bryanna Ingrid Sulay						
2	Berrocal Jerí, Iker Thiago						
3	Fernández Flores, Anyeli						
4	Garavito Gutiérrez, Luis Fernando Yeremy						
5	Gómez Jiménez, Jesslyn Camila						
6	Gutiérrez Melgar, Benjamín Dayiro Walther						
7	Huamán Ortiz, María Paz Fernanda						
8	Lapa Vitor, Max Reik						
9	López Lizana, Yakelin Melisa						
10	Mauli Arévalo, Lucero Del Alba						
11	Medina Rojas, Nataly Ariana						
12	Misarayme Curihuamán, Juana Anita						
13	Ochoa Rodríguez, Sebastián Taylor						
14	Oré Cisneros, Samir Leonardo						
15	Quispe Suarez, Rosa Cela						
16	Rojas Asto, Roberto Carlos Jhunior						
17	Suarez Ccollque, Deyvid Brayan						
18	Taco Espino, Ruth Analy						
19	Taco Gutiérrez, Marilyn Thalía						
20	Todelano Huayhuameza, Gerald Benett						
21	Tucno Todelano, Yoselin Alondra						
22	Vega Quichca, Thiago Alessandro						

(+) Logrado

(•) En proceso

(-) No logrado

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN		
Preguntas	Si	No
● Tuve en cuenta los pasos para redactar un texto creativo.		
● Redacté mi cuento teniendo en cuenta su formato.		
● Mis ideas están ser ordenadas, claras y comprensibles.		
● Empleé correctamente los signos de admiración, interrogación, las mayúsculas, puntos y comas.		
● Revisé y evalúe la forma y el contenido de mi cuento al finalizar su redacción.		
¿Qué aspectos debo mejorar? 		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°06

I. DATOS INFORMATIVOS

Investigadoras	Herrera Huaccachi, Cinthia Yaranga Anaya, Margot			
Escuela profesional	Educación Primaria			
Institución Educativa	I.E.P. República Bolivariana de Venezuela			N.º de estudiantes:22
Área Curricular:	Comunicación	Ciclo: IV	Grado: 4to	Sección: "A"
Ambiente	Aula: (X)	Laboratorio: ()	Campo: ()	Otros: ()
Tiempo de duración	2 horas pedagógicas	Hora	Inicio: 08: 00 am	Término: 09:30 am
Director	Mg. Figueroa Galindo, Teddy A.			
Profesor (a)	Lic. Añanca Rúa, Lucila			
Lugar y fecha	Ayacucho, 09 de octubre de 2025			

II. TÍTULO DE LA SESIÓN

Redactamos un texto aplicando la estrategia "Cambio de roles"

III. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidades	Desempeños	Evaluación	
COMUNICACIÓN	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. - Adecúa el texto a la situación comunicativa - Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada - Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	- Adecúa el texto (leyenda) a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual. Distingue el registro formal del informal; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria. - Escribe un texto (leyenda) de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. Establece relaciones entre las ideas, como adición, causa-efecto y consecuencia, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber. - Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto seguido y las comas enumerativas) que contribuyen a dar sentido a su texto (leyenda), e incorpora algunos recursos textuales (por ejemplo, el tamaño de la letra) para reforzar dicho sentido. Emplea comparaciones y adjetivaciones para caracterizar personas, personajes y escenarios, y elabora rimas y juegos verbales apelando al ritmo y la musicalidad de las palabras, con el fin de expresar sus experiencias y emociones. - Revisa el texto (leyenda) para	Criterios de evaluación	Evidencia/ producto/actuación
			- Adecúa su texto (leyenda) al formato y propósito, con claridad, para transmitir adecuadamente el mensaje. - Organiza y desarrolla ideas de manera lógica y ordenada, para ampliar la información. - Organiza y desarrolla las ideas de su texto de manera coherente y cohesionada para lograr que el mensaje sea claro y comprensible para el lector. - Emplea correctamente recursos ortográficos básicos (mayúsculas, puntos, comas), para dar claridad y sentido al mensaje. - Reflexiona sobre la coherencia y cohesión de sus textos, para mejorar su redacción. - Explica el sentido de los recursos textuales utilizados, para reforzar el efecto del mensaje en el lector	Escribe una leyenda intercambiando los roles de los personajes. Inst. de evaluación. Rúbrica

		determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones o reiteraciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos que empleó en su texto y verifica si falta alguno (como el punto aparte), con el fin de mejorarlo. Explica el efecto de su texto en los lectores considerando su propósito al momento de escribirlo. Asimismo, explica la importancia de los aspectos gramaticales y ortográficos más comunes.			
Enfoques transversales ²		Valores	Actitudes o acciones observables		
Enfoque ambiental			Respeto a toda forma de vida	Docentes planifican y desarrollan acciones pedagógicas a favor de la preservación de la flora y fauna local, promoviendo la conservación de la diversidad biológica nacional.	
Enfoque orientación al bien común					
		Responsabilidad	Los docentes promueven oportunidades para que las y los estudiantes asuman responsabilidades diversas y los estudiantes las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.		

IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
✓ Revisar el Programa Curricular de Educación Primaria ✓ Revisar el Currículo Nacional de Educación Básica. ✓ Planificar las clases ✓ Preparación de materiales a utilizar. ✓ Preparar el resumen científico ✓ Preparar la ficha de aplicación ✓ Realizar el instrumento de evaluación	✓ Cuaderno ✓ Lápiz y borrador ✓ Plumones ✓ Colores ✓ Imágenes ✓ Rúbrica ✓ Hoja de práctica

V. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio	Tiempo aproximado: 10 min
- Saludo cordialmente a los estudiantes y les menciono las siguientes palabras con la finalidad de valorar el trabajo que realizaron la sesión anterior; “antes de empezar, quiero agradecerles por su esfuerzo en la clase anterior. Me encantó ver cómo participaron y compartieron sus ideas.”	

- Pego el siguiente cartel:



Historias que dejan huella Festival de Escritura Creativa

- De la misma manera realizo preguntas que permitan recuperar los saberes previos; ¿quién recuerda de qué tratamos en la clase pasada? ¿qué fue lo que más les llamó la atención de la actividad que realizamos? ¿alguien quiere compartir cómo aplicó lo aprendido fuera del aula?
- Seguidamente realizo pego la siguiente imagen:



- Pregunto; ¿qué podemos ver en la imagen? ¿cómo creen que se llama el personaje? ¿qué características podemos observar en el personaje? ¿por qué crees que el personaje aparece en medio del bosque y no en otro lugar? ¿alguna vez leyeron un texto con este personaje? ¿cómo se llama el texto que leyeron? ¿sobre qué trataba el texto que leyeron?
- Induzco a que mencionen que el personaje hace referencia al “Chuya Chaki” y el texto en el que podemos encontrarlo lleva el mismo nombre.
- **Pego en la pizarra el título de la sesión:**

“Redactamos una leyenda cambiando el rol de los personajes”

- Pregunto; ¿qué es para ustedes una leyenda? ¿pueden mencionar alguna que conozcan? ¿qué significa “cambiar el rol de los personajes”? ¿pueden dar un ejemplo sencillo? ¿qué significa “rol” o “papel” de un personaje en una historia? Si un personaje es el malo de la historia, ¿qué pasaría si lo convertimos en bueno? y ¿si el personaje que ayuda a todos se convierte en el que causa problemas? ¿cómo cambiaría la historia si un animal hablara en lugar de un humano?

- **Comunico el propósito de la sesión:**

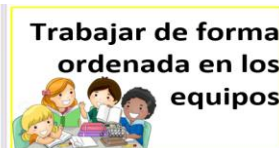
Hoy redactaremos una leyenda de forma clara y comprensible donde intercambiaremos el rol de los personajes, para ello haremos uso adecuado de las mayúsculas, puntos y comas.

- De la misma manera comunico los criterios de evaluación:

- Escribo mi texto teniendo en cuenta el formato y propósito.

- Organizo y desarrollo mis ideas de manera lógica y ordenada.
- Escribo mi leyenda de manera clara y comprensible.

- Dirijo sus miradas a las normas de convivencia, pido que elijan dos normas de convivencia para ponerlas en práctica durante la presente sesión.



- Realizo las siguientes interrogantes: ¿cuál es nuestro propósito del día de hoy? ¿por qué será importante mantener respetar la opinión de los demás mientras redactamos un texto? ¿qué pasaría si interrumpimos a un compañero que está concentrado escribiendo? ¿cómo nos ayudan las normas a trabajar mejor en grupo cuando redactamos juntos una historia? ¿qué creen que pasará si no respetamos nuestras normas de convivencia?

Desarrollo

Tiempo aproximado: 70 min

Planificación

- Seguidamente dirijo sus miradas hacia el título de la sesión: **“Redactamos una leyenda cambiando el rol de los personajes”**
- Así mismo comparto el siguiente texto:

Chullachaqui

Érase una vez en un pueblo de la Amazonía, que un niño regresaba a su casa durante la noche, cuando empezó a caer una fuerte lluvia. Entonces, el niño buscó un lugar para protegerse de la lluvia. A lo lejos, **divisó** un árbol muy grande con un hueco, y allí se metió.

Al poco rato, un rayo cayó muy cerca e iluminó el oscuro hueco. En ese momento, el niño se dio cuenta de que en el hueco también estaba escondido el Chullachaqui que estaba de espaldas, y no vio entrar al niño. Rápidamente el niño aprovechó para gritarle al oído por atrás. Entonces, el Chullachaqui corrió muy asustado.



Finalmente, al día siguiente, el niño fue a buscar al chamán de la comunidad para curarse del susto. Allí se enteró de que el Chullachaqui también estaba curándose del susto que alguien le había causado.

- Realizo las siguientes interrogantes: ¿por qué el niño decidió esconderse en el árbol en lugar de buscar otro refugio? ¿crees que la reacción del niño (gritarle al oído al Chullachaqui) fue una buena decisión? ¿por qué? ¿qué hubieras hecho tú si estuvieras en el lugar del niño?
- Así mismo realizo interrogantes que induzca a los estudiantes a cambiar el rol de los personajes; ¿Cómo cambiaría la historia si el Chullachaqui hubiera ayudado al niño en lugar de asustarlo? ¿les gustaría redactar nuevamente el texto donde el chullachaqui es quien asusta al niño? ¿Qué pasaría si el niño fuera el que se asusta y huye, y el Chullachaqui se queda tranquilo en el árbol? ¿qué ocurriría si el Chullachaqui buscara refugio en el árbol y el niño ya estuviera escondido allí? ¿cómo sería la narración si el Chullachaqui fuera el protagonista que cuenta lo que sintió al ser sorprendido? ¿Cómo sería la historia si el Chullachaqui se presentara de forma cordial como un

amigo?

- Les comento que redactarán el texto intercambiando los roles y algunos componentes como por ejemplo en vez de un árbol, sea una cueva en el que esconden, o en vez de asustarse mutuamente ambos se escapan de la lluvia.
- Pego la siguiente información:

El intercambio de roles de los personajes de un texto es una técnica creativa de escritura en la que se modifica el papel que cumplen los personajes dentro de una narración.

Ejemplo

- En la leyenda del Chullachaqui:
 - El niño grita al oído del Chullachaqui quien se asusta → con el intercambio de roles, el niño podría ser el que se asusta y el Chullachaqui el que le grita al oído.

- Así mismo comparto el siguiente planificador.

¿Qué escribiremos?	¿Cómo escribiremos?	¿Para quién escribimos el texto?
Una leyenda	Intercambiando el rol de los personajes	Para nuestros compañeros y otros lectores.

Textualización

- Formo equipos de trabajo a fin de que la redacción del texto sea en un ambiente de socialización y buena convivencia.
- Indico a los niños y a las niñas que ahora escribirán la primera versión del texto **“El chullachaki” pero intercambiando los roles de los personajes** y que en esta etapa está permitido tachar o hacer borrones.
- De la misma manera comparto el siguiente cartel de recomendaciones:

¿Cómo debo redactar mi leyenda?

- **Debo tener en cuenta el propósito: cambiar el rol de los personajes.**
- **Mis ideas deben ser ordenadas, claro y comprensible.**
- **Escribo mi leyenda de manera clara y comprensible.**
- **Emplea correctamente las mayúsculas, puntos y comas.**
- **Reflexiono y evalúo la forma, el contenido de mi leyenda.**



- Así mismo comparto el siguiente cartel de ideas para intercambiar el rol de los personajes.

Ideas para cambiar el rol de los personajes

- **El Chullachaqui ayudado al niño en lugar de asustarlo.**

- El chullachaqui es quien asusta al niño.
- El niño se asusta y huye, y el Chullachaqui se queda tranquilo en el árbol
- El Chullachaqui buscara refugio en el árbol y el niño ya estuviera escondido allí.
- El Chullachaqui fuera el protagonista que cuenta lo que sintió al ser sorprendido.
- El Chullachaqui se presentara de forma cordial como un amigo.
- En vez de un árbol, sea una cueva en el que esconden.
- En vez de asustarse mutuamente ambos se escapan de la lluvia.

- Pego el siguiente cartel de recursos con la finalidad de que puedan cambiar algunos elementos del texto propuesto, durante la redacción de la primera versión de sus textos:

<u>Para iniciar el texto</u>	<u>Nudo</u>	<u>Desenlace</u>
• Había una vez... • Érase una vez... • En un lejano país... • Hace muchos años...	• De repente... • De pronto... • Inesperadamente... • Sin darse cuenta... • Y sin quererlo...	• Por fin... • Al final... • Finalmente... • Por último... • Así fue como...

- Acompaño a los estudiantes durante todo el momento de redacción, orientando, aclarando algunas dudas sobre todo a aquellos que tienen mayor dificultad, para ello realizo las interrogantes; ¿qué nuevos roles asumirán los personajes? ¿qué personaje será ahora el protagonista de tu historia? ¿qué nuevas acciones realizará el personaje que antes estaba en el papel contrario? ¿cómo cambiarás el escenario? ¿cómo será el conflicto de la historia con los roles invertidos? ¿qué emociones siente ahora cada personaje en su nuevo papel? ¿qué diálogo podrías inventar para que el cambio de roles sea más evidente? ¿qué final nuevo tendrá tu historia gracias al cambio de papeles?
- Brindo un tiempo suficiente para que puedan escribir sus ideas.

Cierre

Tiempo aproximado: 10 min

- Realizo las siguientes interrogantes; ¿qué fue lo que hicimos el día de hoy? ¿qué tipo de texto escribimos? ¿cómo nos sentimos frente a lo aprendido? ¿para qué nos servirá lo aprendido el día de hoy? ¿podemos aplicar lo aprendido a nuestra vida?, ¿cómo? ¿qué aprendieron hoy que anteriormente no sabían? ¿logramos alcanzar el propósito de la sesión? ¿pusimos en práctica nuestros acuerdos seleccionados? ¿qué dificultades tuvimos? ¿cómo lo superamos?
- Felicito por el trabajo realizado, sobre todo las actitudes de escucha, la tolerancia y el respeto por los sentimientos y emociones de sus compañeros, así mismo pido darnos un abrazo a nosotros mismos y luego fuertes palmas para todos.

- Finalmente pego el siguiente cartel:



ACTIVIDADES PARA LA CASA

Las investigadoras recomiendan a los estudiantes a mejorar su texto escrito de la leyenda elaborada.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Para docente:

- Currículo nacional de Educación Básica (2016). Perú.
- Programa curricular de Educación Primaria (2016). Perú.

Para los educandos:

- Ficha de aplicación

.....

.....

.....
HERRERA HUACCACHI, Cinthia
Investigadora

.....
YARANGA ANAYA, Margot
Investigadora

LISTA DE COTEJO

Sesión:

Área: comunicación

N°	Nombre y apellido de los estudiantes	- Criterio 01: Adecúa su texto (leyenda) al formato y propósito, con claridad, para transmitir adecuadamente el mensaje. - Criterio 02: Organiza y desarrolla ideas de manera lógica y ordenada, para ampliar la información. - Criterio 03: Organiza y desarrolla las ideas de su texto de manera coherente y cohesionada para lograr que el mensaje sea claro y comprensible para el lector. - Criterio 04: Emplea correctamente recursos ortográficos básicos (mayúsculas, puntos, comas), para dar claridad y sentido al mensaje. - Criterio 05: Reflexiona sobre la coherencia y cohesión de sus textos, para mejorar su redacción.					Observación
		C1	C2	C3	C4	C5	
1	Araoz Araoz, Bryanna Ingrid Sulay						
2	Berrocal Jerí, Iker Thiago						
3	Fernández Flores, Anyeli						
4	Garavito Gutiérrez, Luis Fernando Jeremy						
5	Gómez Jiménez, Jesslyn Camila						
6	Gutiérrez Melgar, Benjamín Dayiro Walther						
7	Huamán Ortiz, María Paz Fernanda						
8	Lapa Vitor, Max Reik						
9	López Lizana, Yakelin Melisa						
10	Mauli Arévalo, Lucero Del Alba						
11	Medina Rojas, Nataly Ariana						
12	Misarayme Curihuamán, Juana Anita						
13	Ochoa Rodríguez, Sebastián Taylor						
14	Oré Cisneros, Samir Leonardo						
15	Quispe Suarez, Rosa Cela						
16	Rojas Asto, Roberto Carlos Jhunior						
17	Suarez Ccollque, Deyvid Brayan						
18	Taco Espino, Ruth Analy						
19	Taco Gutiérrez, Marilyn Thalía						
20	Todelano Huayhuameza, Gerald Benett						
21	Tucno Todelano, Yoselin Alondra						
22	Vega Quichca, Thiago Alessandro						

(+) Logrado

(•) En proceso

(-) No logrado

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°07

I. DATOS INFORMATIVOS

Investigadoras	Herrera Huaccachi, Cinthia Yaranga Anaya, Margot			
Escuela profesional	Educación Primaria			
Institución Educativa	I.E.P. República Bolivariana de Venezuela			N.º de estudiantes:22
Nombre de la unidad Didáctica				
Área Curricular:	Comunicación	Ciclo: IV	Grado: 4to	Sección: “A”
Ambiente	Aula: (X)	Laboratorio: ()	Campo: ()	Otros: ()
Tiempo de duración	2 horas pedagógicas	Hora	Inicio: 08:00 am	Término: 09:30 am
Director	Mg. Figueroa Galindo, Teddy A.			
Sub director				
Profesora	Lic. Añanca Rúa, Lucila			
Lugar y fecha	Ayacucho, 20 de octubre de 2025			

II. TÍTULO DE LA SESIÓN

Revisamos el texto aplicando la estrategia “Cambio de roles”

III. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidades	Desempeños	Evaluación	
COMUNICACIÓN	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. - Adecúa el texto a la situación comunicativa - Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada - Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	- Adecúa el texto (leyenda) a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual. Distingue el registro formal del informal; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria. - Escribe un texto (leyenda) de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. Establece relaciones entre las ideas, como adición, causa-efecto y consecuencia, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber. - Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto seguido y las comas enumerativas) que contribuyen a dar sentido a su texto (leyenda), e incorpora algunos recursos textuales (por ejemplo, el tamaño de la letra) para reforzar dicho sentido. Emplea comparaciones y adjetivaciones para caracterizar personas, personajes y escenarios, y elabora rimas y juegos verbales apelando al ritmo y la musicalidad	Criterios de evaluación	Evidencia/ producto/actuación
			- Adecúa su texto (leyenda) al formato y propósito, con claridad, para transmitir adecuadamente el mensaje. - Organiza y desarrolla ideas de manera lógica y ordenada, para ampliar la información. - Organiza y desarrolla las ideas de su texto de manera coherente y cohesionada para lograr que el mensaje sea claro y comprensible para el lector. - Emplea correctamente recursos ortográficos básicos (mayúsculas, puntos, comas), para dar claridad y sentido al mensaje. - Reflexiona sobre la coherencia y cohesión de sus textos, para mejorar su redacción. - Explica el sentido de los recursos textuales utilizados, para reforzar el efecto del mensaje en el lector	Escribe una leyenda intercambiando los roles de los personajes. Inst. de evaluación. Rúbrica

		de las palabras, con el fin de expresar sus experiencias y emociones. – Revisa el texto (leyenda) para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones o reiteraciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos que empleó en su texto y verifica si falta alguno (como el punto aparte), con el fin de mejorarlo. Explica el efecto de su texto en los lectores considerando su propósito al momento de escribirlo. Asimismo, explica la importancia de los aspectos gramaticales y ortográficos más comunes.			
Enfoques transversales ²		Valores	Actitudes o acciones observables		
Enfoque ambiental			Respeto a toda forma de vida		
Enfoque orientación al bien común			Responsabilidad		
			Docentes planifican y desarrollan acciones pedagógicas a favor de la preservación de la flora y fauna local, promoviendo la conservación de la diversidad biológica nacional. Los docentes promueven oportunidades para que las y los estudiantes asuman responsabilidades diversas y los estudiantes las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.		

IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
✓ Revisar el Programa Curricular de Educación Primaria ✓ Revisar el Currículo Nacional de Educación Básica. ✓ Planificar las clases ✓ Preparación de materiales a utilizar. ✓ Preparar el resumen científico ✓ Preparar la ficha de aplicación ✓ Realizar el instrumento de evaluación	✓ Cuaderno ✓ Lápiz y borrador ✓ Plumones ✓ Colores ✓ Imágenes ✓ Rúbrica ✓ Hoja de práctica

V. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio	Tiempo aproximado: 10 min
- Saludo cordialmente a los estudiantes y les menciono las siguientes palabras con la finalidad de valorar el trabajo que realizaron la sesión anterior; “antes de empezar, quiero agradecerles por su	

esfuerzo en la clase anterior. Me encantó ver cómo participaron y compartieron sus ideas.”

- Pego el siguiente cartel:



Historias que dejan huella
Festival de Escritura Creativa

- De la misma manera realizo preguntas que permitan recuperar los saberes previos; ¿quién recuerda de qué tratamos en la clase pasada? ¿qué fue lo que más les llamó la atención de la actividad que realizamos? ¿alguien quiere compartir cómo aplicó lo aprendido fuera del aula?
- Seguidamente realizo pego la siguiente imagen:



- Pregunto; ¿qué podemos ver en la imagen? ¿cómo creen que se llama el personaje? ¿qué características podemos observar en el personaje? ¿por qué crees que el personaje aparece en medio del bosque y no en otro lugar? ¿alguna vez leyeron un texto con este personaje? ¿cómo se llama el texto que leyeron? ¿sobre qué trataba el texto que leyeron?
- Induzco a que mencionen que el personaje hace referencia al “Chuya Chaki” y el texto en el que podemos encontrarlo lleva el mismo nombre.
- **Pego en la pizarra el título de la sesión:**

“Revisamos la leyenda cambiando el rol de los personajes”

- Pregunto; ¿qué significa “cambiar el rol de los personajes”? ¿pueden dar un ejemplo sencillo? ¿qué significa “rol” o “papel” de un personaje en una historia? Si un personaje es el malo de la historia, ¿qué pasaría si lo convertimos en bueno? y ¿si el personaje que ayuda a todos se convierte en el que causa problemas? ¿cómo cambiaría la historia si un animal hablara en lugar de un humano?

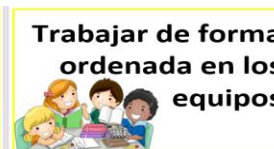
- **Comunico el propósito de la sesión:**

Hoy revisaremos la leyenda de forma clara y comprensible donde intercambiamos el rol de los personajes, para ello haremos uso adecuado de las mayúsculas, puntos y comas.

- De la misma manera comunico los criterios de evaluación:
 - Organizo y desarrollo mis ideas de manera lógica y ordenada.
 - Empleo correctamente las mayúsculas, puntos y comas.

- Reflexiono y evalúo la forma, el contenido de mi leyenda.

- Dirijo sus miradas a las normas de convivencia, pido que elijan dos normas de convivencia para ponerlas en práctica durante la presente sesión.



- Realizo las siguientes interrogantes: ¿cuál es nuestro propósito del día de hoy? ¿por qué será importante mantener respetar la opinión de los demás mientras redactamos un texto? ¿qué pasaría si interrumpimos a un compañero que está concentrado escribiendo? ¿cómo nos ayudan las normas a trabajar mejor en grupo cuando redactamos juntos una historia? ¿qué creen que pasará si no respetamos nuestras normas de convivencia?

Desarrollo

Tiempo aproximado: 70 min

Revisión

- Finalizada la elaboración de la nueva versión de sus textos, les indico que todos coloquen sobre su mesa de trabajo el borrador que elaboraron. Dirijo sus miradas hacia el cartel de recomendaciones, ideas y recursos, les pido que comparen sus textos con lo que allí está señalado, así podrán saber si guarda relación con lo planificado.
- Seguidamente pido que entre todos los integrantes de los equipos puedan realizar el intercambio de textos a fin de que realicen la coevaluación, esto permitirá que los estudiantes compartan sus experiencias respecto a la redacción de sus textos, así como también fortalecerá la reflexión sobre el trabajo en equipo.
- Indico a los estudiantes que registren los aspectos que crean que deben mejorar en sus textos, para ello les entrego la ficha de evaluación:

Preguntas	Si	No
• Cambié el rol de los personajes.		
• Mis ideas deben estar ordenadas		
• Escribí mi leyenda de manera clara y comprensible.		
• Empleé correctamente las mayúsculas, puntos y comas.		
¿Qué aspectos debo mejorar?		

- Verifico que durante el proceso de revisión completen o corrijan sus textos. Acompaño a cada estudiante, principalmente, a aquellos que necesiten más de mi ayuda aplicado la retroalimentación por descubrimiento, lo que permitirá la reflexión crítica sobre el proceso de su aprendizaje.
- Solicito que realicen una segunda revisión para identificar si han empleado correctamente los recursos ortográficos básicos (uso de mayúsculas, comas, signos de exclamación e interrogación) y los invito a mejorar la redacción.
- Entrego una hoja arcoíris y pido que elaboren la nueva versión de sus textos, con las correcciones realizadas. Les recuerdo que deben escribir con letra clara, mantenerse en el tema y evitar repeticiones y contradicciones. Asimismo, recalco que el tamaño de la letra y de los dibujos debe ser grande.
- Brindo un tiempo prudencial a fin de que terminen de escribir, dibujar y/o decorar la versión final de su texto.
- Finalmente les indico que aplicaremos la técnica del museo, para ello les pido pegar en la pizarra la versión final de sus respectivos textos e invito a todos los estudiantes para que puedan apreciar las distintas versiones de sus textos.
- A partir del diálogo y la reflexión, les pido establecer compromisos para la siguiente sesión, para ello pego en la pizarra nuestro cartel de compromisos en el cual deberé anotar los compromisos para la siguiente sesión:



Cierre

Tiempo aproximado: 10 min

- Realizo las siguientes interrogantes; ¿qué fue lo que hicimos el día de hoy? ¿qué tipo de texto escribimos? ¿cómo nos sentimos frente a lo aprendido? ¿para qué nos servirá lo aprendido el día de hoy? ¿podemos aplicar lo aprendido a nuestra vida?, ¿cómo? ¿qué aprendieron hoy que anteriormente no sabían? ¿logramos alcanzar el propósito de la sesión? ¿pusimos en práctica nuestros acuerdos seleccionados? ¿qué dificultades tuvimos? ¿cómo lo superamos?
- Felicito por el trabajo realizado, sobre todo las actitudes de escucha, la tolerancia y el respeto por los sentimientos y emociones de sus compañeros, así mismo pido darnos un abrazo a nosotros mismos y luego fuertes palmas para todos.
- Finalmente pego el siguiente cartel:



ACTIVIDADES PARA LA CASA

Las investigadoras recomiendan a los estudiantes a mejorar su texto escrito de la leyenda elaborada.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Para docente:

- Currículo nacional de Educación Básica (2016). Perú.
- Programa curricular de Educación Primaria (2016). Perú.

Para los educandos:

- Ficha de aplicación

.....

.....

.....
HERRERA HUACCACHI, Cinthia
Investigadora

.....
YARANGA ANAYA, Margot
Investigadora

LISTA DE COTEJO

Sesión:

Área: comunicación

N°	Nombre y apellido de los estudiantes	- Criterio 01: Adecúa su texto (leyenda) al formato y propósito, con claridad, para transmitir adecuadamente el mensaje. - Criterio 02: Organiza y desarrolla ideas de manera lógica y ordenada, para ampliar la información. - Criterio 03: Organiza y desarrolla las ideas de su texto de manera coherente y cohesionada para lograr que el mensaje sea claro y comprensible para el lector. - Criterio 04: Emplea correctamente recursos ortográficos básicos (mayúsculas, puntos, comas), para dar claridad y sentido al mensaje. - Criterio 05: Reflexiona sobre la coherencia y cohesión de sus textos, para mejorar su redacción.					Observación
		C1	C2	C3	C4	C5	
1	Araoz Araoz, Bryanna Ingrid Sulay						
2	Berrocal Jerí, Iker Thiago						
3	Fernández Flores, Anyeli						
4	Garavito Gutiérrez, Luis Fernando Yeremy						
5	Gómez Jiménez, Jesslyn Camila						
6	Gutiérrez Melgar, Benjamín Dayiro Walther						
7	Huamán Ortiz, María Paz Fernanda						
8	Lapa Vitor, Max Reik						
9	López Lizana, Yakelin Melisa						
10	Mauli Arévalo, Lucero Del Alba						
11	Medina Rojas, Nataly Ariana						
12	Misarayme Curihuamán, Juana Anita						
13	Ochoa Rodríguez, Sebastián Taylor						
14	Oré Cisneros, Samir Leonardo						
15	Quispe Suarez, Rosa Cela						
16	Rojas Asto, Roberto Carlos Jhunior						
17	Suarez Ccollque, Deyvid Brayan						
18	Taco Espino, Ruth Analy						
19	Taco Gutiérrez, Marilyn Thalía						
20	Todelano Huayhuameza, Gerald Benett						
21	Tucno Todelano, Yoselin Alondra						
22	Vega Quichca, Thiago Alessandro						

(+) Logrado

(•) En proceso

(-) No logrado

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN		
Preguntas	Si	No
• Cambié el rol de los personajes.		
• Mis ideas deben estar ordenadas		
• Escribí mi leyenda de manera clara y comprensible.		
• Empleé correctamente las mayúsculas, puntos y comas.		
¿Qué aspectos debo mejorar?		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS

Investigadoras	Herrera Huaccachi, Cinthia Yaranga Anaya, Margot			
Escuela profesional	Educación Primaria			
Institución Educativa	I.E.P. República Bolivariana de Venezuela			N.º de estudiantes:20
Área Curricular:	Comunicación	Ciclo: IV	Grado: 4to	Sección: "A"
Ambiente	Aula: (X)	Laboratorio: ()	Campo: ()	Otros: ()
Tiempo de duración	2 horas pedagógicas	Hora	Inicio: 11:15 am	Término: 13: 00 pm
Director	Mg. Figueroa Galindo, Teddy A.			
Profesor (a)	Lic. Añanca Rúa, Lucila			
Lugar y fecha	Ayacucho, 21 de octubre de 2025			

II. TÍTULO DE LA SESIÓN

“Redactamos leyendas fantásticas a partir de secuencia de imágenes y creatividad”

III. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidades	Desempeños	Evaluación	
COMUNICACIÓN	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. - Adecúa el texto a la situación comunicativa - Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada - Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	- Adecúa el texto (leyenda) a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual. Distingue el registro formal del informal; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria. - Escribe un texto (leyenda) de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. Establece relaciones entre las ideas, como adición, causa-efecto y consecuencia, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber. - Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto seguido y las comas enumerativas) que contribuyen a dar sentido a su texto (leyenda), e incorpora algunos recursos textuales (por ejemplo, el tamaño de la letra) para reforzar dicho sentido. Emplea comparaciones y adjetivaciones para caracterizar personas, personajes y escenarios, y elabora rimas y juegos verbales apelando al ritmo y la musicalidad de las palabras, con el fin de expresar sus experiencias y	Criterios de evaluación	Evidencia/ producto/actuación
			Criterio 01: Adecúa su texto (leyenda) al formato y propósito, con claridad, para transmitir adecuadamente el mensaje. Criterio 02: Organiza y desarrolla ideas de manera lógica y ordenada, para ampliar la información. Criterio 03: Organiza y desarrolla las ideas de su fábula de manera coherente y cohesionada para lograr que el mensaje sea claro y comprensible para el lector. Criterio 04: Emplea correctamente recursos ortográficos básicos (mayúsculas, puntos, comas), para dar claridad y sentido al mensaje. Criterio 05: Reflexiona sobre la coherencia y cohesión de sus textos, para mejorar su redacción	Escribe una leyenda de manera creativa. Inst. de evaluación. Rúbrica

		emociones. – Revisa el texto (leyenda) para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones o reiteraciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos que empleó en su texto y verifica si falta alguno (como el punto aparte), con el fin de mejorarlo. Explica el efecto de su texto en los lectores considerando su propósito al momento de escribirlo. Asimismo, explica la importancia de los aspectos gramaticales y ortográficos más comunes.		
Enfoques transversales ²		Valores	Actitudes o acciones observables	
Enfoque ambiental			Respeto a toda forma de vida	Docentes planifican y desarrollan acciones pedagógicas a favor de la preservación de la flora y fauna local, promoviendo la conservación de la diversidad biológica nacional.
Enfoque orientación al bien común				
		Responsabilidad	Los docentes promueven oportunidades para que las y los estudiantes asuman responsabilidades diversas y los estudiantes las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.	

IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
✓ Revisar el Programa Curricular de Educación Primaria ✓ Revisar el Currículo Nacional de Educación Básica. ✓ Planificar las clases ✓ Preparación de materiales a utilizar. ✓ Preparar el resumen científico ✓ Preparar la ficha de aplicación ✓ Realizar el instrumento de evaluación	✓ Cuaderno ✓ Lápiz y borrador ✓ Plumones ✓ Colores ✓ Imágenes ✓ Rúbrica ✓ Hoja de práctica

V. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio	Tiempo aproximado:10 min
- Dirijo un cordial saludo a los estudiantes y expreso mi reconocimiento por el trabajo realizado en la sesión anterior: ‘Antes de iniciar, agradezco por la dedicación y el esfuerzo que ponen en	

cada clase. Es maravillo ver su participación y la manera en que redactaron sus textos.”

- Así mismo, realizo las siguientes interrogantes: ¿Qué tema trabajamos en la última clase de escritura? ¿Qué recuerdan de la técnica del “final abierto”? ¿Qué fue lo más divertido o lo más difícil de usar esta técnica? ¿Qué pasó con la historia que redactaron? ¿Fue diferente? ¿Cómo creen que esta técnica les ayuda a ser más creativos al escribir? ¿En qué otras historias, cuentos o situaciones de la vida diaria podrían aplicar esta técnica? Y si imaginaran un final abierto para una experiencia en su familia o comunidad, ¿qué nuevas formas de contar lo que pasa podrían surgir?
- Seguidamente, pego el siguiente cartel:



- De la misma manera realizo preguntas que permitan motivar a los estudiantes a que puedan redactar un texto aplicando una técnica: ¿creen que una técnica diferente puede hacer más divertida la escritura? ¿por qué? ¿Les gustaría descubrir una nueva estrategia para convertirse en autores de historias? ¿Creen que todos podemos crear historias originales usando nuestra imaginación? ¿Qué creen que ocurriría si mezclamos imaginación y creatividad para escribir?
- Seguidamente pego en la pizarra el título de la sesión:

“Redactamos leyendas fantásticas a partir de secuencia de imágenes y creatividad”

- Comunico el propósito de la sesión:

Hoy redactaremos una leyenda fantástica de manera creativa, clara y comprensible, teniendo en cuenta su formato, para ello haremos uso adecuado de los signos de interrogación, exclamación, mayúsculas, puntos y comas.

- De la misma manera comunico los criterios de evaluación:
 - Escribo mi leyenda teniendo en cuenta el formato y propósito.
 - Organizo y desarrollo mis ideas de manera lógica y ordenada.
 - Escribo mi leyenda de manera clara y comprensible.
 - Emplea correctamente las mayúsculas, puntos y comas.
 - Reflexiono y evalúo la forma, el contenido de mi cuento.
- Dirijo sus miradas a las normas de convivencia, pido que elijan dos normas de convivencia para ponerlas en práctica durante la presente sesión.



- Realizo las siguientes interrogantes: ¿cuál es nuestro propósito del día de hoy? ¿por qué será importante mantener respetar la opinión de los demás mientras redactamos un texto? ¿qué pasaría si interrumpimos a un compañero que está concentrado escribiendo? ¿cómo nos ayudan las normas a trabajar mejor en grupo cuando redactamos juntos una historia? ¿qué creen que pasará si no respetamos nuestras normas de convivencia?

Desarrollo

Tiempo aproximado: 70 min

Planificación

Seguidamente dirijo sus miradas hacia el título de la sesión: **“Redactamos leyendas fantásticas a partir de secuencia de imágenes y creatividad”**

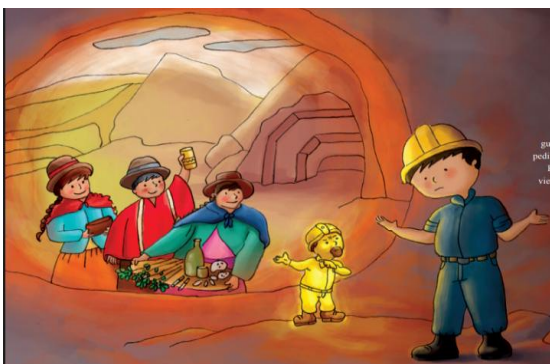
- Así mismo les comento que en esta ocasión, para redactar nuestro cuento, aplicaremos la técnica de la **“Escritura creativa a partir de secuencia de imágenes”** realizo las siguientes interrogantes: ¿Qué entienden por esta técnica? ¿Para qué creen que usamos imágenes antes de escribir un texto? ¿Cómo pueden las imágenes ayudarte a imaginar una historia?

- Comparto la siguiente información respecto a la técnica:

“Escritura creativa a partir de secuencia de imágenes”

Es una técnica de redacción que utiliza una serie de imágenes relacionadas entre sí para que los estudiantes creen y redacten sus propios textos mediante la observación y la interpretación.

- Pregunto; ¿les gustaría aplicar esta técnica?
- Así mismo, dirijo la mirada de los estudiantes en las imágenes que están pegadas en la pizarra:



- De la misma manera les pido que observa y analicen las imágenes, posteriormente les comparto el siguiente cartel que les ayudará a poner en práctica la técnica en mención:

Pasos para redactar un texto creativo

- VI. En primer lugar, describen lo que ven en cada una de las imágenes.
- VII. Reconoce los personajes, lugar y acción para su texto.
- VIII. Elige un título relacionado con los personajes escogidos.
- IX. Ordena las imágenes según el inicio, nudo y desenlace.
- X. Crea tu texto a partir de las imágenes.
- XI. Ten en cuenta el formato del cuento.

- Realizo las siguientes interrogantes: ¿Cómo podrían redactar sus leyendas? ¿cuál será el título? ¿conocen la estructura de la leyenda? Comparto la siguiente información:

¿Qué es la leyenda?

Es un relato tradicional que cuenta hechos imaginarios mezclados con elementos reales. Suele explicar el origen de un lugar, un fenómeno natural, un personaje o una costumbre, y muchas veces busca dejar una enseñanza o mensaje moral.

Estructura

12. Inicio. Presenta los personajes, el tiempo y espacio donde suceden los hechos. Empieza con las palabras; había una vez..., érase una vez..., hace muchos años atrás...

13. El nudo o problema. Desarrollo de los acontecimientos, se utilizan las palabras; de repente..., de pronto..., inesperadamente.

14. El desenlace o final. Nos cuenta cómo termina el acontecimiento. Se usa los términos; por fin..., al final..., entonces..., finalmente...

- Según la información ¿qué partes del texto debemos redactar?
- Así mismo comparto el siguiente planificador.

¿Qué vamos a escribir?	¿Quiénes leerán el texto?	¿Dónde lo publicaremos?
Una leyenda	Nuestros compañeros y docentes.	En nuestro mural.

Textualización

- Formo equipos de trabajo a fin de que la redacción del texto sea en un ambiente de socialización y buena convivencia.
- Indico a los niños y a las niñas que ahora escribirán la primera versión de leyenda. Para ello, deberán observar la secuencia de imágenes y escogerán los personajes que participarán en la historia. A partir de ello, redactarán un título adecuado, y pondrán en marcha su imaginación y

creatividad para escribir una leyenda fantástica que explique un hecho misterioso relacionado con las imágenes. Les comento que en esta etapa está permitido tachar o hacer borrones.

- De la misma manera comparto el siguiente cartel de recomendaciones:

¿Cómo debo redactar mi leyenda?

- **Debo tener en cuenta el propósito: redactar una leyenda fantástica teniendo en cuenta la secuencia de imágenes.**
- **Mis ideas deben ser ordenadas, claras y comprensibles.**
- **Emplear correctamente los signos de admiración, interrogación, las mayúsculas, puntos y comas.**
- **Reviso y evalúo la forma y el contenido de mi cuento al finalizar su redacción.**

- Así mismo comparto el siguiente cartel de ideas para redactar la leyenda.

- **Un minero descubre un niño dorado que protege las riquezas de la tierra.**
- **Un pequeño ser de oro ilumina la mina y muestra el camino hacia la prosperidad.**
- **El pueblo agradece al duende con ofrendas.**
- **Un minero humilde es recompensado con un tesoro.**
- **El brillo del ser dorado se convierte en luz, que alumbra la mina.**

- Pego el siguiente cartel de recursos con la finalidad de que puedan emplearlos durante la redacción de la primera versión de sus textos en sus tres momentos:

<u>Para iniciar el texto</u>	<u>Nudo</u>	<u>Desenlace</u>
• Había una vez... • Érase una vez... • En un lejano país... • Hace muchos años...	• De repente... • De pronto... • Inesperadamente... • Sin darse cuenta... • Y sin quererlo...	• Por fin... • Al final... • Finalmente... • Por último... • Así fue como...

- Acompaño a los estudiantes durante todo el momento de redacción, orientando, aclarando algunas dudas sobre todo a aquellos que tienen mayor dificultad, para ello realizo las interrogantes; ¿Quiénes serán tus personajes? ¿cuál será el título de tu texto? ¿qué acciones realizarán los personajes? ¿cómo iniciarás tu texto? ¿cómo será el conflicto de la historia? ¿qué diálogo podrías inventar? ¿cómo finalizará tu leyenda?
- Monitoreo el trabajo que realizan los estudiantes y animo a seguir desarrollando sus ideas. Les recuerdo que en esta etapa lo más importante es escribir libremente, sin preocuparse todavía por los errores.
- Formulo preguntas que los ayuden a avanzar: ¿Qué pasará primero? ¿Qué pasará después? ¿Qué harán tus personajes? ¿Cómo terminará la leyenda?"
- Recuerdo a los estudiantes que usen conectores para dar coherencia a su texto: luego, después, finalmente." Para ello dirijo sus miradas al cartel.
- Fomento de la creatividad, para ellos invito a mis estudiantes a darle voz a los personajes para

hacer el texto más interesante.”

- Brindo retroalimentación para ello me acerco a cada mesa y doy comentarios breves, resaltando lo que está bien logrado y sugiriendo mejoras concretas a partir de la reflexión, animo a mis estudiantes a releer lo que van escribiendo para verificar si tiene coherencia y cohesión, así como también para ver si usaron los signos de puntuación.
- Brindo un tiempo suficiente para que puedan escribir sus ideas.

Revisión

- Finalizada la redacción de la primera versión de sus textos, les indico que todos coloquen sobre su mesa de trabajo el borrador que elaboraron. Dirijo sus miradas hacia el cartel de **pasos para redactar un texto creativo, la estructura del cuento, planificador, recomendaciones y cartel de recursos**, les pido que comparen sus textos con lo que allí está señalado, así podrán saber si guarda relación con lo planificado.
- Seguidamente pido que entre todos los integrantes de los equipos puedan realizar el intercambio de textos a fin de que realicen la coevaluación, esto permitirá que los estudiantes compartan sus experiencias respecto a la redacción de sus textos, así como también fortalecerá la reflexión sobre el trabajo en equipo.
- Realizo preguntas sobre la coherencia de sus leyendas: ¿La leyenda q que redactaste tiene como personajes a los que vemos en las imágenes? ¿tuviste en cuenta la estructura de una leyenda?
- Así mismo realizo interrogantes sobre la creatividad: ¿crees que el texto que redactaste sorprenderá al lector? ¿por qué? ¿podrían inventar otro final diferente que también sea creativo? ¿qué pasaría si agregan más personajes? ¿la leyenda que redactaron tiene alguna enseñanza?
- Sobre el estilo de escritura: ¿usaron palabras que hacen interesante sus textos? ¿escribieron oraciones completas y bien conectadas?
- Finalmente realizo interrogantes que les permita autoevaluar sus textos: ¿les gusta la leyenda que escribieron? ¿por qué? ¿qué cambiarían a sus cuentos para hacerlo más creativo?
- Indico a los estudiantes que registren los aspectos que crean que deben mejorar en sus textos, para ello les entrego la ficha de evaluación:

Preguntas	Si	No
• Tuve en cuenta los pasos para redactar un texto creativo.		
• Redacté mi leyenda teniendo en cuenta su formato.		
• Mis ideas están ser ordenadas, claras y comprensibles.		
• Empleé correctamente los signos de admiración, interrogación, las mayúsculas, puntos y comas.		
• Revisé y evalúe la forma y el contenido de mi cuento al finalizar su redacción.		
¿Qué aspectos debo mejorar?		
.....		
.....		

- Verifico que durante el proceso de revisión completen o corrijan sus textos. Acompaño a cada estudiante, principalmente, a aquellos que necesiten más de mi ayuda aplicado la retroalimentación

por descubrimiento, lo que permitirá la reflexión crítica sobre el proceso de su aprendizaje.

- Solicito que realicen una segunda revisión para identificar si han empleado correctamente los recursos ortográficos básicos (uso de mayúsculas, comas, signos de exclamación e interrogación) y los invito a mejorar la redacción.
- Entrego una hoja arcoíris y pido que elaboren la nueva versión de sus textos, con las correcciones realizadas. Les recuerdo que deben escribir con letra clara, mantenerse en el tema y evitar repeticiones y contradicciones. Asimismo, recalco que el tamaño de la letra y de los dibujos debe ser grande.
- Brindo un tiempo prudencial a fin de que terminen de escribir, dibujar y/o decorar la versión final de su texto.
- Finalmente, les indico que aplicaremos la técnica del museo, para ello les pido pegar en la pizarra la versión final de sus respectivos textos e invito a todos los estudiantes para que puedan apreciar las distintas versiones de sus textos.
- A partir del diálogo y la reflexión, les pido establecer compromisos para la siguiente sesión, para ello pego en la pizarra nuestro cartel de compromisos en el cual deberé anotar los compromisos para la siguiente sesión:



Cierre

Tiempo aproximado: 10 min

- Realizo las siguientes interrogantes; ¿qué fue lo que hicimos el día de hoy? ¿qué tipo de texto escribimos? ¿cómo nos sentimos frente a lo aprendido? ¿para qué nos servirá lo aprendido el día de hoy? ¿podemos aplicar lo aprendido a nuestra vida?, ¿cómo? ¿qué aprendieron hoy que anteriormente no sabían? ¿logramos alcanzar el propósito de la sesión? ¿pusimos en práctica nuestros acuerdos seleccionados? ¿qué dificultades tuvimos? ¿cómo lo superamos?
- Felicito por el trabajo realizado, sobre todo las actitudes de escucha, la tolerancia y el respeto por los sentimientos y emociones de sus compañeros, así mismo pido darnos un abrazo a nosotros mismos y luego fuertes palmas para todos.
- Finalmente pego el siguiente cartel:



ACTIVIDADES PARA LA CASA Las investigadoras recomiendan a los estudiantes a mejorar su texto escrito de la leyenda elaborada.
--

VI.REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Para docente:

- Currículo nacional de Educación Básica (2016). Perú.
- Programa curricular de Educación Primaria (2016). Perú.

Para los educandos:

.....

.....

Lic. AÑANCA RÚA, Lucila

.....

HERRERA HUACCACHI, Cinthia
Investigadora

.....

YARANGA ANAYA, Margot
Investigadora

LISTA DE COTEJO

Sesión: “Redactamos leyendas fantásticas a partir de imágenes y creatividad”

Área: comunicación

N°	Nombre y apellido de los estudiantes	- Criterio 01: Adecúa su texto (leyenda) al formato y propósito, con claridad, para transmitir adecuadamente el mensaje. - Criterio 02: Organiza y desarrolla ideas de manera lógica y ordenada, para ampliar la información. - Criterio 03: Organiza y desarrolla las ideas de su fábula de manera coherente y cohesionada para lograr que el mensaje sea claro y comprensible para el lector. - Criterio 04: Emplea correctamente recursos ortográficos básicos (mayúsculas, puntos, comas), para dar claridad y sentido al mensaje. - Criterio 05: Reflexiona sobre la coherencia y cohesión de sus textos, para mejorar su redacción.					Observación
		C1	C2	C3	C4	C5	
1	Araoz Araoz, Bryanna Ingrid Sulay						
2	Berrocal Jerí, Iker Thiago						
3	Fernández Flores, Anyeli						
4	Garavito Gutiérrez, Luis Fernando Yeremy						
5	Gómez Jiménez, Jesslyn Camila						
6	Gutiérrez Melgar, Benjamín Dayiro Walther						
7	Huamán Ortiz, María Paz Fernanda						
8	Lapa Vitor, Max Reik						
9	López Lizana, Yakelin Melisa						
10	Mauli Arévalo, Lucero Del Alba						
11	Medina Rojas, Nataly Ariana						
12	Misarayme Curihuamán, Juana Anita						
13	Ochoa Rodríguez, Sebastián Taylor						
14	Oré Cisneros, Samir Leonardo						
15	Quispe Suarez, Rosa Cela						
16	Rojas Asto, Roberto Carlos Jhunion						
17	Suarez Ccollque, Deyvid Brayan						
18	Taco Espino, Ruth Analy						
19	Taco Gutiérrez, Marilyn Thalía						
20	Todelano Huayhuameza, Gerald Benett						
21	Tucno Todelano, Yoselin Alondra						
22	Vega Quichca, Thiago Alessandro						

(+) Logrado

(•) En proceso

(-) No logrado

Ficha de evaluación

Preguntas	Si	No
• Tuve en cuenta los pasos para redactar un texto creativo.		
• Redacté mi leyenda teniendo en cuenta su formato.		
• Mis ideas están ser ordenadas, claras y comprensibles.		
• Empleé correctamente los signos de admiración, interrogación, las mayúsculas, puntos y comas.		
• Revisé y evalúe la forma y el contenido de mi cuento al finalizar su redacción.		
¿Qué aspectos debo mejorar?		

Ficha de evaluación

Preguntas	Si	No
• Tuve en cuenta los pasos para redactar un texto creativo.		
• Redacté mi leyenda teniendo en cuenta su formato.		
• Mis ideas están ser ordenadas, claras y comprensibles.		
• Empleé correctamente los signos de admiración, interrogación, las mayúsculas, puntos y comas.		
• Revisé y evalúe la forma y el contenido de mi cuento al finalizar su redacción.		
¿Qué aspectos debo mejorar?		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

I. DATOS INFORMATIVOS

Investigadoras	Herrera Huaccachi, Cinthia Yaranga Anaya, Margot			
Escuela profesional	Educación Primaria			
Institución Educativa	I.E.P. República Bolivariana de Venezuela			N.º de estudiantes: 20
Área Curricular:	Comunicación	Ciclo: IV	Grado: 4to	Sección: "A"
Ambiente	Aula: (X)	Laboratorio: ()	Campo: ()	Otros: ()
Tiempo de duración	2 horas pedagógicas	Hora	Inicio: 11:15 am	Término: 13: 00 pm
Director	Mg. Figueroa Galindo, Teddy A.			
Profesor (a)	Lic. Añanca Rúa, Lucila			
Lugar y fecha	Ayacucho, 11 de noviembre de 2025			

II. TÍTULO DE LA SESIÓN

“Redactamos un mito a partir de las memorias de nuestros abuelos”

III. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidades	Desempeños	Evaluación	
COMUNICACIÓN	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. - Adecúa el texto a la situación comunicativa - Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada - Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	- Adecúa el texto (leyenda) a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual. Distingue el registro formal del informal; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria. - Escribe un texto (leyenda) de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. Establece relaciones entre las ideas, como adición, causa-efecto y consecuencia, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber. - Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto seguido y las comas enumerativas) que contribuyen a dar sentido a su texto (leyenda), e incorpora algunos recursos textuales (por ejemplo, el tamaño de la letra) para reforzar dicho sentido. Emplea comparaciones y adjetivaciones para caracterizar personas, personajes y escenarios, y elabora rimas y juegos verbales apelando al ritmo y la musicalidad de las palabras, con el fin de expresar sus experiencias y	Criterios de evaluación	Evidencia/ producto/actuación
			Criterio 01: Adecúa su texto (leyenda) al formato y propósito, con claridad, para transmitir adecuadamente el mensaje. Criterio 02: Organiza y desarrolla ideas de manera lógica y ordenada, para ampliar la información. Criterio 03: Organiza y desarrolla las ideas de su fábula de manera coherente y cohesionada para lograr que el mensaje sea claro y comprensible para el lector. Criterio 04: Emplea correctamente recursos ortográficos básicos (mayúsculas, puntos, comas), para dar claridad y sentido al mensaje. Criterio 05: Reflexiona sobre la coherencia y cohesión de sus textos, para mejorar su redacción	Escribe una leyenda de manera creativa. Inst. de evaluación. Rúbrica

		emociones. – Revisa el texto (leyenda) para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones o reiteraciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos que empleó en su texto y verifica si falta alguno (como el punto aparte), con el fin de mejorarlo. Explica el efecto de su texto en los lectores considerando su propósito al momento de escribirlo. Asimismo, explica la importancia de los aspectos gramaticales y ortográficos más comunes.		
Enfoques transversales ²		Valores	Actitudes o acciones observables	
Enfoque ambiental			Respeto a toda forma de vida	Docentes planifican y desarrollan acciones pedagógicas a favor de la preservación de la flora y fauna local, promoviendo la conservación de la diversidad biológica nacional.
Enfoque orientación al bien común			Responsabilidad	Los docentes promueven oportunidades para que las y los estudiantes asuman responsabilidades diversas y los estudiantes las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.
				

IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
✓ Revisar el Programa Curricular de Educación Primaria ✓ Revisar el Currículo Nacional de Educación Básica. ✓ Planificar las clases ✓ Preparación de materiales a utilizar. ✓ Preparar el resumen científico ✓ Preparar la ficha de aplicación ✓ Realizar el instrumento de evaluación	✓ Cuaderno ✓ Lápiz y borrador ✓ Plumones ✓ Colores ✓ Imágenes ✓ Rúbrica ✓ Hoja de práctica

V. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio	Tiempo aproximado:10 min
- Dirijo un cordial saludo a los estudiantes y expreso mi reconocimiento por el trabajo realizado en la sesión anterior: ‘Antes de iniciar, agradezco por la dedicación y el esfuerzo que ponen en	

cada clase. Es maravillo ver su participación y la manera en que redactaron sus textos.”

- Así mismo, realizo las siguientes interrogantes: ¿Qué tema trabajamos en la última clase de escritura? ¿Qué recuerdan de la técnica de “la hoja inspiradora”? ¿Qué fue lo más divertido o lo más difícil de usar esta técnica? ¿Qué pasó con la historia que redactaron? ¿Fue diferente? ¿Cómo creen que esta técnica les ayuda a ser más creativos al escribir? ¿En qué otras historias, historietas o situaciones de la vida diaria podrían aplicar esta técnica?
- Seguidamente, pego el siguiente cartel:



- De la misma manera realizo preguntas que permitan motivar a los estudiantes a que puedan redactar un texto aplicando una técnica: ¿Qué pasaría si hoy probamos una manera distinta de escribir? ¿Han escuchado alguna historia antigua sobre cerros, lagunas, animales o personajes misteriosos? ¿Les gustaría convertirse en autores y crear una historia a partir de las memorias familiares?
- Seguidamente pego en la pizarra el título de la sesión:

“Redactamos un mito a partir de las memorias de nuestros abuelos”

- Comunico el propósito de la sesión:

Hoy redactaremos un mito de manera creativa, clara y comprensible, teniendo en cuenta su formato, para ello haremos uso adecuado de los signos de interrogación, exclamación, mayúsculas, puntos y comas.

- De la misma manera comunico los criterios de evaluación:
 - Escribo un mito teniendo en cuenta el formato y propósito.
 - Organizo y desarrollo mis ideas de manera lógica y ordenada.
 - Escribo un mito de manera clara y comprensible.
 - Empleo correctamente las mayúsculas, puntos y comas.
 - Reflexiono y evalúo la forma, el contenido de mi historieta.
- Dirijo sus miradas a las normas de convivencia, pido que elijan dos normas de convivencia para ponerlas en práctica durante la presente sesión.



- Realizo las siguientes interrogantes: ¿cuál es nuestro propósito del día de hoy? ¿por qué será importante mantener respetar la opinión de los demás mientras redactamos un texto? ¿qué pasaría

si interrumpimos a un compañero que está concentrado escribiendo? ¿cómo nos ayudan las normas a trabajar mejor en grupo cuando redactamos juntos una historia? ¿qué creen que pasará si no respetamos nuestras normas de convivencia?

Desarrollo

Tiempo aproximado: 70 min

Planificación

Seguidamente dirijo sus miradas hacia el título de la sesión: **“Redactamos un mito a partir de las memorias de nuestros abuelos”**

- Así mismo les comento que en esta ocasión, para redactar nuestra historieta, aplicaremos la técnica de la **“Las memorias de nuestros abuelos”** realizo las siguientes interrogantes: ¿Qué entienden por esta técnica? ¿Para qué creen que usamos las memorias de nuestros abuelos antes de escribir un texto? ¿Cómo puede las memorias de nuestros abuelos ayudarte a escribir un mito?
- Comparto la siguiente información respecto a la técnica:

“Las memorias de nuestros abuelos”

Es una técnica consiste en que los niños tengan una plena conversación un día antes de las clases en el cual el abuelo o un adulto mayor le haya contado mitos que él conoce y a partir de ello el estudiante desarrolla la imaginación y sus saberes ancestrales o del pasado. Seguidamente el estudiante durante la clase comienza a redactar con sus propias palabras la historia contada.

- Pregunto; ¿les gustaría aplicar esta técnica?
- Así mismo, dirijo la mirada de los estudiantes en la imagen que está pegada en la pizarra:



- De la misma manera les pido que observe y analicen la imagen, posteriormente les comparto el siguiente cartel que les ayudará a poner en práctica la técnica en mención:

Pasos para redactar un texto creativo

- VI. En primer lugar, nos concentramos y comenzamos a recordar lo que nos contó
- VII. Reconoce los personajes, lugar y acción que pasará en tu texto escrito.
- VIII. Elige un título relacionado con la historia contada.
- IX. Ordena tus ideas teniendo en cuenta el inicio, nudo y desenlace.
- X. Crea tu mito a partir de las memorias de tu abuelo.
- XI. Ten en cuenta el formato del mito.

- Realizo las siguientes interrogantes: ¿Cómo podrían redactar sus historietas? ¿cuál será el título? ¿conocen la estructura de la historieta? Comparto la siguiente información:

¿Qué es el mito?

El mito es un relato tradicional que busca explicar el origen de fenómenos naturales, del mundo, de los dioses, de los seres humanos o de aspectos culturales de una comunidad. Se transmite oralmente y forma parte de la cosmovisión (la manera de entender el mundo) de un pueblo.

Estructura del mito

1. **Presentación o introducción:**
Se sitúa el contexto: el tiempo mítico (“al principio del mundo...”) y el lugar donde ocurre la historia. Se presentan los personajes principales.
2. **Nudo o desarrollo:**
Se narra el conflicto o el suceso central que da origen a algo (por ejemplo, la creación del sol, de los humanos, del fuego, etc.).
3. **Desenlace:**
Se explica el resultado del conflicto y se deja una enseñanza o explicación del mundo actual (por qué existe la lluvia, la muerte, las montañas, etc.).

- Según la información ¿qué partes del texto debemos redactar?
- Así mismo comparto el siguiente planificador.

¿Qué vamos a escribir?	¿Quiénes leerán el texto?	¿Dónde lo publicaremos?
Un mito	Nuestros compañeros y docentes.	En nuestro mural.

Textualización

De forma individual comienzan con la redacción del texto sea en un ambiente de socialización y buena convivencia.

- Indico a los niños y a las niñas que ahora escribirán la primera versión de la historieta. Para ello, deberán observar la hoja inspiradora, escogerán los personajes y los lugares en que participarán y desarrollarán la historia. A partir de ello, redactarán un título adecuado, y pondrán en marcha su imaginación y creatividad para escribir una historieta que explique el suceso que suceda

relacionado con las imágenes. Les comento que en esta etapa está permitido tachar o hacer borrones.

- De la misma manera comparto el siguiente cartel de recomendaciones:

¿Cómo debo desarrollar un mito?

- **Debo tener en cuenta el propósito: redactar un mito teniendo en cuenta las memorias de nuestros abuelos.**
- **Mis ideas deben ser ordenadas, claras y comprensibles.**
- **Emplear correctamente los signos de admiración, interrogación, las mayúsculas, puntos y comas.**
- **Reviso y evalúo la forma y el contenido del mito al finalizar su redacción.**

- Así mismo comparto el siguiente cartel de ideas para redactar el mito.

- **Hace muchos años en cierto lugar dos ancianos tenían una hija.**
- **Cierta ocasión había un hombre adinerado que tenía una hija a quien pensaba casarle con un hombre adinerado, pero pasó un cierto suceso**
- **En un pueblo llamada Colcabamba vivía una hermosa sirena en las cataratas de comalpaccha.**
- **Hace muchos años dos ancianos vivían tan solos.**

- Acompaño a los estudiantes durante todo el momento de redacción, orientando, aclarando algunas dudas sobre todo a aquellos que tienen mayor dificultad, para ello realizo las interrogantes; ¿Quiénes serán tus personajes? ¿cuál será el título de tu texto? ¿qué acciones realizarán los personajes? ¿cómo iniciarás tu texto? ¿cómo será el conflicto de la historia? ¿qué diálogo podrías inventar? ¿cómo finalizará tu historieta?
- Monitoreo el trabajo que realizan los estudiantes y animo a seguir desarrollando sus ideas. Les recuerdo que en esta etapa lo más importante es escribir libremente, sin preocuparse todavía por los errores.
- Formulo preguntas que los ayuden a avanzar: ¿Qué pasará primero? ¿Qué pasará después? ¿Qué harán tus personajes? ¿Cómo terminará la historieta?"
- Recuerdo a los estudiantes que usen conectores para dar coherencia a su texto: “luego, después, finalmente.” Para ello dirijo sus miradas al cartel.
- Fomento de la creatividad, para ellos invito a mis estudiantes a darle voz a los personajes para hacer el texto más interesante.
- Brindo retroalimentación para ello me acerco a cada mesa y doy comentarios breves, resaltando lo que está bien logrado y sugiriendo mejoras concretas a partir de la reflexión, animo a mis estudiantes a releer lo que van escribiendo para verificar si tiene coherencia y cohesión, así como también para ver si usaron los signos de puntuación.
- Brindo un tiempo suficiente para que puedan escribir sus ideas.

Revisión

- Finalizada la redacción de la primera versión de sus textos, les indico que todos coloquen sobre su mesa de trabajo el borrador que elaboraron. Dirijo sus miradas hacia el cartel de **pasos para redactar un texto creativo**, **planificador**, **recomendaciones** y **cartel de recursos**, les pido que comparen sus textos con lo que allí está señalado, así podrán saber si guarda relación con

lo planificado.

- Seguidamente pido que entre todos los integrantes de los equipos puedan realizar el intercambio de textos a fin de que realicen la coevaluación, esto permitirá que los estudiantes compartan sus experiencias respecto a la redacción de sus textos, así como también fortalecerá la reflexión sobre el trabajo en equipo.
- Realizo preguntas sobre la coherencia de sus historietas: ¿El mito que redactaste tiene como personajes a los que vemos en las imágenes?
- Así mismo realizo interrogantes sobre la creatividad: ¿crees que el texto que redactaste sorprenderá al lector? ¿por qué? ¿podrían inventar otro final diferente que también sea creativo? ¿qué pasaría si agregan más personajes? ¿la historieta que redactaron tiene alguna enseñanza?
- Sobre el estilo de escritura: ¿usaron palabras que hacen interesante sus textos? ¿escribieron oraciones completas y bien conectadas?
- Finalmente realizo interrogantes que les permita autoevaluar sus textos: ¿les gusta la historieta que escribieron? ¿por qué? ¿qué cambiarían a sus cuentos para hacerlo más creativo?
- Indico a los estudiantes que registren los aspectos que crean que deben mejorar en sus textos, para ello les entrego la ficha de evaluación:

Preguntas	Si	No
• Tuve en cuenta los pasos para redactar un texto creativo.		
• Redacté un mito teniendo en cuenta su formato.		
• Mis ideas están ser ordenadas, claras y comprensibles.		
• Empleé correctamente los signos de admiración, interrogación, las mayúsculas, puntos y comas.		
• Revisé y evalúe la forma y el contenido de mi cuento al finalizar su redacción.		
¿Qué aspectos debo mejorar?		

- Verifico que durante el proceso de revisión completen o corrijan sus textos. Acompaño a cada estudiante, principalmente, a aquellos que necesiten más de mi ayuda aplicado la retroalimentación por descubrimiento, lo que permitirá la reflexión crítica sobre el proceso de su aprendizaje.
- Solicito que realicen una segunda revisión para identificar si han empleado correctamente los recursos ortográficos básicos (uso de mayúsculas, comas, signos de exclamación e interrogación) y los invito a mejorar la redacción.
- Entrego una hoja arcoíris y pido que elaboren la nueva versión de sus textos, con las correcciones realizadas. Les recuerdo que deben escribir con letra clara, mantenerse en el tema y evitar repeticiones y contradicciones. Asimismo, recalco que el tamaño de la letra y de los dibujos debe ser grande.
- Brindo un tiempo prudencial a fin de que terminen de redactar y/o decorar la versión final de su texto de la historieta.
- Finalmente, les indico que aplicaremos la técnica del museo, para ello les pido pegar en la pizarra la versión final de sus respectivos textos e invito a todos los estudiantes para que puedan apreciar

las distintas versiones de sus textos.

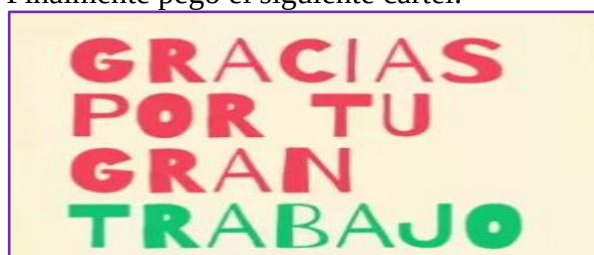
- A partir del diálogo y la reflexión, les pido establecer compromisos para la siguiente sesión, para ello pego en la pizarra nuestro cartel de compromisos en el cual deberé anotar los compromisos para la siguiente sesión:



Cierre

Tiempo aproximado: 10 min

- Realizo las siguientes interrogantes; ¿qué fue lo que hicimos el día de hoy? ¿qué tipo de texto escribimos? ¿cómo nos sentimos frente a lo aprendido? ¿para qué nos servirá lo aprendido el día de hoy? ¿podemos aplicar lo aprendido a nuestra vida?, ¿cómo? ¿qué aprendieron hoy que anteriormente no sabían? ¿logramos alcanzar el propósito de la sesión? ¿pusimos en práctica nuestros acuerdos seleccionados? ¿qué dificultades tuvimos? ¿cómo lo superamos?
- Felicito por el trabajo realizado, sobre todo las actitudes de escucha, la tolerancia y el respeto por los sentimientos y emociones de sus compañeros, así mismo pido darnos un abrazo a nosotros mismos y luego fuertes palmas para todos.
- Finalmente pego el siguiente cartel:



ACTIVIDADES PARA LA CASA

Las investigadoras recomiendan a los estudiantes a mejorar su texto escrito de la historieta elaborada.

VI.REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Para docente:

- Currículo nacional de Educación Básica (2016). Perú.
- Programa curricular de Educación Primaria (2016). Perú.

Para los educandos:

.....
Lic. AÑANCA RÚA, Lucila

.....
HERRERA HUACCACHI, Cinthia
Investigadora

.....
YARANGA ANAYA, Margot
Investigadora

LISTA DE COTEJO

Sesión: “Redactamos un mito a partir de las memorias de nuestros abuelos”

Área: comunicación

N°	Nombre y apellido de los estudiantes	- Criterio 01: Adecúa su texto (historieta) al formato y propósito, con claridad, para transmitir adecuadamente el mensaje. - Criterio 02: Organiza y desarrolla ideas de manera lógica y ordenada, para ampliar la información. - Criterio 03: Organiza y desarrolla las ideas de su historieta de manera coherente y cohesionada para lograr que el mensaje sea claro y comprensible para el lector. - Criterio 04: Emplea correctamente recursos ortográficos básicos (mayúsculas, puntos, comas), para dar claridad y sentido al mensaje. - Criterio 05: Reflexiona sobre la coherencia y cohesión de sus textos, para mejorar su redacción.					Observación
		C1	C2	C3	C4	C5	
1	Araoz Araoz, Bryanna Ingrid Sulay						
2	Berrocal Jerí, Iker Thiago						
3	Fernández Flores, Anyeli						
4	Garavito Gutiérrez, Luis Fernando Yeremy						
5	Gómez Jiménez, Jesslyn Camila						
6	Gutiérrez Melgar, Benjamín Dayiro Walther						
7	Huamán Ortiz, María Paz Fernanda						
8	Lapa Vitor, Max Reik						
9	López Lizana, Yakelin Melisa						
10	Mauli Arévalo, Lucero Del Alba						
11	Medina Rojas, Nataly Ariana						
12	Misarayme Curihuamán, Juana Anita						
13	Ochoa Rodríguez, Sebastián Taylor						
14	Oré Cisneros, Samir Leonardo						
15	Quispe Suarez, Rosa Cela						
16	Rojas Asto, Roberto Carlos Jhunior						
17	Suarez Ccollque, Deyvid Brayan						
18	Taco Espino, Ruth Analy						
19	Taco Gutiérrez, Marilyn Thalía						
20	Todelano Huayhuameza, Gerald Benett						
21	Tucno Todelano, Yoselin Alondra						
22	Vega Quichca, Thiago Alessandro						

(+) Logrado

(•) En proceso

(-) No lograd

Ficha de evaluación

Preguntas	Si	No
• Tuve en cuenta los pasos para redactar un texto creativo.		
• Redacté un mito teniendo en cuenta su formato.		
• Mis ideas están ser ordenadas, claras y comprensibles.		
• Empleé correctamente los signos de admiración, interrogación, las mayúsculas, puntos y comas.		
• Revisé y evalúe la forma y el contenido de mi cuento al finalizar su redacción.		
¿Qué aspectos debo mejorar?		

Ficha de evaluación

Preguntas	Si	No
• Tuve en cuenta los pasos para redactar un texto creativo.		
• Redacté un mito teniendo en cuenta su formato.		
• Mis ideas están ser ordenadas, claras y comprensibles.		
• Empleé correctamente los signos de admiración, interrogación, las mayúsculas, puntos y comas.		
• Revisé y evalúe la forma y el contenido de mi cuento al finalizar su redacción.		
¿Qué aspectos debo mejorar?		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS

Investigadoras	Herrera Huaccachi, Cinthia Yaranga Anaya, Margot			
Escuela profesional	Educación Primaria			
Institución Educativa	I.E.P. República Bolivariana de Venezuela			N.º de estudiantes:20
Área Curricular:	Comunicación	Ciclo: IV	Grado: 4to	Sección: "A"
Ambiente	Aula: (X)	Laboratorio: ()	Campo: ()	Otros: ()
Tiempo de duración	2 horas pedagógicas	Hora	Inicio: 08: 00 am	Término: 09: 30 am
Director	Mg. Figueroa Galindo, Teddy A.			
Profesor (a)	Lic. Añanca Rúa, Lucila			
Lugar y fecha	Ayacucho, 27 de octubre de 2025			

II. TÍTULO DE LA SESIÓN

“Redactamos una historieta a partir de la hoja inspiradora”

III. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidades	Desempeños	Evaluación	
COMUNICACIÓN	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. - Adecúa el texto a la situación comunicativa - Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada - Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	- Adecúa el texto (leyenda) a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual. Distingue el registro formal del informal; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria. - Escribe un texto (leyenda) de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. Establece relaciones entre las ideas, como adición, causa-efecto y consecuencia, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber. - Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto seguido y las comas enumerativas) que contribuyen a dar sentido a su texto (leyenda), e incorpora algunos recursos textuales (por ejemplo, el tamaño de la letra) para reforzar dicho sentido. Emplea comparaciones y adjetivaciones para caracterizar personas, personajes y escenarios, y elabora rimas y juegos verbales apelando al ritmo y la musicalidad de las palabras, con el fin de expresar sus experiencias y	Criterios de evaluación	Evidencia/ producto/actuación
			Criterio 01: Adecúa su texto (leyenda) al formato y propósito, con claridad, para transmitir adecuadamente el mensaje. Criterio 02: Organiza y desarrolla ideas de manera lógica y ordenada, para ampliar la información. Criterio 03: Organiza y desarrolla las ideas de su fábula de manera coherente y cohesionada para lograr que el mensaje sea claro y comprensible para el lector. Criterio 04: Emplea correctamente recursos ortográficos básicos (mayúsculas, puntos, comas), para dar claridad y sentido al mensaje. Criterio 05: Reflexiona sobre la coherencia y cohesión de sus textos, para mejorar su redacción	Escribe una leyenda de manera creativa. Inst. de evaluación. Rúbrica

		emociones. – Revisa el texto (leyenda) para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones o reiteraciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos que empleó en su texto y verifica si falta alguno (como el punto aparte), con el fin de mejorarlo. Explica el efecto de su texto en los lectores considerando su propósito al momento de escribirlo. Asimismo, explica la importancia de los aspectos gramaticales y ortográficos más comunes.		
Enfoques transversales ²		Valores	Actitudes o acciones observables	
Enfoque ambiental			Respeto a toda forma de vida	Docentes planifican y desarrollan acciones pedagógicas a favor de la preservación de la flora y fauna local, promoviendo la conservación de la diversidad biológica nacional.
Enfoque orientación al bien común				
		Responsabilidad	Los docentes promueven oportunidades para que las y los estudiantes asuman responsabilidades diversas y los estudiantes las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.	

IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
✓ Revisar el Programa Curricular de Educación Primaria ✓ Revisar el Currículo Nacional de Educación Básica. ✓ Planificar las clases ✓ Preparación de materiales a utilizar. ✓ Preparar el resumen científico ✓ Preparar la ficha de aplicación ✓ Realizar el instrumento de evaluación	✓ Cuaderno ✓ Lápiz y borrador ✓ Plumones ✓ Colores ✓ Imágenes ✓ Rúbrica ✓ Hoja de práctica

V. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio	Tiempo aproximado: 10 min
- Dirijo un cordial saludo a los estudiantes y expreso mi reconocimiento por el trabajo realizado en la sesión anterior: ‘Antes de iniciar, agradezco por la dedicación y el esfuerzo que ponen en	

cada clase. Es maravillo ver su participación y la manera en que redactaron sus textos.”

- Así mismo, realizo las siguientes interrogantes: ¿Qué tema trabajamos en la última clase de escritura? ¿Qué recuerdan de la técnica de “secuencia de imágenes”? ¿Qué fue lo más divertido o lo más difícil de usar esta técnica? ¿Qué pasó con la historia que redactaron? ¿Fue diferente? ¿Cómo creen que esta técnica les ayuda a ser más creativos al escribir? ¿En qué otras historias, cuentos o situaciones de la vida diaria podrían aplicar esta técnica?
- Seguidamente, pego el siguiente cartel:



- De la misma manera realizo preguntas que permitan motivar a los estudiantes a que puedan redactar un texto aplicando una técnica: ¿Qué pasaría si hoy probamos una manera distinta de escribir? ¿les gustaría redactar un texto aplicando una técnica distinta? ¿qué otras técnicas conocen?
- Seguidamente pego en la pizarra el título de la sesión:

“Redactamos una historieta a partir de la hoja inspiradora”

- Comunico el propósito de la sesión:

Hoy redactaremos una historieta de manera creativa, clara y comprensible, teniendo en cuenta su formato, para ello haremos uso adecuado de los signos de interrogación, exclamación, mayúsculas, puntos y comas.

- De la misma manera comunico los criterios de evaluación:
 - Escribo mi historieta teniendo en cuenta el formato y propósito.
 - Organizo y desarrollo mis ideas de manera lógica y ordenada.
 - Escribo mi historieta de manera clara y comprensible.
 - Empleo correctamente las mayúsculas, puntos y comas.
 - Reflexiono y evalúo la forma, el contenido de mi historieta.
- Dirijo sus miradas a las normas de convivencia, pido que elijan dos normas de convivencia para ponerlas en práctica durante la presente sesión.



- Realizo las siguientes interrogantes: ¿cuál es nuestro propósito del día de hoy? ¿por qué será importante mantener respetar la opinión de los demás mientras redactamos un texto? ¿qué pasaría si interrumpimos a un compañero que está concentrado escribiendo? ¿cómo nos ayudan las normas

a trabajar mejor en grupo cuando redactamos juntos una historia? ¿qué creen que pasará si no respetamos nuestras normas de convivencia?

Desarrollo

Tiempo aproximado: 70 min

Planificación

Seguidamente dirijo sus miradas hacia el título de la sesión: **“Redactamos una historieta a partir de la hoja inspiradora”**

- Así mismo les comento que en esta ocasión, para redactar nuestra historieta, aplicaremos la técnica de la **“Escritura creativa a partir de la hoja inspiradora”** realizo las siguientes interrogantes: ¿Qué entienden por esta técnica? ¿Para qué creen que usamos la hoja inspiradora antes de escribir un texto? ¿Cómo puede la hoja inspiradora ayudarte a imaginar una historia?

- Comparto la siguiente información respecto a la técnica:

“Escritura creativa a partir de la hoja inspiradora”

Es una técnica consiste en que los niños crean historias luego de observar una hoja con una diversidad más o menos amplia de personajes y lugares donde pueden desarrollarse acontecimientos. Asimismo, eligen dos o tres de ellos, seguidamente seleccionan también uno o dos de los lugares donde se desarrollará la historia.

- Pregunto; ¿les gustaría aplicar esta técnica?
- Así mismo, dirijo la mirada de los estudiantes en las imágenes que están pegadas en la pizarra:

La hoja inspiradora



- De la misma manera les pido que observe y analicen las imágenes, posteriormente les comparto el siguiente cartel que les ayudará a poner en práctica la técnica en mención:

Pasos para redactar un texto creativo

4. En primer lugar, seleccionamos los personajes, asimismo, uno o dos lugares donde se desarrollará la historia.
5. Reconoce los personajes, lugar y acción para su texto.
6. Elige un título relacionado con los personajes escogidos.
7. Ordena las imágenes según el inicio, nudo y desenlace.
8. Crea tu historieta a partir de las imágenes.
9. Ten en cuenta el formato de la historieta.

- Realizo las siguientes interrogantes: ¿Cómo podrían redactar sus historietas? ¿cuál será el título? ¿conocen la estructura de la historieta? Comparto la siguiente información:

¿Qué es la historieta?

Es una forma de narración visual y escrita que cuenta una historia mediante una secuencia de viñetas con dibujos y textos. Estas viñetas tienen imágenes, globos de diálogo y onomatopeyas. La historieta combina arte visual y lenguaje escrito para comunicar ideas, emociones o relatos, puede tener fines entretenidos, educativos o críticos.

- Según la información ¿qué partes del texto debemos redactar?
- Así mismo comparto el siguiente planificador.

¿Qué vamos a escribir?	¿Quiénes leerán el texto?	¿Dónde lo publicaremos?
Una historieta	Nuestros compañeros y docentes.	En nuestro mural.

Textualización

De forma individual comienzan con la redacción del texto sea en un ambiente de socialización y buena convivencia.

- Indico a los niños y a las niñas que ahora escribirán la primera versión de la historieta. Para ello, deberán observar la hoja inspiradora, escogerán los personajes y los lugares en que participarán y desarrollarán la historia. A partir de ello, redactarán un título adecuado, y pondrán en marcha su imaginación y creatividad para escribir una historieta que explique el suceso que suceda relacionado con las imágenes. Les comento que en esta etapa está permitido tachar o hacer borrones.
- De la misma manera comparto el siguiente cartel de recomendaciones:

¿Cómo debo desarrollar mi historieta?

- Debo tener en cuenta el propósito: redactar una historieta teniendo en cuenta la hoja inspiradora.
- Mis ideas deben ser ordenadas, claras y comprensibles.
- Emplear correctamente los signos de admiración, interrogación, las mayúsculas, puntos y comas.
- Reviso y evalúo la forma y el contenido de mi historieta al finalizar su redacción.

- Así mimos comparto el siguiente cartel de ideas para redactar la historieta.



- Acompaño a los estudiantes durante todo el momento de redacción, orientando, aclarando algunas dudas sobre todo a aquellos que tienen mayor dificultad, para ello realizo las interrogantes; ¿Quiénes serán tus personajes? ¿cuál será el título de tu texto? ¿qué acciones realizarán los personajes? ¿cómo iniciarás tu texto? ¿cómo será el conflicto de la historia? ¿qué diálogo podrías inventar? ¿cómo finalizará tu historieta?
- Monitoreo el trabajo que realizan los estudiantes y animo a seguir desarrollando sus ideas. Les recuerdo que en esta etapa lo más importante es escribir libremente, sin preocuparse todavía por los errores.
- Formulo preguntas que los ayuden a avanzar: ¿Qué pasará primero? ¿Qué pasará después? ¿Qué harán tus personajes? ¿Cómo terminará la historieta?"
- Recuerdo a los estudiantes que usen conectores para dar coherencia a su texto: "luego, después, finalmente." Para ello dirijo sus miradas al cartel.
- Fomento de la creatividad, para ellos invito a mis estudiantes a darle voz a los personajes para hacer el texto más interesante.
- Brindo retroalimentación para ello me acerco a cada mesa y doy comentarios breves, resaltando lo que está bien logrado y sugiriendo mejoras concretas a partir de la reflexión, animo a mis estudiantes a releer lo que van escribiendo para verificar si tiene coherencia y cohesión, así como también para ver si usaron los signos de puntuación.
- Brindo un tiempo suficiente para que puedan escribir sus ideas.

Cierre

Tiempo aproximado: 10 min

- Realizo las siguientes interrogantes; ¿qué fue lo que hicimos el día de hoy? ¿qué tipo de texto escribimos? ¿cómo nos sentimos frente a lo aprendido? ¿para qué nos servirá lo aprendido el día de hoy? ¿podemos aplicar lo aprendido a nuestra vida?, ¿cómo? ¿qué aprendieron hoy que anteriormente no sabían? ¿logramos alcanzar el propósito de la sesión? ¿pusimos en práctica nuestros acuerdos seleccionados? ¿qué dificultades tuvimos? ¿cómo lo superamos?
- Felicito por el trabajo realizado, sobre todo las actitudes de escucha, la tolerancia y el respeto por los sentimientos y emociones de sus compañeros, así mismo pido darnos un abrazo a nosotros mismos y luego fuertes palmas para todos.

- Finalmente pego el siguiente cartel:



ACTIVIDADES PARA LA CASA

Las investigadoras recomiendan a los estudiantes a mejorar su texto escrito de la historieta elaborada.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Para docente:

- Currículo nacional de Educación Básica (2016). Perú.
- Programa curricular de Educación Primaria (2016). Perú.

Para los educandos:

.....

.....
Lic. AÑANCA RÚA, Lucila

.....
HERRERA HUACCACHI, Cinthia
Investigadora

.....
YARANGA ANAYA, Margot
Investigadora

LISTA DE COTEJO

Sesión:

Área: comunicación

N°	Nombre y apellido de los estudiantes	- Criterio 01: Adecúa su texto (historieta) al formato y propósito, con claridad, para transmitir adecuadamente el mensaje. - Criterio 02: Organiza y desarrolla ideas de manera lógica y ordenada, para ampliar la información. - Criterio 03: Organiza y desarrolla las ideas de su historieta de manera coherente y cohesionada para lograr que el mensaje sea claro y comprensible para el lector. - Criterio 04: Emplea correctamente recursos ortográficos básicos (mayúsculas, puntos, comas), para dar claridad y sentido al mensaje. - Criterio 05: Reflexiona sobre la coherencia y cohesión de sus textos, para mejorar su redacción.					Observación
		C1	C2	C3	C4	C5	
1	Araoz Araoz, Bryanna Ingrid Sulay						
2	Berrocal Jerí, Iker Thiago						
3	Fernández Flores, Anyeli						
4	Garavito Gutiérrez, Luis Fernando Yeremy						
5	Gómez Jiménez, Jesslyn Camila						
6	Gutiérrez Melgar, Benjamín Dayiro Walther						
7	Huamán Ortiz, María Paz Fernanda						
8	Lapa Vitor, Max Reik						
9	López Lizana, Yakelin Melisa						
10	Mauli Arévalo, Lucero Del Alba						
11	Medina Rojas, Nataly Ariana						
12	Misarayme Curihuamán, Juana Anita						
13	Ochoa Rodríguez, Sebastián Taylor						
14	Oré Cisneros, Samir Leonardo						
15	Quispe Suarez, Rosa Cela						
16	Rojas Asto, Roberto Carlos Jhunior						
17	Suarez Ccollque, Deyvid Brayan						
18	Taco Espino, Ruth Analy						
19	Taco Gutiérrez, Marilyn Thalía						
20	Todelano Huayhuameza, Gerald Benett						
21	Tucno Todelano, Yoselin Alondra						
22	Vega Quichca, Thiago Alessandro						

(+) Logrado

(•) En proceso

(-) No logrado

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

I. DATOS INFORMATIVOS

Investigadoras	Herrera Huaccachi, Cinthia Yaranga Anaya, Margot			
Escuela profesional	Educación Primaria			
Institución Educativa	I.E.P. República Bolivariana de Venezuela			N.º de estudiantes:20
Área Curricular:	Comunicación	Ciclo: IV	Grado: 4to	Sección: “A”
Ambiente	Aula: (X)	Laboratorio: ()	Campo: ()	Otros: ()
Tiempo de duración	2 horas pedagógicas	Hora	Inicio: 08: 00 am	Término: 09: 30 am
Director	Mg. Figueroa Galindo, Teddy A.			
Profesor (a)	Lic. Añanca Rúa, Lucila			
Lugar y fecha	Ayacucho, 10 de noviembre de 2025			

II. TÍTULO DE LA SESIÓN

“Revisamos lo redacción de una historieta partir de la hoja inspiradora”

III. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidades	Desempeños	Evaluación	
COMUNICACIÓN	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. - Adecúa el texto a la situación comunicativa - Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada - Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	- Adecúa el texto (leyenda) a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual. Distingue el registro formal del informal; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria. - Escribe un texto (leyenda) de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. Establece relaciones entre las ideas, como adición, causa-efecto y consecuencia, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber. - Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto seguido y las comas enumerativas) que contribuyen a dar sentido a su texto (leyenda), e incorpora algunos recursos textuales (por ejemplo, el tamaño de la letra) para reforzar dicho sentido. Emplea comparaciones y adjetivaciones para caracterizar personas, personajes y escenarios, y elabora rimas y juegos verbales apelando al ritmo y la musicalidad de las palabras, con el fin de expresar sus experiencias y	Criterios de evaluación	Evidencia/ producto/actuación
			Criterio 01: Adecúa su texto (leyenda) al formato y propósito, con claridad, para transmitir adecuadamente el mensaje. Criterio 02: Organiza y desarrolla ideas de manera lógica y ordenada, para ampliar la información. Criterio 03: Organiza y desarrolla las ideas de su fábula de manera coherente y cohesionada para lograr que el mensaje sea claro y comprensible para el lector. Criterio 04: Emplea correctamente recursos ortográficos básicos (mayúsculas, puntos, comas), para dar claridad y sentido al mensaje. Criterio 05: Reflexiona sobre la coherencia y cohesión de sus textos, para mejorar su redacción	Escribe una leyenda de manera creativa. Inst. de evaluación. Rúbrica

		emociones. – Revisa el texto (leyenda) para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones o reiteraciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos que empleó en su texto y verifica si falta alguno (como el punto aparte), con el fin de mejorarlo. Explica el efecto de su texto en los lectores considerando su propósito al momento de escribirlo. Asimismo, explica la importancia de los aspectos gramaticales y ortográficos más comunes.			
Enfoques transversales ²		Valores	Actitudes o acciones observables		
Enfoque ambiental			Respeto a toda forma de vida	Docentes planifican y desarrollan acciones pedagógicas a favor de la preservación de la flora y fauna local, promoviendo la conservación de la diversidad biológica nacional.	
Enfoque orientación al bien común					
		Responsabilidad	Los docentes promueven oportunidades para que las y los estudiantes asuman responsabilidades diversas y los estudiantes las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.		

IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
✓ Revisar el Programa Curricular de Educación Primaria ✓ Revisar el Currículo Nacional de Educación Básica. ✓ Planificar las clases ✓ Preparación de materiales a utilizar. ✓ Preparar el resumen científico ✓ Preparar la ficha de aplicación ✓ Realizar el instrumento de evaluación	✓ Cuaderno ✓ Lápiz y borrador ✓ Plumones ✓ Colores ✓ Imágenes ✓ Rúbrica ✓ Hoja de práctica

V. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio	Tiempo aproximado:10 min
- Dirijo un cordial saludo a los estudiantes y expreso mi reconocimiento por el trabajo realizado en la sesión anterior: ‘Antes de iniciar, agradezco por la dedicación y el esfuerzo que ponen en	

cada clase. Es maravillo ver su participación y la manera en que redactaron sus textos.”

- Así mismo, realizo las siguientes interrogantes: ¿Qué tema trabajamos en la última clase de escritura? ¿Qué recuerdan de la técnica de “hoja inspiradora”? ¿Qué fue lo más divertido o lo más difícil de usar esta técnica? ¿Qué pasó con la historieta que redactaron? ¿Fue diferente? ¿Cómo creen que esta técnica les ayuda a ser más creativos al escribir? ¿En qué otras historias, cuentos o situaciones de la vida diaria podrían aplicar esta técnica?
- Seguidamente, pego el siguiente cartel:



- Realizo las siguientes interrogantes sobre la importancia de participar en el festival de escritura: ¿Por qué creen que es valioso tener un espacio para redactar y compartir nuestros textos? ¿De qué manera la escritura creativa nos permite expresar lo que sentimos y pensamos? ¿Cómo puede ayudarnos este festival a descubrir nuestros talentos? ¿Qué aprendizajes desarrollamos al participar en un festival de escritura? ¿Cómo nos ayuda la escritura creativa a mejorar nuestra forma de comunicarnos? ¿Por qué creen que las historias pueden “dejar huella” en otras personas?
- De la misma manera realizo preguntas que permitan motivar a los estudiantes a que puedan redactar un texto aplicando una técnica: ¿Qué pasaría si hoy probamos una manera distinta de escribir? ¿les gustaría redactar un texto aplicando una técnica distinta? ¿qué otras técnicas conocen?
- Seguidamente pego en la pizarra el título de la sesión:

“Revisamos la redacción de **historieta a partir de la hoja inspiradora”**

- Comunico el propósito de la sesión:

Hoy revisaremos la historieta de manera creativa, clara y comprensible, teniendo en cuenta su formato, para ello haremos uso adecuado de los signos de interrogación, exclamación, mayúsculas, puntos y comas.

- De la misma manera comunico los criterios de evaluación:
 - Organizo y desarrollo mis ideas de manera lógica y ordenada.
 - Escribo mi historieta de manera clara y comprensible.
 - Emplea correctamente las mayúsculas, puntos y comas.
 - Reflexiono y evalúo la forma, el contenido de mi historieta.
- Dirijo sus miradas a las normas de convivencia, pido que elijan dos normas de convivencia para

ponerlas en práctica durante la presente sesión.



- Realizo las siguientes interrogantes: ¿cuál es nuestro propósito del día de hoy? ¿por qué será importante mantener respetar la opinión de los demás mientras redactamos un texto? ¿qué pasaría si interrumpimos a un compañero que está concentrado escribiendo? ¿cómo nos ayudan las normas a trabajar mejor en grupo cuando redactamos juntos una historia? ¿qué creen que pasará si no respetamos nuestras normas de convivencia?

Desarrollo

Tiempo aproximado: 70 min

- Finalizada la elaboración de la nueva versión de sus textos, les indico que todos coloquen sobre su mesa de trabajo el borrador que elaboraron. Dirijo sus miradas hacia el cartel de recomendaciones, ideas y recursos, les pido que comparen sus textos con lo que allí está señalado, así podrán saber si guarda relación con lo planificado.
- Seguidamente pido que entre todos los integrantes de los equipos puedan realizar el intercambio de textos a fin de que realicen la coevaluación, esto permitirá que los estudiantes compartan sus experiencias respecto a la redacción de sus textos, así como también fortalecerá la reflexión sobre el trabajo en equipo.
- Indico a los estudiantes que registren los aspectos que crean que deben mejorar en sus textos, para ello les entrego la ficha de evaluación:

Preguntas	Si	No
• Utilice la hoja inspiradora.		
• Mis ideas deben estar ordenadas		
• Escribí mi historieta de manera clara y comprensible.		
• Empleé correctamente las mayúsculas, puntos y comas.		
¿Qué aspectos debo mejorar?		

Cierre

Tiempo aproximado: 10 min

- Realizo las siguientes interrogantes; ¿qué fue lo que hicimos el día de hoy? ¿qué tipo de texto escribimos? ¿cómo nos sentimos frente a lo aprendido? ¿para qué nos servirá lo aprendido el día de hoy? ¿podemos aplicar lo aprendido a nuestra vida?, ¿cómo? ¿qué aprendieron hoy que anteriormente no sabían? ¿logramos alcanzar el propósito de la sesión? ¿pusimos en práctica nuestros acuerdos seleccionados? ¿qué dificultades tuvimos? ¿cómo lo superamos?

- Felicito por el trabajo realizado, sobre todo las actitudes de escucha, la tolerancia y el respeto por los sentimientos y emociones de sus compañeros, así mismo pido darnos un abrazo a nosotros mismos y luego fuertes palmas para todos.
- Finalmente pego el siguiente cartel:



ACTIVIDADES PARA LA CASA

Las investigadoras recomiendan a los estudiantes a mejorar su texto escrito de la historieta elaborada.

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Para docente:

- Currículo nacional de Educación Básica (2016). Perú.
- Programa curricular de Educación Primaria (2016). Perú.

Para los educandos:

.....

.....

Lic. AÑANCA RÚA, Lucila

.....

HERRERA HUACCACHI, Cinthia
Investigadora

.....

YARANGA ANAYA, Margot
Investigadora

LISTA DE COTEJO

Sesión:

Área: comunicación

N°	Nombre y apellido de los estudiantes	- Criterio 01: Adecúa su texto (historieta) al formato y propósito, con claridad, para transmitir adecuadamente el mensaje. - Criterio 02: Organiza y desarrolla ideas de manera lógica y ordenada, para ampliar la información. - Criterio 03: Organiza y desarrolla las ideas de su historieta de manera coherente y cohesionada para lograr que el mensaje sea claro y comprensible para el lector. - Criterio 04: Emplea correctamente recursos ortográficos básicos (mayúsculas, puntos, comas), para dar claridad y sentido al mensaje. - Criterio 05: Reflexiona sobre la coherencia y cohesión de sus textos, para mejorar su redacción.					Observación
		C1	C2	C3	C4	C5	
1	Araoz Araoz, Bryanna Ingrid Sulay						
2	Berrocal Jerí, Iker Thiago						
3	Fernández Flores, Anyeli						
4	Garavito Gutiérrez, Luis Fernando Yeremy						
5	Gómez Jiménez, Jesslyn Camila						
6	Gutiérrez Melgar, Benjamín Dayiro Walther						
7	Huamán Ortiz, María Paz Fernanda						
8	Lapa Vitor, Max Reik						
9	López Lizana, Yakelin Melisa						
10	Mauli Arévalo, Lucero Del Alba						
11	Medina Rojas, Nataly Ariana						
12	Misarayme Curihuamán, Juana Anita						
13	Ochoa Rodríguez, Sebastián Taylor						
14	Oré Cisneros, Samir Leonardo						
15	Quispe Suarez, Rosa Cela						
16	Rojas Asto, Roberto Carlos Jhunior						
17	Suarez Ccollque, Deyvid Brayan						
18	Taco Espino, Ruth Analy						
19	Taco Gutiérrez, Marilyn Thalía						
20	Todelano Huayhuameza, Gerald Benett						
21	Tucno Todelano, Yoselin Alondra						
22	Vega Quichca, Thiago Alessandro						

(+) Logrado

(•) En proceso

(-) No logra

Ficha de evaluación

Preguntas	Si	No
• Tuve en cuenta los pasos para redactar un texto creativo.		
• Redacté mi historieta teniendo en cuenta su formato.		
• Mis ideas están ser ordenadas, claras y comprensibles.		
• Empleé correctamente los signos de admiración, interrogación, las mayúsculas, puntos y comas.		
• Revisé y evalúe la forma y el contenido de mi cuento al finalizar su redacción.		
¿Qué aspectos debo mejorar?		

Ficha de evaluación

Preguntas	Si	No
• Tuve en cuenta los pasos para redactar un texto creativo.		
• Redacté mi historieta teniendo en cuenta su formato.		
• Mis ideas están ser ordenadas, claras y comprensibles.		
• Empleé correctamente los signos de admiración, interrogación, las mayúsculas, puntos y comas.		
• Revisé y evalúe la forma y el contenido de mi cuento al finalizar su redacción.		
¿Qué aspectos debo mejorar?		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

I. DATOS INFORMATIVOS

Investigadoras	Herrera Huaccachi, Cinthia Yaranga Anaya, Margot			
Escuela profesional	Educación Primaria			
Institución Educativa	I.E.P. República Bolivariana de Venezuela			N.º de estudiantes:20
Área Curricular:	Comunicación	Ciclo: IV	Grado: 4to	Sección: "A"
Ambiente	Aula: (X)	Laboratorio: ()	Campo: ()	Otros: ()
Tiempo de duración	2 horas pedagógicas	Hora	Inicio: 08:00 am	Término: 09:30 am
Director	Mg. Figueroa Galindo, Teddy A.			
Profesora	Lic. Añanca Rúa, Lucila			
Lugar y fecha	Ayacucho, 14 de noviembre de 2025			

II. TÍTULO DE LA SESIÓN

“Redactaremos noticieros imposibles a partir de imágenes”

III. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia/ Capacidades	Desempeños	Evaluación	
COMUNICACIÓN	• Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. - Adecúa el texto a la situación comunicativa - Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada - Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	- Adecúa el texto (noticia) a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual. Distingue el registro formal del informal; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria. - Escribe un texto (noticia) de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. Establece relaciones entre las ideas, como adición, causa-efecto y consecuencia, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber. - Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto seguido y las comas enumerativas) que contribuyen a dar sentido a su texto (fábula), e incorpora algunos recursos textuales (por ejemplo, el tamaño de la letra) para reforzar dicho sentido. Emplea comparaciones y adjetivaciones para caracterizar personas, personajes y escenarios, y elabora rimas y juegos verbales apelando al ritmo y la musicalidad de las palabras, con el fin de expresar sus experiencias y emociones. - Revisa el texto (noticia) para determinar si se ajusta a la	Criterios de evaluación	Evidencia/ producto/actuación
			- Criterio 01: Adecúa su texto (noticia) al formato y propósito, con claridad, para transmitir adecuadamente el mensaje. - Criterio 02: Organiza y desarrolla ideas de manera lógica y ordenada, para ampliar la información. - Criterio 03: Organiza y desarrolla las ideas de su fábula de manera coherente y cohesionada para lograr que el mensaje sea claro y comprensible para el lector. - Criterio 04: Emplea correctamente recursos ortográficos básicos (mayúsculas, puntos, comas), para dar claridad y sentido al mensaje. Criterio 05: Reflexiona sobre la coherencia y cohesión de sus textos, para mejorar su redacción	Escribe un cuento de manera creativa. Inst. de evaluación.

		situación comunicativa, si existen contradicciones o reiteraciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos que empleó en su texto y verifica si falta alguno (como el punto aparte), con el fin de mejorarlo. Explica el efecto de su texto en los lectores considerando su propósito al momento de escribirlo. Asimismo, explica la importancia de los aspectos gramaticales y ortográficos más comunes.			
Enfoques transversales ²		Valores	Actitudes o acciones observables		
Enfoque ambiental			Respeto a toda forma de vida	Docentes planifican y desarrollan acciones pedagógicas a favor de la preservación de la flora y fauna local, promoviendo la conservación de la diversidad biológica nacional.	
Enfoque orientación al bien común					
		Responsabilidad	Los docentes promueven oportunidades para que las y los estudiantes asuman responsabilidades diversas y los estudiantes las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.		

III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
✓ Revisar el Programa Curricular de Educación Primaria ✓ Revisar el Currículo Nacional de Educación Básica. ✓ Planificar las clases ✓ Preparación de materiales a utilizar. ✓ Preparar el resumen científico ✓ Preparar la ficha de aplicación ✓ Realizar el instrumento de evaluación	✓ Cuaderno ✓ Lápiz y borrador ✓ Plumones ✓ Colores ✓ Imágenes ✓ Rúbrica ✓ Hoja de práctica

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio	Tiempo aproximado: 10 min
- Dirijo un cordial saludo a los estudiantes y expreso mi reconocimiento por el trabajo realizado en la sesión anterior. - Así mismo, realizo las siguientes interrogantes: ¿Qué tema trabajamos en la última clase de escritura? ¿Qué fue lo más divertido o lo más difícil de usar esta técnica? ¿Qué pasó con la	

historia que redactaron? ¿Fue diferente?

- Seguidamente, pego el siguiente cartel:



- De la misma manera realizo preguntas que permitan motivar a los estudiantes a que puedan redactar un texto aplicando una técnica: ¿Qué pasaría si hoy probamos una manera distinta de escribir? ¿les gustaría redactar un texto aplicando una técnica distinta? ¿qué otras técnicas conocen?
- Seguidamente pego en la pizarra el título de la sesión:

“Redactaremos noticieros imposibles a partir de imágenes”

- Pregunto; ¿qué es para ustedes una noticia? ¿pueden mencionar alguna noticia que leyeron, escucharon o vieron en la televisión? ¿Qué elementos tiene una noticia? ¿a qué hace referencia el título de nuestra sesión? ¿qué técnica creen que aplicaremos el día de hoy para redactar nuestras propias noticias?
- **Comunico el propósito de la sesión:**

Hoy redactaremos una noticia de manera creativa, clara y comprensible, teniendo en cuenta su formato, para ello haremos uso adecuado de los signos de interrogación, exclamación, mayúsculas, puntos y comas.

- De la misma manera comunico los criterios de evaluación:
 - Escribo mi noticia teniendo en cuenta el formato y propósito.
 - Organizo y desarrollo mis ideas de manera lógica y ordenada.
 - Escribo mi noticia de manera clara y comprensible.
 - Emplea correctamente las mayúsculas, puntos y comas.
 - Reflexiono y evalúo la forma, el contenido de mi cuento.
- Dirijo sus miradas a las normas de convivencia, pido que elijan dos normas de convivencia para ponerlas en práctica durante la presente sesión.



- Realizo las siguientes interrogantes: ¿cuál es nuestro propósito del día de hoy? ¿por qué será importante mantener respetar la opinión de los demás mientras redactamos un texto? ¿qué pasaría si interrumpimos a un compañero que está concentrado escribiendo? ¿cómo nos ayudan las normas a trabajar mejor en grupo cuando redactamos juntos una historia? ¿qué creen que pasará si no respetamos nuestras normas de convivencia?

Desarrollo

Tiempo aproximado: 70 min

Planificación

Seguidamente dirijo sus miradas hacia el título de la sesión: **“Redactamos noticieros imposibles a partir de imágenes”**

- Así mismo les comento que en esta ocasión, para redactar una noticia, aplicaremos la técnica de **“los noticieros imposibles a partir de imágenes”** realizo las siguientes interrogantes: ¿Qué entienden por esta técnica? ¿Para qué crees que usamos imágenes antes de redactar nuestros titulares? ¿Cómo pueden las imágenes ayudarte a imaginar una noticia?

- Comparto la siguiente información respecto a la técnica:

“Escritura creativa a partir de imágenes para redactar los noticieros imposibles”

Consiste en crear noticias inventadas a partir de titulares insólitos o imaginarios teniendo en cuenta las imágenes, con el fin de formar enunciados ilógicos o imposibles que den origen a relatos ficticios.

- Pregunto; ¿les gustaría aplicar esta técnica?
- Así mismo comparto las siguientes imágenes:



- De la misma manera les pido que observa las imágenes, posteriormente les comparto el siguiente cartel que les ayudará a poner en práctica la técnica en mención:

Pasos para redactar un texto creativo

10. En primer lugar, observa las imágenes que se te presenta.
11. Imagina una situación sorprendente que podría estar sucediendo en la imagen que elegiste.
12. Crea un título llamativo que resuma esa situación imaginaria.
13. Redacta la noticia completa.
14. Tener en cuenta el formato del noticiero.

- Realizo las siguientes interrogantes: ¿Cómo podrían redactar una noticia? ¿cuál será el título? ¿conocen la estructura del cuento? Comparto la siguiente información:

La noticia

La noticia es un relato oral o escrito de un hecho de actualidad. Una noticia es completa cuando responde a las preguntas: ¿Cuándo ocurrió? ¿Cómo ocurrió? ¿Por qué ocurrió? ¿Qué ocurrió?

Estructura

- a) **Título:** Escribir de manera breve, clara y llamativa para atraer la atención.
- b) **Bajada:** Ampliar la información del titular.
- c) **Cuerpo:** Desarrollar la noticia puede constar de varios párrafos.

- Según la información ¿qué partes del texto debemos redactar?
- Así mismo comparto el siguiente planificador.

¿Qué vamos a escribir?	¿Quiénes leerán el texto?	¿Dónde lo publicaremos?
Una noticia	Nuestros compañeros y docentes.	En nuestro mural.

Textualización

- Formo equipos de trabajo a fin de que la redacción del texto sea en un ambiente de socialización y buena convivencia.
- Indico a los niños y a las niñas que ahora escribirán la primera versión de sus respectivos textos, para ello deberán escoger una de las imágenes que están pegadas en la pizarra y a partir de ello redactarán el título, seguidamente les pido poner en marcha la creatividad para escribir sus textos, les comento que en esta etapa está permitido tachar o hacer borrones.
- De la misma manera comparto el siguiente cartel de recomendaciones:

¿Cómo debo redactar mi noticia?

- Debo tener en cuenta el propósito
- Mis ideas deben ser ordenadas, claras y comprensibles.

- **Emplear correctamente los signos de admiración, interrogación, las mayúsculas, puntos y comas.**
- **Reviso y evalúo la forma y el contenido de mi cuento al finalizar su redacción.**

- Acompaño a los estudiantes durante todo el momento de redacción, orientando, aclarando algunas dudas sobre todo a aquellos que tienen mayor dificultad, para ello realizo las interrogantes; ¿Qué está ocurriendo en la imagen que observas? ¿Dónde y cuándo sucede el hecho? ¿Qué situación sorprendente o imposible vas a contar? ¿Qué titular llamativo podrías colocar? ¿cómo iniciarás tu noticia para captar la atención del lector? ¿cómo finalizará tu cuento?
- Monitoreo el trabajo que realizan los estudiantes y animo a seguir desarrollando sus ideas. Les recuerdo que en esta etapa lo más importante es escribir libremente, sin preocuparse todavía por los errores.
- Recuerdo a los estudiantes que usen conectores para dar coherencia a su texto: luego, después, finalmente.” Para ello dirijo sus miradas al cartel.
- Brindo retroalimentación para ello me acerco a cada mesa y doy comentarios breves, resaltando lo que está bien y dando sugerencias a partir de la reflexión, animo a mis estudiantes a releer lo que van escribiendo para verificar si tiene coherencia y cohesión, así como también para ver si usaron los signos de puntuación.
- Brindo un tiempo suficiente para que puedan escribir sus ideas.

Revisión

- Finalizada la redacción de la primera versión de sus noticias, les indico que todos coloquen sobre su mesa de trabajo el borrador que elaboraron. Dirijo sus miradas hacia el cartel de **pasos para redactar una noticia, la estructura del texto periodístico, planificador, recomendaciones y cartel de recursos**, les pido que comparen sus textos con lo que allí está señalado, así podrán saber si guarda relación con lo planificado.
- Realizo preguntas sobre la coherencia y estructura de sus noticias: ¿tu noticia responde a las preguntas básicas: qué, quién, cuándo, donde, cómo, y por qué? ¿El hecho que narras tiene relación con la imagen que elegiste? ¿tu noticia resulta ser llamativo para el lector? ¿por qué? ¿qué elementos hace que tu noticia sea diferente o divertida?
- En cuanto al estilo de escritura, planteo las siguientes preguntas: ¿usaron palabras claras y precisas que faciliten la comprensión? ¿utilizaron conectores y verbos, como en una noticia real?
- Finalmente realizo interrogantes que les permita autoevaluar sus textos: ¿les gusta la noticia que escribieron? ¿por qué? ¿qué cambiarían para hacerla más interesante?
- Indico a los estudiantes que registren los aspectos que crean que deben mejorar en sus textos, para ello les entrego la ficha de evaluación de la noticia, donde anotaran sus observaciones:

Preguntas	Si	No
• Tuve en cuenta los pasos para redactar un texto creativo.		
• Redacté mi noticia teniendo en cuenta su formato.		
• Mis ideas están ordenadas, claras y comprensibles.		

- **Empleé correctamente los signos de admiración, interrogación, las mayúsculas, puntos y comas.**

- **Revisé y evalúe la forma y el contenido de mi cuento al finalizar su redacción.**

¿Qué aspectos debo mejorar?

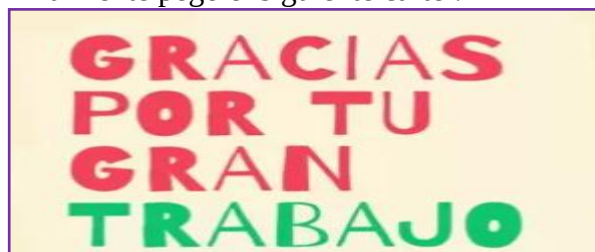
.....

- Verifico que durante el proceso de revisión completen o corrijan sus textos. Acompaño a cada estudiante, principalmente, a aquellos que necesiten más de mi ayuda aplicado la retroalimentación por descubrimiento, lo que permitirá la reflexión crítica sobre el proceso de su aprendizaje.
- Solicito que realicen una segunda revisión para identificar si han empleado correctamente los recursos ortográficos básicos (uso de mayúsculas, comas, signos de exclamación e interrogación) y los invito a mejorar la redacción.
- Brindo un tiempo prudencial a fin de que terminen de escribir, dibujar y/o decorar la versión final de su texto.
- Finalmente, les indico que aplicaremos la técnica del museo, para ello les pido pegar en la pizarra la versión final de sus respectivos textos e invito a todos los estudiantes para que puedan apreciar las distintas versiones de sus textos.

Cierre

Tiempo aproximado: 10 min

- Realizo las siguientes interrogantes; ¿qué fue lo que hicimos el día de hoy? ¿qué tipo de texto escribimos? ¿cómo nos sentimos frente a lo aprendido? ¿para qué nos servirá lo aprendido el día de hoy? ¿podemos aplicar lo aprendido a nuestra vida?, ¿cómo? ¿qué aprendieron hoy que anteriormente no sabían? ¿logramos alcanzar el propósito de la sesión? ¿pusimos en práctica nuestros acuerdos seleccionados? ¿qué dificultades tuvimos? ¿cómo lo superamos?
- Felicito por el trabajo realizado, sobre todo las actitudes de escucha, la tolerancia y el respeto por los sentimientos y emociones de sus compañeros, así mismo pido darnos un abrazo a nosotros mismos y luego fuertes palmas para todos.
- Finalmente pego el siguiente cartel:



ACTIVIDADES PARA LA CASA

Las investigadoras recomiendan a los estudiantes a mejorar su texto escrito de la leyenda elaborada.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Para docente:

- Currículo nacional de Educación Básica (2016). Perú.
- Programa curricular de Educación Primaria (2016). Perú.

Para los educandos:

- Ficha de aplicación

.....

.....

Lic. AÑANCA RÚA, Lucila

Profesora de aula

.....

HERRERA HUACCACHI, Cinthia
Investigadora

.....

YARANGA ANAYA, Margot
Investigadora

LA NOTICIA

Las **noticias** son informaciones sobre acontecimientos actuales o recientes.

Partes de una noticia:



Para que las noticias sean completas deben responder a las siguientes preguntas:

¿Quién?	Es la persona que hizo algo o a la que le sucedieron los hechos.
¿Qué?	El contenido de la noticia, el suceso.
¿Cuándo?	El tiempo en que sucedió el acontecimiento.
¿Dónde?	El lugar donde sucedió.
¿Cómo?	Las circunstancias que originaron los hechos.

Las **noticias** pueden difundirse por radio, televisión, Internet y prensa escrita.

LISTA DE COTEJO

Sesión: “Redactaremos noticieros imposibles a partir de imágenes”

Área: comunicación

N°	Nombre y apellido de los estudiantes	- Criterio 01: Adecúa su texto (noticia) al formato y propósito, con claridad, para transmitir adecuadamente el mensaje. - Criterio 02: Organiza y desarrolla ideas de manera lógica y ordenada, para ampliar la información. - Criterio 03: Organiza y desarrolla las ideas de su fábula de manera coherente y cohesionada para lograr que el mensaje sea claro y comprensible para el lector. - Criterio 04: Emplea correctamente recursos ortográficos básicos (mayúsculas, puntos, comas), para dar claridad y sentido al mensaje. - Criterio 05: Reflexiona sobre la coherencia y cohesión de sus textos, para mejorar su redacción.					Observación
		C1	C2	C3	C4	C5	
1	Araoz Araoz, Bryanna Ingrid Sulay						
2	Berrocal Jerí, Iker Thiago						
3	Fernández Flores, Anyeli						
4	Garavito Gutiérrez, Luis Fernando Yeremy						
5	Gómez Jiménez, Jesslyn Camila						
6	Gutiérrez Melgar, Benjamín Dayiro Walther						
7	Huamán Ortiz, María Paz Fernanda						
8	Lapa Vitor, Max Reik						
9	López Lizana, Yakelin Melisa						
10	Mauli Arévalo, Lucero Del Alba						
11	Medina Rojas, Nataly Ariana						
12	Misarayme Curihuamán, Juana Anita						
13	Ochoa Rodríguez, Sebastián Taylor						
14	Oré Cisneros, Samir Leonardo						
15	Quispe Suarez, Rosa Cela						
16	Rojas Asto, Roberto Carlos Jhuniór						
17	Suarez Ccollque, Deyvid Brayan						
18	Taco Espino, Ruth Analy						
19	Taco Gutiérrez, Marilyn Thalía						
20	Todelano Huayhuameza, Gerald Benett						
21	Tucno Todelano, Yoselin Alondra						
22	Vega Quichca, Thiago Alessandro						

(+) Logrado

(•) En proceso

(-) No logrado

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN		
Preguntas	Si	No
• Tuve en cuenta los pasos para redactar un texto creativo.		
• Redacté mi noticia teniendo en cuenta su formato.		
• Mis ideas están ordenadas, claras y comprensibles.		
• Empleé correctamente los signos de admiración, interrogación, las mayúsculas, puntos y comas.		
• Revisé y evalúe la forma y el contenido de mi cuento al finalizar su redacción.		
¿Qué aspectos debo mejorar?		

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN		
Preguntas	Si	No
• Tuve en cuenta los pasos para redactar un texto creativo.		
• Redacté mi noticia teniendo en cuenta su formato.		
• Mis ideas están ordenadas, claras y comprensibles.		
• Empleé correctamente los signos de admiración, interrogación, las mayúsculas, puntos y comas.		
• Revisé y evalúe la forma y el contenido de mi cuento al finalizar su redacción.		
¿Qué aspectos debo mejorar?		

Anexo 11. Hoja de control de ejecución de proyecto



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA

Facultad de Ciencias de la Educación

Escuela Profesional de Educación Primaria

FICHA DE CONTROL DEL TRABAJO DE CAMPO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

"Escritura creativa en el proceso de producción de textos narrativos en los estudiantes del cuarto grado de primaria, Ayacucho 2025"

Nº de sesiones	Tema abordado	Investigadoras	Fecha	Firma autoridad
Prueba pretest	Desarrollo del pretest mediante la prueba de ensayo	Herrera Huaccachi Cinthia Yaranga Anaya Margot	18/ 09/2025	
Sesión 1	Redactamos una fábula de manera creativa	Herrera Huaccachi Cinthia Yaranga Anaya Margot	22/09/2025	
Sesión 2	Redactamos una fábula a partir de un final abierto	Herrera Huaccachi Cinthia Yaranga Anaya Margot	29/09/2025	
Sesión 3	Redactamos un cuento de manera creativa	Herrera Huaccachi Cinthia Yaranga Anaya Margot	02/10/2025	
Sesión 4	Revisamos el cuento creado de manera creativa	Herrera Huaccachi Cinthia Yaranga Anaya Margot	06/10/2025	
Sesión 5	Redactamos un cuento a partir de imágenes	Herrera Huaccachi Cinthia Yaranga Anaya Margot	07/10/2025	
Sesión 6	Redactamos un texto aplicando la estrategia "cambio de roles"	Herrera Huaccachi Cinthia Yaranga Anaya Margot	09/10/2025	
Sesión 7	Revisamos el texto aplicando la estrategia "cambio de roles"	Herrera Huaccachi Cinthia Yaranga Anaya Margot	20/10/2025	
Sesión 8	Redactamos leyendas fantásticas a partir de secuencia de imágenes y creatividad	Herrera Huaccachi Cinthia Yaranga Anaya Margot	21/10/2025	

Sesión 9	Redactamos un mito a partir de las memorias de nuestros abuelos	Herrera Huaccachi Cinthia Yaranga Anaya Margot	27/10/2025	
Sesión 10	Redactamos una historieta a partir de la hoja inspiradora	Herrera Huaccachi Cinthia Yaranga Anaya Margot	10/11/2025	
Sesión 11	Revisamos una historieta a partir de la hoja inspiradora	Herrera Huaccachi Cinthia Yaranga Anaya Margot	11/11/2025	
Sesión 12	Redactamos noticieros imposibles a partir de imágenes	Herrera Huaccachi Cinthia Yaranga Anaya Margot	14/11/2025	
Prueba de postest	Desarrollo del postest mediante la prueba de ensayo	Herrera Huaccachi Cinthia Yaranga Anaya Margot	17/11/2025	

Anexo 12. Base de datos

PRODUCCION DE TEXTOS NARRATIVOS- PRE TEST															
N°	ADECUA EL TEXTO A LA SITUACION COMUNICATIVA				ORGANIZA Y DESARROLLA LAS IDEAS DE FORMA COHERENTE Y COHESIONADA						UTILIZA CONVENSIONES DEL LENGUAJE ESCRITO				TOTAL
	I1	I2	I3	PT	I4	I5	I6	I7	I8	PT	I9	I10	I11	PT	
1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	1	1	1	2
2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1
3	1	2	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1
4	1	2	1	2	2	1	1	1	2	2	1	1	1	1	2
5	2	1	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1
6	2	1	1	1	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2
7	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2
8	1	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	1	2
9	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2
10	1	1	2	1	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
11	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	1	1	1	2
12	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
13	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	1	1	1	2
14	2	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1
15	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1	2	1	1	1
16	1	2	1	1	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2
17	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
18	1	1	1	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	1	1
19	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2
20	2	1	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2

PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS- POS TEST															
N°	ADECUA EL TEXTO A LA SITUACION COMUNICATIVA				ORGANIZA Y DESARROLLA LAS IDEAS DE FORMA COHERENTE Y COHESIONADA						UTILIZA CONVERSIONES DEL LENGUAJE ESCRITO				TOTAL
	I1	I2	I3	PT	I4	I5	I6	I7	I8	PT	I9	I10	I11	PT	
1	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	3
2	2	2	1	2	2	2	2	1	1	2	1	2	2	2	2
3	1	2	1	1	2	1	2	1	2	2	1	2	2	2	2
4	1	2	1	1	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2
5	2	1	2	2	1	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2
6	2	2	3	2	3	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2
7	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2
8	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	3
9	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3
10	3	3	2	3	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2
11	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	2	2	2	2	3
12	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
13	2	2	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2
14	2	2	2	2	2	1	1	2	1	1	1	2	2	1	1
15	2	3	2	2	2	1	2	1	2	2	1	2	1	1	2
16	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	2	1	2	1	2
17	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	2	2	2
18	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2
19	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	1	2	2	2	2
20	3	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	2	2	2	3

Anexo 13. constancia de aplicación de los instrumentos de investigación



DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN AYACUCHO
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL HUAMANGA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA
"REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA"

"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

EL SUSCRITO DIRECTOR (a) DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA
"REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA"
CON CODIGO MODULAR N° 1610013

HACE CONSTAR:

Que, las estudiantes CINTHIA HERRERA HUACCACHI y MARGOT YARANGA ANAYA, estudiante del décimo ciclo de la Escuela Profesional de Educación Primaria, de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga. Ha realizado la Aplicación de los instrumentos de investigación y el desarrollo del Experimento titulado: "Escritura creativa en el proceso de producción de textos narrativos en los estudiantes del cuarto grado de primaria, Ayacucho 2025". La estudiante durante su permanencia ha demostrado puntualidad y responsabilidad en el trabajo con los estudiantes.

Se expide la presente constancia a solicitud de la interesada para fines que estime por conveniente

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
RE. REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
DIRECCIÓN
AYACUCHO

Ms. TEDDY A. FIGUEROA GALINDO
DNI: 40065393
SUB DIRECTOR

Ayacucho, 16 de noviembre del 2025

Anexo 14. Carta de aceptación de asesoría de tesis

Carta de aceptación de asesoría de tesis

Ayacucho, 20 de agosto de 2025

SEÑOR:

Dr. Víctor Raúl TUMBALOBOS HUAMANÍ

Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.

PRESENTE.

De mi especial consideración:

Tengo el agrado de dirigirme a su digna persona para expresar mi compromiso en la asesoría del Proyecto de Investigación titulado: **“Escritura creativa en el proceso de producción de textos narrativos en los estudiantes del cuarto grado de primaria, Ayacucho 2025”**, con fines de optar el título profesional mediante la modalidad de sustentación de tesis.

Dicho proyecto tiene como responsables a las estudiantes **Cinthia Herrera Huaccachi y Margot Yaranga Anaya**, de la Escuela Profesional de Educación Primaria. Esta asesoría se encuentra amparada en el artículo 31° del Reglamento General de Grados Académicos y Títulos Profesionales de la Universidad Nacional de San Cristóbal de

Huamanga, aprobado mediante Resolución del Consejo Universitario N.° 3403-2024UNSCH-CU.

Atentamente,



Dra. Sidney Figueroa Lizarbe

DNI: 45045360

Anexo 15. Solicitud de aprobación del proyecto de tesis

**SOLICITAMOS APROBACIÓN DEL
PROYECTO DE TESIS**

**SEÑOR DECANO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTOBAL DE HUAMANGA**

Yo **Herrera Huaccachi, Cinthia**, identificada con **DNI N° 70192884**, con código de estudiante **04200106**, número telefónico **925093227** y correo institucional Cinthia.herrera.04@unsch.edu.pe y **Yaranga Anaya, Margot**, identificada con **DNI N° 74033892** con código de estudiante **04200501**, número telefónico **932587794** correo institucional margot.yaranga.04@unsch.edu.pe Ambas estudiantes de la Serie 500 de la Escuela Profesional de Educación Primaria, nos dirigimos a usted con el debido respeto para exponer lo siguiente:

El presente proyecto ha sido elaborado en concordancia con los lineamientos y el esquema establecidos por la Facultad de Ciencias de la Educación. Que surge a partir de una problemática identificada en el ámbito educativo, la cual se considera pertinente abordar desde una perspectiva investigativa. Para ello, se ha abordado un enfoque cuantitativo, dando origen al proyecto denominado **“Escritura creativa en el proceso de producción de textos narrativos en los estudiantes del cuarto grado de primaria, Ayacucho 2025”**

Asimismo, manifestamos nuestro compromiso con el desarrollo riguroso del trabajo de investigación, cumpliendo con los plazos y estándares académicos establecidos por la institución.

Por lo expuesto, solicitamos se sirva otorgar la aprobación correspondiente al proyecto de tesis, a fin de proceder con el desarrollo de las etapas siguientes del proceso investigativo. Sin otro particular, agradecemos de antemano su atención a la presente y quedamos a su disposición para cualquier observación o sugerencia que considere pertinente.

Por lo expuesto, pido ser atendida por ser un derecho.

Ayacucho, 21 de agosto 2025.



Est. Margot Yaranga Anaya

DNI: 74033892



Est. Cinthia Herrera Huaccachi

DNI: 70192884

Anexo 16. Resolución de aprobación del proyecto de tesis



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

RESOLUCIÓN DECANAL N° 159-2025-FCE-D

Ayacucho, 03 de setiembre de 2025

Visto la solicitud de registro de trámite N° 1591-2025 sobre aprobación de proyecto de tesis; y

CONSIDERANDO:

Que, las señoritas Cinthia HERRERA HUACCACHI y Margot YARANGA ANAYA, estudiantes de la Escuela Profesional de Educación Primaria de la Facultad de Ciencias de la Educación, con el documento indicado en la introducción presentan un proyecto de tesis titulado: Escritura creativa en el proceso de producción de textos narrativos en los estudiantes del cuarto grado de primaria, Ayacucho 2025, asesorado por la Dra. Sidney FIGUEROA LIZARBE y solicitan la aprobación y autorización para su ejecución;

De conformidad con lo previsto en el inciso c) del artículo 15º del Reglamento Reajustado de Grados y Títulos del Currículo de Estudios 2004 de las Escuelas de Formación Profesional de Educación Inicial, Primaria, Secundaria y Física de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, adecuado a la Ley Universitaria N° 30220 y Estatuto de la UNSCH, aprobado con Resolución del Consejo Universitario N° 281-2019-UNSCH-CU, el proyecto de tesis que cuenta con opinión favorable se aprueba con acto administrativo y se autoriza su ejecución y sustentación en el término de un (01) año;

Estando con el dictamen y opinión favorable de la comisión revisora y dictaminadora con dictamen de fecha 01 de setiembre de 2025, designada en concordancia con lo previsto en el inciso b) del artículo 15º del Reglamento de Grados y Títulos aludido en el párrafo precedente, integrada por los profesores Dr. Guido Alfonso PÉREZ SÁEZ (presidente) y Mg. Reneé Elena MOZO ROJAS (miembro), por la aprobación del proyecto para su ejecución;

El Decano, en uso de sus atribuciones establecidas en el artículo 289 del Estatuto Universitario de la UNSCH;

RESUELVE:

Artículo 1º APROBAR el Proyecto de Tesis titulado: **Escritura creativa en el proceso de producción de textos narrativos en los estudiantes del cuarto grado de primaria, Ayacucho 2025**, presentado por las señoritas **Cinthia HERRERA HUACCACHI** y **Margot YARANGA ANAYA**, estudiantes de la Escuela Profesional de Educación Primaria de la Facultad de Ciencias de la Educación.

Artículo 2º AUTORIZAR a las estudiantes solicitantes la ejecución del proyecto de tesis aprobado en el artículo precedente y sustentación dentro del término de un año.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE

Distribución:

Vicerrectorado Académico
Secretario Docente
EP Educación Primaria
Dr. Guido Alfonso PÉREZ SÁEZ
Mg. Reneé Elena MOZO ROJAS
Dra. Sidney FIGUEROA LIZARBE
Tesisistas
Archivo
VRTH/mqa

UNIVERSIDAD NACIONAL
DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Dr. VÍCTOR RAÚL TUMBALOBOS HUAMANI
DECANO

Anexo 17. Evidencias fotográficas del trabajo de laboratorio



Aplicación y monitoreo del pretest.



Retroalimentación de la técnica que se utilizará para la escritura creativa.



Inicio de la aplicación de la estrategia de escritura creativa



Acompañamiento en la elaboración del primer borrador



Participación de uno de los estudiantes durante la explicación de la siguiente técnica que se utilizará para la crear texto.



Participación activa de los estudiantes durante la elaboración de textos narrativos



Monitoreo durante la aplicación de la escritura creativa



Trabajo culminado de la historieta desarrollada



+ Finalización de la aplicación de la investigación

Anexo 18. Constancia de corrección de estilo

Quien suscribe, docente del Departamento Académico de Lenguas y Literatura,
de la Facultad de Ciencias de la Educación

HACE CONSTAR:

Haber realizado el trabajo de corrección de estilo del borrador de la tesis titulada: **Escritura creativa en el proceso de producción de textos narrativos en los estudiantes del cuarto grado de primaria, Ayacucho 2025**

Presentada por las bachilleres Bach. Cinthia HERRERA HUACCACHI y Margot YARANGA ANAYA, de la Escuela Profesional de Educación Primaria; como tal, se hacen responsable de la presentación escrita del mismo trabajo de tesis.

Se expide la siguiente constancia a petición verbal de las interesadas y para los fines que estime por conveniente.

Ayacucho, 12 de octubre de 2026



Dr. Luis Lucio Rojas Tello

De la especialidad de Lengua Española y Literatura

Anexo 19. Declaración jurada de autenticidad

Declaración jurada de autenticidad

Yo **Cinthia Herrera Huaccachi**, identificada con DNI N°. **70192884**, egresada de la Escuela Profesional de Educación Primaria de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, presenta la tesis titulada: “Escritura creativa en el proceso de producción de textos narrativos en los estudiantes de cuarto grado de primaria, Ayacucho 2025”

Declaro bajo juramento que:

El trabajo de investigación ha sido redactado por la suscrita para la obtención del título profesional de Licenciada en Educación Primaria. De igual manera, afirmo que: Los datos recopilados y analizados son auténticos y provienen de fuentes confiables.

1. Toda la información incluida en esta tesis es verdadera y está organizada conforme a las normas APA, séptima edición.
2. Los datos recopilados y utilizados son confiables y auténticos.
3. No he incurrido en plagio ni he usado fuentes sin citarles correctamente.
4. La interpretación de los resultados se realizó de manera objetiva y con compromiso académico.
5. Se respetaron los principios éticos de la investigación educativa, garantizando la confidencialidad y el respeto a las personas participantes.

Ayacucho, 14 de octubre de 2026.



Bach. Cinthia Herrera Huaccachi
DNI N° 70192884

Declaración jurada de autenticidad

Yo **Margot Yaranga Anaya**, identificada con DNI N°. **74033892**, egresada de la Escuela Profesional de Educación Primaria de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, presenta la tesis titulada: “Escritura creativa en el proceso de producción de textos narrativos en los estudiantes de cuarto grado de primaria, Ayacucho 2025”

Declaro bajo juramento que:

El trabajo de investigación ha sido redactado por la suscrita para la obtención del título profesional de Licenciada en Educación Primaria. De igual manera, afirmo que: Los datos recopilados y analizados son auténticos y provienen de fuentes confiables.

1. Toda la información incluida en esta tesis es verdadera y está organizada conforme a las normas APA, séptima edición.
2. Los datos recopilados y utilizados son confiables y auténticos.
3. No he incurrido en plagio ni he usado fuentes sin citarles correctamente.
4. La interpretación de los resultados se realizó de manera objetiva y con compromiso académico.
5. Se respetaron los principios éticos de la investigación educativa, garantizando la confidencialidad y el respeto a las personas participantes.

Ayacucho, 14 de octubre de 2026.



Bach. Margot Yaranga Anaya
DNI: 74033892

Anexo 20. Declaración jurada del asesor de tesis



DECLARACIÓN JURADA DE LA ASESORA

Yo, Sidney Figueroa Lizarbe, identificado con DNI N°.45045360, docente ordinario en la categoría de Auxiliar a Tiempo Completo, adscrito al Departamento Académico de Educación y Ciencias Humanas de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, en mi calidad de asesora de tesis del Bach. Cinthia Herrera Huaccachi y Bach. Margot Yaranga Anaya, de la Escuela Profesional de Educación Primaria.

DECLARO BAJO JURAMENTO:

Que, el bachiller levantó en su totalidad las observaciones formuladas por el jurado evaluador de la sustentación de tesis del trabajo de investigación titulado: *“Escritura creativa en el proceso de producción de textos narrativos en los estudiantes del cuarto grado de primaria, Ayacucho 2025”*, sustentado como requisito para optar el título profesional de Licenciada en Educación Primaria, acorde a lo establecido en el Reglamento de Grados Académicos y Títulos Profesionales de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.

La presente declaración se expide para los fines que la interesada estime pertinentes, en el marco del proceso de titulación profesional por la modalidad de tesis.

Dra. Sidney Figueroa Lizarbe
DNI: 45045360



UNSCH FACULTAD DE CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN

EL DECANO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA, QUE SUSCRIBE,

HACE CONSTAR:

Que de conformidad con lo dispuesto en el Reglamento de Trabajos de Investigación de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, aprobado con la Resolución del Consejo Universitario N° 039-2021-UNSCH-CU, a solicitud escrita de las interesadas, se ha realizado el análisis, valoración y verificación del contenido de la tesis titulada: **Escritura creativa en el proceso de producción de textos narrativos en los estudiantes del cuarto grado de primaria, Ayacucho 2023**, presentado por las señoritas **Cinthia HERRERA HUACCACHI** y **Margot YARANGA ANAYA** "sin depósito" en la **Escuela Profesional de Educación Primaria** y en segunda instancia "con depósito" de trabajo estándar en la **Facultad de Ciencias de la Educación**, con **resultado de informe final del software turnitin de 14% de índice de similitud, por tanto, aprobado**. Trabajo realizado por los profesores ordinarios Dr. Indalecio MUJICA BERMÚDEZ y Dr. Óscar GUTIÉRREZ HUAMANÍ, adscritos del Departamento Académico de Educación y Ciencias Humanas.

En consecuencia, estando al informe favorable de los profesores instructores de la primera y segunda instancia, designados con la Resolución de Consejo de Facultad N° 003-2021-FCE-CF, Resolución Decanal N° 020-2021-FCE-D y avalado por el director de la Escuela Profesional de Educación Primaria, se expide la presente constancia para los fines que estimen conveniente, a petición de parte con solicitud de fecha 27 de agosto de 2026 y boleta de venta electrónica N°s 26-00008357 y 26-00008356.

Se anexan el resultado final del reporte del software turnitin en tres folios.

Ayacucho, 22 de setiembre de 2026

c.c.: Archivo
VRTH/mqa

UNIVERSIDAD NACIONAL
DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Dr. VÍCTOR RAÚL TUXCALOBOS HUAMANÍ
DECANO

Escritura creativa en el proceso de producción de textos narrativos en los estudiantes del cuarto grado de primaria, Ayacucho 2025

por Cinthia HERRERA HUACCACHI y Margot YARANGA ANAYA

Fecha de entrega: 21-sept-2026 04:21 p. m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 3038490495

Nombre del archivo: Tesis_EP-Herrera_y_Yaranga_1.pdf (7.13M)

Total de palabras: 58800

Total de caracteres: 335258

Escritura creativa en el proceso de producción de textos narrativos en los estudiantes del cuarto grado de primaria, Ayacucho 2025

INFORME DE ORIGINALIDAD

14%

INDICE DE SIMILITUD

13%

FUENTES DE INTERNET

7%

PUBLICACIONES

8%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.unsch.edu.pe	3%
	Fuente de Internet	
2	1218montfort.edu.pe	3%
	Fuente de Internet	
3	Submitted to Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga	2%
	Trabajo del estudiante	
4	repositorio.umch.edu.pe	2%
	Fuente de Internet	
5	repositorio.uladech.edu.pe	2%
	Fuente de Internet	
6	hdl.handle.net	1%
	Fuente de Internet	
7	repositorio.une.edu.pe	1%
	Fuente de Internet	
8	www.ssccaqp.edu.pe	<1%
	Fuente de Internet	
9	Lopinta Conzamollo, Rely. "Nivel de producción de textos escritos en el idioma del inglés de los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa N° 56207 Ricardo Palma Soriano, del distrito de Yauri - Espinar, departamento del Cusco 2021.", Universidad Nacional del Altiplano de Puno (Peru)	<1%
	Publicación	
10	aful.s3.us-east-1.amazonaws.com	<1%
	Fuente de Internet	
11	Ucharima Toma, Saliciana. "Estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiante del cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 38867 Miraflores Ayacucho – 2018", Universidad Católica los Ángeles de Chimbote (Peru)	<1%
	Publicación	
12	(Carlinda Leite and Miguel Zabalza). "Ensino superior: inovação e qualidade na docência", Repositório Aberto da Universidade do Porto, 2012.	<1%

13

Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez

Trabajo del estudiante

<1 %

14

Herrera Yzaguirre, Karina Jessica. "Aplicación de la técnica PQRST para mejorar la comprensión de textos narrativos en el área de comunicación en los estudiantes de la Institución Educativa 89002 del distrito de Chimbote – 2019", Universidad Católica los Ángeles de Chimbote (Peru)

Publicación

<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

< 30 words

Excluir bibliografía

Activo



FACULTAD DE
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL
DE HUAMANGA

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS DE LAS BACHILLERES CINTHIA HERRERA HUACCACHI Y MARGOT YARANGA ANAYA, PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA.

En la ciudad de Ayacucho, siendo a horas las cuatro de la tarde del día uno del mes de octubre del año dos mil veintiséis, se reunieron en el auditorio "José María Arguedas" de la Facultad de Ciencias de la Educación, los miembros del jurado el Dr. Víctor Raúl Tumbalobos Huamani (Presidente), el Dr. Guido Alfonso Pérez Sáez y la Mg. Renée Elena Mozo Rojas (Miembros), bajo la presidencia del primero de los nombrados con la finalidad de recepcionar la sustentación de Tesis Titulada: **Escritura creativa en el proceso de producción de textos narrativos en los estudiantes del cuarto grado de primaria, Ayacucho 2025**, presentado por las bachilleras en Ciencias de la Educación alumnas: **CINTHIA HERRERA HUACCACHI Y MARGOT YARANGA ANAYA**, para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Primaria.

Seguidamente, constatado el quórum de Reglamento por invocación del presidente del Jurado, el secretario dio lectura al expediente presentado por las recurrentes, acto seguido el Presidente del Jurado invitó a las aspirantes al Título a exponer su tesis, finalizada la exposición los miembros del jurado proceden a formular las preguntas, las mismas que fueron absueltas por las sustentantes en forma satisfactoria, a continuación previa deliberación en privado, han obtenido un promedio de la nota aprobatoria de DIECISÉIS (16).

Siendo a horas las cinco con veinte minutos de la tarde, se dio por concluido este acto académico. En fe de lo cual firmaron los miembros del jurado el Dr. Víctor Raúl Tumbalobos Huamani (Presidente), el Dr. Guido Alfonso Pérez Sáez y la Mg. Renée Elena Mozo Rojas (Miembros).

Es todo cuanto transcribo, para conocimiento y demás fines.

Ayacucho, 13 de octubre de 2026.

Registro N° 2175-2026
Recibo de Tesorería N° 26 - 00010645 y 26 - 00010647
Libro N° 05, folios 391 y 392
VRTH/acc.

UNIVERSIDAD NACIONAL
DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Dr. VÍCTOR RAÚL TUMBALOBOS HUAMANI
DECANO