

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL
DE HUAMANGA**

ESCUELA DE POSGRADO

**UNIDAD DE POSGRADO DE LA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**



**Danza sara tarpuy como recurso didáctico para fortalecer la
coordinación motora en estudiantes de educación primaria. Ayacucho,
2022**

**Tesis para obtener el Grado Académico de
MAESTRA EN EDUCACIÓN, MENCIÓN EN EDUCACIÓN
INTERCULTURAL BILINGÜE**

Presentada por:

Bach. Liced Tacas Peralta

Asesor:

Dr. Luis Lucio Rojas Tello

Ayacucho - Perú

2024

Dedicatoria

Dedico esta tesis de manera especial a los docentes de EBI que día a día nos transmiten sus conocimientos para que nuestra investigación sea beneficioso para nuestra sociedad.

Liced.

Agradecimientos

A la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga considerada mi alma mater por darme la oportunidad de estudiar y ser profesional.

A la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, por formar maestros competentes y por contar con una plana docente idóneos, por ofrecerme la oportunidad de crecer profesionalmente.

Del mismo modo, al Dr. Luis Lucio Rojas Tello por su dedicación y esfuerzo, quien con su experiencia, conocimiento, motivación y paciencia logró que pueda culminar mi trabajo de investigación.

La autora

Índice General

Dedicatoria.....	ii
Agradecimientos.....	iii
Índice General.....	iv
Índice De Tablas.....	viii
Índice de Anexos	x
Resumen	xi
Abstract.....	xii
Introducción.....	13
Capítulo I Planteamiento Del Problema	15
1.1. Determinación de la situación problemática.....	15
1.2. Formulación del problema	16
1.2.1. Problema general	16
1.2.2. Problemas específicos.....	16
1.3. Objetivos	17
1.3.1. Objetivo general.....	17
1.3.2. Objetivos específicos	17
1.4. Justificación	18
1.4.1. Justificación teórica	18
1.4.2. Justificación metodológica.....	18
1.4.3. Justificación práctica.....	19
Capítulo II Marco Teórico.....	20
2.1. Antecedentes	20
2.1.1. Antecedentes internacionales.....	20
2.1.2. Antecedentes nacionales	21

2.1.3. Antecedentes regionales.....	23
2.2. Bases teóricas	24
2.2.1. La danza	24
2.2.2. Recurso didáctico.....	25
2.2.3. Frecuencia, intensidad y duración.....	26
Frecuencia.....	27
Intensidad	27
Duración	27
2.2.4. La danza de sara tarpuy.....	27
Origen de la danza <i>sara tarpuy</i>	27
Definición de la danza <i>sara tarpuy</i>	28
Importancia de la danza <i>sara tarpuy</i>	29
<i>Sara tarpuy</i> de nuestra región.....	29
<i>Sara tarpuy</i> en Vilcas Huamán.....	29
Componentes a considerarse en la siembra de maíz.....	30
Tiempo de sequía en nuestra región.	31
El proceso de la siembra (<i>sara tarpuy</i>).....	31
Pago a los <i>apus</i>	32
Pasos a seguir para la siembra del maíz.	32
Congratulación del yugo.....	33
Baile general de la danza <i>sara tarpuy</i>	33
Siembra (<i>tarpuy</i>).....	34
Mayordomos.....	35
Pasos de la danza <i>sara tarpuy</i>	35
2.2.5. La danza sara tarpuy como recurso didáctico	36

2.2.6. Relación de la danza e identidad cultural	37
2.2.7. Coordinación motora	38
2.2.8. Dimensiones de la coordinación motora.....	40
Capacidad de orientación espacio-temporal.	41
Capacidad de equilibrio.	41
Capacidad de diferenciación kinestésica.	42
Capacidad de ritmo.....	42
2.2.9. Importancia de la coordinación motora	43
2.2.10. Características de la coordinación motora	44
2.2.11. Etapas de desarrollo cognoscitivo.....	45
2.3. Bases conceptuales.....	46
Capítulo III Metodología.....	48
3.1. Formulación de hipótesis	48
3.1.1. Hipótesis general.....	48
3.1.2. Hipótesis específicas.....	48
3.2. Variables	48
3.3. Operacionalización de variables	50
3.4. Tipo y nivel de investigación.....	52
3.4.1. Tipo de investigación.....	52
3.4.2. Nivel de investigación.....	52
3.5. Método	53
3.6. Diseño de investigación	53
3.7. Población y muestra.....	54
3.7.1. Población.....	54
3.7.2. Muestra	55

3.1.1. Tipo de Muestreo	56
3.8. Técnicas e instrumentos	56
3.1.2. Técnicas	57
3.1.3. Instrumentos.....	57
3.9. Validez y confiabilidad de instrumentos.....	57
3.9.1. 3.9.1. Validez	57
3.9.2. Confiabilidad.....	58
3.10. Técnicas de procesamiento y análisis de datos	58
3.10.1. <i>Análisis descriptivo</i>	58
3.10.2. Análisis inferencial	59
3.11. Aspectos éticos.....	59
Capítulo IV Resultados Y Discusión.....	60
3.12. Resultados a nivel descriptivo	60
3.13. Resultados a nivel inferencial	63
3.13.1. Prueba de normalidad	63
3.14. Discusión de resultados.....	70
Conclusiones.....	75
Recomendaciones	77
Referencias Bibliográficas.....	78
Anexos.....	87

Índice De Tablas

Tabla 1	Operacionalización de variables.	50
Tabla 2	Población de estudiantes de la institución educativa” Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”.....	55
Tabla 3	Muestra conformada por 32 estudiantes de educación primaria.	55
Tabla 4	Relación de expertos de la validación del instrumento	57
Tabla 5	Niveles de desarrollo de la coordinación motora en pretest y pos test en los estudiantes de tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”.....	60
Tabla 6	Niveles de la capacidad de orientación espacio-tiempo en pretest y pos test en los estudiantes de tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa de los Planteles de Aplicación Guamán Poma de Ayala.	60
Tabla 7	Niveles de la capacidad de equilibrio en pretest y pos test en los estudiantes de tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa de los Planteles de Aplicación Guamán Poma de Ayala.....	61
Tabla 8	Niveles de la capacidad diferenciación kinestésica en pretest y pos test en los estudiantes de tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa de los Planteles de Aplicación Guamán Poma de Ayala.	62
Tabla 9	Niveles de la capacidad de ritmo en pretest y pos test en los estudiantes de tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa de los Planteles de Aplicación Guamán Poma de Ayala.....	63
Tabla 10	Prueba de normalidad	64
Tabla 11	Prueba de hipótesis general sobre la influencia de la danza sara tarpuy en la coordinación motora en los estudiantes de tercer grado de educación primaria	

	de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, Ayacucho, 2022.	65
Tabla 12	Prueba de hipótesis específica 1, sobre la influencia de la danza sara tarpuy en la capacidad de orientación espacio-temporal en los estudiantes de tercer grado de primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, Ayacucho,2022.	66
Tabla 13	Prueba de hipótesis específica 2 sobre la influencia de la danza sara tarpuy en la capacidad de equilibrio en los estudiantes de tercer grado de primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, Ayacucho,2022... ..	67
Tabla 14	Prueba de hipótesis específica 3 sobre la influencia de la danza sara tarpuy en la capacidad de diferenciación kinestésica en los estudiantes de tercer grado de primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, Ayacucho,2022.	68
Tabla 15	Prueba de hipótesis específica 4 sobre la influencia de las danza sara tarpuy en la capacidad de ritmo en los estudiantes de tercer grado de primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, Ayacucho,2022.....	69

Índice de Anexos

Anexo 1	Matriz de consistencia	88
Anexo 2	Matriz instrumental.....	90
Anexo 3	Instrumentos de recolección de datos	93
Anexo 4	Resultado de validación de instrumento	94
Anexo 5	Prueba de confiabilidad	98
Anexo 6	Base de datos	99
Anexo 7	Plan de experimentación.....	100
Anexo 8	Solicitud de ejecución de Plan.....	116
Anexo 9	Panel fotográfico.....	117
Anexo 10	Artículo científico.....	123

Resumen

La investigación tuvo como objetivo: “Determinar el grado de influencia de la danza *sara tarpuy* como recurso didáctico en la coordinación motora en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación Guamán Poma de Ayala” Ayacucho, 2022”. El trabajo de investigación fue de enfoque cuantitativo, tipo aplicado, nivel explicativo y diseño pre experimental, con una muestra de 32 estudiantes de tercer grado del nivel primaria. Como instrumento se utilizó la ficha de observación diseñada por la investigadora y validada por expertos. Los resultados de la investigación muestran que, antes de aplicar la danza *sara tarpuy* como estrategia, los estudiantes se encontraban en la coordinación motora el 84% en inicio y el 16% en proceso, luego de aplicar la danza *sara tarpuy* el 78% de niños se ubicaron en el logro esperado, así como el 22% en logro destacado, observándose una mejora en la coordinación motora. Concluyendo que la danza *sara tarpuy* influye significativamente en la coordinación motora, al comparar los resultados del pretest con el pos test con la prueba de rangos con signo de Wilcoxon ($p < 0,05$).

Palabras clave: Danza, *sara tarpuy*, coordinación, motora.

Abstract

The objective of the research was to: Determine the degree of influence of the Sara Tarpuy dance as a teaching resource on motor coordination in third grade Primary Education students of the “Guamán Poma de Ayala” Application Schools Ayacucho, 2022. The work of The research had a quantitative approach, applied type, explanatory level and pre-experimental design, with a sample of 32 students from the “Guamán Poma de Ayala” primary level. The observation sheet designed by the researcher and validated by experts was used as an instrument. The results of the research show that, before applying the sara tarpuy dance as a strategy, the students were in motor coordination 84% at the beginning and 16% in process, after applying the sara tarpuy dance 78% of children were located in the expected achievement, as well as 22% in outstanding achievement, observing an improvement in motor coordination. Concluding that the *Sara Tarpuy* dance significantly influences motor coordination, when comparing the results of the pretest with the posttest with the Wilcoxon signed rank test ($p < 0.05$).

Key words: Dance, sara tarpuy, coordination, motor.

Introducción

El trabajo de investigación se orientó en la situación problemática de las variables de estudio de la danza *sara tarpuy* como recurso didáctico para fortalecer la coordinación motora en la institución educativa “Guamán Poma de Ayala” en el nivel primaria. Existe múltiples problemas por las que atraviesa la educación en nuestra región y país; ya que hoy en día los niños en su mayoría están pegados a un aparato electrónico y no desarrollan sus capacidades físicas adecuadamente, siendo esencial la coordinación motora. Escalante y López (2021) mencionan que “la estimulación temprana es importante en la vida porque potencia el desarrollo en áreas como la coordinación motora, lenguaje y social” (p.12). De igual manera, Rosillo (2019) señala que “es importante porque contribuye al desarrollo integral de los niños y las niñas, ya que, desde una perspectiva psicológica y biológica, los ejercicios físicos aceleran las funciones vitales y mejoran el estado de ánimo” (p.34). aunado a ello, la danza *sara tarpuy* “es importante ya que, el niño y niña podrá generar que sus tradiciones, creencias se fortalezcan y de esa manera se podrá conservar en el tiempo como identidad cultural, ya que somos un país con una diversidad cultural e identidad” (Huamani y Ccoscco, 2020, p. 28). En ese sentido, es indispensable desarrollar la coordinación motora dentro de una institución educativa en nivel inicial y primaria, porque es la base para el mejor desarrollo de las capacidades físicas. Por tanto, para la investigación se formuló el siguiente objetivo general: Determinar el grado de influencia de la danza *sara tarpuy* como recurso didáctico en la coordinación motora en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” Ayacucho, 2022.

Este estudio está dividido en cuatro capítulos. El primer capítulo contiene el planteamiento del problema, describiendo la situación problemática y estableciendo los objetivos de la indagación. El segundo capítulo presenta el marco teórico con los

antecedentes y las bases teóricas que fundamentan la investigación. El tercer capítulo presenta la metodología empleada en la investigación. En el cuarto capítulo se presentan nuestros resultados descriptivos e inferenciales.

Así mismo, se presentan las conclusiones de la investigación, las recomendaciones, referencias y los anexos.

Capítulo I

Planteamiento Del Problema

1.1. Determinación de la situación problemática

Con el avance de la tecnología han surgido innumerables oportunidades en cuanto a temas educativos, sin embargo en el aspecto motriz están surgiendo diversos inconvenientes en el desarrollo de capacidades de movimiento corpóreo debido a que muchos de los estudiantes pasan mayor tiempo de sus vidas en compañía de un equipo electrónico utilizándolo como medio de entretenimiento con su cuerpo en estado de inactividad, esto puede traer ciertos problemas en la coordinación motora del cuerpo y repercutir en actividades básicas de la vida.

Los países de tercer mundo se enfrentan a este tipo de problemas debido a factores como la desnutrición, el abandono familiar, la deserción escolar. Estos factores impiden el normal desarrollo de actividades motrices ya que una baja autoestima acompañada con una mala alimentación no son estados adecuados con las que el profesor pueda lidiar.

Como explican Herlitz y otros (2021)

Estas evidencias demuestran que no sólo la aptitud física, la actividad física se relacionan con los indicadores de adiposidad corporal y con el estado nutricional, sino también, está estrechamente relacionada con la adiposidad corporal. Pues un exceso de peso corporal afecta negativamente la coordinación motora. (p.125)

Del mismo modo, Escalante y López (2021) mencionan que “la estimulación temprana es importante en la vida porque potencia el desarrollo en áreas como la coordinación motora, lenguaje y social” (p.12). Por tanto, las madres deben conocer y poner en práctica la estimulación temprana para que sus hijos desarrollen correctamente sus habilidades.

En la mayoría de los alumnos de la institución educativa se visualiza un nivel bajo de movimiento y equilibrio, este hecho está reflejado en la interiorización de su cuerpo en el movimiento en relación al tiempo de la música. Además, la organización adecuada de su desplazamiento eficazmente en actividades de la danza. Asimismo, carecen de demostración de habilidades en la ejecución de movimientos complejos durante la coreografía. También, carecen de exteriorización de su motricidad utilizando su lenguaje corporal.

En la mayoría de los alumnos de la institución educativa se observa poca coordinación y ritmo, este hecho está reflejado en la poca realización de movimientos ordenados de las manos con los pies. De igual manera, carecen de precisión en la ejecución de los movimientos del pie y de las manos. De igual forma, en la demostración de movimientos de manera segura. Igualmente, en coordinación de las distintas partes de su cuerpo en la realización de diferentes tipos de movimiento.

Por lo expuesto, se aplicó la danza *sara tarpuy* como recurso didáctico en distintas secciones el mismo permitió mejorar las capacidades de la coordinación motora.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿De qué manera influye la danza *sara tarpuy* como recurso didáctico en la coordinación motora en estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” Ayacucho, 2022?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿Cómo influye la danza *sara tarpuy* como recurso didáctico en la capacidad de orientación espacio-temporal en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” Ayacucho, 2022?

- ¿Cómo influye la danza *sara tarpuy* como recurso didáctico en la capacidad de equilibrio motor en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” Ayacucho, 2022?
- ¿Cómo influye la danza *sara tarpuy* como recurso didáctico en la capacidad de diferenciación kinestésicas en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” Ayacucho, 2022?
- ¿Cómo influye la danza *sara tarpuy* como recurso didáctico en la capacidad de ritmo en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” Ayacucho, 2022?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Determinar el grado de influencia de la danza *sara tarpuy* como recurso didáctico en la coordinación motora en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” Ayacucho, 2022.

1.3.2. Objetivos específicos

- Determinar la influencia de la danza *sara tarpuy* como recurso didáctico en la capacidad de orientación espacio-temporal en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” Ayacucho, 2022.
- Determinar la influencia de la danza *sara tarpuy* como recurso didáctico en la capacidad de equilibrio en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” Ayacucho, 2022.

- Determinar la influencia de la danza *sara tarpuy* como recurso didáctico en la capacidad de diferenciación kinestésica en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” Ayacucho, 2022.
- Determinar la influencia de la danza *sara tarpuy* como recurso didáctico en la capacidad de ritmo en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” Ayacucho, 2022.

1.4. Justificación

1.4.1. Justificación teórica

El aspecto teórico está compuesta por la descripción del problema, antecedentes, el sistema de enfoques, definición de temarios básicos debidamente sistematizado, permitirán proporcionar información empírica importante sobre la danza *sara tarpuy* como recurso didáctico y la coordinación motora, constituyéndose en un aporte a la pedagogía y a la didáctica, Asimismo, será de gran ayuda para nuestras autoridades de toda las instituciones educativas de nuestra región, con el fin de implementar talleres en los maestros que se dedican más en el campo de la investigación, ya que toda didáctica requiere ser contextualizada e implementada, por lo que se constituye en un aporte para el aprendizaje de la danza *sara tarpuy*.

1.4.2. Justificación metodológica

El fruto del estudio por sus características será un conocimiento valioso relacionado al aprendizaje de la coordinación motora que hoy en día se debe aplicar recursos didácticos socializadoras donde los estudiantes deben ser activos en la construcción de sus conocimientos. También servirá para que las autoridades formulen propuestas que garanticen el fortalecimiento del aprendizaje en el área de educación física, exigencia de esta época, para que en el futuro puedan hacer uso adecuado de su

ciudadanía y los docentes cambien su forma de enseñar utilizando de manera adecuada recursos didácticos diverso propio del entorno de los estudiantes. Y los docentes cambien sus formas de transferir conocimientos, utilizando metodologías adecuada.

1.4.3. Justificación práctica

El fruto del estudio será producto de la aplicación concreta de los procedimientos de la danza *sara tarpuy* como recurso didáctico en una muestra significativa de estudiantes de tercer grado de educación primaria, además es una respuesta de manera objetiva orientada a la solución de un problema referido al bajo nivel de coordinación motora en la poca habilidad para el movimiento, equilibrio y ritmo. Del mismo los instrumentos debidamente elaborados para que otros investigadores lo utilicen. Considero que sirve de base para tomar en cuenta como valioso el presente tema de indagación.

Capítulo II

Marco Teórico

2.1. Antecedentes

Los antecedentes que se tomaron en cuenta para el desarrollo del presente trabajo de investigación se clasifican de macro a micro; los mismos se detallan a continuación:

2.1.1. *Antecedentes internacionales*

Sánchez y otros (2018) desarrollaron la investigación: “Asociación de la coordinación motriz y el índice de masa corporal” en la Universidad Cooperativa de Colombia. La investigación fue de tipo básico con diseño correlacional. Con una muestra de 194 estudiantes, como instrumento se utilizó el test KTK. Sus conclusiones fueron: Se instaure que, al evaluar a estudiantes de colegios públicos de Bucaramanga, el 69.07% se encuentra con una coordinación motriz normal. Se les recomienda a los maestros que propongan estrategias que permitan estimular el desarrollo de su motricidad mediante diversas actividades físicas, deportivas y lúdicas.

Por otro lado, Tutasig (2019), tesis de magister titulado “La coordinación motora en el aprendizaje de los niños de 3 a 4 años” en la Universidad Técnica de Cotopaxi Ecuador, con un tipo de investigación aplicada y de diseño no experimental, como instrumento se usó el cuestionario y una muestra de 22 alumnos y 22 padres de familia con ello se llegó a una conclusión: Con el trabajo “El globo saltarán”, de un total de 22 niños y niñas de Educación Inicial I paralelo “A”, se evidencia que ningún niño se encuentra en nivel inicio, el 27% de los alumnos se encuentran en proceso y el 73% se encuentran en logro destacado, Por ello, los infantes al momento de realizar los ejercicios tienen más confianza y seguridad, Por lo tanto, su coordinación y su aprendizaje será más óptimo.

Asimismo, Artieda y Montero (2020) desarrollaron la investigación “Aplicación de bailo terapia para el desarrollo de la coordinación motora gruesa de los adultos de 65 a 85 años del proyecto “Canas de Vida” en la Universidad Central de Ecuador. El estudio fue de tipo longitudinal, nivel descriptivo con un diseño no experimental. La muestra estuvo constituida por 80 adultos mayores y los instrumentos que utilizó fueron, la evaluación de baile, evaluación de intereses de los ritmos y entrevista. Sus conclusiones fueron: Al inicio de la investigación se observan dificultades en ritmo, flexibilidad y coordinación, Por ello, en la resistencia no se observó ninguna dificultad por eso alcanzaron la excelencia, con el funcionamiento del programa de bailo terapia se alcanzó los parámetros mencionados anteriormente, al aplicar de manera constante la bailo terapia los participantes mejoraron el baile y lo más importante es que desarrollaron una buena coordinación, ya que cada participante contaron con las ganas y predisposición de participar en cada actividad desarrollada. Se sugiere a los profesionales y estudiantes a que se unan al bailo terapia, para mantener a los adultos en constante actividad y animarlos a indagar más sobre la bailo terapia, la coordinación motora no solo se desarrolla en los niños también se desarrolla en los adultos para que la población adulta tenga una calidad de vida.

2.1.2. *Antecedentes nacionales*

Sullón (2019) desarrolló la investigación “Actividades lúdicas para el desarrollar la inteligencia corporal – kinestésica en niños del II ciclo de educación inicial” el estudio fue de tipo aplicado con un enfoque cuantitativo, nivel descriptivo y con un diseño preexperimental. Con una muestra de 27 niños de 3,4 y 5 años de edad, usando como instrumento pre test y un post test. Concluye que, la indagación permitió desarrollar la inteligencia corporal – kinestésica, por ello, se observó que el 83% de los niños de Educación Inicial se encontraron en nivel bueno y el 17% en el nivel regular, con la

aplicación de las actividades lúdicas los niños lograron desarrollar los movimientos de su cuerpo como la coordinación motora, habilidad para hacer sus trabajos manuales, habilidades psicomotoras gruesas, desarrollo del equilibrio y la coordinación viso motora. ya que es una principal herramienta de expresión.

Por su parte, Bazán (2020), en su trabajo de especialización titulado “La danza en el desarrollo de la coordinación motora gruesa en los estudiantes de educación primaria” en la Universidad Nacional de Tumbes. La investigación es no experimental descriptiva no probabilístico; constituido por 96 estudiantes como conclusión se denota: La práctica de la danza en los estudiantes de educación primaria es favorable para el desarrollo motor grueso ya que produce un desplazamiento armonioso, además, ayuda a desarrollar el sistema corporal y actuar espontáneamente con ritmo, asimismo, tiene aspectos activos que desarrollan los desplazamientos generales como el sistema nervioso y muscular.

De forma similar, Huamani y Ccoscco (2020) desarrolló la investigación “Taller de danza folclórica para el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 años de la I.E.I N°03 Micaela Bastidas Puyucagua-Abancay, 2019”. La investigación es de diseño experimental de tipo preexperimental establecido a una prueba de pre y post – test y enfoque cuantitativa; El instrumento de aplicación fue la lista de cotejo. Con una población de 130 niños (as). Sus conclusiones fueron: Al aplicar la estrategia de la danza folclórica se notó la mejora de la expresión corporal. De acuerdo al valor de p 0.00, menor al nivel de significancia de 0.05 y con un nivel de confianza del 95%; evidenciando la diferencia entre el post test y el pre test de un nivel básico de 68% y el 63% a un nivel avanzado. Así mismo, el taller de la danza folclórica mejoró el dominio del cuerpo. Por lo tanto, se afirma con un nivel de confianza del 95%; esto quiere decir que al aplicar la danza folclórica en los estudiantes se mejoró la expresión corporal con un 100% de un nivel básico a un 100% de nivel regular.

2.1.3. Antecedentes regionales

Quispe (2021) en su tesis: “Desarrollo de la coordinación motora gruesa en niños de cinco años en la institución educativa inicial 1460 del distrito d Moho, provincia de Moho, Región Puno” en la Universidad Católica los Ángeles Chimbote, el tipo de investigación fue cuantitativa, porque los datos se obtuvieron con la lista de cotejo, asimismo, el nivel de la investigación es descriptivo con diseño no experimental-transaccional, consideró como muestra a 15 niños. Por ello, los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1460 con los resultados se muestra que el 53.33 % de los estudiantes se ubican en un nivel alto y el 46.67% en nivel medio, que no se observó ningún niño en nivel bajo. Es decir, que los estudiantes lograron desarrollar la coordinación motora gruesa. Por lo tanto, se concluyó que, los ejercicios psicomotrices en los estudiantes de la Institución Educativa N°1460 influyen el desarrollo de la coordinación motora gruesa.

Por otro lado, Arce (2019) en su tesis titulado “Coordinación motora fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa inicial N° 104 Simón Bolívar distrito de Jesús Nazareno, provincia de Huamanga, 2019” en la Universidad Católica de Chimbote. La metodología es de tipo aplicada con un diseño pre experimental de corte transversal, con una muestra conformado por 36 niños, para la recolección de datos se utilizó la ficha de observación. Concluyendo que, la motricidad fina tiene como finalidad consolidar el desarrollo integral de los niños ya que es una actividad agradable de precisión y manipulación, para ello, se requiere el dominio de las partes finas del cuerpo. De igual manera, permite desarrollar la coordinación viso manual, coordinación gestual y coordinación facial. Por lo tanto, los niños de la institución educativa inicial N° 104 Simón Bolívar se encuentran en nivel inicio en las actividades mencionadas anteriormente.

Finalmente, Neciosup (2021) en la investigación titulada “Juegos psicomotrices para desarrollar la coordinación motora gruesa en niños de 4 años de la I. E. I. N° 003 Colasay- Jaén 2020” en la Universidad Católica los Ángeles Chimbote. El tipo de investigación fue aplicada ya que los datos se obtuvieron con la escala de estimación. El diseño de la investigación es pre experimental con pre y post test; consideró como muestra a 12 niños. Finalmente, se llegó a una conclusión, En los niños de 4 años de la I.E.I. N° 003 Colasay – Jaén 2020, la coordinación motora gruesa, esquema corporal, lateralidad, coordinación global, el control del cuerpo, mejoró de manera positiva con los juegos psicomotrices, asimismo, se observó el mayor porcentaje en el nivel alto, frente a la pre prueba; el $p = 0,0001$, en un 95% de significancia, es decir, que los juegos psicomotrices influyen significativamente en el desarrollo de la coordinación motora gruesa.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. La danza

La danza como expresión cultural y artístico surge y se desarrolla junto con la evolución humana. De acuerdo a las investigaciones realizadas, no existe una demarcación exacta de cómo se originó en la vida del hombre. Sin embargo, se sabe que ningún grupo social es exento de ello. Es decir, la danza como una expresión cultural es practicada por todas las culturas que subsistieron o subsisten en el mundo. Muchos estudiosos han coincidido que la danza es la expresión de los sentimientos a través de movimientos libres y bajo un ritmo musical propio del contexto en la se desarrolla. Se trata pues, de una forma de manifestar nuestros sentimientos mediante un movimiento dinámico y rítmico para lo cual se requiere de mucha actitud y energía.

Al respecto Abardía (2014) manifiesta que la danza es uno de los elementos innatas del hombre. Su expresividad se da a través del movimiento profundo, libre y

rítmico. En consecuencia, la danza es el movimiento de la propia vida de toda condición humana. Bajo esta definición, se puede afirmar entonces que toda persona es capaz de ejecutar este movimiento, por lo tanto, es una actividad artística común a todo ser humano de forma universal. Según Bougart (1964), la danza es un arte vivo que pertenece a toda raza humana, en su desarrollo contiene al juego variados, líneas, direcciones, manejo de equilibrio, velocidades de variadas intensidades que dan cuenta las leyes estéticas y biológicas.

En tal sentido, se asume que la danza o baile, es un arte que se expresa mediante el movimiento del cuerpo en función a un ritmo musical a fin de interactuar con los otros, comunicar un contenido o entretenerse mediante el baile. Este movimiento artístico toma como elemento principal al espacio, tiempo, coreografía, movimiento corporal, estilo y ritmo. Por ejemplo, la coreografía es un elemento clave para la creación o recreación de la danza. En cuanto a sus integrantes pueden variar de uno a varios integrantes, dependiendo de las características y la coreografía de la danza en particular. En cuanto al ritmo, se considera como un elemento indisoluble, lo cual va acompañado en todo momento.

Así pues, la danza es un lenguaje, un código en movimiento y una expresión profunda de los sentimientos humano, para lo cual se utiliza como medio el cuerpo y el movimiento. Por ende, en el campo educativo esta expresión artística cultural es un recurso didáctico de alta significatividad para el educando en el logro de los aprendizajes en diversas áreas comprende.

2.2.2. *Recurso didáctico*

Para poder entender el concepto de didáctica no remontamos a las últimas investigaciones de esta materia. Abreu et al., (2017) señala que la didáctica está estrechamente relacionada con el proceso de la enseñanza y aprendizaje (PEA). La

didáctica es un camino, mediante el cual, el docente realiza la mediación en los educandos a fin de facilitar la construcción de un aprendizaje significativo para el quien aprende. Así pues, en el sentido disciplinar la didáctica es entendida como una estructura organizada que tiene por elementos principales los procedimientos, la técnica, los métodos y las estrategias. En este proceso, el docente es el que determina con cual de estos elementos trabajar en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje.

Para este propósito, los recursos didácticos se hacen presente como medios canalizadores para el logro eficiente de los aprendizajes. En tal sentido, un recurso didáctico es una herramienta o materiales que se utiliza en el PEA con el fin de lograr el desarrollo de habilidades en los estudiantes. Estos recursos pueden ser físicos o digitales. Entre los recursos físicos se encuentran como el libro, la pizarra, láminas, carteles, maquetas, etc. Y entre los recursos didácticos digitales encontramos a las aplicaciones digitales, software educativo, presentaciones multimedia, los videos, la música, la danza entre otras. En el campo de la didáctica, estos recursos ofrecen múltiples opciones interactivas y visuales, lo cual se relaciona directamente con la motivación e interés de los educandos.

En tal sentido, en el presente trabajo de investigación se asume a la danza como un recurso didáctico, ya que cumple con los criterios de esta en el logro de las capacidades en los niños de educación primaria. Para conocer a profundidad sobre la danza *sara tarpuy*, se describe a continuación.

2.2.3. Frecuencia, intensidad y duración

“El ejercicio físico (EF) se relaciona con estructuras cerebrales y funcionamiento cognitivo, sin embargo, se desconocen indicaciones de frecuencia, duración e intensidad del EF asociados a procesos neuropsicológicos” (Aguirre-Loaiza y otros, 2019, p.19). La danza al ser un ejercicio físico también tiene efectos sobre las funciones cognitivas de los

niños, siendo importante la dosificación, calculando una adecuada frecuencia, intensidad y duración.

Frecuencia

“La frecuencia es una magnitud que mide la cantidad de repeticiones que puede tener un suceso por unidad de tiempo” (Coluccio, 2021, p.1). En el caso de la danza sara tarpuy la frecuencia se realizó tres veces por semana.

Intensidad

“La intensidad es el nivel de fuerza con que se expresa una magnitud, una propiedad, un fenómeno, etc.” (Pérez & Merino, 2021, p.1). En la danza sara tarpuy se empleó una intensidad moderada, en donde los niños puedan realizar la danza sin un máximo agotamiento.

Duración

“Duración es el acto y el resultado de durar; perdurar, resistir, permanecer. El término deriva de *durus*, un vocablo latino que puede traducirse como duro” (Pérez & Gardey, 2018, p. 1). Las sesiones de danzas duraron una hora por vez, distribuidos en 10 minutos de preparación, 40 minutos de danza y 10 minutos de vuelta a calma.

2.2.4. La danza de sara tarpuy.

Origen de la danza sara tarpuy.

La siembra en nuestra región de Ayacucho sobre todo en nuestro ande, estas actividades económicas permitieron a los pobladores de alto andino a sobrevivir. A lo largo del tiempo, nuestros campesinos lograron producir gran cantidad de productos entre ellos tenemos al maíz, esto a través de la astronomía empírica, factores climatológicos y de conocimiento popular, el cual ha permitido el sustento inmenso dentro de las familias alto andinas tanto en la alimentación y económicamente.

Estas actividades coinciden con las actividades de distrito de Cabanaconde, provincia de Caylloma, ubicado en la ciudad de Arequipa. El 98% de las comunidades se ocupan en la actividad agrícola ya que es la mayor producción de todas las familias, los pobladores de la provincia de Caylloma cultivan en gran cantidad el maíz cabanita porque al momento de tostar se vuelve suave y sabroso, además, son productos que ellos mismos consumen ya que es de escasa rentabilidad.

El cultivo de las diversas variedades de maíz se viene produciendo de generación en generación siendo como una herencia tradicional, por ello, los agricultores se sienten orgullosos de su producto. Sin embargo, existen una preocupación porque el producto no cubre las distintas necesidades de la población, más cuando en el mercado no hay demandantes y si es que hay no cubre los gastos de la producción. En la ciudad mencionada anteriormente la mercantilización de este producto se realiza mediante intermediarios externos a la población. La Asociación de Productores de Maíz Cabanita (APMC), apoyado por la Agencia Agraria de la provincia, según a lo investigado cada población tiene un representante.

Definición de la danza *sara tarpuy*.

La danza *sara tarpuy* es una actividad cultural rural de la región quechua. Esta actividad coincide con el inicio de las lluvias, para ello se utiliza materiales como las *yuntas*, *wakataqllas*, *chakitaqllas* y lampas, esta práctica lo realizan en los lugares alto andinas de nuestro país y región. Este acto es rutinario para los comuneros donde cultivan variedad de maíz entre ellas tenemos: *qillu sara*, *qamka chullpi sara*, *uqi sara*, *yuraq sara*. Esta danza es una costumbre donde se ha venido manteniendo desde nuestras raíces ancestrales. Además, es comunal mediante las *minkas* y *aynis*. Por consiguiente, estas actividades comienzan a finales del mes de setiembre y octubre, estos meses los agricultores de la región se enfocan a la siembra del maíz Valenzuela (2014)

Importancia de la danza *sara tarpuy*.

Huamani y Ccoscco (2020) mencionan que: “es importante ya que al seguir cultivando las costumbre, tradiciones, creencias en los niños se está fortaleciendo, y de esa manera se podrá conservar en el tiempo como identidad cultural, ya que somos un país con una diversidad cultural e identidad” (p,28).

Las diversidades de maíces son impresionantes, la mayoría de los agricultores suelen sembrar maíz ocho rayas o *orqilla* porque son granos muy buenos para mote y cancha, al igual que el maíz lunqu. Además, en los hogares de cada comunidad no les falta el maíz, pueden consumir como en mote y *sara lawa*, donde acostumbran hablar *ñuqanchikpaqa imapas faltachkachun, sara mamallay amaq* (a nosotros nos puede faltar cualquier cosa pero que no falte nuestra madre maíz) *papanchikpas* fruta *hinallam ichaqa sara lawallanchikmi mana tukuqqa* (nuestra papa es como una fruta que acaba rápido, pero nuestra sopa de maíz nunca acaba y que jamás nos cansaremos de consumir ya que es nuestra alimentación diaria) Astoquillca (2014)

***Sara tarpuy* de nuestra región.**

En el campo de la agricultura los productos más valiosos es la siembra del maíz, esta siembra en nuestra región siempre es representada como la primera actividad. En los andes de nuestro departamento los campesinos antes de la siembra escogen las mejores semillas del maíz para que la producción sea de calidad. Además, utilizan estiércol de los animales como los vacunos, ovinos y camélidos. Por eso, a la nueva generación debemos sensibilizar e inculcar el uso correcto de los abonos y la práctica de ritos prehispánicos.

***Sara tarpuy* en Vilcas Huamán.**

La siembra en la provincia de Vilcas Huamán, el *yapuy* con *minka* concepto andino y milenario que sintetiza relaciones de reciprocidad comunal. La siembra es una

actividad de la agricultura donde los pobladores se dedican cada año a producir sus chacras para el consumo o intercambio de los productos.

Componentes para considerarse en la siembra de maíz.

Ente estos se consideran:

- **El chacra debidamente preparado**, con anticipación para la siembra del maíz.
- **La yunta**, son dos animales adiestrados para sembrar que pueden ser toro, caballo o burros etc. **El yugo** herramienta que se realiza para amarrar a la yunta.
- **El arado** es la herramienta que se emplea para labrar la tierra.
- **El arador** es el maestro que tiene la responsabilidad de llevar y mantener firme el arado para que los surcos en la tierra sean uniformes.
- **Pusaq** es el guiador que va adelante y dirige a la yunta para que caminen alineadamente.
- **Muquq**, generalmente es una dama que se encarga de echar la semilla en los surcos aperturados, en algunos pueblos los componentes varían depende de la costumbre.

En las comunidades de la provincia de Vilcas Huamán la siembra del maíz empieza en el mes de septiembre, donde la dueña que va a realizar esta actividad en su chacra espera a todas las personas con un buen banquete echo a base de maíz, cuando las personas terminan el banquete se ofrecen para trabajar en la siembra del maíz, antes de la siembra, la tierra debe estar preparado con anticipación. Cuando llegan a la chacra el *yachaq* o el sabio debe hacer el *pagapu* a la tierra para que la producción sea de gran cantidad. En seguida empiezan a amarrar los cachos de los toros con el yugo y el arado y flores para luego comenzar con la siembra.

El arador es el que tiene la responsabilidad de llevar y mantener firme el arado para que los surcos en la tierra sean uniformes y el *muquq* echa la semilla en los surcos

aperturados, el *pusaq* o el guiador es el que va adelante y dirige a la yunta para que caminen alineadamente comentando *qawa qawa uku uku* para que el toro no se desvíe. Las mujeres cantan su harawi con alegría durante la siembra, al momento de descanso la dueña o el *aqakamayuyq* sirve la chicha de *gora* o *aqa* de molle en el cacho del toro a los trabajadores, cuando terminan la siembra al momento de sacar las herramientas de las yuntas, las flores son repartidos a todas las personas que estaban presentes en la siembra.

Tiempo de sequía en nuestra región.

La época de sequía en nuestra región inicia desde el mes de abril hasta inicios de septiembre, en este tiempo todos los agricultores realiza la cosecha de diversas variedades de cereales, a finales de septiembre empiezan la preparación del terreno como el *allpa tikray* para la siembra grande o *hatun tarpuy*, asimismo, se limpian los canales de riego a base de cantos, bailes, conocido como la *qachwa* y *qarawis* con fervor de agradecimiento a la Pachamama y los *apus* como el *Kisaniso*, *Chukivilca*, *Chukupallay* y *Utary*, utilizando como instrumento musical a la corneta, tambor y quena.

Del mismo modo, hacen su ritual *tinkapu* que es la ceremonia para realizar ofrendas a la Pachamama y los *apus* mencionados anteriormente, mediante esta veneración se les solicita protección a los cultivos y las crías de animales.

El proceso de la siembra (*sara tarpuy*).

La siembra en nuestra región empieza a finales del mes de septiembre a noviembre, a la familia que le toca sembrar cocina durante la noche la patasca de maíz (mondongo) para compartir con las personas que ayudaran a esa familia. A partir de las 5 de la mañana se les trae a los toros para poder alimentar, de la misma manera, las personas que van a sembrar llegan con sus respectivas herramientas como el yugo, arado y *allachos*, los cuales comen la patasca, toman su chicha de molle, el *hampi* entre bromas comparten el alimento preparado por la familia. Al terminar el alimento todas las personas

se dirigen a la chacra ya con su respectivo rol durante la siembra, los varones llevan sus respectivas herramientas con caballos y burros, de igual manera, las mujeres llevan la semilla en sus mantas. En el transcurso del camino todos van escuchando y bailando sus músicas a base de *waqrapus* y *tinyas*.

Pago a los *apus*.

Antes de iniciar con la siembra lo primero que hacen es pedir permiso a la *Pacha Mama* y los *Apus*, con el *tinkapu* o *machqipa* y el *pagapo*, los cuales son las deidades ordenadoras de la comunidad, Es por ello; que se les nombra en todo momento.

Pasos para seguir para la simbra del maíz.

Las mujeres sirven la chicha de molle o tragos con los cuales se brinda con todas las personas que van a trabajar en la chacra, esto de manera teatralizada.

Yachaq: Apu Kisaniso

Yanapakuqkuna: chiuuuuuuu

Yachaq: Apu Chukivilca

Yanapakuqkuna: chiuuuuuuu

Yachaq: Apu, Chukupallay

Yanapakuqkuna: chiuuuuuu

Yachaq: Apu, Utari

Yanapakuqkuna: chiuuuuuu

Yachaq: Pacha Mama santa tierra.

Yanapakuqkuna: chiuuuuuuu

En seguida se brinda a los diferentes *Apus*, El cual se hace el gesto de brindar con ellos esparciendo un poco de chicha de molle y el trago, luego, se tira un poco de chicha al aire diciendo lo siguiente (*Yachaq*) *apu tayta, pacha mama chaskiykullaway kay kuyakusqay apamusqayta, ancha kuisqam quchkayki apu tayta, pacha mama.*

Congratulación del yugo.

En la congratulación o bendición del yugo los pobladores a base de bailes bendicen a los toros como la representación de las primeras siembras, los mayordomos con las fiestas taurinas ya que es el género musical tradicional del lugar, que está relacionado con estos animales, bailan con todos y dan obsequios a los presentes, para luego proceder con las primeras siembras de *sara tarpuy*.

Baile general de la danza *sara tarpuy*.

Luego de la bendición del yugo, todos bailan en las fiestas taurinas, asimismo, distribuyen a los participantes las coronas de flores, ya que eso señala que es uno de los participantes de dicho evento; estas flores tienen un significado muy especial, esto trata de representar la visión de reciprocidad entre los asistentes y fertilización para que la madre tierra les de buenas cosechas a futuro.

Taki/qarawi.

Es un canto donde los aradores, sembradores y asistentes hacen a manera de darles ánimo para la buena siembra a futuro, de igual, manera despertar una buena manifestación de siembra.

Sara tarpuy taki:

*Patrón: maqtakuna, sipaskuna kunan punchawmi sara tarpuy
chayaramunña.*

Takiqkuna:

Maqtakuna sipaskuna puririmuychikña

Sara tarpuy si kunan punchaw chayaramullanña

Pawaripa muyuripa yapuykullasunchik (kuty)

Rawkachawan, pikuchawan yapuykullasunchik

Kaylawchaman waklawchaman muqukkamullasun

Pawarispá muyurispá muquykamullasun

Sumaqlata allinllawan muquykamullasun.

Kuyasqay paniy kuyasqay wawqillay

Aqachaykita upyaykachillaway

Traquchaykita qaywaykamullaway

Tukuynin

Kunan ichaqa ripukullasunña

Kunan ichaqa pasakullasunña

Pacha mamalla incarqakusayki

Tarpukusqayta qawaripuwanki

Apukunalla qawaripuwanki

Makikipiñam tarpukullasqarku

Siembra (*tarpuy*).

Se realiza las primeras siembras, por ello, se representa las siembras de forma simbólica:

- El arador es el quien abre los surcos juntamente con la yunta de toros.
- El sembrador es el quien echa las semillas en el surco a manera de masculinidad, ya que trata de representar de esa manera la fecundación de la buena semilla.
- La mujer a base de baile y dando vuelta tapa las semillas.

Finalmente, llega la despedida de la siembra, por lo tanto, las personas procuran dejar la chacra de espaldas en señas de respeto.

Pachakuna tusunapaq.

La vestimenta típica de la danza *sara tarpuy* está conformada de la siguiente manera:

Warmikunapa pachan:

- *Wali* (falda)
- *Chumpi* (faja)
- *Alaqachayuq Unku* (camisa)
- *Luqu* (Sombrero)
- Chaqueta
- *Qipi* (manta)
- *Uquta*

Varones:

- *Wara* o pantalón de bayetilla.
- *Yuraq unku* o camisa.
- Chumpi o Faja.
- *Yana luqu* o sombrero negro.
- *Qipi tarpukunapaq*.
- *Uquta*

Mayordomos

- Mujeres con la vestimenta de la zona.
- Varones con la vestimenta típica de la zona, pero con un sombrero ancho.

Pasos de la danza *sara tarpuy***Inicio:**

- ✓ Comunicación oportuna a los integrantes para que ingresen al escenario.
- ✓ Manifestación de la coreografía para que los niños se desplacen en forma de X.
- ✓ Indicación oportuna para la inclinación de la cabeza para el respectivo.
- ✓ Orientación oportuna a los estudiantes para que se saquen el sombrero.

Proceso:

- ✓ Organización adecuada a integrantes para formar dos filas por género.
- ✓ Formación adecuada de grupos para la siembra del maíz.
- ✓ Orientación oportuna al *yapuq* para la siembra del maíz.
- ✓ Información oportuna al *Muquq* para la siembra del maíz.
- ✓ Instrucción pertinente de formación grupal para la cosecha del maíz.
- ✓ Orientación oportuna de formación circular para despancar el maíz.
- ✓ Indicación pertinente a los varones para colocarse la máscara de burro.

Salida:

- ✓ Orientación pertinente a los integrantes para formar filas por género.
- ✓ Manifestación oportuna a los mayordomos para servir la chicha.
- ✓ Orientación adecuada para formar grupos de cuatro integrantes para la salida.

2.2.5. La danza sara tarpuy como recurso didáctico

Se entiende por la danza como una expresión artística de sentimientos, emociones que se exterioriza a través del movimiento del cuerpo. Mientras la actividad *sara tarpuy* es una actividad agrícola propia de las diferentes culturas que subyacen en nuestro país. En conjugación de ambas categorías conceptuales, se entiende que la danza *sara tarpuy* es una expresión cultural propia de la región quechua. Esta danza es la expresión de los sentimientos de agradecimiento de modo ritual a la *Pachamama*. En ello, convergen diversos elementos como la vestimenta, la música, el movimiento rítmico, el estilo y la coreografía.

En la danza *sara tarpuy*, los bailarines demuestran sus movimientos diversos en un determinado espacio y tiempo. Lo cual, demanda movilizar diversas habilidades

motoras del quién baila. Quien pone de manifiesto movimientos finos, coordinación corporal de sí mismo y con los demás del grupo, manejo de ritmo y equilibrio corporal.

En base a los fundamentos antes descritos, en el presente trabajo de investigación se ha considerado la danza *sara tarpuy* como un recurso didáctico para el desarrollo de coordinación motora en los estudiantes. Para esta causa, el docente es un actor clave, quien debe diseñar los procedimientos específicos de la danza de modo que responda a la motivación, las necesidades e interés de los educandos y que logre un objetivo que es de desarrollar las habilidades específicas en los niños de tercer grado en correspondencia del área de educación física.

2.2.6. *Relación de la danza e identidad cultural*

Según Cepeda (2018) la danza es una actividad artística y cultural particular que se transmite a través de movimiento corporal las actividades diarias que el hombre realiza. Estas actividades se refieren por ejemplo a las situaciones económicas, religiosas, sociales, agrícolas y rituales de distinto índole. De esta manera, la danza está directamente relacionada con la vida del hombre, a través del cual se expresa costumbres, tradiciones y creencias. Así, la práctica de esta expresión artístico afecta de manera trascendental en el desarrollo de la identidad cultural de la persona.

Por otra parte, la cultura es entendida como un medio relacionado al desarrollo. Un desarrollo entendido de forma integral no sólo económico, sino como un medio de acceso a lo intelectual, moral y espiritual. Gracias a ello, los grupos sociales y culturales proyectan su futuro hacia un desarrollo sostenible y transformador. Para Rey (2002) la cultura es una dimensión central del proceso de desarrollo de la sociedad, un elemento que interviene en el fortalecimiento de las instituciones, que permite la existencia de un sistema social, capital humano y que permite la interrelación de toda la ciudadanía.

Mientras la identidad cultural, describe la pertenecía de una persona, etnia o un determinado grupo cultural. Ello se define en función a las características de su cultura como la lengua, ritos y ceremonias, valores y creencias. En este proceso, la lengua juega un papel muy importante para la comunicación entre sus miembros del grupo cultural, para establecer relaciones entre los integrantes de la comunidad, etc. En tal sentido, la identidad cultural es entendida como un producto de la colectividad que se va formando de forma dinámica en un tiempo y espacio determinado.

Bajo estos fundamentos, la danza *sara tarpuy* corresponde a una de las actividades artísticas que se desarrolló dentro de un grupo social y cultural, que se orienta al fortalecimiento de la identidad cultural del quien practica y al mismo tiempo es un recurso de mucha importancia para el desarrollo de las habilidades motoras, sociales y artísticos en los educandos.

2.2.7. Coordinación motora

La coordinación motora muchas veces es confundida por otros términos como agilidad, destreza, control motor; en realidad la coordinación motora está relacionado con los aspectos pedagógicos, fisiológicos y biomecánicos en el control del movimiento eficiente y eficaz. “El control del propio cuerpo y su movimiento constituye uno de los ejes del currículo de Educación Física paria” (Torralba y otros, 2016, p. 356).

Los conceptos de la coordinación motora son variadas desde diversas perspectivas, como una ordenación y organización de varias acciones motoras por la modelación de estructuras coordinativas; del mismo modo puede considerarse como la interacción armoniosa económica del sistema muscular, nervioso y sentidos quinestésicos para producir acciones precisas y equilibradas (Torralba, Veira, Lleixá, & Gorla, 2016).

La coordinación motora es el acto por el cual los niños utilizan las partes finas y gruesas, para lograr una adecuada estimulación y coordinación, en otras palabras, le permitirá obtener la capacidad de regular sus movimientos (Ramírez, 2016).

Santiago (2010), citado en Ordoñez, (2017) señala que: la coordinación motora es una capacidad motriz cualitativa del movimiento armónico que requiere de un adecuado desarrollo del sistema nervioso central, de la herencia genética de los padres, que posibilitan el controlan los estímulos internos y externos, así como basados en la experiencia y el aprendizaje motor que hayan adquirido en las etapas anteriores.

Hablar de motricidad se refiere a desarrollar y madurar los movimientos del cuerpo. Cuando se ejecutan diversos actos motrices intervienen factores neurofisiológicos, como soltura, torpeza, hipercontrol y otros. Asimismo, aspectos emocionales, como el placer y la comodidad (Gonzales, 1993).

Según Fernández (2010), citado en Phillipps), “Son movimientos coordinados del cuerpo que corresponde a la capacidad motricidad gruesa. Que le permite al niño coordinar” (p. 39) paquetes musculares que intervienen en el control del equilibrio, postura y desplazamiento”

Meinel y Schnabel (2004), citado en Valderrama, (2019) Plantea que la definición de coordinación motora mediante la eliminación de los ejes de movimiento superfluos del órgano en actividad, dándole calidad al movimiento al realizarlo con los músculos necesarios de manera eficaz y eficiente; lo cual permite identificar un buen manejo del aparato motor (p,27).

Se puede considerar la coordinación motora como aspectos que implican movimientos motrices de un segmento corporal o del cuerpo (Sugrañes 2007, citado en Valderrama, 2019).

La coordinación motriz son competencias que regulan y organizan todos los procesos durante una acción motriz en base a un orden establecido del movimiento. Enfocándose en un ajuste de todas las fuerzas producidas interna y externamente (Lorenzo, 2006 citado en Robles, 2008)

2.2.8. Dimensiones de la coordinación motora

Para comprender las capacidades motoras y ubicar la coordinación motriz dentro de ellas, podemos señalar las coincidencias en la agrupación de la capacidades motoras de muchos autores de trabajos como los de Manno (1999) Martin (1982) Beraldo y Polletti (1991) citados por Basile (2020), dividen en: el desarrollo de las capacidades de la condición física influye aspectos importantes como las capacidades coordinativas, movilidad y la destreza o habilidad, tal como lo describe (Basile, 2020). Dentro de las capacidades coordinativas destacan varias áreas así como la capacidad de adaptación y transformación, de ritmo, orientación espacio temporal, capacidad de reacción motora, capacidad de diferenciación kinestésica, capacidad de equilibrio, la capacidad de combinación y de acoplamiento de los movimientos.

Por su parte, Grosser y otros (1991) clasifica las capacidades coordinativas en: Capacidad de equilibrio, capacidad de orientación, capacidad de reacción, capacidad de diferenciación, capacidad de adaptación y modificación y la capacidad de combinación (Basile, 2020). Del mismo modo, Garcia, Navarro y Ruíz (1996) citado por Basile (2020) clasifica la coordinación motriz en: “Capacidad de equilibrio, capacidad de orientación espacio-temporal, Capacidad de ritmo, Capacidad de diferenciación kinestésica, capacidad de adaptación y transformación, Capacidad de combinación y de acoplamiento de los movimientos y la capacidad de relajación” (p. 3).

A continuación, se detallarán diversos planteamientos para clasificar las dimensiones de la coordinación motora que nos ayudará a entender más a fondo en tema según diversos autores:

Capacidad de orientación espacio-temporal.

“La orientación espacial, la cual ha desempeñado un papel esencial desde el origen de la humanidad. Se centra en la necesidad de los individuos para moverse o ubicarse en un espacio y actuar en el entorno que le rodea” (Zapateiro y otros, 2018, p. 12) en el mundo académico la definición del movimiento es múltiple. Son aquellos movimientos que realiza el hombre desde su nacimiento como el de gatear, caminar, correr, saltar, luchar, lanzar, estos componen la base del movimiento en toda actividad física, ya sean recreativas, educativas o deportivas (Rosas, 2019).

El movimiento nos permite desplazarnos en segmentos o conjuntos corporales como la acción de caminar que requiere el uso de varias partes del cuerpo (Ordoñez, 2019).

Capacidad de equilibrio.

significa mantener el cuerpo y sus acciones a favor o en contra de la gravedad. Desde el punto de vista de, Jonislla (2014) sostiene que “es la capacidad del cuerpo para mantenerlo en una posición óptima según las exigencias del movimiento o de postura” (p.28).

El equilibrio nos permite desplazarnos en toda dirección posible según el centro de gravedad corpóreo sin salir del área, independientemente de la fuerza o inercia externa (Ruiz 2008, citado en Toquiza, 2015),

- a. El tamaño del área que sustenta el cuerpo.
- b. La capacidad de los receptores acústico, óptico y vestibular.
- c. La capacidad de distribución de los diferentes planos musculares.

El equilibrio no depende de la práctica y destreza, existen factores biológicos que impiden ejecutarlos de manera adecuada para adquirir y desarrollar el equilibrio, se debe analizar este factor biológico, porque afecta el sistema vestibular que guardan relación con los factores que perciben los sentidos (Fraile 2011, citado en Burbano, Penagos & Ortiz).

Capacidad de diferenciación kinestésica.

En un sentido en general, la coordinación para Jonislla (2014) consiste en “la acción de coordinar, es decir, disponer un conjunto de cosas o acciones de forma ordenada, con vistas a un objetivo común” (p.28).

La coordinación es necesaria para lograr movimientos motrices eficientes, no requieren actividades ajenas para ejercitarse antes de lograr su trabajo. El entrenamiento será más productivo si la persona toma conciencia del objetivo de cada actividad (Patrone, 2006)

Capacidad de ritmo.

Es la realización de presentir y desarrollar movimientos a un estímulo externo como la música que explota todas las acciones motrices.

Son capacidades coordinativas en relación a un estímulo musical determinado por su duración y fuerza del sonido (Jonislla, 2014)

Collazo (2005), citado en Toaquiza (2015): La capacidad de ritmo depende de los siguientes factores

- a. Plasticidad muscular del individuo.
- b. Movilidad de la columna vertebral y demás articulaciones.
- c. Capacidad de regulación y control muscular.
- d. Relación entre la capacidad acústica del individuo y la capacidad de transformar dicha señal en movimiento. (p. 15)

Permite registrar y reproducir un ritmo exterior, adaptando a los ritmos individuales o grupales exigidos corporalmente, su dominio favorece el reconocimiento y ajuste práctico correcto de los tiempos de cada fase de los ejercicios (Patrone, 2006)

2.2.9. *Importancia de la coordinación motora*

Según Sánchez y otros (2018), “es un aspecto de suma importancia en el proceso de un niño, y va a depender de su desempeño físico a la hora de realizar alguna actividad que requiera movimiento” (p.19). por el contrario, Kiphart (1976), citado en Valderrama, (2019) nos indica que “la coordinación motora es un área importante y soporte fundamental para el aprendizaje de destrezas motoras y para la identificación de incapacidades coordinativas como respuesta motora a situaciones generadas por el ambiente”. (p.29).

La motricidad surge en el desarrollo infantil desde el primer año de vida ya que el niño interactúa constantemente con su cuerpo, el desarrollo motriz debe de adaptarse a la edad del niño y así poder desarrollar la motricidad gruesa (Cano 2014, citado en Burbano, Penagos & Ortiz)

Según Rosillo (2019), la importancia del ejercicio físico radica en su contribución al proceso en la vida integral de niños y niñas. Desde el punto de vista biológica y psicológica, los ejercicios físicos no solo aceleran las funciones vitales, sino que también mejoran el humor de un individuo” (p.34)

El movimiento en el desarrollo evolutivo de los niños implica la relación existente entre las funciones motrices y las psíquicas para una coordinación adecuada, por ello, padres y docentes deben conocer la conducta afectiva, motriz y cognitiva en las diversas etapas del desarrollo para una adecuada estimulación y así obtener un buen desenvolvimiento corporal (Wallon 1942, citado en Ordoñez, 2019)

2.2.10. Características de la coordinación motora

De acuerdo con la teoría de Arnold Gesell (1984), citado en Gonzales, (1993) “divide las características del niño según su edad, se retomarán para este caso las características motrices del niño de 4 y 5 años, por ser los de interés para este trabajo” (p.6)

El niño de 4 años:

- ✓ Corre con más facilidad que a los tres años.
- ✓ Alterna ritmos de su paso.
- ✓ Salta sobre uno y otro pie.
- ✓ Mantiene en equilibrio sobre una pierna.
- ✓ Control de articulaciones
- ✓ Muestra agrado hacia las acciones de coordinación fina, dibuja, se abotona su ropa, manipula objetos pequeños, hace trozos sencillos imitando un ejemplo.
- ✓ No puede realizar trozos muy complicados, como copiar un rombo o una figura más complicada.

El niño de 5 años:

a) Actividad corporal (coordinación gruesa)

- ✓ Posee equilibrio y control.
- ✓ Mantienen cerca del cuerpo los brazos.
- ✓ Se para con los dos pies juntos.
- ✓ Puede utilizar el pie y las manos simultáneamente.
- ✓ Control de ojos y cabeza simultáneamente.
- ✓ Está bien orientado con respecto a los puntos cardinales.
- ✓ Sube escaleras alternando pies.

- ✓ Hace menos movimientos para lograr alcanzar un objeto.
- ✓ Logra jugar durante más tiempo que a los 4 años en un solo lugar.

b) Ojo – mano (coordinación fina)

- ✓ Puede mover ligeramente de izquierda a derecha y viceversa para orientar su cuerpo.
- ✓ Tiene buen control de ojo - mano.
- ✓ Para jugar con juguetes preescolares con mayor habilidad que a los cuatro años.
- ✓ Adquiere mayor destreza con las manos y ha aprendido a atar cordones, abrochar botones.
- ✓ Le agrada copiar modelos.
- ✓ Es muy observador.
- ✓ Reconoce la mano que utiliza para escribir.
- ✓ Le gusta dibujar.

Gesell (1984), citado en Gonzales, (1993) señaló que “únicamente marca las características generales de la coordinación motriz del niño de 4 y 5 años, marcando una división entre coordinación fina y gruesa (p.9).

Según Jean Piaget (1981), citado en Gonzales, (1993) “en su teoría del desarrollo del niño tiene un enfoque cognoscitivo, que se basa en cuatro principios: Acomodación, Asimilación, Equilibrio y Acción. De aquí el aspecto de coordinación motriz tiende al desarrollo de la inteligencia del niño”.

2.2.11. Etapas de desarrollo cognoscitivo

- ✓ **Sensorio motriz de 0-18 meses**, los niños manifiestan una activa experimentación de ensayo y error, y varían sus repuestas ante el mismo objeto.

- ✓ **Preoperativa de 18 meses a 7 años**, el niño posee el lenguaje y tiene un pensamiento simbólico, tiene la capacidad de traer objetos como si fueran cosas simbólicas.
- ✓ **Operaciones concretas de 7 a 12 años**, el niño posee cualidades lógicas relaciona cada cosa por categorías o clases en decir según sus características de cada objeto.
- ✓ **Operaciones formales de los 12 en adelante**, el niño puede trascender la realidad concreta y ponerse a pensar en los que podría ser (p.11).

2.3. Bases conceptuales

- ✓ **Danza.** Se entiende como una acción que se realiza con el movimiento del cuerpo al ritmo de una música.
- ✓ **Cultura.** Un medio relacionado al desarrollo. Un desarrollo entendido de forma integral no sólo económico, sino como un medio de acceso a lo intelectual, moral y espiritual. Gracias a ello, los grupos sociales y culturales proyectan su futuro hacia un desarrollo sostenible y transformador.
- ✓ **Identidad cultural.** pertenecía de una persona o un grupo social a un determinado grupo cultural. Ello se define en función a las características de su cultura como la lengua, ritos y ceremonias, valores y creencias. En este proceso, la lengua juega un papel muy importante para la comunicación entre sus miembros del grupo cultural, para establecer relaciones entre los integrantes de la comunidad, etc.
- ✓ **Danza sara tarpuy.** Es una actividad artística rural, construcción colectiva que se practica en las comunidades andinas.
- ✓ **Recurso didáctico.** Se refiere al uso de materiales aplicados en PEA. Estos materiales son fundamentales para que el profesor pueda cumplir su función de

manera efectiva, ya que permite transferir conocimientos de forma clara y comprensible al estudiante.

- ✓ **Coordinación motora.** Se entiende como la destreza de realizar con eficiencia los movimientos, de manera rigurosa, rápida y ordenada.
- ✓ **Capacidad de orientación espacio-temporal.** Se entiende como la ejecución de movimientos finos y gruesos del cuerpo en referencia al espacio y al tiempo durante la actividad física o danza.
- ✓ **Capacidad de diferenciación kinestésica.** Se entiende como desplazamiento de la masa corporal humana y sus extremidades en forma armónica.
- ✓ **Capacidad de equilibrio.** Se entiende como un cuerpo que está en estado de inmovilidad sometida a dos o más fuerzas que tienen la misma intensidad y que actúan en sentido opuesto, por lo que se contrarrestan o anulan
- ✓ **Capacidad de ritmo.** Es una forma de combinar una sucesión de movimientos en un baile.

Capítulo III

Metodología

3.1. Formulación de hipótesis

3.1.1. *Hipótesis general*

La danza *sara tarpuy* como recurso didáctico influye significativamente en la coordinación motora en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” Ayacucho, 2022.

3.1.2. *Hipótesis específicas*

- La danza *sara tarpuy* como recurso didáctico influye significativamente en la capacidad orientación espacio-temporal movimiento motor en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” Ayacucho, 2022.
- La danza *sara tarpuy* como recurso didáctico influye significativamente en la capacidad de equilibrio en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria, los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” Ayacucho, 2022.
- La danza *sara tarpuy* como recurso didáctico influye significativamente en la diferenciación kinestésica en estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” Ayacucho, 2022.
- La danza *sara tarpuy* como recurso didáctico influye significativamente en la capacidad de ritmo en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” Ayacucho, 2022.

3.2. Variables

Variable independiente: Danza *sara tarpuy* como recurso didáctico

Variable dependiente: Coordinación motora.

3.3. Operacionalización de variables

Tabla 1

Operacionalización de variables.

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala y valoración
VI Danza sara tarpuy como recursos didácticos.	Sara yapuy o también llamada la siembra del maíz es una danza de actividad cultural rural de la región quechua, para esta siembra del maíz en la tierra se utiliza las yuntas, wakataqllas, chakitaqllas y lampas Valenzuela (2014)	Se aplicó a la muestra un plan experimental. Para lo cual se diseñó un programa de aplicación, cuyo contenido estuvo constituido por una experiencia de aprendizaje y 15 sesiones de desarrollo. Antes del desarrollo del experimento se tomó una observación inicial (pretest) y después de aplicación otra observación de salida (postest).	Frecuencia	Tres veces por semana Días alternados	No aplica
			Intensidad	Actividad física moderada Actividad física con sudoración regular Actividad física con un incremento de pulsación	
			Duración	Una hora distribuida en: + 10 minutos de activación + 40 de práctica de la danza y + 10 minutos para la recuperación	
			Contenido	Inicio Comunicación oportuna a los integrantes para que ingresen al escenario. Manifestación de la coreografía para que los niños se desplacen en forma de X. Indicación oportuna para la inclinación de la cabeza. Orientación oportuna a los estudiantes para que se saquen el sombrero. Proceso Organización adecuada a integrantes para formar dos filas por género. Formación adecuada de grupos para la siembra del maíz. Orientación oportuna al yapuq. Información oportuna al Muquq. Instrucción pertinente de formación grupal para la cosecha del maíz. Orientación oportuna de formación circular para despancar el maíz. Indicación pertinente a los varones para colocarse la máscara de burro. Salida Orientación pertinente a los integrantes para formar filas por género. Manifestación oportuna a los mayordomos para servir la chicha.	

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala y valoración
VD Coordinación motora	“Es la acción que usa las partes finas y gruesas del niño, permitiendo su estimulación, y coordinación, es decir que el niño tenga la capacidad de regular movimientos por sí solo” (Ramírez, 2016, p.19)	Para valorar el nivel de la coordinación motora de los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, se considerará cuatro dimensiones: Capacidad de orientación espacio-temporal(1-4), capacidad de equilibrio (5-7), capacidad de diferenciación kinestésica (8-11), capacidad de ritmo (12-20), cada una de ellas contará con sus respectivos ítems. La valoración será con los siguientes niveles: Logro destacado (4), logro esperado (3), proceso (2), inicio (1).	Capacidad de espacio-temporal Capacidad de equilibrio Capacidad de diferenciación kinestésica Capacidad de ritmo	Orientación adecuada para formar grupos de cuatro integrantes para la salida. Interiorización de su cuerpo en el movimiento en relación al tiempo de la música. Organización adecuada de su desplazamiento eficazmente en actividades de la danza. Demostración de habilidades en la ejecución de movimientos complejos durante la coreografía. Exteriorización de su motricidad utilizando su lenguaje corporal. Mantención de su cuerpo en equilibrio al momento de desplazarse. Expresión de desplazamiento del centro de gravedad de su cuerpo hacia todas las direcciones posibles, sin abandonar su área. Movilización coherente de su cuerpo en sentido opuesto. Realización de movimientos ordenados de las manos con los pies. Precisión en la ejecución de los movimientos del pie y de las manos. Demostración de movimientos de manera segura. Coordinación de las distintas partes de su cuerpo en la realización de diferentes tipos de movimiento. Coordinación de ritmos dados visual o acústicamente. Adecuación de ritmos conforme exige la música. Sincronización con el resto de su grupo. Concentración en el ritmo de la danza. Concentración en la claridad del ritmo de sus movimientos. Demostración de fluidez y sincronía en el accionar de los movimientos de los brazos. Demostración de fluidez y sincronía en el accionar de los movimientos de las piernas. Demostración de fluidez y sincronía en el accionar de los movimientos de la cabeza. Combinación de movimientos de todas las partes de su cuerpo.	Escala: ordinal Logro destacado (4) Logro esperado (3) Proceso (2) Inicio (1)

3.4. Tipo y nivel de investigación

3.4.1. Tipo de investigación

El estudio realizado fue de tipo aplicada, dado que se busca demostrar, a partir de las experiencias académicas, cómo la danza sara tarpuy influye en el fortalecimiento de la coordinación motora. La investigación aplicada permite conocer realidades a través de evidencia científica; En ese sentido, Quispe (2012) sostiene que: “este tipo de investigación se enfoca a la investigación de problemas en una determinada área y sus efectos se pueden visualizar indirectamente a largo plazo” (p.41), de la misma forma, Rivera (2018) señala que la investigación aplicada debe estar fundamentado en una base teórico y enfocarse en su aplicación práctica en una realidad concreta (p.38), en este caso se pretende mejorar los niveles de coordinación motora en estudiantes de educación primaria.

Por su carácter es cuantitativa, porque sus datos serán cuantificados y descritos para masificar sus resultados.

Según Valderrama (2015), “este tipo de investigación considera la conexión entre las variables que fueron cuantificadas, lo que ayuda a analizar, explicar e interpretar de los resultados” (p. 117).

3.4.2. Nivel de investigación

El nivel de investigación fue explicativo. Desde la posición de Valderrama (2015) “la investigación explicativa tiene el efecto de describir los conceptos, fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos. Se centra o responde a las causas de los eventos como sociales y físicos” (p. 45), ya que fortalecerá el nivel de la coordinación motora en los estudiantes, a partir de la aplicación adecuada de la danza *sara tarpuy* como recurso didáctico. De acuerdo con Hernández y otros (2014), una investigación de nivel explicativo se centra o su objetivo principal es comprobar la hipótesis causal, identificando las causas de problemas, fenómenos y sucesos.

Es una exigencia que las investigaciones sobre un tema determinada profundicen en conocimientos hasta intentar identificar la esencia del problema.

3.5. Método

Los métodos empleados en esta investigación fueron los siguientes:

Métodos particulares. En esta investigación se empleó el **método estadístico**, para el tratamiento de los datos, debido que su naturaleza requiere realizar inferencias basadas en la teoría de probabilidad. Reynaga (2015) explica que el método consiste en una serie de pasos y procedimientos para manejar tanto los datos cualitativos y cuantitativos de la investigación, con el propósito de comprobar una parte de la realidad, mediante la verificación de una o varias consecuencias deducidas de la hipótesis general del estudio.

Hipotético-deductivo, siendo un método propio de la investigación, permitirá verificar la certeza de las hipótesis estadísticas. *Danza sara tarpuy* proyectará en el entorno escolar una actitud de cambio y fortalecimiento de la coordinación motora, exigencia de esta época, porque frente a tanta información que se encuentra en el internet, es necesario reflexionar y valorar críticamente para una adecuada selección. Al respecto Alan y Cortez (2018) mencionan que “es un procedimiento investigativo que inicia con la observación de un hecho o problema, permitiendo la formulación de una hipótesis que explique provisionalmente dicho problema, la misma que mediante procesos de deducción, determina las consecuencias básicas propias de la hipótesis” (p. 24).

3.6. Diseño de investigación

Diseño preexperimental de un solo grupo con pretest y pos test

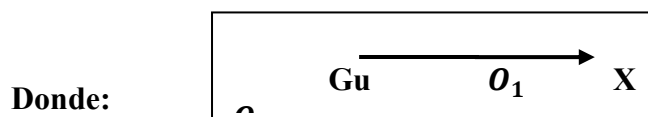
Para Quispe (2012) el trabajo de investigación tomó el diseño experimental:

Es un diseño que no se necesita la presencia de un grupo control, por lo que se aplica a un solo grupo seleccionado, este se convierte en un grupo experimental, al cual se le aplica

una prueba de entrada antes de la ejecución de la variable experimental que es el pretest, Una vez concluida la intervención, se procede a aplicar una prueba de postest. (p. 109)

Asimismo, Hernández, Fernández y Baptista (2010), afirman que el diseño experimental “consiste en administrar un estímulo o tratamiento a un grupo y, posteriormente, medir una o más variables para observar el nivel alcanzado por el grupo en dichas variables” (p. 136).

Bajo estos fundamentos, el diseño de investigación se asumió el experimental, porque se realizó un registro de los datos de los estudiantes. Los datos fueron recabados mediante la ficha de observación al inicio y al final de la aplicación del programa experimental en el grupo muestral. Cuyo gráfico se expresa del siguiente modo:



Gu: grupo único.

O₁: Pretest

X : Tratamiento

O₂: Postest

→ : Trayectoria

3.7. Población y muestra

3.7.1. Población

Desde el punto de vista de López y Fachelli (2017) la población “son expresiones equivalentes para referirse al conjunto total de elementos que constituyen el ámbito de interés analítico y sobre el que queremos inferir las conclusiones de nuestro análisis, conclusiones de naturaleza estadística y también sustantiva o teórica” (p.7). De igual manera, Quispe (2012) nos menciona que la población es “un conjunto total o completo de individuos que tienen una misma característica en común, dentro de un lugar y tiempo, estos están

sujetos y objetos a los que se refiere la investigación” (p.111). Por tanto, la población que se consideró para la siguiente investigación fue de 64 estudiantes de tercer grado de educación primaria, en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” ubicado en el distrito de Ayacucho, provincia de Huamanga del departamento de Ayacucho, correspondiente al período escolar, 2022.

Tabla 2

Población de estudiantes de la institución educativa” Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”.

Nivel	Grado	Sección	Sexo		N° de estudiantes
			Masculino	Femenino	
	Tercero	A	15	17	64
		B	16	16	
TOTAL			31	33	64

Nota. Nómina de matrícula 2022.

3.7.2. Muestra

Desde la posición de, López y Fachelli (2017) la muestra “es el subconjunto de unidades representativas de un conjunto llamado población o universo, seleccionadas de forma aleatoria, y que se somete a observación científica con el objetivo de obtener resultados válidos para el universo total investigado” (p.6). De la misma forma, Quispe (2012) sostiene que: “es una pequeña parte de la población que se selecciona para participar en el estudio, por tanto, estas reflejan las características de la población” (p.112). En este caso, la muestra que se consideró para la siguiente investigación fue de 32 estudiantes de tercer grado “A” de educación primaria, en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” ubicado en el distrito de Ayacucho, provincia de Huamanga del departamento de Ayacucho, correspondiente al período escolar, 2022.

Tabla 3

Muestra conformada por 32 estudiantes de educación primaria.

Sección	Sexo		Nº de estudiantes
	F	M	
A	17	15	32
de tercer grado			
	TOTAL		32

Nota: Nomina de matrícula 2022.

Criterios de inclusión y exclusión

Criterio de inclusión: el estudiante deberá asistir puntualmente, se verificará la asistencia regular, así mismo, ser estudiante no menor a 3 meses en la institución.

Criterio de exclusión: se excluirá de la muestra a los estudiantes que no asisten de manera regular, así mismo a los estudiantes que reciben reforzamiento.

3.1.1. Tipo de Muestreo

Muestreo no probabilístico intencional. Para la selección de los elementos que constituye la muestra no se ha utilizado técnicas o métodos estadístico de probabilidad, sino dependió de las características y el propósito de la investigación, en ese sentido, el investigador decidió su muestra por criterio (Hernández et al., 2014). Según Supo (2020) la muestra conformada en el trabajo de investigación es a criterio del investigador ya que es el que decide la cantidad o la selección de elementos que conformará la muestra. Es decir, responde a un criterio particular de un investigador, por lo que se denomina discrecional e intencional.

Por ello, para el presente trabajo de investigación la muestra fue tomada por criterio del investigador, lo cual estaba conformado por 32 estudiantes del tercer grado “A”.

3.8. Técnicas e instrumentos

Para la recopilación de datos, se emplearon diversas técnicas e instrumentos, los cuales fueron elegidos para permitir una observación precisa del entorno en el que se llevó a cabo la experimentación.

3.1.2. Técnicas

Para el desarrollo del presente trabajo de investigación se utilizó la técnica de **observación**.

Al respecto, Alan y Cortez (2001) “aquí el investigador complementa el proceso de observación con elementos técnicos que guíen y ayuden a sistematizar los datos obtenidos” (p.27). Lo que implica que mediremos el grado de eficacia de la danza *sara tarpuy*.

3.1.3. Instrumentos

El instrumento que fue utilizado fue la ficha de observación. Según Quispe (2012), los instrumentos “son medios netamente seleccionados por el investigador, aplicados para recoger la información de la muestra; estos se diseñan de acuerdo a los indicadores plasmados en la operacionalización de las variables” (p.113).

En sentido, la ficha de observación fue elaborado por el investigador, lo cual se diseñó tomando en cuenta la variable dependiente, las dimensiones y los indicadores correspondientes. Este instrumento estuvo constituido en cuatro dimensiones y 20 indicadores o ítems. Se aplicaron antes y después del experimento.

3.9. Validez y confiabilidad de instrumentos

3.9.1. Validez

Según Ñaupas et al., (2018), la validez “se refiere a la adecuación de un instrumento de medición para medir lo que se quiere medir; es decir, a la precisión con que el instrumento evalúa lo que se propone” (p. 276). De manera similar, Quispe (2012) señala que “una investigación es válida si al medir, observar y apreciar una realidad, se está observando o midiendo esa realidad y no otra.” (p.160). En este proceso de validación, los expertos involucrados se detallan en la tabla.

Tabla 4

Relación de expertos de la validación del instrumento

Experto	Expertos	Instrumento Coordinación motora
Experto 1	CUYA ARANGO, Nicolás	Aplicable
Experto 2	TELLO ROJAS, Lucio Luis	Aplicable
Experto 3	RIVERA FUENTES, Wilmer	Aplicable

3.9.2. Confiabilidad

Desde la posición de Quispe (2012) la confiabilidad “es aquella que es estable, segura, congruente, igual a sí misma en diferentes tiempos y previsible para el futuro” (p.159). Asimismo, Ñaupas y otros (2018) afirman que “un instrumento es confiable cuando las mediciones hechas no varían significativamente, ni en el tiempo, ni por la aplicación a diferentes personas” (p.277). En tal sentido, la confiabilidad de los instrumentos se desarrolló en una prueba piloto aplicado a 10 integrantes de la muestra de estudio, haciendo el uso del coeficiente de Alfa de Cronbach, al instrumento: ficha de observación para la variable coordinación motora (0,855), presenta un nivel bueno. Por cuanto los instrumentos fueron aplicados en el proceso de acopio de datos para el desarrollo de la investigación.

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,855	20

3.10. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

Para el procesamiento de datos se ha utilizado la estadística descriptiva e inferencial.

3.10.1. Análisis descriptivo

En este apartado, los datos descriptivos se presentaron mediante las tablas de frecuencias absolutas y porcentuales para cada una de las dimensiones de la variable dependiente y en estricta relación con los objetivos planteados en la investigación.

3.10.2. Análisis inferencial

Para el análisis inferencial, por su naturaleza de la investigación, se tomó en cuenta la prueba estadística de Wilcoxon. Esta prueba según Supo (2020) Se trata de procedimientos estadísticos disponibles para llevar a cabo comparaciones entre pretest y posttest en estudios experimentales, en los cuales las variables de medición son ordinales. La finalidad de estos procedimientos es evidenciar la diferencia entre las medidas obtenidas antes y después de la intervención. En ese sentido, en el presente estudio de investigación, se aplicó la prueba no paramétrica con el propósito de demostrar la variación en los resultados de la medición entre el pretest y posttest en el grupo de estudio.

3.11. Aspectos éticos

El proceso de construcción de un trabajo de investigación para ser considerado como tal goza de originalidad, de tal modo los datos obtenidos no son adulterados ni manipulados; por lo que, se solicitó la autorización para la aplicación de los instrumentos a la autoridad máxima de la institución educativa. De forma que no se considere como plagio de otro proyecto.

Capítulo IV

Resultados Y Discusión

3.12. Resultados a nivel descriptivo

Tabla 5

Niveles de desarrollo de la coordinación motora en pretest y pos test en los estudiantes de tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”.

Nivel	Pretest		Postest	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%
Inicio	27	84	0	0
Proceso	5	16	0	0
Logro esperado	0	0	25	78
Logro destacado	0	0	7	22
Total	32	100	32	100

Nota. Datos obtenidos en pretest y postest.

Según los resultados de la tabla 5, en el pretest, previo a la experimentación de danza *sara tarpuy*, el 84% de los alumnos de educación primaria obtuvieron una calificación en nivel inicio; el 16 % en proceso. Por otra parte, luego de la experimentación de danza *sara tarpuy* en el postest, el 78% logró avanzar al nivel de logro esperado en la coordinación motora; mientras que el 22% de estudiantes se encuentran en nivel de logro destacado.

En consecuencia, al emplear el recurso didáctico danza *sara tarpuy*, tiene efectos significativos en el desarrollo de la coordinación motora en los estudiantes de tercer grado “A” de educación primaria.

Tabla 6

Niveles de la capacidad de orientación espacio-tiempo en pretest y pos test en los

estudiantes de tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa de los Planteles de Aplicación Guamán Poma de Ayala.

Nivel	Pretest		Postest	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%
Inicio	18	56	0	0
Proceso	14	44	0	0
Logro esperado	0	0	17	53
Logro destacado	0	0	15	47
Total	32	100	32	100

Nota. Datos obtenidos en pretest y postest.

En la tabla 6 expresa que, en el pretest, previo a la experimentación de danza sara tarpuy, el 56% de los alumnos de educación primaria obtuvieron una calificación en nivel inicio; el 44 % en proceso. Posterior a la aplicación de la estrategia el 53% se encontraban en logro esperado en la capacidad de orientación espacio-tiempo; mientras que el 47% de encontraron en el nivel de logro destacado.

En consecuencia, la danza sara tarpuy, tiene efectos significativos en el desarrollo de la capacidad de orientación espacio-tiempo de los estudiantes del tercer grado “A” de educación primaria.

Tabla 7

Niveles de la capacidad de equilibrio en pretest y pos test en los estudiantes de tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa de los Planteles de Aplicación Guamán Poma de Ayala.

Nivel	Pretest		Postest	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%
Inicio	15	47	0	0
Proceso	17	53	1	3
Logro esperado	0	0	21	66

Logro destacado	0	0	10	31
Total	32	100	32	100

Nota. Datos obtenidos en pretest y postest.

Según los resultados de la tabla 7, en el pretest previo a la experimentación de danza sara tarpuy, el 47% de los alumnos de educación primaria obtuvieron una calificación en nivel inicio; el 53 % en proceso. Por otra parte, en el postest, el 3% se encuentran en proceso; el 66 % de los alumnos llegaron al logro esperado en el equilibrio; así mismo, el 31% logró ubicarse en el nivel de logro destacado.

En consecuencia, al emplear la danza sara tarpuy, tiene efectos significativos en la capacidad de equilibrio de los estudiantes del tercer grado “A” de educación primaria.

Tabla 8

Niveles de la capacidad diferenciación kinestésica en pretest y pos test en los estudiantes de tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa de los Planteles de Aplicación Guamán Poma de Ayala.

Nivel	Pretest		Postest	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%
Inicio	16	50	0	0
Proceso	16	50	0	0
Logro esperado	0	0	23	72
Logro destacado	0	0	9	28
Total	32	100	32	100

Nota. Datos obtenidos en pretest y postest.

Según los resultados de la tabla 8, en el pretest, previo a la experimentación de danza sara tarpuy, el 50% de los alumnos de educación primaria alcanzaron una calificación en nivel inicio; el 50 % en proceso. Posterior a la aplicación de la estrategia se observa que el 72% de los alumnos llegaron al logro esperado en la capacidad de diferenciación kinestésica; asimismo el 28% de los alumnos llegaron al logro destacado.

En consecuencia, al ejecutar esta estrategia llamada danza *sara tarpuy*, tiene efectos significativos en el desarrollo de la capacidad de diferenciación kinestésica en los estudiantes del tercer grado “A” de educación primaria.

Tabla 9

Niveles de la capacidad de ritmo en pretest y pos test en los estudiantes de tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa de los Planteles de Aplicación Guamán Poma de Ayala.

Nivel	Pretest		Postest	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%
Inicio	28	87	0	0
Proceso	4	13	1	3
Logro esperado	0	0	20	63
Logro destacado	0	0	11	34
Total	32	100	32	100

Nota. Datos obtenidos en pretest y postest.

Según los resultados de la tabla 9, en el pretest, antes de la experimentación de la danza *sara tarpuy*, el 87% de los estudiantes de educación primaria se encontraban en inicio y el 13 % en proceso. Posterior a la experimentación el 3% de los alumnos se encontraron en proceso, el 63% de los alumnos se ubicaron en logro esperado y el 34% en logro destacado en la capacidad de ritmo.

En consecuencia, al emplear la estrategia danza *sara tarpuy*, tiene efectos significativos en la capacidad de ritmo de los estudiantes del tercer grado “A” de educación primaria.

3.13. Resultados a nivel inferencial

3.13.1. Prueba de normalidad

H_0 : La variable danza *sara tarpuy* tiene distribución normal

H_1 : La variable danza *sara tarpuy* es distinta a la distribución normal

Nivel de significancia

$p < 0,05$

Tabla 10

Prueba de normalidad

Momento	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Pre Test	,438	32	,000
Pos Test	,511	32	,000

Si: $p < 0,05$, Por lo tanto, la distribución es no normal. Corresponde el desarrollo de la prueba de hipótesis con un estadígrafo no paramétrico (Prueba de Rangos de Wilcoxon).

Prueba estadística para emplear

Pruebas no paramétricas

Conclusión de la normalidad

Los datos superan las 30 unidades de análisis, además la variable danza *sara tarpuy* no sigue una distribución normal. Por lo tanto, se empleó estadístico no paramétrico de Wilcoxon. Para un tamaño de muestra $n < 25$, la fórmula estadística utilizada es:

$$W = \min (W+, W-)$$

Donde:

$W+$: Suma de los rangos con signo positivo.

$W-$: Suma de los rangos con signo negativo.

4.1.1. *Prueba de hipótesis*

Prueba de hipótesis general

a. Sistema de hipótesis

H_0 : La danza *sara tarpuy* no tiene una influencia significativa en la coordinación motora en los estudiantes de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” Ayacucho, 2022.

H_a: La danza *sara tarpuy* como recurso didáctico tiene una influencia significativa en la coordinación motora en los estudiantes de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” Ayacucho, 2022.

b. Estadígrafo: prueba de rangos con signo de Wilcoxon

c. Nivel de significancia calculada: $p=0,000$

d. Prueba de hipótesis

Tabla 11

Prueba de hipótesis general sobre la influencia de la danza sara tarpuy en la coordinación motora en los estudiantes de tercer grado de educación primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, Ayacucho, 2022.

	Z	Sig. asintótica(bilateral)
Danza Con pretest y postest	-5,096 ^b	,000

a. Se basa en rangos negativos.

Al ejecutar la prueba de hipótesis utilizando el estadístico de Wilcoxon, para establecer la semejanza o diferencia de los resultados del pretest y postest, se obtiene un valor de $p = 0,000 < 0,05$. Por ende, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_a), al 95% del nivel de confianza y al 5% de grado de significancia, esto permite concluir que la danza *Sara Tarpuy* como recurso didáctico, tiene una influencia significativa en la coordinación motora en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria.

Primera hipótesis específica 1

a. Sistema de hipótesis

H₀: La danza *sara tarpuy* como recurso didáctico no tiene una influencia significativa en la capacidad de orientación espacio-temporal en los estudiantes de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” Ayacucho, 2022.

Ha: La danza *sara tarpuy* como recurso didáctico tiene una influencia significativa en la capacidad de orientación espacio-temporal en los estudiantes de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” Ayacucho, 2022.

b. Estadígrafo: prueba de rangos con signo de Wilcoxon

c. Nivel de significancia calculada: $p=0,000$

d. Prueba de hipótesis

Tabla 12

Prueba de hipótesis específica 1, sobre la influencia de la danza sara tarpuy en la capacidad de orientación espacio-temporal en los estudiantes de tercer grado de primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, Ayacucho, 2022.

	Z	Sig. asintótica(bilateral)
Danza Con pretest y posttest	-5,075 ^b	,000

a. Se basa en rangos negativos

Al ejecutar la prueba de hipótesis específica 1 con el estadístico de Wilcoxon, para establecer la semejanza o diferencia de los resultados del pretest y posttest, el resultado demuestra que $p = 0,000 < 0,05$. Por ende, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_a), con un nivel de confianza de 95% y al 5% de grado de significancia, por lo que se concluye que la danza *Sara Tarpuy*, tiene una influencia significativa en la capacidad de orientación espacio-temporal en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria.

Segunda hipótesis específica 2

a. Sistema de hipótesis

H₀: La danza *sara tarpuy* como recurso didáctico no tiene una influencia significativa en la capacidad de equilibrio en los estudiantes de Educación Primaria, los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” Ayacucho, 2022.

H_a: La danza *sara tarpuy* como recurso didáctico tiene una influencia significativa en la capacidad de equilibrio en los estudiantes de Educación Primaria, los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” Ayacucho, 2022.

b. Estadígrafo: prueba de rangos con signo de Wilcoxon

c. Nivel de significancia calculada: $p=0,000$

d. Prueba de hipótesis

Tabla 13

Prueba de hipótesis específica 2 sobre la influencia de la danza sara tarpuy en la capacidad de equilibrio en los estudiantes de tercer grado de primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, Ayacucho, 2022.

	Z	Sig. asintótica(bilateral)
Danza Con pretest y posttest	-4,956 ^b	,000

a. Se basa en rangos negativos

Al ejecutar la prueba de hipótesis específica 2 con la prueba estadística de Wilcoxon, para establecer la semejanza o diferencia de los resultados del pretest y posttest, se obtuvo que $p = 0,000 < 0,05$. Es decir, que a la significancia calculada es menor que la asumida, Por lo que, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_a), al 95% del nivel de confianza y al 5% de grado de significancia. Por ello, se concluye que la danza *Sara Tarpuy* como recurso didáctico, tiene una influencia significativa en la capacidad de equilibrio en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” Ayacucho, 2022”.

Tercera hipótesis específica 3

a. Sistema de hipótesis

H₀: La danza *sara tarpuy* como recurso didáctico no tiene una influencia significativa en la capacidad de diferenciación kinestésica en los estudiantes de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” Ayacucho, 2022.

H_a: La danza *sara tarpuy* como recurso didáctico tiene una influencia significativa en la capacidad de diferenciación kinestésica en los estudiantes de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” Ayacucho, 2022.

b. Estadígrafo: prueba de rangos con signo de Wilcoxon

c. Nivel de significancia calculada: $p=0,000$

d. Prueba de hipótesis

Tabla 14

Prueba de hipótesis específica 3 sobre la influencia de la danza sara tarpuy en la capacidad de diferenciación kinestésica en los estudiantes de tercer grado de primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, Ayacucho, 2022.

	Z	Sig. asintótica(bilateral)
Danza Con pretest y posttest	-5,017b	,000

a. Se basa en rangos negativos

Al ejecutar la prueba de hipótesis específica 3 con el estadístico de Wilcoxon, para establecer la semejanza o diferencia de los resultados del pretest y posttest, el resultado muestra que el valor es $p = 0,000 < 0,05$. Por ende, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_a), al 95% del nivel de confianza y al 5% de grado de significancia. Por lo que se concluye que la danza *Sara Tarpuy* como recurso didáctico, tiene una influencia significativa en la coordinación en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” Ayacucho, 2022.

Cuarta hipótesis específica 4

a. Sistema de hipótesis

H₀: La danza *sara tarpuy* como recurso didáctico no tiene una influencia significativa en la capacidad de ritmo en los estudiantes de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” Ayacucho, 2022.

H_a: La danza *sara tarpuy* como recurso didáctico tiene una influencia significativa en la capacidad de ritmo en los estudiantes de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” Ayacucho, 2022.

b. Estadígrafo: prueba de rangos con signo de Wilcoxon

c. Nivel de significancia calculada: $p=0,000$

d. Prueba de hipótesis

Tabla 15

Prueba de hipótesis específica 4 sobre la influencia de las danza sara tarpuy en la capacidad de ritmo en los estudiantes de tercer grado de primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, Ayacucho, 2022.

	Z	Sig. asintótica(bilateral)
Danza Con pretest y postest	-5,039 ^b	,000

a. Se basa en rangos negativos

Al ejecutar la prueba de hipótesis específica 4, con el estadístico de Wilcoxon, para establecer la semejanza o diferencia de los resultados del pretest y postest, el resultado muestra que $p = 0,000 < 0,05$. Por ende, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_a), al 95% del nivel de confianza y al 5% de grado de significancia, concluyendo que la danza *Sara Tarpuy* como recurso didáctico, tiene una influencia significativa con la capacidad de ritmo en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” Ayacucho, 2022.

3.14. Discusión de resultados

A nivel de la hipótesis general, se comprobó que los resultados de pretest y postest antes de la ejecución de la danza *sara tarpuy* el 84% de los alumnos de tercer grado “A” de educación primaria obtuvieron una calificación en nivel inicio; el 16 % en proceso. Por otra parte, luego de la experimentación de danza *sara tarpuy* en el postest, el 78% logró avanzar al nivel de logro esperado en la coordinación motora; mientras que el 22% de los alumnos se encontraron en logro destacado. Es decir, después de aplicar la danza *sara tarpuy* como recurso didáctico mejoró la coordinación motora de los niños. Estos productos se inclinan a la investigación realizada por Sullón (2019) quién al aplicar los instrumentos se evidenciaron los resultados, el 83% de los niños del II Ciclo de Educación Inicial se ubicaron en el nivel bueno y el 17% en el nivel regular, lo que confirma que las actividades lúdicas permitió desarrollar los movimientos de su cuerpo como principal herramienta de expresión, desarrollar las habilidades psicomotoras gruesas, la coordinación motora fina, disfrutar de las diferentes actividades, mejorar la habilidad para realizar sus trabajos manuales, mejorar la coordinación y desarrollo del equilibrio y la coordinación viso motora.

En la prueba de la primera hipótesis específica, para establecer la semejanza y diferencia de los resultados del pretest y postest de la capacidad de orientación espacio temporal, el resultado muestra que $p = 0,000 < 0,05$. Por tanto, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_a), al 95% del nivel de confianza y al 5% de grado de significancia, aseverando que la danza *Sara Tarpuy* como recurso didáctico tiene una influencia significativa en la capacidad de orientación espacio temporal de los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria. De igual modo, se asimilaran con el trabajo de investigación realizados por, Huamani y Ccoscco (2020) quiénes al aplicar el instrumento listo de cotejo, de acuerdo al valor de $p = 0.00 < 0.05$ al nivel de significancia y con un nivel de confianza del 95%; evidenciando así un significativo progreso en el post test en relación

con el pretest de un nivel básico de 68% a un nivel avanzado de 63%. Así mismo, se determinó que el taller de danza folclórica mejora el dominio del cuerpo; por lo tanto, se afirma con un nivel de confianza del 95%; evidenciando un significativo progreso en el posttest en relación con el pre test de un nivel básico de 100% a un 100% de nivel regular.

En la prueba de la segunda hipótesis específica, para establecer la semejanza o diferencia de los resultados del pretest y posttest en relación con la capacidad de equilibrio, se obtuvo un valor de $p = 0,000 < 0,05$. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_a), con un nivel de confianza del 95% y el 5% de un grado de significancia. Esto confirma que la danza Sara Tarpuy como recurso didáctico, tiene una influencia significativa en la capacidad de equilibrio motor en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria. Estos productos se asimilan a la investigación realizada por Quispe (2021) donde los resultados que muestra determina el nivel del desarrollo de la coordinación motora gruesa en que se encontraba los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1460 que el 53.33 % de los estudiantes se encuentran en un nivel alto y el 46.67% encuentran en un nivel medio, no habiendo ningún niño registrado en el nivel bajo, determinándose que los niños cuentan con un desarrollo de coordinación motora gruesa.

En la prueba de la tercera hipótesis específica, para establecer la semejanza o diferencia de los resultados del pretest y posttest en relación con la capacidad diferenciación kinestésica, el resultado muestra que $p = 0,000 < 0,05$. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_a), con un 95% del nivel de confianza y un 5% de grado de significancia, aseverando que la danza Sara Tarpuy como recurso didáctico tiene una influencia significativa en la capacidad de diferenciación en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria. Es decir, después de aplicar la danza *sara tarpuy* como recurso didáctico mejoró la coordinación de los niños. Por su parte, Sullón (2019) quién al aplicar los instrumentos se evidenciaron los resultados, el 83% de los niños del II Ciclo de

Educación Inicial se ubicaron en el nivel bueno y el 17% en el nivel regular, lo que confirma que las actividades lúdicas permitió desarrollar los movimientos de su cuerpo como principal herramienta de expresión, desarrollar las habilidades psicomotoras gruesas, la coordinación motora fina, disfrutar de las diferentes actividades, mejorar la habilidad para realizar sus trabajos manuales, mejorar la coordinación y desarrollo del equilibrio y la coordinación viso motora.

Finalmente, en la prueba de la cuarta hipótesis específica, para establecer la semejanza o diferencia de los resultados del pretest y posttest de la capacidad de ritmo, el resultado muestra que $p = 0,000 < 0,05$. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_1), con un 95% de nivel de confianza y un 5% de grado de significancia, esto confirma que la danza Sara Tarpuy como recurso didáctico, tiene una influencia significativa en la capacidad de ritmo en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria. Estos resultados son consistentes con la investigación realizada por Artieda y Montero (2020) que al principio del proyecto se observan problemas de ritmo, coordinación y flexibilidad, en la resistencia no había mayor dificultad es por eso que alcanzaron la excelencia, con la implementación del programa de bailo terapia se logró mejorar los parámetros antes mencionados, sacándolos del parámetro de regular y ubicándolos en parámetros muy bueno y bueno con porcentajes elevados según las evaluaciones, mientras se aplicaba la bailo terapia en el transcurso del tiempo los participantes iban mejorando en el baile y lo más importante consiguieron una buena coordinación, teniendo en cuenta también las ganas y predisposición que le ponían a la actividad.

Sullón (2019) precisa que la actividad lúdica permitió desarrollar la inteligencia corporal – kinestésica, la coordinación motora, la habilidad manual, habilidades psicomotoras gruesas, desarrollo del equilibrio y la coordinación viso motora. Nuestros

resultados generales muestran que las danzas mejoran significativamente la coordinación motora, por lo que concordamos con los hallazgos de Sullón (2019). Así mismo, Bazán (2020) concuerdan con los hallazgos de Sullón (2019) al precisar que la danza favorece el desarrollo motor grueso, el desplazamiento armonioso, el sistema corporal y actuar espontáneamente con ritmo.

Por su parte, Huamani y Ccoscco (2020) reportó que el taller de danza folclórica mejoró la expresión corporal en niños de 4 años. Así como, Quispe (2021) describe el desarrollo de la coordinación motora con ejercicios psicomotores en niños de la región de Puno. Así mismo, Neciosup (2021) precisa que los juegos psicomotores desarrollan la coordinación gruesa en los niños. Nuestros resultados en las capacidades de orientación espacio-temporal, equilibrio, diferenciación kinestésica y ritmo, han alcanzado una mejora significativa al comparar el pre test y post test después de aplicar la danza *sara tarpuy*; por lo que concordamos con los resultados de Huamaní y Ccoscco (2020); Quispe (2021) y Neciosup (2021).

De acuerdo al desarrollo motor, por el principio céfalo caudal y próximo distal el desarrollo motor fino, será posterior al desarrollo de la coordinación de estructuras gruesas, como afirma Arce (2019) al describir sobre la coordinación motora fina en los niños y niñas. Por su parte, Abardía (2014) precisa que, la danza es uno de los elementos innatas del hombre, en el que la expresividad se da a través del movimiento profundo, libre y rítmico. Así mismo, Bougart (1964), señala la danza es un arte vivo de la humanidad, con contenido variados, líneas, direcciones, manejo de equilibrio, velocidades de variadas intensidades que dan cuenta las leyes estéticas y bilógicas. En el caso de la presente investigación, se consideró estos aspectos que respaldan el uso de la danza *sara tarpuy* para mejorar la coordinación.

El programa de actividades basado en la danza *sara tarpuy*, mantuvo una secuencia lógica y didáctica. Al respecto, Abreu et al., (2017) señala una adecuada secuencia didáctica permite la construcción de un aprendizaje significativo para el quien aprende.

Para Valenzuela (2014); Huamaní y Ccoscco (2020) la danza fortalece la tradición y creencias de los niños para preservar la identidad cultural. Por ello, se empleó la danza *sara tarpuy*, para mejorar la coordinación motriz, sino revalorar y fortalecer la identidad y tradiciones ancestrales, determinando la influencia de la danza *sara tarpuy* en la coordinación motora de los estudiantes de tercer grado de educación primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma De Ayala”, Ayacucho, 2022.

Conclusiones

Primera conclusión: En los resultados del pretest, se observa que la coordinación motora de los niños estuvo en los niveles de 84% en inicio y 16% en proceso, luego de aplicar la danza *sara tarpuy* los niveles subieron al 78% a logro esperado y 22% a logro destacado, con un nivel de significancia asintótica bilateral de $p = 0.00$ al comparar el pretest con el posttest con la prueba de rangos con signo de Wilcoxon, por lo que, podemos afirmar que la danza *sara tarpuy* como recurso didáctico tiene una influencia significativa en la coordinación motora en los estudiantes de Educación Primaria. Por ello, las danzas constituyen un recurso didáctico para el desarrollo de competencias motorices.

Segunda conclusión: En los resultados del pretest, se observa que la capacidad de orientación espacio-tiempo de los niños estuvo en los niveles de 56% en inicio y 44% en proceso, luego de aplicar la danza *sara tarpuy* los niveles subieron al 53% a logro esperado y 47% a logro destacado, con un nivel de significancia asintótica bilateral de $p = 0.00$ al comparar el pretest con el posttest con la prueba de rangos con signo de Wilcoxon, por lo que, podemos afirmar que la danza *sara tarpuy* como recurso didáctico tiene una influencia significativa en la capacidad de orientación espacio-tiempo en los estudiantes de Educación Primaria.

Tercera conclusión: En los resultados del pretest, se observa que la capacidad de equilibrio de los niños estuvo en los niveles de 47% en inicio y 53% en proceso, luego de aplicar la danza *sara tarpuy* los niveles subieron al 66% a logro esperado, 31% a logro destacado y 3% a proceso, con un nivel de significancia asintótica bilateral de $p = 0.00$ al comparar el pretest con el posttest con la prueba de rangos con signo de Wilcoxon, por lo que, podemos afirmar que la danza *sara tarpuy* como recurso didáctico tiene una influencia significativa en la capacidad de equilibrio en los estudiantes de Educación Primaria.

Cuarta conclusión: En los resultados del pretest, se observa que la capacidad de diferenciación kinestésica de los niños estuvo en los niveles de 50% en inicio y 50% en proceso, luego de aplicar la danza *sara tarpuy* los niveles subieron al 72% a logro esperado y 28% a logro destacado, con un nivel de significancia asintótica bilateral de $p = 0.00$ al comparar el pretest con el posttest con la prueba de rangos con signo de Wilcoxon, por lo que, podemos afirmar que la danza *sara tarpuy* como recurso didáctico tiene una influencia significativa en la capacidad de diferenciación kinestésica en los estudiantes de Educación Primaria.

Quinta conclusión: En los resultados del pretest, se observa que la capacidad de ritmo de los niños estuvo en los niveles de 87% en inicio y 13% en proceso, luego de aplicar la danza *sara tarpuy* los niveles subieron al 63% a logro esperado, 34% a logro destacado y 3% en proceso, con un nivel de significancia asintótica bilateral de $p = 0.00$ al comparar el pretest con el posttest con la prueba de rangos con signo de Wilcoxon, por lo que, podemos afirmar que la danza *sara tarpuy* como recurso didáctico tiene una influencia significativa en la capacidad de ritmo en los estudiantes de Educación Primaria.

Recomendaciones

1. Al Ministerio de Educación, promulgar leyes y normativas incentivando a los docentes y especialistas la enseñanza de la psicomotricidad a través de la práctica de danzas costumbristas propias de la cultura a la que pertenece las instituciones.
2. Al Instituto Peruano de Deportes, que promueva actividades rítmicas en base a danzas folclóricas propias de cada región a fin de mejorar la coordinación motriz, asimismo, revalorar la identidad cultural de cada estudiante.
3. A la Dirección Regional de Educación Ayacucho para implementar talleres de danza en las instituciones públicas y privadas a partir del nivel inicial a fin de promover momentos de actividad rítmica y cultural. De igual forma para fortalecer la identidad en las instituciones educativas.
4. A las universidades e institutos que cuentan con una especialidad en formación pedagógica, implementen cursos dedicados al desarrollo de la motricidad en los estudiantes en base a danzas folclóricas para que los futuros aspirantes al ejercicio de la docencia lo apliquen de manera pedagógica.
5. La coordinación motora es importante porque permite desarrollar en los estudiantes la expresión corporal. Al realizar diversos movimientos motrices intervienen factores neurofisiológicos y emocionales, ya que el individuo busca en base al ritmo placer y comodidad, estas características emocionales se logran en el baile, es por ello por lo que la aplicación de danzas en la enseñanza de la motricidad es una nueva estrategia de ayudar a los estudiantes a mejorar su actividad motriz. Por ello, Se sugiere a los docentes y especialistas en Educación Intercultural Bilingüe ponerlo en práctica y capacitarse sobre ello.

Referencias Bibliográficas

- Abardía, F. (2014). Pedagogía Corporal Meditativa. La METTASESIÓN como recurso para una Expresión Corporal Consciente. Palencia: Re-Quality SL.
- Abreu, O., Gallegos, M. C., Jácome, J. G., & Martínez, R. J. (2017). La Didáctica: Epistemología y Definición en la Facultad de Ciencias Administrativas y Económicas de la Universidad Técnica del Norte del Ecuador. Formación universitaria, 10(3), 81-92. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-50062017000300009>
- Alan, D., y Cortez, L. (2018). Procesos y Fundamentos de la Investigación Científica. Editorial: UTMACH.
- Aguirre-Loaiza, H., Parra, J., Bartolo, L. J., Cardona, M. A., & Arenas, J. A. (2019). Desempeño neuropsicológico e indicadores de frecuencia, duración y tiempo de la sesión del ejercicio físico. Pensamiento Psicológico, 17(1), 19-32. <https://doi.org/10.11144/Javerianacali.PPSI17-1.dnif>
- Analuisa, Edison E., Capote G., Lavandero, Rendón M., Cáceres C, & Sánchez (2016). Influencia de la danza en la coordinación motora de escolares Quito, hacia una cultura de salud y bienestar. Fac Cien Med, 41 (1): 113-122 <file:///C:/Users/lenovo/Downloads/Publicacion7.pdf>
- Arce, Y. (2019). Coordinación motora fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa inicial n° 104 Simón Bolívar distrito de Jesús Nazareno, provincia de Huamanga, 2019. [Tesis de pregrado, Universidad Católica los Ángeles Chimbote, Perú]. Repositorio institucional. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/18188/COORDINACION_MOTORA_FINA_ARCE_GALINDO_YULISA_MILAGROS.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Artieda, M. y Montero, J. (2020). Aplicación de bailoterapia para el desarrollo de la coordinación motora gruesa de los adultos mayores de 65 a 85 años del proyecto “Canas de Vida” [Tesis de pregrado, Universidad central del Ecuador, Ecuador].
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/21513/1/T-UCE-0020-CDI-329.pdf>
- Basile, J. (20 de Enero de 2020). Clasificación de las capacidades coordinativas. Grupo Sobre Entrenamiento : https://lienzos.uv.mx/Uploads/resources/Dida%CC%81ctica-de-las-pra%CC%81cticas-Gimna%CC%81sticas-I-Material-Ba%CC%81sico_Joaquina-Basile_Clasificacio%CC%81n-de-las-Capacidades-Coordinativas_0e4e.pdf
- Bazán, C. (2020). Las danzas en el desarrollo de la coordinación motora gruesa en estudiantes de educación primaria. [Tesis de especialización, Universidad Nacional de Tumbes, Perú].
<http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/2657/TRABAJO%20ACADEMICO%20-20BAZAN%20ALVITES.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Burbano, A.; Penasgo, N. & Ortiz, C. (2018). Propuesta didáctica para fortalecer la coordinación motriz por medio de juegos cooperativos del curso 401 del IED Robert Francis Kennedy sede A jornada tarde.[Tesis de pregrado, Universidad Libre, Colombia].
<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/15795/TESIS%20FINAL%202018-II.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cabezas, A., y Cotera, M. (2008). Programa de actividades con mini pelotas para desarrollar la coordinación motora gruesa [Tesis de pregrado, Universidad Nacional del Centro del Perú, Perú].

<https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/2687/Cabezas%20De%20La%20Cruz-Cotera%20Palomino.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Cepeda, J. (2018). Una aproximación al concepto de identidad cultural a partir de experiencias: el patrimonio y la educación. *Revista Tabanque*, 31(2).

Coluccio, E. (15 de julio de 2021). ¿Qué es frecuencia? Concepto: <https://concepto.de/frecuencia/>

Días, V., & Pillaca, W. (2014). Sincronización rítmica expresiva en las estudiantes ciclo de la institución educativa María Parado de Bellido-Ayacucho, 2013. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, Perú]. http://repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/handle/UNSCH/860/Tesis%20EF28_Dai.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Espinoza, E. (2018) Presencia de los métodos problémicos en la educación básica. *MENDIVE Revista de Educación*, 16(2), 1-21. https://www.researchgate.net/publication/324272442_PRESENCIA_DEL_METODO_O_PROBLEMICO_EN_LA_EDUCACION_BASIC/link/5ac82262a6fdcc8bfc8144b6/download

Escalante, V. & López, M. (2021). Conocimiento y práctica sobre estimulación temprana de las madres de niños (as) menores de 18 meses en el crecimiento y desarrollo, en el puesto de salud Miraflores, octubre - noviembre, cusco 2019. [Tesis licenciatura. Universidad San Antonio de Abad del Cuzco]. https://repositorio.unsaac.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12918/5938/253T20210219_TC.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Gómez, M. (2004). Problemas evolutivos de coordinación motriz y percepción de competencia en el alumnado de primer curso de educación secundaria obligatoria en

- la clase de educación física. [Tesis doctoral. Universidad Complutense de Madrid, España]. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/5353/1/T28021.pdf>
- Gonzales, A. (1993). La gimnasia como parte del programa de educación física de niños de 4 a 5 años (primer grado de preescolar), para el estímulo de la coordinación motriz.[Tesis de pregrado, Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac, Perú]. <file:///D:/POSGRADO/Proyecto%20de%20tesis/0195517.pdf>
- Herlitz, M., Rodriguez, J., & Carrasco, L. (2021). Relación entre coordinación motora con indicadores de adiposidad corporal en niños. Retos, (1) 39, 125-128. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7587479.pdf>
- Hernández, R.; Fernández, C. & Baptista, M. (2014). Metodología de la investigación. McGraw Hill. https://www.academia.edu/23889615/_Hern%C3%A1ndez_Sampieri_R_Fern%C3%A1ndez_Collado_C_y_Baptista_Lucio_M_P_2010_
- Huamani, R., y Ccoscco, Y. (2020). Taller de danza folclórica para el desarrollo de la expresión corporal. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Autonomía de México, México]. http://repositorio.unamba.edu.pe/bitstream/handle/UNAMBA/914/T_0552.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Jonislla, Z. (2014). Sesiones de gimnasia rítmica y el grado de desarrollo de la motricidad. [Tesis de maestría, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, Perú]. http://repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/handle/UNSCH/1412/TM%20EE15_Jon.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- López, P. & Fachelli, S. (2017). *Metodología de la investigación social cuantitativa*. Barratella. https://ddd.uab.cat/pub/caplli/2017/185163/metinvsoccua_cap2-4a2017.pdf

- Neciosup, M. (2021). Juegos psicomotrices para desarrollar la coordinación motora gruesa en niños de 4 años de la I. E. I. n° 003 Colasay- Jaén 2020. [Tesis de pregrado, Universidad Católica los Ángeles Chimbote, Perú]. Repositorio institucional: https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/23676/COORDINACION_MOTRICIDAD_NECIOSUP_GUEVARA_MARLENY_LEONOR.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Naupas, H., Valdivia, M., Palacios, J. Romero, H. (2018). Metodología de la investigación cuantitativa-cualitativa y redacción de la tesis. Ediciones de la U. <file:///D:/POSGRADO/Proyecto%20de%20tesis/Metodologia-de-la-inv-cuanti-y-cuali-Humberto-Naupas-Paitan.pdf>
- Pérez, J., & Gardey, A. (7 de agosto de 2018). Duración. Definición: <https://definicion.de/duracion/>
- Pérez, J., & Merino, M. (16 de julio de 2021). Intensidad. Definición: <https://definicion.de/intensidad/>
- Phillipps, D. C. (2019). La actividad física y su relación con la coordinación motora gruesa. [Tesis de maestría, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Perú]. https://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/11767/Phillips_dc.pdf?sequence=3
- Quispe, A. (2021). Desarrollo de la coordinación motora gruesa en niños de cinco años en la institución educativa inicial 1460 del distrito d Moho, provincia de Moho, Región Puno. [Tesis de pregrado, Universidad Católica los Ángeles Chimbote, Perú]. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/28083/COORDINACION_DESARROLLO_QUISPE_QUISPE_ANA_MARIA.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Quispe, R (2012). Metodología de la investigación pedagógica. Editor.

- Ramírez, H. (2016). La danza para desarrollar la coordinación motora de niños/as de entre 4 y 5 años de edad pertenecientes a la unidad educativa “Víctor Manuel Peñaherrera” de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura, durante el año lectivo 2015- 2016. [Tesis de pregrado, Universidad Técnica del Norte, Ecuador].
<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/5809/1/05%20FECYT%203003%20TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf>
- Rivera, B. (2018). Metodología del trabajo Intelectual. San Marcos.
- Robles, H. (2008). La coordinación y motricidad asociada a la madurez mental en niños de 4 a 8 años. La coordinación y motricidad asociada a la madurez mental, 16(1), 133-154
<http://www.unife.edu.pe/publicaciones/revistas/psicologia/2008/coordinacionmotrocidad.pdf>
- Rosas, L. (2019) Coordinación motora en niños del nivel inicial.[Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Tumbes, Perú].
<file:///D:/POSGRADO/Proyecto%20de%20tesis/LILY%20DEL%20CARMEN%20ROSAS%20TORIBIO%20coordinaci%C3%B3n.pdf>
- Rosillo, A. (2019) La coordinación motora en los niños del nivel inicial.[Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Tumbes, Perú].
<http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1907/Rosillo%20Moran%2c%20Azucena%20Marilu.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Sánchez, H.; Herrera, A. & Montañez C. (2018). Asociación de la coordinación motriz y el índice de masa corporal en estudiantes de 4º grado pertenecientes a algunos colegios públicos de la ciudad de Bucaramanga. [Tesis de pregrado, Universidad Cooperativa de Colombia, Colombia].

https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/11078/1/2018_asociacion_coordinacion_motriz.pdf

- Saraz, E. (2020). Técnicas e instrumentos de investigación. Colectivo Cultural Amarti.
- Sullón, A. (2019). Actividades lúdicas para desarrollar la inteligencia corporal - kinestésica en niños del II ciclo de Educación Inicial de la Institución Educativa N° 14342 Geraldo – frías – Ayabaca – 2018. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Piura, Perú]. <https://repositorio.unp.edu.pe/bitstream/handle/UNP/1722/EDU-SUL-MOY-2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Supo, J. (2020). Metodología de la investigación científica. BIOESTADÍSTICO EEDU EIRL.
- Torralba, M. A., Veira, M. B., Lleixá, T., & Gorla, J. I. (2016). Evaluación de la coordinación motora en educación primaria de Barcelona y provincia. Revista Internacional de Medicina y Ciencias de la Actividad Física y del Deporte, 16(62), 355-371. <https://doi.org/10.15366/rimcafd2016.62.011>
- Tutasig Porras, R. C. (2020). La coordinación motora en el aprendizaje de los niños de 3 a 4 años. Universidad Técnica de Cotopaxi (UTC). <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/5964/1/MUTC-000661.pdf>
- Valderrama, A. J. (2019). Actividad física y coordinación motora gruesa. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo, Perú]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/32761/Valderrama_AJD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Valderrama, S. (2015). Pasos para elaborar proyectos de investigación científica. (2ª ed.). San Marcos.
- Vega, T. A (2019). La danza en el desarrollo de los niños del nivel inicial. [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Tumbes, Perú].

<http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/798/VEGA%20TOSCANO%20FLAVIO%20AGRIPINO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

William Días, V. & Pillaca, W. (2014). Sincronización rítmica expresiva en las estudiantes del v ciclo de la institución educativa maría parado de bellido.[Tesis de pregrado, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, Perú].

http://repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/handle/UNSCH/860/Tesis%20EF28_Dai.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Zapateiro, J. C., Poloche, S. K., & Camargo, L. (2018). Orientación espacial: una ruta de enseñanza y aprendizaje centrada en ubicaciones y trayectorias. II Encuentro de Investigaciónn en Educación Matemática, 119-136.

<http://www.scielo.org.co/pdf/ted/n43/0121-3814-ted-43-119.pdf>

Webgrafías

Cardona, C. & Restrepo, A (s.f.). Herramientas de control. Lista de chequeo.

http://puntosdeencuentro.weebly.com/uploads/2/2/3/6/22361874/listas_de_chequeo.pdf

Escoque. [Mensaje en un blog]. (10 de octubre de 2014) Danza sara llamkay Apurímac

<https://resenasdanzasperu.blogspot.com/2014/10/danza-sara-llankay-apurimac.html>

Patrone, N. (2006). Coordinación motora. Titula disciplina gimnasia.

<http://ardilladigital.com/DOCUMENTOS/EDUCACION%20ESPECIAL/PSICOMOTRICIDAD%20->

[%20FISIOTERAPIA/CUALIDADES%20MOTRICES/Coordinacion%20](http://ardilladigital.com/DOCUMENTOS/EDUCACION%20ESPECIAL/PSICOMOTRICIDAD%20-%20FISIOTERAPIA/CUALIDADES%20MOTRICES/Coordinacion%20)

Reynaga, J. (2015). El método estadístico. [Blog]

<http://paginas.facmed.unam.mx/deptos/sp/wp-content/uploads/201511/03>

Salcedo, F (2 de julio de 2014) Sara tarpuy de Cabanaconde [Mensaje en un blog]

<https://resenasdanzasperu.blogspot.com/2014/07/resena-sara-tarpuy-de-cabanaconde-de.html>

Valenzuela, E. (1 de agosto de 2014). Reseña danza sara yapuy de Apurímac. [Mensaje en

un blog] <https://resenasdanzasperu.blogspot.com/2014/07/resena-danza-sara-yapuy-de-apurimac.html>

Anexos

Anexo 1

Matriz de consistencia

Título del Proyecto: Danza *sara tarpuy* como recurso didáctico para fortalecer la coordinación motora en estudiantes de educación primaria.

Ayacucho, 2022.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES E INDICADORES	METODOLOGIA
Problema general ¿De qué manera influye la danza <i>sara tarpuy</i> como recurso didáctico en la coordinación motora en estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” Ayacucho, 2022? Problemas específicos: ¿Cómo influye la danza <i>sara tarpuy</i> como recurso didáctico en la capacidad de orientación espacio-temporal en estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” Ayacucho, 2022? ¿Cómo influye la danza <i>sara tarpuy</i> como recurso didáctico en la capacidad de equilibrio motor en estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” Ayacucho, 2022?	Objetivo general Determinar el grado de influencia de la danza <i>sara tarpuy</i> como recurso didáctico en la coordinación motora en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” Ayacucho, 2022. Objetivos específicos: Determinar la influencia de la danza <i>sara tarpuy</i> como recurso didáctico en la capacidad espacio-temporal en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” Ayacucho, 2022. Determinar la influencia de la danza <i>sara tarpuy</i> como recurso didáctico en la capacidad de equilibrio motor en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” Ayacucho, 2022.	Hipótesis principal La danza <i>sara tarpuy</i> como recurso didáctico influye significativamente en la coordinación motora en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” Ayacucho, 2022. Hipótesis secundarias: La danza <i>sara tarpuy</i> como recurso didáctico influye significativamente en la capacidad de orientación espacio-temporal en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” Ayacucho, 2022. La danza <i>sara tarpuy</i> como recurso didáctico influye significativamente en la capacidad de equilibrio motor en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” Ayacucho, 2022.	Variable Independiente Danza <i>sara tarpuy</i> Dimensiones Frecuencia Intensidad Duración Contenido Inicio Proceso Salida Variable dependiente Coordinación motora Dimensiones Capacidad orientación espacio-tiempo Capacidad equilibrio motor Capacidad de diferenciación kinestésica Capacidad de ritmo	Enfoque: Cuantitativo Tipo de investigación: Aplicada Nivel de Investigación: Explicativa Diseño de la Investigación: Experimental Población: 64 estudiantes de tercer grado Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”. Ayacucho, 2022. Muestra: 32 estudiantes del tercer grado “A” de Educación Primaria. Muestreo: no probabilístico Técnicas: Observación Instrumentos Ficha de observación Procesamiento estadístico: Software SPSS – V26. 0 A nivel descriptivo: Tablas de frecuencias A nivel inferencial: Estadístico de Wilcoxon

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES E INDICADORES	METODOLOGIA
¿Cómo influye la danza <i>sara tarpuy</i> como recurso didáctico en la capacidad de diferenciación kinestésica en estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” Ayacucho, 2022?	Determinar la influencia de la danza sara tarpuy como recurso didáctico en la capacidad de diferenciación kinestésica en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” Ayacucho, 2022.	La danza sara tarpuy como recurso didáctico influye significativamente en la capacidad de diferenciación kinestésica en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” Ayacucho, 2022.		
¿Cómo influye la danza <i>sara tarpuy</i> como recurso didáctico en la capacidad de ritmo en estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” Ayacucho, 2022?	Determinar la influencia de la danza sara tarpuy como recurso didáctico en la capacidad de ritmo en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” Ayacucho, 2022.	La danza sara tarpuy como recurso didáctico influye significativamente en la capacidad de ritmo en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” Ayacucho, 2022.		

Anexo 2

Matriz instrumental

Variables	Dimensiones	Indicadores	Ítems directrices	Escala	Valoración	Técnicas e instrumentos
Danza sara tarpuy como recurso didáctico	Frecuencia	Veces	Tres veces por semana Días alternados	No aplica	No aplica	Instrumento: Material experimental
	Intensidad	Modo	Actividad física moderada Actividad física con sudoración regular Actividad física con un incremento de pulsación			
	Duración	Tiempo	Una hora distribuida en: + 10 minutos de activación + 40 de práctica de la danza y + 10 minutos para la recuperación			
	Contenido	Inicio	Comunica oportunamente que ingresen los integrantes al escenario bailando.			
			Manifiesta la coreografía.			
			Indica que demuestren la inclinación de la cabeza.			
			Solicita a los estudiantes que se saquen el sombrero.			
		Proceso	Organiza a los integrantes formado dos filas por género.			
			Ordena a los estudiantes de forma grupal para la siembra del maíz.			
			Dirige debidamente al yapuq para la siembra del maíz.			
			Orienta oportunamente al muquq para la siembra del maíz.			
			Instruye debidamente la formación de grupos para la cosecha.			
			Solicita que los participantes se formen circularmente para despancar el maíz.			
			Indica a los varones colocarse la máscara de burro para poder llevar la cosecha.			

Variables	Dimensiones	Indicadores	Ítems directrices	Escala	Valoración	Técnicas e instrumentos	
		Salida	Orienta a los integrantes formar una fila por género. Comunica debidamente a los mayordomos para servir la chicha. Anuncia a los estudiantes que formen grupos de cuatro para la salida.				
Coordinación motora	Capacidad de orientación espacio-temporal	Coordinar	Coordina adecuadamente los movimientos del cuerpo al tiempo de la música.	Ordinal	(4) Logro destacado	Técnica: observación	
		Organizar	Organiza adecuadamente su desplazamiento.				
		Ejecutar	Ejecuta adecuadamente los movimientos complejos durante la coreografía.				
		Desarrollar	Desarrolla su motricidad utilizando su lenguaje corporal.				
	Capacidad de equilibrio	Mantener	Mantiene su cuerpo en total equilibrio al momento de desplazarse.		Logro esperado	(2) Proceso	Instrumento: Ficha de observación
		Manifestar	Manifiesta su desplazamiento del centro de gravedad de su cuerpo hacia todas las direcciones posibles, sin abandonar su área.				
		Movilizar	Moviliza adecuadamente su cuerpo en sentido opuesto.				
	Capacidad de diferenciación kinestésica	Realizar	Realiza movimientos sincronizados con las manos y los pies.				
		Ejecutar	Ejecuta actividades motoras precisos del pie y las manos.				
		Demostrar	Demuestra seguridad al realizar movimientos motrices.				
	Capacidad de ritmo	Coordinar	Coordina adecuadamente distintas partes de su cuerpo en la realización de diferentes tipos de movimiento.				
		Coordinar	Coordina activamente ritmos dados visual o acústicamente				
	Adecuar	Adecua apropiadamente ritmos conforme exige la música.					

Variables	Dimensiones	Indicadores	Ítems directrices	Escala	Valoración	Técnicas e instrumentos
		Uniformar	Uniforma oportunamente la coreografía con el resto de su grupo.		(1) Inicio	
		Mantener	Mantiene atención ante el ritmo de la danza.			
		Concentrar	Centraliza pertinentemente la claridad del ritmo de sus movimientos.			
		Manifestar	Manifiesta fluidez y sincronía al realizar movimientos de los brazos.			
		Demostrar	Demuestra fluidez y sincronía al ejecutar movimientos de las piernas.			
		Mostrar	Muestra fluidez y sincronía al hacer movimientos de la cabeza.			
		Combinar	Combina oportunamente al realizar movimientos de todas las partes de su cuerpo.			

Anexo 3

Instrumentos de recolección de datos

FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE LA COORDINACIÓN MOTORA

Institución Educativa: Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” Aula: 3ero “A”.

En instante de recoger los datos valorar con: inicio (1), proceso (2), logro esperado (3), Logro destacado (4).

N°	ÍTEMS	VALORES			
		I	P	LE	LD
Capacidad de orientación espacio-temporal					
01	¿Coordina adecuadamente los movimientos del cuerpo al tiempo de la música?				
02	¿Organiza adecuadamente su desplazamiento?				
03	¿Ejecuta adecuadamente los movimientos complejos durante la coreografía?				
04	¿Desarrolla su motricidad utilizando su lenguaje corporal?				
Capacidad de equilibrio					
05	¿Mantiene su cuerpo en total equilibrio al momento de desplazarse?				
06	¿Manifiesta su desplazamiento del centro de gravedad de su cuerpo hacia todas las direcciones posibles, sin abandonar su área?				
07	Moviliza adecuadamente su cuerpo en sentido opuesto.				
Capacidad de diferenciación kinestésica					
08	¿Realiza movimientos sincronizados con las manos y los pies?				
09	¿Ejecuta actividades motoras precisos del pie y las manos?				
10	¿Demuestra seguridad al realizar movimientos motrices?				
11	¿Coordina adecuadamente distintas partes de su cuerpo en la realización de diferentes tipos de movimiento?				
Capacidad de ritmo					
12	¿Coordina activamente ritmos dados visual o acústicamente?				
13	¿Adecua apropiadamente ritmos conforme exige la música?				
14	¿Uniforma oportunamente la coreografía con el resto de su grupo?				
15	¿Mantiene atención ante el ritmo de la danza?				
16	¿Concentra pertinentemente la claridad del ritmo de sus movimientos?				
17	¿Manifiesta fluidez y sincronía al realizar movimientos de los brazos?				
18	¿Demuestra fluidez y sincronía al ejecutar movimientos de las piernas?				
19	¿Muestra fluidez y sincronía al hacer movimientos de la cabeza?				
20	¿Combina oportunamente al realizar movimientos de todas las partes de su cuerpo?				

Anexo 4

Resultado de validación de instrumento

FICHA DE VALIDACION
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES:

Título de la Investigación: Danza sara tarpuy como recurso didáctico para fortalecer la coordinación motora en estudiantes de Educación Primaria. Ayacucho, 2022.

Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación: Ficha de observación

ASPECTOS DE LA VALIDACION

[illegible]

PROMEDIO DE LA VALORACIÓN

83.5

OPINION DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular ☒ Buena e) Muy Buena

Nombres y Apellidos	NICOLÁS CUYA ARANGO	Nº DNI	23209435
Título Profesional	Prof. Educación Secundaria:		
Especialidad	Lengua y Literatura		
Grado Académico	Doctor		
Mención	Ciencias de la Educación		

Ayacucho, 16 de agosto del 2022



Firma

DNI: 23209435

FICHA DE VALIDACIÓN INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES:

Título de la Investigación: Danza sara tarpuy como recurso didáctico para fortalecer la coordinación motora en estudiantes de Educación Primaria. Ayacucho, 2022.

Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación: Ficha de observación

ASPECTOS DE LA VALIDACION:

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Bueno				Muy Bueno			
		0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
		0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
1.CLARIDAD	Esta formulado con Lenguaje Propio																		X		
2.OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables																		X		
3.ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																		X		
4.ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																		X		
5.SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																			X	
6.INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																		X		
7.CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos																			X	
8.COHERENCIA	Entre los temas e indicadores																			X	
9.METODOLOGIA	La estrategia responde al producto de la investigación																			X	
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																			X	

PROMEDIO DE LA VALORACIÓN

84

OPINION DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular ☒ Buena e) Muy Buena

Nombres y Apellidos	LUIS LUCIO ROJAS TELLO		Nº DNI	80081862
Título Profesional	Lic. Educación Secundaria			
Especialidad	Lengua Española y Literatura			
Grado Académico	Doctor			
Mención	Ciencias de la Educación			



 Firma
 DNI: 80081862

Ayacucho, 14 de agosto del 2022

FICHA DE VALIDACIÓN INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES:

Título de la Investigación: Danza sara tarpuy como recurso didáctico para fortalecer la coordinación motora en estudiantes de Educación Primaria. Ayacucho, 2022.

Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación: Ficha de observación

ASPECTOS DE LA VALIDACION:

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN:																						
Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Bueno				Muy Bueno				
		0	6	1	1	2	2	3	3	4	4	5	5	6	6	7	7	8	8	9	9	
		5	1	1	2	2	3	3	4	4	5	5	6	6	7	7	8	8	9	9	10	
		0	5	0	5	0	5	0	5	0	5	0	5	0	5	0	5	0	5	0	5	
1.CLARIDAD	Esta formulado con Lenguaje Propio																X					
2.OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables																X					
3.ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																X					
4.ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																X					
5.SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																		X			
6.INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																	X				
7.CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos																			X		
8.COHERENCIA	Entre los temas e indicadores																		X			
9.METODOLOGIA	La estrategia responde al producto de la investigación																		X			
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																		X			

PROMEDIO DE LA VALORACIÓN

83.5

OPINION DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular ☒ Buena e) Muy Buena

Nombres y Apellidos	RIVERA FUENTES Wilmer	N° DNI	28293740
Título Profesional	Lic. Educación Secundaria		
Especialidad	Lengua Española y Literatura		
Grado Académico	Magister		
Mención	I Gestión Educativa		


 Firma DNI 28293740
 N° Celular 996655015

Ayacucho, 14 de agosto del 2022

Anexo 5*Prueba de confiabilidad*

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,855	20

Anexo 6

Base de datos

Danza sara tarpuy como recurso didáctico para fortalecer la coordinación motora en estudiantes de educación primaria. Ayacucho, 2022																												
PRE TEST																												
	Movimiento				b to ang	Equilibrio			b to ang	Coordinación				b to ang	Ritmo								ub tot	Range	TOTAL	GENERAL		
	P1	P2	P3	P4		P5	P6	P7		P8	P9	P10	P11		P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19					P20	
1	2	1	1	2	6	2	3	2	1	6	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	6	1	
2	1	2	3	1	7	2	2	1	2	5	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	1	
3	1	2	2	1	6	2	1	2	2	5	2	1	2	2	1	6	2	1	2	2	2	2	1	2	1	2	6	2
4	2	2	1	2	7	2	3	2	1	6	2	1	2	2	1	6	2	1	2	2	2	1	2	1	1	1	7	2
5	2	2	1	2	7	2	2	3	2	7	2	1	2	1	2	6	2	2	1	1	1	1	1	1	2	1	7	2
6	1	2	2	1	6	2	3	1	1	5	2	1	1	2	2	6	2	1	2	2	1	2	1	2	1	1	6	2
7	1	1	1	2	5	1	2	2	2	6	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	5	1	
8	1	2	1	2	6	2	1	1	1	3	1	2	1	1	1	5	1	1	1	1	1	2	1	1	1	5	1	
9	1	1	1	1	4	1	3	1	2	6	2	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	2	1	2	5	1	
10	1	1	1	1	4	1	2	2	2	6	2	1	2	1	1	5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	1	
11	2	1	1	1	5	1	1	1	1	3	1	2	1	1	2	6	2	1	1	1	1	2	1	2	1	5	1	
12	1	1	1	2	5	1	3	2	1	6	2	1	1	2	1	5	1	2	1	1	2	1	1	1	2	6	1	
13	1	1	2	1	5	1	2	1	1	4	1	1	2	2	1	6	2	1	1	1	1	1	1	2	2	5	1	
14	1	2	2	1	6	2	1	1	2	4	1	1	1	2	1	5	1	1	1	2	1	1	2	2	1	5	1	
15	1	1	1	2	5	1	2	1	2	5	2	2	1	1	2	6	2	2	2	1	1	2	1	1	1	6	1	
16	1	1	1	1	4	1	2	2	2	6	2	1	2	1	1	5	1	1	1	2	1	1	1	2	2	6	1	
17	1	1	2	1	5	1	2	2	1	5	2	1	2	1	1	5	1	2	1	1	2	1	2	1	1	6	1	
18	2	1	1	2	6	2	1	1	2	4	1	1	1	1	2	6	2	1	1	2	1	1	1	1	1	6	1	
19	1	1	1	1	4	1	1	1	2	4	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	5	1	
20	1	2	2	1	6	2	1	2	1	4	1	1	2	2	1	6	2	2	2	2	1	1	1	1	2	6	1	
21	1	1	1	2	5	1	1	1	1	3	1	2	1	1	2	6	2	2	1	1	2	2	1	2	2	5	1	
22	1	1	1	2	5	1	2	1	1	4	1	2	1	2	2	7	2	1	1	1	1	1	1	2	2	6	1	
23	1	2	1	2	6	2	2	1	1	4	1	1	1	1	2	5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	1	
24	1	1	1	1	4	1	1	1	1	3	1	1	2	1	1	5	1	1	1	1	1	1	1	1	2	4	1	
25	2	1	1	1	5	1	2	1	1	4	1	2	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	1	
26	1	1	1	1	4	1	2	1	2	5	2	2	1	2	1	6	2	1	1	1	1	1	1	1	1	5	1	
27	1	2	2	2	7	2	1	1	1	3	1	1	2	1	2	6	2	1	1	1	1	1	1	1	1	5	1	
28	2	1	1	2	6	2	1	1	1	3	1	1	2	1	2	6	2	1	1	1	1	1	1	1	1	5	1	
29	1	2	1	1	5	1	2	1	1	4	1	1	2	1	2	6	2	1	1	1	1	1	1	1	1	5	1	
30	1	1	1	2	5	1	2	1	2	5	2	1	1	2	2	6	2	1	1	1	1	1	1	1	1	5	1	
31	1	1	1	1	4	1	2	1	2	5	2	1	1	1	1	4	1	2	2	2	1	1	2	2	3	6	1	
32	2	1	2	2	7	2	2	2	3	7	2	2	1	1	1	5	1	2	2	1	2	2	2	1	2	7	2	

Danza sara tarpuy como recurso didáctico para fortalecer la coordinación motora en estudiantes de educación primaria. Ayacucho, 2022																												
POS TEST																												
	Movimiento				b to ang	Equilibrio			b to ang	Coordinación				b to ang	Ritmo								ub tot	Range	TOTAL	GENERAL		
	P1	P2	P3	P4		P5	P6	P7		P8	P9	P10	P11		P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19					P20	
1	3	3	3	4	13	3	4	4	4	12	4	3	4	3	4	14	4	3	3	4	3	4	4	3	4	14	4	
2	4	3	4	3	14	4	3	3	3	3	3	2	3	4	3	12	3	4	2	1	3	2	3	4	4	12	3	
3	4	3	4	3	14	4	4	3	4	14	4	3	2	4	3	12	3	4	3	2	3	3	3	4	2	13	3	
4	4	3	4	4	15	4	3	3	3	3	3	4	3	3	4	14	4	4	4	3	4	3	4	3	3	14	3	
5	3	3	2	3	11	3	3	3	2	8	3	2	3	4	3	12	3	3	3	3	4	3	3	3	3	12	3	
6	3	3	3	3	12	3	3	3	4	10	3	4	3	4	3	14	4	4	2	1	2	3	3	3	4	2	13	3
7	3	4	4	4	15	4	3	4	4	11	4	4	3	4	4	15	4	3	4	4	3	4	4	3	4	15	4	
8	4	4	4	3	15	4	4	4	3	11	4	3	4	3	4	14	4	4	4	4	4	3	3	4	3	15	4	
9	3	3	4	3	13	3	4	3	3	10	3	4	4	3	4	15	4	4	3	3	3	4	3	4	4	14	3	
10	3	3	3	3	12	3	2	2	3	7	2	2	3	3	4	12	3	3	3	2	2	3	3	3	2	11	3	
11	4	3	3	4	14	4	4	4	4	12	4	3	3	3	3	12	3	4	4	4	3	4	3	4	3	4	14	4
12	3	3	3	3	12	3	4	4	3	11	4	3	3	4	3	13	3	3	4	3	3	4	3	3	3	13	3	
13	4	4	4	4	16	4	3	3	3	3	3	4	3	3	3	13	3	4	4	4	4	3	4	3	3	14	3	
14	4	4	4	3	15	4	3	3	3	3	3	4	3	4	3	14	4	3	2	4	2	4	3	3	2	4	13	3
15	3	3	3	3	12	3	4	3	3	10	3	3	3	4	3	13	3	3	3	2	4	3	4	3	3	13	3	
16	4	4	4	4	16	4	3	4	3	10	3	3	4	3	3	13	3	4	3	4	3	3	3	4	4	14	4	
17	4	3	3	4	14	4	4	3	3	10	3	4	3	3	3	13	3	3	4	4	4	3	4	3	3	14	3	
18	3	3	3	3	12	3	3	4	3	10	3	4	2	3	4	13	3	3	2	1	4	3	3	3	2	12	3	
19	3	3	3	3	12	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	13	3	4	3	1	2	4	3	3	2	12	3	
20	4	3	3	4	14	4	4	3	3	10	3	3	3	3	4	13	3	4	4	3	3	3	3	3	4	14	3	
21	3	4	3	3	13	3	3	3	4	10	3	3	3	4	3	13	3	4	4	3	3	3	3	2	3	13	3	
22	4	4	4	4	16	4	3	3	3	3	3	4	3	4	2	13	3	3	4	4	3	3	3	4	4	14	3	
23	3	3	4	4	14	4	4	3	4	11	4	4	3	3	4	14	4	4	3	3	4	4	3	3	3	14	4	
24	4	3	4	4	15	4	4	4	4	12	4	4	3	4	4	15	4	4	3	3	4	3	3	3	3	15	4	
25	3	3	4	3	13	3	4	4	4	12	4	3	3	3	3	12	3	3	3	3	4	3	3	4	4	14	3	
26	3	3	3	3	12	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	12	3	2	2	2	3	4	4	3	3	12	3	
27	4	3	3	3	13	3	4	3	3	10	3	3	4	3	3	13	3	2	3	1	3	4	3	3	4	13	3	
28	3	3	3	3	12	3	3	4	3	10	3	3	3	2	3	14	3	3	3	2	3	4	3	4	3	12	3	
29	3	2	3	3	11	3	3	3	3	3	3	2	2	3	4	11	3	3	2	3	2	2	2	3	2	2	11	3
30	3	3	4	3	13	3	3	3	4	10	3	3	3	3	3	12	3	2	4	1	2	3	3	4	4	12	3	
31	3	3	3	3	12	3	4	4	3	11	4	3	3	2	3	14	3	3	4	3	3	3	3	4	4	13	3	
32	4	4	3	3	14	4	3	3	3	3	3	3	3	2	3	14	3	3	4	1	3	3	3	4	3	12	3	

Anexo 7

Plan de experimentación

PLAN DE EXPERIMENTACIÓN

I. Datos informativos

1.1. Institución de procedencia: Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.

1.2. Investigador: Liced Tacas Peralta.

1.3. Posgrado que estudia: Maestra en Educación con mención en Educación Intercultural Bilingüe.

1.4. Institución Educativa experimental: Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”.

1.5. Nivel educativo: Primaria.

1.6. Grado: Tercero Sección: “A”

1.7. Área curricular: educación física.

1.8. Duración: setiembre y octubre 2022.

II. Trabajo de investigación

2.1. Título: Danza sara tarpuy como recurso didáctico para fortalecer la coordinación motora en estudiantes de educación primaria. Ayacucho, 2022.

2.2. Objetivos de la investigación.

Objetivo general	Objetivos específicos
Determinar el grado de influencia de la danza sara tarpuy como recurso didáctico en la coordinación motora en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” Ayacucho, 2022.	Determinar la influencia de la danza sara tarpuy como recurso didáctico en la capacidad de orientación espacio-temporal en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” Ayacucho, 2022. Determinar la influencia de la danza sara tarpuy como recurso didáctico en la capacidad de equilibrio en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” Ayacucho, 2022. Determinar la influencia de la danza sara tarpuy como recurso didáctico en la capacidad de diferenciación kinestésica en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” Ayacucho, 2022.

	Determinar la influencia de la danza sara tarpuy como recurso didáctico en la capacidad de ritmo en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” Ayacucho, 2022.
--	--

2.3. Variables de investigación

Variables	Dimensiones	Indicadores
Variable independiente Danza sara tarpuy como recursos didácticos.	Inicio	- Comunicación oportuna a los integrantes para que ingresen al escenario. - Manifestación de la coreografía para que los niños se desplacen en forma de X. - Indicación oportuna para la inclinación de la cabeza. - Orientación oportuna a los estudiantes para que se saquen el sombrero.
	Proceso	Organización adecuada a integrantes para formar dos filas por género. Formación adecuada de grupos para la siembra del maíz. Orientación oportuna al yapuq. Información oportuna al Muquq. Instrucción pertinente de formación grupal para la cosecha del maíz. Orientación oportuna de formación circular para despancar el maíz. Indicación pertinente a los varones para colocarse la máscara de burro.
	Salida	Orientación pertinente a los integrantes para formar filas por género. Manifestación oportuna a los mayordomos para servir la chicha. Orientación adecuada para formar grupos de cuatro integrantes para la salida.
Variable dependiente Coordinación motora.	Capacidad de orientación espacio-temporal	- Interiorización de su cuerpo en el movimiento en relación al tiempo de la música. - Organización adecuada de su desplazamiento eficazmente en actividades de la danza. - Demostración de habilidades en la ejecución de movimientos complejos durante la coreografía. - Exteriorización de su motricidad utilizando su lenguaje corporal.
	Capacidad de equilibrio	Mantenión de su cuerpo en equilibrio al momento de desplazarse. - Expresión de desplazamiento del centro de gravedad de su cuerpo hacia todas las direcciones posibles, sin abandonar su área. - Movilización coherente de su cuerpo en sentido opuesto.

	Capacidad de diferenciación kinestésica	• Realización de movimientos ordenados de las manos con los pies. • Precisión en la ejecución de los movimientos del pie y de las manos. • Demostración de movimientos de manera segura. • Coordinación de las distintas partes de su cuerpo en la realización de diferentes tipos de movimiento.
	Capacidad de ritmo	• Coordinación de ritmos dados visual o acústicamente. • Adecuación de ritmos conforme exige la música. • Sincronización con el resto de su grupo. • Concentración en el ritmo de la danza. • Concentración en la claridad del ritmo de sus movimientos. • Demostración de fluidez y sincronía en el accionar de los movimientos de los brazos. • Demostración de fluidez y sincronía en el accionar de los movimientos de las piernas. • Demostración de fluidez y sincronía en el accionar de los movimientos de la cabeza. • Combinación de movimientos de todas las partes de su cuerpo.

III. Justificación del plan

El trabajo de investigación es de un nivel explicativo, por lo que se presenta un experimento diseñado específicamente, para lo cual se ha formulado un plan del experimento basado en las variables de investigación. En este contexto, el método responde a una estrategia propuesta para la variable independiente, con el objetivo de observar su impacto en la variable dependiente. Es decir, se trata de planificar la implementación del recurso didáctico de danza sara tarpuy para luego determinar su influencia en la coordinación motora de los estudiantes del tercer grado.

Asimismo, este estudio juega un papel muy importante en el desarrollo de la didáctica, por tal motivo, en la consecución de los aprendizajes de los educandos. En este contexto, la importancia de la investigación radica en la propuesta de un recurso didáctico denominado danza sara tarpuy para el área de educación física. Este recurso tiene como objetivo permitir que los estudiantes desarrollen sus habilidades motoras de una manera autónoma, dinámica y vivencial. Para este fin, la danza es una estrategia de mucha significatividad para el desarrollo

de motor de los educandos, ya que ayuda a mejorar los movimientos del cuerpo para que de esta manera el estudiante desarrolle su coordinación motriz y por ende su desarrollo cognitivo. En base a ello, se asumen que, la danza sara tarpuy como un recurso didáctico en área de educación física, ya que genera impacto en el desarrollo de movimiento, coordinación, ritmo y equilibrio en el educando.

Por ello, el presente estudio expresada en este plan, contiene los procesos a seguir en el recurso didáctico de la danza sara tarpuy para el desarrollo de la coordinación motora en los estudiantes de tercer grado que se desarrollarán de acuerdo a los lineamientos de DCN.

IV. Objetivos de la experimentación

Uno de los objetivos de la experimentación es ejecutar la danza sara tarpuy como recurso didáctico para fortalecer la coordinación motora en estudiantes de tercer grado “A” de educación primaria.

V. Organización curricular

La organización curricular consta de:

- A. **Programación curricular general.** Consiste en organizar el matriz curricular del programa, a partir del cual generará las experiencias de aprendizaje.
- B. **Experiencias de aprendizaje.** Es una planificación curricular que contiene el propósito de aprendizaje y secuencia de actividades en función a los indicadores de la variable dependiente.
- C. **Sesiones de aprendizajes.** Es la ejecución de implementación de la propuesta, en el cual lo aprendido sea significativo para los estudiantes. Para llegar al objetivo de este trabajo de investigación se realizaron 15 sesiones entre los meses de setiembre y octubre del año 2022.

Para el desarrollo de este plan de estudios se rigió en los lineamientos de la política educativa nacional plasmados en el DCN y lineamientos de política educativa institucional, plasmados en documentos de gestión y programación curricular de grado correspondiente.

VI. Estrategias de ejecución

6.1. Formulación del plan de experimento.

El plan fue propuesto tomando en cuenta el tipo, los objetivos, las variables y el diseño metodológico del trabajo de investigación.

6.2. Ejecución de plan de experimento

- Precedente a la ejecución del experimento se empleó un pretest mediante una ficha de observación a los niños del tercer grado “A”.
- Posteriormente, se desarrolló la propuesta didáctica denominado danza sara tarpuy, la cual se plasma a la programación curricular, las unidades de aprendizaje y sesiones de aprendizaje. Estos documentos curriculares se elaboraron siguiendo las orientaciones del MINEDU y considerando las variables de estudio. En este caso, se trabajó con una experiencia de aprendizaje y 15 sesiones.
- Después de la aplicación del plan de experimento se aplicó el posttest usando el mismo instrumento que se utilizó en el pretest.

VII. Evaluación de los resultados del plan de experimento

Para establecer los resultados de la experimentación se empleó una ficha de observación de 20 ítems antes y después de la experimentación. Los resultados ya sistematizados del pre y posprueba se reflexionaron sobre el impacto de la propuesta didáctica en el aprendizaje de los estudiantes. Los ítems de la ficha de observación se formularon de acuerdo a la matriz instrumental de la investigación.

VIII. Material de intervención en la experimentación

Matriz del material de intervención en la enseñanza experimental.

Grupo	Experiencia de aprendizaje.	Numero de sesiones de aprendizaje	Fecha	Responsable
Enseñanza experimental	Aplicación de pretest (ficha de observación)		De 08 al 12 de setiembre.	Profesor investigador
	Experiencia de aprendizaje 1.	Demostremos nuestra coordinación motora mediante la danza sara tarpuy.	Del 14 de setiembre al 14 octubre.	
	Número de sesiones	S1. Realizamos desplazamientos de lateralidad	14 de setiembre.	
		S2. Realizamos ejercicios de trotes y estiramiento corporal – 1.	15 de setiembre.	
		S3. Realizamos ejercicios de trotes y estiramiento corporal- 2.	16 de setiembre.	
		S4. Ejecutamos actividades que demandan diversos movimientos corporales (saltos, fuerza, lanzamientos, velocidad, etc.)	19 de setiembre.	
		S5. Ejecutamos movimientos de equilibrio corporal.	20 de setiembre.	
		S6. Realizamos desplazamientos con dominio de equilibrio corporal.	21 de setiembre.	
		S7. Realizamos actividades que demandan manejo de equilibrio corporal.	22 de setiembre.	
		S8. Organizamos la coreografía de la danza sara tarpuy 1	26 de setiembre.	
		S9. Organizamos la coreografía de la danza sara tarpuy 2.	27 de setiembre.	

Grupo	Experiencia de aprendizaje.	Numero de sesiones de aprendizaje	Fecha	Responsable
		S10. Ejecutamos movimientos rítmicos para coordinar entre los participantes 1.	28 de setiembre.	
		S11. Ejecutamos movimientos rítmicos para coordinar entre los participantes 2.	29 de setiembre.	
		S12. Ensayamos los pasos de la danza sara tarpuy-1.	03 de octubre.	
		S13. Ensayamos los pasos de la danza sara tarpuy-2.	04 de octubre.	
		S14. Simulamos la presentación de la danza.	05 de octubre.	
		S15. Presentamos la danza sara tarpuy.	06 de octubre.	
	Aplicación de postest		10 a 14 de octubre.	

Matriz de programación general de la propuesta: La danza sara tarpuy como recurso didáctico para la coordinación motriz del estudiante.

Área	Competencias y capacidades	Desempeños (Dimensiones)	Criterio de evaluación
Educación física	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Capacidad de orientación espacio-temporal Reconoce la izquierda y la derecha con relación a objetos y a sus pares, para mejorar sus posibilidades de movimiento en diferentes acciones lúdicas.	Interiorización de su cuerpo en el movimiento en relación al tiempo de la música. Organización adecuada de su desplazamiento eficazmente en actividades de la danza. Demostración de habilidades en la ejecución de movimientos complejos durante la coreografía. Exteriorización de su motricidad utilizando su lenguaje corporal.
	Comprende su cuerpo: es decir, interioriza su cuerpo en estado estático o en movimiento en relación al espacio, el tiempo, los objetos y demás personas de su entorno.	Capacidad de equilibrio Regula la posición del cuerpo en situaciones de equilibrio, con modificación del espacio, teniendo como referencia la trayectoria de objetos, los otros y sus propios desplazamientos, para afianzar sus habilidades motrices básicas. Capacidad de diferenciación kinestésica Se orienta en un espacio y tiempo determinados, con relación a sí mismo, a los objetos y a sus compañeros; coordina sus movimientos en situaciones lúdicas y regula su equilibrio al variar la base de sustentación y la altura de la superficie de apoyo, de esta manera, afianza sus habilidades motrices básicas.	Mantención de su cuerpo en equilibrio al momento de desplazarse. Expresión de desplazamiento del centro de gravedad de su cuerpo hacia todas las direcciones posibles, sin abandonar su área. Movilización coherente de su cuerpo en sentido opuesto. Realización de movimientos ordenados de las manos con los pies. Precisión en la ejecución de los movimientos del pie y de las manos. Demostración de movimientos de manera segura. Coordinación de las distintas partes de su cuerpo en la realización de diferentes tipos de movimiento.
		Capacidad de ritmo Vivencia el ritmo y se apropia de secuencias rítmicas corporales en situaciones de juego para expresarse corporalmente a través de la música.	Coordinación de ritmos dados visual o acústicamente. Adecuación de ritmos conforme exige la música. Sincronización con el resto de su grupo. Concentración en el ritmo de la danza. Concentración en la claridad del ritmo de sus movimientos. Demostración de fluidez y sincronía en el accionar de los movimientos de los brazos. Demostración de fluidez y sincronía en el accionar de los movimientos de las piernas. Demostración de fluidez y sincronía en el accionar de los movimientos de la cabeza. Combinación de movimientos de todas las partes de su cuerpo.

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 1

I. Datos informativos

- 1.1. Institución educativa: Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”.
- 1.2. Grado: Tercero
- 1.3. Sección: “A”
- 1.4. Título: Demostremos nuestra coordinación motora mediante la danza sara tarpuy.
- 1.5. Área: educación física.
- 1.6. Tiempo: de 14 de setiembre al 14 de octubre.

II. Situación: las costumbres de mi tierra.

Descripción del contexto

Los estudiantes de tercer grado de sección “A” de Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”.

La danza es una expresión cultural de los pueblos del ande, por lo que, constituye un recurso didáctico para la enseñanza aprendizaje. Por ello, para el logro de los propósitos previstos en la presente experiencia de aprendizaje se ha determinado trabajar la danza sara tarpuy para el desarrollar la coordinación motora en los estudiantes del tercer grado “A”. Frente a esta situación, se plantean el siguiente reto: **¿Qué actividades desarrollaremos para aprender a bailar la danza de sara tarpuy?**

III. Propósitos de aprendizaje en educación física

Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad

- Capacidad de orientación espacio-temporal
- Capacidad de equilibrio.
- Capacidad de diferenciación kinestésica
- Capacidad de ritmo.

V. Competencias, criterios de evaluación y actividades

Competencias	Desempeño	Criterios de evaluación	Actividades de aprendizaje	Instrumento de evaluación
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. (Coordinación motor).	Capacidad de orientación espacio-temporal Reconoce la izquierda y la derecha con relación a objetos y a sus pares, para mejorar sus posibilidades de movimiento en diferentes acciones lúdicas.	Interiorización de su cuerpo en el movimiento en relación al tiempo de la música. Organización adecuada de su desplazamiento eficazmente en actividades de la danza. Demostración de habilidades en la ejecución de movimientos complejos durante la coreografía. Exteriorización de su motricidad utilizando su lenguaje corporal.	Preparamos nuestro cuerpo para los movimientos en danza.	Ficha de observación
	Capacidad de equilibrio Regula la posición del cuerpo en situaciones de equilibrio, con modificación del espacio, teniendo como referencia la trayectoria de objetos, los otros y sus propios desplazamientos, para afianzar sus habilidades motrices básicas.	Mantenimiento de su cuerpo en equilibrio al momento de desplazarse. Expresión de desplazamiento del centro de gravedad de su cuerpo hacia todas las direcciones posibles, sin abandonar su área. Movilización coherente de su cuerpo en sentido opuesto.	Ejercitamos nuestro cuerpo a través de ejercicios de equilibrio.	
	Capacidad de diferenciación kinestésica Se orienta en un espacio y tiempo determinados, con relación a sí mismo, a los objetos y a sus compañeros; coordina sus movimientos en situaciones lúdicas y regula su equilibrio al variar la base de sustentación y la altura de la superficie de apoyo, de esta manera, afianza sus	Realización de movimientos ordenados de las manos con los pies. Precisión en la ejecución de los movimientos del pie y de las manos. Demostración de movimientos de manera segura. Coordinación de las distintas partes de su cuerpo en la realización de diferentes tipos de movimiento.	Realizamos ejercicios de coordinación individual y grupal.	

Competencias	Desempeño	Criterios de evaluación	Actividades de aprendizaje	Instrumento de evaluación
	habilidades motrices básicas.			
	Capacidad de ritmo Vivencia el ritmo y se apropia de secuencias rítmicas corporales en situaciones de juego para expresarse corporalmente a través de la música.	Coordinación de ritmos dados visual o acústicamente. Adecuación de ritmos conforme exige la música. Sincronización con el resto de su grupo. Concentración en el ritmo de la danza. Concentración en la claridad del ritmo de sus movimientos. Demostración de fluidez y sincronía en el accionar de los movimientos de los brazos. Demostración de fluidez y sincronía en el accionar de los movimientos de las piernas. Demostración de fluidez y sincronía en el accionar de los movimientos de la cabeza. Combinación de movimientos de todas las partes de su cuerpo.	Ejecutamos la danza sara tarpuy.	

IV. Secuencia de sesiones de aprendizaje

¿Qué haremos? (Actividades)	¿Cómo lo haremos? (Sesiones)	¿Qué productos lograremos?
Preparamos nuestro cuerpo para los movimientos de la danza. (Movimiento)	Realizamos desplazamientos de lateralidad. En esta sesión los niños realizaron diferentes ejercicios de lateralidad: arriba, abajo, adelante, detrás, derecha – izquierda. Todo ello en función con el contenido de la danza sara tarpuy. Realizamos ejercicios de trotes y estiramiento corporal – 1. En esta sesión los niños realizaron diferentes ejercicios de flexiones, estiramiento corporal, trotes con distintas intensidades, etc. Todo ello en función con el contenido de la danza sara tarpuy. Realizamos ejercicios de trotes y estiramiento corporal-2. En esta sesión los niños realizaron diferentes ejercicios de flexiones, estiramiento corporal, velocidades, etc. Todo ello en función con el contenido de la danza sara tarpuy. Ejecutamos actividades que demandan diversos movimientos corporales. En esta sesión los niños realizaron diferentes ejercicios	Manejo de diversos movimientos corporales.

¿Qué haremos? (Actividades)	¿Cómo lo haremos? (Sesiones)	¿Qué productos lograremos?
	como saltos, fuerza, lanzamientos, velocidad, etc. Todo ello en función con el contenido de la danza sara tarpuy.	
Ejercitamos nuestro cuerpo a través de ejercicios de equilibrio. (Equilibrio)	Ejecutamos movimientos de equilibrio corporal. En esta sesión los niños realizaron actividades de equilibrio como caminar y saltar de solo pie, pararse de un solo pie, pirámides humanas, etc. Todo ello en función con el contenido de la danza sara tarpuy. Realizamos desplazamientos con dominio de equilibrio corporal - 1. En esta sesión los niños realizaron movimientos de equilibrio en los pasos de la danza sara tarpuy. Realizamos actividades que demandan manejo de equilibrio corporal -2. En esta sesión los niños realizaron movimientos de equilibrio en los pasos de la danza sara tarpuy.	Dominio de equilibrio corporal.
Realizamos ejercicios de coordinación individual y grupal. (Coordinación)	Organizamos la coreografía de la danza sara tarpuy 1. En esta sesión los niños realizaron actividades sobre la coreografía de la danza sara tarpuy. Organizamos la coreografía de la danza sara tarpuy 2. En esta sesión los niños realizaron actividades sobre la coreografía de la danza sara tarpuy. Ejecutamos movimientos rítmicos para coordinar entre los participantes 1. En esta sesión los niños realizaron actividades de coordinación con sus parejas y el grupo en la coreografía de la danza sara tarpuy. Ejecutamos movimientos rítmicos para coordinar entre los participantes 2. En esta sesión los niños realizaron actividades de coordinación con sus parejas y el grupo en la coreografía de la danza sara tarpuy.	Coordinar movimientos en diversas situaciones de la danza.
Ejecutamos la danza sara tarpuy. (Ritmo)	Ensayamos los pasos de la danza sara tarpuy-1. En esta sesión los niños realizaron ensayo de los pasos según la música de la danza sara tarpuy. Ensayamos los pasos de la danza sara tarpuy-2. En esta sesión los niños realizaron ensayo de los pasos según la música de la danza sara tarpuy. Simulamos la presentación de la danza. En esta sesión los niños realizaron la simulación de la danza sara tarpuy. Presentamos de la danza sara tarpuy. En esta sesión los niños presentaron la versión final de la danza sara tarpuy.	Presentación de una danza “sara tarpuy”

Ayacucho, setiembre del 2022.

Director

Docente

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa** : Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”
- 1.2. Área Curricular** : Educación Física
- 1.3. Título** : Realizamos desplazamientos de lateralidad
- 1.4. Ciclo: IV** : **Grado:** Tercero **Sección:** “A”
- 1.5. Ambiente** : Campo (X)
- 1.6. Tiempo de duración** : 2 horas pedagógica de 8:45 a 10:15
- 1.7. Profesora** : Tacas Peralta Liced
- 1.8. Lugar y fecha** : Ayacucho 14 de setiembre de 2022

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
EDUCACIÓN FÍSICA	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Capacidad de orientación espacio-temporal Reconoce la izquierda y la derecha con relación a objetos y a sus pares, para mejorar sus posibilidades de movimiento en diferentes acciones.	Interiorización de su cuerpo en el movimiento en relación al tiempo de la música.	Ficha de observación

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
INTERCULTURAL	Tanto los alumnos y maestros deben mantener el respeto mutuo sin excluir o menospreciar ya sea por la forma de vestimenta, lengua o costumbre.

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN DEL TALLER DE APRENDIZAJE

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/MATERIALES
INICIO	Se informa a todos los niños a formar una media luna. Motivación: cantamos una canción sobre la derecha e izquierda. Establecemos los acuerdos establecidos con la participación de los niños. Se da a conocer el propósito: hoy conoceremos nuestra lateralidad corporal.	Canción
DESARROLLO	Salimos en orden y organizamos el espacio. La profesora proporciona papel y lápices y pide a los niños que dibujen o escriban su nombre. La profesora observará a cada niño la mano que está utilizando. Realizamos ejercicios de calentamiento: caminar, trotar, correr, saltar en 2 pies, lanzar una pelota o atraparla. Después de la actividad se discute con los niños sobre qué mano o pierna sintieron más cómoda usando. La profesora realiza juegos de lateralidad, “Simón dice”, le da instrucciones como “Simón dice toca tu nariz con tu mano derecha” En seguida la profesora pide a los niños que realicen una coreografía simple, prestando atención a los movimientos laterales. Al finalizar con las actividades, la profesora discute sobre las experiencias de los niños y como se sintieron al utilizar su lado preferido. En seguida la profesora realiza algunos ejercicios de respiración. Nos sentamos y verbalizamos lo realizado.	Búfer
CIERRE	La profesora les proporciona algunos materiales como tijera, papel y pegamento. En seguida, se solicita a cada niño que cree un recordatorio visual de su lateralidad y si desean compartir con sus compañeros lo pueden hacer. Finalmente dialogamos para luego realizar las siguientes preguntas: ¿cómo se sintieron? ¿Les gusto? Los niños se expresan libremente.	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa** : Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”
- 1.2. Área Curricular** : Educación Física
- 1.3. Título** : Presentamos la danza sara tarpuy
- 1.4. Ciclo: IV** : **Grado:** Tercero **Sección: “A”**
- 1.5. Ambiente** : Campo (X)
- 1.6. Tiempo de duración** : 2 horas pedagógica de 8:45 a 10:15
- 1.7. Profesora** : Tacas Peralta Liced
- 1.8. Lugar y fecha** : Ayacucho 06 de octubre de 2022

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
EDUCACIÓN FÍSICA	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Capacidad de ritmo • Vivencia el ritmo y se apropia de secuencias rítmicas corporales en situaciones de juego para expresarse corporalmente a través de la música.	Demostración de fluidez y sincronía en el accionar de los movimientos de la cabeza. Combinación de movimientos de todas las partes de su cuerpo.	Ficha de observación

III. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/MATERIALES
---------------------	---	---------------------

INICIO	Se informa a que formen una media luna. Motivación: Cantamos la danza sara tarpuy. Establecemos los acuerdos establecidos con la participación de los niños para el desarrollo de la actividad. Propósito: hoy vamos a presentar la danza “sara tarpuy” por el aniversario del colegio.	Pico, allacho Pantalón, medias, chumpi, manta, camisa, ojota, falda, sombrero.
DESARROLLO	Se le entrega a cada niño un traje para que se vistan y presentemos la danza. Vamos al patio en forma ordenada. Esperamos nuestro turno para presentar la danza “SARA TARPUY”. La profesora da algunas indicaciones antes de presentar la danza. La profesora le solicita a cada equipo ir a los extremos del patio. Los niños se ponen en fila para poder presentar la danza. Presentamos la danza.	USB Equipo de sonido Músicas
CIERRE	Realizamos las siguientes preguntas: ¿Les gusto? ¿Cómo se sintieron?	

Anexo 8

Solicitud de ejecución de Plan

UNSH

FACULTAD DE CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓNPLANTELES DE APLICACIÓN
"GUAMÁN POMA DE AYALA"

**SOLICITO: EJECUCIÓN DE
TESIS EN LA I.E. PLANTELES
DE APLICACIÓN "GUAMÁN
POMA DE AYALA"- 2022**

**SEÑOR DIRECTOR DE LOS PLANTELES DE APLICACIÓN "GUAMÁN POMA
DE AYALA" -FCE-UNSH.**

YO, TACAS PERALTA Liced, identificado con DNI
N° 71136893, maestrando de la Escuela de Posgrado
con mención en Educación Intercultural Bilingüe.
Domiciliado en Asoc. El arco Mz A Lt-13 Ayacucho-
Huamanga. Ante Ud., con el debido respeto me
presento y expongo:

Que, habiendo la necesidad de obtener el grado de maestra con mención en Educación Intercultural Bilingüe en la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, solicito a Ud. Acceder para ejecutar la tesis titulado: Danza sara tarpuy como recurso didáctico para fortalecer la coordinación motora en estudiantes de educación primaria. Ayacucho, 2022. Investigación que será de mucha importancia para fortalecer la coordinación motora de los estudiantes para luego asumir retos en nuestra sociedad.

Agradeciendo anticipadamente su gentil atención a la presente.



POR TANTO:

Pido a usted acceder a lo solicitado por ser de justa y necesaria.

AUTORIZADO

Ayacucho, 20 de setiembre del 2022.

*Se Autoriza al Prof. recuente
a fin de q se le otorgue el
se amelo a lo solicitado
24-21-09-22*



.....
TACAS PERALTA Liced
DNI. N°71136893

Anexo 9

Panel fotográfico

Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, Distrito de Ayacucho, Provincia de Huamanga, Departamento de Ayacucho



Estudiantes del tercer grado “A” de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”.



Sesión 1: Me divierto moviendo mi cuerpo.



Sesión 2: Aprendiendo a bailar la danza sara tarpuy.



Sesión 3: Aprendiendo a bailar la danza sara tarpuy.



Sesión 4: Nos movemos al ritmo de la música de la danza sara tarpuy.



Sesión 5: Practicamos los pasos de la danza sara tarpuy.



Sesión 6: Ejecución de la coreografía N° 01



Sesión 7: Ejecución de la coreografía N° 02



Sesión 8: Ejecución de la coreografía N° 03 y 04.



Sesión 9: Ejecutamos la coreografía completa de la danza sara tarpuy.



Sesión 10: Presentación de la danza sara tarpuy.





Anexo 10

Artículo científico

Danza sara tarpuy como recurso didáctico para fortalecer la coordinación motora

Sara tarpuy dance as a teaching resource to strengthen motor coordination

Liced Tacas Peralta

Correo: licedrubi@gmail.com

Estudiante de posgrado de la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga

Resumen:

La investigación tuvo como objetivo: “Determinar el grado de influencia de la danza *sara tarpuy* como recurso didáctico en la coordinación motora en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación Guamán Poma de Ayala Ayacucho, 2022”. El trabajo de investigación fue de enfoque cuantitativo, tipo aplicado, nivel explicativo y diseño pre experimental, con una muestra de 32 estudiantes del nivel primaria. Como instrumento se utilizó la ficha de observación diseñada por la investigadora y validada por expertos. Los resultados de la investigación muestran que, antes de aplicar la danza *sara tarpuy* como estrategia, los estudiantes se encontraban en la coordinación motora el 84% en inicio y el 16% en proceso, luego de aplicar la danza *sara tarpuy* el 78% de niños se ubicaron en el logro esperado, así como el 22% en logro destacado, observándose una mejora en la coordinación motora. Concluyendo que la danza *sara tarpuy* influye significativamente en la coordinación motora, al comparar los resultados del pretest con el posttest con la prueba de rangos con signo de Wilcoxon ($p < 0,05$).

Palabras clave: Danza, *sara tarpuy*, coordinación, motora.

Abstract

The objective of the research was to: “Determine the degree of influence of the Sara Tarpuy dance as a teaching resource on motor coordination in third grade Primary Education students of the Guamán Poma de Ayala Application Schools Ayacucho, 2022”. The work of The research had a quantitative approach, applied type, explanatory level and pre-experimental design, with a sample of 32 students from the Guamán Poma de Ayala primary level. The observation sheet designed by the researcher and validated by experts was used as an instrument. The results of the research show that, before applying the sara tarpuy dance as a strategy, the students were in motor coordination 84% at the beginning and 16% in process, after applying the sara tarpuy dance 78% of children were located in the expected achievement, as well as 22% in outstanding achievement, observing an improvement in motor coordination. Concluding that the *Sara Tarpuy* dance significantly influences motor coordination, when comparing the results of the pretest with the posttest with the Wilcoxon signed rank test ($p < 0.05$).

Key words: Dance, sara tarpuy, coordination, motor.

1. Introducción

El trabajo de investigación se orientó en la situación problemática de las variables de estudio de la danza *sara tarpuy* como recurso didáctico para fortalecer la coordinación motora en la institución educativa “Guamán Poma de Ayala” en el nivel primaria. Existe múltiples problemas por las que atraviesa la educación en nuestra región y país; ya que hoy en día los niños en su mayoría están pegados a un aparato electrónico y no desarrollan sus capacidades físicas adecuadamente, siendo esencial la coordinación motora. Escalante y López (2021) mencionan que “la estimulación temprana es importante en la vida porque potencia el desarrollo en áreas como la coordinación motora, lenguaje y social” (p.12). De igual manera, Rosillo (2019) señala que “es importante

porque contribuye al desarrollo integral de los niños y las niñas, ya que, desde una perspectiva psicológica y biológica, los ejercicios físicos aceleran las funciones vitales y mejoran el estado de ánimo” (p.34). aunado a ello, la danza *sara tarpuy* “es importante ya que, el niño y niña podrá generar que sus tradiciones, creencias se fortalezcan y de esa manera se podrá conservar en el tiempo como identidad cultural, ya que somos un país con una diversidad cultural e identidad” (Huamani y Ccoscco, 2020, p. 28). En ese sentido, es indispensable desarrollar la coordinación motora dentro de una institución educativa en nivel inicial y primaria, porque es la base para el mejor desarrollo de las capacidades físicas. Por tanto, para la investigación se formuló el siguiente objetivo general: Determinar el grado de influencia de la danza *sara tarpuy* como recurso didáctico en la coordinación motora en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” Ayacucho, 2022.

Este estudio está dividido en cuatro capítulos. El primer capítulo contiene el planteamiento del problema, describiendo la situación problemática y estableciendo los objetivos de la indagación. El segundo capítulo presenta el marco teórico con los antecedentes y las bases teóricas que fundamentan la investigación. El tercer capítulo presenta la metodología empleada en la investigación. En el cuarto capítulo se presentan nuestros resultados descriptivos e inferenciales.

Así mismo, se presentan las conclusiones de la investigación, las recomendaciones, referencias y los anexos.

2. Metodología

El estudio del trabajo de investigación fue de tipo cuantitativo, ya que se trabajó con datos numéricos y procedimientos estadístico (Hernández et al., 2014), se desarrolló a nivel explicativo, con el objetivo de explicar la relación de causalidad (causa – efecto), para ello se utilizó un experimento (Supo, 2020) y un diseño experimental con un solo

grupo intacto, aplicado con preprueba y posprueba (Hernández et al. 2014 y Valderrama, 2015). La población fue compuesta por 64 estudiantes de tercer grado de educación primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” Ayacucho. La muestra representativa constó de 32 estudiantes, seleccionados mediante muestreo no pirobalística por criterio.

Para la recolección de datos se utilizó la técnica de observación, complementada con una ficha de observación para recoger información sobre las dimensiones de coordinación motora. El valor que tuvo el contenido del instrumento se estableció a través de juicio de expertos, mientras que la confiabilidad se evaluó mediante la prueba de alfa de Cronbach, obteniendo una valoración del 85,5%. Este resultado indica una alta confiabilidad del instrumento.

3. Procedimiento

Antes de aplicar la estrategia se aplicó el pretest en la muestra, en seguida se desarrolló un programa experimental. En la propuesta se trabajó con una experiencia de aprendizaje llamada “demostramos nuestra coordinación motora mediante la danza sara tarpuy”, lo cual fue formulada en función a los criterios de cada dimensión de la investigación. Para ello, diseñó 15 sesiones de aprendizaje.

La programación del propósito general de aprendizaje estuvo definida tomando en cuenta las competencias, desempeños, criterios e instrumentos de evaluación que se utilizarán a lo largo del programa de aplicación. La experiencia de aprendizaje fue planificada considerando la situación cultural “Sara tarpuy” en el contexto de la investigación, se relató esta situación, se tomó en cuenta el propósito específico del aprendizaje, y se determinaron los instrumentos y criterios de evaluación del aprendizaje, se plantearon las acciones y se estableció la secuencia de sesiones. La planificación y aplicación de las sesiones de aprendizaje se desarrollaron en base a los procesos

pedagógicos y didácticos del área correspondiente. Una vez culminada la ejecución del propósito, se aplicó el posttest.

4. Resultados y discusión

a. Análisis e interpretación descriptivo

Tabla 1

Niveles de desarrollo de la coordinación motora en pretest y posttest en los estudiantes de tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”.

Nivel	Pretest		Posttest	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%
Inicio	27	84	0	0
Proceso	5	16	0	0
Logro esperado	0	0	25	78
Logro destacado	0	0	7	22
Total	32	100	32	100

Nota. Datos obtenidos en pretest y posttest.

Según los resultados de la tabla 5, en el pretest, previo a la experimentación de danza *sara tarpuy*, el 84% de los alumnos de educación primaria obtuvieron una calificación en nivel inicio; el 16 % en proceso. Por otra parte, luego de la experimentación de danza *sara tarpuy* en el posttest, el 78% logró avanzar al nivel de logro esperado en la coordinación motora; mientras que el 22% de los alumnos se encontraron en logro destacado.

En consecuencia, al emplear el recurso didáctico danza *sara tarpuy*, tiene efectos significativos en el desarrollo de la coordinación motora de los estudiantes del tercer grado “A” de educación primaria.

b. Análisis inferencial de datos

Por la naturaleza de los datos ordinales, se asumió la prueba no paramétrica de Wilcoxon para dos medidas en el mismo grupo (pretest y posttest).

Ho: La danza sara tarpuy no tienen una influencia significativa en la coordinación motora en los estudiantes de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” Ayacucho, 2022.

H1: La danza sara tarpuy como recurso didáctico tiene una influencia significativa en la coordinación motora en los estudiantes de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” Ayacucho, 2022.

Tabla 2

Prueba de hipótesis general sobre la influencia de la danza sara tarpuy en la coordinación motora en los estudiantes de tercer grado de educación primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, Ayacucho, 2022.

	Z	Sig. asintótica(bilateral)
Danza Con pretest y posttest	-5,096 ^b	,000

a. Se basa en rangos negativos.

Al aplicar la prueba de hipótesis utilizando el estadístico de Wilcoxon, al realizar la semejanza y diferencia de los resultados del pretest y posttest, se obtiene un valor de $p = 0,000 < 0,05$. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_a), con un nivel de confianza de 95% y un 5% de grado de significancia, esto concluye que la danza *Sara Tarpuy* como recurso didáctico tiene una influencia significativa en la coordinación motora en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria.

5. Discusión

A nivel de la hipótesis general, se observó que antes de la aplicación de la danza *sara tarpuy*, el 84% de los alumnos del tercer grado “A” de educación primaria se encontraba en el nivel de inicio en la coordinación motora, mientras que el 16% estaba en proceso. Tras la implementación de la danza *sara tarpuy*, los resultados del postest mostraron que el 78% logró avanzar al nivel de logro esperado en la coordinación motora, y el 22% se ubicaron en logro destacado. Esto indica que la danza *sara tarpuy* como recurso didáctico mejoró significativamente la coordinación motora de los niños. Estos hallazgos son consistentes con la investigación realizada por Sullón (2019) quién al aplicar los instrumentos se evidenciaron los resultados, el 83% de los niños del II Ciclo de Educación Inicial se ubicaron en el nivel bueno y el 17% en el nivel regular, lo que confirma que las actividades lúdicas permitió desarrollar los movimientos de su cuerpo como principal herramienta de expresión, desarrollar las habilidades psicomotoras gruesas, la coordinación motora fina, disfrutar de las diferentes actividades, mejorar la habilidad para realizar sus trabajos manuales, mejorar la coordinación y desarrollo del equilibrio y la coordinación viso motora.

En la prueba de la primera hipótesis específica, para establecer la semejanza y diferencia de los resultados del pretest y postest de la capacidad de orientación espacio temporal, el resultado muestra que $p = 0,000 < 0,05$. Por tanto, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_a), al 95% del nivel de confianza y al 5% de grado de significancia, aseverando que la danza *Sara Tarpuy* como recurso didáctico tiene una influencia significativa en la capacidad de orientación espacio temporal de los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria. De igual modo, se asimilar con el trabajo de investigación realizados por, Huamani y Ccoscco (2020) quiénes al aplicar el instrumento listo de cotejo, de acuerdo al valor de $p = 0.00 < 0.05$ al nivel de significancia

y con un nivel de confianza del 95%; evidenciando así un significativo progreso en el post test en relación con el pretest de un nivel básico de 68% a un nivel avanzado de 63%. Así mismo, se determinó que el taller de danza folclórica mejora el dominio del cuerpo; por lo tanto, se afirma con un nivel de confianza del 95%; evidenciando un significativo progreso en el posttest en relación con el pre test de un nivel básico de 100% a un 100% de nivel regular.

En la prueba de la segunda hipótesis específica, para establecer la semejanza o diferencia de los resultados del pretest y posttest en relación con la capacidad de equilibrio, se obtuvo un valor de $p = 0,000 < 0,05$. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_a), con un nivel de confianza del 95% y el 5% de un grado de significancia. Esto confirma que la danza Sara Tarpuy como recurso didáctico, tiene una influencia significativa en la capacidad de equilibrio motor en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria. Estos productos se asimilaran a la investigación realizada por Quispe (2021) donde los resultados que muestra determina el nivel del desarrollo de la coordinación motora gruesa en que se encontraba los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1460 que el 53.33 % de los estudiantes se encuentran en un nivel alto y el 46.67% encuentran en un nivel medio, no habiendo ningún niño registrado en el nivel bajo, determinándose que los niños cuentan con un desarrollo de coordinación motora gruesa.

En la prueba de la tercera hipótesis específica, para establecer la semejanza o diferencia de los resultados del pretest y posttest en relación con la capacidad diferenciación kinestésica, el resultado muestra que $p = 0,000 < 0,05$. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_a), con un 95% del nivel de confianza y un 5% de grado de significancia, aseverando que la danza Sara Tarpuy como recurso didáctico tiene una influencia significativa en la capacidad de

diferenciación en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria. Es decir, después de aplicar la danza *sara tarpuy* como recurso didáctico mejoró la coordinación de los niños. Por su parte, Sullón (2019) quién al aplicar los instrumentos se evidenciaron los resultados, el 83% de los niños del II Ciclo de Educación Inicial se ubicaron en el nivel bueno y el 17% en el nivel regular, lo que confirma que las actividades lúdicas permitió desarrollar los movimientos de su cuerpo como principal herramienta de expresión, desarrollar las habilidades psicomotoras gruesas, la coordinación motora fina, disfrutar de las diferentes actividades, mejorar la habilidad para realizar sus trabajos manuales, mejorar la coordinación y desarrollo del equilibrio y la coordinación viso motora.

Finalmente, en la prueba de la cuarta hipótesis específica, para establecer la semejanza o diferencia de los resultados del pretest y posttest de la capacidad de ritmo, el resultado muestra que $p = 0,000 < 0,05$. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_1), con un 95% de nivel de confianza y un 5% de grado de significancia, esto confirma que la danza Sara Tarpuy como recurso didáctico, tiene una influencia significativa en la capacidad de ritmo en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria. Estos resultados son consistentes con la investigación realizada por Artieda y Montero (2020) que al principio del proyecto se observan problemas de ritmo, coordinación y flexibilidad, en la resistencia no había mayor dificultad es por eso que alcanzaron la excelencia, con la implementación del programa de bailo terapia se logró mejorar los parámetros antes mencionados, sacándolos del parámetro de regular y ubicándolos en parámetros muy bueno y bueno con porcentajes elevados según las evaluaciones, mientras se aplicaba la bailo terapia en el transcurso del tiempo los participantes iban mejorando en el baile y lo más importante consiguieron una buena

coordinación, teniendo en cuenta también las ganas y predisposición que le ponían a la actividad.

Sullón (2019) precisa que la actividad lúdica permitió desarrollar la inteligencia corporal – kinestésica, la coordinación motora, la habilidad manual, habilidades psicomotoras gruesas, desarrollo del equilibrio y la coordinación viso motora. Nuestros resultados generales muestran que las danzas mejoran significativamente la coordinación motora, por lo que concordamos con los hallazgos de Sullón (2019). Así mismo, Bazán (2020) concuerdan con los hallazgos de Sullón (2019) al precisar que la danza favorece el desarrollo motor grueso, el desplazamiento armonioso, el sistema corporal y actuar espontáneamente con ritmo.

Por su parte, Huamani y Ccoscco (2020) reportó que el taller de danza folclórica mejoró la expresión corporal en niños de 4 años. Así como, Quispe (2021) describe el desarrollo de la coordinación motora con ejercicios psicomotores en niños de la región de Puno. Así mismo, Neciosup (2021) precisa que los juegos psicomotores desarrollan la coordinación gruesa en los niños. Nuestros resultados en las capacidades de orientación espacio-temporal, equilibrio, diferenciación kinestésica y ritmo, han alcanzado una mejora significativa al comparar el pre test y post test después de aplicar la danza *sara tarpuy*; por lo que concordamos con los resultados de Huamaní y Ccoscco (2020); Quispe (2021) y Neciosup (2021).

De acuerdo al desarrollo motor, por el principio céfalo caudal y próximo distal el desarrollo motor fino, será posterior al desarrollo de la coordinación de estructuras gruesas, como afirma Arce (2019) al describir sobre la coordinación motora fina en los niños y niñas. Por su parte, Abardía (2014) precisa que, la danza es uno de los elementos innatas del hombre, en el que la expresividad se da a través del movimiento profundo, libre y rítmico. Así mismo, Bougart (1964), señala la danza es un arte vivo de la

humanidad, con contenido variados, líneas, direcciones, manejo de equilibrio, velocidades de variadas intensidades que dan cuenta las leyes estéticas y bilógicas. En el caso de la presente investigación, se consideró estos aspectos que respaldan el uso de la danza *sara tarpuy* para mejorar la coordinación.

El programa de actividades basado en la danza *sara tarpuy*, mantuvo una secuencia lógica y didáctica. Al respecto, Abreu et al., (2017) señala una adecuada secuencia didáctica permite la construcción de un aprendizaje significativo para el quien aprende.

Para Valenzuela (2014); Huamaní y Ccoscco (2020) la danza fortalece la tradición y creencias de los niños para preservar la identidad cultural. Por ello, se empleó la danza *sara tarpuy*, para mejorar la coordinación motriz, sino revalorar y fortalecer la identidad y tradiciones ancestrales, determinando la influencia de la danza *sara tarpuy* en la coordinación motora de los estudiantes de tercer grado de educación primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma De Ayala”, Ayacucho, 2022.

6. Conclusiones

1. En los resultados del pretest, se observa que la coordinación motora de los niños estuvo en los niveles de 84% en inicio y 16% en proceso, luego de aplicar la danza *sara tarpuy* los niveles subieron al 78% a logro esperado y 22% a logro destacado, con un nivel de significancia asintótica bilateral de $p = 0.00$ al comparar el pretest con el posttest con la prueba de rangos con signo de Wilcoxon, por lo que, podemos afirmar que la danza *sara tarpuy* como recurso didáctico tiene una influencia significativa en la coordinación motora en los estudiantes de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” Ayacucho, 2022. Por ello, las

danzas constituyen un recurso didáctico para el desarrollo de competencias motorices.

Finalmente, en la investigación realizada sobre la danza sara tarpuy como recurso didáctico para fortalecer la coordinación motora en los estudiantes de tercer grado “A” de educación primaria de la Institución Educativa de los planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, Ayacucho 2023. Los resultados son favorables que se ve una mejora relevante al aplicar dicha estrategia, Por ende, se debe plasmar este tipo de estrategias o recursos en las aulas de distintas instituciones educativas de nuestra región.

7. Referencias

- Escalante, V. & López, M. (2021). *Conocimiento y práctica sobre estimulación temprana de las madres de niños (as) menores de 18 meses en el crecimiento y desarrollo, en el puesto de salud Miraflores, octubre - noviembre, cusco 2019*. [Tesis licenciatura. Universidad San Antonio de Abad del Cuzco]. https://repositorio.unsaac.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12918/5938/253T20210219_TC.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Hernández, R., Fernández, C. & Batista P. (2014). *Metodología de la Investigación*. (6ta Ed.).
- Huamani, R., y Ccoscco, Y. (2020). *Taller de danza folclórica para el desarrollo de la expresión corporal*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Autonomía de México, México]. http://repositorio.unamba.edu.pe/bitstream/handle/UNAMBA/914/T_0552.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Rosillo, A. (2019) *La coordinación motora en los niños del nivel inicial*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Tumbes, Perú]. <http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1907/Rosillo%20Moran%2c%20Azucena%20Marilu.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Supo, J. (2020). *Metodología de la investigación científica*. BIOESTADÍSTICO EEDU EIRL.

Valderrama, S. (2015). *Pasos Para Elaborar Proyectos de Investigación Científica*. (2a ed.). San Marcos.

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OPTAR
EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRO(A) EN EDUCACIÓN, MENCIÓN EN EDUCACIÓN INTERCULTURAL
BILINGÜE
RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 000360-2024-UNSCH-EPG/D.

Siendo las 9:00 a.m. del 24 de junio de 2024 se reunieron en el auditorium de la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, el Jurado Examinador y Calificador de Tesis, presidido por el **Dr. Oscar GUTIERREZ HUAMANI** Director de la Escuela de Posgrado, el **Dr. Teodosio Zenobio POMA SOLIER** Director de la Unidad de Posgrado de la Facultad de Ciencias de la Educación, e integrado por los siguientes miembros: **Dr. Nicolas CUYA ARANGO** y el **Dr. Maximo OREJON CABEZAS**; para la sustentación oral y pública de la tesis intitulada: **DANZA SARA TARPUI COMO RECURSO DIDACTICO PARA FORTALECER LA COORDINACION MOTORA EN ESTUDIANTES DE EDUCACION PRIMARIA. AYACUCHO, 2022.** En la ciudad de Ayacucho del 2024 presentado por la **Bach. Liced TACAS PERALTA**. Teniendo como asesor al **Dr. Luis Lucio ROJAS TELLO**.

Acto seguido se procedió a la exposición de la tesis, con el fin de optar el Grado Académico de **MAESTRO(A) EN EDUCACIÓN, Mención EN EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE**. Formuladas las preguntas, éstas fueron absueltas por el graduando.

A continuación, el Jurado Examinador y Calificador de Tesis procedió a la votación, la que dio como resultado el siguiente calificativo: CATORCE (14).

CALIFICACION (x)

Aprobado(a) por Unanimidad.	X
Aprobado(a) por Mayoría.	—
Desaprobado(a) por Unanimidad.	—
Desaprobado(a) por Mayoría.	—

(x) Marcar con x.

Luego, el presidente del Jurado recomienda que la Escuela de Posgrado proponga que se le otorgue a la **Bach. Liced TACAS PERALTA**, el Grado Académico de **MAESTRO(A) EN EDUCACIÓN, Mención EN EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE**. Siendo las 11:00 hrs. se levanta la sesión.

Se extiende el acta en la ciudad de Ayacucho, a las 11:00 hrs. del 24 de junio de 2024.


Dr. Oscar GUTIERREZ HUAMANI
Director(e) de la Escuela de Posgrado.


Dr. Teodosio Zenobio POMA SOLIER
Director de la UPG – FCE.


Dr. Nicolas CUYA ARANGO
Miembro.


Dr. Maximo OREJON CABEZAS
Miembro.


Dr. Marco Rolando ARONES JARA
Secretario Docente.

Observaciones:

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD 004-2024-UNSCH-EPG/OGH

El que suscribe; responsable verificador de originalidad de trabajo de tesis de Posgrado en segunda instancia para la **Escuela de Posgrado – UNSCH**; en cumplimiento a la Resolución De Consejo Directivo N°109-2024-UNSCH-EPG/CD, Reglamento de Originalidad de trabajos de Investigación de la UNSCH, otorga lo siguiente:

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

AUTOR	Bach. Liced Tacas Peralta
DENOMINACIÓN DEL PROGRAMA DE ESTUDIOS	MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
GRADO ACADÉMICO QUE OTORGA	MAESTRO
DENOMINACIÓN DEL GRADO ACADÉMICO	MAESTRO(A) EN EDUCACIÓN, MENCIÓN EN EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE
TÍTULO DE TESIS	Danza sara tarpuy como recurso didáctico para fortalecer la coordinación motora en estudiantes de educación primaria. Ayacucho, 2022
EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD	23% de similitud
N° DE TRABAJO	2432482858
FECHA	15 de agosto de 2024

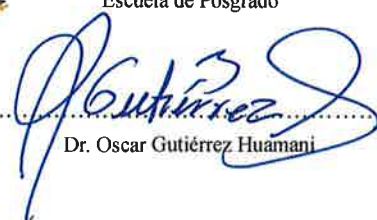
Po tanto, según los artículos 12, 13 y 17 del Reglamento de Originalidad de Trabajos de Investigación, es procedente otorgar la constancia de originalidad con depósito.

Se expide la presente constancia, a solicitud del interesado para los fines que crea conveniente.

15 de agosto de 2024.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN
CRISTÓBAL DE HUAMANGA
Escuela de Posgrado



Dr. Oscar Gutiérrez Huamani

Danza sara tarpuy como recurso didáctico para fortalecer la coordinación motora en estudiantes de educación primaria. Ayacucho, 2022

por Liced Tacas Peralta

Fecha de entrega: 15-ago-2024 10:21a.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2432482858

Nombre del archivo: TESIS_DE_MAESTR_A_LICED_TACAS_PERALTA_15_de_agosto.docx (10.96M)

Total de palabras: 27791

Total de caracteres: 154910

Danza sara tarpuy como recurso didáctico para fortalecer la coordinación motora en estudiantes de educación primaria. Ayacucho, 2022

INFORME DE ORIGINALIDAD

23%

INDICE DE SIMILITUD

24%

FUENTES DE INTERNET

7%

PUBLICACIONES

18%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga	9%
	Trabajo del estudiante	
2	repositorio.unsch.edu.pe	4%
	Fuente de Internet	
3	repositorio.uct.edu.pe	3%
	Fuente de Internet	
4	repositorio.unamba.edu.pe	2%
	Fuente de Internet	
5	docplayer.es	2%
	Fuente de Internet	
6	Submitted to Universidad Cesar Vallejo	1%
	Trabajo del estudiante	
7	hdl.handle.net	1%
	Fuente de Internet	
8	repositorio.unap.edu.pe	<1%
	Fuente de Internet	

9	www.dspace.unitru.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
10	repositorio.uap.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
11	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
12	Ccorahua, Eliana Gomez. "Análisis De Los Factores Que Influyen En La implementación e Involucramiento De Actores Comunales y Familias En El Servicio De Acompañamiento a Familias, Del Programa Nacional Cuna Mas, En El Distrito De Acocro, Provincia De Huamanga, Departamento De Ayacucho, Durante Los años 2017-2018", Pontificia Universidad Católica del Perú - CENTRUM Católica (Peru), 2021 Publicación	<1 %
13	Submitted to Universidad Católica de Trujillo Trabajo del estudiante	<1 %
14	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 30 words

Excluir bibliografía

Activo