

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL
DE HUAMANGA**

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



TESIS:

**La psicomotricidad fina como propuesta didáctica para mejorar
el aprendizaje de la preescritura en niños de 3 años de la
I.E.P.I “Teófila Agüero de Jáuregui N° 342”, Ayacucho - 2023**

Para optar el título profesional de:
**LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL - EDUCACIÓN BILINGÜE
INTERCULTURAL TEMPRANA**

PRESENTADO POR:

Bach. Almendra Morelia HUASHUAYO VILCA
Bach. Leydi Anabel MONTERO HINOSTROZA

ASESORA:

Mg. Erasilda HUAMANÍ FERNÁNDEZ

**AYACUCHO - PERÚ
2024**

DEDICATORIA

A mis, padres y hermana, con la eterna gratitud por estar siempre conmigo.

Almendra Huashuayo Vilca

A Dios, padres y hermanos, con el amor de siempre.

Leydi Montero Hinostroza

AGRADECIMIENTOS

A la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, por la formación brindada y orientarnos en el camino del conocimiento científico.

A la facultad de Ciencias de la Educación; en especial, a los docentes de la escuela profesional de Educación Inicial por estar siempre presentes en nuestra formación como educadoras y conducirnos durante estos 5 años en nuestro aprendizaje pedagógico.

A la Mg. Erasilda Huamaní Fernández, por guiarnos y asesorarnos con este proyecto de investigación.

Al Dr. Rolando Quispe Morales, por su soporte en el curso y por transmitirnos su amplio conocimiento respecto al curso de investigación, consolidando de esa forma nuestro aprendizaje.

A la Institución Pública Teófila Agüero de Jáuregui N°342 por estar prestos y darnos la facultad en la realización de nuestro trabajo de investigación.

A la profesora Gleny Robles Cuadros por acogernos en su aula y estar dispuesta a la revisión de nuestras actividades a desarrollarse y contribuir con sugerencias que fueron de mucha ayuda.

A los niños y niñas con mucho aprecio del salón “Verde” que vienen a ser la parte fundamental de nuestra investigación.

ÍNDICE

DEDICATORIA	ii
ÍNDICE	iv
ABSTRACT	vii
INTRODUCCIÓN	8
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	10
1.1 Descripción de la Situación Problemática.....	10
1.2 Formulación del problema	12
1.3 Formulación de objetivos.....	13
1.4 Justificación de la acción.....	13
II. MARCO TEORICO	15
2.2 Bases teóricas	20
2.3 Bases conceptuales.....	37
III. METODOLOGIA	39
3.1 Formulación de hipótesis.....	39
3.2 Variables.....	39
3.3 Operacionalización de variables	40
3.4 Tipo de investigación.....	43
3.5 Método	43
3.6 Diseño metodológico.....	43
3.7 Población y muestra.....	43
3.8 Técnicas e instrumentos para la recolección de datos.....	44
3.9 Validez y confiabilidad de los instrumentos	47
Estadísticas de Fiabilidad.....	50
3.10 Técnicas de procesamiento de datos	50
3.11 Aspectos éticos.....	51
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	51
4.1 RESULTADOS DESCRIPTIVOS	51

V. DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	59
CONCLUSIONES.....	62
RECOMENDACIONES	64
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	65
INSTRUMENTO	69
FICHA DE VALIDEZ DE EXPERTOS.....	70
FUNDAMENTACIÓN DE ÁREA.....	74
DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA:	75
EVIDENCIAS DE LA ACTIVIDAD.....	98

RESUMEN

La tesis que lleva por título “La psicomotricidad fina como propuesta didáctica para mejorar el aprendizaje de la pre escritura en niños de 3 años de la institución educativa pública inicial Teófila Agüero de Jáuregui N°342, Ayacucho – 2023” se elaboró con el fin de verificar el efecto de la psicomotricidad fina en el proceso de desarrollo de la pre escritura en los niños y niñas de 3 años, esta investigación viene es de tipo experimental, con diseño pre experimental aplicado a una población de 39 estudiantes, en una muestra de 14 estudiantes de la sección “Verde”. Se hizo uso de la técnica de la observación, bajo el instrumento de la ficha de observación, como estadígrafo la prueba de Wilcoxon. El producto principal del proyecto nos permitió concluir que las distintas estrategias utilizadas en la psicomotricidad influyeron de manera positiva en la preescritura en niños de 3 años de la institución educativa pública inicial Teófila Agüero de Jáuregui N° 342. Esto gracias a que se visualiza el nivel de significancia.

Palabra clave: Psicomotricidad fina y pre escritura.

ABSTRACT

The research project entitled “Teófila Agüero de Jáuregui initial public educational institution N°342” was developed in order to verify the effect of fine motor skills in the process of development of pre-writing in boys and girls of 3 years, this study adopts an experimental methodology, employing a pre-experimental design on a cohort comprising 39 students, with a subset of 14 students selected from the "green" section. The research incorporates the application of an observation technique, under the observational tool utilized is in the form of an observation sheet, and, from a statistical perspective, the Wilcoxon test is employed by the researcher. The main product of the project allowed us to conclude that the different strategies used in psychomotor skills positively influenced pre-writing in 3-year-old children of the Teófila Agüero de Jáuregui initial public educational institution No. 342. This is thanks to the fact that the significance level.

Keyword: Fine psychomotor skills and pre-writing.

INTRODUCCIÓN

El manejo correcto en las estrategias de la psicomotricidad fina resulta tener un gran impacto en el proceso de la preescritura, dado que promueve el fortalecimiento y la coordinación motriz de las manos en específico los dedos los cuales hará uso para seguir el camino hacia la escritura. Con el desarrollo correcto de la psicomotricidad los niños van afianzando su habilidad hacia una adecuada caligrafía.

El objetivo que tiene la investigación es verificar el impacto de la destreza motora fina como estrategia para potenciar las habilidades respecto a la preescritura en niños de 3 años en la Institución Educativa Pública Inicial. Teófila Agüero de Jáuregui N° 342”. Lo cual se hizo uso como estadígrafo la prueba no paramétrica Wilcoxon, con el objetivo de verificar que la aplicación de la estrategia de psicomotricidad fina tiene un impacto significativo en el desarrollo y fortalecimiento de las habilidades de preescritura en niños de 3 años.

La tesis actual está estructurada y fragmentada en cinco capítulos.

Capítulo I Manifestación de la dificultad toca puntos alusivos a la representación de la situación problemática, formulación del problema y los objetivos, así como la justificación teórica, práctica y metodológica de la investigación son componentes esenciales en el diseño de cualquier estudio.

Capítulo II Marco teórico aborda en cuanto a la revisión de literatura y los fundamentos teóricos de la investigación en donde definimos los conceptos a partir de las dos variables de la investigación que son “La psicomotricidad fina y la preescritura”. De tal manera explicaremos las definiciones de los conceptos fundamentales que empleamos a lo largo del desarrollo de la investigación.

Capitulo III Hipótesis, operacionalización de variables, metodología de la investigación, método, tipo y diseño de la investigación, la población, la muestra, las metodologías e instrumentos empleados en la recopilación de datos, ficha técnica, la validez y confiabilidad de dichos instrumentos, técnicas para el procesamiento de información y finalmente consideraciones éticas asociadas.

Capitulo IV Resultados.

Capitulo V Discusión de resultados y conclusiones, referencias bibliográficas los cuales fueron de fuente principal en el desarrollo de la investigación y anexos.

I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción de la Situación Problemática

La práctica de la psicomotricidad fina en niños de 3 años a más, es fundamental en el proceso de desarrollo de la pre escritura. La escritura es un proceso que se va desarrollando a través del tiempo, para ello se requiere que los niños y las niñas desarrollen los movimientos del brazo, muñeca y dedos de ambas manos, propiciando en ellos el inicio a la manipulación del lápiz, de esa manera obtengan la coordinación, fuerza y precisión.

El niño a la edad de año y medio da inicio de forma involuntaria y empírica a manifestar mediante garabatos, manipulación de objetos despertando en el niño el interés por seguir explorando con su cuerpo, enfocándonos más en sus extremidades superiores creando en el niño una forma de expresarse que con el tiempo se irá perfeccionando con ayuda de un adulto responsable o un guía educativo.

Según Mafla (2013) “La preescritura es la enseñanza, orientación y ejercitación de distintos rasgos, que estimulan al niño/a en su coordinación psicomotriz gruesa y fina, facilitando la adquisición de habilidades para el aprendizaje de la escritura”. pag.19. Podemos deducir que la pre escritura es el camino, guía para que el niño pueda lograr un buen manejo y mejor dominio de las manos, para desenvolverse en la sociedad ya que en efecto es importante para distintos ámbitos de su vida.

A lo largo de la historia; de manera general, se observa que cada niño tiene una manera distinta de desarrollar los movimientos de las manos, sin embargo la intervención de un docente encargado del aula, es un gran apoyo para la mejora de sus movimientos que inicialmente fueron rudimentarios.

Siguiendo la definición de Berruazo (1995), según lo citado por Mafla (2013), la psicomotricidad se presenta como un enfoque en las intervenciones educativas o

terapéuticas. Su objetivo radica en fomentar el desarrollo de las capacidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo. Esto implica una atención particular al movimiento y al acto, abarcando todo lo relacionado con ellos, como disfunciones, patologías, estimulación y aprendizaje (p. 11). Podemos deducir que la psicomotricidad fina no solo contribuye al avance de su aprendizaje, sino que también potencia el desarrollo de habilidades mediante la preescritura y fortalece aspectos físicos.

Se pudo visualizar que las maestras, no realizan el uso de estrategias metodológicas para mejorar la motricidad fina de las niñas y niños, no usan programas detallados de sus actividades, por ello realizan sin tener en consideración los procedimientos de las fases de la escritura. Como respuesta, los niños manifiestan dificultades desde el desarrollo de la psicomotricidad fina, dando como resultado una baja probabilidad en el progreso de la preescritura.

Según la perspectiva de Kellogg, como se citó en Quiroga (2007), se destaca que los niños llevan a cabo sus actividades creativas sin preocuparse por la estética de sus dibujos. Desde su propia perspectiva, consideran que su trabajo es hermoso, sin valorarlo como lo harían profesionales del arte y la pintura. Los niños eligen los materiales que les gustan sin preocuparse por la apariencia o la combinación de colores. Su elección se basa en la preferencia personal, sin competir con sus compañeros. Así, al utilizar técnicas, lo hacen sin la necesidad de perfección o dominio de las mismas (p. 263).

Concluimos; señalando, que los progenitores muchas veces presionan a sus hijos para que puedan tener una buena letra, sin tener en cuenta las actividades previas a la preescritura.

exigen también que dejen tareas asumiendo que su hijo desarrollará de manera pronta la escritura y lectura. Es muy notorio que los niños poseen dificultades para realizar movimientos finos, como son los trazos. Esto hace ver la ausencia de una estimulación de la motricidad fina.

En la Institución Educativa Inicial Teófila Agüero de Jáuregui se identificó un desconocimiento en el proceso de desarrollo entre los docentes en lo que respecta al proceso de desarrollo de habilidades motoras finas. Por otro lado, se encuentra las exigencias de los padres de familia que no comprenden los procesos de la escritura que el niño debe desarrollar.

La razón por la cual se pretende investigar desde un diseño pre experimental ya que queremos incidir que la psicomotricidad fina es una alternativa de estrategia para fortalecer la pre escritura.

1.1 Formulación del problema

1.1.1 Problema general

¿Qué efectos produce la psicomotricidad fina como propuesta didáctica para mejorar el aprendizaje de la pre escritura en los niños de 3 años en la Institución Educativa Pública inicial Teófila Agüero de Jáuregui, Ayacucho -2023?

1.1.1 Problemas específicos

¿Qué efectos produce la psicomotricidad fina en la maduración motriz en los niños de 3 años de la I.E.P. I. Teófila Agüero de Jáuregui, Ayacucho-2023?

¿Qué efectos produce la psicomotricidad fina en la maduración perceptiva en los niños de 3 años de la I.E.P.I. Teófila Agüero de Jáuregui, Ayacucho-2023?

¿Qué efectos produce la psicomotricidad fina en la capacidad intelectual en los niños de 3 años de la I.E.P.I. Teófila Agüero de Jáuregui, Ayacucho-2023?

1.1 Formulación de objetivos

1.2.1 Objetivo general

Comprobar los efectos que produce la psicomotricidad fina como propuesta didáctica para mejorar el aprendizaje de la pre escritura en niños de 3 años de la Institución Educativa Publica inicial Teófila Agüero de Jáuregui, Ayacucho-2023

1.3.1 Objetivos específicos

Determinar los efectos que produce la psicomotricidad en el proceso de desarrollo de la maduración motriz en niños de 3 años de la I.E.P.I. Teófila Agüero de Jáuregui, Ayacucho-2023

Determinar los efectos que produce la psicomotricidad fina en el proceso de desarrollo de la maduración perceptiva en niños de 3 años de la I.E.P.I. Teófila Agüero de Jáuregui, Ayacucho-2023.

Determinar los efectos que produce la psicomotricidad fina en el proceso de desarrollo de la capacidad intelectual en niños de 3 años de la I.E.P.I. Teófila Agüerode Jáuregui, Ayacucho-2023.

1.1 Justificación de la acción

1.4.1Justificación Teórica: El presente trabajo permitirá conocer los efectos que trae consigo la psicomotricidad fina en la pre escritura en niños de 3 años de la institución educativa Teófila Agüero de Jáuregui, lo cual contribuirá al conocimiento ya existente. Desde el punto de vista teórico, contribuye profundizar sobre las distintas teorías en relación de la psicomotricidad y pre escritura. Con la investigación se espera presentar la psicomotricidad fina como estrategia para fortalecer la pre escritura en los niños.

1.4.1Justificación Practica: Esta investigación tuvo como punto de inicio la deficiencia, en cuanto al manejo de la psicomotricidad fina en la institución educativa Teófila Agüero de Jáuregui, tiene como propósito que los niños logren una mejora

respecto a una adecuada motricidad a través de distintas estrategias. Además, esta investigación incentiva y beneficia a los docentes dando una mejora y un aprendizaje provechoso para investigaciones posteriores, también a la comunidad en general ya que nuestra misión como docentes es formar a los niños y niñas como futuros ciudadanos.

1.3.4 Justificación Metodológica: En este trabajo de investigación no se elaborarán instrumentos nuevos, sin embargo, los instrumentos existentes se adecuarán y validarán su eficacia para la recolección de datos. Para el objetivo de la investigación se emplearán técnicas e instrumentos de investigación debidamente validados y sometidos a la evaluación de confiabilidad permitiendo medir el nivel de la preescritura de los niños.

1.1.1.1 MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes

Con el propósito de conocer investigaciones anteriores, que anteceden a la que se está realizando se desarrolló búsquedas similares en diversos repositorios, tanto de universidades del país y también de universidades internacionales, donde se pretende indagar diversas tesis que guarden relación con el tema a investigar.

En el contexto internacional

Aimacaña (2016) en su investigación titulada *Motricidad fina en el proceso de la pre escritura en niños de 5 a 6 años en 1ª de E.G.B de la unidad educativa “Eloy Alfaro” en la ciudad de Quito, periodo 2014-2015*. Realizada en la Universidad Central del Ecuador, recurrió al tipo de investigación mixta con un diseño descriptivo, con la técnica de la encuesta y como instrumento el cuestionario, la ficha observación y la lista de cotejo, en una muestra de 30 niños, llegando a la conclusión , que es muy importante la motricidad en los niños y niñas porque tienen una estrecha relación, con el antecedente a la escritura y su coordinación motriz, desarrollando en los niños y niñas ese interés para adentrarse a la pre escritura.

Calle (2018) en su investigación titulada *La motricidad fina en el proceso de la pre escritura en niños de 3 años de la I.E.I 672, 9 de octubre – Huaura*. Realizada en la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión Huacho, con un tipo de investigación descriptivo correlacional con una población de 180 niños y una muestra de 26 niños de la edad de 2 años, utilizando la técnica de la observación y encuesta y el instrumento de guía de observación y cuestionario. Llegando a la conclusión que un porcentaje de 53.8% de niños de 3 años de la I.E.I 672 9 de octubre – Huaura obtuvieron un nivel promedio en las variables motricidad fina y lectoescrituras, un 23.1% alcanzaron

un nivel mínimo y otro 23.1% consiguieron un promedio alto.

Farfán (2012) en la tesis, *Programa Juego, coopero y aprendo para el desarrollo psicomotor niños de 3 años de una I.E. del Callao*. Bajo un enfoque de investigación experimental y de diseño pre experimental, de pretest y post test con una prueba en 16 niños, a través del TEPSI que se aplicó antes y después de accionar el programa, y mediante la prueba Wilcoxon se descubrió que el programa es efectivo e incrementa significativamente los niveles del desarrollo psicomotor, en todos los aspectos apreciados.

Segura (2019), en su investigación que lleva por título: “El análisis del desarrollo evolutivo motor en la etapa de preescritura se llevó a cabo en niños con edades comprendidas entre 1 y 4 años en el Centro de Desarrollo Infantil "María Teresa Lee", perteneciente al Ministerio de Inclusión Económica y Social en Ecuador. Este estudio se realizó durante los meses de abril a septiembre de 2019, centrándose en la observación y evaluación de las habilidades motoras de los niños en relación con la etapa previa a la escritura. Fue un estudio de tipo descriptivo de diseño transversal observacional con una muestra en 75 aplicados del Centro de Desarrollo Infantil, haciendo uso del instrumento de evaluación de Erhardt, da a conocer que el 77% cuentan con dificultades para realizar el trazo circular, concluyendo que el año aproximado con retraso motor viene es de 2 a 3 años de edad a nivel de dibujo; de prensión y trazo, los años promedio es de 2 a 4 años.

Sigcha (2019) respecto a la tesis *Juegos para el desarrollo de funciones básicas en el proceso de pre escritura en el primer año de educación general básica de la escuela Mushuk Kawsay*, en Ecuador. Con un enfoque cuantitativo, de tipo descriptiva y también correlacional, con diseño no experimental. Realizada en una población de 39 niños de 6 años de edad, se hizo empleo de los instrumentos como el test y la lista de

control, concluyendo que, por medio de la aplicación de distintos juegos en los niños y niñas, se desarrolló la estimulación del proceso de pre escritura de manera significativa con el test, pre y post test, el 25,6% si lo cumple mientras que el 74,4% no hace cumplimiento con las consignas referentes a la coordinación dinámica, por el contrario, viene a ser la segunda aplicación el 69,23% si efectúa con las consignas a la coordinación dinámica y el 30,76% lo incumple.

Ramírez (2019) en su investigación: *“La coordinación visomotora en la preescritura de niños y niñas de 4 a 5 años del Inicial II del CECIBEB “Inti- Ñan” de la Comunidad Sanjaloma Alto del Pueblo Salasaka Cantón Pelileo”*. El presente trabajo se realizó en Ecuador, con metodología de investigación cuantitativo y cualitativo, exploratoria y descriptiva, en una población de 33 niños de 4 a 5 años, emplearon el instrumento de la lista de cotejo y la entrevista dirigido a los niños y docentes, dando como resultado que el 73% de niños en ocasiones desarrolla actividades en cuanto a su coordinación viso motriz, mientras que el 21% lo efectúa siempre y el 6% nunca lo realiza.

Concluyendo que los menores carecen de una buena coordinación entre las manos y la vista, a causa de que los maestros lo desconocen, como actividades previas para estimular la psicomotricidad fina, trayendo como resultado que se muestre más adelante problemas en el camino hacia el desarrollo a la preescritura

En el contexto nacional

Meza y Lino (2018), en su tesis titulada: *“Motricidad fina y su relación en la preescritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°438 María*

Auxiliadora, Santa Eulalia – UGEL 15 - Huarochirí, 2017", exploraron la conexión entre la motricidad fina y las habilidades preescritas en niños de 5 años en dicha institución educativa durante el año 2017. El presente trabajo se realizó en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Esta investigación da a conocer que trabaja desde un enfoque cuantitativo, con un tipo de investigación básica y el diseño no experimental descriptivo correlacional de corte transversal. Al ser una investigación correlacional tuvo el propósito de estudiar de manera minuciosa la relación estrecha que existe en medio de la motricidad fina con la pre escritura en un sector con 23 niños y niñas de 5 años. Al utilizar la lista de cotejo como instrumento para evaluar la motricidad fina y la habilidad preescritura, se observa que el 60,9% se encuentra en proceso de la motricidad fina, mientras que el 65,2% aún está en proceso a la preescritura. Estos hallazgos indican que en la Institución Educativa Inicial No 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia - UGEL 15 - Huarochirí, en el año 2017, existe una relación significativa entre la psicomotricidad fina y la habilidad preescritural.

Vilca (2017) en su tesis titulada *“La motricidad fina como elemento didáctico en el aprendizaje de la pre escritura en los niños y niñas de 3 años de edad de la institución educativa inicial “Progreso” de la Ciudad de Puno del año 2016.* Se realizó en la Universidad Nacional del Altiplano. En la investigación cuasi experimental, donde determinan como recurso didáctico en el aprendizaje de la pre escritura, a la motricidad fina. Se desarrollará de manera satisfactoria “la enseñanza de la pre escritura en niños y niñas de los 3 años de la Institución Educativa Inicial “Progreso” de la ciudad de Puno del año 2016” gracias al elemento didáctico de la motricidad fina, se deduce que fue trascendental las actividades que se desarrollaron ya que estimularon a la iniciación de la escritura en el nivel básico.

Cortijo et al. (2013), En su tesis *Aplicación del*

programa de psicomotricidad Jugando con mis deditos, para mejorar el aprendizaje básico de la pre escritura en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 210, Trujillo 2011. Realizada en la Universidad Nacional de Trujillo. Siendo una investigación con diseño cuasi experimental, aplicada a 40 niñas, 20 niños de la sección “A” que fueron el grupo control y otros 20 niños de la sección “B” que fueron del grupo experimental, se atribuyó a ambos el pre y post test. Se concluye que, la finalidad principal que tuvieron fue plantear, como influye la psicomotricidad fina en cuanto al proceso de la escritura, y los resultados obtenidos, fue que se observó un incremento considerable en cuanto a las habilidades de coordinación motora fina, esto nos indica que la aplicación de dichas técnicas ayudó a los niños en la pre escritura de manera significativa.

Valderrama (2020) en su investigación *Relación entre la motricidad y la pre escritura en niños de 5 años del asentamiento humano 8 de enero de Manantay, Pucallpa-2020.* Realizada en la Universidad Católica los ángeles de Chimbote, es una investigación cuantitativa con un nivel correlacional y un diseño no experimental, con una muestra probabilística, conformada por 50 niños, utilizando la técnica de la encuesta manejando los instrumentos del cuestionario y la lista de cotejo. En conclusión, no existe una relación directa en cuanto a la motricidad fina y la preescritura de acuerdo a los resultados obtenidos, al igual que la coordinación viso manual y preescritura y como la coordinación fonética y pre escritura. Pero menciona que existe un lazo con la coordinación facial de la motricidad fina y la pre escritura, como se evidenció en los productos obtenidos de la investigación, dando un aprendizaje significativo para los niños y niñas.

En el contexto local

Huamán y Núñez (2018) en su tesis *La motricidad fina como estrategia para fortalecer la pre escritura en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°431 “Manuel la Serna”*. Ayacucho, 2016. Realizada en la Universidad Nacional De San Cristóbal De Huamanga.” esta investigación adopta un enfoque experimental con un diseño preexperimental. La técnica de observación fue empleada como método de recopilación de datos, y en el instrumento correspondiente se utilizó para llevar a cabo la evaluación y registro de la información necesaria, nombrado ficha de observación, fue aplicado en 45 niños con 20 estudiantes de muestra de la sección “inti”, se determinó hacer uso de los movimientos finos con las manos, es una estrategia que causa un fortalecimiento en cuanto al desarrollo de la pre escritura en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°431 “Manuel la Serna”. Ayacucho, 2016.

2.2 Bases teóricas

2.2.2 La psicomotricidad fina

La psicomotricidad requiere del empleo de algunos elementos del cuerpo que son los dedos, manos y pies, refiriéndose a las capacidades que se maneja cada parte.

Ardanez (2009) manifiesta que “La psicomotricidad fina se corresponde con las actividades que necesitan precisión y un mayor nivel de coordinación”. Se describe el desarrollo de los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo. Los niños comienzan a desarrollar habilidades de motricidad fina alrededor del primer año y medio de vida, lo que sugiere un estándar de desarrollo y aprendizaje inicial en esta área.

Por lo cual los movimientos vienen a ser mucho más precisos y finos, llegando a una cualidad fructífera para el desarrollo del niño. Para Briones (2010) menciona que:

La motricidad fina, también llamada coordinación motora fina, es toda aquella acción que compromete el uso de las partes finas del cuerpo: manos, pies y

dedos. Se refiere más a las destrezas que se tienen con dichas partes en forma individual o entre ellas, por ejemplo, recoger semillas con los dedos de la mano o pañuelos con los dedos de los pies.

Las implicancias de los movimientos de manera específica permiten el enriquecimiento eficaz de la coordinación, en efecto representan distintos sentires emocionales planificados en la acción mental; complementando a la vez áreas, haciendo referencia al desarrollo pragmático de manera integral como holística, al emplear movimientos muy definidos.

Siguiendo esta línea Calmels (2003) manifiesta que

La motricidad fina comprende las actividades del niño, que requieren precisión y un elevado nivel de coordinación, y se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo y son movimientos de poca amplitud, pero de gran precisión.

La motricidad fina, se domina mediante el desarrollo del proceso de maduración de la motricidad gruesa. Refiere que existe la intervención de la mano, ojos, dedos, pies, lengua y los labios. Al respecto Martin (2015) manifiesta:

La motricidad fina parte desde su nacimiento, y a medida que va evolucionando el niño/a va obteniendo un desarrollo motor el cual parte desde su maduración y su propia experiencia. La motricidad fina juega un papel importante en el desarrollo de la inteligencia, estas habilidades van evolucionando progresivamente por medio de la experimentación y el aprendizaje sobre su entorno.

El ser humano tiene como naturaleza realizar movimientos básicos muy tempranamente, aquello constituye un logro en diversos aspectos La naturaleza del ser humano es reflejar y realizar movimientos motrices tanto gruesos como finos. Cuya manifestación lo desarrollan en la primera edad mediante movimientos vagos hasta lograr un resultado motriz que le permitirá desenvolverse.

2.2.1.1 Importancia de la motricidad fina

La importancia según Montes de Oca (2015) “La formación psicomotriz es relevante porque favorece al desarrollo sistémico de los infantes, ya que, desde una perspectiva psicológica y biológica, los ejercicios físicos apremian las funciones vitales que perfeccionan el estado de ánimo”.

Contribuye a la salud. Al promover la estimulación, facilita la circulación y la respiración, lo que favorece una óptima nutrición celular y la eliminación de residuos. Además, ayuda a fortalecer los huesos y los músculos.

Favorece el bienestar psicológico. A medida que se desarrollan las habilidades motoras en los bebés, experimentan una sensación de competencia al poder llevar a cabo diversas actividades lo que les proporciona satisfacción y los libera de sensaciones de inquietud o exceso de energía. La seguridad en sí mismos que obtienen contribuye al desarrollo de un autoconcepto y una autoestima óptimos.

Promueve la independencia: En este caso los niños logran ejecutar actividades por sí mismos.

Ayuda con la socialización: Al momento de compartir el juego con otros niños y niñas.

2.2.1.2 Teorías que respaldan la investigación:

Teoría de la Asimilación Cognitiva de Ausubel:

La teoría de la asimilación cognitiva de Ausubel postula que la incorporación de nuevos conocimientos o conceptos se logra a través de un proceso estructurado que facilita un progreso significativo.

Este proceso implica descomponer la información en una estructura cognitiva existente y establecer relaciones abstractas entre ideas.

Para Ausubel (1976) en el proceso educativo es importante considerar lo que el individuo ya sabe, actualmente se llama los saberes previos, que son los conocimientos que los

estudiantes tienen antes; además, que la labor educativa ya no se ve como labor que debe desarrollarse con mentes en blanco o que los aprendizajes comiencen de cero.

Además, Piaget estudió el aprendizaje cognitivo genético como un proceso fásico que se origina a partir de acciones realizadas sobre los sujetos, es decir, lo que les hace. El conocimiento no se adquiere de manera innata; más bien, se desarrolla a través de factores superpuestos y, lógicamente, por las acciones del sujeto.

Teoría de la psicología genética de Piaget

La teoría genética surgió con el advenimiento de la psicología científica y promovió una teoría y práctica pedagógica reconocida por Piaget. Se centró en la inteligencia de las personas, abordando el desarrollo de competencias y aptitudes que enriquecen su formación psicológica. Esta teoría permite comprender el desarrollo cognitivo de los niños, sugiriendo que el pensamiento se desarrolla a partir de una base genética, pero también a través de estímulos socioculturales. Además, destaca que el pensamiento se configura mediante la información que recibe el sujeto, y aprende en todo momento.

Desde el punto de vista de Piaget (1970)

La psicología genética es el estudio del desarrollo de las funciones mentales, en tanto este desarrollo puede ofrecer una explicación, o por lo menos una información complementaria de sus mecanismos en el estado acabado, en otros términos, la psicología genética consiste en utilizar la psicología del niño para encontrar las soluciones de problemas psicológicos generales.

Además, Piaget estudió el aprendizaje cognitivo genético tratándolo como un proceso fásico que se da a partir de una acción realizada sobre sujetos, es decir, decir lo que uno

les hace. El conocimiento tampoco se adquiere empírica o innato, ya que el conocimiento se va construyendo por factores superpuestos y lógicamente por las acciones del sujeto.

Teoría de la psicología culturista de Vygotsky

Esta teoría abarca el enfoque genético, el cual pone énfasis en el origen de los procesos psicológicos individuales, como el pensamiento y el lenguaje, así como en el uso de herramientas y marcadores para mediar en la comprensión de procesos sociales. Los aportes enfatizan, desde una perspectiva sociohistórica, el origen social de los procesos mentales superiores, haciendo hincapié en el papel del lenguaje y su relación con el pensamiento. La contribución más significativa de la obra de Vygotsky es la idea de la transmisión racional e intencional del desarrollo sociocognitivo.

Teniendo en cuenta a Vygotsky (1994) “Desarrolla el concepto de zona de desarrollo próximo (ZDP), central en el análisis de las prácticas educativas y el diseño de estrategias de enseñanza, y se puede definir como el espacio en que gracias a la interacción y la ayuda de otros”. Este énfasis se considera como argumento principal del análisis genético que interviene durante el desarrollo psicomotor del niño.

Cada experiencia de aprendizaje en la escuela se encuentra intrínsecamente ligada a una historia previa. Cada niño trae consigo toda una gama de vivencias al ingresar en el entorno escolar. Por tanto, el aprendizaje y el desarrollo mantienen una interrelación desde los primeros días de vida del niño. Esta conexión subraya la importancia de un aprendizaje efectivo en los educandos, ya que mejora la intencionalidad de las acciones psicomotoras del niño en su proceso de aprendizaje

2.2.1.3. Preparación y maduración psicomotora fina

La edad preescolar es de gran relevancia, ya que durante esta etapa los pedagogos y psicólogos se dedican a buscar formas de potenciar el desarrollo y preparación de los niños. De acuerdo con López (2016)

El niño forma una actitud favorable hacia su futura escuela, en la que se hayan

formado motivos e intereses por aprender, al conocer los fenómenos del mundo que les rodea, logrando la responsabilidad en el cumplimiento de las tareas encomendadas, que sepa y acepte trabajar y compartir una labor colectiva en el grupo de compañerito.

Los conceptos de preparación y maduración de la motricidad fina no existen como tales. En su lugar, nos enfocamos en comprender las habilidades motoras finas y en cómo preparar y desarrollar a los niños en el hogar, con el cuidado de los padres, y en el entorno escolar, con la orientación de los docentes. Esto implica traer técnicas y estrategias al aula para garantizar que los niños estén mejor preparados en su desarrollo.

De acuerdo con Ritcher (2016) el “Iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar con metas más complejas y bien delimitadas en las que se plantearán, diferentes objetivos según las edades” siguiendo esta misma línea Figueroa(2016) plantea una:

Serie de actividades efectuadas directamente o indirectamente desde la más temprana edad, dirigidas a proveerle la mayor cantidad posible de oportunidades de interacción efectiva y adecuada con el medio ambiente humano y físico, con el fin de estimular su desarrollo general o en áreas específicas.

2.2.1.4 Clasificación según criterios que se trabaja en la motricidad fina

En este contexto, existen una serie de atributos y criterios relacionados con cuándo desplazarse por trabajo, destacando acciones específicas:

Afectiva emocional: Teniendo en cuenta que el cuerpo humano está relacionado con el grado de actitud y estilo motriz, se establece un modo de clasificación de las tareas motoras. Esto incluye considerar variables como las características individuales de las personas y el contexto en el que se encuentran.

Cognitiva: Dentro de esta clasificación se incluyen las relaciones espaciales del cuerpo

con el espacio circundante, así como las relaciones temporales que implican procesos sistemáticos de movimientos con un fin determinado. También se abarca el dominio de relaciones diversas, como el uso de gestos y objetos en el contexto de las actividades motoras.

Función motora: Se describe la evolución del tono muscular, el desarrollo del equilibrio, la disociación de movimientos, el control y desarrollo motor efectivo, así como la relación entre movimientos y coordinación, abarcando combinaciones tanto voluntarias como involuntarias.

2.1.1 Definición de escritura

Es indispensable inferir que la escritura es parte fundamental que los niños deben desarrollar, puesto que la escritura se transformará en una herramienta muy importante para su aprendizaje. Al respecto Cuetos, et al. (2004) nos menciona que:

La escritura es una destreza muy compleja que exige atender a varios aspectos simultáneamente. Escribir una simple nota para dejarla pegada en la nevera ya que exige pensar el mensaje que se quiere transmitir, elegir palabras adecuadas para expresarlo, promover los movimientos de la mano precisos para que las letras tengan el tamaño y la forma adecuada, etc. (p. 9)

Podemos deducir que la escritura posee una dimensión amplia que requiere prestar atención a distintos aspectos, es un proceso en las que están presentes las más complejas acciones mentales, estas nos van a permitir conocer la sintaxis, las reglas ortográficas, hasta las puntuaciones y en especial la estructura del texto.

Desde el punto de vista de Cuetos (2002) “la escritura es algo más que la transcripción de sonidos a signos gráficos, aprender a escribir implica ser capaz de escribir no sólo palabras sino textos, ya que la verdadera función de la escritura es comunicar un mensaje por escrito” (p. 9).

Deducimos que la escritura no debe ser simplemente vista como la representación de signos; su verdadera función radica en ser una actividad comunicativa ejecutada por el ser humano.

2.2.2.1 Definición de pre escritura

Es el grupo de acciones encargados de preparar a una o más personas para llevar a cabo el aprendizaje de la formación de la escritura, de manera esencial toma los procesos intelectuales, afectivos, perceptivos y motrices que buscan la estrategia más adecuada para lograr el buen desarrollo.

Según Pérez (2011) define la preescritura como:

Un conjunto de actividades de ejercitación previas al aprendizaje significativo de la escritura, consiste en ejercicios de manipulación (picar, recortar, y pegar dibujos, juegos con plastilina, trozado, etc.)” dominio del esquema total, por lo tanto, seguir un proceso adecuado de pre escritura implica, la adquisición de numerosas habilidades y experiencias que favorezcan y fortalezcan al desarrollo integral del niño/a. (p. 24)

Podemos concluir que en la preescritura se debe asegurar mediante ejercicios apropiados, un adecuado aprendizaje, es indispensable el crecimiento de elementos del grafico corporal como la respiración, la tonicidad y el equilibrio. La actividad gráfica permitirá que los niños y las niñas se comuniquen con las personas de su alrededor harán uso de sus propios códigos y con el tiempo las irán mejorando.

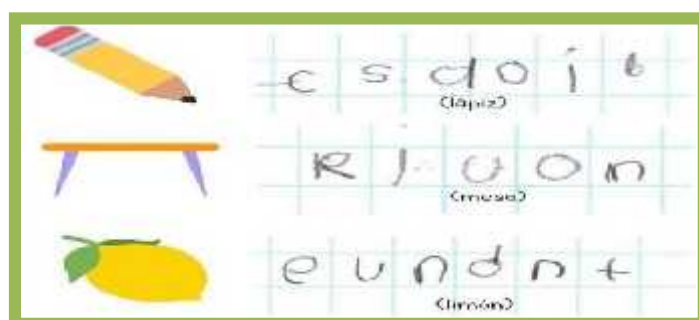
2.2.2.2 Importancia de la preescritura

Como bien sabemos las niñas y los niños están en proceso de desarrollo, y las

personas que están a cargo o ejercen la carrera de Educación Inicial, tienen la gran labor de estimular la formación de la pre escritura en los niños, haciendo uso de las distintas técnicas que nos ofrece la psicomotricidad fina. Si se logra hacer un buen estímulo en el niño a una temprana edad, como por ejemplo a sostener de manera adecuada los lápices, crayolas, pinceles, etc. En un futuro será más sencillo llegar a la escritura y luego continuar con la lectura sin tener ningún problema o dificultad con el pequeño.

2.2.2.3 Niveles de Proceso de la Escritura Infantil

Según Emilia Ferreiro y Ana Teberosky (1979) proponen 5 niveles en su texto publicado “Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño” (p.) conceptualizándose en la teoría Piagetiana y abordando al tema de aprendizaje de la lecto escritura y su problema al difícil acceso involucrando aspectos como la desigualdad.

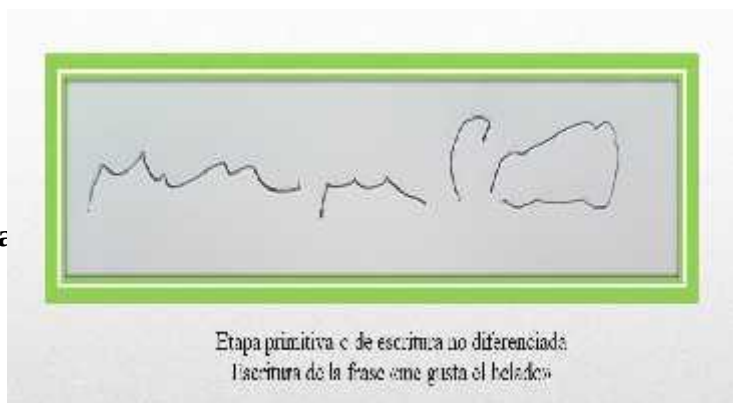


2.1.1.1 Primitiva

“Escribir es reproducir los rasgos típicos del tipo de escritura que el niño identifica como la forma básica de escritura” (Ferreiro y Teberosky, 2019). Es decir, el niño estará acostumbrado según la escritura que observe y lo intentará realizar a lo que observó.

En este periodo se suele confundir el dibujo con la escritura y realizan las grafías con la correspondencia real de las cosas.

2.1.1.2 Presilábica



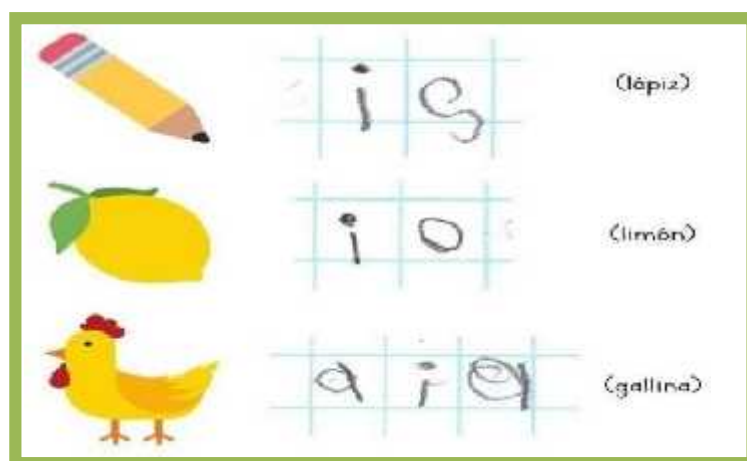
“Para poder leer cosas diferentes debe haber una diferencia objetiva en las escrituras” (Ferreiro y Teberosky, 2019). Es decir, consideran que debería haber una cantidad mínima de letras para escribir según el objeto.

En este periodo los niños ya pueden copiar sus nombres y también aprenderlas de memoria sin atribuirle un sonido a cada letra.

2.1.1.3 Silábica

“Por primera vez trabajan claramente con la hipótesis de que la escritura representa partes sonoras del habla” (Ferreiro y Teberosky, 2019). Los niños inician por intentar atribuir un valor sonoro a cada letra.

En este periodo se distingue dos tipos, escritura silábica con valor sonoro convencional y la no convencional. La primera consiste en incluir las letras que corresponden a la palabra y la segunda no tiene el valor sonoro convencional no corresponde.



2.1.1.4 Silábica- Alfabética

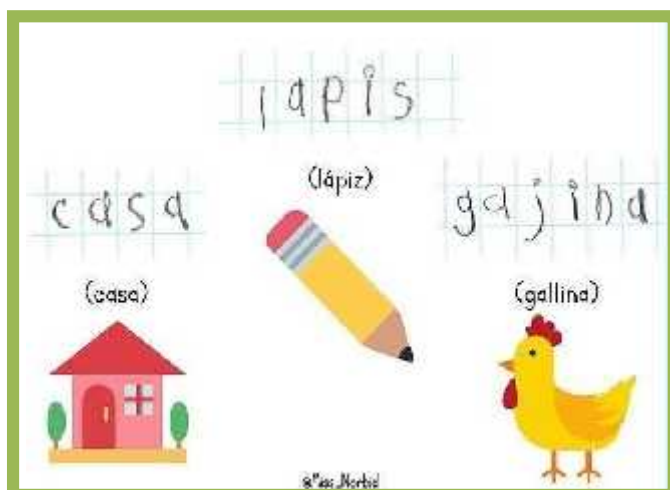
Descubren que las sílabas llevan consonantes y sílabas, pero de igual manera siguen por no completar la palabra. Ingresan a un conflicto entre la silábica en la cual una letra representa la unidad sonora y la silábica alfabética que consideran una cantidad mínima al representar de manera corta y es donde reflexionan sobre su forma de escribir.



2.1.1.5 Alfabética

Es el final de este periodo logrando la conceptualización de la escritura, el niño llega a comprender que el valor sonoro de la letra es menor que la sílaba.

Resaltando que al llegar a esta etapa no significa que escriban de manera correcta, omiten las reglas gramaticales, pero sin embargo la conceptualización irá progresando.



2.2.2.4 La producción escrita

Es todo aquello que las personas elaboran de manera libre, ya sean descripciones, dibujos, relatos, entre otros. Se refiere a cualquier trabajo elaborado por un individuo ya sea texto, escrito o gráfico. Para Rodríguez (2011) “la producción escrita es un acto fundamental comunicativo, que requiere que ordenemos nuestras ideas”. Podemos inferir que con la producción escrita muchas personas logran comunicarse con otras, expresando sus ideas, conocimientos e inquietudes. Barreto (2006) nos menciona que:

Cumple diversas funciones, entre ellas sirve para conservar o recuperar conocimientos a través del tiempo y recibir información a través del espacio. Siempre se debe pensar en el uso de la lengua escrita en situaciones de uso cuya finalidad es la Coordinación viso manual y además permite resolver problemas vitales para el sujeto. (p.12)

La producción escrita, entre las funciones que posee, una de ellas ayuda a que se pueda preservar a través del tiempo la información y conocimiento, la otra es que ayuda que se pueda usar en situaciones indispensables en las que el ser humano las requiera.

Gutiérrez (2009) menciona:

“La producción escrita tiene que ver con el dominio de la lengua escrita, debe permitir a los alumnos descubrir las posibilidades que ofrece la escritura como fuente de placer y fantasía, de información y de saber, así como ampliar sus conocimientos y experiencias sobre realidades distintas de su entorno inmediato”. (p. 55)

En este aspecto, podemos inferir que la lengua escrita, va a dar a los estudiantes la posibilidad de explorar y experimentar de fantasías, placer entre otras sensaciones al poder ellos escribir, de esa manera también lograr expandir sus conocimientos.

2.2..2.5 Desarrollo de la pre escritura en el primer año de educación básica

Desde el punto de vista de Penton (2013) el: objetivo principal de la preescritura en el primer año de educación básica es crear condiciones necesarias que ayuden a desarrollar y estimular la inteligencia de los niños(as) y les permita aprender y ejercitar numerosas habilidades, ya sea para aprender a leer, escribir, contar, etc. (p.47)

Podemos concluir que la pre escritura tiene por objetivo primordial desarrollar adecuadas condiciones que favorezcan y apoyen a estimular el entendimiento de los niños y las niñas, también poder fortalecer las diferentes habilidades por ejemplo a escribir, contar, leer, etc.

La preescritura, de manera específica, se refiere a un conjunto de actividades de preparación previa al aprendizaje formal de la escritura. Estas actividades incluyen ejercicios de manipulación, como recortar, pegar imágenes o dibujos, picar papel y jugar con plastilina. Si se desea continuar con un proceso conveniente de preescritura se desarrollará una provechosa adquisición de cantidad de habilidades que le serán de gran apoyo y favorecerán al desarrollo integral del niño.

Molina (2009) manifiesta la evolución de la pre escritura por grupos de edades hasta los 6 años. A los 2 años y medio, el niño adquiere un mayor control de la muñeca y destreza para realizar movimientos de pinza, lo que le permite realizar trazos independientes. Aunque sigue los movimientos de la mano con la mirada, el acto motor aún es independiente del acto visual. En este punto, su interés principal radica en el placer que experimenta con el movimiento.

A los 3 años, se desarrolla la coordinación óculo-manual y entra en juego la percepción. El niño comienza a mirar lo que dibuja y trata de controlar el movimiento de su mano. También demuestra un mayor interés y atención por sus creaciones. Empieza a respetar los límites del papel y combina colores, llenando páginas enteras. Además,

comienza a nombrar sus dibujos, lo que indica que la preescritura adquiere valor como representación de algo, aunque al principio no haya una relación clara entre el dibujo y su descripción.

A los 4 años, se inicia la etapa "preesquemática", donde el niño comienza a representar lo que desea a través del dibujo. Empieza a elaborar esquemas, siendo la figura humana la primera que logra desarrollar en el papel, con un énfasis en la cabeza, a menudo llamada "renacuajo". La representación de la figura humana se simplifica en un círculo con algunos detalles. Estas representaciones gráficas se perfeccionan a medida que el niño evoluciona en áreas cognitivas, afectivas y sociales.

Entre los 5 y 6 años, la habilidad para dibujar varía según la madurez individual del niño. Algunos pueden no dibujar brazos ni manos, mientras que otros incluyen detalles más elaborados, como dedos. La distribución del espacio es anárquica y los objetos pueden aparecer flotando. Los colores se eligen de forma emocional, sin una relación específica con los objetos representados, pero el acto de utilizarlos es gratificante para el niño.

2.2..2.6 Aportes pedagógicos para el desarrollo de la pre escritura.

María Montessori

María Montessori propone en su método que el trabajo manual tiene como objetivo permitir que los niños tengan contacto directo con su proceso de aprendizaje. Esto implica que los niños deben construir su aprendizaje a partir de sus propias experiencias, lo que les ayuda a adaptarse y desenvolverse en su entorno.

Los materiales utilizados en el método Montessori se clasifican de la siguiente manera:

Material de la vida práctica. Este tipo de material consiste en objetos que ayudan y facilitan el desarrollo de la coordinación de movimientos necesarios para las actividades de la vida diaria.

Material de desarrollo. Estos materiales están diseñados para fomentar el progreso escalonado de la inteligencia del niño. A través de estos materiales, se desarrollan conocimientos sobre diversos temas, así como los sentidos y las habilidades tanto intrínsecas como extrínsecas.

Ovidio Decroly

Decroly nos hace mención que el desarrollo del aprendizaje se da de manera holística, la iniciación del proceso cognoscitivo en el niño o niña se da a través de su percepción completa, a este hecho Decroly lo denomino “centro de interés” por qué está guiada hacia las actividades y acciones que circundan al niño, por ello propone alternativas como es el juego auto educativo apoyándose de los objetos que se usan para educación motriz y sensorial.

August Froebel

El pedagogo alemán Froebel sostiene que, a través de una lista de acciones, los niños pueden mejorar el desarrollo de la preescritura. Estas acciones incluyen la costura, el picado, el entrelazado, el trenzado con paja, el recorte, el pegado, el tejido, el doblado, el modelado, jugar con guisantes, entre otros. Todas estas actividades representan el inicio del uso de las extremidades superiores y permiten a los niños participar libremente en las actividades que elijan. Froebel enfatiza que el trabajo y el juego son actividades idénticas para los niños y las niñas.

2.2.2 Actividades anteriores a la escritura

Antes de que los niños comiencen a trazar con lápices, es importante que realicen

actividades motoras finas para fortalecer y facilitar los movimientos de las manos. Estas actividades pueden incluir el rasgado, el recorte de hojas de papel y el modelado con plastilina o arcilla casera. Estas acciones fortalecerán los movimientos finos y proporcionarán firmeza y seguridad a los trazos de los niños.

Además, realizar ejercicios simples como copiar o repasar sus nombres, reconocer la lateralidad (derecha e izquierda), la dirección (adelante, atrás) y los tamaños (pequeño, mediano, grande) son fundamentales, ya que esto contribuye a que el niño se familiarice con las letras y marque el comienzo del proceso de preescritura

Para fomentar actividades psicomotoras finas, resulta crucial comenzar desde el entendimiento que el niño tiene de su propio cuerpo. A través de estas experiencias, los niños aprenderán a reconocer sus sentidos y a desarrollarlos gradualmente. Con el tiempo, tomarán conciencia de que pueden expresar emociones y realizar diversas actividades utilizando sus extremidades superiores. Estas acciones previas ayudarán a fortalecer el aprendizaje esencial para la preescritura.

2.2.2.8 Ejercicios para la preescritura

La manipulación. Implica actividades como el montaje y desmontaje de construcciones, el picado con punzones en figuras, el rellenado con papel, lápiz, ceras o pinturas, y el ensartado de bolas, botones o macarrones.

El modelado. Se puede llevar a cabo utilizando barro, arcilla casera o plastilina para fomentar la creatividad y la coordinación manual.

Ejercicios de prensión. Incluyen actividades como la extensión de los dedos, soltar y coger objetos, tocar palmas, girar objetos, entre otros, para fortalecer los músculos de las manos y mejorar la destreza manual.

La pintura. Se anima a los niños utilizar sus dedos, manos y pies para pintar, así como el uso de pinceles, crayones o lápices de colores. Se pueden emplear objetos reciclados

como pajitas, cartones o palitos de helado como superficies para pintar.

Las técnicas pictográficas. Estas técnicas buscan fortalecer los recursos de expresión y el grafismo. Se utilizan crayones de grosor grueso y pinceles para ayudar a los niños a desarrollar habilidades de escritura y expresión artística.

El relleno de superficies. Consiste en que el niño llene ya sea con manchas de pinturas o con otro instrumento una imagen en blanco, la técnica es criptográfica; es una técnica que requiere el uso del lápiz y el papel para mejorar los movimientos gráficos, para esto se presenta tres formas de ejercicio:

Ejercicios de progresión. El objetivo de estos ejercicios es que comprende dos tipos de movimiento:

- Movimientos de progresión grande.** Abordan el uso del hombro, codo, brazo, y el antebrazo, estos ejercicios se desarrollan de forma semejante a los trazos deslizantes que son líneas entrecortadas, en que el niño seguirá con el lápiz la muestra y completará las líneas.

- **Movimientos de progresión pequeña.** Estos movimientos son casi similares a los de progresión grande, se emplea los dedos y la mano, se realizan unos movimientos de extensión y presión de los dedos.

Ejercicios de inscripción. Son llamados de esa manera, porque son los dedos los instrumentos principales, estos ejercicios producen una separación y disociación en los movimientos de los dedos.

Los arabescos. Son líneas que no tienen figura, pero se requiere que el niño o niña siga la línea, esta técnica tiene por finalidad fortalecer la relajación o extensión motriz y el mejoramiento de la postura. Los ejercicios mencionados hacen que el niño obtenga dominio en la coordinación viso manual, realice de manera correcta los movimientos de los dedos en general y obtenga una adecuada postura. Si se pone en prácticas estas

acciones previas a la pre escritura ayudan al niño a fortalecer sus capacidades.

Trazar garabatos. Son trazos que no tienen propiamente un mensaje, por lo que es considerado básico en las actividades grafo motrices, esta acción irá mejorando progresivamente, cuando se desarrolle un mejor manejo de precisión y prensión al momento de coger el lápiz

El dibujo. Es el paso siguiente del garabato, se puede definir que esta actividad ya posee un mensaje y se puede llegar a interpretar, estas iniciaciones de expresiones son el cimiento donde se desarrollará la escritura y la pintura.

El trazo de líneas rectas verticales y horizontales. Estos trazos facilitan al niño desarrollar una adecuada direccionalidad y buena orientación de derecha a izquierda y viceversa.

El copiado de figuras. La finalidad de esta actividad es que se realice la repetición **de** ejemplos, de modelos de manera secuencial, es necesario que se desarrolle tal cual es la imagen, estos tipos de trabajos fortalecen la mano de los niños y niñas, al trabajar la sucesión de grafismos, se consolida la coordinación perceptiva, y la coordinación viso manual .

2.2 BASES CONCEPTUALES

2.3.1Preescritura

La pre escritura son las actividades de desarrollo anticipado al aprendizaje de la escritura que se basan en realizar ejercicios de manejo como pegar, recortar, entre otros. La pre escritura es una habilidad esencial que los niños y niñas deben adquirir para preparar y sumergirse en el mundo de la escritura.

2.3.1Viso manual

Es la facultad que posee el ser humano de dar uso de manera simultánea la vista y la mano en diferentes actividades.

2.3.2 Motricidad fina

Son movimientos minuciosos en donde los músculos pequeños como las manos, dedos y ojos realizan diversas actividades conjuntamente logrando una mayor destreza manual y coordinación visomotora, al realizar estos ejercicios ayuda a una estimulación en el desarrollo del niño, reflejando un avance en actividades cotidianas que realiza el niño y niña.

2.3.1 Maduración perceptiva

Es la discriminación visual y auditiva, pero desde un punto grafomotor es indispensable hablar de perceptivo-motricidad, es decir es la capacidad de captar que se observa y de reproducirla tal y cual de cómo se captó, denominados imágenes mentales, coordinando sus movimientos a lo que ve y oye.

2.3.1 Aprendizaje

Es un proceso por el cual se va incrementando nuestros conocimientos a través de distintas experiencias, estudio o ejercicio.

2.3.1 Trazo

Es un término que se usa para denominar a la línea o recta, básicamente se escriben con la mano sin adherirse de la superficie, sujetando la herramienta de escritura, el lápiz.

2.2.1.1 METODOLOGÍA

3.1 Formulación de hipótesis

3.1.1 Hipótesis general

La implementación de la psicomotricidad fina tiene impactos significativos en el proceso de pre escritura de los niños de 3 años en la Institución Educativa Pública Teófila Agüero de Jáuregui, Ayacucho-2023.

3.1.1 Hipótesis específicas

3.1.1.1 La aplicación de la psicomotricidad produce efectos notables en la maduración motriz en los niños de 3 años de la I.E.P.I Teófila Agüero de Jáuregui, Ayacucho- 2023.

La aplicación de la psicomotricidad fina produce efectos notables en la maduración perceptiva en los niños de 3 años de la I.E.P.I Teófila Agüero de Jáuregui, Ayacucho-2023.

La aplicación de la psicomotricidad fina produce efectos notables de la capacidad intelectual en los niños de 3 años de la I.E.P.I Teófila Agüero de Jáuregui, Ayacucho-2023.

3.1 Variables

Variable 1 Psicomotricidad fina.

Variable2 Pre escritura.

3.1. Operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Valoración
PSICOMOTRICIDAD FINA	Pacheco (2015) “La motricidad fina es la capacidad para utilizar los pequeños músculos y todas aquellas que requieran participación de las manos y de los dedos”. (p.42)	Se aplicará la ficha de observación que será elaborado en base a las dimensiones.	Coordinación viso manual	1. Utiliza pinzas (índice y pulgar) para trasladar papeles de una caja a otra. 2. Coloca botones pequeños en una botella. 3. Recorta con tijeras siguiendo líneas recta y curva. 4. Manipula el punzón (pulgar, índice, medio) para hacer agujeros en una imagen. 5. Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja. 6. Enhebra botones en hilo nylon. 7. Pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas. 8. Enhebra hilos en una silueta	NOMINAL SI=1 NO=0
			Coordinación fonética	9. Repite sonidos onomatopéyicos de los animales. 10. Repite trabalenguas realizadas en el aula. 11. Recita una poesía pequeña. 12. Articula de manera adecuada palabras compuestas. 13. Entona una canción de 2 párrafo	NOMINAL SI=1 NO= 0
			Coordinación manual	14. Realiza mímica gestual con títeres. 15. Realiza ejercicios con el aro utilizando la muñeca. 16. Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco. 17. Abotona y desabotona una camisa en 2 minutos. 18. Modela la plastilina en una figura simple. 19. Recibe, lanza y rebota una pelota con una mano. 20. Abre y cierra las manos en puño suavemente. 21. Mueve ambas manos al ritmo de una canción.	NOMINAL SI=1 NO= 0

B				22. Desenvuelve los caramelos con la yema de los dedos	NOMINAL SI=1 NO= 0
			Coordinación gestual	23. Canta y escucha canciones acompañadas de gestos. 24. Expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos (agrado, enfado). 25. Imita gestos vistos en imágenes. 26. Realiza gestos como: soplar, fruncir los labios y dar besos. 27. Infla las mejillas simultáneamente. 28. Guiña un ojo al sonido de la pandereta	
PRE ESCRITURA	Para Gairín (1984) “La preescritura no es solo un juego de símbolos y garabateo, sino que es una actividad de la motricidad fina donde el niño realiza actividades gráficas lo cual les permitirá desarrollar la independencia de sus brazos, manos y dedos, lo cual más adelante le permitirá iniciarse en la escritura	Se aplicará ficha de observación que será elaborado en base a las dimensiones determinadas e indicadores respectivos.	Maduración motriz	1. Salta con los dos pies juntos en el mismo lugar. 2. Camina diez pasos llevando un vaso lleno de agua (vaso lleno de agua). 3. Lanza una pelota en una dirección determinada (pelota). 4. Se para en un pie sin apoyo 10 segundos o más. 5. Se para en un pie sin apoyo 05 segundos o más. 6. Se para en un pie 01 segundo o más. 7. Camina en punta de pies seis o más pasos. 8. Salta 20 cm con los pies juntos (hoja registro). 9. Salta en un pie tres o más veces sin apoyo.	ORDINAL INICIO PROGRESO LOGRO
			Maduración Perceptiva	10. Traslada agua de un vaso a otro sin derramar (2 vasos). 11. Construye un puente con tres cubos	

	formal".			con modelo presente (6 cubos). 12. Construye una torre de 8 o más cubos (12 cubos). 13. Desabotona (estuche). 14. Abotona (estuche). 15. Enhebra una aguja (aguja de lana; hilo). 16. Desata cordones (tablero c/cordón). 17. Copia una línea recta (Lám. 1: lápiz, reverso hoja reg.). 18. Copia un círculo (Lám. 2: lápiz, reverso hoja reg.)	ORDINAL INICIO PROGRES LOGRO
			Capacidad intelectual	19. Reconoce grande y chico. 20. Reconoce más y menos. 21. Nombra animales. 22. Nombra objetos. 23. Reconoce largo y corto. 24. Verbaliza acciones.	ORDINAL INICIO PROGRESO LOGRO

3.2. Tipo de investigación

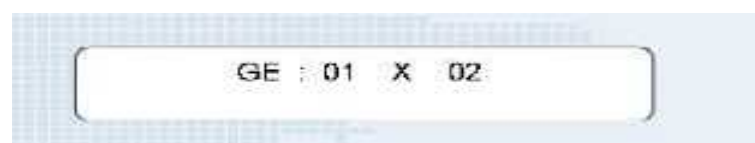
La presente investigación se desarrolló desde un enfoque cuantitativo de tipo experimental al respecto Fideas G. Arias (2021) define: “La investigación experimental es un proceso que consiste en someter a un objeto o grupo de individuos a determinadas condiciones, estímulos o tratamiento (variable independiente), para observar los efectos o reacciones que se producen (variable dependiente)”.

3.3. Método

El método que se usó para esta investigación fue la de hipotético deductivo al respecto Bernal (2010) menciona que la metodología hipotético deductivo: “Consiste en un procedimiento que parte de unas aseveraciones en calidad de hipótesis y busca refutar o falsear tales hipótesis, deduciendo de ellas conclusiones que deben confrontarse con los hechos” (p. 60)

3.4 Diseño metodológico

Orellana, G. (1999) “El diseño de investigación es el modelo o estrategia más apropiada de comprobación del grado de veracidad o falsedad de la hipótesis con el propósito de asegurar la mayor validez posible de la investigación. El diseño es parte sustancial del proyecto de investigación que está determinado por el problema e hipótesis planteados”. El diseño de investigación que se utilizará es pre experimental. El esquema representativo del presente diseño es:



3.4 Población y muestra

3.7.1 Población

Para el autor Arias (2006) hace referencia a la población como: “Un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación. Esta queda delimitada por el problema y por los objetivos del estudio”. (p. 81)

Podemos concluir que la población es un grupo amplio y lo característico es que posean rasgos similares o parecidas. En esta situación, la población es demostrada de esta forma:

Niños de la Institución educativa pública inicial Teófila Agüero de Jáuregui, de 3 años	TOTAL DE POBLACIÓN
Niños de la sección verde	14 niños
Niños de la sección amarillo	25 niños

3.7.1. Muestra:

La muestra según Palella y Martins (2008) define como “Una parte o el subconjunto de la población dentro de la cual deben poseer características, que reproducen de la manera más exacta posible”. (p. 93)

La muestra es comprendida en la siguiente tabla:

Niños de 3 años	Varones	Mujeres
Sección verde	6	8
Total	14 niños	

3.4 Técnicas e instrumentos para la recolección de datos

3.81 Técnica

Con la finalidad de desarrollar este trabajo se hizo uso de la técnica de la: Observación. Según Tafur (1994) nos menciona que:

La observación es una técnica de recopilación de datos semi primarios por la cual el investigador actúa sobre los hechos a veces con la ayuda de algún instrumento, lentes, telescopio, radio, receptor, circuito de tv. etc. Los hechos están ocurriendo cuando el investigador observa, la observación permite el logro de la información en la circunstancia en que ocurren los hechos y no cuando estos ya pasaron. (p. 214)

Concluimos que la observación es la agrupación de toda la información que logramos almacenar en nuestra memoria a través de la captación de nuestros sentidos.

3.81 Instrumentos

En la presente investigación, se utilizó una ficha de observación como instrumento para determinar la influencia de la psicomotricidad en la preescritura de los niños y niñas, como también las sesiones de aprendizaje que fueron un medio de apoyo para la obtención de los resultados.

Según Carrasco (2009) el investigador, apoyado en una ficha de “observación, observa a una persona o a un grupo durante la realización de alguna actividad en su puesto de trabajo. Permite observar desviaciones entre la lista de cotejo y el desempeño de la persona”.

(p. 287)

3.8.1. Ficha técnica

INSTRUMENTO	PRE ESCRITURA
AUTOR	MEZA HUERE, Isabel (2017) LINO CRUZ, Miryan (2017)

PAÍS DE ORIGEN	Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle (2017) Lima-Perú
SIGNIFICACIÓN	El objetivo del instrumento es definir la influencia de la Motricidad fina en la pre escritura
DIMENSIONES	Maduración motriz Maduración perceptiva Maduración intelectual
DURACIÓN	El tiempo de duración de la prueba es un aproximado de 30 a 40 minutos
VALIDEZ	El instrumento ha sido sujeto a juicio de expertos, donde tuvo una aprobación de 87,33% acogándose a los datos requeridos.
CONFIABILIDAD	Fue procesado al estadígrafo Alfa de Cronbach obteniendo como resultado 0,840 logrando una excelente confiabilidad.
ESCALA DE MEDICIÓN	Se hizo uso de la escala nominal con los siguientes valores: Inicio Progreso Logro

3.4. Validez y confiabilidad de los instrumentos

3.9.1. Validez

Chávez (2001): “La validez es la eficacia con que un instrumento mide lo que se pretende”. Es decir, que la validez está altamente relacionada con el propósito del

instrumento.

El instrumento que ha sido utilizado en este proyecto de investigación (ficha de aplicación) ha sido sometido a juicio de 3 expertos: Andrés Roberto Toscano Sotomayor, licenciado en Educación con la especialidad en Pedagogía Infantil, Víctor Gedeón Palomino Rojas Doctor en Educación con especialidad en Lengua y Literatura- quechua y José Rodríguez Berrocal Doctor en Educación con especialidad en Lengua y Literatura. Requiriendo su punto de vista y juicio en los distintos asuntos que se mencionarán a continuación.

1. Claridad

2.- objetividad 3.- Actualidad

4.- Organización

5. Suficiencia

6.- Intencionalidad

7. Consistencia

8. Coherencia

9. Metodología

10. Pertinencia

	ÍTEMS										Promedio
Expertos	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
José Rodríguez Berrocal	80	80	75	80	80	75	80	80	80	75	80%
Roberto Toscano	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80%
Víctor Palomino	75	75	80	80	80	80	75	75	75	80	80%
Promedio de la ponderación (BUENO)											80%

Se puede observar que los expertos emitieron su valoración, dando como resultado de la primera valoración del primer experto con un 80%, valoración del segundo experto con un 80% y la valoración del tercer experto con un 80%. Conforme a esta tabla nos da un promedio de 80% llegando a la conclusión que los ítems utilizados del instrumento son apropiados con el objetivo de la investigación.

3.9.2 Confiabilidad de instrumento

Para descubrir la confiabilidad de la prueba, se llevó a cabo una prueba piloto con un total de 14 estudiantes. Los resultados obtenidos fueron procesados utilizando la prueba Alpha de Cronbach, que arrojó los siguientes resultados.

Estadísticas de Fiabilidad

Alpha de Cronbach	Nº de elementos
0,932	15

El resultado obtenido mediante la prueba Alpha de Cronbach fue de 0.932. Este valor nos indica que los ítems propuestos son altamente confiables, lo que sugiere que la prueba tiene una consistencia interna muy alta.

3.5 Técnicas de procesamiento de datos

En la investigación para efectos de realizar el procesamiento de datos, se utilizará la estadística descriptiva simple para ello se recurrirá al programa estadístico SPSS 22 y para determinar la prueba de hipótesis se hallará la prueba de normalidad con el que se determinará el estadígrafo a utilizar.

3.6 Aspectos éticos

Por cuestiones éticas para la investigación, se solicitará directamente a la dirección de la institución educativa, la autorización para la ejecución de la investigación, para así lograr la participación y colaboración oportuna de los docentes y niños en general, especificando la sección con la cual se trabaja.

3.7.1.1 RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS DESCRIPTIVOS

4.1.1. Tabla 1.

Dimensión Motriz de la pre escritura en niños de 3 años de la Institución Educativa Pública Inicial Teófila Agüero de Jáuregui N°342, Ayacucho-2023

Valores	Pre Test		Post Test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
INICIO	10	50,0	0	0,0
PROCESO	10	50,0	8	40,0
LOGRO	0	0,0	12	60,0
TOTAL	20	100,0	20	100,0

Data: resultados obtenidos mediante la rúbrica para la dimensión Motriz.

En la tabla que se muestra, se logra observar en los resultados del pre test que un 50,0% de niños y niñas en relación a la dimensión motriz se encuentran ubicados en el nivel de INICIO antes de ejecutar la psicomotricidad fina como estrategia didáctica, por otro lado, luego de aplicar la psicomotricidad fina como estrategia los resultados que se obtuvieron en el post test fue de un 60,0% de niños y niñas que se encuentran en el nivel de LOGRO respecto a la dimensión motriz, estos resultados que se han obtenido dan a conocer que gran parte de los niños y niñas están avanzando en un mismo nivel respecto a la dimensión motriz y a la aplicación de la psicomotricidad fina.

4.1.2. Tabla 2.

Dimensión Perceptiva de la pre escritura en niños de 3 años de la institución educativa pública inicial Teófila Agüero de Jáuregui N°342, Ayacucho – 2023

Valores	Pre Test		Post Test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
INICIO	13	65,0	0	0,0
PROCESO	7	35,0	9	45,0
LOGRO	0	0,0	11	55,0
TOTAL	20	100,0	20	100,0

Data: Resultados obtenidos mediante la rúbrica para la dimensión Perceptiva.

En la tabla que se muestra, se logra observar antes de ejecutar la psicomotricidad fina como estrategia didáctica en los resultados del pre test que un 55,0% de niños y niñas en relación a la dimensión perceptiva se encuentran ubicados en el nivel de INICIO, por otro lado, luego que se aplicara la psicomotricidad fina como estrategia didáctica los resultados que se obtuvieron en el post test fue de un 65,0% de niños y niñas que se encuentran en el nivel de LOGRO respecto a la dimensión motriz, estos resultados que se han obtenido nos dan a conocer que gran parte de los niños y niñas están avanzando en un mismo nivel respecto a la dimensión motriz y a la aplicación de la psicomotricidad fina.

4.1.3 Tabla 3

Dimensión Intelectual de la pre escritura en niños de 3 años de la institución educativa pública inicial Teófila Agüero de Jáuregui N°342, Ayacucho – 2023

Valores	Pre Test		Post Test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
INICIO	13	65,0	0	0,0
PROCESO	7	35,0	7	35,0
LOGRO	0	0,0	13	65,0
TOTAL	20	100,0	20	100,0

Data: Resultados obtenidos mediante la rúbrica para la dimensión Intelectual.

En la tabla que se muestra, se logra observar antes de ejecutar la psicomotricidad fina como estrategia didáctica en los resultados del pre test que un 65,0% de niños y niñas en relación a la dimensión intelectual se encuentran ubicados en el nivel de INICIO, por otro lado, luego que se aplicara la psicomotricidad fina como estrategia didáctica los resultados que se obtuvieron en el post test fue de un 65,0% de niños y niñas que se encuentran en el nivel de LOGRO respecto a la dimensión motriz, estos resultados que se han obtenido nos dan a conocer que la aplicación de la psicomotricidad fina como estrategia didáctica tiene un resultado significativo en el aprendizaje de la pre escritura ya que gran parte de los niños y niñas están avanzando en un mismo nivel.

4.2 RESULTADOS INFERENCIALES

4.2.3 Prueba de hipótesis general

a) Paso 1: Sistema de hipótesis

Ho: La psicomotricidad fina no incurre en el refuerzo de la pre escritura, en la dimensión motriz en niños de 3 años de la institución educativa pública inicial Teófila

Agüero de Jáuregui N°342, Ayacucho – 2023

Ha: La psicomotricidad fina incurre en el refuerzo de la pre escritura, en la dimensión motriz en niños de 3 años de la Institución Educativa Pública Inicial Teófila Agüero de Jáuregui N°342, Ayacucho – 2023

b) Paso 2 Nivel de Significancia: 0.05

c) Paso 3 Estadígrafo: Wilcoxon

Tabla 4

Resultado del tratamiento estadístico a través del estadígrafo Wilcoxon

Estadístico de prueba ^a	
Motriz pre test	
Motriz post test	
Z	4,300b
Sig. Asintótica (bilateral)	,000

d) Paso 4: Decisión estadística

Teniendo en cuenta el producto de la prueba de pre test y post test, en el estadígrafo Wilcoxon se observa que en la tabla 4 que el nivel de significancia que se logró es igual a ,000 que es menos a 0,05 motivo por el cual se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_a). Se ratifica que la aplicación de la psicomotricidad fina como estrategia didáctica tiene efectos positivos en el aprendizaje de la pre escritura en niños de 3 años de la institución educativa pública inicial Teófila Agüero de Jáuregui N°342, Ayacucho – 2023

4.2.4 Prueba de hipótesis específica

4.2.4.1 Prueba de primera hipótesis específica

2.2.2.1.1 Paso 1: Sistema de hipótesis

Ho: La psicomotricidad fina no incide en el refuerzo de la pre escritura, en cuanto a la dimensión Motriz en niños de 3 años de la Institución Educativa Pública Inicial Teófila Agüero de Jáuregui N°342, Ayacucho – 2023

Ha: La psicomotricidad fina incide considerablemente en el refuerzo de la pre escritura, en cuanto a la dimensión Motriz en niños de 3 años de la Institución Educativa Pública Inicial Teófila Agüero de Jáuregui N°342, Ayacucho – 2023

2.2.2.1.2 Paso 2 Nivel de Significancia: 0,05

2.2.2.1.3 Paso 3 Estadígrafo: Wilcoxon

Tabla 5

Estadístico de prueba ^a	
Motriz pre test	
Motriz post test	
Z	3,277b
Sig. Asintótica (bilateral)	,001

a) Paso 4 Decisión estadística

Considerando el producto de la prueba pre test y post test a través de la tabla 5, con el estadígrafo Wilcoxon se visualiza que el nivel de significancia lograda es igual a ,001 siendo menor que 0,05 argumento por el cual se rechaza la hipótesis nula (Ho) y se acepta la hipótesis alterna (Ha). Manifestando que la psicomotricidad fina incurre valorativamente en el desarrollo de la preescritura en su dimensión motriz logrando

gradualmente de manera positiva en niños de 3 años de la institución educativa inicial.

4.2.4.2 Prueba de segunda hipótesis específica

a. Paso 1 Sistema de hipótesis

Ho: La psicomotricidad fina no incide en el refuerzo de la pre escritura, en cuanto a la dimensión Perceptiva en niños de 3 años de la Institución Educativa Pública Inicial Teófila Agüero de Jáuregui N°342, Ayacucho – 2023

Ha: La psicomotricidad fina incide considerablemente en el refuerzo de la pre escritura, en cuanto a la dimensión perceptiva en niños de 3 años de la Institución Educativa Pública Inicial Teófila Agüero de Jáuregui N°342, Ayacucho – 2023

b. Paso 2 Nivel de Significancia: 0,05

c. Paso 3 Estadígrafo: Wilcoxon

Tabla 6

Resultado del tratamiento estadístico a través del estadígrafo Wilcoxon

Estadístico de prueba ^a	
Perceptiva pre test	
Perceptiva post test	
Z	3,276b
Sig. Asintótica (bilateral)	,001

d. Paso 4 Decisión estadística:

Teniendo en cuenta el producto de la prueba presentada en la tabla 6, mediante el estadígrafo Wilcoxon arroja que el nivel de significancia lograda es igual a ,001 siendo menor que 0,05 motivo por el cual se rechaza la hipótesis nula (Ho) y se acepta la hipótesis

alterna (Ha). Afirmando que la psicomotricidad fina incide considerablemente en el refuerzo de la pre escritura respecto a la dimensión motriz obteniendo efectos positivos en niños de 3 años de la institución educativa inicial.

4.2.4.3 Prueba de tercera hipótesis específica

a. Paso 1 Sistema de Hipótesis

Ho: La psicomotricidad fina no incurre valorativamente en el desarrollo de la preescritura, en la dimensión intelectual en niños de 3 años de la Institución Educativa Pública Inicial Teófila Agüero de Jáuregui N°342, Ayacucho – 2023

Ha: La psicomotricidad fina incurre valorativamente en el desarrollo de la preescritura, en la dimensión intelectual en niños de 3 años de la Institución Educativa Pública Inicial Teófila Agüero de Jáuregui N°342, Ayacucho – 2023

b. Paso 2 Nivel de Significancia: 0,05

c. Paso 3 Estadígrafo: Wilcoxon

Tabla 7

Resultado del tratamiento estadístico a través del estadígrafo Wilcoxon

Estadístico de prueba	
Intelectual pre test	
Intelectual post test	
Z	-3,276b
Sig. asintótica (bilateral)	,001

d. Paso 4 Decisión estadística:

Considerando el producto de la prueba pre test y post test a través de la tabla 7, con el estadígrafo Wilcoxon se visualiza que el nivel de significancia lograda es igual a

,001 siendo menor que 0,05 argumento por el cual se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_a). Manifestando que la psicomotricidad fina incurre valorativamente en el desarrollo de la dimensión intelectual, logrando gradualmente de manera positiva en niños de 3 años de la institución educativa pública inicial.

4.2.4.4 DISCUSIÓN DE RESULTADOS

El trabajo de investigación se fundamenta en diferentes planteamientos, por lo cual nos avocaremos en determinados autores. Aimacaña (2016, p.66) sostiene que: “La motricidad fina es un factor indispensable para la preescritura toda vez que facilita o mejora la coordinación viso manual y ayuda a los niños a adquirir movimientos finos y precisos”.

De tal manera respecto a la aplicación de juegos Sigcha (2019, p.105) afirma que: “La aplicación de los diferentes juegos en los niños y niñas estimula el desarrollo de funciones básicas indispensables en el proceso de pre escritura de manera significativa, aceptándose que la aplicación de juegos para el desarrollo de las funciones básicas mejora el proceso de preescritura”.

Justamente por fundamentos presentados anteriormente son los mismos que nos ayudaron a canalizar la investigación, por lo que consideramos una pieza fundamental para iniciar en el tema de la escritura, lo cual antecede una preescritura previamente edificada a base de ejercicios que estimulen significativamente como lo menciona Aimacaña. Segura (2019) menciona:

La edad promedio con retraso motor a nivel de prensión es 2 a 3 años y a nivel de trazos y dibujos es de 2 a 4 años, además desconocen de actividades previas para estimular la motricidad fina, lo que trae como consecuencia que se presenten dificultades en el desarrollo de la preescritura (p.56).

A consecuencia de una falta de práctica y hábito en cuanto a manejo de la psicomotricidad, trae como resultado dificultades en el desarrollo de la preescritura tal como refiere Segura en su investigación titulada “Análisis del desarrollo evolutivo motor de la preescritura en niños de 1 a 4 años de edad en el centro de desarrollo infantil “María Teresa

Lee” del Ministerio de Inclusión Económica y Social en el periodo abril 2019 - septiembre 2019 en Ecuador. En efecto es indispensable adentrarnos a las actividades que competen a la psicomotricidad, haciendo un hincapié el lado motor que concierne la prensión y trazos, lo cual su estimulación viene a ser de manera resaltante muy importante para el desarrollo inicial del niño.

Meza y Lino (2017, p.102) “Existe relación directa y significativa entre la motricidad fina y la pre escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°438 María Auxiliadora, Santa Eulalia- UGEL 15 - Huarochirí , 2017 ($p < 0,05$, Rho de Spearman = 0,785; siendo correlación positiva alta).” Arrojando así resultados de relación directa en cuanto a la coordinación viso manual, coordinación fonética y la pre escritura. Demostrando así la incidencia de la psicomotricidad como refuerzo a la pre escritura.

Como efecto de la investigación “La psicomotricidad fina como propuesta didáctica para mejorar el aprendizaje de la pre escritura en niños de 3 años de la institución educativa pública inicial Teófila Agüero de Jáuregui N°342, Ayacucho – 2023” se llevó como resultado a través de la hipótesis general con la prueba Wilcoxon, estableciendo así que la psicomotricidad fina tiene una alta relevancia en cuanto al fortalecimiento de la pre escritura, generando así resultados favorables a los niños de 3 años de la institución investigada.

Dichos resultados son respaldados por diversos autores que concluyen en un mismo producto, como Huamán y Nuñez (2018) que en su investigación “La motricidad fina como estrategia para fortalecer la pre escritura en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°431 “Manuel la Serna”. Ayacucho, 2016”

La conclusión principal es que la implementación de la estrategia de motricidad fina tiene un impacto positivo en el fortalecimiento de la preescritura en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 431 "Manuel la Serna". Se establece la existencia de diferencias significativas en el nivel de fortalecimiento de la preescritura entre el pretest y

post test, respaldado por un nivel de confianza del 95% y una significancia del 5%. Estos hallazgos respaldan la hipótesis general de que la aplicación de la estrategia de psicomotricidad fina contribuye al fortalecimiento de la preescritura.

En cuanto a la hipótesis específica, se demuestra que el uso de la estrategia de la psicomotricidad fina contribuye al fortalecimiento de la preescritura en dimensiones como la coordinación motriz, la coordinación perceptiva y la coordinación intelectual. Como resultado positivo, se verifica que esta estrategia tiene un impacto favorable en el desarrollo de la preescritura.

Ramirez (2019) manifiesta lo siguiente:

Se concluye que los niños y niñas 4 a 5 años, la falta de una coordinación visomotora adecuada en los niños se atribuye a la falta de conocimiento por parte de los docentes acerca de las diversas características del desarrollo. Además, su desconocimiento de las actividades previas necesarias para estimular la motricidad fina resulta dificultosa posteriormente (p. 47).

Por tanto, se recomienda a los profesores a adentrarse y hacer uso de más técnicas que conlleva la psicomotricidad, como talleres y actividades que hagan que el niño aprenda de una manera mucho más divertida, pero a la vez reforzando el lado motor fino del niño. Para concluir a partir de la investigación realizada se determina que la psicomotricidad es un factor esencial al desarrollo y fortalecimiento de la pre escritura para más adelante llegar a la escritura

CONCLUSIONES

1. El resultado obtenido a través del estadígrafo Wilcoxon nos permite deducir que el empleo de la estrategia de la motricidad fina repercute en el aprendizaje de la preescritura en niños de 3 años de la Institución Educativa Pública Inicial Teófila Agüero de Jáuregui N°342, Ayacucho – 2023. Se llega a esta conclusión en vista del nivel de significancia logrado, ya que esta es igual a $p=0.000$, y menor a $\alpha=0.05$; motivo por el cual se rechaza la hipótesis nula y se aprueba la hipótesis alterna. La razón por la que se certifica la presencia de diferencias altamente significativas en el grado de consolidación de la preescritura en medio del pretest y post test a un grado de confianza del 95% y un 5% de significancia, de manera que se constata la hipótesis general.
2. Conforme a los resultados obtenidos por medio del estadígrafo “Wilcoxon” se llegó a la conclusión de que la aplicación de la psicomotricidad fina como propuesta didáctica, causa efectos positivos en el reforzamiento de la preescritura en la dimensión motriz en niños de 3 años de la institución educativa pública inicial. Producto confirmado por lo expuesto, se visualiza que el nivel de significancia alcanzado es semejante a $p= 0.000$ y menos a $\alpha=0.05$, motivo por el cual no se acepta la hipótesis nula y se admite la hipótesis alterna. Razón por la que se confirma la presencia de desigualdades considerables en el nivel de reforzamiento de la preescritura en su dimensión motriz en medio del pretest y post test a un grado de confianza del 95% y 5% de significancia, por tanto, se verifica la primera hipótesis específica.
3. De acuerdo al resultado encontrado gracias al estadígrafo Wilcoxon, se deduce que la ejecución de la estrategia de la psicomotricidad fina pone en manifiesto el fortalecimiento de la preescritura en su dimensión perceptiva en niños de 3 años de la institución educativa pública inicial Teófila Agüero de Jáuregui N° 342, Ayacucho – 2023. Esto se debe a la

observación que se halló en el nivel de significancia que es semejante a $p=0.000$, y menor a $\alpha=0.05$, motivo por el cual no se acepta la hipótesis nula y se recibe la hipótesis alterna. Por esa razón se menciona la presencia de diferencias considerables en el nivel de refuerzo de la pre escritura en su dimensión perceptivo, se evidencia un aumento significativo entre el pre test y post test con un nivel de confiabilidad del 95% y un nivel de significancia del 5%. En consecuencia, se confirma la validez de la segunda hipótesis específica.

4. Los resultados obtenidos mediante el estadígrafo Wilcoxon permiten concluir que la implementación de la estrategia de psicomotricidad fina ejerce una influencia significativa en el fortalecimiento de la dimensión intelectual de la preescritura en niños de 3 años pertenecientes a la institución educativa pública inicial Teófila Agüero de Jáuregui N°342, Ayacucho – 2023. Resultados confirmados con lo expuesto, se aprecia que el grado de significancia conseguida es semejante a $p=0.000$, y menor a $\alpha=0.05$, motivo por el que se no se acepta la hipótesis nula y se aprecia la hipótesis alterna, causa por la que se ratifica la existencia de diferencias se observa un notable fortalecimiento en la dimensión intelectual de la preescritura entre el pre test y post test con un nivel de confiabilidad del 95% y una significancia del 5%. Por consiguiente, se confirma la validez de la tercera hipótesis específica

RECOMENDACIONES

Basándonos en las conclusiones mencionadas, se sugieren las siguientes recomendaciones:

1. Recomendar a la dirección de la Institución Educativa Inicial Teófila Agüero de Jáuregui N° 342 y otras instituciones de nivel inicial que promuevan talleres para los maestros sobre el manejo correcto de diversas estrategias de psicomotricidad fina para fortalecer la preescritura en los niños y niñas.
2. Sugiere a los maestros de la Institución Educativa Inicial Teófila Agüero de Jáuregui N° 342 y otras instituciones utilizar métodos innovadores y actividades de psicomotricidad fina para ayudar a los niños y niñas a desarrollar sus habilidades escolares y reforzar la preescritura, logrando así un nivel de aprendizaje satisfactorio.
3. Proponer a los estudiantes en formación del nivel inicial de diversas universidades que impartan talleres de psicomotricidad fina que sean innovadores y utilicen materiales interesantes para generar mayor interés en los niños y niñas, lo que ayudará a fortalecer la preescritura.
4. Recomendar a los padres y cuidadores que apoyen las técnicas de desarrollo de psicomotricidad fina y refuercen lo aprendido en las aulas, lo que ayudará a que los niños interioricen mejor el aprendizaje.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ausubel, D. (1976). *Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. México: Ed. Trillas.
- Ardanez, T. (2009, March). *La psicomotricidad en educación inicial*. 4.
- Briones, G. (2010). *Evaluación educacional: (Tercera ed.)*, Bogotá: Convenio Andrés Bello
- Cuetos, A. (2002). *Psicología de la lectura*, Madrid
- Cuetos, A. et al. (2004). *Psicología de la escritura*, España.
- Cortijo, E. et al. (2013). *Aplicación del Programa de Psicomotricidad “Jugando con mis deditos” para mejorar el aprendizaje básico de la preescritura en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N°210, TRUJILLO 2011*. Universidad de Trujillo.
- Ferreiro, E. y Teberosky, A. (1979). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*.
- Hernández, S. et al. (2014) *Definiciones de los enfoques cuantitativos y cualitativos sus similitudes y diferencias*.
- Huamán, I. y Nuñez, A. (2017) *La motricidad fina como estrategia para fortalecer la preescritura en niños de 4 años de la institución educativa inicial n° 431 “Manuel la Serna” Ayacucho. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga*.
- Meza, I. y Lino, M. (2018) *Motricidad fina y su relación en la pre- escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia – UGEL 15 - Huarochirí, 2017*. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
- Mushuk Kawsay. Tesis de Grado para obtener el Título de Magister en Educación mención Innovación y Liderazgo Educativo, Universidad
- Pacheco, G. (2015). *La psicomotricidad en Educación Inicial*. Quito
- Piaget, J. (1970). *Psicología y Epistemología: Buenos Aires: Emecé*, p. 47.
- Ramírez, G. (2019). *La coordinación visomotora en la pre-escritura de niños/as de 4 a 5 años del Inicial II del CECIBEB "INTI-ÑAN" de la Comunidad*

- Piaget, J. (1987). *La información del símbolo en el niño: 3ra ed.* México; Fondo de cultura
- Rivera, Y. (2019). *Técnicas grafo motoras en el desarrollo de la motricidad fina en niños de educación inicial.* Universidad Nacional de Tumbes.
- Rodríguez, Z. (2011). *Estimulación de la lectoescritura en los niños.*
- Segura, E. (2019). *Análisis del desarrollo evolutivo motor de la pre-escritura en niños de 1 a 4 años de edad en el centro de desarrollo infantil “María Teresa.*
- Sigcha, J. (2019). *Juegos para el desarrollo de funciones básicas en el proceso de pre- escritura en el primer año de educación general básica de la escuela.*
- Tafur, R. (1994) *Introducción a la investigación científica.* Mantaro. Tecnológico Indoamérica. Ambato - Ecuador. Retrieved from.
- Vilca, M. (2017) *La Motricidad fina como elemento didáctico en el aprendizaje de la preescritura en los niños y niñas de 3 años de edad de la Institución Educativa Inicial Progreso de la ciudad de Puno del año 2016.* Universidad Nacional del Altiplano.
- Vigotsky, L. (1994). *La zona de desarrollo próximo y su colaboración en la práctica de aula:* 3ra ed. Nueva York, Universidad de Cambridge.

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES	METODOLOGÍA
Problema general ¿Qué efectos produce la psicomotricidad fina como propuesta didáctica para mejorar el aprendizaje de la preescritura en la I.E.P.I Teófila Agüero de Jauregui-2023?	Objetivo general Comprobar los efectos que produce la psicomotricidad fina como propuesta didáctica para mejorar el aprendizaje de la preescritura en niños de 3 años de la I.E.P.I Teófila Agüero de Jauregui-2023	Hipótesis general La aplicación de la psicomotricidad fina produce efectos notables en la preescritura de los niños de 3 años de la I.E.P.I Teófila Agüero de Jauregui-2023	V1: Psicomotricidad fina <i>Dimensiones:</i> -Coordinación viso manual. -Coordinación fonética. - Coordinación gestual.	-Tipo: Experimental - Diseño: Pre Experimental -Población: 39 niños De la edad de 3 años de la I.E.P.I Teófila Agüero de Jáuregui
Problemas específicos ¿Qué efectos produce la psicomotricidad fina en la maduración motriz en los niños de 3 años de la I.E.P.I Teófila Agüero de Jauregui-2023?	Objetivos específicos Determinar los efectos que produce la psicomotricidad en el proceso de desarrollo de la maduración motriz en niños de 3 años de la I.E.P.I Teófila Agüero de Jauregui-2023	Hipótesis específicas • La aplicación de la psicomotricidad produce efectos notables en la maduración motriz en los niños de 3 años de la I.E.P.I Teófila Agüero de Jauregui-2023		-Muestra: 14 niños y Niñas de la sección verde de la I.E.P.I Teófila Agüero de Jáuregui
¿Qué efectos produce la psicomotricidad fina en la maduración perceptiva en los niños de 3 años de la I.E.P.I Teófila Agüero de Jauregui-2023?	Determinar los efectos que produce la psicomotricidad fina en el proceso de desarrollo de la maduración perceptiva en niños de 3 años de la I.E.P.I Teófila Agüero de Jauregui-2023	• La aplicación de la psicomotricidad fina produce efectos notables en la maduración perceptiva en los niños de 3 años de la I.E.P.I Teófila Agüero de Jauregui-2023	V2: Preescritura <i>Dimensiones:</i> -Maduración motriz -Maduración perceptiva -Capacidad intelectual	-Técnica: La Observación -Instrumento: Ficha de observación
¿Qué efectos produce la psicomotricidad fina en la capacidad intelectual en los niños de 3 años de la I.E.P.I Teófila Agüero de Jauregui-2023?	Determinar los efectos que produce la psicomotricidad fina en el proceso de desarrollo de la capacidad intelectual en niños de 3 años de la I.E.P.I Teófila Agüero de Jauregui-2023	• La aplicación de la psicomotricidad fina produce efectos notables de la capacidad intelectual en los niños de 3 años de la I.E.P.I Teófila Agüero de		Sesiones de aprendizaje

INSTRUMENTOS

FICHA DE OBSERVACIÓN

“La psicomotricidad fina como propuesta didáctica para mejorar el aprendizaje de la preescritura en niños de 3 años de la I.E.P.I Teófila Agüero de Jáuregui N°342, Ayacucho – 2023”

Institución Educativa:

Investigadores: Sección:

Fecha:

Valorización	1. Inicio	2. Proceso	3. Logro
--------------	-----------	------------	----------

INDICADORES

Nº	Maduración Motriz	1	2	3
1	Lanza una pelota en una dirección determinada.			
2	Camina diez pasos llevando un vaso lleno de agua(vaso lleno de agua).			
3	Se para en un pie sin apoyo 10 segundos o más.			
4	Camina en punta de pies seis o más pasos.			
	Maduración Perceptiva			

5	Traslada agua de un vaso a otro sin derramar(2 vasos).			
6	Construye un puente con tres cubos con modelo presente (6 cubos).			
7	Construye una torre de 8 o más cubos (12 cubos).			
8	Desabotona (estuche).			
9	Abotona (estuche).			
10	Enhebra una aguja (aguja de lana; hilo).			
11	Desata cordones			
	Maduración Intelectual			
12	Reconoce grande y chico.			
13	Reconoce largo y corto.			
14	Verbaliza acciones.			
15	Reconoce más y menos.			

FICHA DE VALIDEZ DE EXPERTOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTOBAL DE HUAMANGA

Facultad de Ciencias de la Educación

FICHA DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES:

- **Título de la Investigación:** La psicomotricidad fina como propuesta didáctica para mejorar el aprendizaje de la pre escritura en niños de 3 años de la institución educativa pública inicial Teófila Agüero de Jáuregui N°342, Ayacucho – 2023

Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación: Ficha de observación

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Buena				Muy buena			
		8	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje simple																X				
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conclusiones observables																X				
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica															X					
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																X				
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																X				
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores															X					
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos técnicos científicos																X				
8. COHERENCIA	Entre los temas e indicadores																X				
9. METODOLOGÍA	La metodología responde al propósito de la investigación																X				
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																X				

PROMEDIO DE VALORACION

80%

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy Buena

Nombres y Apellidos	Jose Rodriguez Barrocal	DNI	28260574
Título Profesional	Graduado de la educación		
Especialidad	Lenguas y Literatura		
Grado Académico	Doctor		
Mención	Administración de la educación		

Lugar y Fecha: Ayacucho, 24 de mayo 2023

[Firma]



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTOBAL DE HUAMANGA

Facultad de Ciencias de la Educación

FICHA DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES:

- **Título de la Investigación:** La psicomotricidad fina como propuesta didáctica para mejorar el aprendizaje de la pre escritura en niños de 3 años de la institución educativa pública inicial Teófila Agüero de Jáuregui N°342, Ayacucho – 2023

Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación: Ficha de observación

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Bueno				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje propio	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
2. OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables																80				
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																80				
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																80				
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																80				
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																80				
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos																80				
8. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																80				
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																80				
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																80				

PROMEDIO DE VALORACIÓN

80%

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy Buena

Nombres y Apellidos	Andrés Roberto Torres Sotomayor	DNI	28220645
Título Profesional	Licenciado en Educación		
Especialidad	Pedagogía Infantil		
Grado Académico	Administrador Magister		
Mención	Administración en Educación		

Lugar y Fecha: Ayacucho, 24 de mayo 2023



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTOBAL DE HUAMANGA

Facultad de Ciencias de la Educación

FICHA DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES:

- **Título de la Investigación:** La psicomotricidad fina como propuesta didáctica para mejorar el aprendizaje de la pre escritura en niños de 3 años de la institución educativa pública inicial Teófila Agüero de Jáuregui N°342, Ayacucho – 2023

Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación: Ficha de observación

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

ASPECTOS DE LA VALUACIÓN																						
Indicadores	Criterios	Deficiente					Baja				Regular				Buena				Muy buena			
		0	5	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje propio															75						
2. OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables															75						
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																80					
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																80					
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																80					
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																80					
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos																75					
8. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																75					
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																75					
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																80					

PROMEDIO DE VALORACION

80%

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy Buena

Nombres y Apellidos	Victor Gordon Palacios Rojas	DNI	28203408
Título Profesional	Lic. en Educación		
Especialidad	Lenguaje literario y Oralidad		
Grado Académico	Dr. en Educación		
Mención	Educación		

Lugar y Fecha: Ayacucho, 24 de mayo 2023

FUNDAMENTACIÓN PEGAGÓGICA

El presente proyecto titulado “La psicomotricidad fina como propuesta didáctica para mejorar el aprendizaje de la preescritura en niños de 3 años de la institución educativa pública inicial Teófila Agüero de Jáuregui N°342, Ayacucho – 2023” tiene por objetivo coadyuvar a que el niño y niña desarrolle adecuadamente los movimientos finos, a través de distintas estrategias, ya que se debe de tomar en cuenta que la psicomotricidad es la base fundamental para que los niños se logren desenvolver y expresar sus opiniones de manera coherente y clara.

Actualmente la sociedad necesita que el sistema educativo inserte cambios en los procesos que se plantea en cada actividad de aprendizaje, porque es en esta etapa que los niños dan inicio con la formación de su aprendizaje y comprensión, por ello es indispensable instruir y generar actividades y técnicas que logren desarrollar el mejor manejo posible de los movimientos finos.

El método que propone Vygotsky (1987) “El movimiento humano depende ampliamente del medio socio cultural donde se desarrolle” Este autor nos menciona que el inicio del movimiento no nace dentro del individuo sino del estímulo que encuentre en el exterior, con la interacción entre dos o más personas.

El método que propone Wallon, H. (1974) “El niño se construye a sí mismo a partir del movimiento” Según este autor refiere que el niño construye sus conocimientos, su aprendizaje a partir de la interacción en el medio que se encuentra.

Cabe mencionar que el desarrollo de la psicomotricidad es crucial en la formación del niño, ya que va fortaleciendo sus habilidades, proporcionando seguridad, independencia, autonomía y confianza en uno mismo, esto hace que sea

más sencillo desenvolverse en las tareas diarias que vive, donde se requiere el uso de las manos, muñeca, dedos, ojos, pies, como, por ejemplo: colorear, escribir, rasgar, cortar, atarse los zapatos, cepillarse, vestirse, apilar objetos, y así lograr realizar actividades cada vez más complejas, que le ayudarán a adaptarse a la sociedad.

FUNDAMENTACIÓN DE ÁREA

En este caso el fundamento del área se encuentra sustentada en el enfoque comunicativo textual, a partir de este enfoque se entiende que el contexto es determinante. Un texto es una composición de signos codificados en un sistema de escritura que forma una unidad de sentido.

En esta ocasión nos enfocaremos en la competencia de “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna” que viene a ser “La preescritura denomina el conjunto de actuaciones encaminadas a preparar a una persona para realizar el aprendizaje de la escritura. Básicamente considera los procesos intelectuales, perceptivos, motrices y afectivos que la posibilitan y busca la metodología más idónea para conseguir su maduración y desarrollo” (Gairín, 2014)

Para Saravia (2008) Se trata de una maduración motriz y perceptiva del niño para facilitarle el posterior aprendizaje de esa forma de expresión, la escritura, sin grandes esfuerzos ni rechazos afectivos.

Por ello la importancia de la preescritura en la etapa en la educación inicial, el niño cuanto antes se inicie mejor, ya que estará preparado para enfrentarse a la escritura.

Según (Gairín, 1984 p. 62) La preescritura debe garantizar, a través de ejercicios adecuados, una madurez suficiente en diez aspectos mencionados si quiere conseguir un buen aprendizaje de la escritura. Deberá considerar asimismo que cada una de las capacidades implicadas presupone la adquisición de otras; la organización espacio-

temporal presupone necesariamente la adquisición de elementos que componen el esquema corporal como la tonicidad, el equilibrio, la respiración, etc.

Objetivo: Reforzar la pre escritura en los niños de 3 años de la Institución Educativa N°342 “Teófila Agüero de Jauregui” a través de la psicomotricidad fina obteniendo un aprendizaje significativo.

DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA:

Responsables:

) HUASHUAYO VILCA, Almendra Morelia

) MONTERO HINOSTROZA, Leydi Anabel

Actividad 1	Actividad 2	Actividad 3	Actividad 4	Actividad 5
“Uso mis Deditos para pintar.	“Trabajamos con la plastilina”	“A jugar con pasadores”	“Somos artistas”	“Puntillismo con hisopo”.
		Fechas a ejecutar		
08/08/2023	10/08/2023	15/08/2023	17/08/2023	22/08/2023

Actividad 6	Actividad 7	Actividad 8	Actividad 9	Actividad 10
“A punzón punzamos la imagen.”	“Me divierto haciendo gusanos con la plastilina.	“Rasgamos y trozamos al ritmo de una canción”	“Ensartado fideos”	“Amaso mi masa”
		Fechas a ejecutar		
24/08/2023	29/08/2023	31/08/2023	05/09/2023	07/08/2023

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 1

DATOS GENERALES:

1. I.E.I : Teófila Agüero de Jáuregui
2. EDAD/SECCIÓN : 3 años/ verde
3. FECHA DE EJECUCIÓN : 08/08/2023
4. N° DE NIÑOS 14
5. INVESTIGADORAS : MONTERO HINOSTROZA, Leydi
HUASHUAYO VILCA, Almendra Morelia

DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

Actividad de aprendizaje	“USO MIS DEDITOS PARA PINTAR”			
Propósito de la actividad	El movimiento que realizarán los niños y las niñas con los dedos fortalecerá las múltiples actividades que requieren precisión, también apoyará a mejorar la capacidad de utilizar objetos, herramientas y distintos utensilios.			
ÁREA	Competencia	Desempeño	Capacidades	Instrumento de evaluación
PSICOMOTRIZ	“Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	Se expresa corporalmente	Ficha de observación. Enfoque Búsqueda de la excelencia.

II. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	RECURSOS
INICIO	<u>Motivación:</u> Se motivará con una canción titulada “saco una manito” <u>Saberes previos:</u> Se les realizará la siguiente pregunta ¿De qué trata la canción? ¿Qué parte de nuestro cuerpo hemos movido”? <u>Asamblea:</u> Se socializará sobre la forma en que se trabajará. Se les ubica a cada niño y niña en el lugar que le corresponde para trabajar de manera correcta.	
DESARROLLO	<u>Desarrollo de la actividad:</u> Se les pondrá los materiales sobre la mesa para que los niños lo puedan manipular y reconozcan con los que se trabajará. Se les entregará las hojas de aplicación que llevará una imagen con círculos por dentro y los niños y niñas tendrán que pintar en el interior de cada círculo. <u>Verbalización:</u> De manera espontánea mencionarán sobre la actividad que desarrollaron.	-Hojas -Témpera -- -Papel toalla -Pequeño contenedor
CIERRE	Vamos a lavarnos muy bien las manos con agua y jabón Nos despedimos de los niños de manera afectuosa. Entonamos una canción de despedida.	Agua Jabón

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°2

DATOS GENERALES:

1. I.E.I : Teófila Agüero de Jáuregui
2. EDAD/SECCIÓN : 3años/ verde
3. FECHA DE EJECUCIÓN : 10/08/2023
4. N° DE NIÑOS 14
5. INVESTIGADORAS : MONTERO HINOSTROZA, Leydi
HUASHUAYO VILCA, Almendra Morelia

DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

Título de la actividad de aprendizaje “JUGAMOS CON PLASTILINA”				
Propósito de la actividad	Los niños y las niñas a través de la manipulación y juego con la plastilina favorecen su imaginación, fortalecen sus capacidades motoras, aprenden a diferenciar los colores o a combinarlos, realizan distintas figuras y trabajan también el modelado creando distintas figuras ya sea de animales u objetos de su entorno.			
ÁREA	Competencia	Desempeño	Capacidades	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
PSICOMOTRIZ	“Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal acorde con sus necesidades e intereses y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración	Se expresa corporalmente	Ficha de observación ENFOQUE Búsqueda de la excelencia

MOMENTO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	RECURSOS
INICIO	<u>Motivación:</u> Se motivará con una canción titulada “PLIM PLIM” <u>Saberes previos:</u> Se les realizará la siguiente pregunta ¿De qué trata la canción? ¿Qué parte de nuestro cuerpo hemos puesto en movimiento? <u>Asamblea:</u> Se socializará sobre la forma en que se trabajará. Se les ubica a cada niño y niña en el lugar que le corresponde para trabajar de manera correcta. <u>Desarrollo de la actividad:</u> Se les pondrá los materiales sobre la mesa para que los niños lo puedan manipular y reconozcan con los que se trabajará. Se les entregará a cada niño y niña plastilina de distinto color, una vez manipulada, se les pedirá que realicemos la figura de una pelotita y se ira pegando en una hoja siguiendo unas líneas trazadas. <u>Verbalización:</u> De manera espontánea mencionarán sobre la actividad que desarrollaron. Y ubicaran sus trabajos en el lugar que le corresponda.	Hojas Cinta Plastilina
CIERRE	Vamos a lavarnos muy bien las manos con agua y jabón Nos despedimos de los niños de manera afectuosa. Entonamos una canción de despedida.	Agua Jabón Canción

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°3

DATOS GENERALES:

1. I.E.I : Teófila Agüero de Jáuregui
2. EDAD/SECCIÓN : 3 años/ verde
3. FECHA DE EJECUCIÓN : 15/08/2023
4. N° DE NIÑOS : 14
5. INVESTIGADORAS : MONTERO HINOSTROZA, Leydi
HUASHUAYO VILCA, Almendra Morelia

DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

Título de la actividad de aprendizaje “A JUGAR CON PASADORES”				
Propósito de la actividad	Las actividades del enhebrado fortalecen el movimiento motor fino de los niños y las niñas, potenciando también la coordinación óculo manual, por lo que los ayuda acercarse a la grafomotricidad, el reto de introducir el pasador en unos orificios hace que su aprendizaje sea divertido.			
ÁREA	Competencia	DESEMPEÑO	Capacidades	Instrumento de evaluación
PSICOMOTRIZ	“Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo manual y óculo podal acorde a sus necesidades e intereses y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego	“ Se expresa corporalmente “	Observación ENFOQUE: Búsqueda de la excelencia

II. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	RECURSOS
INICIO	<u>Motivación:</u> Se motivará con una canción en donde tendrán que usar las manos y en específico los dedos.	
DESARROLLO	Sube sube sube la espumita Como si fuera una burbujita ¿Y mi corazón? ¡Palpita! ¡Palpita! ¡Palpita! <u>Saberes previos:</u> Se les realizará la siguiente pregunta ¿De qué trataba la canción? ¿Qué fue lo que usamos para seguir el ritmo? ¿Qué otras actividades podemos hacer con nuestras manos? <u>Asamblea:</u> Se socializará sobre la forma en que se trabajará. <u>Desarrollo de la actividad:</u> Se les pondrá los materiales sobre la mesa para que los niños puedan manipular y reconozcan con los que se trabajará. Se les entregará unas piezas las cuales tendrán que insertar por el orificio que tiene en el medio con un pasador. <u>Verbalización:</u> De manera espontánea mencionaran sobre la actividad que desarrollaron.	Cartones Tempera Goma Hojas Perforador Pasadores
CIERRE	Vamos a lavarnos muy bien las manos con agua y jabón Nos despedimos de los niños de manera afectuosa. Entonamos una canción de despedida.	Agua Jabón Canción

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°4

DATOS GENERALES:

1. I.E.I : Teófila Agüero de Jáuregui
2. EDAD/SECCIÓN : 3 años/ verde
3. FECHA DE EJECUCIÓN : 17/08/2023
4. N° DE NIÑOS : 14
5. INVESTIGADORAS : MONTERO HINOSTROZA, Leydi
HUASHUAYO VILCA, Almendra Morelia

DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

Título de la actividad de aprendizaje “SOMOS ARTISTAS”				
Propósito de la actividad	Los niños y las niñas, al momento de usar el pincel y las temperas, fortalecen habilidades motoras, despiertan la creatividad y curiosidad, al hacer uso del pincel, se hace mucho más controlado los movimientos de la mano, potenciando así su concentración, dedicación y atención.			
ÁREA	Competencia	Desempeño	Capacidades	Instrumento de evaluación
PSICOMOTRIZ	“Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal acorde a sus necesidades e intereses y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	Se expresa corporalmente	Ficha de observación ENFOQUE: Búsqueda de la excelencia

II. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	RECURSOS
INICIO	<u>Motivación:</u> Se motivará con una canción titulada “Que llueva que llueva” <u>Saberes previos:</u> Se les realizará la siguiente pregunta ¿De qué trata la canción? ¿Cómo es la lluvia? ¿De qué color son? <u>Asamblea:</u> Se socializará sobre la forma en que se trabajará.	
DESARROLLO	<u>Desarrollo de la actividad:</u> Se les pondrá los materiales sobre la mesa para que los niños lo puedan manipular y reconozcan con los que se trabajará. Se les entregará pinceles y las temperas, con los cuales los niños y las niñas pintaran en unas imágenes de gotas. <u>Verbalización:</u> De manera espontánea mencionara sobre la actividad que desarrollaron.	Conos de papel Temperas Pinceles Agua Goma Hojas Cinta
CIERRE	Vamos a lavarnos muy bien las manos con agua y jabón Nos despedimos de los niños de manera afectuosa. Entonamos una canción de despedida.	Agua Jabón Canción

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°5

DATOS GENERALES:

1. **I.E.I** : Teófila Agüero de Jáuregui
2. **EDAD/SECCIÓN** : 3años/verde
3. **FECHA DE EJECUCIÓN** : 22/08/2023
4. **N° DE NIÑOS** : 14
5. **INVESTIGADORAS** : MONTERO HINOSTROZA, Leydi
HUASHUAYO VILCA, Almendra Morelia

DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

Título de la actividad de aprendizaje “PUNTILLISMO CON HISOPO”				
Propósito de la actividad	Los niños y las niñas al momento de realizar la técnica del puntillismo estarán fortaleciendo la grafomotricidad, esta técnica ayuda a relajarse y a tener un mejor manejo de la fuerza de los dedos, al estar en contacto con el hisopo sosteniendo en forma de pinza.			
ÁREA	Competencia	Desempeño	Capacidades	Instrumento de evaluación
PSICOMOTRIZ	“Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	Se expresa corporalmente	Ficha de Observación ENFOQUE: Búsqueda de la excelencia

II. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	RECURSOS
INICIO	<u>Motivación:</u> Se motivará con una canción titulada: “Mi pollito amarillito” <u>Saberes previos:</u> Se les realizará la siguiente pregunta ¿De qué color es el pollito? ¿Qué comen los pollitos? <u>Asamblea:</u> Se socializará sobre la forma en que se trabajará, se les ubicará a los niños en sus lugares para que puedan trabajar cómodos y de manera ordenada.	Hisopo Tempera Cinta Agua
DESARROLLO	<u>Desarrollo de la actividad:</u> Se les pondrá los materiales sobre la mesa para que los niños puedan manipular y reconocer los materiales con los que se trabajará. Se les entregará hisopos y contenedores con tempera para pintar unas imágenes que se les entregará en las hojas de aplicación. <u>Verbalización:</u> De manera espontánea mencionarán sobre la actividad que desarrollaron.	
CIERRE	Vamos a lavarnos muy bien las manos con agua y jabón Nos despedimos de los niños de manera afectuosa. Entonamos una canción de despedida.	Agua Jabón Canción

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 6

DATOS GENERALES:

1.- I.E.I : Teófila Agüero de Jáuregui
 2.- EDAD/SECCIÓN : 3 años/Verde
 3.- FECHA DE EJECUCIÓN : 24/08/2023
 4.- N° DE NIÑOS : 14
 5.- INVESTIGADORAS : MONTERO HINOSTROZA, Leydi
 HUASHUAYO VILCA, Almendra
 Morelia

DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

Título de la actividad de aprendizaje “A PUNZÓN, PUNZAMOS LA IMAGEN”				
Propósito de la actividad	El movimiento que realizan los niños y las niñas es una actividad que Estimula el desarrollo de la habilidad óculo – manual, exigiendo coordinación, precisión y delicadeza de movimientos para perforar el papel. Mejorando la capacidad de utilizar objetos, herramientas y distintos utensilios.			
ÁREA	Competencia	Desempeño	Capacidades	Instrumento de evaluación
PSICOMOTRIZ	“Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo- manual y óculo- podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	Se expresa corporalmente	Ficha de observación ENFOQUE: Búsqueda de la excelencia

II. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	RECURSOS
INICIO	<u>Motivación:</u> Se motivará con una canción titulada “Muevo mi cuerpo shu shu ba” <u>Saberes previos:</u> Se les realizará la siguiente pregunta ¿Qué parte de nuestro cuerpo hemos movido? ¿Será importante siempre mantener nuestro cuerpo en movimiento?	
DESARROLLO	<u>Asamblea:</u> Se socializará sobre la forma en que se trabajará. Se les ubica a cada niño y niña en el lugar que le corresponde para trabajar de manera correcta. <u>Desarrollo de la actividad:</u> Se les pondrá los materiales sobre la mesa para que los niños lo puedan manipular y reconozcan con los que se trabajará. Se les entregará las hojas de aplicación en donde la primera actividad tendrán que punzar en espacios largos el contorno de la imagen dada y en la segunda en espacios cortos la imagen de círculos para que así puedan retirarlos fácilmente. <u>Verbalización:</u> De manera espontánea mencionarán sobre la actividad que desarrollaron.	Hojas Punzón Base de Tecnopor
CIERRE	Vamos a lavarnos muy bien las manos con agua y jabón Nos despedimos de los niños de manera afectuosa. Entonamos una canción de despedida.	Agua Jabón Canción

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°7

DATOS GENERALES:

1.- I.E.I	: Teófila Agüero de Jáuregui
2.- EDAD/SECCIÓN	: 3 años/verde
3.- FECHA DE EJECUCIÓN	: 29/08/2023
4.- N° DE NIÑOS	14
5.- INVESTIGADORAS	: MONTERO HINOSTROZA, Leydi HUASHUAYO VILCA, Almendra Morelia

DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

Título de la actividad de aprendizaje “ME DIVIERTO Y APRENDO CON LA PLASTILINA”				
Propósito de la actividad	Los niños y las niñas a través de la manipulación y juego con la plastilina favorecen su imaginación, fortalecen sus capacidades motoras, aprenden a diferenciar los colores o a combinarlos, realizando distintas figurasmoldeando.			
ÁREA	Competencia	Desempeño	Capacidades	Instrumento de evaluación
PSICOMOTRIZ	“Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	Se expresa corporalmente	Ficha de observación ENFOQUE: Búsqueda de la excelencia.

II. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	RECURSOS
INICIO	<u>Motivación:</u> Se motivará con una canción titulada “La mariposita” <u>Saberes previos:</u> Se les realizará la siguiente pregunta: ¿Qué parte de nuestro cuerpo hemos movido? ¿De qué trata la canción? ¿Qué les gustará a mariposas? <u>Asamblea:</u> Se socializará sobre la forma en que se trabajará. Se les ubica a cada niño y niña en el lugar que le corresponde para trabajar de manera correcta. <u>Desarrollo de la actividad:</u> Se les pondrá los materiales sobre la mesa para que los niños lo puedan manipular y reconozcan con los que se trabajará. Se les entregará a cada niño y niña una hoja de aplicación con la imagen de una flor y plastilinas de distinto color, una vez manipulada, se les pedirá que realicemos la figura de un gusanito y pegarlo sobre la línea trazada de la imagen. <u>Verbalización:</u> De manera espontánea mencionarán sobre la actividad que desarrollaron. Y ubicarán sus trabajos en el lugar que le corresponda.	Hojas Plastilinas de diversos colores.
DESARROLLO		
CIERRE	Vamos a lavarnos muy bien las manos con agua y jabón Nos despedimos de los niños de manera afectuosa. Entonamos una canción de despedida.	Agua Jabón Canción

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°8

DATOS GENERALES:

1. **I.E.I** : Teofila Agüero de Jauregui
2. **EDAD/SECCIÓN** : 3 años/verde
3. **FECHA DE EJECUCIÓN** : 31/08/2023
4. **N° DE NIÑOS** : 14
5. **INVESTIGADORAS** : MONTERO HINOSTROZA, Leydi
HUASHUAYO VILCA, Almendra Morelia

DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

Título de la actividad de aprendizaje “RASGAMOS, Y TROZAMOS AL RITMO DE UNA CANCIÓN”				
Propósito de la actividad	Las actividades del rasgado y trozado ayuda a fortalecer la fuerza y resistencia de la mano brindando también la coordinación bilateral de las manos, puesto que se tiene que usar ambas al momento de rasgar la hoja.			
ÁREA	Competencia	Desempeño	Capacidades	Instrumento de evaluación
PSICOMOTRIZ	“Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”	Realiza acciones y movimientos de coordinación oculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	Se expresa corporalmente	Ficha de observación ENFOQUE: Búsqueda de la excelencia

II. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	RECURSOS
INICIO	<u>Motivación:</u> Se motivará con una canción “El baile de los animales”	
DESARROLLO	<u>Saberes previos:</u> Se les realizará la siguiente pregunta ¿De qué animales trata la canción? ¿Qué fue lo que usamos para seguir el ritmo? ¿Qué movimientos realizamos? <u>Asamblea:</u> Se socializará sobre la forma en que se trabajará. <u>Desarrollo de la actividad:</u> Se les pondrá los materiales sobre la mesa para que los niños puedan manipular y reconozcan con lo que se trabajará. Se agruparán en 5 equipos y se les entregará seguidamente unas hojas en A3 con la imagen de los animales y hojas de colores a cada uno y antes de trabajar iniciaremos con el rasgado al son de una canción: <i>Con una hoja de papel puedo jugar como suena el, con una hoja de papel puedo jugar como suena así (sonido de papel), suena así, así así (sonido de papel).</i> Finalmente trozamos las hojas rasgadas y pegamos sobre la imagen hasta rellenarlo. <u>Verbalización:</u> De manera espontánea mencionarán sobre la actividad que desarrollaron.	Hojas A3 Goma Hojas colores hisopo
CIERRE	Vamos a lavarnos muy bien las manos con agua y jabón Nos despedimos de los niños de manera afectuosa. Entonamos una canción de despedida.	Agua Jabón Canción

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°9

DATOS GENERALES:

1. **I.E.I** : Teofila Agüero de Jauregui
2. **EDAD/SECCIÓN** : 3 años/verde
3. **FECHA DE EJECUCIÓN** : 05/09/2023
4. **N° DE NIÑOS** : 14
5. **INVESTIGADORAS** : MONTERO HINOSTROZA, Leydi
HUASHUAYO VILCA, Almendra Morelia

DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

Título de la actividad de aprendizaje “ENSARTE CON FIDEOS”				
Propósito de la actividad	Fortalecer la coordinación visomotora del niño y niña y reconfortar la fuerza de sus músculos al momento de realizar el ensarte haciendo uso de sus tres dedos (pulgar, dedo índice y medio)			
ÁREA	Competencia	Desempeño	Capacidades	Instrumento de evaluación
PSICOMOTRIZ	“Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	Se expresa corporalmente	Ficha de observación ENFOQUE: Búsqueda de la excelencia

II. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	RECURSOS
INICIO	<u>Motivación:</u> Se motivará con una canción titulada “El huayno de la arañita” <u>Saberes previos:</u> Se les realizará la siguiente pregunta ¿De quién trata la canción? ¿Dónde vive la arañita? ¿De qué color son? <u>Asamblea:</u> Se socializará sobre la forma en que se trabajará.	Paliglobos Sorbete Fideos Masa
DESARROLLO	<u>Desarrollo de la actividad:</u> Se les pondrá los materiales sobre la mesa para que los niños lo puedan manipular y reconozcan con los que se trabajará. Se les entregará un pali globo y sorbete que serán colocados sobre la mesa con ayuda de la masa para que estén muy sujetas, seguidamente se les dará fideos para que puedan insértalos en el pali globo y sorbete al ritmo de una canción. Al finalizar y para relajar sus manitos se les dará unos globos para masajear. <u>Verbalización:</u> De manera espontánea mencionaran sobre la actividad que desarrollaron.	
CIERRE	Vamos a lavarnos muy bien las manos con agua y jabón Nos despedimos de los niños de manera afectuosa. Entonamos una canción de despedida.	Agua Jabón Canción

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°10

DATOS GENERALES:

1. **I.E.I** : Teofila Agüero de Jauregui
2. **EDAD/SECCIÓN** : 3 años/verde
3. **FECHA DE EJECUCIÓN** : 07/08/2023
4. **N° DE NIÑOS** : 14
5. **INVESTIGADORAS** : MONTERO HINOSTROZA, Leydi
HUASHUAYO VILCA, Almendra

DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

Título de la actividad de aprendizaje “AMASANDO MI MASA”				
Propósito de la actividad	Los niños y las niñas al momento de realizar la técnica del puntillismo estarán fortaleciendo la grafomotricidad, esta técnica ayuda a relajarse y a tener un mejor manejo de la fuerza de los dedos, al estar en contacto con el hisopo sosteniendo en forma de pinza.			
ÁREA	Competencia	Desempeño	Capacidades	Instrumento de evaluación
PSICOMOTRIZ	“Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	Se expresa corporalmente	Ficha de observación ENFOQUE: Búsqueda de la excelencia

II. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	RECURSOS
INICIO	<u>Motivación:</u> Se motivará con una canción titulada: “Mi pollito amarillito” <u>Saberes previos:</u> Se les realizará la siguiente pregunta ¿De qué color es el pollito? ¿Qué comen los pollitos? <u>Asamblea:</u> Se socializará sobre la forma en que se trabajará, se les ubicará a los niños en sus lugares para que puedan trabajar cómodos y de manera ordenada.	
DESARROLLO	<u>Desarrollo de la actividad:</u> Se les pondrá los materiales sobre la mesa para que los niños puedan manipular y reconocer los materiales con los que se trabajará. Se les entregará hisopos y contenedores con tempera para pintar unas imágenes que se les entregará en las hojas de aplicación. <u>Verbalización:</u> De manera espontánea mencionarán sobre la actividad que desarrollaron.	Hisopo Tempera Cinta Agua
CIERRE	Vamos a lavarnos muy bien las manos con agua y jabón Nos despedimos de los niños de manera afectuosa. Entonamos una canción de despedida.	Agua Jabón Canción

AUTORIZACIÓN POR PARTE DE LA INSTITUCION EDUCATIVA

UNIVERSIDAD NACIONAL SAN CRISTOBAL DE HUAMANGA
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACION
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL



SEÑORA: Directora de la I.E.I.342 Teófila Agüero de Jauregui

Mg. Gleny Robles Cuadros

Montero Hinojosa, Leydi Anabel y Huashuayo Vilca Almendra Morelia, egresadas de la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga de la Escuela Profesional de Educación Inicial, ante usted con el debido respeto nos presentamos para solicitarle la autorización de la aplicación de la parte práctica del trabajo de investigación titulado "**La psicomotricidad fina como estrategia didáctica para el desarrollo de la pre escritura en niños de 3 años de la institución educativa pública inicial Teófila Agüero de jauregui-2023**" el mismo que nos permitirá obtener el título de licencia de Educación Inicial. La parte practica práctica se desarrollará en 10 talleres de aprendizaje; asimismo se aplicará la ficha de observación para evaluar la escritura en los niños de 3 años.

Agradecemos por la atención que brinde a nuestra solicitud.

1 de Junio de 2023

Atentamente:

Montero Hinojosa, Leydi

Tesista

Huashuayo Vilca, Almendra

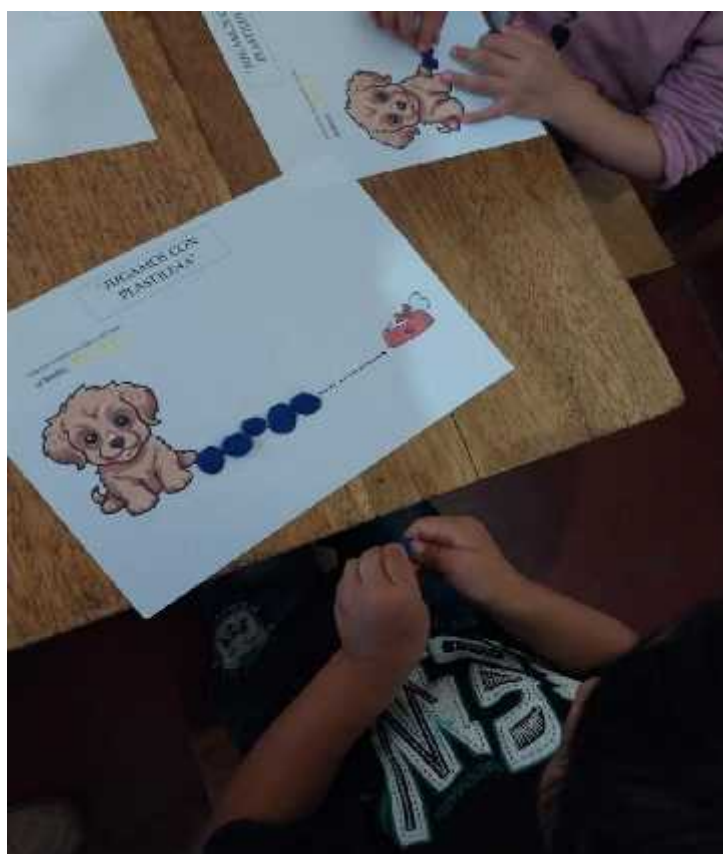
Tesista



FICHA DE CONTROL DEL TRABAJO DE CAMPO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

N°	Tema abordado	Investigadoras	Fecha	Firma autoridad
1	"Uso mis dedos para pintar"	MONTERO HINOSTROZA, Leydi HUASHUAYO VILCA, Almendra	08/08/2023	
2	"Trabajamos con plastilina"	MONTERO HINOSTROZA, Leydi HUASHUAYO VILCA, Almendra	10/08/2023	
3	"A jugar con pasadores"	MONTERO HINOSTROZA, Leydi HUASHUAYO VILCA, Almendra	15/08/2023	
4	"Somos artistas"	MONTERO HINOSTROZA, Leydi HUASHUAYO VILCA, Almendra	17/08/2023	
5	"Puntillismo con hisopo"	MONTERO HINOSTROZA, Leydi HUASHUAYO VILCA, Almendra	22/08/2023	
6	"A punzón punzamos la imagen"	MONTERO HINOSTROZA, Leydi HUASHUAYO VILCA, Almendra	24/08/23	
7	"Me divierto y aprendo con la plastilina"	MONTERO HINOSTROZA, Leydi HUASHUAYO VILCA, Almendra	29/08/2023	
8	"Rasgamos, y trozamos al ritmo de una canción"	MONTERO HINOSTROZA, Leydi HUASHUAYO VILCA, Almendra	31/08/2023	
9	"Ensartando con fideos"	MONTERO HINOSTROZA, Leydi HUASHUAYO VILCA, Almendra	05/09/2023	
10	"Amasando mi masa"	MONTERO HINOSTROZA, Leydi HUASHUAYO VILCA, Almendra	07/09/2023	

EVIDENCIAS DE LA ACTIVIDAD











**UNSCH****FACULTAD DE CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN**

EL DECANO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA, QUE SUSCRIBE,

HACE CONSTAR:

Que, de conformidad con lo dispuesto en el Reglamento de Trabajos de Investigación de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, aprobado con la Resolución del Consejo Universitario N° 039-2021-UNSCH-CU, a solicitud escrita de las interesadas, se ha realizado el análisis, valoración y verificación del contenido de la tesis titulada: **La psicomotricidad fina como propuesta didáctica para mejorar el aprendizaje de la preescritura en niños de 3 años de la I.E.P.I "Teófila Agüero de Jáuregui N° 342", Ayacucho-2023**, presentado por las estudiantes **Almendra Morelia HUASHUAYO VILCA y Leydi Anabel MONTERO HINOSTROZA**, "sin depósito" en la **Escuela Profesional de Educación Inicial** y en segunda instancia "con depósito" de trabajo estándar en la **Facultad de Ciencias de la Educación**, con **resultado de informe final del software turnitin de 21% de índice de similitud, por tanto, aprobado**. Trabajo realizado por los profesores ordinarios Dr. Indalecio MUJICA BERMÚDEZ y Dr. Óscar GUTIÉRREZ HUAMANÍ, adscritos al Departamento Académico de Educación y Ciencias Humanas.

En consecuencia, estando al informe favorable de los profesores instructores de la primera y segunda instancia, designados con la Resolución de Consejo de Facultad N° 003-2021-FCE-CF, Resolución Decanal N° 020-2021-FCE-D y avalado por la directora de la Escuela Profesional de Educación Inicial, se expide la presente constancia a petición de parte con solicitud de fecha 18 de junio de 2024 y boletas de venta electrónica N°s 10-00009683 y 005-00024458, para los fines que estime conveniente.

Se anexan el resultado final del reporte del software turnitin en cinco folios.

Ayacucho, 19 de julio de 2024

c.c.: Archivo
VRTH/mqa



UNIVERSIDAD NACIONAL
DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Dr. VÍCTOR RAÚL TUMBALOBOS HUAMANÍ
DECANO

LA PSICOMOTRICIDAD FINA COMO PROPUESTA DIDÁCTICA PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE DE LA PREESCRITURA EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I. E. P. I "TEÓFILA AGÜERO DE JÁUREGUI N°342", AYACUCHO – 2023

INFORME DE ORIGINALIDAD

21%

INDICE DE SIMILITUD

22%

FUENTES DE INTERNET

3%

PUBLICACIONES

15%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

Submitted to Universidad Nacional de San
Cristóbal de Huamanga

Trabajo del estudiante

6%

2

repositorio.uladech.edu.pe

Fuente de Internet

6%

3

repositorio.unsch.edu.pe

Fuente de Internet

5%

4

repositorio.une.edu.pe

Fuente de Internet

1%

5

repositorio.unap.edu.pe

Fuente de Internet

1%

6

repositorio.unh.edu.pe

Fuente de Internet

1%

7

hdl.handle.net

Fuente de Internet

<1%

repositorio.unamad.edu.pe

8

Fuente de Internet

<1 %

9

apirepositorio.unh.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

10

1library.co

Fuente de Internet

<1 %

11

repositorio.unjfsc.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

12

[Submitted to Universidad Internacional de la Rioja](#)

Trabajo del estudiante

<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 30 words

Excluir bibliografía

Activo

LA PSICOMOTRICIDAD FINA COMO PROPUESTA DIDÁCTICA PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE DE LA PREESCRITURA EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I. E. P. I "TEÓFILA AGÜERO DE JÁUREGUI N°342", AYACUCHO – 2023

por HUASHUAYO VILCA, Almendra y MONTERO HINOSTROZA, Leydi
Anabel

Fecha de entrega: 19-jun-2024 06:06a.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2405269209

Nombre del archivo: TESIS_LEYDI_MONTERO.pdf (3.94M)

Total de palabras: 18841

Total de caracteres: 103389



FACULTAD DE
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL
DE HUAMANGA

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS DE LAS BACHILLERES LEYDI ANABEL MONTERO HINOSTROZA Y ALMENDRA MORELIA HUASHUAYO VILCA, PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

En la ciudad de Ayacucho a los veinte días del mes de agosto del año dos mil veinticuatro, siendo a horas las once de la mañana, se reunieron en el auditorio "José María Arguedas" de la Facultad de Ciencias de la Educación, los miembros del jurado el Dr. Víctor Raúl Tumbalobos Huamaní (Presidente), la Dra. Delia Ayala Esquivel y la Mg. Carmen Rosario Miranda Bustios (Miembros), bajo la presidencia del primero de los nombrados con la finalidad de recepcionar la sustentación de Tesis Titulada: **La psicomotricidad fina como propuesta didáctica para mejorar el aprendizaje de la preescritura en niños de 3 años de la I.E.P.I "Teófilo Agüero de Jáuregui N° 342", Ayacucho - 2023**, presentado por las bachilleres en Ciencias de la Educación alumnas: **LEYDI ANABEL MONTERO HINOSTROZA Y ALMENDRA MORELIA HUASHUAYO VILCA**, para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial – Educación Bilingüe Intercultural Temprana.

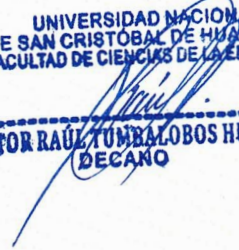
Seguidamente, constatado el quórum de Reglamento por invocación del presidente del Jurado, el secretario dio lectura al expediente presentado por las recurrentes, acto seguido el Presidente del Jurado invitó a las aspirantes al Título a exponer su tesis, finalizada la exposición los miembros del jurado proceden a formular las preguntas, las mismas que fueron absueltas por las sustentantes en forma satisfactoria, a continuación previa deliberación en privado, han obtenido un promedio de la nota aprobatoria de DIECISÉIS (16).

Siendo a horas las doce con treinta y cinco minutos de la tarde, se dio por concluido este acto académico. En fe de lo cual firmaron los miembros del jurado el Dr. Víctor Raúl Tumbalobos Huamaní (Presidente), la Dra. Delia Ayala Esquivel y la Mg. Carmen Rosario Miranda Bustios (Miembros).

Es todo cuanto transcribo, para conocimiento y demás fines.

Ayacucho, 06 de setiembre de 2024.

Registro N° 2011-2024
Recibo de Tesorería N°s 007-00009956 y 007-00009958
Libro N° 05, folios 53 y 54
VRTH/acc.

UNIVERSIDAD NACIONAL
DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

DE VÍCTOR RAÚL TUMBALOBOS HUAMANÍ
DECAÑO