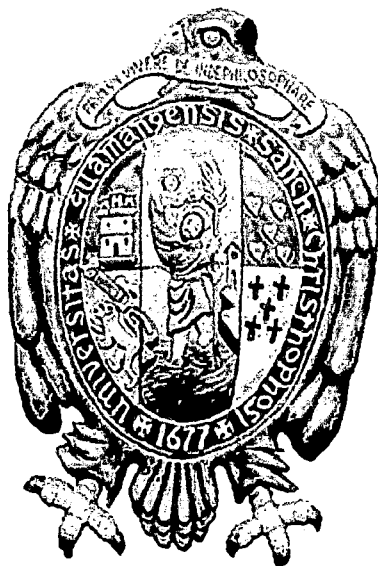


**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTOBAL DE HUAMANGA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**  
**ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA E HISTORIA**



**“ESTUDIO DE LAS EVIDENCIAS ARQUEOLOGICAS HALLADAS  
EN EL CERRO CHURUCANA, DISTRITO DE QUINUA,  
AYACUCHO”**

**Tesis Para optar el Título de LICENCIADO EN ARQUEOLOGÍA**

**PRESENTADO POR:**

**Bach. HUAMANÍ DÍAZ, Jhon René**

**ASESORES:**

**Lic. CAVERO PALOMINO, Yuri Igor**

**Lic. VIVANCO POMACANCHARI, Cirilo**

**AYACUCHO – PERÚ**

**20 15**

Tests  
AH 153  
Hua  
g. 1

*A mis Queridos Padres: Julio Huamaní Fernández y Silvia Díaz Sulca, Por su inmenso amor y orientación, quienes me dieron su apoyo constante durante mi vida universitaria y en el tiempo que duro la investigación.*

*A Sonia Laurente Palomino por su constante apoyo, orientación, sus consejos, su cariño e inmenso amor.*

*A Alejandrino, Oscar, Jessica Regina, Ever y Katherine Marilyn, por el apoyo y cariño de hermano; a Lidia Díaz y Licaría Díaz y Javier Hinostraza por su desinteresado apoyo y su orientación.*

## ÍNDICE

|                 | <b>Pagina</b> |
|-----------------|---------------|
| Dedicatoria     |               |
| Índice          | III           |
| Agradecimientos | V             |
| Introducción    | VIII          |

### CAPÍTULO I

#### GENERALIDADES:

|                                                     |    |
|-----------------------------------------------------|----|
| 1.1 Ubicación del sitio Arqueológico                | 1  |
| 1.2 Aspecto Geomorfológico                          | 1  |
| 1.3 Recursos Naturales                              | 10 |
| 1.4 Descripción del sitio arqueológico de Churucana | 15 |
| 1.5 Antecedentes de investigaciones                 | 18 |
| 1.6. Cronología relativa                            | 26 |

### CAPITULO II

#### INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA EN CHURUCANA

|                                                  |    |
|--------------------------------------------------|----|
| 2.1. Metodología y técnicas del trabajo de campo | 29 |
| 2.2 Sistema de cuadriculación                    | 30 |
| 2.3 Sistema de excavación                        | 31 |
| 2.4 Metodología de registro                      | 32 |
| 2.5. Descripción de las excavaciones             | 33 |
| 2.5.1 Unidad de excavación N°1                   | 33 |
| 2.5.2 Unidad de excavación N°2                   | 43 |
| 2.5.3 Unidad de excavación N°3                   | 54 |
| 2.5.4 Unidad de excavación N°4                   | 59 |

## **CAPITULO III**

### **ANALISIS DE LAS EVIDENCIAS**

|                                                   |     |
|---------------------------------------------------|-----|
| 3.1 Arquitectura y Construcción                   | 70  |
| 3.2 La Cerámica                                   | 110 |
| 3.3 Material Lítico                               | 330 |
| 3.4 Artefactos de metal                           | 351 |
| 3.5 Material Malacológico                         | 357 |
| 3.6 Objetos Elaborados en Turquesas y Lapislázuli | 360 |
| 3.7 Artefactos de Hueso                           | 363 |
| 3.8 Óseo Animal                                   | 363 |

## **CAPÍTULO IV**

|                                                                  |     |
|------------------------------------------------------------------|-----|
| Interpretación y Discusión de la Ocupación en el Cerro Churucana | 389 |
| Conclusiones                                                     | 390 |
| Bibliografía                                                     | 396 |



## AGRADECIMIENTOS

Mi gratitud infinita a la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga mi alma máter, a la Facultad de Ciencias Sociales y a la Escuela de Formación Profesional de Arqueología e Historia, en cuyas aulas adquirí los conocimientos académicos y profesionales del campo de la Arqueología.

A Yuri Igor Caveró Palomino, quien desde que lo conocí, supo manifestarme su apoyo, mi agradecimiento por las facilidades brindadas durante el desarrollo de las excavaciones en “Churucana” y en el desarrollo de la tesis; mi gratitud por sus enseñanzas y haberme permitido realizar la investigación en Churucana. Asimismo mi agradecimiento por su constante apoyo y exigencia, por su orientación crítica y sus sugerencias acertadas.

A Cirilo Vivanco Pomacanchari quien me oriento durante la redacción de la tesis, Asimismo mi agradecimiento por su apoyo y exigencia, por su orientación crítica y sus sugerencias acertadas, para la culminación de la tesis.

A los docentes de la Facultad de Ciencias Sociales y especialmente a los profesores de la Escuela de Arqueología e Historia, de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga por las enseñanzas, orientaciones y consejos oportunos infundidos durante mi vida universitaria a los profesores a José Ochatoma Paravicino, Martha Cabrera Romero, Ismael Pérez Calderón, por su orientación y facilidades brindadas durante mi estudio dentro de las aulas universitarias, de la misma forma a todos los docentes quienes me brindaron su apoyo en mi formación académica a Noemí Cruz Azahuanche, José Amorín Garibay, Julio Ernesto Valdez Cárdenas, Freddy León Nina, Jeffrey Gamarra, Pilar Béjar Romero, a todos mi gratitud y aprecio infinito.

A Yuichi Matsumoto quien me dio la oportunidad de participar en el Proyecto Arqueológico Campanayuc Rumi, en los primeros años de mi vida universitaria, de quien también adquirí valiosas experiencias.

Agradezco a las instituciones quienes hicieron posible la realización de los trabajos de campo, con autorización del Ministerio de Cultura de Ayacucho y con apoyo de Gobierno Regional de Ayacucho.

A Kalia Berrocal Valdivia quien me apoyo en los trabajos de campo, a las trabajadoras del proyecto y a los estudiantes de la base del 2010 de arqueología, quienes me apoyaron desinteresadamente en los trabajos de campo y gabinete.

Mi agradecimiento especial a mi pareja Sonia Laurente Palomino por su constante apoyo intelectual durante el trabajo de campo, trabajo de gabinete hasta la elaboración de la tesis, además por su compañía y sugerencias.

## INTRODUCCIÓN

El cerro Churucana es un montículo con evidencias de una ocupación humana a partir del Periodo Formativo. El sitio donde se desarrolló el presente estudio, se ubica hacia el extremo noreste del complejo arqueológico de Wari, y como muchos de los asentamientos prehispánicos contemporáneos ubicados en esta parte del valle, a primera vista parece tratarse de una colina sin evidencias de ocupación humana prehispánica alguna. Se debe tener en cuenta también que el sitio arqueológico se encuentra en una zona seca, donde la expansión de las fronteras de la actividad agrícola son constantes, por ello, los restos arqueológicos, como por ejemplo las estructuras arquitectónicas, son difíciles de ser observados a simple vista, además que en la superficie de las parcelas de cultivos se distinguen abundante presencia de fragmentos de material cerámico, lítico, óseo y otros.

Sin embargo, al momento que el personal técnico del Gobierno Regional de Ayacucho inició con las excavaciones de zanjas para la sustitución de tuberías de agua potable preexistentes que se llegó a descubrir la presencia de importantes evidencias arqueológicas, por este motivo, la Dirección Regional de Cultura de Ayacucho paralizó las obras y pidió que se efectúe un Monitoreo Arqueológico. Ha sido durante el desarrollo de las labores de Monitoreo Arqueológico que se descubrieron importantísimas evidencias arqueológicas, entre las cuales destacan los hallazgos de estructuras arquitectónicas edificadas con adobes y con restos de pintura mural, los cuales, de acuerdo al análisis efectuado corresponderían al Periodo Formativo y luego fueron reutilizados durante el Período Intermedio Temprano.

El cerro Churucana se ubica en un ambiente muy propicio para poder controlar los recursos que se producen en los territorios de altura, entre los cuales destacan los tubérculos y animales (camélidos, cérvidos), así como aquellos productos que se producen en los territorios de la parte baja donde destacan los frutales y maíz. Estas características nos parecen ser

similares a las que presenta el sitio arqueológico de Ñawinpuquio, el cual también presenta la misma secuencia cronológica y cultural que el sitio materia del presente estudio. Para poder determinar la secuencia cultural presente en el cerro Churucana, se desarrolló un análisis muy minucioso del material cultural hallado en cada una de las capas estratigráficas, y estos fueron a su vez relacionados con la arquitectura definida y cerámica Asociada.

La cerámica denominada como Wichqana corresponde al Horizonte Temprano y la cerámica Huarpa al Periodo Intermedio Temprano; estos fueron estudiados por Bennett (1953), Lumbreras (1974), Gonzales Carré (1972) entre otros, aunque su presencia es muy conocida en el valle de Ayacucho, hasta la fecha no existe una investigación que se haya centrado en caracterizarla y describirla de manera sistemática, a excepción de los trabajos de Leoni (2004) y Ochatoma (2010).

Hasta hace pocos años la concepción de la vida “de la cultura Huarpa” parecía ser conocida, ahora con las nuevas investigaciones surge una tendencia crítica entre investigadores sobre la ocupación Huarpa en el valle de Ayacucho y Huanta (Valdez) y la capital (Lumbreras 1972, 2007) donde pudo haber estado, han incrementado la necesidad de nuevos estudios sobre la cultura regional.

Las investigaciones llevadas a cabo en el cerro Churucana, y el posterior análisis de todo el material cultural recuperado, nos brindan mayores aportes para definir y estudiar la cerámica Huarpa en el valle de Ayacucho, de la misma forma, las actividades domésticas realizadas por sus habitantes y con ello pretendemos aportar al mejor entendimiento del modo de vida del grupo asentado en dicho sitio y, creemos que podría servir como un ejemplo comparativo para el estudio de los poblados del Intermedio Temprano en el valle de Ayacucho.

Otro de los problemas es la continua pérdida de información por destrucción de sitios debido al constante crecimiento de las actividades agrícolas, incremento de obras públicas de distinta índole, al cual se suma la disturbación y el “huaqueo” que sufren los sitios arqueológicos como el cerro Churucana; por ello creemos que se hace imprescindible la realización de mayores investigaciones sistemáticas en el sitio.

Los objetivos que nos hemos planteamos para la realización del presente trabajo de investigación son los siguientes:

## **OBJETIVO GENERAL**

*Estudiar los materiales arqueológicos provenientes de cerro Churucana, a fin de establecer una secuencia ocupacional y arquitectónica del sitio.* Para lo cual manejamos dos criterios de estudio, el primero: el análisis del material arqueológico mediante una técnica descriptiva, de los atributos de los materiales cerámicos, a partir de las cuales se definirán los estilos. El segundo criterio: es la seriación de la cerámica investigada, para lo cual contrastaremos los primeros resultados obtenidos con los datos relacionados a la secuencia estratigráfica; esto nos permitirá elaborar y construir tablas y cuadros estadísticos básicos de carácter comparativo.

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

1. Analizar la cultura material (cerámica, restos botánicos, artefactos líticos, y zooarqueológicos) para entender los cambios en el modo de vida de los habitantes del cerro Churucana.
2. Estudiar las evidencias arquitectónicas halladas a fin de definir la tipología de materiales empleados y las técnicas constructivas.
3. Establecer la secuencia ocupacional del sitio arqueológico.
4. Definir la posible función que cumplió el sitio arqueológico de cerro Churucana durante la época prehispánica.

## **HIPOTESIS**

La presencia de material cultural prehispánico en la superficie del cerro Churucana, indicaría que el sitio fue ocupado a partir del Período Formativo y luego reocupado durante el Intermedio Temprano y Horizonte Medio.

1. La presencia de estructuras de adobes indicarían que durante la época prehispánica, la región de Ayacucho y la Costa Sur mantenían constantes y fluidos mecanismos de intercambio comercial, religioso y tecnológico.

2. Durante el Periodo Formativo y el Intermedio Temprano el cerro Churucana se caracterizó por poseer una ocupación de carácter residencial y ritual; mientras durante el Horizonte Medio (Wari) se relaciona con la presencia de entierros funerarios de campesinos aldeanos, lo cual indicaría una función de carácter doméstico.

El presente trabajo ha sido dividido del siguiente modo: En el primer capítulo, presentamos una descripción de los aspectos generales del entorno geográfico, descripción del sitio, el clima, fauna y flora, los antecedentes de investigación en la región de Ayacucho y del sitio arqueológico.

En el segundo capítulo tratamos acerca de la metodología y técnicas de investigación aplicadas en el trabajo de campo, los análisis de material arqueológicos e interpretación de la deposición y secuencia estratigráfica definida para el sitio en estudio.

En el tercer capítulo se describe el proceso de análisis e interpretación de las evidencias de arquitectura hallada en el sitio, estos hallazgos se relacionan con la estratigrafía y con los materiales culturales provenientes de las capas estratigráficas definidas.

En el cuarto capítulo, describimos el proceso de análisis de los diversos restos materiales recuperados en los trabajos de excavaciones arqueológicas efectuadas, destacan los hallazgos de fragmentos de cerámica, artefactos líticos, restos malacológicos y restos óseos. El estudio y análisis de estos materiales nos permitirán reconstruir los procesos históricos y a la vez nos permiten definir y analizar las características de las ocupaciones desarrolladas en el sitio.

En nuestro estudio buscamos definir los patrones que permitan definir a los grupos estilísticos cerámicos provenientes de las diferentes unidades exploradas, así como agruparlos y relacionarlos con otros estilos cerámicos de las mismas épocas halladas en otros sitios arqueológicos. El análisis estilístico se realizó mediante la descripción de la pasta, color, forma y las técnicas decorativas que nos permite definir los estilos cerámicos a partir del agrupamiento de los tiestos.

En el Quinto capítulo, nos ocupamos de hacer una discusión sobre lo anteriormente expuesto y, a partir de ello se llega a una breve conclusión. Añadimos la bibliografía consultada y en la sección anexos se adjuntan los gráficos, láminas y fotografías.

# **CAPÍTULO I**

## **GENERALIDADES:**

### **1.1 Ubicación del Sitio Arqueológico.**

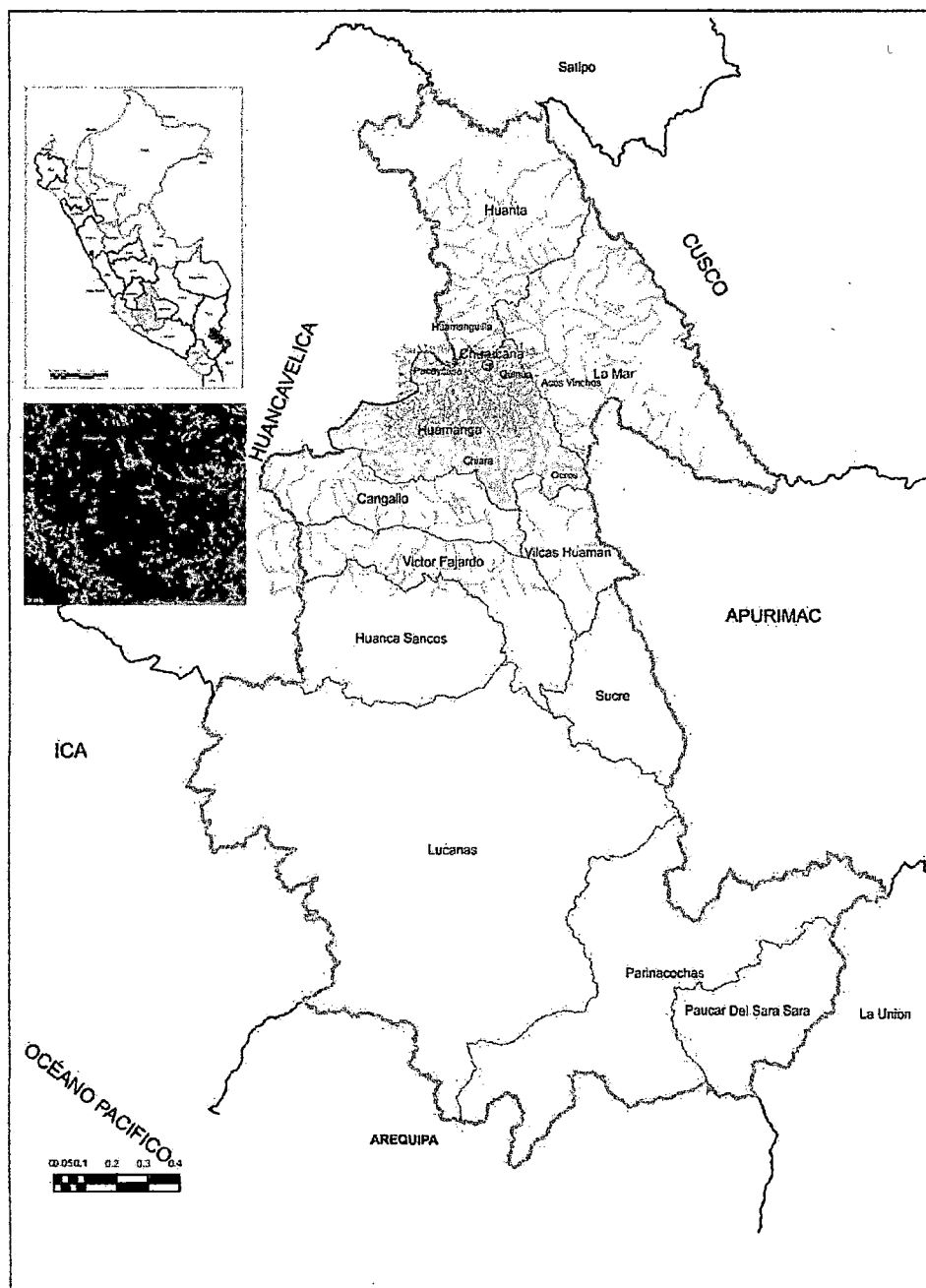
El sitio arqueológico del cerro Churucana, se ubica al extremo noreste del Complejo arqueológico de Wari, en el valle de Ayacucho, distrito de Quinua, provincia de Huamanga, en la sierra centro sur del Perú (Fig. 1). Su ubicación UTM es el siguiente: 0590963 E y 8555403 N y 3,044 msnm. Lo cual nos indica que su desplazamiento abarca tierras ubicadas en el límite entre la zona Quechua y Suni. Desde la ciudad de Huamanga se encuentra a 30 km y se accede a través de la carretera asfaltada Ayacucho – Quinua y San Francisco (Fig. 2 y 3) o por medio de la trocha carrozable Chacco-Quinua.

### **1.2 Aspecto Geomorfológico**

La configuración espacial del valle de Ayacucho, es el resultado de las formaciones fisiográficas y geomorfológicas, fundamentalmente por la presencia de la cordillera de los Andes que forman parte del sistema de valles interandino, el valle de Ayacucho es una zona de gran diversidad biológica del ecosistema gracias a que comprende dos diferentes cuencas: la cuenca de Huarpa, que se ubica hacia el norte y la cuenca de Huamanga o la Cuenca de Ayacucho, ubicada hacia el lado sur, el cual dará origen también al nombre del valle en su conjunto (Fig. 4).

En términos generales, la región de Ayacucho presenta una topografía accidentada diseñada por estrechos y profundos barrancos esculpidos en la roca volcánica del valle, por donde discurren varios ríos locales como: Huatatas, Muyurina, Chacco, Occopa, Lluncuna, Cachi y Huarpa, los pisos ecológicos, son definidos por la altitud. Cada zona de altitud ofrece un conjunto específico de temperatura, precipitación, radiación solar, humedad y condiciones de evaporación, lo que a su vez determinan las diferencias en la vida vegetal y animal.

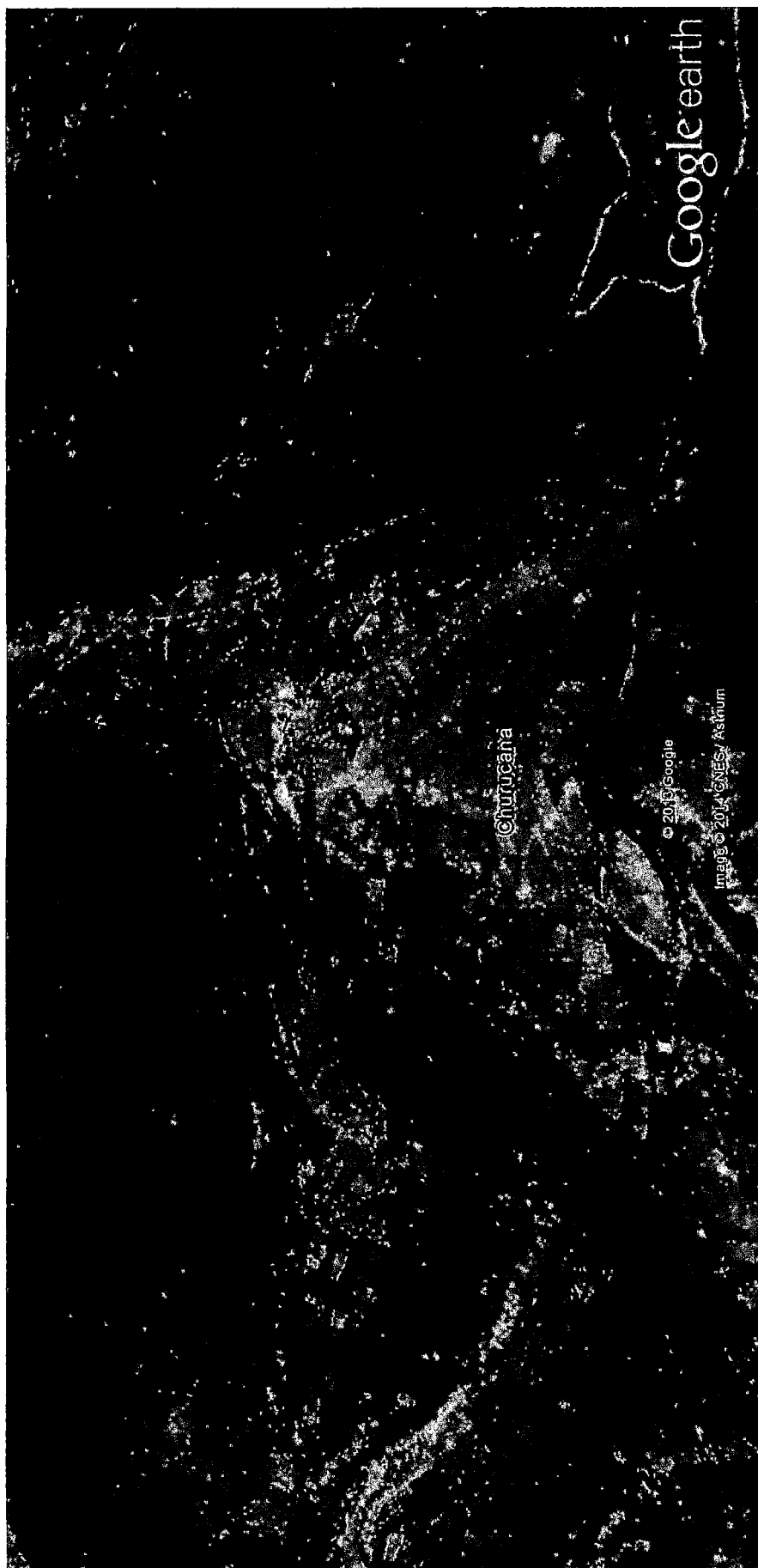




**Figura 1.** Mapa de ubicación del sitio arqueológico del Cerro Churucana.



**Figura 2.** Ubicación del sitio Arqueológico Churucana con respecto a los pueblos modernos y el sitio Arqueológico de Wari. (Modificado del Google Earth 2013)



**Figura 3.** *Vista satelital del sitio arqueológico Churucana. (Modificado a partir del Google Earth 2013)*



**Figura 4.** *Vista panorámica del valle de Ayacucho. (Modificado a partir del Google Earth 2013).*

Los límites de altitud absolutas no son universalmente fijos, las condiciones de latitud y la topografía regional operan en cada uno de manera específica y afecta a la distribución espacial de las diferentes zonas, Pulgar Vidal (1981); Tosi (1960), Anders (1986).

## **Clima**

El valle de Ayacucho por sus variadas características morfológicas, la diversidad de pisos altitudinales, es determinada por la presencia de la Cordillera de los Andes, que atraviesa de Sur a Norte por todo su territorio, permitiendo un variado clima, determinando áreas bastante secas y áreas húmedas.

La humedad relativa de Churucana es moderada, con variaciones anuales que alcanzan a 450mm y 970mm, siendo una mejor proporción de pluviosidad media; presentándose pequeños bolsones pluviales en Huanta, Huamanguilla y Quinua, que influyen en el ciclo vital de las plantas. Generalmente, la atmósfera es seca, produciéndose un calentamiento del suelo y del aire, que a su vez produce baja presión y ascensión de una corriente de aire que eleva las gotas de agua y las solidifica, produciendo ocasionales granizadas, que afectan los cultivos, o heladas que queman las cementeras. Plan Vial Huanta (2004).

## **Ubicación ecológica**

El valle de Ayacucho cuenta con una diversidad de ecosistemas muy variados que van desde ambientes muy áridos hasta las tierras húmedas. Ayacucho según la clasificación de zonas ecológicas realizadas por Pulgar (1981), está compuesto por cuatro zonas ecológicas principales: la región Yunga, la Quechua, Suni y la Puna (Anders 1986; MacNeish 1981; Pérez, Cruz, León 2010; Pulgar1987). Una quinta zona, la región Jalca, o zona de cumbres también debe ser considerada en vista de su valor cosmológico extremadamente importante (Flannery1989).

La descripción y características de las Zonas de Vida Natural más importantes del departamento de Ayacucho se detallan a continuación:

***Estepa espinoso - Montano Bajo Subtropical (ee-MBS)***, este ecosistema se caracteriza por presentar un clima seco y templado frío, con 250 mm a 600 mm de precipitación pluvial promedio anual, una bio-temperatura media anual de 12° C a 17° C. Esta zona se extiende

desde los 2200 a 3000 m.s.n.m, dentro de la clasificación de Javier Pulgar (1987) a las regiones de Yunga y Quechua, mientras en la clasificación de Antonio Brack (1986) correspondería a la ecorregión Serranía esteparia. (1000 – 3200 m.s.n.m.).

Se caracteriza por presentar una muestra de relieve suave, que permite el incremento de áreas agrícolas, además de la terrazas o andenerías favorables para el desarrollo de una agricultura andina altamente productiva, con gran variedad de cultivos, ubicados en los valles interandinos de Huanta (Luricocha), Huamanga (Muyurina, Chacco y Compañía). Esta zona de vida comprende los valles formados por la confluencia de los ríos Cachi con el Viñaca, al lado norte del valle a lo largo del Río Mantaro. Los suelos son pobres siendo principalmente regados. También, la mayor parte del lecho rocoso en los flancos de los ríos y encima de las terrazas ribereñas hay limonita blanda.

La vegetación muestra una diversidad de especies asociadas con cactáceas y pastos, durante la estación húmeda se produce, el maíz (*Zea Mays*), pallares (*Phaseolus vulgaris*), cucúrbitas (*Cucurbita maxima*), y frutas como la guayaba (*Psidium guayava*) y lúcuma (*Lúcumabifera*). La vegetación típica incluye cactus (*bursera graveolens*), Tara (*Caesalpinea tintórea*), Guarango (*Acacia macracantha*), Pastos (*Tillandsiasp.*), Algarrobo (*Prosopispállida*), en las orillas del río y quebradas cálidas crecen los molles (*Schinus molle*), Tuna (*Opuntia ficus-indica*), Maguey (*Agave americana*), Muña (*Minthostachys off mollis*).

La fauna silvestre existente son el venado cola blanca (*Odocoileus virginianus*), el Guanaco (*Lama guanicoe*), pequeños animales y numerosas ave en la estación húmeda.

***Estepa-Montano Subtropical*** (e-MS), esta zona de vida se encuentra ubicada entre los 3000 a 3400 m.s.n.m, dentro de la clasificación de Pulgar Vidal (1981) correspondería a la región Quechua y en la clasificación de Antonio Brack (1986) correspondería a la ecorregión serranía esteparia. Su ecosistema del clima es sub húmedo y semi frío, con 350 y 500 mm de precipitación promedio total anual, la biotemperatura media anual de 10° C y 12° C, presentándose temperaturas de congelación (0° C) más intensas y frecuentes.

La topografía es accidentada y abarca la mayor parte del valle de Huamanga, sin embargo se presentan áreas relativamente más suaves, de laderas de montaña, donde se han asentado poblaciones prehispánicas, así como el sitio arqueológico del cerro Churucana, La

agricultura es cultivada en terrazas o andenes; cuyas condiciones agrológicas para la actividad agropecuaria no son tan favorables.

La vegetación es escasa, compuesta de acacias (*Acacia maevacantha*), localmente conocido como Huarango, árboles de Molle (*Schinus molle*), Maguey o cabuya (*Agave americana*) y el Nopal (*Opuntia ficus*) y Cardón (*Cordia sp.*) Cactus (MacNeish et al. 1981). Los frijoles (*Phaseolus vulgaris* y *Phaseolus lunatus*), Calabaza (*Cucurbita maxima* y *Cucurbita moschata*), ají (*Capsicum sp.*) y el maíz (*Zea mays*), así como algunos tubérculos, constituyeron los principales cultivos de esta zona ecológica en la época prehispánica. Tanto la agricultura de secano y el cultivo de regadío parecen haber sido utilizados en el pasado (Lumbreras 1974a). En esta zona se cultivan productos occidentales como el trigo, la cebada, alfalfa, cítricos y otros.

La fauna características de esta zona de vida son: la Vizcacha (*Lagidium peruanum*), Zorro (*Dusicyon culpaeus*), Zorrillo (*Conepatus sp.*), Gato montés (*Felis jacobita*) y Puma (*Felis concolor*) (Flannery 1989; MacNeish 1981). En tiempos prehispánicos existieron varios tipos de ciervos (Venados de cola blanca (*Odocoileus virginianus*), Ciervo rojo (*Mazama americana*).

**Bosque húmedo – Montano subtropical** (bh-MS), esta zona de vida se encuentra aproximadamente entre los 3300 y 4000 m.s.n.m. dentro de la clasificación de Pulgar (1981) correspondería a la región Suni y en la clasificación de Antonio Brack (1986) correspondería a la ecorregión serranía esteparia y puna. Este Ecosistema se caracteriza por presentar un clima húmedo y semi frío, con 600 – 800 mm de precipitación promedio total anual y 6° C a 10° C de biotemperatura media anual, presentándose temperaturas críticas o de congelación (0° C), intensas granizadas y nevadas. La topografía es quebrada, variando a colinas típicos del borde occidental andino.

La vegetación natural es arbórea y está constituida por bosques residuales de Queñoal, Chachacomo, Tasta, Tarhui, Airampo, Mutuy, entre otros. Son evidentes también las grandes extensiones de pastos naturales (*Festuca*, *Stipa*, *Calamagrostis* y *Poa*). Según Mac Neish (1981) los cultivos generalmente son sin riego y abarcan un amplio espacio de terrenos planos. Entre los típicos cultígenos andinos producidos podemos mencionar a la Papa (*Solanum tuberosum*), la Oca (*Oxalis tuberosum*), Ulluco (*Ullucus tuberosus*) y Mashwa (*Tropaeolum tuberosum*), y granos como la Quinoa (*Chenopodium quinoa*) y Cañihua

(*Chenopodium pallidicaule*).

Las áreas de esta zona ecológica se encuentran a 2 km de Churucana, al Norte, y los habitantes antiguos de Churucana posiblemente habrían explotado. Camélidos silvestres como el Guanaco (*Lama glamaguanicoe*) podría haber habitado la zona. (Flannery 1989; MacNeish 1981).

***Páramo muy húmedo-Subalpino Subtropical*** (pmh-SaS): esta ecozona de vida se ubica entre los 3900 y 4500 m.s.n.m, dentro de la clasificación de Pulgar (1981) correspondería a la región Suni y en la clasificación de Antonio Brack (1986) correspondería a la ecoregión Puna y Paramo. Este ecosistema se caracteriza por presenta clima muy húmedo y frío, con 700 a 800 mm de precipitación promedio anual y 3°C a 6°C de biotemperatura anual, presentándose temperaturas de congelación en las partes altas de Huanta y Huamanga.

El relieve característico es de quebrada y colina, ofreciendo buenas condiciones ecológicas para el desarrollo de una ganadería extensiva en base a pastos naturales altoandinas. Existen lagunas que pueden ser utilizadas para la actividad piscícola o para ser derivados con fines de irrigación. La mayor parte de la vegetación son los pastos duros llamados genéricamente como Ichu (*Stipasp*, *Festucasp*, y *Calamagrostis* sp.) "Amortiguar" las plantas, que tienen esta forma de protegerse del frío y condiciones secas de la puna (Flannery 1989). Algunos tubérculos resistentes se puede cultivar en la puna también, especialmente las variedades amargas de las papas utilizadas para la preparación de Chuñu.

La fauna de la puna es variada, pero por el momento los animales locales más importantes son los camélidos andinos, incluyendo tanto los de origen silvestre como el Guanaco y la Vicuña, además de las especies domesticadas como la Alpaca y la Llama. Estos animales son una fuente importante de carne y lana, también es útil como animales de carga. La presencia de restos óseos de camélidos registrados en los trabajos de excavaciones arqueológicas efectuadas en Churucana, indican que sus habitantes tenían acceso a estos recursos de la puna, ya sea a través del intercambio o la explotación indirecta de los territorios y de sus recursos.



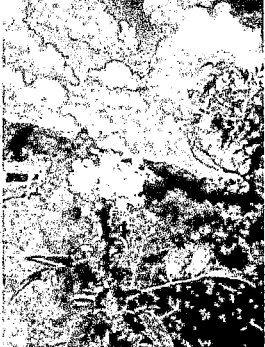
### **1.3 Recursos Naturales**

#### **Identificación de plantas en el Cerro Churucana y alrededores**

Se realizó una observación sistemática en las cercanías del cerro Churucana a fin de reconocer todas las especies vegetales silvestres existentes como musgos, helechos, líquenes, entre otras especies de vegetales. La comparación de algunos vegetales identificados con los iconos representados en la cerámica hallada, nos muestra la representación de ciertas plantas en la iconografía del material arqueológico recuperado. Para el inventario de las plantas existentes se realizó toma fotográfica de las plantas identificadas y recurrentes en el sitio. Estas plantas son especies silvestres que crecen naturalmente en los territorios circundantes al cerro Churucana; en su mayoría se trata de especies arbustivas y árboles pero también se observa la presencia de algunas malezas, gramas y herbáceas (Ver figuras 5 - 8). La identificación de estas plantas fue certera y en otras especies en su mayoría no tuvimos una precisión más allá del nombre vulgar, para la identificación se entrevistó algunos pobladores de la zona y en su mayoría con el apoyo de Don Julio Huamaní Fernández.

Para tener una identificación final de las plantas se coloca la fotografía (figuras 5, 6, 7 y 8) con sus respectivos nombres comunes o vulgar, para ello nos guiamos con libros que tratan sobre plantas tales como “ Plant Systematics” por Michael G. Simpson en (2006); Stern Jansky Bidlack (2003) “Introductory Plant Biology”; Richard Evans Schultes Albert Hofmann Christian Rätsch 2001 “Plants Of The Gods”; Aldo Poletti (2008); “Plantas y Flores Medicinales”; Glimn-Lacy J and PB Kaufman (2006) “Botany Illustrated Introduction to Plants, Major Groups, and Flowering Plant Families”.

A partir de las muestras fotográficas se formó un pequeño álbum herbario de esta zona del valle de Ayacucho, el mismo que nos sirvió como instrumento comparativo con la iconografía del material cerámico. En los siguientes cuadros se muestran las especies identificadas.

| Colección de especies vegetales identificadas en el Cerro Churucana y alrededores   |                                                                                     |                                                                                      |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
|    |    |    |
| 1. Pillupillu ( <i>Bomarea sp.</i> )                                                | 2. Pillu ( <i>Bomarea sp.</i> )                                                     | Chiwanway ( <i>Clinanthus sp.</i> )                                                  |
|    |    |    |
| 4. Kantuta ( <i>Cantua buxifolia</i> )                                              | 5. ( <i>Tagetes sp.</i> )-Remilla                                                   | ( <i>Fabaceae sp.1</i> ) - Chanchalmi                                                |
|   |  |   |
| 7. Waranwayu                                                                        | 8. Chachas                                                                          | ( <i>Escallonia resinosa</i> ) - Kiswar                                              |
|  |  |  |
| 10. Mancapaky                                                                       | EUPHORBIACEAE Ricinus Communis                                                      | Huarango ( <i>Acacie macracantha</i> )                                               |

**Figura 5:** Fotos de las diferentes variedades de plantas existentes en el Sitio.

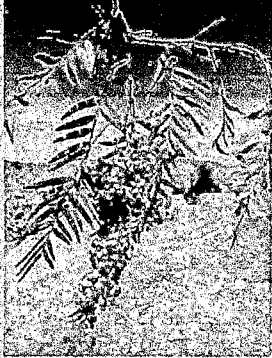
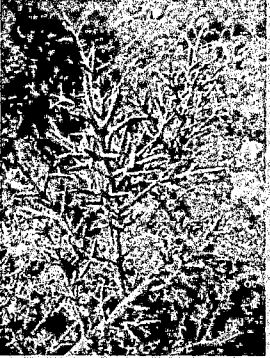
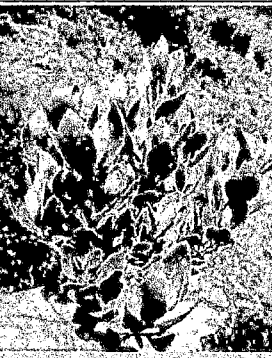
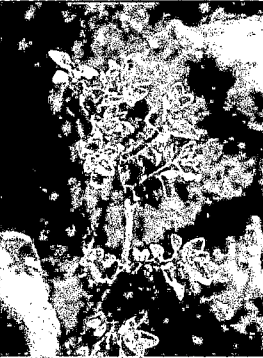
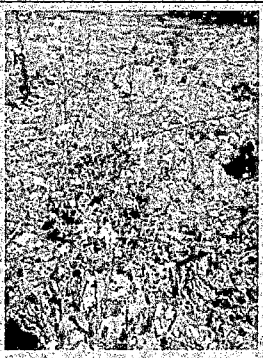
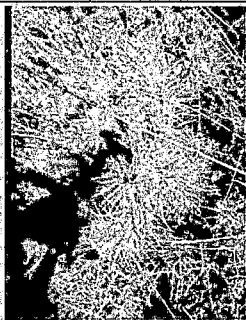
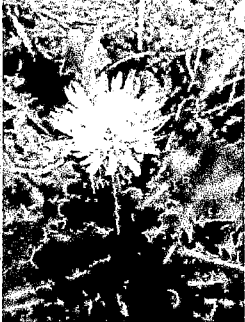
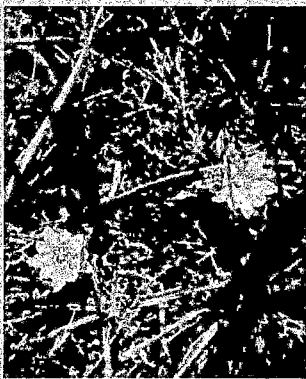
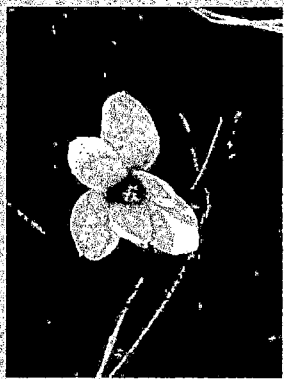
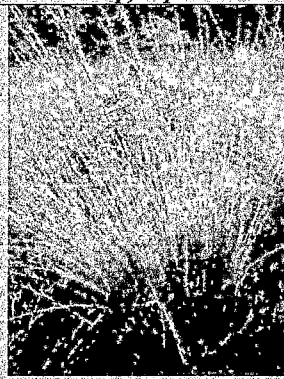
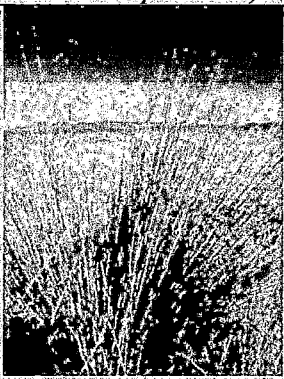
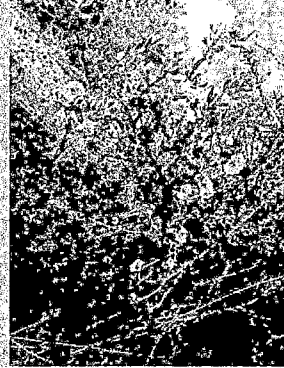
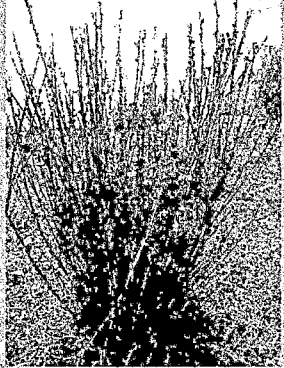
| Colección de especies vegetales identificadas en el Cerro Churucana y alrededores   |                                                                                     |                                                                                      |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
|    |    |    |
| 13. Molle ( <i>Simulium molle</i> )                                                 | 14. FABACEAE / LEGUMINOSAE<br>( <i>Caesalpinia spinosa</i> "Tara")                  | 5. ( <i>Colletia spinosissima</i> ) - Oqe Kicka                                      |
|    |    |    |
| 15. abrankay                                                                        | 16. múña ( <i>Minthostachys aff mollis</i> )                                        | qatum salvia                                                                         |
|  |  |  |
| SAPINDACEAE <i>Dodonaea Viscosa</i><br>"Chamana"                                    | 19. Chilca ( <i>Baccharis sp.</i> )                                                 | ( <i>Ophryosporus sp.</i> )                                                          |
|  |  |  |
| 21. ( <i>Baccharis sp.</i> ) - Qatum Taya                                           | ( <i>Baccharis sp.</i> ) - Uchuy Mulla                                              | Rabano silvestre                                                                     |

Figura 6: Fotos de las diferentes variedades de plantas existentes en el Sitio

| Colección de especies vegetales identificadas en el Cerro Churucana y alrededores   |                                                                                     |                                                                                      |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
|    |    |    |
| 24. Itaia ( <i>Urtica Dioica</i> )                                                  | 25. cargo santo                                                                     | Helecho ( <i>Pteridophyta</i> ) - Rakiraki                                           |
|    |    |    |
| 27. Cabuya ( <i>Agave americana</i> ) - Paqpa                                       | 8. Cactus ( <i>Bursera graveolens</i> ) - sankay                                    | 29. CACTACEAE. ( <i>Opuntia Pittiri</i> ) "Tuna"                                     |
|  |  |  |
| 30. Cactus ( <i>Austrocylindropuntia cylindrica</i> ) - Ankukicka                   | - Chapu                                                                             | Qera ( <i>Astragalus garbancillo</i> )                                               |
|  |  |  |
| 33. Diente de león ( <i>Taraxacum Officinale</i> )                                  | Senecio                                                                             | ( <i>Tagetes sp.</i> ) - Chicchimpiy                                                 |

**Figura 7: Fotos de las diferentes variedades de plantas existentes en el Sitio.**

| Colección de especies vegetales identificadas en el Cerro Churucana y alrededores   |                                                                                     |                                                                                      |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
|    |    |    |
| ( <i>Chuquiraga spinosa</i> ) - Qarisirwi                                           | ( <i>Gentiana sp.</i> ) - puñuu                                                     | ( <i>Helianthemum apenninum.</i> )                                                   |
|   |   |   |
| ( <i>Cortaderia selloana</i> ) - Sailla                                             | ( <i>Festuca sp.</i> ) - Piquy                                                      | Ichu ( <i>Jarava ichu</i> )                                                          |
|  |  |  |
| 42. ( <i>Berberis sp.</i> )                                                         | 43. Ruraq kicka                                                                     | ( <i>Aphyllanthes Monspeliensis L.</i> ) -                                           |

**Figura 8: Fotos de las diferentes variedades de plantas existentes en el Sitio**



#### **1.4 Descripción del Sitio Arqueológico de Churucana.**

El sitio arqueológico se desplaza sobre una pequeña colina, actualmente ubicada hacia el lado oeste de la intersección formada por la carretera asfaltada Ayacucho-San Francisco y la trocha carrozable Chacco-Quinua(Fig.9), desde la cima de esta colina se tiene una magnífica vista panorámica de gran parte del territorio del valle de Ayacucho, asimismo desde este lugar se tiene acceso rápido a las tierras altas de la puna ubicada en la parte alta del pueblo de Quinua, y hacia el valle cálido de Chacco y Huanta. Esta ubicación es muy estratégica para la obtención de recursos variados de distintos pisos ecológicos, además que desde las épocas prehispánicas existían caminos que pasan por las laderas del sitio y se dirigen tanto a los valles mencionados como a las zonas de la puna y la región de la selva del valle del río Apurímac.

Esta ubicación estratégica favoreció la acumulación y obtención de recursos, ya sea por control directo o comercio, así por ejemplo de la puna se obtiene la Papa, Oca, Mashua, Olluco y Camélidos para el consumo de carne y lana, así como para el transporte de carga. De los valles cálidos se podían obtener los frutales variados, las cucurbitáceas y el maíz; mientras de la región de la selva se pudieron obtener diversos productos típicos de esos territorios.

El proyecto de monitoreo arqueológico en el cerro Churucana, se inició el 9 de Noviembre del 2011, es necesario mencionar que las obras de ingeniería consistentes en la sustitución del sistema de tuberías de agua potable y la ampliación de la capacidad de acumulación de los reservorios preexistentes ya había iniciado con una antelación de tres meses previa al inicio del monitoreo efectuado por el Lic. Yuri Caveró.

La primera actividad realizada al iniciar el Monitoreo Arqueológico fue el reconocimiento del área del monitoreo, por lo que se recorrió gran parte del cerro Churucana y las poblaciones circundantes como Pampachacra, Huacaurara, Muruncancha y otros con la finalidad de conocer sus características y la presencia o ausencia de restos arqueológicos en la superficie del terreno.

La ubicación de las unidades de excavación se tomó en consideración las recomendaciones del arqueólogo responsable del monitoreo. La primera fue la observación de la superficie con la presencia alta concentración de material cultural, junto a la

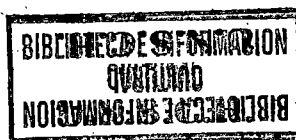
construcción del reservorio de agua potable en la parte superior de la colina y por la presencia de restos de construcción fueron estas evidencias para la ubicación de las unidades de excavación se centraron en la parte superior y a los lados de las zanjas de agua potable que mostraba evidencia de restos arqueológicos.

Las unidades de excavación fueron ubicadas teniendo en cuenta la alta concentración de cerámica y con finalidad demostrar la importancia del lugar, la primera unidad se ubica al lado noreste del reservorio con alto grado de concentración de cerámica en superficie; la segunda unidad se ubica al lado noroeste del reservorio, donde se observa la presencia de restos óseos que fueron evidenciados al momento de abrir la zanja para la estación del sistema de tubos de agua potable. La tercera unidad se ubicó a 50mts al lado sur del reservorio, junto a una zanja de agua, donde se evidencio una cista disturbada, la cuarta unidad se ubica al lado sur a 2mts del reservorio donde se evidenció un relleno de piedras que al inicio nos indicaba la presencia de una posible cista.

Churucana es de baja altitud y forma parte del flanco noreste del valle de Ayacucho. Como la mayoría de los cerros del valle son de origen volcánico y alcanza una altura máxima de 3020 m.s.n.m, de suave pendiente hacia a sus alrededores formando una amplia llanura que se extiende casi ininterrumpidamente a unirse a la cresta plana en la que se encuentra el sitio de Wari a 10 km al noroeste. Al lado norte del cerro Churucana se encuentra el centro poblado de Pampa chacra.

En los alrededores cercan al Churucana se encuentran restos arqueológicos en su mayoría correspondientes al Horizonte Medio y al Intermedio Temprano, tanto el cerro Churucana y sus alrededores presenta un suelo con rocas calcáreo de color blanco y grisáceo, estas piedras ha sido utilizado para el relleno para sellar la arquitectura de adobe, la cantera probable se encuentra a una corta distancia cuesta abajo hacia el noroeste. Este afloramiento probablemente constituía la fuente que los antiguos habitantes de Churucana utilizaban para la construcción adobe con revoques con tierra blanca conocida como diatomita para la elaboración.

Grandes afloramientos rocosos volcánicos se encuentran al oeste del sitio de Wari. A los lados norte y sur de la colina se observa las estrechas quebradas, que tienen agua permanente, desde donde se abastecían los pobladores prehispánicos.





*Figura 9: Vista general del sitio arqueológico de Churucana en relación a la Hacienda y poblado de Pampa chacra.*



La conservación de los restos arqueológicos en el cerro Churucana es un tema complejo, por lo que requiere una discusión cuidadosa. De hecho la primera impresión que el visitante tiene al caminar por la colina, es no poder visualizar ningún tipo de estructura o patrones arquitectónicos o nada en absoluto, la arquitectura de adobe descritos, hace 22 años por Isabel (2001), a pesar de que se observa pocos rastros de la arquitectura arqueológica son fácilmente visibles en el suelo los restos de cultura material que consisten en tiosos de cerámica.

### **1.5 Antecedentes de la Investigación**

La arqueología en la región de Ayacucho hasta la actualidad no es muy conocida, a pesar de todas las investigaciones realizadas, porque tenemos limitaciones al acceso de los informes inéditos presentados al ministerio de cultura y se ha publicado muy poco. Para poder tener una visión general de las investigaciones realizadas en nuestra región, realizamos una somera mención de los principales trabajos de investigación arqueológica teniendo en cuenta los periodos.

Las investigaciones arqueológicas en Ayacucho comienzan entre 1920 y 1940 donde los intelectuales ayacuchanos comienzan a realizar estudios del pasado de la región como el folklor y la cultura tradicional, su interés fue conocer el pasado de Ayacucho para ello realizan un esfuerzo sistemático de construir su identidad a partir de las civilizaciones pasadas en la región, estos intelectuales van a explorar y describir varios sitios arqueológicos y el material cultural, proponiendo interpretaciones sobre las sociedades prehispánicas que habitaron el Valle de Ayacucho.

En el 1924, Alberto Arca publica su trabajo donde menciona “donde vivía los Chancas”, en esta hace mención de la ciudadela de Wari como un lugar habitado por los chancas o Pocras y 1929 Luis Gamio hace mención de Wari y hace conocer los dibujos de los monolitos de Wakaurara. Entre los años 1929 y 1934 publica su monumental obra “descubrimiento de tumbas arqueológicas”, quien hace un resumen de todo la arqueología en ella menciona a Ayacucho. (Lumbreras 1975).

Entre 1931 se hace conocer los petroglifos por Benedicto Flores en la revista Huamanga. Quien había interpretado como la representación de las serpientes de dos cabezas, y en relación a un culto a la serpiente supuestamente practicada por los antiguos habitantes de la zona (Leoni 2009). En 1935, Lucio Alvizuri publicó una ilustración de estos petroglifos en la misma revista,

mostrando varias figuras antropomorfas y/o zoomorfas con círculos concéntricos (Lumbreras 1975; Leoni 2009).

Para el caso del Periodo Formativo se tiene pocas evidencias, con algunas investigaciones como es el caso de 1957, se realizan excavaciones en el sitio Aya orqo a cargo de Lumbreras, Bonavia y Felix Caycho, quienes encontraron cerámica del tipo Rancho, una de las técnicas utilizada en la decoración es la técnica del punteado y decoraciones con la técnica incisa. En 1958 se realiza exploraciones arqueológicas en la sierra central (Huancayo, Ayacucho, Vilcashuamán), entre los años de 1960 a 1965 exploraciones en toda el área de Ayacucho apoyado económicamente por la universidad de la UNSCH y excavaciones con Conchopata y Wari apoyados por el museo histórico-regional de Ayacucho (Lumbreras 1975).

En la década de los años 60 las investigaciones arqueológicas llevadas a cabo en la región de Ayacucho fue más intensas en la investigación arqueológica a cargo del Proyecto “Arqueológico Botánico Ayacucho-Huanta” dirigido por el arqueólogo americano Richard S. Mac Neish (1969, 1980, 1981, 1983).

Este proyecto fue el más completo, y consistió en el desarrollo de una prospección sistemática en todo el territorio ayacuchano, abarcando las diversas zonas ecológicas y logrando ubicar más de 500 sitios arqueológicos correspondientes a distintas épocas. Se realizó excavaciones en algunos de los sitios de pequeña escala. El referido proyecto aclaró la importancia de los territorios ubicados en la región *puna* durante la época prehispánica, llegando a plantear que durante del Período Formativo esta zona ecológica fue habitada y explotada por grupos humanos semi-nómadas (Matsumoto y Caveró 2010b). Este proyecto permitió realizar un esquema básico del desarrollo de la sociedad ayacuchana (Lumbreras 1985).

En 1960 José Casafranca presenta el informe titulada “Los nuevos sitios Chavinoides en el departamento de Ayacucho” y Cruzatt (1966) presentan su tesis “Investigaciones Arqueológicas en Chupas” de las excavaciones realizadas en la pampa de Chupas ubicada a 3600 msnm (territorio ubicado entre la región *puna* y *suní*), a una distancia de aproximadamente a 10 km al lado sur de del centro de la Ciudad de Ayacucho, se halló cerámica formativa y fue nombrado como el estilo Kichka pata, que presenta incisiones, el color monocromo de la cerámica y las formas de las cerámicas, llevándolo a la conclusión de que el sitio recibía fuerte influencias de chavín. (Ochatoma 1985; Matsumoto Caveró 2010b).

Otro sitio arqueológico excavado es el centro ceremonial de Wichqana al lado norte de la ciudad de Ayacucho, primeramente investigada por Isabel Flores en 1959, se presenta otro informe titulado “Wichqana, Sitio temprano en Ayacucho” quien realiza trabajos de reconocimiento y excavaciones. Otro en excavar es Gary Vescelius 1970 y Lumbreras realiza trabajos de investigación de todos estos trabajos en el sitio se recolectó cerámica con decoraciones incisas como líneas anchas y círculos, la cerámica guarda una semejanza con la cerámica cuzqueña del sitio de Chanapata y la cerámica Chavinoide en la decoración y formas (Lumbreras 1975; Ochatoma 1985).

Todos los trabajos de investigación arqueológica no mencionan la existencia de arquitectura de adobe en la parte de la sierra centro-sur del País. O aún no se han descubierto, Por eso llegamos a la conclusión que durante el Periodo formativo, se tiene una escasa o incipiente integración socio-política, el primer sitio de Wichqana se dio a conocer como el primer sitio arqueológico que presenta una arquitectura pública pero de un tamaño relativamente pequeño (Flores 1960, Lumbreras 1975).

Otro sitio investigado fue Qarqampata de Huamanga perteneciente al horizonte Temprano investigada por (Ochatoma 1985, 1992, 1998), como resultado de sus trabajos de campo en la cerámica se observa la influencia costeña de Cupisnique, influencias de chavín teniendo cerámicas semejantes al sitio de AyoOrqo (Lumbreras 1974, Ochatoma 1992:).

En 1991 otro sitio formativo fue excavado por Martha Cabrera registrando ocupaciones residencias correspondiendo a un poblado aldeano (Cabrera 1991; Ochatoma 1992), en este sitio la cerámica se presenta desde horizonte temprano hasta el periodo intermedio temprano.

En 1986 Mario Benavides y José Ochatoma realizan excavaciones al oeste sitio de Ñawinpuquio, como parte de un programa de trabajo de rescate. Encontraron varios materiales que datan del período Formativo incluyendo los restos de varias terrazas. En la ladera occidental de la colina de Ñawinpuquio observa la presencia de las concentraciones en la superficie conchas trabajadas y caracoles terrestres. (Cabrera 1998; Ochatoma 1992)

El año 2007 Yuichi Matsumoto y Yuri Cavero comienzan a realizar excavaciones en el sitio de Campanayuc Rumi este sitio presenta tres plataformas elevadas, una plaza hundida de forma cuadrangular. La configuración arquitectónica del sitio denota un carácter ceremonial

conocido como “Templo en forma de U”, su ubicación está a una altura de 3550 m.s.n.m. El estilo arquitectónico que presenta el sitio nos indicaría una fuerte influencia Chavinoide que fueron construidas en el Horizonte Temprano (800-200 A.C.). Entre la cerámica recupera se encuentra desde el formativo hasta la cerámica tardía. (Matsumoto y Caverro: 2010a, 2010b, 2011).

Para el Periodo Intermedio Temprano la mayor investigación que ha permitido realizar tipologías de la cerámica es el sitio de Ñawimpuquio como un sitio que controlaba el comercio regional de materias primas tales como las arcillas y pigmentos, y que los artesanos especializados pueden haber vivido en el lugar de producción de cerámica Huarpa ((González Carré 1981, 1992a; Carré González Urrutia y 1985; Machaca 1997) citado de Leoni 2009).

En 1993-1994 y 1996, Gudelia Machaca (1997) realizó trabajo de campo. Donde las excavaciones revelaron una serie de unidades arquitectónicas, incluyendo una estructura en “D” (estructura ceremonial), patios, y las estructuras internas rectangulares y cuadrangulares. Machaca (1997:87-89) atribuyó esta ocupación para el intermedio temprano y los primeros tiempos de Huari, pero las características de la arquitectura, la cerámica y entierros dan a entender que la mayoría de los restos corresponden a una ocupación del horizonte medio.

En 1998 Martha Cabrera y José Ochatoma realizan excavaciones en Ñawimpuquio como parte de un proyecto de rescate arqueológico. Martha Cabrera identificó los restos arquitectónicos de dos ocupaciones temporales, la primera de ellas corresponde al Período Intermedio Temprano y la segunda corresponde al Horizonte medio comprendiendo varias estructuras rectangulares aglutinadas de función presumiblemente doméstica. (Cabrera 1998, 2001 Ochatoma).

Otro sitio estudiado intensamente es el sitio de Conchopata, en 1927 Benedicto Flores. Sobre este datos casi nada se ha conocido Poco se conoce. En 1940 Julio C. Tello dio inicio a las investigaciones científicas, realiza excavaciones en Conchopata y Wari como parte de la expedición arqueológica peruana a los andes del sur, dirigida por el mismo e integrada por: Toribio Mejía Xesspe, Julio Espejo Núñez, Pedro Rojas Ponce, Cirilo Huapaya Manco, Hernán Ponce Sánchez, Manuel Chávez Ballón y Lizardo Guillén. Como resultado de sus excavaciones ubica el primero de los depósitos de ofrenda de alfarería gigante que han dado fama al sitio

(Ochatoma 2007), el material recuperado por Tello fue analizada por Chavez Ballón (1943), Menzel (1964, 1968a, 1968b) y Cook (1986 y 1994).

En 1950, Wendell Bennett realizó excavaciones en Wari, recolecciones superficiales en Acuchimay y Conchopata. Con las excavaciones en Wari va desbaratar el mito Tiahuanaco, Bennett realiza una secuencia de la cerámica basada en la estratigrafía, el lugar que excavo se hallaba invertida donde la cerámica Huarpa aparece en la parte superior y lo Wari en la parte inferior (Lumbreras 1975; Ochatoma 2007). Ese mismo año José Casafranca efectuó excavaciones en Conchopata, (Benavides 1965).

En 1958, John Rowe y Dorothy Menzel efectuaron un reconocimiento superficial en diferentes sitios del valle de Ayacucho y realiza la tipología de la cerámica del horizonte medio.

1960 Lumbreras realiza la definición de la cultura Huarpa ya no como un estilo cerámico (Ochatoma 2007), en el sitio de Conchopata los trabajos de Lumbreras con su equipo de investigadores de la Universidad de Huamanga. Sus trabajos le permitieron obtener información muy importante sobre el sitio y plantear interpretaciones que ejercerían una gran influencia en las investigaciones posteriores.

Denise Pozzi-Escot en los años 1980 llevo a cabo las excavaciones más extensas en Conchopata desde las excavaciones de Lumbreras, las investigaciones de PozziEscot esencialmente dio a conocer el carácter de Conchopata como un centro de producción alfarera. Posteriormente Ismael Pérez, José Ochatoma y Martha Cabrera en los años 1990 y 1991 efectuaron excavaciones en Conchopata hallando datos muy importantes como el templo en “D”, Anita Cook y Nancy Benco (2000), así como Juan Leoni (2001) en el marco del Proyecto Arqueológico Conchopata han retomado el estudio de la producción de alfarería en el yacimiento.

Luego de hacer un recuento de la arqueología en Ayacucho, la información sobre el sitio arqueológico de Churucana es escaso, a continuación haremos mención de algunos ejemplos sobre el sitio arqueológico, los antecedentes están relacionadas a la cerámica en la superficie correspondiente al Periodo Intermedio Temprano.

El primero en mencionar, el sitio arqueológico del cerro Churucana, fue Duccio

Bonavia, quien describe que Churucana es un “sitio grande e importante del estilo Huarpa. Cabe notar que el nombre Churukana aparece en el mapa del ejército aplicado a otro cerro más al sur, es un error de los topógrafos. El sitio se encuentra en la cumbre y en la ladera norte del cerro. Está totalmente sembrado de trigo, pero hay raros arboles de molle en los terrenos.

*No hay restos de construcciones pero si hay montones de piedra suelta. Hay morteros y porras de piedra. La gran mayoría de los tiestos decorados corresponde al estilo Huarpa; hay unos pocos que pertenecen al grupo A de Huari (Acuchimay); no se encontraron tiestos posteriores. Este sitio podría servir de base para la definición del estilo Huarpa. El sitio fue descubierto por D. Menzel y J. Rowe.”.* (Bonavia 1966:65)

Quien a la vez menciona que el sitio se encuentra cerca al poblado de Quinoa, dando la localización exacta del sitio, que está en el primer cerro al este de Wari en la carretera que entra a las haciendas de Pampa Chacra y Huaca Urara, sobre un cerro al este de la hacienda Pampa Chacra. Duccio Bonavia menciona que su informante fue J. H. Rowe en mayo de 1958. Con este dato podemos afirmar que el primero en llegar y recorrer el lugar fue Rowe y Menzel.

El segundo en mencionar es Benavides Calle (1976), hace mención que en la colina del cerro Churucana en la superficie se encuentra cerámica del Periodo Intermedio Temprano, de la misma forma menciona que en la superficie no se muestra evidencias de estructuras. Quien en 1983 hace mención de la presencia de la cerámica Formativa.

Los Posteriores investigadores que hace mención del cerro Churucana es Pérez (1999: 99), hace mención de la presencia de la cerámica Formativa, Huarpa y Wari, de tal manera hace una recomendación para las futuras investigaciones, con la cual poder establecer una secuencia cultural a partir de la estratigrafía.

El tercer caso es del investigador norteamericano Isbell (1991), quien es el primero en hacer una referencia del sitio Churucana con presencia de cerámica formativa y arquitectura de adobe, realiza excavaciones en la parte superior de la colina, hallando estructuras arquitectónicas contruidos a base de adobe asociadas a la cerámica Formativa del tipo Wichqana, según Isbell (2001:107) observa que el edificio presenta paredes gruesas de barro, con un piso de estuco blanco, la forma de la estructura es de formas rectangulares.

Ismael Pérez (2007:34), menciona al cerro Churucana, como parte del proyecto “qochas, puquiales, canales y reservorios que abastecían a la metrópoli imperial Huari”, quien menciona

que en la superficie del sitio se encuentra abundante presencia de cerámica, del periodo Formativo, Huarpa, Wari Cajamarca y Chanca.

En el 2007 Lumbreras publica el libro “El Imperio Wari”, en donde realiza la comparación del cerro Churucana con el sitio arqueológico de Ñawinpuquio como un sitio más pequeño, pero aparentemente muy parecida, con claros vestigios de grandes canchas, edificios de piedra y barro, con abundante cerámica en la superficie. Lumbreras (2007:39)

Por otra parte menciona que su localización en una zona más rica en materia prima para la producción de la cerámica, que la de Wari y áreas vecinas, el investigador recalca que su ubicación está en un punto similar al de Ñawinpuquio en una zona de control de agua y el control de campos de cultivo. Por otra parte observa que la existencia de sitios similares al cerro Churucana, plantea como una hipótesis la existencia de un proceso de organización centralista, con aldeas mayores de las que dependen otras menores esto indicaría la existencia de jefaturas, y proceso de desarrollo urbano. Lumbreras (2007:39)

En el 2011 Yuri Caveró realiza trabajos de monitoreo arqueológico como parte del trabajo del mejoramiento del agua potable, de la cual nosotros fuimos partícipes, en el proceso de la excavación de la unidades del 2 x 2 como parte de determinar el potencial del sitio, salieron a la luz arquitectura de adobe, recalcando con esta evidencia, la arquitectura de adobe y cerámica Formativa, de esa manera refuerza las evidencias mencionadas de Isbell (2011).

Siguiendo estos datos de la existencia de la cerámica correspondiente al período formativo y al intermedio temprano, con el desarrollo del presente investigación arqueológica, se trata de entender la conexión entre las diferentes zonas geográficas y ecológicas, pues creemos que el sitio de Churucana se ubica en un área geográfica caracterizada por ser un nudo o confluencia de diferentes zonas ecológicas donde grupos de agricultores y pastores mantuvieron permanentes contactos e intercambio de productos variados.

Mediante los datos recuperados en Churucana tal vez reflejaría la importancia de estos territorios durante el periodo intermedio temprano. Adicionalmente, Churucana ofrece datos importantes para reconsiderar la relación entre la ganadería y la agricultura porque se ubica en una zona intermedia entre la región quechua y Suni, por ello, creemos que podría ser un nudo importante para sostener los diferentes sistemas de subsistencia.

De otro lado, para el Periodo Formativo la existencia de una arquitectura pública, y la distribución pan-regional de los materiales exóticos como *Spondylus* de Ecuador (Burger and Matos 2002), Tal como hemos mencionado, los materiales exóticos como el *Spondylus* y piedras preciosas cumplieron un rol muy importante durante la referida esfera de interacción extensa durante el desarrollo de la sociedad Temprano.

Uno de los objetivos del trabajo de investigación es estudiar los materiales arqueológicos provenientes de Churucana, a fin de establecer una secuencia ocupacional y arquitectónica del sitio, los datos que hasta la fecha hemos obtenido nos indican que en Churucana existe una larga secuencia cultural que abarca desde el Periodo Formativo hasta el Periodo Intermedio Tardío.

El estudio de las aldeas en el periodo formativo y el intermedio temprano, aún no están bien definidas, la ubicación cronológica de Churucana y semejanzas con otros sitios arqueológicos llegan a ser importantes. La última investigación en el sitio por Isbell (2001) ha demostrado que Churucana tiene datos importantes, Lumbreras (2007) muestra a Churucana, que su ubicación es muy importante, para ello es necesario analizar los materiales recuperado estratigráficamente. Aparte de ello la cronología que daremos es tentativo ya que la investigación de la secuencia ocupacional del sitio a un no es clara el panorama.

Los mayores problemas que tenemos es **Como se puede relacionar la cronología del material cultural con la secuencia arquitectónica**, ello debido a la escasez de datos sobre la zona de estudio y la carencia de información sobre la arquitectura de adobe y los materiales recuperados en el sitio.

El estudio preliminar de los tiestos de material cerámico y restos óseos nos han dado a entender que estratigráficamente se encuentra relacionado al intermedio temprano, la arquitectura de adobe de Churucana fue enterrado en el periodo intermedio temprano, lo que constituye que los habitantes tuvieron respeto por su pasado, es posible en el periodo formativo y el periodo intermedio temprano cumplió la función de ser una aldea rural de control de la materia prima. Este tema sobre el control de los recursos es importante profundizarlo, de modo que se pueda conocer no solamente el mecanismo del desarrollo de Churucana como un poblado aldeano de control, sino el rol que cumplió en el control de la materia prima.



En base a las informaciones hasta ahora acumuladas, podríamos recordar tres hipótesis que nos ayuden nuestros objetivos y problemáticas. El primero es “La presencia de material cultural superficial correspondiente a diferentes épocas del periodo prehispánico en Churucana, indicaría que el sitio fue ocupado a partir del periodo formativo y luego reocupado durante los Periodos Intermedio Temprano y Horizonte Medio” *mediante el control de los recursos*, esta sería en la obtención de la materia prima y el fácil acceso a los diferentes zonas.

## **1.6. Cronología Relativa**

Churucana es un asentamiento que presenta una reocupación desde el periodo formativo teniendo como evidencia la cerámica Wichqana y la arquitectura de adobe la cual está construida sobre el nivel estéril durante el Periodo Formativo, los habitantes han enterrado las estructuras de adobe, dando inicio a al siguiente periodo, conocido como el intermedio Temprano, la totalidad el material cerámico recuperado de las excavaciones pertenece a estilos definidos para este periodo así como los estilos conocidos para la cultura Huarpa los motivos se van a conservar durante el Horizonte medio. Se ha registrado Fragmentos de cerámica correspondientes a cantaros de cara gollete correspondiente al estilo Chakipampa dando evidencia de Horizonte medio.

Las excavaciones en las unidades 2 y 4 nos dan una marca estratificado para poder realizar una cronología tentativa, correspondiente al periodo formativo algunos fragmentos presentan incisiones, formas de vasijas con una superficie típica a la cerámica Wichqana. Por último, la arquitectura de adobe y el relleno refleja el respeto a la presencia anterior del grupo humano, en la arquitectura se observa un elucido que probablemente significaría que la arquitectura debió ser colorido, esto se detalla más adelante sobre las características de la estructura

En la sierra centro sur de los andes, con las evidencias registradas en Churucana sobre la presencia de adobe nos da una perspectiva diferente sobre los tipos de asentamientos que fueron contruidos con este material, el cerro Churucana no fue abandonado hasta la presencia chanca en el lugar, más aun nos da a conocer que paulatinamente los estilos cerámicos van cambiando. Este factor permitió el continuo uso de los motivos y formas de las vasijas con ligeras diferencias, es probable que fueran una zona doméstica.

Para poder realizar un cuadro cronológico nos basamos en los trabajos de W. Bennett (1950) quien realizó excavaciones en Wari, y las excavaciones en el área nuclear de Tiwanaku en 1932, investigó el material obtenido y publicó su cronología estilística. En la década de 1960, Luis G. Lumbreras va dar un cuadro cronológico diferente a de W. Bennett efectuaron, Lumbreras (1975) la modificación se dio proponer en periodo el desarrollo de la sociedad, la propuesta anterior (de W. Bennett 1950) se enmarcaba en periodos.

Estas dos propuestas hasta la actualidad se siguen usando, pese a las dificultades que se tiene en determinar una cronología certera. Para el sitio arqueológico del cerro Churucana nos estamos basando en el cuadro cronológico propuesto por Isbell (2001), quien en 1991 realiza excavaciones en el cerro Churucana, La cantidad y las características de muestras de cerámica son demasiado limitadas para dar sustento a las fases propuestas. Según la cronología de Horizontes y Periodos elaborada por Rowe (1964) en la década de los 60, el cerro Churucana se encuentra ubicada en el periodo inicial, 1500ac – 1200ac.y en el Horizonte Temprano, En la propuesta de Lumbreras (1975) se encontraría en el Periodo Formativo y Desarrollos Regionales.

| Años                                                                                     | Rowe ( 1960 )       | Luis Guillermo Lumbreras<br>(1969 - 2010) |          | Ayacucho           | Isbell 2001 (Fases de ocupación wari) | Cerro churucana (por capas) |                                 |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|-------------------------------------------|----------|--------------------|---------------------------------------|-----------------------------|---------------------------------|--|
| 1532<br>1476                                                                             | Horizonte Tardío    | Imperio del Tahuantinsuyo                 |          | Inca               | RoyacPerja                            | Superficial                 |                                 |  |
| 1440<br>1000<br>900                                                                      | Intermedio Tardío   |                                           |          | Chanca             |                                       |                             |                                 |  |
|                                                                                          |                     | Imperio Wari                              |          | Huari – viñaca     |                                       |                             |                                 |  |
| 600<br>550                                                                               | Horizonte Medio     |                                           |          | Huari – huamanga   | Moraduchayuq                          | A<br>B                      |                                 |  |
|                                                                                          |                     | Desarrollo Regionales                     |          | Huari – Chakipampa | Quebrada de Ocros                     |                             |                                 |  |
| 200<br>100 d.c.<br>0<br>100 a.c.<br>200                                                  | Intermedio Temprano |                                           |          | Huarpa             | Fase vista alegre                     | C<br>D<br>E                 | corresponde a piso 1 y rellenos |  |
|                                                                                          |                     |                                           |          | Chupas             | Fase churucana                        | F<br>G<br>H<br>I            |                                 |  |
| 400<br>700<br>1000                                                                       | Horizonte Temprano  |                                           |          |                    |                                       |                             |                                 |  |
| 1200<br>1500                                                                             | Periodo inicial     |                                           |          | Wichqana           |                                       | Capa Estéril                |                                 |  |
| 1700<br>2000<br>3000 a.c.<br>5000 /<br>6000 a.c.<br>7600 a.c.<br>8000 a.c.<br>15000 a.c. | Pre cerámico        | Arcaico                                   |          | Cachi              |                                       |                             |                                 |  |
|                                                                                          |                     |                                           |          | Chihua             |                                       |                             |                                 |  |
|                                                                                          |                     |                                           |          | Piki               |                                       |                             |                                 |  |
|                                                                                          |                     | Lítico                                    | Superior | Jaiwa              |                                       |                             |                                 |  |
|                                                                                          |                     |                                           |          | Puente             |                                       |                             |                                 |  |
|                                                                                          |                     |                                           | Inferior | Ayacucho           |                                       |                             |                                 |  |
|                                                                                          |                     |                                           |          | Pacaicasa          |                                       |                             |                                 |  |

**Tabla N° 1: Cuadro de propuesta hipotética de comparación cronológico de Churucana**

## **CAPITULO II**

### **INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA EN CHURUCANA**

El trabajo de campo se realizó en el año 2011, en la metodología refleja las experiencias adquiridas durante mi vida universitaria y participación en diferentes proyectos, damos a conocer el logro de estas técnicas, junto con el resumen de la caracterización de los estratos identificados en las unidades de Excavación.

#### **2.1. Metodología y técnicas del trabajo de campo**

El trabajo de campo se realizó en el año 2011, antes de la apertura de las unidades de excavación se comenzó con una previa prospección general realizada en la parte superior de la colina alrededor del reservorio, en la parte media y a los lados de las zanjas abiertas por donde pasa el tubo de agua, la intención fue identificar las principales concentraciones de restos de material cultural, debido a que en la superficie no se evidencia la presencia de arquitectura. Las únicas evidencias que se tiene del lugar son las que se evidenciaron con la apertura de la zanja de agua potable correspondientes a tumbas, haciendo así difícil su identificación en la parte superior de la colina donde solo se observa parcelas de cultivo.

En la parte superior de la colina se observan materiales modernos como hormigón llevada para la construcción del reservorio de agua potable, también fueron incluidos en la estratigrafía del sitio. De esta manera la inspección del área en la superficie reveló sólo fragmentos de cerámica y huesos, tanto en la superficie removida por los trabajadores, para las zanjas de tuberías de agua y el reservorio.

Los unidades de excavación al inicio fueron de 2 x 2 posteriormente se ampliaron dependiendo de las evidencias identificados.

## 2.2. Sistema de cuadriculación

El área de la ubicación de las unidades fue la parte superior de la colina y una unidad fue en la parte media, por la presencia del material cultural que se observaba en la parte superior del cerro Churucana y la aparición de una tumba al momento de abrir la zanja al lado Sureste de la colina. Se comenzó con la primera cuadriculación en la parte superior y posteriormente en la parte media.

Los trabajos en la parte superior y media de la colina fue durante la primera semana de los trabajos de campo, se ubicaron las unidades de excavación y con UTM en la esquina NW de cada unidad, las 5 unidades de excavación de 2x2m, fueron denominadas con números Naturales del 1 al 5. El número correlativo daba de acuerdo a la apertura de la unidad, de las 5 unidades de excavación la tercera unidad se ubica en la parte media, se encuentra disturbado y las unidades 2 y 4 presentan arquitectura de abobe asociada a cerámica formativa.

Las dimensiones de las unidades son las siguientes:

- Unidad de excavación 1, con un área de 24 m<sup>2</sup>, se ubica en el lado noreste del reservorio, es UTM 0590963 E, 85 55403 N con una altura de 3044 m.s.n.m.
- Unidad de excavación 2, con un área de 8m<sup>2</sup>, se ubica en la parte norte del reservorio. UTM 0590944 E, 85 55359 con una altura de 3044 m.s.n.m.
- Unidad de excavación 3, con un área de 12.50m<sup>2</sup>, se ubica en la parte media del cerro Churucana, al lado sur del reservorio. UTM 0590944 E, 85 55359 a una altura de 3040 m.s.n.m.
- Unidad de excavación 4, cuenta con un área de 13.75m<sup>2</sup>, la cual se encuentra al lado sur del reservorio a unos 2m de esta. UTM 0590949 E, 85 55393 a una altura de 3044 m.s.n.m.
- Unidad de excavación 5, cuenta un área de 4m<sup>2</sup>, la cual se encuentra al lado norte del cerro Churucana junto al camino Wari que pasa por la parte media del sitio.

### 2.3. Sistema de excavación

Las excavaciones siguieron la deposición natural y cultural de las capas. Todas las unidades fueron excavadas hasta llegar a exponer la capa estéril o natural. De acuerdo al grosor de las capas, estas fueron además subdivididas en niveles de acuerdo a la necesidad de registro, las capas fueron diferenciadas con las letras mayúsculas (A, B, etc.), y los niveles con números al interior de cada capa (B1, B2, etc.), siempre que el espesor y la homogeneidad de la capa requieran tal registró. Los “Pisos” reciben una numeración consecutiva (piso 1, piso 2, etc.) denominados así aquellas superficies bien preparadas, con una capa bien compacta.

Los rasgos solo fueron considerados aquellas evidencias de alguna presencia fuera de común en relación al estrato o alterada por algún evento en especial, se le denomina según sus características (relleno, basura, hoyos, etc.). En promedio las capas tenían 10 cm en algunas parte de la unidad y de 20 a 30cm de los rellenos.

La estrategia de excavación utilizada corresponde a un *proceso de áreas restringidas*, con dibujos de planta y perfil, que cubren todos los límites del área excavada. Harris al respecto define el registro por capas simples “... lo menos que un arqueólogo debe hacer para registrar los restos topográficos de cada unidad de estratificación.” Es un registro de detalles esenciales: un conjunto de coordenadas para cada objeto recuperado; la delimitación horizontal de las capas y otros elementos estratigráficos (rasgos); y un número apropiado de elevaciones para cada capa levantada.

*“Cada nueva unidad de estratificación es registrada por separado. El método registra todos los aspectos no históricos de cada unidad de estratificación, lo que es repetitivo y universal. El registro resultante puede ser una serie de planos. Con ellos, y en concordancia con la secuencia estratigráfica del sitio, puede reconstruirse la serie completa de planos compuestos, comenzando por los depósitos más tempranos.” (Harris 1989: 95, 1991:35).*

Pensamos que la metodología utilizada para los fines de nuestra investigación, nos permitió responder a las preguntas que se realizaron al momento de encontrar las evidencias acerca de los antiguos habitantes del cerro Churucana, por factores de tiempo no pudimos realizar las ampliaciones para poder tener un espacio suficientemente grande como para poder reconstruir el uso de los espacio con adobe, a las incógnitas que se va tener las futuras investigaciones aclararan.

## 2.4.- Registro y Documentación

En la excavación fue registro de diferentes maneras, con la finalidad de recoger mayor cantidad de información posible en cada uno de las capas estratigráficas. Este sistema consistía en desarrollar las tres modalidades básicas de registro y una de la recolección de los materiales que son:

**Registro gráfico.** Consistió en realizar dibujos de campo en papel milimetrado se hizo tres tipos de dibujo: **planta** de cada superficie del estrato, **perfiles** de cada unidad de excavación y **corte** de cada unidad para poder determinar el desnivel del terreno y de los momentos de ocupación. Las escalas utilizadas son de 1:20cm y en algunos casos se realiza en 1:10cm para detalles.

**Registro fotográfico.** Se refiere al registro de fotografías digitales de manera continua en cada superficie del estrato, para poder registrar los detalles de cada capa, contexto y vistas generales de las unidades.

**Registro escrito.-** Consistió en el registro personal en un cuaderno de campo y en las fichas, comprendió una descripción detallada de las capas excavadas, en cuanto a su matriz, textura, dureza, grosor de los granos e inclusiones. Se tomó notas diariamente y se elaboraron croquis de cada capa. Las alturas de las capas fueron tomadas con un nivel aéreo para lo cual se le colocó en la esquina NW de cada unidad, tanto al inicio como al final de su excavación, para obtener su grosor aproximado. Para poder dar el color de las capas se utilizó el Munzell al finalizar la excavación de las unidades.

**Recuperación Física de los materiales.-** El material recuperado se llevó de acuerdo al tipo de material cultural (cerámica, lítico, malacológico, etc.), siendo guardado en bolsas de plásticas acompañado por una ficha de registro que incluye los siguientes datos: nombre del sitio, número de bolsa, número de unidad de excavación, capa, nivel, contexto, nombre del arqueólogo responsable de la excavación y fecha. Los materiales más delicados tales como botánico, carbón y metal fueron embalados con papel aluminio, tomando medidas preventivas, para lograr su buena conservación.

## 2.5. Descripción de las excavaciones

**2.5.1 Unidad de excavación N° 1** Se ubica en la parte superior de la colina, en el lado noreste del reservorio de agua. Se ubicó por la mayor concentración de material cultural, tiene 4 m de ancho por 6m de largo, su orientación es al norte Magnético. Se ha dibujado el perfil este y norte, las coordenadas han sido tomadas en la esquina SW de la unidad. La excavación alcanzo una profundidad máxima de 2.40 cm (*ver figura 17 Dibujos A, B y C*).

La secuencia estratigráfica de la unidad 1 puede resumirse del siguiente modo:

**Superficie:** Corresponde a un relleno moderno de consistencia suelta, de color marrón oscuro con algunos restos de ramas y piedrecillas dispersas (Figura 10 foto A-B), de textura granulosa, se han registrado evidencias arqueológicas correspondientes al periodo intermedio tardío, horizonte medio y periodo intermedio temprano, de la misma forma se presenta restos de basura moderna tales como plástico, bolsas, etc. Se nota un ligero desnivel en el terreno que decae de sur a norte.

**Capa A:** Tierra cultivable, se registra a 15 a 20cm de profundidad como promedio desde el punto cero (Datum), Compuesto por tierra de color gris claro (Munsell 2.5 Y 7/1) en seco al humedecer toma el color marrón claro de consistencia suelta, de textura granulosa, presenta gravilla, grava de piedras grandes y raíces de vegetales. El espesor es de 10 cm. a 20cm, con abundante material arqueológico.

Se halló una concentración de piedras y tierra de color gris semicompacta hacia los lados sur y este, La superficie debe su formación al acarreo y acumulación eólica, y a la vegetación estacional (como hierbas, arbustos y plantas de cultivo que se siembra en la colina) que se ha descompuesto naturalmente adquiriendo un color oscuro, Se distribuye homogéneamente en todo el conjunto. Contiene diversos materiales culturales como fragmentaria de cerámica, artefactos líticos, y material moderno como restos de bolsas plásticas. (Figura 11 fotos A-B).

**Capa B:** tierra de color gris claro (Munsell 10 YR7/1) a marrón (Munsell 10YR 5/3). Con el grosor promedio de 35-40cm por ello se realizó la excavación por niveles, de consistencia compacta, de textura granulosa, con presencia de inclusiones de gravilla y grava, que se presenta a manera de relleno.



Este nivel excavado corresponde a la capa donde se evidencia el material arqueológico en mayor porcentaje, un contexto de huesos de camélidos que fueron depositados como basura, los huesos se encuentran desordenados. De la misma forma hemos identificado evidencia de estructura arquitectónica, que consiste en un muro al parecer moderno, debajo de esta estructura se ha evidenciado una botella de ron, la cual nos indica que el lado norte de la unidad ha sido disturbado. La capa B presenta gran cantidad de piedras pequeñas de (10 x 15 cm) y pequeñas de (5x10cm). (Figura 12 Fotos A -B).

**Capa C:** A una profundidad de 50 cm, tierra de color marrón (10YR 6/2), a marrón grisáceo (10yr 5/2), de consistencia semisuelta, de textura granulosa de granulometría fina y mediana, se presenta escasa presencia de piedras, la concentración de material cultural es menor que en la capa B relacionado al periodo intermedio temprano, esta capa corresponde al piso de la estructura, otra característica importante fue la deposición del material óseos que fue depositada como basura encima de esta capa. (Figura 13 fotos A-B)

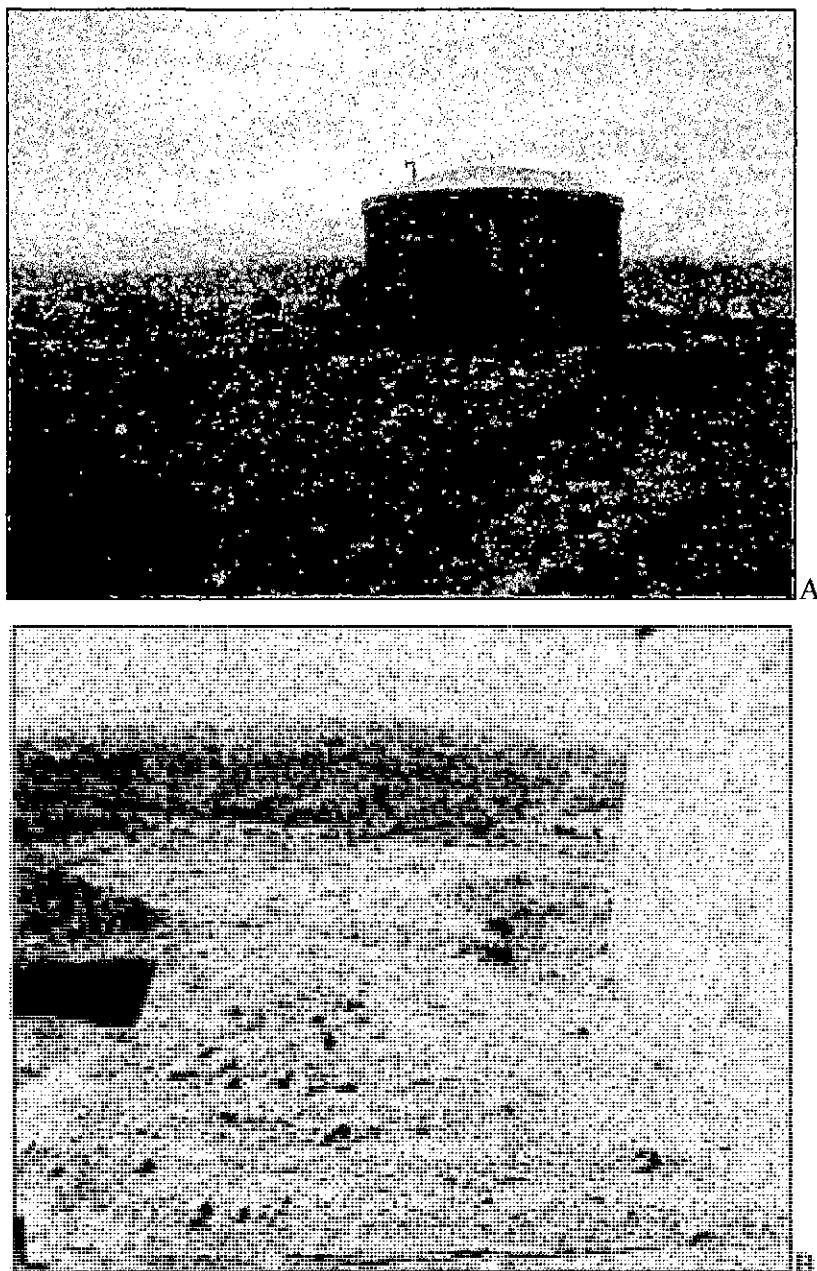
**Capa D:** Tierra de color negro (musell 5y 6/4), de consistencia semicompacta que presenta una granulometría fina y mediana, el material Cultural corresponde al intermedio temprano, se encontró un hoyo donde se había realizado un deposición de piedras medianas, este hoyo se debe a que la actualidad los agricultores de la zona lo abrieron con la finalidad de hacer desaparecer piedras de la superficie, para así poder sembrar, tal como hacen en diferentes partes de los andes cuando se tiene piedras, se hace un hoyo y ahí depositarlos y taparlos posteriormente, esto se debe al no tener donde botarla, la única manera es enterrarla. (Figura 14 fotos A)

**Capa E:** Tierra de color negro, de textura granulosa de consistencia semicompacta, la evidencia de material es escasa. Otra de las características de esta capa es la desaparición de la piedras menudas, al lado noreste de la unidad el hoyo de piedra aún sigue intruyendo las diferentes capas haciéndonos confundir en la identificación de la estratigrafía en esta parte la clasificación es arbitraria, la cerámica es del intermedio temprano. (Figura 15 fotos A-B)

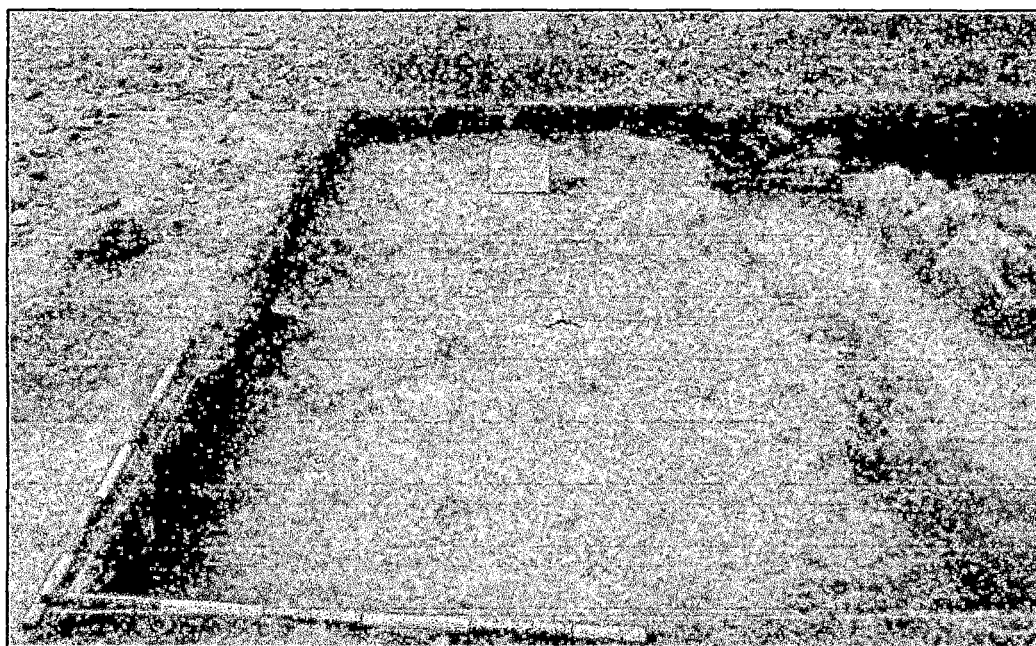
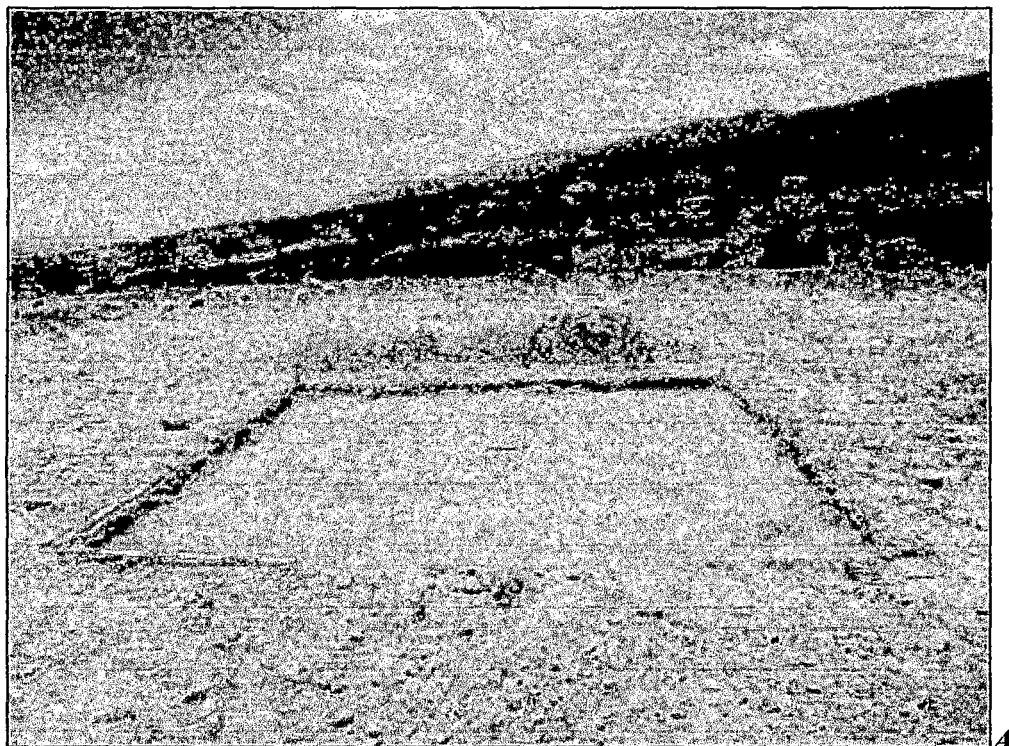
**Capa F:** Tierra de color marrón claro de textura granulosa de grano fino y mediano de consistencia semicompacta, esta capa corresponde al piso de piedras planas la cual se encuentra en la parte final de la capa E e inicios de la capa F debajo de esta capa, la evidencia de material arqueológico es escaso. Probablemente esté relacionada con el periodo formativo. Las lajas de

piedras se encuentran puestas horizontalmente guardando un orden en la colocación. (Figura 16 fotos A-B).

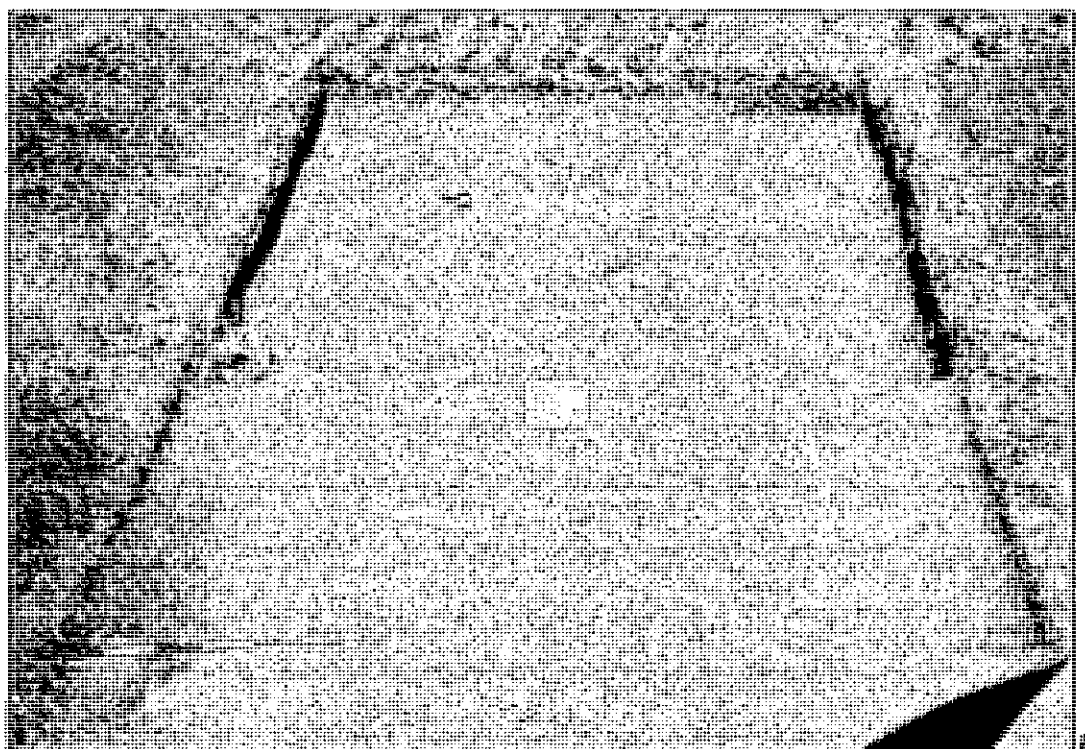
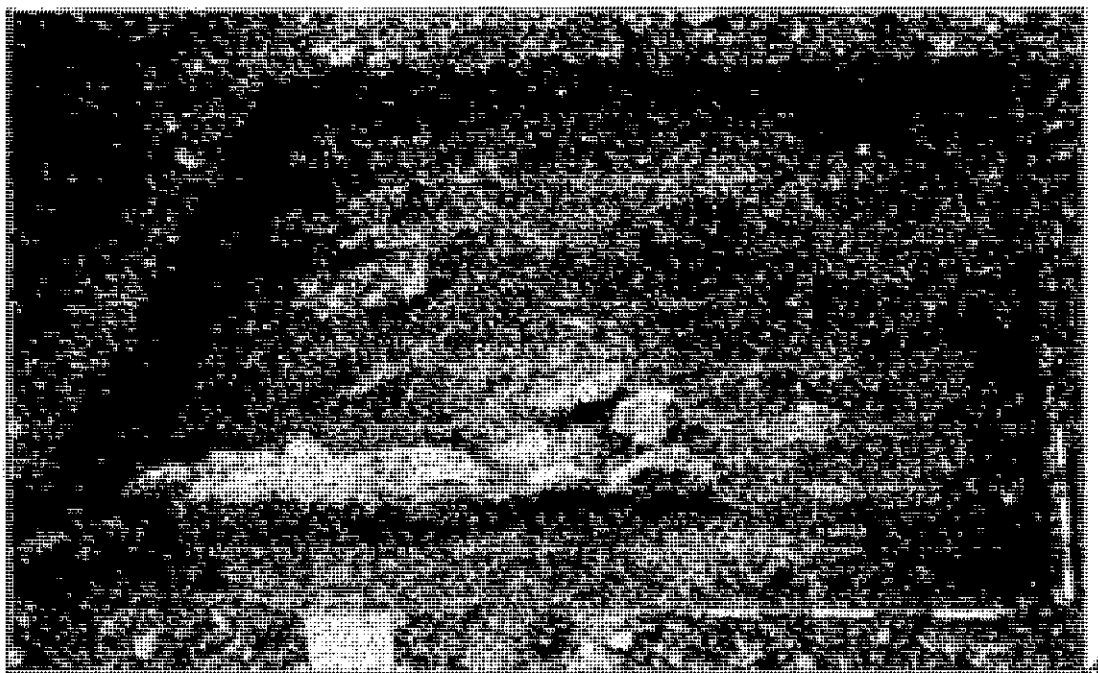
**Capa G:** Capa estéril de tierra marrón rojiza de textura granulosa de consistencia compacta, que corresponde a un afloramiento rocoso de color beige, el cual corresponde a la capa de tierra estéril. El nivel excavado no contiene material arqueológico. (Figura 17).



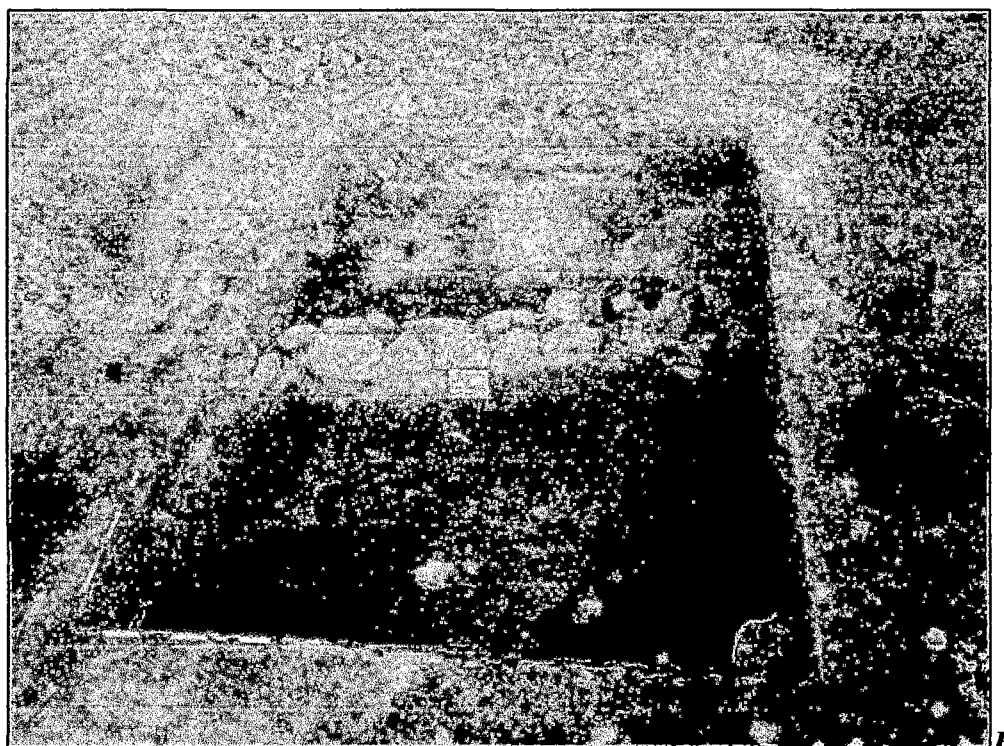
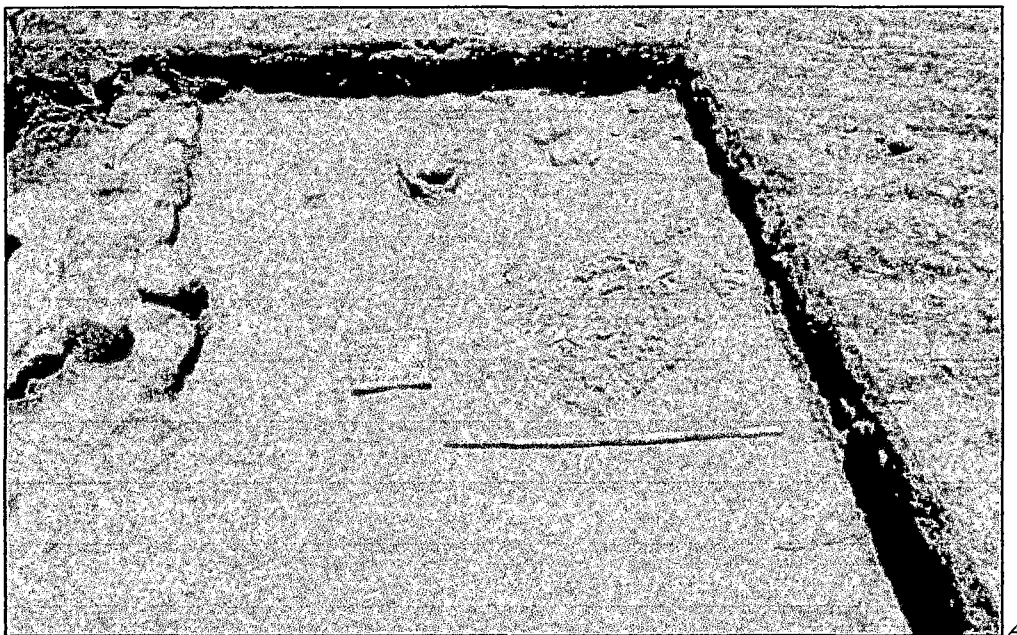
**Figura 10:** Foto A: de la Capa Superficial de la unidad 1. Foto B: detalle de la Capa Superficial, y la capa A de la ampliación Oeste de la unidad 1.



**Figura 11.** Foto A: de la Capa B de la unidad. Foto B: detalle de la Capa B de la ampliación Oeste de la unidad 1

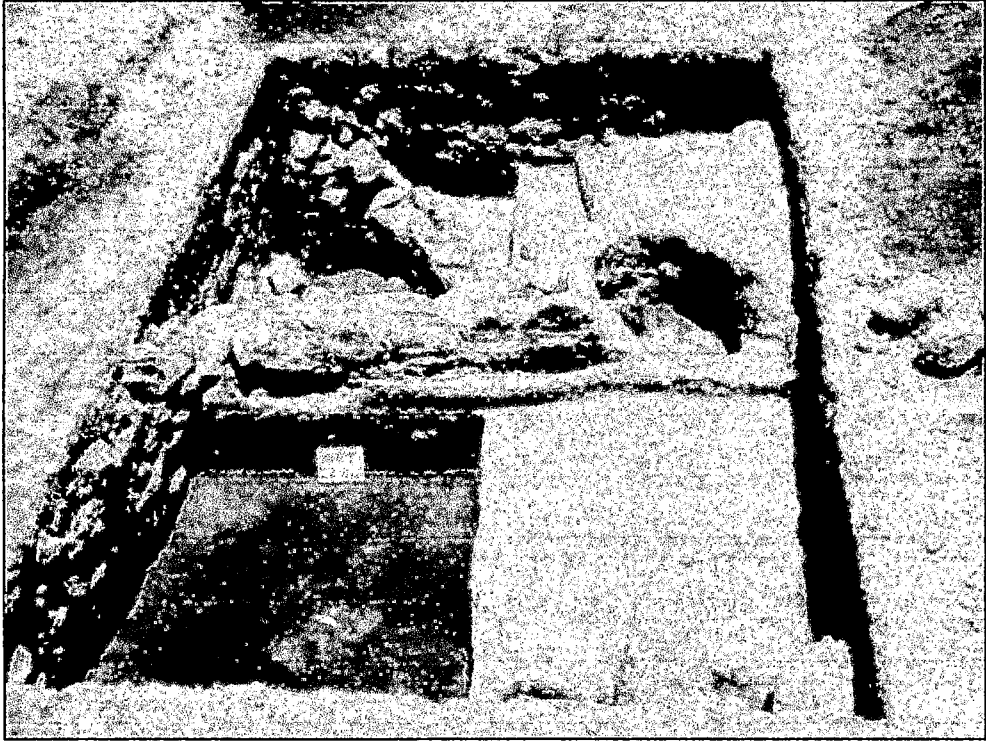


**Figura 12:** Foto A: de la Capa Nivel B1 de la unidad. Foto B: detalle de la Capa Nivel B1 y de la Capa B de la ampliación Oeste de la unidad I



**Figura 13:** Foto A detalle del contexto (restos óseos de camélidos) de la unidad1. Foto B vista general del final de la capa B



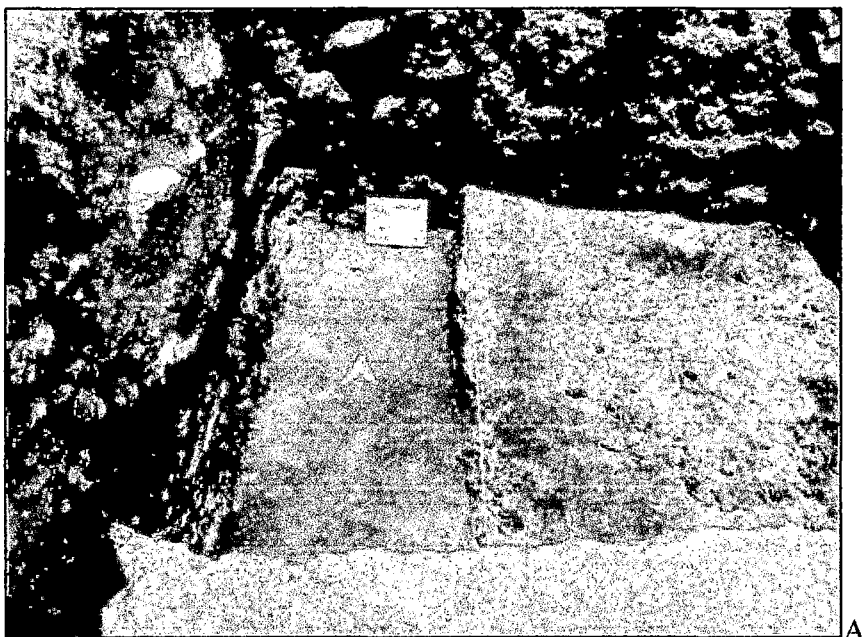


A



B

**Figura 14:** Foto A detalle de la capa E, foto A vista general del final de Excavación

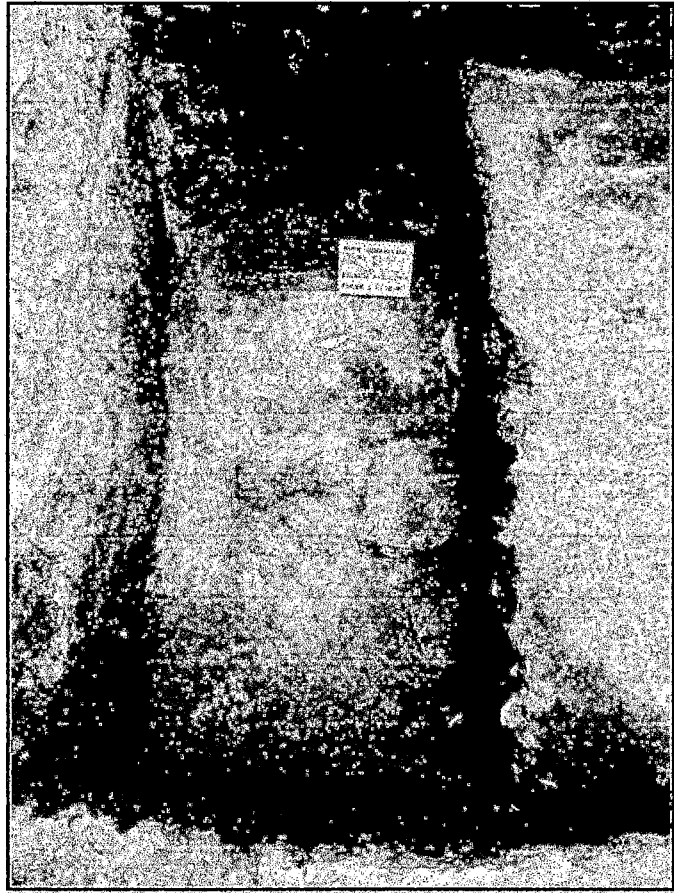


A

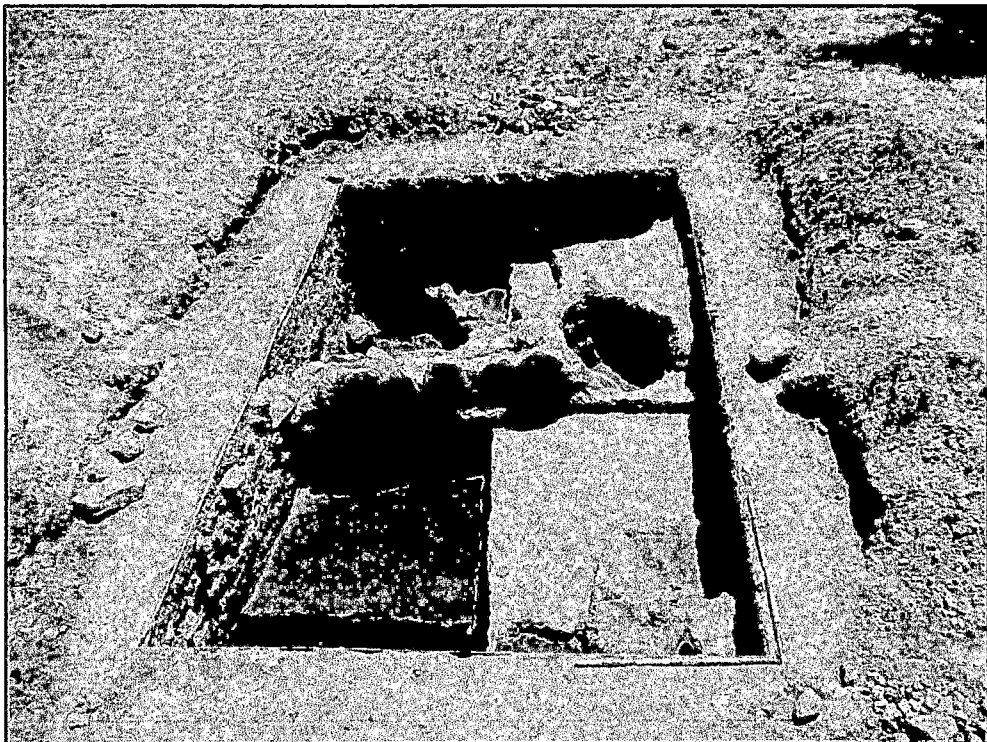


B

**Figura 15:** Foto A la capa D la parte de la reducción de lado suroeste de la unidad; foto B vistas en detalle del piso de lajas de piedras.



A



B

**Figura 16:** Foto A vista de la capa estéril, foto B vista final de la unidad 1



### 2.5.2. Unidad de excavación N° 2

Se ubica en la parte superior de la colina, en el lado norte del reservorio de agua. Se ubicó por la presencia de mayor concentración de material cultural y fragmentos de huesos. Las medidas inicialmente fue de 2 x 2 posteriormente se amplió en dos oportunidades para poder definir el muro de adobe, su orientación es al norte Magnético. (*Figura 24 A, B, C; figura 25 Foto B*)

**Superficie:** Tierra de consistencia suelta, de textura granulosa de grano fina, mediana y gruesa, se han registrado evidencias arqueológicas en la superficie, el material cultural arqueológico es la cerámica correspondiente al Horizonte medio y al Periodo intermedio temprano. Esta capa se encuentra totalmente disturbada (Ver figura 18, foto A).

**Capa A:** Tierra de color marrón claro donde se realiza las actividades agrícolas es de consistencia suelta, de textura granulosa, presenta gravilla, grava y raíces de vegetales. El espesor alcanzado es de 30cm, el nivel excavado presenta abundante material arqueológico. La capa es parte del desmonte que se sacó del hoyo para la construcción del reservorio, el material cultural se encuentra totalmente disturbado. (*Ver figura 18, foto B*)

**Capa B:** Tierra de color marrón de consistencia compacta, de textura granulosa, con presencia de inclusiones de gravilla y grava, que se presenta a manera de relleno. El espesor alcanzado es de 35 cm. que es parte del desmonte que se sacó del hoyo que se hizo para la construcción del reservorio, en donde se presenta un contexto de huesos de camélidos que fueron depositados como basura, que se da de la misma forma en la unidad 1, con mayor cantidad que el de la unidad 1 ya que este contexto no guarda ninguna relación, todos los huesos se encuentran totalmente desordenados.

De la misma forma que las primeras capas son parte del desmonte, por algunos sectores de la unidad, se observa debido a que anteriormente se había abierto una zanja para agua potable. Se ha identificado evidencia de material arqueológico como la cerámica, y huesos. (*Ver figura 19, fotos A - B*)

**Capa C:** Tierra de color marrón, de consistencia semisuelta, de textura granulosa de grano fino y mediana, se observa escasa presencia de piedras, se evidencia mayor presencia de material cultura relacionado al periodo intermedio temprano. En esta capa se presenta un contexto de

huesos acumulado a manera de basura, este contexto abarca desde la capa B. Llegando al piso rojo. (Ver figura 20, fotos A -B)

**Capa D (piso 1):** Tierra de color rojo, de consistencia compacta, que corresponde a un piso que está compuesta por tierra pedregosa que fue utilizada para sellar la estructura de adobe, este piso guarda una horizontalidad. Sin presentar evidencia de material cultural, el espesor promedio es 15cm por algunos sectores de la unidad. Al lado sur de la estructura esta capa de tierra solo fue colocada a lazar ya que no tiene una superficie horizontal. (Ver figura 21, fotos A)

**Capa E:** Tierra de color marrón, de textura granulosa de consistencia semicompacta, que corresponde a un relleno compuesto de tierra, fragmentos de adobe y piedra, para luego sellar la construcción de adobe, ya que la arquitectura de adobe en esta capa se observa mejor presenta un enlucido, el relleno no tiene evidencia de material arqueológica, más aun en esta solo podemos observar fragmentos de adobe que debieron ser parte del muro. (Figura 21, foto B)

**Capa F: (piso 2).** Fue identificado como un piso de diatomita, por sectores del piso se observa un color rojo guindo en mal estado de conservación, el piso de diatomita solo se encuentra en el lado oeste de la unidad, al lado este de la unidad ya no se encuentra el piso de diatomita más aun solo relleno de tierra amarilla que fue extraída para rellenar de la capa estéril, en este lado se nota una pirca que separa del relleno y del adobe. Debajo de este piso se ha encontrado relleno de adobe similar al de la capa E, fragmentos de adobe y piedras y tierra agrícola, con poca presencia de material cultural. Todas correspondientes a cerámica domesticana. El espesor de esta es de 20 a 30cm (ver figura 22, fotos A - B)

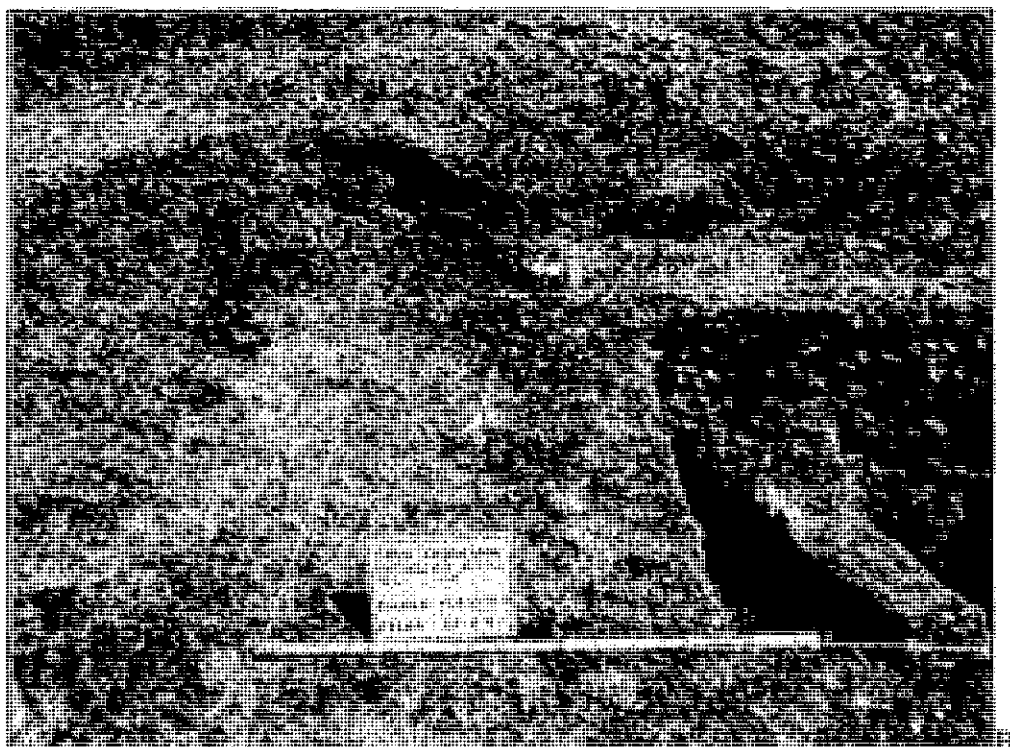
**Capa G: (piso 3 quemado)** Tierra marrón rojiza, que presenta un color amarillento por sectores, de textura granulosa de consistencia semicompacta, que corresponde al periodo formativo este piso está relacionado a la contrición del muro de adobe, el muro tiene inicio en esta capa que no tiene una cimentación de piedra, el material que se tiene de esta capa corresponde a cerámica domestica del periodo formativo. (Ver figura 23, foto A).

**Capa H capa final / afloramiento rocoso:** Tierra de color beige, el cual corresponde a la tierra estéril. El nivel excavado no contiene material arqueológico. (Ver figura 23, foto B). Al lado este de la unidad se ha encontrado evidencia de construcción de adobe de igual manera quemadas, que al parecer esta construcción debió corresponder a un horno donde se debió quemar los

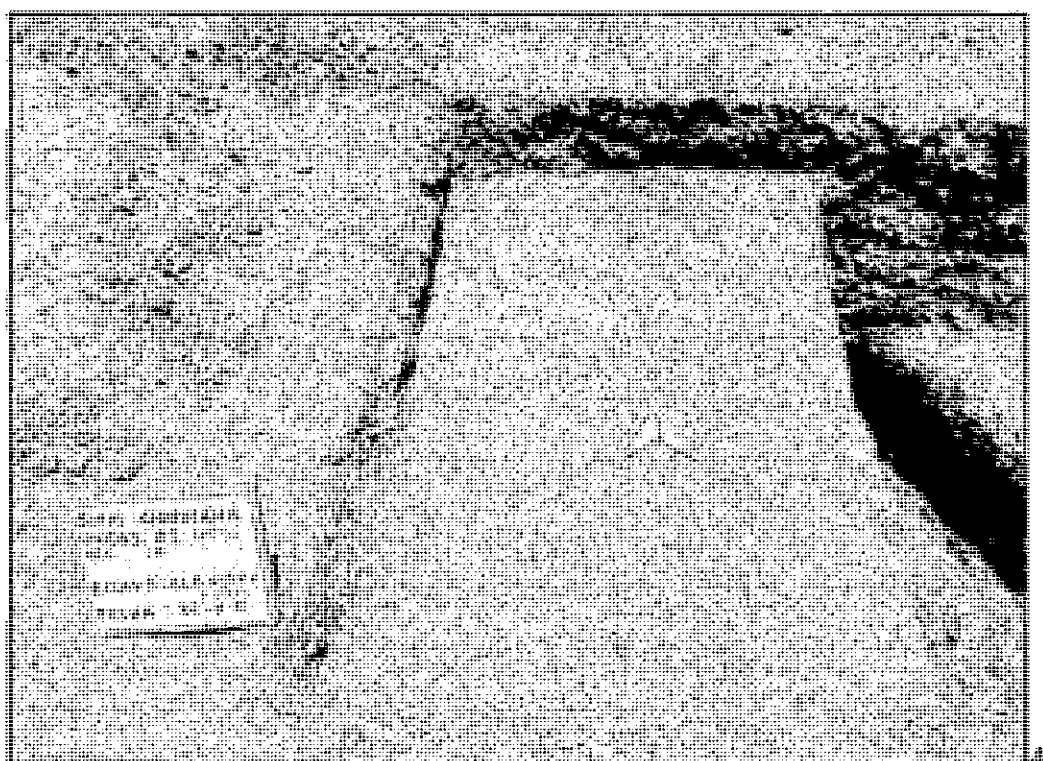
adobes para la construcción del muro, esto se afirmó debido a que en la base de este lugar se encontró fragmentos de arcilla quemada y ceniza. (Ver figura 24 fotos A).

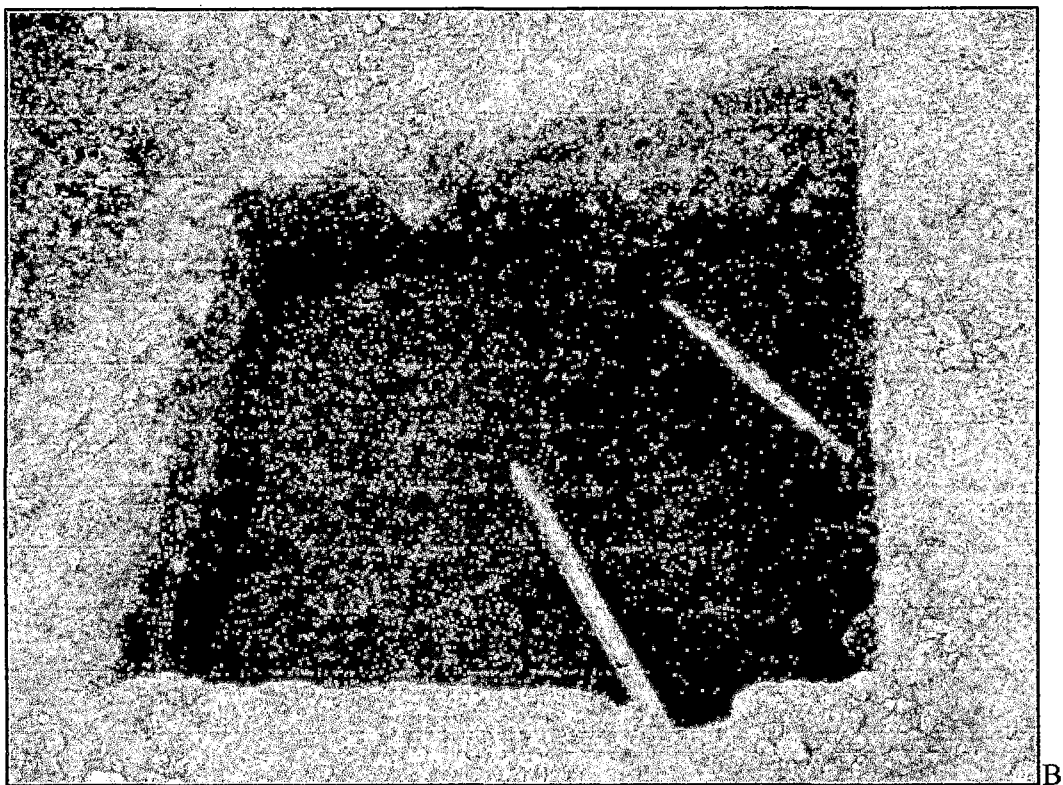
Se ha dibujado los 4 perfiles para poder mostrar los rellenos y los pisos, las coordenadas han sido tomadas en la esquina NW de la unidad. La excavación alcanzo una profundidad máxima de 2.80m



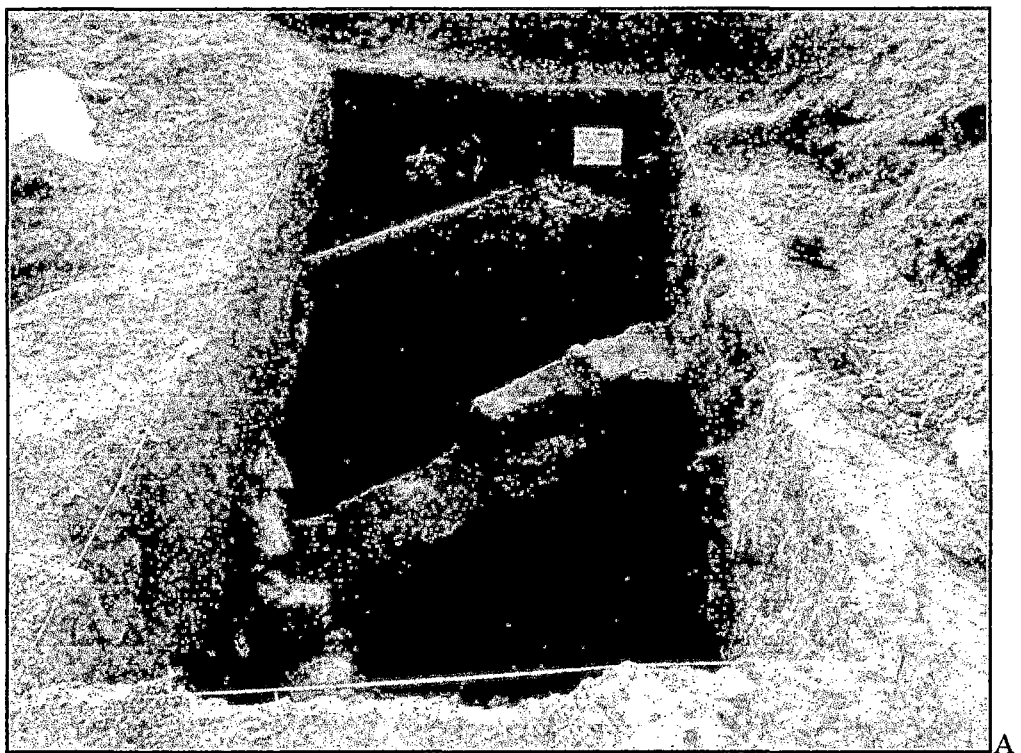


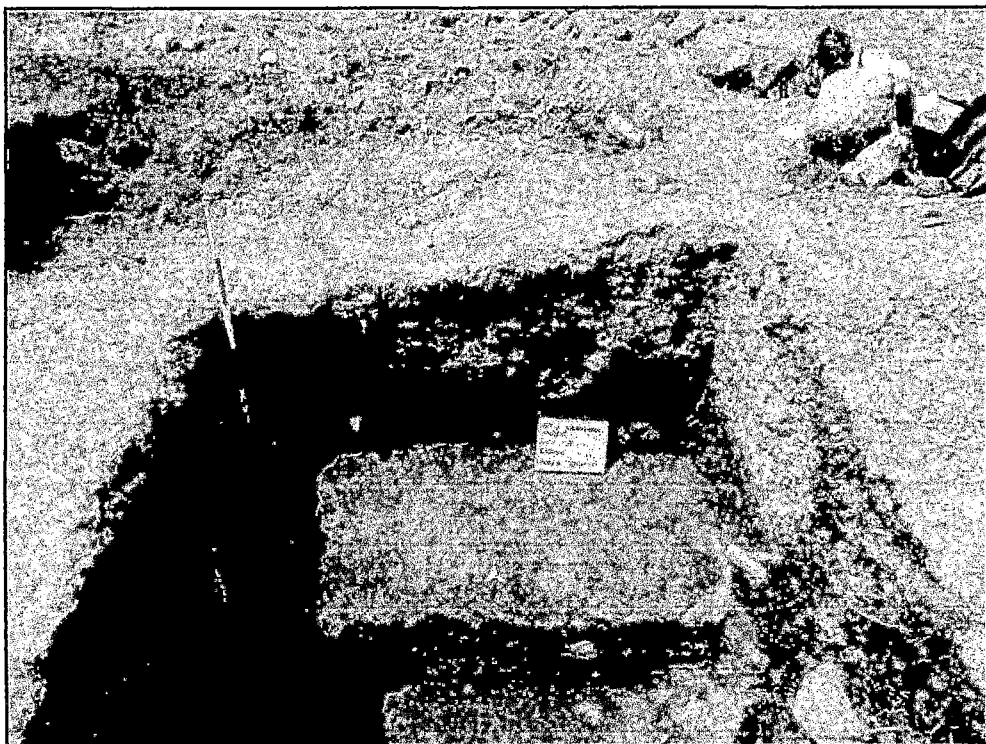
**Figura 18:** Foto A: capa superficial, foto B: capa A corresponde a la ampliacion del lado sur.



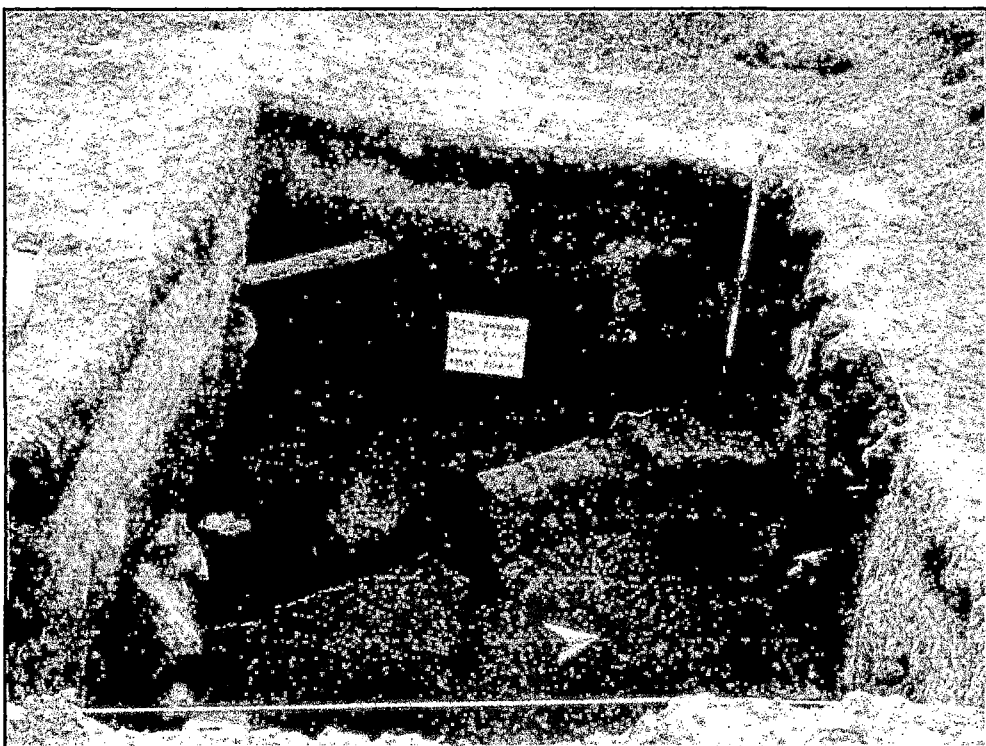


**Figura 19:** Foto A: la capa B en l ampliacion Sur, foto B: la capa A asociado a los tubos.

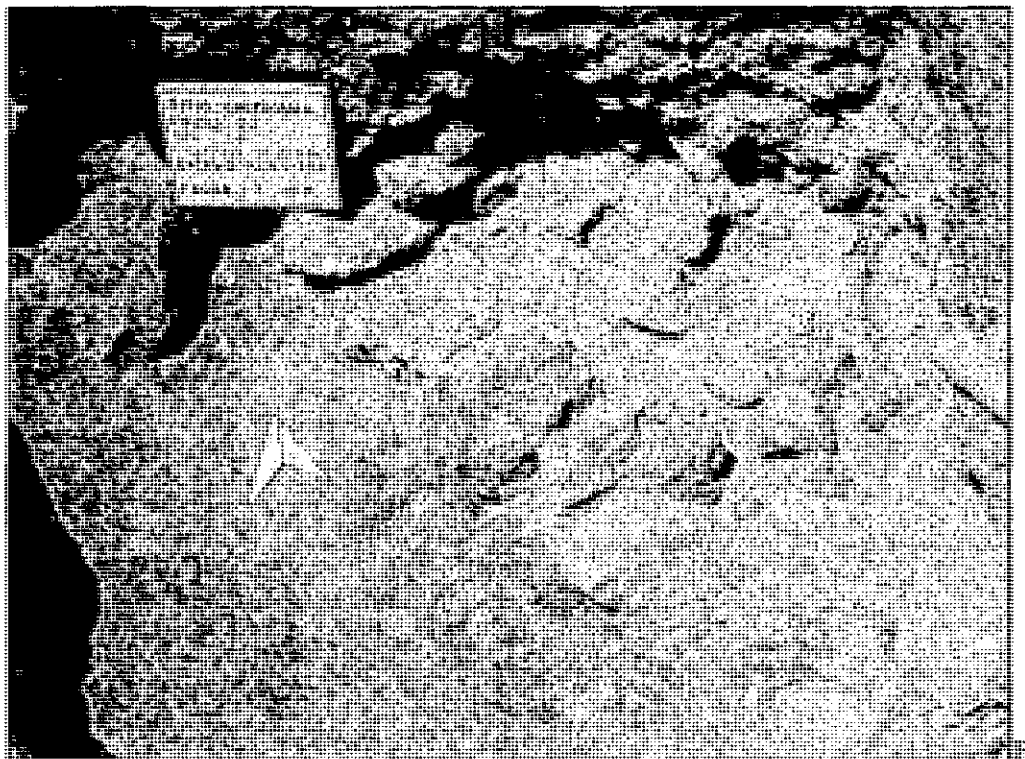




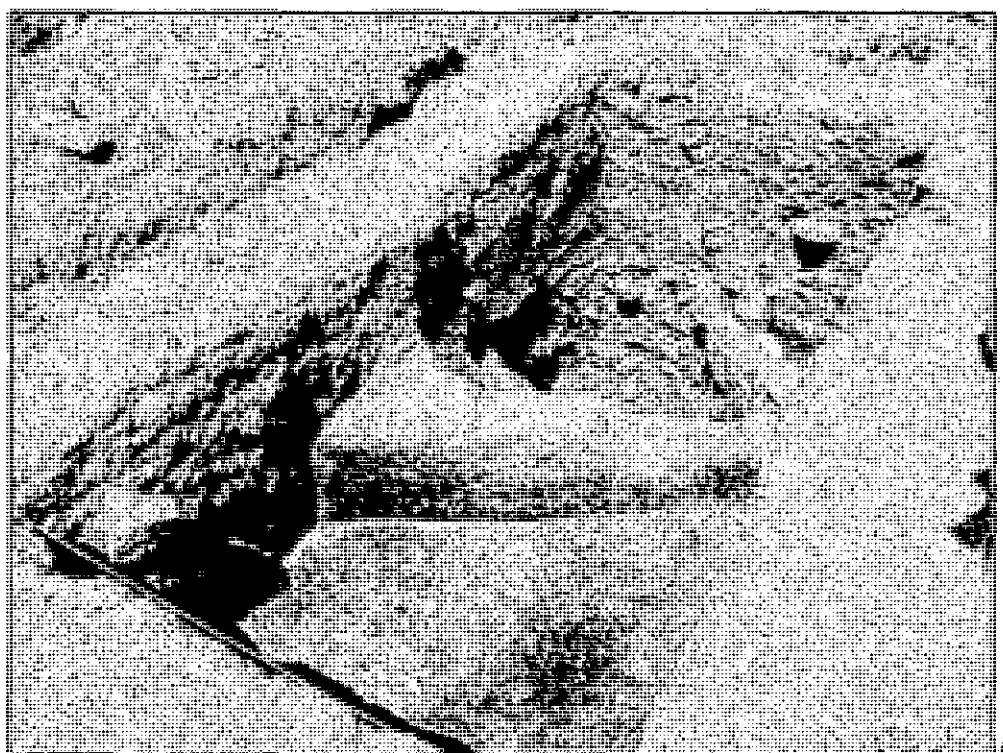
**Figura 20:** Foto A: la capa C en la ampliacion Sur mostrado en detalle del contexto de Huesos, foto B: la capa C mostrando el piso 1.







**Figura 21:** Foto A: la capa D (poso 1), no teniendo una urizontalidad en la ampliacion sur. Foto B: se muestra el relleno en la capa E que esta debajo del piso rojo existe un relleno que habarca hasta la roca. madre.



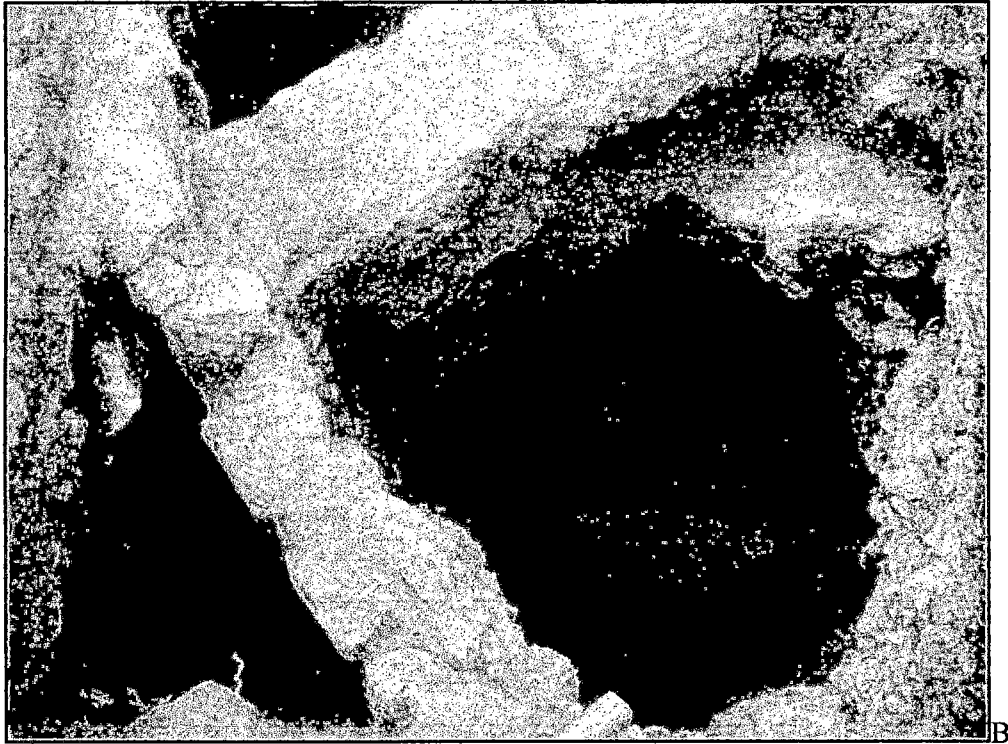


**Figura 22:** Foto A: la capa F el piso de diatomita, foto B: detalle del piso.

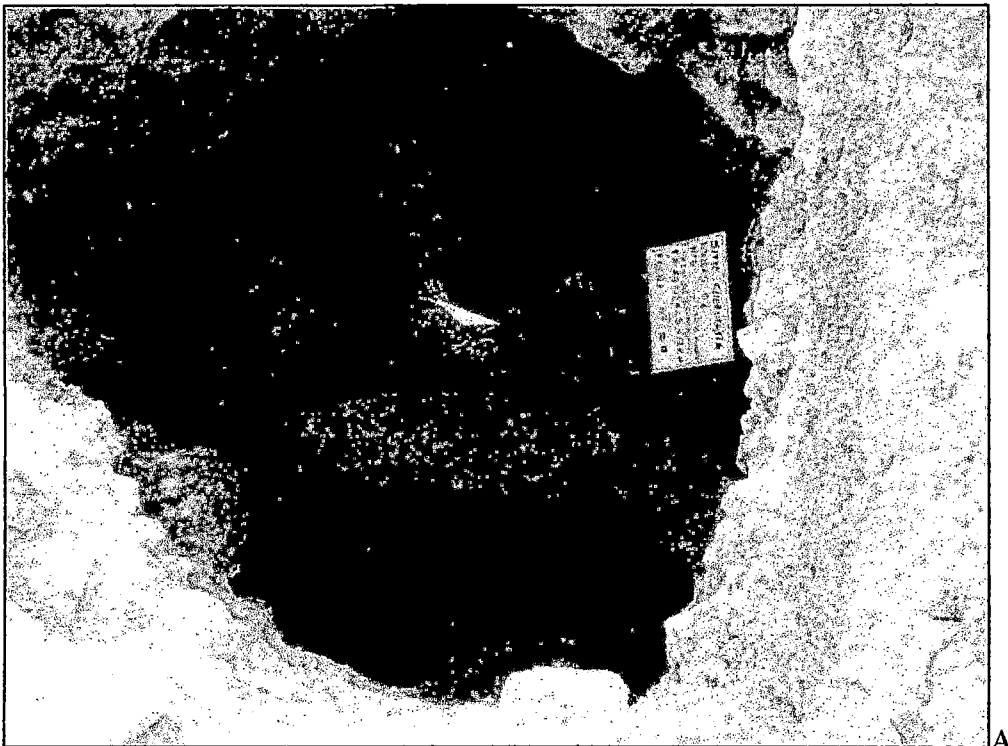


185893





**Figura 23:** Foto A: piso2 de diatomita y el piso 3 de arcilla(tierra esteril.), foto B: estructura circular capa G





**Figura 2:** Foto A: la capa estéril y la estructura directamente asociado al la roca madre, foto B vista del general del fin de excavación.

### 2.5.3 Unidad de excavación N° 3

Se ubica en la parte media de la colina, al lado sur del reservorio de agua. Fue ubicado por la presencia de una tumba descubierta al momento de abrir la zanja de agua. Las medidas primeramente fueron de 2 x 2 posteriormente se amplió en dos oportunidades para poder definir las tumbas que aparecieron cavadas en la tierra estéril. Su orientación fue de noreste. La excavación alcanzo una profundidad máxima de 50cm (*Ver figura 28 figura 29 A, B, C*)

**Superficie:** La capa superficial está compuesta por tierra orgánica cultivable de consistencia suelta, de textura granulosa que presenta una granulometría fina, mediana y gruesa, se han registrado evidencias arqueológicas, como cerámica correspondiente al Periodo Intermedio Tardío y al Periodo de los Desarrollos Regionales Tempranos. Esta capa se encuentra totalmente disturbada. (*Ver figura 26, foto A*)

**Capa A:** Compuesto por tierra cultivable donde se realiza las actividades agrícolas es de color marrón claro de consistencia suelta, de textura granulosa, presenta gravilla, grava y raíces de vegetales. El espesor alcanzado de esta capa fue de 20 cm. El nivel excavado presenta material arqueológico. En esta capa se realiza frecuentemente la actividad agrícola. (*Figura 26, foto B*)

**Capa B:** Tierra de color marrón de consistencia semicompacta, de textura granulosa, con inclusiones de gravilla y grava. El espesor es de 25 a 30 cm. La presencia de material cerámico, cimentaciones de construcciones de piedras, contextos de huesos de camélidos. Relacionados a los cimientos de las estructuras. (*Figura 27 fotos A.*)

La capa B se encuentra encima de la tierra estéril, en esta tierra las tumbas primarias y secundarios fueron excavadas (*Ver figura 27 A; figura 28*).

Se ha dibujado el perfil oeste y norte, las coordenadas han sido tomadas en la esquina SW de la unidad. La excavación alcanzo una profundidad máxima de 2.70 m en las tumbas. En la capas solo se llegó a 30 a 50 cm

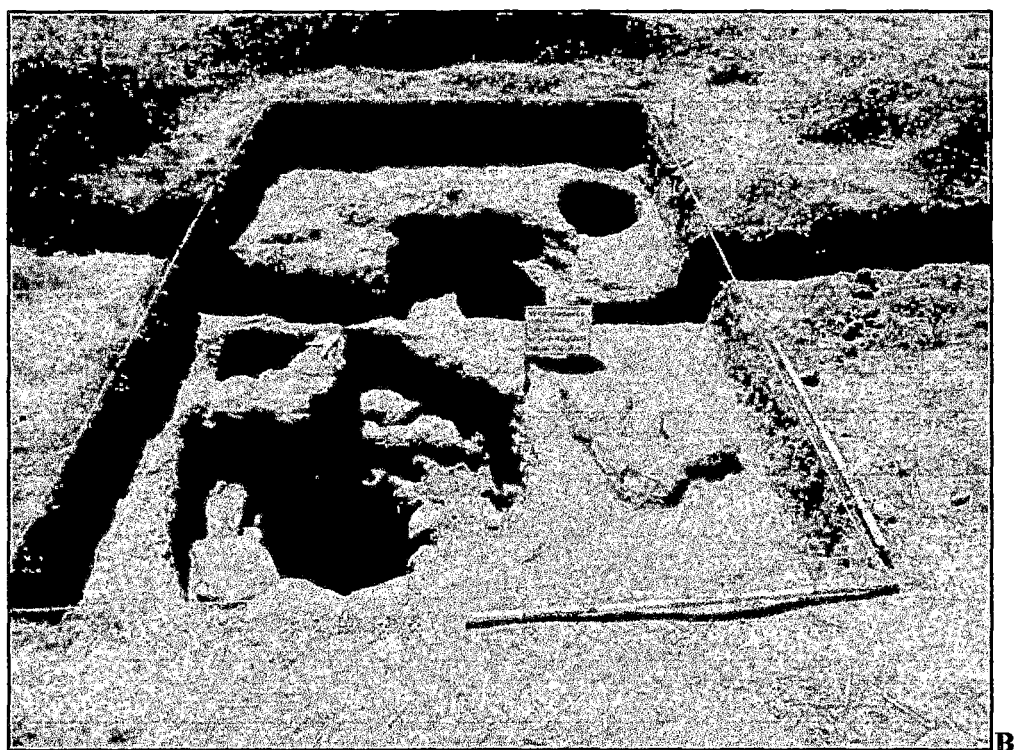
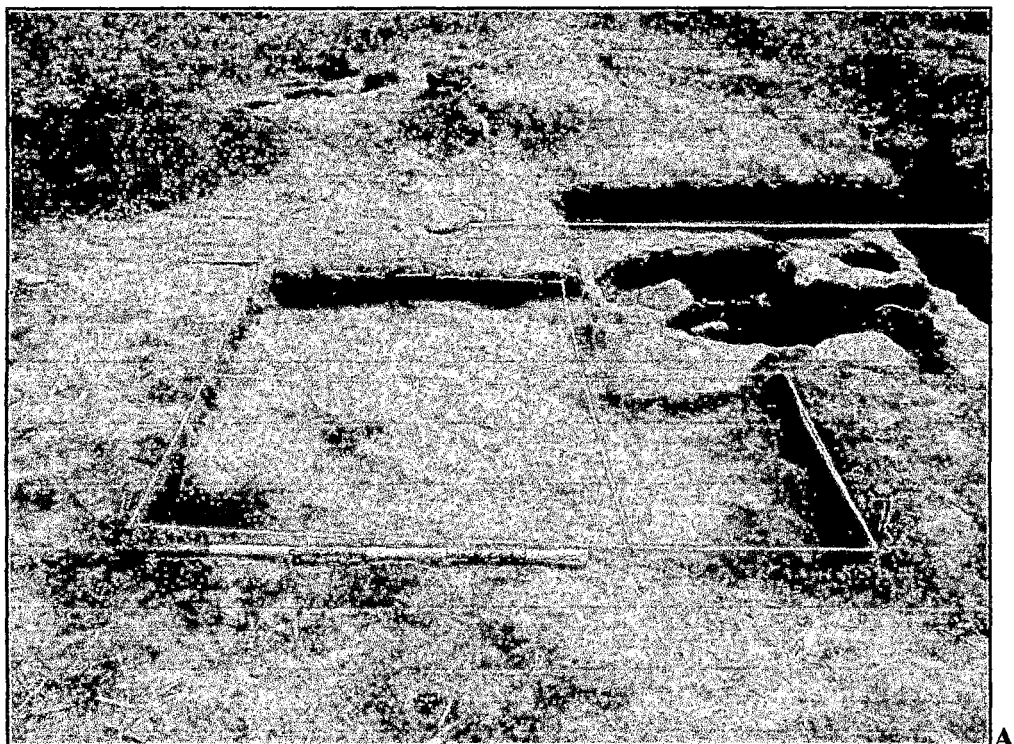


A



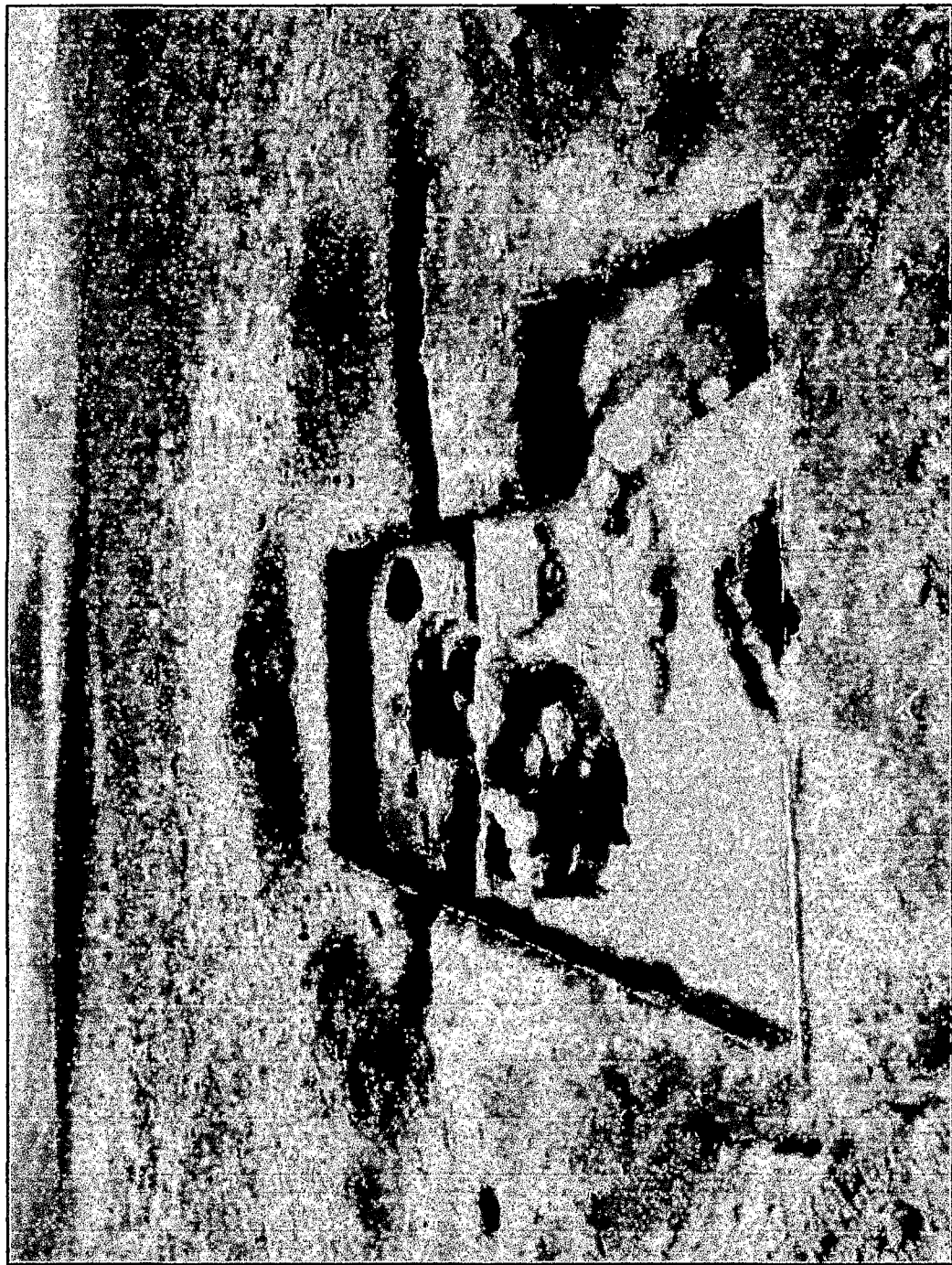
B

**Figura 26:** Foto A: capa superficial mostrando la zanja y la tumba disturbada, Foto B: capa B en la ampliación este.



**Figura 27:** Foto A: capa B, Foto B: tumbas excavadas en la capa estéril.





**Figura 28:** *Vista general del fin de excavación*



#### 2.5.4 Unidad 4

Se ubica en la parte superior de la colina, Unidad de 2.5 a 5.50 m, con orientación al este. Se ha dibujado el perfil norte y este, las coordenadas han sido tomadas en la esquina SW de la unidad. La excavación alcanzo una profundidad máxima de 2 m. (*Ver figura 36 A; figura 37 dibujos A,B,C*)

**Superficie:** Tierra que corresponde al desmante sacado de la construcción del reservorio, esta capa es bien compacta debido a que fue apisonado, el material y la capa en esta se encuentra totalmente disturbada. (*Ver figura 29, foto A*)

**Capa A:** Tierra orgánica donde se realiza las actividades agrícolas es de color marrón claro de consistencia suelta, de textura granulosa, presenta gravilla y grava. El espesor alcanzado de esta capa fue de 20 a 25 cm. El nivel excavado presenta abundante material arqueológico, correspondiente al periodo intermedio. En esta capa es parte del desmante que se sacó del hoyo que se hizo para la construcción del reservorio. (*Ver figura 29, foto B*)

**Capa B:** Compuesta por tierra de color marrón de consistencia semicompacta, de textura granulosa, con presencia de inclusiones de gravilla y grava, que se presenta a manera de relleno, el espesor alcanzado es de 35 cm.

La cerámica de esta capa la mayor parte corresponde al periodo de los desarrollos regionales y en un porcentaje menor al Período Intermedio Temprano.

**Capa C (piso):** Capa de tierra orgánica negra, de consistencia semisuelta, de textura granulosa de granulometría fina y mediana, se presenta escasa presencia de cerámica, hay poca presencia de material cultural arqueológica, el espesor de esta capa es de 15cm aproximadamente. (*Ver figura 30, fotos A, B*)

**Capa D:** Tierra de color marrón oscuro, de consistencia semicompacta, utilizada para sellar la parte externa de adobe, que corresponde a una altura de 30 a 35 cm. las evidencias en esta capa son pocos, todas correspondientes al Periodo Huarpa. (*Ver figura 31, foto A*)

**Capa E:** Tierra de color marrón, de textura granulosa de consistencia semicompacta, esta capa fue relleno para sellar la construcción de adobe donde se puede definir mejor la construcciones de adobe que presenta un tarrajeo, la forma trapezoidal de la pared, el espesor del relleno es de



1m de altura en la parte externa de la unidad habitacional, esta para presenta mayor evidencia de cultura material correspondientes al periodo de desarrollos regionales, en la parte interna de la unidad habitacional el relleno es solo de 40 cm de altura, la diferencia de esta capa en el interior son fragmentos de adobe y piedras y mayor porcentaje de tierra y poca presencia de material cultural que del lado exterior. (*Ver figura 31, foto B; figura 32, foto A*).

**Capa F: (piso 2):** Corresponde al piso 2 de tierra color marrón al interior de la unidad habitacional, la capa de tierra presenta una textura granulosa de granulometría fina y mediana de consistencia semicompacta, tiene un espesor de 20 cm. no se tiene evidencia arqueológica. (*Ver figura 32 B; figura 33 A*)

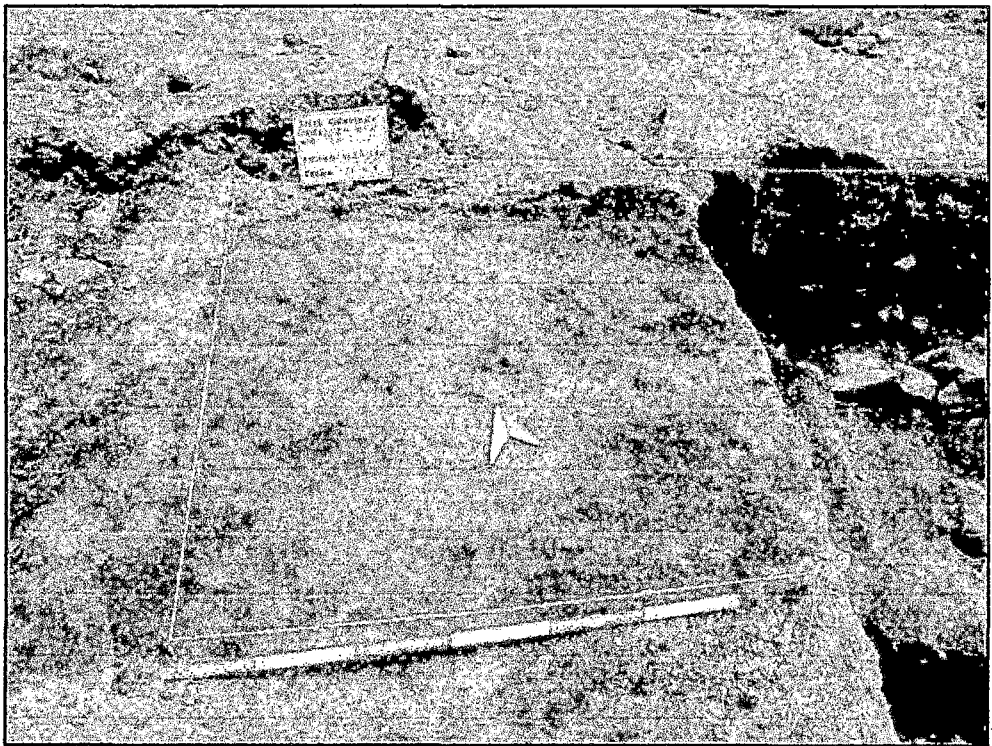
**Capa G:** Tierra de color marrón, de textura granulosa de consistencia semicompacta, que corresponde al relleno de piedras y abobes fragmentado similar a la capa F de la unidad 2 el material que se tiene de esta capa corresponde al periodo formativo este piso está relacionado a la contrición del relleno, el material que se tiene de esta capa corresponde a cerámica domestica correspondientes al periodo formativo. Esta estratigrafía se encuentra al interior de la unidad habitacional. (*Ver figura 33, foto B*)

**Capa H:** Tierra amarillenta, de textura granulosa de consistencia suelta, que corresponde al relleno de tierra mezclada con gravilla, esta capa fue colocado para darle una horizontalidad de la superficie, encima de esta capa se levantó la construcción de adobe, no se encontraron evidencias de cultura material. (*Ver figura 34, foto A*)

**Capa I (piso 1):** Tierra marrón, este piso se encuentra en la parte exterior, presenta una textura granulosa de consistencia semicompacta, el material recuperado corresponde al periodo formativo, de un alto de 10 a 15 cm. (*Ver figura 34, foto B.*). Al final de esta capa se encuentra la capa estéril (Afloramiento Rocoso). Para descartar evidencias se hizo una cala en donde no se tiene material arqueológico. (*Ver figura 35 fotos A, B*)

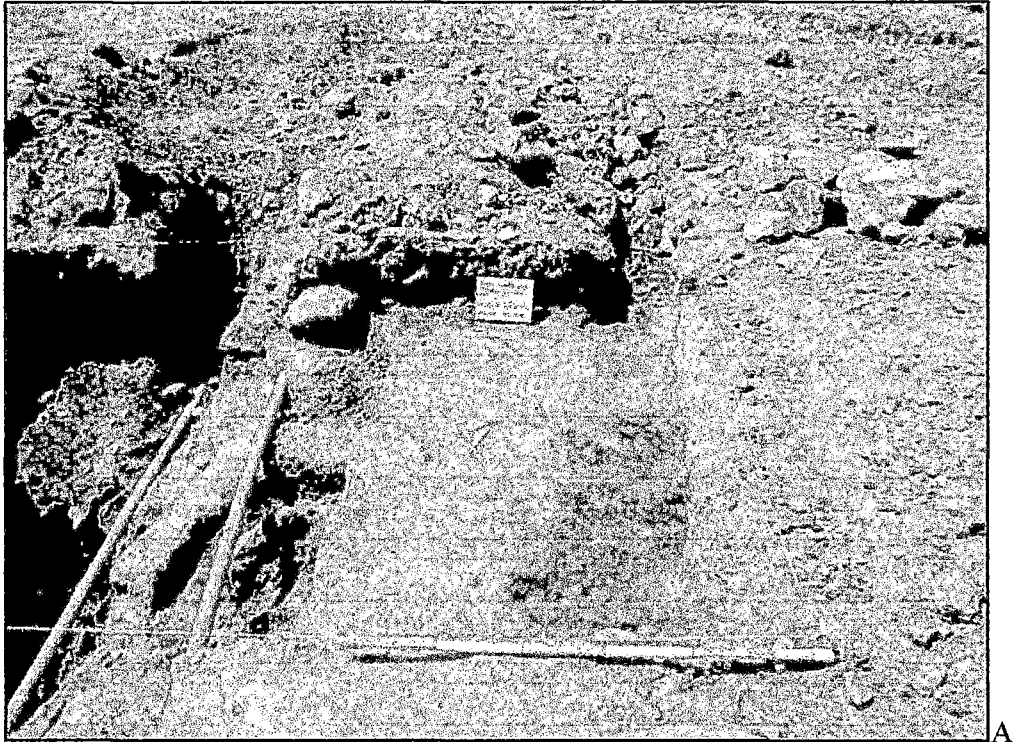


A



B

**Figura 29.** Foto A: Capa superficie, con la zanja de agua, foto B: capa A en la ampliación sur.

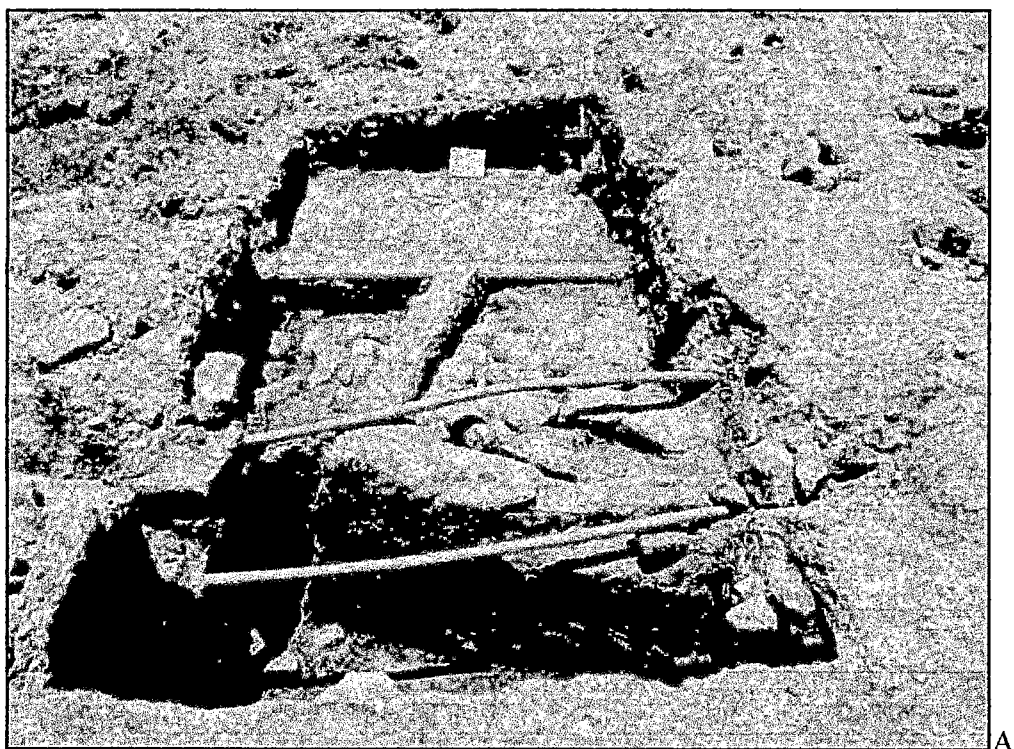


A

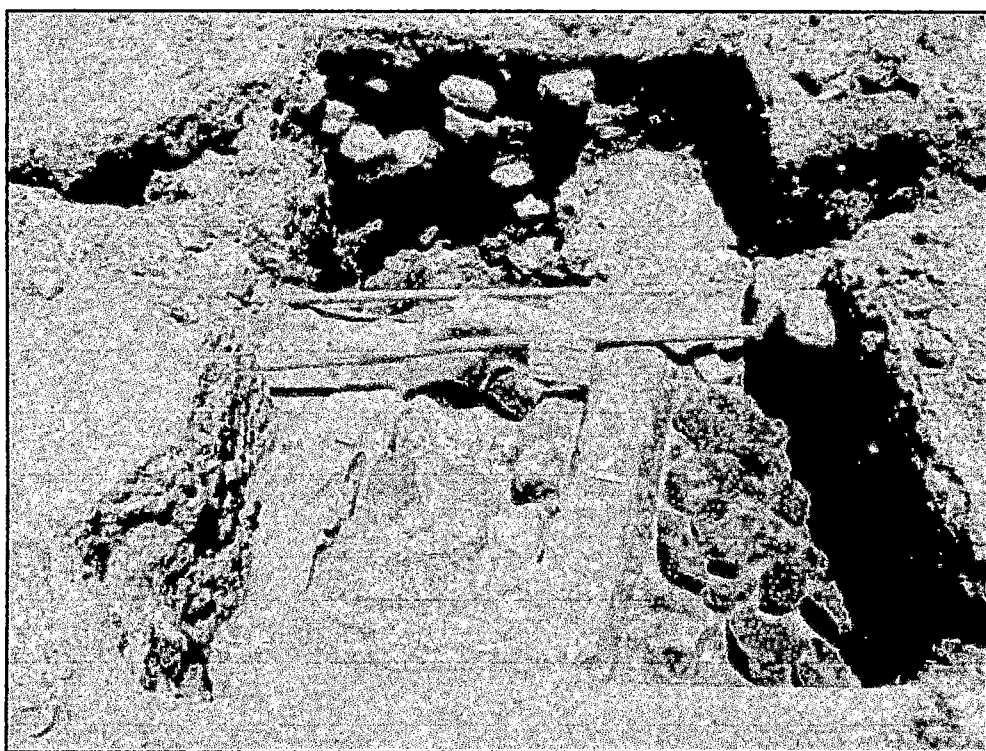


B

**Figura 30:** Foto A: la capa C de la primera ampliación al lado sur, foto B: la capa C en la segunda ampliación al lado sur.

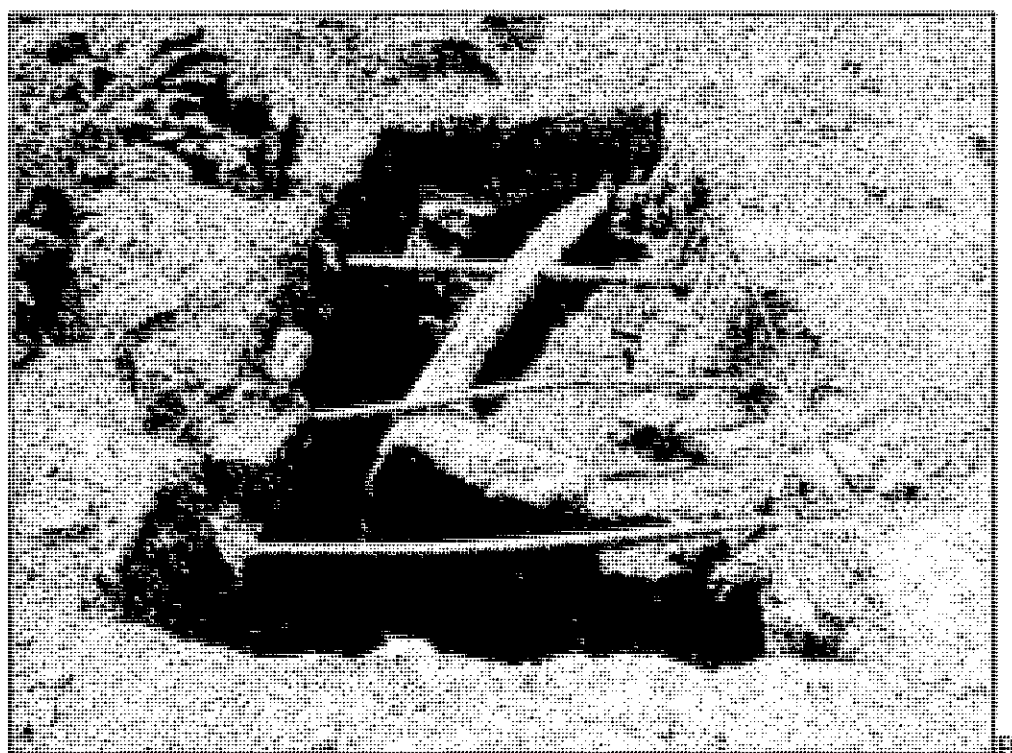


A



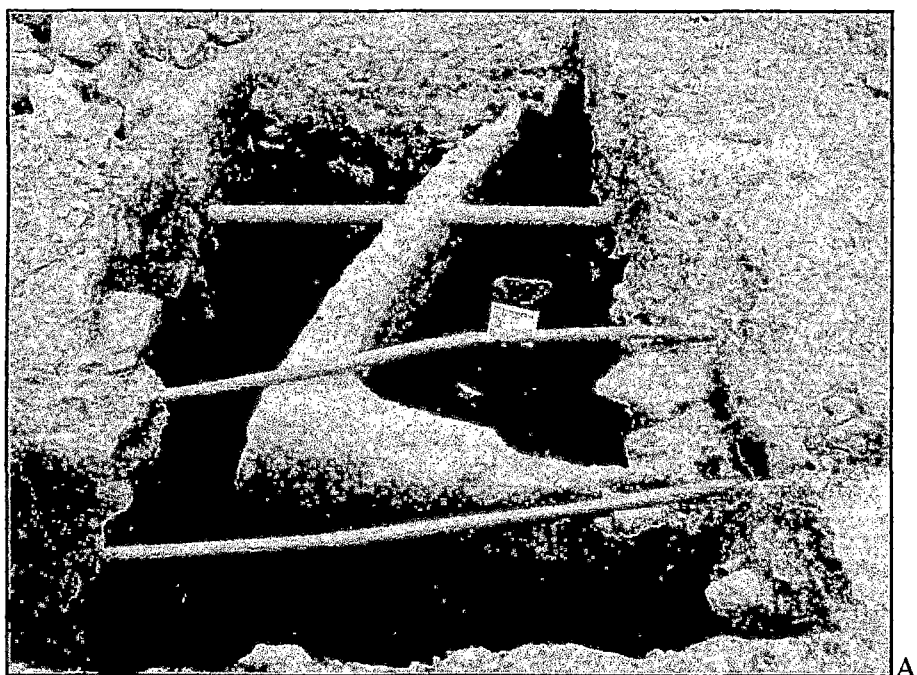
B

**Figura 31:** Foto de la capa D asociado a un piso y vista del relleno, foto B: de la capa E, vista de detalle del relleno.



**Figura 32.** Foto A: de la capa E donde se muestra en detalla los relleno, foto B: capa F, que corresponden al piso formativo del momento.





A

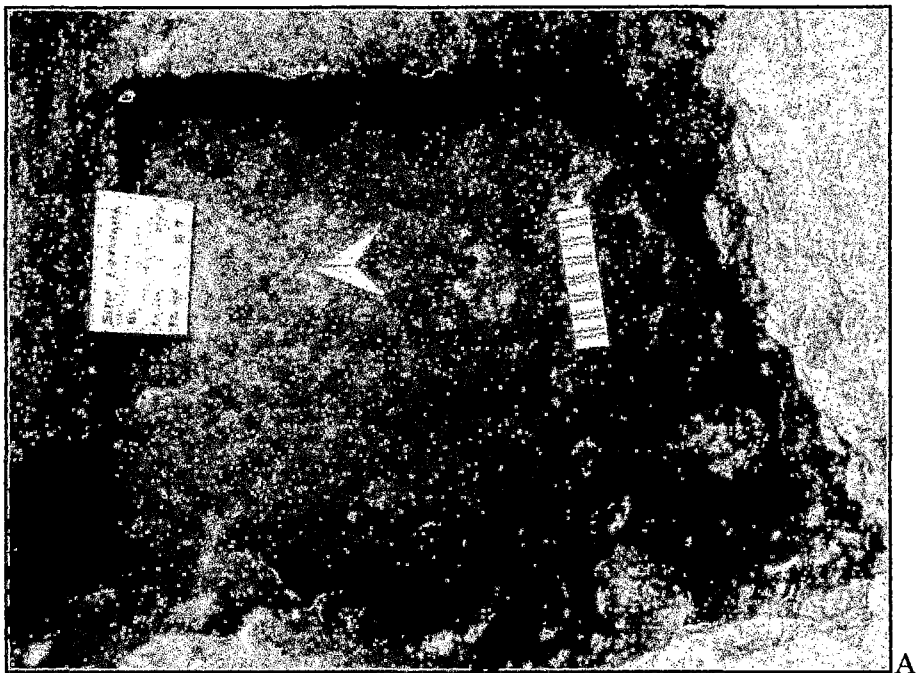


B

**Figura 33** Foto A: capa F asociado a un piso, foto B: de la capa G, al interior de la unidad habitacional.



**Figura 34** Foto A: Vista general del piso y la capa estéril. Foto B de la capa H, al interior de la unidad habitacional.



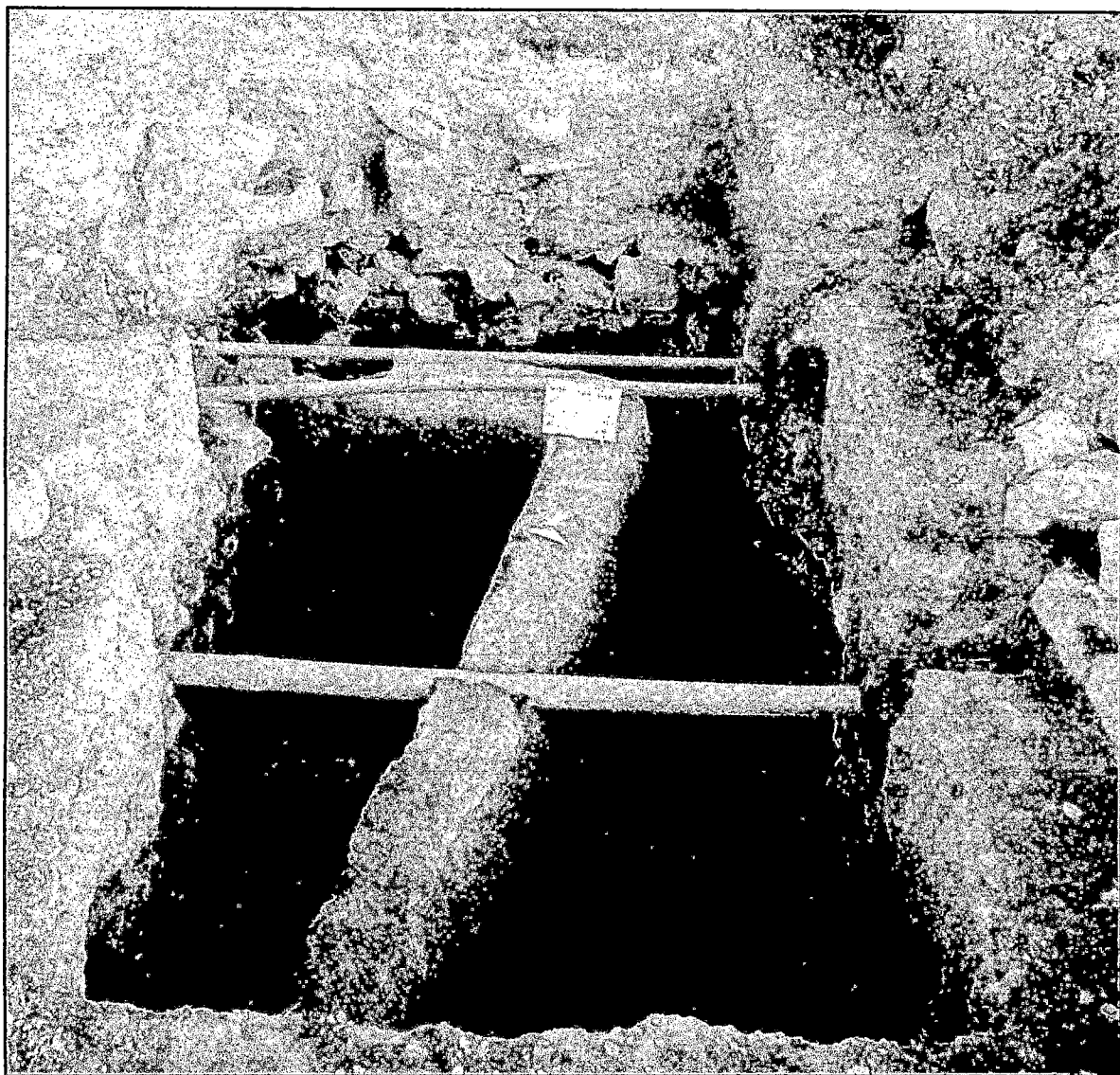
A



B

**Figura 35** Foto A: capa estéril al exterior de unidad habitación. Foto B: capa estéril, al interior de la unidad habitacional.





**Figura 36:** Vista del fin de excavación.

## CAPITULO III

### ANÁLISIS DE LAS EVIDENCIAS

#### 3.1 Arquitectura y Construcción

La arquitectura no se encuentra evidenciada en la superficie solo podemos observar campos de cultivo, todo el área del sitio arqueológico tiene 48ha y las unidades habitacionales debió estar construidos en la parte superior y media de la colina, el acceso debió ser por el lado Este de la colina esta parte es la más plana, tal con la construcción de las unidades habitacionales debió estar orientada a este lado.

La foto satelital obtenida mediante el Google Earth (*Figura 38 foto A*) muestra su orientación como debió estar la construcción arquitectónica de la colina, esto comenzaría desde el nudo de división de los caminos, actualmente desde la carretera (*figura 38 foto B*), tal como se observa en la foto A y B donde se observa la parte plana de la colina apropiado para la construcción de unidades habitacionales, podría considerar que se encuentra en el punto de control de los zonas de vida y el lugar más rica en materia prima de arcilla como menciona lumbreras (2007).

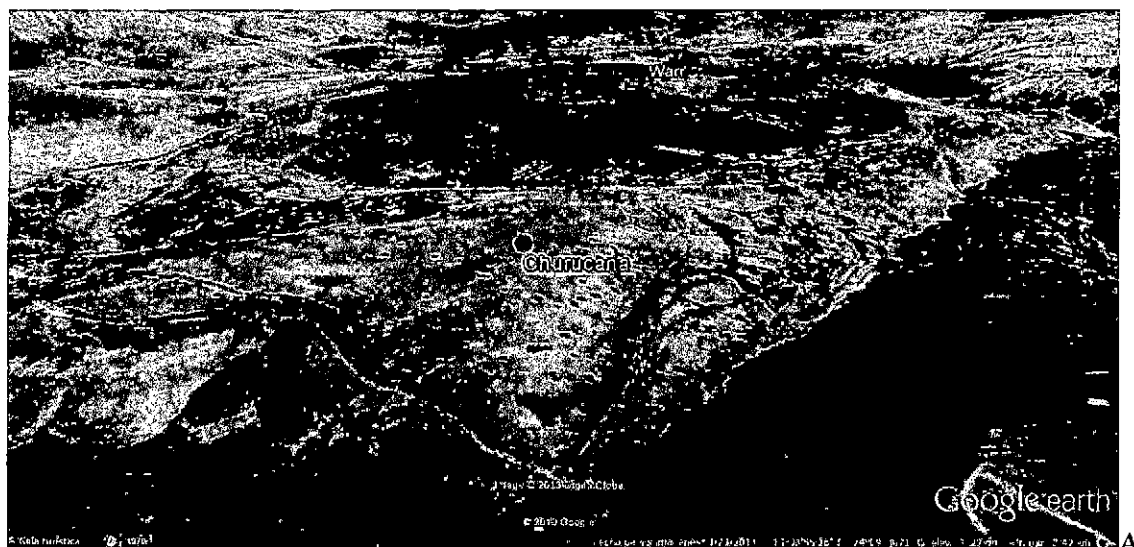
Actualmente la parte superior de la colina y la parte media son campos de cultivo donde se observa evidencias de tumbas prehispánicas (cistas). (*Figura 40*) Para una buena descripción del asentamiento no tenemos evidencias en la superficie, la arquitectura que describiremos corresponde a las halladas en la temporada de excavación en el año 2011. Las dos unidades arquitectónicas muestran mucha semejanza en su construcción, podemos observar dos momentos de la ocupación, las dos unidades con arquitectura de adobe (*figura 39 y 41*), por la evidencias fueron enterrados durante la época prehispánica.

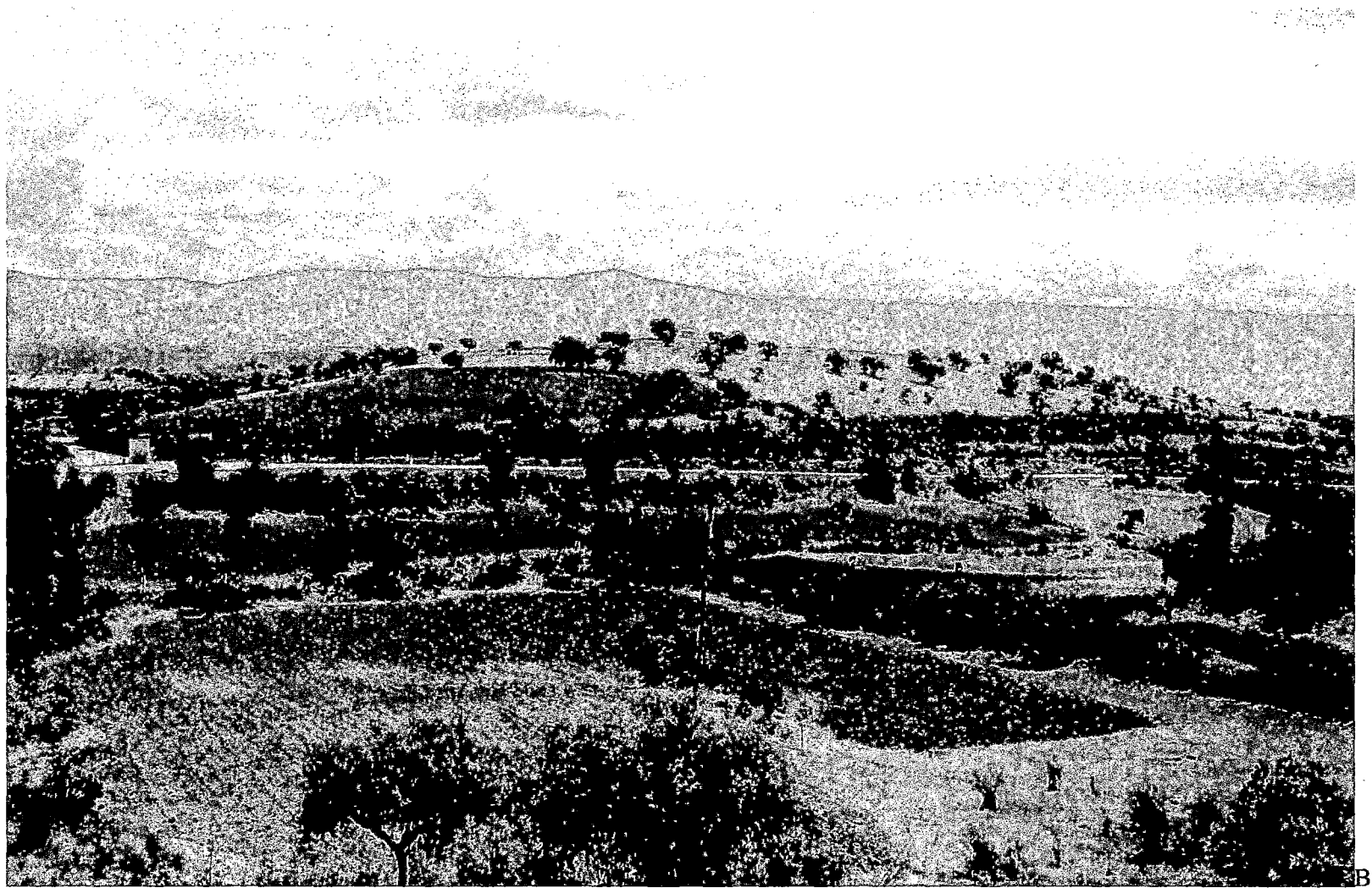
### 3.1.1 Aspectos funcionales del Cerro Churucana

La foto satelital (*figura 38 foto A*), muestra unos caminos uno por la parte media de la colina en dirección al complejo arqueológico de Wari y la otra en dirección a Muyurina, no hemos podido determinar su función del sitio arqueológico, pero podemos afirmar que las estructuras de adobe tuvieron la función doméstica esto lo afirmamos por la presencia de un fogón hallado asociado al primer piso de construcción.

La arquitectura de adobe hallada en la unidad 2 presenta dos momentos de construcción en la primera fase de construcción en la base del relleno se halló un pequeño muro de adobe de forma circular que contenía en su interior fragmentos de arcilla y restos de fibras de vegetales, lo que nos da a entender que en este lugar antes de la construcción de las estructuras de adobe se realizó una actividad ritual y posteriormente rellena para ser una unidad habitacional doméstico que fue relleno, para luego construir otra unidad habitacional tal como lo muestra el piso de estuco blanco (Diatomita).

En la unidad 4 la arquitectura de adobe solo presenta un momento de construcción, con la diferencia que al interior de la unidad habitacional existe un piso asociado a la construcción de la arquitectura y posteriormente fue sellado este piso por una capa de 50cm de tierra de color marrón amarillento.

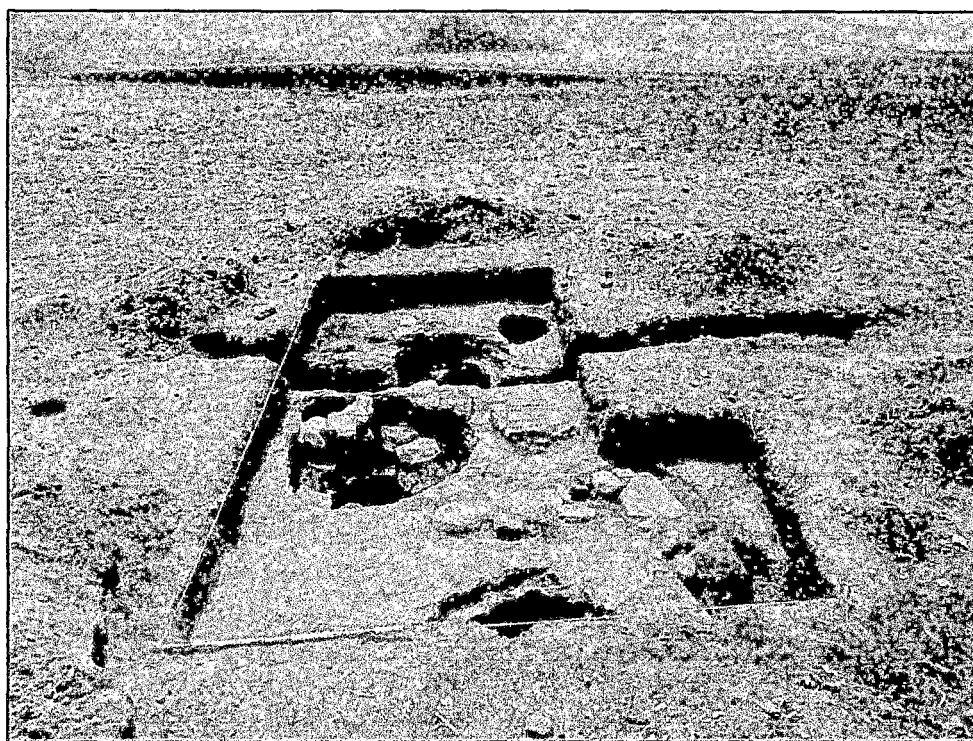




**Figura 38:** Foto A: foto satelital (Fuente: Google Earth 2013) mostrando la extensión y la forma de la colina, foto B: foto tomado lado noroeste, que muestra el acceso desde la carretera.



**Figura 39:** *Vista general de la planta de la arquitectura de adobe en la unidad 2*



**Figura 40:** *Vista general de la planta de las tumbas y la cabecera de muros de barro y piedra.*



**Figura 41:** vista general de la planta de la arquitectura de adobe en la unidad 4

### 3.1.2 Elementos de Construcción

Los materiales de construcción utilizados son el barro con respecto a lo que se trata en la arquitectura de adobe correspondiente al Periodo Formativo, con respecto a la arquitectura de piedra corresponde al intermedio temprano e intermedio. En la parte superior donde se encuentran las dos unidades (2 -4) es el lugar donde se encuentra los muros están hecho con el adobe modelado, y en la parte media se encuentra construido con piedras canteadas dispuesta en hileras (dos hileras de piedras), con respeto a los muros de adobe la hilera es de una sola, los adobes son de varios tamaños, y unidos con un mortero hecho de barro.

**a) Adobes** Masa de barro en forma rectangular o ladrillo que generalmente está mezclado con paja cortada, secado al aire y al sol. Las dimensiones varían en el tiempo, estas medidas de los adobes para el área investigada tuvieron las 30 x 40 y 25 y 35 cm, es posible que las medidas fueron de 60 x 30 x 15 cm, por la dimensiones mencionadas correspondería a adobones.

El elemento de construcción principal fue el adobe, de diferentes tamaños, incluso de diferentes tonalidades (*Figura 42, fotos A, B*), resalto que los adobes, varían notablemente en

notablemente en tamaño. La característica resaltante de los adobes son ligeramente cuadrangulares constituidos por tierra del mismo lugar y arcilla de color gris oscuro y marrón (*Figura 42 foto A, B, 43 foto A*). la observación macroscópica observamos que la coloración anaranjada se debe a que los adobes fueron sometidos al fuego parcialmente, lo que nos da a entender que el adobe fue quemado en el muro después de revoque.

En cuanto a su uso, en la construcción de los muros de adobes fueron asentados horizontalmente sobre una capa de argamasa, no hemos podido determinar los amarres por factores de tiempo. Luego de ser colocados los adobes y la argamasa de barro, se procedía a la aplicación del revoque y enlucido, finalizando con una capa de arcilla más fina para alisar la superficie.

Para la elaboración del adobe se debió mediante el modelado a mano, esto afirmamos por que el muro no guarda una verticalidad uniforme, más aun al interior de la unidad habitacional es vertical y al exterior la base ensancha dando la forma trapezoidal. Lo que nos da a entender que los adobes fueron elaborados de acuerdo a la necesidad de la construcción.

**B) Piedra :** Otro de los elementos fue la piedra utilizada para la construcción y sellar la unidad habitación de adobe las piedras utilizadas son las mismas existentes en el lugar en la parte media, tal como se observa en la carretera asfalta que pasa por Pampa Chacra, en el corte realizada se observa las mismas piedras utilizadas en el relleno. Para el caso de los muros las piedras fueron canteadas. (**Ver figura 43, foto B**)

**c) Materiales de Relleno:** Los rellenos corresponden a un Conjunto de materiales culturales y de construcción que fueron situados detrás del paramento, zanja, entepiso o nivelación, con el objeto de hacer un nuevo nivel más elevado. Por lo general, incluye objetos del momento. Su estudio resulta de interés, aunque la forma en que fue colocado reduce su potencial explicativo. (Echeverría 2011)

La utilización del relleno en los diferentes momentos de ocupación esta diferenciada por las particularidades observadas en el relleno, siendo utilizados principalmente para otorgar mayor volumen a los pisos interiores y nivelar la superficie para conformar nuevas superficies de construcción (*Figura 44 fotos A -B* ). De manera general, los rellenos se encuentran compuestos por tierra, bloques de adobes, lajas de piedra, en cuanto al tipo de relleno utilizado para el tercer momento (*figura 44 foto B*), es posible percibir ciertas diferencias, sobre todo en

el relleno, básicamente en la utilización de resto de adobe y piedras grande de dimensiones 50 x 60 cm aproximadamente. Los rellenos de segundo momento se caracterizan por el uso de tierra de la roca madre y piedras pequeñas a manera de gravilla en la unidad 2. (*Figura 44 foto A, figura 45 fotos B*).

En el caso del material cerámico presente en los rellenos, se observan fragmentos de tiestos que corresponde al Periodo Formativo y el Periodo del Intermedio Temprano. La cerámica Formativa proviene del primer momento y segundo momento, que corresponde a las capas F, G, H y I.

Llama la atención además el hecho de hallar fragmentos de cerámica que pertenecen a una misma vasija dispersos al interior del relleno de una estructura o de estructuras contiguas, lo que posiblemente indica que el material de relleno fue obtenido de la misma zona de descarte.

Resalta además que la cantidad de material de relleno utilizado para el tercer momento fue en cantidad, piedras de tamaños regulares y grandes, este relleno fue utilizado para aumentar el volumen en el caso de la unidad 4 (*figura 45 foto A*), en el caso de la unidad 2 el relleno utilizado para el tercer momento fueron los fragmentos de adobe y piedras pequeñas (*figura 44, foto B*), esto se debió a que el nivel a rellenar era más corta que de la unidad 4.

### **3.1.3 Arquitectura en las Unidades.**

#### **3.1.3.1 Muros de Adobe**

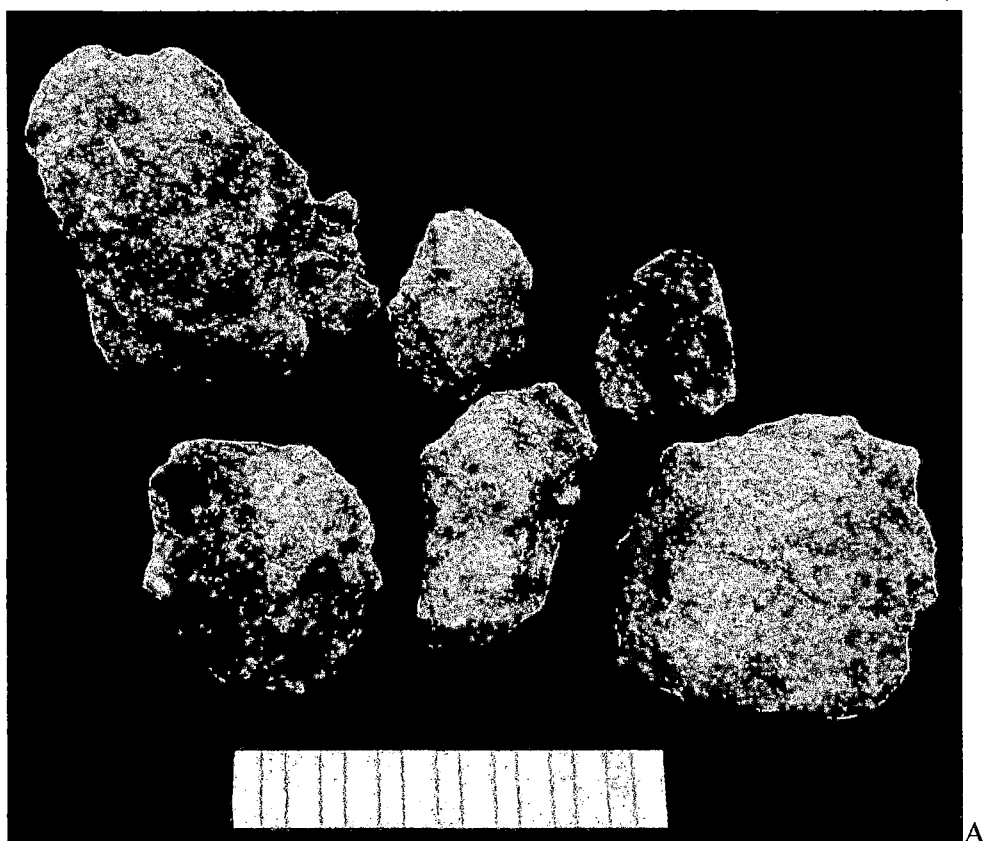
En Churucana se observa que la arquitectura de adobe fue construido directamente en la capa estéril. En la unidad 2 se tiene dos muros el primer caso corresponde a una pequeña estructura de forma circular (*figura 46*), para la construcción de este muro se cavaron para poder asentar la arquitectura, el adobe fue colocado directamente sobre la capa estéril, de esta manera, se colocaban los cimientos del muro, constituidos por una sola hilera de adobe, los adobes fueron unidas con argamasa de barro.

Los adobes en este muro presentan claras divisiones y unidades con argamasa de barro (*figura 47*), este muro sirvió para contener la quema de arcilla o la quema de adobes antes de ser colocadas en los muros, en esta estructura se halló restos de ceniza y fibras de vegetales correspondientes a la madera de molle (*figura 48*), este muro fue relleno posteriormente para la construcción de la unidad habitacional.

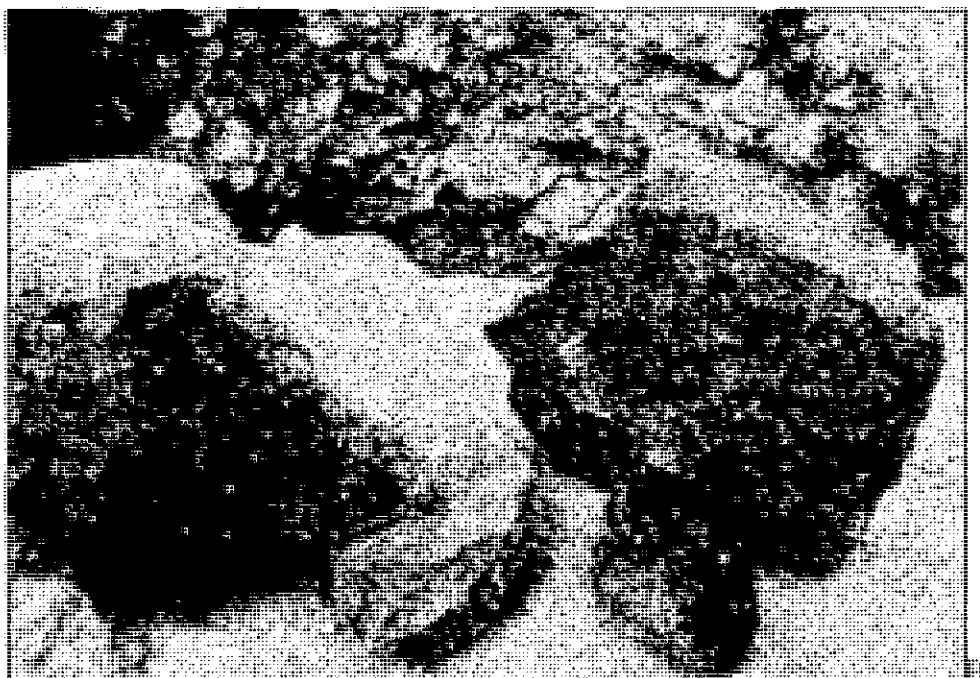


correspondientes a la madera del molle (figura 48), este muro fue rellenado posteriormente para la construcción de la unidad habitacional.

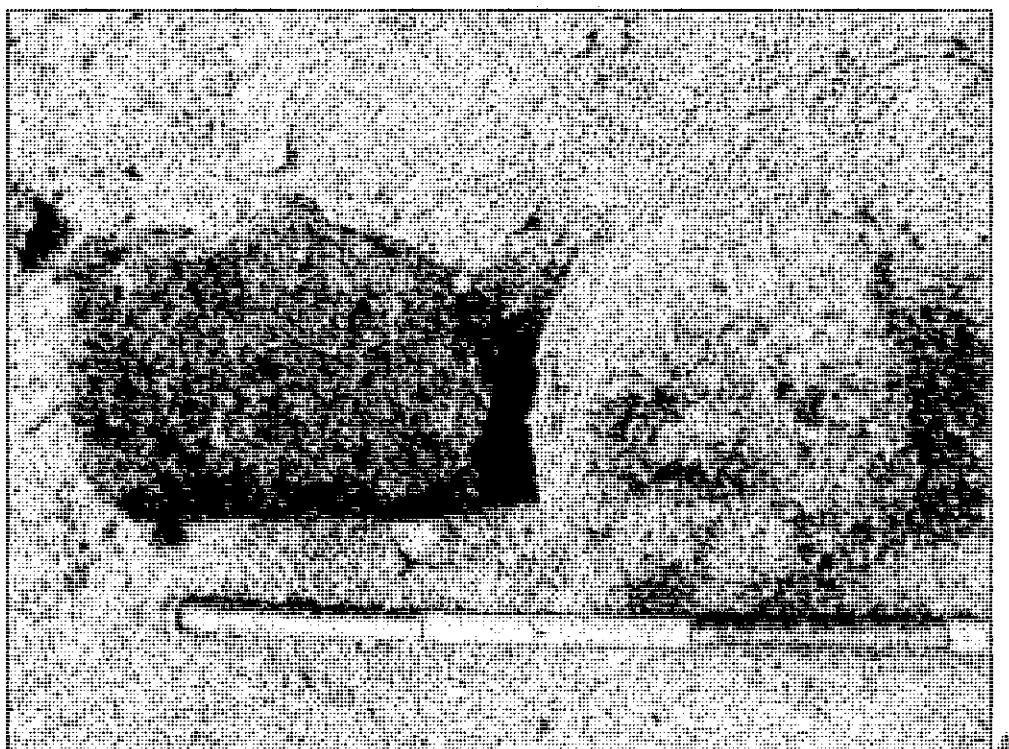
Por otro lado, el segundo momento de la construcción en Churucana, el muro fue construido sobre una pequeña capa de relleno artificial (figura 49), los cimientos de los muros no presenta piedras fueron colocados directamente sobre la capa delgada de relleno, al momento de ser levantadas los muros se siguió rellenado hasta cierta altura probablemente uno o más hileras de adobe, luego lo colocaron la capa delgada de tierra estéril utilizada como piso ya que al mojarse es arcillosa.



BIBLIOTECA E INFORMACION  
CULTURAL  
U.N.S.C.H.

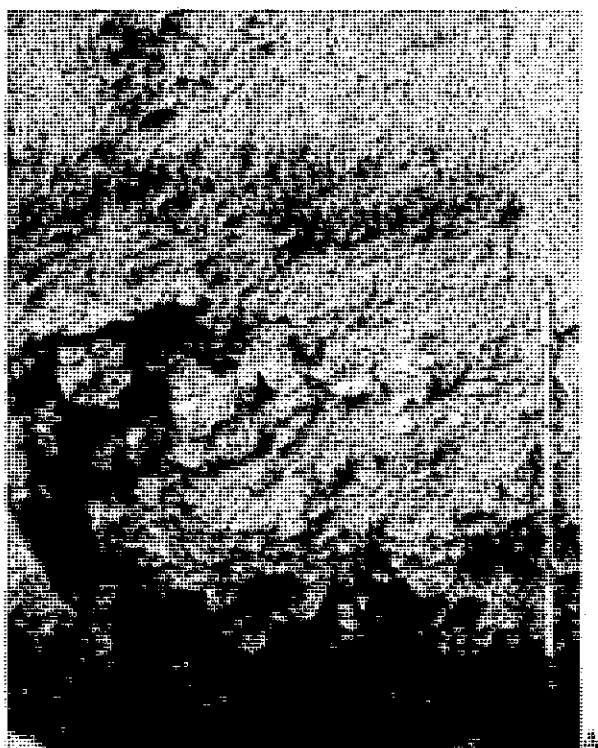


**Figura 42** Foto A y B, fragmentos de adobe provenientes del relleno en la unidad 2.





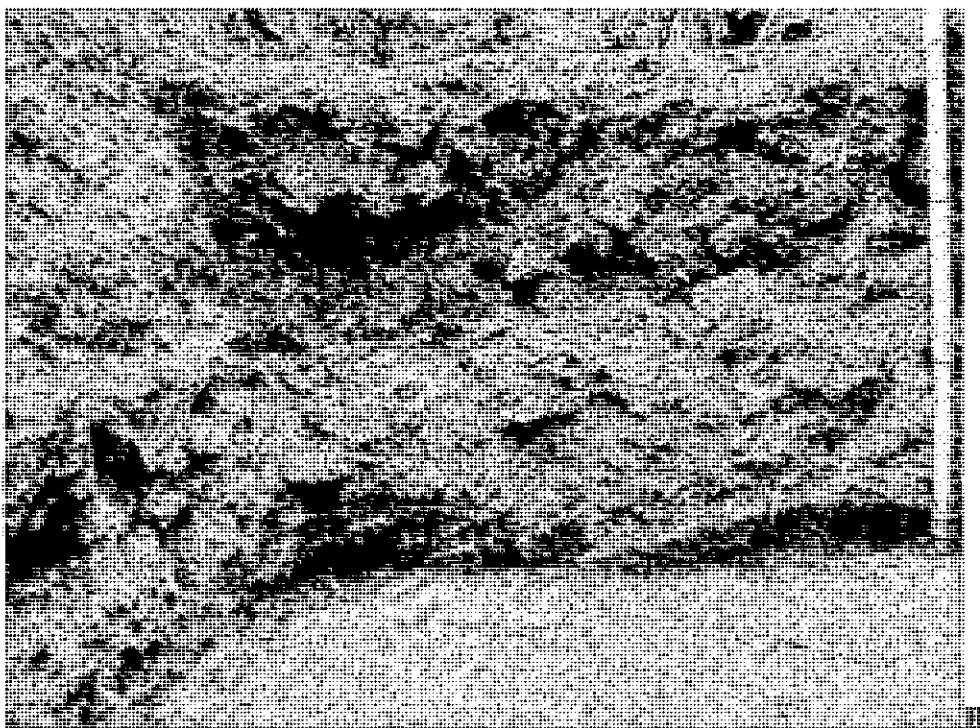
**Figura 43:** Foto C fragmentos de adobe provenientes del relleno de la unidad 4, foto D piedras utilizadas en el relleno en la unidad 4





**Figura 44** Foto relleno utilizado en el segundo momento de la construcción en la unidad 2,  
*foto B relleno del tercer momento en la unidad 2*





**Figura 45** Foto A relleno utilizado en el tercer momento de la construcción en la unidad 4, foto B relleno del segundo momento en la unidad 4

Posteriormente estos muros fueron enlucidos con arcilla y luego pintada. Una de las características de este muro es que fue construido con la cara externa al lado sureste es donde se observa el enlucido de color naranja amarillento, y al lado interno de la unidad habitacional no se muestra debido a que fue retumbado completamente en la ocupación Huarpa. Pero tenemos la evidencia de que al momento de la construcción en el segundo momento fue colocado un relleno de 1.50m en donde se observa fragmentos de adobe solamente secado y piedras de caliza de color amarillo. La altura del muros es entre 50cm – a 1.30 m y tiene la de la pared es forma tanto rectangular como ligeramente trapezoidal.

La unidad 4 las unidad arquitectónica está constituido por adobe (figura 50), este muro fue construido en el segundo momento sobre una pequeña capa de relleno de color marrón rojizo. Este muro fue colocado directamente sobre la capa de tierra sin poner alguna cimentación alguna (figura 51), al levantarse el muro por el interior fue relleno por tierra de marrón y tierra de color amarillento que es la tierra estéril y luego colocado tierra de color marrón, y por encima de esta colocaron una capa delgada de tierra estéril utilizada como un piso similar al piso del muro de adobe en la unidad 2, el relleno alcanza a una altura de 60cm esto es al lado interior de

la unidad habitacional, al lado externo no fue rellenado más aún se siguió utilizando el mismo relleno como un piso (*figura 52*) a esta parte el muro se ensancha formando una forma trapezoidal (*figura 53*), en el interior de la unidad habitacional, el muro vertical.

Sus cimientos fueron contruidos al interior de los rellenos, y se rellenó hasta cubrir una hilera del muro. Luego se colocó la capa de arcilla que funcionó como el piso de la estructura, cubriendo completamente el material de relleno. Esta unidad habitacional fue rellenada en el tercer momento que más adelante se detallara sobre el caso. La construcción de estructuras de abobe sobre la capa estéril se ha detectado en la costa en el sitio de Cahuachi, en la construcción de la gran pirámide, con la diferencia de que estos muros fueron colocados encima de una capa de arcilla estéril (Rios: 2007).

En cuanto a las características de los muros de adobe estos fueron contruidos con adobes rectangulares elaborados mediante el modelado y unidos entre sí por argamasa de barro mezclada con piedrecillas. Luego de contruido, fueron colocados con un revoque una gruesa capa de arcilla que conformo el enlucido, capa que sería cubierta posteriormente con otra capa de arcilla más fina al que lo llamamos como el enlucido para darle una superficie bien lisa probablemente las arcillas fueron de colores distintos para darle un colorido vivo a las paredes, esto correspondió al acabado final del muro.

El grosor de los muros fueron variables en la base es ancho y en la parte superior es delgado, con respecto al alto de muro no tenemos certeza ya que fueron derribadas para ser selladas, Sin embargo, el muro más alto que se tiene es de 1.50cm en la unidad 4. (*Figura 53 B*).

### **3.1.3.2 Muros de piedra**

Para Churucana, los muros de piedra no son muy evidentes, en la unidad 1 se observa la existencia de un muro de piedras de dos hiladas orientadas en dirección sur a norte (*figura 54*), para su elaboración de este muro se utilizaron piedras alargada que son propios del lugar y unidas con argamasa de barro. Este muro está asociado a aun piso no muy preparado al nivel de piso se halló los restos de camélidos, si de ser así este muro está relacionado al Periodo Intermedio Temprano, por otra parte la existencia de fragmentos de cerámica Huamanga y cerámica Chakipampa diríamos que corresponde a ambos momentos de ocupación tanto **Huarpa y Wari**. Este muro fue destruido a casusa de la activada agrícola, al encontrarse cerca a la superficie.

En la unidad 2 se tiene evidencia de la presencia de un muro de piedra (*figura 55 foto A*), este muro no se pudo determinar su longitud, este muro fue levantado al momento que fue sellada la arquitectura de adobe teniendo como base los rellenos de la arquitectura de adobe su orientación es de Noreste a Sureste, el ancho del muro es de 40cm unidos con argamasa de barro, las piedras utilizadas son del lugar en algunas de las piedras son las mismas piedras calcáreas utilizadas como parte del muro. Este muro está relacionado al Periodo Intermedio Temprano asociado a restos de camélidos y cerámica Huarpa.

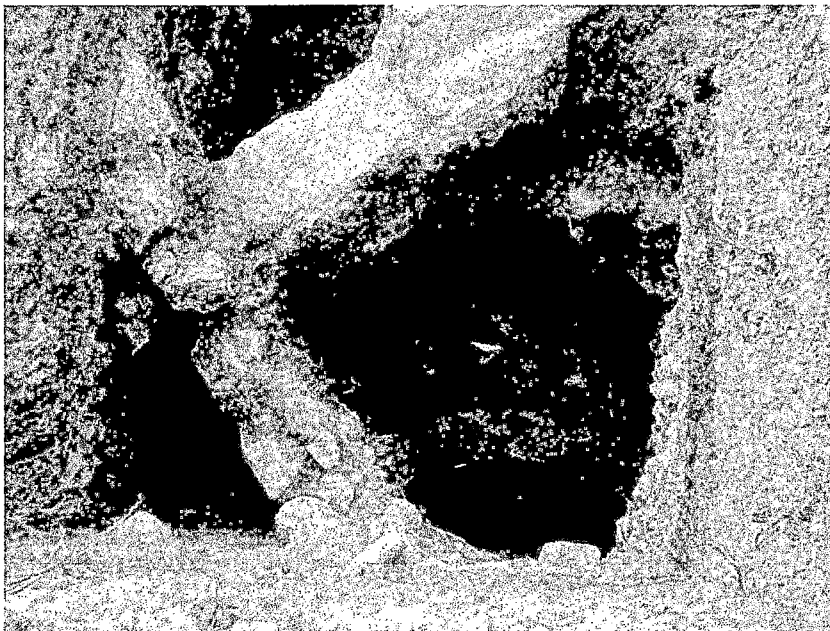
En la unidad 3 se tienen restos de cabeceras de muros dándonos las proyecciones de que estas cabeceras de muros formaron parte de unidades de vivienda (**figura 55 foto B**). Esta arquitectura de piedra fue directamente colocada en la capa estéril o la roca madre, para la cimentación se realizó una zanja de una profundidad de 20cm, el ancho de este muro es 40 a 50cm. Para la elaboración de este muro se utilizaron cantos rodados y piedras alargadas propios del lugar, el muro fue unido con argamasa de barro. Estas unidades habitacionales se encontraron asociadas a tumbas y pequeños hoyos utilizadas como tumbas secundarias, por otra parte está asociado a cerámica Huarpa y Huari lo que indicaría que este lugar fue utilizado en diferentes momentos.

**3.1.3.3 Pisos:** Los pisos estuvieron compuestos básicamente por arcilla para el Periodo Formativo (*figura 56 foto A*), y el piso para el Periodo Intermedio está en base a diatomita (*Figura 56 foto B*), en el caso del piso de estuco blanco fue mencionado por Isbell (2001), relacionando a la fase Churucana correspondiente al Periodo Formativo, en otros lugares como Conchopata, Ñawimpuquio están relacionados al Periodo Intermedio Temprano y Wari (Ochatoma 2007; Leoni: 2009; Lumbreras; 1975).

***Daremos resumen de los pisos (pisos Formativos):*** Los pisos fueron contruidos colocando una capa de arcilla o la misma tierra mezclada, sobre los rellenos para darle una superficie nivelada, recién encima de ella lo colocaron la arcilla. La arcilla fue bien aplanada probablemente mediante el apisonado o utilizando una madera hasta formar una superficie compacta que al secarse obtendría dureza. Los pisos que se presentan sobre relleno según Rios (2007). “*..El piso construido sobre el material de relleno fueron ciertamente los más duraderos*” con la diferencia de que en el sitio de Cahuachi utilizaron material vegetal al interior de los rellenos formó una superficie blanda. (*Figuras 57 y figura 58*)

En el primer momento el primer piso fue construido encima de la capa estéril. y en el segundo momento el piso es sobre el relleno tanto en la unidad 2 y 4. Las diferencias entre los pisos de una y otra fase radican mayormente en el color de la tierra utilizada en los pisos. En el primer momento el color del piso es marrón rojizo tierra mezclada con la tierra estéril y tierra de color marrón, en la unidad 2 el piso es de color marrón oscuro. En el segundo momento la tierra la tierra arcillosa que corresponde a la tierra estéril en la unidad 2 y en la unidad 4 se mezcló la tierra estéril con la tierra marrón (*figura 58 foto A- B y figura 59 foto A*), en la unidad 1 se tiene un piso muy particular (*figura 59 foto B*). Un piso empedrado que guardaría relación con el segundo momento, no tenemos certeza a que periodo en el periodo, lo estamos relacionado por la presencia de la tierra estéril.

***Los pisos correspondientes al Periodo Intermedio Temprano:*** Estos pisos están ubicados encima de la arquitectura de adobe, con la diferencia que en la unidad 2 se observa la presencia de un piso de diatomita (***figura 57 foto B***), utilizada en la época Huarpa, se colocó antes que el relleno por encima de la arquitectura de adobe, en la unidad 4 el relleno alcanzó una altura considerable (*figura 51*), el relleno de piedras alcanzó hasta el nivel del adobes. (*Figura 60 y 31*).

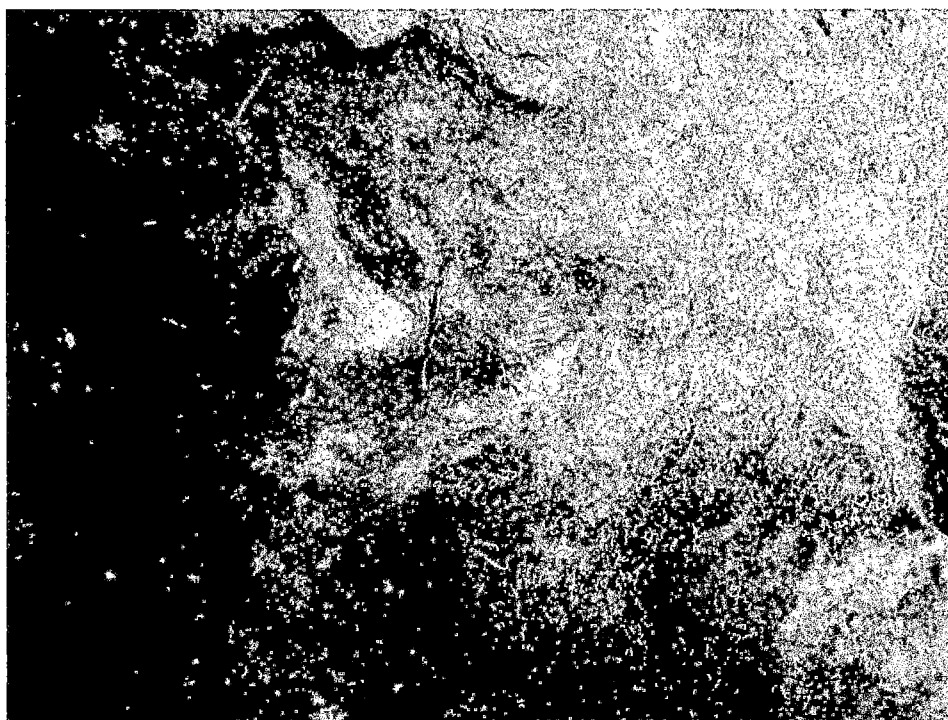


**Figura 46:** Muro de adobe del primer momento de construcción y la vista de los pisos y el horno en la unidad 2





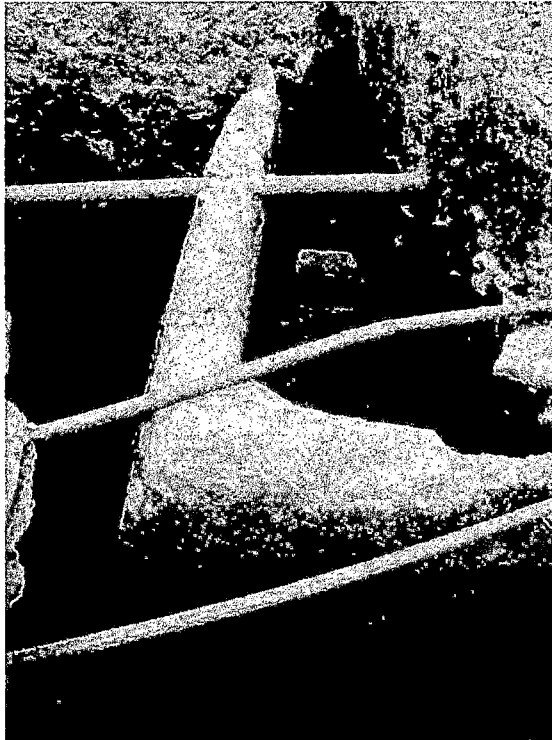
**Figura 47:** Muro de adobe del primer momento de construcción asociado a la quema de arcilla y restos de fibra vegetal y la vista de los pisos y el horno en la unidad 2



**Figura 48:** Restos vegetales y carbón en el horno en la unidad 2



**Figura 49:** *Muro de adobe con su elucido y la vista de los pisos en la unidad 2*



**Figura 50:** *Muro de adobe y la vista de los pisos en la unidad 4*



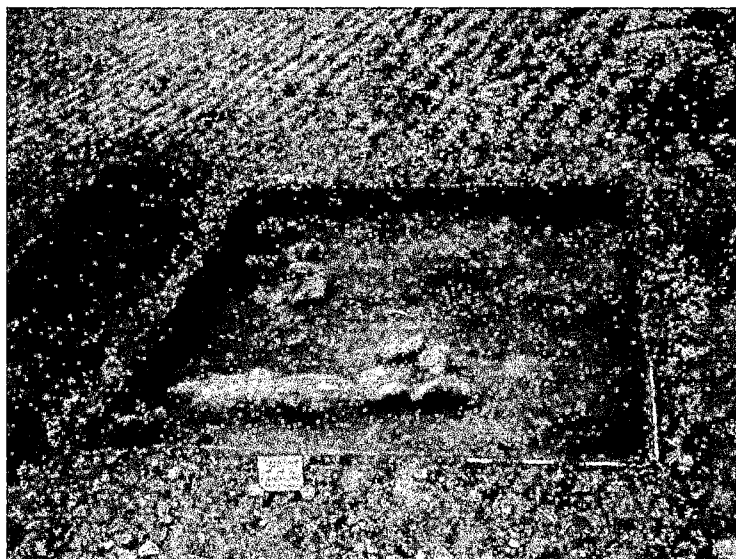
**Figura 51:** *Muro de adobe sin cimentación.*



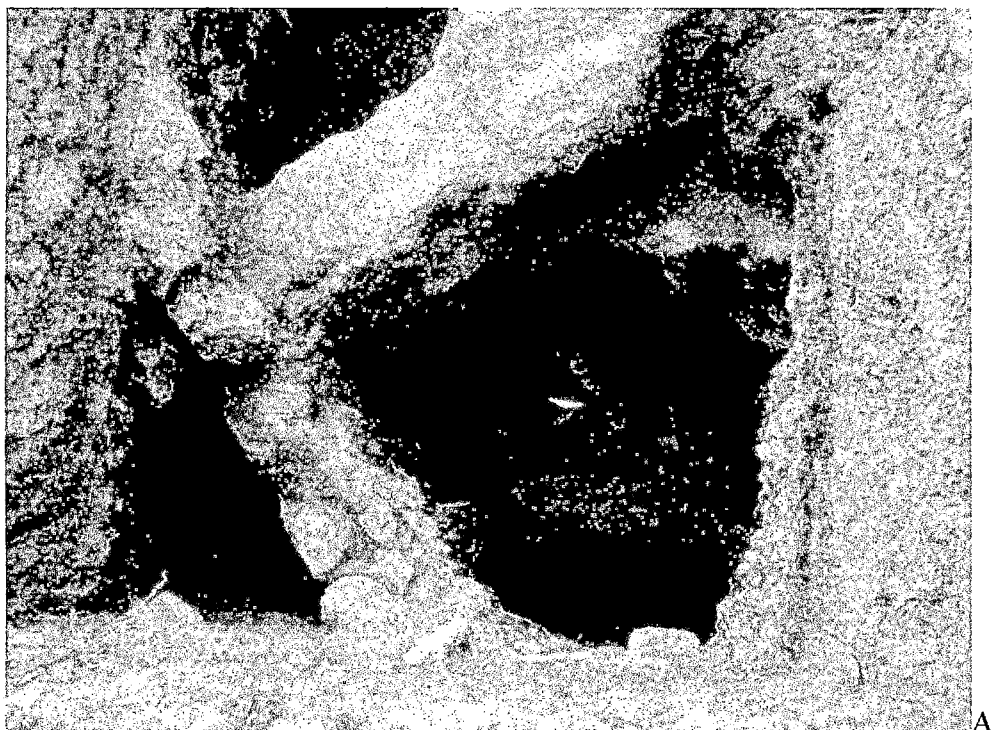
**Figura 52.** *El lado externo del muro, muestra la pequeña capas de relleno utilizada como piso.*



**Figura 53:** Fotos que muestra el detalle de la altura del muro en la unidad 4



**Figura 54:** Muro de piedra orientado en dirección sur a norte. Correspondiente al Periodo Intermedio Temprano.

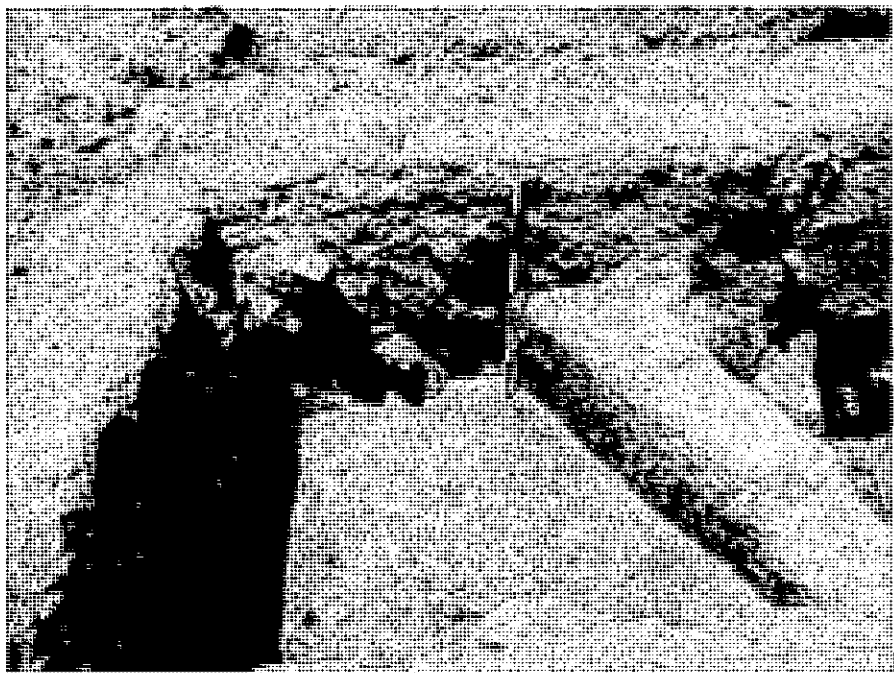
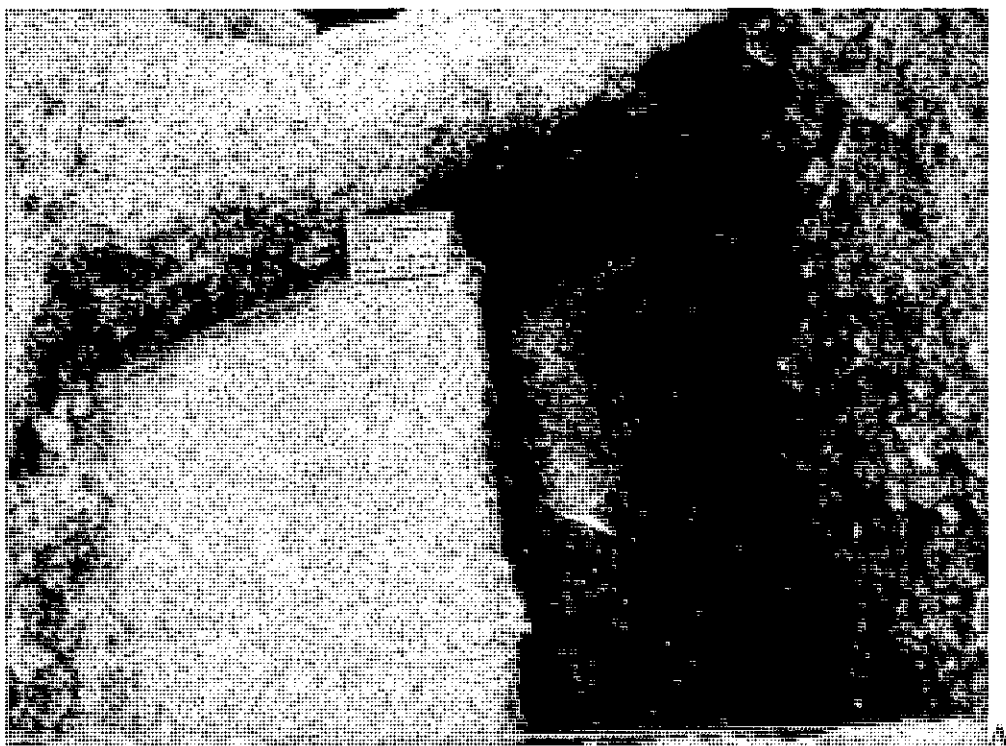


A



B

**Figura 55:** Foto A muro de adobe del primer momento de construcción y la vista de los pisos y el horno en la unidad 2, foto B muro de piedra y la vista de las tumbas asociadas a la unidad habitacional.

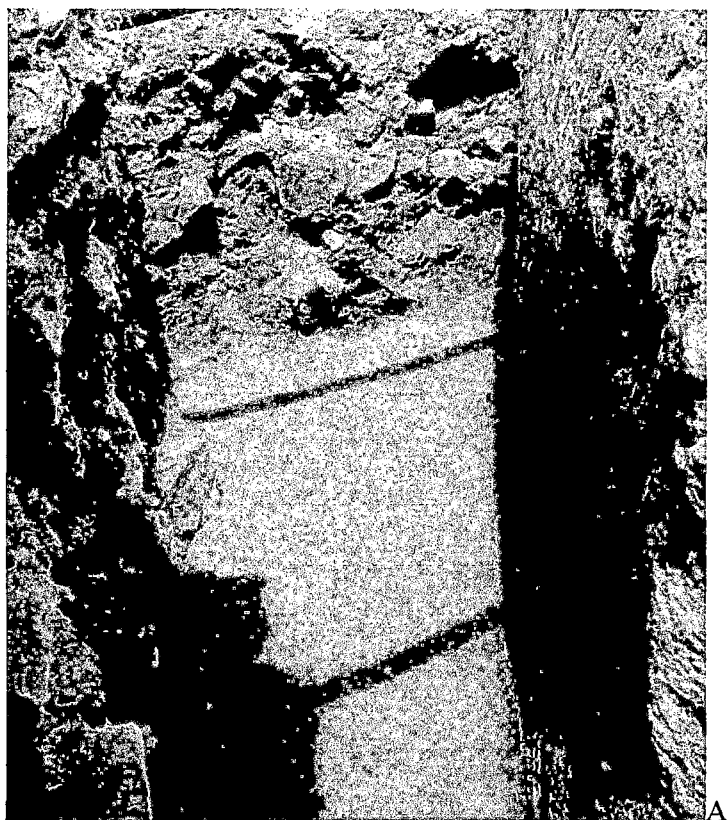


**Figura 56:** Foto A vista del piso del segundo momento en la unidad 2. Foto B: vista del piso del segundo momento en la unidad 2.





**Figura 57:** Foto A en detalle del piso del primer momento. Foto B detalle del piso con restos de quema.



A



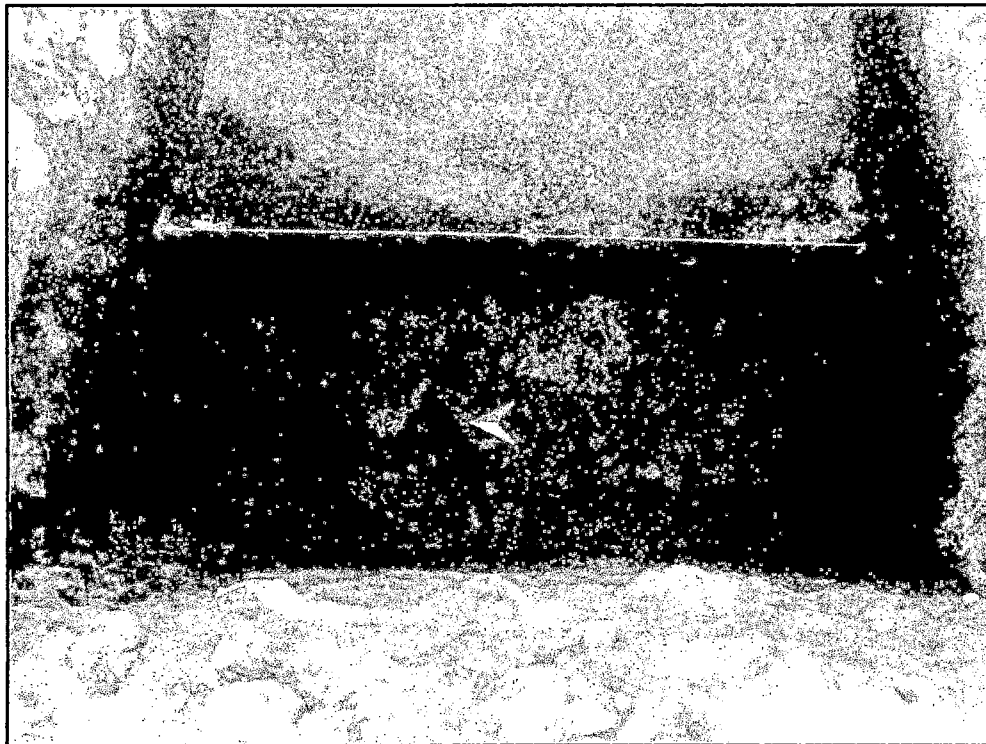
B

**Figura 58:** Foto A detalle del piso en el lado exterior en la unida 4 Foto B Detalle del piso en el lado interior de la unidad habitacional.





A



B

**Figura 59:** Foto A detalle de la capa rellena y el piso. Foto B detalle del Piso empedrado en la unidad 1



**Figura 60:** Foto A vista del primer piso tierra de color rojo en la unidad 2, foto B vista del piso de diatomita que corresponde al tercer momento



**Figura 61:** *Vista del piso 1 utilizadas como el sello de la arquitectura de adobe, y el relleno asociado a la arquitectura y piso.*

### **3.1.4 Acabado y Decoración**

#### **3.1.4.1 Enlucido**

Al momento de la reocupación el muro de adobe debió estar derrumbado parcialmente y los adobes de los muros fueron utilizados en los rellenos que corresponden al tercer momento. Los adobes fragmentados del relleno nos muestran que no utilizaron para su elaboración.

Sobre la superficie de los muros de adobe se utilizó un enlucido hecho de tierra arcillosa de 1 a 2cm de grosor y encima un enlucido delgado hecho de arcilla fina, en algunos sectores aún hay rastros de pintura color rojo y amarillo naranja sobre las paredes. El revoque sirvió para proteger los muros de los elementos de deterioro y darle a los muros un acabado más estético. En el caso de los muros de piedra las que se encuentran en la parte media que es la unidad 3 donde se encuentra las tumbas, solo se tiene las cabeceras de muros de piedra debieron tener un revoque como en otros sitios del Intermedio Temprano como Ñawimpuquio. (Figura 62)

No se pudo determinar el largo de ninguno de los muros de adobe ni de piedra solo tenemos la idea de que los muros deben conectar varias unidades habitacionales. El grosor de

los muros varía entre los 40 y 60cm y generalmente son más anchos en la base, lo que les da mayor estabilidad.

El enlucido consiste en obtener una superficie lisa y suave (*figura 63 foto A*), los enlucidos fueron hechos de arcilla y aplicados en la superficie de las estructuras (encima del muro de adobe), realizada con finalidades funcionales y estéticas, ya que la capa de arcilla reforzaba y otorgaba mayor resistencia a las estructuras, a la vez que les otorgaba un acabado uniforme y liso. La capa de arcilla (por lo general, entre 1 y 2 cm.) era colocada cubriendo las zonas expuestas de una estructura, logrando el acabado final mediante la aplicación de otra capa de arcilla más fina (*figura 63 foto B*), sobre la cual se realizaban la decoración (pintura).

El enlucido en el muro de la unidad 2 tiene un grosor de 1.2cm, encima de ella se observa un enlucido de capa delgada de un grosor de 5 mm aproximadamente, la pared debió estar totalmente pintada de color naranja amarillenta o rojo claro tal como se observa en la foto, una de las características que nos llamó la atención al sellar el primer piso se volvió a pintar de color blanco, encima de la pintura de color naranja amarillenta, lo que nos da la idea de que el color naranja amarillento correspondería al Periodo Formativo, asociado a un piso no muy preparada al del piso de diatomita. El color amarillo nos indicaría la ocupación del Intermedio Temprano con su piso de diatomita, en el primer muro no se observa un enlucido.

El enlucido en la unidad 4 se encuentra bien deteriorada esto se debe a la presencia de humedad que ha facilitado al deterioro y el desprendimiento del enlucido quedando solamente fragmentos de esta en la pared el color utilizado es de color naranja rojizo, en esta unidad podemos observar que el lado interior de la unidad habitacional no recibió el mismo tratamiento que el exterior ya que en el interior solo se observa un ligero revoque utilizada para hacer uniforme la pared.

Las técnicas de elaboración de los enlucidos varían con el muro externo e interno, el enlucido fue colocada en la pared después de que la unidad arquitectónica haya sido terminado, por las fisuras verticales que se observan nos dan la idea que fueron colocadas en bloques, tal como en la actualidad los albañiles al colocar el tarrajeo (enlucido), van por bloques para llevar una uniformidad, y por qué no pensar que los albañiles prehispánicos utilizaron las mismas técnicas.

Otra de las características que observamos en el enlucido al terminar toda la pared fue quemada para tener un mayor solides tal como lo observamos en los fragmentos de adobes encontrados en los rellenos. El enlucido fue puesta con una arcilla delgada para darle una superficie lisa las arcillas utilizadas para su elaboración fueron de colores para darle vida en colores como amarillo.

### **3.4.2 Decoración**

En Churucana, la decoración solo podemos presenciar en el muro de la unidad 2. La pintura en el muro se conservo, la conservación de la pintura es muy raro, los restos de pintura hallada es amarillo y naranja amarillado que nos da a conocer que en la época Formativa el muro estuvo pintado de color amarillo o naranja amarillenta con evidencia de haber sido “remodelada” en los diferentes periodos de ocupación pues se hallaron los restos de hasta 2 capas de enlucido pintado, una sobre otra cubriendo el muro (Figura 63 Fotos A-B). En estas imágenes se observa claramente la pintura naranja amarillenta y posteriormente el uso de la pintura blanca sobre la naranja amarillenta.

El hallazgo de la pintura hallada en la pared, ha sido descubierto parcialmente, la pintura duro gracias al relleno que lo colocó al momento de sellar la estructura constructiva. Los colores más frecuentemente hallados son: naranja amarillento, blanco, amarillo. Asimismo, debido a que se han hallado fragmentos de enlucido pintado, por la evidencia de que el muro está pintado, aunque no hayamos excavado completamente la estructura no podemos descartar la posibilidad de que los muros de adobe en Churucana se encontraron pintados tal como se muestra en el muro de la unidad 2, en el caso de la unidad 4 solo tenemos fragmentos de pintura, lo muros decorados debió haber otorgado al conjunto arquitectónico un carácter distintivo frente a otras estructuras.



A

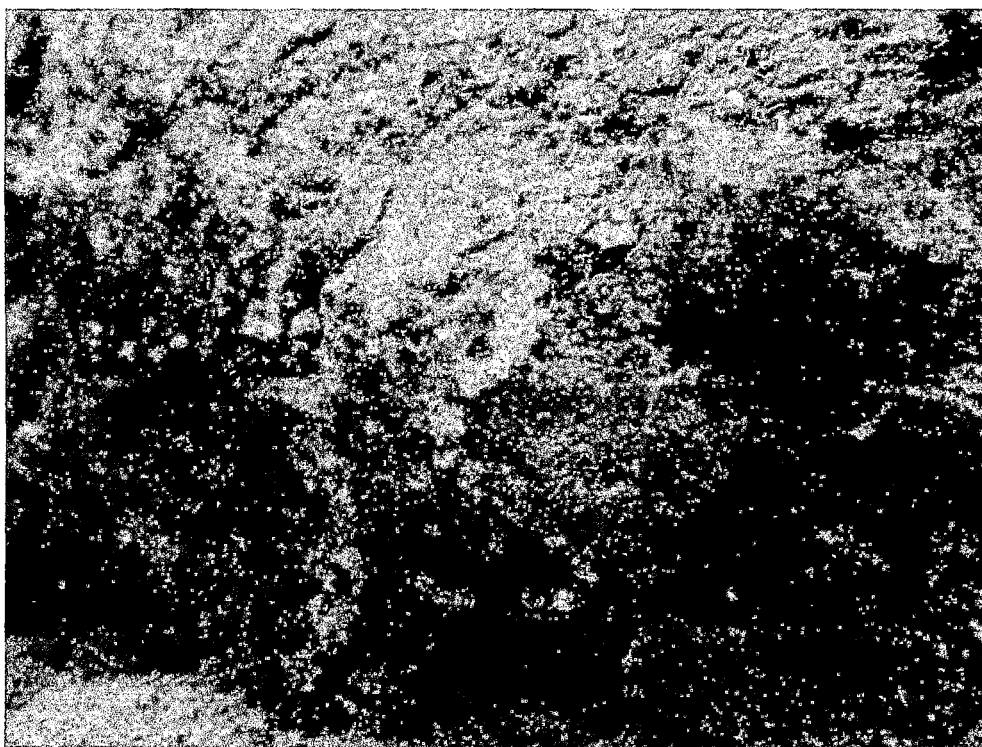


B

**Figura 62:** Foto A enlucido en la arquitectura de adobe en la unidad 2, con el enlucido de color naranja rojizo. Foto B enlucido en la arquitectura de adobe en la unidad 4, donde se observa el deterioro por la humedad.



A



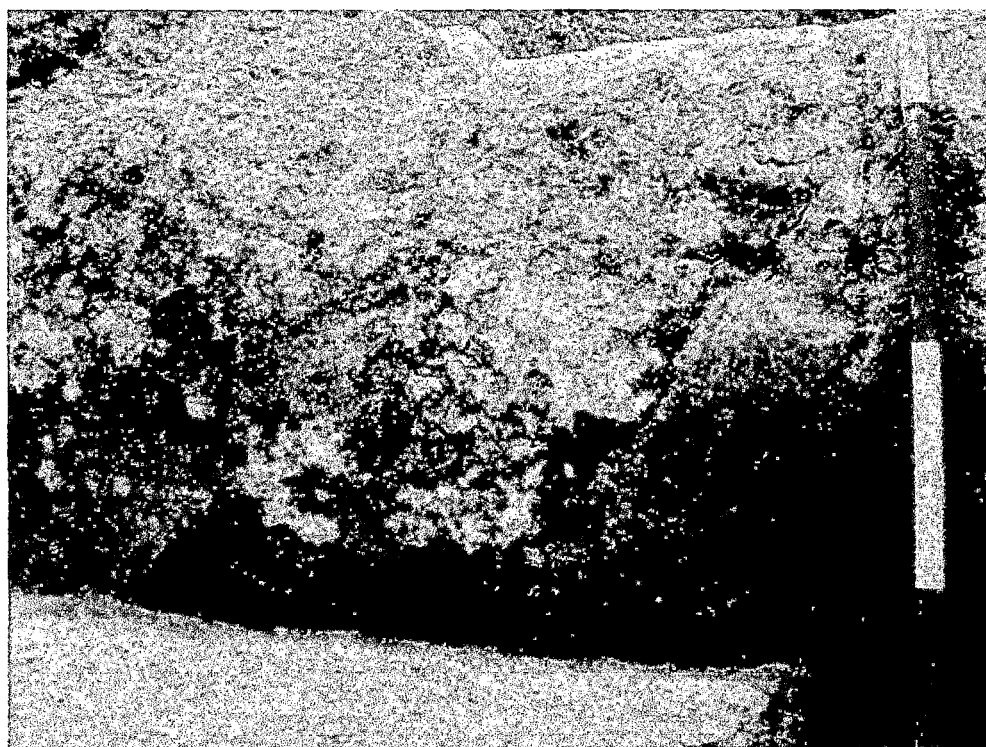
B

**Figura 63:** Foto A Enlucido sobre la superficie del muro. Foto B de la capa de arcilla fina





A



B

**Figura 64:** Foto A vista de la pintura naranja amarillenta correspondiente al segundo momento. Foto B vista de la superposición de la pintura blanca sobre la Naranja amarillenta.



### 3.1.5 Comparación Estratigráfica y Cronología de la Arquitectura

La estratigrafía que se observa en Churucana se presenta bien marcada por la actividad del hombre para poder realizar una comparación bien clara entre las dos unidades que presentan arquitectura de adobe. Esta comparación solo podemos realizar con nuestras unidades excavadas, lamentablemente con la estratigrafía de Isbell no podemos tener la información que detallada sobre ello, con las dos unidades realizamos la comparación estratigráfica y evidenciando claramente la superposición de los estratos y correlacionar con sus respectivos eventos de construcción, esta definición nos va permitir una clara definición de los momentos de los pisos y rellenos colocados.

Una de las preguntas realizadas al momento de realizar el análisis detallado sobre la arquitectura de adobe fue *¿Por qué fue tapada la estructura de adobe?*, uno de estas causas para que fuera tapada ha sido probablemente por la reocupación del lugar y por respeto a sus antepasados fueron tapados, algo similar ocurrido en sitio de Kotosh con el templo de los nichos (Yoshio Onuki: 2010), quien nos describe “*el espacio entre el templo de las manos cruzadas y el muro de contención fu relleno con cantos rodados y tierra. Una capa de la tierra rojizo cubrió este relleno y convertido todo una plataforma.*”, algo similar ocurre con nuestra zona de estudio.

Los momentos de ocupación fueron definidos en base a la presencia de los pisos. La construcción comenzó en ambas unidades en la capa G para la unidad 2 y en caso de la unidad 4 comenzó en la capa I que correspondería en ambos casos a la primera capa relacionado con la estéril donde se encuentra el primer momento de construcción, la arquitectura que corresponde es la pequeña arquitectura de forma circular (horno) que está directamente relacionado con la roca madre, la unidad 4 corresponde al primer piso de la arquitectura de adobe. El primer momento se habría dado en la capa G (unidad 1) y la capa I (unidad 4).

Para el segundo momento nos dan los indicios son el haber encontrado un relleno de varias capas que corresponde a tierras de diferentes colores en este caso son las capas F (en la unidad 2), las capas F,G,H (unidad 4). Esta fase corresponde al momento de la construcción de las unidades habitacionales con muros pintados, para ello en la unidad 2 la primera unidad fue tapada mediante un relleno que consiste piedras pequeñas y medianas angulares antes de esta capa debieron derrumbar la estructura pequeña y colocada hasta la altura de este muro por una tierra orgánica de color negro y amarilla que es la tierra estéril la cual debió servir de base para

la construcción de la arquitectura de adobe y levantada el muro de adobe posteriormente colocada los rellenos de piedra detrás del muro de adobe este relleno de piedras calizas alcanza una altura de 1m y para contener este relleno fue pircada por piedras pequeñas y fragmentos de adobe el relleno nos muestra que fue apilado y para contener este relleno colocaron un muro de piedras y fragmentos de adobe este muro no es vertical más aun siguió la forma del relleno y detrás de esta colocaron fragmentos de adobe y argamasa de barro se encuentra entre el relleno y el muro de adobe, por encima de esta capa de relleno colocaron una tierra de color como piso.

En la unidad 4 el relleno se presenta de 3 capas de tierra que son naranja amarillento que es de 25cm de espesor, la segunda capa es la capa G de color marrón, en esta capas tenemos evidencias de material cerámico de periodo formativo con incisiones de líneas anchas que guardan relación con el estilo Kichkapata y a las cerámica encontrada en Aya orqo (Lumbreras 1975), el tercer capa es F que consiste en tierra de color amarillo y utilizada como piso de la unidad habitacional, en el lado externo de la estructura se observa esta capa F en un nivel más de igual manera se encuentra restos de cerámica Formativa correspondientes al tipo Wichqana.

El tercer momento corresponde a la ocupación Huarpa estas capas son E y D en la unidad 2 corresponde estas al relleno de piedras y adobes fragmentados y al piso de diatomita, por alguna razón los habitantes del Intermedio Temprano debieron seguir reutilizando el espacio arquitectónico colocando su piso de diatomita y aparecer utilizaron en un corto tiempo y posteriormente sellaron la arquitectura con una capa de tierra rojiza esta capa de tierra fue utilizada como una plataforma para la construcción nueva y utilizada como un piso.

La unidad 4 muestra para el tercer momento las capas D y E, el relleno en la unidad 4 es diferente a la unidad 2, el relleno está caracterizada al lado exterior por solamente piedras grandes de 40 x 50cm en algunas éasos llegando a tener 30 x 60cm, al lado interior de la unidad habitacional el relleno consiste de piedras y fragmentos de adobe, la capa D sirvió para sellar completamente la arquitectura de adobe con tierra de color negro humosa, haciendo una plataforma y utilizada como un piso. Las capas A, B y C en ambas unidades corresponden a la ocupación Huarpa.

### 3.1.6 Contextos Funerarios y Ceremoniales

Tal como ya se ha adelantado brevemente, las menciones de contextos funerarios en el capítulo II. Para ello en las excavaciones en el año 2011 ha permitido documentar evidencias de actividades ceremoniales realizadas al interior de la unidad habitación.

Se encontró un entierro de una persona adulto joven de aproximadamente 25 a 35 años ya que presenta un ligero desgaste en los molares fue colocado en posición fetal en un pequeño hoyo de 60 cm de ancho con una profundidad de 50cm, al momento de colocar el cadáver fue colocada con piedras alargadas encima de cadáver sin tener un cuidado adecuado en su entierro, posteriormente tapado con tierra negra. Este individuo debió acompañar al individuo enterrado en la tumba 1 la que fue saqueada, por la presencia de una asada encontrada en la tierra que sacaron lo que indica que el individuo fue un varón.

**3.1.6.1 Contextos Funerarios.** En Churucana, los contextos funerarios se encuentran debajo de las unidades habitacionales como en otros lugares, es decir que los difuntos fueron enterrados generalmente al interior de sus viviendas. Por ello, presentaremos a continuación los distintos contextos funerarios ubicados, en la unidad 3.

**a. Entierro sin revestimiento y sin techo: (figura 65)**

Correspondiente a las tumbas secundarias estas tumbas se encuentran debajo del piso. Se trata de un único individuo en posición fetal (CF. Secundaria 1). Ubicado al interior de una de las unidades habitacionales, en un hoyo de afloramiento rocoso. Cubierta con piedras alargadas y tierra. El tratamiento del individuo fue colocado en posición fetal, este hoyo fue preparado para un solo individuo.

**b. Entierros al interior de espacios techados: (figura 66 fotos A - B)**

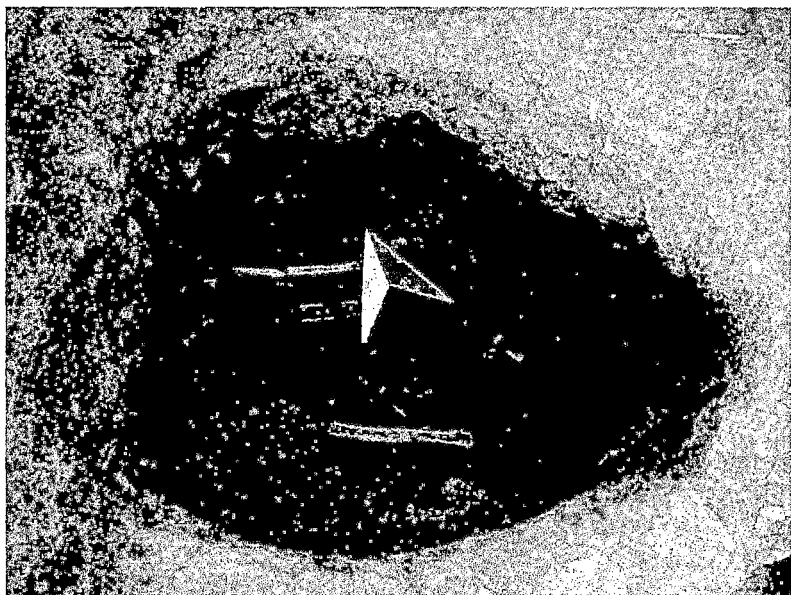
Estos entierros están presentes debajo del piso de las viviendas. Este es el caso de dos tumbas primarias, hechos debajo del piso, ubicados en la esquina de la habitación o cerca a la pared, al momento de colocar al difunto fueron sellados con ofrendas (Figura. 67 foto B). La primera tumba fue huaqueada al parecer durante las primeras excavaciones de la zanja de agua en los años 90, en el caso de la tumba 2 se encontró intacto, recubierto con lajas de piedra alargadas (figura 67 foto A).

La cista habilitada en la roca madre con techo de laja, sin revestimiento de las paredes, en su interior hallamos restos de huesos humanos que se descompusiera por la humedad presente en la tumba, los dientes se conservaron en su mayor porción, no hemos podido determinar el sexo, lo que nos da el indicio de que es una mujer son las alfares que acompañan, que corresponde a tupos de diferentes tamaños en el lugar, las fuentes escritas que se tiene son que las mujeres utilizaron las mujeres.

### 3.1.6.2 Elementos Asociados a las Tumbas

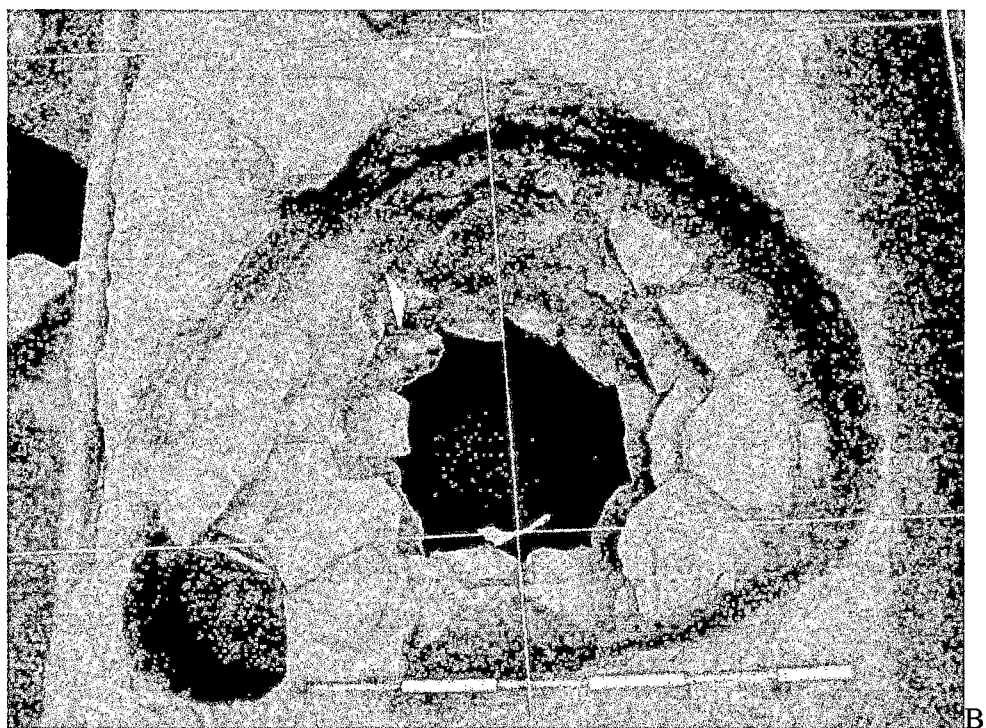
Los objetos asociados a los entierros son pocos, y generalmente corresponden a artefactos metálicos (Tupus) y cerámica. (Figura 68). En relación a la cerámica corresponde aun botella de estilo Grupo doméstico rojo con engobe rojo, No se ha conservado ningún tipo de restos textiles, debido a la excesiva humedad al interior de la tumba. No obstante, diversos indicadores taxonómicos nos señalan que los cuerpos estuvieron envueltos con telas, probablemente con mantas o *lliqllas*. En este sentido, cabe resaltar el hallazgo de 4 tupos grandes y 3 tupos pequeñas en mal estado de conservación de cobre, lo que nos daría a entender que es un individuo femenino (CF. 02) (figura 68, foto B). Alrededor de los tupos se observan de coloraciones verdosas (probablemente óxido de cobre).

Las tumbas secundarias probablemente correspondan a contextos ceremoniales relacionados a las ofrendas encontradas dentro de la tumba y al momento de cerrar, está relacionado con la vida religiosa al interior del espacio habitacional. Las prácticas funerarias, muchas de estas ofrendas y los rituales mismos se encuentran ampliamente descritas sobre los entierros como, Cobo menciona que *“no todos los vivos hacían veneración generalmente a todos los muertos, ni todos los parientes, más de aquellos que descendían de ellos por línea recta. De manera que cada uno tenía en cuenta con su padre, abuelo y bisabuelo.”* Cobo (1964; 1653:165). Eso implicaría el entierro debajo de las unidades habitacionales y obre ese de tumbas tenemos varias evidencias en el valle de Ayacucho relacionados a los periodos intermedio temprano y el periodo intermedio. En el caso de nuestro trabajo de investigación hemos registrado tumbas secundarias y primarias con ofrendas y sin ofrendas. (Figura 69).



**Figura 65:** *Entierro sin revestimiento y sin techo.*



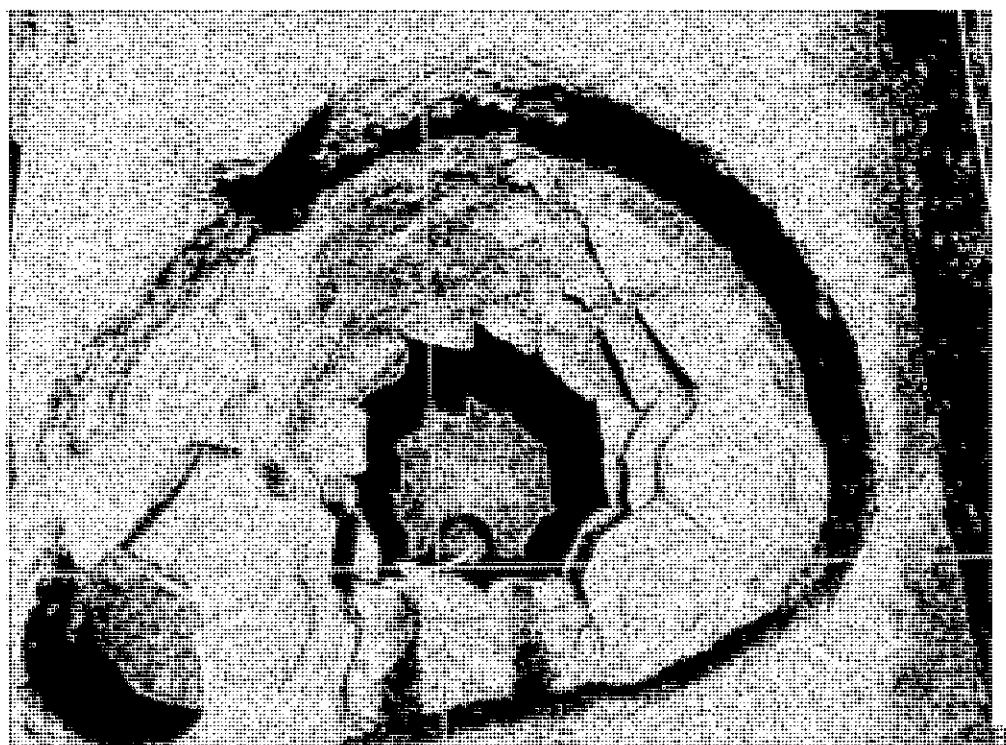


B

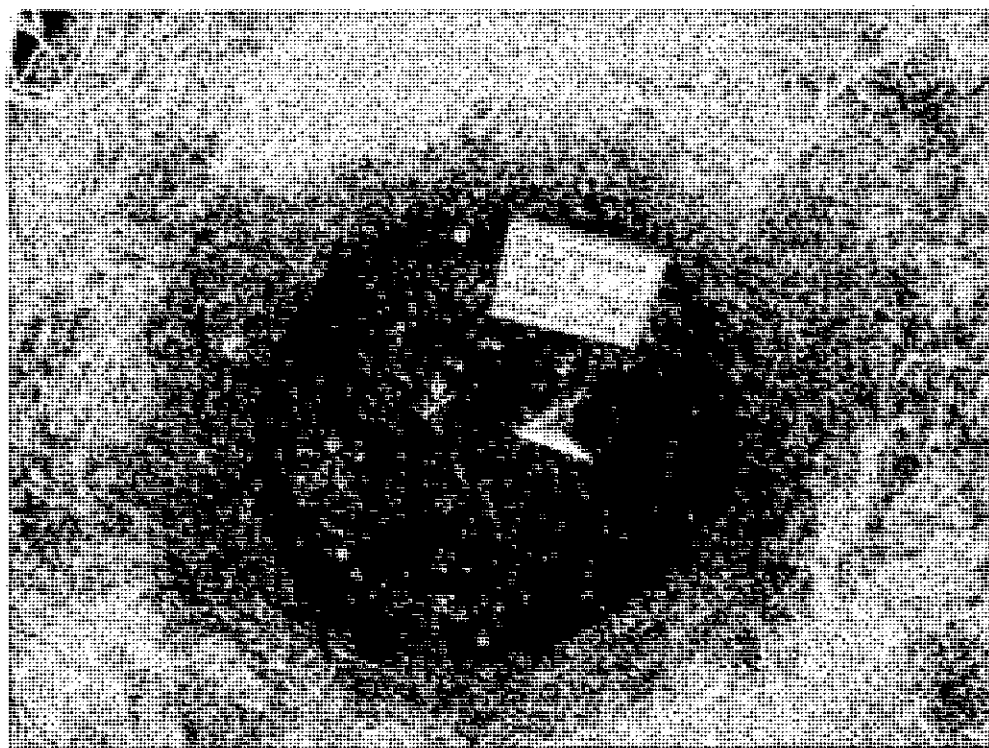
**Figura 66:** Foto A se trata de una cista parcialmente revestida, foto B tumba 2 con revestimiento al techo.

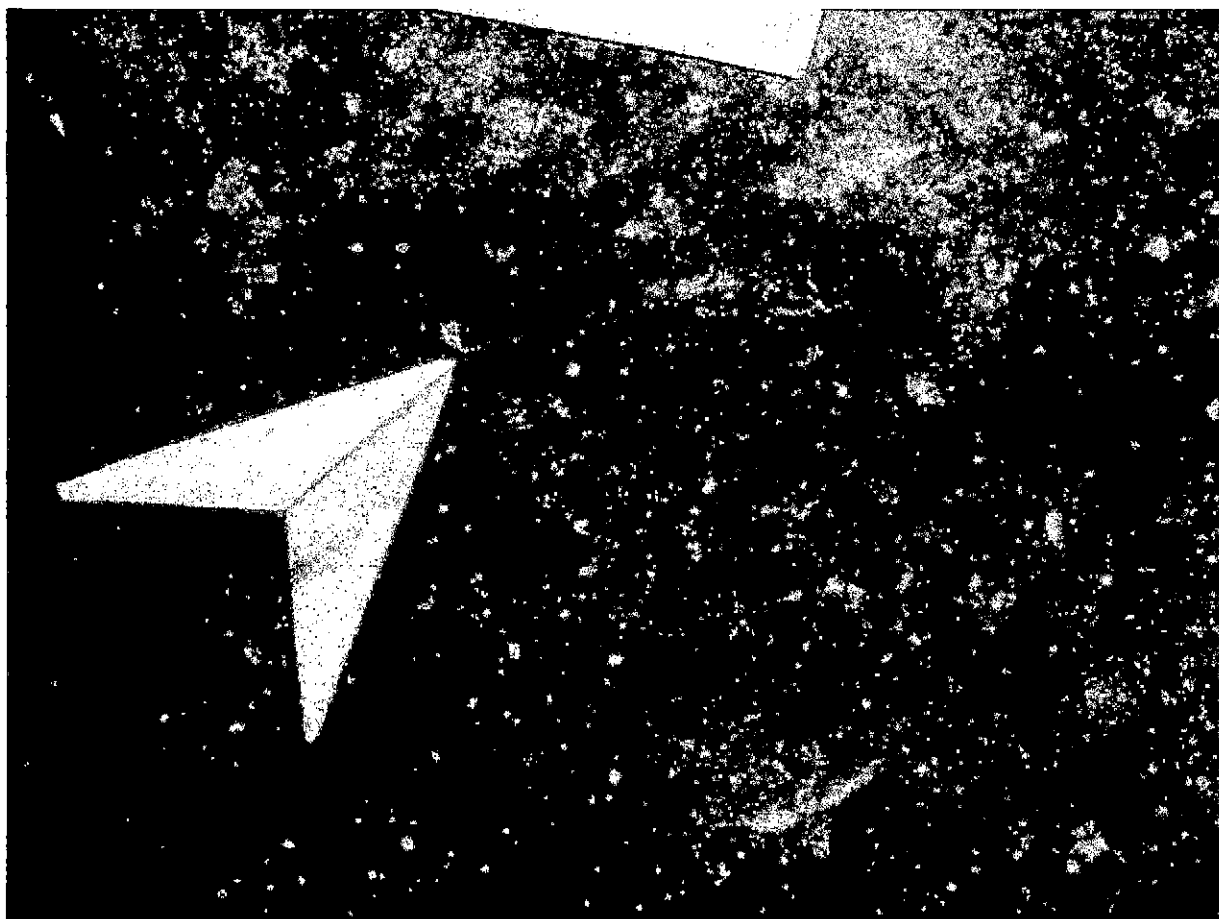


A



**Figura 67:** Foto A en detalle las lajas utilizadas para sellar. Foto B la tumba destapada presenta afrenta al momento de sellar la tumba.





B

**Figura 68:** *Foto A-B los ajuares que presenta la tumba 2.*





**Figura 69:** *Vista de la unidad 3 con las tumbas primarias y las tumbas secundarias utilizadas para los contextos ceremoniales los ajuares que presenta la tumba.*

### 3.2. LA CERÁMICA

El siguiente capítulo es el estudio de la cerámica en Churucana que sirve para poder definir la ideología y expresión de la tecnología de sus habitantes, ya que la cerámica es el hallazgo más frecuente que se mantuvo a través del tiempo, el estudio de la cerámica podría ser considerado como referente de una sociedad pasada, en el sitio arqueológico identificamos diversas tipos, estilos y motivos decorativos que han sido utilizados, y son los principales indicadores para la cronología.

Los fragmentos cerámicos en Churucana nos muestran clara división estilística con la superposición de pisos y el cambio arquitectónico, nos da a conocer la presencia de tres ocupaciones culturales: el Horizonte Temprano, perteneciente a la ocupación Wichqana (1200-200 ac.), la segunda al Periodo de Intermedio Temprano, perteneciente a la ocupación Huarpa (200ac a 600dc.). Es la más evidenciada por la presencia del material cultural, la tercera relacionada con la ocupación Wari (600dc a 1200d.c.), de igual manera se observa la presencia de cerámica Chanca del Periodo Intermedio Tardío.

La cerámica que corresponde al Horizonte Temprano es la cerámica Wichqana, cerámica tipo Kichka pata y la cerámica policroma similar a los encontrados en Campanayuq Rumi (Matsumoto y Caverio 2010a, 2010b, Matsumoto 2010), asociado al piso de la arquitectura de adobe. La cerámica Wichqana fue definido por (Flores 1960) posteriormente (Lumbreras 1974; Ochotoma 1985,1992; Cabrera 1991), la presencia de la cerámica Wichqana en Churucana lo menciona en sus excavaciones de 1991(Isbell 2001). La presencia de este tipo de cerámica no es muy clara en otros sitios del Periodo Formativo como Campanayuq Rumi (Matsumoto y Caverio 2010, 2010b, Matsumoto 2010, Mendoza 2010, Huamaní 2012, Sulca 2011, Gutiérrez 2011).

La intención del análisis del material cerámico sirvió para determinar los cambios locales entre los diferentes periodos y estilos, según la secuencia formada por superposición, al igual que otros arqueólogos, se utilizara los estilos definidos para el conjunto cerámico, haciendo énfasis a los resultados obtenidos de las unidades 2 y 4, y que son exclusivos para presentar una estratigrafía definida del sitio. Investigaciones posteriores podrán aclarar la verdadera secuencia del lugar.

### 3.2.1 Aspectos metodológicos

Para el estudio de la cerámica, se ha utilizado diversas herramientas metodológicas como la tipología, la seriación, etc., que son clasificaciones del material por cualidades y atributos, que son significativas a la muestra y que en términos generales explicarían la expresión material de los cambios en el sistema total de una cultura.

Una vez recuperados, registrados con etiquetas todos los materiales arqueológicos de procedencia de las diferentes unidades de excavación fueron transportados a la ciudad de Ayacucho donde se ha habilitado un pequeño local como laboratorio para el análisis, el material cerámico fueron lavados, dejados a secar al aire libre, se rotulo, se contaron y se pesaron por bolsas, para luego ser clasificados según sus características formales y estilísticas, para ello se vio si correspondía a fragmentos de cerámica Formativa, Huarpa y post Huarpa.

Se realizó de manera notoria las diferencias técnicas, morfológicas y decorativas entre materiales de los periodos en cuestión. Los materiales diagnósticos y no diagnósticos de cada unidad de procedencia fueron ordenados, re-embolsados por separado, etiquetadas y empaquetados. La primera categoría comprende fragmentos de bordes, bases, fragmentos de cuerpos decorados, mangos y apéndices, mientras que el segundo grupo se compone únicamente de fragmentos de cuerpos sin decoración. Para la tipología de los tiestos diagnósticos fueron seleccionados para los análisis posteriores.

Para la clasificación del material cerámico se tomó en cuenta las sugerencias del asesor, el trabajo de grado que realizamos con el material cultural de Campanayuq Rumi (Huamaní 2012), el informe de grado de Alarcón (1990), Benavides (1984), Ochatoma (1985a), Cabrera (1991), Ikehara (2007), de la misma forma hemos tomado a Clive Orton (1997), las recomendaciones que nos dieron los docentes de la universidad cuando llevamos el curso de materiales II (Ochatoma y Cabrera 2010 ) y las recomendaciones en la metodología de análisis del Dr. Matsumoto, y Lic. Cavero en el año 2008 cuando lo apoyamos en el análisis del material de Campanayuq.

Uno de los medios que los arqueólogos han elegido para identificar la presencia de un determinado periodo de ocupación es el análisis morfológico que son los cambios que se observan que sirven para formular nuevas hipótesis como los posibles procesos culturales que sucedieron en el pasado. En base a estas clasificaciones morfológicos la tendencia a inferir las actividades

sociales realizadas como: tecnología, producción, uso, función, etc. (Lumbreras 2007) y de esas inferencias tomamos en cuenta la metodología cruzada de Lumbreras para el análisis de la cerámica teniendo en cuenta la pasta; manufactura; la morfología y la decoración.

Para el caso del material de Churucana teniendo en cuenta a los diferentes autores a manera de analizar un material cerámico. Para ello nuestro análisis se basó en capas y unidades para así tener un buen control estratigráfico, se comenzó, siguiendo un esquema de análisis elaborado por nosotros:

1. Por pasta
2. Tipo de cocción
3. Tratamiento de la superficie
4. Periodo
5. Estilo
6. Según la Decoración
7. Tipo de vasija abierta o cerrada
8. Tipos de vasijas según su uso
9. Tamaño de la vasija
10. Forma de la pared
11. Forma del borde y labio

El análisis se comenzó con la separación de la pasta por unidad y capas del 100% del material cultural recuperado, se clasificaron mediante el color, composición de los temperantes y consistencia, luego se separaron la cerámica por periodos (Formativo, Huarpa, Wari, Tardía) del 100% del material, esta separación fue teniendo en cuenta los motivos de decoración y tratamiento de la superficie; luego por estilos (Wichqana, Kumunsenqa, Huarpa Negro sobre blanco, etc.), esta clasificación se realiza teniendo en cuenta a las clasificaciones realizados por otros arqueólogos (Lumbreras 1975, Ochatoma 1985, 1992, 2007, 2010; Ochatoma y Cabrera 2000; Cabrera 1998 y entre otros).

Luego se realizó la clasificación por el tratamiento de la superficie (alisado fino, alisado tosco, etc.) por la decoración que consiste en separar por presentar motivos iguales o similares, la cocción por el color que presenta la pasta, tipo de vasijas cerradas, abiertas y el tipo de vasijas según el uso (platos, cuencos, escudillas, ollas, cantaros, etc.); por la forma de la pared (esférico,

hemisférico, etc.), la forma de los bordes (directo, directo engrosado al exterior, evertido, inflexionado, invertido, recto, etc.) y por el tipo de labio (redondeado engrosado, redondeado, biselado, etc.). Para esta clasificación de los materiales, nos basamos en la siguiente subdivisión; categorías, criterios, clases, materia prima, género y tipo (Lumbreras 2005).

Al terminar la clasificación de la cerámica se pasó a realizar los dibujos de los materiales cerámicos diagnosticados resaltantes, luego se procedió a la digitalización y reelaboración por medio del programa digital Corel Draw 6. Los dibujos se realizaron teniendo en cuenta las formas de las vasijas, motivos decorativos y los estilos identificados.

**3.2.2 Características de la muestra:** El análisis de cerámica se realizó con el objetivo de obtener una idea de la variedad de los estilos y vasijas elaboradas.

Durante la excavación de las 5 unidades en Churucana, se recuperó un total de 15787 fragmentos de cerámica (cuadro N° 2, figura 70 y 71), la cantidad de tiestos no diagnósticos son 10611 y los tiestos diagnósticos son 5176. La clasificación de los materiales por grupos incluye a todos los fragmentos que aporten información sobre la forma – función de las vasijas, la mayoría de los fragmentos recuperados (el 62%) fueron recuperados de la excavación de la unidad 1 (cuadro 2) (figura 70 y 71).

Para el análisis se seleccionó primeramente por unidades, después por pasta, periodo, estilos, tratamiento de la superficie, decoración y formas (cuerpo, borde, labio), la cerámica de Churucana no es muy conocida, por tal motivo se puso más énfasis en el análisis de la cerámica de las unidades 1, 2 y 4 en especial de la unidad 2 y 4.

Las capas inferiores fueron seleccionadas para el análisis corresponden al Periodo Formativo, considerando la escasez general del material cultural, la mayoría de las cerámicas analizadas proceden de las unidades 1, 2 y 4.

|          | Frag. Diagn. | F. no Diagn | Nro fragmentos |
|----------|--------------|-------------|----------------|
| unidad 1 | 3137         | 6421        | 9558           |
| unidad 2 | 723          | 1172        | 1895           |
| unidad 3 | 402          | 1162        | 1564           |
| unidad 4 | 880          | 1724        | 2604           |
| unidad 5 | 34           | 125         | 159            |
| total    | 5176         | 10604       | 15780          |

Cuadro N° 2 números de fragmentos de cerámica por unidad.

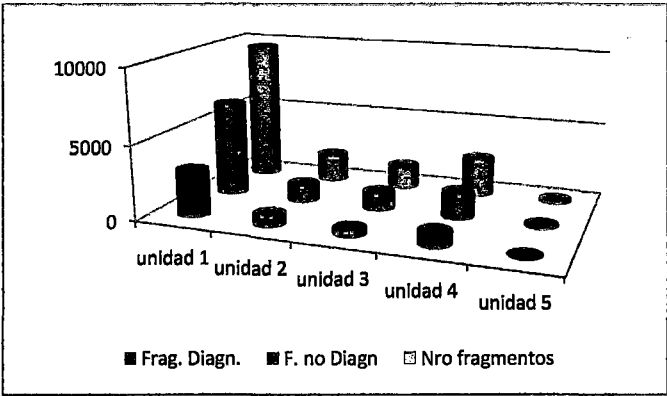


Figura N° 70: Grafico, de número de fragmentos por unidad y total

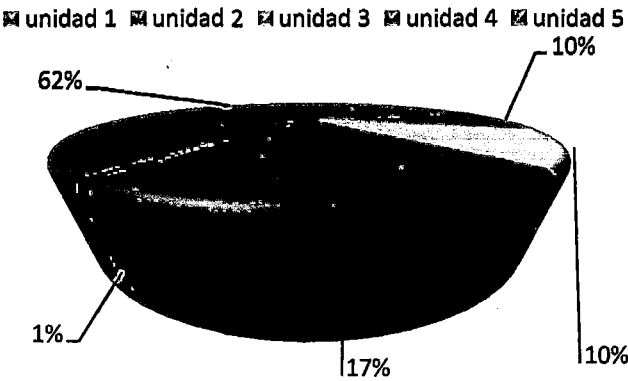


Figura N° 71: Grafico, del porcentaje de fragmentos por unidad

De acuerdo al periodo que corresponde. El Horizonte Temprano tiene un total de 462, el Intermedio Temprano 11774, Horizonte Medio 208, Transición es de 2766, el Periodo Intermedio Tardío es de 22 fragmentos, los fragmentos no definidos son 568 fragmentos. (Cuadro N° 3 y 4).

| PERIODOS            | Frag. Diagn. | F. no Diagn  | Nro fragmentos |
|---------------------|--------------|--------------|----------------|
| Formativo           | 127          | 315          | 442            |
| Intermedio temprano | 4378         | 7396         | 11774          |
| Transicional        | 386          | 2380         | 2766           |
| Intermedio          | 113          | 95           | 208            |
| Tardía              | 6            | 16           | 22             |
| No identificados    | 166          | 402          | 568            |
| <b>TOTAL</b>        | <b>5176</b>  | <b>10604</b> | <b>15780</b>   |

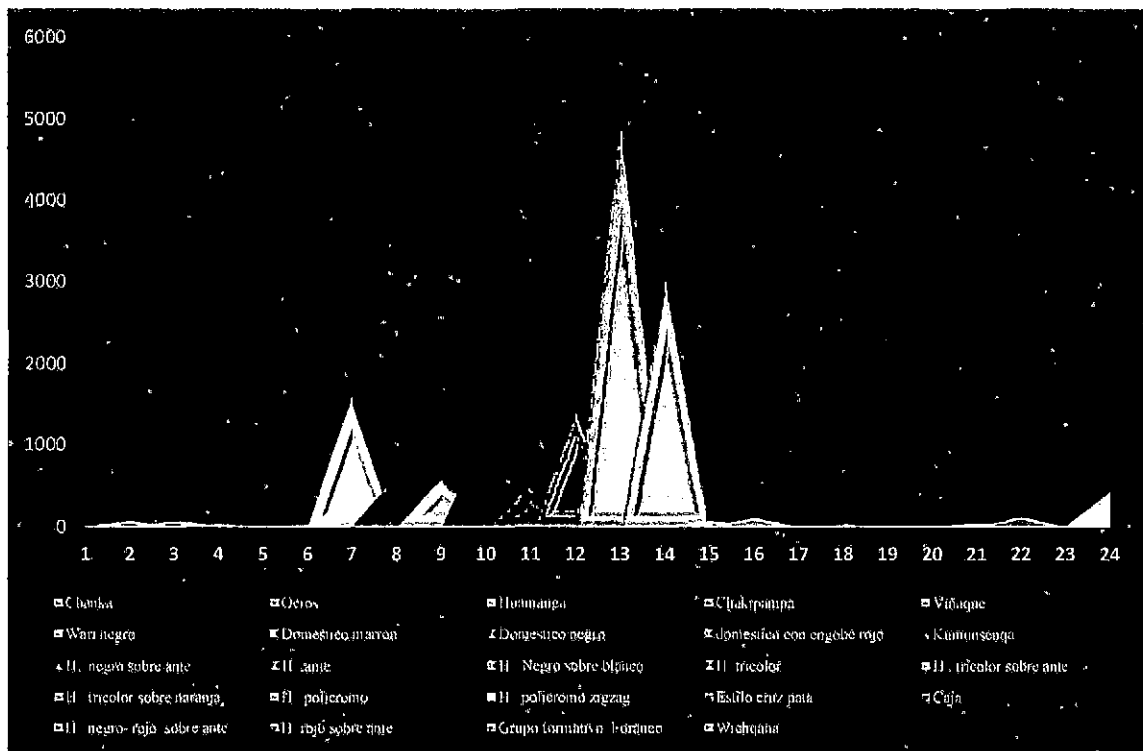
**Cuadro N° 3: Número de fragmentos por periodo.**

| PERIODOS            |                           | ESTILOS                   | Frag. Diagn. | F. no Diagn | Total |
|---------------------|---------------------------|---------------------------|--------------|-------------|-------|
| Intermedio Tardía   |                           | Chanka                    | 6            | 16          | 22    |
| Horizonte medio     |                           | Ocos                      | 16           | 55          | 71    |
|                     |                           | Huamanga                  | 50           | 22          | 72    |
|                     |                           | Chakipampa                | 21           | 7           | 28    |
|                     |                           | Viñaque                   | 12           | 0           | 12    |
|                     |                           | Wari negro                | 14           | 11          | 25    |
| Intermedio temprano | Transicional              | Doméstico marrón          | 118          | 1472        | 1590  |
|                     |                           | Domestico negro           | 108          | 499         | 607   |
|                     |                           | domestico con engobe rojo | 156          | 413         | 569   |
|                     | Kumunsenqa                | 329                       | 946          | 1275        |       |
|                     | H. negro sobre ante       | 398                       | 85           | 483         |       |
|                     | H. ante                   | 335                       | 1102         | 1437        |       |
|                     | H. Negro sobre blanco     | 1917                      | 3127         | 5044        |       |
|                     | H. tricolor               | 1059                      | 2052         | 3111        |       |
|                     | H. tricolor sobre ante    | 52                        | 16           | 68          |       |
|                     | H. tricolor sobre naranja | 63                        | 42           | 105         |       |
|                     | H. policromo              | 20                        | 0            | 20          |       |
|                     | H. policromo zigzag       | 25                        | 5            | 30          |       |
|                     | Estilo cruz pata          | 18                        | 0            | 18          |       |
|                     | Caja                      | 10                        | 7            | 17          |       |
|                     | H. negro- rojo sobre ante | 39                        | 8            | 47          |       |
|                     | H. rojo sobre ante        | 109                       | 10           | 119         |       |
| Formativo           |                           | Wichqana                  | 121          | 302         | 423   |
|                     |                           | No definidas              | 166          | 402         | 568   |
| TOTAL               |                           |                           | 5176         | 10604       | 15780 |

**Cuadro N° 4: Fragmentos en diagnósticos y no diagnósticos por grupos cerámicos.**

| Periodo             | Grupos cerámicos          | SUP  | A    | B    | C    | D    | E   | F   | G  | H  | I | TOTAL |
|---------------------|---------------------------|------|------|------|------|------|-----|-----|----|----|---|-------|
| Intermedio Tardío   | Chanka                    | 16   | 3    | 3    | 0    | 0    | 0   | 0   | 0  | 0  | 0 | 22    |
| Horizonte medio     | Ocros                     | 49   | 8    | 11   | 3    | 0    | 0   | 0   | 0  | 0  | 0 | 71    |
|                     | Huamanga                  | 5    | 21   | 40   | 5    | 0    | 1   | 0   | 0  | 0  | 0 | 72    |
|                     | Chakipampa                | 4    | 15   | 6    | 0    |      | 3   | 0   | 0  | 0  | 0 | 28    |
|                     | Viñaque                   | 0    | 7    | 5    | 0    | 0    | 0   | 0   | 0  | 0  | 0 | 12    |
|                     | Wari negro                | 1    | 2    | 20   | 2    | 0    | 0   | 0   | 0  | 0  | 0 | 25    |
| Intermedio Temprano | Transicional              |      |      |      |      |      |     |     |    |    |   |       |
|                     | Domestico marrón          | 54   | 223  | 888  | 81   | 217  | 38  | 89  | 0  | 0  | 0 | 1590  |
|                     | Domestico negro           | 102  | 36   | 266  | 72   | 76   | 48  | 7   | 0  | 0  | 0 | 607   |
|                     | domestico con engobe rojo | 45   | 51   | 224  | 92   | 115  | 33  | 9   | 0  | 0  | 0 | 569   |
|                     | Kumunsenga                | 76   | 237  | 631  | 94   | 124  | 92  | 21  | 0  | 0  | 0 | 1275  |
|                     | H. negro sobre ante       | 3    | 62   | 233  | 91   | 63   | 31  | 0   | 0  | 0  | 0 | 483   |
|                     | H. ante                   | 32   | 319  | 802  | 66   | 140  | 69  | 7   | 2  | 0  | 0 | 1437  |
|                     | H. Negro sobre blanco     | 483  | 986  | 2095 | 537  | 491  | 421 | 31  | 0  | 0  | 0 | 5044  |
|                     | H. tricolor               | 132  | 531  | 2019 | 326  | 83   | 20  | 0   | 0  | 0  | 0 | 3111  |
|                     | II. tricolor sobre ante   | 21   | 15   | 28   | 0    | 1    | 3   | 0   | 0  | 0  | 0 | 68    |
|                     | H. tricolor sobre naranja | 1    | 15   | 49   | 32   | 7    |     | 1   |    |    |   | 105   |
|                     | H. policromo              | 1    | 9    | 6    | 2    | 1    | 1   | 0   | 0  | 0  | 0 | 20    |
|                     | H. policromo zigzag       | 2    | 16   | 6    | 4    | 2    | 0   | 0   | 0  | 0  | 0 | 30    |
|                     | Estilo cruz pata          | 1    | 3    | 9    | 3    | 1    | 1   | 0   | 0  | 0  | 0 | 18    |
|                     | Caja                      | 3    | 3    | 9    | 2    | 0    | 0   | 0   | 0  | 0  | 0 | 17    |
|                     | H. negro-rojo sobre ante  | 0    | 35   | 11   | 1    | 0    | 0   | 0   | 0  | 0  | 0 | 47    |
|                     | H. rojo sobre ante        | 0    | 17   | 99   | 3    | 0    | 0   | 0   | 0  | 0  | 0 | 119   |
| Horizonte temprano  | Grupo formativo           | 0    | 0    | 2    | 1    | 6    | 8   | 0   | 2  | 0  | 0 | 19    |
|                     | Foráneo                   | 9    | 1    | 37   | 13   | 41   | 146 | 141 | 17 | 11 | 7 | 423   |
|                     | Wichqana                  |      |      |      |      |      |     |     |    |    |   |       |
| No definidas        |                           | 27   | 56   | 254  | 66   | 54   | 33  | 78  | 0  | 0  | 0 | 568   |
| TOTAL               |                           | 1067 | 2671 | 7753 | 1496 | 1422 | 948 | 384 | 21 | 11 | 7 | 15780 |

**Cuadro N° 5: Comportamiento de los fragmentos de grupos cerámicos por capa.**



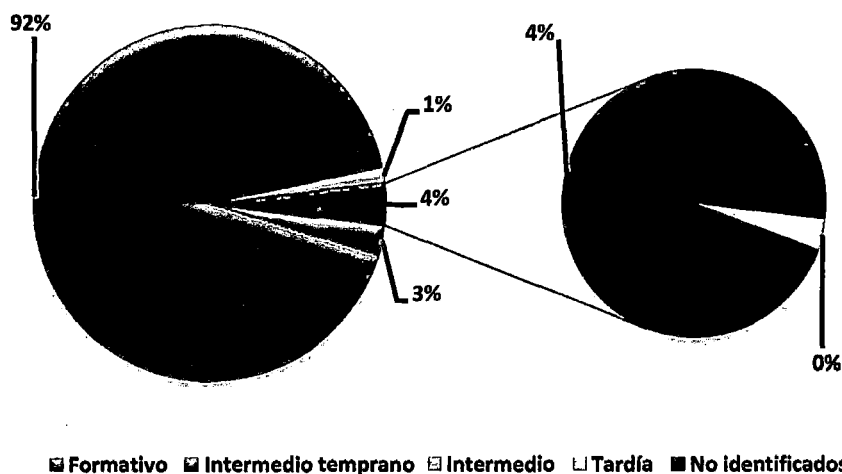
**Figura 72: Distribuciones de los fragmentos por estilos.**



El material de análisis proviene de excavaciones por estratos, los fragmentos de cerámica distribuidos de acuerdo a la estratigrafía se encuentra de manera siguiente (cuadro N° 5). Cabe resaltar que la mayor cantidad de material fue recuperada de las capas A, B, C y D, considerando que las unidades excavadas con mayor cantidad de tiestos son la unidad 1, 2 y 4 que corresponden a unidades que tienen una ocupación permanente (cuadro N° 5). La figura (72) muestra que grupo cerámico es la que se concentra con mayor frecuencia.

De los 15780 fragmentos correspondientes a todo el material de las 5 unidades excavadas se separaron no diagnósticos y los diagnósticos que son bordes, bases, asas, cuerpos decorados, cucharas, figurinas y ruelas o piruros. De los cuales se obtuvo los diferentes porcentajes por periodo. (Figura 73) del cual el 92% corresponde al Intermedio Temprano, para el Horizonte Temprano está representado por 3% y el Horizonte Medio está representado por 1 %, por último se tiene 4% de tiestos que son los tiestos no identificados por ser pequeños y muy deteriorados.

En el análisis tuvimos algunas dificultades al realizar las definiciones por estilos debido a que no se obtuvo tiestos completos, esto se debe principalmente a las limitaciones en la excavación, ya que consistió en unidades pequeñas, estas unidades se fueron ampliando de acuerdo a la necesidad de determinar alguna evidencia, solo se ha podido determinar claramente la estratigrafía pero no sirven mucho para determinar las funciones y actividades realizadas dentro de las unidades definidas. Esto no impidió para definir una idea del tipo y variedad de vasijas utilizadas en Churucana, de igual manera nos permitió contextualizar que tipo de vasijas sirvieron para la actividad doméstica y ritual. Al analizar el material de las diferentes unidades, comparamos las procedencias de los tiestos por estratos llegando a la conclusión que la cerámica ya no estaba en uso sino que ya era parte de los rellenos, esto porque no se ha podido definir ninguna vasija, más aun los tiestos guardan relación con las capas estratigráficas. El material de superficie, de la capa A, B y C puede proporcionar datos muy útiles para los periodos de Intermedio Temprano y de las capas F, G, H, I nos dan datos importantes relacionados al Periodo Formativo, de igual manera la poca cantidad de tiestos de estas capas nos muestra la calidad de vasijas que fueron usadas en el Periodo Formativo.



**Figura 73: Porcentaje de fragmentos por Periodo.**

### 3.2.3 Análisis de la Pastas

El análisis del material fue a nivel macroscópico-visual, de la totalidad de la muestra de 15780 fragmentos, para la determinación de la pasta se observó que los tiestos guarden relación entre ellas para así agruparlas en un solo grupo, entre las características de la pastas hemos considerado los componentes de minerales en (tamaño, cantidad y frecuencia del temperante), textura, color de la pasta, cocción y porosidad o compactación, los resultados fue mayoría de pastas definidas, de acuerdo al siguiente cuadro (cuadro N°6). Se realizó tipología de formas de las vasijas existentes, el cual nos permitió realizar el conteo de formas de vasijas por estilo de esa manera fue posible relacionar (cuadro N° 7).

| Pasta | Textura        | Homogeneidad y densidad | Fractura      | Cocción                       | Color           | Inclusiones                          |
|-------|----------------|-------------------------|---------------|-------------------------------|-----------------|--------------------------------------|
| 1     | Gruesa         | Irregular y alta        | Resistente    | Oxidante                      | Rojo Anaranjado | Cuarzo, arena, mica, feldespato      |
| 2     | Gruesa         | Irregular y alta        | Semi compacta | Oxidante                      | Anaranjado      | Arena, feldespato, cuarzo            |
| 3     | Mediana - fina | Homogéneo y mediana     | Semi compacta | Oxidante                      | Marrón          | Arena, feldespato, cuarzo            |
| 4     | Mediana        | Homogéneo y mediana     | Resistente    | Oxidante                      | Rojo Anaranjado | Arena, feldespato, cuarzo            |
| 5     | Mediana - fina | Homogénea y mediana     | Semi compacta | Oxidante                      | Rojo claro      | Arena, feldespato, cuarzo , cerámica |
| 6     | Fina           | Homogéneo y baja        | Resistente    | Oxidante                      | Rojo            | Arena, feldespato, cuarzo            |
| 7     | Mediana - fina | Homogéneo y baja        | Resistente    | Oxidante - defecto de coccion | Marrón          | Mica, arena, cuarzo, feldespato      |
| 8     | Gruesa         | Irregular y alta        | Quebradizo    | Reductora                     | Negro, gris     | Arena, cuarzo, mica, feldespato      |

**Cuadro N° 6: Resumen descriptivo de la pasta encontrada en el cerro Churucana.**

El análisis se centró en la descripción de los atributos de la pasta de todo el conjunto cerámico, la parte central es la observación de la mezcla de la arcilla con los desgrasantes (arena, cuarzo, mica, feldespato, etc.) que se utiliza para la elaboración de una vasija. Hemos realizado una clasificación de acuerdo a Clive Orton, Paul Tyers y Alan Vince (1997), fue clasificada por dicha autora quien determina la manera de analizar los componentes de la pasta.

De esa manera determinar la existencia de tipos de pasta en la alfarería. Así relacionar la pasta con los diferentes estilos. Por ultimo tenemos la intención de determinar los cambios significativos y la continuidad del tipo de arcilla en la producción de los diferentes estilos y la importancia que pudo tener, esto teniendo en cuenta los estratos (estratigráficamente) y el uso que podría tener en los diferentes periodos, entre el Formativo, los Desarrollos Regionales y la ocupación Wari. Por lo tanto, el objetivo central del análisis fue obtener información sobre los cambios temporales en la tecnología de la cerámica.

Los estudios de la cerámica en Ayacucho se centran principalmente en el estilo cerámico, mientras que los atributos de pasta han recibido un menor grado de atención. Esto no es sorprendente, ya que uno de los intereses centrales de muchos investigadores ha sido la construcción y el perfeccionamiento la secuencia cronológicas de la cerámica que podrían proporcionar un marco temporal para la investigación arqueológica.

En la zona de estudio, el tipo de pasta con mayor existente es el tipo 3 y tipo 5 y el estilo Huarpa negro sobre blanco en 33 % de total de material cerámico y Huarpa tricolor en 20% del 100% de material analizado, siendo un claro indicador de los nexos entre los estilos y la pasta, ya que estas pastas se van a utilizar con igual frecuencia en su elaboración de las vasijas.

La pasta del tipo 5 ha sido registrada en otras área correspondiente al Periodo Formativo guardando algo de similitud con los componentes de la pasta con el sitio del centro ceremonial de Campanayuq Rumi, en relación con el Periodo Intermedio Tardío (Mendoza 2010; Sulca: 2011, Huamaní 2012) varios estudios de los conjuntos cerámicos de la zona de Ayacucho incluyen discusiones de la tecnología y estilo en el examen macroscópico (Anders 1986, Benavides 1965, 1971, 1983, González Carré 1966, 1972, Isbell 2001, Lumbreras 1960, 1974, Ochatoma y Cabrera 2001, Valdez, 1999; Ochatoma 2010).

| Período             |              | Grupos<br>cerámicos       | plato | Cienzo | Escudilla | Tazones | cazuelas | vasos | luzas | Ollas cuello Alto | Ollas cuello corto | Ollas sin cuello | Cantaros | Botellas | Figurinas | Figuras zoomorfas | Figuras antropomorfas | Cuchurros | Cuchumenes | Ruecas | vasos | Bases | Cuerpos decorados | Bordes no definidos | Misceláneo | TOTAL |     |
|---------------------|--------------|---------------------------|-------|--------|-----------|---------|----------|-------|-------|-------------------|--------------------|------------------|----------|----------|-----------|-------------------|-----------------------|-----------|------------|--------|-------|-------|-------------------|---------------------|------------|-------|-----|
| Intermedio Tardío   |              | Chanka                    | 4     | 0      | 0         | 0       | 0        | 0     | 0     | 0                 | 0                  | 0                | 0        | 0        | 0         | 0                 | 0                     | 0         | 0          | 0      | 0     | 0     | 2                 | 0                   | 0          | 6     |     |
| Horizonte medio     |              | Ocos                      | 1     | 10     | 0         | 0       | 0        | 0     | 0     | 0                 | 0                  | 0                | 0        | 0        | 0         | 0                 | 0                     | 0         | 0          | 0      | 0     | 0     | 5                 | 0                   | 0          | 16    |     |
|                     |              | Huamanga                  | 25    | 0      | 3         | 0       | 0        | 0     | 0     | 0                 | 0                  | 3                | 0        | 0        | 0         | 0                 | 0                     | 0         | 0          | 0      | 0     | 0     | 0                 | 18                  | 1          | 0     | 50  |
|                     |              | Chakipampa                | 0     | 0      | 0         | 0       | 0        | 0     | 0     | 0                 | 0                  | 0                | 2        | 0        | 0         | 0                 | 0                     | 0         | 0          | 0      | 0     | 0     | 0                 | 19                  | 0          | 0     | 21  |
|                     |              | Vinagüe                   | 1     | 0      | 0         | 0       | 0        | 5     | 0     | 0                 | 0                  | 0                | 0        | 0        | 0         | 0                 | 0                     | 0         | 0          | 0      | 0     | 0     | 0                 | 6                   | 0          | 0     | 12  |
|                     |              | Wari negro                | 0     | 2      | 0         | 0       | 0        | 1     | 0     | 0                 | 0                  | 0                | 0        | 0        | 0         | 0                 | 0                     | 0         | 0          | 0      | 0     | 0     | 11                | 0                   | 0          | 14    |     |
| Intermedio temprano | Transicional | Domestico marrón          | 18    | 0      | 0         | 0       | 0        | 0     | 0     | 18                | 23                 | 0                | 10       | 0        | 0         | 0                 | 0                     | 0         | 0          | 2      | 13    | 21    | 0                 | 13                  |            | 118   |     |
|                     |              | Domestico negro           | 7     | 0      | 0         | 0       | 0        | 0     | 0     | 0                 | 41                 | 0                | 0        | 0        | 0         | 0                 | 0                     | 0         | 0          | 0      | 15    | 18    | 8                 | 19                  | 0          | 108   |     |
|                     |              | domestico con engobe rojo | 21    | 0      | 0         | 0       | 0        | 0     | 0     | 0                 | 35                 | 0                | 0        | 2        | 0         | 0                 | 0                     | 0         | 0          | 4      | 18    | 31    | 28                | 17                  | 0          | 156   |     |
|                     | Kumansenga   | H. negro sobre ante       | 11    | 15     | 0         | 0       | 11       | 0     | 0     | 0                 | 179                | 113              | 0        | 0        | 0         | 0                 | 0                     | 0         | 0          | 0      | 0     | 0     | 0                 | 0                   | 0          | 0     | 329 |
|                     |              | H. ante                   | 5     | 33     | 0         | 0       | 0        | 0     | 0     | 0                 | 0                  | 0                | 0        | 66       | 0         | 2                 | 0                     | 0         | 19         | 8      | 0     | 15    | 80                | 71                  | 99         | 0     | 398 |
|                     |              | H. Negro sobre blanco     | 0     | 33     | 0         | 0       | 0        | 0     | 0     | 0                 | 0                  | 3                | 0        | 21       | 0         | 0                 | 0                     | 0         | 21         | 8      | 25    | 84    | 69                | 0                   | 71         | 0     | 335 |
|                     |              | H. tricolor               | 233   | 143    | 0         | 156     | 0        | 0     | 24    | 0                 | 152                | 0                | 28       | 14       | 1         | 4                 | 14                    | 67        | 13         | 69     | 138   | 42    | 691               | 128                 | 0          | 1917  |     |
|                     |              | H. tricolor sobre ante    | 39    | 38     | 0         | 68      | 0        | 14    | 6     |                   | 38                 | 9                | 21       | 5        | 0         | 3                 | 16                    | 26        | 0          | 8      | 38    | 53    | 571               | 115                 | 0          | 1059  |     |
|                     |              | H. tricolor sobre naranja | 4     | 6      | 0         | 3       | 0        | 5     | 4     | 0                 | 0                  | 0                | 0        | 0        | 0         | 0                 | 0                     | 0         | 0          | 0      | 0     | 0     | 0                 | 18                  | 12         | 0     | 52  |
|                     |              | H. policromo              | 0     | 2      | 0         | 0       | 0        | 0     | 9     | 0                 | 0                  | 0                | 30       | 0        | 0         | 0                 | 0                     | 10        | 2          | 0      | 0     | 0     | 0                 | 11                  | 8          | 0     | 63  |
|                     |              | H. policromo zigzag       | 0     | 0      | 0         | 0       | 0        | 0     | 0     | 0                 | 0                  | 0                | 0        | 1        | 0         | 0                 | 0                     | 0         | 0          | 0      | 0     | 0     | 0                 | 15                  | 4          | 0     | 20  |
|                     |              | Estilo cruz pata          | 0     | 0      | 0         | 0       | 0        | 5     | 1     | 0                 | 0                  | 0                | 0        | 0        | 0         | 0                 | 0                     | 0         | 0          | 0      | 0     | 0     | 0                 | 12                  | 0          | 0     | 18  |
|                     |              | Caja                      | 5     | 4      | 0         | 0       | 0        | 1     | 0     | 0                 | 0                  | 0                | 0        | 0        | 0         | 0                 | 0                     | 0         | 0          | 0      | 0     | 0     | 0                 | 0                   | 0          | 0     | 10  |
|                     |              | H. negro-rojo sobre ante  | 0     | 0      | 0         | 0       | 0        | 0     | 0     | 0                 | 0                  | 0                | 0        | 11       | 0         | 0                 | 0                     | 0         | 0          | 0      | 0     | 0     | 0                 | 20                  | 8          | 0     | 39  |
|                     |              | H. rojo sobre ante        | 0     | 9      | 0         | 0       | 0        | 0     | 0     | 0                 | 0                  | 0                | 0        | 18       | 0         | 0                 | 0                     | 0         | 7          | 0      | 0     | 0     | 0                 | 32                  | 43         | 0     | 109 |
| Horizonte temprano  |              | Grupo formativo Foráneo   | 3     | 4      | 0         | 0       | 0        | 3     | 0     | 0                 | 0                  | 0                | 0        | 0        | 0         | 0                 | 0                     | 0         | 0          | 0      | 0     | 0     | 4                 | 0                   | 0          | 14    |     |
|                     |              | Wichgana                  | 15    | 35     | 0         | 0       | 0        | 2     | 0     | 0                 | 11                 | 26               | 1        | 0        | 0         | 0                 | 0                     | 0         | 0          | 0      | 1     | 9     | 0                 | 0                   | 21         | 0     | 121 |
| No definidas        |              |                           | 0     | 0      | 0         | 0       | 0        | 0     | 0     | 0                 | 0                  | 0                | 0        | 0        | 0         | 0                 | 0                     | 0         | 0          | 0      | 0     | 12    | 0                 | 152                 | 2          | 166   |     |
| TOTAL               |              |                           | 392   | 334    | 3         | 227     | 11       | 36    | 35    | 197               | 419                | 20               | 215      | 21       | 3         | 7                 | 30                    | 150       | 31         | 109    | 330   | 326   | 1554              | 724                 | 2          | 5176  |     |

**Cuadro N° 7 frecuencias de pastas por tipos formales**

Al terminar el análisis se ha podido observar que la mayoría de los estilos cerámicos presentan las mismas características y se afirma que se ha fabricado con arcillas muy similares, esta similitud en la pasta nos va dificultar realizar una clasificación por periodos. Se ha determinado para Churucana 8 tipos de pastas, los tipos de pastas identificados fueron nombrados con números correlativos, de 1 a 8, para no tener una confusión.

### **3.2.4. DESCRIPCIÓN DE LA PASTA**

#### **3.2.4.1 TIPO 1**

Este tipo de pasta es muy característico y fácil de reconocer por la abundante presencia de feldespatos y arena como Temperantes. Constituye 273 tiestos, con el 2 % del total (cuadro 8, 9; figura 74, 75), con mayor frecuencia se da en vasijas domésticas. De hecho, este tipo de pasta es típica porque utilizada en la fabricación de vasijas de estilo Kumunsenqa y el estilo Huarpa negro sobre blanco que corresponden al Periodo Intermedio Temprano. La pasta es irregular y ligeramente porosa, Pero lo que caracteriza a este grupo de pasta es la presencia de abundante cantidad de granos de arena (10 a 30 %), de grano medio (0.25 a 0.5 mm de diámetro), y las inclusiones gruesas (0.5 a 1.00 mm en el diámetro).

Las formas de las inclusiones consisten principalmente angular y sub-angulares (Orton 1997) las partículas de mica, cuarzo y feldespatos. En el caso de las vasijas fabricadas con este tipo de pasta las inclusiones tienden a ser más grandes y más abundantes en partes específicas de las Vasijas, a saber la base, las agarraderas, y en el borde y parte superior del cuello. El espesor de la pared varía ampliamente, extendiéndose desde 2 a 20mm.

El color de pasta es normalmente homogénea en color marrón, marrón rojizo y marrón claro (7.5YR 5/3, 5/4, 5/6), en algunos fragmentos podemos observar cocción incompleto, donde toma tonalidades grisáceo, gris oscuro, el negro gris. Esta pasta ha sido utilizada con mayor frecuencia para la elaboración de vasijas grandes como ollas, cantaros, etc. Las inclusiones de granulometría gruesa podrían relacionarse con vasijas destinadas a la actividad doméstica (cocina). Ya que las vasijas con porosidad alta, de grano grande de arcilla y desgrasantes, la mayor cantidad de material anti plástico tiende a absorber el calor uniformemente que las vasijas que son elaborados con partículas pequeñas de arcillas y desgrasantes. (Ver figura 76 - 77).

En términos de su relación con los diferentes estilos, se observa con mayor frecuencia en el estilo Kumunsenqa (con 87 tiestos), en la cerámica Huarpa Negro Sobre Blanco (con 57 tiestos), Huarpa tricolor (con 41 tiestos), entre otros estilos cerámicos la proporción es menor en relación a los estilos mencionados.

#### **3.2.4.2. TIPO 2**

Este tipo de pasta es muy característico y fácil de reconocer por la abundante arena como Temperante. Constituye 421 tiestos, con el 3% del total (cuadro 8, 9 y 10; figura 74, 75), con mayor frecuencia se da en vasijas domésticas. De hecho, este tipo de pasta es utilizada en la fabricación de las vasijas de estilo Kumunsenqa, estilo Huarpa negro sobre blanco y Huarpa tricolor del Periodo Intermedio Temprano. La pasta es irregular y con presencia de espacios vacíos, pero lo que caracteriza a este grupo de pasta es la presencia abundante de granos de arena de (20 a 30 %), de grano medio (0.25 a 0.5 mm de diámetro), inclusiones gruesas (0.5 a 1.00 mm en el diámetro).

Las formas de las inclusiones consisten principalmente de forma angular y sub-angulares (Orton 1997) las partículas de mica, cuarzo y feldespato. En el caso de las vasijas fabricadas con este tipo de pasta las inclusiones tienden a ser más grandes y más abundantes en partes específicas de las Vasijas, a saber la base, las agarraderas, y en el borde y parte superior del cuello. El espesor de la pared varía ampliamente, extendiéndose desde 2 a 1.8 mm

El color de pasta es normalmente homogénea en color, marrón, marrón rojizo y marrón claro (7.5YR 5/3, 5/4, 5/6), en algunos fragmentos podemos observar cocción incompleto, donde toma tonalidades grisáceo, gris oscuro, el negro gris. Esta pasta ha sido utilizada con mayor frecuencia para la elaboración de vasijas grandes como ollas, cantaros, etc. Las inclusiones de granulometría gruesa podrían relacionarse con vasijas destinadas a la actividad domestica (cocina). Ya que las vasijas con porosidad alta, de grano grande de arcilla y desgrasantes, La mayor cantidad de material anti plástico tienda a absorber el calor uniformemente que vasijas que son hechos con partículas pequeñas de arcillas y desgrasantes. (Ver figura 76 - 77)

En términos de su relación con los diferentes estilos, se observa con mayor frecuencia en el estilo Kumunsenqa (con 87 tiestos), en la cerámica Huarpa negro sobre blanco (con 57

tiestos), Huarpa tricolor (con 41 tiestos). En otros estilos cerámicos la proporción es menor en relación a los estilos mencionados.

### **3.2.4.3 TIPO 3**

Este tipo de pasta es muy característico y fácil de reconocer por la abundante arena de grano mediano como Temperante. Constituye 4588 tiestos, con el 29 % del total de la muestra (cuadro 8, 9 y 10; figura 74, 75) este tipo de pasta con mayor frecuencia se observa en la elaboración de vasijas del Intermedio Temprano. De hecho, este tipo de pasta es utilizada en la fabricación de las vasijas de estilo Huarpa negro sobre blanco y Huarpa tricolor, Huarpa ante, Huarpa policromo entre otros, incluso en la cerámica del Horizonte Medio se utiliza como la cerámica Huamanga, Viñaque, Chakipampa entre otros los que nos indicaría esta pasta.

La pasta es de fractura irregular y con presencia de espacios vacíos, lo que indica que en este grupo de pasta se utilizó como desgrasantes material orgánico, Pero lo que caracteriza a este grupo de pasta es la presencia abundante granos de arena de grano mediano de (0.25 a 0.5mm), y de grano fino (0.1 a 0.25 mm de diámetro).

Esta pasta tiene un color rojo (10 R 5/8), el material plástico tiene una textura compacta. El material anti plástico, está constituido principalmente por arena, feldespato, mica y cuarzo, la arena se presenta en un porcentaje de 20 a 30% con una distribución, semi compacta, los granos son de formas redondeadas; el cuarzo aparece en un porcentaje menor a 5 % con una distribución suelta, con un tamaño fino y con formas angulosas. (Ver figura 76 - 77).

La relación con los diferentes estilos, se observa con mayor frecuencia con la cerámica del Intermedio Temprano, dentro de ello esta pasta se utiliza en los diferentes estilos cerámicos. Al mismo tiempo se relaciona con el Horizonte Medio.

### **3.2.4.4 TIPO 4**

Esta pasta tiene un color rojo (10 R 5/8) con sus diferentes tonalidades de rojo claro, rojo oscuro, naranja rojizo, se caracteriza por presentar arena, feldespato de grano mediano, fino y muy fino, como temperante se debió utilizar material orgánico, los fragmentos presentan espacios vacíos, este tipo de pasta es similar a la pasta del tipo 3 con la diferencia que los

granos de desgrasantes utilizados son más finos de consistencia compacta, con fractura uniforme. (Ver figura 76 - 77).

Los tiestos que Constituyen a este grupo son 2511 fragmentos, con el 16 % del total de la muestra (cuadro 8, 9 y 10; figura 74, 75), en esta pasta con mayor frecuencia se observa la elaboración de vasijas del Intermedio Temprano y el Horizonte Medio, el material plástico tiene una textura compacta. El material anti plástico, está constituido principalmente por arena, feldespato y cuarzo, la arena se presenta en un porcentaje de 20 a 30% con una distribución, compacta, con un tamaño mediano (0.25 a 0.5 mm ), y muy fino ( menor de 0.1mm), con formas redondas, regularmente redondeado; el feldespato se presenta en un porcentaje de 10% con una distribución semi suelta, con un tamaño fino (0.1 a 0.25mm), con formas redondeadas; el cuarzo aparecen en un porcentaje menor a 5 % con una distribución suelta, con un tamaño fino y con formas angulosas.

La relación con los diferentes estilos, se observa con mayor frecuencia con la cerámica del intermedio temprano, dentro de ello esta pasta se utiliza en los diferentes estilos cerámicos. Al mismo tiempo se relaciona con el Horizonte Medio.

#### **3.2.4.5 TIPO 5 (ver figura 76 - 77)**

Este tipo de pasta es muy característico y fácil de reconocer por la abundante arena como Temperante. Constituye 3553 tiestos, con el 22 % del total (cuadro 8, 9 y 10; figura 74, 75), con mayor frecuencia se da en vasijas de mayor tamaño que son vasijas domésticos. De hecho, este tipo de pasta es utilizada en la fabricación de los vasijas de estilo Huarpa negro sobre blanco, estilo ante y Huarpa tricolor del Periodo Intermedio Temprano.

La pasta es irregular y con presencia de espacios vacíos, pero lo que caracteriza a este grupo de pasta es la presencia abundante granos de arena gruesa de (10 a 30 %) de grano medio (0.25 a 0.5 mm de diámetro), e inclusiones gruesas (0.5 a 1.00 mm en el diámetro).

Las formas de las inclusiones consisten principalmente de temperantes de forma angular, sub-angulares, redondeada y sub redondeado (Orton 1997) las partículas de feldespato, cuarzo y arcilla molida, se da en menor porcentaje que la arena. En el caso de las vasijas fabricadas con este tipo de pasta las inclusiones tienden a ser más grandes y más



abundantes en partes específicas de las Vasijas, la base, las agarraderas, y en el borde y parte superior del cuello. El espesor de la pared varía ampliamente, extendiéndose desde 2 a 15mm.

El color de pasta es normalmente homogénea en color, rojo (2.5YR 5/6), (2.5YR 4/6), El material plástico tiene una textura semi compacta. En el material anti plástico se observa espacios vacíos que se debería a la presencia del material orgánico. En términos de su relación con los diferentes estilos, se observa con mayor frecuencia en el estilo Huarpa Negro Sobre Blanco (con 1444 tiestos), Huarpa tricolor (con 1127 tiestos), Huarpa ante entre otros estilos cerámicos la proporción es menor en relación a los estilos mencionados.

#### **3.2.4.6 TIPO 6 (ver figura 76 - 77)**

El tipo 6, está representada por 408 tiestos que representa el 3% de la muestra (cuadro 8, 9 y 10; figura 74, 75). Este tipo de pasta en fue escaso en la elaboración de vasijas en el cerro Churucana, ya que esta pasta está limitado a la elaboración de un conjunto de vasijas finas y delgadas, para los estilos Caja Huamanga, caja, entre otros. Su predominio muy probablemente se debe a que las fuentes de cantera de arcilla no se encuentren cerca al cerro Churucana.

Las características principales que definen a este tipo de pasta, son los desgrasantes, los temperantes son finas que uniformizan la proporción del cuerpo de la vasija, haciendo muy diferente a los demás fragmentos de tiestos de pasta, lo que la arcilla presenta una composición fina. Esta pasta es de hecho de una arcilla de grano fino los desgrasantes son casi invisibles a simple vista, siendo el temperante exclusiva es la arena, cuarzo, el feldespatos sin embargo la proporción relativa de sus componentes así como también el tamaño de las inclusiones tiende a ser variable.

Las partículas se presentan de formas angulares y sub-angulares, el feldespatos y otros elementos se encuentran en proporciones más bajas. Los materiales Orgánicos no fueron identificados, lo que no significaría que no utilizaron en los desgrasantes. El tamaño de las inclusiones está generalmente es fina (0.1 a 0.25mm), y muy finas (menor a 0.1mm), en la pasta observamos que el porcentaje de frecuencia de 10%.

Esta pasta fue utilizada en la elaboración de vasijas pequeñas y medianas estas se observa los estilos cruz pata, Caja huamanga, Ocros y Viñaque), está tipo de pasta es de oxidación completa, los colores que presenta es de color naranja (Munsell 2.5YR 6/8, 5YR

7/8), un rojo (Munsell 5R 6/6; 7.5R 7/6). El color de pasta es Homogéneo en la mayor parte de los casos, aunque las variaciones entre corazón y márgenes sean también frecuentes.

Las vasijas más comunes hechas de este tipo de pasta son platos, cuencos, cucharas, las botellas, cantaros, tazones y las figurillas. Asimismo, de esta pasta podemos observar por la presencia de un fragmento recolectado de la superficie que está relacionado con la cerámica Cajamarca que presenta en la pasta una tonalidad clara guardando relación en la composición. La pasta es ligeramente blanca. Podrías decir que este tipo de pasta es frecuente en Horizonte Medio ya que es frecuente observar en la cerámica Viñaque, ocos. Las futuras investigaciones en el área nos darán mayor referencia sobre esta pasta.

#### **3.2.4.7 TIPO 7 (Ver figura 76 - 77)**

Esta pasta es fácil de reconocer por la abundante presencia de mica como Temperante. Constituye 3053 tiestos, con el 19 % del total (cuadro 8, 9 y 10; figura 74, 75), con mayor frecuencia se da en vasijas domésticas. De hecho, este tipo de pasta es típica utilizada en la fabricación de los vasijas del Periodo Formativo (Wichqana), este grupo de pasta ha sido utilizado en otros grupos cerámicos como el grupo marrón doméstico, grupo domestico con engobe, Kumunsenqa, ante, Huarpa Negro Sobre Blanco y Huarpa Tricolor del Periodo Intermedio Temprano, de la misma forma se observa en el estilo Huamanga del Periodo Intermedio. La pasta es irregular, sin poros, lo que caracteriza a este grupo de pasta es la presencia abundante granos de mica, arena, feldespato y cuarzo de (10 a 30 %) el grano fino (0.1 a 0.25mm de diámetro), inclusiones medianos (0.25 a 0.5 mm en el diámetro).

Las formas de las inclusiones consisten principalmente angulosa, muy angulosa y sub anguloso (Orton 1997). Las vasijas fabricadas con este tipo de pasta, las inclusiones tienden a ser más grandes con un grosor de pasta grueso de 2 a 10mm, el grosor de la pasta es uniforme en todo el cuerpo de la vasija.

El color de pasta es normalmente homogénea en color, marrón oscuro, marrón claro (7.5YR 5/3, 5/6), en algunos fragmentos podemos observar cocción incompleto, donde toma tonalidades grisáceo. Esta pasta ha sido utilizada con mayor frecuencia para la elaboración de vasijas domesticas como ollas, cantaros, cuencos platos, etc. Las inclusiones de granulometría mediana podrían relacionarse con vasijas destinadas a la actividad domestica (cocina). Ya que las vasijas elaboradas con esta pueden conservar el calor debido a la misma promoción de

desgrasantes en todo el cuerpo de la vasija, La mayor cantidad de material anti plástico tiende a absorber el calor uniformemente que vasijas.

En términos de su relación con los diferentes estilos, se observa con mayor frecuencia en el grupo Wichqana (con 307 tiestos), correspondiente al Periodo Formativo, grupo domestico marrón (con 1432 tiestos), en el grupo domestico con engobe rojo (con 465 tiestos), el grupo domestico negro (con 62 tiestos), éstos tres grupos de Pasta se mantiene desde las capas inferiores hasta las capas superiores lo que nos indica que esta cerámica se mantiene en todo los periodos. En otros estilos cerámicos la proporción es menor en relación a los estilos mencionados.

#### **3.4.1.8 TIPO 8 (ver figura 76 - 77)**

Esta pasta es fácil de reconocer por la que aparece de color negro con abundante presencia de arena, feldespatos, cuarzo como Temperante. Constituye 973 tiestos, con el 8 % del total (cuadro 8, 9 y 10; figura 74, 75), con mayor frecuencia se da en vasijas domésticas. De hecho, este tipo de pasta es típica, en el grupo domestico negro, que se ha semeja a estilo ayo wayqo definidos por Ochatoma y Cabrera 2001, utilizada en la fabricación de las vasijas domestico, este grupo de pasta ha sido utilizado en otros grupos cerámicos como el grupo marrón doméstico, grupo domestico con engobe, Kumunsenqa, Ante, Huarpa Negro Sobre Ante y Huarpa Tricolor del Periodo Intermedio Temprano, de la misma forma se observa en el estilo Huamanga, Wari Negro del Horizonte Medio.

Las formas de las inclusiones consisten principalmente angulosa, muy angulosa y sub angulosa (Orton 1997). Las vasijas fabricadas con este tipo de pasta, las inclusiones tienden a ser más grandes con un grosor de pasta grueso de 2 a 10mm, el grosor de la pasta es ligeramente uniforme en todo el cuerpo de la vasija.

El color oscila entre negro gley 1 2.5/1, a negro grisáceo, el material plástico tiene una textura semi compacta. El color homogéneo, se tiene otras tonalidades marrón oscuro, (7.5YR 5/3, 5/4, 5/6). Esta pasta ha sido utilizada con mayor frecuencia para la elaboración de vasijas domesticas como ollas, cantaros, cuencos platos, etc. Las inclusiones de granulometría mediana podrían relacionarse con vasijas destinadas a la actividad domestica (cocina). Ya que las vasijas elaboradas con esta pueden conservar el calor debido a la misma promoción de

desgrasantes en todo el cuerpo de la vasija, La mayor cantidad de material anti plástico tienda a absorber el calor uniformemente que vasijas.

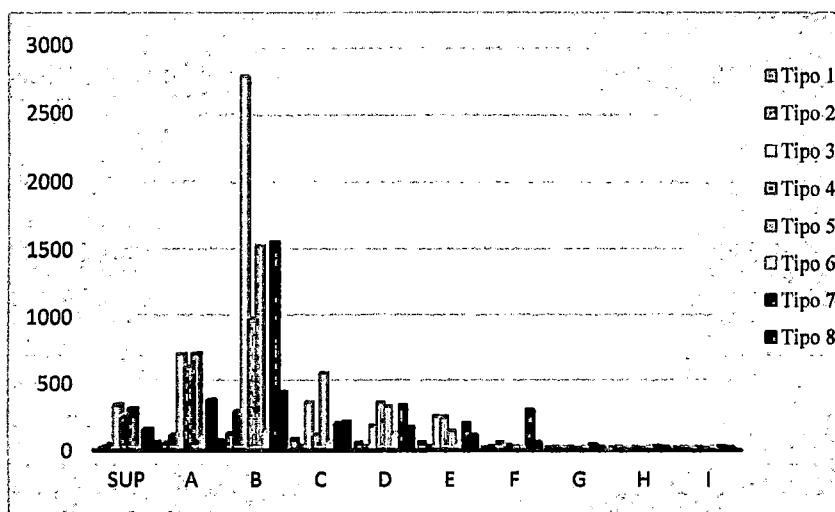
La pasta es irregular, con presencia de espacios vacíos, lo que caracteriza a este grupo de pasta es la presencia abundante granos de arena, feldespato y cuarzo. De (10 a 30 %) con una distribución semi compacta, y tamaño grueso (0.5 a 1.00mm), formas redondeadas; cuarzo se halla en un porcentaje de 20% con una distribución semi compacta, el tamaño que se presenta es grueso (0.5 a 1.00mm), formas angulosas en forma alargada; la mica se presenta en un porcentaje 10% con un distribución suelta, con tamaño mediano(0.25 a 0.5 MM), con formas angulosas, el feldespato se presenta en un porcentaje de 10% con una distribución semi suelta, con tamaño mediano(0.25 a 0.5 MM) y con formas redondeados.

|              | Capas | Tipo 1 | Tipo 2 | Tipo 3 | Tipo 4 | Tipo 5 | Tipo 6 | Tipo 7 | Tipo 8 | Total |
|--------------|-------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|-------|
| Unidad 1 - 4 | SUP   | 3      | 25     | 327    | 234    | 297    | 3      | 140    | 38     | 1067  |
|              | A     | 35     | 94     | 714    | 614    | 719    | 84     | 360    | 51     | 2671  |
|              | B     | 105    | 275    | 2770   | 980    | 1524   | 126    | 1552   | 421    | 7753  |
|              | C     | 61     | 11     | 343    | 97     | 564    | 48     | 181    | 191    | 1496  |
|              | D     | 32     | 6      | 163    | 338    | 310    | 106    | 317    | 150    | 1422  |
|              | E     | 37     | 6      | 236    | 231    | 129    | 39     | 181    | 89     | 948   |
|              | F     | 0      | 4      | 35     | 17     | 10     | 2      | 283    | 33     | 384   |
|              | G     | 0      | 0      | 0      | 0      | 0      | 0      | 21     | 0      | 21    |
|              | H     | 0      | 0      | 0      | 0      | 0      | 0      | 11     | 0      | 11    |
|              | I     | 0      | 0      | 0      | 0      | 0      | 0      | 7      | 0      | 7     |
| Sub total    |       | 273    | 421    | 4588   | 2511   | 3553   | 408    | 3053   | 973    | 15780 |

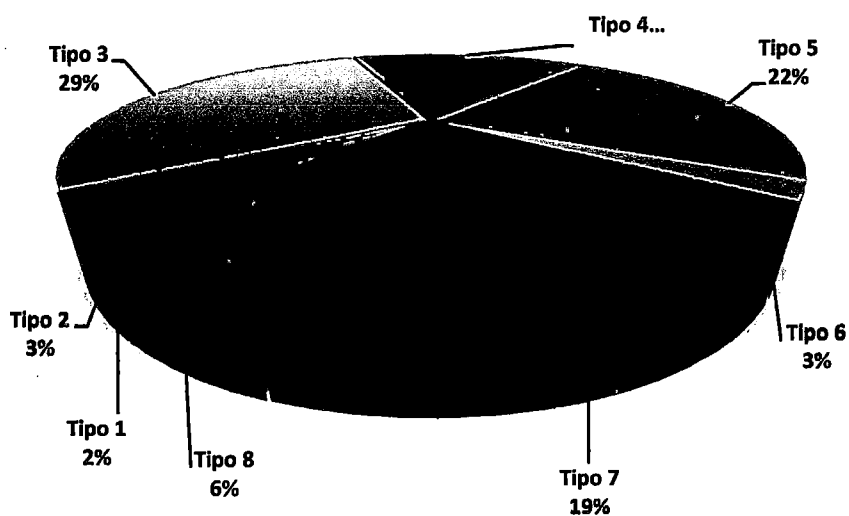
Cuadro N° 8 frecuencias de pastas en las diferentes capas, de las cuatro unidades.

| tipos de pasta | total |
|----------------|-------|
| Tipo 1         | 273   |
| Tipo 2         | 421   |
| Tipo 3         | 4588  |
| Tipo 4         | 2511  |
| Tipo 5         | 3553  |
| Tipo 6         | 408   |
| Tipo 7         | 3053  |
| Tipo 8         | 973   |
| Total          | 15780 |

Cuadro N° 9 resumen de la totalidad de los tipos de pasta.



**Figura 74:** Figura que muestra la diferencia de tipo de pasta por capa



**Figura 75:** Porcentajes de fragmentos por tipo de pasta

| Formas de vasijas     | Tipos de pasta |     |      |      |      |    |     |     | Pasta |
|-----------------------|----------------|-----|------|------|------|----|-----|-----|-------|
|                       | 1              | 2   | 3    | 4    | 5    | 6  | 7   | 8   |       |
| plato                 | 0              | 0   | 98   | 107  | 49   | 24 | 85  | 29  | 392   |
| Cuenco                | 0              | 0   | 112  | 43   | 103  | 16 | 60  | 0   | 334   |
| Escudilla             | 0              | 0   | 0    | 3    | 0    | 0  | 0   | 0   | 3     |
| Tazones               | 0              | 0   | 98   | 47   | 82   | 0  | 0   | 0   | 227   |
| cazuelas              | 0              | 11  | 0    | 0    | 0    | 0  | 0   | 0   | 11    |
| vasos                 | 0              | 0   | 16   | 6    | 0    | 14 | 0   | 0   | 36    |
| tazas                 | 0              | 0   | 11   | 12   | 9    | 0  | 3   | 0   | 35    |
| Ollas cuello Alto     | 36             | 92  | 36   | 14   | 19   | 0  | 0   | 0   | 197   |
| Ollas cuello corto    | 0              | 0   | 0    | 93   | 326  | 0  | 0   | 0   | 419   |
| Ollas sin cuello      | 0              | 0   | 0    | 0    | 0    | 0  | 20  | 0   | 20    |
| Cantaros              | 0              | 0   | 76   | 42   | 81   | 0  | 7   | 9   | 215   |
| Botellas              | 0              | 0   | 15   | 6    | 0    | 0  | 0   | 0   | 21    |
| Figurinas             | 0              | 0   | 3    | 0    | 0    | 0  | 0   | 0   | 3     |
| Figuras zoomorfas     | 0              | 0   | 4    | 2    | 1    | 0  | 0   | 0   | 7     |
| Figuras antropomorfas | 0              | 0   | 13   | 9    | 8    | 0  | 0   | 0   | 30    |
| Cucharas              | 0              | 0   | 46   | 37   | 48   | 0  | 16  | 3   | 150   |
| Cucharones            | 0              | 0   | 13   | 8    | 10   | 0  | 0   | 0   | 31    |
| Ruecas                | 0              | 0   | 45   | 26   | 38   | 0  | 0   | 0   | 109   |
| asas                  | 0              | 0   | 94   | 47   | 59   | 15 | 92  | 23  | 330   |
| Bases                 | 0              | 0   | 19   | 77   | 61   | 10 | 81  | 78  | 326   |
| Cuerpos decorados     | 0              | 0   | 560  | 297  | 562  | 0  | 135 | 0   | 1554  |
| Bordes no definidos   | 0              | 0   | 302  | 300  | 122  | 0  | 0   | 0   | 724   |
| Misceláneo            | 0              | 0   | 2    | 0    | 0    | 0  | 0   | 0   | 2     |
| Total                 | 36             | 103 | 1563 | 1176 | 1578 | 79 | 499 | 142 |       |

**Cuadro 10:** *Relación de tipos de fragmentos de cerámica hallados en las excavaciones.*

En términos de su relación con los diferentes estilos, se observa con mayor frecuencia en el doméstico negro (con 502 tiestos), grupo domestico marrón (con 23 tiestos), en el grupo domestico con engobe rojo(con 36 tiestos), éstos tres grupos de Pasta se mantiene desde las capas inferiores hasta las capas superiores lo que nos indica que esta cerámica se mantiene en todo los periodos, este grupo de pasta se observa desde el grupo formativo, tipo Wichqana correspondientes al periodo formativo, para el periodo intermedio temprano se observa que se sigue utilizando en Huarpa negro sobre blanco, etc. En otros estilos cerámicos la proporción es menor en relación a los estilos mencionados.

### **3.2.5 RELACIÓN ENTRE COMPOSICIÓN DE LA PASTA Y FUNCIÓN UTILITARIA DE LA VASIJA**

La forma, dimensiones y función utilitaria de la vasija determinan el tipo de pasta que se va a utilizar para su fabricación. La elaboración tanto de vasijas muy grandes como de las más pequeñas, los alfareros tienen conocimientos muy distintos, es poco probable que el mismo alfarero que hace vasijas finas y los artesanos que producen de grandes también pueda hacer buenas vasijas.

En el análisis del material cerámico del cerro Churucana notamos que las ollas y los cantaros, en la pasta se utilizaban un elevado contenido de arena, en el caso de las pastas del tipo 1, 2, 3, 4, 5 y 8 correspondientes al Intermedio Temprano, las pastas 7 para el Horizonte Temprano presenta mayor concentración de mica dorada, en todas las pastas se observa la presencia de material orgánico utilizado como desgrasante, los temperantes permite que las vasijas sea más resistente al calor, a los cambios de la temperatura y para que las paredes sean más fuertes.

De la misma manera, vasijas de grandes dimensiones como tazones, ollas y cántaros grandes requieren una pasta más porosa, con mayor cantidad y tamaño de inclusiones; algunos ejemplos de pastas especializadas para la fabricación de vasijas grandes son los pastas del tipo 1, 2, 5 y 8. Por otro lado, pastas como la 3, 4 y 7, son pasta compactas, por presentar inclusiones de grano mediano y fino, esta pasta utilizada en la elaboración de vasijas medianas y pequeñas, en el caso de la pasta del tipo 6 es muy compacta, de textura homogéneas donde las inclusiones sonde grano fino y muy fino, por lo que se habrían utilizado para la elaboración de vasijas finas, vasijas pequeñas, cucharas y botellas. Estas características descritas ver la figura 76 (tipos de pasta), no obstante no podemos dejar de mencionar que estas pasta fueron multifuncionales, con ciertas adaptaciones y variaciones al momento de la preparación de la arcilla, las cuales podemos observar en vasijas del estilo Huarpa tricolor policromo, Huarpa Zigzagueante, Chakipampa y entre otros, ya que podían ser utilizadas para elaborar varias formas de vasijas de dimensiones similares, como en el caso de las cerámicas de los grupos domésticos.

### 3.2.6 TECNOLOGÍA DE PROCESO DE PRODUCCIÓN DE LA CERÁMICA

En esta parte se realiza una descripción somera de los atributos que se dieron en la elaboración de la cerámica, ya que la manufactura de cerámica es un proceso que se puede dividir desde la obtención de la arcilla, preparación de la materia prima, técnica de manufactura de la vasija, secado, el acabado o tratamiento de la superficie, la técnica decorativa, cocción y tratamientos posteriores. (Clive Orton 1997).

Tratamos de describir desde la composición de la pasta y las características de ella, de la misma manera observamos otras características como el acabado, color y cocción. La **Pasta** es el resultado de la selección de arcillas naturales, que luego será mezclada con desgrasantes previamente seleccionados y agua. Para observar las diferentes componentes se dio mediante la observación macroscópica y microscópica en una pequeña muestra. En la observación macroscópica fue la vista y la utilización de lupa con ello esperamos dejar establecida una primera aproximación hacia la caracterización de la pasta del sitio.

**3.2.6.1. TEXTURA:** La definición de textura se refiere a la composición granulometría de la pasta, en el cual se describe la forma, cantidad y tamaño de los desgrasantes, la variación de la granulometría de la pasta va depender del artesano tal como se observa en la *figura 75* donde la pasta del tipo 3, 4, 5 y 6, corresponde a una misma cantare de arcilla, que corresponde a vasijas medianas y pequeñas, en el caso de la pasta del tipo 1, 2, 7 y 8 corresponde a vasijas grandes, medianas y pequeñas, se podría decir que cada tipo de pasta está limitado por la necesidad de una vasija si van a ser más o menos fuertes, y esto es decidido por el artesano que función que vaya desempeñar.

En la muestra analizada nos permitió determinar tres tipos de textura: fina, mediana y gruesas (cuadro 6, figura 74 y 75), para la determinación fue mediante la observación macroscópica y en una pequeña muestra de tiestos por cada tipo de pasta se utilizó la observación microscópica.

1. **Textura fina:** Las partículas del desgrasante son de tamaño pequeño y de distribución homogénea, donde los tiestos son compactos, como claro ejemplo se tiene la pasta del tipo 6. Lo que infiere para la utilización de la arcilla y los desgrasantes es el resultado de una



cuidadosa selección que se debería a que fueron cernidos para tener una arcilla de buena calidad.

2. **Textura media:** Las partículas de los desgrasante corresponde a una distribución homogénea, las partículas se observan a simple vista en las pastas del tipo 4, 6 y 7, donde los desgrasantes son finas y medianas en su mayor concentración con ligeros desgrasantes gruesos, en el caso de la pasta del tipo 3 y 5 la mayor contracción de desgrasantes son medianos y gruesos. Este tipo de pasta es el de mayor porcentaje de la muestra analizada, lo cual al parecer permite inferir el proceso tecnológico estandarizado en la manufactura de la cerámica en el sitio.
3. **Textura gruesa:** las partículas de desgrasante se observan a simple vista, en las pasta del tipo 1, 2 y 8, donde los desgrasantes son gruesos mezclados con grano mediano y fino.

**3.2.6.2. HOMOGENEIDAD Y DENSIDAD:** Se refiere a la distribución y cantidad de partículas de desgrasantes dentro de los diferentes tipos de pasta. En esta parte observaremos los elementos agregados a la arcilla, se definen tres categorías como:

1. **Densidad baja con distribución homogénea:** Corresponde a las pastas del tipo 6 y 7 que presentan una mayor porcentaje de arcilla y menos de inclusiones, en la muestra analizada corresponde al 3 % de la muestra, la densidad de los desgrasantes es uniforme con granulometría fina, lo que nos podría de sugerir que la arcilla y los desgrasantes fueron cernidos o puede que se trate de inclusiones naturales, es decir no añadida por el artesano.
2. **Densidad media con distribución homogénea:** Corresponde a las pastas del tipo 3, 4 y 5 donde la presencia de desgrasantes es homogénea o más equilibrada, lo que nos sugiere que el artesano mezcló los desgrasantes y la arcilla proporcionadamente ver **figura 75** elementos que ayuden al proceso de manufactura del ceramio. En los tipos de pastas mencionados la distribución es completo.
3. **Densidad alta con distribución irregular:** Corresponde a las pastas 1, 2 y 8 donde la distribución de los desgrasantes es mayor e irregular, ya que aparece en bolsones y por otras partes menos, la granulometría de los desgrasantes son gruesos y medianos.

### **3.2.6.3. FRACTURA**

Se determina al realizar las observaciones de las fracturas y una fractura reciente; por lo general tomo en cuenta la “escala de Mohs” para determinar dicha dureza; en el presente caso se usó tres categorías que refieren a la consistencia presente.

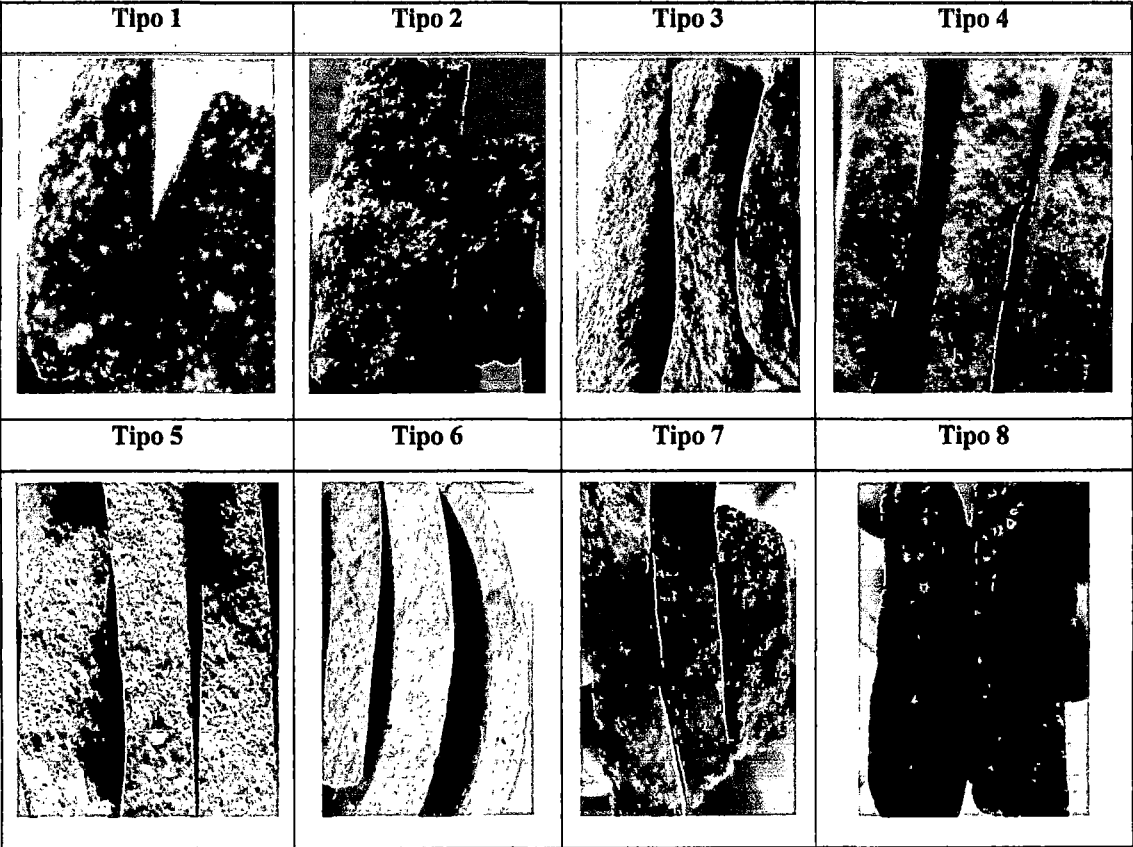
1. **Resistente:** Cuando la fractura es regular y difícil, la granulometría de los desgrasantes son finos y medianos, fractura plana donde las irregularidades son pequeñas y escasamente espaciadas y la pasta es menos compacta.
2. **Semi compacto:** Cuando la fractura es irregular y se hace la fractura ligeramente lineal. las irregularidades son mucho más espaciadas y de mayor tamaño, por lo que la pasta es porosa
3. **Quebradizo:** Cuando la fractura se hace pedazos eso se da en tiestos que presenta una fractura irregular, irregularidades mayores, más frecuentes y más angulares, determinando un tipo de pasta mucho más porosa.

**3.2.6.4. DESGRASANTES:** La identificación de desgrasantes o temperantes se llevó a cabo mediante el análisis macroscópico de la muestra, y se tomó en cuenta variables como su densidad, homogeneidad y redondez. De esta manera, se observó la presencia permanente de 3 elementos como el cuarzo, mica, arena, feldespatos, partícula negra (pirita).

La aparición recurrente de la mica se relaciona con frecuencia al grupo cerámico del Periodo Formativo, esta afirmación parece apoyarnos en nuestra clasificación de los grupos cerámicos, el uso del feldespatos en mayor porcentaje lo relacionamos con el periodo intermedio temprano, la arena, el cuarzo, la mica entre otros se relaciona con el Periodo Intermedio Temprano, Periodo Intermedio y el Periodo Intermedio Tardío la distribución de las inclusiones ha sido resumida en el cuadro 6. Tal como se puede observar en la figura 76, 77 donde se tiene los tipos de pastas con los respectivos desgrasantes.

Con las fotos macroscópicas podremos decir que el tipo de arcilla posiblemente sea dos o tres distintas cantera, ya que al realizar las observaciones minuciosas, pudimos determinar que todos los tipos de pastas presentan arena, feldespatos, en especial todas las pasta relacionadas al intermedio temprano guardan una gran semejanza, solamente varía en el tamaño de los desgrasantes, para ello fue necesario realizar una fotografía (figura 76) detallada

de las pasta y posteriormente colocar figuras de Clive Orton, para ver el tamaño de grano y porcentaje.



**Figura 76:** *Tipos de pastas existentes en el cerro Churucana.*

| Observación de los diferentes temperantes |  |  |  | Porcentaje y tamaño de desgrasantes. |
|-------------------------------------------|--|--|--|--------------------------------------|
| Tipo 1                                    |  |  |  |                                      |
| Tipo 2                                    |  |  |  |                                      |
| Tipo 3                                    |  |  |  |                                      |
| Tipo 4                                    |  |  |  |                                      |
| Tipo 5                                    |  |  |  |                                      |
| Tipo 6                                    |  |  |  |                                      |
| Tipo 7                                    |  |  |  |                                      |
| Tipo 8                                    |  |  |  |                                      |

Figura 77: vistas microscópicas de los desgrasantes que se observa en los diferentes tipos de pasta.

### 3.2.6.5. COCCIÓN (ver cuadro 11, Figura 77)

Es el proceso a través del cual las arcillas utilizadas adquieren la consistencia sólida en los diferentes tiestos. En el material cerámico se ha determinado la recurrencia de tres clases de cocción (cuadro 11, figura 77), el tipo de cocción se debe relacionar al ambiente en el cual fueron quemados o qué tipo de horno fue utilizado para la cocción de las vasijas por el artesano.

En el sitio arqueológico del cerro Churucana mediante un conteo rápido de todo el material cultural cerámico relacionado al tipo de cocción que se tiene, se registró las siguientes cifras. La técnica predominante fue la cocción de atmósfera oxidación completa (83%) con márgenes uniformes, que son predominantes sobre las de atmósfera de oxidación incompleta (10%) lo que provoca que la pasta naranja de las vasijas terminadas presente una gran variedad de tonos, las vasijas cocidas con atmósfera reductora completa (7%). la mayoría corresponden al “grupo domestico de negro toscó” aunque también hay algunos casos reducidos producto de defectos en la cocción en otros grupos. Las clases de cocción identificados son las siguientes:

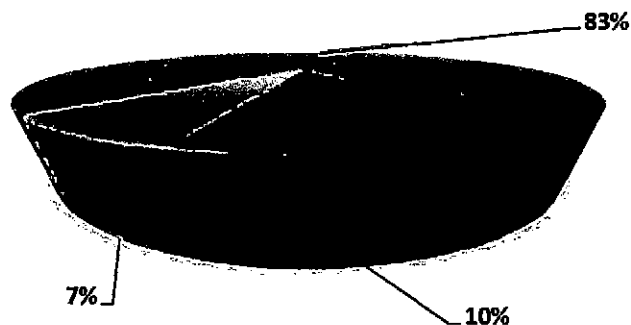
1. **Oxidante completa:** En esta clase de cocción el oxígeno actúa libremente, lográndose una completa combustión/oxidación de los minerales. Las arcillas presentan núcleos claros y paredes claras que van del color ante al rojo, pasando por café. El número de tiestos representados fue 13128 que corresponde al 83%.
2. **Oxidación incompleta:** Se le puede llamar como cocción neutra, esto se debe a que el oxígeno se reduce y un aumento del dióxido de carbono, donde los fragmentos presentan en sus núcleos son oscuros y las superficies claras, en otras en la parte de la superficie se observa partes oscuras tomando tonalidades de café, gris y rojo. El número de tiestos son de 1609 representado a 10% que corresponde a este tipo de cocción.

| Tipo de cocción    | Unida | Unidad | Unida | Unidad | Unida | Tota | %    |
|--------------------|-------|--------|-------|--------|-------|------|------|
| Oxidación completa | 8495  | 1132   | 1222  | 2155   | 124   | 1312 | 83%  |
| Oxidación          | 498   | 303    | 342   | 431    | 35    | 1609 | 10%  |
| Reductora          | 565   | 467    | 0     | 18     | 0     | 1050 | 7%   |
| Total              | 9558  | 1902   | 1564  | 2604   | 159   | 1578 | 100% |

**Cuadro 11:** Resumen del tipo cocción que se observa en Churucana.

**3. Reductora:** El oxígeno casi no existe, predomina el monóxido de carbono, la arcilla es completamente negra o gris. Está representado por 1050 tiestos que corresponde a 7%, estos tiestos pudo haber sido cocidos en hornos cerrados, en Churucana este tipo de cocción se dio para vasijas domésticas.

■ Oxidación completa   ■ Oxidación incompleta   ■ Reductora



**Figura 78.** *Porcentaje del tipo cocción sometido los tiestos*

### 3.2.6.6. COLOR

El color fue determinado por comparación con la tabla de Munsell, varía de acuerdo al tipo de cocción a la que fueron sometidas las vasijas. Por ejemplo si la vasija fue sometida a atmósfera de cocción oxidada la coloración de la pasta será rojiza, pero si la vasija fuera sometida a atmósfera de cocción reducida la coloración de la pasta sera negra o gris. Si la vasija presenta en la pasta dos colores diferentes como negro y rojo esto se debe a que la cocción es incompleta.

La coloración va variar de acuerdo a los minerales que contenga la arcilla como naranja amarillento, rojo anaranjado, amarillo entre otros.

### 3.2.6.7 TÉCNICAS DE MANUFACTURA

La técnica más usada para la elaboración fue el modelado, dentro de la técnica modelado según Clive Orton (1997), Elba Manrique (2001) existen el modelado por presión manual, modelado por paleteado, modelado por enrollamiento, modelado por placas o emplacado.

En nuestra zona de estudio la manufactura debió realizarse mediante la técnica del modelado por presión manual y modelado a paleteado, esta técnica fue empleada de manera indiscriminada para todas las categorías formales, lo cual implica la gran variabilidad de tiestos cerámicos encontrados. Pero no podemos dejar de mencionar la técnica del anillado, utilizadas

para la elaboración de vasijas grandes. De la misma forma identificamos el uso de moldes, en especial para detalles decorativos de vasijas como en cantaros tipo Chakipampa y algunos ceramios Huarpa como en los zoomorfos, antropomorfos y figurinas.

El modelado a mano consiste en que la arcilla se hace una bola pequeña, en la cual se hace un hueco en el centro los dedos pulgares de ambas manos y se hace mediante la presión abriendo, luego se continúa ejerciendo presión y esta acción da como resultado el adelgazamiento de las paredes de la vasija (Elba Manrique 2001).

### **3.2.6.8. TRATAMIENTO DE LA SUPERFICIE.**

El tratamiento de la superficie puede variar en las secuencias de producción por varias razones. Las herramientas usadas en terminar una vasija y la dirección de alisar, pasando un paño o bruñir una superficie puede ser indicativa de comunidades de costumbre. Otros aspectos de tratamiento de la superficie pueden estar relacionados con uso potencial. Por ejemplo, de alisadores, y los recubrimientos de la superficie por engobes para reducir la permeabilidad, de igual manera el bruñir puede disminuir la permeabilidad.

El acabado externo de los fragmentos es por lo general con el alisado fino (30%), esto se debería a la presencia del engobe que cubrieron las diferentes tiestos, algunos tiestos presentan un engobe que puede ser “falso” utilizada la misma arcilla usada para fabricar la vasija, para ello se le agrega más agua a la arcilla hasta hacerla líquida y con eso se hace el engobe, este caso mayormente se observa en la cerámica del tipo Kumunsenqa, en el caso de la cerámica Huarpa Negro sobre Blanco, Huarpa Tricolor, Ocos entre otros estilos cerámicos los colores usados como blanco, crema, naranja rojizo (5YR 5/6 , 6/6, 6/8, 7/8 y 7.5YR 6/6, 7/6). y rojo granate(10R 4/4 a 10R 4/8, 10R 5/6, y 2.5YR 4/4) .

Los fragmentos presentan tipos de alisado como: Alisado tosco; Alisado tosco con marcadas estrías de superficie irregular; Alisado fino con superficie uniforme con estrías pronunciadas delgadas, entre otras tal como se observa en ver **Cuadro 12 y 13** , en el caso del tratamiento interno de los fragmentos depende de si son vasijas abiertas o cerradas: mientras que para vasijas abiertas como platos, cuencos y Tazones el acabado interno suele ser igual al externo y puede ser con engobe, alisado entre otros tipos de tratamiento, en las vasijas cerradas el acabado interno casi siempre es un aliado tosco con estrías delgadas o pronunciadas que el lado externo.

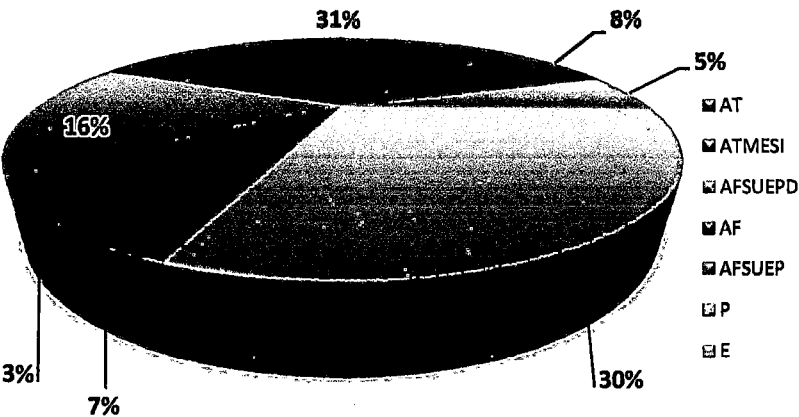
Los tiestos con mejor acabado Pulido (pocas estrías horizontales y superficie uniforme) representan el 5% ver **Figura 79**, está acabado se presenta en las cerámicas del tipo Viñaque, en Huarpa de Superficie Oscura, Ocos y en las cerámicas del grupo Formativo. El acabado pulido en las cerámicas Huarpa y Kumunsenqa ha sido usado de manera parcial como completa en muchas formas de vasijas incluyendo cántaros, cuencos, ollas, platos, entre otras formas de vasijas.

| Técnicas de tratamiento de la superficie                               | Código  |
|------------------------------------------------------------------------|---------|
| Alisado tosco                                                          | AT      |
| Alisado tosco con marcadas estrías de superficie irregular             | ATMESI  |
| Alisado fino con superficie uniforme con estrías pronunciadas delgadas | AFSUEPD |
| Alisado de superficie regularmente uniforme                            | ASRU    |
| Alisado fino con superficie uniforme con estrías pronunciadas          | AFSUEP  |
| Alisado fino                                                           | AF      |
| Pulido                                                                 | P       |
| Engobe                                                                 | E       |

**Cuadro 12:** Cuadro resumen de los diferentes tipos de tratamiento que se aplicó en la superficie

| Técnicas de | Unidad 1 | Unidad 2 | Unidad 3 | Unidad 4 | Unidad | Total | %    |
|-------------|----------|----------|----------|----------|--------|-------|------|
| AT          | 708      | 184      | 85       | 84       | 3      | 1064  | 7%   |
| ATMESI      | 262      | 46       | 55       | 154      | 9      | 526   | 3%   |
| AFSUEPD     | 1068     | 364      | 528      | 560      | 26     | 2546  | 16%  |
| AF          | 3546     | 384      | 170      | 665      | 46     | 4811  | 31%  |
| AFSUEP      | 589      | 137      | 227      | 296      | 22     | 1274  | 8%   |
| P           | 304      | 180      | 121      | 211      | 13     | 829   | 5%   |
| E           | 3081     | 607      | 378      | 634      | 40     | 4743  | 30%  |
| Total       | 9558     | 1902     | 1564     | 2604     | 159    | 15787 | 100% |

**Cuadro 13:** Cuadro de resumen de los diferentes tipos de tratamiento, por unidad.



**Figura 79:** Porcentaje tipo de tratamiento de la totalidad de la muestra.



Asimismo, es muy recurrente el uso del engobe de color rojo, marrón y anaranjado en la cara externa de la mayoría de vasijas correspondientes a la cerámica Formativa, Wichqana y Kumunsenqa cubriéndolas en su totalidad o parcialmente. El auto engobe puede encontrarse tanto externa como internamente (paredes internas de bordes y labios) en ollas y cántaros en la cerámicas Tipo Wichqana y Huarpa ante.

### **3.2.6.9 MARCADORES DE USO Y FUNCIÓN**

La función de la cerámica encontrada en las excavaciones en el sitio arqueológico del cerro Churucana se determinó tomando en cuenta la presencia de ciertos rasgos de uso que dejaron huella en su superficie tanto interna como externamente, tales como alisado, manchas de quema (producidos por la cocción de la cerámica) y hollín producido por que fueron sometidos al fuego producto de la actividad de la preparación de alimentos.

De los 5176 fragmentos que formaron parte de las cerámicas diagnósticas, de los cuales 143 presentan de haber sido sometidos a intensa exposición al fuego, estas representa al grupo doméstico negro en las vasijas pertenecientes al grupo de vasijas cerradas (ollas y cántaros), en la cerámica del grupo marrón, grupo doméstico con engobe rojo, representan un ligero, en el caso de las cerámicas Huarpa con exposición al fuego se observa con diseños decorativos recurrentes como zoomorfos, con bandas anchas delineadas, y líneas pintadas.

### **3.2.7 ANÁLISIS MORFOLÓGICO**

Dentro de la muestra estudiada, de 5 176 fragmentos diagnósticos se utilizaron los siguientes criterios de clasificación con el propósito de crear diferentes grupos de vasijas con atributos compartidos que muestren la variabilidad formal.

1. Se clasificó los fragmentos en bordes, bases, fragmentos incompletos de cuello donde se ve la unión con el cuerpo superior de la vasija, asas, fragmentos de cuerpo con decoración y miscelánea.
2. Se hizo dibujos técnicos en escala 1:1 para cada categoría genérica (vasija abierta y vasija cerrada).
3. Debido a que no se encontró vasijas completas, se consultó dibujos y fotos de vasijas enteras publicadas de otras áreas investigadas de asentamientos contemporáneos cercanos en el valle de Ayacucho.
4. Cada fragmento fue analizado en cuanto a forma, acabado, decoración, pasta y estilo.

De esta manera se identificó dentro de las dos categorías genéricas abiertas y cerradas, cada tipo de vasijas a la vez va estar compuesta por uno o varios grupos de vasijas se les va agrupar por las semejanzas que guarden. Esta semejanza es lo que se conoce como “tipo” y constituye la unidad mínima de clasificación. Dentro de las clases y tipos hay variantes formales que no alteran las propiedades funcionales ni mecánicas de las vasijas.

### **3.2.7.1 DESCRIPCIÓN DE LA CATEGORÍA TIPOLOGÍA MORFO – FUNCIONAL.**

Las clasificaciones de las diferentes categorías hacen hincapié a la idea de que la función que iba a tener la vasija fue uno de los principales criterios que tuvieron los alfareros en la mente durante su manufactura.

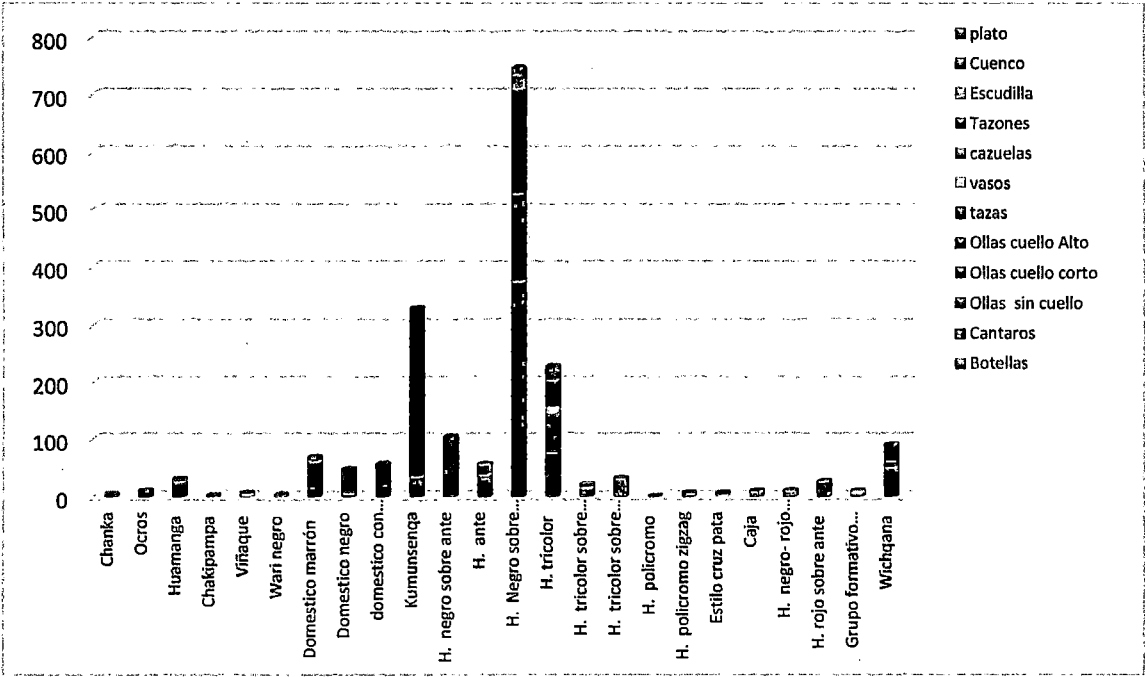
El material fue separado en vasijas cerradas (olla, cántaro y botella) y abiertas (plato, cuenco cazuelas y vaso). Cada una de las categorías formales fue a su vez dividida en tipos, y estos dependiendo de sus particularidades, en variantes. Un tipo fue definido sobre la base de fragmentos que proporcionaron como mínimo información del borde (labio) y del cuello. Para que un tipo sea considerado como tal, éste debía tener como mínimo dos individuos.

Para la identificación de los diferentes tipos de formas identificadas se utilizaron 1910 fragmentos que consistieron en bordes que proporcionaron información sobre la forma y función de las vasijas. Estos bordes fueron clasificados, en primer lugar, en categorías formales amplias para una posterior clasificación en tipos y subtipos según la presencia de variantes. De esta manera, fueron clasificados inicialmente en vasijas cerradas y vasijas abiertas (cuadro 14).

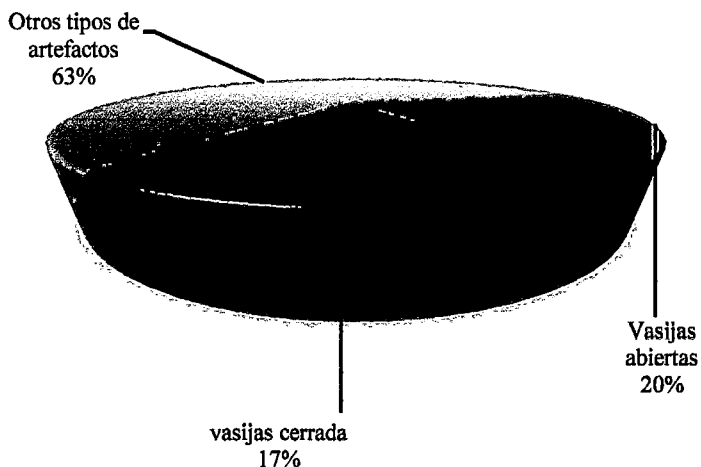
La clasificación de tipos dentro de las categorías ollas, cántaros y botellas se hizo en función de la relación entre el grado de inclinación de las paredes del cuello (divergente, recto y convergente) y la tendencia de rectitud/curvatura de dichas paredes (recto, cóncavo, convexo y compuesto). La excepción fueron las ollas sin cuello, las cuales se clasificaron solo en función, los formas de ceramios fueron separados por estilos (Figura 80), en donde se puede observar que el estilo Huarpa negro sobre blanco tienen la mayor cantidad, en relación a los demás estilos.

|                           | CATEGORÍA             | TOTAL |
|---------------------------|-----------------------|-------|
| Vasijas abiertas          | plato                 | 392   |
|                           | Cuenco                | 334   |
|                           | Escudilla             | 3     |
|                           | Tazones               | 227   |
|                           | cazuelas              | 11    |
|                           | vasos                 | 36    |
|                           | tazas                 | 35    |
| Vasijas cerradas          | Ollas cuello corto    | 197   |
|                           | Ollas cuello corto    | 419   |
|                           | Ollas sin cuello      | 20    |
|                           | Cantaros              | 215   |
|                           | Botellas              | 21    |
| Otros tipos de artefactos | Figurinas             | 3     |
|                           | Figuras zoomorfas     | 7     |
|                           | Figuras antropomorfas | 30    |
|                           | Cucharas              | 150   |
|                           | Cucharones            | 31    |
|                           | Ruecas                | 109   |
|                           | asas                  | 330   |
|                           | Bases                 | 326   |
|                           | Cuerpos decorados     | 1554  |
|                           | Bordes no definidos   | 724   |
|                           | Misceláneo            | 2     |
| Total                     |                       | 5176  |

**Cuadro 14:** Número total y porcentajes de vasijas por categoría morfológica y otras formas de tiestos



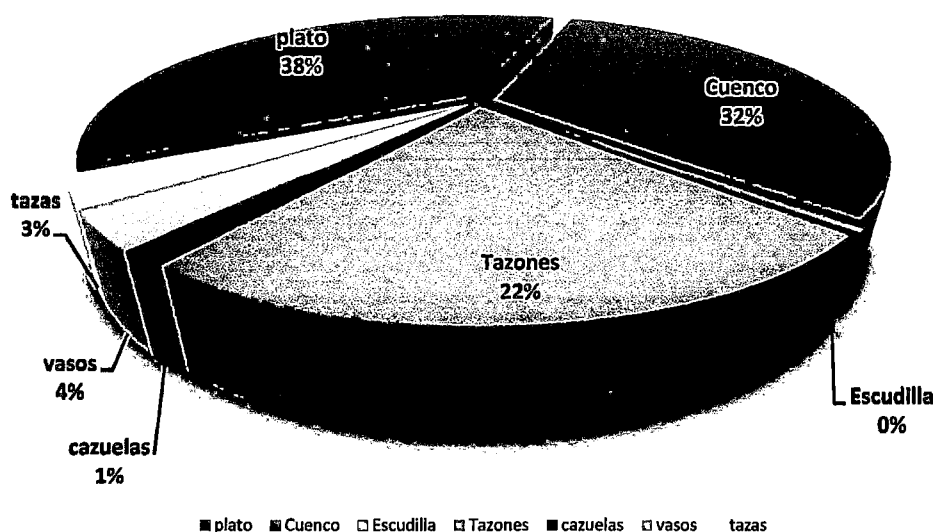
**Figura 80:** Relación de tipos de fragmentos de cerámica hallados por estilo.



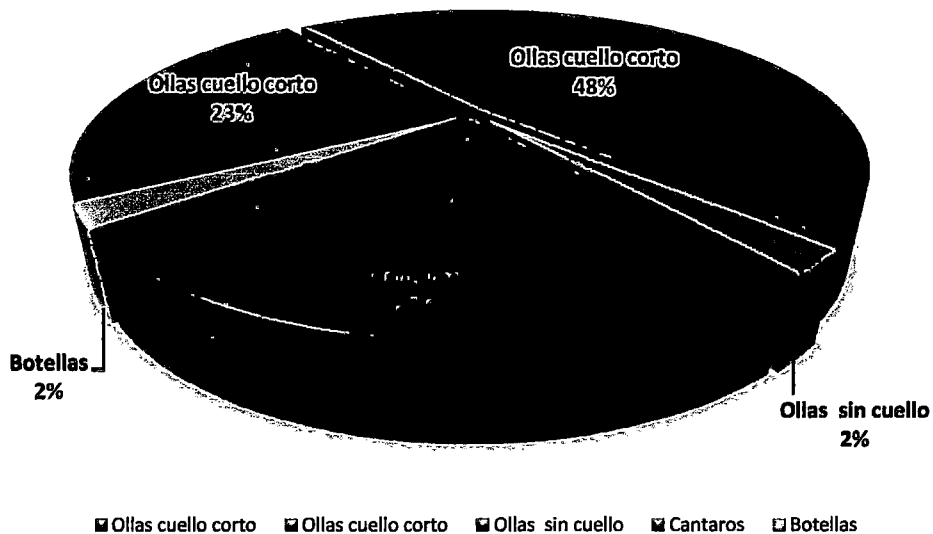
**Figura 81:** *Relación de tipos de fragmentos de cerámica hallados por estilo.*

En la figura 81 se observa el porcentaje de fragmentos como es en la vasija abierta está representada por 1038 tiestos correspondientes a 20% del total de diagnósticos, el 872 tiestos corresponde a 17% en relación a vasijas cerradas y por ultimo tenemos 3266 tiestos correspondientes a 63% a otros artefactos, ya que dentro de este grupo se encuentra los fragmentos decorados, bases, figurinas y otros.

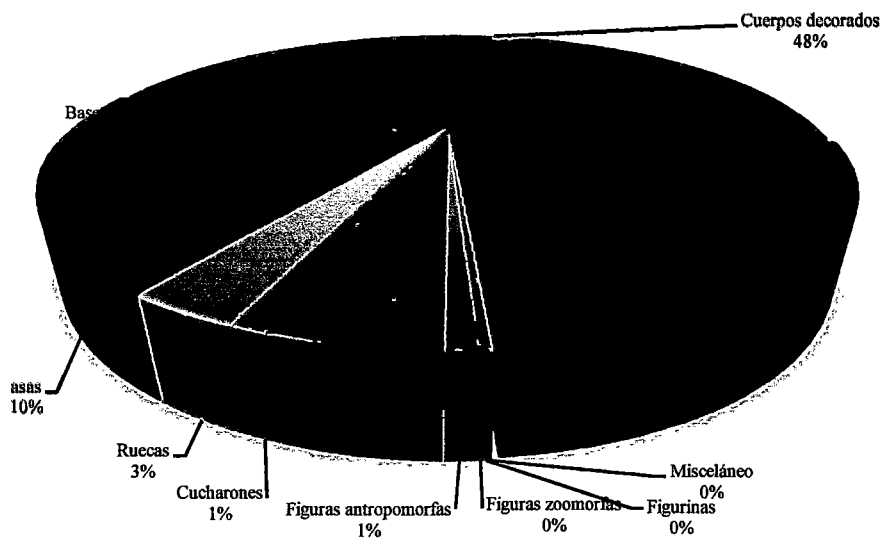
Cada grupo cerámico en el análisis del sitio arqueológico tiene sus diferentes formas de vasijas que fueron representados en la siguiente figura 82, la grafico A representa a las vasijas abiertas, la figura B representa a vasijas cerradas y por último se tiene al grafico C que representa a otros artefactos como cucharas, figuras zoomorfas, ruelas y otros.



A



B



C

**Figura 82:** Porcentaje de tipos de vasijas A: representa a vasijas abiertas, B: se relaciona a vasijas cerradas y C representa a otros artefactos.

### A. DESCRIPCIÓN DE VASIJAS ABIERTAS

Las vasijas abiertas son restringidas que fueron recuperadas durante el proceso de excavación en las unidades U: 1, U:2, U:3 y U:4, que son cuencos, platos y tinajas. Esta clase de vasijas, durante su uso, permiten el acceso al contenido, utilizadas, para servir los alimentos.

#### 1. Plato (Bordes: 392)

Los platos se clasificaron de vasijas abiertas con paredes divergentes, convexas. Vasijas que presenta mayor tamaño en el diámetro de la boca en relación a la altura del cuerpo, es decir de poca profundidad, presentan un acabado tanto externa e interna, con la superficie

alisados finos, con motivos decorativos en la parte interna y en algunos casos en la parte externa. Son vasijas con paredes muy divergentes usadas típicamente durante el consumo de alimentos sólidos y servir líquidos. La altura que tienen estas vasijas es menor en comparación con la altura de los cuencos.

| TIPO DE PLATO           | FORMA DE PARED           |  | VARIANTES SEGÚN FORMA DE LABIO |                                |                                  |       |                       |                                |
|-------------------------|--------------------------|--|--------------------------------|--------------------------------|----------------------------------|-------|-----------------------|--------------------------------|
|                         |                          |  | redondeado                     | engrosado biselado al exterior | biselado con rebordo al exterior | nival | adelgazado redondeado | adelgazado hundido al interior |
| PLATO TENDIDO           | CONVEXO DIVERGENTE       |  |                                |                                |                                  |       |                       |                                |
| PLATO LIGERAMENTE HONDO | CONVEXO DIVERGENTE       |  |                                |                                |                                  |       |                       |                                |
| PLATO HONDO             | RECTO DIVERGENTE         |  |                                |                                |                                  |       |                       |                                |
|                         | CONVEXO DIVERGENTE       |  |                                |                                |                                  |       |                       |                                |
|                         | CONVEXO CURVO DIVERGENTE |  |                                |                                |                                  |       |                       |                                |

Figura 83 Tipología de los platos

## 2. Cuenco (Bordes: 334)

Vasija abierta con paredes convexas, son recipientes hondos y anchos, cuyo diámetro de boca es mayor o igual a la altura y base convexa. El acabado de los cuencos se da en la parte externo e interno son del tipo alisado fino, pulido. La decoración se presenta en la parte externa del cuerpo y en la parte interna solo se observa cerca al borde. La función de estas vasijas es doméstico, el tamaño de la boca pequeña limita la manipulación de los contenidos haciendo más difícil que éstos se derramen, por lo que es adecuado para servir sólidos y especialmente líquidos.

Los fragmentos correspondientes a los cuencos fueron clasificados mediante dos criterios la forma de las paredes y forma del labio.

### Cuenco Tipo 1 (CU1).

Se cuenta con fragmentos que presentan un cuerpo de forma de paredes convexas verticales o esférico, las paredes en algunos cuencos son delgadas, el tratamiento de la superficie es alisado

hasta un AFSUEPD en la parte externa y en la interna. Los bordes tienen un grosor homogéneo que finaliza en labios que son las siguientes.

- Labio redondeado engrosado
- Labio redondeado
- Labio adelgazado redondeado
- Labio biselado al exterior

**Cuenco Tipo 3 (CU3).**

Se cuenta con 00 fragmentos que presenta un cuerpo de forma de *paredes recto-ligeramente convexa*. Es posible que las bases fueron de forma ligeramente plana. El tratamiento de la superficie es fina, El labio fueron agrupados en los siguientes variantes.

- Redondeado engrosado
- Adelgazado redondeado

| Tipo                        | Forma del cuerpo                                                                                                | VARIANTES SEGÚN FORMA DE LABIO                                                      |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                       |                                                                                       |
|-----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
|                             |                                                                                                                 | Rodondeado engrosado                                                                | Rodondeado                                                                          | Adelgazado rodondeado                                                               | Biselado al interior                                                                  | Biselado al exterior                                                                  |
| (CU:1)<br><br>cuenco Tipo 1 | Paredes convexo vertical<br> |  |  |  |  |                                                                                       |
| (C3)<br><br>cuenco Tipo 2   | Paredes rectas<br>           |  |                                                                                     |  |                                                                                       |  |

**Figura 84. Tipología De Cuencos**

**3. Escudillas (Bordes: 3)**

Son vasijas abiertas de cuerpo convexo de paredes divergentes de tamaño pequeño y mediano utilizadas para servir y consumir, cuyo diámetro de boca es un poco mayor o igual a su altura. Se caracterizan por presentar paredes delgadas, con dirección convexa divergente y convexa vertical. Corresponde al estilo Huamanga del Horizonte Medio de paredes recto divergente.

**4. Cazuelas. (Bordes 11)**

Las cazuelas fueron clasificados por presentar la forma de un plato con la diferencia que estas son grandes con el borde levantado, de paredes gruesos. (Ver Figura 85)

**5. Tazón (Bordes 227).**

Los tazones son vasijas abiertas con base plana, paredes rectas, los fragmentos correspondientes a los tazones presentan un acabado en el exterior e interno un alisado fino y bruñido. La decoración se observa en el exterior e interior cerca al borde. La función atribuida es de vajilla de servicio. Esto se debe a que el diámetro de la boca supera la altura máxima de las paredes del cuerpo, Los fragmentos se clasificaron mediante dos criterios, en el siguiente orden: orientación de las paredes y forma del labio.

|         |                       | Redondeado                                                                          | Biselado                                                                            | Engrosado<br>biselado                                                               | Engrosado<br>biselado redondeado                                                    | plano biselado al<br>exterior                                                         |
|---------|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| tazones | Recto<br>vertical     |   |   |   |   |                                                                                       |
|         | Recto<br>divergente   |  |  |  |                                                                                     |  |
|         | convexo<br>divergente |  |  |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                       |
|         | concavo<br>divergente |  |  |  |  |                                                                                       |
|         | convexo<br>vertical   |  |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                       |

**Figura 86: Tipología De Tazones**

**6. Vaso: (Bordes 36).**

Son vasijas pequeñas de boca abierta con un diámetro pequeño, de cuerpos cilíndricos o cóncavas en otros con las paredes generalmente rectas divergentes, el espesor de las paredes son delgados, cuya altura es mayor al diámetro de la boca y, suelen tener bases planas. La función de estas vasijas es que se utilizaron probablemente para beber.



7. Tazas (Bordes 35)

Vasijas de paredes generalmente convexas divergentes cuya altura es mayor al diámetro de la boca y las paredes pueden ser cilíndricas o cóncavas, de bases planas. De paredes delgadas, la forma del cuerpo es cilíndrica con la diferencia que estas tienen una inclinación en la boca al exterior, teniendo la forma de una olla en miniatura.

| FORMA DE PARED |                           | Redondeado                                                                        |                                                                                   | Redondeado Engrosado                                                               |
|----------------|---------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| Vaso           | Recto vertical            |  |  |  |
|                | Convexo curvo convergente |  |  |                                                                                    |
|                | Cuerpo compuesto          |  |  |                                                                                    |
| Tazo           | Convexo convergente       |  |  |                                                                                    |

Figura 87. Tipología de vasos y tazas.

B. DESCRIPCIÓN DE LAS CATEGORÍAS DE VASIJAS CERRADAS

1. Ollas con cuello alto (Bordes 197).

Vasijas cerradas de varios tamaños, con cuello alto cuyo diámetro de boca es mayor al orificio del cuello, con cuerpo generalmente esférico y con base convexa o cónica, su función es principalmente para la preparación de alimentos ya sea de líquidos o sólidos.

El diámetro de la boca y el diámetro del cuerpo le permiten el mantenimiento del calor y favorecen la manipulación de los alimentos, dentro de este tipo de vasijas se encontró una variedad ollas con diferentes tipos de cuellos. Han sido clasificados en los siguientes tipos:

| FORMA DEL CUELLO                                    | VARIANTES SEGÚN FORMA DEL CUELLO Y TIPO DE LABIO |          |            |                |                     |
|-----------------------------------------------------|--------------------------------------------------|----------|------------|----------------|---------------------|
|                                                     | convexo al exterior                              | biselado | redondeado | Plano biselado | biselado redondeado |
| (OCA. 1)<br>OLLAS DE CUELLO ALTO cóncavo            |                                                  |          |            |                |                     |
| (OCA. 2)<br>OLLAS DE CUELLO ALTO vertical           |                                                  |          |            |                |                     |
| (OCA. 3)<br>OLLAS DE CUELLO ALTO convexo divergente |                                                  |          |            |                |                     |

**Figura 88.** *Tipología de ollas con cuello alto.*

**2. Ollas con cuello corto (bordes 419)**

Similar a la olla con cuello alto, excepto que en este caso el cuello mide 0.5 -- 2cm de largo. Se pudo identificar, esta olla se clasificaron en varios tipos.

| FORMA DEL CUELLO                          | VARIANTES SEGÚN FORMA DEL CUELLO Y TIPO DE LABIO |          |            |
|-------------------------------------------|--------------------------------------------------|----------|------------|
|                                           | convexo al exterior                              | Biselado | redondeado |
| (OCC. 4)<br>OLLAS DE CUELLO CORTO cóncavo |                                                  |          |            |
| (OCC. 5)<br>OLLAS DE CUELLO Cóncavo       |                                                  |          |            |
| (OCC. 6)<br>OLLAS DE CUELLO recto         |                                                  |          |            |

**Figura 89:** *Tipología de ollas con cuello corto.*

### 3. Olla sin cuello (Bordes 20)

Las ollas se caracterizan por ser cerradas, por no presentar un cuello, es de cuerpo esférico, el diámetro de la boca es menor que el diámetro del cuerpo. El acabado de la superficie exterior es Alisado tosco con marcadas estrías de superficie irregular (ATMESI), Alisado fino con superficie uniforme con estrías pronunciadas delgadas (AFSUEPD) y alisado fino (AF). En el caso de la superficie interna se tiene un alisado tosco (AT) y Alisado tosco con marcadas estrías de superficie irregular (ATMESI).

Las ollas sin cuello presenta los bordes orientados directamente en la forma del cuerpo donde se tiene diferentes tipos de bordes entre ellas observamos bordes engrosados al interior y adelgazados al interior, las ollas función debió corresponder a ser utilitarios en la preparación de alimentos y/o bebidas. Para tener una mejor compresión de las diferentes ollas sin cuello se realizó en tipos distintos. Estos tipos son:

**a. Olla tipo 1 (O1):** Con un ángulo de inclinación de 20° aproximadamente, en este tipo de ollas contamos con un solo ejemplar, esta olla tiene un diámetros de en 16 centímetros de la boca, de cuerpo esférico, el tratamiento de la superficie es AFSUEPD en la parte externa y en el interior se tiene un ATMESI.

- labio redondeado engrosado al interior a manera de goma.

**b. Olla tipo 2 (O2):** Con un ángulo de inclinación de 30°, con este tipo de ollas contamos con 10 fragmentos, estas ollas presenta el diámetros de la boca entre 16 a 20 centímetros, el cuerpo debió tener la forma esférica, el tratamiento del superficie de estas ollas va desde un alisado ATMESI hasta un Alisado fino (AF) en la superficie externa, en la parte interna se observa el mismo tratamiento del **tipo O1**. Para tener una mejor compresión se dividió en variantes según los labios

- Labio biselado al interior, se tiene 3 ejemplares (figura 106 : 2, 3 y 7)
- Labio engrosado biselado al interior, se cuenta con 2 ejemplares (figura 106 : 4, 5)
- Labio redondeado, cuenta con 2 ejemplares (figura 106: 6, 8; figura 107: 1 )
- Labio Redondeado adelgazado y levantado al exterior, se cuenta con 2 ejemplares (figura 107: 2 a 3).

**c. Olla tipo 3 (O3):** estas ollas se caracterizan con un ángulo de inclinación de 40°. Se cuenta con 10 ejemplares, su diámetro de la boca va desde 21 a 25 centímetros, el tratamiento interna

y externa son similares a los de más tipos de ollas sin cuello, la forma del cuerpo es posible ovoide. Se separaron en variantes según el tipo de labio:

- Labio Engrosado biselado. Se cuenta con un ejemplar (figura 107: 4)
- Labio Redondeado engrosado de forma de una goma, se cuenta con 3 ejemplare (figura 107: 5)
- Labio redondeado se cuenta con 4 ejemplares, los fragmentos son pequeños (figura 107: 6)
- Labio biselado: se cuenta con 2 ejemplares (figura 107: 7)

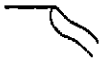
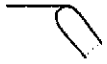
| Orientación Del Bordo                                                               | VARIANTES SEGÚN FORMA DEL LABIO                                                     |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                    |                                                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                     | Biselado                                                                            | Engrosado y Biselado                                                              | Redondeado Engrosado                                                              | Redondeado adelgazado y levantado al exterior                                      | Redondeado                                                                            |
|    |                                                                                     |                                                                                   |  |                                                                                    |                                                                                       |
|    |    |  |                                                                                   |  |                                                                                       |
|  |  |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                    |  |

Figura 90: Tipología de ollas sin cuello registrados en Churucana

#### 4. Cántaros (Ca) (bordes 215)

Son vasijas cerradas de tamaño grande, mediano y pequeño con diámetro del cuello y boca estrecha, de cuerpo globular en la parte media es ancha y base es angosto donde la altura del cuello es mayor al diámetro de la boca, pueden tener una o más asas en la parte media del cuerpo. Por el diámetro de la boca y cuello permite el ingreso de sólidos y/o líquidos pero impide la directa manipulación del contenido.

El acabado de la superficie va desde alisado tosco hasta alisado fino en el exterior y alisado en el interior. La función utilitaria de estas vasijas es de doméstico, como para almacenar y transporte principalmente líquidos, por el diámetro de la boca facilitaba servirse los líquidos. Se clasificaron en variantes según el tipo de la pared del cuello.

*Cántaro con cuello cóncavo divergente (Ca 1)*

Se identificó cuyo diámetro de boca varía entre los 10 cm a 21cm. Se tiene 4 variantes formales

***Cántaro con cuello ligeramente cóncavo vertical divergente (Ca 2)***

- labio redondeado

***Cántaro de cuello ligeramente cóncavo y divergente (Ca 3)***

- Labio redondeado

***Cántaros con cuello recto vertical (Ca 4)***

- Labio redondeado adelgazado
- Labio plano

## **5. Botellas (bordes 21)**

Vasija cerrada que se diferencia por el diámetro de la boca, el cual es considerablemente menor en relación al diámetro del cuerpo, el cuerpo es generalmente globular y la base convexa o plana. Son recipientes usados para preservar, transportar y servir líquidos. Son vasijas de tamaño pequeño a mediano con cuello (gollete) largo y angosto la cual no permite fácilmente la salida del líquido hacia el exterior. Hay un total de 6 tiestos correspondiente cuerpos.

## **C. DESCRIPCIÓN DE LOS OTROS ARTEFACTOS**

En esta categoría se consideró los 37 fragmentos que no pudieron ser asignados a alguna categoría formal y cuyos nombres se refieren tanto a la función que tenían y para la que fueron diseñados (molde) o a un acto de reciclaje y reutilización del fragmento de una vasija ya descartada (alisador, piruro, disco de cerámica).

### **1. Piruros**

Este tipo de artefactos se recuperó en todos los estratos en especial relacionados al Intermedio Temprano, este elemento se puede definir como un artefacto de forma circular con un hoyo en la parte central por el cual se pasaba un Palo o Aguja, la cual servía para el hilado.

Todos los piruros fueron elaborados a partir de fragmentos de vasijas descartadas, son de forma circular con un orificio central que atraviesa todo el cuerpo y un diámetro que varía entre 2 cm y 4cm. Para formar las ruelas los bordes ha sido trabajado para crear una forma

circular. Los artefactos que no presentan orificio en el centro, habrían servido como preformas para los piruros o alisadores.

### **3.2.8 CLASIFICACIÓN ESTILÍSTICA PARA LA CERÁMICA DEL CERRO CHURUCANA.**

Para comprender el estudio estilístico de la cerámica del Horizonte Temprano, Intermedio Temprano y del Horizonte Medio en el valle de Ayacucho las referencias comienzan en los años 1942 por Tello quien realiza las excavaciones científicas en Conchopata y Huari, como parte de la Expedición Arqueológica Peruana a los Andes del Sur, dirigida por el mismo e integrada por: Toribio Mejía Xesspe, Julio Espejo Núñez, Pedro Rojas Ponce, Cirilo Huapaya Manco, Hernán Ponce Sánchez; Manuel Chávez Ballón y Lizardo Guillén.

Tello al realizar las excavaciones en Conchopata, tuvo la suerte de ubicar el primer depósito de ofrenda de alfarería gigante que han dado fama al sitio. (Rodríguez Carpio 2004)

los tiestos registrados por Tello, quien menciona que la *“alfarería es única en su clase, es una derivada inmediata de la alfarería Chavín y la Pucara que anteceden a la del Clásico Tiahuanaco. Lo hallado en Koncho-Pata fue de tal importancia como exponente del arte peruano, que me obligo a reunir y encajonar este rico material de cerámica y remitirlo inmediatamente a Lima. Calculo que lo adquirido por lo menos representa los restos de 25 tinajones ricamente decorados con figuras míticas policromas y de material y técnica excelentes. ((Julio C Tello, Cuzco 25 de Julio 1942 (Tello, 1942: 6-7) citado por Rodríguez Carpio 2004). Tello con su visita a Ayacucho resalta la afinidad entre la cerámica de Conchopata y la Pacheco, y no describe la cerámica que le causo tanta admiración.*

Los trabajos estilísticos netamente comienzan por Rowe, Collier y Willey (1950). En una colección pequeña de la alfarería del sitio de Huari y una anterior colección hecha por Lila O'Neale, de donde realizan la secuencia cronológica con las tres fases maestras y cada uno de ellos comprendiendo varios estilos.

1950 Wendell Bennett (1953), realiza excavaciones en Huari, excavaciones y recolecciones superficiales en Acuchimay y recolecciones superficiales en Conchopata, (Lumbreras 1974). Bennett desarrolló una secuencia estilística de la cerámica, su secuencia estilística se vio invertida, es decir que la estratigrafía disturbada donde la cerámica Huarpa

aparece encima de la cerámica Huari (Lumbreras 1959, 1974, 2007; Menzel 1968; Leoni 2004; 2009). Su trabajo fue una guía maestra, ya que ha sido una fuente de referencia para posteriores investigaciones estilísticas.

En la década de los 50 y 60 se realiza varios trabajos de investigación en sitios arqueológicos por la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, bajo la dirección de Luis Lumbreras, en los años de 1959, posteriormente en 1970 se realiza trabajos de investigación como parte del el Proyecto botánico Ayacucho-Huanta dirigido por Dr Richard MacNeish. 1981, este proyecto estaba dirigido al estudio de los orígenes de la agricultura en Ayacucho.

Lumbreras intentó juntar una cronología cerámica para la región de Ayacucho. Él presentó varios avances de sus investigaciones (Lumbreras 1974), donde él definió una gran variedad de estilos y los organizó en fases cronológicas. Desafortunadamente, él no podría producir un esquema cronológico estándar, La contribución de Lumbreras para el estudio de cerámica de Ayacucho ha sido significativa.

En esta estilización de la cerámica ayacuchana, se tomaron dos clasificaciones principales para las posteriores investigaciones la seriación estilística de cerámica del Horizonte Medio de Menzel (1968), Cook a Menzel menciona como una pionera del estudio estilístico interregionales que incluían la seriación para todo el valle (Cook 1968), y el esquema cronológico de historia de cultura de Ayacucho de Lumbreras (1974), todos los investigadores de la cultura Ayacuchana, toman como referencia a Menzel quien realiza una cronología detallada del Horizonte Medio.

Otra de los investigadores en el estudio de la cerámica del valle de Ayacucho, que contribuye para el Horizonte Medio es el Dr William Isbell. Otra de las investigadoras que es Patricia Knobloch quien participa en sus proyecto de Isbell de donde analiza el material cerámico dando un estudio estilístico de la cerámica Huarpa, su análisis de la cerámica por Knobloch, la atención en la iconografía de los estilos cerámicos

Uno de los estudios estilísticos de la secuencia cronológica de cerámica del Horizonte Medio, fue realizado por Cook y Knobloch es definir unidades estilísticas y rastrear su cambio gradual con el paso del tiempo (Cook 1994 y Knobloch 1983).

Anita Cook realiza el estudio iconográfico y cronológico (1994) de la cerámica, que son provenientes de las excavaciones de Isbell de Moraduchayuq, quien propone que la cerámica del Horizonte Medio, presenta innovaciones estilísticas que aparecen durante Horizonte medio 2 A, ella menciona que los estilos costeños pueden ser identificados en las fases más tempranas, en la fase a 1B, en la alfarería Huari.

Lumbreras realiza contribuciones, definiendo el estilo Cruz Pata como una alfarería fina del Intermedio Temprano, de la misma forma Lumbreras identifico el estilo Huamanga, definiendo como una alfarería doméstica ampliamente generalizada durante el Horizonte Medio (Lumbreras 1974). El trabajo de Lumbreras fue continuado por sus estudiantes, por Mario Benavides en 1963 quien analizó la cerámica para su tesis de bachiller obteniendo una compleja tipología para la cerámica de Conchopata, que se continua siendo empleada, combinada con la que fue hecho por Menzel, principalmente por los investigadores de la Universidad de Huamanga Leoni 2004, 2009, Rodríguez Carpio 2004).

En nuestra clasificación estilística de la cerámica de Churucana, analizamos 15780 fragmentos de la totalidad del material cultural, y 5176 fragmentos diagnósticos. La mayor parte tiestos analizados son decorados con la técnica del pintado. De las cuales registramos los siguientes estilos cerámicos. Estos estilos son Wichqana, Kumunsenqa, la Caja, Huarpa tricolor, Huarpa negro sobre blanco, Cruz Pata, Huamanga, entre otros, la cerámica de mayor concentración estilística fue del Intermedio Temprano.

Para poder determinar agrupamos por tipos de pasta con determinadas técnicas de manufactura, formas y decoración nos permite definir tradiciones tecnológicas específicas que pueden ser designadas como estilos y grupos cerámicos que se tiene en el cerro Churucana. Dentro de cada grupo cerámico se tiene una unidad de producción tecnológicamente uniforme que correspondería a un taller de alfarero (Lumbreras 1987).

En base a estos criterios, tratamos de establecer la presencia de 25 grupos cerámicos. Estos diferentes grupos cerámicos fueron propuestos por otros investigadores. De acuerdo a ello podemos determinar la presencia de los siguientes grupos.



## 1. Horizonte Temprano

El estudio del Horizonte Temprano, en Ayacucho sigue dando que hablar, hasta el momento nos permite conocer los diferentes asentamientos y centros ceremoniales. Durante el periodo formativo el valle de Ayacucho, estaba ocupado por aldeanos. (Ochatoma: 1998). En el cerro Churucana se halla cerámica incisa, punteado, bicromía la que nos indica, que guarda relación con otros centros aldeanos, como Wichqana, y otros centros formativos de la región de Ayacucho como Campayuq Rumí, cerámicas provenientes de la costa sur del valle de Acari, y de la costa norte de Ancón, probablemente llegaron a la región de Ayacucho, en Churucana observamos que las cerámicas probablemente pudieron llegar mediante el comercio. Estas afirmaciones podrán ser aclaradas con las futuras investigaciones en el sitio arqueológico de Churucana.

### 1.1 Grupo Formativo

Este Grupo Formativo fue clasificado por la decoración que presenta. Se tiene un total de 19 tiestos (ver Cuadro 4), la presencia de ciertos fragmentos en el sitio a determinado a este grupo se ha determinado. El grupo formativo parece estar compuesto por diferentes tipos de cerámica. Aunque no podemos determinar exactamente las formas de vasijas, las técnicas decorativas presentan elementos foráneos de Ayacucho, lo que nos indicaría que en el horizonte temprano tendría una interacción regional en esta época.

En el cerro Churucana registramos cuatro fragmentos del tipo Bícromo de colores rojo y blanco (Figura 94: E, F), en la pasta del tipo 7 estos fragmentos entre los colores fueron delimitados con una incisión superficial, color rojo se debe al engobe, por último se tiene un cuenco pequeño que presenta una banda roja por todo el contorno del fragmento, este tiestos fueron registrados en la capas G y H, que corresponde a un relleno del piso de adobe correspondiente al periodo formativo.

En 1991 Isbell publica un artículo de sus excavaciones realizadas en el cerro Churucana, en la cual registra fragmentos similares al tipo Bícromo, quien describe que en *“El relleno de desechos debajo del piso contenía varios fragmentos incisos y punteados que fueron examinados por Edward Lanning en el verano de 1980. Lanning (comunicación personal) estableció que ellos fueron muy similares a la cerámica de la costa central de Curayacu, después del impacto del estilo Yanamanca. Esto indica un fechado del Horizonte Temprano, sin embargo no especialmente a inicios del Horizonte Temprano, para la edificación.*

*Cinco de los treinta fragmentos recuperados del estrato inmediatamente encima del piso comparte perfiles de bordes con fragmentos debajo del piso, pero los cinco estuvieron decorados con una pintura roja oscura sobre un marrón natural. Esta técnica decorativa quizás se relacione a las tradiciones de cerámica de la sierra sur.* (William H. Isbell, Christine Brewster-Wray, y Lynda E. Spickard 1991)

Este tipo de cerámica en las investigaciones actuales en otra área de la región de Ayacucho lo han registrado con mayor cantidad de fragmentos en el centro ceremonial de Campanayuc Rumí, en la fase Campanayuc I, los investigadores lo describen como La pintura bicroma, la más representativa de esta fase Campanayuc I, presentado combinaciones de colores marrón claro y rojo siempre es usada en esta técnica. El color Marrón que el color de la arcilla y el rojo es el del engobe. En Campanayuc rumi estos tipos de tiestos presentan los límites de los colores, por líneas incisas finas. Los arqueólogos Matsumoto y Cervera (2009, 2010) mencionan que esta técnica fue aplicada en diferente variadas de formas de vasijas. Estos tipos de decoración, con color Marrón y rojo, existe en la fase Piwraquico de la cuenca del río Mantaro (Browman 1970). En la costa norte se registra en el sitio arqueológico de Ancón en la fase Ancon C, presenta este tipo de técnica de pintura (Matos 1968).

La fase Campanayuc I tiene características interesantes en la composición de los estilos de cerámica. Es claro que algunos estilos distintos coexistían y la gran cantidad de las muestras indican relaciones con zonas fuera de la región de Ayacucho.

En la cerámica Bícroma, hay dos fragmentos de un vaso (ver figura 93: I figura 94) que presenta una pintura roja en el borde, este tipo de fragmento aparece en el sitio arqueológico de Kuntur wasi y cerro Blanco, en la fase Copa, del tipo CP rojo Pintado o CP Rojo y Blanco, donde describen que estas correspondería a cerámica pintada en rojo que lleva la decoración en el borde, la forma de estas vasijas son de taza abierto con pared doblada cuyo borde e interior están pintados en rojo. (Onuki 1995; Inokuchi 2008: 226), de igual los dos investigadores mencionan a unos fragmentos de cerámica pintada en rojo la superficie blanca, en la fase sotera en el tipo ST Rojo Sobre Blanco (Onuki 1995; Inokuchi 2008: 226), que se asemeja al estilo Huarpa Rojo Sobre Ante del Intermedio Temprano que más adelante se discutirá sobre este tema.

La cerámica Bícroma que se tiene del sitio de Churucana, se caracteriza por tener un engobe y pintura blanca media amarillenta, en varios sitios Formativos de la Costa Norte

como en Huaca Cortada, del Complejo de Caballo Muerto de la fase Laredo (Nesbitt, Jason; Gutiérrez, a Belkys y Vásquez, Segundo 2008).

Otro sitio del Periodo Formativo se tiene al sitio Ingatambo, investigado por Yamamoto Atsushi, quien menciona que los materiales cerámicos habría tenido una relación interregional no solo con las zonas cercanas en la parte norte del Perú, sino con la región sur de Ecuador. En este sitio se ha recuperado una importante cantidad de fragmentos de cerámica policroma, y tiestos con decoración incisa. Yamamoto menciona que en otras cercanas, como Piura, Chontalí, Tabaconas, Jaén y Bagua, también existe fragmentos de cerámica policroma. Asimismo, como también en los materiales cerámica la zona sur del Ecuador como Catamayo y Challuabamba (Grieder. 2009), (Yamamoto Atsushi 2008).

Aparte de estos tiestos tenemos un fragmento correspondiente a un vaso, la parte de la base del vaso, que al observar una fotografía de un vaso del sitio de Ingatambo por Yamamoto (2008 ver lamina 17, 22 de la subfase Ingatambo I), publicada en el boletín de la PUCP N° 12. El vaso que se tiene es solo la base de color Negro Fino o Gris Fino, la cual guardaría una relación con la sierra norte y la costa central como Morro de Eten (Elera 1986), Puémape (Elera 1998), Pacopampa y Kuntur Wasi. ), (Yamamoto Atsushi 2008).

Todos estos materiales aunque en poca cantidad insignificante del sitio arqueológico del cerro Churucana nos hace suponer que la región de Ayacucho y otras regiones del Perú, debió tener una intensa interrelación, sino como se explicaría la presencia de productos importados desde el norte.

En el sitio arqueológico se ha registrado tres fragmentos incisas (ver figura 94: B, C;), esta técnica presenta variantes en cuanto al grosor y profundidad de las mismas. Podemos hacer referencia a líneas incisas acanaladas gruesas con grosores mayores a 2 milímetros. Debemos resaltar que todas las líneas fueron hechas en estado cuero. Los fragmentos fueron encontrados en el relleno de piso, un tiesto es solo presenta una incisión gruesa poco profunda, el otro presenta dos incisiones gruesas profundas paralelas, no hemos podido definir con certeza, por las similitudes podría ser una tazón, uno de los fragmentos corresponde a un cuenco inciso, de color negro bruñido.

En diferentes capas se registró un tiestos correspondientes al Horizonte temprano, se trata de unos platos hondos, de paredes curvo divergente, estos platos posiblemente se asoció con base redondeada. Fueron elaborados en la pasta del tipo 8, estos platos para

diferenciar de otros platos presentan en la parte superior de borde. Los llamados lóbulos (Bauer, Brian S. 2011) que se tratan de una aplicación, para nuestro sitio se tiene tres tipos diferentes; uno con una dos media luna paralelo en cada uno de ellas teniendo incisiones circulares hechas en pasta en cuero, la otra teniendo medialuna, presentado Tres incisiones circulares dos paralelas una en la parte superior, y por ultimo tenemos con una forma escalonado o cuadrado.

En el sitio arqueológico del centro ceremonial de Campanayuc Rumi, los arqueólogos Matsumoto y Caverio (2010), Matsumoto (2010), tienen estés tipos de decoraciones en los tazones abiertos, de igual manera para la zona de cusco y Andahuaylas Bauer (2011, 2013) mencionan a este tipo de decoración, Matsumoto llama a la media luna como de aleta, esta decoración fue colocado cuando la pasta de la arcilla se encontraba suave, el motivo cuadrado presenta en la parte superior aplastamiento, los bordes s con los dedos en la parte superior cuando la arcilla aún era suave cada esquinas son redondeadas. La aplicación tienda a tener el mismo espesor como las paredes del cuerpo. El diámetro promedio de estas probablemente es 18 a 22 cm.

Dentro del Grupo Formativo tenemos 4 cuencos, de forma hemisférica. Con diferentes tipos de decoración una es un cuenco de color gris oscuro con la superficie bruñida, esta probablemente se ha importado de otra área, otro cuenco fue decorado con la técnica del Punteado, las dimensiones del decorado, la dirección y profundidad. Encontramos puntos pequeños alargados (ovales), pudiendo ser superficiales o profundos. Fue registrado en el relleno debajo del piso, tal como registra Isbell (1991) quien menciona que debajo del piso contenía varios fragmentos incisos y punteados que fueron examinados por Edward Lanning en el verano 1980.

Por ultimo tenemos 2 fragmentos de cuencos hemisféricos de borde redondeado, el cual presentan como motivo decorativo una aplicación en forma de botón o apéndice. El diámetro de la boca de las vasijas es de 15 a 18 cm. Fue elaborado en la pasta del tipo 7, estos tres cuencos nos indicaría la integración con otros asentamientos, la superficie es alisado.

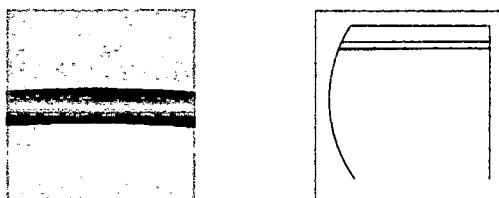
### ***Motivos decorativos***

***Motivo 1 Incisión (Figura 91 NC).*** En el cerro Churucana se ha registrado fragmentos cerámica incisa. Se observa estas incisiones en su anchura, no se pudo determinar el tipo de

incisiones se tiene o que figuras forman, debido a que solo se tiene 5 fragmentos decorados. Podemos hacer referencia a líneas incisas acanaladas gruesas con grosores mayores a 2 milímetros. Debemos resaltar que todas las líneas fueron hechas en estado cuero.

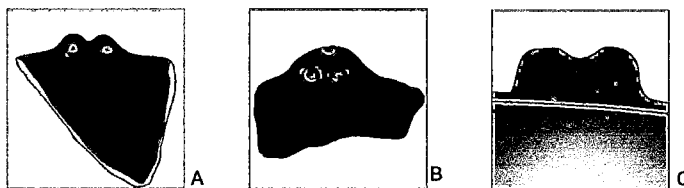
**Motivo 2 Volutas (VOL) (Figura 92).** Tenemos tres fragmentos que se observa con tres variantes: el variante A se presenta dos volutas media luna juntas que forma de la cabeza de un sapo en cada voluta se observa una incisión circular, de un diámetro de 7mm de diámetro, un ancho de incisión de 2mm, la acanaladura es profunda. El variante B es una voluta de media luna que presenta tres incisiones circulares profundas de un diámetro de 8mm, dos se encuentran entre el borde y una en la parte superior de la voluta. El tercer variante es una voluta cuadrado, este motivo se asemeja a los escalonados.

**Motivo 3 Punteado (PUN) (figura 93. Motivo 3).** Esta técnica solo tenemos en un solo fragmento, tanto la dimensiones como de dirección o profundidad. Puede ser definido como marcas pequeñas ejecutadas por instrumentos de punta roma. Encontramos puntos pequeños alargados (ovalados), pudiendo ser superficiales o profundos. Los punteados se presentan de forma de la lágrima. El punteado que se tiene servido para decorar frascos un cuenco.



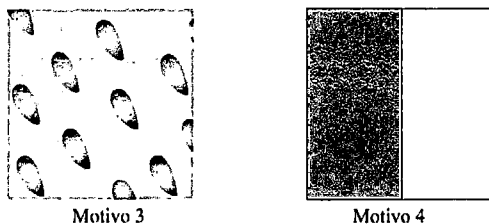
Motivo 1

**Figura 91. INC (Motivo 1 Cerámica del Horizonte Temprano).** Incisión sobre un fragmento y la otra sobre un cuenco.



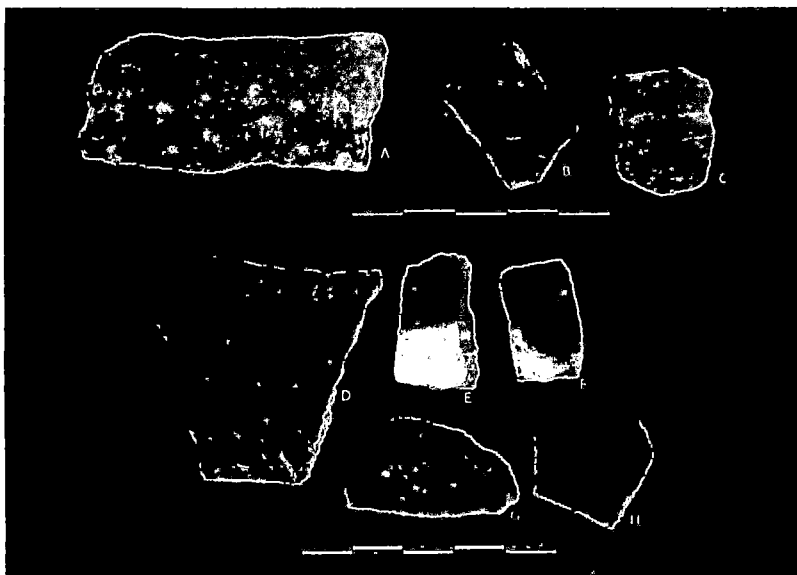
Motivo 2

**Figura 92 VOL (Motivo 2 Cerámica del Horizonte Temprano).** Incisión sobre un fragmento y la otra sobre un cuenco.

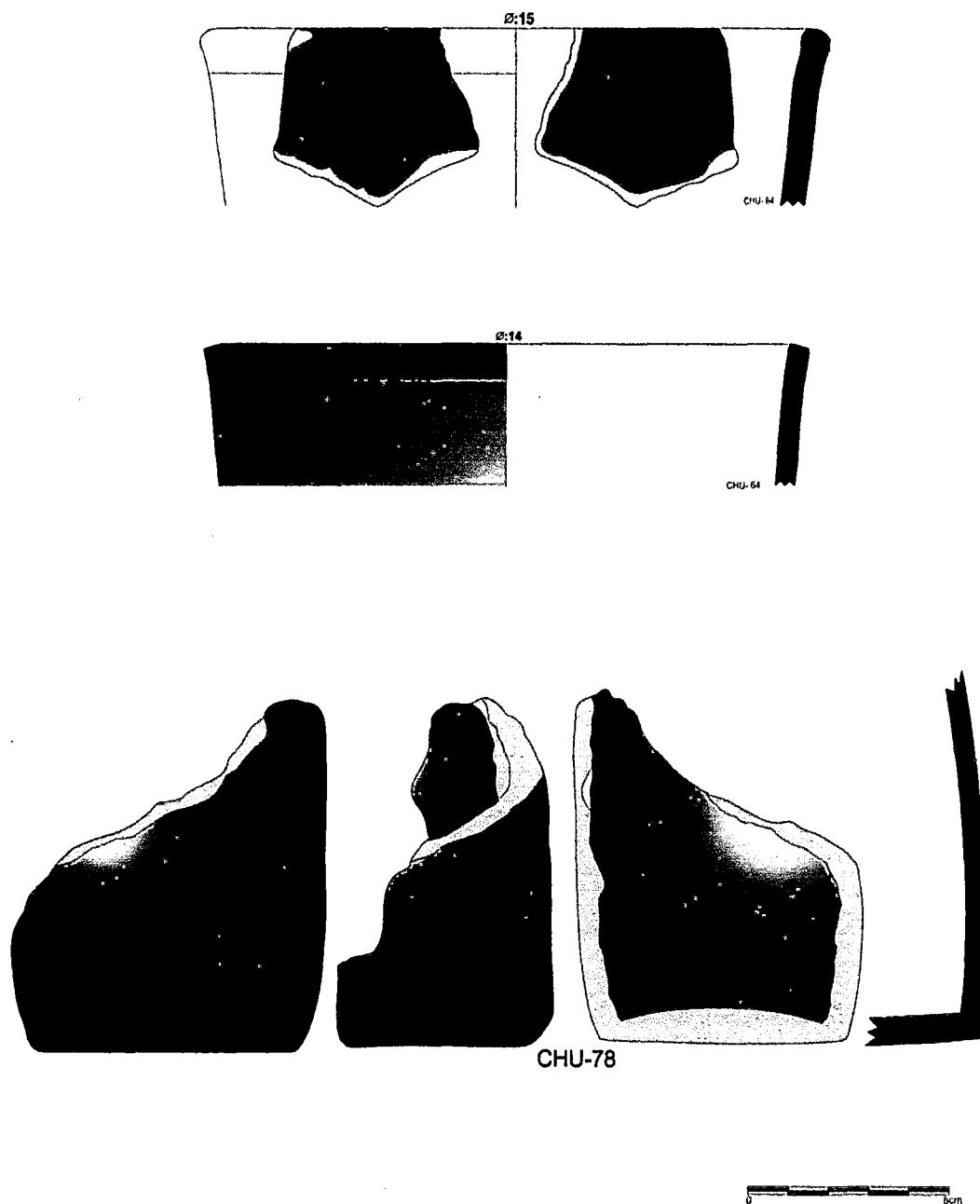


**Figura 93** PUN (Motivo 3 Cerámica del Horizonte Temprano). Motivo 3 (Punteado), motivo (Bicroma), cerámica pintada.

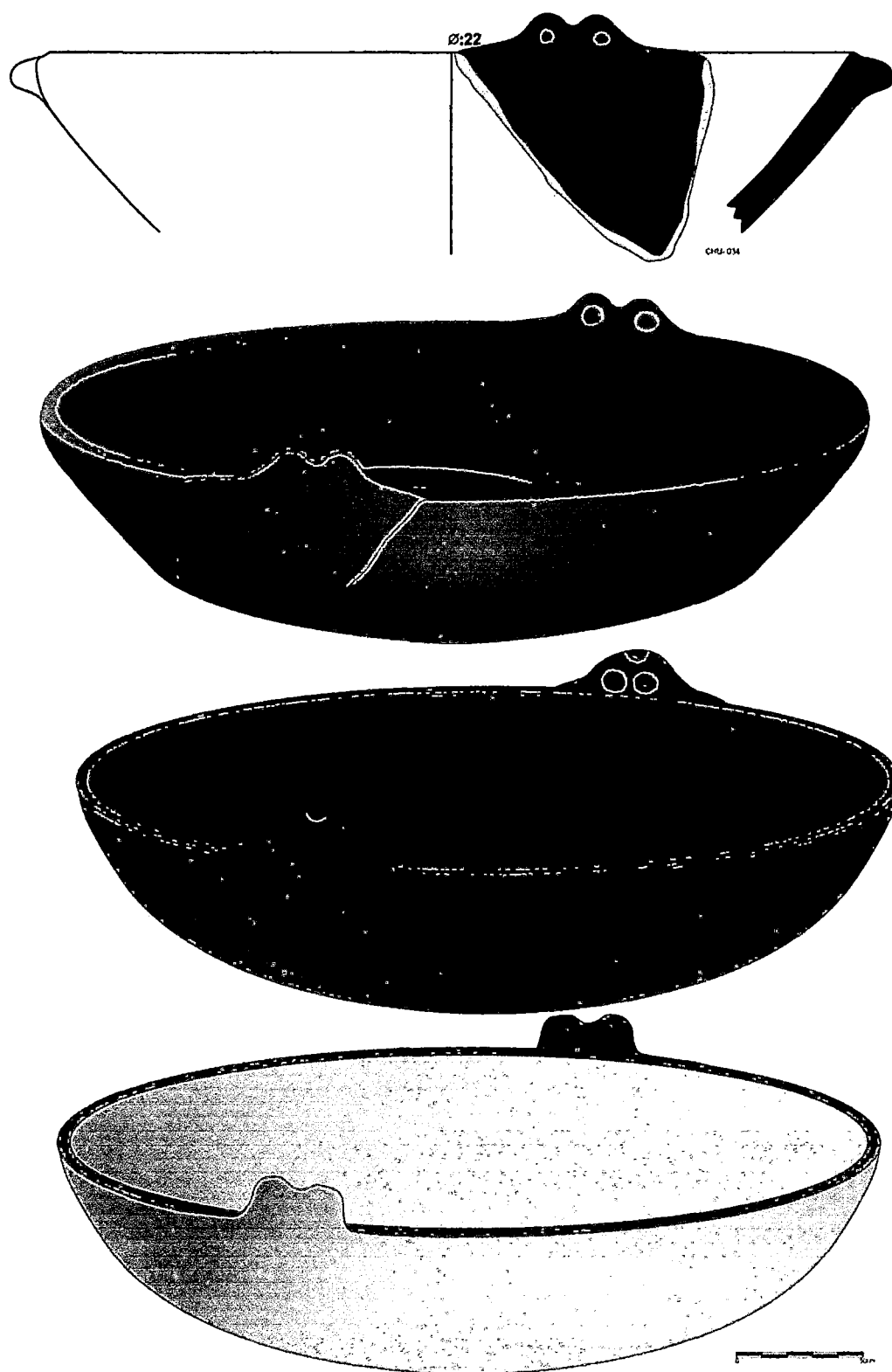
**Motivo 4 Bicroma Pintando (Figura 93)** Esta técnica se encuentra relacionado con la cerámica formativa, fue registrada en el relleno del piso de la estructura de adobe, este tipo de cerámica fue registrado en Kuntur Wasi, provenientes desde el norte, son fragmentos con pintura. Esta técnica es caracterizada por presentar dos colores de rojo y crema amarillo (o marrón claro). El color rojo (10R 4/8, 5/8) fue aplicado con un resbalón o engobe, el color crema amarillo (5YR 6/8, 7/8) fue expresado por un engobe, o marrón (10YR 3/3) corresponde al color de la pasta que toma su oxidación a causa de la cocción.



**Figura N° 94, fragmentos de Grupo Formativo**

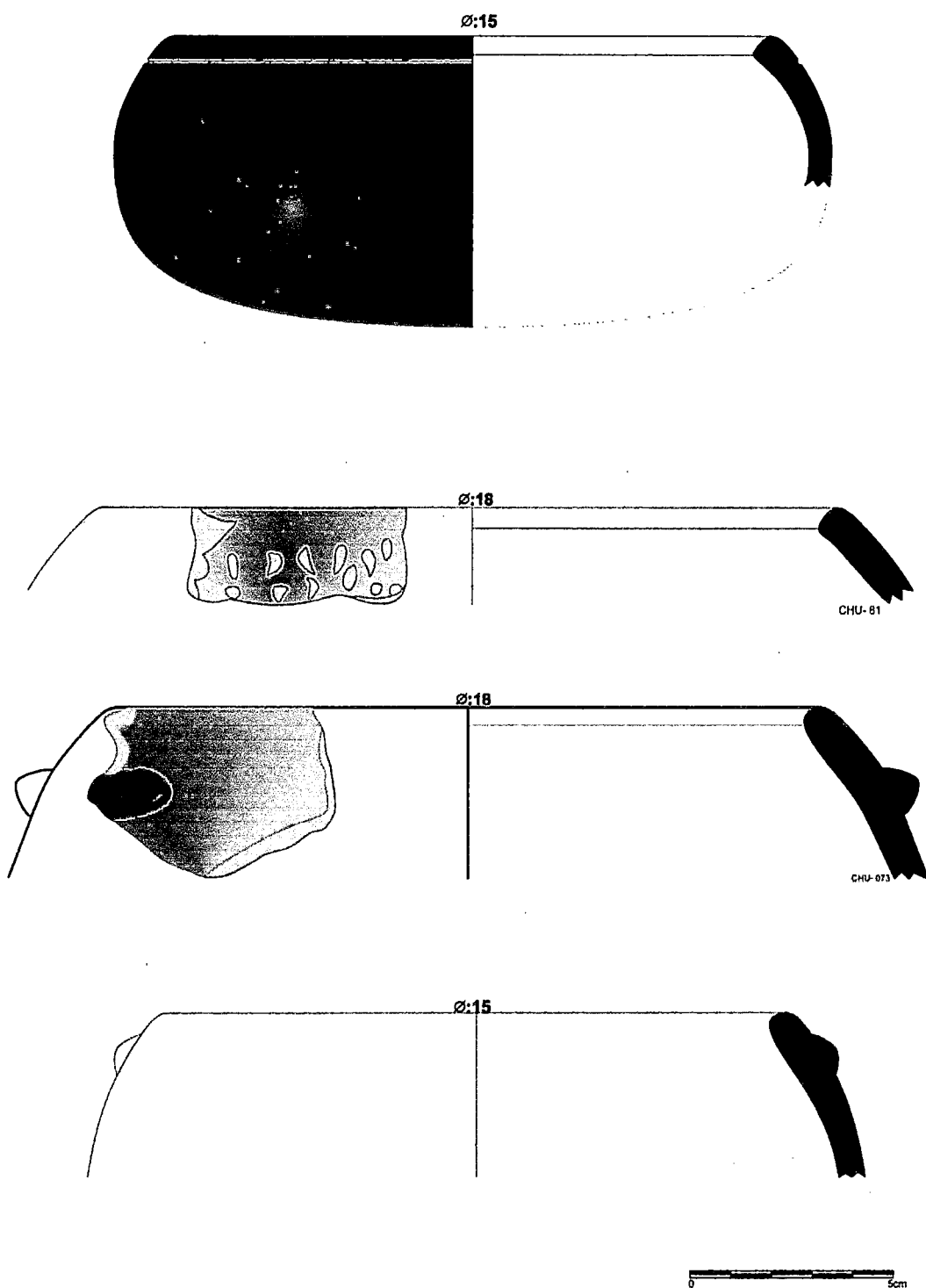


**Figura N° 95.** *Fragmentos bicromas, vasos de paredes recto.*



**figura 96.** *Platos que presenta en el borde como motivo decorativo los bolutos.*





**figura 97.** Cuencos con incision, con punteado, con aplicación en forma de boton o apendice.

### 1.1.1. Cerámica del tipo Wichqana

Wichqana fue el primer sitio investigado, Lumbreras (1974); Este sitio dio datos importantes sobre la cerámica temprana en el valle de Ayacucho. De la misma forma el sitio parece ser el primer ejemplo de arquitectura pública en Ayacucho (Flores 1960, Lumbreras 1974, 1981). El primer reporte de la cerámica Wichqana fue por Isabel Flores (1960) y posteriormente reformulado por Lumbreras (1974) y Ochatoma (1985b, 1992). Según Lumbreras, la cronología de la cerámica temprana en el valle de Ayacucho podría ser clasificado en tres períodos, Cada uno de ellos fue asociado con los estilos cerámicos de Wichqana; el segundo es Periodo Kichka Pata, el último es Chupas, el Período del Rancho (Lumbreras 1974).

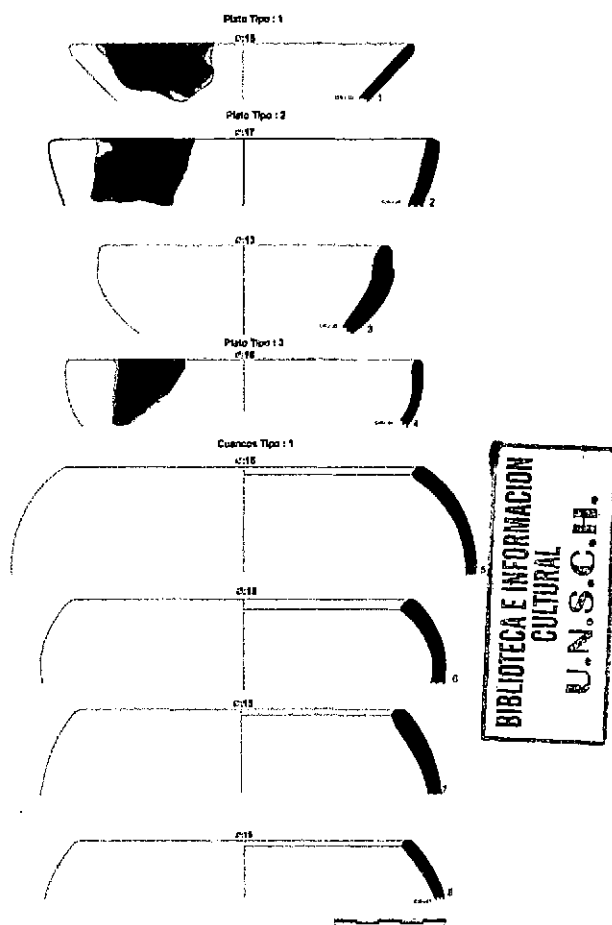
La cerámica asociada de estilo Wichqana parecen ser la alfarería más antigua del sitio arqueológico del cerro Churucana como la arquitectura de adobe si fuera de esa forma el sitio podría ser lo más temprano en el valle de Ayacucho. EL sitio de Jargam Pata fue investigado por José Ochatoma, se localiza en el centro de la ciudad de Ayacucho donde registra arquitectura doméstica asociado a entierros, en este sitio Ochatoma identifica tipos de cerámica del tipo Wichqana y Kichka Pata. Teniendo estos datos sobre el sitio de Jargam Pata, Ochatoma formuló una secuencia de la cerámica en el valle de Ayacucho (Ochatoma 1992). Esta nueva secuencia puede subdividirse en tres tipos: en Tipo Wichqana, Tipo Wichqana A, y Tipo Qarqampata (Ochatoma 1992).

Su clasificación está basada en el acabado de la superficie de los fragmentos, en el caso del material cerámica del cerro Churucana, el tipo Wichqana solo se muestra en 10 tiestos no diagnósticos, que presentaba un alisado estriado de color negro y marrón oscuro. Los tiestos que se observa en el cerro Churucana presentan una superficie de color marrón claro con ligeras estrías, la superficie es brillante, fue elaborado con en la pasta del tipo 7, presentando como desgrasante la mica en mayor cantidad, cuarzo y feldespatos. La técnica de manufactura es el modelado a mano, ya que el sople de la pared presenta desigualdad en el grosor de la pared. Estos fragmentos presentan diferentes tonalidades desde marrón claro hasta marrón rojizo, las vasijas que se tiene son bordes de platos hondos, cuencos, ollas sin cuello y cantaros. Dentro de estas vasijas no podemos observar ningún tipo de técnica decorativa.

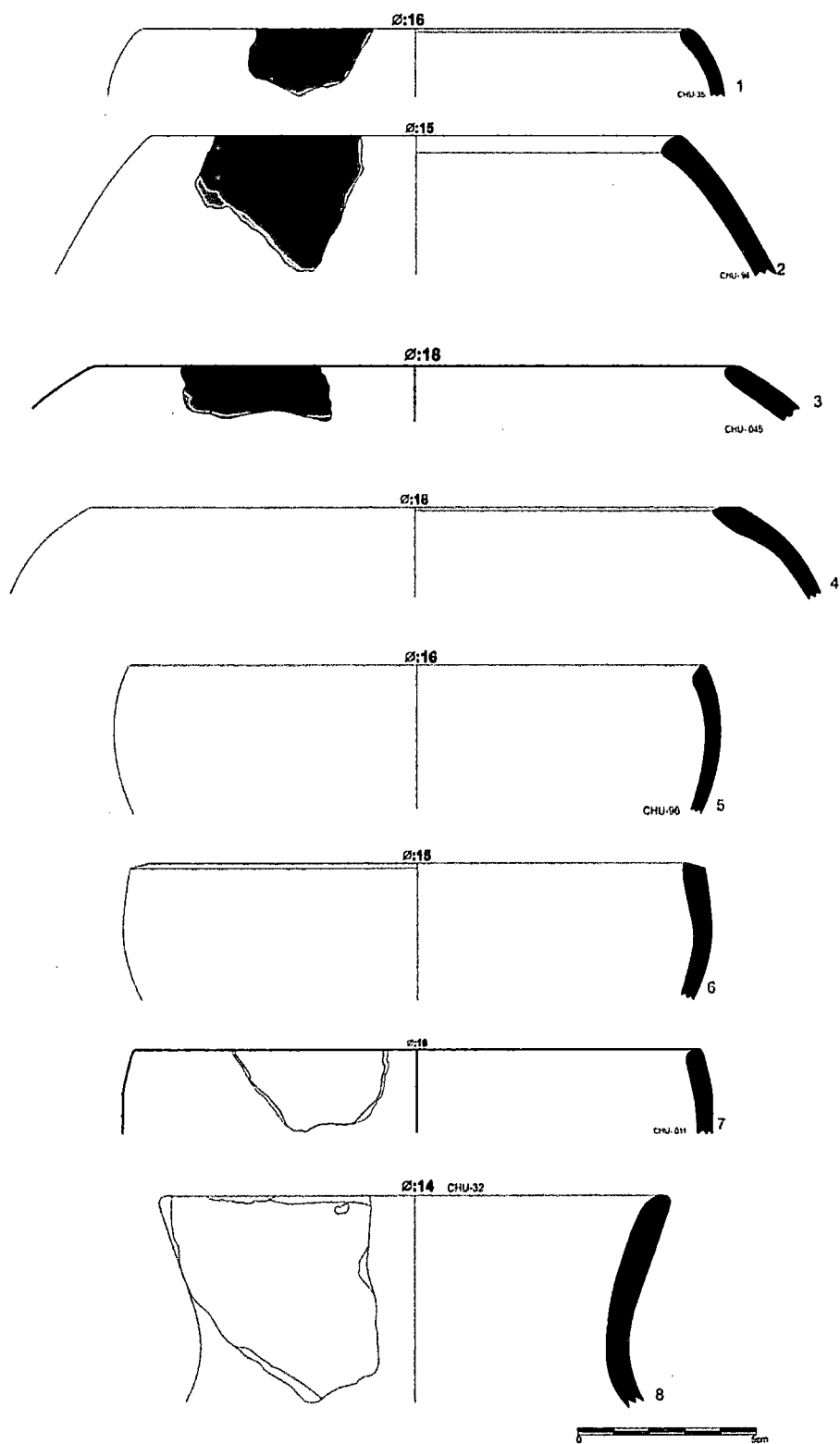
Otra investigación correspondiente a este periodo se llevó a cabo en el sitio arqueológico Waychaupampa localizada cerca de la ciudad de Ayacucho (Cabrera 1991). El

sitio se encuentra localizado a 2 km desde el centro de la ciudad al lado Suroeste. Cabrera excavó este sitio en 1988 y encontró una arquitectura domesticada circular correspondiente al Horizonte Temprano, Inicial (Cabrera 1991). Ella sigue la alfarería aplicando por Ochatoma, para la identificación del tipo Wichqana, el tipo Qarqampata, y Kichka Pata (Ochatoma 1985b).

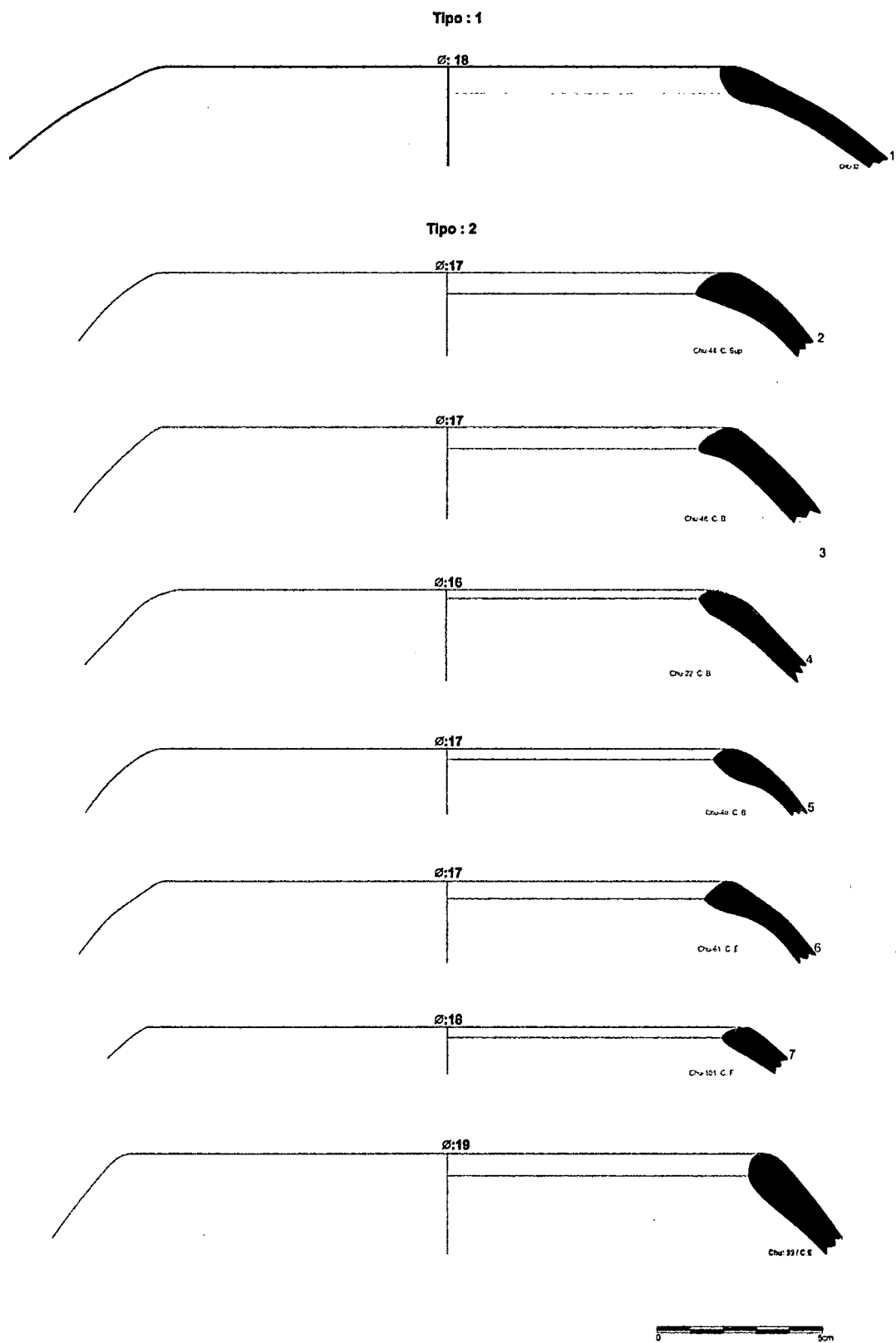
El sitio de Ira Qata fue investigado por Mancilla (2008). Localizado aproximadamente 2km para el suroeste del centro de la ciudad e Ayacucho. Raúl Mancilla excavó este sitio en 2004 y 2005. Este sitio fue asociado con cerámica del Período Formativo. Los colores que se tiene en el cerro Churucana tienden a ser oscuros, con un alto índice de color marrón oscuro. Las vasijas suelen tener un carácter doméstico y sus formas son ollas y cuencos fundamentalmente. Las ollas tienen forma esferoidal con cuello muy bajo y ollas sin cuello, Los cuencos tienden a tener lados abiertos con base redondeada. Dentro de este grupo tenemos 443 Fragmentos, todas ellas en un porcentaje mayor Pertenecen a la capa 5 y un porcentaje mínimo pertenece a las capas 1, 2 y 3.



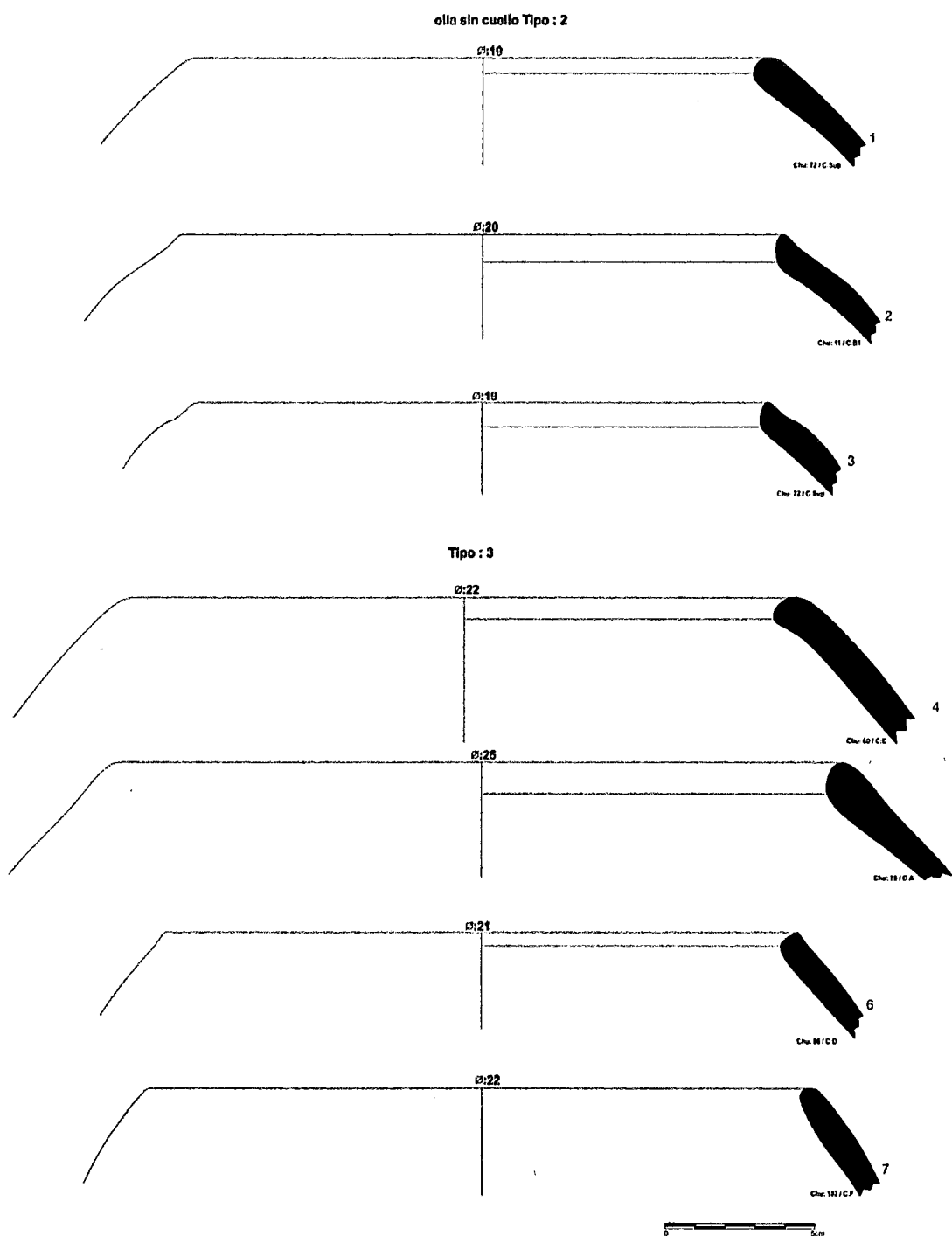
**Figura 98.** *Platos tendido de pared divergente y cuencos hemiesfericos.*



**Figura N° 99. Cuencos y cantaros**



**Figura N° 100. Ollas sin cuello del tipo 1 - 2**



**Figura N° 101: Ollas sin cuello tipo 2 – 3**

## 1.2. Intermedio Temprano

Este periodo llamado Intermedio Temprano, se caracteriza con la cerámica Huarpa que es sinónimo del periodo en mención, El Intermedio Temprano en Ayacucho se caracteriza por el desarrollo de la cultura Huarpa. A pesar de su reconocida importancia como antecedentes sobre la cultura Huari, las investigaciones acerca de este periodo han sido escasas. Esto hace que se conozca poco de la sociedad y cultura Huarpa, aparte de su característica de la cerámica de simples diseños geométricos negros y rojos sobre fondo blanco.

Si bien Lumbreras plantea que la característica original de esta cultura, es de organización política estatal y que tenía su capital en el sitio de Ñawimpuquio, luego reevaluaría su interpretación original, señalando que la organización política habría correspondido a señoríos locales con jefes residentes en poblados grandes como Ñawimpuquio (Lumbreras 1974; 2007). Se suele aceptar actualmente que el Periodo Intermedio Temprano en Ayacucho se habría caracterizado mayormente por la presencia de entidades políticas de pequeña escala centradas en torno a uno o varios asentamientos principales. (Isbell. 2001; Lumbreras 2000, 2007).

Este periodo en Churucana, la describiremos con los estilos cerámicos que se les atribuye a este Periodo, tal como se observa en otras partes del valle de Ayacucho, donde se le incluye al estilo Caja Huamanga, Huarpa Negro Sobre Blanco, Huarpa Tricolor, Cruz Pata. El estilo Kumunsenqa en el sitio se encuentra asociado con la cerámica Wichqana en las capas inferiores.

El estilo Caja Huamanga es poco conocida, esta cerámica ha sido relacionada al Formativo Superior por Cabrera (1998). Según Leoni (2004) a este estilo lo agrupa con La alfarería del Periodo Intermedio Temprano registrado en Ñawimpuquio junto con la cerámica Huarpa, al estilo Acuchimay Policromo lo ha clasificado como un estilo correspondiente al periodo intermedio temprano, que está usualmente incluido dentro del estilo Chakipampa del horizonte medio (Bennett 1953; Menzel 1964). En Churucana en el estilo Caja Huamanga y Acuchimay Policromo se registra junto con la cerámica Huarpa.

Gonzales Carré plantea sobre la cerámica como la manifestación de la cultura material, representaría el desarrollo de una cultura regional post-formativa, a la cual se le conoce hasta el momento como la cultura Huarpa, pero que dentro de esta cultura local tiene un conjunto de

problemas estilísticos y cronológicos, quien menciona que se necesita un urgente estilístico para poder una comprensión del fenómeno regional andino para la Sierra Central del Perú. (Gonzales Carré 1972).

Para nuestra clasificación estilística de la cerámica de Churucana seguiremos la periodificación estilística de Lumbreras (1975); Gonzales Carré (1972), Leoni (2004, 2009) y Ochatoma (2010), de la misma forma tomamos a Ochatoma y Cabrera (1998), Huamán (2006); Alarcón (1990), Benavides (1965; 1971; 1983 y 1984) y entre otros. Se realiza la descripción de los estilos cerámicos comenzando desde las cerámicas asociados al Intermedio Temprano tal como se observa en la zona de estudio.

Estos incluyen al estilo Caja Huamanga, Kumunsenqa, Cruz Pata, Ocos, Huarpa Policromo Zigzag y Huarpa policromo, entre otros sub grupos estilísticas. Al momento de realizar la separación de los tiestos observamos que presentan las mismas características en la pasta aun así guardando relación la cerámica del periodo intermedio dando a pensar que solo variaban en los motivos decorativos. Por tal razón comenzamos a separar por los colores de los motivos. Los grupos existen, presentan las mismas vasijas mostrando atributos de dos o más variedades estilísticas.

### **1.2.1. Cerámica Huarpa.**

El estilo cerámico conocido como Huarpa fue reconocido originalmente por los arqueólogos Rowe, Collier y Willey quienes realizaron en 1946 una exploración especialmente en Wari. La publicación (1950), donde nos informaron los resultados de sus exploraciones contiene apreciaciones de lo observado en Wari y una clasificación preliminar del material cerámico que colectaron.

Duccio Bonavia, Luis Lumbreras y Félix Caycho (1958) durante la temporada de trabajo que llevaron a cabo en el sitio de Ayo Orjo, son los primeros en plantear y dar forma al problema cronológico de Huarpa al ubicar en Acuchimay y Aya Orjo –lugares cercanos a la ciudad de Ayacucho– materiales Huarpa aislados de Wari en ciertos lugares y estratigráficamente también ubican a Huarpa como una cerámica Post-Formativa. (Leoni 2004, 2009)

Según Gonzales Carré como hipótesis de trabajo se ha venido pensando que los grupos de manufactura como Ñawinpukio Ordinario, Tosco o Alisado que describimos más adelante, representarían el nacimiento de Huarpa como expresión regional. El Huarpa Negro sobre Blanco, los Kumunsenqa rojos y los tipos con decoración Bícroma serían la manifestación



cultural típica de la región y que luego por influencias nascoideas sobre los pueblos de Ayacucho, Huarpa gradualmente cambia hacia una policromía donde ubicaríamos Huarpa Policromo y sus variedades.

Pero debemos afirmar claramente, que esta hipótesis de trabajo no ha sido confirmada hasta el momento y que las investigaciones que se vienen realizando sobre Huarpa pueden cambiar totalmente el esquema propuesto que se ha venido utilizando.

Luis G. Lumbreras (1959) quien es el arqueólogo que más ha tratado los problemas de la Sierra Central y especialmente la región de Ayacucho, nos da una sugerente opinión: *"...es importante tener en cuenta que hay la posibilidad de que en este periodo se inicie r00e0almente la estructuración del centro de Wari, debido sobre todo a una posición hipotética que considera que los grandes centros urbanos, como parece fue el de Wari, se inician más antiguamente en Nasca, en toda la región de Ica, lo cual quiere decir que si Wari fue una urbe, cabe suponer que se comenzó a estructurar con la llegada de los elementos nascoideas, puesto que Wari es posterior a Nasca en gran parte, aún si suponemos que Huarpa dio comienzo a la ocupación, como pudo ser en gran parte, aunque no con la morfología actual..."*, cabe anotar que aparte de Ñawinpukio se han ubicado muchos lugares de población Huarpa como Kurmunsenqa, Churukana, Anchakwasi y otros en la zona de Huanta que presentan indicios de haber sido lugares densamente poblados.

La cerámica Huarpa, está relacionado a las poblaciones de periodo intermedio temprano en la valle de Ayacucho-Huanta (Knobloch en prensa). Esta cultura ocupó el valle de Ayacucho, Huanta, la cuenca del río Pampas. Aunque la cerámica del estilo Huarpa presenta claramente aspectos tecnológicos y morfológicos con motivos decorativos fáciles de identificar por el predominio de negro en diseños geométricos blancos.

La primera noticia sobre la cerámica Huarpa se da en 1931 por Julio C. Tello, cuando era Director del Museo de Arqueología Y Antropología, y por Lila O'Neale, de la Universidad de California en Berkeley, quienes realizan un viaje de reconocimiento a la región de Ayacucho donde realizó colecciones de tios de la superficie.

Según Luis Lumbreras (1974) la alfarería Huarpa fue primera notada en la tipología de Tello: "...Tello dedujo su existencia en 1931 con base en cucharones grandes de la alfarería de apariencia "arcaica" y las vasijas crudas con tres agarraderas y una base cónica.

Estas cerámicas según (Knobloch en prensa), los cucharones o las cucharas son típicos de manufactura de la alfarería Huarpa como son frascos grandes con bases cónicas.

Esta descripción para la investigadora, no indica que Tello haya encontrado la alfarería con los diseños de negro sobre blanco que caracterizan al estilo. Estos fragmentos fueron encontrados en una excavación realizada en Tanta Orko, un sitio cerca del pueblo de Pacaicasa que está localizada a 2 km al oeste del Huari, Tello menciona también de las vasijas no decoradas tienen bases trípodes y corniformes estas fueron registrados debajo de un estrato que contenía cerámica Huari, tales vasijas con tres agarraderas no existe en las publicaciones de cerámica de estilo Huarpa.

Claramente, Tello no había observado a ninguna cerámica Huarpa típico, por lo que Knobloch no lo atribuye a Tello el crédito, la definición del estilo Huarpa fueron definidos por posteriores colecciones de cerámica. La primera identificación de la cerámica del estilo Huarpa está generalmente atribuida a John Rowe en 1946, Donald Collier y Gordon Willey (1950) quienes visitaron el sitio Wari donde hicieron una recolección de fragmentos de cerámica de la superficie. Luego estudiaron conjuntamente con otra colección de cerámica recolectada de la superficie por Lila O'Neale del sitio Wari, realizando la primera descripción de la cerámica del estilo Huarpa (negro sobre blanco), a los que agruparon como un tipo de la alfarería. Con diseños de lineales simples de bandas horizontales descuidadamente ejecutadas y líneas derechas y onduladas en trozos pequeños paneles (Lumbreras 1974; Knobloch en prensa).

Posteriormente Wendell C. Bennett (1953) hizo el primer intento en establecer una secuencia temporal para el estilo Huarpa, de sus excavaciones en el sitio de Huari y Acuchimay, su definición fue Huarpa I, Huarpa II y posteriormente define el tercer grupo de la cerámica llamado como Huarpa policroma (Lumbreras 1974; Huamán 2006). Rowe reconoció el uso de negro y el rojo en los diseños decorativos, pintados sobre blanco. Desafortunadamente, su clasificación de la cerámica por estrados se hallaba disturbada es decir que la estratigrafía se hallaba al revés.

Lumbreras (1959; 1960; 1974) y Menzel (1964) más tarde independientemente llegaría a la conclusión que Huarpa un estilo cuya ubicación temporal perteneció a un grupo cerámico anterior a Huari cronológicamente. Lumbreras describe que la cerámica Huarpa es contemporáneo con Nazca y elementos relacionados Tiahuanaco, etc. (Lumbreras 1959; 1960;

1974). Mientras Bennett concluyó que la manufactura de la alfarería Huarpa había ocurrido en un período Huari.

Menzel (1964) discutió el estilo Huarpa en su trabajo en cerámica del Horizonte Medio. Según ella, Huarpa llama a la alfarería local del área de Ayacucho durante el Intermedio Temprano. Ella presentó el estilo Huarpa como una sola unidad estilística. No obstante, ella notó la presencia de influencias de Nazca de las fases 7 y 8, ambos en decoración y en la forma de vasijas.

Mario Benavides estudiante de Lumbreras (1965, 1971, 1983) de la investigación realizada de Conchopata trató de proveer más datos sobre la cerámica Huarpa; donde identificó estilísticamente tres variantes Huarpa diferentes basadas en las combinaciones de color usaron en la decoración, que él llamó a Huarpa Negro sobre Blanco, Huarpa Tricolor y Huarpa Derivado. Según Benavides (1971) toda la cerámica Huarpa y los subtipos comienzan aproximadamente el mismo tiempo, pero la variante Derivativa persistió un tiempo más largo.

Benavides (1971) manifestó que la posición cronológica Huarpa se basó en las similitudes estilísticas con la cerámica Nazca, sin embargo, es todavía una conjetura. Su investigación en Conchopata trató de proveer más prueba acerca de esta pregunta cronológica usando datos excavados. El análisis indicó varias similitudes estilísticas entre cerámica Huarpa y Totorá Policromo Grueso.

Benavides al analizar la cerámica de Conchopata manifiesta que la posición cronológica Huarpa guarda relación estilística con Nazca, indicó varias similitudes estilísticas entre la cerámica Huarpa y Totorá Policromo Grueso. Este tipo de cerámica, las planas urnas basadas, en forma de V con bandas anchas negras y blanquinegros diseños como de tableros de ajedrez en el borde. Añadidos para estos diseños análogos a Huarpa son las comillas angulares, espirales y el animal estilizado hace cálculos, como ranas. El rojo de color fue encontrado en los fragmentos Huarpa Tricolor así como también los tiestos Totorá Policromo Grueso. Una vasija pequeña Huarpa con un borde acampanado ligeramente que tuvo una protuberancia pequeña por dentro se encontró en el tipo Totorá Policromo Delgado.

Benavides sostuvo que la cerámica Huarpa fue más temprano que la cerámica del Horizonte Medio por las similitudes entre cerámica Huarpa y Totorá Policromo y el hecho es que se halló en los estratos tempranos, y los estratos superiores contenían cerámica Horizonte Medio.

Sería Lumbreras (1974) quien trató cronológicamente la cerámica Huarpa en el Periodo Intermedio Temprano. Después de sus excavaciones en el sitio de lagunilla, Ñawimpukio, proponiendo una secuencia de cuatro fases. Cada uno de sus fases fueron caracterizadas por una forma más comunes. Por ejemplo, la Fase A se caracteriza en una cerámica Huarpa Muy fina, que está asociado a las cerámicas del tipos Caja y Rancho. se caracteriza por la presencia de tazas y cuencos de perfil en forma de "S", de bases y el cuerpo redondeado, ocasional con asas que se proyectan del borde al cuerpo; los bordes biselados al exterior.

Los diseños están representados por bandas a manera de lengua sobre la superficie exterior que son verticales o las horizontales de color negra en el borde interior cubierto con banda. El diseño característico de estas vasijas es dos bandas negra horizontal (arriba y debajo) que encierra a una undulante. Los motivos humanos se representan en cuencos y cantaros.

El tipo Caja, se deriva del tipo Rancho, tiene una ligera pasta de color naranjada, de grano fino y compacta, con partículas de desgrasantes raras veces visibles. Los diseños son líneas undulantes de marrón en una superficie natural; Típicamente, en cuencos en la parte interna de cuencos.

La fase B es caracterizada por Huarpa D del tipo Kumun Senqa. Son menos finos que la cerámica de la Fase A. con mayor frecuencia de formas de vasijas como tazas altas, de lados convexos con bases redondas. Una característica distintiva de diseño es el cambio en la banda negra horizontal undulante para uno rojo delineado con bandas recta son de color negro. El tipo Kumun Senqa, que comenzó en la Fase A, es una vasija de color rojo oscuro, ligado a ollas de bordes engrosados con el labio biselados al exterior.

La fase C está representada por Huarpa Negro sobre Blanco y Cruz Pata. Huarpa Negro Sobre Blanco, continúa a hasta la fase D. este grupo fue el primero en ser conocido por Rowe, Collier y Willey. En la fase C, las decoraciones Negras están pintadas sobre una base gruesa, mate y blanca y consisten en líneas geométricas, bandas verticales y horizontales, tablero de ajedrez y rayadas simplemente en la superficie; los diseños curvilíneos aparecen en forma de espirales.

El tipo cerámico, Cruz Pata de Lumbreras es también asociado a las fases A y B, pero es un tipo cerámico dominante en la fase C, compuesta por los diseños más curvilíneos, que se combinan formando conjuntos en torno a un círculo con rayos o espirales, que dan aspecto de

arañas o pulpos, ejecutados en el negro, el de naranja y el rojo sobre un fondo blanco, el naranjado, el de gris y el blanco; sin engobe y pintados con los mismos colores. Otras formas de la vasija son los tazones de forma con el perfil en S; con una base plana y, más típicos, son vasijas más pequeñas, vasos de paredes altos con asas laterales.

La fase D, está representado por el estilo Okros A, Cruz Pata y, otra vez, Huarpa Negra sobre blanco. El estilo Okros A, se le distingue por el engobe de color naranja brillante que inicialmente se usa en la superficie interior, pero más tarde usado para cubrir toda la superficie de la vasija. Los diseños son más surrealistas como diseño de dos cuerpos, como figuras de animales-planta. El estilo Cruz Pata contiene similitudes obvias con cerámicas Nazca (Lumbreras1974). En la vista de Lumbreras el desarrollo de alfarería Huarpa comenzó con negro simple en diseños blancos, gradualmente moviéndose hacia patrones más elaborados y policromados y decorativos. (Leoni 2004).

Para la arqueóloga patricia Knobloch (1976) los diferentes tipos de cerámicas Huarpa no se encuentra claramente identificados en sus distribuciones temporales. Como consecuencia ninguna las fases podría establecer como indicadores temporales (Leoni 2004), por esa misma razón los diagnósticos solo nos indica a tener, en general, un pequeño valor temporal a menos que sean consideradas en el contexto de una colección más ancha, donde las frecuencias y las agrupaciones entre los tipos diferentes pueden ser evaluadas(Leoni 2004).

Knobloch (1976, 1983, en prensa; Glowacki y Knobloch 2001) en Participando del proyecto Huari Urban Prehistory de William H. Isbell, realizó el estudio de la cerámica del periodo intermedio temprano de los cortes estratificados profundamente excavados por Isbell. Knobloch encontró pocas variaciones estilísticas, en la decoración en su mayor parte típico negro sobre blancos, con una representación mínima del estilo tricolor, y casi ninguna presencia de las cerámicas con influencia Nazca. Ella al no encontrar la influencia de la cerámica nazca. Menciona, que su la colección de la cerámica Huarpa del sitio Huari representó una anterior fase en el desarrollo a la cerámica Huarpa.

Mientras en colecciones anteriores descritas por Menzel 1964, Lumbreras (1974) y Benavides (1971, 1983), de sitios en la parte sureña del Valle Ayacucho, representaría más tarde las fases para el desarrollo de Huarpa estilísticamente. Knobloch (1976, 1983, en prensa).

Tanto otros investigadores mencionan la influencia nazca como Benavides, González Carré (1966, 1972), Lumbreras y Menzel (Leoni 2004).

Knobloch (1976, 1983, en prensa) interpreta sobre las primeras capacidades el panorama así propone que la cultura Huarpa primero se desarrollara en el área de la altiplanicie Huari, gradualmente esparciéndose al sur del valle de Ayacucho, para sitios como Acuchimay, Conchopata y Ñawimpuquio, a finales de los parte del Intermedio Temprano (leoni 2004). El trabajo de Knobloch de cerámica Huarpa representa una enorme contribución para la comprensión del problema Huarpa.

Ella ha sugerido una secuencia cerámica que muestra ambos la continuidad y el gradual cambio interno, comenzando con el estilo autóctono Huarpa, más tarde Incorporando influencias estilísticas Nasca, y culminando con el típico cerámico del Horizonte Medio de los estilos Okros y Chakipampa. 1983 Allison Paulsen realiza una seriación de cerámica Huarpa, quien participo en el Huari Urban Prehistory Project de Isbell, realizo el análisis de la cerámica Huarpa de las colecciones de siete sitios, Ñawimpuquio, Acuchimay, Conchopata, y otros. Su el esquema de su análisis se análisis con el planteamiento de Lumbreras y Menzel.

En 1985 María A. Caverro da una contribución de una forma diferente para el estudio de la cerámica Huarpa, los trabajos estilísticos y los aspectos formales de cerámica Huarpa fue un intento para establecer su posición cronológica, tratando de relacionar las conexiones estilísticas con Nasca. El trabajo de Caverro fue intentar una interpretación iconográfica de temas decorativos Huarpa. Usando la caracterización teórica de Lumbreras de

la cultura Huarpa como base, Caverro propone una interpretación especulativa. La iconografía en el estilo Huarpa puede ser interpretado como una representación religiosa que se arraigó en las fuerzas productivas y reflejan las contradicciones de las relaciones sociales de producción de la sociedad Huarpa. Correlaciona temas decorativos Huarpa típicos, con tecnologías de desarrollo que supuestamente se dieron durante el Periodo Intermedio Temprano, se relaciona con la construcción de terrazas y para el control de la distribución del agua (Lumbreras 1974) (Leoni 2004).

En el 2004 Leoni realiza trabajos de investigación en el sitio Arqueológico de Ñawimpuquio, quien realiza la descripción estilística de la cerámica Huarpa del sitio, de esta manera aporta importantes datos para la comprensión de la cerámica del Intermedio Temprano en el valle de Ayacucho. Leoni al realizar la tipología de la cerámica Huarpa, encuentra, la

presencia de estilo Cruz Pata y Kumunsenqa, junto con la cerámica del Intermedio Temprano, Leoni toma los mismos nombres de los estilos descritos por Gonzales Carré en su artículo (1972). En el 2006 Fredy Huamán Lira, realiza un trabajo de investigación del sitio arqueológico Huancca Qasa como parte del “Proyecto Arqueológico Trigopampa”, quien participa como parte de equipo, describe los diferentes estilos existentes.

En el 2010 Ochatoma, realiza la estilización de la cerámica Huarpa tomando como referencia a Leoni, donde describe los diferentes estilos cerámicos y aumentando más grupos cerámicos en el grupo Huarpa, las cuales nos sirve de base para nuestra periodificación del material cultural en el cerro Churucana.

### **1.2.2. Estilo Kumunsenqa**

Antes de describir las características de este estilo daremos aun recuento de que este grupo cerámico ha sido considerado como parte del Periodo Formativo Superior, o como también parte de un sub-estilo Huarpa (Glowacki y Knobloch 2001), esta cerámica es frecuente encontrar en sitios relacionados con la cerámica Huarpa (Lumbreras 1974; Benavides 1984, Ochatoma 1989; Alarcón 1990; Cabrera 1991; González Carré 1992; Huamán 2006).

En 1953 Bennett clasifica este grupo cerámico como un conjunto de vasijas de paredes gruesas con desgrasantes de arena y de superficie del color de la arcilla, con el borde acampanado (citado por Ochatoma 2010; 44). 1974 Lumbreras describe a este grupo cerámico "una cerámica monocroma engobado con color rojo oscuro, dándole una función específica el menciona que está ligada a ollas y cántaros, de cuellos engrosados y evertidos, esta cerámica se relaciona a la fase B. En 1980 excavan Gonzalez Carré y Cahuas en el sitio de Kumunsenqa, localizado en la parte periférica de Magdalena, quien propone dos subtipos para esta cerámica denominándolas como Kumunsenqa Rojo y un Kumunsenqa Marrón (Ochatoma 2010).

En 1983 Ochatoma menciona que esta cerámica inicia en el Periodo Formativo Superior, ya que halló relacionado con la cerámica Chupas, de la misma forma menciona que halló cerámicas similares en las excavaciones de Aqo Wayqo en 1988, el investigador hace referencia a una función específica como lumbreras le da una función específica, estas por la presencia de ollas, pero ninguno de ellos menciona la presencia de vasijas abiertas. En 1990

Alarcón menciona la presencia de vasijas abiertas sin especificar que los fragmentos corresponden a un determinado tipo de vasija, al referirse a los platos y tazones.

Ochatoma en el 2010 menciona la presencia de vasijas abiertas como la cazuela. En la muestra de fragmentos provenientes del sitio del Cerro Churucana existen fragmentos correspondientes a vasijas abiertas como platos, cuencos y cazuelas.

Los fragmentos Kumunsenqa son frecuentes encontrar en los estratos relacionados al periodo Intermedio Temprano del Cerro Churucana teniendo un total de 1275 fragmentos correspondiente al 11% del total de la muestra. El número de diagnósticos son 371, correspondientes a asas (74), bases cónicas (9) y bordes (288). La mayor cantidad de diagnósticos viene de la capa B. La frecuencia de fragmentos del estilo Kumunsenqa de acuerdo a la capa se muestra en la tabla.

Los fragmentos analizados se presentan en todas las pastas existentes en Churucana en la pasta tipo 3 (500); tipo 2 (234); tipo 4 (223), tipo 7 (167), en los demás tipos de pasta se presenta en un menor número de fragmentos, de los desgrasantes que se tiene con mayor frecuencia es la arena gruesa, cuarzo, feldespato de grano grueso mediano y fino, desgrasantes orgánicos esto por los espacios vacíos que presentan y la mica se presentan en las vasijas abiertas y en las ollas de cuello corto y muy corto.

La distribución de los desgrasantes es homogénea, las paredes de las vasijas van de 5mm a 1cm, el color de las pasta es de diferentes tonalidades como naranja (Munsell 2.5 YR 5/8, 2.5 YR 6/8 ), marrón (Munsell 5Y 5/6, 5Y 5/4) y el marrón amarillento (Munsell 10 YR 6/4), las variaciones del color se debe a la cocción que fueron sometidos, el mayor número es de oxidación completa, pocos fragmentos son de oxidación incompleta.

El tratamiento de la superficie es bruñido, alisado fino, alisado fino con superficie que presentan estrías profundas y delgadas, presentan engobe de color anaranjado (Munsell 2.5 YR 5/8), en el caso de las tiestos de pasta de color marrón amarillento el color granate oscuro (Munsell 10R 5/4), este color es muy parecido al color utilizado en el estilo Huarpa Tricolor en las bandas y líneas, el engobe solo se presentan desde borde que usualmente se extiende 10cm del borde hacia el interior del cuello y hasta la mitad del cuerpo externo, se observa hollín en especial en las bases lo que nos da entender que las vasijas fueron sometidos al fuego.



Las formas de la vasija Kumunsenqa están limitadas a tres tipos de ollas (ollas de cuello alto, corto y muy corto), platos cuencos y cazuelas, las ollas debieron tener forma globular y de base cónica ya que no se halló bases planas, las asas cintadas pudieron estar localizados en la parte media superior del cuerpo, a continuación trataremos de describir las diferentes formas de vasijas.

### **Platos**

Un total de 11 tiestos corresponden a platos con paredes convexas divergentes.

- 9 tiestos con labio redondeado con un ligero engrosamiento al exterior.
- 2 tiestos de labio biselado al exterior.

### **Cuenco**

Un total de 15 tiestos que corresponden a cuencos de cuerpo convexo divergente o esférico, de base redondeada.

- 8 tiestos con labio redondeado
- 7 tiestos con labio biselado al interior.

### **Cazuelas**

Un total de 15 tiestos de cuerpo recto ligeramente curvado, hacia la base, algunos tiestos presentan asas cintadas en posición horizontal cerca al borde. Algunos fragmentos presentan un cuerpo convexo vertical divergente. Con el diámetro que alcanza más de 26 cm.

- 10 tiestos presentan labio redondeado, 2 tiestos presentan asas.
- 5 tiestos tienen labio biselado al exterior.

### **Ollas con cuello alto**

159 tiestos corresponden a esta categoría de vasijas, se reconocido 3 tipos de ollas de cuello alto. Ollas con el cuello alto cóncavo divergente (146 tiestos); ollas de cuello alto vertical (3 tiestos) y ollas con cuello alto convexo divergente (10), estas ollas por tener el diámetro de la boca mayores a 26 cm correspondería a ollas grandes.

#### **Ollas con cuello alto cóncavo divergente**

- 42 tiestos correspondientes a ollas con el labio convexo al exterior.
- 48 tiestos correspondientes a ollas con el labio Biselado
- 26 tiestos correspondientes a ollas con el labio biselado redondeado.
- 23 tiestos correspondientes a ollas con el labio redondeado
- 7 tiestos a ollas con el labio plana biselada

#### **Ollas con cuello alto vertical divergente**

- 1 tiesto de olla con el labio biselado
- 2 tiestos correspondientes a ollas con el labio redondeado

### **Ollas con cuello alto convexo divergente**

- 6 tiestos de ollas de labio convexo al exterior
- 4 tiestos de ollas de labio biselado.

### **Ollas con cuello cortó cóncavo divergente**

109 tiestos de ollas con cuello corto, dentro de esta solo se tiene un tipo de olla, estas ollas corresponderían a ollas medianas y pequeñas, todos los bordes presentan engrosamiento del cuello en el borde.

- 31 tiestos de ollas con el labio convexo al exterior
- 36 tiestos de ollas con el labio biselado
- 42 tiestos de ollas con el labio redondeado

### **Ollas con cuello muy cortó cóncavo divergente**

20 tiestos de ollas con cuello muy corto, estas ollas corresponderían a ollas medianas y pequeñas, todos los bordes presentes presentan engrosamiento del cuello el borde.

- 2 tiestos de ollas con el labio convexo al exterior
- 12 tiestos de ollas con el labio biselado

### **a.- Kumunsenqa Rojo**

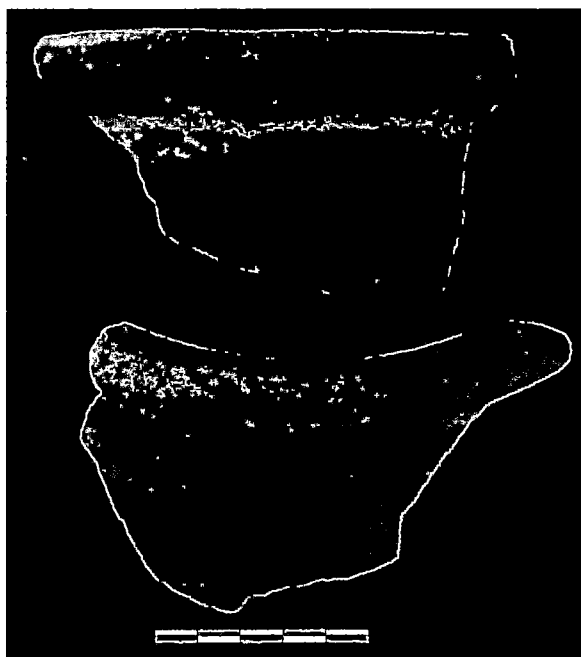
El color de la pasta varía de un naranja claro a oscuro presentando ligeras porosidades. El desgrasante se compone de cuarzo y arena. La oxidación es completa y la fractura irregular. Exteriormente la superficie se encuentra alisada y se nota, además un ligero bruñido; está cubierto por una baño espeso color rojo que en algunos casos alcanza 2 cm al interior.

Interiormente es de un color plomizo y en algunos casos tiene un baño color ante, el único tratamiento es el alisado. Los bordes son gruesos de labios redondeados y engrosados, también existen bordes ligeramente más delgados, la obertura de los bordes varía entre 16 y 36 cm. El espesor de los fragmentos es de 8 y 10 mm.

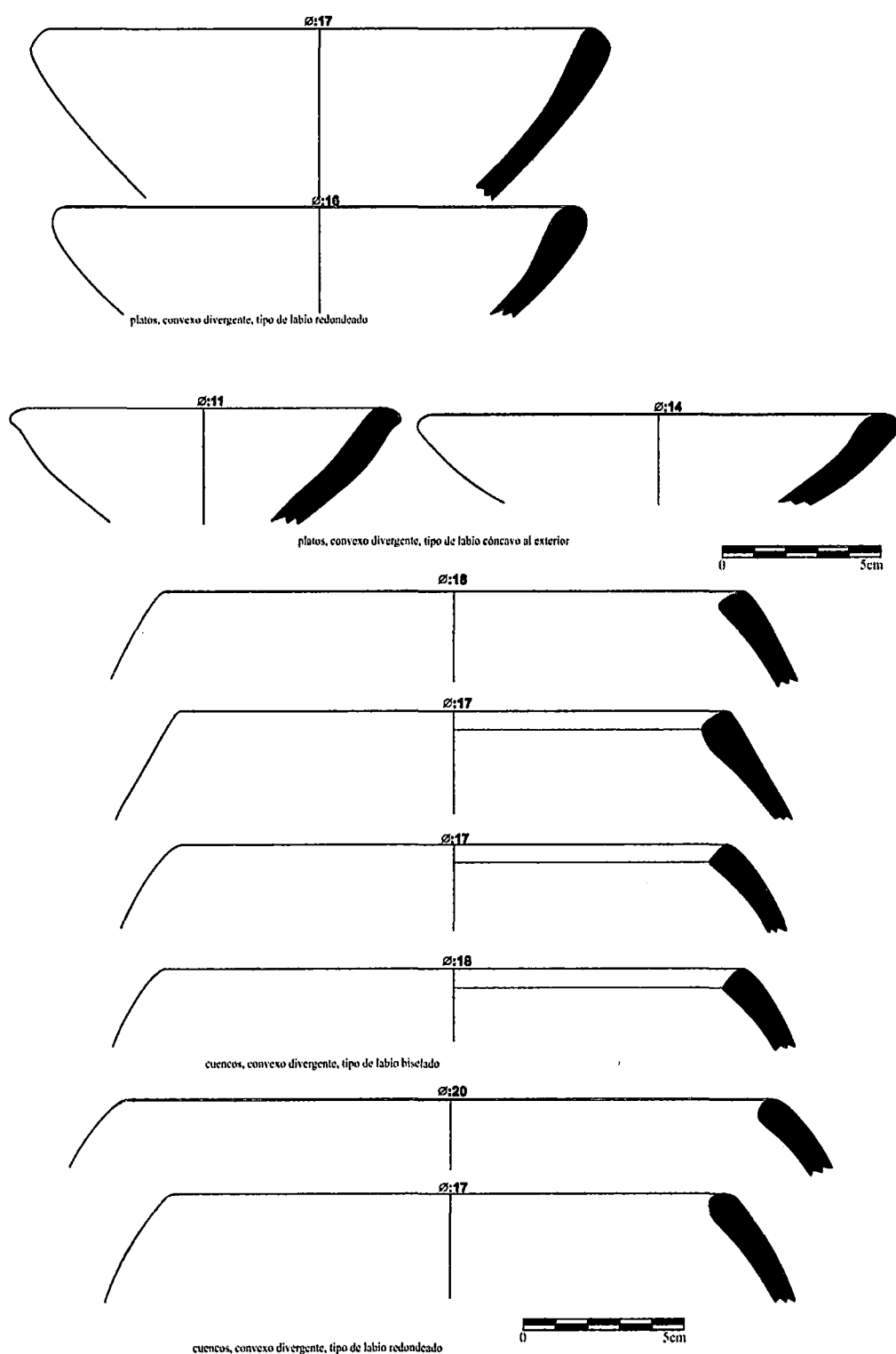
### **b.- Kumunsenqa Marrón**

El desgrasante se compone de cuarzo, arena y material orgánico. La pasta es de color gris o naranja oscuro; la oxidación es completa y la fractura regular. Exteriormente los fragmentos tienen un baño color marrón y un alisado. Interiormente no existe baño en algunos casos y en otros es de color ante, el tratamiento es de un alisado o un brochado.

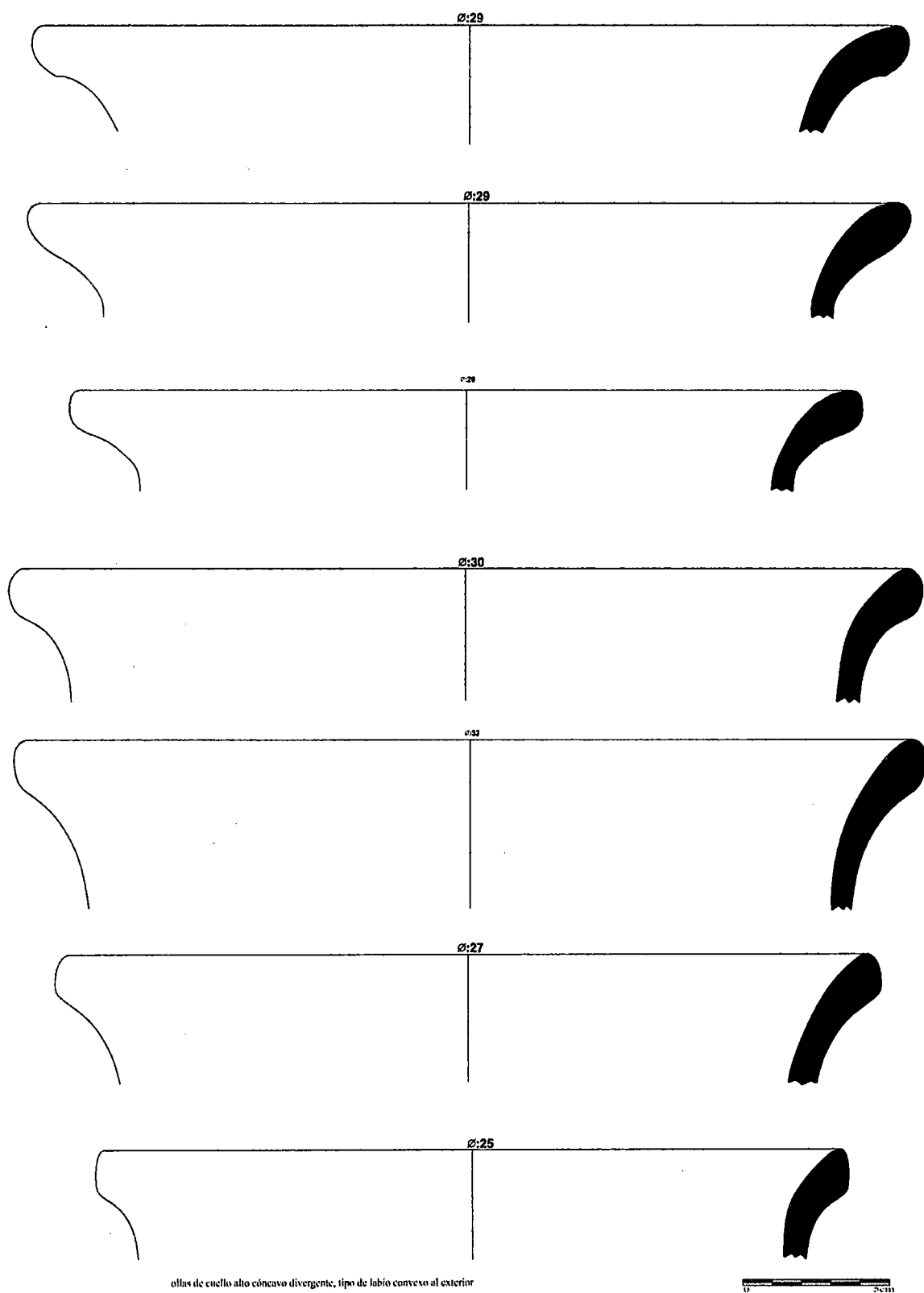
Los bordes son ligeramente inclinados con un ligero reborde al exterior, de labios redondeados o aplanados. La abertura varía entre 18 y 22 cm y el espesor de los fragmentos varía entre 6 y 8 mm. Las bases son planas y mamiformes.



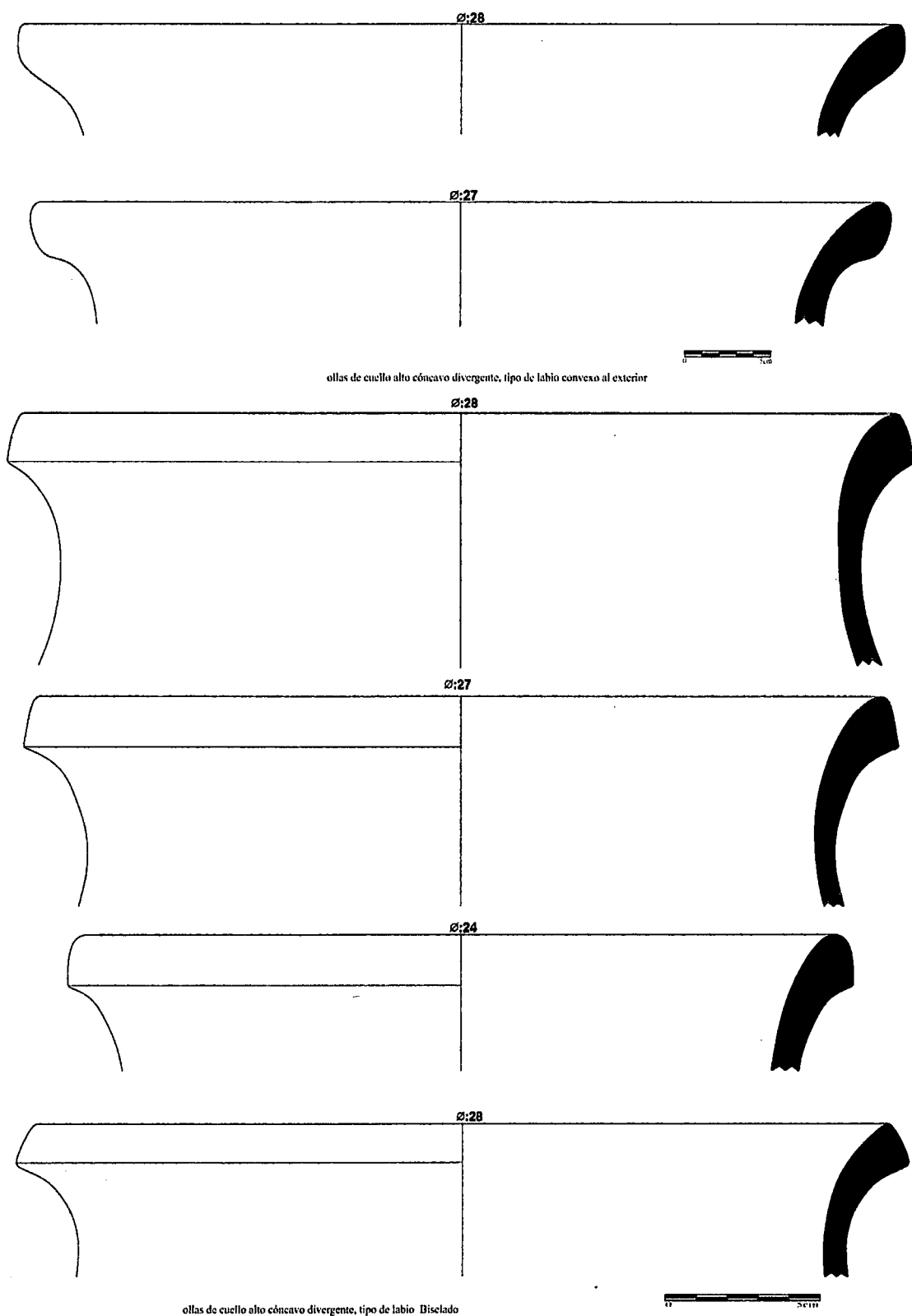
**Figura N° 102:** *Ollas con cuello muy corto y fotos de cerámica Kumunsenqa*



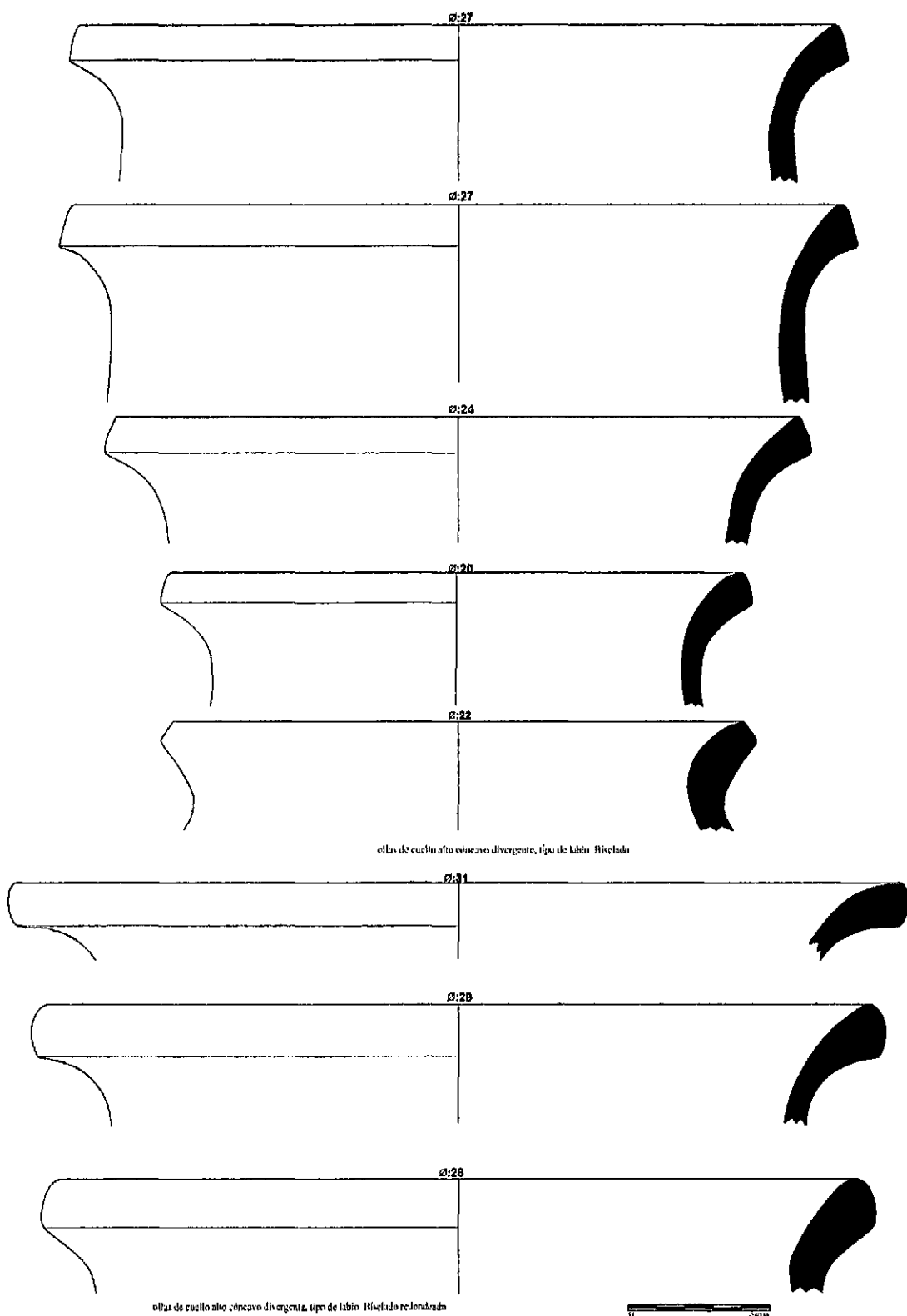
**Figura N° 103: Platos y cuencos**



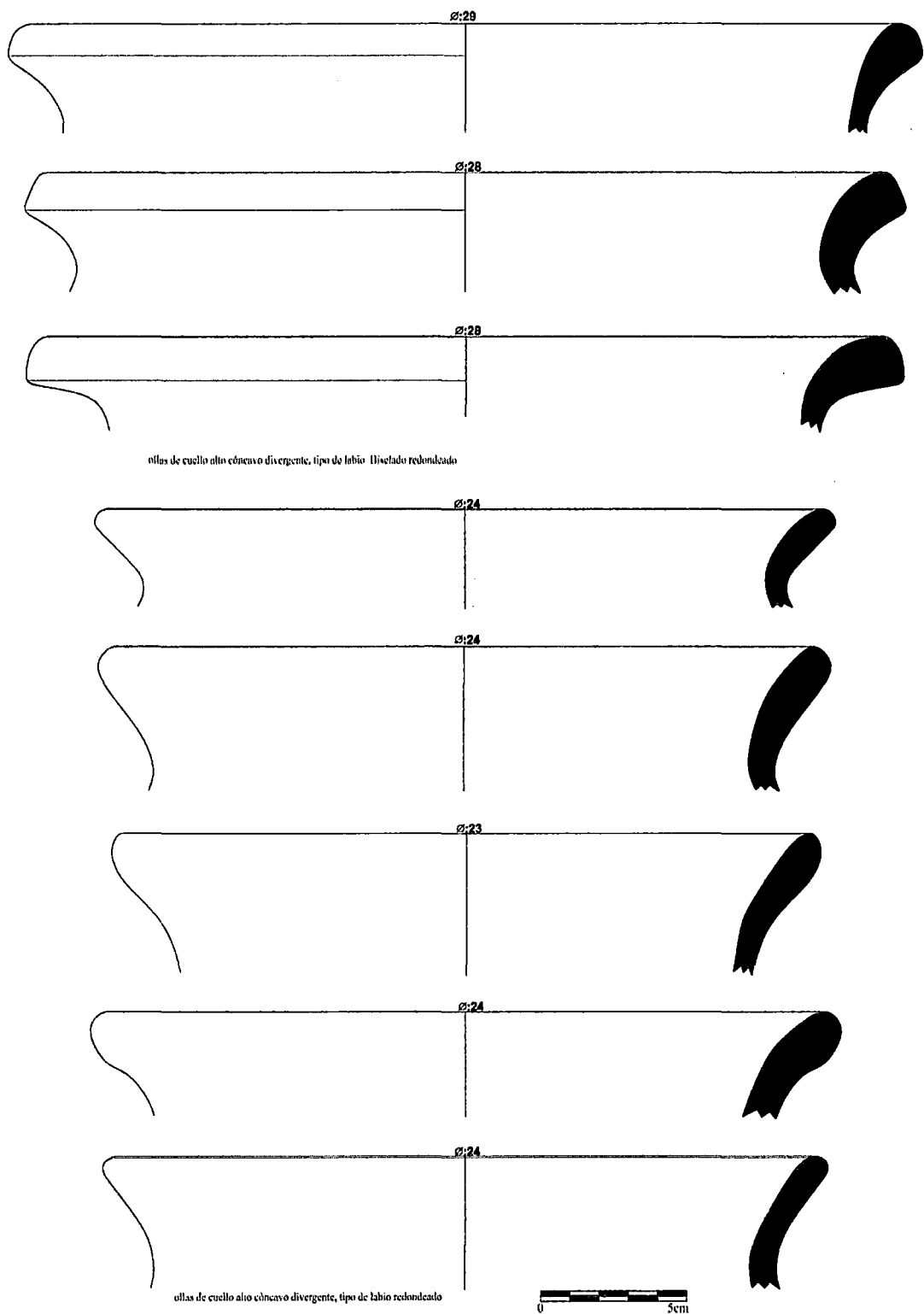
**Figura N° 104:** *Ollas de cuello alto*



**Figura N° 105:** *Ollas de cuello alto*

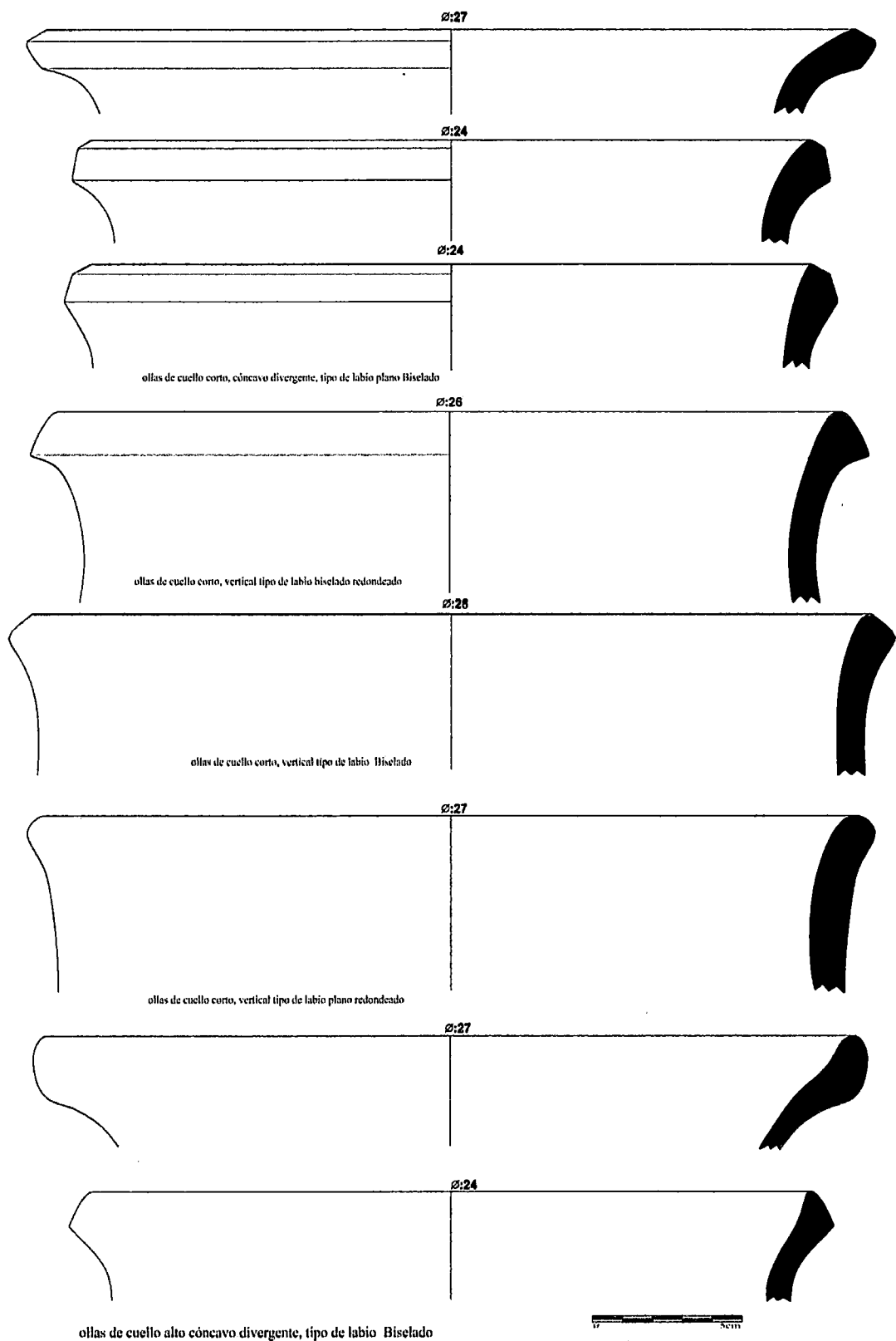


**Figura N° 106:** *Ollas de cuello alto.*

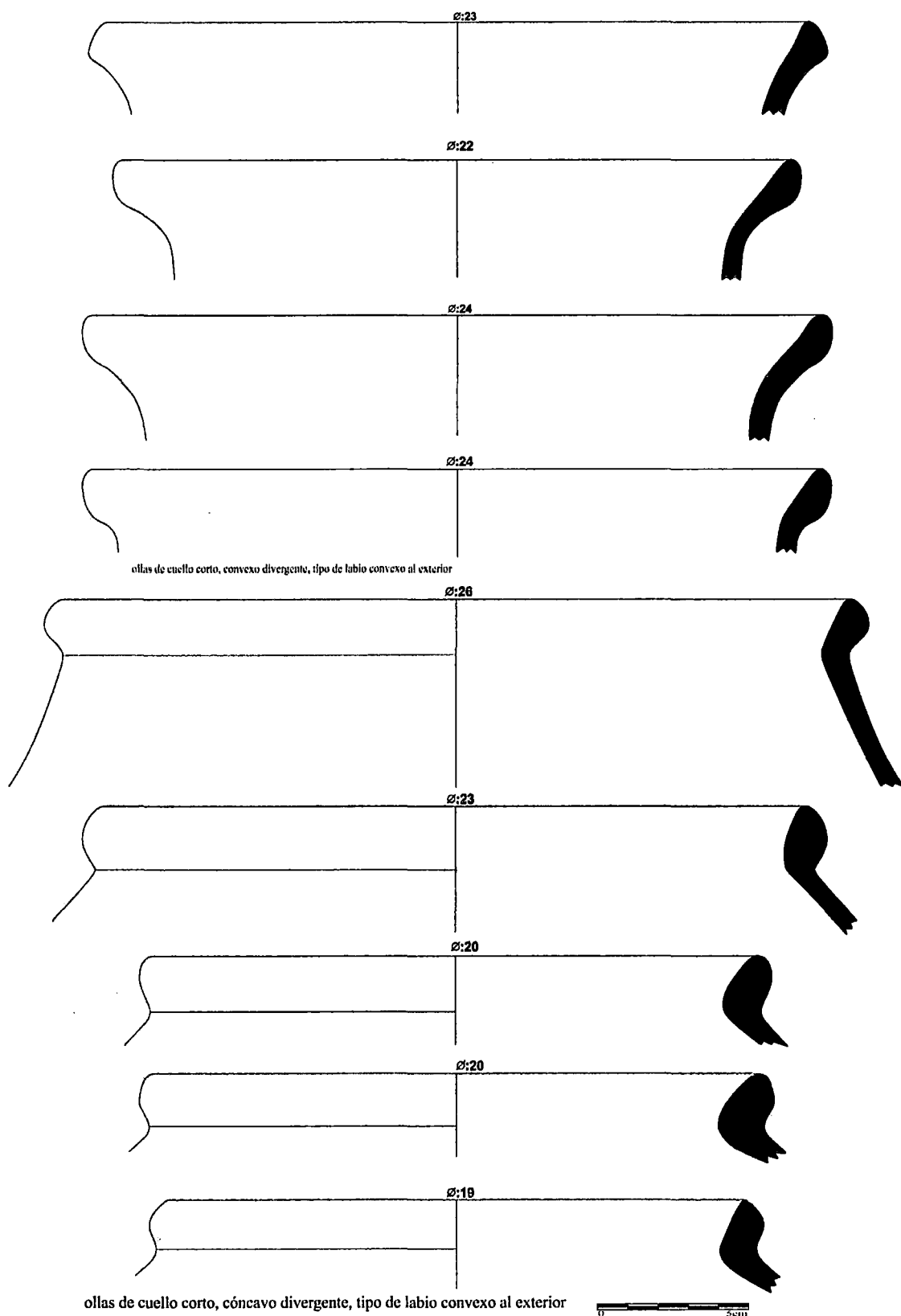


**Figura N° 107:** *Ollas con cuello alto*

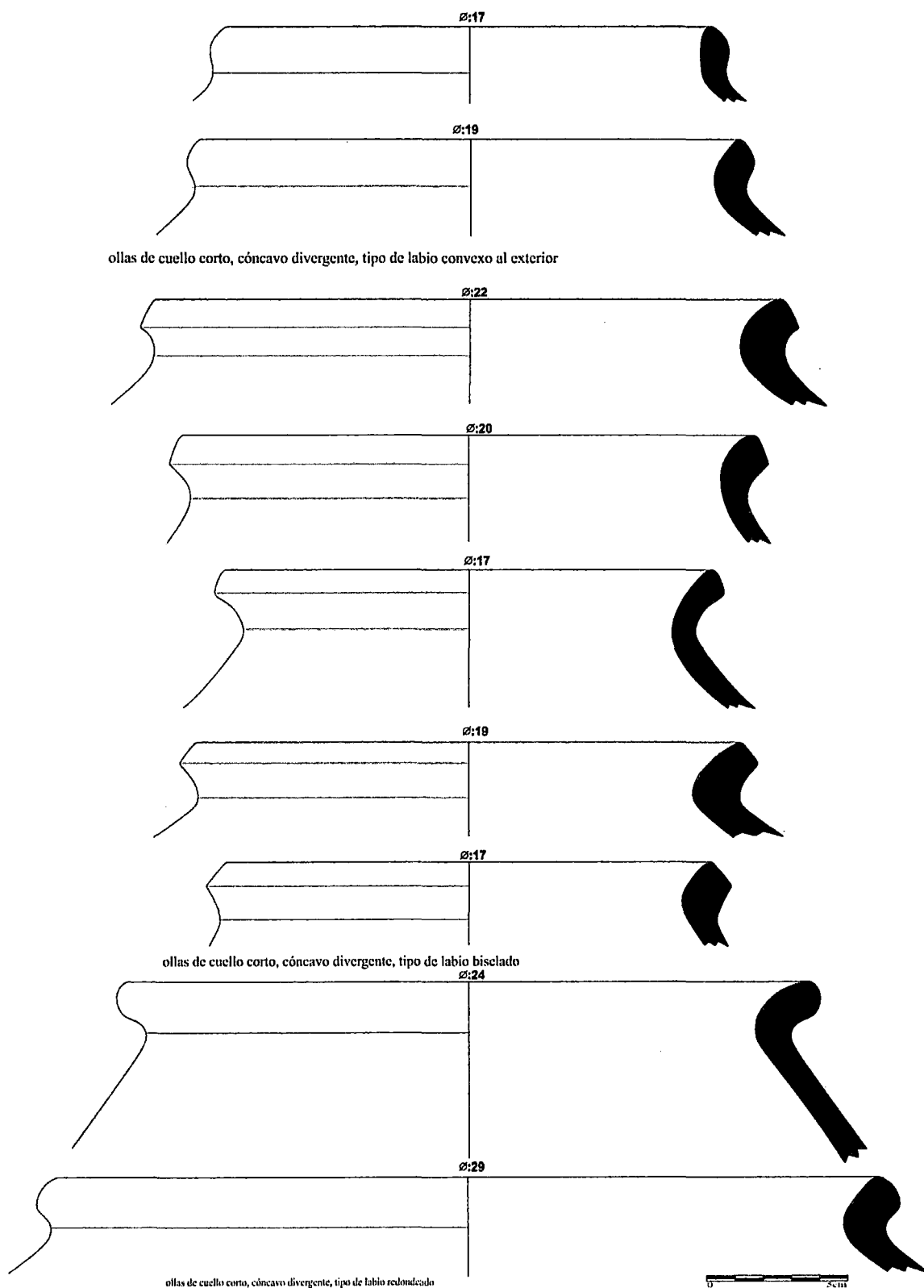




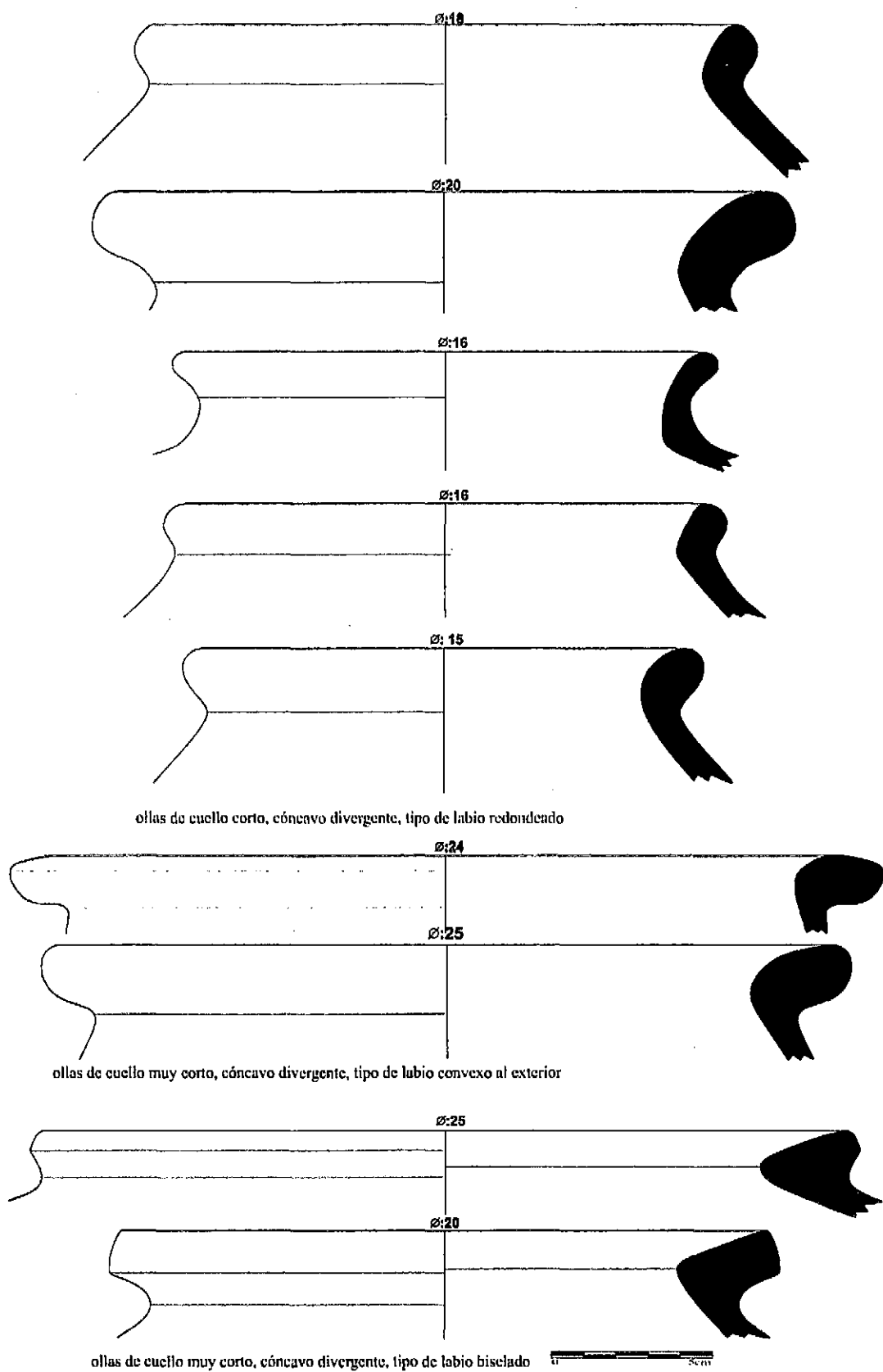
**Figura N° 108:** *Ollas de cuello alto*



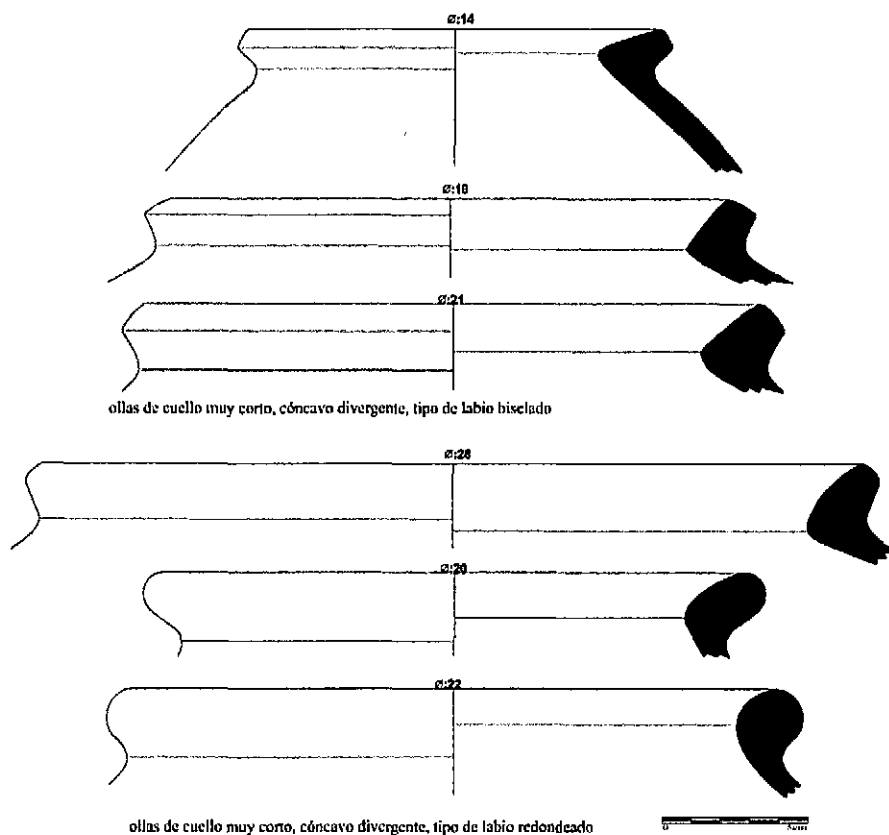
**Figura N° 109: Ollas de cuello alto y Corto**



**Figura N° 110:** *Ollas de cuello corto.*



**Figura N°. 111: Ollas de cuello corto**



**Figura N° 112: Ollas de cuello corto**

### **1.2.3. Estilo Huarpa negro sobre Ante**

Este estilo fue definido por Benett (1953) dentro de la serie Huarpa de cerámica Bícroma (Lumbreras 1972, Ochatoma 2010), posteriormente Benavides (1965) menciona, que este grupo se caracteriza es por presentar líneas delgadas en posición vertical que se desprende desde el borde hacia el cuerpo. Según Benavides este grupo presenta en sus diseños decorativos con dos o tres bandas anchas cerca del borde, las primeras más anchas que las segundas; a partir de estas bandas se pueden observar líneas perpendiculares de color negro; generalmente la base de este tipo es de color blanco.

Gonzáles Carré (1972), menciona que la textura de la pasta es completa, teniendo como desgrasante el cuarzo y arena. La pasta es de color naranja claro a oscuro y la oxidación es incompleta. Teniendo con tratamiento de la superficie un alisado, el color de la superficie es ante y gris. Teniendo como motivos decorativos están compuestos de líneas negras de 2, 4 y 6 mm de ancho que corren verticalmente desde el borde. (Gonzales Carré 1972).

En la muestra analizada de los fragmentos, la pasta en mayor porcentaje son los tipos 3 y 4 de color de anaranjado rojizo (Munsell 2.5 YR 6/6), como desgrasantes se tiene la arena, el

feldespatos, cuarzo y mica, se observa espacios vacíos lo que debió ser de materia orgánica como temperante, de granulometría mediana y fina. La técnica de manufactura que se alisado es el modelado a mano, La cocción es de oxidación completa e incompleta, el tratamiento de la superficie es alisado y alisado fino, el color de la superficie es de color ante con tonalidades grisáceas.

Entre las formas de las vasijas que se tienen son:

**Cuencos:** Se cuenta con 33 fragmentos, los cuencos presentan bordes redondeados, biselado al exterior, biselado redondeado al interior, engrosado redondeado al interior y plano, algunos fragmentos presentan aplicación cerca al borde a manera de apéndice, estas aplicaciones se encuentran en los extremos la medida de estas son de 3cm de largo y 14mm de ancho, estas aplicaciones son a manera de asas, el diámetro es un promedio entre 13 a 23 cm, la forma de las paredes son curvas y una base redondeada ligeramente plana, el grosor de la pared es de 5 a 9mm. El acabado de la superficie es generalmente alisado fino, alisado. Los motivos que presentan son bandas, líneas gruesas o bandas verticales y oblicuas, las cuales parten desde una banda horizontal ubicada en el labio, al interior cerca al borde se ubican dos bandas paralelas de 2 a 5mm de ancho de color negra.

**Platos:** Se cuenta son 5 tiestos, de bordes redondeados, biselados, éstos platos presentan paredes divergentes, de base plana probablemente, la decoración consiste principalmente de dos bandas delgadas en el interior cerca al borde, en el exterior observamos bandas delgadas cortas de posesión vertical y oblicua.

**Cantaros:** Se cuenta con 66 tiestos correspondientes a cantaros de bordes redondeados, plano, plano redondeado al exterior, biselados redondeado al exterior y engrosado redondeado al exterior, los golletes presentan paredes curvo divergente, recto divergente, de paredes rectos, con diámetro de la boca que varía de 12 a 23cm, éstos cantaros corresponde a vasijas grandes y pequeñas, los cuerpos son de forma globular de grosor promedio es de 8mm a 11mm, las bases probablemente hayan sido cónicas.

La decoración es básicamente de bandas verticales irregulares paralelas, las bandas se relacionan uno con otro por guardar una distancia, en otras las bandas se juntan haciendo que las bandas sean más anchas e irregulares, estas decoraciones nacen en el labio de los cantaros

y se proyectan hacia el gollete, se tiene cantaros con decoración de líneas verticales paralelas, las bandas y líneas son largos y cortos.

**Cuchara:** Se cuenta con 4 cucharones, con decoraciones en el mango y en el interior. Dentro de este estilo se tiene varios tipos de decoración, los motivos se diferencian de acuerdo al tipo de vasija. Una de las características particulares de este estilo es la representación de líneas y bandas verticales de color negras de tal manera que las de más estilos estás se ubican por el contorno del borde y gollete, dentro de este estilo contamos con tres motivos diferentes.

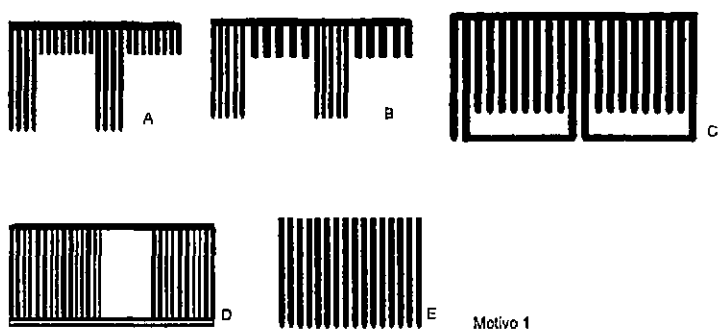
**Motivos decorativos: Motivo 1 (Figura 113)** este tiene 5 variantes cada una diferenciándose una de otra. Variante A) *dos pares de líneas paralelas que delimita a líneas cortas*, este variante parte desde una banda ubicada en el labio, se ubica sobre una superficie que presenta un alisado fino. Este motivo se decoró sobre las botellas de paredes del gollete cilíndrico. Variante B) *líneas paralelas verticales que delimitan a líneas gruesas*.

Esta variante es similar al anterior, con la diferencia que esta hay cinco líneas paralelas que delimitan a líneas cortas gruesas su dirección es vertical, todas las líneas parten desde el labio que es una banda horizontal. Variante C), *línea gruesa vertical y horizontal* que forma una figura que a su interior encierra varias líneas cortas a su interior, estas a su vez parten desde una banda horizontal ubicada desde el labio. Variante D) *líneas gruesas que delimitan a líneas paralelas verticales*, este variante en el labio se encuentra una banda ubicada en el labio, en la parte de inflexión se ubica dos líneas paralelas que en su interior se ubica una banda blanca, las líneas verticales se encuentran por sectores, dejando un sector solo la superficie natural. Este motivo se encuentra en un fragmento de un cántaro.

Por ultimo tenemos el variante E) *líneas continuas verticales* que son trazos simples, que se elaboraron en botellas.

**Motivo 2 (figura 114)**, dentro de este motivo tenemos las bandas oblicuas, tiene tres variantes, variante A) *banda oblicua*, estas bandas comienzan desde el borde se observa en cantaros y ollas, Variante B) *Bandas oblicuas que delimitan a bandas cortas oblicuas*. Como el anterior parte desde el borde, motivos decorativos que se dan en cantaros y ollas. Variante C) este variante se diferencia de los demás por ser *bandas verticales* paralelas todo el contorno de cuello que parte desde el labio.

**Motivo 3 (figura 115),** este motivo son *bandas paralelas delgadas en dirección horizontal,* este motivo solo podemos registrar dentro de cuencos cerca al borde en algunos tiestos observamos que presentan combinado con banda blanca delimitado con líneas gruesas.



**Figura 113:** *Líneas paralelas verticales delimitadas por líneas horizontales (motivo 1) A) dos pares de líneas que delimitan a líneas corta. B) cinco líneas que delimita a líneas cortas. C) líneas que forman verticales y horizontales que encierran a líneas.*

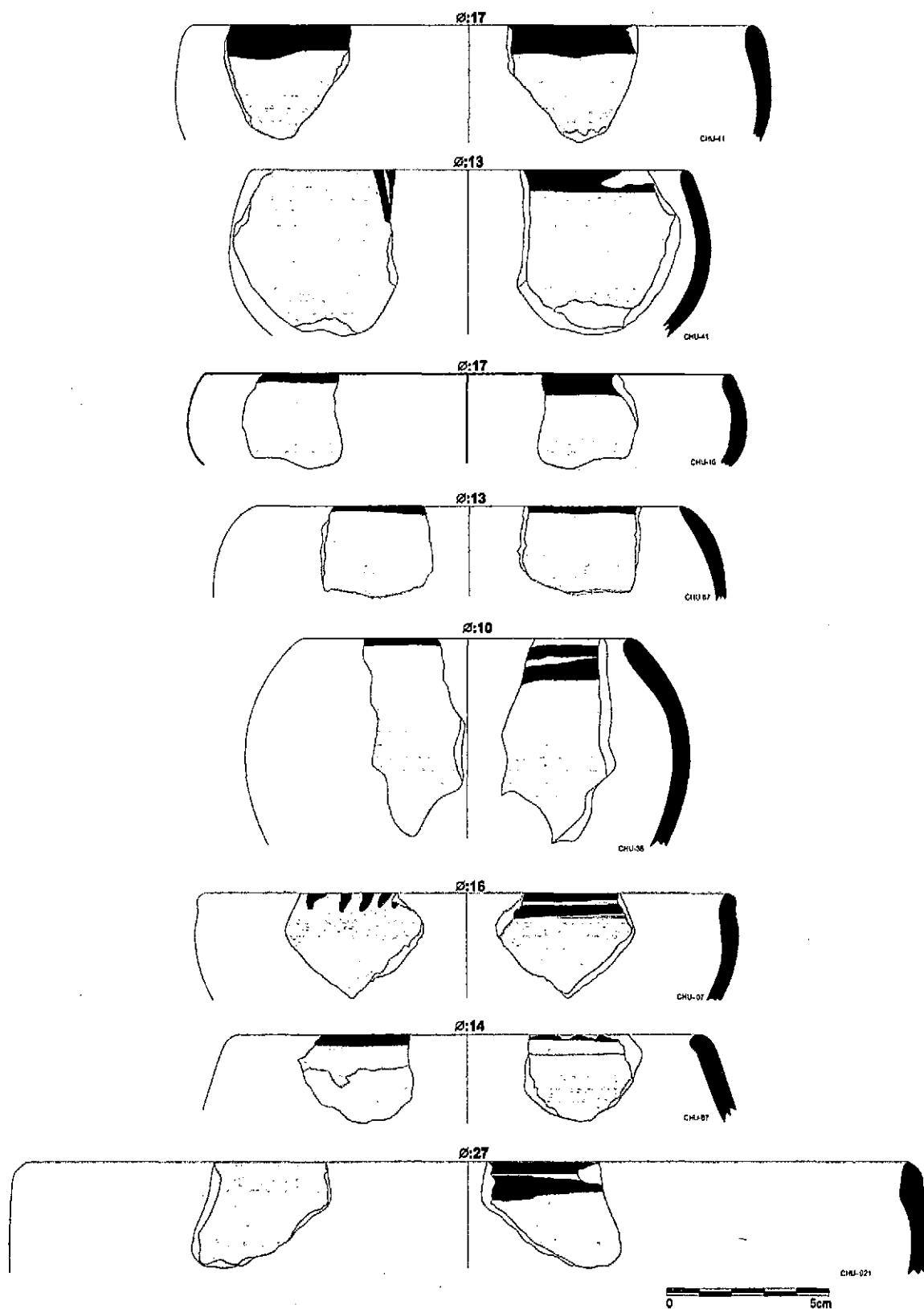


**Figura 114 :** *Bandas A) bandas oblicuas. B) bandas oblicuas que delimitan a bandas cortas. C) bandas verticales.*

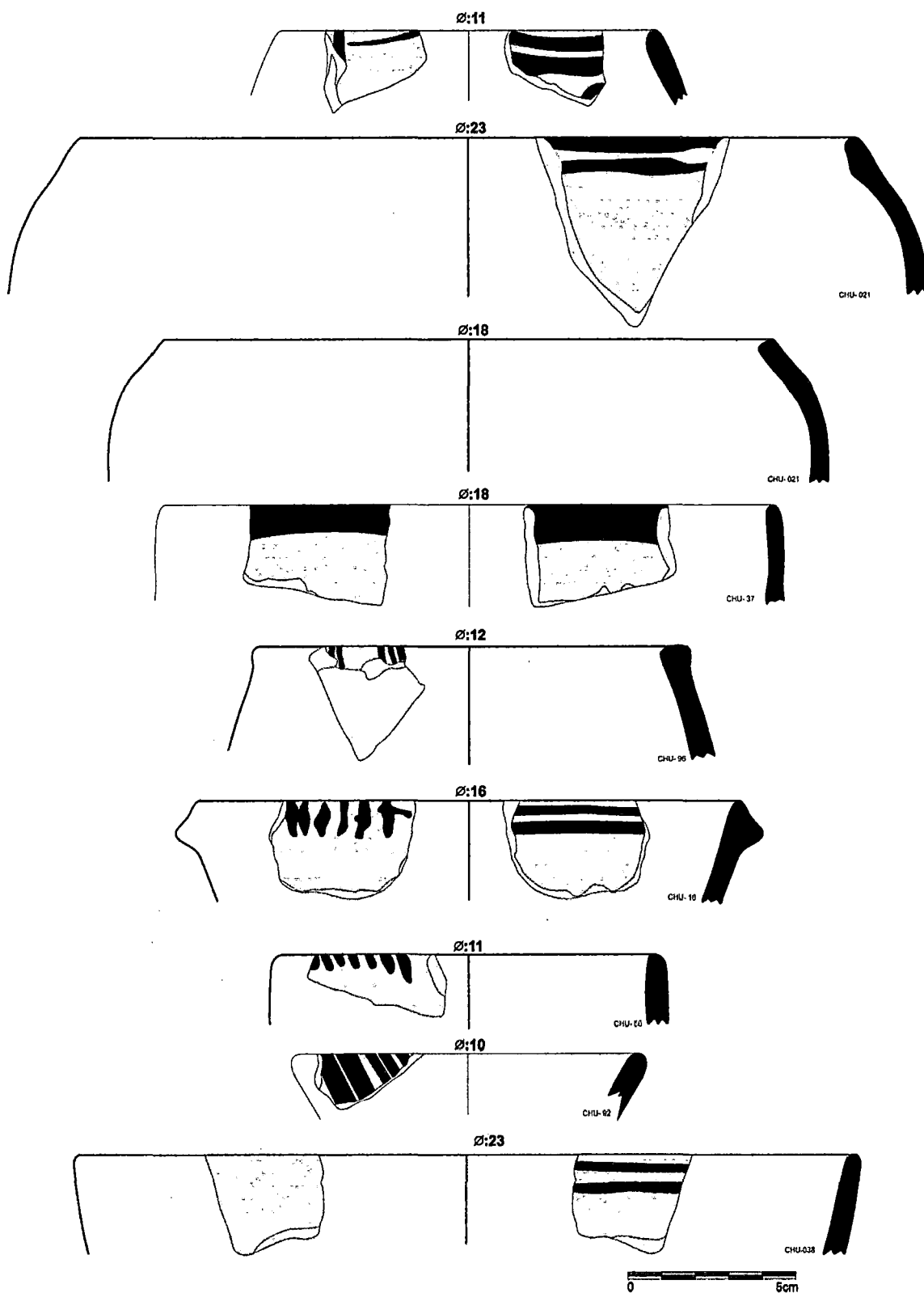


**Figura 115.** *Bandas horizontales.*

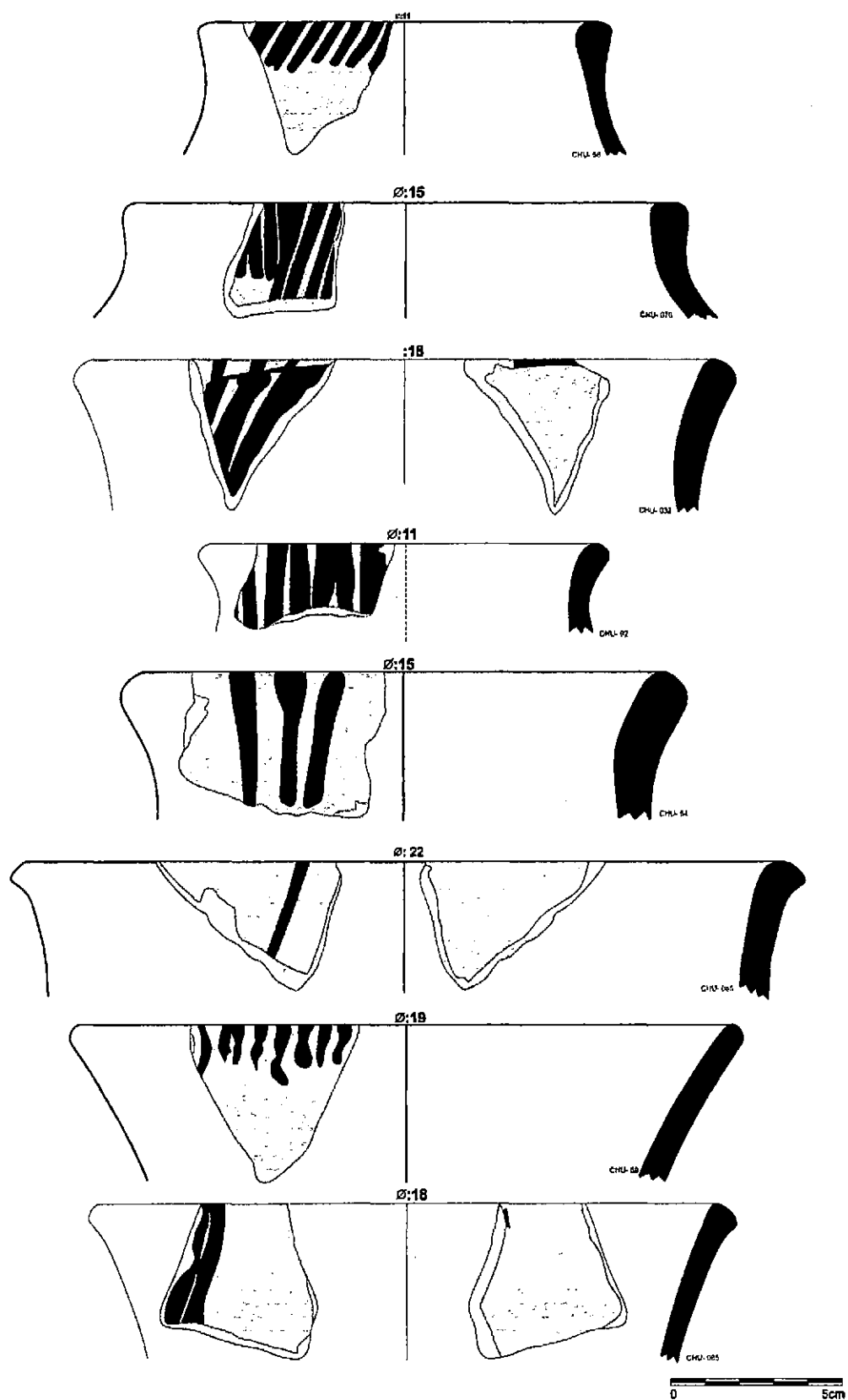




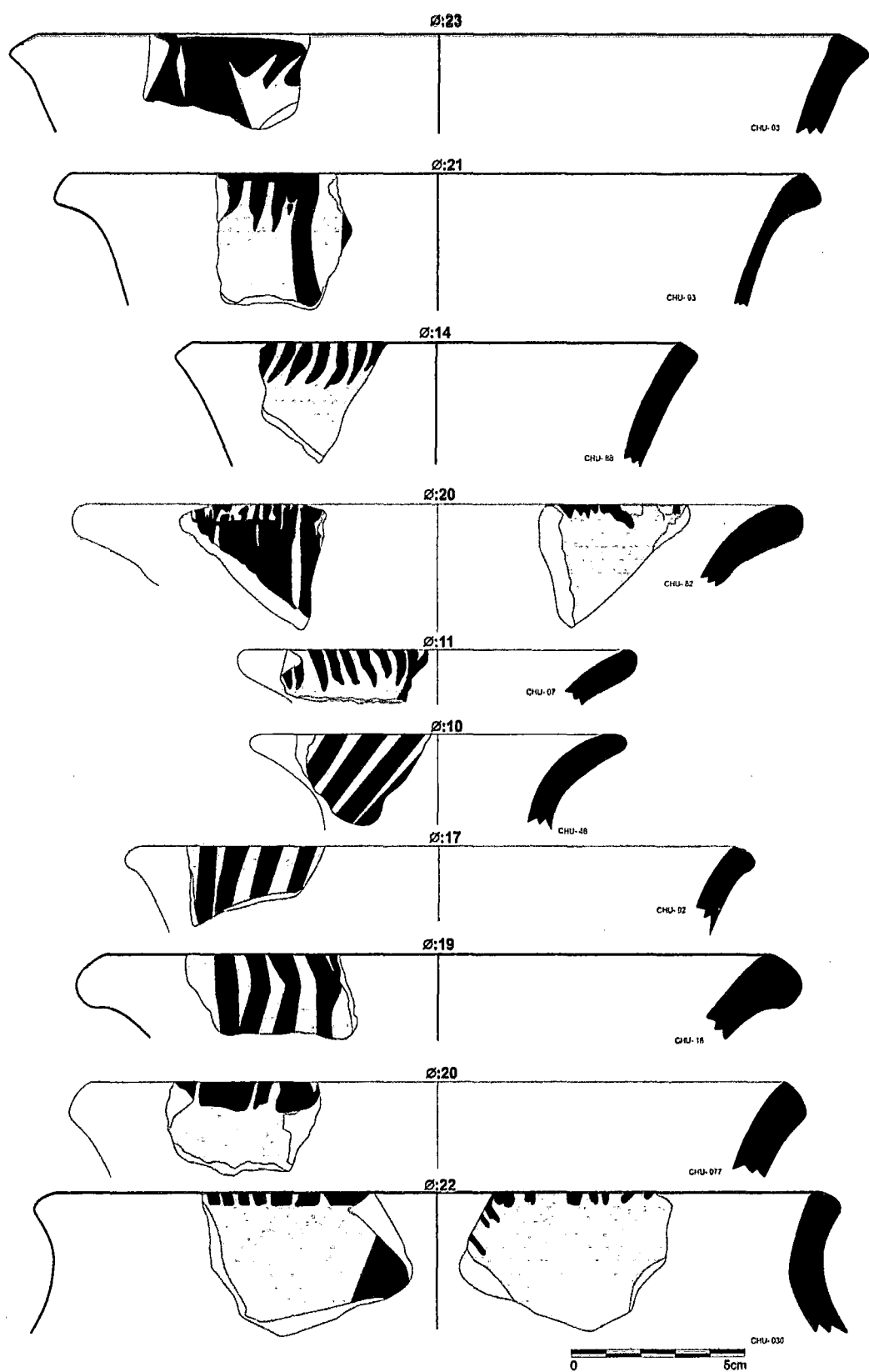
**Figura\_116:** Fragmentos decorados del estilo Huarpa Ante, cuencos.



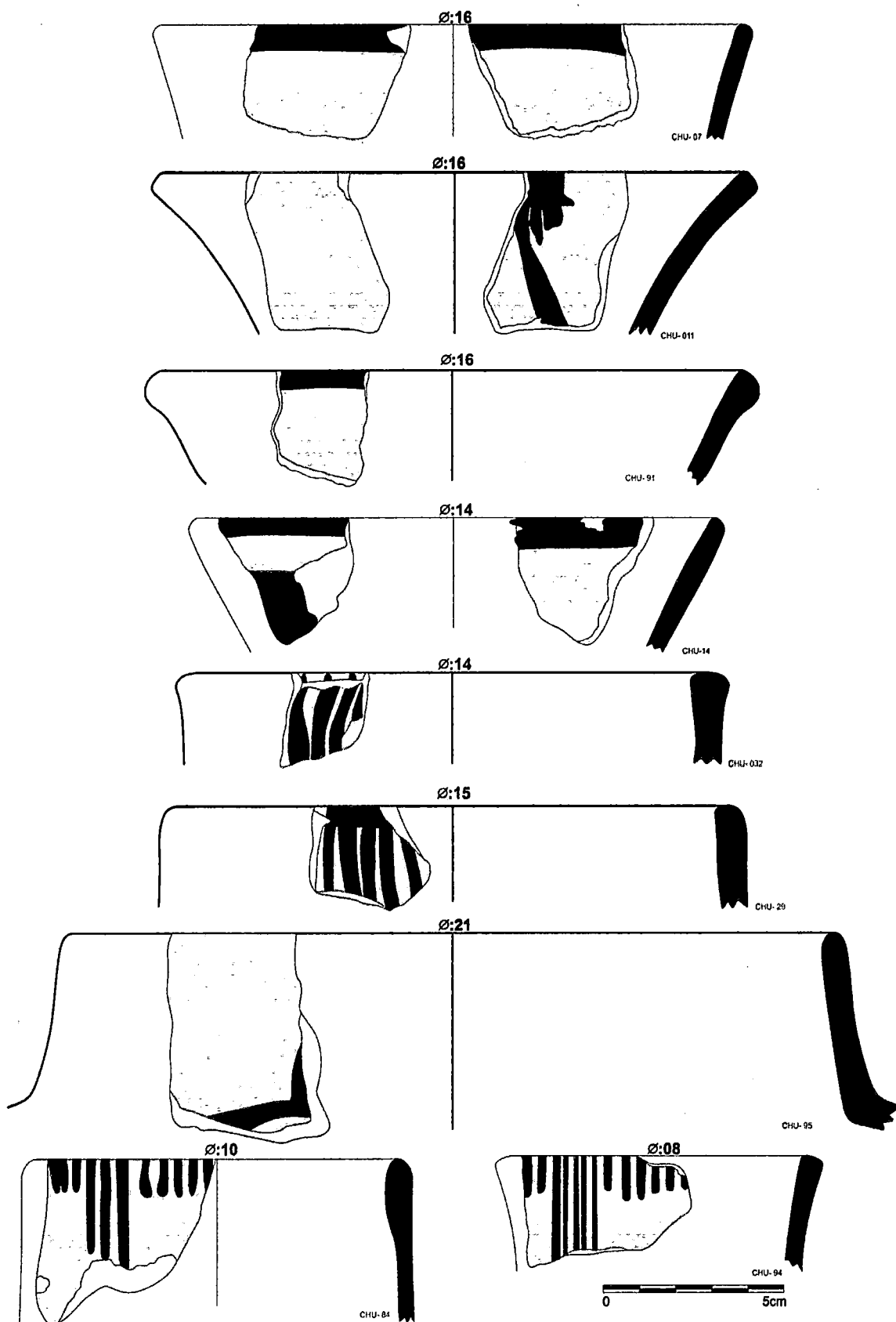
**Figura\_117.** Fragmentos decorados del estilo Huarpa Ante, cuencos y platos.



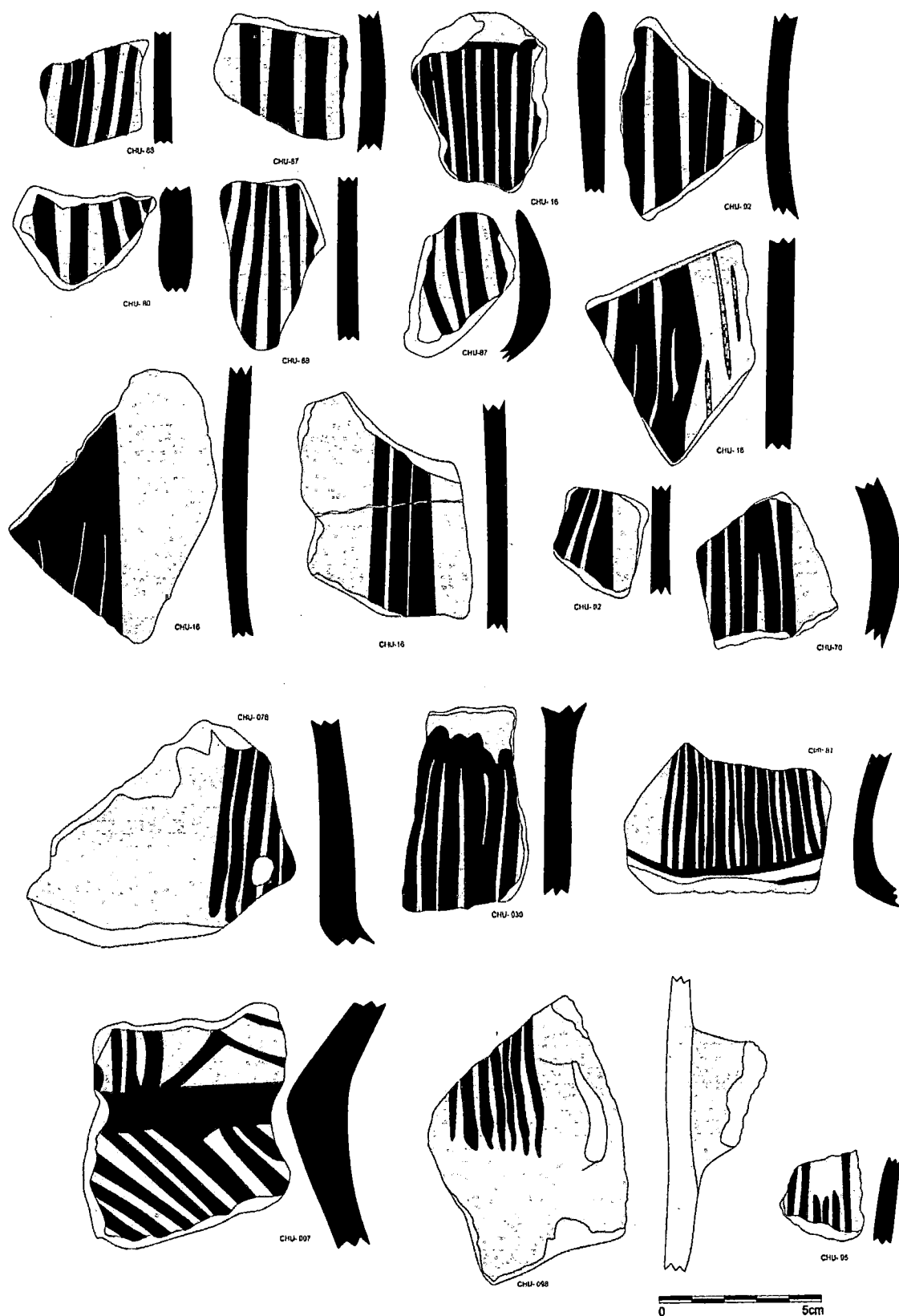
**Figura\_118.** Fragmentos decorados del estilo Huarpa Ante, cantaros.



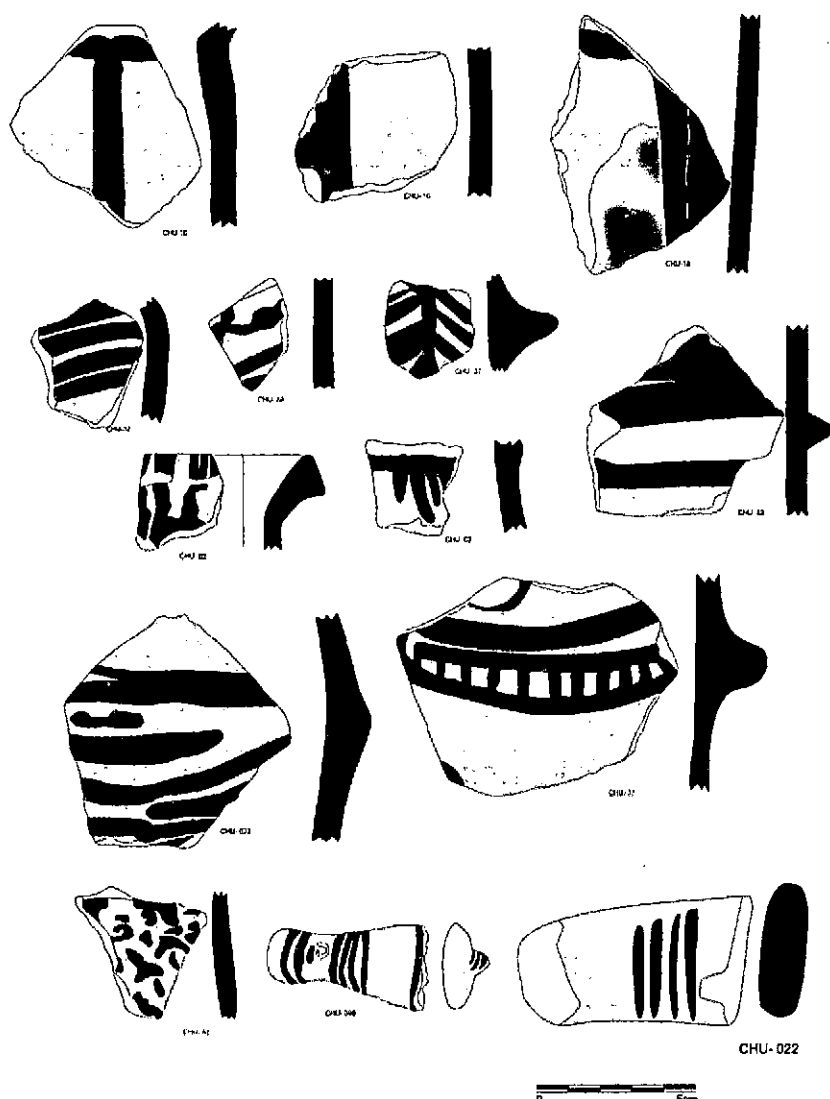
**Figura\_119.** Fragmentos decorados del estilo Huarpa Ante, cantaros.



**Figura\_120.** Fragmentos decorados del estilo Huarpa Ante, cantaros.



**Figura 121.** Fragmentos decorados del estilo Huarpa Ante.



**Figura 122.** Fragmentos decorados del estilo Huarpa Ante.

#### 1.2.4. Estilo Huarpa Ante.

Este estilo cerámico fue clasificado por Bennett en 1953, quien lo va denominar por presentar el mismo color de la pasta en la superficie de la cerámica, esta cerámica fue clasificado por nosotros por no presentar decoración en la superficie, el color de pasta es ante y tomando diferentes tonalidades como naranja rojizo (Munsell 2.5 YR 6/6), en algunos tiestos podemos observar la presencia de tonalidades de color rosado, la cocción es completa en algunos fragmentos incompleta, de la totalidad del material el 70% es de cocción de oxidación completa.

Benavides en 1965 va clasificar este grupo por presentar el mismo color de la superficie y la pasta y menciona que presenta un alisado. Al realizar la clasificación de la cerámica no decorada ha diferenciado un cuarto grupo Huarpa Ante (Benavides 1965), (Ochatoma 2010), también clasifica esta cerámica por presentar una pasta de color naranja de cocción incompleta, donde observa la presencia de formas de vasijas como ollas, cantaros, cuencos, botellas y escudillas, de bordes planos, redondeados y engrasados. (Ochatoma 2010).

Gonzales Carré (1972: 53), define a este estilo como “Ñawimpuquio Ante Alisado”, además recalca que el color de la pasta varía de naranja claro a oscuro. La fractura es regular y la oxidación completa. Rodney Asto (2011), menciona que el uso de temperantes como el feldespatos de granulometría mediana, mica, cuarzo y arena. En el caso de la cerámica analizada del Churucana, la pasta utilizada es el tipo 3,4 y 5 son los más frecuentes, son iguales a la descripción realizada por Rodney Asto, con una distribución homogénea de los desgrasantes. La textura es semicompacta, fue modelado a mano, no podemos descartar que pudieron utilizar moldes, ya que se tiene una figurina. El tratamiento de la superficie es alisado, la cocción es de oxidación completa.

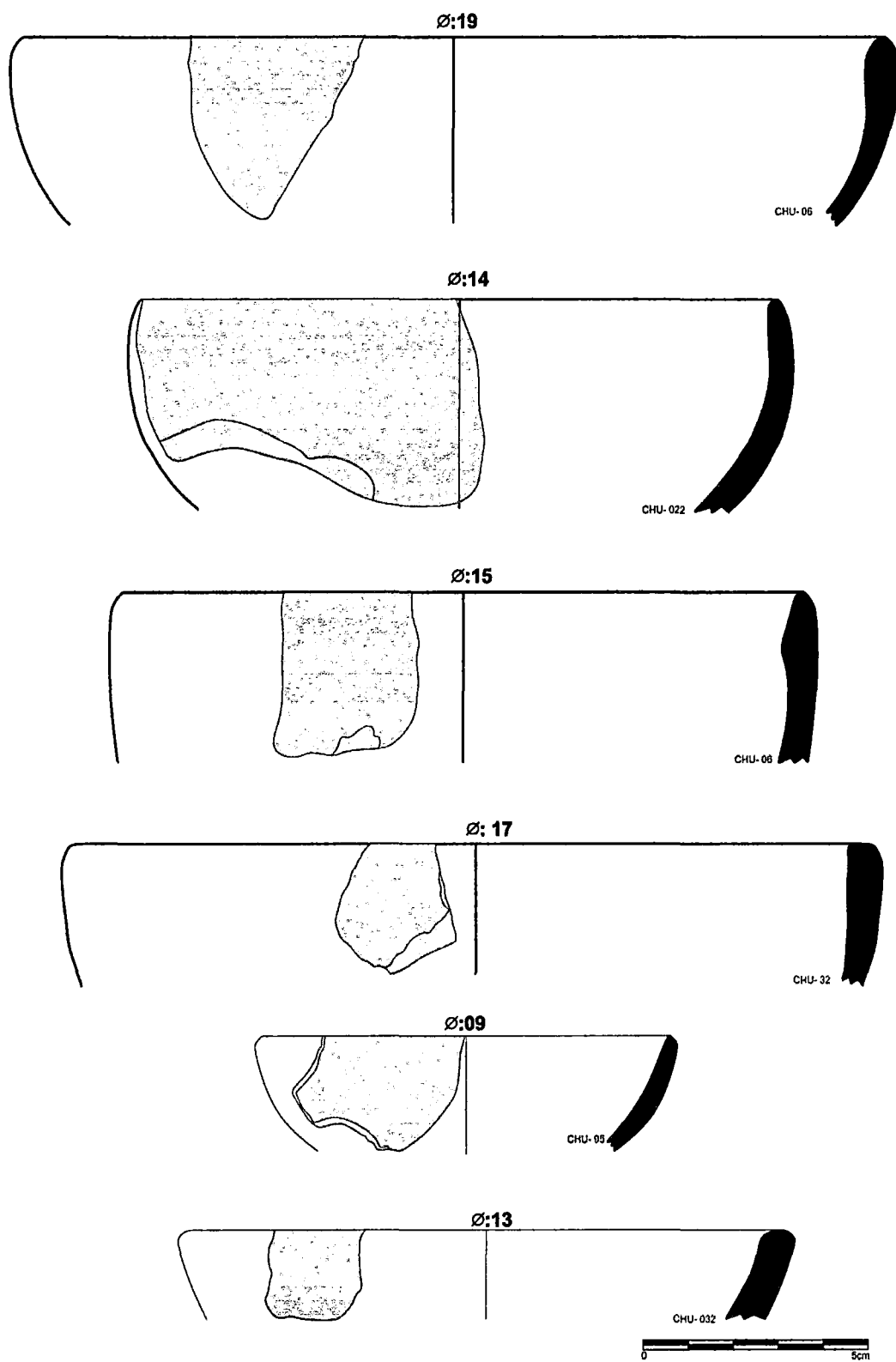
**Formas de las vasijas.** Para la determinación de este estilo se analizó 1437 entre fragmentos no diagnósticos (1102) y diagnósticos (335), En la clasificación solo se seleccionó a partir de los tiestos y podemos distinguir entre las formas como:

**Cuencos:** Se cuenta 33 tiestos, que presentan bordes redondeados, biselado redomado, biselado al interior y exterior, plano, la forma de la pared del cuerpo curvo o convexo, el diámetro de la boca va desde 12 a 19cm, el espesor del cuerpo es aproximadamente 6 a 10mm, la base es probable que sea redondeado.

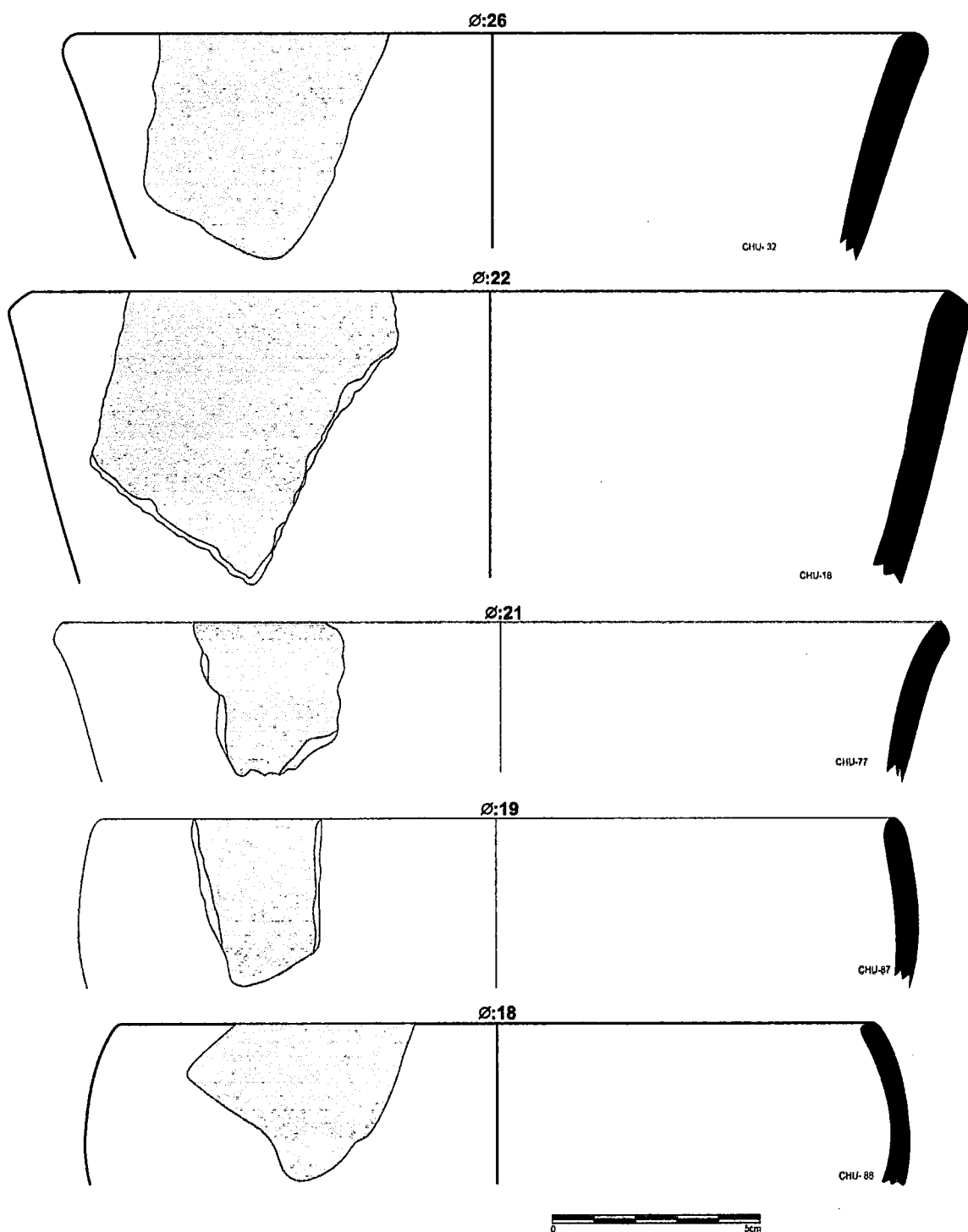
**Cantaros:** Hay 21 fragmentos, bordes redondeados, planos, la forma de la pared de los golletes son rectos verticales, de cuerpo globulares, de bases cónicas, asas contadas ubicadas verticalmente, la mayoría de los fragmentos son pequeños que solo sirve para contabilizar.

**Cucharas y cucharones:** Se cuenta con 21 cucharas entre los mangos y cuerpo, y 8 cucharones entre mango y cuerpos.

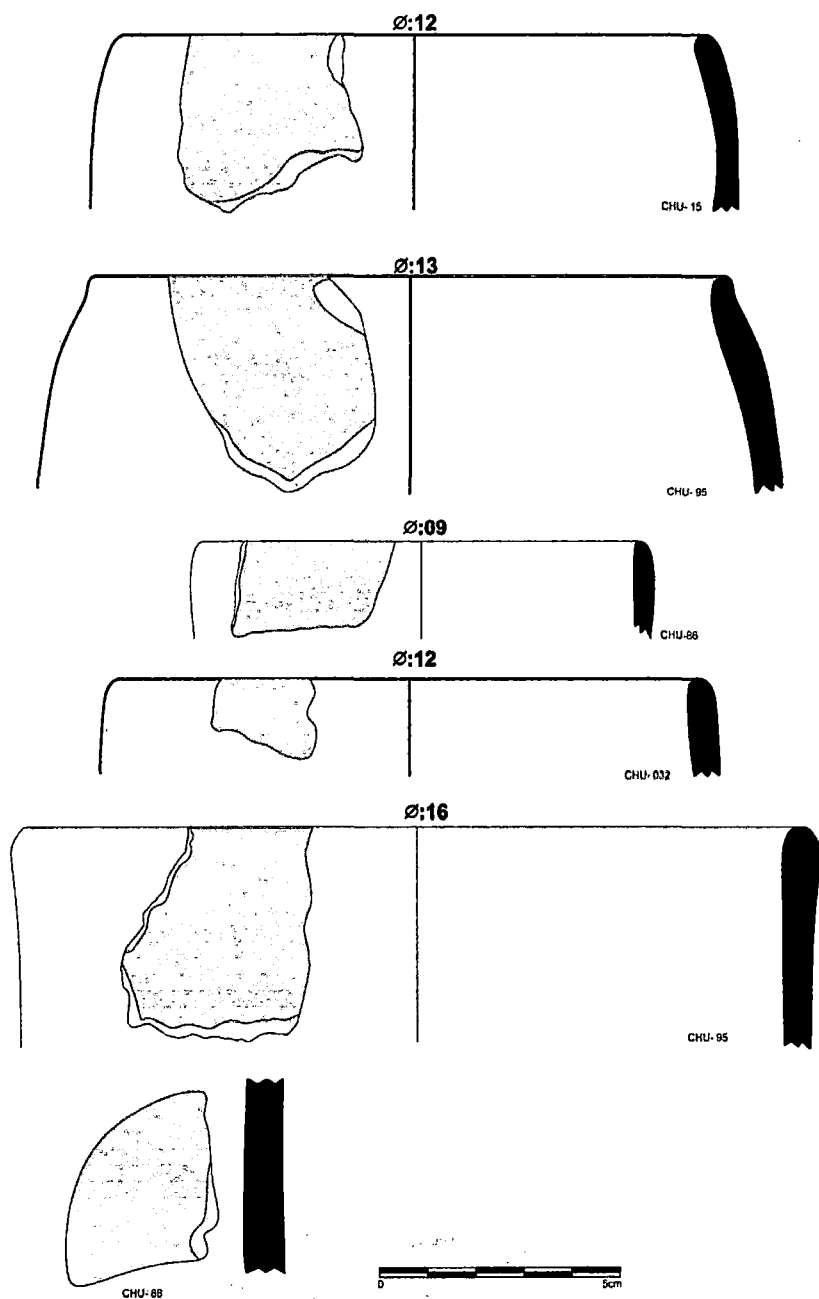




**Figura\_123.** Fragmento de platos y cuencos del estilo Huarpa Ante.



**Figura\_124.** *Fragmento de platos y cuencos del estilo Huarpa Ante*



**Figura\_125.** *Fragmento de cuencos y cantaros del estilo Huarpa Ante*

### 1.2.5. Estilo Huarpa Negro Sobre Blanco

Este estilo es la más predominante en el conjunto del material cerámico en Churucana, representado por 5044 tiestos entre diagnósticos (1917) y no diagnósticos (2127) de la cerámica total. Su presencia varía mucho entre las unidades y capas, que comprende la mayor parte de la cerámica diagnóstica en la unidad 1 y 4, de la misma forma en las demás unidades tiene la misma importancia.

Se caracteriza por la utilización de la pasta del tipo 3, 4,5 y 6 por presentar una mayor proporción de arena y en menor proporción tiene feldespatos, mica, cuarzo, pirita y cerámica molida, la arcilla y la distribución de los desgrasantes son homogéneos, teniendo una fractura irregular y recta, una de las características de esta cerámica es la presencia de fragmentos ligeramente finos esto debido a la granulometría de los desgrasantes, el color de la pasta varía de acuerdo al cocimiento como es de oxidación completa e incompleta, el color varía entre naranja(5RY 7/4, 7/6 ), Rosado, entre otras tonalidades.

La primera identificación se le atribuye a Rowe, Collier y Willey (1950), realizado en una pequeña colección proveniente del sitio de Wari caracterizados por una decoración de líneas simples de color negro sobre un fondo blanco, pero no realizaron el intento de localizarlo cronológicamente. y luego Bennett (1953) realiza su clasificación de un muestreo más grande, de esa manera define el original del estilo Huarpa, quien reconoce el uso del color negro encima del engobe blanco, pero Bennett se equivoca al realizar su secuencia cronológica ya que la estratigrafía se encontraba disturbada. Tanto Lumbreras (1974: 90 - 98; 2007: 26- 27) y Menzel (1964:5) independientemente llegan a la conclusión que Huarpa antecede a Wari.

Lumbreras fue primero en darse cuenta de diferentes variedades, identificando grupos diferentes dentro del estilo Huarpa (Lumbreras 1974: 90 - 98; 2007: 26- 27), de esa manera una seriación más detallada de la cerámica Huarpa, y relacionando al Intermedio Temprano. Menzel (1964) también identifica el estilo Huarpa, reconociendo como una tradición local del área de Ayacucho desarrollada durante el Periodo Intermedio Temprano. Ella identificó el estilo Huarpa como una sola unidad estilística. (Citado por Leoni 2004: 444). Mario Benavides (1965, 1971, 1983) identificó tres variantes estilísticas basándose en las combinaciones de colores de la decoración que son: Huarpa Negro sobre Blanco, Huarpa Tricolor y Huarpa Derivado..

Knobloch (1976), a partir de su análisis al participando en el proyecto Huari Urban Prehistory, dirigido por William H. Isbell, encontrando pocas variaciones estilísticas, relacionando con los diseños negro sobre blanco, con poca presencia de la cerámica tricolor, observando que hay influencia de la cerámica Nazca, de la misma forma propone que la cultura Huarpa primero se desarrollara las altiplanicies de Huari, posteriormente se difunde al lado sur de Ayacucho. Aparte de ellos hay otros investigadores que han realizado el análisis de la

cerámica, de la misma forma se siguió sus clasificaciones como de Gonzales Carré y Cahuas 1980, Cabrera 1998, Ochatoma y Cabrera 2010.

El tratamiento de la superficie es una de las características de este estilo, el cual consiste en el engobe blanco o crema en la parte exterior. Luego, sobre esta superficie han sido pintados los motivos de color negro, en la parte interna en algunos fragmentos presenta un engobe de color blanco y naranja en otras una superficie natural. La superficie antes de ser engobado recibió un tratamiento como es el alisado y el broceado, en la parte interna observamos de la misma forma un tratamiento desde un alisado tosco a fino, con estrías bien pronunciadas.

### **Formas Definidas.**

**Platos:** Presenta bordes redondeados, redondeados biselados al exterior, algunos platos presentan los bordes ligeramente expandidos al exterior el diámetro de la boca varia de 17cm a 28cm aproximado como promedio, las paredes de estas vasijas son divergentes, otras con paredes curvo divergentes estas podemos observar en os platos hondos que en otros parecieran ser escudillas. Las paredes presentan espesores de 4, 7 y 9 mm, los bordes han sido pintados de negro, alcanzando a formar una banda de 3 cm a lo largo, otras de las características de estas son que las bandas se hallan al borde de las vasijas de forma paralela, posterior a ellas podemos hallar las bandas ondulantes en algunas una sola en otras en pares hasta en tres bandas ondulantes, en otras observamos que desde la banda se desprende los de más motivos, También existen bandas que forman cuadrados o rectángulos.

**Cuencos.** Presenta bordes redondeados, redondeados expandidos al exterior, biselado redondeados al exterior e interior, los cuerpos son globulares y las bases 'ligeramente redondeadas. Los diseños se tratan de trazos geométricos donde bandas Negras en algunos cuencos son paralelas en el borde y en otras al igual que en los platos podemos observar que presentan líneas y bandas ondulantes, bandas paralelas que delimitan a líneas horizontes cortas. Otro de los motivos es la presencia de los dameros delimitado por una banda en el borde desde donde parten, otro de os motivos es una banda horizontal desde donde se desprende líneas gruesas verticales, otro motivo son las líneas cortas gruesas ubicadas en el borde de las vasijas verticalmente por último se tiene los motivos de una banda horizontal desde donde se dependen bandas quebradas.

**Tazones:** Presenta bordes redondeados, planos, biselados al exterior, biselados redondeados al exterior, bordes plano biselados al exterior, otras de las características de estas tazones son que los bordes son de paredes gruesas hacia al labio es engrosado. Las paredes del cuerpo son recto divergente. Los motivos se realizaron con pintura positiva y consistente en bandas paralelas negras alrededor del borde, dentro de este motivo las bandas presentan líneas gruesas cortas o líneas paralelas entre las bandas.

**Olla:** Presenta bordes engrosados de labios biselados al interior y engrosado al exterior, de cuerpos globulares. No pudimos observar motivos, solo podemos observar un engobe de color negro en otras un engobe blanco.

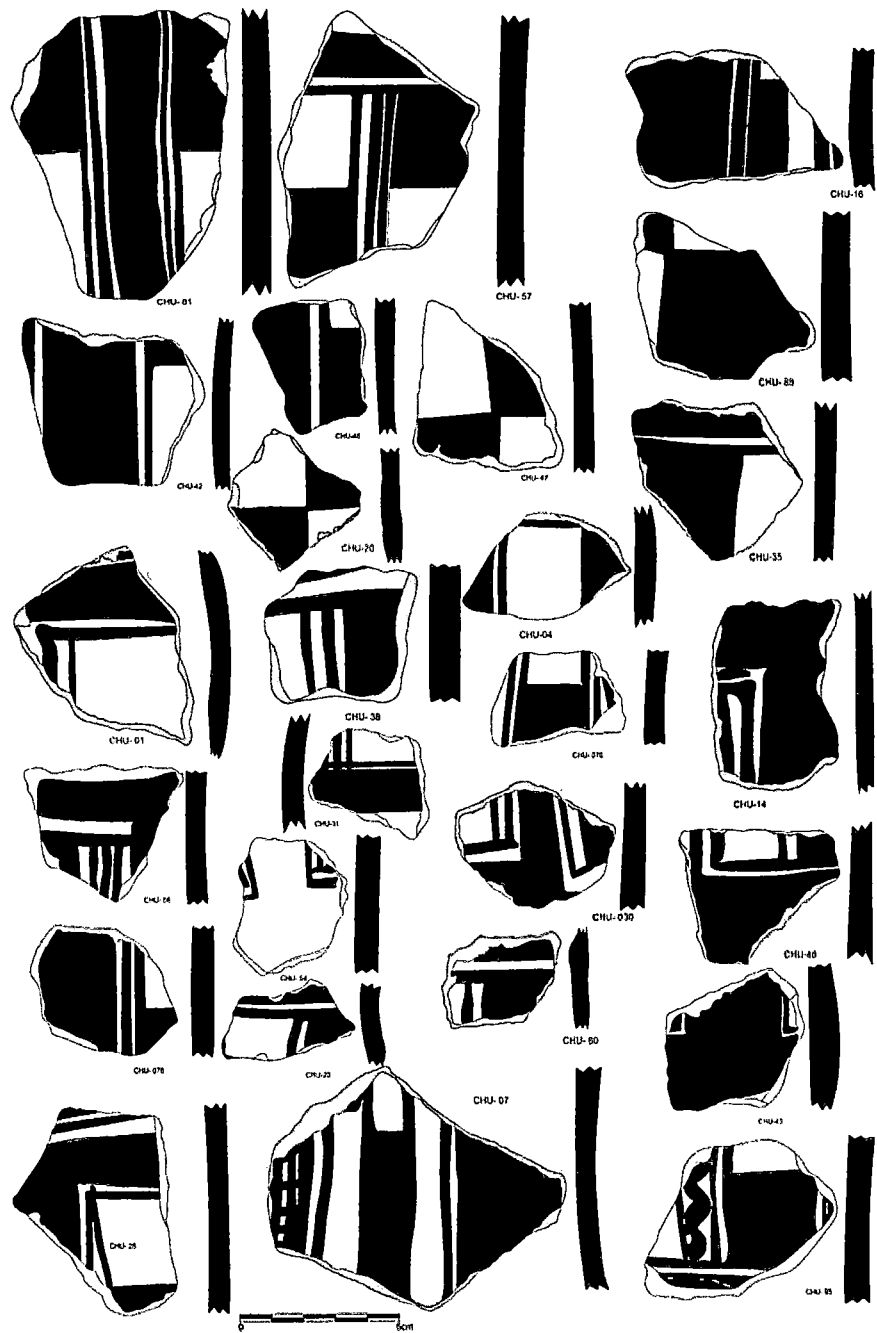
**Cantaros:** Los bordes son engrosados al exterior, con los labios redondeado, ojivales (adelgazados), biselados al exterior, bocelado redondeado, la forma de las paredes del cuello son rectos y rectos ligeramente curvos divergentes, los forma del cuerpo debe ser globulares, con una base redondeados o cónicas. Los motivos consistentes en bandas negras verticales, en otras líneas paralelas en posición vertical.

**Botellas:** Presenta golletes rectos. No podemos determinar con certeza la forma de la forma de las vasijas ya que solo observamos fragmentos pequeños con motivos de líneas y bandas verticales y horizontes.

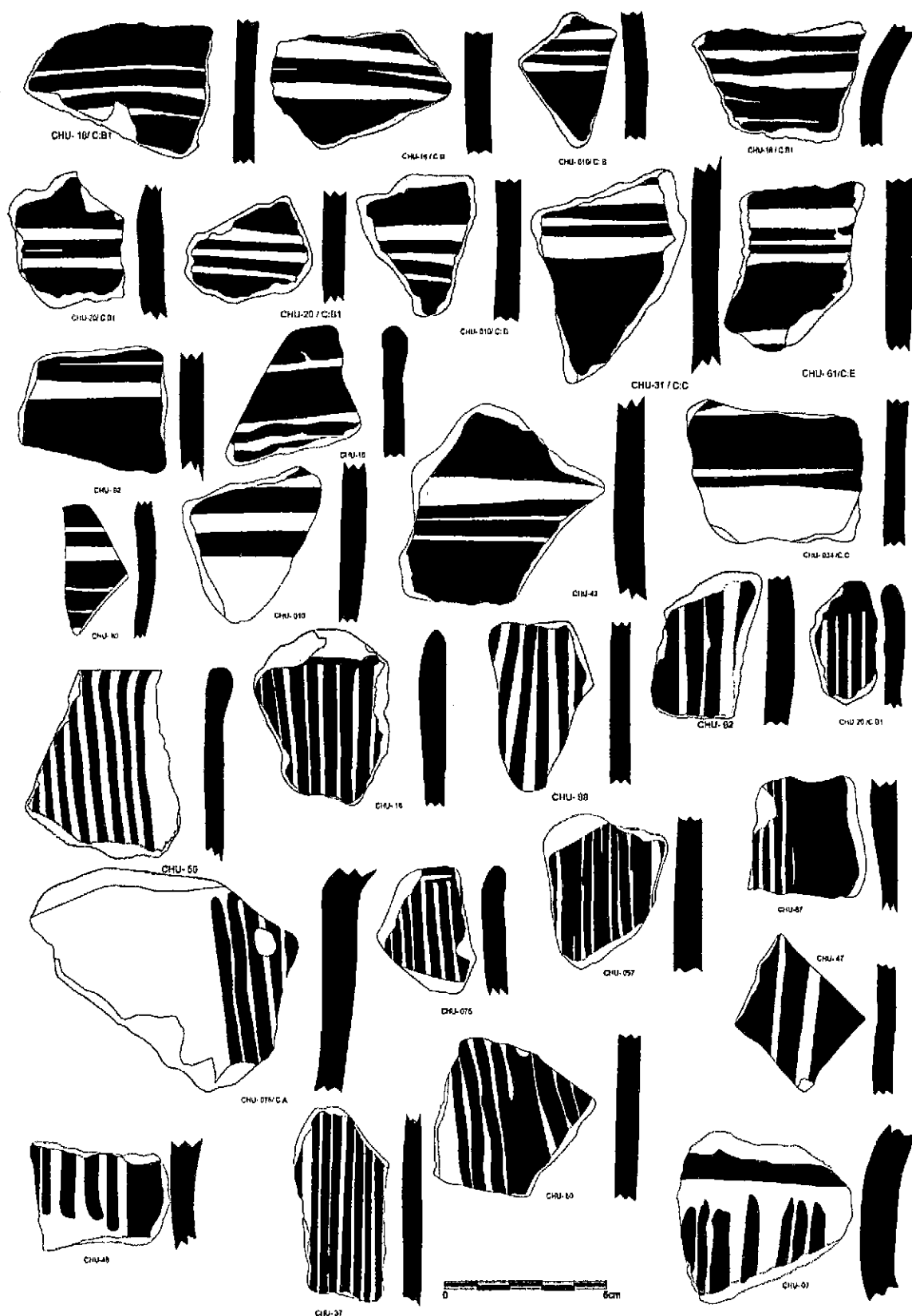
**Motivos Decorativos** los motivos corresponden a un estilo local y regional, destacando en su decoración generalmente diseños de trazos simples y geométricos como cuadrangulares o damero de ajedrez, siendo su decoración fundamentalmente bicroma (negro y blanco). El diseño decorativo más común en este estilo *consiste de bandas y líneas paralelas sobre un engobe blanco*

Las **bandas paralelas**. Las bandas son por lo general negro, aunque alternando bandas blancas que son comunes. **Las Bandas** son normalmente aplicadas directamente sobre superficie del engobe blanco. El patrón más común consiste en grupos Horizontales las que son frecuentes en tazones y cuencos y platos. de un número variable de líneas paralelas, por lo general, pero a veces muchos más, que comienzan en el borde de la vasija.

Las bandas y líneas verticales paralelas son comúnmente pintada en los cuellos y cuerpo dependiendo en qué tipo de vasija se pinta, las bandas y líneas horizontales también se producen en los cuencos y tazones con frecuencia.

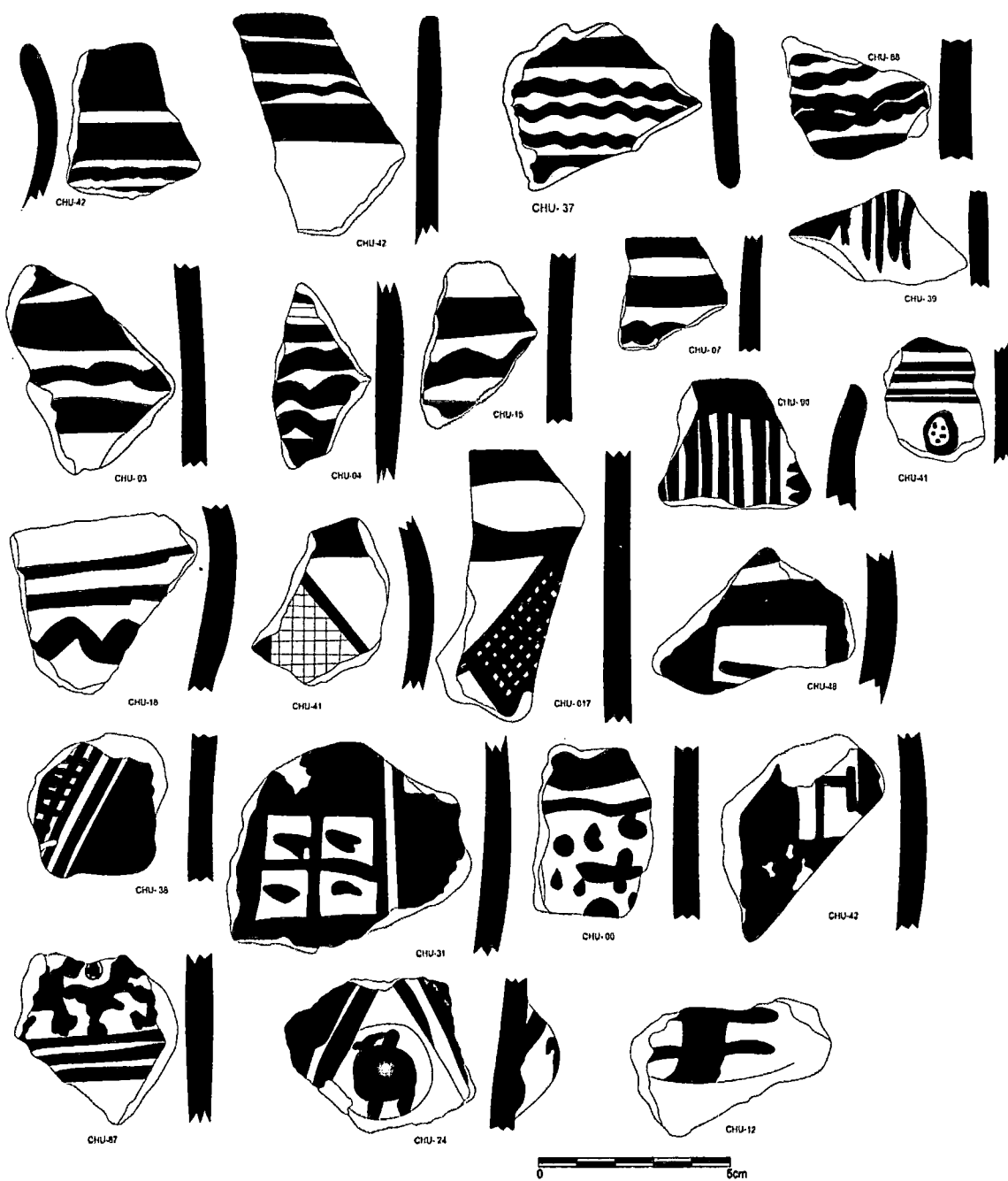


*Figura 126: Fragmentos de vasijas que presentan diferentes motivos como los dameros líneas y bandas.*

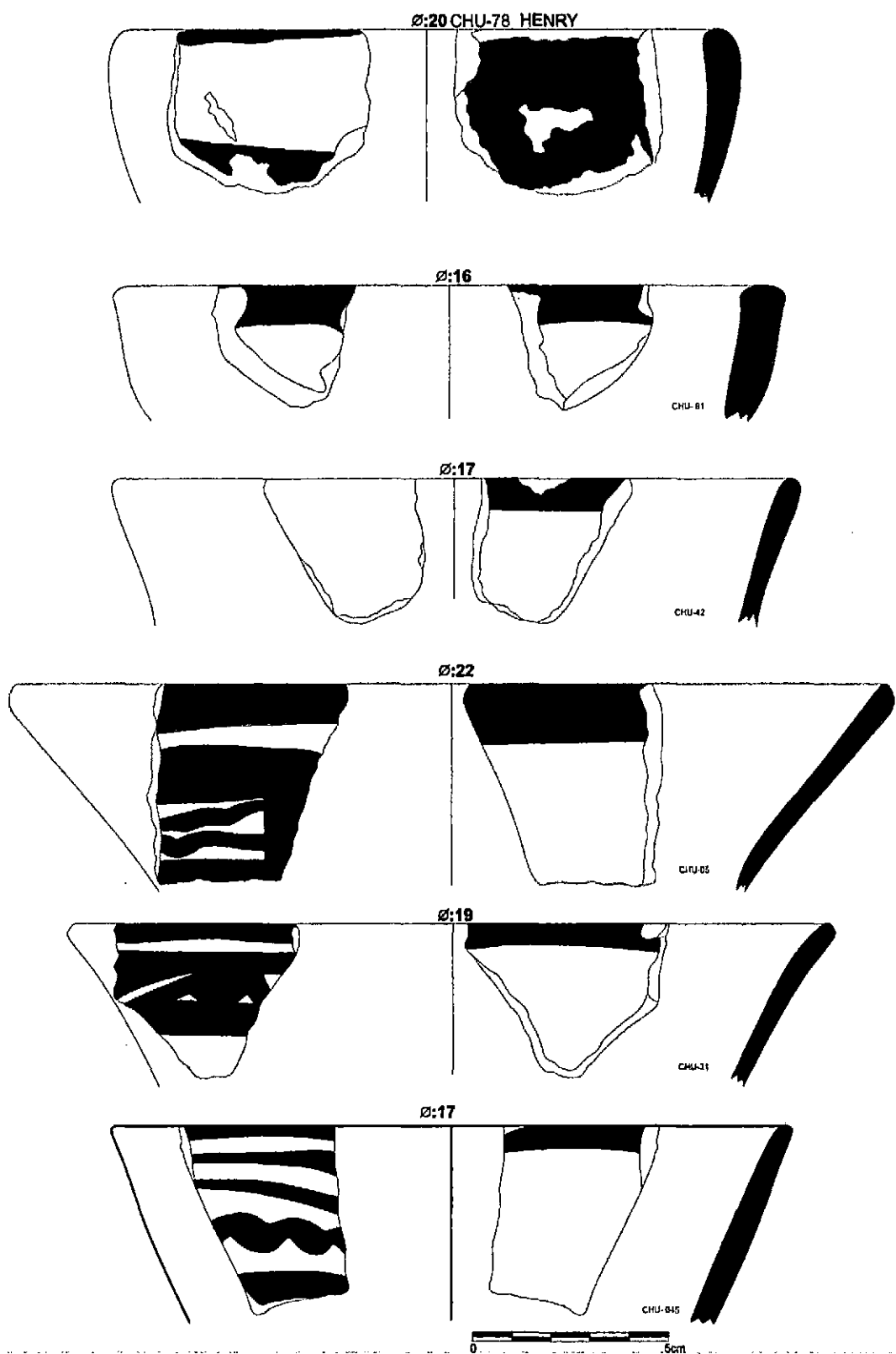


*Figura 127: Fragmentos que presentan bandas horizontales paralelas que delimitan a líneas paralelas y fragmentos de líneas paralelas verticales.*





*Figura\_128 fragmentos con motivos de bandas horizontales y diseños geométricos,*



**Figura 129:** Platos que presentan como motivo las bandas paralelas horizontales, en encierran bandas delgadas horizontales y bandas ondulantes paralelas.

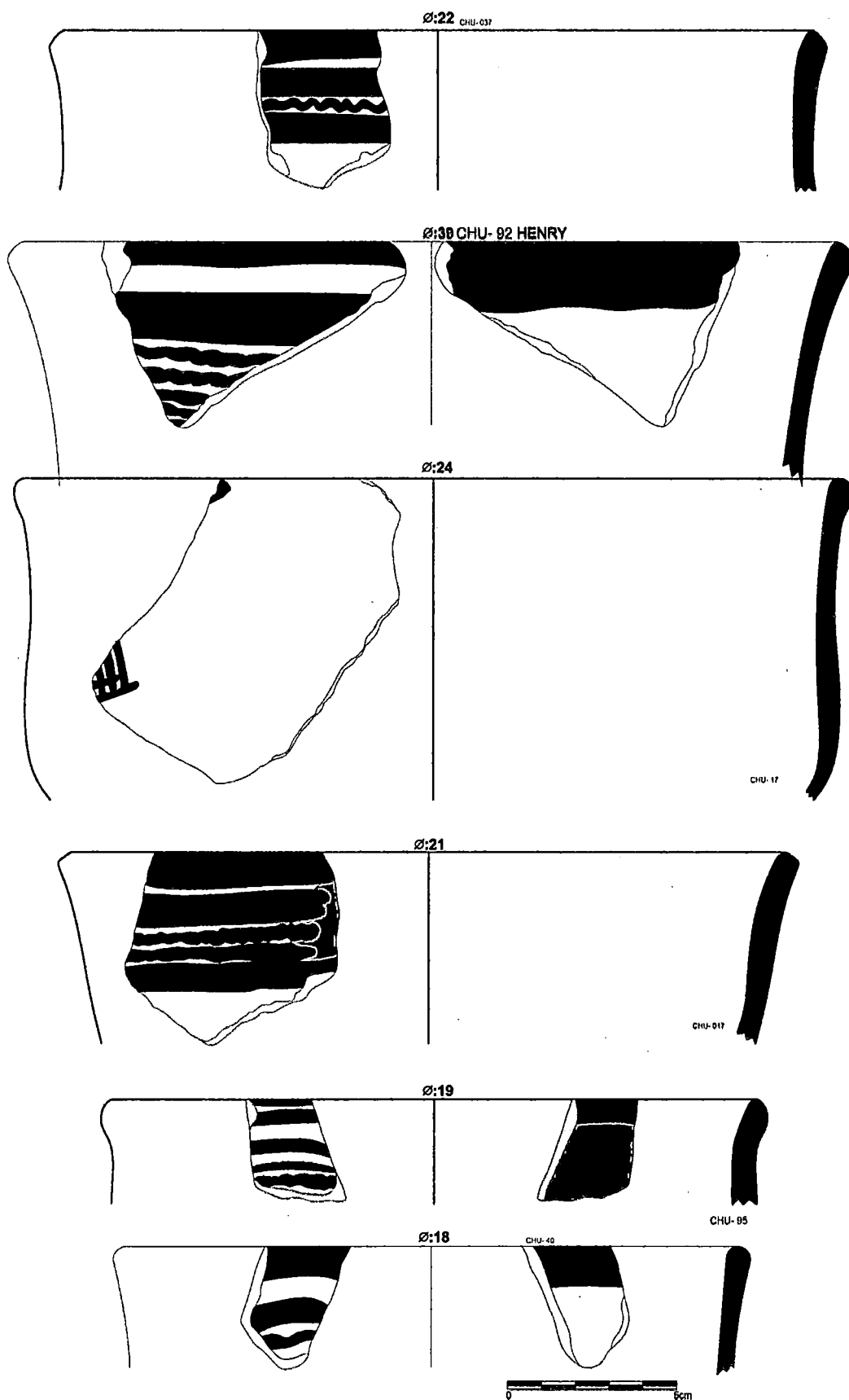


Figura 130: paltos hondos con diseños de bandas horizontales y bandas ondulantes.

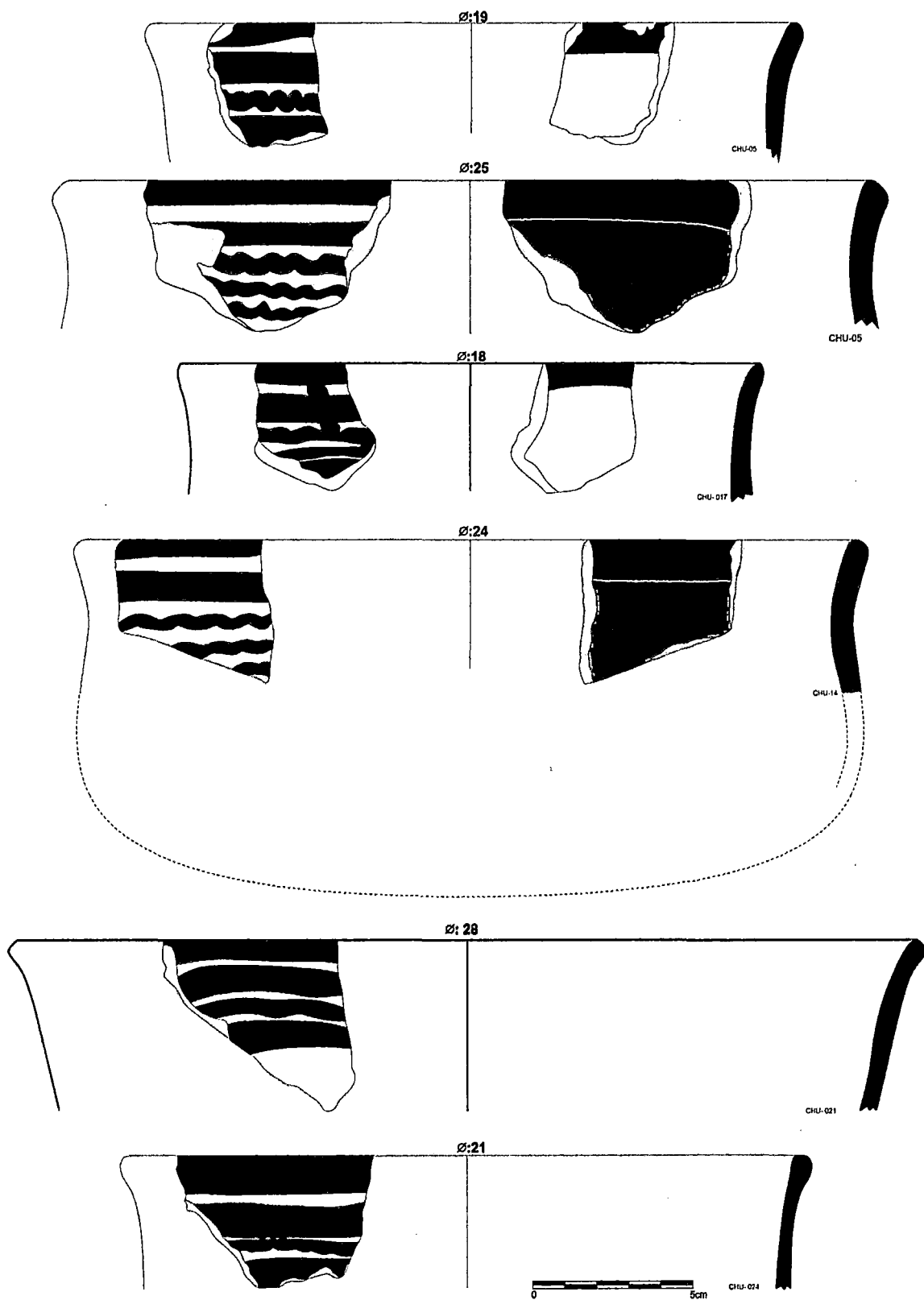
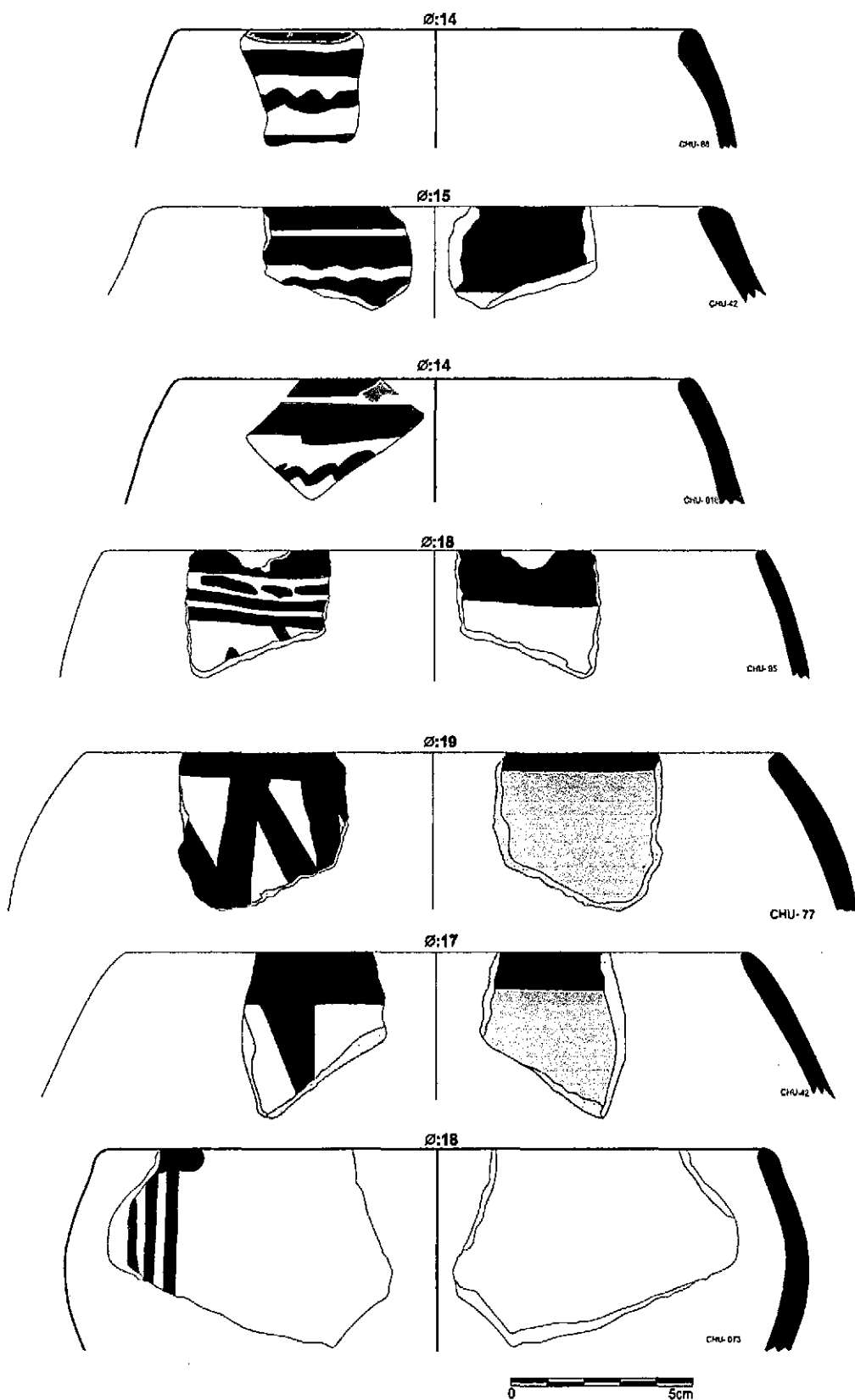
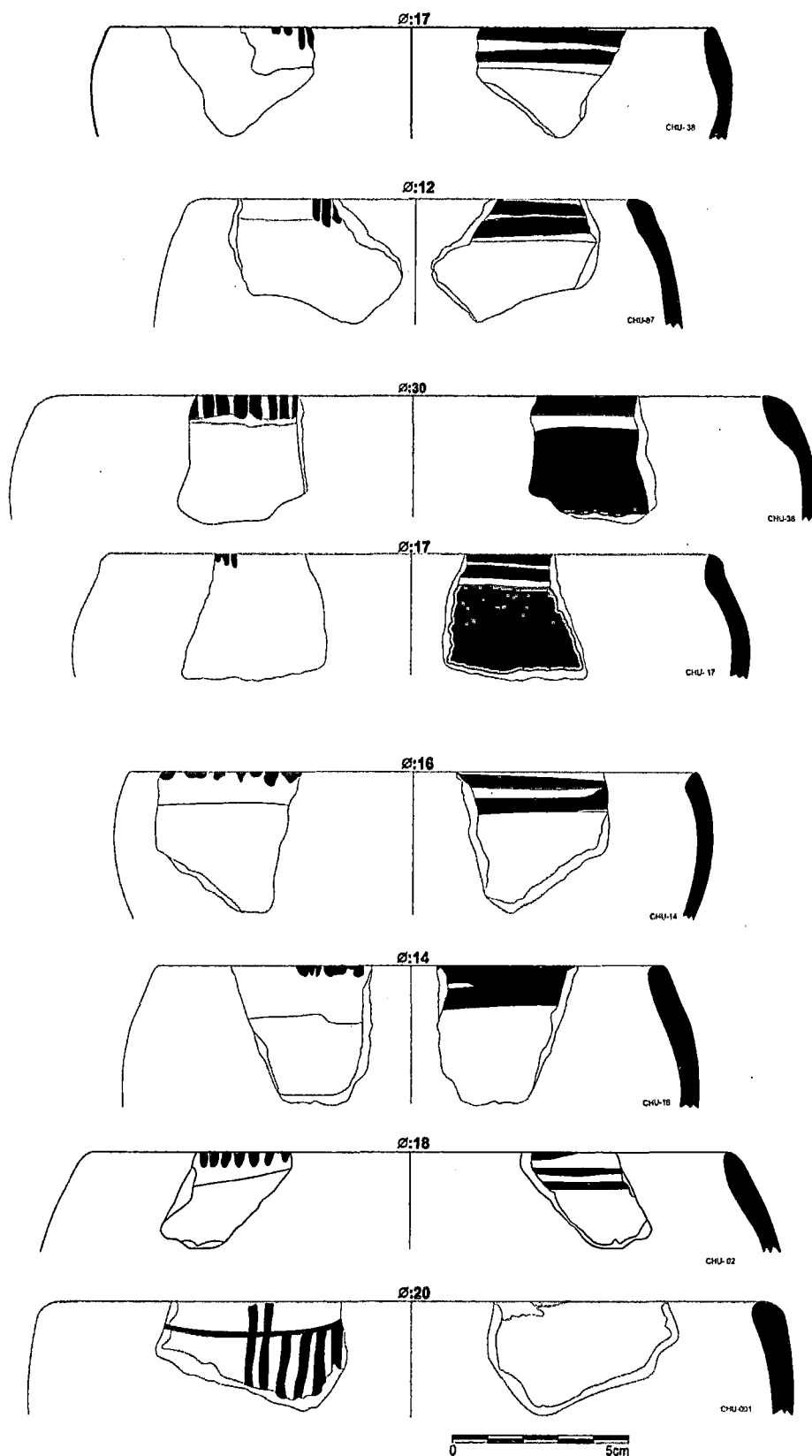


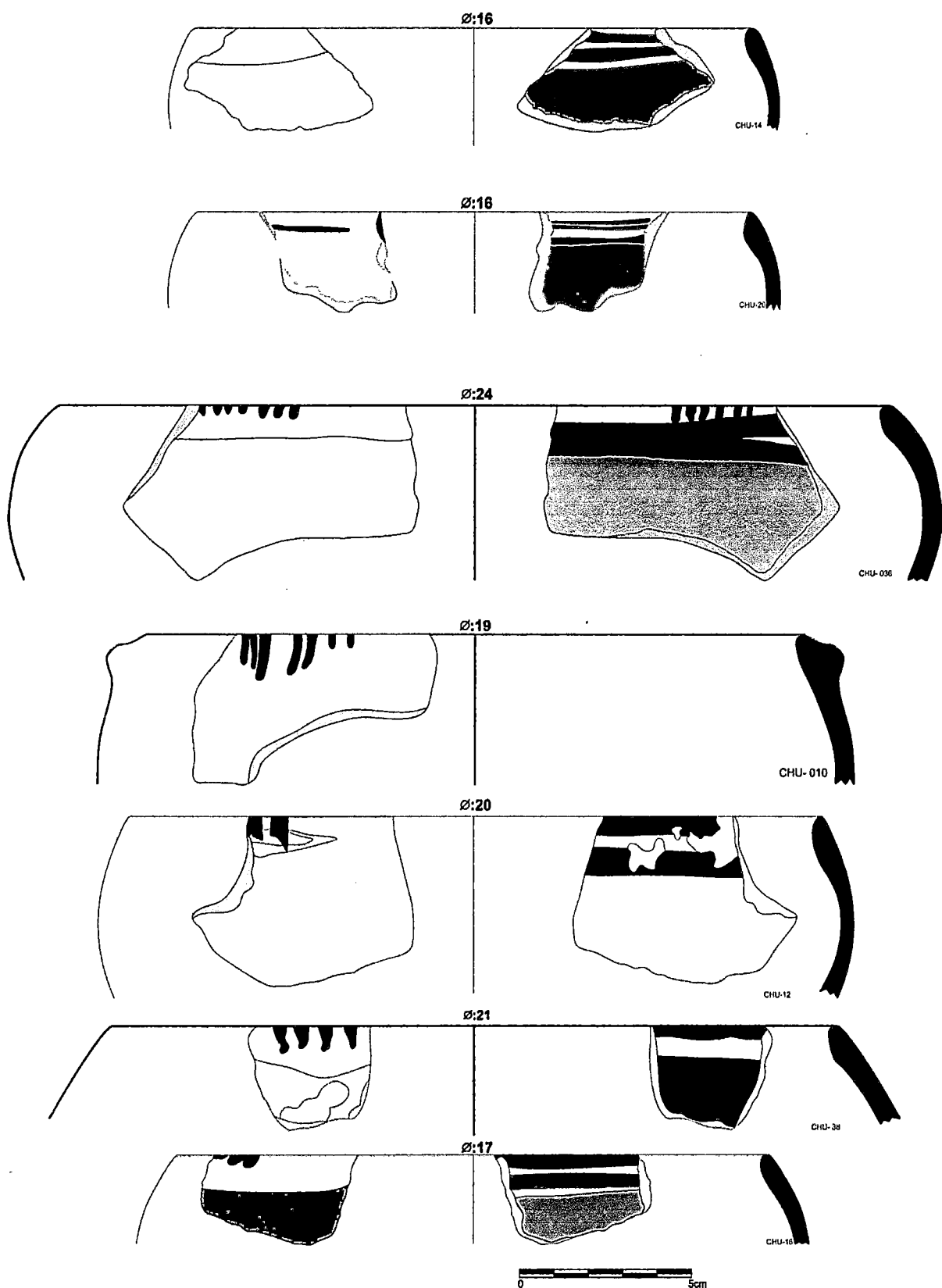
Figura 131: paltos hondos con diseños de bandas horizontales y bandas ondulantes.



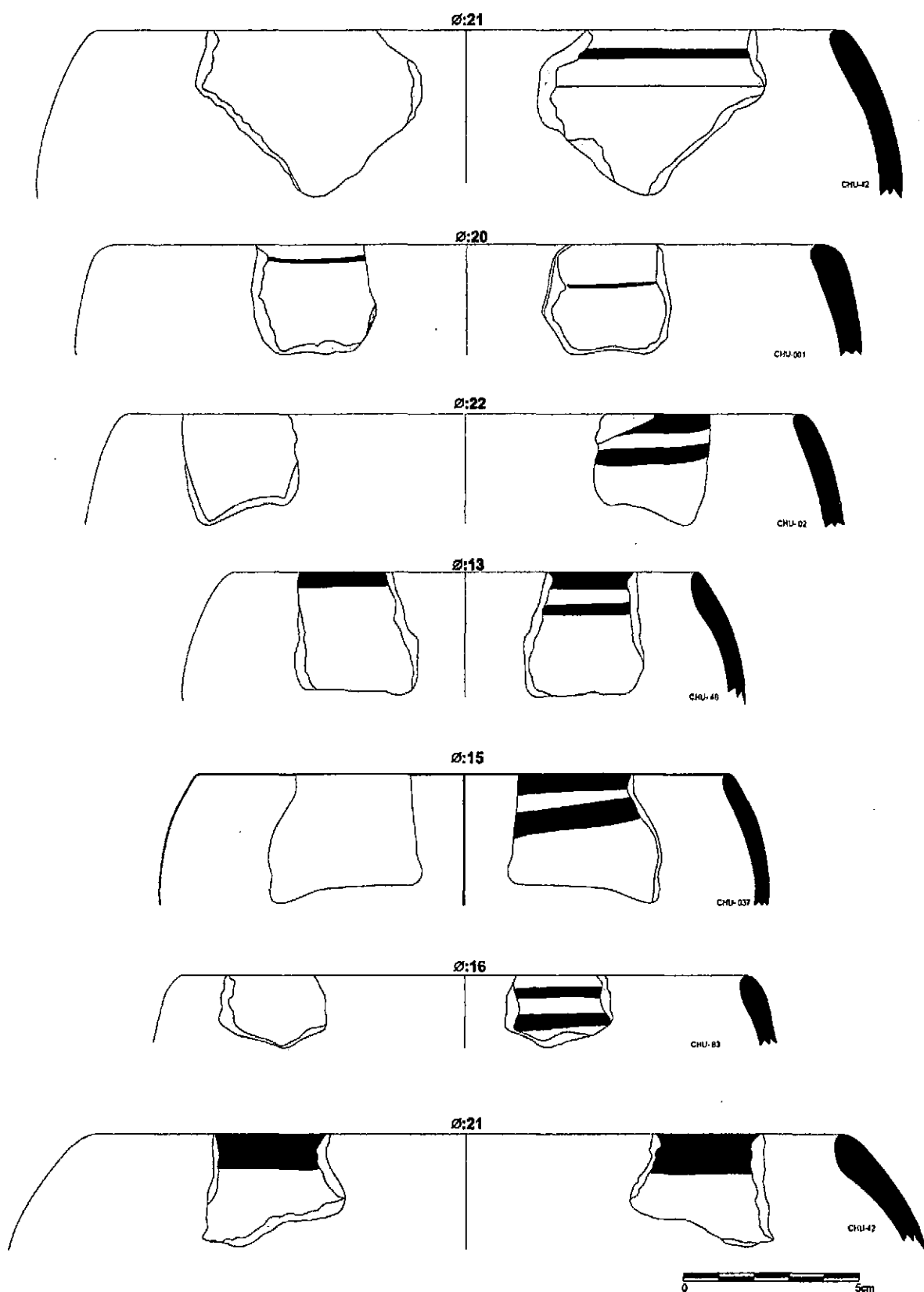
*Figura 132: Cuencos con diseños de bandas horizontales paralelas y bandas ondulante, bandas quebradas.*



*Figura 133: Cuencos con diseños de bandas horizontales paralelas y líneas gruesas verticales.*



*Figura 134: Cuencos con diseños de bandas horizontales paralelas y líneas gruesas verticales.*



*Figura 135: Cuencos con diseños de bandas horizontales .*



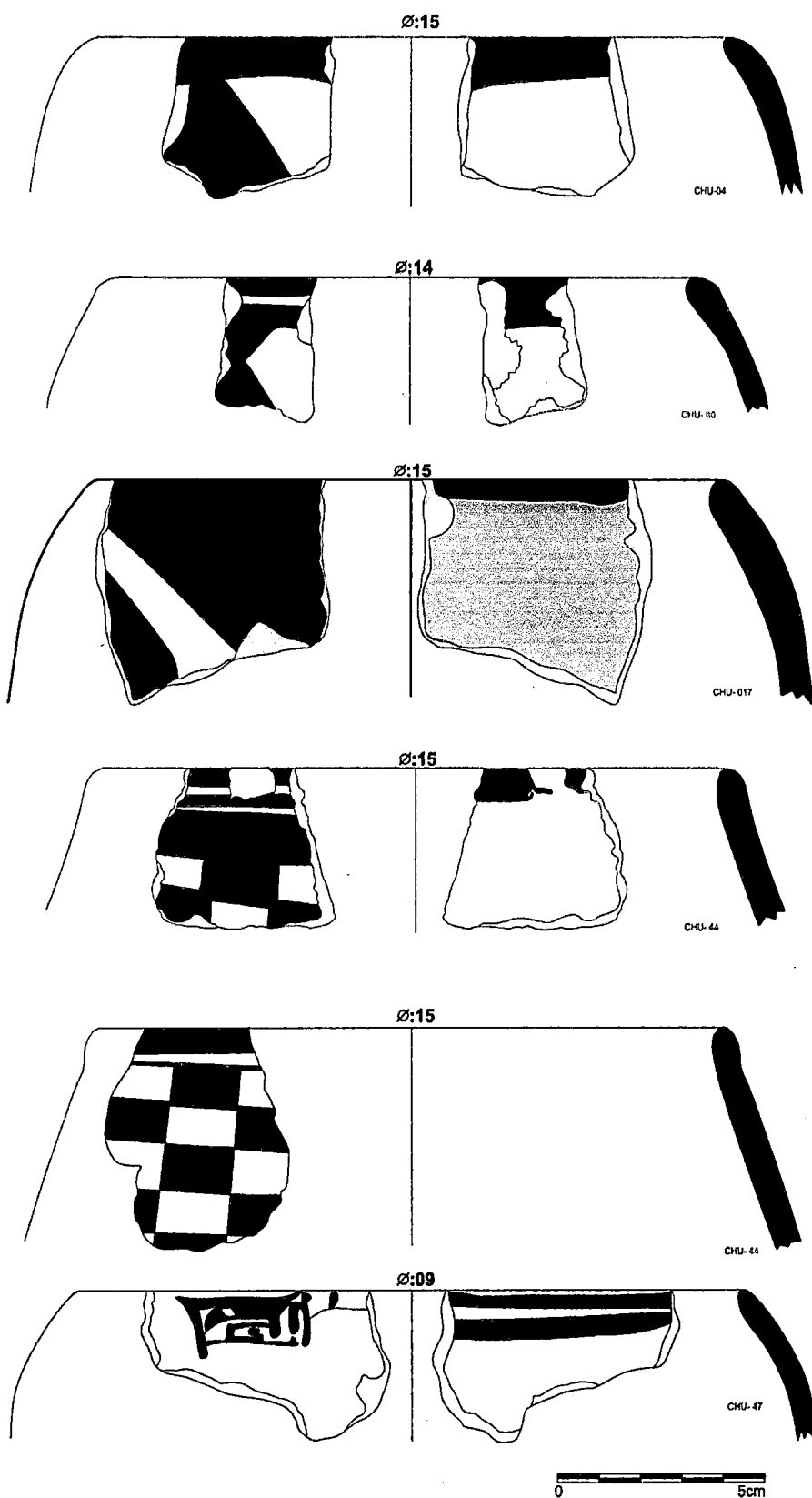
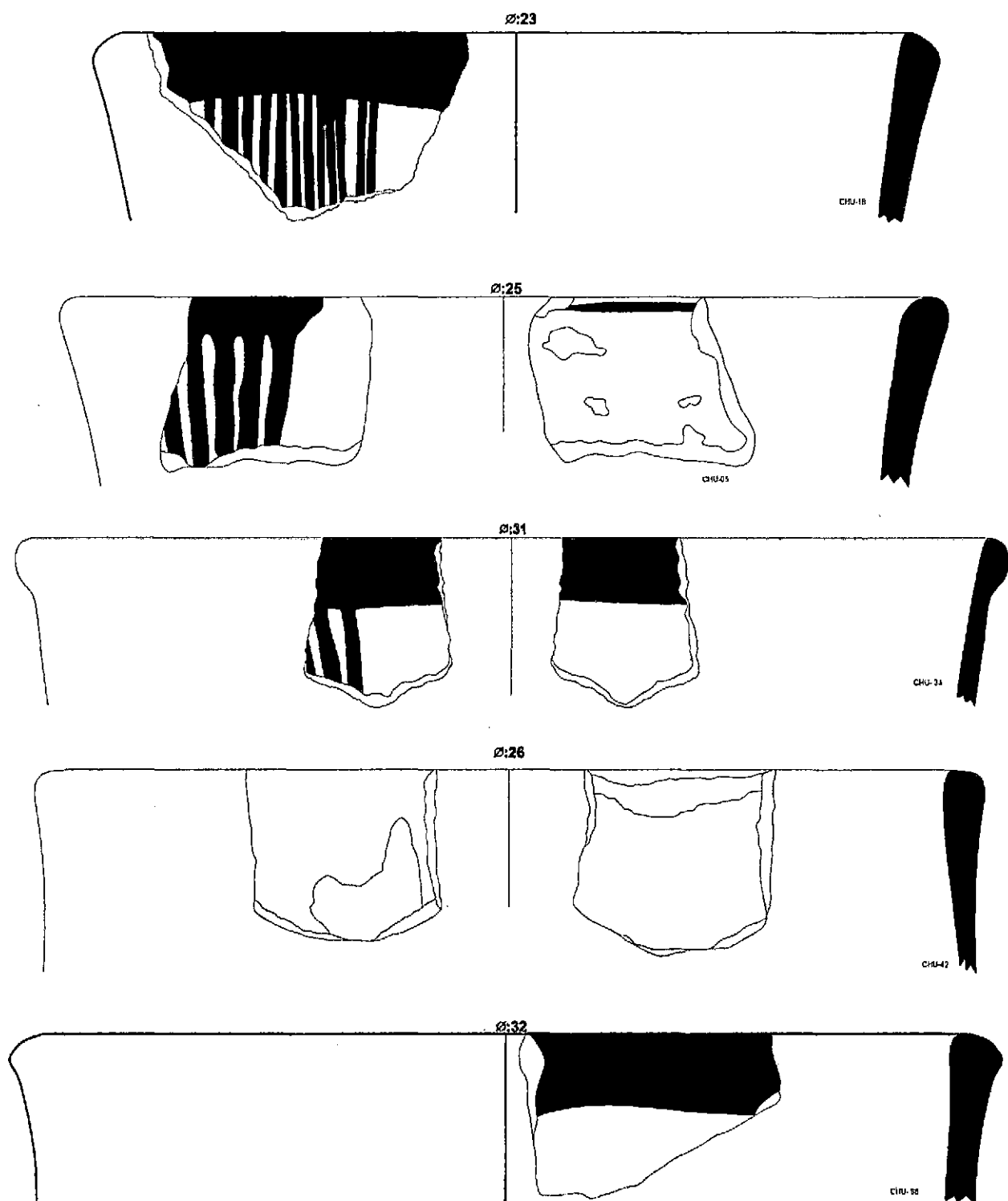
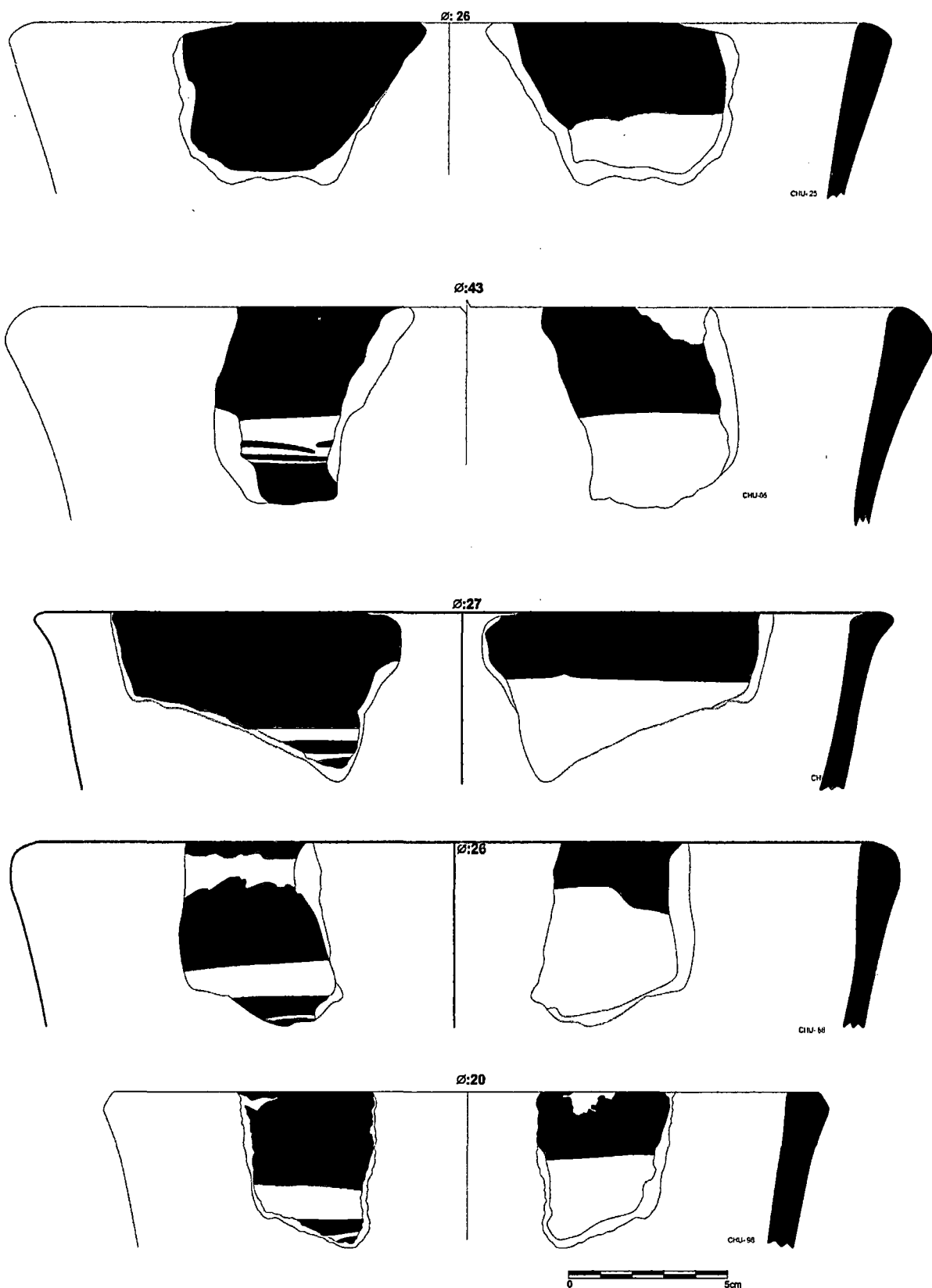


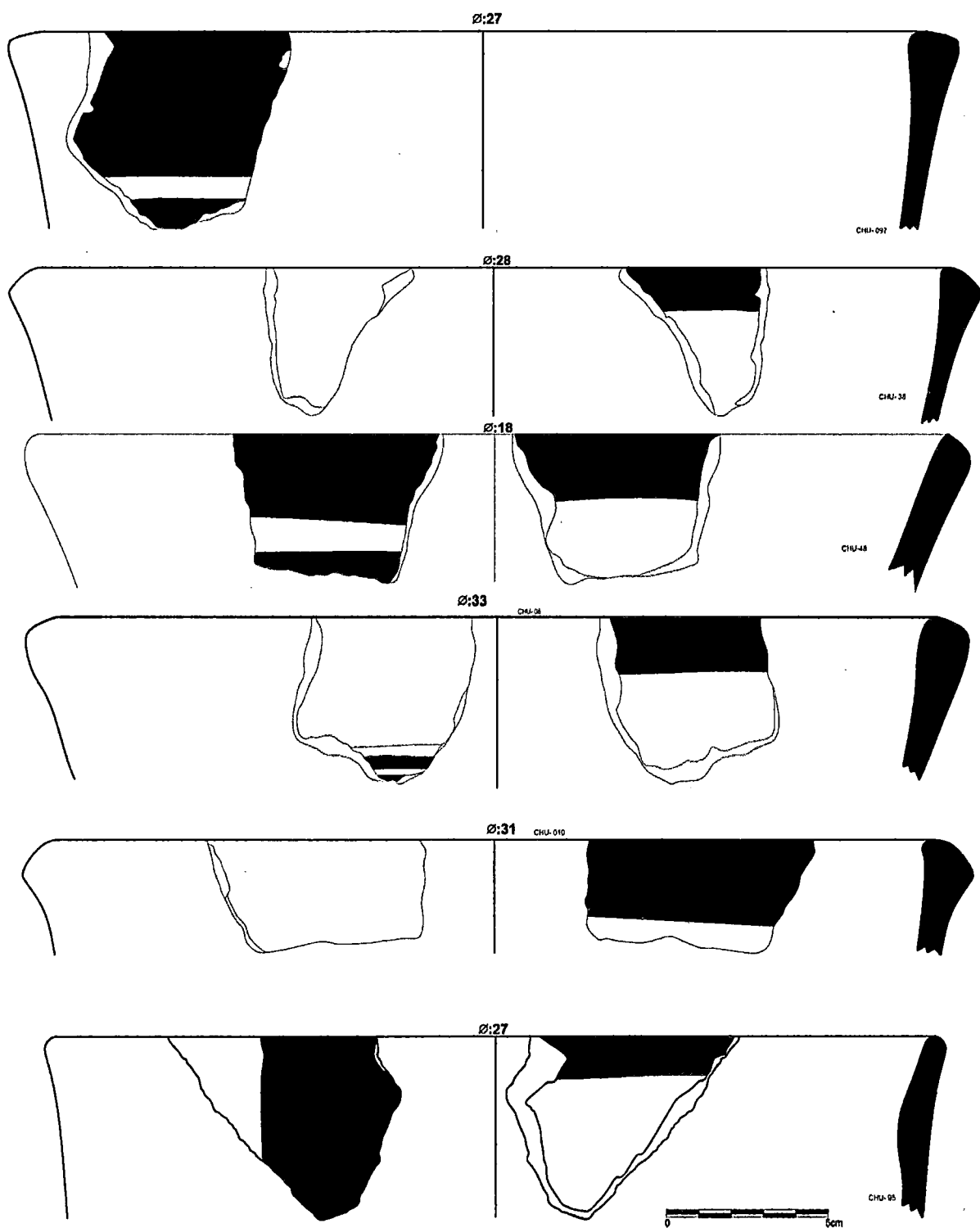
Figura 136: Cuencos con diseños de dameros y bandas quebradas de color blancas.



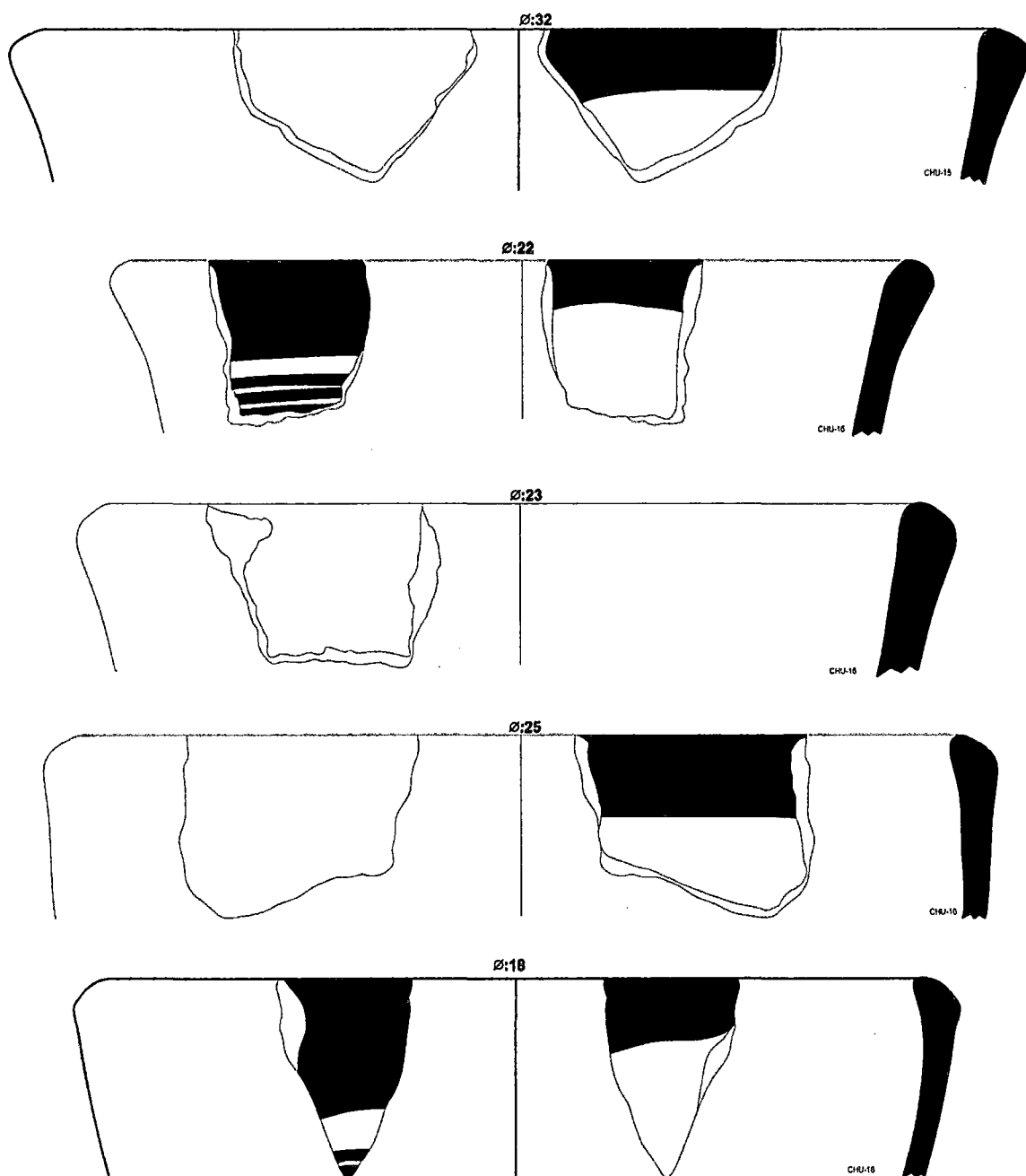
*Figura 137: Tazones con diseños de bandas horizontales.*



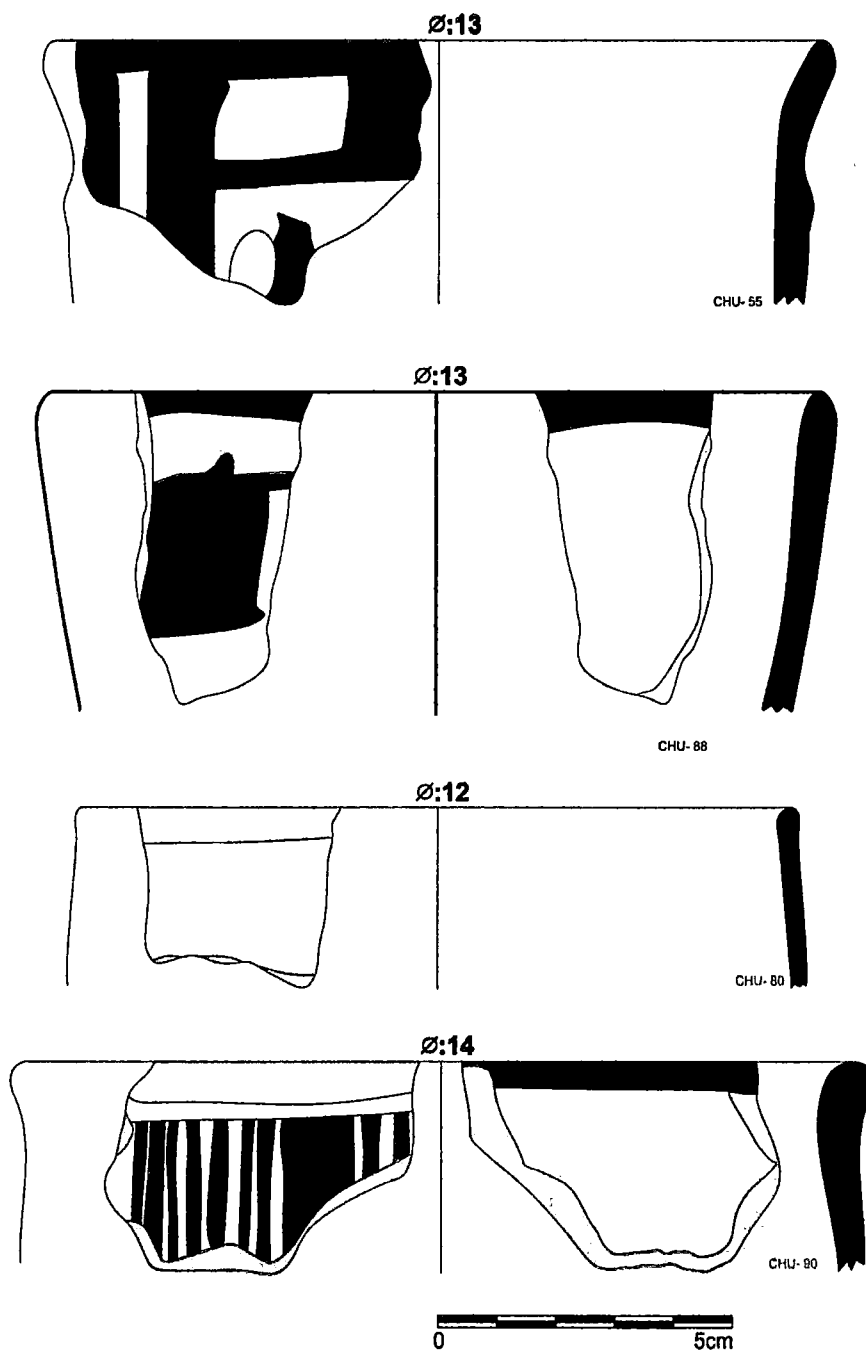
*Figura 138: Tazones con diseños de bandas horizontales.*



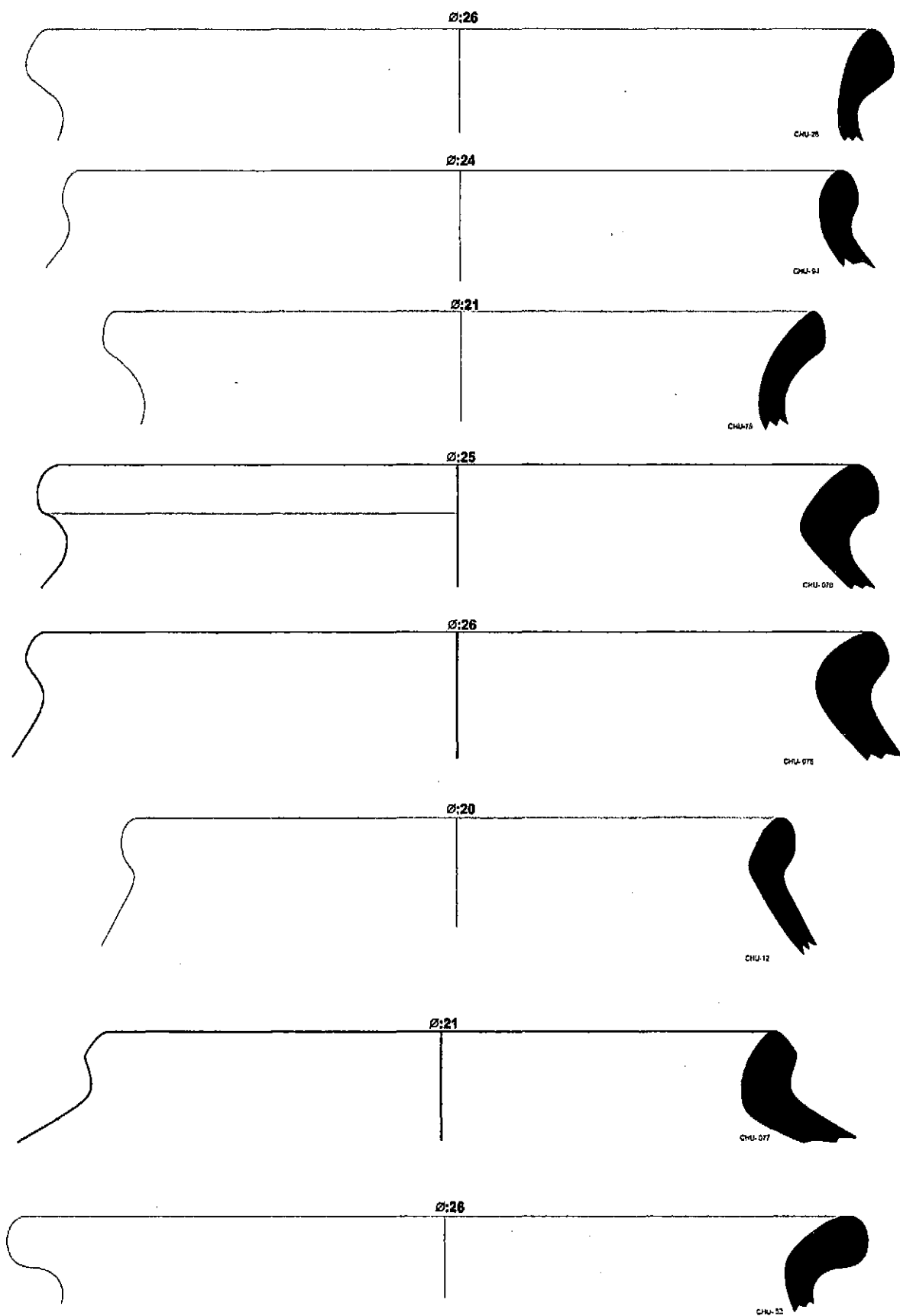
*Figura 139: Tazones con diseños de bandas horizontales.*



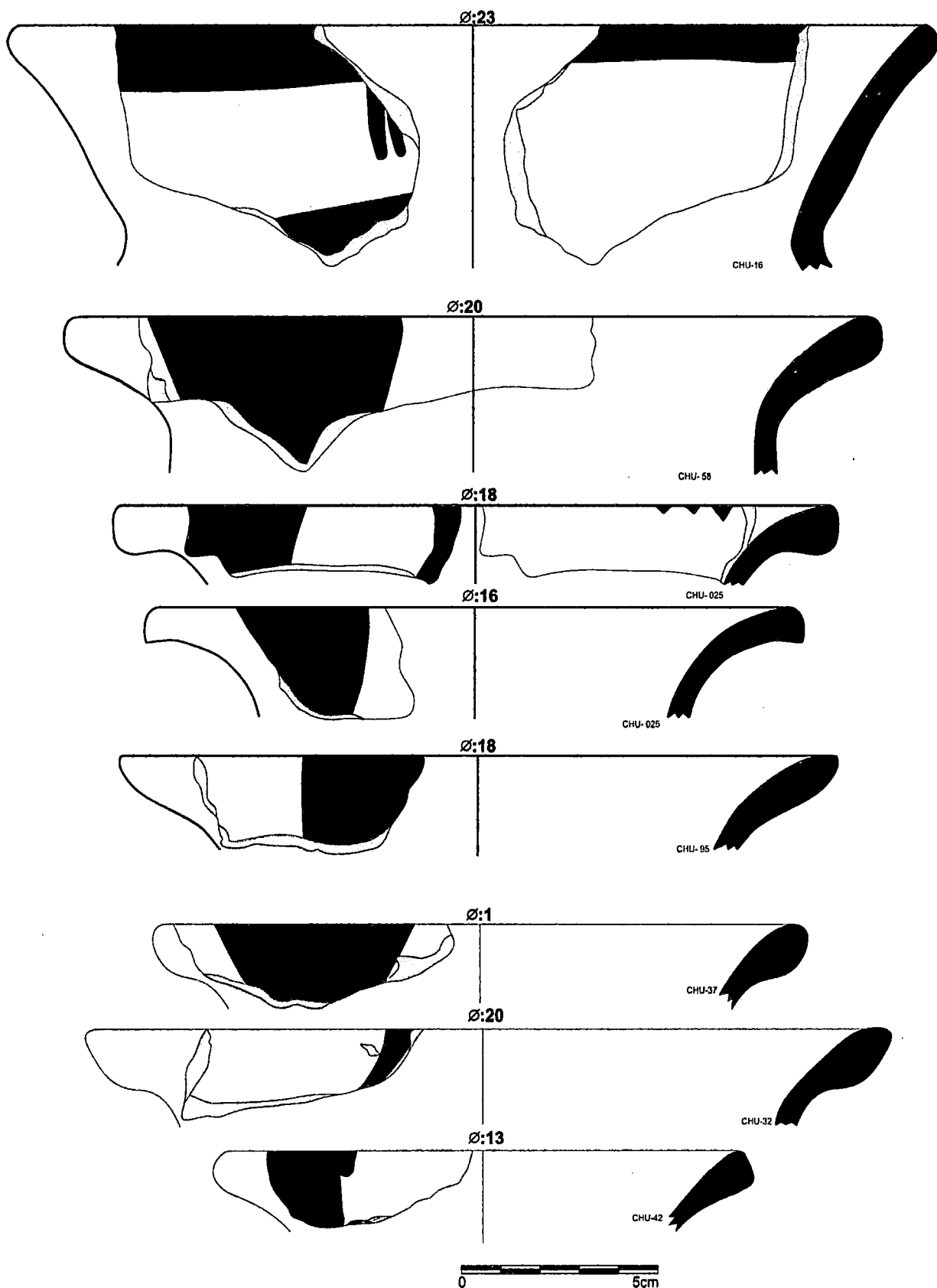
*Figura 140: Tazones con diseños de bandas horizontales.*



**Figura 141:** Vasos de paredes curvos que presentan diseños de banda vertical con líneas paralelas y diseños.

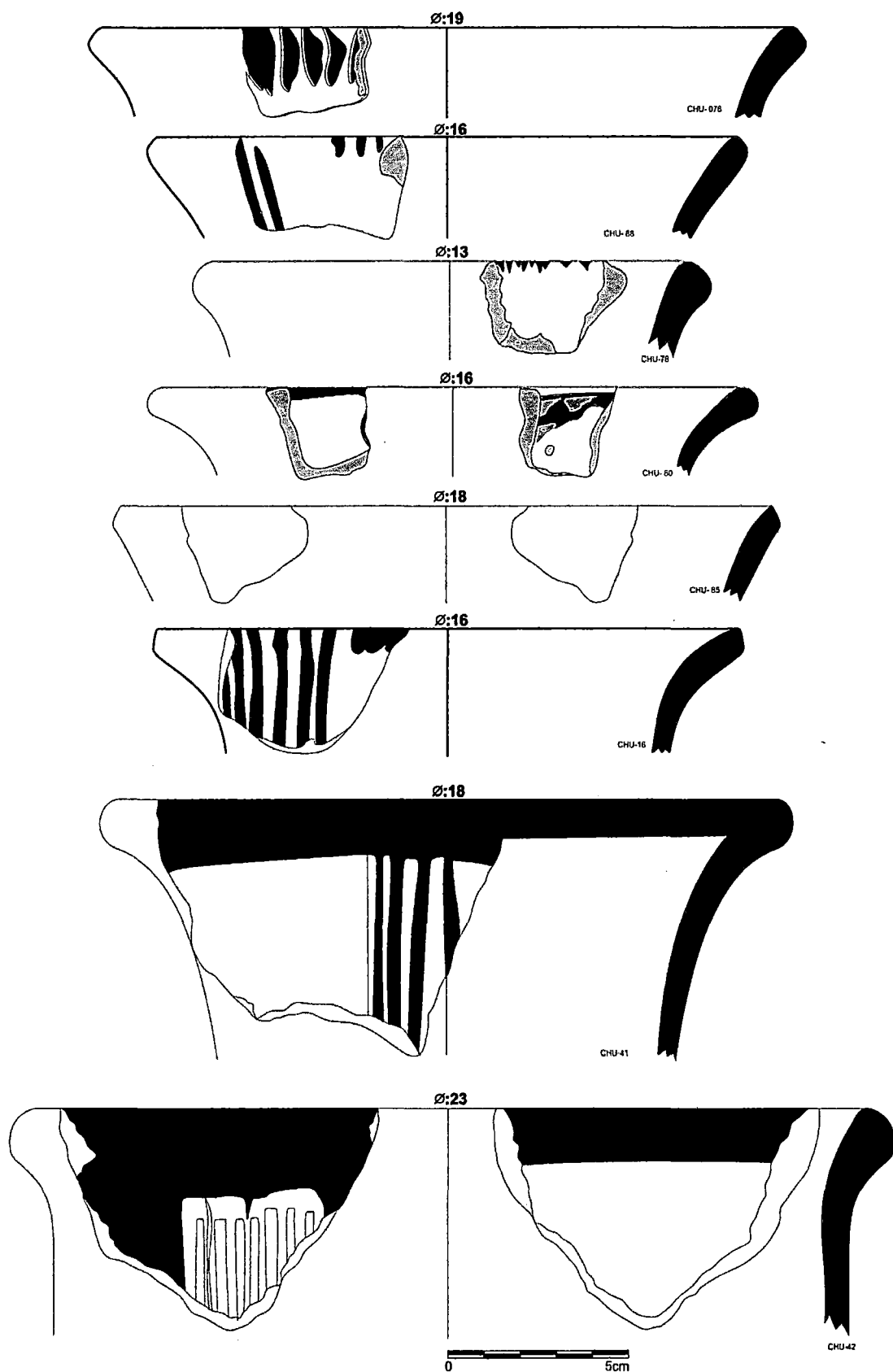


*Figura 142 ollas de cuello de corto.*

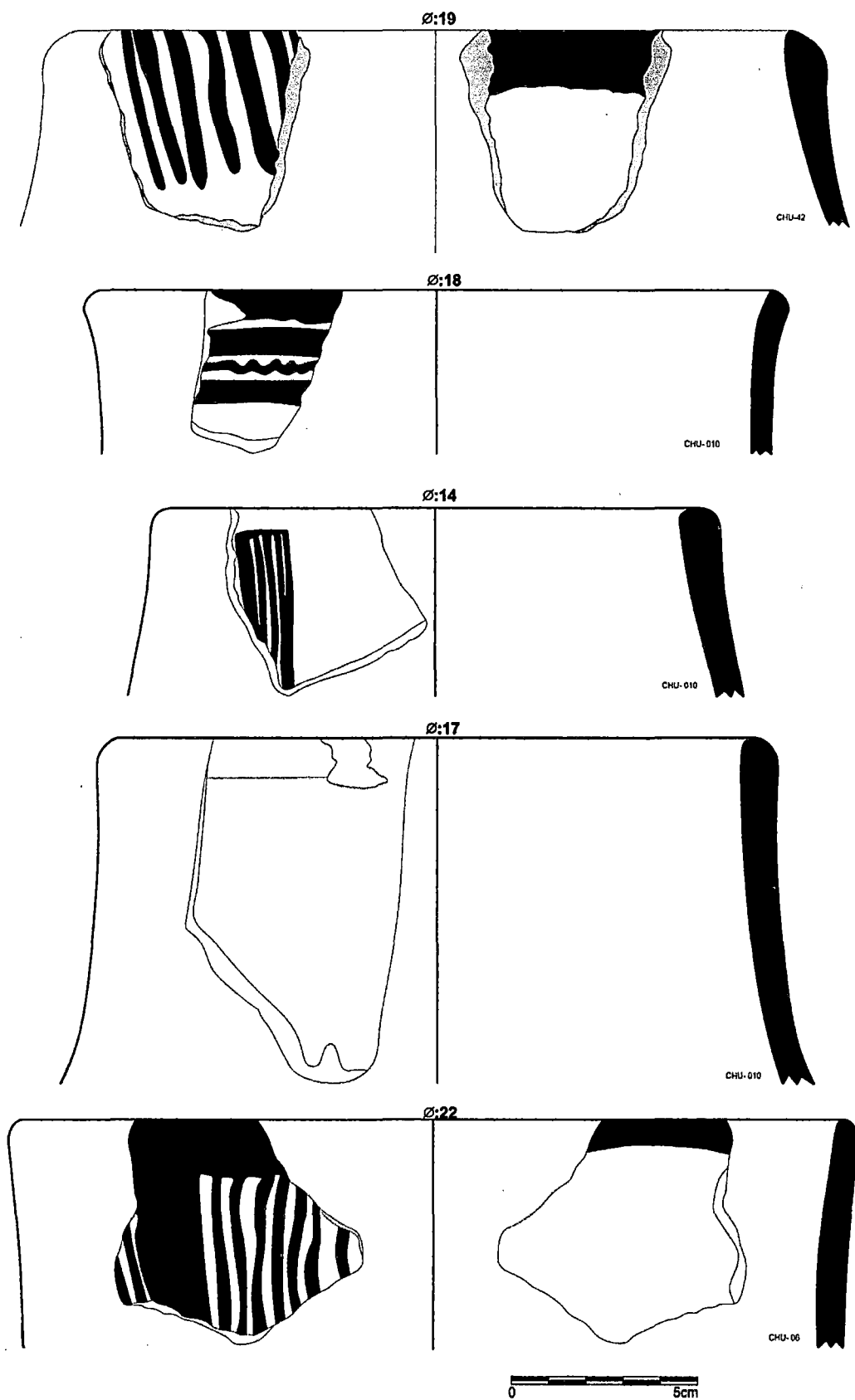


*Figura 143 Cantaros con diseños de bandas verticales.*

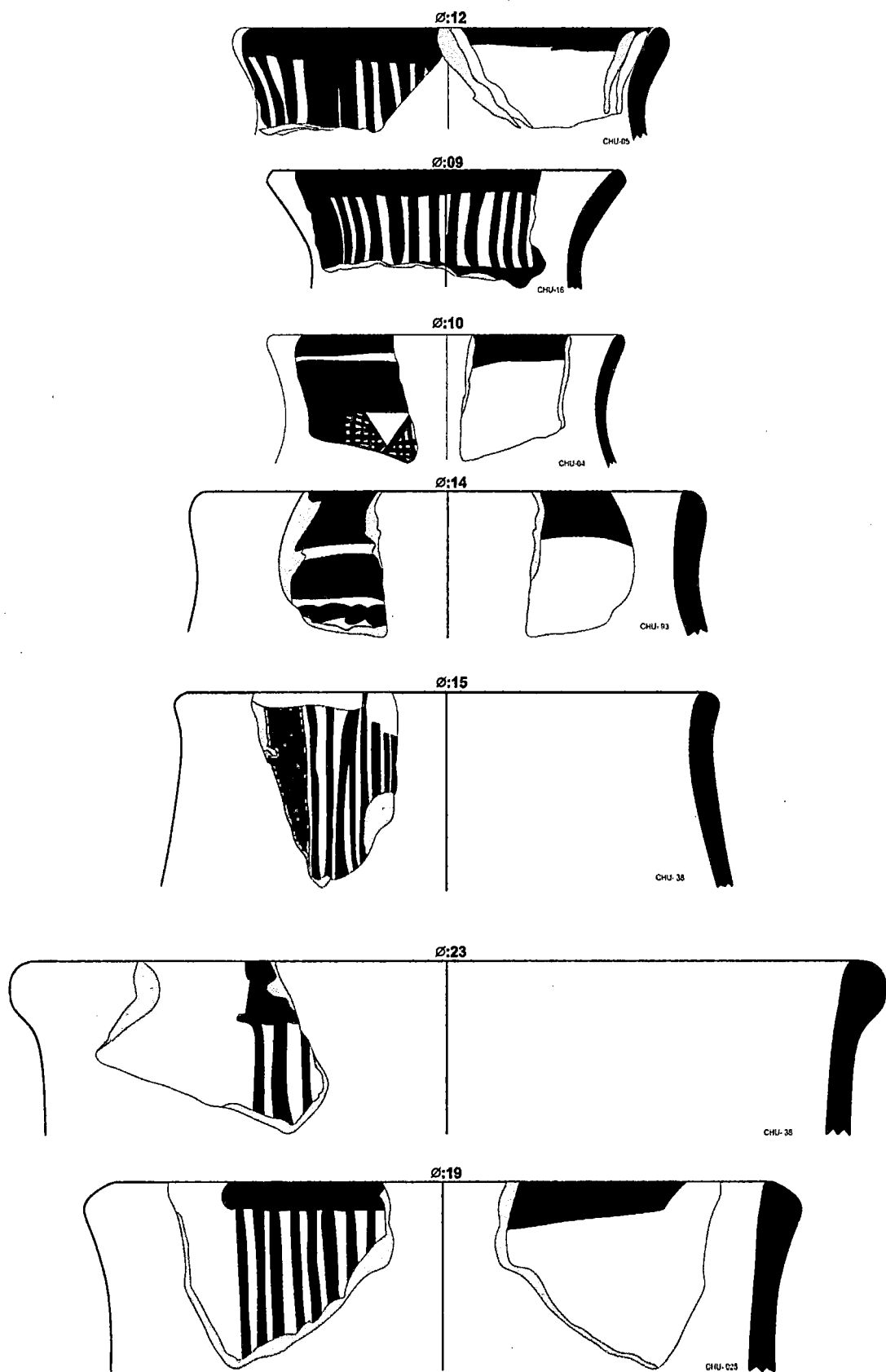




*Figura\_144: Cantaros con diseños de bandas Horizontales y verticales y líneas verticales paralela.*



*Figura 145: Cantaros con diseños de bandas verticales y líneas verticales paralela.*



*Figura 146: Cantaros con diseños de bandas Horizontales y verticales y líneas verticales paralelas,*

### 1.2.6. Estilo Huarpa Tricolor

Las primeras referencias se le menciona a Bennett (1953) quien hace la primera referencia como a un estilo policroma que presentaba diferentes colores como el rojo, negro y blanco en la serie Huarpa, pero equivocadamente lo ubica en una época tardía después de huari debido a que el material analizado provenía de una estratigrafía.

Posteriormente estos errores serán corregidos por Lumbreras y Menzel quienes determinan que la cerámica Huarpa pertenece a un periodo anterior a la época Huari. De acuerdo a las nuevas investigaciones realizadas por los investigadores la cultura Huarpa a recibir la influencias de Nazca (Ochatoma y Cabrera 2010: 90), ya que “ *Lumbreras 1969 refiere que este tipo de vasijas pertenecen a la fase I de Ayacucho en que las formas se vuelven más ligeras, a las decoraciones geométricas se añaden aquellas figurativas imitando rasgos de las vasijas Nazca*”. (Ochatoma y Cabrera 2010:90)

Mario Benavides 1983, determina que la cerámica Huarpa tricolor tiene como en sus motivos los colores negro, rojo y blanco que lo hacen muy caracterice y fácil de identificar la cerámica, presentan diversos motivos, otra de las recientes investigaciones realizadas por Leoni (2004) determina que esta cerámica pertenece a la época del Intermedio Temprano, correspondiendo a la fase de Vista Alegre (Leoni 2004; Ochatoma y Cabrera 2010).

La cerámica del estilo Huarpa Tricolor en Churucana está representado por 3111 tiestos correspondientes a diferentes tipos de vasijas, la cerámica fue elaborado mediante el modelado a mano, la pasta utilizada es el del tipo 3, 4, 5 y 6 tal como los demás tipos de cerámica correspondientes a esta época, teniendo como desgrasantes principales la arena, el feldespato, la mica y el cuarzo, pero no podemos dejar de mencionar que se tiene espacios básicos correspondientes a desgrasantes orgánicos. La pasta es de color naranja rojizo, naranja claro entre otras tonalidades debido al defecto de cocción.

Es una cerámica que presenta influencia de la cultura nazca 7 y 8, combinado con diseños locales, por lo general esta cerámica es de rasgos finos con un buen acabado, presentando diseños romboidales compuestas por bandas y líneas rojas, blancas horizontales o verticales, las bandas rojas fueron delimitados con líneas negras, los motivos varían de acuerdo al tipo de vasijas se va pintar, se tiene bandas rellenas con círculos, bandas que delimitan a

líneas que forman los achurados que consisten a líneas verticales y horizontales, otro de los motivos son las piramidales que se asemeja a la cerámica Nazca, líneas en zigzag.

### ***Formas de las vasijas***

**Platos:** Se tiene 39 tiestos correspondientes a este tipo de vasija que presenta bordes redondeados, biselado redondeado al exterior, la forma de las paredes del cuerpo son ligeramente curvo divergentes y divergentes, corresponden a platos hondos que tiene, presentando como un tratamiento de la superficie un alisado fino el brochado, teniendo como motivos principales las bandas horizontales de color negro y rojo, las bandas rojas fueron delimitados con líneas negras, las bandas rojas se encuentran en la parte superior de la vasija y en la parte inferior, estos diseños son semejantes a los motivos del estilo Huarpa negro sobre blanco, con la diferencia que los trazos son finos.

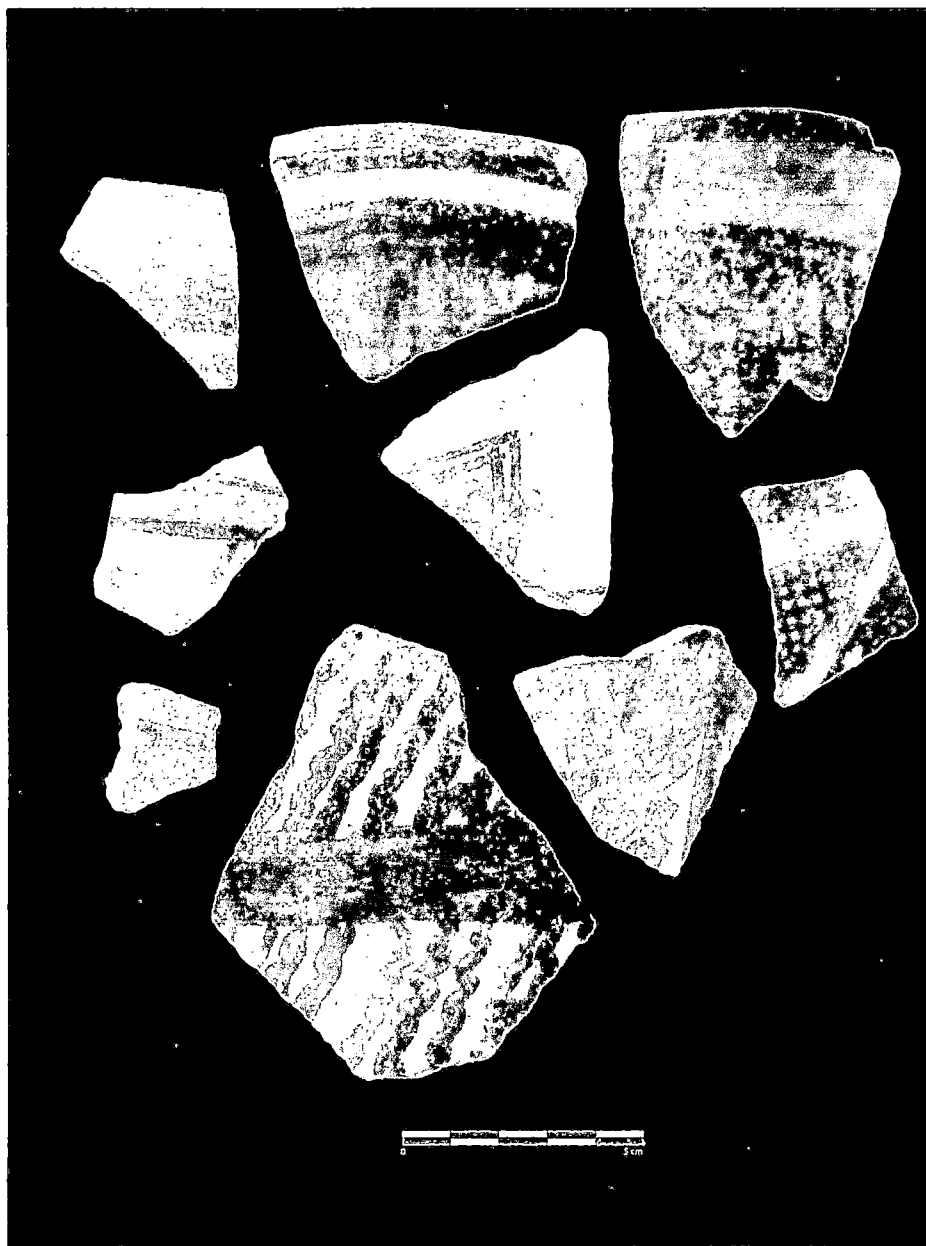
**Cuencos:** Se cuenta con 38 tiestos teniendo el borde redondeado, cuerpo globular curvo convergente en proximidad del borde, las bases son posiblemente redondeadas o convexas. El tratamiento de la superficie es alisado fino con estrías uniformes, todos los motivos fueron pintados sobre un engobe blanco en el exterior y el interior se observa un engobe de color ante o naranja. La decoración se realizó con pintura positiva de color granate delineados con negro sobre fondo blanco. Se registra una figura cuadrangular que encierra las pirámides intercalados de color rojo y negro en otras se tiene las bandas verticales ondulantes.

**Vasos y tazas:** Se cuenta con 14 vasos y 6 tazas de borde redondeado, cuerpo recto y recto ligeramente divergente, las tazas presentan bordes redondeados de cuerpo del cuello curvo convergentes, la forma del cuerpo es globular, la base es plana ligeramente redondeada, El tratamiento de la superficie es alisado fino y el brochado. Los motivos consisten en bandas verticales delimitadas con líneas negras que parten desde el labio acial cuerpo, además hay bandas verticales ondulantes, de los mismos colores. Los motivos más frecuentes son las bandas verticales delimitadas con líneas de color negro, además se tiene en los vasos líneas paralelas a manera de los meandros, esto se ve en los vasos grandes que sería semejantes a los vasos keros, las líneas paralelas verticales y horizontales están unidas a una banda horizontal.

**Tazones:** Se cuenta con 68 tiestos correspondientes a los tazones, son muy semejantes al los tazones del estilo Huarpa negro sobre blanco con la diferencia que estos tazones presentan un color más como es el rojo o granate, consistentes los motivos en bandas horizontales de color

negro y rojo o granate estas se encuentran ubicadas cerca al borde, es posible que en el cuerpo de la vasija hayan estado los diseños que consiste en los achurados.

**Cantaros:** se cuenta con 21 cantaros correspondientes a cantaros que presenta bordes planos, plano ligeramente redondeado con gollete recto paralelo o curvo divergente, es posible que las bases hayan sido cónicas. La superficie es alisada y alisada fina cubierta por un engobe blanco, encima de ella se pintaron los diseños.



**Fragmentos del estilo Huarpa Tricolor**

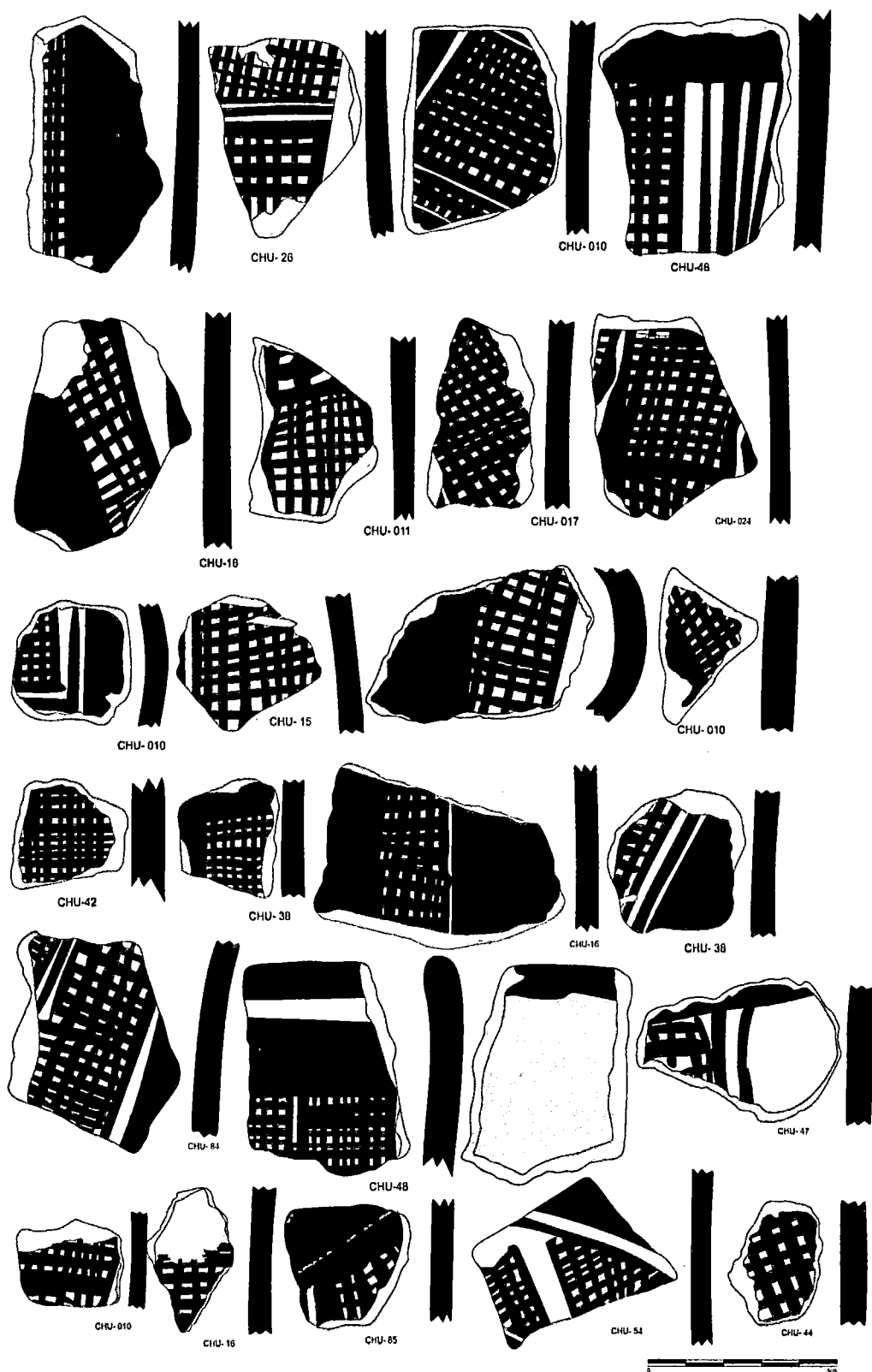


Figura 147: fragmentos correspondientes a tazones, presentando como motivo las bandas y los achurados



**Figura 148:** Fragmentos correspondientes a tazones, cantaros, presentando como motivo las bandas, líneas quebradas líneas oblicuas con puntos.



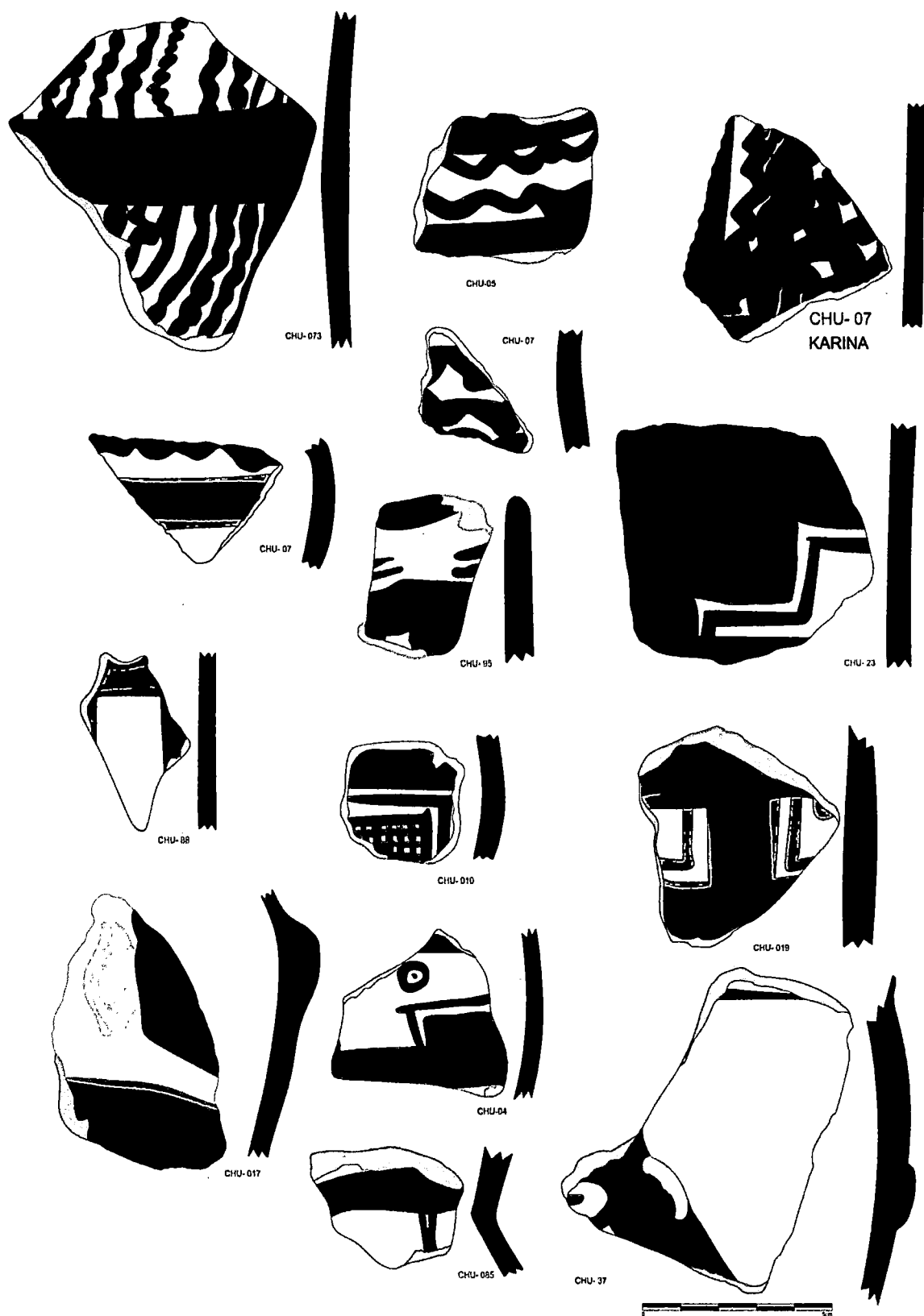


Figura 149: fragmentos correspondientes a cantaros, presentando como motivo las bandas, las líneas que forman los meandros y figuras zoomorfas.

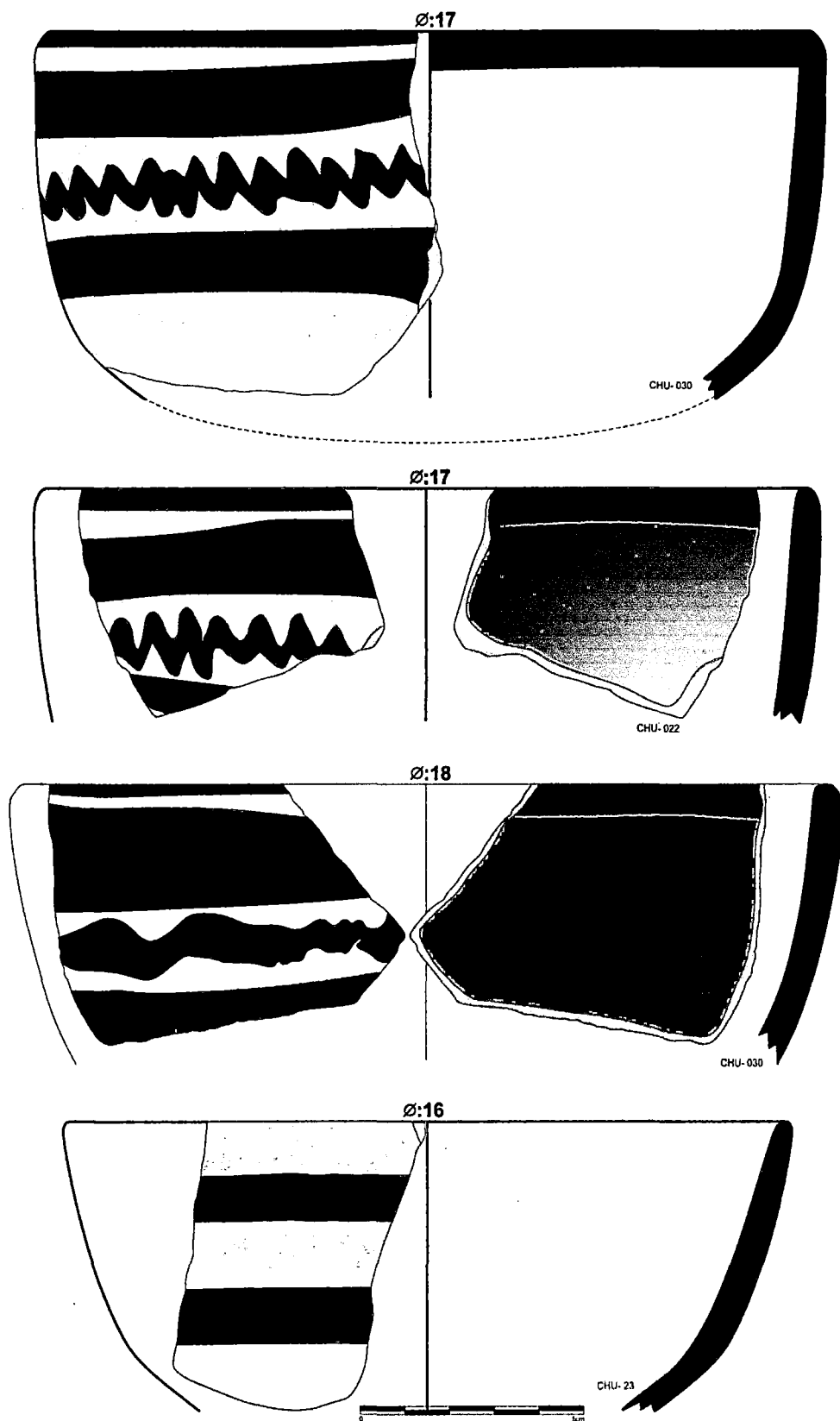
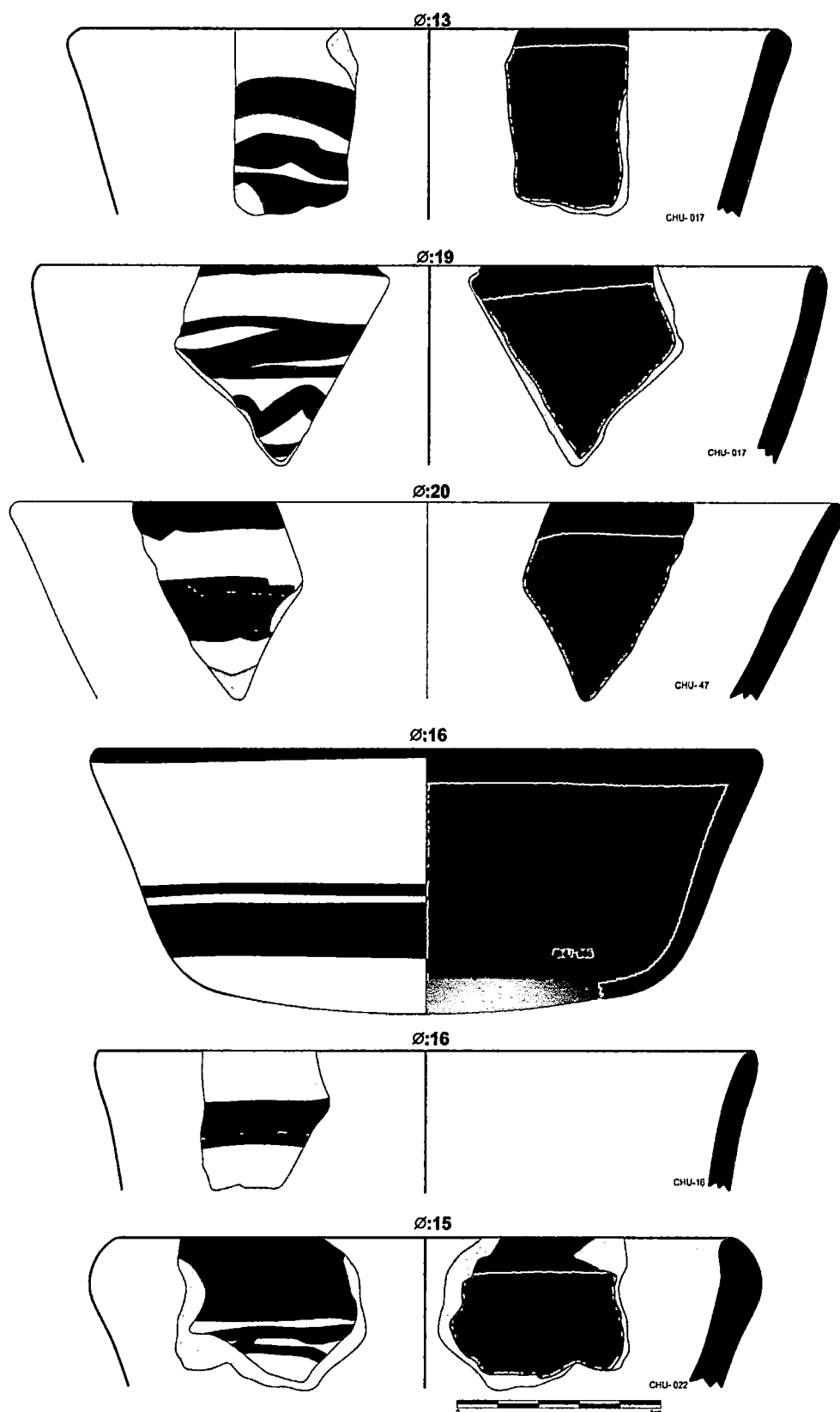
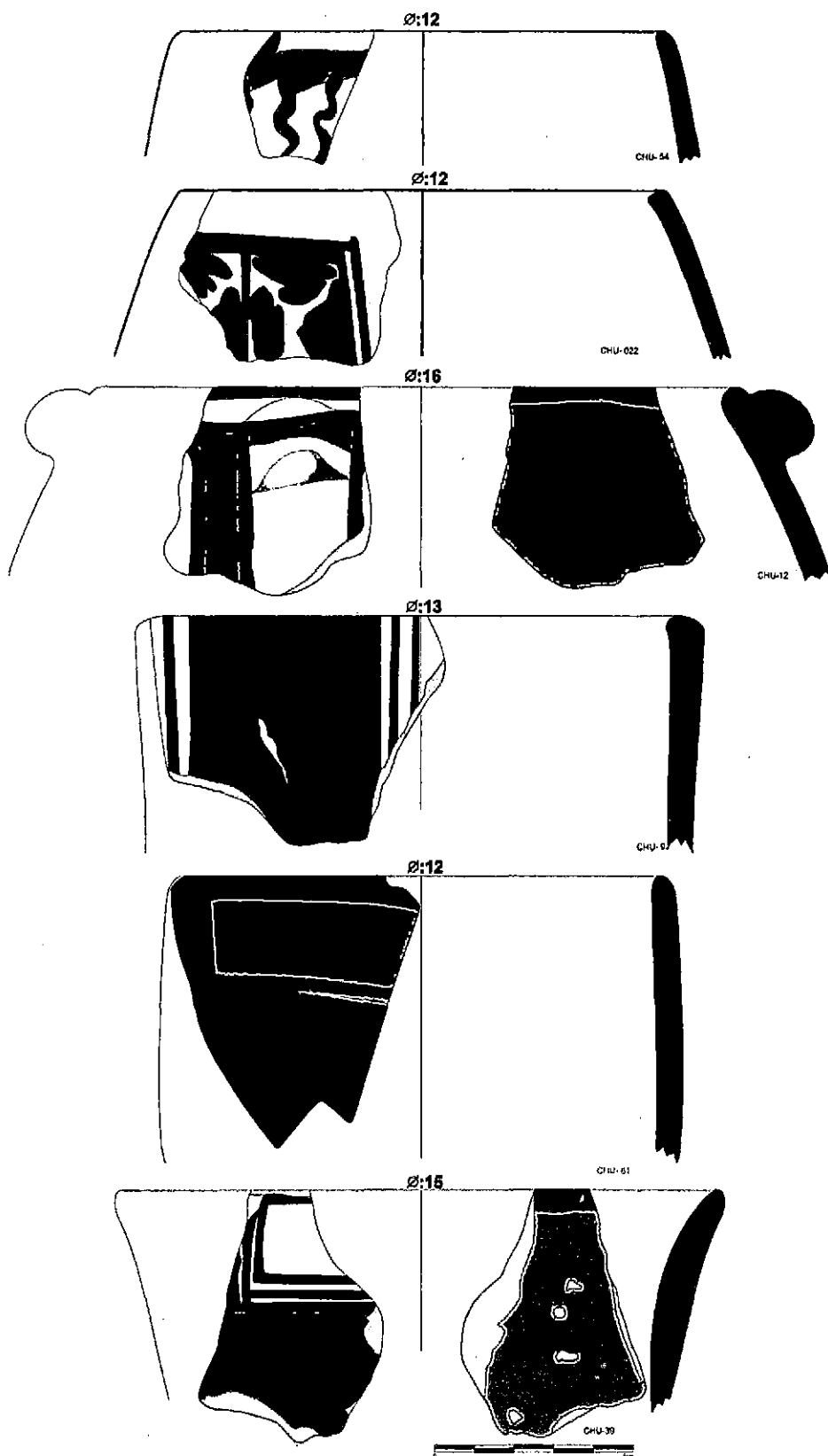


Figura 150: fragmentos correspondientes a platos hondos, presentando como motivo las bandas delimitado por una línea gruesa y bandas ondulantes.



**Figura 151:** Fragmentos correspondientes a platos hondos, presentando como motivo las bandas delimitado por una línea gruesa de color negro y bandas ondulantes.



*Figura 152: Fragmentos correspondientes cuencos y vasos, presentando como motivo las pirámides y bandas verticales delimitado con líneas negras.*

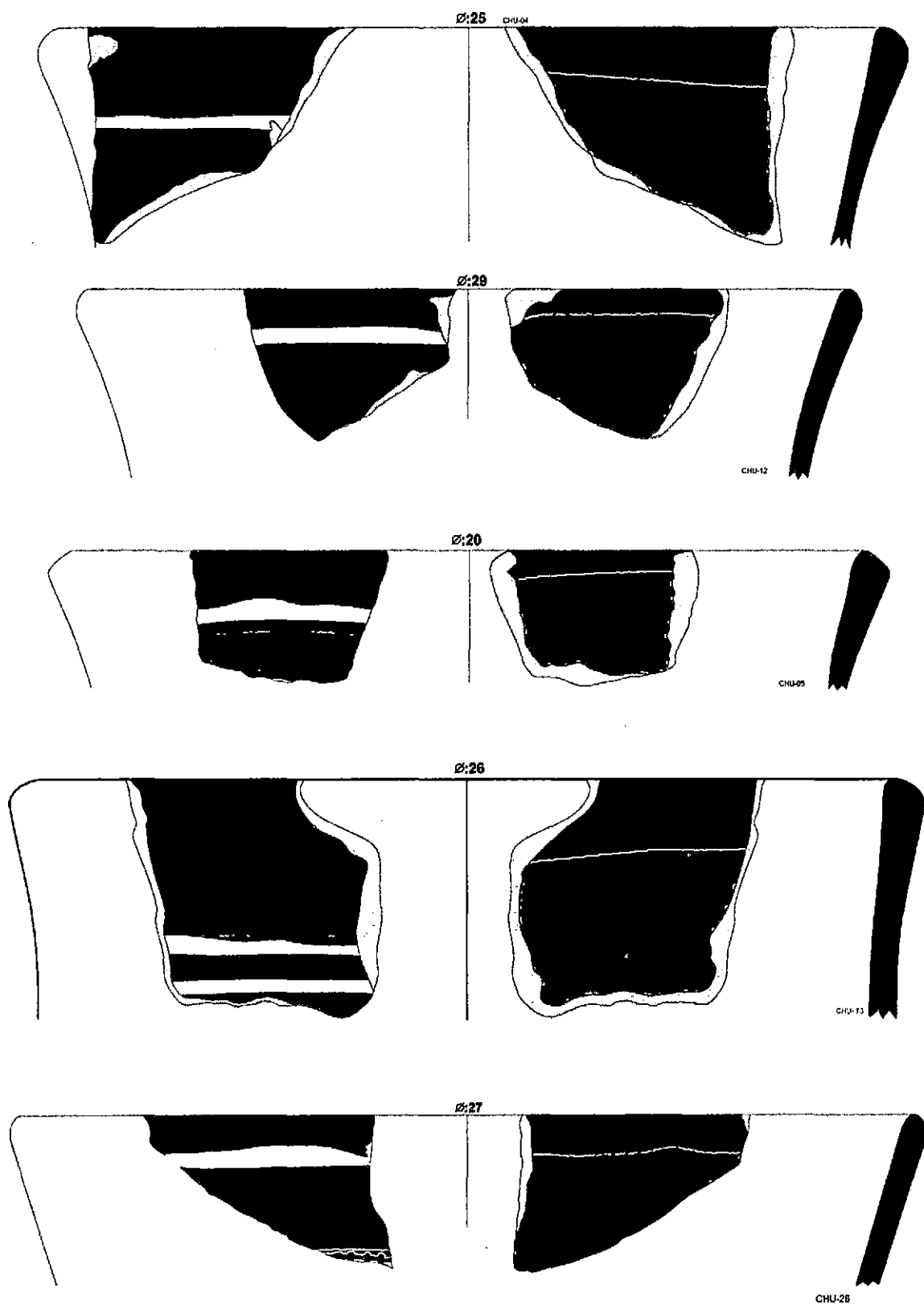


Figura 153: fragmentos correspondientes Tazones, presentando como motivo las bandas negras con bandas rojas y negras.

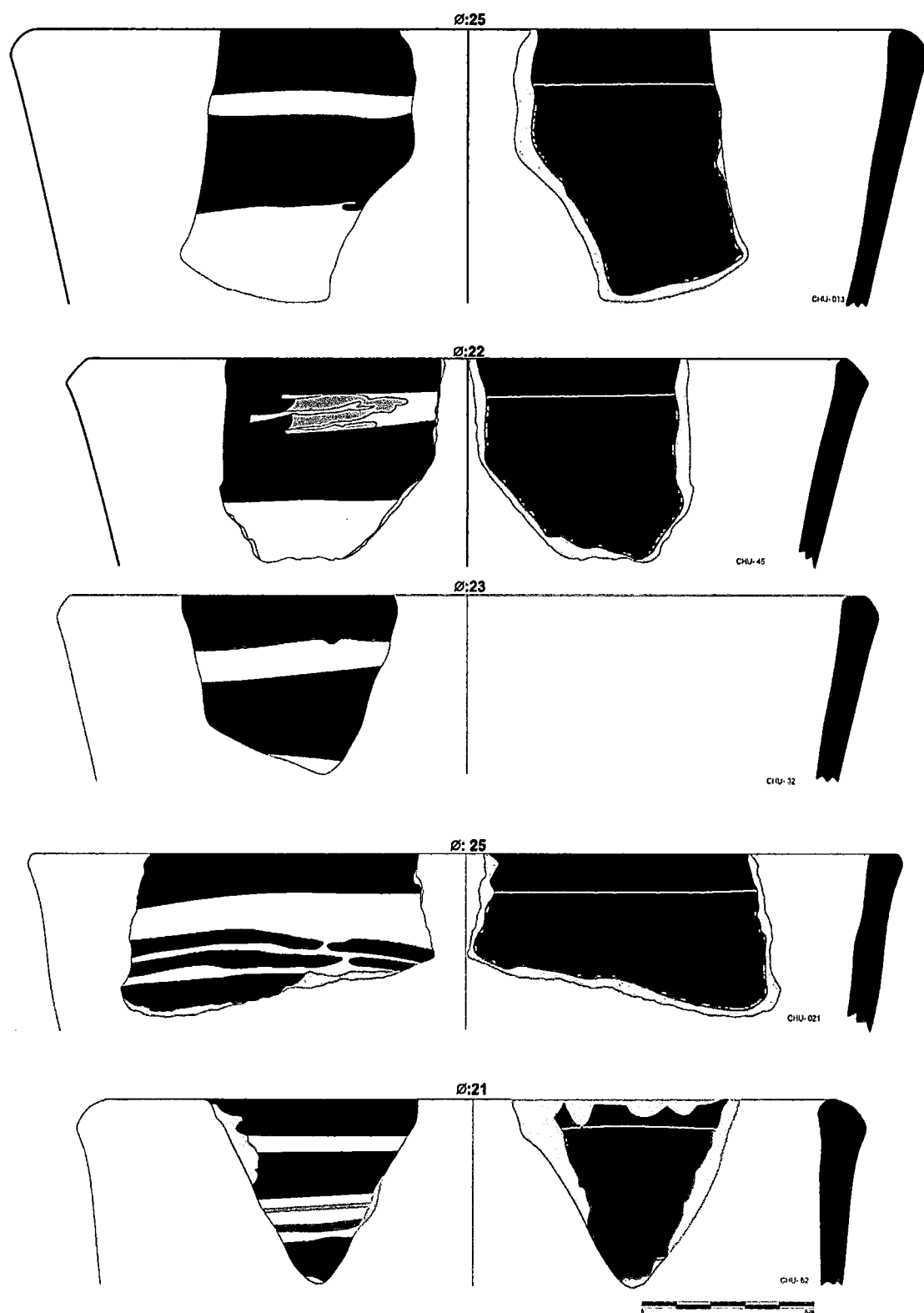


Figura 154: fragmentos correspondientes Tazones, presentando como motivo las bandas negras con bandas rojas y negras.

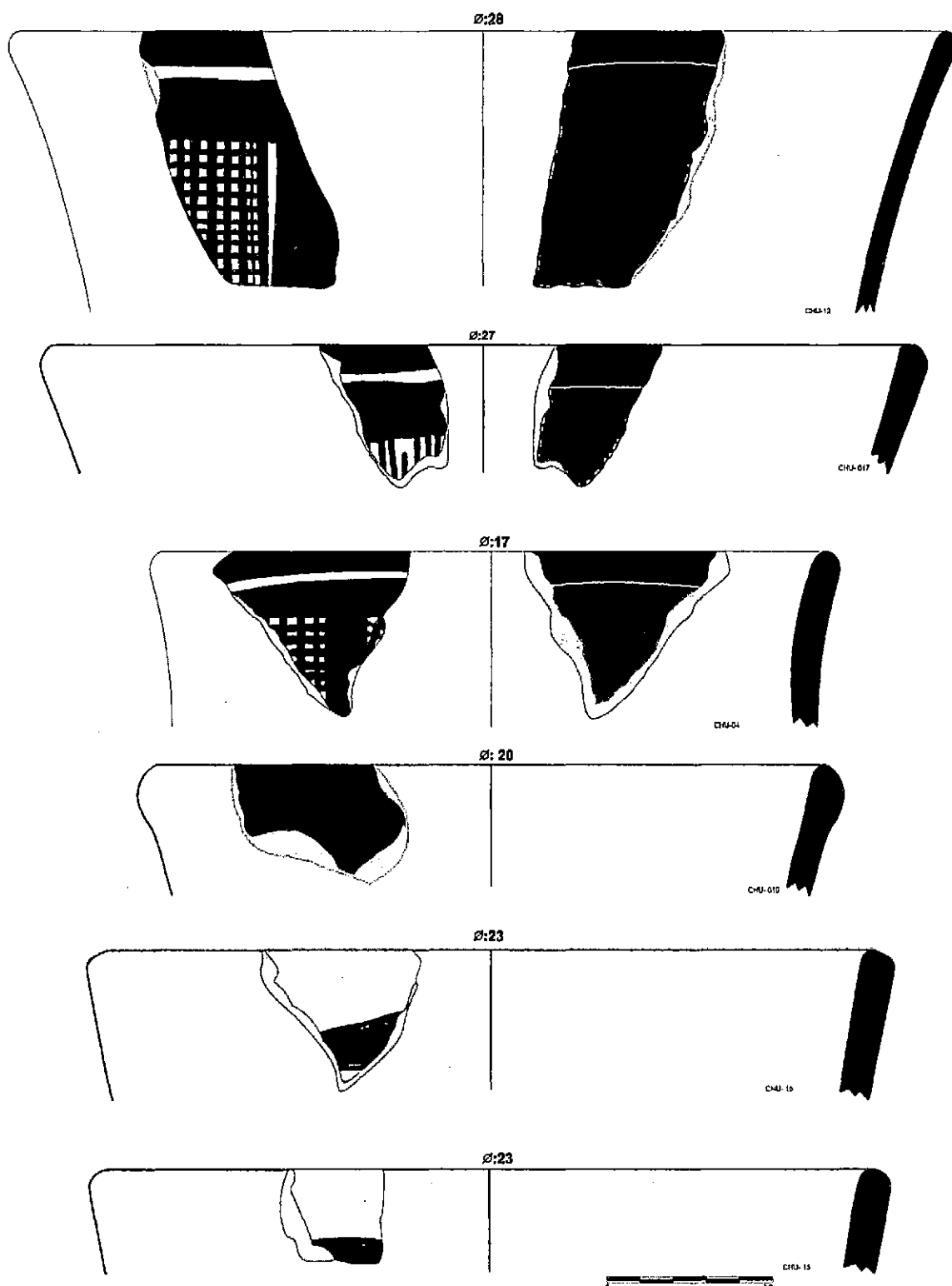


Figura 155: Fragmentos correspondientes Tazones, presentando como motivo las bandas negras con bandas rojas y negras y acial cuerpo se tiene los motivos con los achurados.

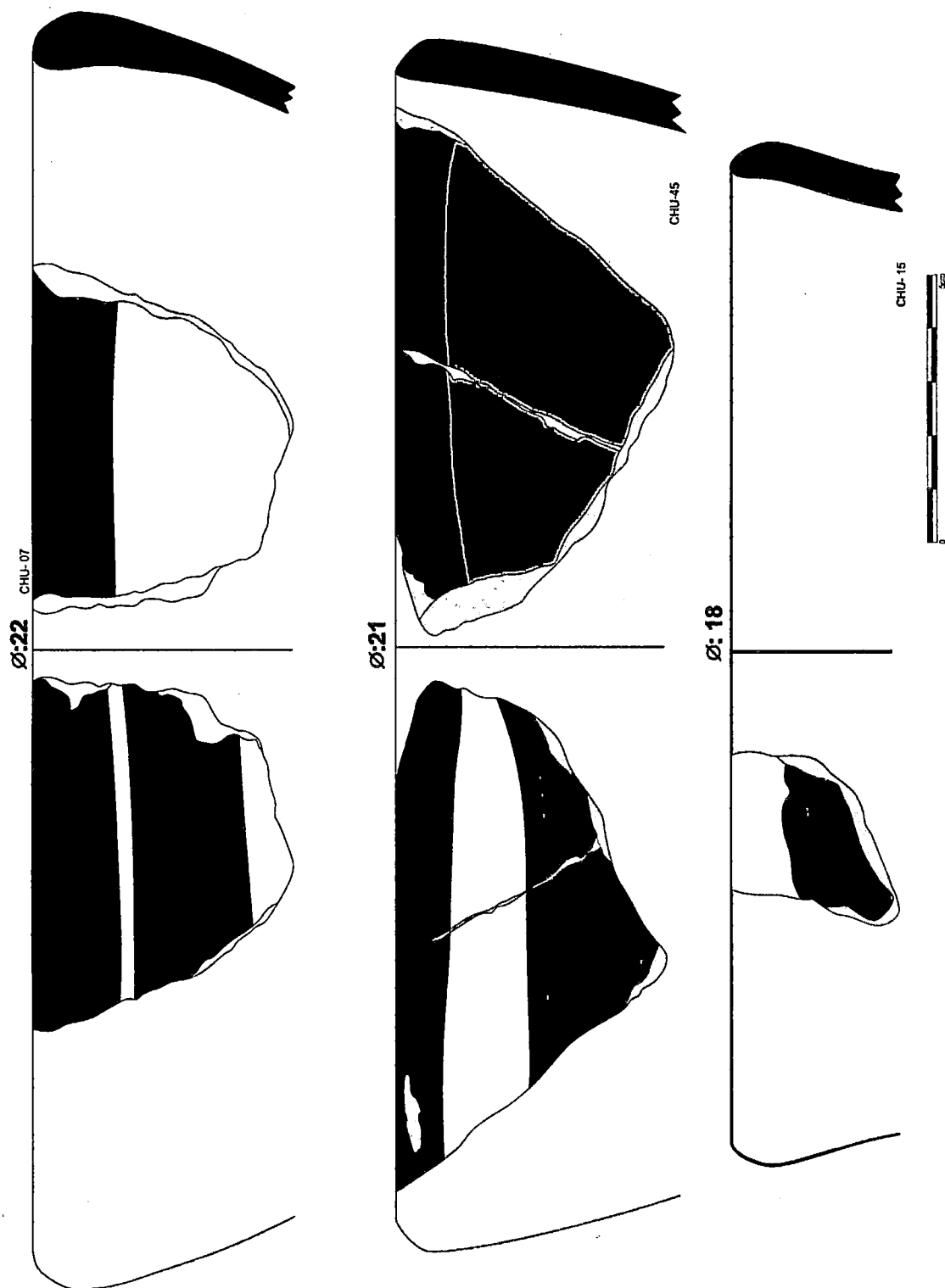
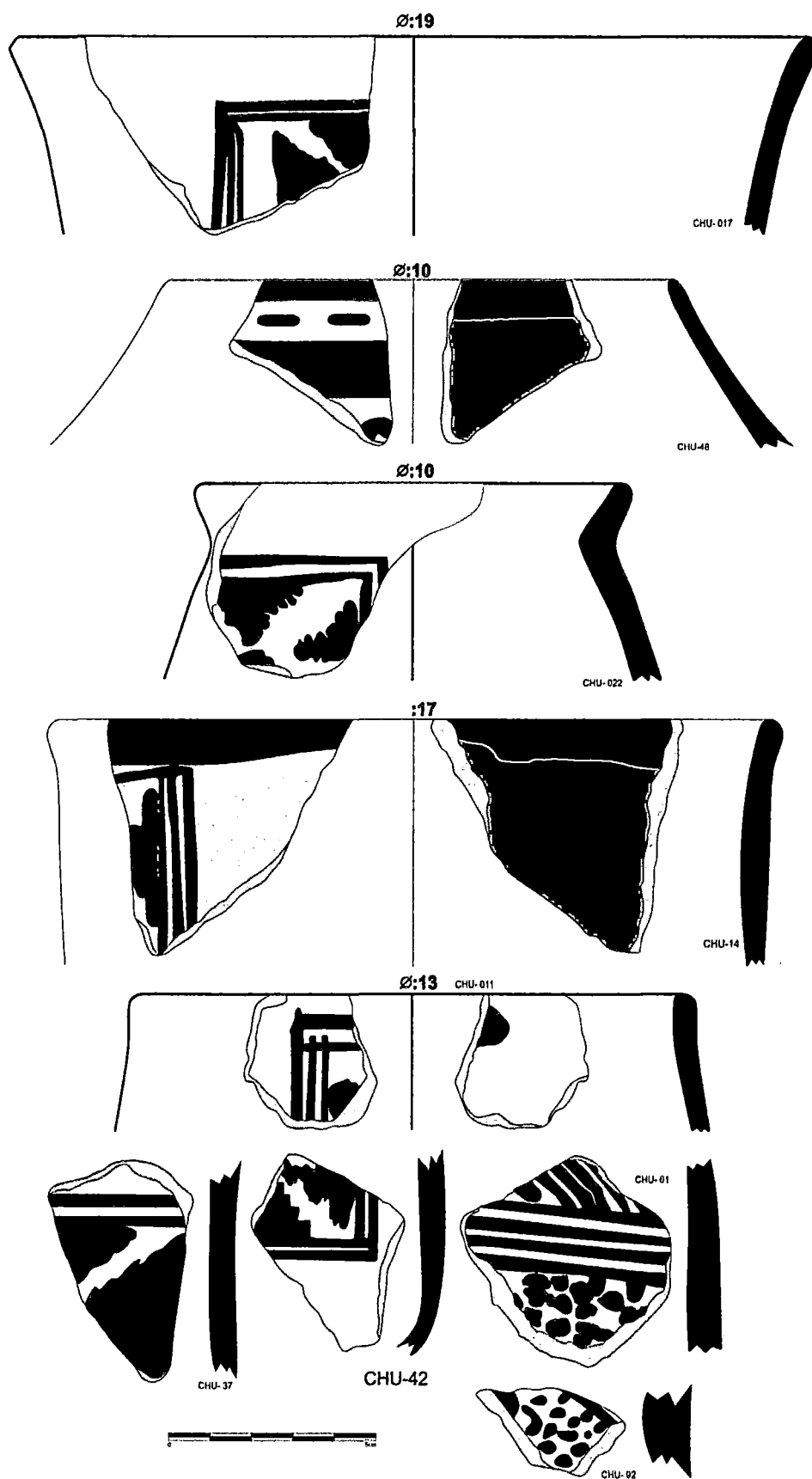


Figura 156: fragmentos correspondientes Tazones, presentando como motivo las bandas horizontales





**Figura 157: Vasos y tazas.**

### 1.2.7. Estilo Huarpa tricolor sobre ante

De este estilo no es clara su clasificación, es posible que los investigadores hayan clasificado dentro del estilo Huarpa tricolor, la clasificación estilística aparece en el trabajo de investigación realizada Ochatoma y Cabrera (2010), en donde clasifican con el nombre en mención. Este estilo fue elaborado en las pastas del tipo 3, 4, 5 y 6 conteniendo como desgrasante arena en mayor proporción, como desgrasantes secundarios se tiene la mica, el cuarzo, la cerámica molida con una distribución homogénea, pero no podemos dejar de mencionar que se tiene espacios vacíos que posiblemente corresponde a desgrasantes orgánicos. El color varía de naranja claro a oscuro, debido a que fueron sometidos a una oxidación completa, teniendo una factura regular.

La superficie presenta una alisado fino, algunos fragmentos presentan brochado, a la vez la superficie externa presenta un engobe de color ante y luego pintados los motivos de color negro, rojo con sus diferentes tonalidades, interiormente presenta una alisado fino con estriadas ligeramente pronunciadas, de la misma forma en la parte interna podemos observar la presencia de un engobe de color naranja brillante, naranja claro y ante.

Definición de formas del estilo Huarpa Tricolor sobre ante. Para ello se cuenta con 68 fragmentos, entre 52 diagnósticos y 16 no diagnósticos, y que son las siguientes.

**Platos.** Se cuenta con 4 fragmentos, presentado bordes redondeados, bordes adelgazados ligeramente redondeados al exterior, bordes biselado redondeados al interior, de paredes del cuerpo ligeramente recto divergentes, el tratamiento de la superficie es . Los bordes son rectos, ligeramente doblados, de labios aplanados o ligeramente redondeados, la abertura varía entre 14, 16, 20 y 26 cm. La base es plana y el espesor de las paredes varía entre 7 y 8 mm.

Encima de un baño color ante han sido pintadas líneas verticales color negro, plomo o rojo a lo largo de las piezas. En otros fragmentos han tomado una línea como eje al que han trazado un conjunto de líneas oblicuas. Las líneas tienen una dimensión de 4 y 6 mm.



Fragmentos correspondientes platos y tazas

Fragmentos correspondientes tazón, cantaros y taza.



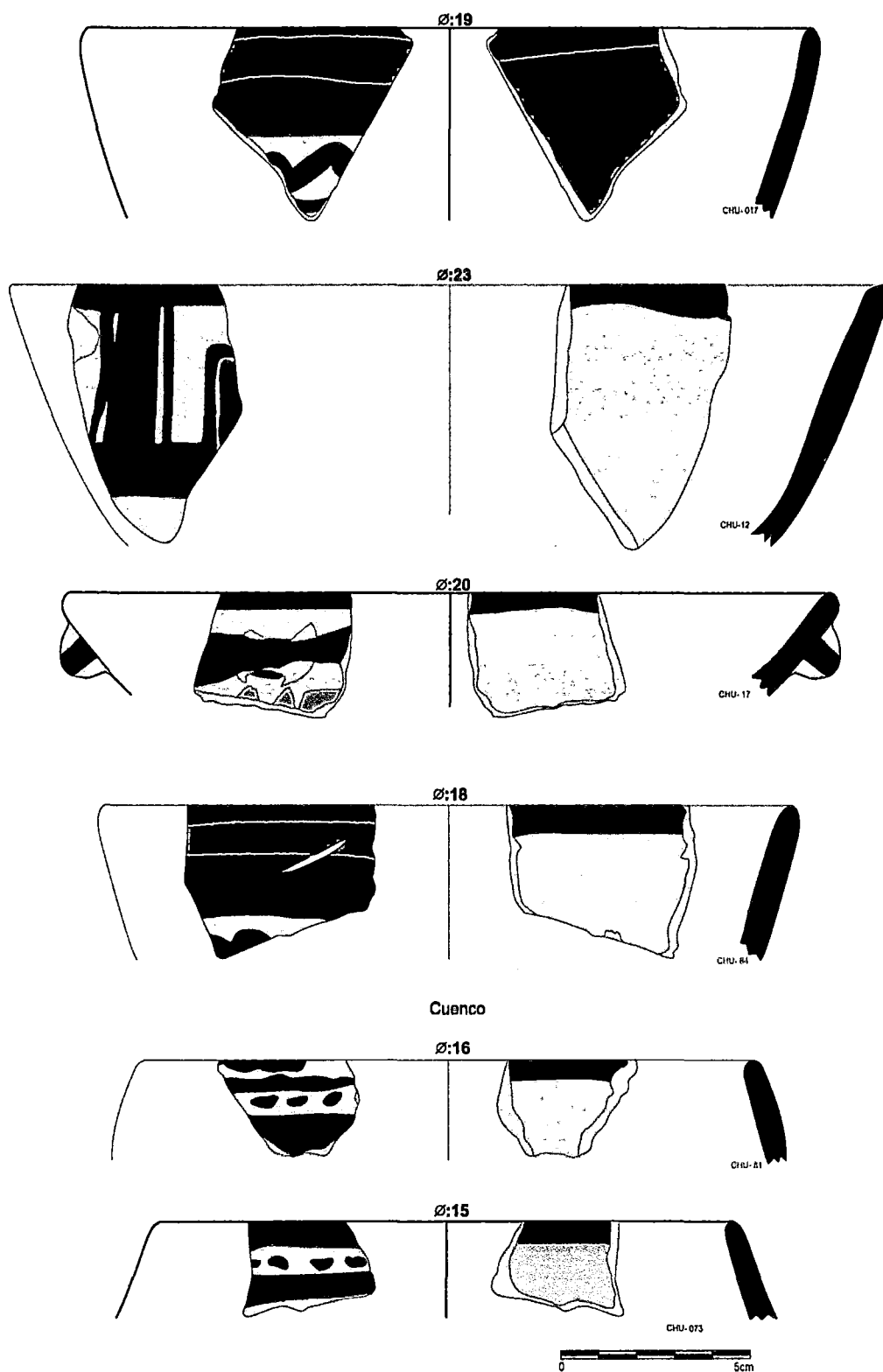


Figura 158: Fragmentos correspondientes a platos y cuencos, con bandas horizontales de color negro y rojo con punto al centro.

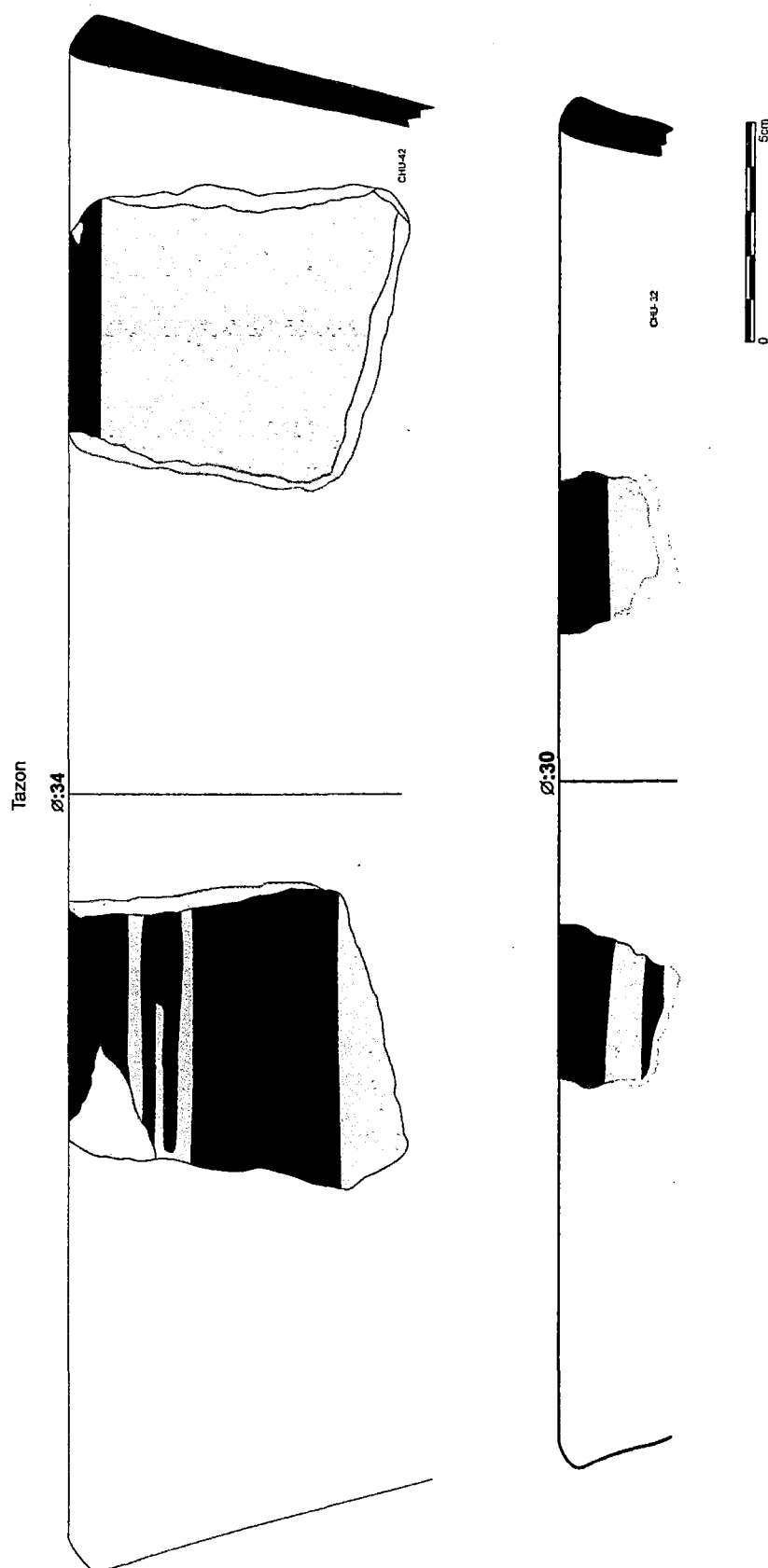


Figura 159: Fragmentos correspondientes a tazones, con bandas horizontales.

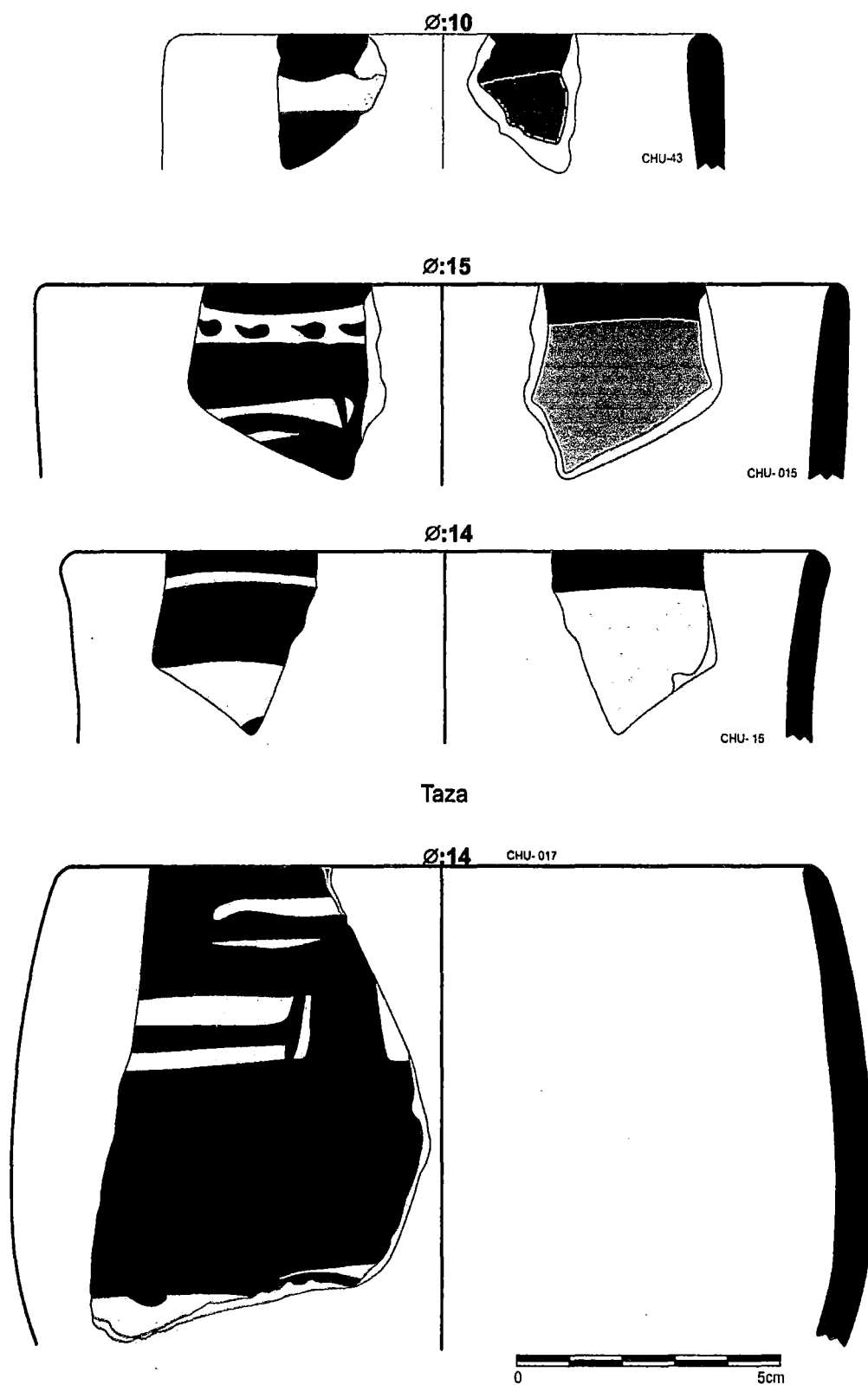


Figura 160: Fragmentos correspondientes a vasos y tazas, con bandas horizontales y diseños geométricos.

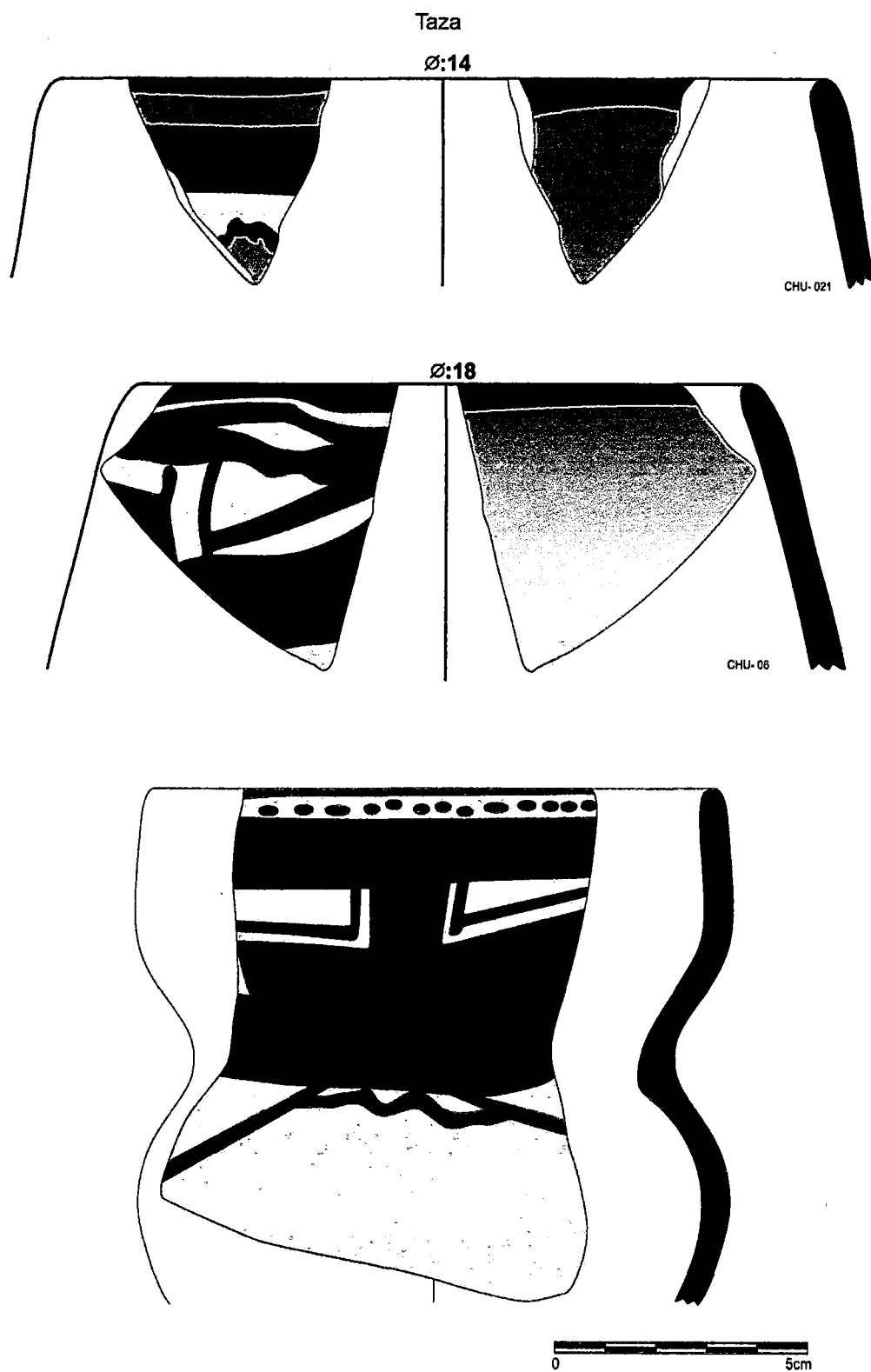


Figura 161: fragmentos correspondientes tazas y vasos de cuerpo compuesto.



Figura 162: Fragmentos correspondientes a platos, cuencos y vasos, con bandas horizontales y los meandros.



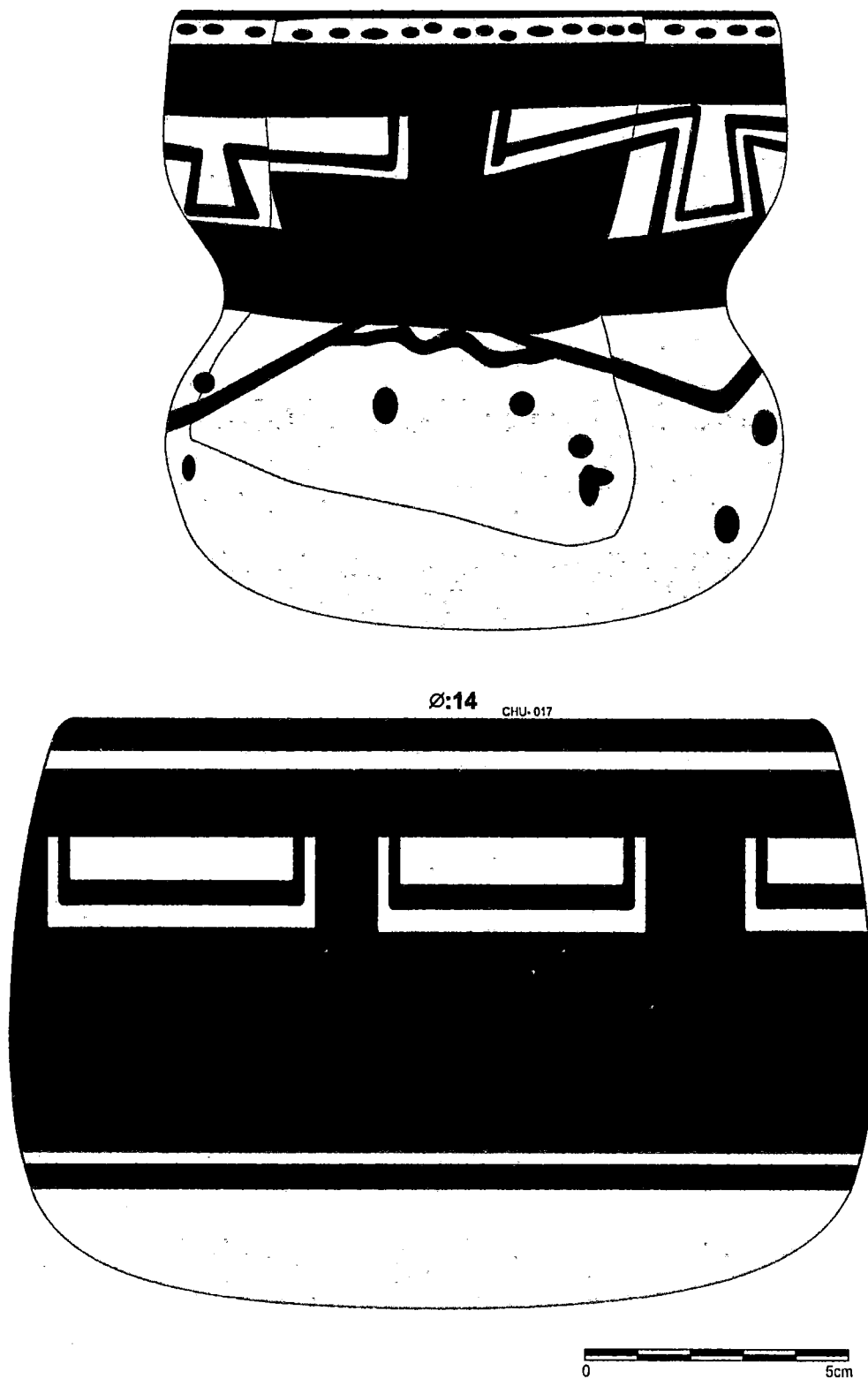


Figura 163: Fragmentos correspondientes a vaso y taza, reconstrucción hipotética.

### **1.2.8. Huarpa tricolor sobre naranja**

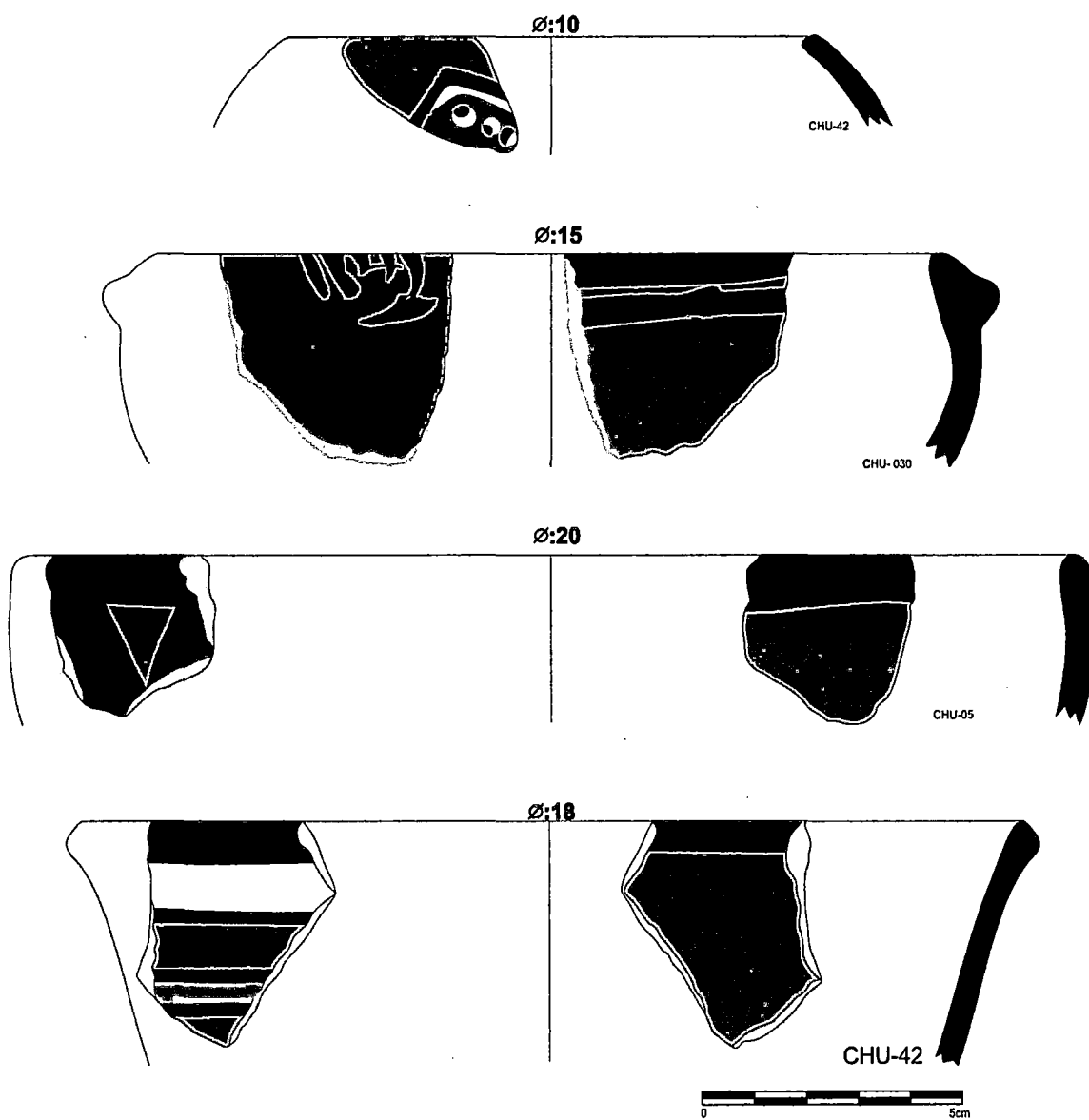
Este estilo se caracteriza por recentar un engobe de color naranja de diferentes tonalidades, nos permitió clasificar a este estilo cerámico fue la presencia de diferentes colores como el rojo granate en bandas delimitados con líneas gruesas, los colores utilizados dentro de este estilo es el color rojo granate, blanco y naranja, la pasta utilizada para su elaboración son del tipo 3, 4, 5 y 6, teniendo como principal desgrasante la arena en mayor porcentaje y el feldespato, la mica y el cuarzo aparecen en un porcentaje menor, con una distribuido homogénea. La oxidación completa teniendo una fractura regular y en algunos casos con una factura irregular.

La superficie presenta un alisado fino, con estrías ligeramente uniformes y pronunciadas, en la parte externa la decoración varía de acuerdo a la forma de la vasija, para ello clasificamos las siguientes formas de vasijas.

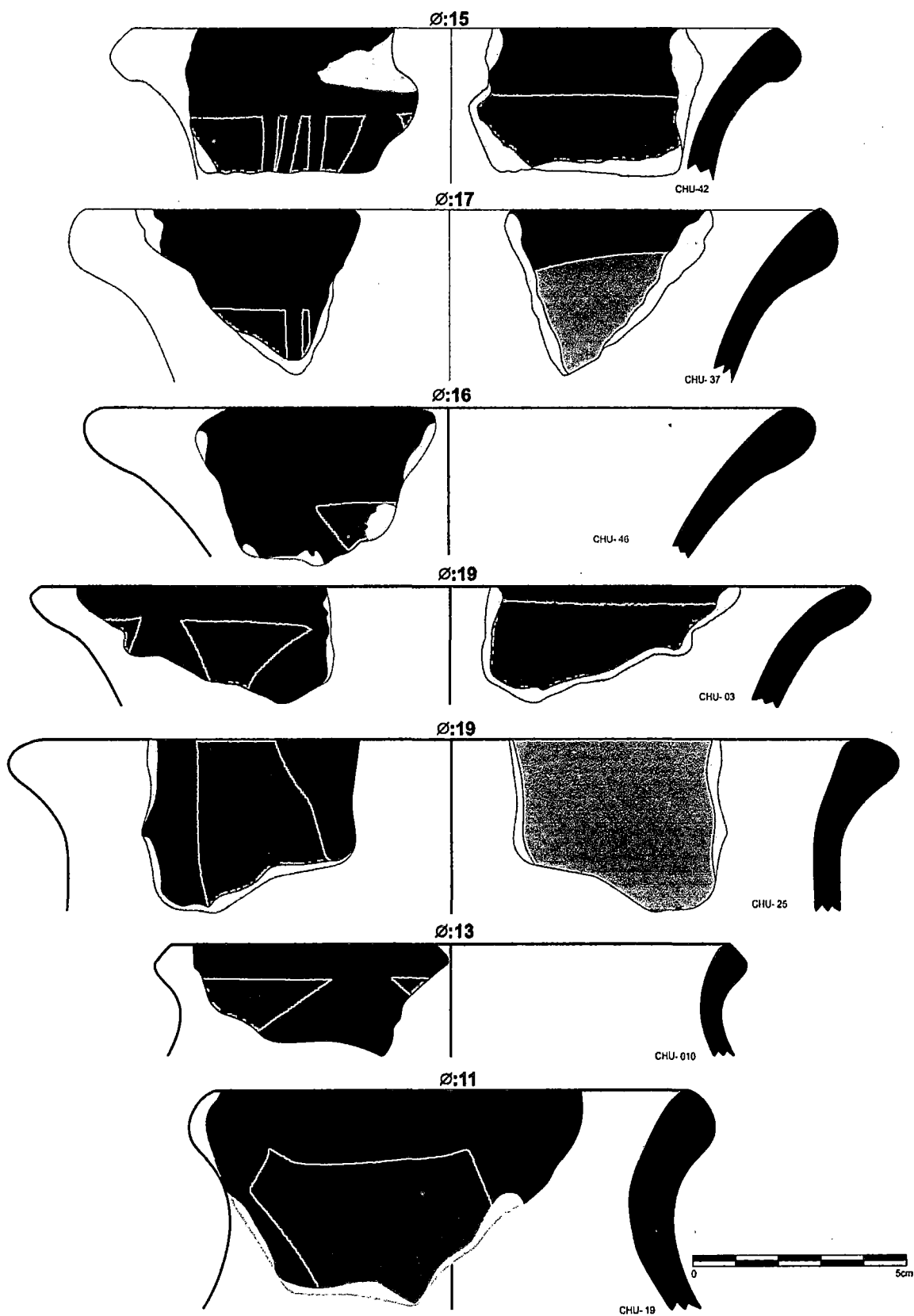
**Cuencos:** Se cuenta con 3 fragmentos correspondientes a cuencos, éstos fragmentos son muy fáciles de identificar ya que presenta un engobe de color naranja oscuro, bandas de color negro y rojo.

**Tazón:** dentro de este estilo se cuenta con un solo ejemplar de un tazón de banda de color negro, blanco y naranja.

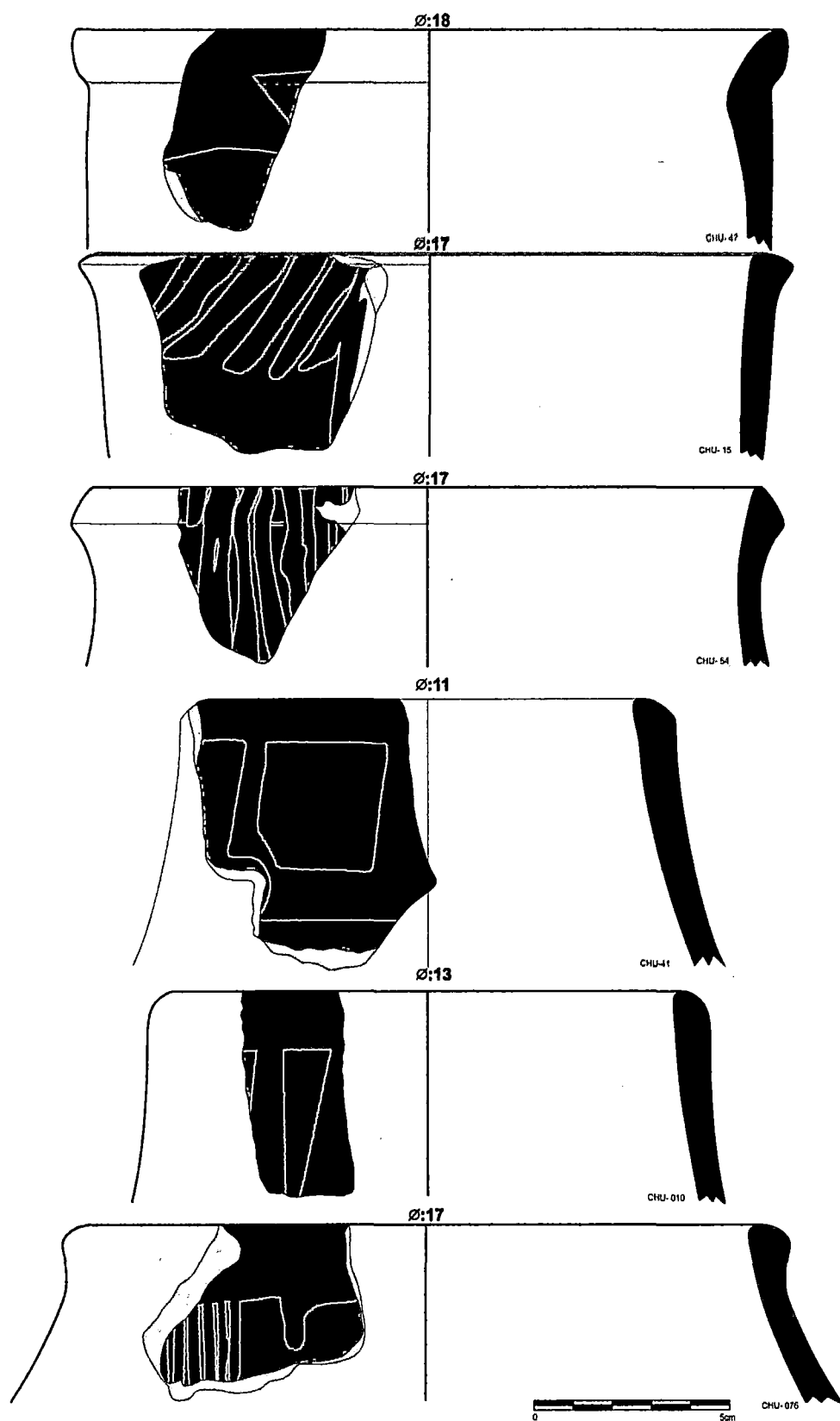
**Cántaro:** Los bordes son redondeados, biselados, biselado redondeado al exterior, ligeramente redondeados, el diámetro de la boca varia de 11, 16, 19 cm. La base es posiblemente cónica y el espesor de las paredes varía entre 7 y 8 mm, las paredes del gollete son ligeramente curvo divergentes, de cuerpo globular, la superficie es alisado y alisado fino cubierta con un engobe de color naranja. Encima de ella se halla las bandas verticales y horizontales de colores negro, blanco y rojo a lo largo de las piezas.



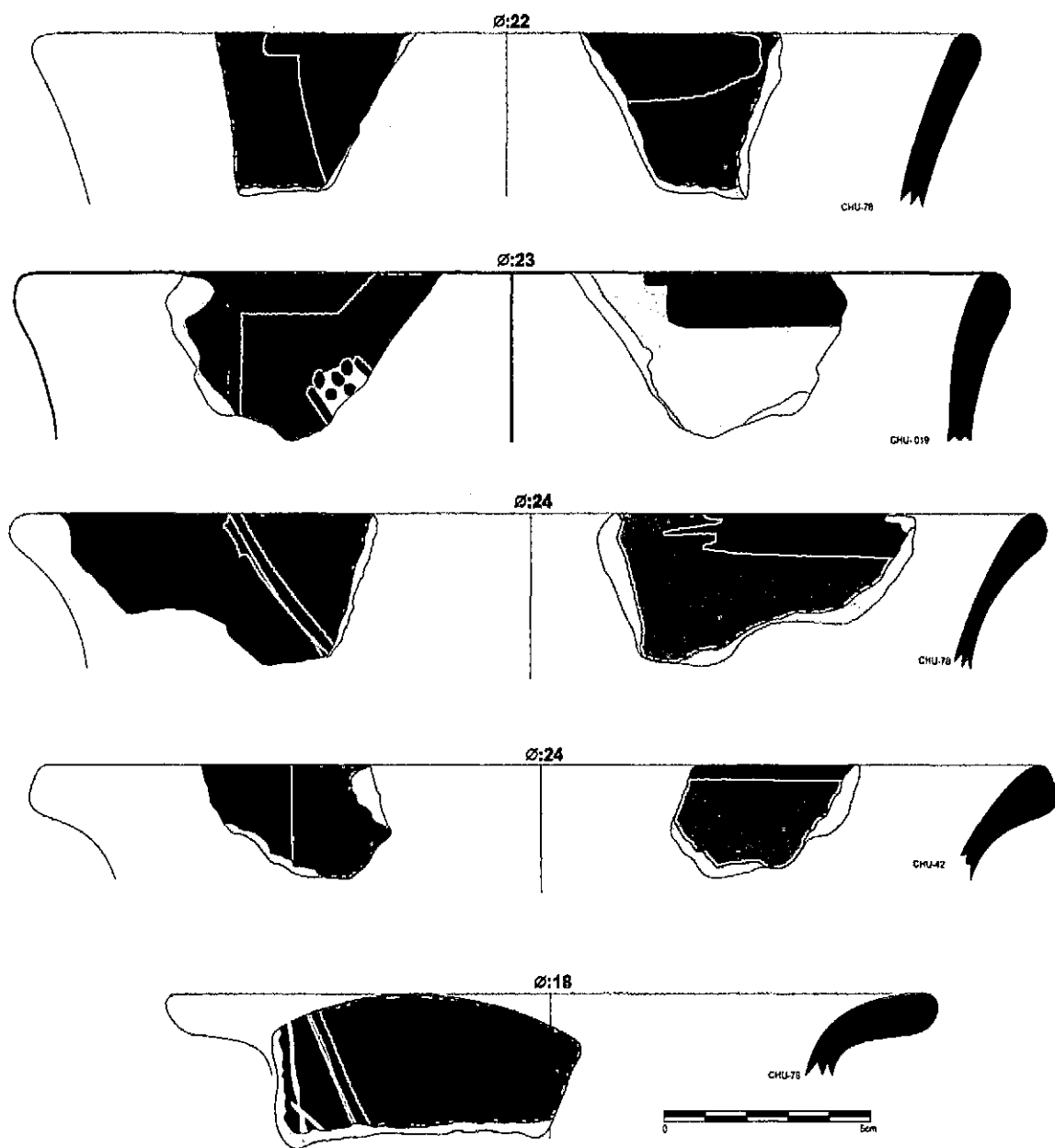
**Figura 164** cuencos y tazon del estilo huarpa tricolor sobre naranja.



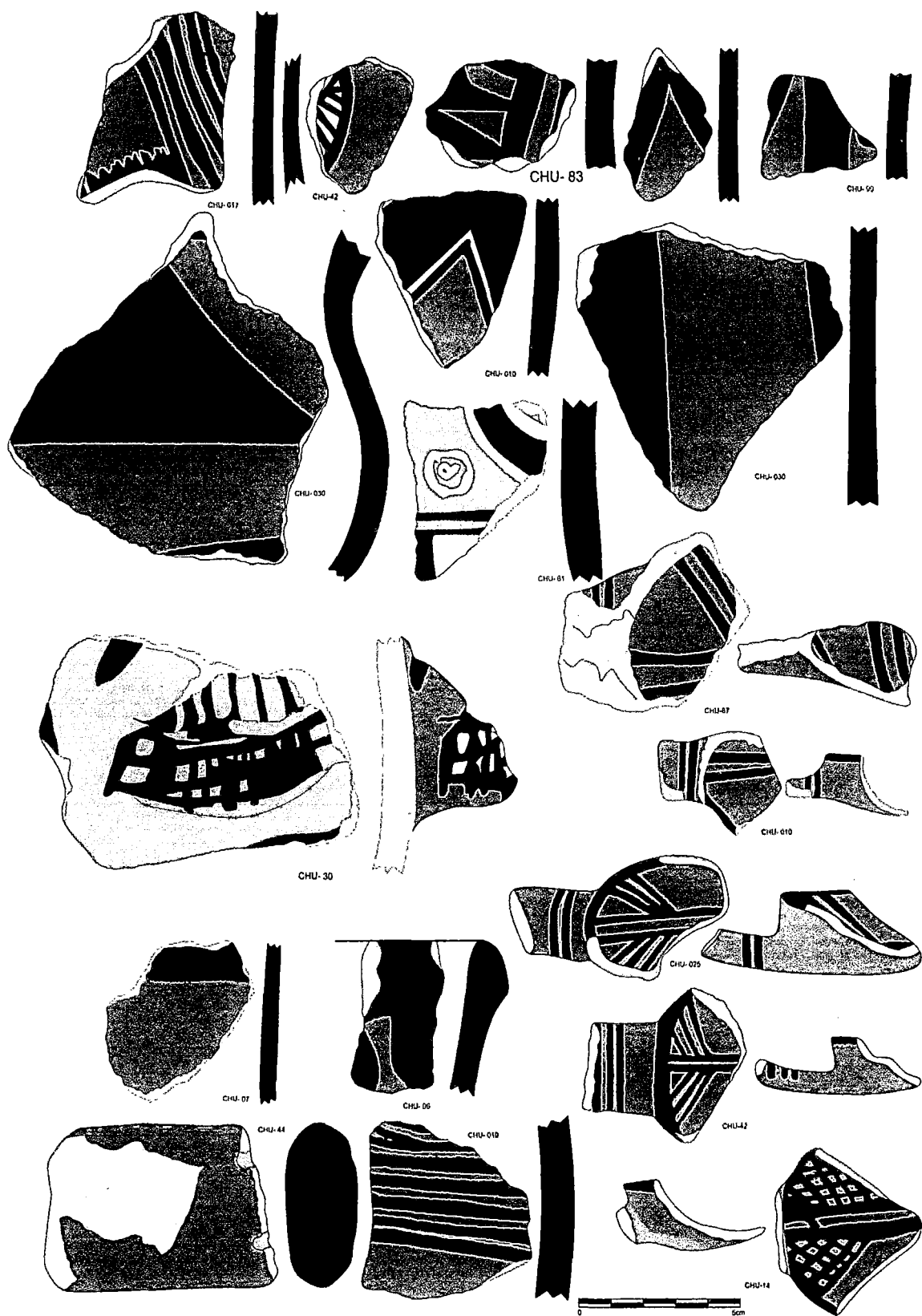
**Figura 165** cantaros grandes y pequeños del estilo Huarpa tricolor sobre Naranja.



**Figura 166:** Cantaros grandes del estilo Huarpa tricolor sobre Naranja.



**Figura 167** *cantaros grandes del estilo Huarpa tricolor sobre Naranja.*



**Figura 168:** Fragmentos de cantaro, cuacharass del estilo Huarpa tricolor sobre Naranja.

### 1.2.9. Estilo Huarpa Policromo

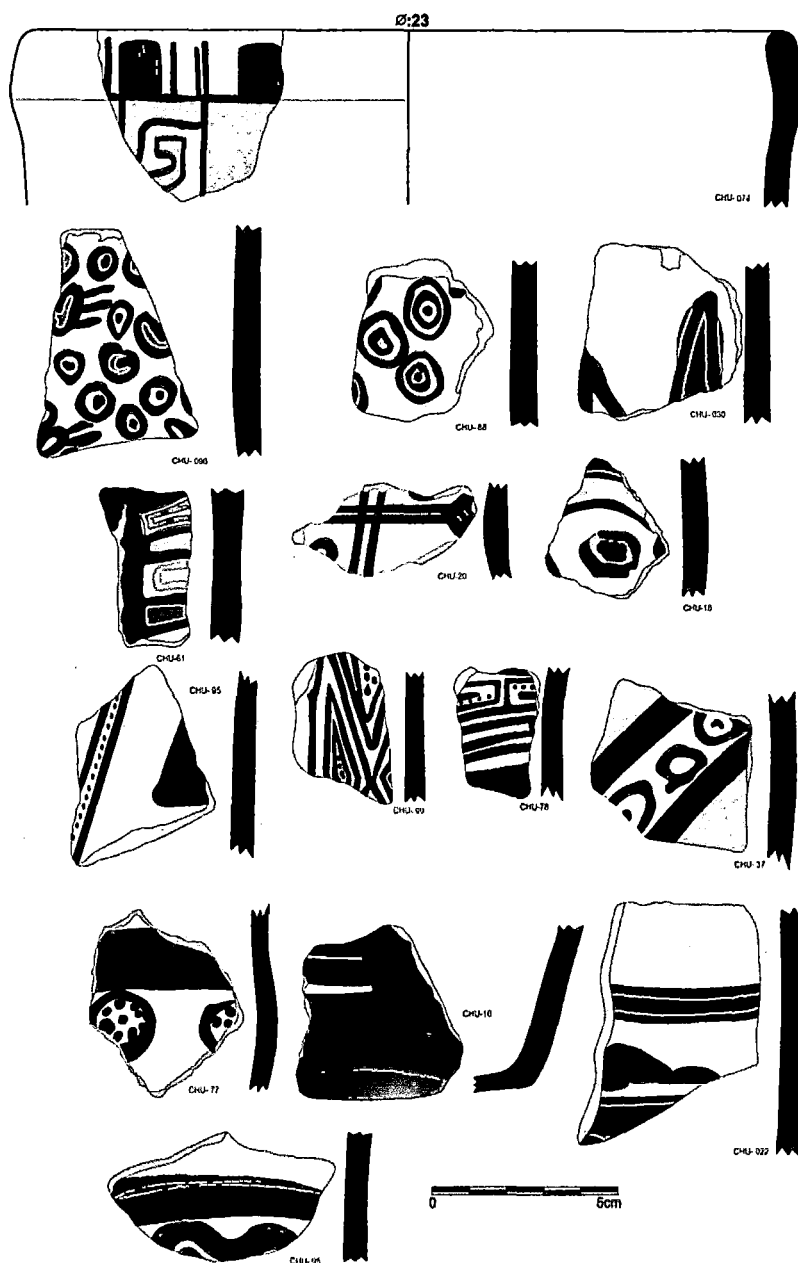
Este estilo, se caracteriza por presentar, un método de manufactura que consiste en el modelado a mano, la pasta principal es el tipo 5 y 6 de una textura medianamente fina y compacta, teniendo como desgrasante principal la arena, en poca proporción como la mica, el feldespato de gránulos medio y fina distribuidas homogéneamente, la fractura es irregular, en algunos casos la cerámica presenta una factura regular, esto debido al espesor de las paredes de la cerámica. El color de la pasta es anaranjado (Munsell 2.5 YR 5/8 y 4/2) a y naranja rosado de tonalidades claros (Munsell 10YR 7/8), esto debido a que la cerámica fue sometido a cocción en horno abierto de atmosfera oxidante, el tratamiento de la superficie presenta un alisado fino.

Este estilo fue primeramente identificado por Bennett 1953, posteriormente fue clasificada por Gonzales Carré 1972, esta cerámica se caracteriza sin embargo otros investigadores lo incluyen dentro del estilo Huarpa tricolor, tal como lo mencionan los diferentes investigadores tales como Benavides 1983, Cabrera 1998, Knobloch 1991 y Leoni 2004, 2009, lo consideran dentro del tipo cruz pata Blanco, (Ochatoma, Cabrera 2010), la artística principal de este estilo es la presencia de varios colores como es el color blanco, negro, rojo, naranja, marrón, violáceo, marrón y rosado.

Nosotros justificamos la clasificación que realiza Ochatoma y Cabrera en su informe del 2010 quien plantean que este estilo se caracteriza por presentar dos a mas colores, segunda características que lo define, entre las principales representaciones se tiene a motivos marinos estilizados, figuras geométricas, éstos motivos están representados ganchos, bandas, círculos concéntricos, otra de las características principales es el error al vacío (Ochatoma y Cabrera 2010) ya que toda la superficie fue rellenado, tal como lo muestran los diseños (figura 168).

Podemos determinar que este estilo tuvo clara influencia directa de la cultura Nazca sobre la cultura Huarpa, ya que los motivos cambian claramente Ochatoma y Cabrera (2010) *plantean que este estilo marca una de las fases finales de la cultura Huarpa para dar paso a la cultura huari del Horizonte medio.*





**Figura 169:** *Fragmentos de vasos y fragmentos de canatos.*

#### **1.2.10. Estilo Huarpa policromo zigzag.**

Cerámica correspondiente al Periodo Intermedio Temprano, esta cerámica desde su identificación tiene diferentes nombres, el nombre tomado para nuestro análisis fue de los últimos trabajos de investigación realizadas como: Palomino (2010: 45), Ochatoma y Cabrera (2010:75). Sus antecedentes de esta cerámica se tiene en el estilo Acuchimay, el primero en denominar fue Bennett (1953) gracias a sus materiales recolectados como muestra de los sitios de Acuchimay y Conchopata, y a sus excavaciones en Wari. Agrupados como cerámica Policroma y a la vez subdivididas en tres grupos (Leoni 2009), Bennett hace mención de las

bandas horizontales zigzagueantes que cubren el cuello, bandas de colores alternados, relacionando este estilo al Periodo Intermedio (Leoni 2009, Palomino 2010, Ochatoma y Cabrera 2010).

Posteriormente Lumbreras (1960, 1964), observa las similitud de las características de las líneas quebradas de Acuchimay con la cerámica Nazca notando la ausencia de la influencia de Tiahuanaco, otra de las características que lo llama la atención la asociación de este grupo Acuchimay con la cerámica Huarpa, al realizar sus investigaciones en Ñawimpuquio Lumbreras observa que este estilo está relacionado al grupo Huarpa (Leoni 2004, 2009).

Otro de los investigadores que observa los motivos es Menzel (1964) y va revaluado la definición de Bennett del estilo Acuchimay quien incluye que estés motivos en el estilo Chakipampa, de esta manera tendrías de la continuidad de este motivo hasta el periodo intermedio, de la misma manera Menzel nota que esté motivo decorativo tiene su apareció en periodo más temprano que en Horizonte Medio 1A. (Leoni 2004, 2009). Benavides 1965, nombra a este estilo como Tinajeras zigzag al realizar el análisis de los fragmentos provenientes de Conchopata, los agrupa por presentar el mismo diseño decorativo. Menciona que es una cerámica que presenta bandas quebradas paralelas delimitadas por líneas negras, que rodean el gollete (Benavides 1965), proponiendo que este motivo está relacionado con la cerámica del periodo intermedio temprano.

Leoni en el 2004 y 2009 a este grupo cerámico lo llama Acuchimay Policromo, al notar que presentan las mismas características los grupos Acuchimay y Tinajeras mencionado por los anteriores investigadores que los diseños zigzagueantes de bandas quebradas ocurren en los cuellos de los cantaros. Leoni determina que este grupo corresponde al periodo intermedio temprano, de la misma manera menciona que el diseño zigzagueante se pudo tomar de la cerámica Nazca de la fase 7 o 8 la cual se dio en el tiempo de intensa interacciones con la costa sur entre Nazca y Ayacucho. (Leoni 2009).

Palomino 2010, Ochatoma y Cabrera 2010, lo llama estilo Huarpa policromo, al hacer referencia su ubicación cronológica durante el Periodo Intermedio Temprano, recalando que este motivo va tener una continuidad hasta el Horizonte Medio, dentro del estilo Chakipampa (Ochatoma y Cabrera 2010).

Para el caso del cerro Churucana se tiene un total de 30 tiestos para este grupo cerámico, de las cuales solo 14 tiestos fueron dibujados y clasificados. Este estilo aparece estratigráficamente desde la capa D con mayor frecuencia en la capa A y B, junto a la cerámica Huarpa, dentro de la clasificación por estratos notamos una clara diferencia que los tiestos que provienen de las capas inferiores (D y C), presentan una superficie ante o superficie natural manteniéndose hasta la capa A, en el caso de los fragmentos que tiene un engobe rojo indio en la superficie, su aparición se da en la capa B. La pasta utilizadas son 3, 4, 5 y 6, la pasta que aparece con mayor frecuencia es la pasta tipo 3 y 4, los motivos decorativos fueron separado en 2 motivos con sus variantes, los diseños que son bandas Zigzagueantes delimitados con líneas negras, en otras son bandas delimitados con líneas y al centro presentan líneas zigzagueantes que forman rombos continuos con puntos centro, este último motivo aparece en posiciones verticales y horizontales.

Las combinaciones de color que se observa son bandas de color blanco, rojo, violeta, estas bandas delimitado de color negro, en el caso de los motivos del tipo 2 se observa bandas rojo granate con las líneas zigzagueantes de color blanco o crema. Hay una diferencia entre los motivos 1 y 2, que el motivo dos solo se da en superficie sin engobe y el primero con engobe y sin engobe. Tal como se observa los motivos se dieron en el cuello o gollete de los cantaros.

La cocción es de oxidación completa, el tratamiento de la superficie es alisado fino, el color de la superficie varia de color rojo granate (Munsell 7. 5R 4/2), naranja (Munsell 5YR 6/6), ante tomando tonalidades ligeramente crema (Munsell 7YR 8/4). El engobe en el caso interno solo llega a 2 cm del borde.

### **Formas de vasijas**

**Cántaro.** Se tiene 6 fragmentos de bordes, que presentan bandas zigzagueantes en posesión Horizontal, las paredes de los cuellos de estas vasijas son ligeramente cóncavo vertical divergente que corresponde al tipo 2 (Ca2) y recto vertical (Ca 4), presentando labios redondeado, redondeado adelgazado, redondeado engrosado al exterior y plano.

Los motivos corresponden al motivo 1, con sus respectivas variantes, son bandas horizontales intercaladas por una banda blanca y rojo o gris sobre un engobe rojo que este tipo de fragmentos fueron registrados en la capa Superficial, A y B. otro de los motivos que se tiene son las bandas verticales rellenos con rombos continuos que corresponde al motivo 2 con sus respectivos variantes.

**Motivo 1** (Bandas zigzagueantes paralelas alternados).

Son diseños que se presentan todo el cuello o gollete de los cantaros, para tener una mejor estilización se separó en variantes, dentro de este motivo hay 2 variantes.

*El primer variante (A)* (9 fragmentos), corresponde a dos colores de bandas, se observa dos bandas de color blanco que son alternados de dos bandas de color rojo indio o grises, por el tamaño de los fragmentos no podemos especificar si las bandas se alternan en pares, este motivo se encuentran encima de un engobe de color rojo indio, las bandas están delimitados por una línea de color negro de 3 mm de ancho y las bandas tienen un ancho de 5mm.

*El primer variante (B)* (4 fragmentos), este variante se caracteriza por haber sido pintados encima de un engobe natural o ante, donde las bandas paralelas son intercaladas de color blanco y rojo indio donde los las bandas son delimitados con una línea negra de 2mm de ancho y la banda es de 5mm.

**Motivo 2** (Bandas verticales y horizontales rellenas con rombos y puntos).

*El primer variante (A)* (3 fragmentos), este motivo se caracteriza por presentar una banda horizontal delimitado por una línea negra de 2mm de ancho, en cuyo interior van relleno por motivos que son rombos continuos que llevan dentro del rombo dos puntos blancos se ubican, su posición generalmente es horizontal ubicada en la superficie del gollete de los cantaros.

*El primer variante (B)* (2 fragmentos), se caracteriza por una banda vertical de color rojo indio que parte del borde hacia cuerpo, esta banda está delimitado por líneas negras de 2mm de ancho, rellenas por rombos continuos que fueron rellenos por líneas blancas cortas a manera de puntos.

*El primer variante (C)* (1 fragmento), banda vertical de color rojo indio delimitado por líneas dos líneas paralelas de 2 mm de ancho, la banda a la vez fue relleno por rombos continuos que encierran otros rombos con un punto concéntrico, los rombos y el punto son de color blanco.

### Motivos Decorativos de la Cerámica Policromo Zigzag

Motivo 1

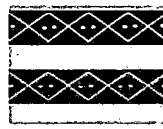


A



B

Motivo 2



A



B



C



**Figura 170: Fragmentos de los cantaros que registran los motivos 1 y 2.**

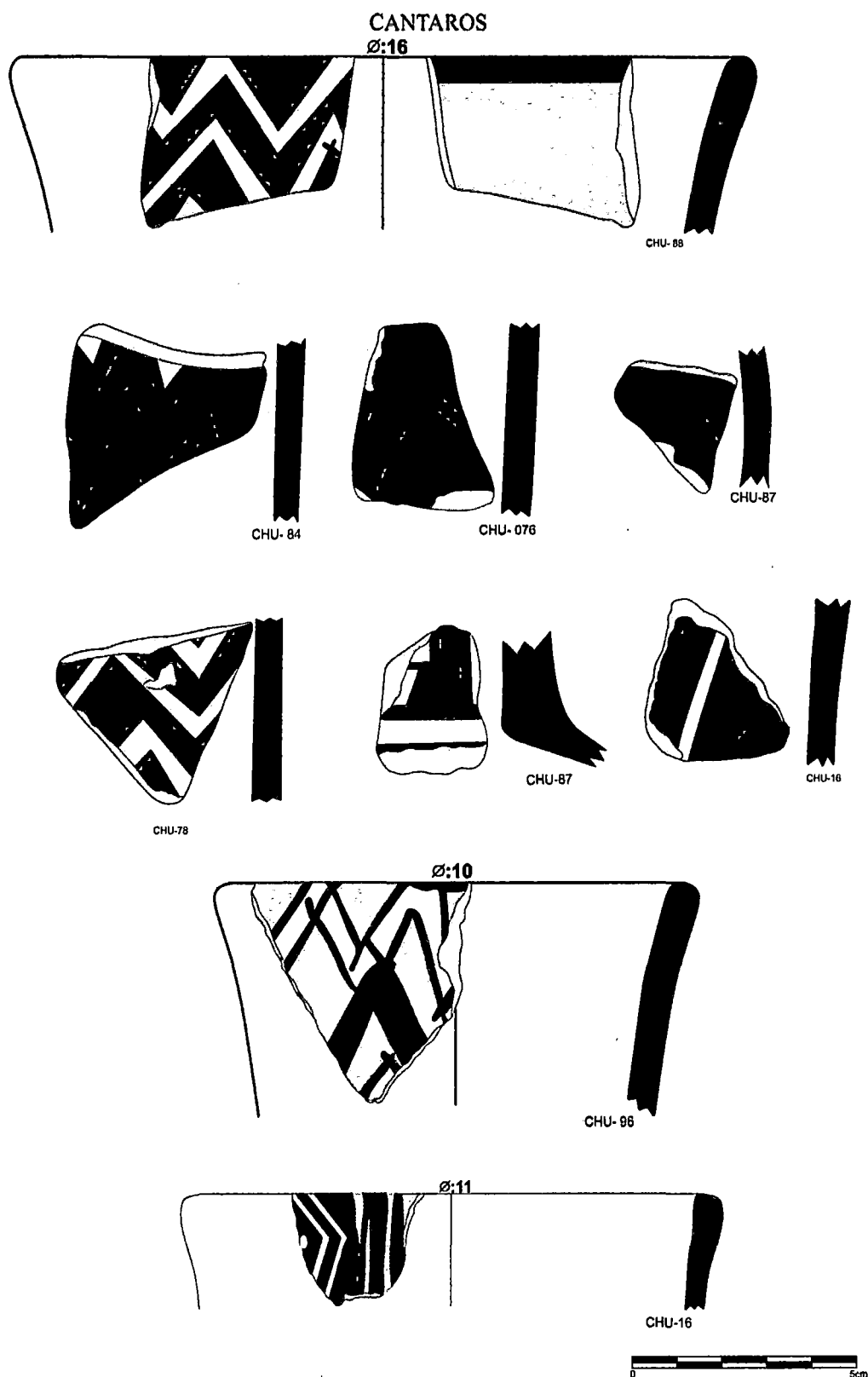
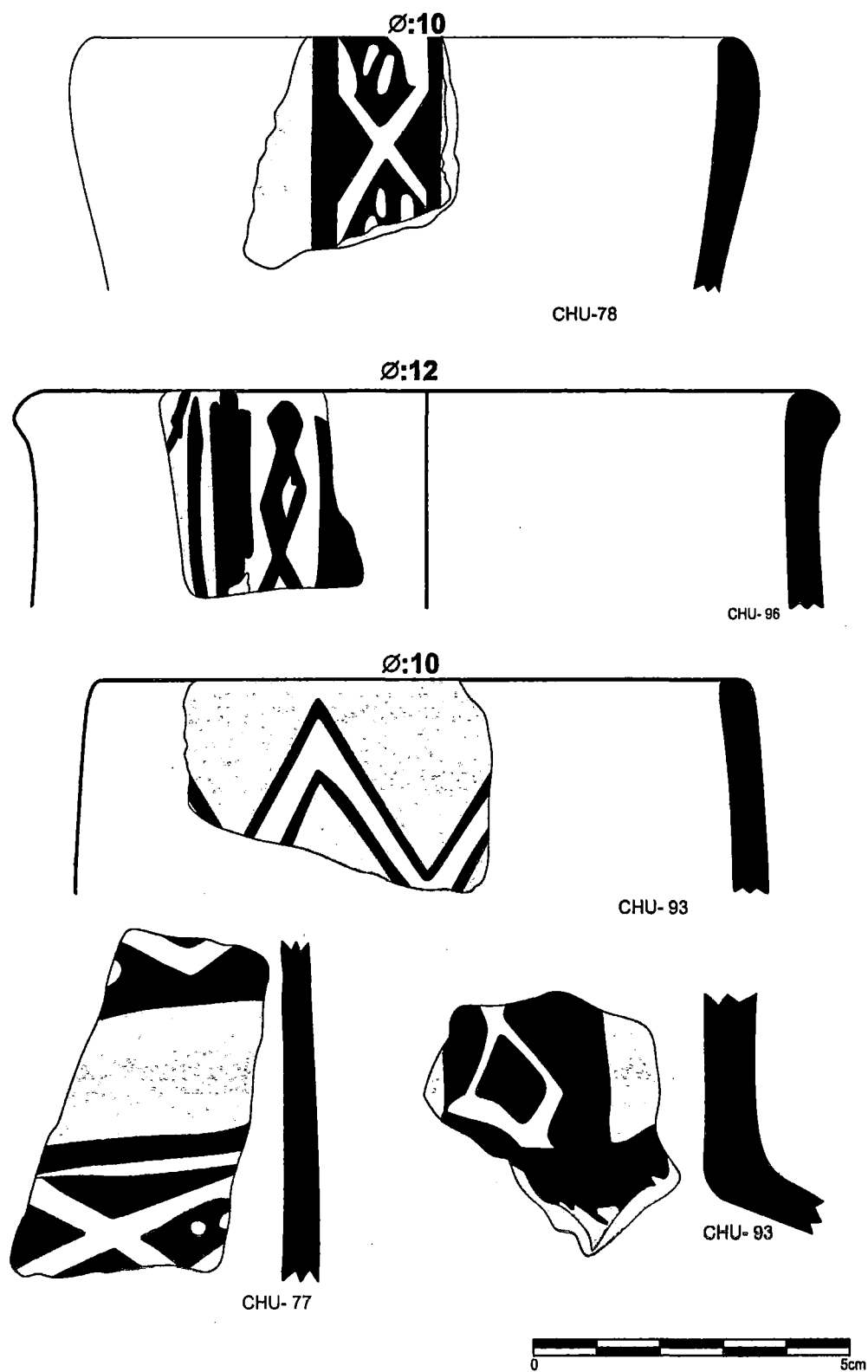


Figura171: Fragmentos de cantaros del tipo (Ca 2 y Ca 4), con el motivo 1 de los variantes A y B, motivo 2 del variante B.



**Figura 172:** Fragmentos de cantaros de tipo (Ca 4), del motivo 1 variante B, motivo 2 variante A y B.

**1.2.11. Estilo Cruz Pata.** Este estilo fue definido como unidad estilística por primera vez por Lumbreras (1965), siendo clasificado también por Benavides (1965:74-76), menciona que este estilo se desarrolló de la cerámica Huarpa tricolor, como consecuencia de la fusión de dos tradiciones tanto serrano y costeño, no podemos dejar de mencionar que este grupo cerámico fue incluido dentro de Huarpa por presentar una alfarería fina por estar asociado a la cerámica Huarpa por Menzel (1964), quien no distinguió esta variedad, Lumbreras (1975) agrupa a este grupo a finales del estilo negro sobre Blanco que corresponde a una cerámica fina que se inserta en la tradición de los tipos A y B.

Las diferentes clasificaciones estilísticas derivan de la recurrencia de cruces de diferentes formas, esta característica fue el punto de partida para las posteriores clasificaciones, este estilo presenta diferentes sub clasificaciones y son: Cruz pata Blanco, Cruz Pata rojo y Cruz pata sin engobe entre otras clasificaciones. En caso de nuestro análisis por conviniendo por la cantidad de material cerámico con al que contamos decidimos clasificar como un solo estilo, este estilo cerámico en sus elaboración utilizó el tipo de pasta del tipo 5 y 6 con mayor frecuencia esto debiéndose que la granulometría de los desgrasantes son finas y medianas, haciendo que la pasta es más compacta, con una fractura regular.

Entre las características estilísticas tenemos a los diseños decorativos engloba una diversidad de motivos que son bandas de color granate delimitado con una línea negra estas bandas a la vez presenta puntos blancos con un punto concéntricos de color negro, estas diseños se les podemos conocer como los meandros, otro de los motivos son los espirales de extremos muy recurvados y otra fue la presencia de cruces en un plato hondo de paredes divergentes de labio redondeado en la que observamos la presencia de dos tipos de cruces, una solo con líneas negras que a la vez encierra una cruz vertical y horizontal, y otras es una pequeña cruz de color granate delimitado por una línea negra. Otra cruz que se observa es la cruz de forma semitrapezoidal elaborado de color banda de color naranja delimitado por una línea de color negro, otro de los motivos.

Se tiene otra motivo decorativo es la presencia de círculos concéntricos de trazos de color rojo granate del que se desprende motivos radiales de extremos espirales de color granate. Se tiene una banda vertical de color granate delimitado por una línea de color negro, que a la vez paralelo a ello se tiene una línea vertical del cual se desprende figuras espirales sucesivos, de colores granate y rojo.



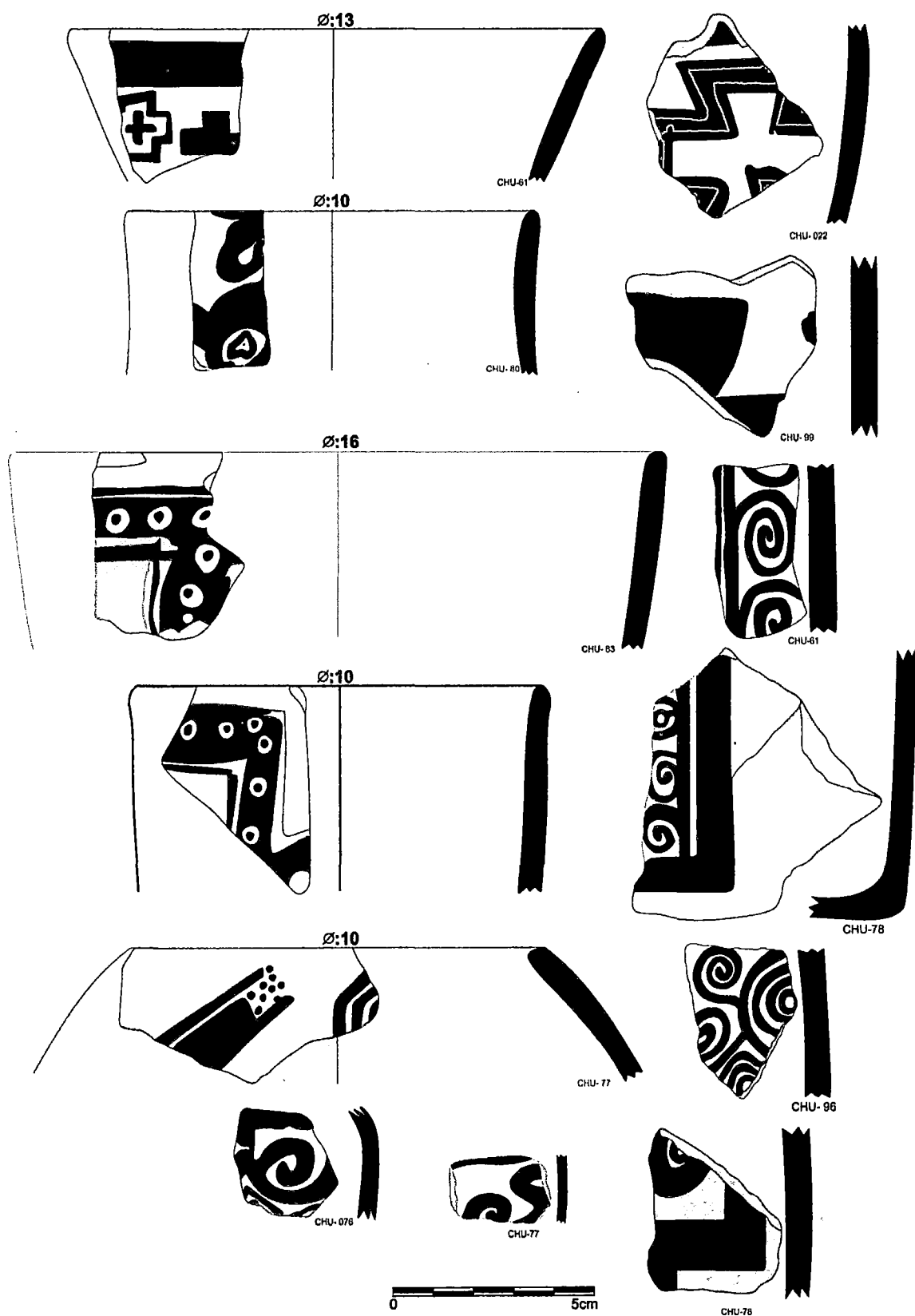


Figura 173: Fragmentos de platos, tazas y cuencos, con diferentes motivos estilizados

### **1.2.12. Estilo Caja Huamanga**

El estilo Caja Huamanga fue identificado y definido por Martha Cabrera (1998) en sus investigaciones en el sitio de Waychaupampa, hallada a 3 kilómetro al suroeste del centro de la ciudad de Ayacucho. La cerámica Caja Huamanga fue encontrada asociada con los restos de edificios y terrazas, a la cual la investigadora la interpretó como una aldea rural Formativa.

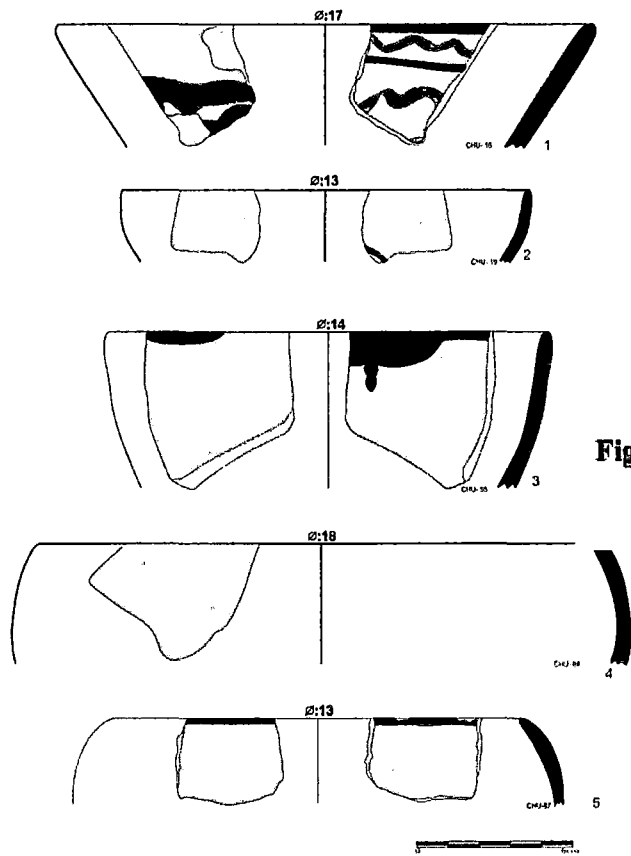
Ella definió el estilo Caja Huamanga basado en similitudes en la decoración y las formas de con la cerámica caja de Huancavelica, la arqueóloga lo clasifica en cuatro grupos (A1, A2, A3, A4), en función a la ausencia o presencia de los antipáticos (Cabrera 1991), en base a esta descripción nuestra muestra de cerámica estaría calcificada dentro del grupo A1, donde la pasta se presenta muy compacta y fina (Leoni 2004), los desgrasantes son perceptibles, haciendo que esta cerámica tenga similitud a grupo Caja Huancavelica. (Ochatoma 2010).

Esta cerámica se caracteriza por presentar un color naranja predominante en la superficie externa e interna, teniendo un tratamiento de la superficie con la técnica del alisado y pulido estriado tal como podemos observar en un platos, en otra muestra de cerámica que tenemos la decoración se registra en la parte interna y externa de la vasija a la altura del borde, los labios que presenta estas vasijas son redondeado, el método de factura es el modelado a mano. El motivo decorativo que se tiene son las líneas rojas ondulantes paralelas separados por una línea recta en el centro de color negro esto en la parte interna y en el externo solo observamos dos líneas gruesas ondulantes de color negro y rojo, estas características mencionadas nos muestra la afinidad con el tipo caja Huancavelica (cabrera 1991; Ochatoma 2010).

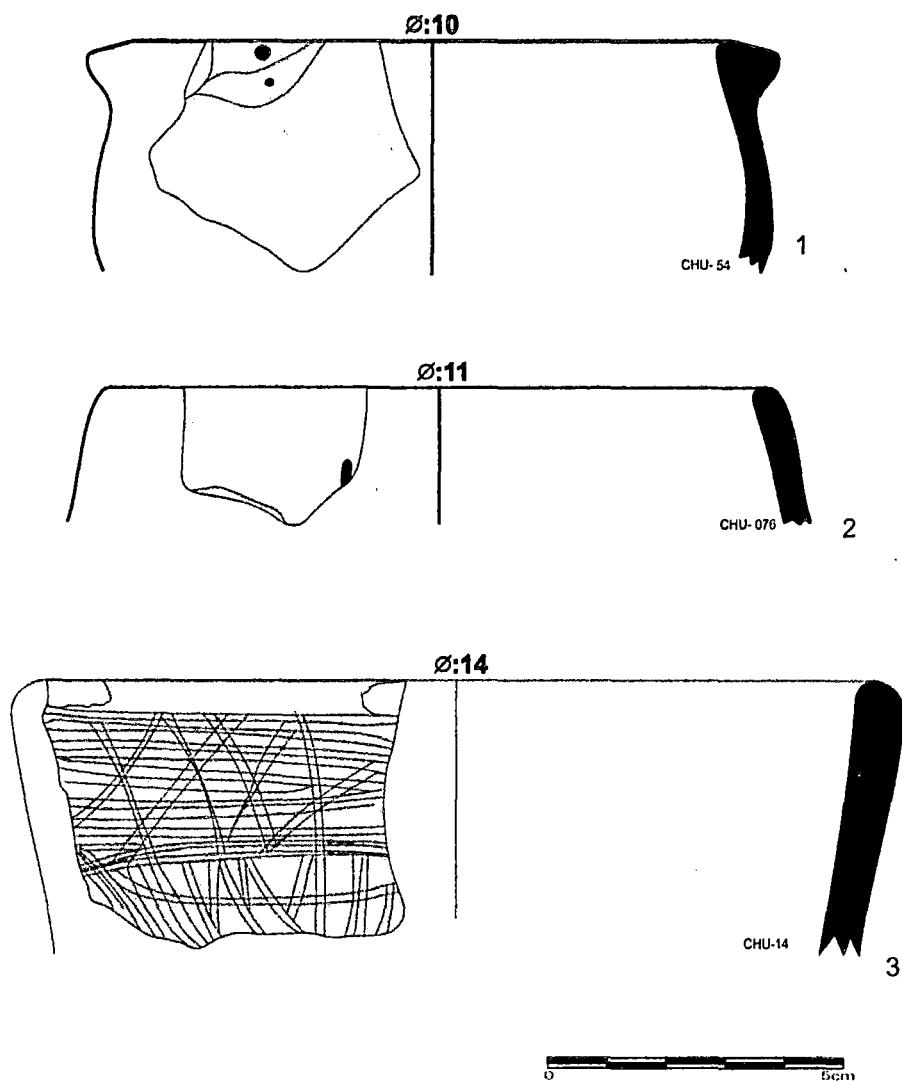
La decoración es casi siempre interna, con negro y roja, La mayor parte de los fragmentos fueron elaborados con la pasta tipo 6, que se utilizó las misma arcillas locales y desgrasantes, estés materiales provienen con mayor frecuencia de las capa A, asociado a la cerámica Huarpa y Wari. Si esta cerámica fuera formativa tal como lo menciona Cabrera (1991) no aparecería en la capa superior en el lugar, lo que pone en duda el planteamiento dado, en este caso su ubicación temporal no puede corroborarse, hay muchas similitudes entre la Caja Huamanga y la cerámica Huarpa en especial en la utilización de la pasta del tipo 6, la cual la utilización en la fabricación de las vasijas es mayor. Más aún se asemeja al tratamiento de la superficie del Huarpa ante, clasificado como Huarpa derivado por Benavides.

Leoni (2004), menciona que este estilo podría indicar la existencia de una tradición local, que continua desde el periodo formativo hasta el periodo intermedio temprano, de la misma forma recalca que desde la posición cronológica todavía le falta determinarse.

**FRAGMENTOS DEL ESTILO CAJA  
HUAMANGA.**



**Figura N° 174. Platos y cuecnos.**



**Figura N° 175:** Cuencos y vaso.

### **1.2.13. Estilo Huarpa Negro Rojo Sobre Ante**

Este grupo primeramente fue clasificado por Ochatoma, quien lo separa por presentar dos colores combinados en la decoración, quien menciona que a este grupo los grupos *“atribuida en relación a los utilizados para la decoración de las vasijas, cuya característica que distingue a este estilo de otros”* (Ochatoma 2010).

En el cerro Churucana hemos registrado este grupo asociado a los demás estilos, que presenta una pasta de color naranja rojizo (Munsell 2.5YR 5/8, tomando otras tonalidades como rosado, rojo claro, que en la pasta se observa abundante presencia de arena y feldespato lo que corresponde a las pasta del tipo 3, 4. Ochatoma menciona que en este grupo se observa presencia de mica, distribuida en la superficie externa e interna, lo que indicaría que el

desarrollo de este estilo es en el Periodo Formativo (Ochatoma 2010), esta afirmación nos da más sustento; en decir que el estilo Rojo Sobre Ante tendría sus orígenes en el Periodo Formativo. Lo que nos hace pensar que este estilo nace gracias al contacto con la zona norte del Perú.

Estos fragmentos son uso doméstico, por presentar una superficie, ligeramente tosca, pero hay fragmentos que nos indica que no todo fue de uso doméstico y que presentan una superficie de alisado fino, paredes del cuello de curvo convergentes, la mayor cantidad son los cántaros.

El método de manufactura fue el modelado a mano, en la parte interna del cuello relacionado a la parte de inflexión se observa las huellas de los dedos y artefactos utilizados en la elaboración. La cocción de oxidación completa. Los motivos decorativos que se tienen en este grupo son las bandas delgadas de un ancho de 8mm a 15mm de ancho que, las bandas son Verticales u oblicuas. Las bandas son cortas y en otras son alargados, pintados sobre una superficie ante, las bandas son de colores rojo (Munsell 7.5 R 4/6) y negro.

#### ***Formas de las vasijas***

**Cántaros:** Se caracterizan por presentar bordes planos, biselados y redondeados de 6 mm a 12mm de espesor, las paredes del gollete es arqueado o curvo convergentes, es posible que el cuerpo sea globular de base cónica, el tratamiento de la superficie alisado fino. Los motivos decorativos están directamente pintados sobre la superficie natural. Los tiestos analizados corresponden solamente a la parte del gollete los cántaros donde los motivos comienzan en el borde, los colores se intercalan, las líneas son gruesas y cortas en posesión oblicuo.

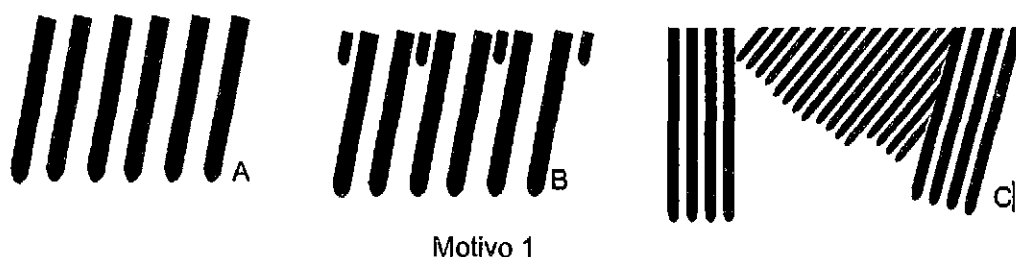
**Motivos Decoración:** Los fragmentos en este grupo de cerámica tienen la superficie alisado, alisado fino, por los investigadores sobre la cultura Huarpa que han asociado a este grupo dentro del grupo Huarpa derivado, este estilo se tienen una superficie naranja oscuro, ante. Los motivos están representados por motivos de bandas y líneas verticales y oblicuas, ubicadas en sectores del gollete, con mayor frecuencia están en los bordes. En caso de este estilo tenemos motivos con líneas o bandas de colores intercalado de rojo y negro.

Tenemos tres variantes. Variante A) son **Bandas Paralelas Oblicuas** de un 8mm de ancho, donde las bandas se interna de clores rojo y negro este variante en algunos fragmentos

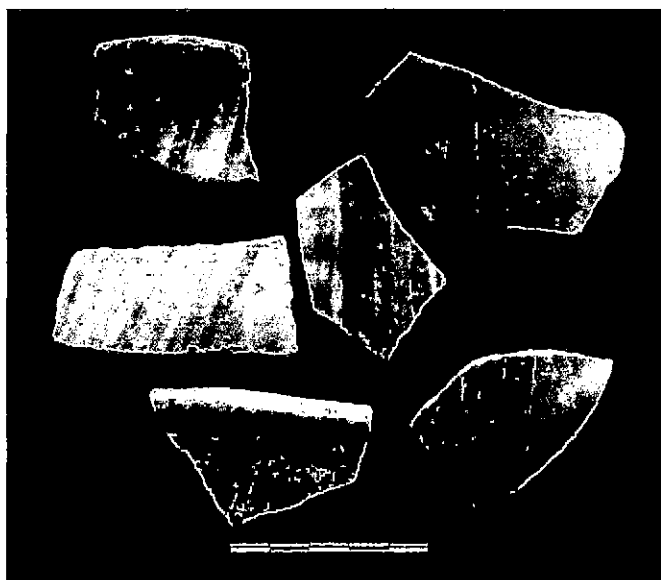
podemos observar que parten de una banda horizontal de color rojo ubicada en el labio. Observamos que este motivo decorativo se da en cantaros.

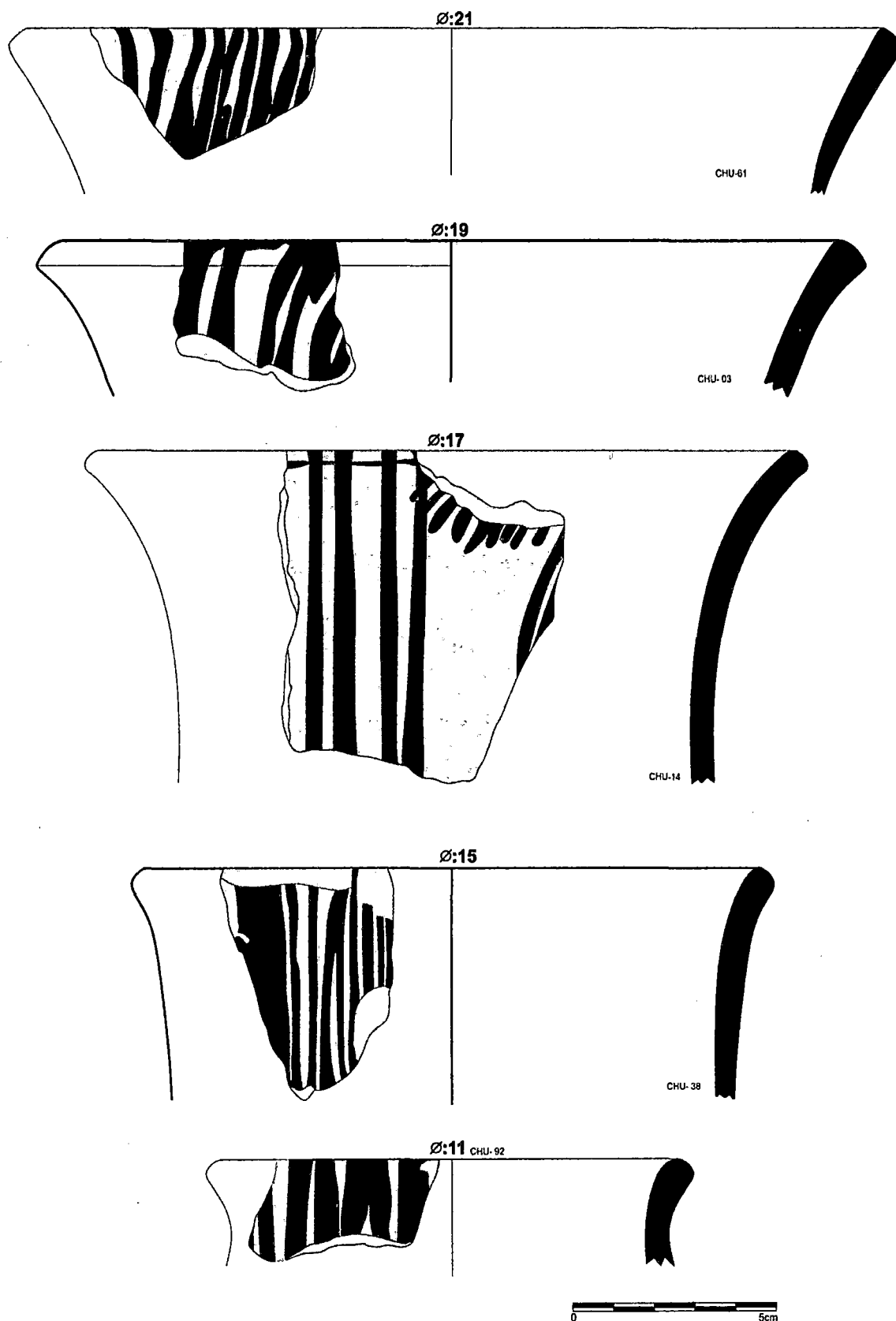
Variante B) **Bandas Paralelas Largas y Cortas.** Este variante se presenta dos bandas paralelas de colores rojo y negro que se proyectan por el gollete las cuales a la vez se observa bandas cortas ubicadas en el borde que delimita a las bandas largas, de igual manera como los demás motivos parten de una banda horizontal de color rojo ubicada en el labio.

Variante C) **Bandas paralelas largas que encierran a bandas delgadas cortas.** Estas variante son paralelas de colores negro y rojo estas son verticales, cada dos pares de bandas delimitan a bandas cortas oblicuas, que parten desde una banda horizontal ubicada en el labio.

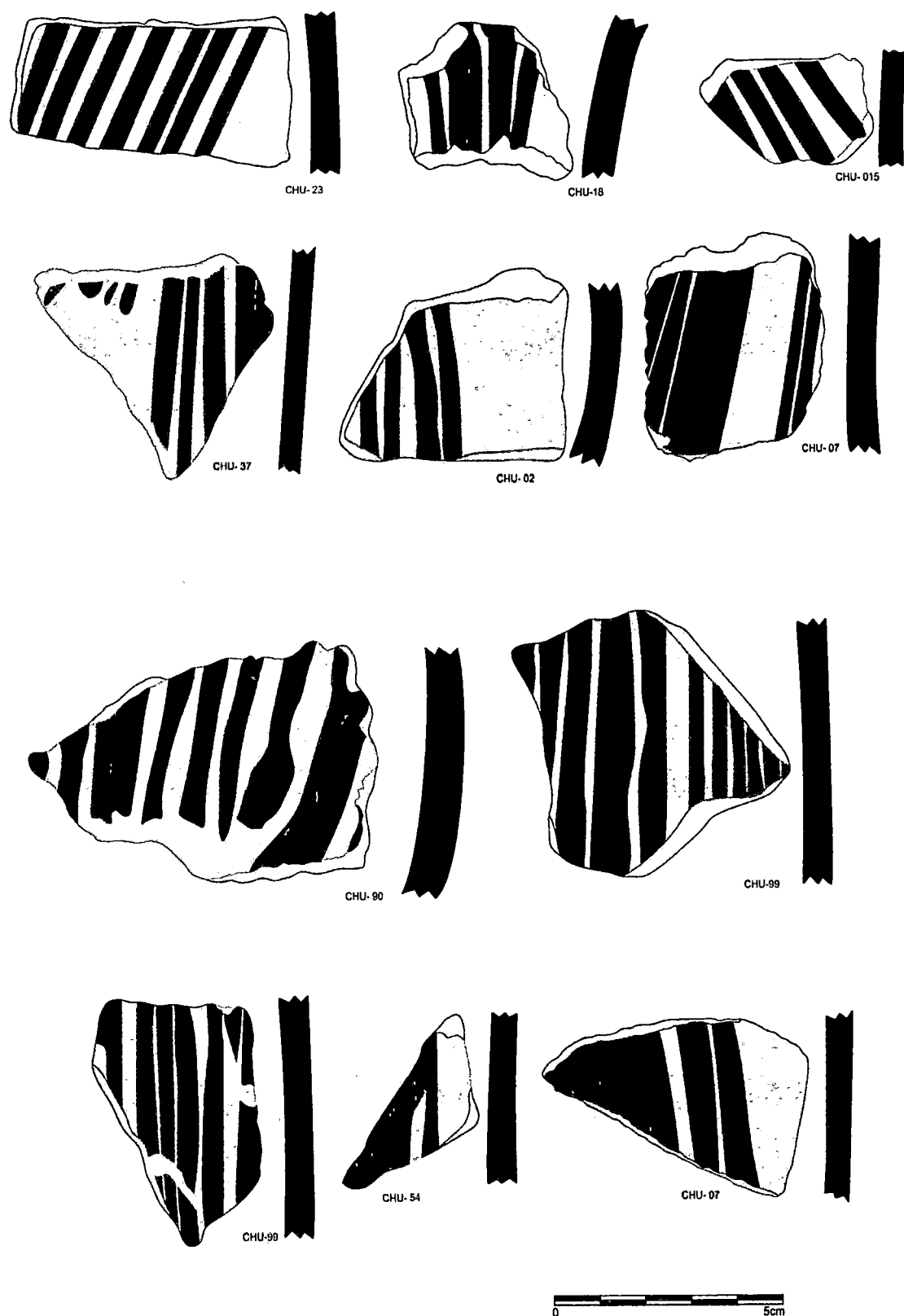


**Figura 176** líneas y bandas paralelas (motivo 1) a) las bandas paralelas se presentan en dos colores paralelas. b) bandas oblicuas delimitado por bandas cortas. c) bandas verticales que encierran a líneas oblicuas gruesas.





**Figura 177** fragmentos de cantaros de paredes del cuello curvo divergentes.



**Figura 178:** Fragmentos que corresponden al cuello de cantaros.



#### 1.2.14. Huarpa rojo sobre ante.

La primera clasificación fue por Ochatoma (2010), quien lo separa como un estilo diferente del estilo Huarpa Ante o derivado, lo separa por presentar “...*motivos de líneas de color rojo, que se distribuye en las vasijas de manera parcial y consisten en trazos irregulares dispuestas vertical u Horizontalmente, elaboradas con la técnica del chorreado sobre una superficie ante que se encuentra aliada...*”. (Ochatoma 2010).

Este grupo estilístico fue separado por presentar las mismas características que la clasificación de Ochatoma (2010), contamos con 119 muestras que nos permitió agrupar en un grupo estilístico, los tiestos fueron elaborados en las pastas tipo 3 y 4, presentado una textura de pasta es compacta, con un desgrasante de arena, cuarzo como desgrasantes principales, El color de la pasta es de rojo claro, rosado y naranja claro a oscuro, la cocción de estos fragmentos es de oxidación completa e incompleta. La fractura es regular.

La técnica de manufactura es el modelado a mano, en el cual el tratamiento de la superficie en el interior es alisado, con estrías pronunciados, en la parte exterior es alisado fino en algunas partes del cuerpo se puede observar que alcanza a tener un pulimiento, teniendo colores ante (Munsell 7.5 YR 7/6), y naranja (Munsell 5YR 7/6), grisáceo, en la parte interna es gris (Munsell 10YR 7/2).

Por la presencia del color rojo, Ochatoma menciona “... *que la presencia del color rojo podría ser una variante del ya conocido tipo negro sobre ante (Benavides 1970)..*” Ochatoma (2010); nosotros encontramos tanto en la pasta como en el tratamiento de la superficie bastante similitud con los estilos Ante, negro-rojo sobre ante, negro sobre ante y Huarpa Ante, lo que nos da la idea que sería un variante decorativo del Huarpa Ante o Huarpa derivado.

Este tipo de cerámica se han localiza en el sitio de Kuntur Wasi del cerro blanco en la fase Sotera, del tipo ST Rojo sobre Blanco, ST Blanco y Rojo, que presenta una superficie muy lisa, que presenta decoración “... *el pintado en rojo es muy característico en la cerámica sotera. Los diseños en ST Rojo sobre Blanco se componen de bandas y líneas rojas. En ST Blanco y Rojo la banda roja esta aplicada solamente en el borde de la vasija.*” (Uniki 1995), el investigador menciona que la cerámica de la fase sotera en Kuntur Wasi, podría haber recibido influencia del valle de Cajamarca.

En el cerro Churucana, el Huarpa Rojo Sobre Ante podría haber tenido influencia del sitio de Kuntur Wasi y Cajamarca, ya que en el Intermedio Temprano tenemos cerámicas similares encontradas en el sitio de Kuntur Wasi de la fase Copa del tipo CP Rojo pintado, lo que indica que Churucana tuvo contacto interregional con otras áreas del Perú.

De los 119 fragmentos que se tiene, pudimos distinguir: cuencos, ollas, cantaros y cucharas. Los bordes que presentan son planos, de bordes expandidos de los labios, ligeramente redondeados. Los bordes también presentan un ensanchamiento al exterior. La decoración se compone de líneas rojas de 2, 4 y 6 mm de ancho en dirección vertical, también se observa la presencia de bandas asociado a líneas rojas, estas líneas y bandas parte de una banda horizontal que se ubica en el labio de las vasijas.

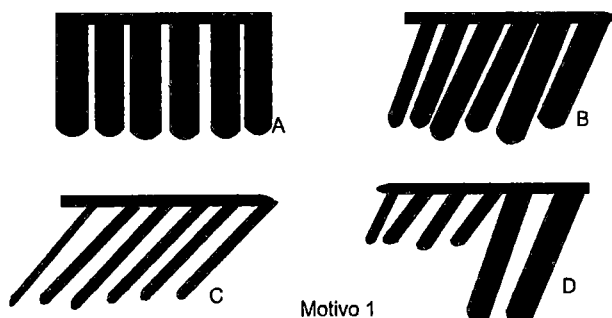
Entre las categorías formales de vasijas dentro de este estilo contamos con los Cuencos, que Presenta bordes biselado al exterior y redondeado; de forma del cuerpo curvo convergente. Los diseños se observan en los bordes en bandas verticales, que parte de una banda horizontal ubicada en el labio de la vasija de color rojo. Las ollas, que presenta un gollete recto divergente, de cuerpo de forma globular. La técnica decorativa es el pintado, que consiste en trazos simples, los cuales son trazos simples que se ubican en el borde y en la parte de inflexión que parten de una banda roja que se ubica en el labio de la vasija.

Los Cantaros son los fragmentos de mayor cantidad que se observa en la muestra de bordes redondeados, de bordes planos, biselados al exterior, en los cantaros se observa que los cuellos o gollete de paredes rectos divergentes. Los diseños que se presentan son bandas y líneas verticales intercaladas se disponen parcialmente o todo el gollete en el gollete, se encuentra delimitadas en el punto de inflexión por una banda horizontal de color rojo.

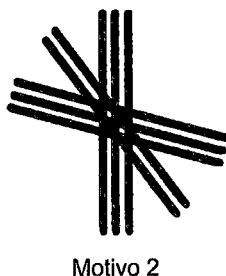
Los fragmentos analizados se presentan en una superficie alisado, alisado fino, de color de la superficie es naranja oscuro, ante. Dentro de este estilo los motivos están delineados con bandas y líneas verticales y oblicuas, ubicadas en sectores del gollete, en caso de nuestro análisis no hemos observado que estos motivos se puedan proyectar al cuerpo debido a que no contamos con ejemplares completos. Este tipo de cerámica se asemeja a los tiestos encontrados en el sitio de Kuntur Wasi de la fase sotera del tipo ST Rojo sobre blanco; la cual tuvo influencia del sitio del valle de Cajamarca. Este estilo presenta dos motivos decorativos.

**Motivo 1 (figura 2.1) bandas y líneas**, se presenta 4 variantes, en variante A) se presenta **bandas paralelas verticales** que se registra en por el borde, las bandas parten desde una banda horizontal ubicada en el labio. B) este variante está representada por **bandas Oblicuas** que se registra en el borde, esta al igual que el variante A) parte desde el labio. C) variante **Líneas gruesa**, estas líneas son oblicuas paralelas que igual que los demás variantes parte desde una banda horizontal ubicada en el labio. Por ultimo tenemos el variante D) **bandas cortas y bandas largas**, estas bandas son oblicuas, este variante se diferencia por tener bandas cortas delgadas, que son delimitados por bandas anchas más largas, estas como los demás parten desde el labio. Este motivo se observa en cuencos y cantaros. Estos motivos son simples trazos que a simple vista no determinar.

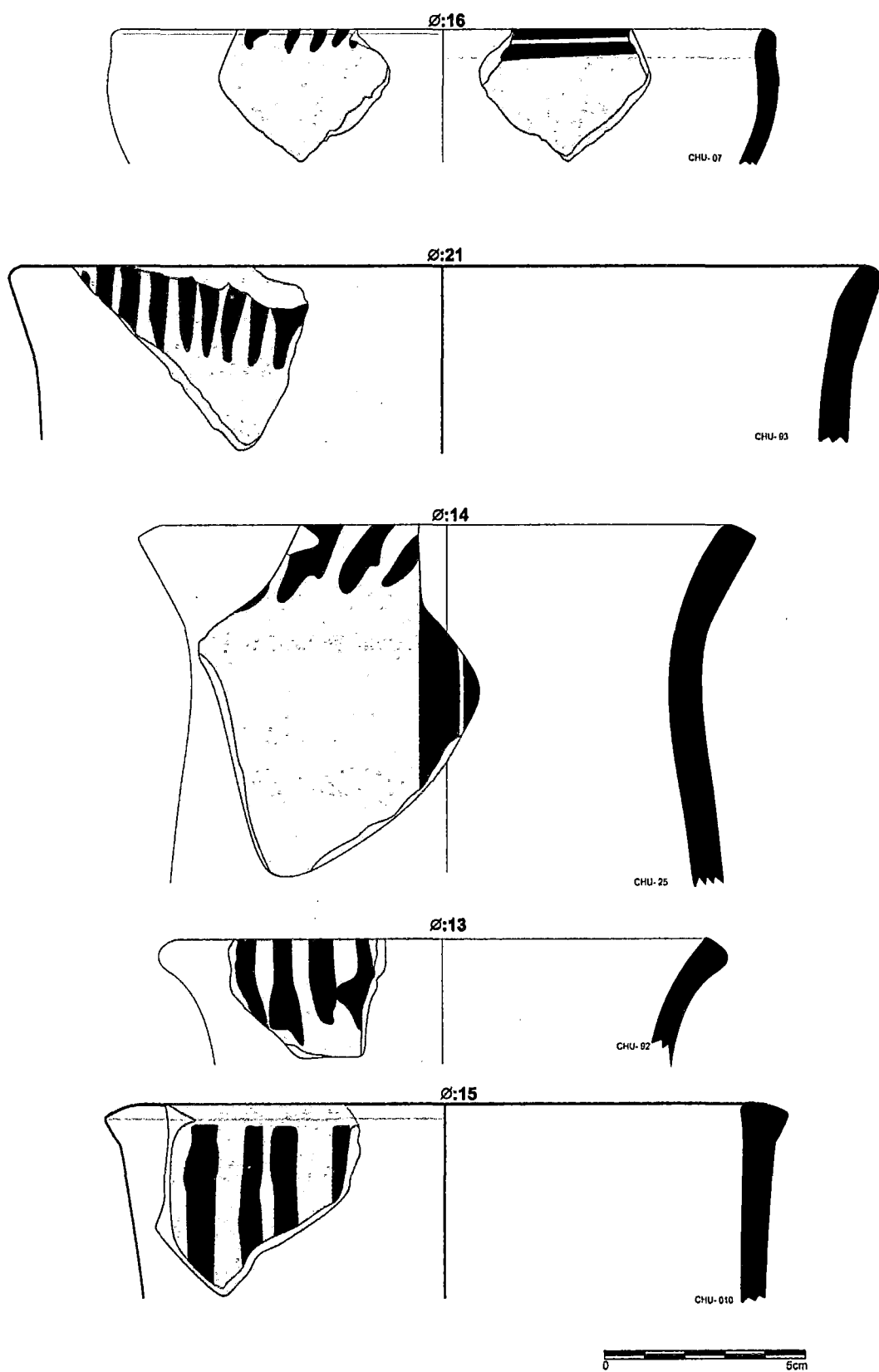
**Motivo 2 líneas paralelas (figura 2.2 )**, este consiste por presentarse 3 líneas paralelas de 3mm de ancho, entre estas hay 3 grupos de líneas, el de 3 líneas son dos grupos que se entrecruzan formando una cruz o una aspa, entre este grupos de líneas se entre cruzan dos líneas.



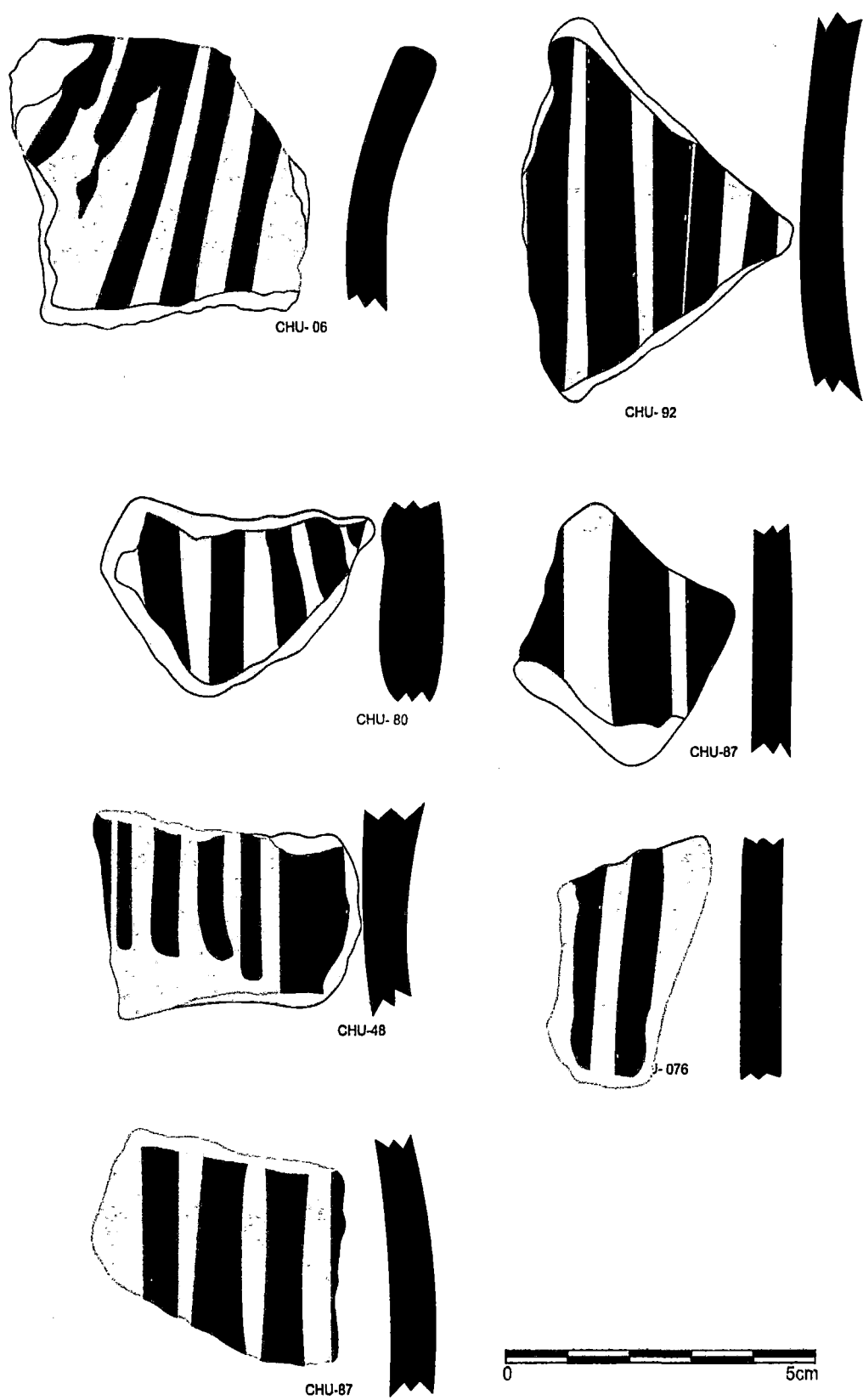
**Figura 179:** *Bandas y líneas (motivo 1), A) bandas verticales; B) bandas oblicuas; C) líneas gruesas oblicuas; D) líneas y bandas oblicuas.*



**Figura 180:** *Líneas paralelas (motivo 2) líneas oblicuas paralelas que forman una cruz o una aspa.*



**Figura 181:** Cantaros que presenta bandas o *líneas paralelas*.



**Figura 182:** *Líneas paralelas líneas oblicuas paralelas y bandas delgadas verticales.*

#### 1.2.14. Grupo transicional

##### 1.2.14.1 Grupo Domestico marrón

Este grupo se caracteriza por corresponder a fragmentos *domestico* son fáciles de identificar, por no presentar engobe, presenta una superficie irregular, dentro de este grupo presenta abundante mica, que es visible en la superficie a simple vista, las vasijas en este estilo fue elaborado en el tipo de Pasta del tipo 7, que se caracteriza por presentar una arcilla que tiene como temperante abundante arena y mica. Las formas de la vasijas de este grupo están limitadas a vasijas grandes y medianos, y ocasionalmente vasijas con cuello ligeramente altos. Las formas del cuerpo y base de estas vasijas son más difíciles para inferir ya que no contamos con ejemplares por uno que otro fragmento podríamos decir que las bases fueron redondeados.

El color de la superficie es marrón debido a que no presenta una pasta de color marrón claro sin presentar engobe que lo hace característico y fácil de identificar. La decoración de las vasijas consiste en una aplicación de apéndice, banda, Sin embargo, varios fragmentos del grupo fueron encontrados en Churucana, así como también las asas y los cuerpos asociados a ellas y probablemente Perteneciente a las mismas vasijas, el hollín cubre bastante parte de las vasijas. Esto indica claramente que al menos algunas parte de estas vasijas estaban expuestas al fuego y se utiliza para algún tipo de actividad de la preparación de alimentos y bebidas.

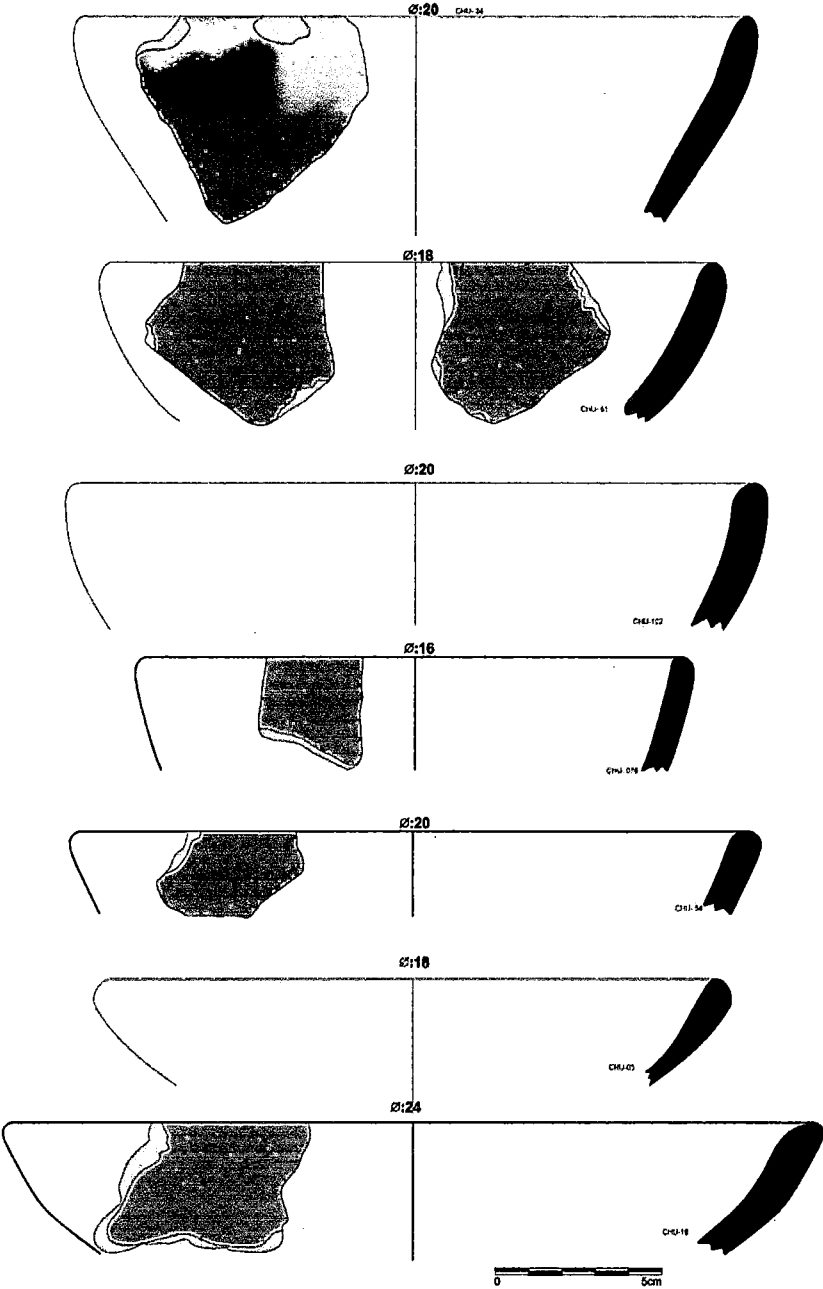
Dentro de las diferentes formas de vasijas se tiene las siguientes.

**Platos:** Presenta el borde redondeados, de cuerpos curvo divergentes, ligeramente curvo divergente y recto divergente, el diámetro de la boca de los platos varía entre 16 a 24 cm, es posible que las bases sean ligeramente planas.

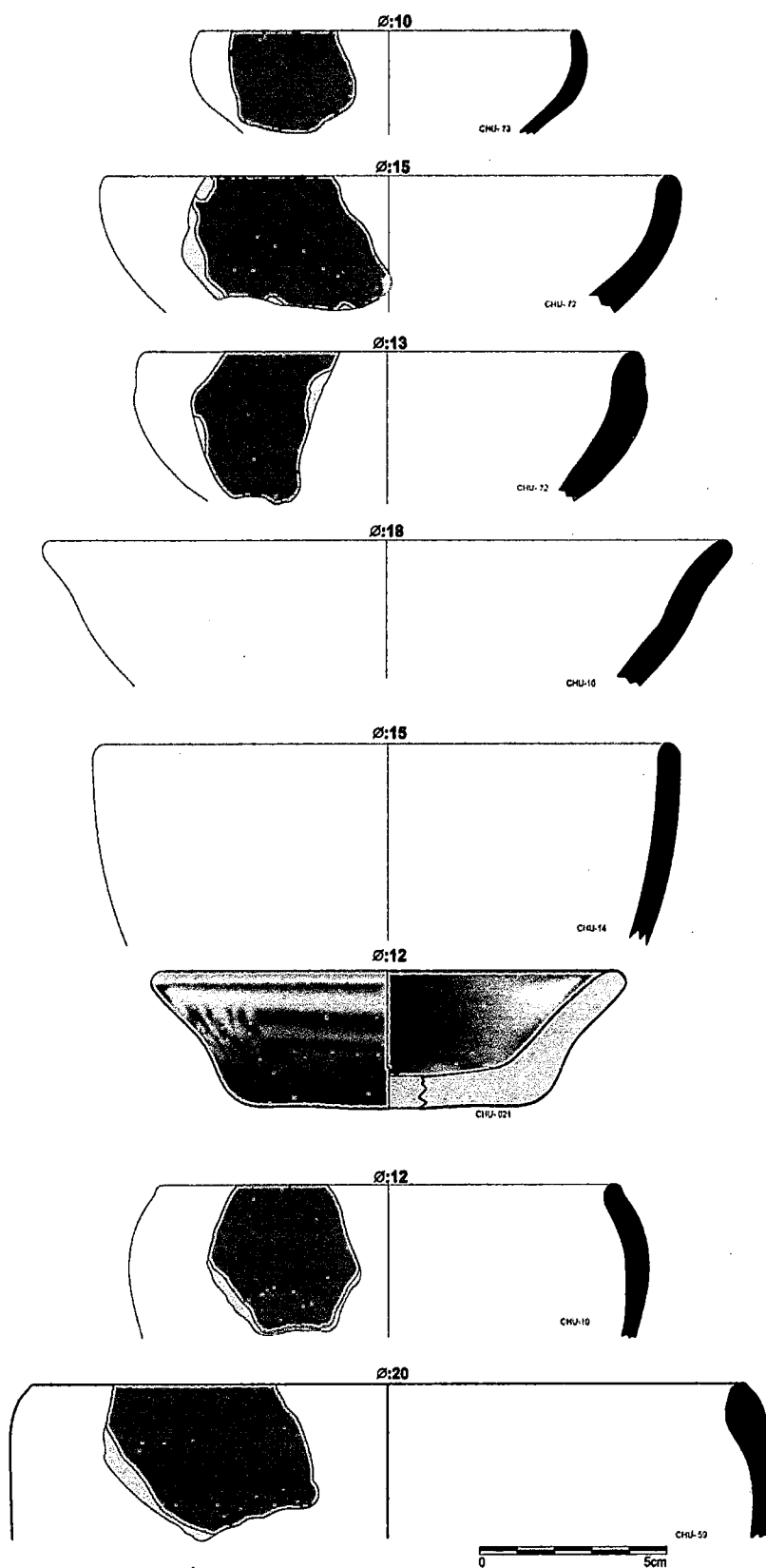
**Cuencos:** Presenta bordes redondeados, engrosado redondeado, de cuerpos curvo convexo y curvo ligero ente divergente. El diámetro de la boca va de 12 cm a 20 cm.

**Ollas.** Se cuenta con 18 tiestos correspondientes a ollas de cuello alto y 23 ollas de cuello corto, todos éstos tiestos presentan bordes redondeados engrosados ligeramente redondeados, engrosados biselados al exterior, en algunos tiestos observamos que se observan un reborde al exterior, la boca de los tiestos es generalmente extendidos al exterior, teniendo como diámetro de 13 a 24 cm, los cuerpos son generalmente globulares, es posible que las bases sean redondeados. Estés tiestos presentan asas cintadas y en algunos asas cordón.

**Cantaros.** Se cuenta con 10 tiestos correspondientes a cantaros pequeños y grandes de borde redondeado, engrosado redondeado, biselados teniendo como diámetro de 9cm a 18 cm, en los cantaros grandes la paredes del golletes son acampanados al exterior y en cantaros pequeños las paredes del gollete son ligeramente cilíndricas, aunque no tenemos evidencias de la presencia de asas, es posible que las asas hayan sido cintadas, de bases redondeados y cónicas.

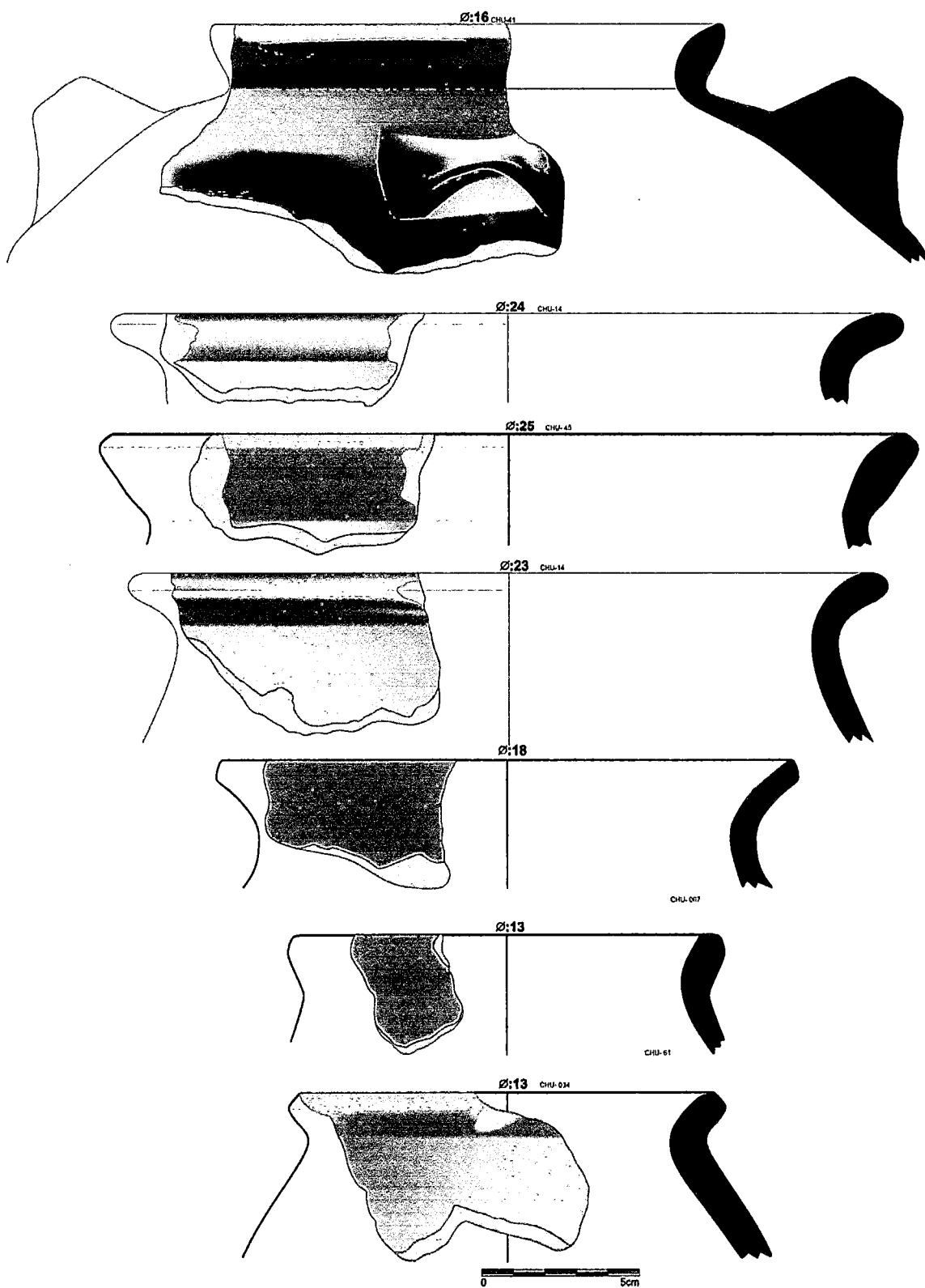


**Figura 183 platos**

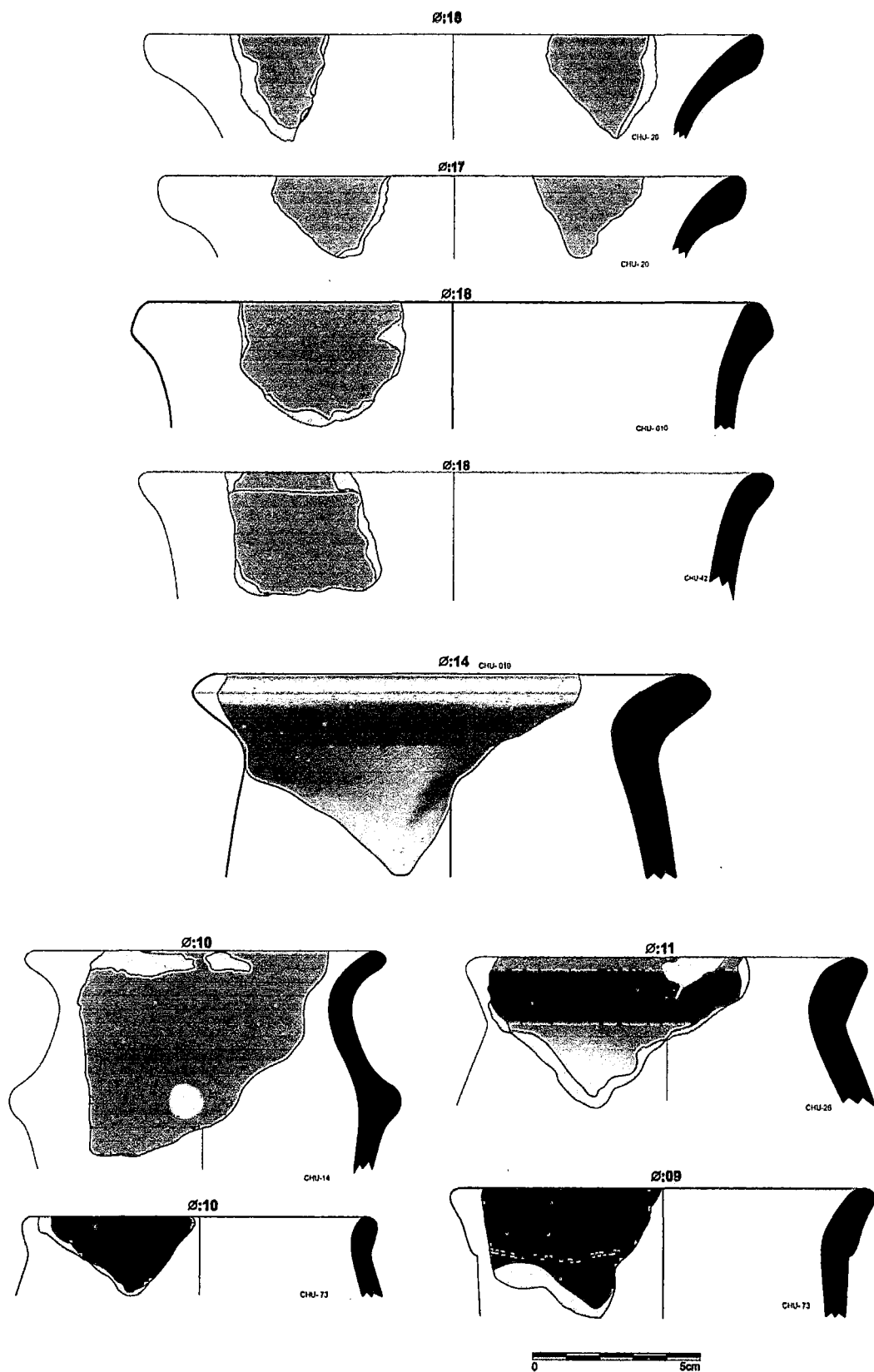


**Figura 184: Platos**





**Figura 185:** Ollas grandes y pequeños.



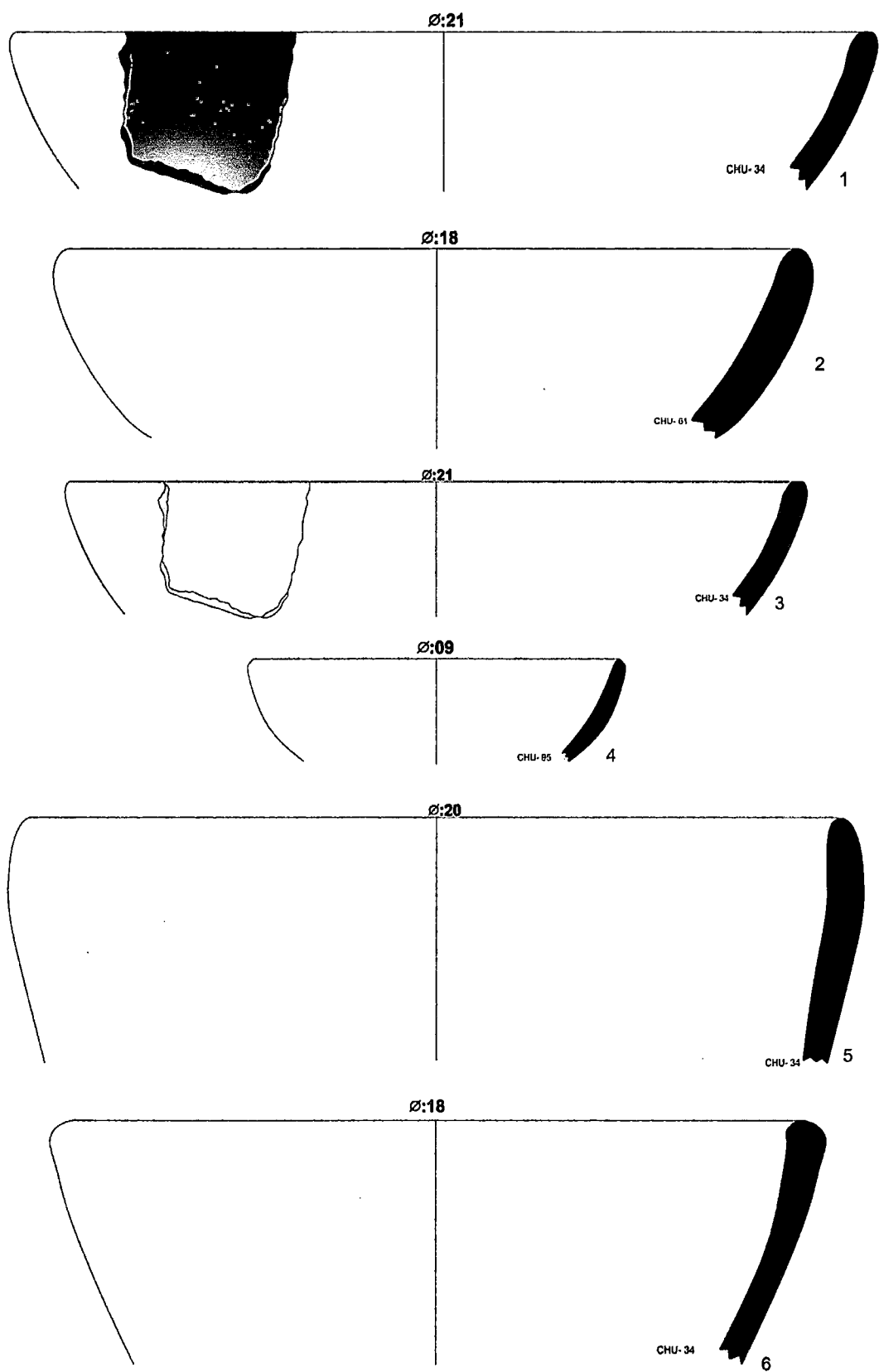
**Figura 186:** *Cantaros pequeños y grandes y pequeños.*

#### **1.2.14 .2 Grupo Domestico Negro**

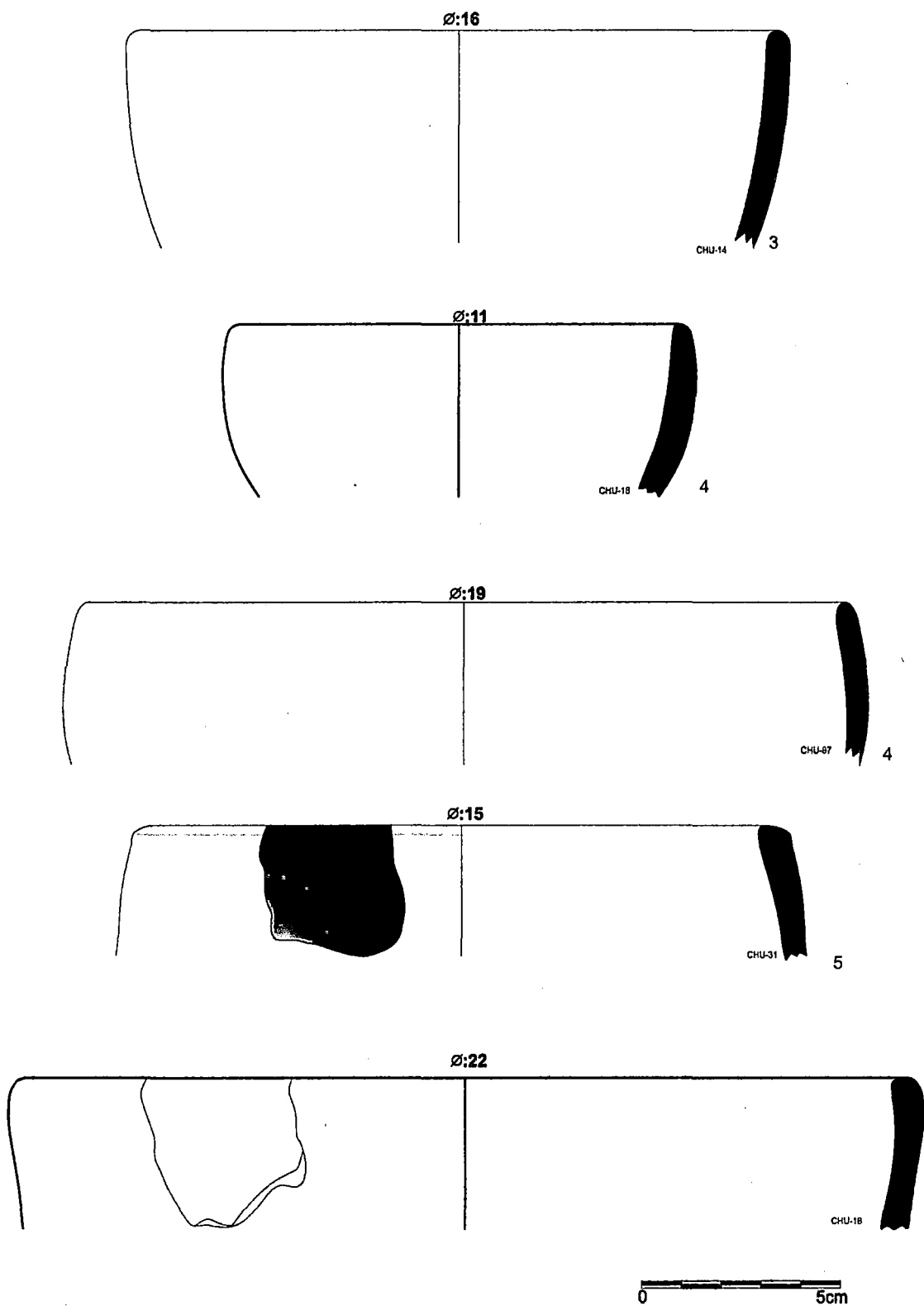
Este grupo se caracteriza por un acabado tosco de color negro, algunos con hollín lo que evidencia su función doméstico. Los antipáticos tienen similitud con la cerámica del tipo Kumunsenqa, siendo esta arena de granulometría gruesa que es visibles en la superficie, el feldespatos, mica, cuarzo, también se observa el uso de material orgánica en escasa cantidad, la textura de la pasta es semi compacta.

La irregularidad en el grosor de las paredes de las vasijas es prueba de que no han sido modelados a mano. Con respecto al tratamiento de la superficie, la parte externa básicamente ha sido alisada, obteniendo un acabado rudimentario y tosco observándose en muy pocas algunas estrías casi imprescindibles, La forma que pudieron haber adquirido, por el grosor de las paredes, es probable que se tratan de vasijas grandes, como también ollas con cuerpo esferoidal, en cuanto a los bordes tenemos más que a todos redondeados.

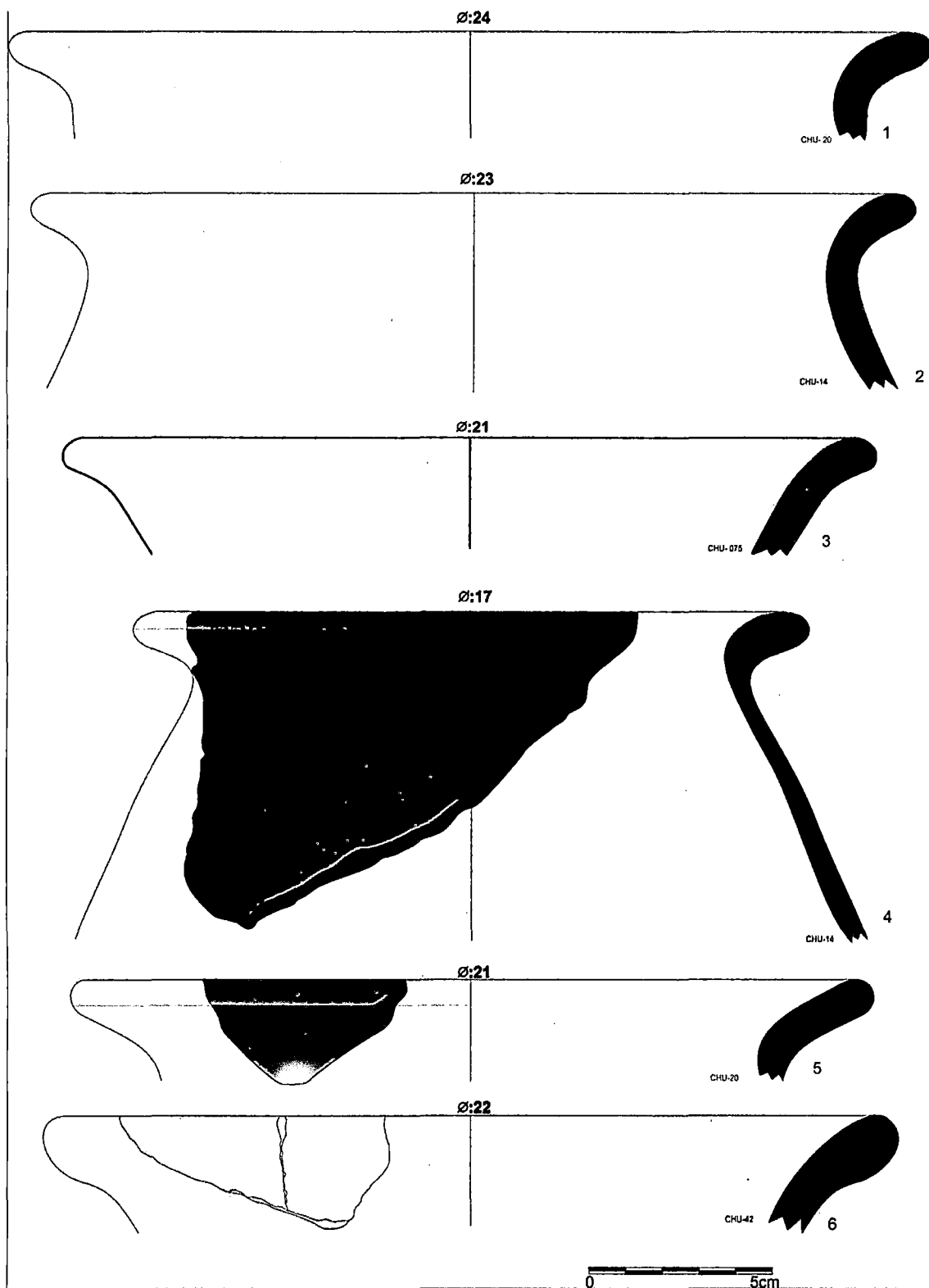
Dentro de los negros existe una variedad en la pasta, en donde el feldespatos disminuye considerablemente con respecto a los demás. Estratigráficamente observamos que en las capas C y B hay presencia regular y se incrementa en buena proporción en la capa A y capa superficial, correspondiendo el mayor número de fragmentos a la capa A.



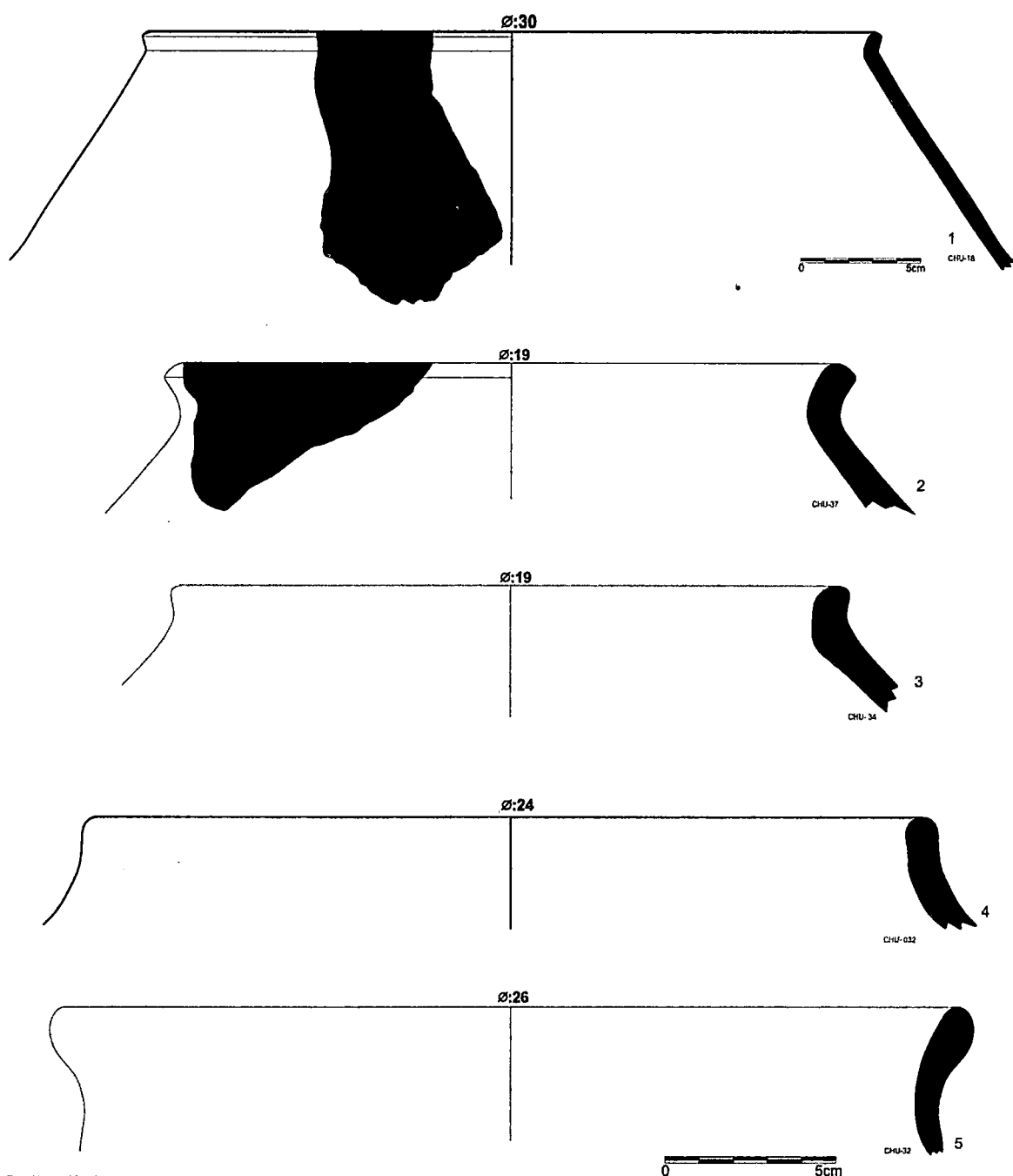
**Figura 187: Platos hondos**



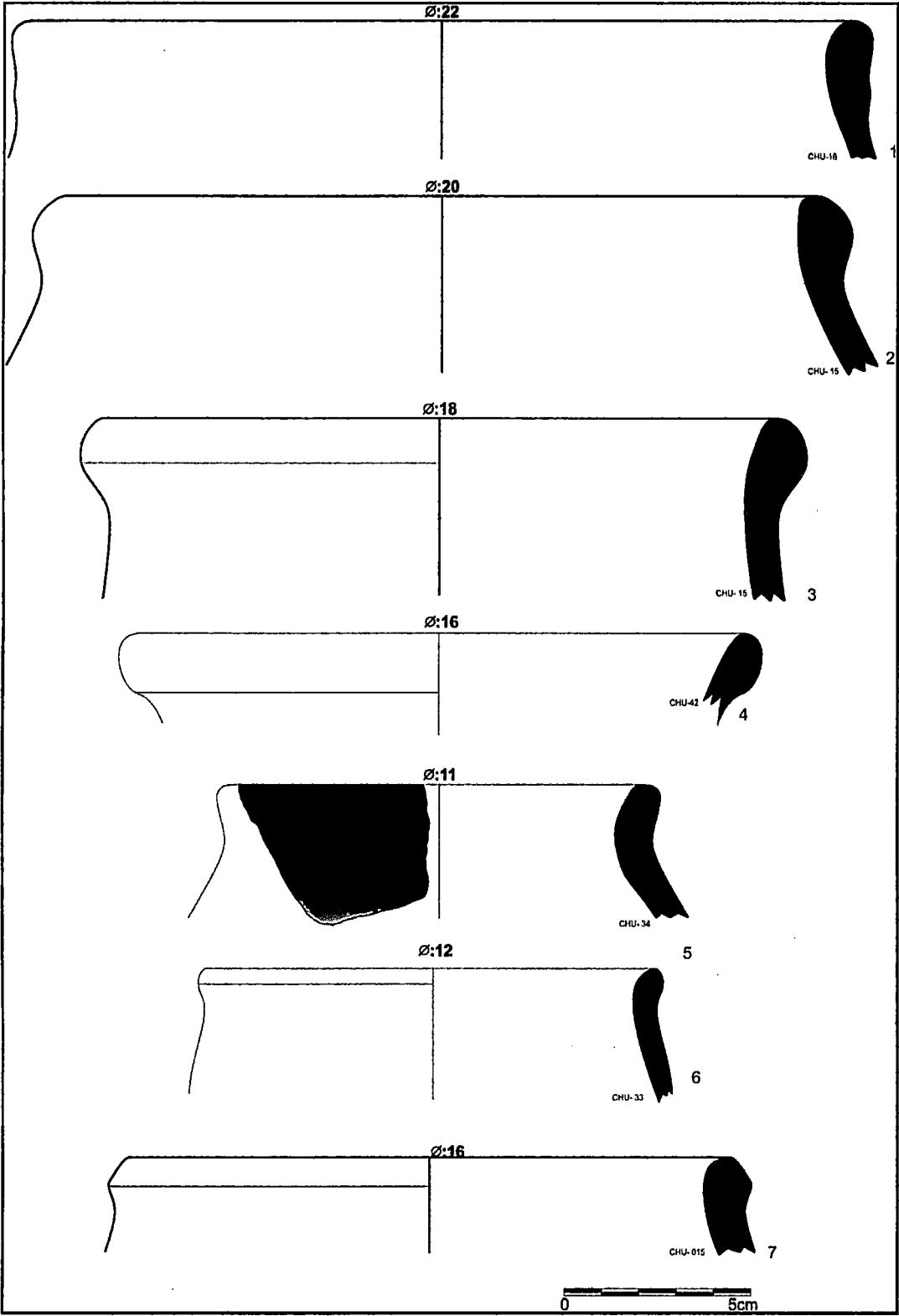
**Figura 188:** *Platos hondos y cuencos.*



**Figura 189: Ollas grandes.**

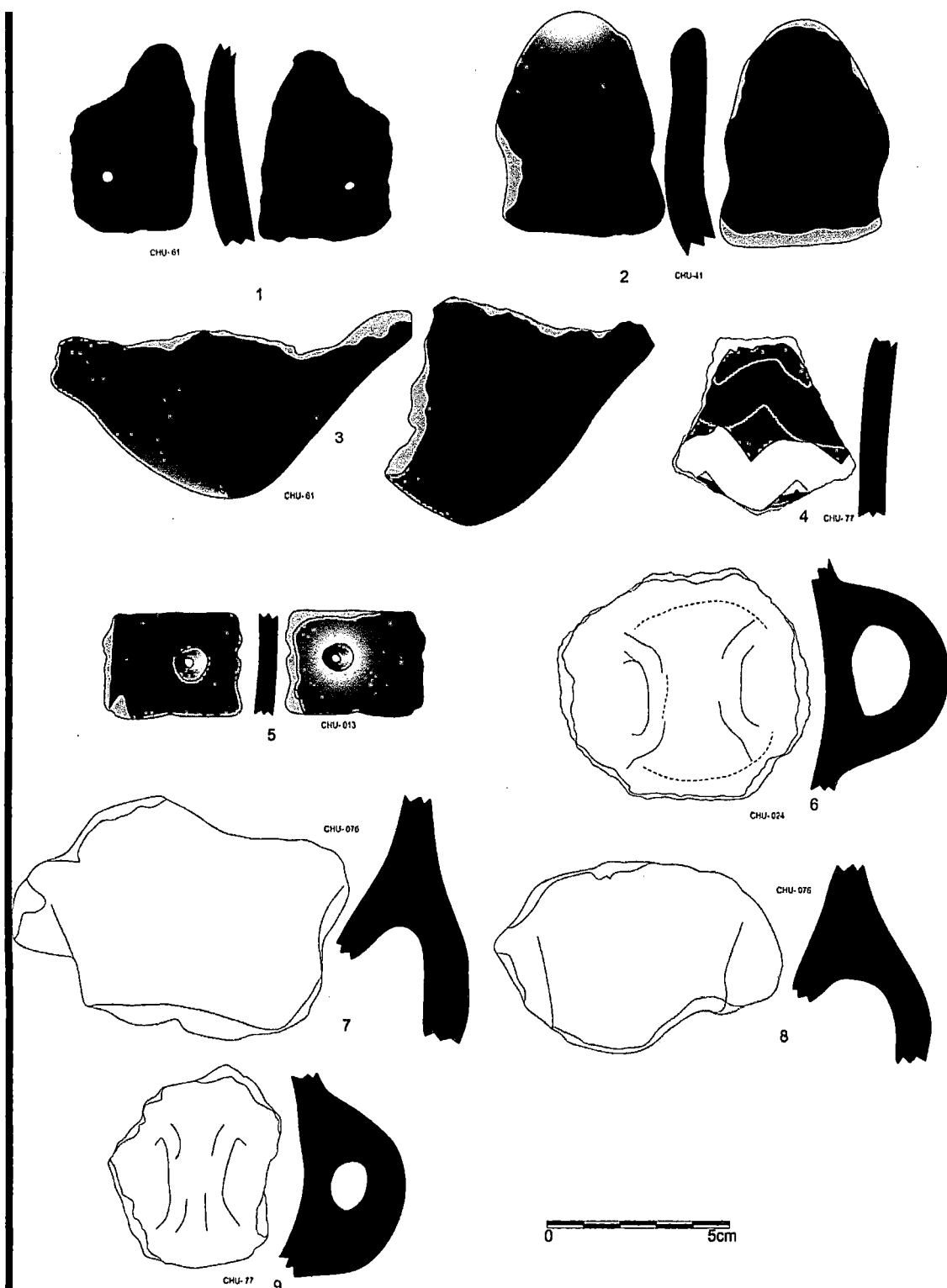


**Figura 190:** *Ollas grandes.*



**Figura 191: Cantaros grande y pequeños**





**Figura 192:** Fragmentos de asas, cucharas, asas y fragmentos reutilizados.

### 1.2.14. 3 Grupo domestico con Engobe Rojo

Se caracteriza principalmente por un acabado de alisado a alisado fino cubierta con un engobe de capa fina de color rojizo guindo, el utilizado el tipo de pasta 7 para su elaboración, los anti plásticos de la pasta están conformados básicamente por mica en mayor proporción, seguidos por el cuarzo, arena menuda y material orgánica en muy poca cantidad, esta grupo se asemeja al grupo domestico marrón con la diferencia que este grupo se presenta engobe con rojo con textura semicompacta y fractura irregular.

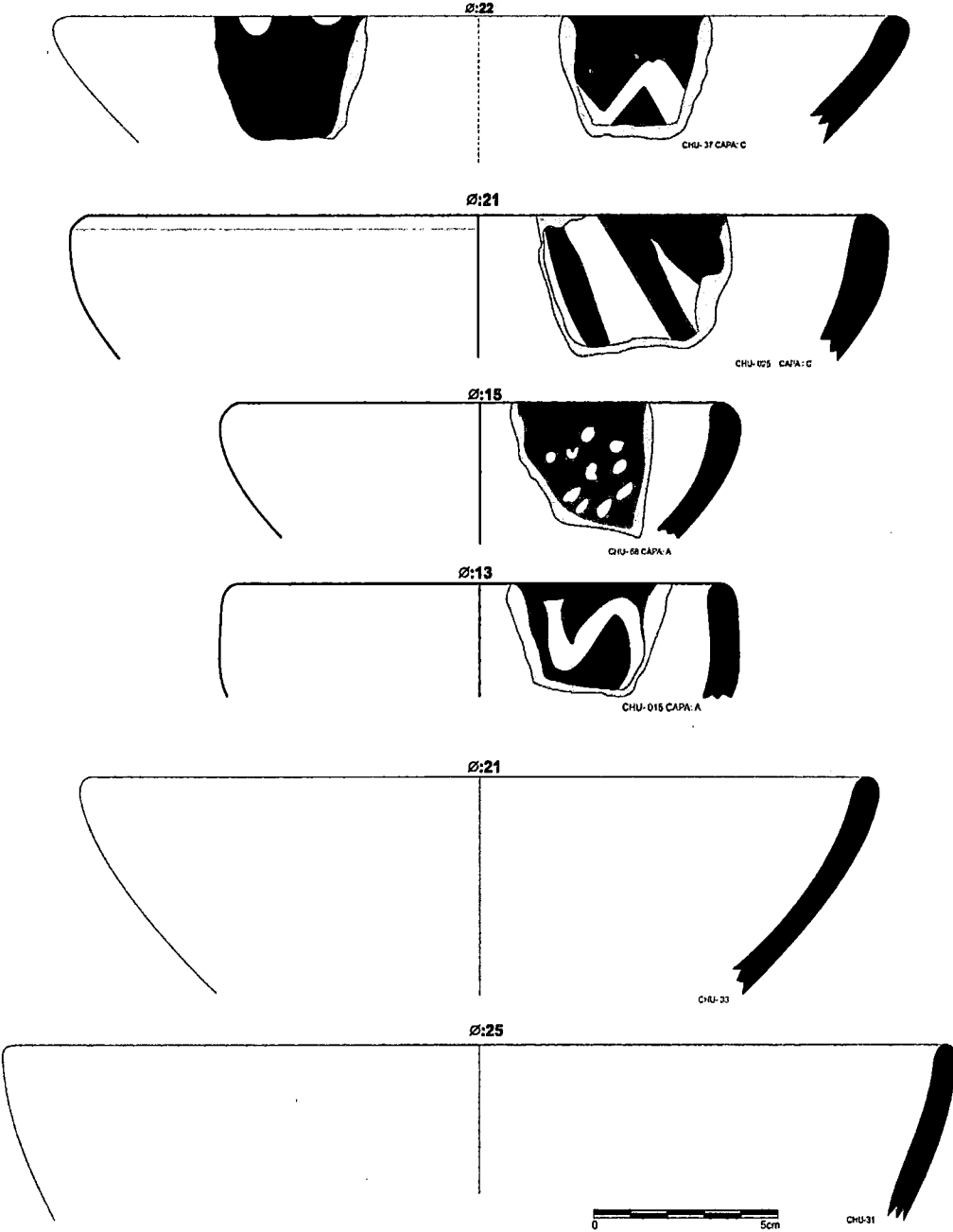
La parte interna de las vasijas presenta una alisada tosca y fina, con predominancia del primero. En este grupo de cerámica existente algunos fragmentos con decoración en la parte externa y otras interna a base de líneas o franjas negras y cremas sobre un engobe rojo. La forma que se tiene de las vasijas son platos tendidos y hondos, seguido por ollas de cuello cortó, La pared es irregular, con un grosor que oscila entre 4mm y 1cm. Se tiene un total de 569 tiestos, correspondientes a este grupo cerámico.

**Plato.** Se cuenta con 21 fragmentos correspondientes a tiestos decorados y no decorados, de bordes redondeados, engrosados y ligeramente engrosado y redondeados al exterior, de cuerpo curvo divergente, tiene la superficie exterior presenta un engobe de color rojo, en cuyo exterior presenta bandas ondulantes de color gris, blanco o crema.

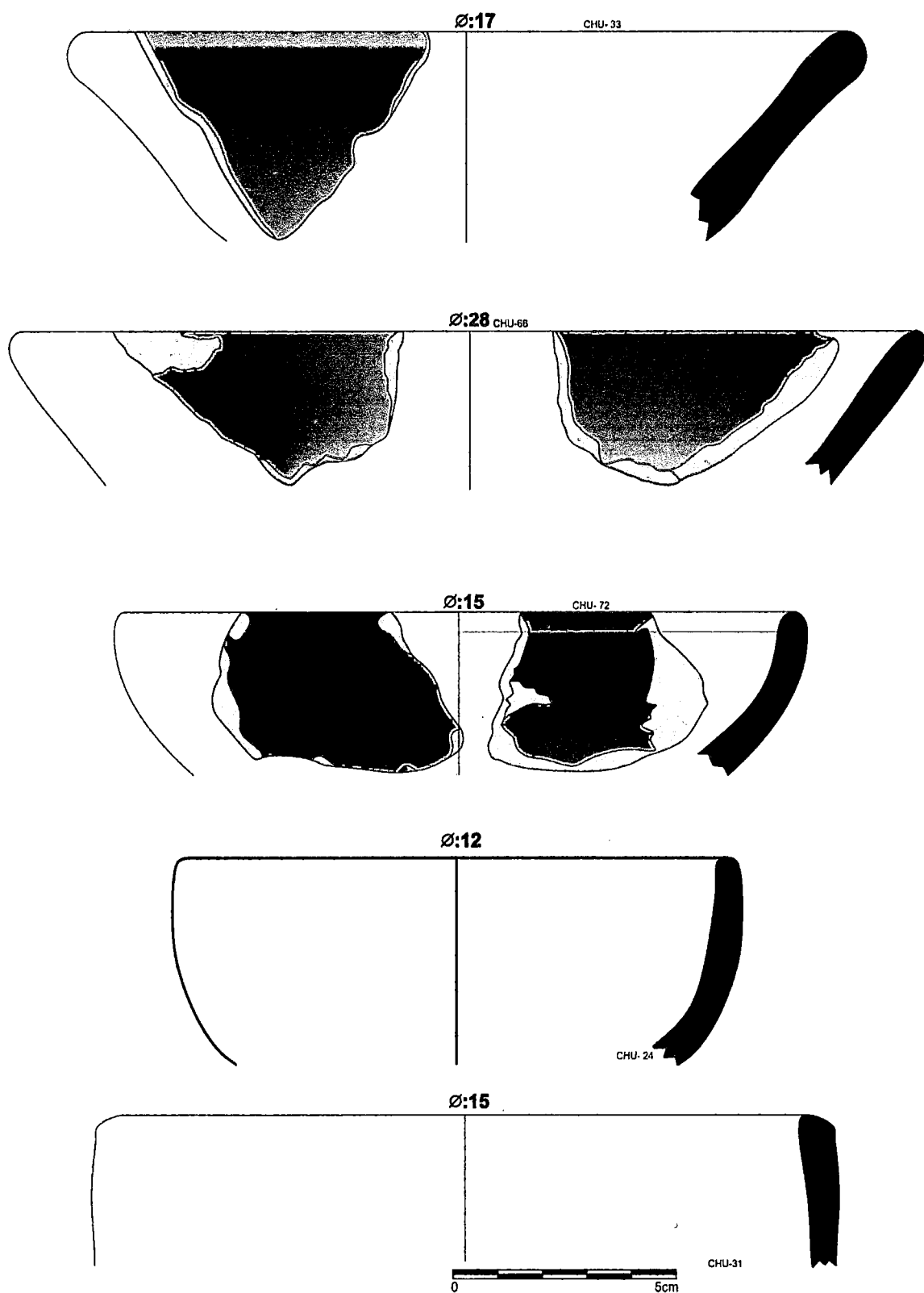
**Ollas.** Se cuenta con 35 tiestos, con labio redondeado, redondeado biselado al exterior, los bordes son curvo divergentes, de cuello corto y alto, es posible que la forma de las ollas hayan sido de forma globular cuyas paredes es de 8mm a 1cm de espesor en cuello y borde el espesor es de 10 a 13mm de espesor, la base es posible que sea redonda tal como podemos observar en los tiestos. La función de estas vasijas es de función domestica esto por la presencia de hollín en la superficie, la muestra con la que se cuenta son bordes pequeñas que no nos permite determinar el diámetro real de la boca, la poca muestra de los tiestos son de 15 cm a 20cm de diámetro, el tratamiento de la superficie es de alisado fino a alisado tosco.

**Botellas.** Se cuenta con 2 tiestos que representan a pequeñas botellas con bordes redondeados, el borde es engrosado en la unión del cuerpo y gollete, acial labio es adelgazado, estos fragmentos con la que contamos corresponde al cuello de cantaros, cuyo espesor de sus paredes son de 7 a 9mm, presenta una superficie con engobe de color rojo, nos e ha

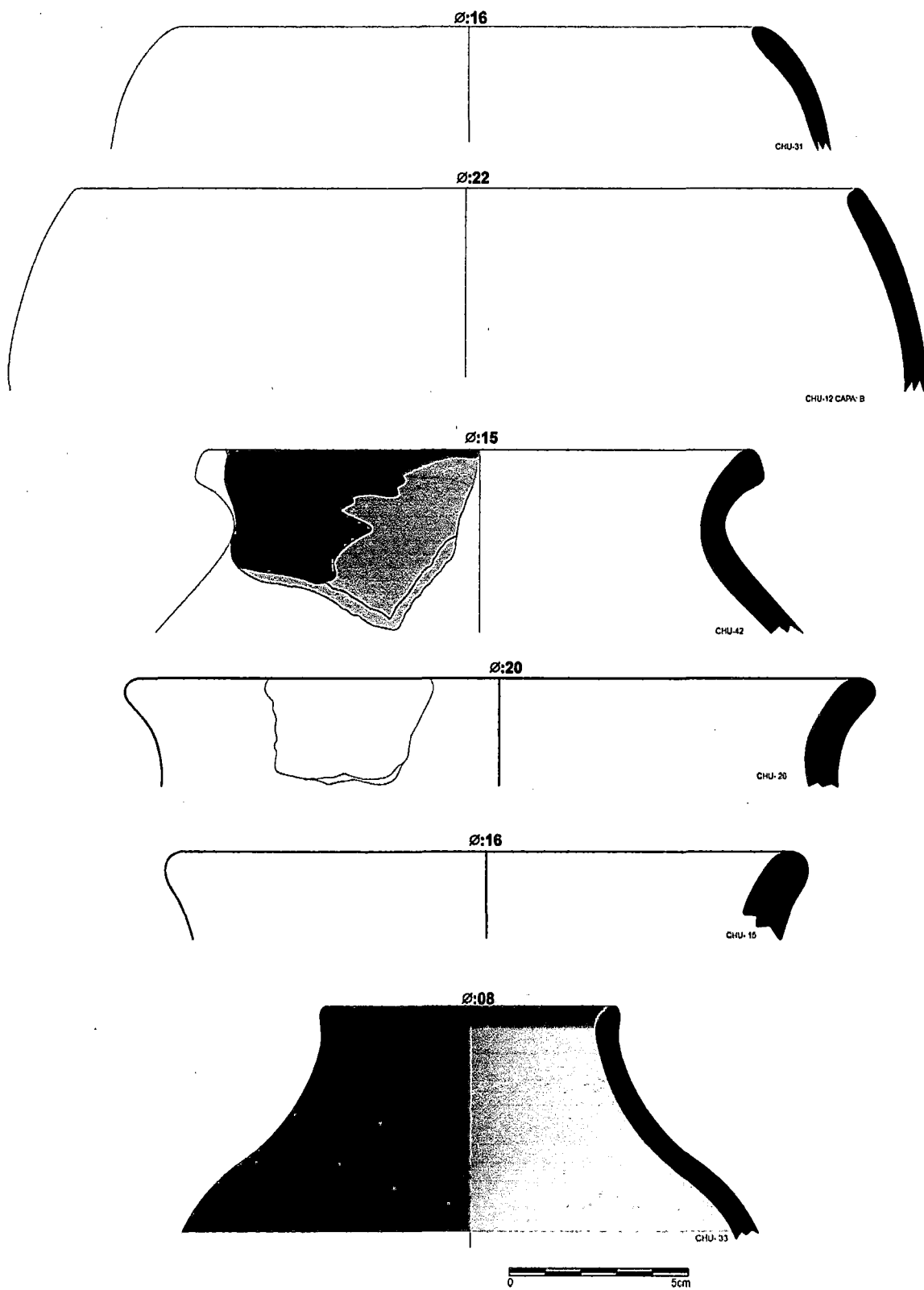
evidenciado la presencia de decoración en las botellas. **Ruecas.** Se cuenta con 4 ruecas elaborados en fragmentos reutilizados. **Asas.** Un total de 18 asas cintadas, de un espesor de 1cm , las asas presentan engobe en la superficie.



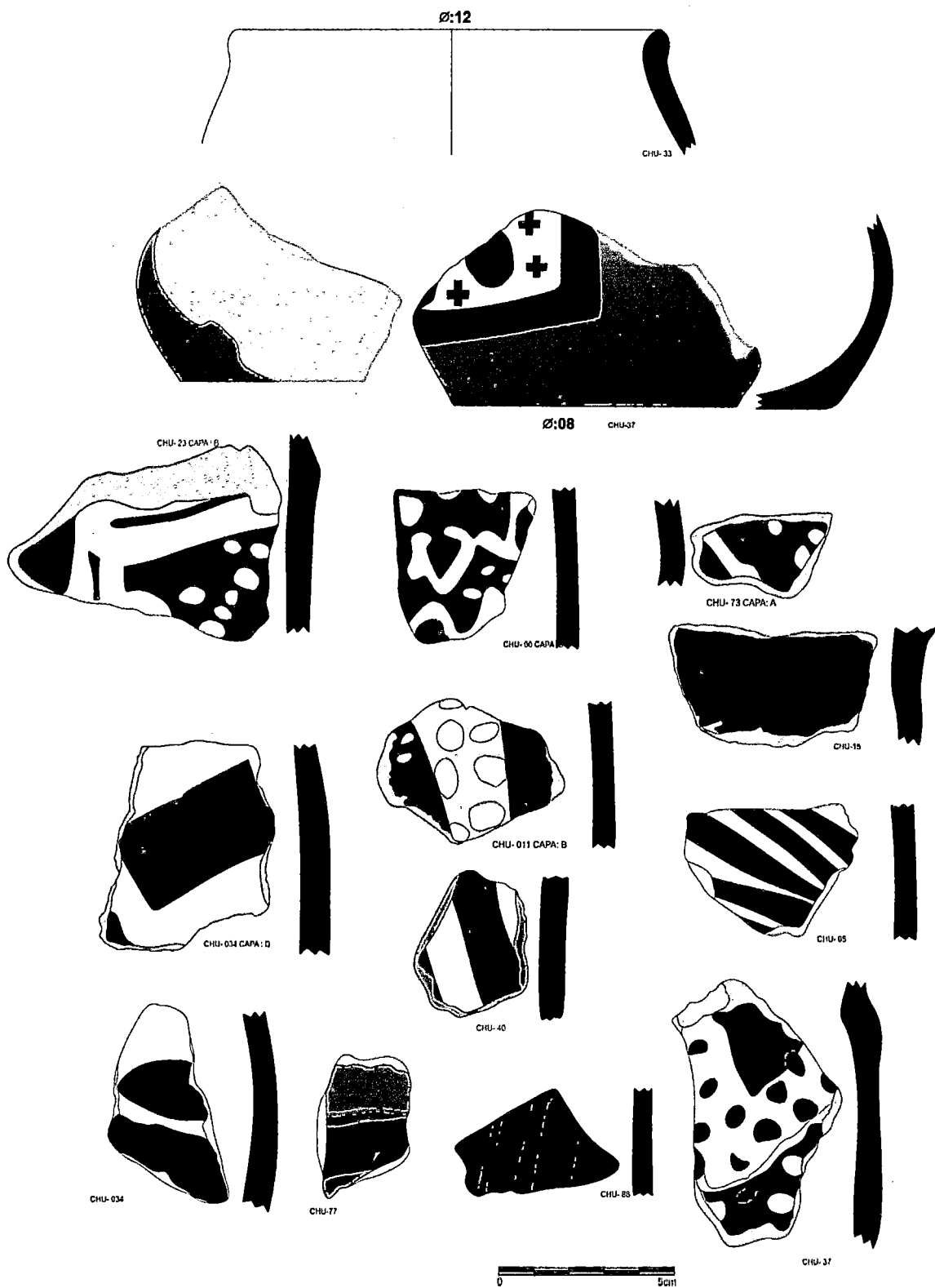
**Figura 193:** Platos con motivos de bandas ondulantes y puntos .



**Figura 194: Platos hondos**



**Figura 195** Cuencos ollas y cántaro pequeño.



**Figura 196:** Fragmentos decorados don bandas oblicuas y figuras geométricas.

### 1.3. LA CERÁMICA DEL HORIZONTE MEDIO

Esta etapa que ocupó el valle de Ayacucho al cual Rowe denominó Horizonte Medio, Bonavia menciona que es el “...desarrollo cultural que se produce entre la modificación de las culturales locales y regionales hacia medianos del siglo VI y la reaparición de un fenómeno similar a fines del siglo IX. Menzel divide el horizonte medio en cuatro épocas y estudia con detalle las dos...” (Bonavia 1991). En el cerro Churucana esta etapa se registra por la presencia de cerámica de la cerámica Wari.

En Churucana se registró los siguientes estilos: Okros, Huamanga, Chakipampa, Viñaque y Negro, en nuestro análisis cerámico el Estilo Huamanga tiene su antecedente en épocas más tempranas, en el grupo Doméstico, con engobe rojo, y el estilo Wari negro igualmente tendría su antecedente en épocas tempranas. No podemos dejar de lado de mencionar que los grupos cerámicos de este periodo tienen motivos decorativos similares que se inician en la época Huarpa.

#### 1.3.1 Estilo Ocros.

Su nombre proviene del sitio donde fue encontrado, localizado en la parte suroeste del sitio arqueológico de Wari, en la parte superior de la quebrada de Torawayqo (Menzel:1968:25), este estilo fue identificado por primera vez por dicho investigador en 1953, quien considera que es una variante local, al que lo define como un sub-estilo policromo sobre naranja. Dicho grupo cerámico tiene sus antecedentes en la época Huarpa, recibiendo fuerte influencia de la costa sur (Nazca). (Cabrera 1996:114 Ochatoma y Cabrera 2001:138; 2010:110; Ochatoma 2002:20; Palomino Meneses 2010: 64; Asto 2011:203).

Lumbreras (1959) lo define como el estilo Ocros, después de una referencia original a esta cerámica por Julio C. Tello. Al estilo Ocros tanto Menzel y Lumbreras han considerado que sus orígenes de este estilo locales de Ayacucho y que su desarrollo podría remontarse a la cerámica Huarpa. Lumbreras (1974: 137 - 138) lo clasifica en la última fase de época Huarpa. Ochatoma y Cabrera (2001: 138-139) han aportado que sus orígenes es aún más temprana, que correspondería al Formativo Superior.

Leoni (2004; 2009), menciona a este estilo como vasijas destinadas a usos en festines rituales o ceremonias religiosas, ceremonial como símbolos de poder, Ochatoma y Cabrera

(2010), menciona que el estilo Ocros representa a la diversificación y proliferación de la cerámica y al contacto con la cultura Nazca que influye en los motivos decorativos que son más complejos (Cabrera 1996; Gavilán 2001; Ochatoma y Cabrera 2010:127).

Este estilo se caracteriza principalmente por presentar una superficie externa e interna con un engobe de color naranja y naranja rojizo (Munsell 5YR 5/8 y 10YR 6/8), cuyos colores va caracterizar a este estilo, se observa que los fragmentos adquirieron estos colores al haber sido sometidos a altas temperaturas, presenta un tratamiento de la superficie del alisado fino y pulido. El método de manufactura es el modelado a mano, La pasta utilizada es el tipo 6 que tiene como textura compacta, de granulometría fina, siendo los desgrasantes la arena fina, cuarzo, mica y material orgánico, con distribución homogéneo de los desgrasantes, la oxidación es completa.

En la muestra que tenemos 71 fragmentos que corresponden a vasijas como platos cuencos y vasos que generalmente son medianos; con diseños policromos, los diseños fueron pintados directamente sobre este fondo naranja claro y naranja brillante.

#### **Las principales formas:**

##### **❖ Platos**

Se tiene un solo ejemplar que corresponde a un plato de paredes recto divergentes, de borde redondeado, que tiene un engobe naranja que es el fondo de las vasijas, el motivo decorativo es el motivo 3 variante D que corresponde a una banda negra en el borde, que se combina con otra banda de color rojo indio delimitado con líneas gruesas de color negro, y otra banda ondulante de color negro ubicada en la parte media de la vasijas.

##### **❖ Cuencos (08 fragmentos)**

En el análisis se clasifico en dos tipos los cuencos con paredes convexas verticales, o llamados cuencos de cuerpos esféricos, las bases de estos cuencos son convexa y cuencos de paredes rectas ligeramente convexas o curvo convergente, estos cuencos presentan diferentes tipos de labios, redondeados, redondeado engrosado, biselado al interior entre otros.

Los diámetros de estos vasijas van desde 13 hasta 20cm de diámetro de la boca. el espesor de las paredes es de 5 mm hasta 7mm, el tratamiento de la superficie de los cuencos



son alisado fino y pulido, permitiendo obtener una superficie lustrosa brillante, el engobe cubre toda la superficie de la vasija tanto interna y externa.

Dentro de la decoración se ha registrado 5 motivos distintos, que están elaborados con pintura positiva, registrada en la parte externa de la superficie, en los bordes se observa el motivo 1, los variantes “A” y “B” o solamente una banda negra (Munsell Gley 2.5/N), que cubre todo el diámetro de la vasija, este dos motivos abarcan tanto interna y externa en el borde. En la parte del cuerpo se observa los motivos: motivo 1 variante C; motivos 2, 3, 4, 5.

Los motivos generalmente son geométricos dibujados encima del engobe naranja que sirve de fondo de la vasija, los motivos estilizados se debería al contacto con la costa sur y la combinación de colores. De igual manera se observa vasijas que no tienen motivos solo el color del fondo naranja, en algunos unas bandas negras similares a los estilos Huarpa negro sobre blanco y Huarpa tricolor, el cual estaría indicando de que sus orígenes se tiene en estés estilos. De acuerdo al análisis se tiene como dato importante que las vasijas frecuentes cuencos.

## **Decoración**

### **Motivo 1: (Líneas gruesas paralelas y bandas verticales)**

Diseños que se observan en los bordes de los cuencos, para tener una mejor estilización se separó en variantes, dentro de este motivo hay 3 variantes.

*El primer variante (A)*, corresponde a una banda blanca rellena por líneas verticales paralelas de 1mm continuos de cierto número, es dividida por una banda de color gris vertical, a la vez este motivo de delimitada por una línea horizontal negra de 1mm de ancho. Este motivo está ubicada en el borde de los cuencos.

*El segundo variante (B)*, este motivo corresponde a bandas verticales cortas, delimitadas por una línea gruesa de 4mm, las bandas se observa de colores rosado y rojo indio, intercalados por cada color, este motivo tal como el primer variante se ubica en el borde del cuenco.

*Tercer variante (C)*, se diferencia de los primeros por presentar una banda horizontal en el labio, abarcando a la parte interna y externa de la vasija, desde esta banda parte una banda vertical de color indio delimitado por líneas negras paralelas. Fue registrado sobre un cuenco.

- **Motivo 2: (las H)** Se cuenta con un solo variante, la cual está representado por dos “H” paralelas, el cual se encuentra pequeños puntos blancos a manera de lágrimas. Este motivo se

encuentra en posesión vertical, a la vez son delimitados por dos bandas paralelas. Las “H”, se encuentran en el cuerpo de un cuenco.

- **Motivo 3:** (bandas horizontales, bandas y líneas ondulantes). Se cuenta con 4 variantes  
*Primer variante (A)*, Se trata de líneas negras intercaladas por líneas ondulantes de color rojo indio, el espesor es de 2mm, este motivo se registra desde el borde hasta la base del cuenco.

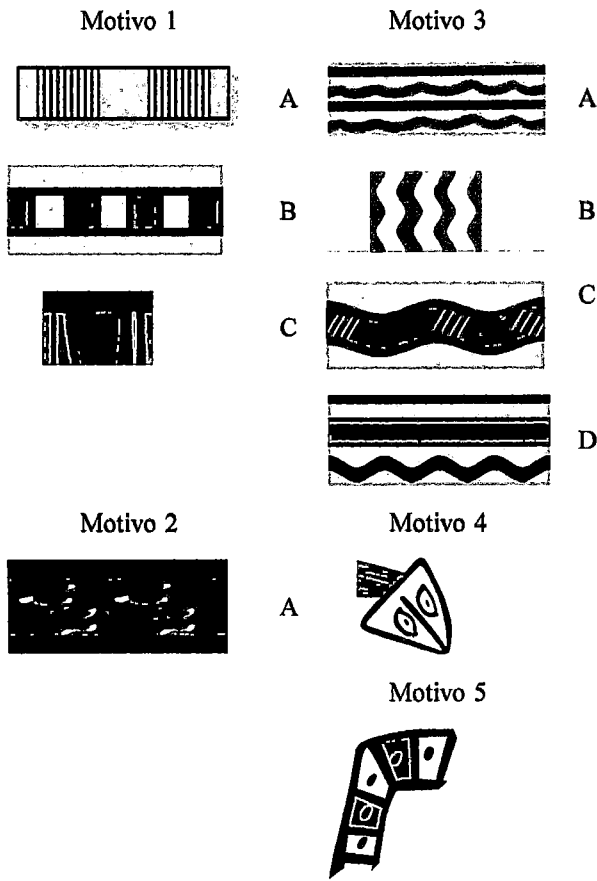
*El segundo variante (B)* Este motivo se trata de bandas verticales de color blanco, sobre un fondo naranja, las bandas parten desde el labio al cuerpo, registrada en un cuenco.

*El tercer variante (C)*, este motivo se trata de una banda ondulante de color rojo indio delimitado por líneas negras de 4mm de ancho, la banda ondulante en el interior, presenta líneas cortas oblicuas paralelas, distribuidas a cierta distancia, este motivo se combinado con el primer motivo 1/ variante B.

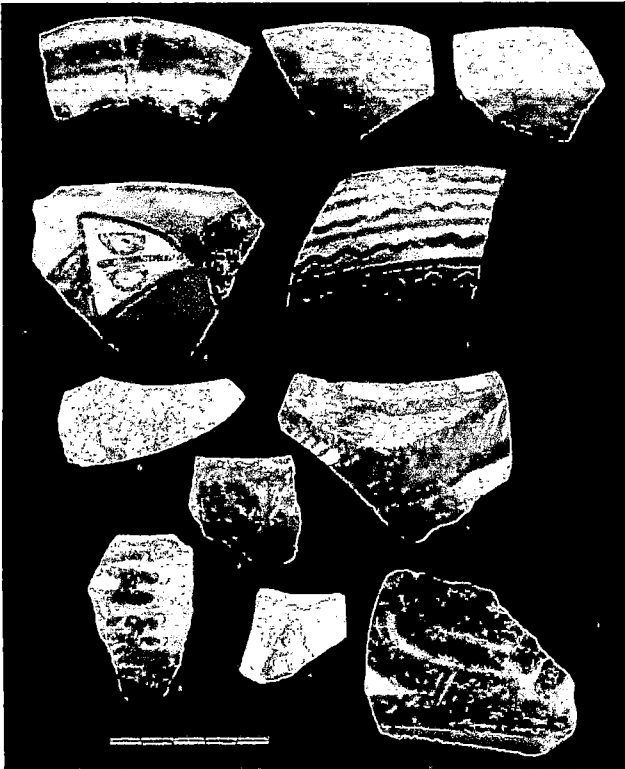
*El Cuarto variante (D)*, este motivo es frecuente en otros estilos cerámicos, se caracteriza por ser una banda horizontal de color rojo indio delimitado por una línea gruesa de 2mm de color negro, debajo de esta banda se única una banda ondulante de color negro.

- **Motivo 4:** (Serpiente). Se cuenta con un solo variante  
Se trata de un motivo que presenta una cabeza de forma triangular de fondo blanco delimitado por una línea negra de 1mm, por el centro de esta cabeza se tiene una línea negra a manera de división, que divide los ojos que tiene la forma redondeada con una línea corta al centro de color negro. El cuerpo de la serpiente está representado por una banda oblicua de color rojo indio, delimitado por líneas negras, a la vez por el centro de la banda se tiene dos líneas paralelas, se ha registrado en un cuenco.
- **Motivo 5:** (líneas paralelas divididas por líneas cortas a manera de cuadros con puntos).  
Se trata de líneas oblicuas paralelas que son subdivididas por líneas cortas con un punto negro al centro, cada cuadro presenta está representado por distintos colores que son rojo indio y blanco, los colores son intercalados. Este motivo está asociado con los motivos 1 y 4.

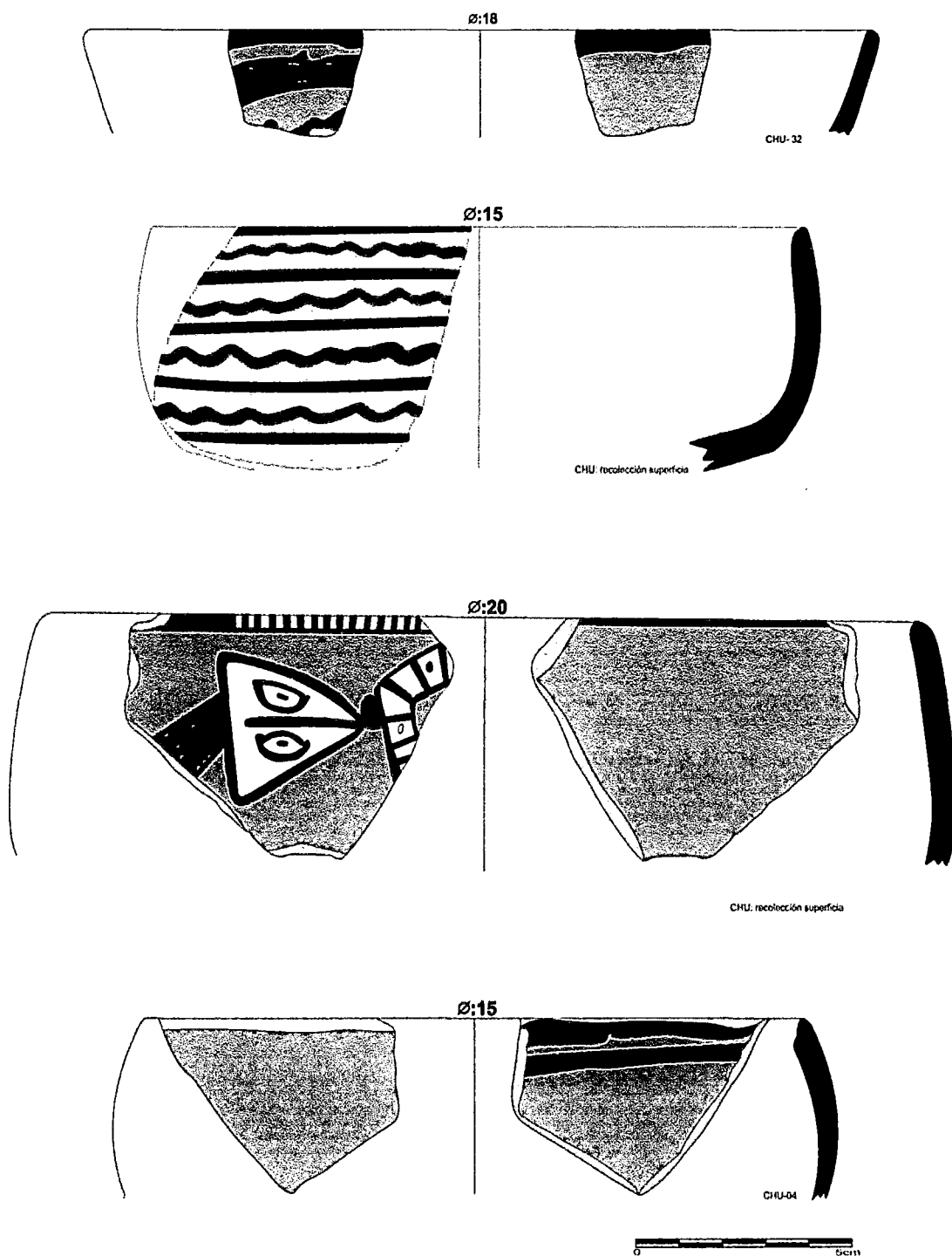
**Motivos Decorativos de la Cerámica Ocros**



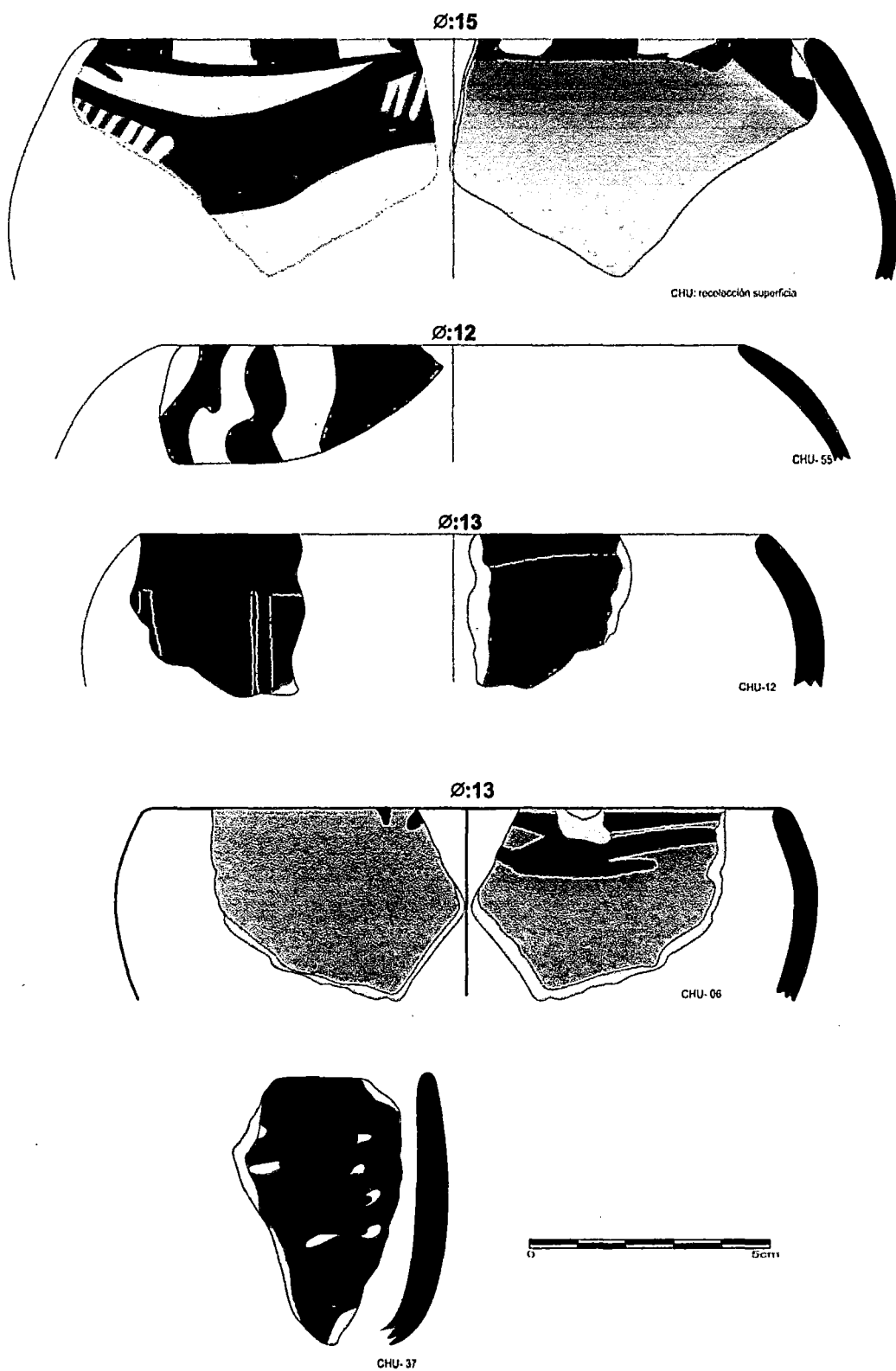
**Figura 197** resumen de los diferentes motivos decorativos registrados en el estilo Ocros



**Figura 198** fragmentos de estilo Ocros con diferentes diseños decorativos.



**Figura 199:** Fragmentos de cuencos ocros.



**Figura 200:** *Fragmentos de cuencos ocros*

### 1.3.2 Estilo Huamanga

Este estilo cerámico en Churucana es escaso como los demás estilos cerámicos del Horizonte Medio, registrada en las capas superficial, capa A y B, el total de fragmentos está conformado por 74 tiestos, a este grupo cerámico de acuerdo a los investigadores que de difundiría durante el horizonte medio por el valle de Ayacucho se y sus alrededores. (Cirilo Vivanco, Gonzalo Carré y López Quispe.), el material encontrado en el cerro Churucana aparece asociado con la cerámica Huarpa.

Las primeras referencias de este estilo se da por Bennett (1983), quien separa dentro tres fases temprana, medio y tardía, dentro de los estilos Wari policromo con diseños geométricos y Wari policromo con diseños cursivos, al realizar sus investigaciones de exploración alrededores de Wari y excavaciones en Wari (Ochatoma 2008: 38, palomino 2010: 118; Asto 2011: 304).

Lumbreras 1960, realiza una nueva clasificación estilística denomina dentro del grupo Wari local y en 1974 dicho autor lo clasifica como estilo Huamanga. Menzel (1964,1968) clasifica con el nombre de viñaque secular, como un grupo cerámico que presenta cierto descuido en el acabado, decoración, fue ubicado cronológicamente en la época 1B. Menzel menciona sobre los motivos que correspondería a la imitación y simplificación de los temas Viñaque, ya que este estilo deriva del estilo Chakipampa B (Leoni 2004).

Este estilo cerámico fue denomina por primera vez con el nombre Huamanga por Mario Benavides (1965), al momento de realizar el análisis del material de Conchopata, quien hace referencia, como grupo cerámico de uso doméstico, que dicha cerámica correspondería al periodo Ayacucho Tardío, con una variante, reconoce que el grupo huamanga policromo correspondería a una tradición más temprana (Asto 2011: 30). Las decoraciones está representada general en diseños geométricos y cursivos, en sus diseños no incorpora los diseños míticos. Huamanga desarrolla su acabado fino durante el horizonte medio, y a la vez sugiere un posible origen anterior para una parte de sus variedades, también Como una coexistencia con otros estilos (Ocros, Chakipampa, etc.).

Lumbreras (1974), clasifica como estilo Huamanga, que hace referencia a cerámicas de grupo doméstico destinado para el consumo del imperio Huari, Lumbreras menciona de su

expansión abarcaría hasta la cuenca Huarpa y valles adyacentes de Ayacucho. En relación a la decoración imita los diseños sagrados de la cerámica de elite. (Lumbreras 1974: 181; Palomino 2010:118; Asto 2011:304).

Benavides 1984 menciona como un estilo que se origina en los inicios de la formación del estado Wari estados locales prolongándose hasta fines del estado. Dicho autor menciona que este estilo fue para fines de uso doméstico. Martha Anders 1987 asocia este estilo al Horizonte Medio por los hallazgos en mayor proporción realizados en el asentamiento de Azángaro, Huanta considerándolo como una producción local dirigiendo su distribución a la región de Ayacucho mientras Pozzi, Scott y otros investigadores 1994 mencionan el estilo como alfarería de la región de Ayacucho local por las excavaciones realizadas en Conchopata.

Las vasijas relacionadas a este estilo se caracterizan por presentar un color ante o color de la pasta, de una cocción a horno abierto, temperantes como feldespatos cuarzo y arena y las paredes por lo general regulares siendo lo más característico el tratamiento superficial, análisis realizado según Anders es la forma más característico del Horizonte Medio 2.

En la cerámica Huamanga los motivos se realizan indistintamente en la superficie interna, algunos investigadores mencionan que esta característica es de embellecimiento, sirvió como impermeabilidad para evitar las filtraciones a través de las cavidades pequeñas en la pasta (Ochatoma 2007: 122)

Las más usuales son las formas geométricas como paneles rectangulares, líneas escalonadas, media lunas, círculos, en S sean horizontal o vertical, líneas quebradas, líneas ondulantes, círculos con punto central.

**Motivo 1(bandas ondulantes y bandas zigzagueantes).** Este tipo motivo se observa al interior de las vasijas abiertas como platos, se trata de trazos irregulares donde las bandas ondulantes teniendo tres variantes.

*Primer Variante A.* se trata de bandas ondulantes paralelas rellenos con puntos intercalados de colores blanco y negro, por el tipo de engobe y colores y trazos semejantes se trata de un motivo del estilo Huamanga.

*Segundo Variante B.* se trata bandas ondulantes de trazo irregular, estas bandas se diferencian del primer variante, por no presentar rellenos de puntos, en algunos fragmentos observamos que estés trazos tratan de tomar el variante 3, las bandas guardan una distancia y en otros las bandas se juntan.

*Tercer variante C.* en este variante las bandas son zigzagueante o bandas quebradas, de igual manera que en os primeros son trazos irregulares.

**Motivo 2. (Bandas verticales delimitados por líneas)**

Las bandas verticales son trazos irregulares, pintados en el interior de las vasijas abiertas, no guardan un orden, las bandas se hallan de colores negro y blanco, cada una de ellas son intercalados.

Dentro de este motivo se halla una banda vertical de color blanco delimitado por una línea de color negro, en el centro se hallan puntos negros, con líneas y los motivos “C”

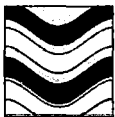
**Motivo 3 (Motivos escalonados).** Este motivo e halla dentro de la vasija abierta

**Motivos Decorativos de la Cerámica  
Huamanga**

Motivo 1



A



B



C

Motivo 2



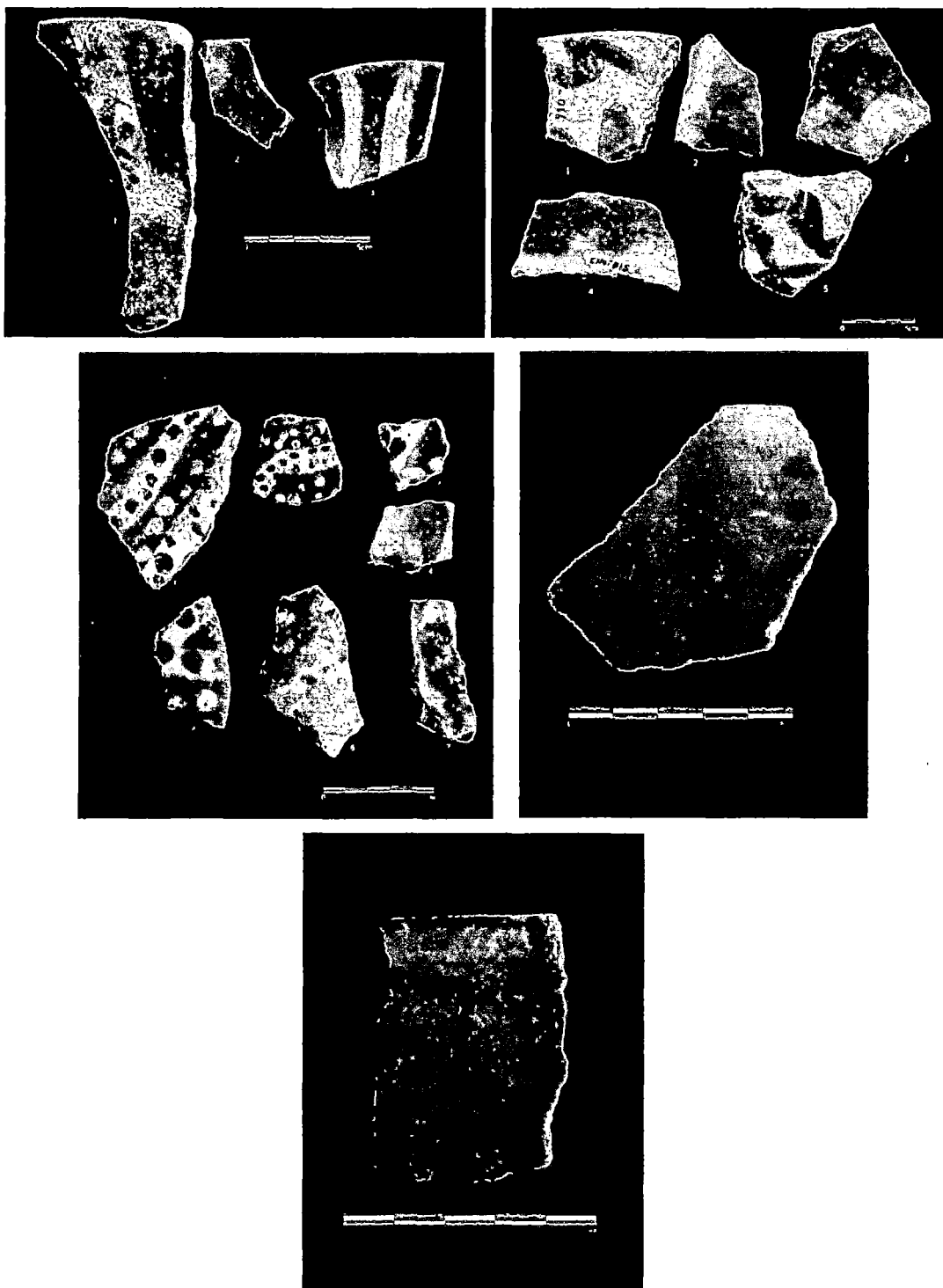
A

Motivo 3

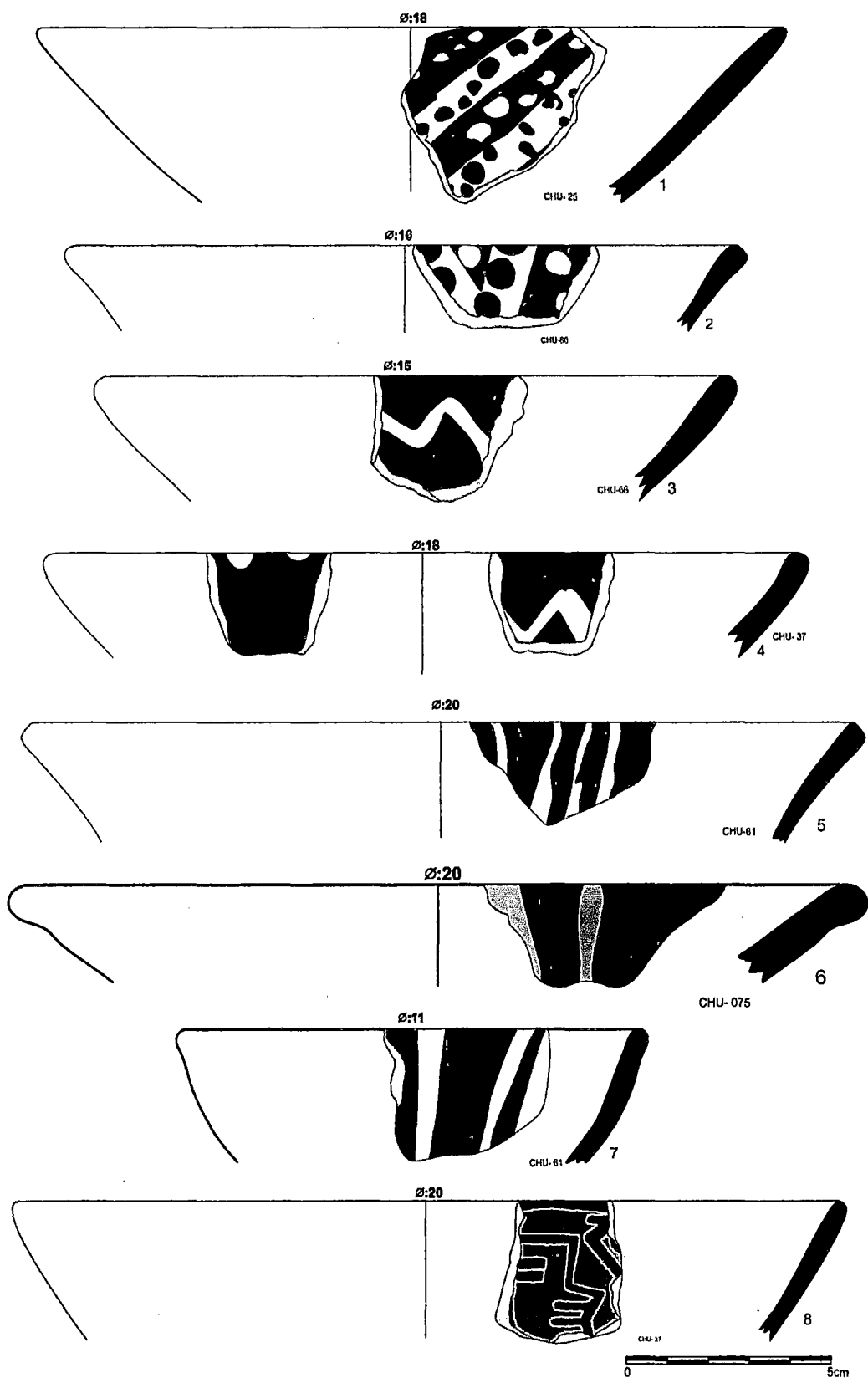


C

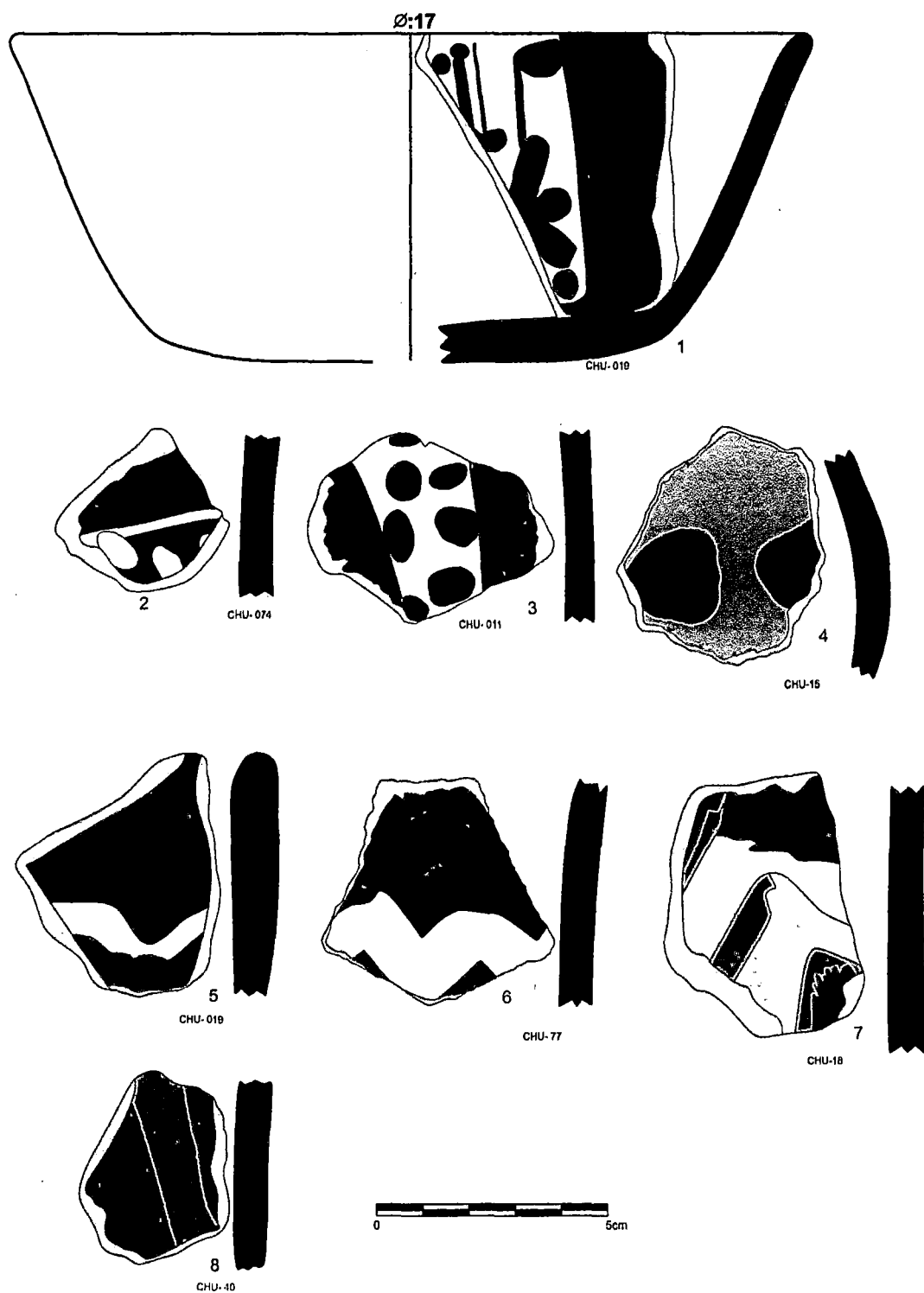




**Figura 201:** *Fragmentos de ceramica del estilo huamanga.*



**Figura 202:** Fragmentos de platos del estilo Huamanga..



**Figura 203:** Fragmento de escudilla y fragmetos decorados del estilo Huamanga.

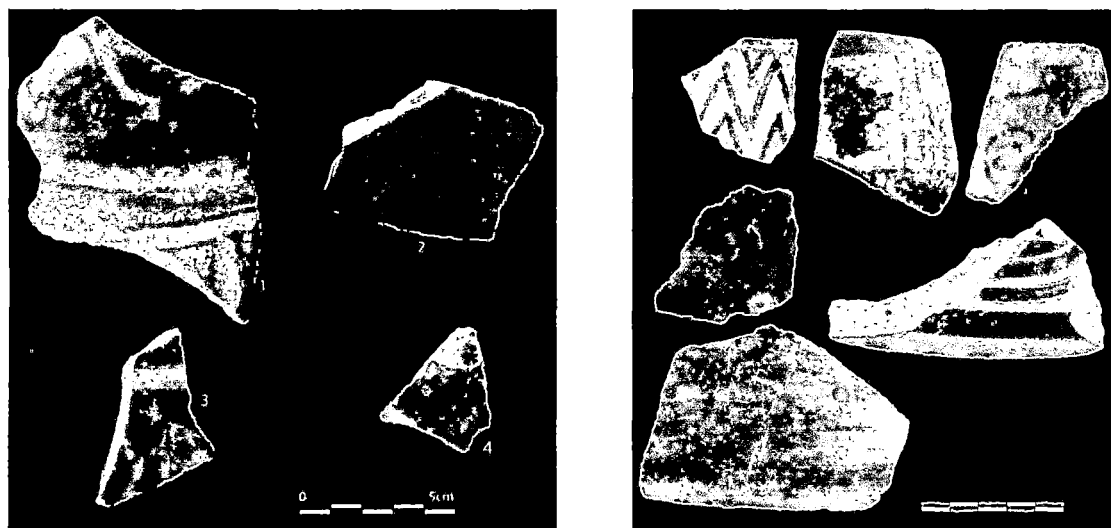
### 1.3.3 Estilo Chakipampa

Definido por Menzel (1964:10), el estilo Chakipampa representa a una persona local durante MH 1, que combinó ambas las influencias recibidas de Nasca, La tradición y los elementos de origen local Ayacucho. Es caracterizado por el uso de una colección variada de los policromados diseños curvilíneos, geométricos y figurativos en un historial comúnmente rojo, y Menos comúnmente en crema, los historiales naranjados y rojizos y café (vea a Knobloch 1983: Mesa 6; Menzel 1964:10-18).

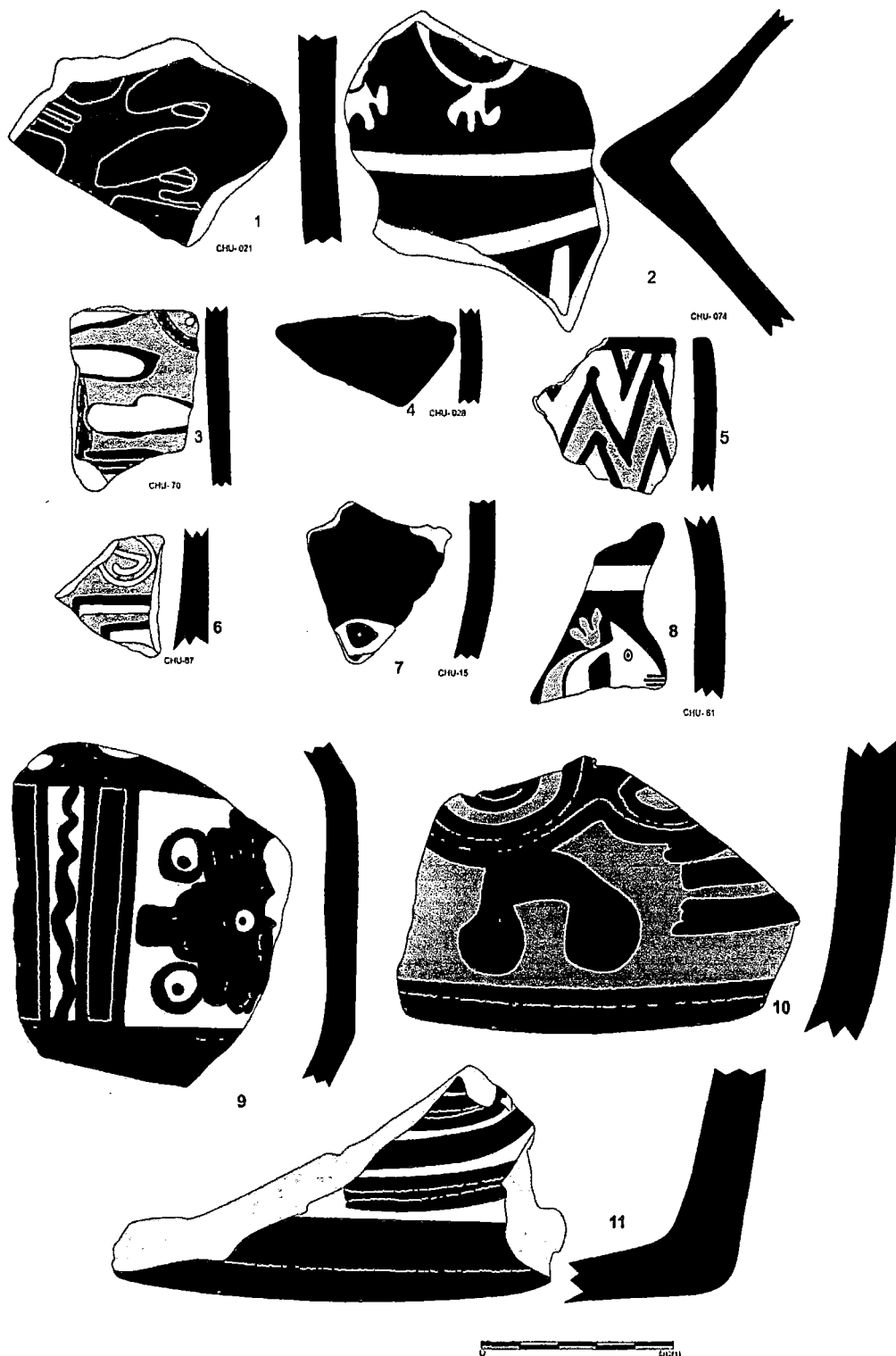
Menzel subdividió el estilo Chakipampa en las categorías temporales (Chakipampa A y B) Chakipampa B es encontrada hasta el final de Wari que representaría a la expansión imperial de Wari, y eso incorpora algunos elementos del diseño de la tradición estilística Tiwanaku también. El estilo Chakipampa es el resultado de un desarrollo continuo que empieza en la cerámica Huarpa y continúa en la alfarería fina Cruz Pata (Knobloch 1991:248). Este proceso parece ser un desarrollo gradual, hasta el punto que se pone muy difícil su identificación en el estilo Cruz Pata.

**Cantaros:** Se tiene dos fragmentos que tiene un borde redondeado que presenta un motivo de bandas Zigzagueante en posesión horizontal, las bandas son paralelas y consecutivos de colores blanco y gris sobre una superficie ante, las cuales se encuentra delimitados con una línea negra, es posible que este motivo se encuentre en todo el gollete del cántaro.

Otro fragmento presenta la flor de Liz, otros fragmentos presentan pulpos con tentáculos.



**Figura 204:** *Fragmentos del estilo Chakipampa.*



**Figura 205:** Fragmentos de la cerámica del estilo Chakipampa

#### 1.3.4. Estilo Viñaque

El nombre proviene de la primera información sobre el sitio Wari por los cronistas, *“El mayor río de ellos tiene por nombre Viñaque, a donde están unos grandes y muy antiquísimos edificios, que cierto según están gastados y arruinados debe haber pasado por ellos muchas edades. Preguntando a los indios comarcanos quién hizo aquella antigualla, responden que otras gentes barbadas y blancas como nosotros, los cuales muchos tiempos antes que los Ingas reinasen, dicen que vinieron a estas partes e hicieron allí su morada. Y de esto y de otros edificios antiguos que hay en este reino me parece, que no son la traza de ellos como los que los Ingas hicieron o mandaron hacer. Porque este edificio era cuadrado y los de los Ingas largos y angostos. Y también hay fama que se hallaron ciertas letras en una losa de este edificio. Lo cual ni lo afirmo, ni dejo de tener para mí que en los tiempos pasados hubiese llegado aquí alguna gente de tal juicio y razón, que hiciese estas cosas y otras que no vemos...”*. (Cieza de León 2005:227), lugar donde se registra la mayor cantidad de este tipo de cerámica (Gonzales Carré y otros 1996; Palomino Meneses 2010; Asto Palacios 2011).

Según la propuesta de Menzel (1964:68), el estilo Viñaque se desarrolló en el área Ayacucho durante el Horizonte Medio de la época 2 A y 2 B. los motivos de este estilo derivan del estilo Chakipampa, Leoni (2004, 2009) describe que esta cerámica presenta características derivadas de estilos de cerámica ceremonial del Horizonte Medio 1 de los estilos Conchopata y Robles Moqo con características de los estilos seculares locales. Incluye temas Míticos del típico Tiwanaku, los diseños poco míticos y abstractos caracterizan este estilo.

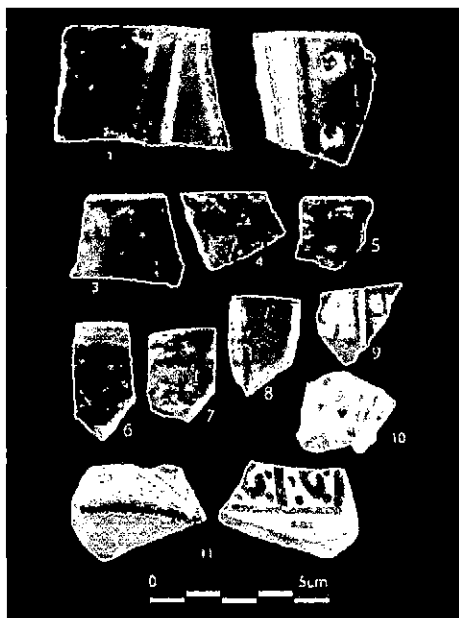
Menzel 1968 dividido en dos variantes, uno que presenta diseños policromos, y la otra menos elaborado con más simple y los diseños más irregularmente ejecutados, Menzel a estos tipos se refiere como la alfarería "de elite" y "secular" respectivamente, que presentan temas míticos de la anterior tradición del horizonte mediano 1 y aparezcan en el horizonte medio 2 que es Viñaque, teniendo relación con Atarco, Pachacamac (Menzel 1968, Leoni 2004). la variante Viñaque menos elaborado de Menzel fue clasificado como la cerámica del estilo Huamanga (Lumbreras 1974, Gonzales Carré 1996), este estilo se caracteriza por tener formas generalmente de vasos tipo lira en nuestra muestra de paredes altos, que presenta una superficie alisado fino y pulido de superficie brillante.

En la muestra analizada, se cuenta con 12 fragmentos que corresponde que corresponde a fragmentos de vasos, que fueron encontrados en las capa superficial y capa A, en la superficie de Churucana se ha registrado disperso en diferentes lugares. Los estilos Viñaque fueron elaborados con el método de manufactura de modelado a mano, la pasta utilizada es del tipo 6 los desgrasantes que componen es el feldespatos, arena y cuarzo de grano fino y muy fino, la distribución de los temperantes es homogénea, siendo de textura fina.

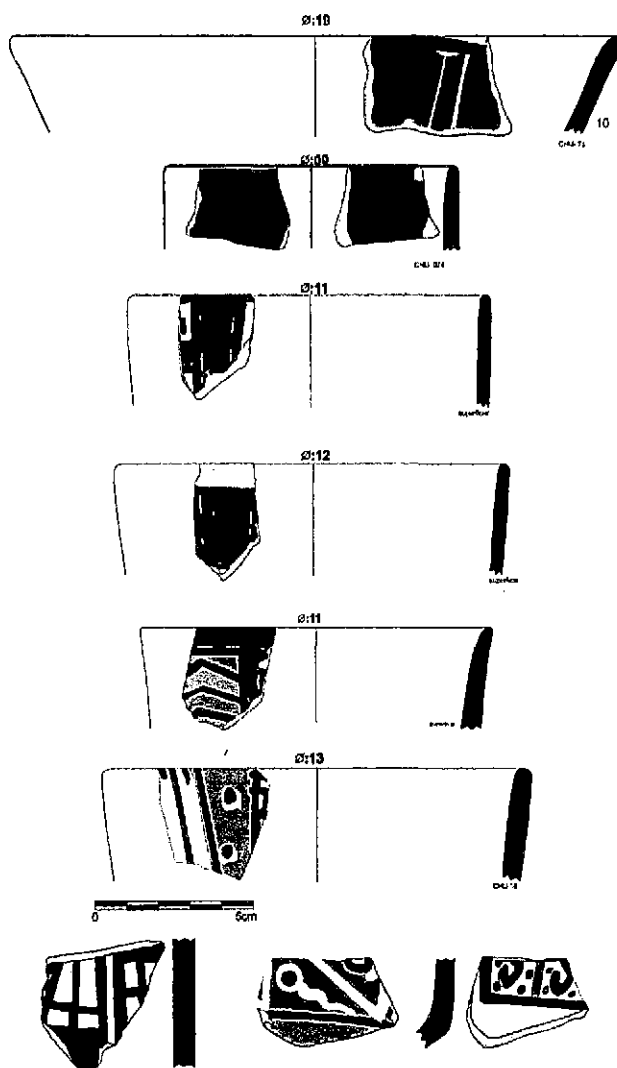
El uso de hasta cinco o seis colores (el negro rojo, blanco, la crema, el gris naranjado, púrpura, el color moreno) en la decoración y la combinación de varios diseños en una sola vasija. Esos diseños presentan con certeza en los temas míticos y abstractos de Menzel (1964:42-43), e incluye las pequeñas caras redondas organizadas en una línea horizontal con puntos entre ellos, Las bandas de verticales y horizontales.

**Plato.** Solo se tiene un solo ejemplar con paredes divergentes, de borde redondeado con una decoración de bandas horizontales de color negro y una banda oblicua delimitado con líneas blancas.

**Vasos.** Se cuenta con 5 fragmentos correspondientes a vasos de paredes recto verticales y de paredes ligeramente curvos, la superficie de estas vasijas fueron de alisado fino, con decoración de bandas verticales que en su interior aparece puntos blancos con un punto negro a un lado, cada punto es equidistante, se tiene representación de alas emplumadas y cheurones. Fragmentos decorados que representado a vasijas abiertas y cerradas, hay fragmentos que tienen motivos geométricos que en su interior representación de renacuajos de colores blanco y negro que tiene en la cabeza un punto de color negro o blanco, estas se encuentran en la parte exterior y en la parte interior se tiene figura geométrica de encierra a puntos negros y fucsia y a la vez hay ganchos.



**Figura 206:** Fragmentos de vasos del estilo Viñaque



**Figura 207:** Fragmentos de cerámica correspondientes a vasos y escudillas



#### 4.8.5 Wari Negro

Esta categoría estilística le corresponde a un grupo característico de vasijas que tienen color negro uniforme de la superficie ambos por dentro y exterior, sin o decorado con la técnica del pintado y en algunos fragmentos podemos observar la presencia de incisiones elaborados después que la cerámica fue ceca. Mientras esta categoría es ampliamente conocida y aprovechada por alfareros Ayacuchanos, sus orígenes y de definiciones trae preguntas por presentar algunos motivos. En Churucana se tiene en proporciones bajas este tipo son Común en Ayacucho, de este estilo su características es el Negro brillante.

Bennett (1953:46-47) reconoció la existencia de esta clase de vasijas en su muestra la cual fue denominado Negro brillante. Fue caracterizado por su baja frecuencia, la técnica utilizada, El cuidadoso acabado pulido y su frecuencia en tazones, cantaros y botellas. Benavides (1965:71) describe brevemente en su análisis de cerámica Conchopata un tipo de alfarería él llamó como "Wari negro" caracterizado por la presencia de líneas como motivo de decoración. Anders (1986:329-330) Produjo una descripción más precisa de esta alfarería, que identifico como Negro brillante.

En Churucana el estilo Wari negro constituye escasa cantidad de fragmentos, está relacionado con el horizonte medio. Su característica principal es el color negro (Munsell 1For Gley 3/N) uniforme que cubre la superficie entera de la vasija, que parece haber sido logrado por el uso de la técnica reducida en la cocción, algunos tiestos presentan el uso de colores negro Coloridas bandas o líneas oblicuas. Las vasijas Wari negro muestran un acabado cuidadoso de la superficie, con bruñido en algunos casos fueron pulidas la superficie.

La pasta utilizada para la elaboración fue la pasta 8, en cuya pasta se tiene como temperantes, como arena, de diferentes milímetros, la distribución es homogénea, y en algunas partes de los tiestos se observa en mínima proporción, permitiendo de esa manera que la textura sea compacta, lo que infiere que los tiestos dan la apariencia fina, teniendo una factura semirrecta, en dos fragmentos observamos que estos tiestos tienen en su centro de color gris amarillento, esto se debe al defecto de cocción.

Se cuenta con 25 tiestos correspondientes a cuencos, vaso y fragmentos decorados.

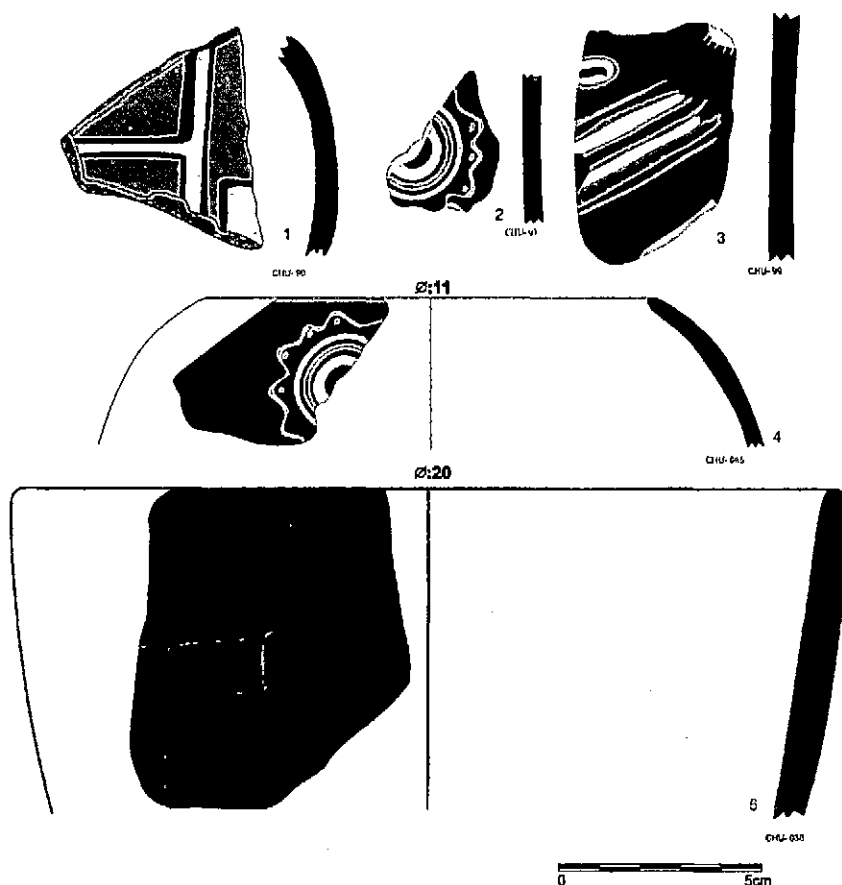
**Cuenco:** (2 cuencos): Estos fragmentos presentan un labio redondeando con paredes de 6mm y 8mm cuyo espesor varia ligeramente, los tiestos presentan decoración de forma circular consecutivo dentro de uno, con colores intercalados rosado (Munsell 7.5YR 6/3) y gris, a estés círculos los encierra un circulo ondulante a manera de un rayo, en cuyo interior de la onda se tiene un punto gris.

**Vasos:** (1 vaso), corresponde a un vaso de paredes ligeramente gruesa de 6 a 9mm de espesor, la forma de vaso es cilíndrica, borde redondeado, el diámetro de la boca es 20cm, de paredes recto, este tiesto presenta una decoración incisa, que fue elaborado después de que la pasta haya estado seco, posteriormente sometido a la cocción.

**Fragmentos decorados** (11 fragmentos), se cuenta con fragmentos que presenta pintura *idirecente*, no se puede determinar con certeza qué tipo de diseños forman, de bandas horizontales y verticales que encerrarían paneles. Un fragmento correspondería a una botella que en la parte media de su cuerpo presenta líneas oblicuas paralelas intercedas por diferentes colores como blanco, rosado y gris, otra figura geometría de forma rectangular con una línea corta.



**Figura 208:** *Fragmentos de cuencos y vasos del estilo Wari Negro.*



**Figura 209:** Fragmentos de cuenco, vaso y fragmentos decorados correspondientes al estilo Wari negro

## 1.4. INTERMEDIO TARDÍO

### 4.9.1 GRUPO CHANCA

Esta cultura se desarrolló durante los años 1200 a 1400 dC, después del ocaso del Imperio Wari, tras la caída de este los pueblos existentes en los alrededores de la metrópoli Wari, habrían dejado el cuidado en la elaboración de la cerámica tal como observamos en Churucana, donde los fragmentos se presentan un tratamiento tosco.

El valle de Ayacucho, por su situación geográfica y ecológica, no fue ajeno a la ocupación Chanca como otras partes de la región de Ayacucho, Huancavelica y Apurímac. Ya que esta cultura en mención tuvo sus orígenes en Huancavelica y es posible que la gente de dicha región haya venido o se haya interrelacionado mediante el comercio, es posible pensar que los habitantes de Huancavelica, se hayan podido desplazarse hacia la zona de Ayacucho

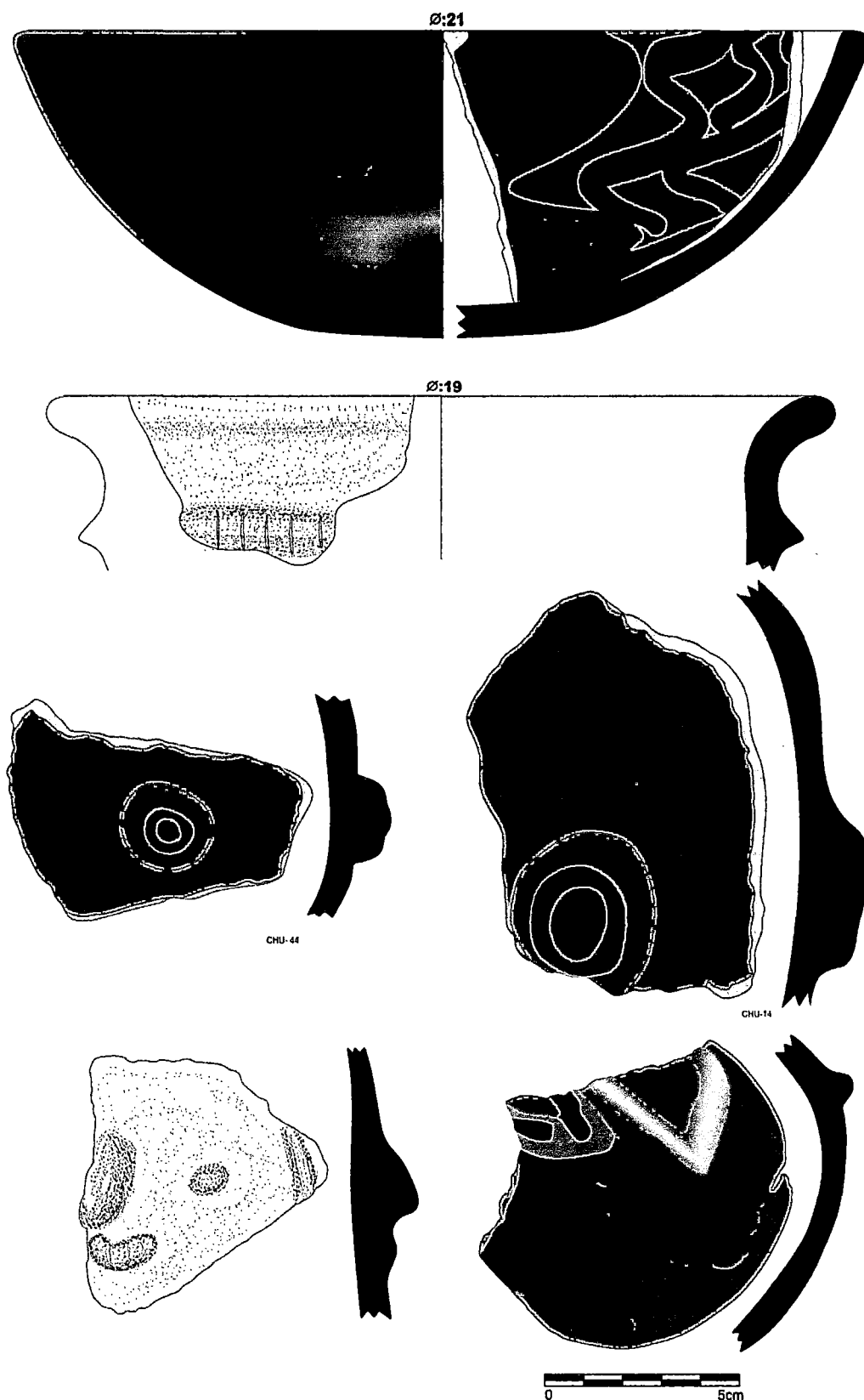
después del colapso de imperio Wari, para formas diferentes estados locales entre los años 1200 a 1400 d.C, liberados del predominio económico y religioso de Wari.

El Periodo del Intermedio Tardío que siguió después de la decadencia del Horizonte Medio sigue siendo desconocido. La presencia de esta cerámica Wari y Chanca no es muy clara, en el trabajo de investigación en Churucana se tiene escasa colección de cerámica que fue recuperada durante la excavación y prospección de la superficie, lo que nos da el principal problema que se tiene en el análisis, es que las cerámica procedentes, carecen de asociación con concentración de cerámica relacionado a este periodo, los fragmentos que se tiene aparece registrado con cerámica Huarpa y Wari, ya que las primeras capas estratigráficas se encuentran disturbadas a causa de la actividad agrícola y la apertura de las zanjas de agua potable, en donde la cerámica de mezclan.

El total de fragmentos que se tienen son 6 tiestos, la principal característica de esta cerámica es monócroma y de acabado muy simple, es decir con un acabado tosco. El color de la pasta es ligeramente rojo-naranja rojizo y marrón, con decoraciones que aparecen a modo de aplicaciones plásticas toman diferentes formas como y algunas con pintura que corresponden a bandas ondulantes en posesión vertical, las bandas parten desde el borde, las bandas no guardan un orden ya que las bandas en algunas partes se juntan. Los antecedentes de este tipo de motivos decorativo e tiene desde la cerámica grupo doméstico con engobe rojo y huamanga. Lo que indica continuidad de los motivos decorativos. Asimismo, si es válida la



**Figura 210:** *Fragmentos de cerámica Chanca.*



**Figura 211:** Fragmentos de cerámica Chanca de platos, cantaros y fragmentos decorados

## 1.5 CUCHARAS Y CUCHARONES

Se ha registrado 150 fragmentos de cerámica correspondiente a cucharas en el cerro Churucana, 31 fragmentos corresponden a cucharones, estas se caracterizan por presentar paredes delgadas de forma ovalada, teniendo mangos de forma cilíndrica y adelgazado presentando una corvadura en algunos casos bien pronunciados, los mangos se adelgazan fueron elaborados en diferentes pastas con diferentes motivos decorativos, en relación al periodo que corresponden se separó por el color del engobe y motivo que corresponde.

Las cucharas son comunes en el registro arqueológico del área de Ayacucho (Leoni: 2001: 407), la mayoría de las cucharas registradas corresponde al periodo intermedio temprano y transicional. Los fragmentos de cucharas todas provienen de las unidades de excavación, por la cantidad de fragmentos en el sitio, en la época Huarpa debió estar unidades habitaciones domésticos, las cucharas tienen como función principal para comer alimentos.

Las cucharas fueron recuperadas en las capas A y B que corresponde el Periodo Intermedio Temprano, en relación a los estilos no podemos determinar con exactitud, por presentar solo motivos decorativos líneas paralelas en los mangos, los motivos decorativos se presenta sobre un fondo blanco que se relaciona con el estilo Huarpa Negro Sobre Blanco,

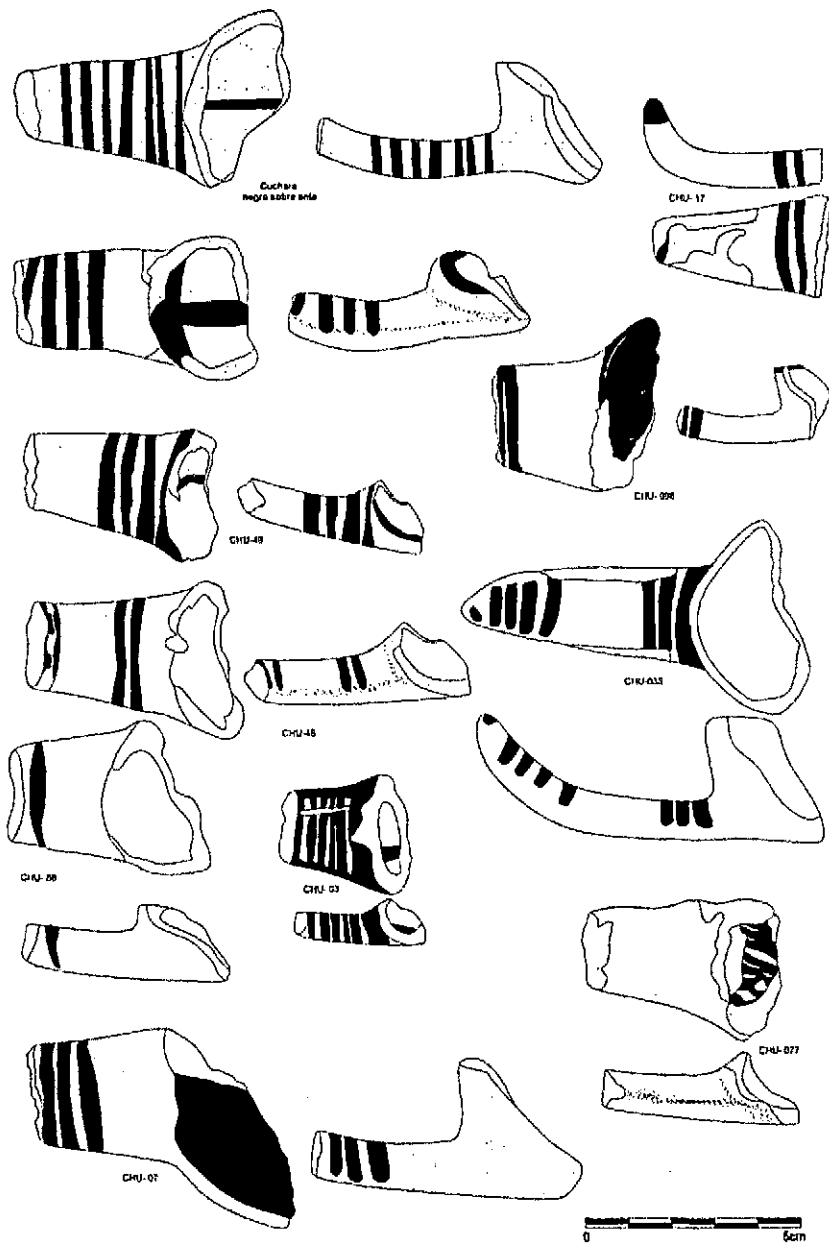
La mayoría de los fragmentos presenta forma rectangular, en donde el mango es de forma curvada, La decoración está localizada en los mangos que consiste en líneas y mangos de color negro, dentro de una superficie natural o sobre fondo blanco o las superficies grises, las líneas estas siempre pintadas, en los mangos y en los bordes de la cuchara de banda negra, en algunos casos presentan una banda interna.

En algunos casos los diseños se tratan de líneas longitudinales, transversales y diagonales pintadas en un historial natural en la parte de adentro la parte del tazón. En algún caso, la decoración es más elaborado, con un resbalón blanco aplicado para lo los temas interiores y malévolos y comunistas pintados en eso. Teniendo las medidas del mango entre 4 a 10 cm, teniendo de espesor de 0.8 a 1.4 cm, el diámetro es de 3 a 4cm, los mangos tienen distintas formas.

Las cucharas grandes individuales pueden estar decoradas alternativamente ya sea en la agarradera o dentro de la cuchara, se tiene cucharas decorados y sin decorar lo que nos

explica que estas cuchara sin decorar y burdas, es posiblemente que debieron ser utilizados en el usado doméstico. En las cucharas Huarpa negro sobre blanco las cucharas pequeñas muestran una gran variedad de atributos en decoración y forma.

Entre las diferentes formas de agarraderas tenemos los triangulares, las que son visibles en la parte final del mango el cuerpo del mango es curvados, a veces ligeramente rectos esto se ve en algunas cucharas con elaboración tosca, de la misma forma podemos mencionar que en las cucharas grandes las agarraderas son decorados tanto en e mango y en el tazón de las cucharones.



**Figura 212:** Fragmentos de cucharas correspondientes al estilo Huarpa negro sobre blanco



**Figura 213:** Fragmentos de cucharas correspondientes al estilo Huarpa negro sobre blanco de tamaño pequeño y mediano





*Figura 214: Fragmentos de cucharas correspondientes al estilo Huarpa negro sobre blanco entre las cucharas pequeñas y cucharones.*

## **1.6 RELACIÓN DE LAS PASTAS Y CON LOS DIFERENTES ESTILOS CERÁMICOS.**

Para poder considerar la relación de la Pasta con los estilos en nuestra investigación se ha registrado fragmentos de arcilla quemada en las capas más profundas que nos evidencia de fabricación en Churucana, indicando que la cerámica fue fabricado en el sitio, hasta este momento podemos afirmar con certeza que en el sitio se elaboraba en el lugar, hay fragmentos de cerámica que fueron importadas desde diferentes lugares y llegó a Churucana, aunque este no podemos afirmar porque también podría corresponder a imitaciones que se fabricaban en el lugar eso debido a que no se cuenta con fragmentos completos, más que solo fragmentos de tiestos, aunque las adquisición pudieron ser varios mecanismos de elaboración y distribución, la presencia de cerámica Cajamarca indica a que se importa de otra regiones, el estilo cruz pata, la cerámica caja, la cerámica bicroma, indicaría que recibe de otras regiones como la costa sur, del norte como Cajamarca. No podemos dejar de lado encontrar tipos de pastas e incluso estilos similares en otros asentamientos contemporáneos dentro del valle de Ayacucho.

Con el fin de poder entender mejor la dinámica de distribución y uso de la cerámica durante el intermedio temprano, se compararon con la cerámica del sitio de Ñawimpuquio descritas en diferentes momentos por lumbreras (1974, 2007), Gonzales carre (1972), Leoni (2004), Ochatoma (2010), con los resultados descritos del análisis de cerámica, este sitio guarda relación en la existencia de los diferentes estilos cerámicos existentes, claro es que estés dos sitios son dos sitios diferentes entre sí.

Ya que el sitio de Ñawimpuquio, es un asentamiento que presenta estructuras arquitectónicas visibles en la superficie, la cual fue considerado como el capital de la cultura Huarpa, en el caso de Churucana hasta el momento de nuestra investigación podríamos definir como un asentamiento correspondiente a este periodo, algunos investigadores al referirse sobre sitio mencionan que Churucana puede ser igual que Ñawimpuquio (lumbreras 2007), Bonavia (1966), en Churucana no hemos podido definir alguna estructura Huarpa, salvo algunas cabeceras de muro, correspondiente al Horizonte Temprano esta estructura está representada por muros de adobe.

Para nuestro análisis la clasificación de pasta fue definida por tipos (en 8 tipos de pastas), los diferentes estilos cerámicos guardan relación en la utilización del mismo tipo de pasta. Los resultados de esta comparación se ven en el cuadro.

| PERIODOS               |                           | ESTILOS                   | Tipo 1     | Tipo 2     | Tipo 3     | Tipo 4    | Tipo 5     | Tipo 6     | Tipo 7     | Tipo 8     | Total |
|------------------------|---------------------------|---------------------------|------------|------------|------------|-----------|------------|------------|------------|------------|-------|
|                        |                           |                           | # de frag. | # de frag. | # de frag. | #de frag. | # de frag. | # de frag. | # de frag. | # de frag. |       |
| Intermedio Tardia      |                           | Chanka                    | 0          | 0          | 0          | 15        | 7          | 0          | 0          | 0          | 22    |
| Horizonte Medio        |                           | Ocros                     | 0          | 0          | 47         | 5         | 5          | 13         | 0          | 1          | 71    |
|                        |                           | Huamanga                  | 0          | 0          | 0          | 0         | 0          | 1          | 28         | 43         | 72    |
|                        |                           | Chakipampa                | 0          | 0          | 8          | 7         | 8          | 0          | 4          | 1          | 28    |
|                        |                           | Viñague                   | 6          | 0          | 0          | 0         | 2          | 4          | 0          | 0          | 12    |
|                        |                           | Wari negro                | 0          | 0          | 3          | 5         | 6          | 2          | 3          | 6          | 25    |
| Intermedio<br>Temprano | Transicional              | Domestico marrón          | 17         | 0          | 0          | 0         | 99         | 3          | 1448       | 23         | 1590  |
|                        |                           | Domestico negro           | 0          | 0          | 0          | 0         | 0          | 29         | 61         | 517        | 607   |
|                        |                           | domestico con engobe rojo | 9          | 1          | 27         | 0         | 5          | 3          | 485        | 39         | 569   |
|                        | Kumunsenga                | 87                        | 234        | 500        | 223        | 36        | 11         | 167        | 17         | 1275       |       |
|                        | H. negro sobre ante       | 4                         | 41         | 81         | 142        | 68        | 107        | 0          | 40         | 483        |       |
|                        | H. ante                   | 41                        | 0          | 522        | 657        | 114       | 33         | 53         | 17         | 1437       |       |
|                        | H. Negro sobre blanco     | 59                        | 103        | 1946       | 903        | 1861      | 93         | 79         | 0          | 5044       |       |
|                        | H. tricolor               | 25                        | 35         | 1283       | 401        | 1177      | 77         | 104        | 9          | 3111       |       |
|                        | H. tricolor sobre ante    | 0                         | 0          | 48         | 0          | 5         | 15         | 0          | 0          | 68         |       |
|                        | H. tricolor sobre naranja | 0                         | 0          | 20         | 51         | 34        | 0          | 0          | 0          | 105        |       |
|                        | H. policromo              | 0                         | 0          | 6          | 8          | 6         | 0          | 0          | 0          | 20         |       |
|                        | H. policromo zigzag       | 0                         | 0          | 9          | 17         | 0         | 4          | 0          | 0          | 30         |       |
|                        | Estilo cruz pata          | 0                         | 0          | 0          | 7          | 9         | 2          | 0          | 0          | 18         |       |
|                        | Caja                      | 0                         | 0          | 16         | 0          | 0         | 0          | 1          | 0          | 17         |       |
|                        | H. negro- rojo sobre ante | 0                         | 7          | 11         | 29         | 0         | 0          | 0          | 0          | 47         |       |
|                        | H. rojo sobre ante        | 0                         | 0          | 60         | 59         | 0         | 0          | 0          | 0          | 119        |       |
|                        | Formativo                 | Grupo Negro               | 2          | 0          | 0          | 0         | 0          | 0          | 5          | 5          | 19    |
| Wari                   |                           | 0                         | 0          | 8          | 0          | 0         | 0          | 30         | 85         | 123        |       |
| No definidas           |                           |                           | 23         | 0          | 0          | 0         | 111        | 11         | 312        | 132        | 568   |
| TOTAL                  |                           |                           | 273        | 421        | 4588       | 2511      | 3553       | 408        | 3053       | 973        | 15780 |

Cuadro 11: Frecuencia de Comparación de los diferentes tipos de pasta y estilos.

El cuadro muestra la relación de los diferentes tipos de pasta, no hay una correlación perfecta de pastas y estilo, los únicos estilos que tienen una relación muy frecuentes son Huarpa negro sobre ante, Huarpa ante, Huarpa negro sobre Blanco, Huarpa tricolor, estas estilos mencionado, para su fabricación se utilizaron casi todos tipos de pasta, para la fabricación de los grupos cerámicos del horizonte temprano fue la pasta del tipo 7 y 8, este tipo de pasta fue utiliza por los grupos domésticos las cuales fueron considerados como los grupos cerámicos transicionales. La presencia de la misma pasta en más de un estilo implica que la cantera de arcilla fue del mismo lugar utilizada para el intermedio temprano y horizonte medio.

## **1.7 CONSIDERACIONES SOBRE EL USO DE CERÁMICA Y ESTILOS**

El estilo es una herramienta de clasificación que se basa en la agrupación de grupos cerámicos cuya tecnología de elaboración (materia prima y técnica de fabricación) es similar.

Cada estilo representaría una unidad tecnológica de producción que puede ser especializada o mezclada en cuanto a forma, estilo, decoración. Este último término significa que a partir de una misma pasta se realiza una gran variedad de vasijas aunque con limitaciones ya que, por ejemplo, una misma pasta puede ser utilizada para fabricar un cántaro grande y una miniatura.

Los estilos que presentan la mayor recurrencia en Churucana son el Huarpa negro sobre blanco, Huarpa tricolor y el Huarpa ante (intermedio temprano), en estos estilos se observa que la pasta utilizada son el tipo 3, 4 y 5. En base a estas tres pastas se elaboró la mayor parte de la cerámica utilitaria, las más usadas en Churucana como: platos, cuencos, ollas, cántaros, y un menor número de formas como botellas, objetos en cerámica.

Cabe recalcar que el estilo caja, Huarpa Policromo zigzag, Huarpa Policromo y Cruz Pata, presenta otro tipo de pasta de consistencia muy compacta, relacionado a vasijas finas, el grupo doméstico marrón, el doméstico con engobe rojo y el estilo huamanga se relaciona en la utilización de la pasta tipo 7 y 8, se observa que el grupo doméstico con engobe rojo es el inicio del estilo huamanga, por presentar los mismos motivos, el grupo Wichqana fue elaborado utilizando el tipo de pasta tipo 7 destaca porque es un caso donde el tipo de vasijas varía, en la forma de las vasijas, no podemos dejar de mencionar que el Huarpa tricolor fue elaborado con la pasta fina, que correspondería a vasijas suntuarias, el grupo doméstico negro las vasijas son toscas, vasijas utilitarias no son especializados en formas o estilos específicos.

Estas diferencias se explican en parte por la tecnología: mientras que el tipo de pasta utilizada en los estilos Kumunsenqa y Ocos y entre otros estilos el tipo de pasta utilizada es el tipo 3 y 4 es adecuada para la elaboración de todo tipo de vasija utilitarias como los cántaros, las ollas y vasijas abiertas ya que para la elaboración de estas vasijas se requieren materias primas seleccionadas, la elaboración no pudo ser en el mismo lugar.

La cantidad y diversidad de estilos presente en Churucana se debe a que debió ser un asentamiento que pudieron producir y se realizaban muchas actividades. En tanto a la presencia de motivos similares en diferentes estilos podrías afirmar que los motivos Huarpa se

mantuvieron en los motivos Wari con algunos agregados, lo que nos da la idea que la fabricación se pudo dar en el mismo lugar como asentamientos cercanos y luego transportados a los diferentes asentamientos.

Aparte de la división por procedencia y estilo, las unidades tecnológicas de producción también se distinguen por el repertorio de vasijas que fabricaban y las necesidades primarias o secundarias que cubrían. Llamamos *primarias* a aquellas necesidades relacionadas con el funcionamiento y manejo diario de un asentamiento y a aquellas vasijas que se necesitaban para realizar las diversas actividades y ceremonias, como la elaboración de comida y bebida y el almacenamiento a corto y largo plazo (ollas, cántaros). Por su parte, las necesidades *secundarias* están relacionadas con cuestiones de status, estética, ideología y simbolismo.

Las vasijas que cumplen estas necesidades pueden ser utilitarias (cuencos, platos) o tener una función más simbólica (figurinas, miniaturas) y generalmente presentan decoración, acabados finos y en muchos casos pastas finas. En general, aunque una vasija puede ser diseñada para ser la más apropiada para un uso específico, esto no implica que no pueda ser utilizada en muchas otras situaciones ya que finalmente es el contexto de uso lo que determina la función. Esto quiere decir también que las funciones primarias y secundarias no son mutuamente excluyentes.

El análisis muestra que las necesidades primarias de Churucana fueron cubiertas principalmente por los estilos Kumunsenqa, Huarpa Negro Sobre Blanco, Tricolor, Ante, Doméstico Marrón y Doméstico Negro, y en menor grado por los estilos Huarpa Policromo, Zigzag y entre otras, El estilo Cruz Pata son vasijas con motivos coloridos lo que nos indica vasijas suntuarias.

3.3 MATERIAL LÍTICO

El material lítico es otra de las evidencias recuperadas con mayor frecuencia del cerro Churucana, los materiales analizados corresponden a 4 unidades 1, 2, 3 y 4. De un total de 219 piezas líticas que fueron recuperados en las excavaciones (*cuadro 5.1*), 133 corresponden a la unidad 1, 24 corresponde a la unidad 2, 19 corresponde a la unidad y 43 corresponde a la unidad 4. De acuerdo a las capas en la unidad 1 es la capa B la que presenta mayor cantidad de piezas líticas tal como se muestra en el cuadro de frecuencia (*cuadro 5.2*) (*Figura 5.2*).

3.3.1. METODOLOGÍA DE ANÁLISIS

El trabajo de análisis, la metodología utilizada fue en base al criterio utilizado en el análisis del material cultural de Campanayuq Rumi (Huamaní 2012), de la misma forma tomamos los criterios metodológicos propuestos por otros investigadores: Luis Felipe Bate (1970); Pozzi-Escot (1987); Cabrera (1991). También se consultó otros trabajos como de Daniella Lavallé (1970); Alarcón Guerrero (1990); Catherine M. Bencie (2000); Yataco, Juan, Ascencio, Edwin y Ramos, Rolando (2011).

Los artefactos líticos analizados y descritos se clasificaron teniendo en cuenta tres criterios: morfología-funcionalidad, la técnica de fabricación y la materia prima empleada, estos grupos a su vez fueron divididos en categorías, que nos va indicar funciones diferentes de su uso en el trabajo, de tal manera que los materiales líticos se agrupó teniendo en cuenta la materia prima (cantos rodados, cuarzos, roca ígnea, etc.) y, posteriormente, por sus características formales (pulidor, mano de mortero, batán, lascas, etc.). Luego, se observó si éstos presentaban alguna modificación en sus formas como se notó con los cantos rodados.

|          | Nro. fragmentos | %    |
|----------|-----------------|------|
| unidad 1 | 133             | 61 % |
| unidad 2 | 24              | 11%  |
| unidad 3 | 18              | 9%   |
| unidad 4 | 41              | 19%  |
| unidad 5 | 0               | 0%   |
| Total    | 216             | 100% |

Cuadro 5.1: Distribución de material lítico por unidades.

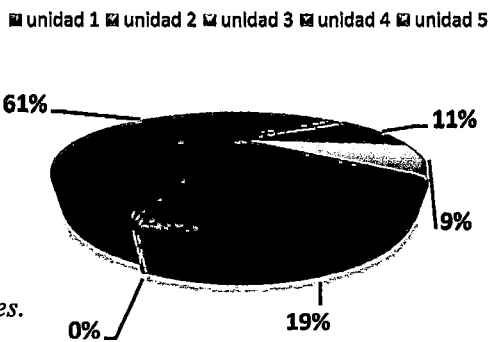
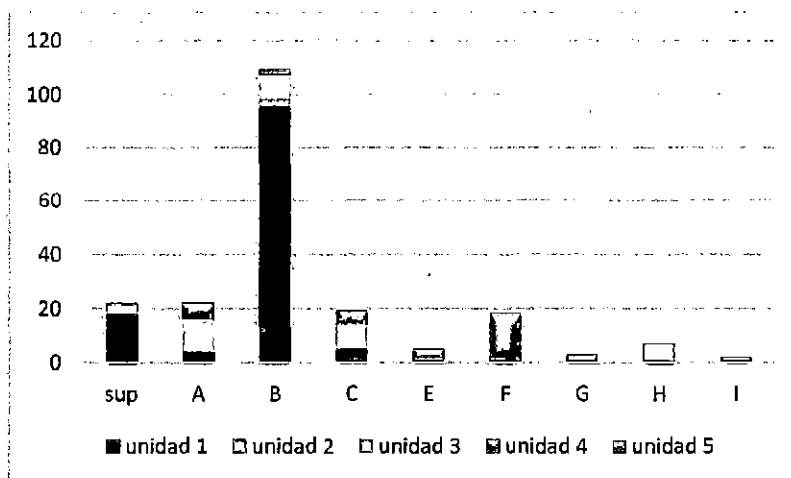


Figura 5.1: Porcentaje de fragmentos por unidades

| capa<br>Unidad | Sup. | A  | B   | C  | E | F  | G | H | I |
|----------------|------|----|-----|----|---|----|---|---|---|
| unidad 1       | 18   | 4  | 105 | 5  | 0 | 1  | 0 | 0 | 0 |
| unidad 2       | 3    | 3  | 2   | 9  | 1 | 0  | 0 | 6 | 0 |
| unidad 3       | 1    | 8  | 9   | 0  | 0 | 0  | 0 | 0 | 0 |
| unidad 4       | 3    | 4  | 2   | 5  | 4 | 17 | 3 | 1 | 2 |
| unidad 5       | 0    | 0  | 0   | 0  | 0 | 0  | 0 | 0 | 0 |
| total          | 25   | 19 | 118 | 19 | 5 | 18 | 3 | 7 | 2 |

**Cuadro 5.2:** Cantidad de material lítico por capas y unidades



**Figura 5.2:** Tabla de frecuencia de material lítico por capas

Nuestro análisis comienza siguiendo las propuestas metodológicas dadas por los investigadores mencionados, separamos en tres grandes industrias: piedra tallada, piedra pulida y piedra tallada - picada y los de cantos rodados. Por ello se hizo una clasificación en la cual tomamos en cuenta la forma y dimensión de los artefactos (criterios morfológicos), luego por las técnicas de elaboración (criterios tecnológicos) y la materia prima utilizada.

Como primer paso, se realizó la revisión general de todo el material lítico en sus respectivas bolsas de procedencia, seguidamente se elaboró el inventario teniendo en cuenta la unidad y capa, después se hizo el conteo de todo el material, y posteriormente fueron codificados con una cinta maskin para así poder juntar todo el material, luego se separó por capas, luego se pasó a la identificación preliminar de acuerdo a materia prima, luego a la técnica de fabricación, las piezas líticas se separaron en grupos como lascas, láminas, desechos, etc. Seguidamente se realizó los dibujos de algunas piezas líticas por el tipo de industria que corresponde y tipo de artefacto. Los materiales líticos se clasificaron de la siguiente manera:

3.3.2 INDUSTRIA DE PIEDRA TALLADA

Se agrupó a todos aquellos artefactos que han sido trabajados y de igual manera dar una idea de la técnica de elaboración, mediante la percusión a partir de una materia prima, hasta los diferentes productos obtenidos de estos, de la misma forma se observó los distintos tipos de rocas halladas en la excavación. En nuestro análisis reconocimos 13 clases de materias primas, la distribución de los diferentes tipos de rocas y minerales utilizados para la talla nos muestra que materiales como el cuarzo, el sílex, la dacita son frecuentes y su presencia en el sitio es porque ha sido empleada en la elaboración de los diferentes tipos de instrumentos.

3.3.2.1. Núcleos. Son toda materia prima o artefacto más simple es decir es tal como se tomó de la superficie, de esta pieza se obtienen lascas y láminas de diferentes tamaños con diferentes características, en la muestra analizada los núcleos son mixtos por presentar diferentes puntos de percusión, ya que no presenta una preparación previa.

a. Núcleo mixto: Son aquellos núcleos, que presentan diferentes puntos de percusión y diferentes tipos de desprendimientos como lascas y láminas, estas piezas presentan huellas de haber sido utilizados como percutores antes del lascado (ver cuadro 5.3; Figura 5.3, Figura 5.4).

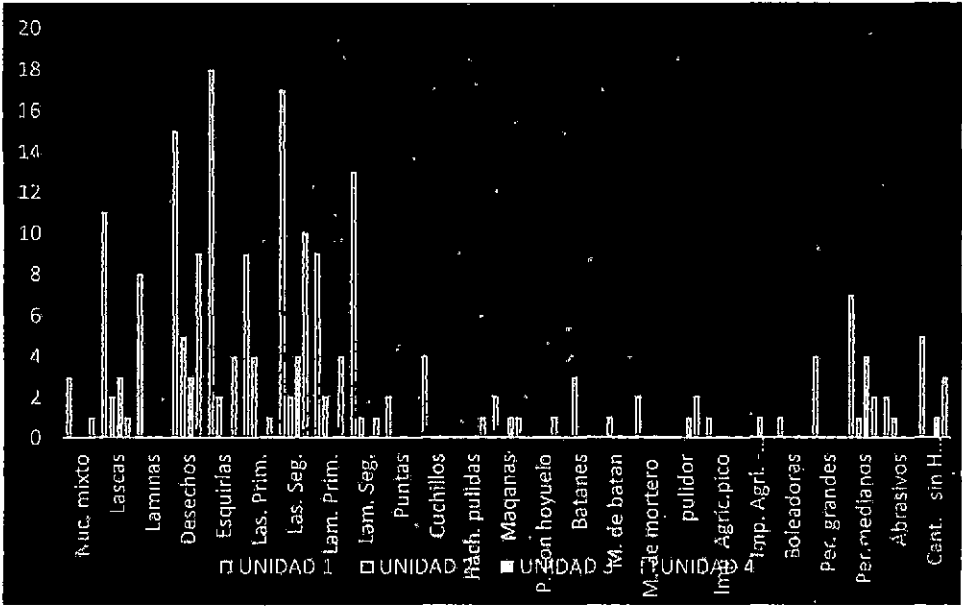


Figura 5.3: Distribución de artefactos líticos por Unidad.



| Líricos  |          | Industria de piedra tallada      |                  |                                   |         |          |        |                  |                    |                          |                    |                | Industria de piedra pulida |                      |         |               |                 |         |            |        |           |   | Ind. de piedra tallada y Picada |                      | Cantos rodados con huellas de Utilización |                     | Cantos rodados sin huellas de Utilización | TOTAL |                     |           |
|----------|----------|----------------------------------|------------------|-----------------------------------|---------|----------|--------|------------------|--------------------|--------------------------|--------------------|----------------|----------------------------|----------------------|---------|---------------|-----------------|---------|------------|--------|-----------|---|---------------------------------|----------------------|-------------------------------------------|---------------------|-------------------------------------------|-------|---------------------|-----------|
| Unidad   | Capa     | Productos derivados sobre núcleo |                  |                                   |         |          |        |                  |                    |                          |                    |                |                            |                      |         |               |                 |         |            |        |           |   | Imp. agrícolas- asada           | Imp. agrícolas- pico | Percutores grandes                        | Percutores medianos |                                           |       | Percutores pequeños | Abrasivos |
|          |          | Núcleo mixto                     | con modificación | Lascas y Láminas sin modificación |         |          |        |                  |                    | Láminas con modificación |                    | Hachas pulidas | Maquinas                   | Piedras con hoyuelos | Batanes | Mano de batan | Mano de mortero | Pulidor | Boleadoras |        |           |   |                                 |                      |                                           |                     |                                           |       |                     |           |
|          |          |                                  |                  | Lascas                            | Láminas | Desechos | Debris | Lascas primarias | Lascas secundarias | Lamina primarias         | Lamina secundarias |                |                            |                      |         |               |                 |         |            | Puntas | Cuchillos |   |                                 |                      |                                           |                     |                                           |       |                     |           |
| UNIDAD 1 | SUPA     | 3                                | 0                | 0                                 | 0       | 0        | 0      | 1                | 0                  | 0                        | 2                  | 0              | 0                          | 0                    | 0       | 0             | 0               | 0       | 0          | 1      | 1         | 1 | 4                               | 0                    | 0                                         | 0                   | 5                                         | 18    |                     |           |
|          | B        | 0                                | 0                | 0                                 | 0       | 0        | 0      | 0                | 0                  | 0                        | 0                  | 0              | 0                          | 2                    | 0       | 0             | 0               | 0       | 0          | 0      | 0         | 0 | 0                               | 0                    | 0                                         | 2                   | 0                                         | 4     |                     |           |
|          | C        | 0                                | 11               | 8                                 | 14      | 18       | 9      | 15               | 9                  | 8                        | 0                  | 4              | 0                          | 0                    | 0       | 0             | 0               | 2       | 0          | 0      | 0         | 0 | 0                               | 2                    | 5                                         | 0                   | 0                                         | 10    |                     |           |
|          | D        | 0                                | 0                | 0                                 | 0       | 0        | 0      | 0                | 0                  | 0                        | 5                  | 0              | 0                          | 0                    | 0       | 0             | 0               | 0       | 0          | 0      | 0         | 0 | 0                               | 0                    | 0                                         | 0                   | 0                                         | 5     |                     |           |
|          | E        | 0                                | 0                | 0                                 | 0       | 0        | 0      | 0                | 0                  | 0                        | 0                  | 0              | 0                          | 0                    | 0       | 0             | 0               | 0       | 0          | 0      | 0         | 0 | 0                               | 0                    | 0                                         | 0                   | 0                                         | 0     |                     |           |
|          | F        | 0                                | 0                | 0                                 | 0       | 1        | 0      | 0                | 0                  | 0                        | 0                  | 0              | 0                          | 0                    | 0       | 0             | 0               | 0       | 0          | 0      | 0         | 0 | 0                               | 0                    | 0                                         | 0                   | 0                                         | 1     |                     |           |
|          | G        | 0                                | 0                | 0                                 | 0       | 0        | 0      | 0                | 0                  | 0                        | 0                  | 0              | 0                          | 0                    | 0       | 0             | 0               | 0       | 0          | 0      | 0         | 0 | 0                               | 0                    | 0                                         | 0                   | 0                                         | 0     |                     |           |
|          | H        | 0                                | 0                | 0                                 | 0       | 0        | 0      | 0                | 0                  | 0                        | 0                  | 0              | 0                          | 0                    | 0       | 0             | 0               | 0       | 0          | 0      | 0         | 0 | 0                               | 0                    | 0                                         | 0                   | 0                                         | 0     |                     |           |
|          | I        | 0                                | 0                | 0                                 | 0       | 0        | 0      | 0                | 0                  | 0                        | 0                  | 0              | 0                          | 0                    | 0       | 0             | 0               | 0       | 0          | 0      | 0         | 0 | 0                               | 0                    | 0                                         | 0                   | 0                                         | 0     |                     |           |
|          | UNIDAD 2 | SUPA                             | 0                | 2                                 | 0       | 0        | 0      | 0                | 1                  | 0                        | 0                  | 0              | 0                          | 0                    | 0       | 0             | 0               | 0       | 0          | 0      | 0         | 0 | 0                               | 0                    | 0                                         | 0                   | 0                                         | 0     | 3                   |           |
| B        |          | 0                                | 0                | 0                                 | 2       | 0        | 0      | 0                | 0                  | 0                        | 0                  | 0              | 0                          | 0                    | 0       | 0             | 0               | 0       | 0          | 0      | 0         | 0 | 0                               | 0                    | 0                                         | 1                   | 0                                         | 3     |                     |           |
| C        |          | 0                                | 0                | 0                                 | 0       | 0        | 0      | 1                | 0                  | 0                        | 0                  | 0              | 0                          | 0                    | 0       | 0             | 0               | 0       | 0          | 0      | 0         | 0 | 0                               | 1                    | 0                                         | 0                   | 2                                         |       |                     |           |
| D        |          | 0                                | 0                | 0                                 | 2       | 0        | 0      | 3                | 0                  | 0                        | 1                  | 0              | 0                          | 0                    | 0       | 0             | 0               | 2       | 1          | 0      | 0         | 0 | 0                               | 0                    | 0                                         | 0                   | 0                                         | 9     |                     |           |
| E        |          | 0                                | 0                | 0                                 | 0       | 0        | 0      | 0                | 0                  | 0                        | 0                  | 0              | 0                          | 0                    | 0       | 0             | 0               | 1       | 0          | 0      | 0         | 0 | 0                               | 0                    | 0                                         | 0                   | 1                                         |       |                     |           |
| F        |          | 0                                | 0                | 0                                 | 0       | 0        | 0      | 0                | 0                  | 0                        | 0                  | 0              | 0                          | 0                    | 0       | 0             | 0               | 0       | 0          | 0      | 0         | 0 | 0                               | 0                    | 0                                         | 0                   | 0                                         |       |                     |           |
| G        |          | 0                                | 0                | 0                                 | 0       | 0        | 0      | 0                | 0                  | 0                        | 0                  | 0              | 0                          | 0                    | 0       | 0             | 0               | 0       | 0          | 0      | 0         | 0 | 0                               | 0                    | 0                                         | 0                   | 0                                         |       |                     |           |
| H        |          | 0                                | 0                | 0                                 | 1       | 2        | 1      | 0                | 2                  | 0                        | 0                  | 0              | 0                          | 0                    | 0       | 0             | 0               | 0       | 0          | 0      | 0         | 0 | 0                               | 0                    | 0                                         | 0                   | 6                                         |       |                     |           |
| I        |          | 0                                | 0                | 0                                 | 0       | 0        | 0      | 0                | 0                  | 0                        | 0                  | 0              | 0                          | 0                    | 0       | 0             | 0               | 0       | 0          | 0      | 0         | 0 | 0                               | 0                    | 0                                         | 0                   | 0                                         |       |                     |           |
| UNIDAD 3 |          | SUPA                             | 0                | 0                                 | 0       | 0        | 0      | 0                | 0                  | 0                        | 0                  | 0              | 0                          | 0                    | 0       | 0             | 0               | 0       | 0          | 0      | 1         | 0 | 0                               | 0                    | 0                                         | 0                   | 0                                         | 1     |                     |           |
|          | B        | 0                                | 3                | 0                                 | 3       | 0        | 0      | 0                | 0                  | 0                        | 0                  | 0              | 0                          | 1                    | 0       | 0             | 0               | 0       | 1          | 0      | 0         | 0 | 0                               | 0                    | 0                                         | 0                   | 8                                         |       |                     |           |
|          | C        | 0                                | 0                | 0                                 | 0       | 0        | 0      | 4                | 0                  | 0                        | 0                  | 0              | 0                          | 0                    | 0       | 0             | 0               | 0       | 0          | 0      | 0         | 0 | 3                               | 1                    | 0                                         | 1                   | 9                                         |       |                     |           |
|          |          | 0                                | 0                | 0                                 | 0       | 0        | 0      | 0                | 0                  | 0                        | 0                  | 0              | 0                          | 0                    | 0       | 0             | 0               | 0       | 0          | 0      | 0         | 0 | 0                               | 0                    | 0                                         | 0                   | 0                                         |       |                     |           |
| UNIDAD 4 | SUPA     | 0                                | 0                | 0                                 | 0       | 0        | 0      | 2                | 0                  | 0                        | 0                  | 0              | 0                          | 1                    | 0       | 0             | 0               | 0       | 0          | 0      | 0         | 0 | 0                               | 0                    | 0                                         | 0                   | 3                                         |       |                     |           |
|          | B        | 1                                | 0                | 0                                 | 2       | 0        | 0      | 0                | 0                  | 0                        | 0                  | 0              | 0                          | 0                    | 1       | 0             | 0               | 0       | 0          | 0      | 0         | 0 | 0                               | 0                    | 0                                         | 0                   | 4                                         |       |                     |           |
|          | C        | 0                                | 0                | 0                                 | 0       | 0        | 0      | 0                | 0                  | 0                        | 0                  | 0              | 0                          | 0                    | 0       | 0             | 0               | 0       | 0          | 0      | 0         | 0 | 0                               | 0                    | 0                                         | 0                   | 2                                         |       |                     |           |
|          | D        | 0                                | 0                | 0                                 | 0       | 0        | 0      | 0                | 0                  | 0                        | 0                  | 0              | 0                          | 0                    | 0       | 0             | 0               | 0       | 0          | 0      | 0         | 0 | 0                               | 2                    | 0                                         | 3                   | 5                                         |       |                     |           |
|          | E        | 0                                | 0                | 0                                 | 1       | 2        | 0      | 0                | 0                  | 0                        | 0                  | 0              | 0                          | 0                    | 0       | 0             | 0               | 1       | 0          | 0      | 0         | 0 | 0                               | 0                    | 0                                         | 0                   | 4                                         |       |                     |           |
|          | F        | 0                                | 0                | 0                                 | 6       | 2        | 0      | 6                | 3                  | 0                        | 0                  | 0              | 0                          | 0                    | 0       | 0             | 0               | 0       | 0          | 0      | 0         | 0 | 0                               | 0                    | 0                                         | 0                   | 17                                        |       |                     |           |
|          | G        | 0                                | 0                | 0                                 | 0       | 0        | 1      | 2                | 0                  | 0                        | 0                  | 0              | 0                          | 0                    | 0       | 0             | 0               | 0       | 0          | 0      | 0         | 0 | 0                               | 0                    | 0                                         | 0                   | 3                                         |       |                     |           |
|          | H        | 0                                | 0                | 0                                 | 0       | 0        | 0      | 0                | 0                  | 1                        | 0                  | 0              | 0                          | 0                    | 0       | 0             | 0               | 0       | 0          | 0      | 0         | 0 | 0                               | 0                    | 0                                         | 0                   | 1                                         |       |                     |           |
|          | I        | 0                                | 1                | 0                                 | 0       | 0        | 0      | 0                | 0                  | 1                        | 0                  | 0              | 0                          | 0                    | 0       | 0             | 0               | 0       | 0          | 0      | 0         | 0 | 0                               | 0                    | 0                                         | 0                   | 2                                         |       |                     |           |
|          |          | 0                                | 0                | 0                                 | 0       | 0        | 0      | 0                | 0                  | 0                        | 0                  | 0              | 0                          | 0                    | 0       | 0             | 0               | 0       | 0          | 0      | 0         | 0 | 0                               | 0                    | 0                                         | 0                   | 0                                         |       |                     |           |
| total    |          | 4                                | 17               | 8                                 | 32      | 24       | 14     | 32               | 15                 | 15                       | 2                  | 4              | 1                          | 4                    | 1       | 3             | 1               | 2       | 3          | 1      | 2         | 1 | 4                               | 6                    | 8                                         | 3                   | 9                                         | 216   |                     |           |

Cuadro 5.3: Distribución de artefactos líticos por Unidades.

Las Cuatro piezas se ha recuperado de la unidad de excavación, dos núcleos globulares pequeños (long. de 5 a 6 cm, ancho de 4 a 5cm de espesor 4cm) y, por otra parte, núcleos más grandes (long. de 12 a 14 cm, ancho 10 a 11 cm, espesor de 9cm). Las cuatro piezas de núcleo presentan desprendimientos, tienen diferentes direcciones de percusión, la materia prima utilizada son el cuarzo, la dacita y la riolita. Los productos obtenidos en la unidad son lascas (lascas primarias y secundarias) y láminas irregulares, algunos de estos instrumentos fueron utilizados como cuchillos, raspadores.

### **3.3.2.2. Productos derivados de núcleo**

#### **3.3.2.2.1 Con modificación**

##### **A. Lascas**

Las lascas son importantes en el análisis, a partir de estas se podrá observar la cadena operativa de la producción, ya que podremos inferir la técnica utilizada en la preparación. Las lascas son fragmentos extraídos a partir de un núcleo, las características de una lasca son: delgada, curvatura relativa de la pieza, la presencia de negativos de otros desprendimientos anteriores a estas partes se les conoce como cara ventral y una cara dorsal, la presencia de un talón, un bulbo difuso, etc; generalmente el ancho es doble que el largo.

Se tiene 17 piezas, estas piezas presentan ligeros retoques en los extremos, en algunos casos un lado de filo cortante, las medidas son: de 8 a 12 cm de largo, ancho es de 4 a 7cm y de espesor 1 a 1.5cm. (*Ver cuadro 5.3; Figura 5.3*)

##### **b. Láminas**

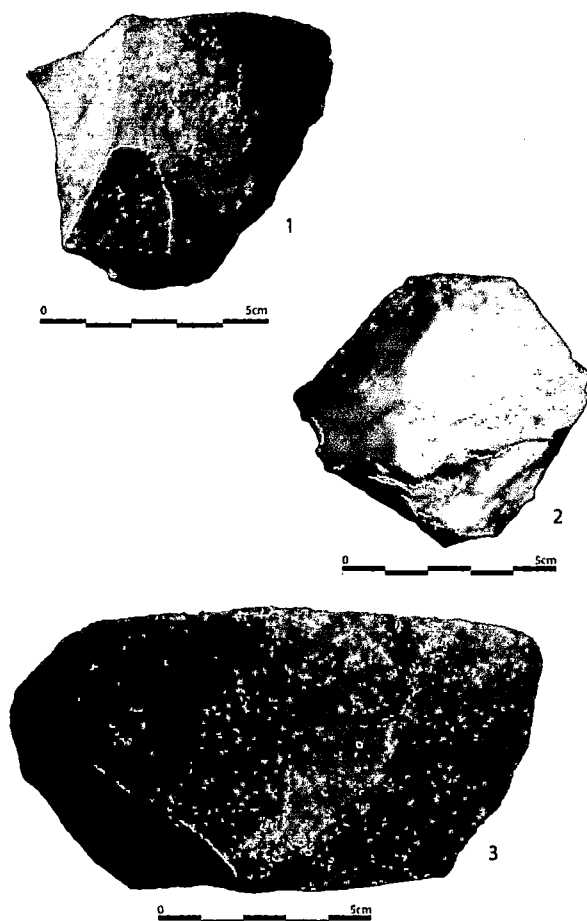
Las láminas al igual que las lascas son importantes, a partir de ellas se podrá analizar la cadena operativa de la producción. Fueron obtenidos a partir de un guijarro de roca, las características de una lámina son: delgadas, el largo que tiene es doble que del ancho.

Se tiene un total de 8 láminas que presenta huellas de haber sido utilizados como instrumentos cortantes, las medidas son: 8 a 12 cm de largo, de ancho 3 a 5 cm y de espesor es de 8mm a 1.7 cm. (*Ver cuadro 5.3; Figura 5.3*)

### 3.3.2.2.1 Sin modificación

a. **Desechos de talla.** Se tiene 32 piezas que constituyen solo el 15% de todo el material lítico. Se tratan de fragmentos de diversas formas y tamaños que son producto de la talla. El análisis de estas piezas nos permite ver una superficie irregular, sin forma y en algunos casos se observa formas de lascas pequeñas o láminas, los productos con mayor frecuencia fueron de dacita, sílex, cuarzo y obsidiana.

Las medidas que presentan son de 2 a 6 cm de largo, el ancho es de 2 a 3cm, el espesor es aproximadamente de 2cm. (*ver cuadro 5.3; Figura 5.3*)



**Figura 5.4:** Núcleo Mixto que presenta negativos de lasca y láminas.

b. **Debris.** Se tiene 24 piezas, se trata de fragmentos de tamaño pequeño y que con frecuencia son planos y delgados. Que correspondería a desechos de talla y retoque.

### 3.3.2.3. Lascas y Lámina sin modificación

Corresponde a piezas que presentan un filo cortante, para una buena descripción realizamos sub clasificaciones como lascas y láminas primarias y secundarias.

a. **Lascas primarias.** Las 14 piezas líticas, corresponde a los primeros desprendimientos del núcleo presentando córtex en su superficie, presenta una cara dorsal y una cara ventral, se observa el bulbo, las medidas oscilan desde 5 a 8 cm de largo, de ancho 6 a 10cm y de espesor es de 5mm a 1.5cm., el material utilizado es la dacita, tufo volcánico, cuarzo, sílex, riolita.

b. **Lascas secundarias.** Se cuenta con 33 piezas que corresponde al segundo desprendimiento del núcleo estas no presentan córtex en su superficie, en la cara dorsal se observa nervaduras, huellas de otros desprendimiento, en la cara ventral se observa el bulbo. Las medidas oscilan de 3 a 8 cm de largo, ancho 4 a 10cm y el espesor es de 5mm a 1.5cm. El material utilizado es dacita, tufo volcánico, cuarzo, sílex, riolita.

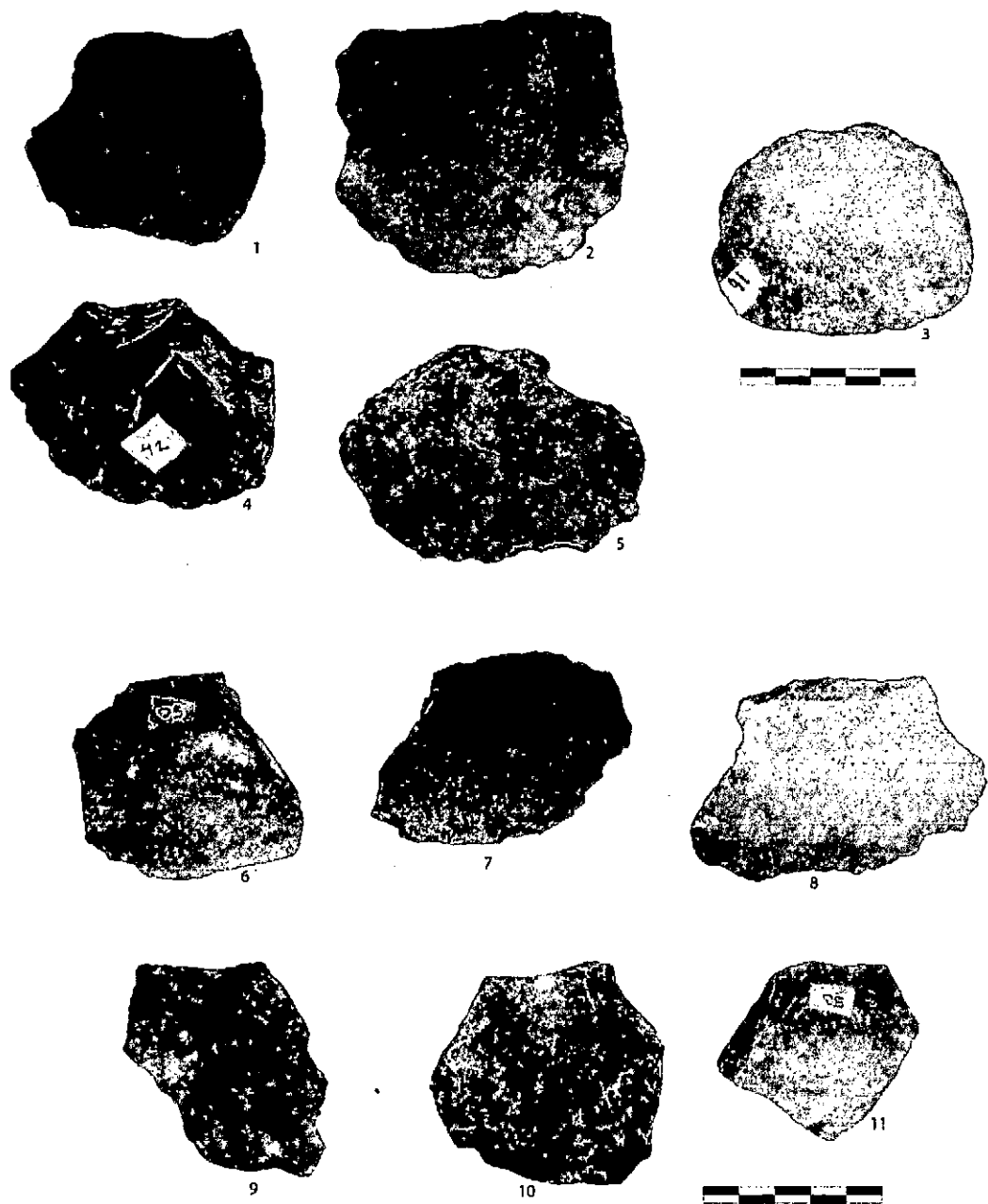
c. **Lámina primaria.** Son fragmentos que no han sufrido ninguna modificación, corresponde a los primeros desprendimientos del núcleo ya que presentan córtex en la superficie, se cuenta con 15 piezas, con medidas de 5 a 15cm de largo, ancho de 1 a 3cm, el espesor es de 1.7 cm aproximadamente. Estas piezas líticas con frecuencia son grandes en relación a las láminas secundarias, el material que se conserva la muestra es dacita, riolita. *(Ver figura 5.5)*

d. **Lamina secundarias.** Se tiene 15 piezas, corresponde al segundo desprendimiento de los núcleos mayormente estas piezas presentan un filo cortante, un talón y bulbo, de estas piezas probablemente se hayan elaborado cuchillos y puntas, el material utilizado son: Dacita, cuarcita, riolita, sílex. Sus medidas varían de 2 a 6cm de largo, de ancho 2 a 3 cm y de espesor es de 7mm de 1.5cm. *(Ver Figura 5.6)*

### 3.3.2.4. Laminas con modificación

#### a. Puntas

Se cuenta con 2 piezas uno elaborado en obsidiana y el otro en cuarzo lechoso. La función de éstos artefactos podrían ser empleados para arcos.



*Figura 5.5: Lascas primarias (1, 2, 3, 4, 5) y lascas secundarias (6, 7, 8, 9, 10, 11).*

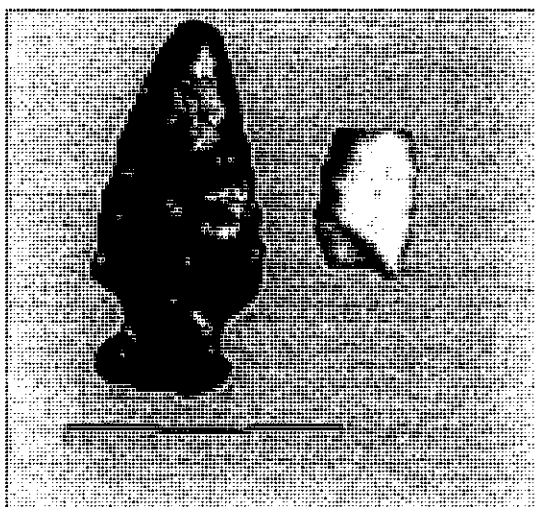


**Figura 5.6:** Lámina primaria (1- 4), láminas secundarias (5 – 12).

Artefacto de punta elaborado en obsidiana, de forma triangular alargada, presenta muescas laterales, hoja de lados semi convexo, de base ligeramente plana, presentando retoque abrupto, tiene 4.2cm, de largo, 2.2cm de ancho y 1cm de espesor.

Artefacto de punta elaborado en cuarzo lechoso, este artefacto presenta solo la parte mesial, con retoques marginales, de medidas de 1.5cm de largo, ancho 8mm, de espesor 5mm.  
(Ver Figura 5.7)

**Figura 5.7:** *Artefactos de punta provenientes de la superficie del cerro Churucana.*



**b. Cuchillos.** Solo se cuenta con un artefacto que posiblemente fue utilizado como cuchillo, está elaborado en cuarzo lechoso, presenta contornos con retoque unifacial cortos y continuos que forman un ángulo abrupto, el contorno es cóncavo esta parte es la parte activa es decir que presenta un filo vivo, las dimensiones que presenta son de 7.12 cm de largo, 5.38 de ancho y 1.5 cm de espesor.

Dentro de las lascas secundarias podemos observar que tuvieron huellas de uso que posiblemente fueron utilizados como artefactos cortantes.

### **3.3.3 INDUSTRIA DE PIEDRA PULIDA**

Esta tecnología de elaboración es de buen acabado es la más avanzada, para la elaboración de esta industria se aplicaron dos industrias líticas del tallado y picado, para darle un acabado fino de los artefactos se aplica o complementa la abrasión y pulido. (Asto palacios 2011).

Esta industria se caracteriza por presentar evidencias de desgaste y pulido por abrasión, para obtener una superficie fina dentro de este grupo podemos observar hachas pulidas, macanas, boleadoras, morteros, batanes y otros.

**a. Hachas pulidas.** Se cuenta con un solo ejemplar, presenta una superficie fina brillante (*fig. 5.8:1*), elaborado en basalto, la forma del artefacto no se pudo definir por estar fragmentado.

**b. Maqanas.** Las maqanas o porras, también conocidas como masas discoidales perforados (Ochatoma y Cabrera 2001), rompeterrones (Pozzi-Scott 1987). Conforman el grupo de artefactos definidos como armas. Se ha registrado 4 maqanas en la superficie (Cuadro 5.3) y otra en la capa A en la unidad 3, se trata de artefactos pulidos y perforados de forma circulares (*fig. 5.10*), en el centro existe un hoyuelo bicónico, elaborados a partir de rocas volcánicas o también de cantos rodados.

Los artefactos analizados presentan una superficie pulida y rugosa, todas las maqanas se encuentran fragmentados por mitad, el diámetro promedio es de 8 a 12cm, por 4.5 a 6 cm de grosor, la perforación del centro presenta un diámetro promedio de 5.5cm, el hoyuelo fue elaborado con la técnica de abrasión, esta se realizaría mediante movimientos rotativos continuos de ambos extremos para así tener un hoyo bicónico.

**c. Batanes.** Este artefacto es conocido como maray, se trata de piedras medianas, que presenta una superficie plana que fue utilizado para moler, en las muestra que tenemos los batanes son como morteros grandes que presentan una ligera depresión que sirvió para moler. (*ver Fig. 5.9*)

En la muestra analizada se cuenta con tres artefactos ya que éstos están relacionados a actividades como procesamiento de alimentos a su vez están relacionados a unidades domésticas, su función es de moler o triturar granos sólidos con el objetivo de obtener algo comestible debajo de una corteza dura. Así mismo sirvió para moler pigmentos u otros materiales con el elemento móvil que es la mano de molienda, percutores y machacadores.

El batán fue registrado *in situ* sobre el piso que cubría la estructura de adobe, ha sido instalado sobre el piso o empotrado en él. Piedras pequeñas fueron colocadas en la base a manera de cuña, proporcionando mayor estabilidad. De la misma forma está relacionado con restos óseos. Fue elaborado en granito y riolita. Los batanes son de forma rectangular irregular,



bordes ligeramente redondeado, Sus medidas entre 44cm y 39cm de largo con un grosor promedio de 10cm.

**d. Mano de batán.** Se cuenta con un ejemplar, que se encuentra fragmentada, no podemos definir la forma exacta que pudo haber tenido. Para su uso es necesaria una superficie lisa, engrosada la parte que va tomar contacto en el momento del triturado de productos, las partes que se van a sujetar con las manos son delgados, esta herramienta es sujetado con dos manos. De forma alargada, conserva toda su parte cortical sus bordes son ligeramente planos, solo presenta una parte activa, que está más ancha que la proximal. Probablemente sirvió para chancar.

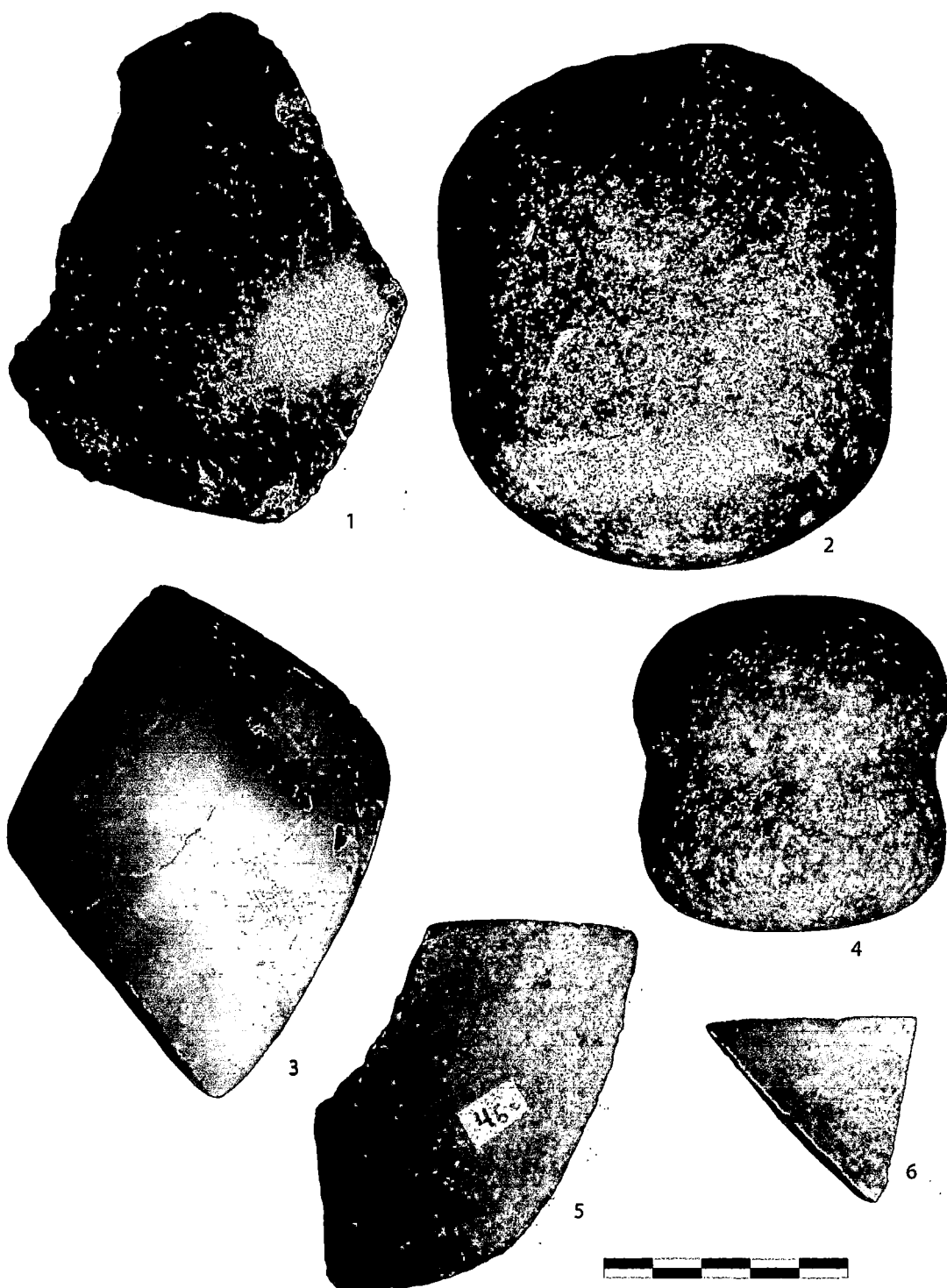
**e. Mano de mortero.** Se cuenta con 2 piezas, son herramientas utilizadas en la preparación de alimentos están vinculadas especialmente a la molienda. Son de forma ovalada, con una superficie muy pulida, un lado más plano que el otro. Su medida de 9.7 cm de diámetro, 10.3 cm de largo y 8 cm de ancho. Estas piezas fueron empleados con una sola mano en la preparación, las piezas presentan una parte activa, que es más ancha que la proximal.

Elaborado a partir de un canto rodado, en un principio al parecer cumplieron la función de percutor, ya que presenta huellas de percusión en su superficie. (*Ver Fig. 5.8: 2*)

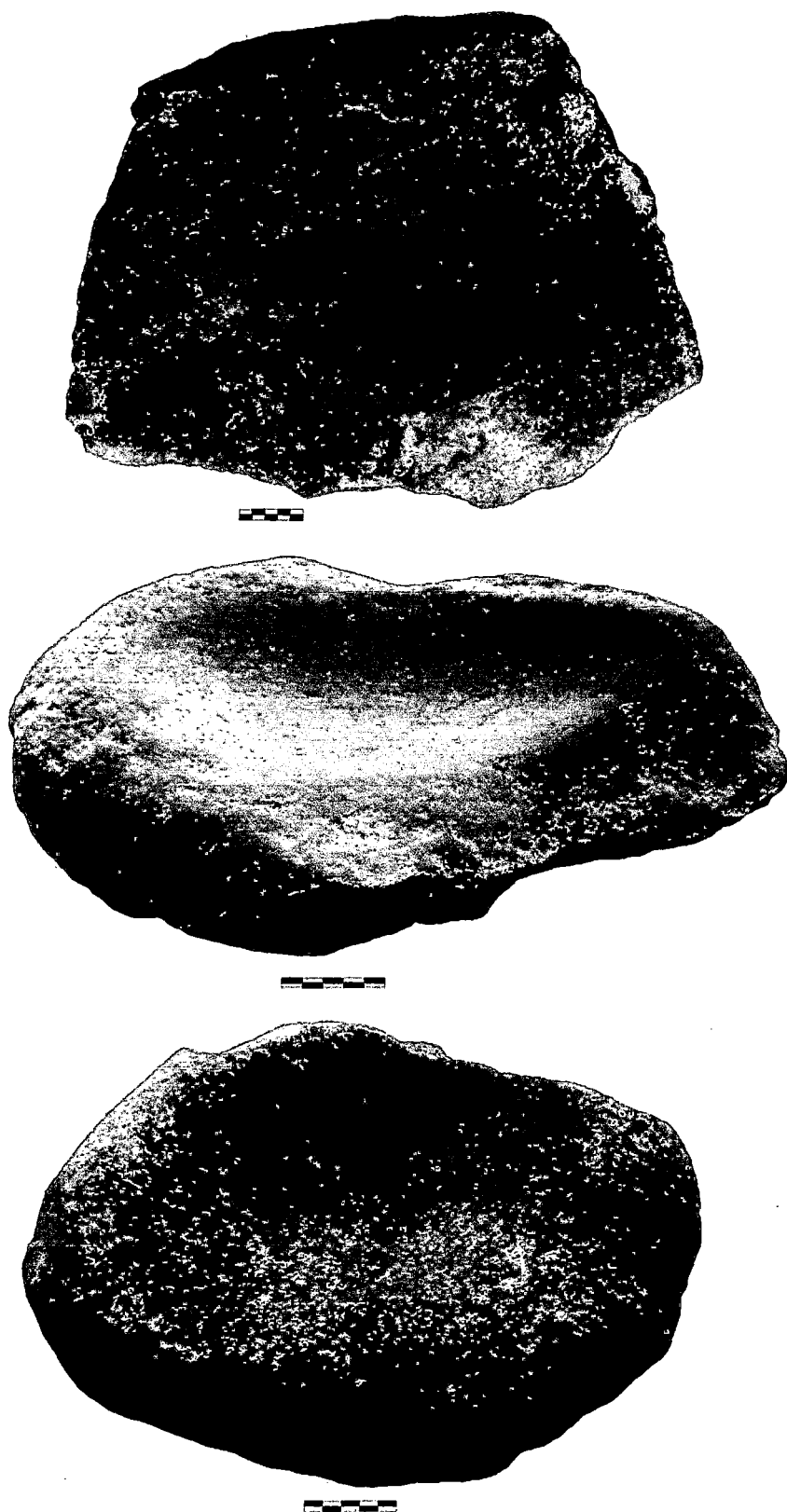
**f. Laminador o alisador .** Estos artefactos líticos se emplearon para el trabajo de metales, se componen de martillos o laminador que serían empleados en la elaboración de láminas. Se registró un solo fragmento de este tipo de lítico.

El examen de textura permitió reconocer una superficie bastante lisa. La roca presenta una dureza significativa de la roca se debe a la alta presencia de Sílice en su composición. Llamó mucho la atención el color verdusco del color de piedra, puesto que el color de la andesita y la lodolita es verdoso y celeste respectivamente. (*ver Fig. 5.8: 3*)

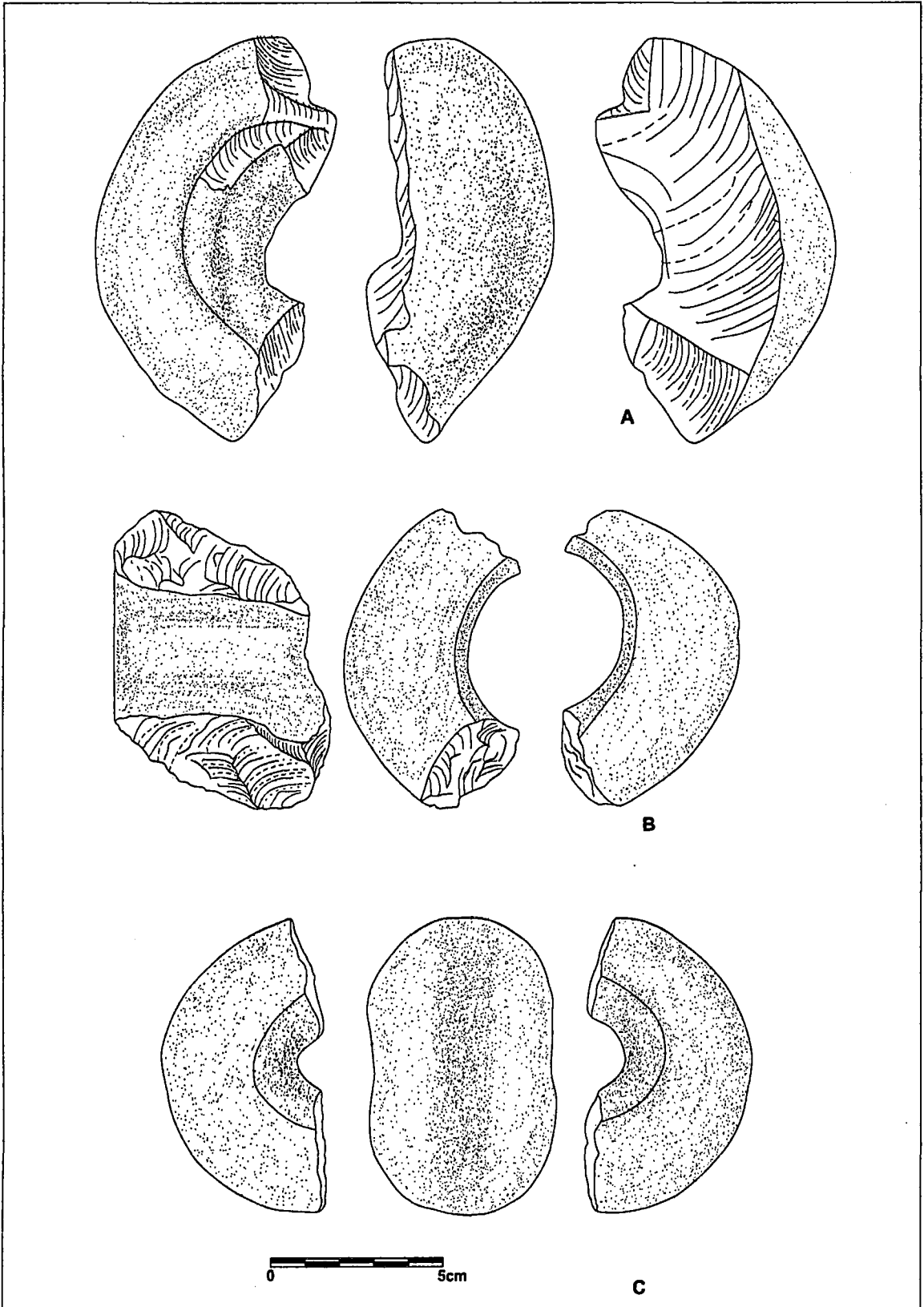
**g. Boleadora.** Las boleadoras y las maqanas forman el grupo de artefactos definidos como armas. Elaborados en cantos rodados, son de forma ovalada, se presentan en algunos casos con huellas de despostillamiento a consecuencia del golpe. Las boleadoras fueron elaboradas en riolita y cuarcita, materiales que posiblemente han sido elegidos por sus características de peso y textura.



**Figura 5.8** *hacha pulida (1), mano de mortero (2), laminador (3), boleadora (4), fragmentos de vasijas de piedra (5, 6).*



**Figura 5.9.** *Dos batanes que fueron hallados en situ.*



**Figura 5.10:** *Fragmentos de maqanas.*

### 3.3.3 INDUSTRIA DE PIEDRA TALLADA Y PICADA

Dentro de este grupo de industria se encuentra las herramientas destinados para la agricultura destacan las asadas *“herramientas con las cuales rompían los terrones para preparar la tierra de cultivo”* (Alva y Ravines 1999:91), *herramientas bastas, instrumento agrícola destinado a mover la tierra, a deshacer los terrones, se trata de instrumentos agrícolas* (Lávalle 1970).

**a. Implementos agrícolas – Pico.** Estas herramientas se caracterizan por presentar una forma ligeramente cónica alargada invertida, en la parte proximal presenta engrosamiento apropiado que se toma con la mano a manera de un puño, la parte distal termina en punta roma. Se cuenta con un ejemplar, presentando en la parte proximal un ligero acabado presentando una superficie irregular dando la idea de que este artefacto corresponde a una preforma de pico, los lados están retocados mediante la percusión. Las medidas son: 14 cm de largo, 6 cm de ancho y 4 cm de grosor. (ver fig. 5.11: C)

**b. Implementos agrícolas – azadas.** Estas herramientas se caracterizan por presentar un mango, en la parte distal presenta desgaste, esta parte es más ancha que la proximal, la parte distal termina en ojival, de borde ovalado, en la superficie presenta córtex, la parte proximal presenta el mango. (ver fig. 5.11: A, B)

Contamos con 2 ejemplares que están completas y tienen la forma de una “t” o “pistola” la azada forma de una “T” presenta en el distal desgaste de forma recto curvilíneo, esta parte presenta un desgaste en forma de ojival, presentando una superficie uniforme en ambas caras, la parte proximal es ancho de 4cm, siendo la parte útil para ser tomado con la mano. Presentando medidas de 11.5cm de largo, 10 cm de ancho y 1.3 cm de grosor.

Uno de las asadas presenta la forma de una “Pistola” la parte distal se encuentra fragmentado, los desgastes no se observan, la superficie es uniforme en ambas caras, la parte proximal es más delgada en relación a la primera azada, esta azada correspondería a una preforma. Presentando medidas de 12cm de largo, 9.5cm de ancho y 1.4cm de grosor. La otra azada pequeña está completa pero no tiene huellas de desgaste o uso; solamente tiene los retoques largos en ambas caras, tanto en la mesial y la proximal.



*Figura 5.11: Artefactos agrícolas. Pico (C), asadas (a,b)*

### 3.3.4 Cantos rodados con huellas de Uso

Los cantos rodados son las piezas que se observan en mayor número después de los desechos de talla, lascas y láminas, en la totalidad de la muestra (*cuadro 5.3*). Estas piezas fueron seleccionadas en las orillas de los ríos, son de forma ovoide (*figura 5.12*). Entre sus funciones, son percutores en la producción de artefactos líticos, tal como lo muestran las estrías en sus extremos por impacto constante sobre una superficie dura.

Estas herramientas son muy frecuentes encontrar en sitios arqueológicos, su presencia podría explicar la presencia de gran cantidad de desechos de talla y debris en los diferentes estratos. Para una buena clasificación se realizó una subdivisión en percutores grandes medianos y pequeños.

#### a. Percutores grandes

Se cuenta con 4 piezas, que va asociado a desechos de talla y lascas y láminas, la función es de astillar los núcleos mediante golpes directos, otra de las funciones que no podemos dejar de mencionar es de aparejar la superficie de piedras grandes como los abrasivos. Las medidas de estas 4 piezas como diámetro promedio 11cm por 8cm de espesor, la forma de estas son redondeados con todos los contornos desgastados a causa de golpes continuos contra superficie dura. (*Ver figura 5.12: 1, 2*)

#### **b. Percutores medianos**

Se trata de 6 piezas de las cuales 2 piezas se encuentran fragmentadas en un 30% a 50% de la totalidad de la pieza, esto nos dificulta para determinar la forma que presentaron pero por las huellas de uso podemos decir que estas tuvieron la forma redondeado y ovoide, la función de estas piezas correspondería a percutores para la producción de lascas y láminas en tamaños pequeños, presentan estrías en los extremos.

Las 4 piezas restantes se encuentran completas de formas redondeadas y ovoides con medias de 11 cm de largo promedio por 6 cm de diámetro o ancho en el caso de percutores redondeados el diámetro 8 cm. En los extremos de estas se observan Marcas de uso que Presentan marcas simples. (*Figura 5.12: 3, 4,5*)

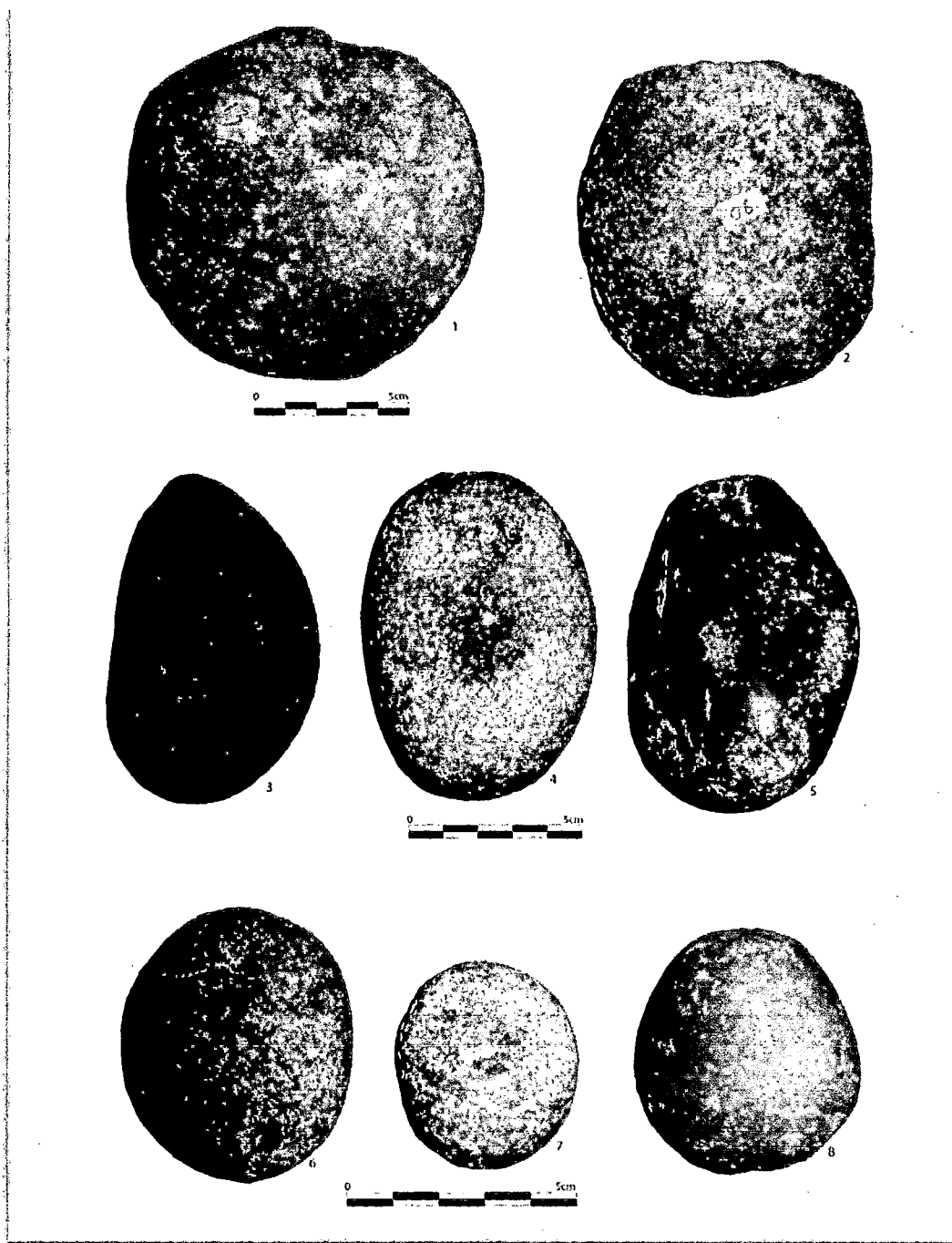
#### **a. Percutores pequeños**

Se cuenta con 8 piezas, probablemente corresponden a retocadores o a proyectiles de honda, esta segunda función no es certera, es probable que estos artefactos hayan sido utilizados en principio como proyectil. Su utilización puede relacionarse a la fabricación de piezas de puntas, cuchillos. Las formas son redondeados y ovoides, de dimensiones de Largo: 6.6cm, ancho 5cm y espesor de 3cm como promedio. Las piezas redondeadas las estrías se encuentran en casi todo el contorno.

#### **b. Abrasivos (figura 5.13: 1,2)**

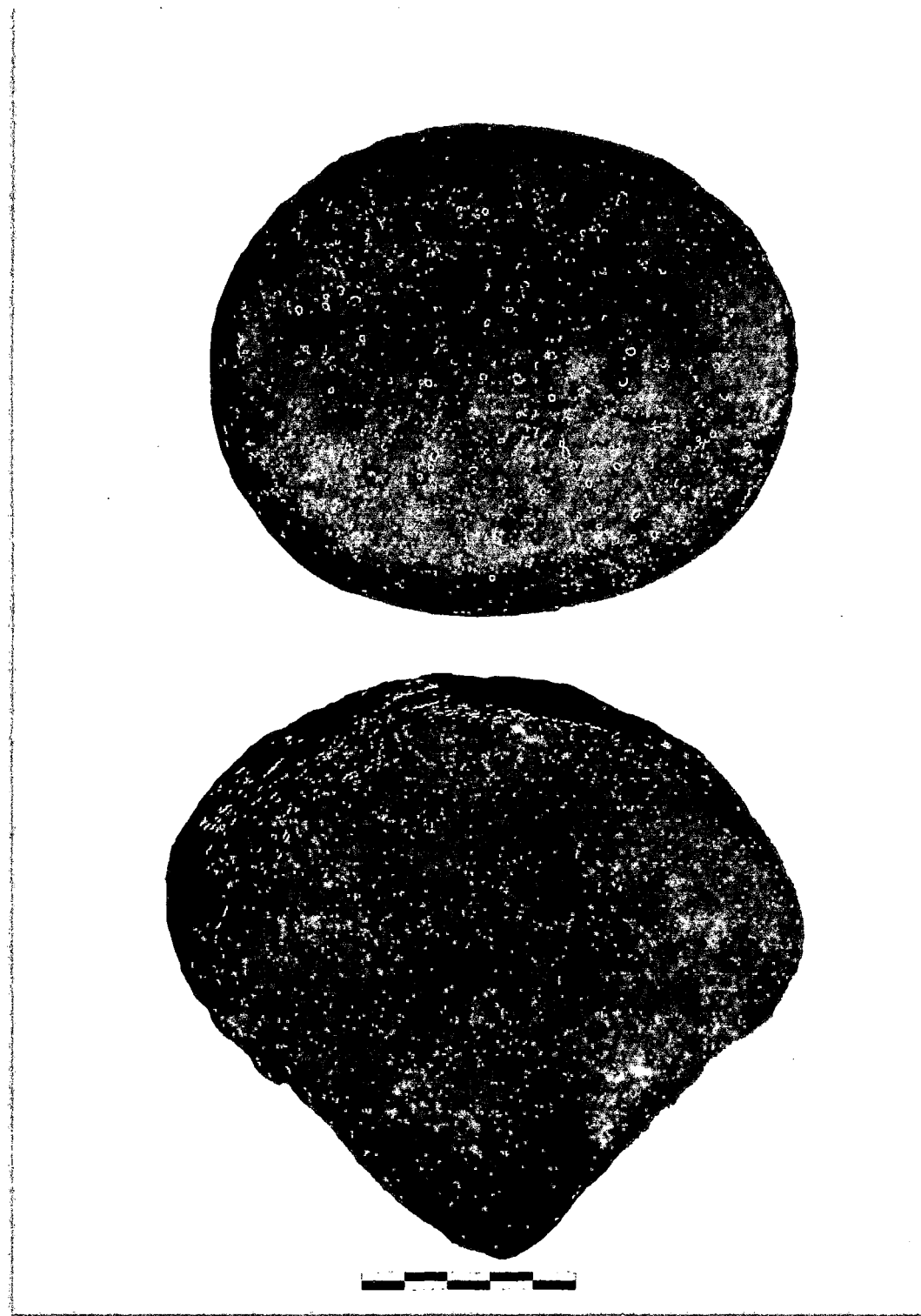
Dentro de este grupo hay un total de 3 piezas líticas, estas piezas tienen la forma circular y una que la forma no es definida de un lado triangular con otro lado mediana luna, las piezas líticas presentan en sus lados un aparejamiento o desgaste que se debería a que fueron utilizados para dar uniformidad a la superficie, lo estamos relacionar como alisadores en la producción de cerámica y en el acabado de la superficie del enlucido.

Presentan como medidas de 16 cm de diámetro por 3 cm de espesor, elaborados en areniscas.



**Figura 5.12:** *Cantos rodados utilizados como percutores grandes (1,2); percutores medianos (3-5); pequeños (6-8)*





**Figura 5.13:** *Cantos rodados que fueron utilizados como abracibos.*

3.3.5 MATERIA PRIMA

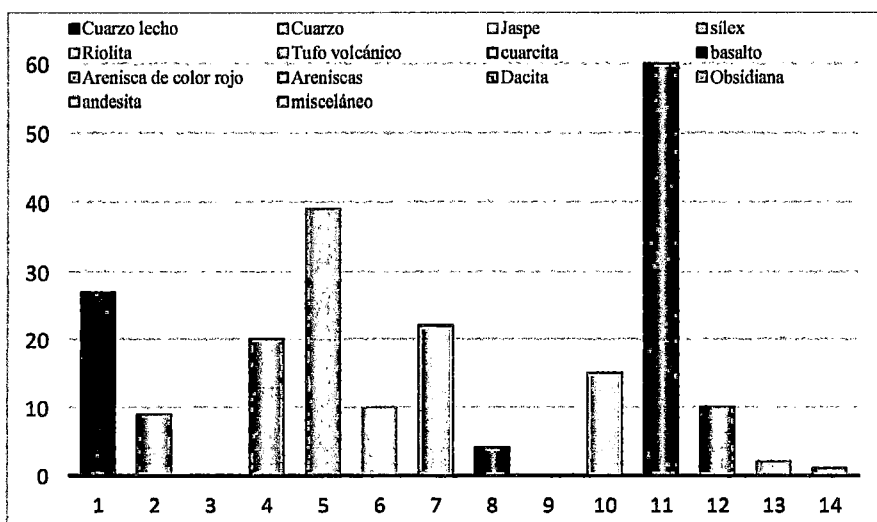
Con la finalidad de saber qué tipo de las rocas se utilizó, realizamos la identificación mineralógica. Para este fin hemos realizado una observación macroscópica y nuestro conocimiento empírico sobre la mineralogía, mediante la determinación de las características de color y composición de las rocas, para la identificación usamos el libro de *manuales de identificación Rocas y minerales* (Chris Pellant.2010).

El objetivo de este análisis era observar que tipo de rocas que sirvieron de soporte es la mayor utilizada en el lugar y finalmente cruzar con la obtención el tipo de artefactos. El principal tipo de roca corresponde a la Dacita (27%) que se obtiene de la formación Ígnea, la cual está presente en los alrededores del sitio de sitio. Es importante resaltar que una menor cantidad pero de todos modos son las rocas del tipo Riolita (18%); cuarcita (10%); cuarzo (12%); sílex (9%); Tufo volcánico y obsidiana en (5%) y otras en menor porcentaje (*ver figura 5.14*), Traídas de otros lugares a la colina de Churucana.

En la muestra que se tiene del lugar no se puede hablar de una selección o uso exclusivo de una determinada tipo de roca porque artefactos que se registraron son en su mayor porcentaje son desechos y uno que otro es un instrumento mal elaborado y los resultados del análisis nos permite decir que las rocas usadas para la elaboración de artefactos sería principalmente de rocosas locales y de lugares cercanos al sitio (*Ver figura 5.15*).

| Materia prima / unidad | Unidad 1 | Unidad 2 | Unidad 3 | Unidad 4 | Unidad 5 | Total |
|------------------------|----------|----------|----------|----------|----------|-------|
| Cuarzo lecho           | 16       | 05       | 01       | 05       | 00       | 27    |
| Cuarzo                 | 05       | 01       | 02       | 01       | 00       | 09    |
| Jaspe                  | 00       | 00       | 00       | 00       | 00       | 00    |
| Sílex                  | 16       | 00       | 00       | 04       | 00       | 20    |
| Riolita                | 23       | 03       | 04       | 09       | 00       | 39    |
| Tufo volcánico         | 05       | 00       | 01       | 04       | 00       | 10    |
| Cuarcita               | 15       | 02       | 03       | 02       | 00       | 22    |
| Basalto                | 00       | 00       | 00       | 04       | 00       | 04    |
| Arenisca de color rojo | 00       | 00       | 00       | 00       | 00       | 00    |
| Areniscas              | 07       | 01       | 02       | 05       | 00       | 15    |

Figura 5.14: Porcentaje del tipo de roca que se utiliza en Churucana.



**Figura 5.15:** Diagrama de frecuencia del tipo de roca.

### 3.4. Artefactos de Metal

Durante la temporada de excavación se ha recuperado, un total de 10 objetos de metal que fueron encontrados en las excavaciones, estas piezas provienen de la unidad 03 de la tumba 02 (cuadro 5.5). No se ha realizado un análisis especializado en los artefactos, lo que si pudimos, fue que en la fabricación de los artefactos de metal, predomina el uso del cobre (100 % de la muestra), empleado con más frecuencia para la elaboración de tupus y agujas, encontrando en diferentes yacimientos de la época Wari.

Los tupos son frecuentes en el Horizonte Medio, se caracteriza por la producción de diferentes aleaciones de cobre, algunas de las cuales se continuaron utilizando hasta la conquista Española. Según Lechtman (2005), durante el Horizonte Medio se desarrollaron tres tipos de aleaciones, cada uno de ellas se limita a una determinada región geográfica: bronce o cobre arsenical (aleación binaria cobrearsénico) que se desarrolló desde Ecuador hasta el Sur del Perú; bronce propiamente dicho o cobre estañífero (aleación binaria cobre estaño) que se encuentra desde Bolivia hasta el noroeste argentino y la aleación ternaria de cobre, arsénico y níquel que se utilizó principalmente desde Bolivia hasta el norte de Chile. (María Inés Velarde, Franco Mora y Justin Jennings: 2012).

En el cerro Churucana observamos dos tupos lo que nos indicaría que estos tupos proveerían de otras áreas, esta distribución espacial de estos productos corresponde al contacto con las áreas. Los tupus fueron vaciados en una sola pieza y luego martillados para darles la

forma final, la técnica del martillado se utilizó preferentemente en la elaboración de las cabezas de los tupus, donde el metal se adelgaza hacia los bordes. En la mayoría de los tupus los vástagos son de corte circular, el análisis nos evidencia que los objetos de metal fueron hechos de aleación de cobre (no se analizaron objetos de oro).

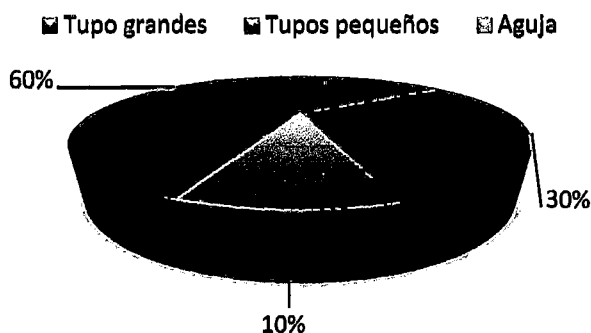
Como se ha indicado previamente, el bronce arsenical es una aleación típica de la producción metalúrgica Wari y los Andes centrales, y la aleación ternaria cobre-arsénico-níquel se asocia a la esfera de influencia Tiwanaku (Lechtman 2003, 2005, Lechtman y MacFarlane 2005). Otras características de los tupus de cerro Churucana se observa una diferencia en los diseños que existen entre sí, considerando que las piezas fueron recuperadas de la parte periférica de la ciudad de Wari

Los típicos tupus Wari tienen cabeza circular con un orificio semicentral ubicado sobre el vástago (*Figura 5.19*) (Lechtman 2003; 2005; Ochatoma Paravicino y Cabrera Romero 2001). De los 9 tupus que fueron estudiados, 7 son de cabeza circular pero no presentan ningún motivo decorativo con un orificio (*Figura 5.19*), y dos tienen cabeza circular que presentan motivo geométrico (*Figura 5.20*). Predominantemente círculos delineados con puntos incisos y/o repujados (*Figura 5.20*).

La mayoría de los artefactos de metal en Churucana corresponde a los Tupus (cuadro 5.5). Cuatro Tupus enteros, se han encontrado así como 3 fragmentos distales y dos tupos enteros con sus respectivos diseños. La pieza más frecuente son los Tupus grandes, que corresponde al 60% (6 artefactos) de la muestra y aparece en tumba principal 2, en la unidad 3 presenta cimentaciones de estructuras arquitectónicas y pisos de espacios de uso doméstico, asociación a contexto funerario. Suelen medir entre 1.50 cm de profundidad las tumbas secundarias y 50 cm a 60cm las tumbas secundarias.

| Unidad   | Cantidad | %    | Tupo grandes | Tupos pequeños | Aguja | total |
|----------|----------|------|--------------|----------------|-------|-------|
| Unidad 1 | 0        | 0%   | 0            | 0              | 0     | 0     |
| Unidad 2 | 0        | 0%   | 0            | 0              | 0     | 0     |
| Unidad 3 | 10       | 100% | 6            | 3              | 1     | 10    |
| Unidad 4 | 0        | 0%   | 0            | 0              | 0     | 0     |
| Unidad 5 | 0        | 0%   | 0            | 0              | 0     | 0     |
| total    | 10       | 100% | 6            | 3              | 1     | 10    |

**Cuadro 5.5: Procedencia de la muestra. Tipo de artefactos metálicos de la muestra**



**Figura 5.16:** *Porcentajes de muestra por tipo de artefacto*

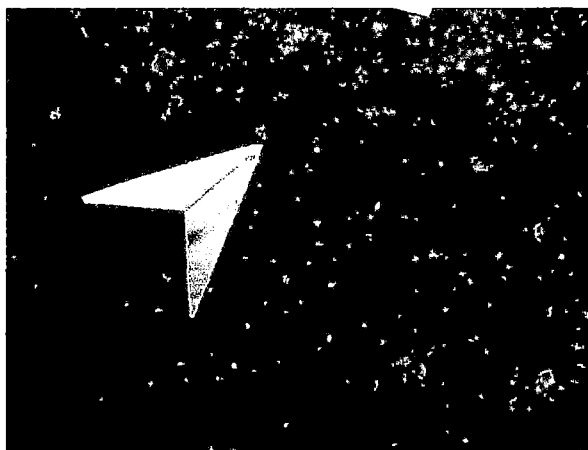
La morfología de los tupos es tubular del cuerpo y ovalada o circular con forma de las cabezas, y punta roma. (Figura 5.19). Algunos han sido decorados (figura 20:I, J), dos Tupos de la colección destacan por tener la parte de las cabezas decoradas, que constituyen más bien piezas excepcionales. Los dos fueron encontrados en el techo de la tumba 02, como una ofrenda antes de cerrar la tumba después de la deposición del individuo al interior de la estructura funeraria (Ver figura 5.17; 5.18).

Este magnífico ejemplar tiene una decoración repujada en su cabeza, que consta de depresiones circulares en bajo relieve situados en todo el contorno de la pieza y al centro de la pieza se observa bandas en alto relieve con orificios al centro de la banda, las bandas se entrecruzan formando una figura de unos bastones a manera de una aspa. Este novito decorativo según (Leoni 2009) correspondería a la época Huarpa. “...*El patrón decorativo es una reminiscencia de la punteado comúnmente visto el estilo cerámica Huarpa y Cruz Pata, y de hecho, el círculo central con una línea de puntos que lo rodean es un motivo decorativo que se produce en cerámica Cruz Pata...*”.

Ambas muestras son, probablemente artículos de lujo que se ha hallado en la temporada de excavación, ya que su decoración los distingue claramente de los ejemplos más simples y habituales implica una mayor inversión de trabajo en ellas. Los dos se encontraron en el techo de la tumba, correspondería a un personaje de elite de poder del sitio de Churucana, por lo que se podría decir que pertenecía a una mujer de alto estatus de la sociedad del Horizonte Medio.



**Figura 5.17:** *Detalle de tumba principal 2 observa los tupos grabados en el techo.*



**Figura 5.18:** *Detalle de los tupos asociados a los restos deteriorado del individuo.*

La técnica de manufactura empleada fue el vaciado en una sola pieza y luego martillado para darle la forma final. La técnica del laminado y martillado se utilizó preferentemente en la elaboración de las cabezas de los tupus, donde el metal se adelgaza hacia los bordes. Un aspecto interesante de la procedencia contextual de los tupus encontrados al interior de la Tumba 2, es que fue depositado en una sola ocasión ya que los tupos grabados (Ver figura 5.19: Tupos I, J) sirvieron como ofrenda para sellar la tumba, se encontró en el techo de la tumba, al parecer eso apoyo a su conservación de los objetos metálicos. La diferencia es que los demás fueron encontrados asociados al individuo con una pequeña botella, el micro clima del interior de la tumba ayudo en su deterioro.

Dimensiones de los tupos: las cabezas o secciones proximal entre 1,5 y 4,2 cm de diámetro, de 0,1 a 0,3 cm de espesor. Un ejemplar es mayor en tamaño, alcanzando al menos 6,5 cm de ancho, la decoración en algunos tupos de cabeza cónica presenta un hoyuelo de 3 a 5mm de diámetro. La aguja (figura 5.19: H) fue la técnica del vaciado y martillado, el metal

empleado en su manufactura es el aleación de cobre. Recuperada fuera de la tumba en la capa B, asociada a la cimentación de estructuras rectangulares que se observa. Mide un promedio de 10 cm de largo por 2 mm de ancho, es de forma tubular, no presenta un orificio podría ser que se pudo fragmentar y punta roma.

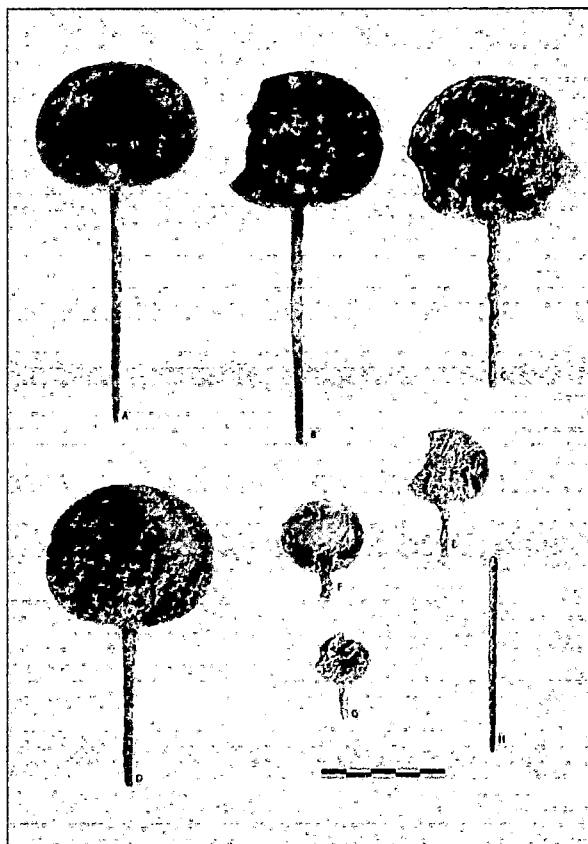
Las fuentes escritas describen el uso de los tupus, es de individuos femeninos, para sujetar la manta (vestido de mujer), en donde se colocaban los tupos a cada lado bajo los hombros, y su presencia en contextos arqueológicos podría indicar que el individuo es del sexo femenino enterrado en la cista, si es así el individuo que encontraba enterrado debió corresponder a una mujer de edad esto por lo molares desgastados que presenta. Se interpreta generalmente como un indicador de la presencia de las mujeres y de las actividades de las mujeres.

Los Tupus se recuperaron de la tumba 02, la unidad 03, en esta unidad se han registrado varias tumbas entre primarias y secundarias, están relacionados al Horizonte Medio. (La tumba 01 ha sido huaqueado), todas los artefactos proviene solamente de la tumba 02, esta tumba muestra las ofrendas depositadas y dos tupos que fueron colocados como parte de ofrenda en la tumba antes de cerrar.

Artefactos de metal simples sin decoración son comunes en otros sitios Ayacucho (Anders 1986; Isbell 1977; Ochatoma y Cabrera 2001b; Pozzi-Escot1991), En cualquier caso, los antiguos habitantes de **Churucana** debieron de haber tenido por lo menos un acceso limitado a estos artefactos suntuarios probablemente no locales, que se utiliza tanto como adornos y complementos de vestir, y como herramientas de trabajo para actividades especializadas.

Los tupos se encontraron en mal estado de conservación debido a la presencia de la humedad, estaba asociada con huesos humanos y una pequeña botella bien conservado los restos corresponden presumiblemente a un adulto. Dado el pequeño tamaño de la muestra que tenemos para nuestra investigación que proviene de una sola tumba, no es posible comparar adecuadamente con otros sitios de ocupación Huarpa y unas ocupaciones del Horizonte Medio en términos de acceso y uso de artefactos de metal.

**Figura 5.19:** *Tupos grandes (A, B, C, D); tupos pequeños (E, F, G), procedentes de la tumba 2. Aguja (H) de la capa B.*



**Figura 5.20:** *Tupos grandes (I, J) provenientes de la tumba 2 que presentan motivos decorativos.*



### 3.5 Material Malacológico

En cuanto al material malacológico, se han recuperado un total de 11 piezas, En cuanto a tipo de especies que corresponde no se podido determinar salvo en los de *Spondylus princeps* (también conocido como *mullu*) y *Oliva* peruviana y *Conus* sp. Los *Spondylus* se presentan de color naranja a rosado-rojo. Esta especie procede de las aguas calientes de la costa norte (Ecuador) y es usado en los Andes centrales en contextos y eventos con un alto contenido ritual y simbólico (Marcos 2002, Cordy Collins 1999).

La selección de la especie no es para el consumo alimenticio sino para la fabricación de adornos y ser marcador de prestigio y distinción entre miembros de las élites; en las que el *mullu* fue objeto de intenso tráfico y comercio en épocas incaicas (Rostworowski 1977, 1999).

De la misma forma otros autores plantean que el uso es ritual tradicional y el significado del *Spondylus* en los Andes es conocida (Paulsen 1974, Murra 1975), no cabe duda que actualmente aún se sigue usando en los andes como para los pagapus y por lo tanto no es sorprendente que Churucana no exista estén fragmentos trabajados en contextos funerarios, en el sitio arqueológico del cerro Churucana un niño del lugar recolecto al momento que se empezaron las excavaciones para la construcción del reservorio, en la parte superior salieron artefacto de conchas marinas, Jeison Huaman nos menciona que las cuentas que salieron estuvieron asociados con huesos, eso nos da la idea que debió existir tumbas en la colina superior.

Los *Spondylus princeps* se han utilizado desde épocas anteriores a nuestra zona de estudio, en otras áreas se ha registrado como en chavín se ha identificado presencia de estos productos, por ejemplo, Burger (1998) descubrieron una ofrenda de *Spondylus* relacionados con la construcción de una plataforma de la fase Janabarriu en Chavin. Se sabe que las cochas marinas en general se podrían utilizar como ofrendas en una variedad de formas, como un todo, cortado en trozos, en forma en figuras o incluso a polvo (Rowe 1946:307), Tal como nos muestra las piezas facilitadas por el niño.

La presencia de varios fragmentos de *Spondylus* muy pequeñas, podría indicar que al menos algunos de trabajo de *Spondylus* se hicieron en el sitio, y que los otros *Spondylus* llegaron al sitio ya trabajado, o al menos en un avanzado estado de pre-procesamiento. Sin embargo, no se ha podido registrar contextos resaltantes para afirmar los planteamos, la muestra con la que se cuenta podría indicar que su presencia allí podría reflejar cualquiera de

varias posibilidades. Fueron recuperados de la unidad 1 de la capa B y otras en la Capa Superficial como parte de la recolección en la mayor parte de la colina. De la misma forma un niño del lugar Jeison Huamán había recolectado material arqueológico en la apertura de la zanja para el reservorio, nos facilitó para tomarlas las fotos, entre ellas se encuentran cuentas y colgantes.

Los *Spondylus princeps* fueron perforados para ser colgadas y llevadas como ornamento personal. Sin embargo las piezas por el tamaño de la mayoría de las piezas es generalmente pequeño, que son pequeñas astillas que miden de 1 por 1 cm de tamaño. Las formas de las piezas son rectangulares o de forma trapezoidal, Hay cuentas u otros artefactos de *Spondylus* fueron encontrados por el niño al parecer todos estas cuentas procedieron de una tumba que se encontraba en la parte superior de la colina en lo que actualmente se encuentra el reservorio.

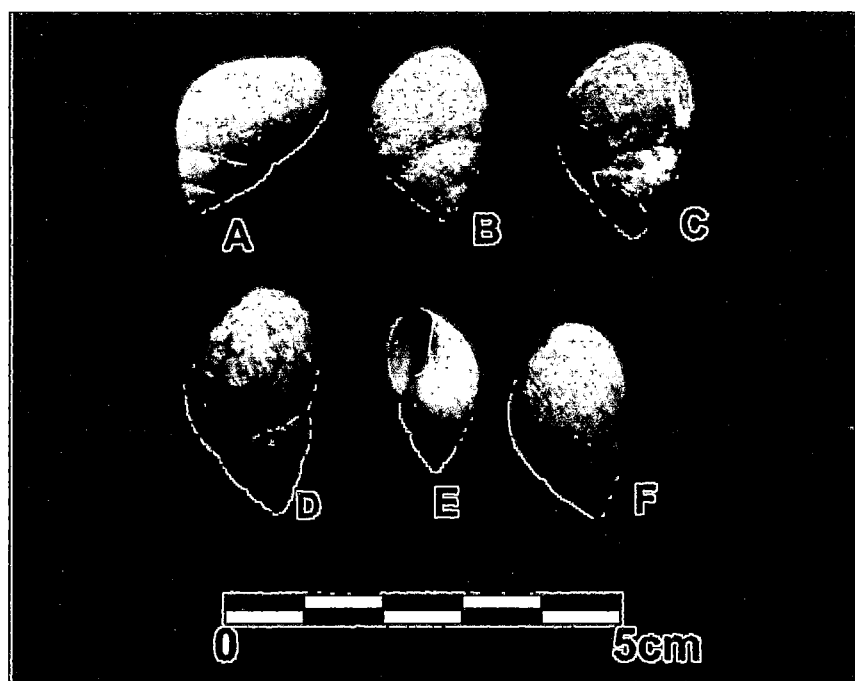
**5.3.1 Cuentas de concha.** En la colina de Churucana se ha evidenciado cuentas de caracoles terrestres como también se ha registrado materia prima de caracoles terrestres (Figura 5.21 y 5.22), estas se encontraron en capas relacionado con los fragmentos de cerámica Huarpa. Es significativo que en la época Huarpa se elaboraron cuentas de caracoles terrestres y de conchas marinas. Cuentas de concha se pueden dividir en dos tipos principales, en terrestres y marinas, para la elaboración de estas piezas se utilizaron a partir de fragmentos de la cáscara de un caracol o una concha marina no se ha podido identificar.

Cuentas de cáscara tienden a mostrar una considerable variación en tamaño y forma, aunque por lo general es más o menos circular o en forma de disco (Figura 5.22). Mientras que algunas cuentas están formadas por piezas de forma circular casi perfecto, por lo general de tamaño muy pequeño y que muestra un acabado pulido ordenado, la mayoría de las cuentas sólo tienen una forma circular aproximada, con la superficie original de la concha mostrando en muchos casos.

Mientras que algunos de estos últimos puede ser especímenes sin terminar, también es posible que sólo una pequeña proporción de las cuentas, que se utiliza en adornos especiales, se trabajara con un acabado fino. Las dimensiones de las cuentas van desde 0,5 cm a 1.5cm el diámetro de perforado va desde 2mm a 3mm aproximadamente en el centro de la cuenta. Esta perforación se habría utilizado para pasar una cadena a través de ellos para formar

collares y pulseras, pero quizá también para coser las perlas a las prendas como adornos (Leoni 2009). Se han registrado evidencias de cuentas en otros sitios arqueológicos como en Ñawinpuquio de cuentas de concha (Ochatoma y Cabrera 2001b). Machaca (1997), Machaca (1997) registra cuentas de caracoles terrestres.

Estos caracoles terrestres fueron registrados, en diferentes sitios arqueológicos, tal como lo describe la última publicación de Elmo león (2013) en el libro titulado “*14,000 Años de alimentación en el Perú*”, quien describe diferentes tipos de caracoles marinos terrestres, que habitan diferentes pisos ecológicos o eco zonas, en el sitio arqueológico de Churucana se tiene caracoles que fueron utilizados para la elaboración de adornos, pero no podemos dejar de mencionar que es posible que hayan utilizado para el consumo. Algunos cuentas registradas en la colina de Churucana que son frecuentes en el uso de piezas de concha de *Spondylus* que eran cuentas muy comunes y parece fueron fabricadas de manera parecida a las usadas en el Horizonte Medio (Ochatoma Paravicino y Cabrera Romero 2001: 101), tal como un niño del lugar recolecto algunas cuentas del sitio arqueológico al momento de la construcción del reservorio (Figura 5.22)



**Figura 5.21:** Caracoles terrestres encontrados en las unidades de excavación.

### 3.6 OBJETOS ELABORADOS EN TURQUESAS Y LAPISLÁZULI

Un total de 12 objetos fabricados con una piedra de color azul y verde fueron encontrados en las excavaciones (*Figura 5.23*). Los artefactos hechos de esta piedra verdosa mencionan varios investigadores como Anders 1986; Benavides 1991; González Carré 1981; Isbell 1977; Lumbreras 1960, Ochatoma 2007, Leoni 2009, con respecto si realmente esta piedra es turquesa u otro tipo de piedra se tiene dudas que se podría tratar en realidad crisocola u otras piedras parecidas que pueden confundirse fácilmente con turquesa.

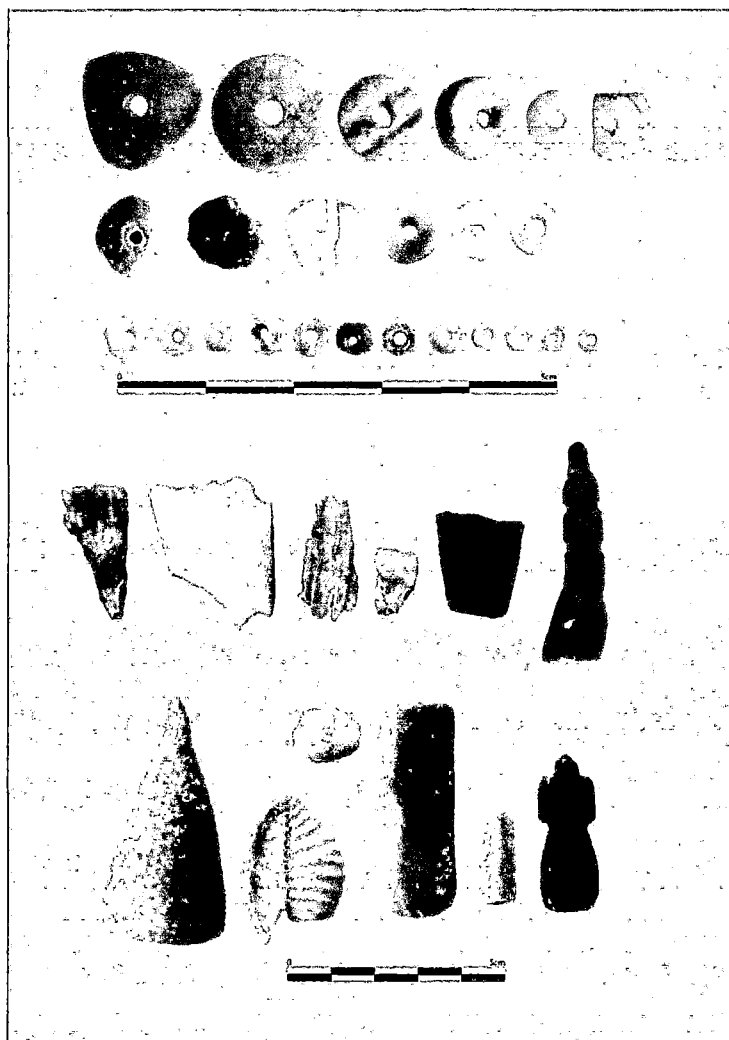
La mayor parte de los artefactos de piedra Azul y verde en Churucana son cuentas cilíndricas, utilizadas como adornos en collares y pulseras (*Figura 5.23*). De todos los objetos 11 fueron halladas en la recolección superficial y uno se encontró en la tumba 2 que corresponde en la unidad 3 que es la turquesa. Estos objetos son muy pequeñas, que van desde 5 hasta 6 cm de diámetro, y el promedio de 0,4 cm de largo, La piedra azul y verde ha sido cuidadosamente cortada y pulida, y orificios pequeños (2mm de diámetro) perforado en el centro. Otros más grandes (1,8 cm de largo por 7mm cm de diámetro). Un cilindro de piedra verde sin una perforación central se encuentra dentro de la tumba 2. Es 1,5 cm de largo por 7mm de diámetro, y que posiblemente representa un objeto que no se ha culminado.

La mayor parte de los artefactos de piedra Azul y verde en Churucana son cuentas cilíndricas, utilizadas como adornos en collares y pulseras (*Figura 5.23*). De todos los objetos 11 fue hallada en la recolección superficial y uno se encontraron en la tumba 2 que corresponde en la unidad 3 que es la turquesa. Estos objetos son muy pequeñas, que van desde 5 hasta 6 cm de diámetro, y el promedio de 0,4 cm de largo, La piedra azul y verde ha sido cuidadosamente cortada y pulida, y orificios pequeños (2mm de diámetro) perforado en el centro. Otros más grandes (1,8 cm de largo por 7mm cm de diámetro).

Un cilindro de piedra verde sin una perforación central se encuentra dentro de la tumba 2. Es 1,5 cm de largo por 7mm de diámetro, y que posiblemente representa un objeto que no se ha culminado.

Artefactos de piedra azul y verde se interpretan generalmente como artículos de lujo, indicadores de alto estatus (Anders 1986; Benavides 1991).

**Figura 5.22:** *Cuentas de caracoles terrestres, de conchas marinas, y otros tipos de material encontrados por el niño Jeison Huamán en la colina.*



Las fuentes de este material no han sido identificados en el valle de Ayacucho, sin embargo, eran áreas en que podría haber sido procesado y trabajado se han detectado en Huari (González Carré 1981; Isbell 1991). Dado el pequeño tamaño de la muestra, y el espacio excavado durante la corta temporada no nos permitió identificar mayores detalles para poder realizar una evaluación de las tendencias o patrones temporales o cambios en el uso de los objetos de piedra verde en Churucana.

### 3.6.1 MATERIA PRIMA

En el análisis observamos, que las piedras con mayor frecuencia utilizadas en u elaboración: son las siguientes.

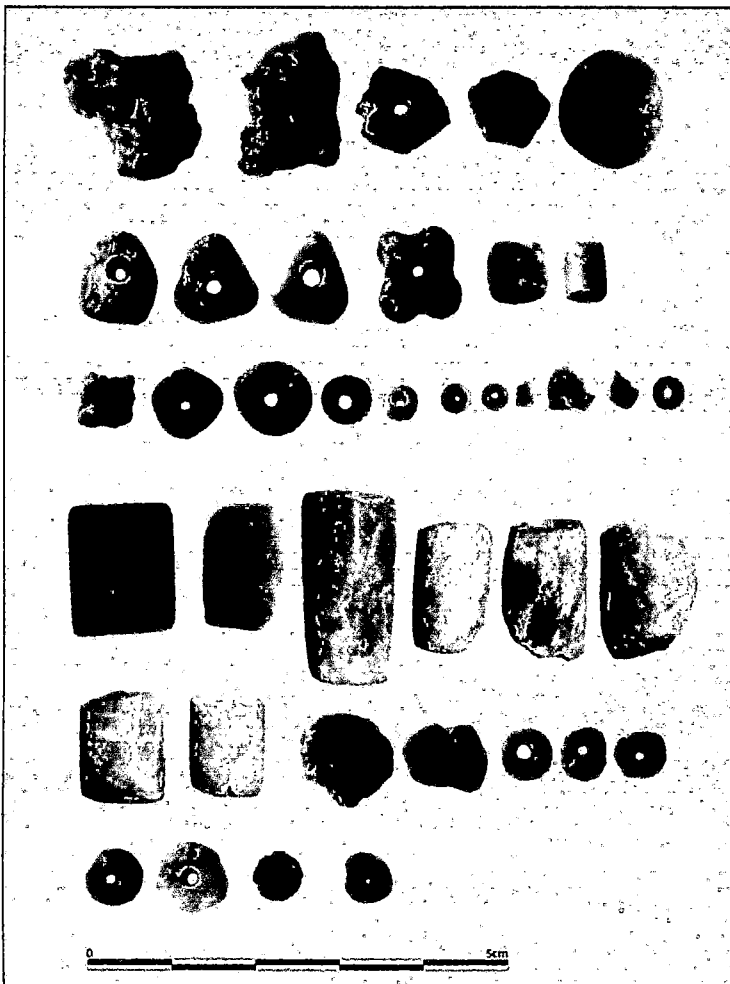
**Lapislázuli.** Mineral de color azul intenso, compuesto de silicato de alúmina, cal y sosa, que se emplea en pintura y en la ornamentación. Utilizada en la elaboración de cuentas cilíndricas.

**Turquesa.** Fosfato de aluminio y cobre, con una dureza entre 5 y 6 en la escala de Mohs y fractura concoidea. Esta piedra semipreciosa de color azul-celeste fue muy apreciada en la época prehispánica, esta piedra fue utilizada en la elaboración de cuentas circulares de diferentes tamaños, cuentas estrelladas, en Churucana, se cuenta con preformas en proceso.

**Zodolita.** Mineral proveniente de las rocas ígneas, con una dureza entre 5,5 y 6 en la escala de Mohs

**Pómez.** Producto volcánico celular de contextura vítrea que flota en el agua. Fue utilizado como agregado de peso ligero, como desgrasante, abrasivo, 'piedra-molde' para la cerámica, etc.

**Caliza.** Roca sedimentaria formada sobre todo por carbonato de calcio. Fue explotada para hacer cuentas de collar y otros objetos de adorno personal. Las calizas como piedras de sillería son adecuadas, por ser fáciles de cortar o rajar.



**Figura 5.23** cuentas elaborados en turquesa, lapislázuli y otros.

### 3.7 ARTEFACTOS DE HUESO

En la colección de artefacto ósea contamos con un solo espécimen. Que muestra modificación intencional este fragmento fue encontrado en la unidad 1 de la capa B encontrado junto con los huesos fragmentados, se encuentra en buen estado de conservación, Este hueso fue cronológicamente al Periodo Intermedio Temprano. Se trata de un artefacto aserrado (*ver figura 5.24*) elaborado en hueso plano escapular. Su función no ha sido determinada.

**Figura 5.24:** *Artefacto aserrado de uso plano, que fue encontrado junto a los óseos.*



### 3.8 ÓSEO ANIMAL

Durante los trabajos de excavación en el Cerro Churucana en el año 2011, se evidencia la presencia de un alto porcentaje de material óseo correspondientes a numerosos fragmentos de huesos largos, costillas, vértebras, y huesos pequeños de animales como mamíferos (camélidos), roedores como cuyes y ratones; y aves, de este trabajo de investigación se obtuvo un total de 17894 especímenes de material óseo. Este alto porcentaje nos indica que la carne fue un recurso alimenticio de suma importancia en los habitantes del cerro Churucana, también hay ejemplos de quema, que podría deberse a que eran partes de animales que fueron cocinados en el fuego y luego consumidos.

#### 5.4.1 Metodología

La metodología utilizada fue de Patricia Maita / Ismael peréz (2011) primeramente el análisis comenzó con la limpieza y acondicionamiento en sus bolsas con datos de su procedencia, los restos óseos fueron cuantificados e inventariados. Las identificaciones taxonómicas de los restos óseos es de acuerdo al manual del Dr Federico Altamirano, sobre camélidos (1979), cérvidos (1983); Este manual se utilizó tomando los criterios del método comparativo y también se utilizó trabajos especializados realizados por dicho Doctor.

De igual manera se tomó en cuenta a Antonia Benavente, Luis Adaro, Plinio Gecele y Claudio Cunazza (1993). En el análisis de los materiales óseos se separaron por unidades y capas, los trabajos de análisis se realizó con mucho cuidado teniendo en cuenta los estratos, luego se realizó la separación de las partes taxonómicas la cual nos conduce a la separación por edades (adulto, joven y los infantes), La definición de las estructuras de edad de la muestra de camélidos que se analizaron, es una parte importante de este análisis, porque nos permitirá definir las características e ideología para escoger las edades adecuadas para el sacrificio de estos animales en la alimentación.

La identificación de las diferentes partes taxonómicas del esqueleto se comenzó mediante comparación de las diferentes partes del esqueleto (*Ver figura 5.25*) en nuestro estudio se comenzó mediante la agrupación de los diferentes huesos (*ver figura 5.26*) y por ser de suma importancia para la meta fue la determinación y descripción de cada uno de piezas óseas, se realizó mediante dos criterios: en el análisis completo de las partes óseas.

- a.- Esqueleto axial: cabeza, columna vertebral, costillas y esternón.
- b.- Esqueleto apendicular: escapula, humero, radio, cubito, pelvis, fémur, tibia, rotula, tarso, metatarso y falanges. Se analizó por pasos como la observación de los rasgos propios de cada hueso las formas, bordes, caras de los huesos (Altamirano 1983; Benavente 1993), los manuales y la identificación morfológica nos sirvieron para diferenciar las dos formas del esqueleto (axial y Apendicular).

### 3.8.1 IDENTIFICACIÓN DE LAS PARTES TAXONÓMICAS.

#### 3.8.1.1 Aparato Axial: (ver figura 5.27 y 5.28)

Está compuesta por las siguientes partes de los Huesos.

##### 1.- Cráneo

###### A. Mandíbula

**B. Incisivos:** Compuesta por 8 dientes incisivos las cuales se encuentra en la mandíbula.

**C. Caninos:** Compuesta por 4 caninos 2 en la parte superior y 2 en la parte inferior.

**D. Premolares:** Compuesta por 12 dientes 6 en la parte superior y 6 en la parte inferior.

**E. Molares:** Compuesta por 12 dietes 6 en la parte inferior y 6 en la parte superior.

La fórmula dentaria:  $2(I_{\frac{0}{4}} C_{\frac{1}{1}} PM_{\frac{3}{3}}) = 34 \text{ dientes}$

##### Vertebra Torácica.

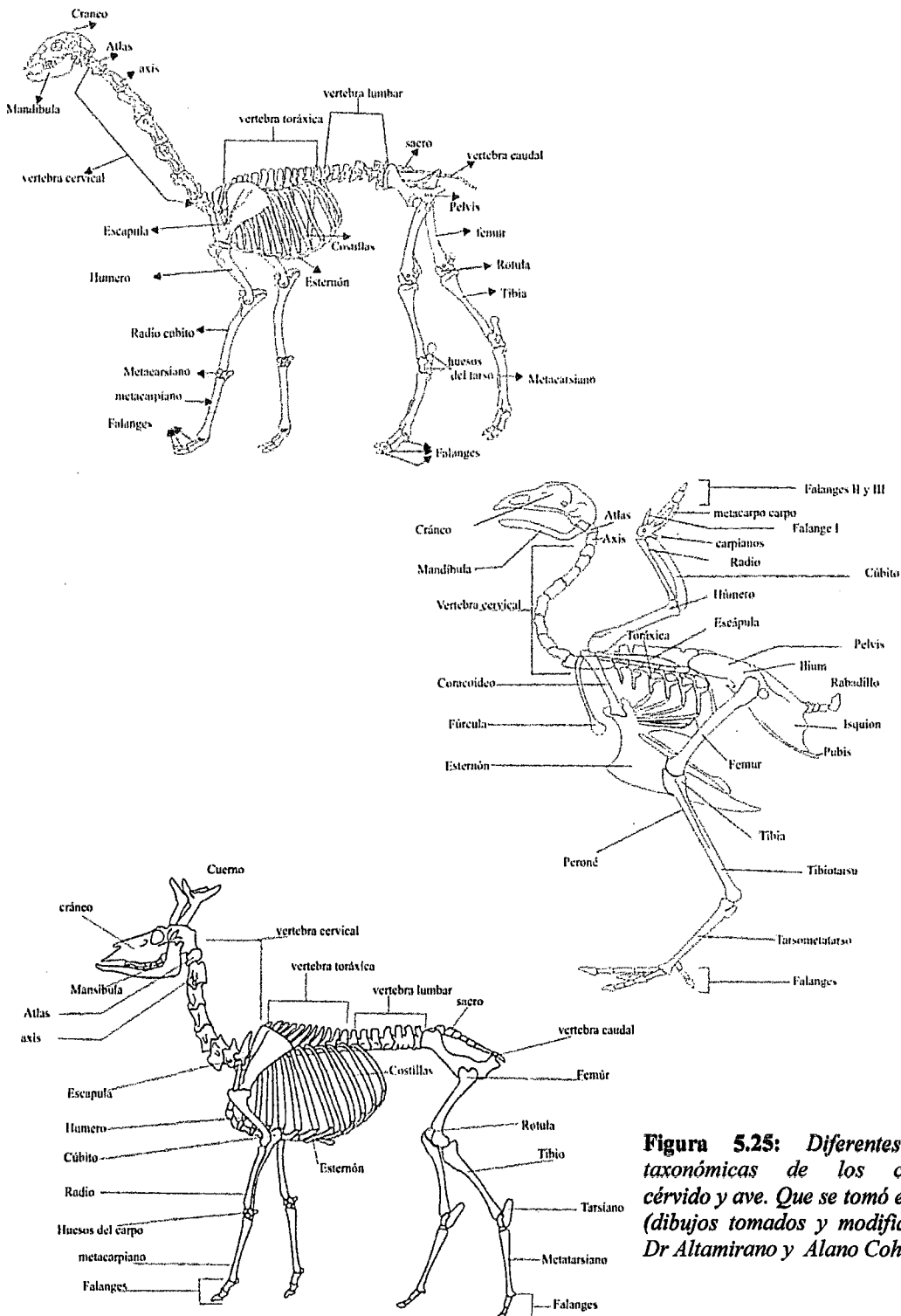
La componen A1- A1 – VC7 – VT 12 – VL7 – S5 – C11.



## 2.- Atlas

## 3.- Axis

## 4.- Vértebra Cervical: compuesta por 7 piezas



**Figura 5.25:** Diferentes partes taxonómicas de los camélido, cérvido y ave. Que se tomó en cuenta (dibujos tomados y modificados de Dr Altamirano y Alano Coher 1996)

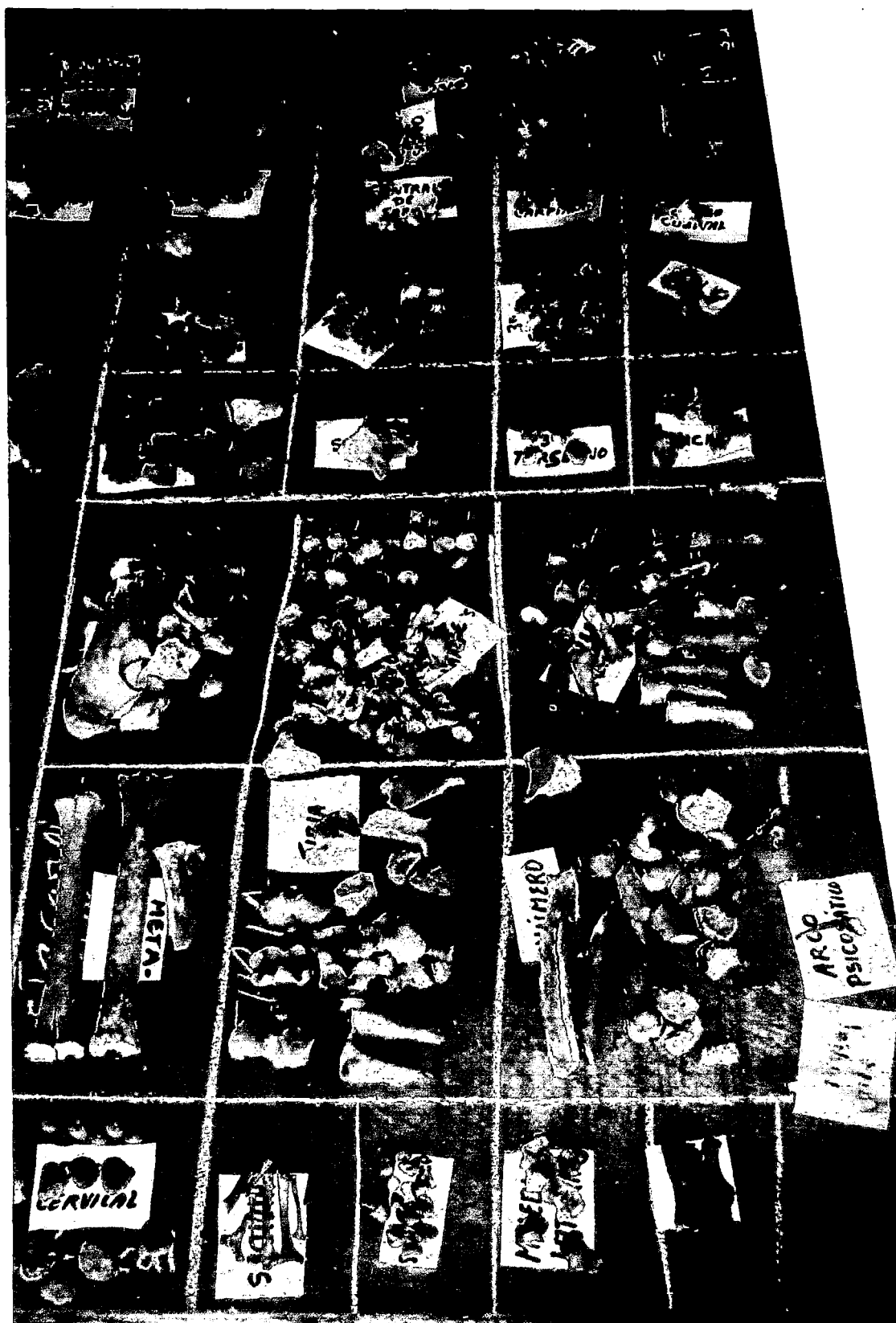


Figura 5.26: Clasificación de los óseos

**4.- Vértebra Torácica:** Está compuesta por 12 piezas

**5.- Vértebra Lumbar:** Compuesta por 7 piezas

**6.- Sacro:** El número de piezas son 5.

**7.- Vértebra coxígea:** La componen 11 piezas.

**8.- Costillas:** Está compuesta por 12 pares. (Izquierda y Derecha).

**9.- Externó:** Está compuesta por 6 Esternebras.

**3.8.1.2 Aparato Apendicular:** (ver figura 5.29 y 5.30)

La conforman por el miembro anterior y posterior

**1. Miembro Anterior**

**A.- Escapula**

**B.- Húmero**

**C.- Radio – Cubito**

**D.- Huesos del Carpo:** Está compuesta por 7 huesos del carpo.

i. carpo radial

ii. Carpo Cubital

iii. Accesorio del Carpo

iv. Central del Carpo

v. Segundo Carpiano

vi. Tercer carpiano

vii. cuarto carpiano

**E.- El Metacarpiano:** está relacionado con los huesos del carpo y las falanges.

**2. Miembro Posterior.**

**A.- Pelvis**

**B.- Fémur**

**C.- Rótula**

**D.- Tibia**

**E.- Huesos del tarso:** Está compuesta por 7 piezas.

i. Calcáneo

ii. Astrágalos

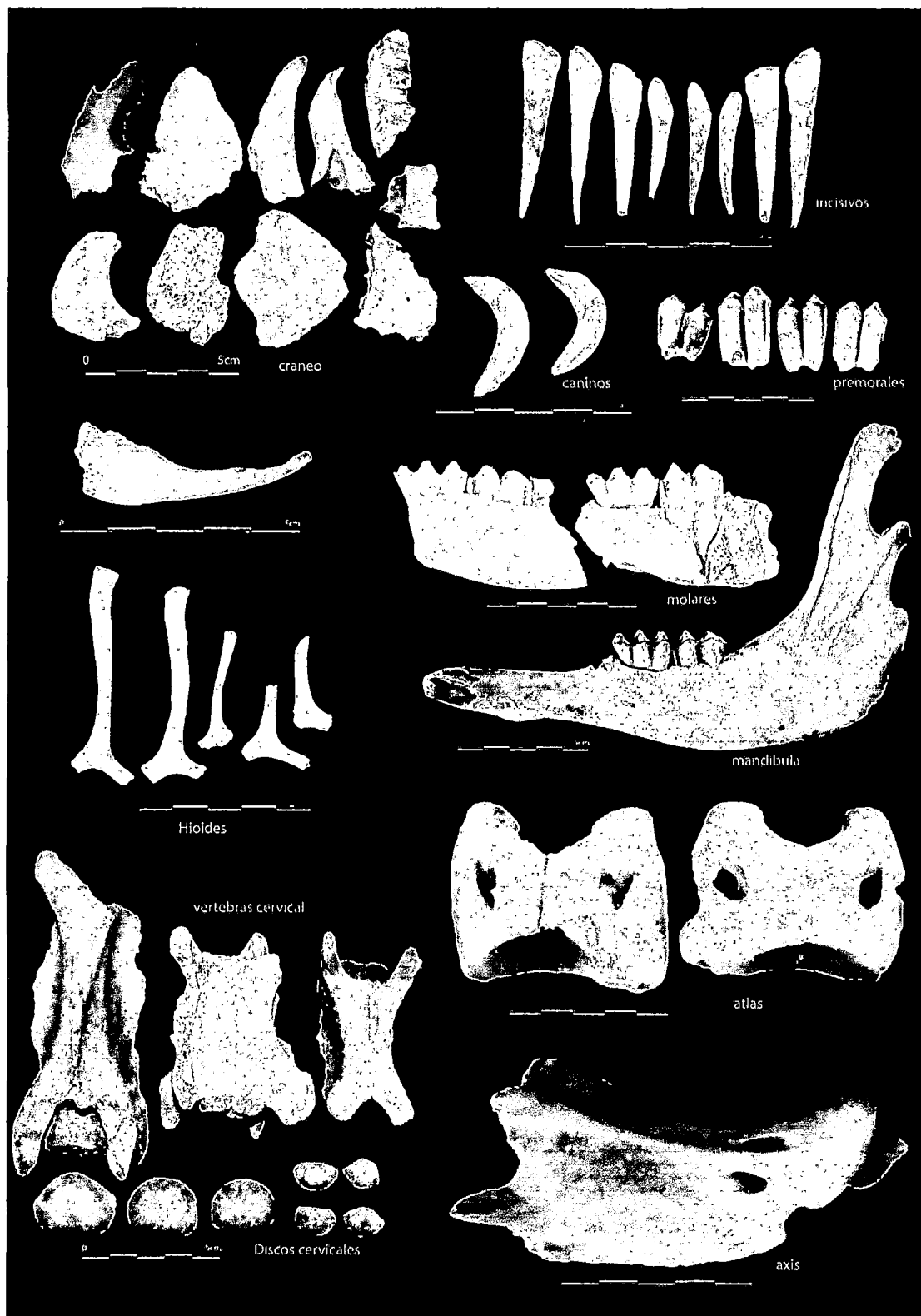
iii. central del tarso

iv. maléolo lateral

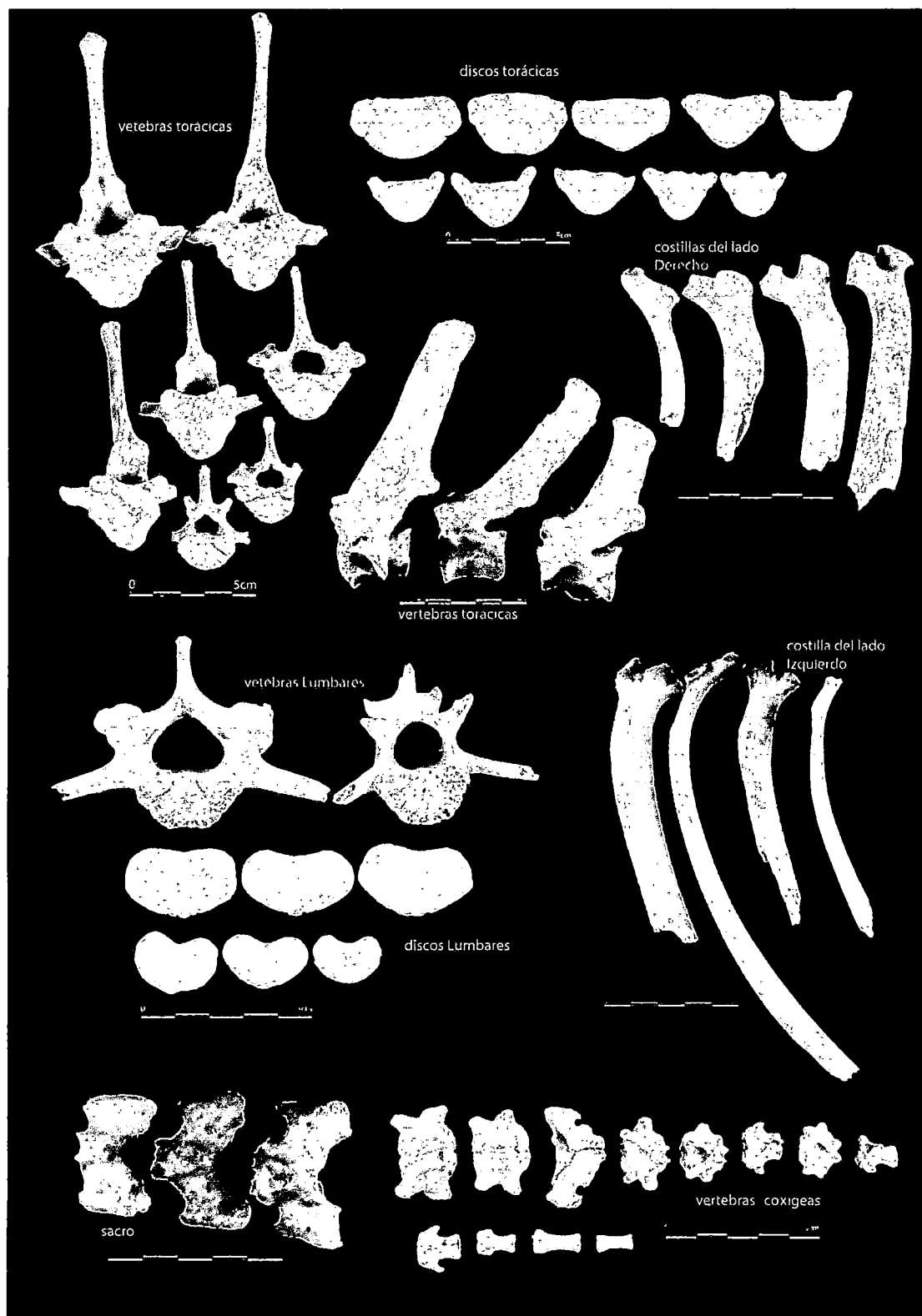
v. Primer tarsiano

vi. tercer tarsiano

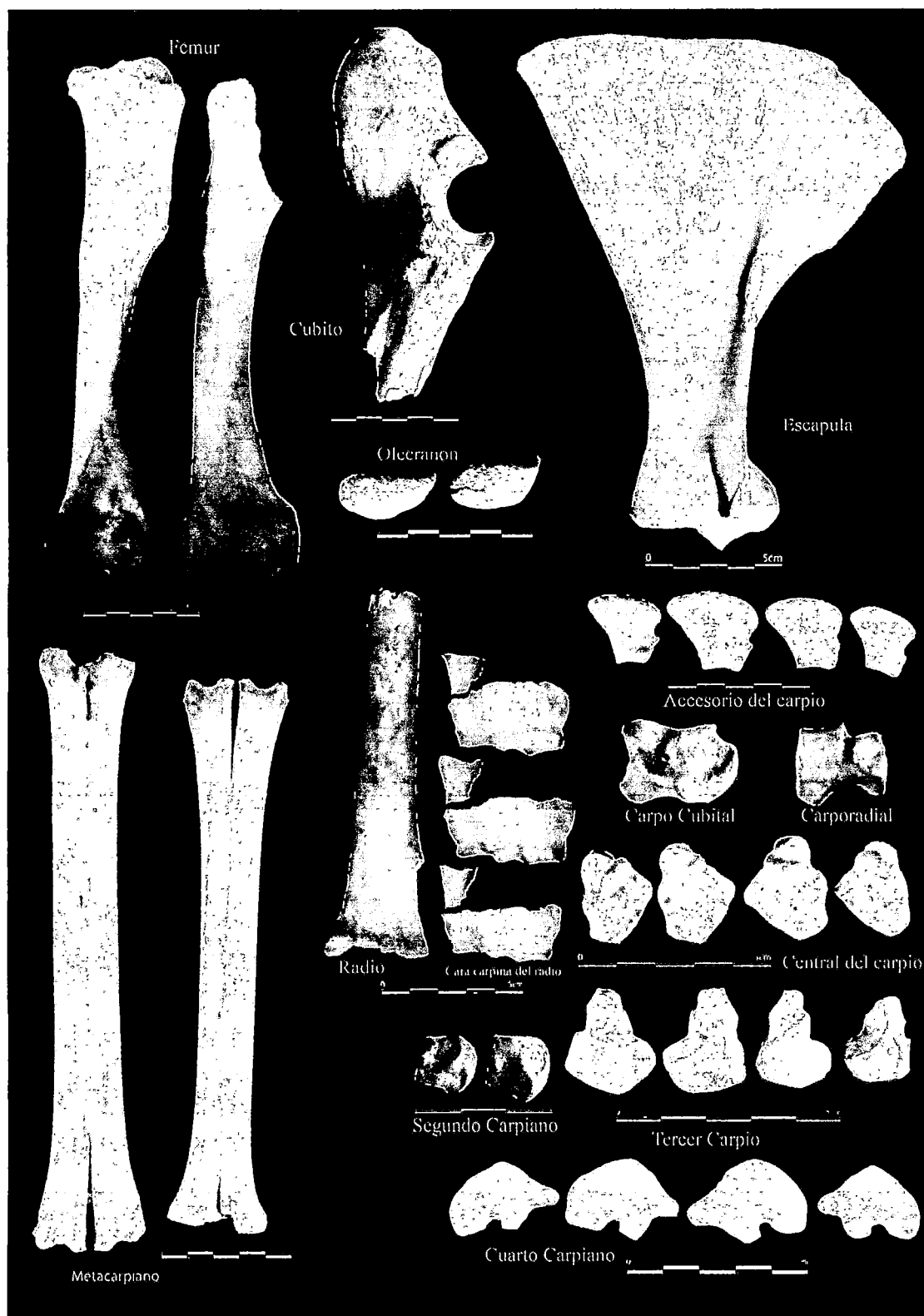
vii. Cuarto Tarsiano



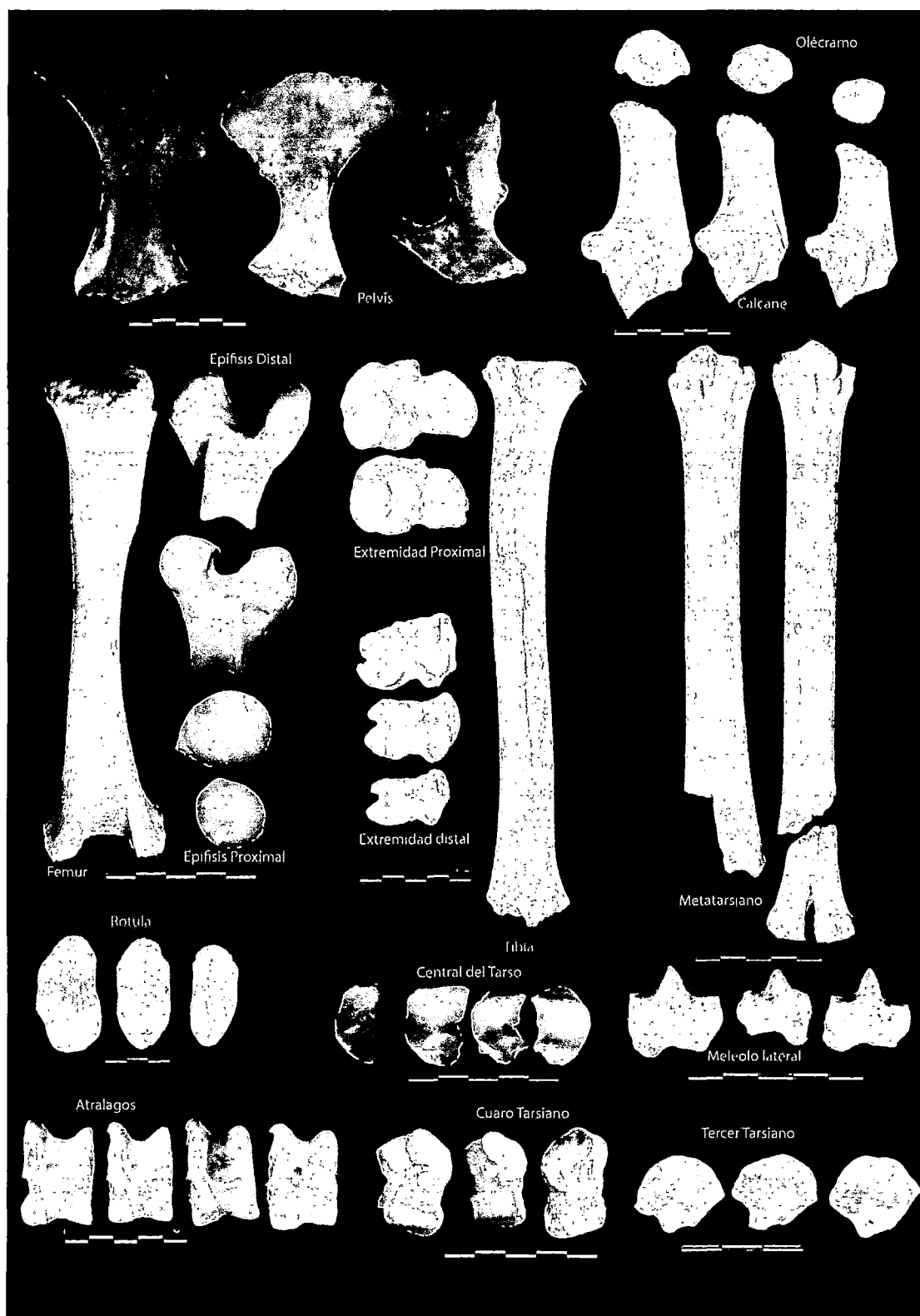
**Figura 5.27.** Partes de huesos que corresponde al aparato axial. Que corresponden a camélidos



**Figura 5.28:** Partes de huesos que corresponde al aparato axial. Que corresponden a camélidos



**Figura 5.29:** Partes de huesos que corresponde al aparato apendicular. Que corresponden a camélidos.



**Figura 5.30:** Partes de huesos que corresponde al aparato apendicular. Que corresponden a camélidos

**F.- Metatarsiano**

**G.- Falanges**

- i. Primer Falange
- i. Segundo Falange
- i. Tercer Falange

**3.8.2 Identificación y Descripción de la muestra.**

El análisis del material se realizó a nivel macroscópico, las nueve capas de la estratigrafía del cerro Churucana arrojaron una cantidad muy importante de restos óseos de camélidos. Un total de 17 894 restos fueron estudiados, los capas de ocupación con estos restos corresponde al Periodo de los Desarrollos Regionales Tempranos (fase II). El peso de la muestra ósea estudiada equivale aproximadamente a 42.368gr para todas las unidades.

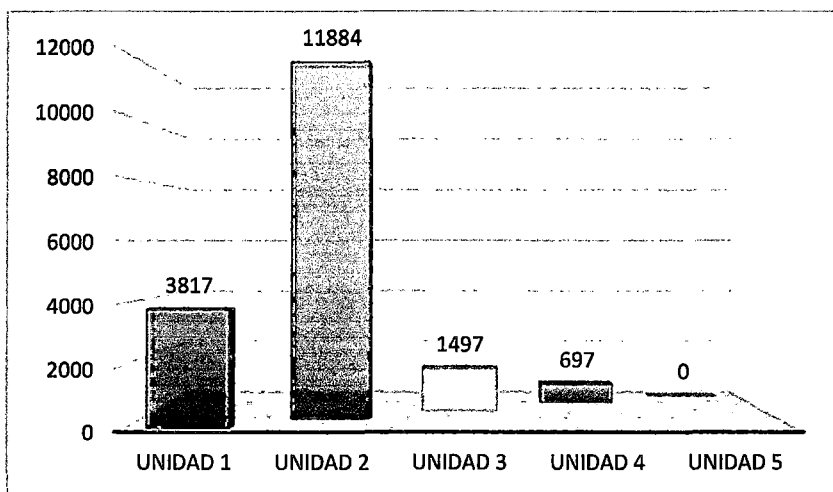
Cada capa excavada brindó una cantidad desigual por unidad de restos óseos. Así observamos que, la mayoría del material estudiado corresponde a la unidad 2 de un área de 2m<sup>2</sup> que representan a camélidos un total de 11884 (*Cuadro 5.7*) (*Figura 5.31*).

De acuerdo a los porcentajes el 65% corresponde a la unidad 2, el 21% a la unidad 1, el 0.8% a la unidad 3 y el 4% a la unidad 4. La mayor parte de material óseo corresponde a la unidad 2, la deposición de restos óseos se debe a la presencia de un basural, ya que se encontró en gran volumen la cual correspondería a un basural en las capas de abandono del Periodo de los Desarrollos Regionales Tempranos.

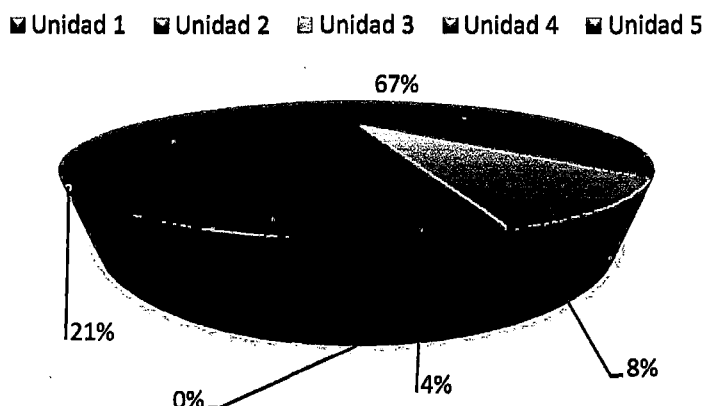
|          | UNIDAD 1 | UNIDAD 2 | UNIDAD 3 | UNIDAD 4 | TOTAL |
|----------|----------|----------|----------|----------|-------|
| CAPA S   | 0        | 2        | 2        | 2        | 6     |
| CAPA A   | 92       | 563      | 198      | 454      | 1307  |
| CAPA B   | 2878     | 1274     | 675      | 4        | 4831  |
| CAPA C   | 653      | 3399     | 590      | 0        | 4642  |
| CAPA D   | 76       | 4555     | 0        | 207      | 4838  |
| CAPA E   | 108      | 1962     | 0        | 14       | 2084  |
| CAPA F   | 10       | 124      | 0        | 11       | 145   |
| CAPA G   | 0        | 0        | 0        | 0        | 0     |
| CAPA H   | 0        | 5        | 0        | 4        | 9     |
| CAPA I   | 0        |          | 0        | 0        | 0     |
| TUMB SEG | 0        | 0        | 32       | 0        | 32    |
| TOTAL    | 3817     | 11884    | 1497     | 696      | 17894 |

**Cuadro 5.7** cantidades de restos óseos por capas y unidades.





**Figura 5.31:** *Frecuencia de cantidad de restos óseos por unidad.*



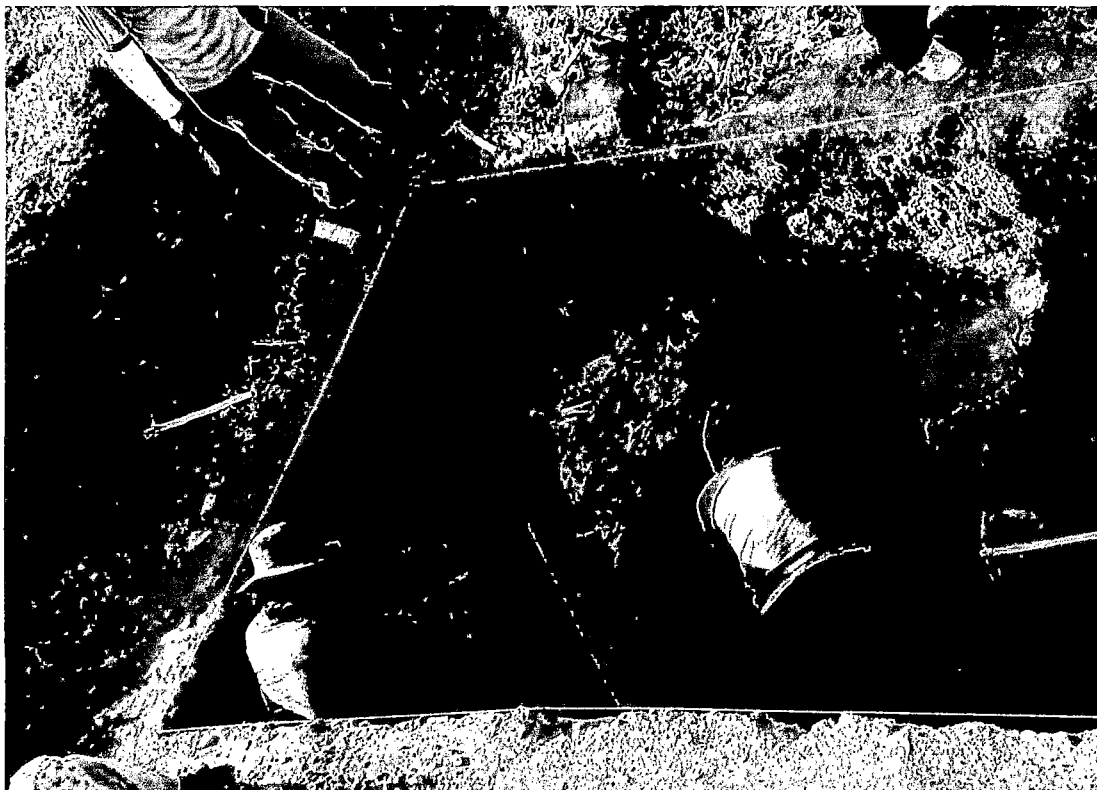
**Figura 5.32.** *Número de porcentaje de restos óseos por unidad*

La fragmentación de la muestra es alta; la *figura 5.33* nos muestra un ejemplo de los restos óseos recuperados luego de una ampliación al lado este de la unidad 2. La presencia de una zanja de agua potable abierta alrededor de 10 años atrás nos impidió observar la magnitud de la muestra en el lugar (*figura 5.33*), en nuestro análisis la fragmentación de óseos nos impidió realizar la separación por partes taxonómicas, para luego realizar una aproximación de número de individuos de camélidos que se consumieron en el Cerro Churucana.

La mayor parte de hallazgos son de la unidad 1 y 2 las cuales provienen de las capas que corresponde al Periodo Intermedio Temprano de la basura que correspondería a las capas de abandono, estas áreas con presencia de restos óseos correspondería a las cercanías de áreas de producción y consumo regular de alimentos.

El Número Mínimo de Individuos (NMI) se estableció mediante el registro de la identificación taxonómica, de los astrágalos y calcáneo, edad estimada, estado de fusión de epífisis. También se registraron datos sobre meteorización, grado de termo alteración, fractura, negativos de impacto, marcas de raíces y huellas de corte, quema y sancochado que ayudaron a describir y evaluar la incidencia que se produjeron con los restos óseos de todo el conjunto analizado.

La identificación anatómica y taxonómica fue realizada por comparación con material actual, dibujos y fotos (*ver figuras 5.27 – 5.30*).



**Figura 5.33:** *Ejemplos del estado de conservación de los restos óseos en la unidad 2, al momento de la recuperación.*

### **3.9 Diversidad De Animales Existentes En El Sitio Arqueológico De Churucana**

El estudio de la muestra de acuerdo a la clasificación taxonómica según las características morfológicas de las piezas del esqueleto está destinado a la identificación de las especies existentes en el lugar de estudio. Se realizó la identificación posible de los restos, que permitió determinar diversos taxones a nivel de familia.

Los huesos fueron separados primeramente de la familia de los camélidos (entre ellos se pudo identificar la llama – Alpaca – Vicuña); cérvidos, cuy y aves, que corresponden al ecosistema local donde se ubica el sitio Arqueológico. La mayor diversidad de restos ha sido observada en la unidad 1 y unidad 2.

En la clasificación se han determinado 8028 restos de camélidos, que corresponde al 45% de total de la muestra analizada, 241 restos de Cérvidos que es el 2%, en relación a cuyes se tiene 171 que es 1%, los Ratones está representado por 50 huesos que corresponde al 0% del total de la muestra, los huesos que no se ha podido identificar corresponde al 53%, son huesos que no nos indica a ninguna familia de mamíferos o aves por ser de 1cm a 10cm de largo en mal estado de conservación (*ver cuadro 5.8*) (*ver figura 5.33*).

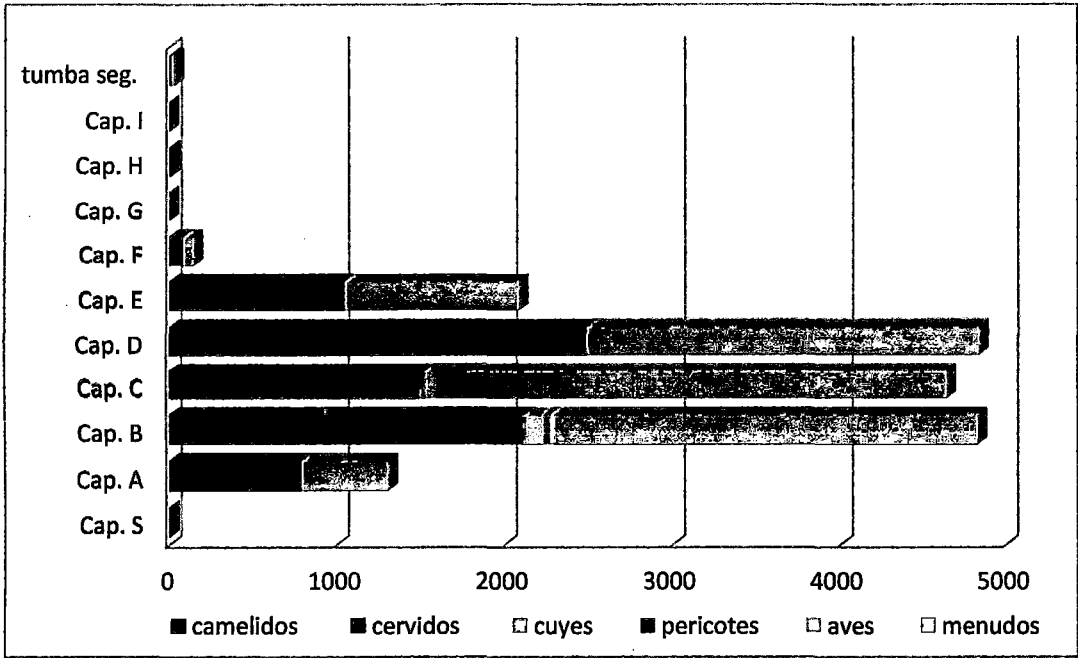
|                       | Cap.<br>S | Cap.<br>A | Cap.<br>B | Cap.<br>C | Cap.<br>D | Cap.<br>E | Cap.<br>F | Cap.<br>H | Tumba<br>seg. | Total | %   |
|-----------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|---------------|-------|-----|
| <b>Camélidos</b>      | 6         | 790       | 2109      | 1489      | 2486      | 1046      | 81        | 6         | 15            | 8028  | 45  |
| <b>Cérvidos</b>       | 0         | 3         | 23        | 41        | 11        | 0         | 2         | 0         | 0             | 80    | 1   |
| <b>Cuyes</b>          | 0         | 6         | 101       | 53        | 0         | 0         | 0         | 0         | 11            | 171   | 1   |
| <b>Ratones</b>        | 0         | 0         | 41        | 3         | 0         | 0         | 0         |           | 6             | 50    | 0   |
| <b>Aves</b>           | 0         | 5         | 27        | 8         | 0         | 2         | 0         | 0         | 0             | 42    | 0   |
| <b>H.<br/>Menudos</b> | 0         | 503       | 2530      | 3048      | 2341      | 1036      | 62        | 3         | 0             | 9523  | 53  |
| <b>Total</b>          | 6         | 1307      | 4831      | 4642      | 4838      | 2084      | 145       | 9         | 32            | 17894 | 100 |

**Cuadro 5.8:** Muestra la diversidad de fauna presente por capas de toda la excavación.

En el cuadro y grafico se observa la diversidad de la fauna presente en el sitio arqueológico tal como podemos observar, las capas en las que se evidencia en mayor frecuencia es desde la capa Superficial hasta la capa E, que nos indica que el consumo de la carne se dio en el Periodo Intermedio Temprano, no podemos dejar de recalcar que para el Periodo Formativo la muestra se da con la capa F, la muestra que se tiene es menor en relación a las otras capas (*cuadro 5.8*) (*figura 5.33*), debido a que las áreas excavadas son pequeños.

Uno de los objetivos de la tesis fue definir a qué tipo de animales se consumieron en el sitio arqueológico con mayor frecuencia, resultaba muy importante, fue la presencia de camélidos en todas la capas, los restos de los camélidos fue separado mediante un examen de la morfología dental de los incisivos, molares y premolares y otros partes de la taxonomía de los camélidos nos indica similitudes que las muestras analizadas por el Dr. Altamirano en el

año 2012 en un curso de taller dado en la Universidad de San Cristóbal de Huamanga, en estas muestras nos basamos para poder terminar de analizar todo el material estudiado.



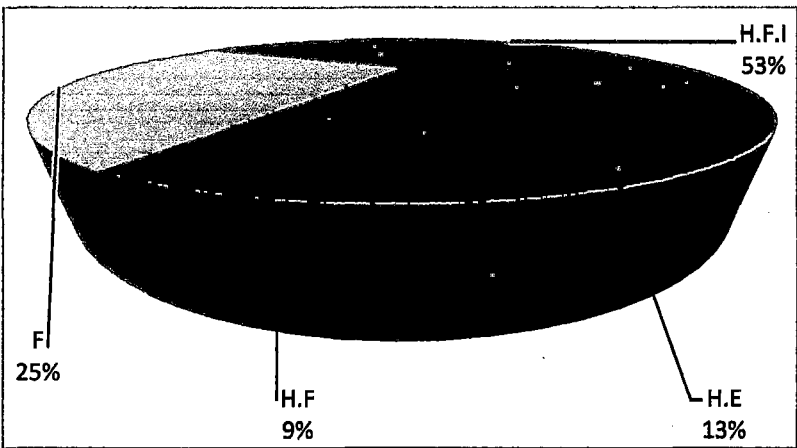
**Figura 5.34:** *Diversidad Fauna en el sitio arqueológico de Churucana.*

Se observa huesos largos y cortos en buen estado de conservación en las diferentes capas estudiadas, el estado de fragmentación se dio con mayor frecuencia en los diferentes niveles de acuerdo a la concentración de restos óseos (tal como se observa en el *figura 5.37*), con restos óseos enteros (HE) se pudo realizar algunas medidas osteométricas y la identificación de las edades aproximadas de los camélidos y cérvidos. Tal como podemos observar en el *figura 5.35*, los huesos fragmentados no identificados (HFI), a su vez era de igual importancia establecer la edad de los camélidos presentes en nuestra muestra. Ello se determinó en base al estado de fusión de epífisis según los trabajos de Altamirano (1983) y la secuencia de erupción y desgaste dentario (Wheeler 1984).

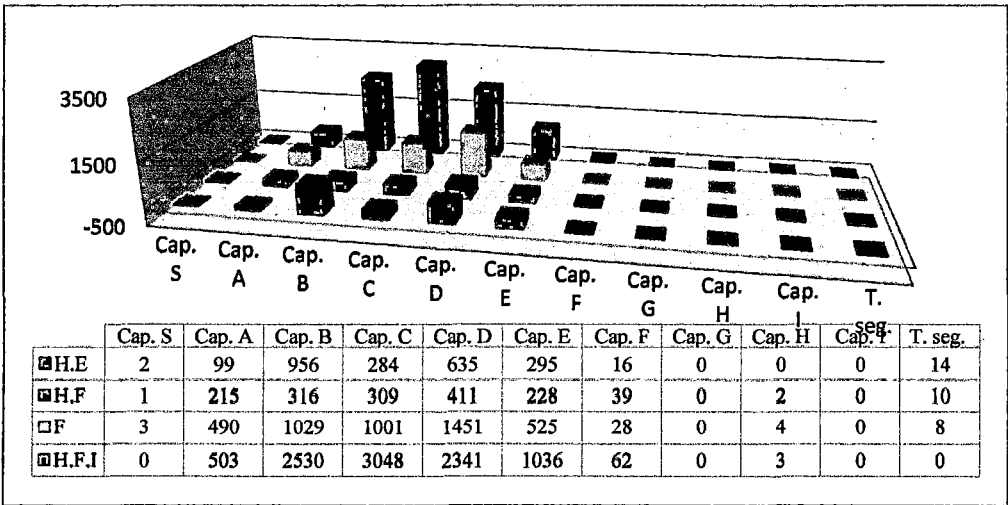
La familia *Camelidae* cuenta con 17659 especímenes óseos que representan aproximadamente a 60 individuos, los que han sido registrados en las unidades 1 y 2 la muestra analizada de las unidades 2 y 1 se tiene en primer lugar un 49% jóvenes (1 mes a 4 años), 37% de adultos (mayores de 4 años) y un 14% de individuos fetos, neonatos, tiernos (1 a 6 meses). Se identificó un NMI de 50 *Lama glama* –llama–, un adulto y un joven, dentro de las unidades de excavación. Están presentes todas las partes esqueléticas de camélidos jóvenes y adultos en las Unidades 1 y 2, por lo que se piensa que no hubo preferencia en el uso/consumo de ciertas

partes anatómicas sobre otras. A la vez, esta diversidad de partes anatómicas señala que los cuerpos de los animales ingresaban completos al sector, y que la preparación de alimentos, consumo y descarte se llevó a cabo dentro de las unidades 1 y 2.

Los animales de edades tempranas (feto y tiernos) han sido hallados sólo en la unidad 1 y 2, lo que podría indicar que en la dieta alimenticio existía y los fetos se hallan por la el consumo de adultos que estaban preñadas; sin embargo, los restos se limitan a escasos especímenes, que contrariamente a señalar actividades de crianza en el lugar o que fueron trasladados de las zonas alto aldinas, la presencia escasa de los restos óseos sugieren que estos restos ingresaban esporádicamente tal vez como trozos de carne o Piezas destinadas a usos rituales.



**Figura 5.35:** Frecuencia de porcentaje de fragmentación de los restos óseos analizados en el cerro Churucana.



**Figura 5.36:** Frecuencia del estado de fragmentación, expresado en porcentaje de la cantidad de restos.

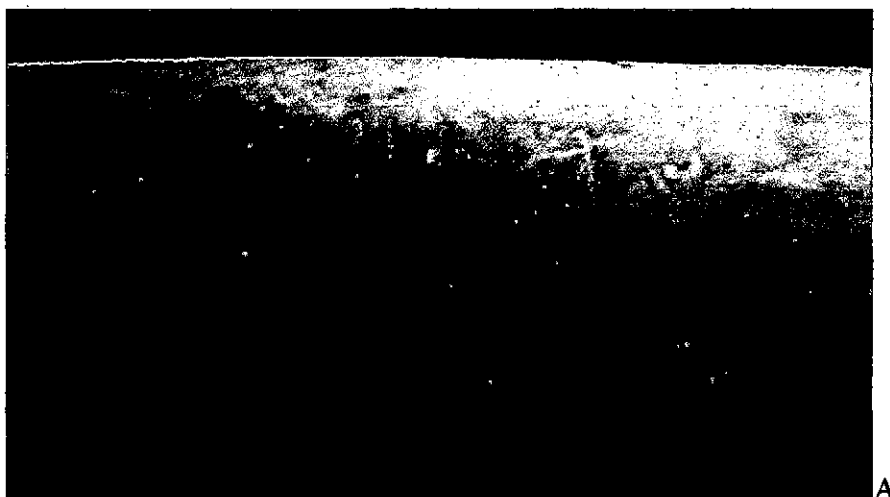
| -                        | Total | % | He   | Hf   | Fragmentados | Quema | Ligeramente asados | Cortes | Chancados | Ad   | Joven | Tierno | Total |
|--------------------------|-------|---|------|------|--------------|-------|--------------------|--------|-----------|------|-------|--------|-------|
| Cráneo                   | 194   |   |      |      | 194          | 3     | 191                |        |           |      |       |        | 0     |
| Mandíbula                | 68    |   |      | 9    | 59           | 1     | 42                 |        | 6         | 2    | 9     | 3      | 14    |
| Dientes                  | 328   |   |      |      | 328          | 0     | 0                  |        |           | 0    | 0     | 0      | 0     |
| Diente incisivos.        | 95    |   | 31   | 17   | 47           | 0     | 0                  |        |           | 36   | 15    | 0      | 51    |
| diente Molar             | 80    |   | 12   | 23   | 45           | 0     | 0                  |        |           | 25   | 48    | 7      | 80    |
| Diente premolar          | 119   |   | 25   | 35   | 59           | 0     | 0                  |        |           | 37   | 67    | 15     | 119   |
| Diente canino            | 45    |   | 8    | 7    | 30           | 0     | 0                  |        |           | 5    | 12    | 0      | 17    |
| Atlas                    | 77    |   | 8    | 19   | 50           | 3     | 46                 | 9      | 25        | 8    | 15    | 4      | 27    |
| Axis                     | 81    |   | 11   | 31   | 39           | 1     | 36                 | 11     | 0         | 18   | 16    | 8      | 42    |
| Vértebra cervical        | 164   |   | 32   | 89   | 43           | 9     | 130                | 8      | 58        | 56   | 34    | 31     | 121   |
| disco cervical           | 84    |   | 60   | 24   |              |       |                    |        |           | 30   | 26    | 28     | 84    |
| Vértebra Torácicas       | 171   |   | 15   | 43   | 113          | 3     | 49                 | 9      | 47        | 16   | 34    | 8      | 58    |
| disco toraxica           | 98    |   | 44   | 54   |              |       |                    |        |           | 27   | 52    | 19     | 98    |
| Vértebra lumbar          | 167   |   | 18   | 68   | 81           | 9     | 123                |        | 97        | 40   | 37    | 9      | 86    |
| disco lumbar             | 135   |   | 67   | 77   | 9            |       |                    |        |           | 34   | 37    | 15     | 86    |
| Sacro                    | 84    |   | 21   | 46   | 17           |       | 75                 |        | 15        | 15   | 25    | 7      | 47    |
| Costillas lado derecho   | 138   |   | 3    | 78   | 57           | 38    |                    |        | 9         | 35   | 36    | 10     | 81    |
| Costillas lado Izquierdo | 170   |   | 7    | 93   | 70           | 8     |                    |        |           | 45   | 44    | 11     | 100   |
| Costilla menudas         | 1420  |   |      |      | 1420         |       |                    |        |           |      |       |        | 0     |
| Esternón                 | 76    |   | 28   | 31   | 17           | 1     | 17                 | 3      | 8         | 17   | 34    | 8      | 59    |
| Escapula                 | 49    |   | 1    | 28   | 20           |       | 28                 | 8      |           | 14   | 10    | 5      | 29    |
| Humero                   | 134   |   | 3    | 28   | 103          | 1     | 35                 | 15     | 38        | 11   | 21    | 6      | 38    |
| Cubito radio             | 120   |   |      | 30   | 90           |       | 12                 | 5      | 25        | 11   | 18    | 1      | 30    |
| Cubito                   | 57    |   |      | 11   | 46           |       | 6                  |        | 8         |      | 11    |        | 11    |
| Radio                    | 30    |   |      | 3    | 27           |       |                    | 6      |           | 3    |       |        | 3     |
| Apófisis                 | 17    |   | 3    | 9    | 5            |       | 5                  | 1      |           | 2    | 7     |        | 9     |
| La pelvis                | 75    |   |      |      | 75           |       | 11                 | 32     |           |      |       |        | 0     |
| Ileon                    | 29    |   |      | 3    | 26           |       |                    |        |           |      | 3     |        | 3     |
| El fémur                 | 161   |   | 3    | 15   | 33           | 1     | 45                 | 18     | 44        | 7    | 6     | 5      | 18    |
| Rotula                   | 65    |   | 25   | 6    | 34           | 3     | 5                  |        | 41        | 11   | 13    | 7      | 31    |
| La tibia                 | 58    |   | 4    | 15   | 39           |       | 12                 | 6      | 38        | 5    | 10    | 4      | 19    |
| Cóndilo lateral          | 65    |   |      | 18   | 47           |       |                    |        |           | 3    | 15    |        | 18    |
| Maléolo                  | 49    |   | 21   | 11   | 17           |       |                    |        |           | 19   | 13    |        | 32    |
| Metacarpiano             | 121   |   | 35   | 26   | 60           |       | 58                 |        |           | 28   | 24    | 8      | 60    |
| Metatarsiano             | 57    |   | 33   | 18   | 6            |       |                    |        |           | 12   | 34    | 5      | 51    |
| Omoplato                 | 17    |   | 1    | 5    | 11           |       | 9                  |        | 18        | 2    | 3     | 1      | 6     |
| Peroné                   | 14    |   | 2    | 6    | 6            |       | 9                  |        |           | 2    | 6     |        | 8     |
| Tibia                    | 107   |   | 2    | 8    | 97           |       |                    |        |           | 3    | 5     |        | 8     |
| Huesos Del Carpo         | 93    |   |      |      | 93           |       |                    |        |           |      |       |        | 0     |
| 1 accesorio del carpo    | 63    |   | 37   | 15   | 11           |       | 28                 |        |           | 23   | 18    | 11     | 52    |
| 2 carpo radial           | 61    |   | 12   | 8    | 41           |       | 11                 |        |           | 7    | 10    | 3      | 20    |
| 3 carpo cubital          | 87    |   | 17   | 8    | 62           |       | 38                 |        |           | 13   | 12    |        | 25    |
| 4 central del carpió     | 59    |   | 11   | 19   | 29           |       | 18                 |        |           | 15   | 8     | 7      | 30    |
| 5 tercer carpiano        | 67    |   | 38   | 24   | 5            |       | 14                 |        |           | 14   | 43    | 5      | 62    |
| 6 segundo carpiano       | 61    |   | 17   | 22   | 22           |       | 11                 |        |           | 8    | 27    | 4      | 39    |
| 7 cuarto carpiano        | 64    |   | 33   | 15   | 16           |       | 13                 |        |           | 11   | 28    | 9      | 48    |
| Huesos del tarso         | 18    |   |      |      | 18           |       |                    |        |           |      |       |        | 0     |
| Calcáneo                 | 92    |   | 42   | 18   | 32           |       |                    |        |           | 33   | 20    | 7      | 60    |
| Astrágalo                | 68    |   | 57   | 11   |              | 2     | 38                 |        |           | 27   | 32    | 9      | 68    |
| Tercer tarsiano          | 39    |   | 19   | 13   | 7            |       | 33                 |        |           | 11   | 14    | 7      | 32    |
| Central del tarso        | 57    |   | 28   | 17   | 12           |       | 15                 |        |           | 13   | 22    | 10     | 45    |
| cuarto tarcino           | 47    |   | 35   | 12   |              |       | 21                 |        |           | 18   | 26    | 3      | 47    |
| Maléolo lateral          | 22    |   | 13   | 9    |              |       | 12                 |        |           | 14   | 8     |        | 22    |
| Primer tarsiano          | 30    |   | 19   | 11   |              |       | 9                  |        |           | 9    | 21    |        | 30    |
| Meta podio               | 98    |   | 22   | 13   | 63           |       | 45                 |        |           | 10   | 19    | 6      | 35    |
| Sesamideo                | 46    |   | 11   | 28   | 7            |       | 31                 |        |           | 21   | 8     |        | 29    |
| Falange 1                | 236   |   | 63   | 101  | 72           | 23    | 45                 |        |           | 68   | 71    | 25     | 164   |
| Falange 2                | 198   |   | 43   | 85   | 70           | 11    | 36                 |        |           | 45   | 63    | 32     | 140   |
| Falange 3                | 183   |   | 89   | 51   | 43           |       | 5                  |        |           | 41   | 88    | 11     | 140   |
| Hioides                  | 37    |   | 11   | 26   |              |       |                    |        |           | 13   | 24    |        | 37    |
| coccigias                | 84    |   | 18   | 41   | 25           |       |                    |        |           | 12   | 58    | 5      | 75    |
| Huesos menudos           | 10830 |   |      |      | 10830        |       |                    |        |           |      |       |        | 0     |
| Total                    | 17659 |   | 1158 | 1531 | 14878        | 117   | 1367               |        |           | 1005 | 1360  | 379    | 2744  |

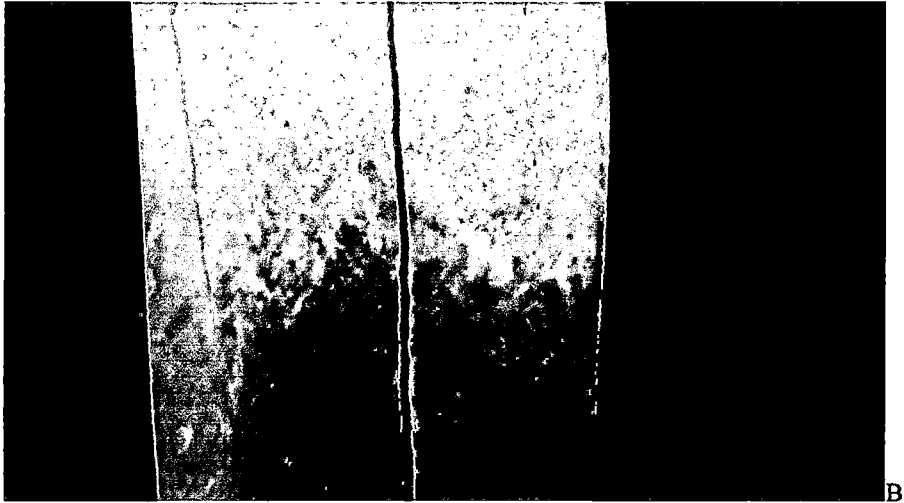
**Figura 5.9.** Cuadro que muestra la cantidad de restos óseos por partes taxonómicas de los camélidos

En Churucana los óseos se observan en mayor cantidad en las capas B, C y D que corresponden al Intermedio Temprano, la mayor cantidad de los huesos es de camélidos (llama, alpaca, vicuña). Se han hallado restos de todas las partes esqueléticas, indicando así que los animales jóvenes y adultos ingresaban completos al sitio arqueológico.

La mayor alteración registrada corresponde al término alteración ocasionada durante la cocción y algunos fragmentos que nos evidencia que fueron quemados en el fuego esto se debería a que los huesos fueron desechados dentro de los fogones. En la unidad 1 y 2 presentó el menor porcentaje de huesos quemados con respecto a la cocción, la quema de los huesos está relacionada a la eliminación de los huesos.

No podemos dejar de aclarar que la quema estaría asociado a la preparación de los alimentos. En todas las unidades se han evidenciado marcas de corte resultantes de distintas actividades: el despellejamiento, el trozamiento durante la preparación y el descarte de los huesos. La mayor variedad y cantidad de cortes se ha registrado en las unidades 1 y 2 en relación al machacado. El número mínimo de individuo se determinó a partir del conteo de todos los huesos o partes taxonómicas más abundantes de toda la muestra. No se ha podido determinar con exactitud la edad por falta de muestras y falta de conocimientos e información bibliográfica.



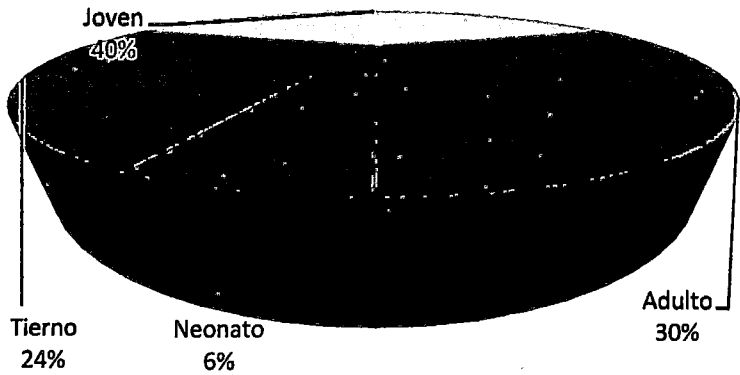


**Figura 5.38:** *Procesos en la descarnamiento A) cortes, B) machacado.*

| edad    | Frag. | NMI | 100% |
|---------|-------|-----|------|
| Neonato | 5     | 3   | 6    |
| Tierno  | 379   | 12  | 24   |
| Joven   | 1410  | 20  | 40   |
| Adulto  | 955   | 15  | 30   |
| total   | 2744  | 50  | 100% |

**Cuadro 5.10:** *NMI por edad de camelidos en Churucana.*

Por la presencia de huesos de los neonatos se podría decir que fueron traídos con la madre o criados en la colina del cerro Churucana, para la fácil adquisición de la carne para el consumo. Se han registrado huesos muy pequeños que es posible que correspondan a fetos.



**Figura 5.39:** *Figura que muestra el porcentaje de NMI.*

Por la presencia de todas las partes del esqueleto, se menciona que los animales llegan completo y recién se procesó se descuartizo y posteriormente fue consumido, los huesos



llevados a los dos contextos ubicados en la unidad 1 y 2. Los camélidos son los más consumidos por los pobladores de Churucana, se observan individuos de todas las edades, desde neonatos hasta adultos, el mayor porcentaje de camélidos consumidos son jóvenes por presentar una carne tierna y suave, en los dos contextos ubicados en las dos unidades 1 y 2 se encuentra toda la parte espuelearía.

### **3.10 Otros Animales y Aves Consumidas en el Cerro Churucana.**

**Cérvido:** Aparte de los camélidos otro de los animales consumidos los son cérvidos (venado), que forman parte de la dieta en Churucana está conformado por 59 huesos. No se ha podido determinar el número de individuos ya que solo se cuenta con vértebras, fragmentos de costillas, fémur, tibia y huesos menudos.

Los huesos solo presentan cortes por trozamiento y machacados como producto del procesamiento de la carne. Los huesos corresponden a individuos jóvenes. La escasa presencia de las partes del esqueleto de los cérvidos, nos indica que los animales ingresaban troceados al lugar, fueron cazados en lugares cercanas o alejadas al sitio.

**Cuyes.** En el cerro Churucana se tiene 70 huesos que aproximadamente representada al 1% de todo el material óseo, en número se tiene 4 individuos, es posible que estos animalitos se criaron dentro de las unidades habitacionales. Por su tamaño de los huesos fue fácil de realizar las comparaciones con los huesos de cuyes actuales.

Los huesos de los cuyes fueron recuperados de una tumba secundaria, por la presencia de este animalito dentro de una tumba, representaría a una ofrenda depositada debajo del piso, se recuperaron costillas, mandíbula, tibia, humero fragmentado y por último se tiene huesos fragmentados. Otros huesos de cuyes fueron recuperados junto a los restos de los huesos de los camélidos en la unidad 2 el cual nos indica que fueron consumidos por los habitantes, después del banquete los restos óseos fueron a parar junto a la basura y huesos de los camélidos.

Se sabe que el cuy viene desde épocas remotas tal como menciona Mcneish en sus trabajos realizados en la región de Ayacucho, se reconocieron todas las partes del esqueleto, se encuentra en mal estado de conservación de acuerdo a esto podemos inferir que los cuyes

fueron usados como parte de las actividades de alimentación en las unidades 1, 2, en el caso de la unidad podríamos decir que fue utilizado como parte de actividad ritual.

**Pericotes o ratones.** Es una de las evidencias que llama la atención al encontrarse en una tumba secundaria, el tamaño de huesos que son pequeños en relación a los de los cuyes, corresponden a los huesos de los ratones o pericotes (son pequeños roedores), está representado por 30 fragmentos de huesos como costillas y huesos largos, a los cuales se halló con los restos de cuy, su presencia junto al cuy en la tumba secundaria se debería a una perturbación pos ocupacional.

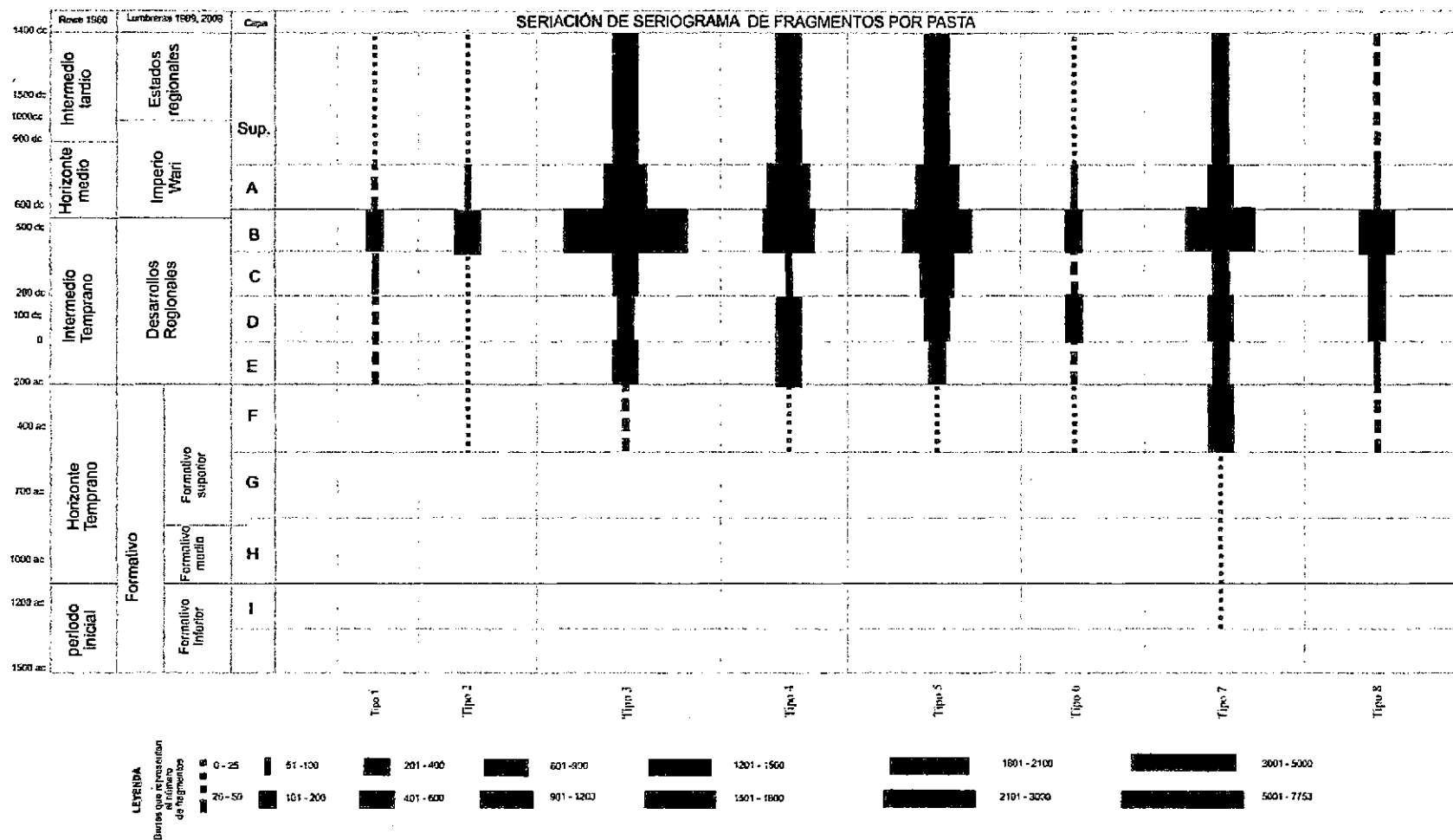
**Restos de aves.** Junto a los restos de huesos de camélidos se registra como recurso alimenticio, la muestra es de 27 fragmentos de huesos que representa el 0% de la muestra estudiada. La muestra presenta fragmentación, esto impidió determinar los diferentes taxones, no se ha realizado un estudio detallado, solo se separó del resto. No se ha podido determinar el número de individuos.

|               | Cap.<br>S | Cap.<br>A | Cap.<br>B | Cap.<br>C | Cap.<br>D | Cap.<br>E | Cap.<br>F | Cap.<br>H | Tumba<br>seg. | Total | %   |
|---------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|---------------|-------|-----|
| Camélidos     | 6         | 790       | 2144      | 1499      | 2486      | 1046      | 81        | 6         | 15            | 8073  | 46  |
| Cérvidos      | 0         | 3         | 12        | 31        | 11        | 0         | 2         | 0         | 0             | 59    | 1   |
| Cuyes         | 0         | 6         | b         | 53        | 0         | 0         | 0         | 0         | 11            | 70    | 1   |
| Ratones       | 0         | 0         | 21        | 3         | 0         | 0         | 0         |           | 6             | 30    | 0   |
| Aves          | 0         | 5         | 12        | 8         | 0         | 2         | 0         | 0         | 0             | 27    | 0   |
| H.<br>Menudos | 0         | 503       | 2530      | 3048      | 2341      | 1036      | 62        | 3         | 0             | 9523  | 54  |
| Total         | 6         | 1307      | 4831      | 4642      | 4838      | 2084      | 145       | 9         | 32            | 17894 | 100 |

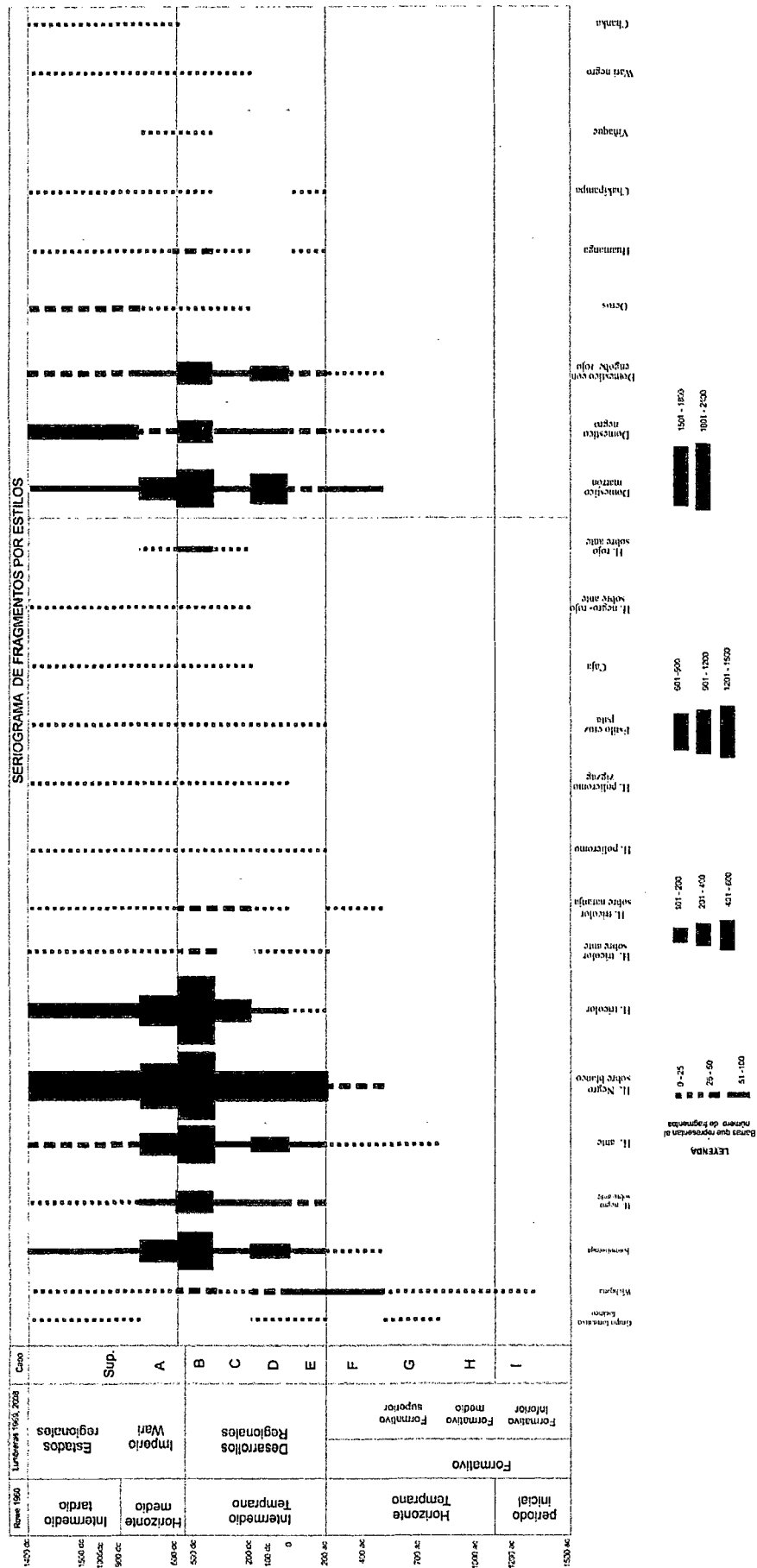
**Cuadro 5.11:** *Figura que muestra en número de huesos en las diferentes capas.*

**Cuadro 5.12:** *Número de especies por NMI recuperados del cerro churucana.*

|           | NMI | Total | %   |
|-----------|-----|-------|-----|
| Camélidos | 50  | 8073  | 82  |
| Cérvidos  | 2   | 59    | 4   |
| Cuyes     | 5   | 70    | 8   |
| Ratones   | 2   | 30    | 3   |
| Aves      | 2   | 27    | 3   |
| Total     | 61  | 8259  | 100 |



**Figura 6.1** *diagrama de comparación, las barras muestran las cantidades de cerámicas por tipo de pasta, con clara diferencia en las capas*



**Figura 6.2** *diagrama de la diferencia de fragmentos por estilos en las capas*

## **CAPITULO IV**

### **INTERPRETACIÓN Y DISCUSIÓN DE LA OCUPACIÓN EN EL CERRO CHURUCANA**

La ubicación del sitio Arqueológico de Churucana se debe a la presencia de la materia prima que sirvió para la fabricación de cerámica, los sitios alfareros tales como Ñawimpuquio y Churucana (Lumbreras, 1980: 27-28; 2007: 39-40). Isbell menciona que durante la fase Churucana, el Cerro Churucana estuvo habitado por ceramistas quienes elaboraban la cerámica Wichqana, de la misma forma menciona que la gente de este sitio estuvo dedicada al pastoreo y que se encuentra en el nivel superior de cultivo (Isbell 2001: 107-109). Teniendo en cuenta los distintos Materiales Arqueológicos recuperados en la investigación tales como la presencia de restos óseos de camélidos, se llega a inferir que la ubicación de Churucana está relacionado a la accesibilidad de los recursos ya sea de las partes altas como del valle.

En relación a la presencia de arquitectura Lumbreras menciona que en el lugar se observan grandes canchas y estructuras de piedra y barro (Lumbreras, 1980:28; 2007:39), por otra parte Duccio Bonavía dice que en la superficie del sitio no hay restos de construcción y que solo se observan piedras caídas (Bonavia, 1966: 65), estos autores mencionan que en el sitio solo se encuentra arquitectura que corresponde al Intermedio Temprano. Por su parte Isbell a partir de las excavaciones realizadas en el lugar afirma que en el sitio hay presencia de arquitectura de adobe, esta es más temprana al Periodo Huarpa (Intermedio Temprano), este edificio fue construido sobre roca madre. (Isbell, 1991: 24-25), el edificio de Churucana es una estructura gruesa de paredes de barro con piso de estuco blanco, dichas estructuras están relacionados actividades civiles y ceremoniales (Isbell, 2001: 109-111). Con los resultados de las excavaciones se determinó que la arquitectura pertenece al Periodo Formativo y son construcciones de adobe, de paredes gruesas con enlucido y pintado de diferentes colores (amarillo, rojo y blanco), mientras que para el Periodo Intermedio Temprano la arquitectura es de piedra y barro.

La arquitectura del sitio de Churucana fue cubierta con un relleno de piedras y adobes, lo que indica que los habitantes de Churucana tenían respeto por sus antepasados, es por esta razón que la estructura de adobe fue destruido parcialmente, de tal manera que los habitantes debieron levantar una plataforma más alta de la superficie natural es por esto que se relleno con piedras, la estructura de adobe debió tomar la función de un muro de contención del relleno, si esta fue así en la parte superior de Churucana debió existir una plataforma o varias plataformas, esta hipótesis será reforzada con las futuras investigaciones.

La cerámica Wichqana correspondiente al Horizonte Temprano, encontrado en Churucana indica que el sitio arqueológico tuvo una ocupación permanente desde el Periodo Formativo. En nuestro trabajo de excavación para este periodo se ve la presencia de cerámica Wichqana, fragmentos incisos, punteados y Bícromas proveniente de la costa, Isbell menciona de una cerámica Bícroma encontrado en los rellenos estuvieron debajo de piso el cual contenía varios fragmentos incisos y punteados, estableció que ellos fueron muy similares a la cerámica de la costa central de Curayacu, después del impacto del estilo Yanamanca. (Isbell, Brewster-wray y Lynda e. Spickard 1991: 25). Estas evidencias se relacionan con la presencia de arquitectura de adobe y barro, tal como se encontró en los trabajos realizados.

Posteriormente existe una reocupación con un reacondicionamiento del sitio relacionado a la presencia Huarpa, época en la cual se reutilizan algunos ambientes arquitectónicos de la época precedente y se edifica un nuevo piso, el cual esta testimoniado por el hallazgo de entierros, de un conjunto de restos materiales en los que predominan los estilos cerámicos típicos de la época Huarpa.

La cerámica Huarpa Rojo Sobre Ante del Intermedio Temprano guarda una semejanza con motivos y formas del Horizonte Temprano, esta semejanza de los motivos se asemejan a los diseños del sitio de Kuntur Wasi que se ubica en el norte. No podemos dejar de recalcar que durante el Intermedio Temprano la región de Ayacucho toma contacto con la Costa Sur, esto se ve en la cerámica Huarpa; todos estos datos nos permite plantear que en el sitio se da la continua ocupación desde el Horizonte Temprano hasta el Intermedio Tardío, aunque estratigráficamente se muestra que esta cerámica aparece desde la capa C, lo que si debió tener como antecedente claro es con el estilo Huarpa Negro Sobre Ante, el cual

hace su aparición desde la capa E, y a la vez el antecedente de esta cerámica debió ser la cerámica Huarpa Ante.

Con los análisis efectuados, podemos plantear a manera de hipótesis que el sitio Arqueológico de Churucana está relacionado a una ocupación humana a partir del Horizonte Temprano, en la cual se puede sostener la existencia de fragmentos de cerámica foránea provenientes de otras regiones, las semejanzas de los tiestos con el sitio de Kuntur Wasi nos podría dar a entender que los motivos pudieron llegar mediante el tráfico o el copio de motivos de la Costa Sur, en relación a la cerámica Ancón se tiene un tiesto que se asemeja por ser vidria, esta cerámica llevo a Churucana posiblemente mediante el comercio, la cerámica Cupisnique también pudo haber llegado mediante el comercio o el intercambio; se afirma también que esta cerámica fue hallada en otros sitios como Qarqanpata, y Campanayuc Rumi.

En Churucana se ve una secuencia ocupacional desde el Periodo Formativo hasta el Horizonte Medio casos similares se ve en los alrededores del sitio, como Muruncancha tal como menciona Pérez hay presencia de material desde el periodo Formativo, Intermedio Temprano y Horizonte Medio (Pérez, 2010:110), de la misma manera Gudelia Machaca menciona para el caso de Ñawinpuquio un ocupación que viene desde el Formativo Medio hasta el Horizonte Medio (Machaca, 1991), Martha Cabrera para el caso de Waychaupampa, menciona una ocupación desde el Formativo hasta el Horizonte Medio (Cabrera, 1991), Ochatoma menciona para el caso de Jargampata presencia de cerámica Huarpa (Ochatoma:1985).

Para tener una mejor comprensión de la estratigrafía en relación a la cerámica realizamos los cuadros seramográficos (*figura 6.1*) que representa la concentración del tipo de pasta por capa y la *figura 6.2* representa la concentración de cerámica por estilos y por capa, la seriación de los fragmentos en Churucana nos genera un orden por capas, y una aproximación cronológica. El cuadro seramográfico nos muestra que todas las pastas aparecen en la capa F, en las siguientes capas de las pasta 2, 3 y 4 surgen paralelamente su utilización de todas estas pasta es mayor en la capa B. estas pastas se diferencia claramente con la pasta 7 el cual inicia desde la capa I hasta la capa Superficial lo que nos indica que la pasta 7 fue utilizado en el tipo Wichqana posteriormente esta pasta va ser utilizada en los grupos domésticos, luego serán utilizadas en la época Wari y Chanca.

En comparación de los grupos cerámicos en el cuadro de seriación podemos observar de acuerdo a la estratigrafía, la cerámica Wichqana es la que tiene sus inicios en la capa I, teniendo mayor concentración es en la capa F, E, donde podemos observar que la capa E corresponde al relleno que cubrió la estructura de adobe, esta presencia se debe a que al momento de rellenar la estructura de adobe colocaron piedras y fragmentos de adobe que corresponden al Horizonte Temprano, en donde se pudo hallar fragmentos de este tipo, sino fue el caso tal vez se hallaron los fragmentos en la tierra que rellenaron al momento de tapar la estructura y a la vez los tiestos del Intermedio Temprano se mezclaron, por esa misma razón hallamos los tiestos del Intermedio Temprano de esta capa, su presencia de los tiestos Huarpa se iniciaría con la cerámica Huarpa Ante que tiene sus inicios en la capa G y posteriormente estarían apareciendo los demás estilos como Huarpa Negro sobre Blanco, el Huarpa Negro Sobre Ante y el Huarpa Tricolor Sobre Naranja; el estilo Kumunsenqa inicia al final del Formativo tomando su auge desde la capa E en esta capa los estilos Huarpa ante y Huarpa negro sobre blanco tienen mayor concentración.

En la capa E, los estilos Huarpa tricolor, Huarpa tricolor sobre ante, Huarpa policromo y estilo Cruzpata surgen en esta capa, estos estilos tienen su auge en la capa B, lo que nos indica que la cultura Huarpa en la capa B estuvo en pleno florecimiento, y en la capa A disminuye su concentración de cerámica, otro de los tiestos que tiene su mayor concentración desde la capa E, en las A, B y D tiene mayor concentración de cerámica, hay que tener en claro que estos grupos domésticos tienen su antecedente en la cerámica Wichqana ya que utilizan la misma pasta con mayor contracción de mica.

En relación a las cerámica del Horizonte Medio podríamos decir que comienzan su aparición en la capa B, en el cuadro seramográfico se observa que aparece en la C y E, en este caso se debería a una mezcla de material cerámico, ya que el sitio Arqueológico en años anteriores fueron excavados para la instalación de zanjas de agua potable, por esa misma razón en la capa A y B en algunas partes de la unidad se encuentran mezcladas, en lo que respecta la capa A correspondería al Horizonte Medio.

La presencia de restos óseos está relacionado a los basurales, esta presencia de los huesos de camélidos en mayor concentración corresponden a animales jóvenes y adultos, lo que significa los habitantes de Churucana, preferían la carne tierna y la carne adulto. También se halló huesos de infantes y neonatos lo que significa que estos huesos debieron llegar junto a la madre y sacrificados para el consumo.



La mayor concentración de huesos nos muestra la hipótesis que estaría relacionado con los banquetes o festines que pudieron darse en el lugar. Los huesos fueron depositados como basura en el lugar, hay en escasa cantidad los huesos quemados en Churucana lo que nos indica que los fueron pudieron ser utilizados como combustible o como también que la carne fue asada.

La extracción de la carne, fue mediante la técnica del descarnado con artefactos cortantes tal como aparecen algunos huesos, otra técnica fue el machacado, los huesos fueron chancados con algo duro, fue posiblemente utilizada para la extracción de la medula o para poder separar los huesos uno del otro.

Las futuras investigaciones nos apoyaran a determinar los pequeños planteamientos que hacemos en este trabajo de investigación.

## CONCLUSIONES

En el presente trabajo más que una conclusión definitiva sobre el significado e importancia de Churucana durante la época prehispánica, daremos algunas conclusiones preliminares, las cuales se deberán confirmar con las futuras investigaciones que se desarrollen en el sitio. El análisis del material arqueológico nos ha permitido recolectar suficiente información para lograr un estudio integral del área excavada y por ello constituye una interesante muestra del testimonio de la ocupación humana prehispánica en el sitio. Además, hemos logrado analizar y estudiar los materiales arqueológicos provenientes de las excavaciones que desarrollamos. Como resultado de estos trabajos de gabinete, hemos logrado establecer una secuencia ocupacional y arquitectónica del sitio, teniendo en cuenta las distinciones contextuales de la presencia de fragmentos de cerámica, restos óseos, pisos, arquitectura, tumbas y rellenos que cubrieron la arquitectura de adobe hallada en el lugar. Teniendo en cuenta los aspectos antes señalados, podemos mencionar las siguientes conclusiones:

- A. Luego de correlacionar la secuencia estratigráfica, con las evidencias de arquitectura, el material cerámico, los materiales óseos recuperados en las excavaciones, se puede asumir que el cerro Churucana presentan tres momentos de ocupación prehispánica distintos, los cuales se inician en la época Formativa, continúa durante el Periodo Intermedio Temprano y llega hasta el Horizonte Medio.

B. El análisis arquitectónico realizado nos indica que en la unidad dos y cuatro se definen claramente dos momentos de construcciones de adobe con enlucido y pisos; el primer momento se relaciona con la primera edificación arquitectónica, que se realiza inmediatamente sobre la roca madre; esta estructura podría significar de la actividad ritual esto lo afirmamos por la presencia de restos de arcilla quemada, junto a restos de carbón, el material utilizado fue el molle ya que se observa a manera de fibras blancas, esta estructura está parcialmente excavada, lo que no podemos dejar de recalcar que este espacio es ritual al momento de la construcción de las estructuras de adobe. El segundo momento corresponde propiamente a la construcción de la arquitectura de adobe asociado a pisos que corresponde al Horizonte Temprano, estas estructuras de adobe estaban construidas en la parte superior, con enlucido pintado de color amarillo, luego de rojo y por ultimo será pintado de color blanco, lo que nos indica que las estructuras de adobe se debieron ver con diferentes colores, asociado con cerámica Formativa. El tercer momento corresponde al cubrimiento de la estructura de adobe, y a la ocupación Huarpa.

C. La unidad tres se diferencia de las dos primeras por presentar cistas correspondientes Intermedio Temprano y al Horizonte Medio, lo más resaltante son las tumbas secundarias y primarias, una de las tumbas primarias se encuentra disturbada al momento de la hacer la zanja de agua, al momento de la limpieza se observa fragmentos de asada lo que nos dio a entender que esta tumba corresponde a un varón, la segunda tumba corresponde a una mujer donde la tumba tiene ofrendas de tupus y cerámica. Asociado a estas tenemos las tumbas secundarias, solo en uno se registró un entierro de un hombre adulto, y en las demás solo se tienen fragmentos de huesos de camélidos y cuyes.

D. La unidad 4 se caracteriza por la presencia de una arquitectura de adobe construido en el segundo momento de ocupación del sitio, igual al de la unidad dos. En esta unidad observamos que la arquitectura de adobe hallada se encuentra en mejor estado de conservación y su altura es mayor que a la hallada en la unidad 2, además que no presentar diferentes pisos ni reocupaciones. Se encuentra cubierta por un relleno de piedras calizas, lo que nos indica que esta estructura fue cubierta de manera intencional durante la ocupación Huarpa, tal vez pudieron tapar por respeto a sus antepasados, por eso solo podemos observar solo relleno de piedras sin fragmentos de cerámica, ya que en este relleno solo observamos fragmentos que cayeron por las grietas, lo que nos indica, debajo del relleno se halla un piso simple, solo piso tierra compacta con restos de cerámica formativa. en el caso de la unidad 2 se observa tres pisos correspondientes al horizonte temprano, y en la ocupación Huarpa debió reutilizar la estructura en un corto tiempo tal como lo podemos observar por la presencia del piso blanco de diatomita, asociado un enlucido blanco en el muro, lo que nos indica que este espacio fue ocupado en la época Huarpa, en un corto tiempo a la vez estuvo asociado a un contexto de restos óseos que abarca desde la capa B, hasta la capa D, el cual nos favorece lo que indica que estuvo abierto durante la ocupación Huarpa que más adelante será tapado por un relleno delgado que fue cubierto por una capa de tierra roja que corresponde al primer piso, este estaría relacionado con el Intermedio Temprano.

E. En la unidad 1 el material cerámico recuperado corresponde a la época Huarpa y Wari; en esta unidad la presencia del material óseo (basural) es bastante importante y está relacionada a actividades domésticas de una ocupación Huarpa. Por encima de esta capa se tiene una estructura de piedra asociado a cerámica Huari. Asimismo,

se registraron presencia de hoyos modernos hechos por los agricultores para hacer desaparecer las piedras que se hallaban en la superficie.

- F. En cuanto se refiere a los grupos cerámicos definidos, al parecer las canteras y arcillas empleadas son similares, pues los grupos del Intermedio Temprano y los del Horizonte Medio presentan el mismo tipo de pasta, con la diferencia que la cerámica de los grupos domésticos considerados de transición presentan pastas con presencia de mica de color marrón con diferentes tonalidades marrón claro, rojizo y oscuro, en relación a las pastas del Intermedio Temprano los diferencia por la pasta de color rojizo, naranja rojiza, otra de las características es el color del engobe utilizado en el Horizonte Medio es marrón y rojo, para el Intermedio Temprano el color del engobe es el blanco, crema, rojo, naranja y ante, para Horizonte Medio es rojo con sus diferentes tonalidades (oscuro, claro) y naranja, a cada grupo cerámico lo que los diferencia a cada uno de ellos son los motivos decorativos que presentan.
- G. El grupo de cerámica doméstica viene a ser una variedad funcional ligada a una serie de actividades domésticas, este grupo de acuerdo a la pasta que presenta sería el que se mantiene desde el Horizonte Temprano, hasta el Intermedio Tardío, además de presentar los mismos motivos decorativos que la cerámica huamanga.
- H. La presencia de varios caracoles terrestres y cuentas elaboradas con este material, además de la presencia de algunos objetos en proceso de elaboración, nos indicaría la posibilidad que los caracoles hayan sido previamente utilizados en el consumo alimenticio y posteriormente se hayan sido utilizados en la elaboración de los adornos. Estas especies de caracoles terrestres se han registrado en otro sitio arqueológico como Ñawimpuquio, en la elaboración de cuentas. asimismo Elmo

León (2013), menciona que los caracoles terrestres han sido utilizados en el consumo alimenticio en el Norte peruano.

- I. La presencia de cuentas elaboradas en base a conchas marinas, indica que llegaron gracias al comercio, claro que esta actividad en la región de Ayacucho se da desde periodos más tempranos, estas cuentas y adornos de collares son de dimensiones variadas y fueron elaborados en el mismo cerro de Churucana tal como se demuestra en el análisis de los diferentes artefactos.
- J. La importancia del consumo de camélidos en el cerro Churucana, de acuerdo a nuestra observación es bien clara, en el análisis los huesos han sido sometidos al proceso de cocción y al fuego. Tal como lo menciona Leoni (2013), los camélidos “siendo los mamíferos de mayor envergadura en nuestros Andes, se evidencia que se trata de la mayor fuente de proteínas de origen animal...”, en Churucana observamos que los huesos presentan procesamiento como descarnamiento que corresponden a Cortes en las diáfisis, en el esternón y columnas vertebrales. Los huesos largos y los huesos planos de los camélidos presentan cortes, a la vez se puede observar huesos quemados y sancochados, tal como se evidencia por el tamaño de los huesos y la fusión de la diáfisis, para la carne se usaron camélidos jóvenes para el abastecimiento de carne, lo que nos indica que los habitantes de Churucana preferían carne suave. Por la cantidad de huesos que se ha hallado agrupados en contextos a la que hemos clasificado como basurales, podemos inferir que los camélidos fueron traídos hasta la colina donde eran despellejados, posteriormente sería desmembrados y luego troceados por las articulaciones tal como se demuestra los cortes de las diáfisis y la vertebras. Entre los huesos hemos

registrado fragmentos de huesos pequeños que corresponde a fetos. Lo que nos indica que algunas madres estuvieron preñadas al momento del degollamiento.

K. Aparte de los camélidos, en el cerro Churucana se definió la presencia de fragmentos de huesos de venado pero en poca cantidad que el de los camélidos. Estos animales se han registrado en diferentes sitios arqueológicos, las futuras investigaciones nos indicara con mayor claridad de tipo de edad que prefirieron para el consumo.

L. El cuy representa una importante fuente de alimentación; se evidencia el consumo de cuy, se ha registrado asociado en el basural y las tumbas secundarias, en respecto a la ubicación los huesos de cuy hallados asociados a los de camélido debieron corresponder al consumo por los habitante y el segundo hallados en la tumba debieron corresponder a la ofrenda, ya que se halló en una tumba secundaria asociado con restos de huesos largos de camélido y pequeños roedores.

Entre los restos de óseos se han hallado también aquellos pertenecientes a aves, pero en un porcentaje menor, no se ha podido definir al tipo de ave a la que corresponden, pero creemos que es posible que correspondan a perdices.

## BIBLIOGRAFÍA

**Alarcón Guerrero, Marlení M.**

- 1990        *Olleros de la época Wari*. Informe para optar el Grado Académico de Bachiller en Arqueología. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, Ayacucho.

**Alarcón Gutiérrez, Edgar**

- 1999        *Investigación Arqueológicas en Qori Huillca Grande*. Informe de Prácticas Pre-profesionales. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, Ayacucho.

**Altamirano Enciso, Alfredo**

- 1983        *Guía Osteológica de Cérvidos andinos*. Lima

**Anders, Martha B.**

- 1998        *El Estilo Wamanga: resistencia y Subversión simbólica manifestada en la cerámica del Horizonte medio 2*. Conchopata: Revista de Arqueología n° 1, Pp. 138-162. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, Facultad de Ciencias Sociales. Ayacucho, Perú

**Bauer, Brian S.**

- 2002        *Las antiguas tradiciones alfareras, de la región del Cuzco*, 1ra traducción en castellano actualizada y ampliada respecto a la edición en inglés. Centro de estudios regionales andinos Bartolomé de las casas. Cuzco.
- 2008        *Cuzco antiguo Tierra natal de los Incas*. Centro de estudios regionales andinos Bartolomé de las casas. Cuzco.
- 2011        *Estudios Arqueológicos sobre los incas*. Centro de estudios regionales andinos Bartolomé de las casas. Cuzco.

**Bauer, Brian S; Aráoz Silva, Miriam; Kellett Lucas C.**

- 2013        *Los Chancas: investigaciones arqueológicas en Andahuaylas (Apuurímac, Perú)*. Instituto de Estudios Andinos (IFA), UMIFRE 17, CNRS-MAE, Traducido por Javier Flores Espinoza. Lima Perú



**Benavides Calle, Mario.**

- 1965**        *Estudio de la Cerámica Decorada de Qonchopata.* Informe para optar el grado de Bachiller, Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga. Ayacucho.
- 1971**        *Análisis de la cerámica Huarpa.* Revista del Museo Nacional Tomo XXIII:63-88. Lima
- 1976**        *Yacimientos Arqueológicos en Ayacucho.* Ayacucho: Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.
- 1983**        *Análisis de la cerámica Warpa.* Ayacucho: Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.
- 1984**        *Carácter del estado Wari.* Ayacucho: Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.

**Bencic, Catherine**

- 2000**        *Industrias líticas de Huari y Tiwanaku.* Boletín de Arqueología PUCP 4:89-118. Benavente, Antonia; Adaro, Luis; Gecele, Plinio; Cunazza, Claudio
- 1993**        *Contribución a la determinación de especies animales en arqueología: familia Camelidae y taruca del norte.* Universidad de Chile, volumen 3. Santiago - Chile

**Berrocal Avilés, Marcelina**

- 1991**        *Estudio arqueológico en Muyu Orqo:* Informe de grado académico. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, Ayacucho.

**Bonavia, Duccio**

- 1966**        *Sitios arqueológicos del Perú, primera parte, recopilación y arreglos de Duccio Bonavia.* En la revista Arqueológicas N° 9. Publicación del Instituto de investigaciones antropológicas. Museo nacional de antropología y arqueología. Pueblo libre lima, Perú.
- 1991**        *Perú Hombre e Historia. de los Orígenes al siglo XV.* Ediciones Edubando. Lima, Perú.

**Cabrera Romero, Martha**

- 1991**        *Investigaciones Arqueológicas en Waychaypampa.* Informe de prácticas pre-profesionales. Universidad Nacional de san Cristóbal de Huamanga. Ayacucho.

**1996**      *Unidades Habitacionales, Ritos e Iconografía en un poblado rural Wari*. Tesis de Licenciatura. Universidad Nacional de san Cristóbal de Huamanga. Ayacucho

**1998**      *El Formativo Superior en Ayacucho: Investigaciones en Waychaupampa*.  
Conchopata: Revista de Arqueología 1:46-71.

**Canziani Amico, Jose**

**2012**      *Ciudad y territorio en los andes contribuciones a la Historia del Urbanismo Prehispánico*. Segunda edición. Fondo editorial PUCP. Lima

**Cavero Carrasco, María Alina**

**1985**      *Iconografía en la cerámica de Qonchopata*. Trabajo de investigación presentado para optar el Grado de Bachiller en Ciencias Sociales. Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga. Ayacucho.

**1990**      *Qonchopata: Iconográfica, Mitológica y Ritual*. Tesis para optar el Título de Antropóloga: Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga. Ayacucho.

**Chauchad Gutiérrez, Fernando**

**1965**      *Las tumbas de Qonchopata. Informe Presentado al Consejo de Investigaciones*.  
Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga. Ayacucho.

**Chávez paredes, Luis**

**1983**      *Tantawasi, una visión de la Arqueología en Huanta*. Informe de Seminario de Investigación para Bachiller en Antropología. Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga. Ayacucho.

**Camacho Romano, Herman Y Guzman Revollo, Claudia**

Los Colores: Símbolos Rituales

**Knobloch, Patricia.**

**1976**      *A Study of the Huarpa Ceramic Style of the Andean Early Intermediate Period*.  
Thesis. State University of New York at Binghamton.

**1983**      *A Study of the Andean Huari Ceramics from the Early Intermediate Period to the*

*Middle Horizon Epoch 1*. PhD Dissertation. State University of New York at Binghamton.

**1988** *Artisans of the Realm: Art of the Wari Empire and its Contemporaries*. In *Ancient Art of the Andean World*, S. Masuda and I. Shimada (eds.), pp. 107-123. Tokyo: Iwanami Shoten.

**1991** *Stylistic Date of Ceramics from the Huari Centers*. In *Huari Administrative Structure: Prehistoric Monumental Architecture and State Government*, W.H. Isbell and G.F. McEwan (eds.), pp. 247-258, Washington D.C.: Dumbarton Oaks.

**2000** *Wari Ritual Power at Conchopata: An Interpretation of Anadenanthera colubrine Iconography*. *Latin American Antiquity* 11(4):387-402.

**En prensa** *An Early Intermediate Period Deposit of Huarpa Style Ceramics from the Site of Huari*, Department of Ayacucho, Peru. Ñawpa Pacha. <http://www.rohan.dsu.edu/~bharley/HuarpaNPms4Web.html>

#### **Cook, Anita**

**1994.** *Wari y Tiwanaku: entre el estilo y la imagen*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.

#### **Cook, Anita G. y Nancy L. Benco**

**2000** *Vasijas para la fiesta y la fama: producción artesanal en un centro urbano huari*. *Boletín de Arqueología PUCP* 4:489-504.

#### **Coras Contreras, Rocío**

**2000** *Excavaciones del Espacio Arquitectónico 28, Sector B, Conchopata*. Informe prácticas Pre-profesionales. Facultad de ciencias sociales. Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga. Ayacucho.

#### **Gavilán Vargas, Alcides**

**2001** *Análisis de la Cultural Material del Subsector D, Sector B de Conchopata*. Informe de Prácticas Pre-profesionales. Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga. Ayacucho.

**Echeverría Almeida, José**

- 2011**            *Glosario de arqueología y temas afines. Tomo I, impresión Ediecuatorial, Quito.*

**Glowacki, Mary and Patricia Knoblock**

- 2001**            *Q'otakalli and Huarpa Pottery: Tracing the Origins of the Wari Cuzco Occupation.* Paper presented at the 66th Annual meeting of the Society for American Archaeology, April 18- 22, New Orleans.

**González Carré, Enrique**

- 1966**            *Investigación Arqueológica en Ñawinpuquio.* Consejo de General de Investigaciones. Ayacucho: Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.
- 1972**            *Exploraciones en Ñawinpuquio, Ayacucho.* En *Arqueología y Sociedad* 7-8:30-58. Museo de Arqueología y Etnología de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- 1981**            *La Antigua Ciudad de Wari en Ayacucho.* Boletín de Lima 16-17-18:83-97.
- 1992**            *Los Señoríos Chankas.* Lima: Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, Instituto Andino de Estudios Arqueológicos.
- 2007**            *Historia prehispánica de Ayacucho.* Ayacucho: Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga. Tercera edición

**González Carré, Enrique y Bragayrac Dávila, Enrique**

- 1986**            *El templo mayor de Wari, Ayacucho.* Boletín de Lima 8(47):9-20.

**Gonzales Quispe, Dante**

- 2000**            *Análisis de las evidencias Culturales del Subsector G5-G6, Sector B de Conchopata.* Informe practicas Pre-profesionales. Facultad de ciencias sociales. Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga. Ayacucho.

**HARRIS, Edward**

- 1989**            *Principles of archaeological stratigraphy.* Academic Press, Limited, Londres y san Diego.
- 1991**            *Principios de estratigrafía arqueológica.* Editorial Crítica. Barcelona.

**Huisa Palomino, Lorenzo**

- 2000**      *Investigaciones Arqueológicas en Conchopata, sector B, F4.* Informe practicas Pre-profesionales. Facultad de ciencias sociales. Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga.

**Huaman Lopez, oscar**

- 2003**      *Cultural Material y uso Del Espacio Arquitectónico 153 de Conchopata, sector B.* Informe prácticas Pre-profesionales. Facultad de ciencias sociales. Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga. Ayacucho Cristóbal de Huamanga. Ayacucho

**Huamaní Díaz, Jhon René**

- 2012**      *Análisis del material cultural de la unidad T1 y T2 de Campanayuc Rumi, Vilcashuamán-Ayacucho.* Informe practicas Pre-profesionales. Facultad de ciencias sociales. Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga. Ayacucho.

**Kinya Inokuchia**

- 2008**      *La arquitectura de Kuntur Wasi: secuencia constructiva y cronología de un centro ceremonial del Periodo Formativo.* Boletín de Arqueología PUCP 12. Pag 219- 247.

**Isbell, William H.**

- 1984**      *Un pueblo rural Ayacucho durante el imperio Wari.* Revista del museo nacional tomo XXXVII 3: 89-105, lima
- 1985**      *El Origen del Estado en el Valle de Ayacucho.* Revista Andina 3(1): 57-106.
- 1987**      *Conchopata: Ideological Innovator in Middle Horizon 1A.* Ñawpa Pacha 22- 23:91- 126.
- 2001a**      *Repensando el Horizonte Medio: el caso de Conchopata, Ayacucho, Perú.* Boletín de Arqueología PCUP 4:9-69.
- 2001b**      *Huari: crecimiento y desarrollo de la capital imperial.* Wari: Arte Precolombino Peruano, pp. 99-172. fundación El Monte, Sevilla.

**Isbell, William h, Gordon f. McEwan**

- 1991** *Una historia de los Estudios Huari y la introducción a las interpretaciones actuales: Estructura administrativa huari prehistórica arquitectura monumental y gobierno estatal*, William Isbell y Gordon f. McEwan, Editores, Colección y Biblioteca de Investigación del Dumbarton Oaks  
Washington, D.C. pag. 1-18

**Isbell, William h., christine brewster-wray, lynda e. Spickard**

- 1991** *Arquitectura y la Organización espacial en Huari: Estructura administrativa huari prehistórica arquitectura monumental y gobierno estatal*, William Isbell y Gordon f. McEwan, Editores, Colección y Biblioteca de Investigación del Dumbarton Oaks Washington, D.C. pag.19-58

**Knobloch, Patricia.**

- 1976** *A Study of the Huarpa Ceramic Style of the Andean Early Intermediate Period.*  
Thesis. State University of New York at Binghamton
- 1983** *A Study of the Andean Huari Ceramics from the Early Intermediate Period to the Middle Horizon Epoch 1.* PhD Dissertation. State University of New York at Binghamton.
- 1990** *Stylistic Date Of Ceramics From The Huari Centers:* Stanfor University.
- 2000** *Crónica del contacto y encuentro cercanos de Wari.* Boletín de Arqueología PUCP, N° 4. Lima

**Leoni, Juan B.**

- 2001** *Investigaciones Ñawinpuquio:* En Boletín de Arqueología PUCP N° 4. Lima
- 2004** *Ritual, Place, and Memory in the Construction of Community Identity: A Diachronic View from Ñawinpukyo (Ayacucho, Peru).* Doctoral Dissertation, Department of Anthropology, State University of New York, Binghamton.
- 2005** *la veneración de montañas en los andes preincaicos: en caso de Ñawimpukyo (Ayacucho Perú).* En el periodo Intermedio Temprano. Chungara revista de antropología Chilena 37 N°2: Pp 151 – 164.
- 2006** *Ritual and Society in Early Intermediate Period Ayacucho: A View From the Site of Ñawinpukyo.* Andean Archaeology III, North and South, editado por William H. Isbell y Helaine Silverman, Pp 279 – 306 springer: New York.

- 2007** *La ocupación Wari de Ñawimpukyo: trazado espacial, arquitectura y organización social en una comunidad ayacuchana del horizonte medio.* Arqueología y sociedad N°18: Pp 131 - 154 Museo de Arqueología y Etnología de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- 2009** *Archeological investigations at Ñawimpukyo, Change and continuity in an Early Intermediate Period and Middle Horizon Community in Ayacucho, peru.* BAR International Series 1991.

**López Quispe, Máximo**

- 1993** *Excavaciones en Conchopata, Sector B, Subsector b, Unidad G9, Espacio Arquitectónico 2.* Informe prácticas Pre-profesionales. Facultad de ciencias sociales. Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga. Ayacucho

**Lumbreras, Luis G.**

- 1959** *Esquema arqueológico de la sierra central del Perú.* Revista del Museo Nacional de Lima, Tomo XXVIII: 63-116
- 1960** *La Cultura de Wari,* Revista de Etnología y Arqueología N°1:130-227, instituto de Etnología y Arqueología, universidad nacional mayor de san marcos, lima, Perú.
- 1969** *De los Pueblos, las culturas y las artes del antiguo Perú,* 1 Moncloa-Campodónico editores, Lima.
- 1974a** *Las Fundaciones de Huamanga.* Hacia una Prehistoria de Ayacucho. Lima: Editorial Nueva Educación.
- 1974b** *Los orígenes de la civilización en el Perú* Edt. Milla Batres S.A. Lima.
- 1986** *Una Nueva Visión del Antiguo Perú.* Lima: Municipalidad de Lima Metropolitana.
- 1988** *De los Orígenes de la Civilización en el Perú:* editorial Peisa. Lima
- 1990** *Visión Arqueológica del Perú Milenario.* Lima: Editorial Milla Batres.
- 2005** *Arqueología y sociedad,* editores. Enrique Gonzales carre y carlos del águila, Eds IEP, museo nacional de arqueología y antropología INDEA, 2005.(historia andina, 30), lima
- 2007** *El imperio Wari,* editorial Altazor, lima

**Lumbreras Luis Guillermo y Cisneros Velarde, Leonor**

- 1980**      *Historia General Del Ejército Peruano* (Tomo I): los orígenes.  
Editorial(es): Milla Batres. Lugar de publicación: Lima

**Machaca Calle, Gudelia**

- 1997**      *Secuencia cultural y nuevas evidencias de formación urbana en Ñawinpuquio*.  
Tesis para optar el Titulado de Licenciada en Arqueología. Universidad Nacional  
San Cristóbal de Huamanga. Ayacucho.

**Mac Neish, Richard; Angel Garcia Cook; Luis G. Lumbreras; Robert K. Vierra y  
Antoinette Nelken -Temer**

- 1981**      *Prehistoria de la Cuenca de Ayacucho, Perú volumen II Excavaciones y  
Cronología*. Ann Arbor. Imprenta de la Universidad de Michigan.
- 1983**      *Prehistoria de la Cuenca de Ayacucho, Perú volumen IV Excavaciones y  
Cronología*. Ann Arbor. Imprenta de la Universidad de Michigan.

**Maita Agurto, Patricia y Perez calderón, Ismael**

- 2011**      *Informe arqueo-zoológico de materiales recuperados en el complejo arqueológico  
Wari*. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.

**Matos Mendieta, Ramiro**

- 1980**      *Las Culturas Regionales Tempranas*. In Historia del Perú, Tomo 1, J. Mejía Baca  
(ed.), pp. 351-524. Lima: Editorial Juan Mejía Baca.
- 1984**      *Las Culturas Regionales Tempranas*: En historia del Perú Vol. 1 Editorial Mejía  
Baca, Lima. Pp. 352 – 513.

**Matsumoto, Yuichi; caverro Palomino, Yuri Igor**

- 2010a**      *Investigaciones Arqueológicas en Campanayuc Rumi, Vilcashuamán-Ayacucho*.  
En la Revista Pacha Runa N° 1. Publicación del Instituto de Investigaciones  
Históricas, Arqueológicas y Antropológicas “Pacha Runa”-IDHAPAR. Editor  
Edison Mendoza. Pp 25-45. Ayacucho- Perú.
- 2010b**      *Proyecto de Investigaciones Arqueológicas Campanayuc Rumi- Vilcashuamán*,



*Ayacucho*. Informe final presentado al Instituto Nacional de Cultura (INC). Lima-Perú.

**2011**      *Una Aproximación Cronológica del Centro Ceremonial de Campanayuc Rumi, Ayacucho*. En Boletín de Arqueología PUCP, No 13(2008) Tomo II pp.323-346. Lima-Perú.

**Prensa**      *Rise and fall of the late Initial Period/Early Horizon Center of Campanayuc Rumi in Ayacucho, Peru*. En prensa.

### **Medina, Pío Max**

**1934- 1935**      *La Petrografía de Ñahuimpuquio*. Huamanga, Año I, N°1:36- 41; N°2:33-35.

### **Menzel, Dorothy**

**1964**      *Style and time in the Middle Horizon*. Ñawpa Pacha 2:1-105.

**1968a**      *New Data on Middle Horizon Epoch 2A*. Ñawpa Pacha 6:47-114.

**1968b**      *la cultura Wari. Las grandes civilizaciones del antiguo Perú*. Tomo VI, compañía de seguros, y reaseguros peruano Suiza, Lima.

### **Nesbitt, Jason; Gutiérrezb, a Belkys y Vásquezc, Segundo**

**2008**      *Excavaciones en Huaca Cortada, complejo de Caballo Muerto, valle de Moche: un informe preliminar*. En Boletín de Arqueología PUCP, No 12 Lima-Perú. pp.261-286.

### **Mircea Eliade**

**1981**      *Lo Sagrado y lo Profano, traducción: Luis Gil*. 4ta. edición libera los libros.

### **Murra, John V.**

**1972**      *El control vertical de un máximo de pisos ecológicos en la economía de las sociedades andinas*. In Visita de la Provincia de León de Huánuco, 1562. Tomo 2, Iñigo Ortiz de Zuñiga, pp. 428-476. Huánuco, Perú: Universidad Nacional Hermilio Valdizán.

**2009**      *El Mundo Andino. Población, medio ambiente y economía*. IEP/Pontificia universidad Católica del Perú. Lima

**Ochatoma Paravicino, José**

- 1985a**      *Jargampata de Huamanga: investigaciones arqueológicas en un yacimiento del Horizonte Temprano*. Tesis para optar el grado de bachiller. Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga. Ayacucho
- 1985b**      *Acerca del Formativo en la sierra centro-Sur*. Tesis de licenciatura. Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga. Ayacucho
- 1988**      *Aqo Wayqo. Poblado rural de la época Huari*. Lima: Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología. Lima.
- 1989**      *Aqowayqo, poblado Rural de la Época Wari*, CONCITEC. Lima
- 1992**      *Acerca del formativo en Ayacucho*. En Estudios de Arqueología Peruana, Duccio Bonavia (ed.), pp. 193-213: Fomciencias. Lima.
- 1998a**      *El Formativo en Ayacucho: balances y perspectivas*. Conchopata. Revista de Arqueología 1:11-46.
- 1998b**      *El Período Formativo en Ayacucho: balances y perspectivas*. In Boletín de Arqueología PCUP 2:289- 302.
- 2000**      *Arquitectura y áreas de actividad en Conchopata*. Boletín de arqueología PUCP. Lima
- 2002**      *Simbolismo e Iconografía en la cerámica de Conchopata-Huari*. Instituto de Investigaciones. Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga. Ayacucho
- 2007**      *Alfareros del Imperio Huari: vida cotidiana y áreas de actividad en conchopata*. Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga. Lima
- 2008**      *Simbolismo e etnicidad en las imágenes del estilo Huamanga-Huari*. Área de Investigación Arqueológica. Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga. Ayacucho
- 2010**      *Los Huarpas: Caracterización y Tipología cerámica. Área de Investigación Arqueológica*. Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga. Ayacucho

**Onuki, Y. (ed.)**

- 1995**      *Kuntur Wasi y Cerro Blanco: dos sitios del Formativo en el norte del Perú*, Hokusen-Sha, Tokyo.

**Ochatoma Paravicino, José y Martha Cabrera Romero.**

- 1997.**      *El modo de vida en un poblado rural H uari. Ayacucho*: Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga.

- 2000a** *Arquitectura y áreas de actividad en Conchopata*. Boletín de Arqueología PUCP 4:449- 488.
- 2000b** *Excavaciones en un poblado alfarero de la época Huari*. Informe presentado al instituto nacional de cultura. Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga. Ayacucho
- 2001a** *Ideología religiosa y organización militar en la iconografía del área ceremonial de Conchopata*. In Wari. Arte Precolombino Peruano, pp. 173-212. Sevilla: Centro Cultural El Monte.
- 2001b** *Poblados rurales huari: una visión desde Aqo Wayqo*. Lima: CANO Asociados SAC.

**Pacheco Torres, Victor; Altamirano Enciso. Alfredo y Guerra Porras, Emma s.**

- 1979** *Guía Osteológica de Camélidos sudamericanos*. Lima

**Paulsen, Allison**

- 1983** *Huaca Del Loro revisited: the Nasca-Huarpa connection*. In *Investigations of the Andean Past*. D. Sandweiss (ed.), pp. 98-121. Ithaca: Cornell Latin American Studies Program.

**Pérez Calderón, Ismael**

- 1998** *Excavación y definición de un taller de alfareros Huari en Conchopata*. *Conchopata: Revista de Arqueología* 1:93-137. Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga. Ayacucho
- 1999** *Huari, misteriosa ciudad de piedra*. Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga. Ayacucho
- 2000** *Estructuras megalíticas funerarias en el complejo Huari*. Boletín PUCP 4:505-547. Pérez Calderón, Ismael and José Ochatoma Paravicino
- 2004** *Arqueología: indicadores de actividades alfareras en muyu orgo, Ayacucho*. *Investigaciones en ciencias sociales*, Ayacucho: Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga. Pp. 47- 74

**Pérez calderón, Ismael y Ochatoma Paravivino, José**

- 1998** *Viviendas, talleres y hornos de producción alfarera Huari en Conchopata*.

*Conchopata: Revista de Arqueología* 1:72-92. Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga. Ayacucho

**Pérez calderón, Ismael; Cruz Azahuanche, Noemi; León Nina, Freddy**

**2007**      *Vilcashuamán: Paisaje, historia y Tradición*. Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga. Ayacucho

**Pérez calderón, Ismael; Rivera Pineda, Fermín**

**2008**      *Qochas, puquiales, canales y reservorios que abastecían a la metrópoli imperial huari*. Instituto Investigación Facultad de ciencias sociales. Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga. Ayacucho

**Pérez calderón, Ismael; Purizaga V. Medardo, León Nina, Freddy**

**2010**      *Arte rupestre en el valle de Huamanga-Ayacucho*. Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga. Ayacucho

**Peter kaulicke**

**2010**      *las cronologías del formativo*. 50 años de investigación Japonesa en perspectiva. Fondo editorial PUCP. Lima

**Pozzi-Escot, Denise and Carmen R. Cardoza**

**1986**      *El consumo de camélidos entre el Formativo y Wari, en Ayacucho*. Lima: Instituto Andino de Estudios Arqueológicos y Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.

**Pozzi-Escot, Denise; Marleni Alarcón and Cirilo Vivanco**

**1994**      *Cerámica Wari y su tecnología de producción: una vision desde Ayacucho*. In *Tecnología y organización de la producción cerámica prehispánica en los Andes*. Izumi Shimada (ed.), pp. 269-294. Lima: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

**1999**      *Etnografía alfarera Wari: los artesanos de Conchopata*. Ayacucho: Facultad de Ciencias Sociales. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.

**Pulgar Vidal, Javier**

- 1972            *Geografía del Perú. Las ocho regiones naturales del Perú*. Lima: Editorial Universo S.A.

**Ravines Sánchez, Roger**

- 1968            *Un depósito de ofrendas del Horizonte Medio en la sierra central del Perú*. Ñawpa Pacha 6:19-46.

**Ravines, Roger**

- 1994            *Las culturas preincas. Arqueología del Perú. Historia general del Perú*. Tomo II. José Antonio del Busto (editor) editorial Brasa S.A.Lima

**Rodríguez Carpio, Gonzalo Javier**

- 2004            “*Urnas de conchopata: contextos, imágenes e interpretaciones*”, Tesis para optar el título de Licenciado en Arqueología); Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP). Lima.

**Rodriguez Loredo, Cecilia**

- 2012            *La explotación de la fauna terrestre*. En Prehistoria de la costa extremo sur del Perú: en Los pescadores Arcaicos de la Quebrada de los Burros (10000 – 7000 a.p.). Instituto Francés de Estudios Andinos (IFEA); Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP). Lima.

**Shady Solís, Ruth**

- 1988            *La época Huari como interacción de las sociedades Regionales*. Revista Andina 6(1):67-99. Cuzco

**Tosi, Joseph**

- 1960            *Zonas de vida natural en el Perú*. Boletín Técnico N° 5. Instituto Interamericano de Ciencias Agrarias, Zona Andina, Lima.

**Valdez, Julio E.**

- 1999            *Investigaciones arqueológicas en los sitios de Pachiaq y Qala Orqo*. Universidad

Nacional San Cristóbal de Huamanga. Ayacucho.

**Valdez, Lidio**

- 2004        *Huarpa, la cultura local del valle de Ayacucho*. Revista arqueológica N° 7 Huanta.

**Valdez, Lidio; Julio Valdez; Katrina Bettcher and Cirilo Vivanco**

2000.        *Marayniyoq, un establecimiento Wari en el valle de Ayacucho, Perú*. Boletín PUCP 4:549- 564).

**Valdez, Julio Ernesto**

- 2003        *Sitios arqueológicos Wari en el valle de Huanta, Ayacucho*. Revista Arqueológica Warpa N° 5 pp3.25. Huanta.
- 2006        *Patrones de enterramiento Prehispánico de Pusuquypata, Huanta*. Tesis presentada para optar la licenciatura en arqueología. Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga. Ayacucho.

**Wheeler, Jane**

- 1984        *La domesticación de la alpaca (lama pacos L.) y la llama (lama Glama L.) y el desarrollo temprana de la ganadería autóctona en los andes centrales*.

**Yamamotoa, Atsushi**

- 2008        *Ingatambo: un sitio estratégico de contacto interregional en la zona norte del Perú*, Boletín PUCP 12:25-52. Lima - Perú

**Zapata Velasco, Antonio; Pereyra Chávez, Nelson; Rojas Rojas, Rolando.**

- 2010        *Historia y cultura de Ayacucho*, eds. 2ª ed. Lima, IEP; UNICEF; DED; Servicio Alemán de cooperación social- Técnica. Programa Servicio Civil para la paz, ZFD.

**Zuñiga Tinizaray, Vanessa Alexander**

**2006**      *Aproximación a un vocabulario visual básico andino*, tesis de maestria,  
Universidad de Palermo Facultad de Diseño y Comunicación.

