

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTOBAL

DE HUAMANGA

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA DE FORMACION PROFESIONAL DE

ARQUEOLOGIA E HISTORIA



ARQUITECTURA Y PATRON DE ENTERRAMIENTO INKA

EN SONDOR.

TESIS PRESENTADA PARA OPTAR EL TITULO DE

LICENCIADO EN ARQUEOLOGIA

Por: José Gabriel Amorín Garibay

Asesor: Ismael Pérez Calderón

Ayacucho-Perú

A mi Madre María, a mi
esposa Pilar, mis hijas:
Bernita, Anays, María José y a
Rafael mi padre político.

INDICE

PRESENTACION
AGRADECIMIENTO
INTRODUCCION

CAPITULO I

REFERENCIAS GENERALES

Arqueología de Andahuaylas	1
Arqueología de Pacucha	9
El asentamiento arqueológico de Són dor	11
Estudios previos	12

CAPITULO II

EL PATRON ARQUITECTONICO DE SONDOR

Nomenclatura y sectorización	17
Sector I	18
Sector II	19
Sector III	21
Sector IV	25
Sector V	29
Sector VI	31
Sector VII	33
Materiales de construcción	34
1. Piedras	38
2. Cascajo	39
3. La arcilla	39
4. Fuentes de Agua	40

Componentes arquitectónicos	40
1. Terrazas	40
2. Plataformas	43
3. Recintos cerrados	43
4. Patios	46
5. Accesos	46
6. Caminos y pasadizos	48
7. Servicios de conducción de agua	50
8. Plazas	50
9. Cementerios	52

CAPITULO III

EL PATRON DE ENTERRAMIENTO

Excavaciones de sondeo	53
Técnicas y criterios de análisis osteológico	55
Fórmulas importantes para la osteometría	56
Tablas de análisis osteológicos	58
Esqueleto craneal I	60
Esqueleto craneal II	62
Esqueleto craneal III	63
Esqueleto craneal IV	64
Esqueleto postcraneal I	65
Esqueleto postcraneal II	66
Esqueleto postcraneal III	66
Los entierros	66
- Entierro 01	66
- Entierro 02	66
- Entierro 03	66
- Entierro 04	72
- Entierro 05	73

- Entierro 06	75
- Entierro 07	75
- Entierro 08	76
- Entierro 09	76
- Entierro 10	78
- Entierro 11	81
- Entierro 12	82
- Entierro 13	82
- Entierro 14	83
- Entierro 15	83
- Entierro 16	84
- Entierro 17	85
- Entierro 18	86
Cuadro de entierros por edades y sexo	87
Cuadro del tipo de entierros	88
Cuadro de posiciones de los esqueletos	89
Cuadro de relación entre la edad y la posición de los esqueletos	90
Cuadro de relación entre sexo y la posición de los esqueletos	91
Comentarios sobre los cuadros y material analizado	92

CAPITULO IV

RESTOS CULTURALES ASOCIADOS

1. Cerámica	97
2. Oseos	99
3. Líticos	101
4. Metales	102
5. Cenizas y tintes	103

CAPITULO V
COMENTARIO FINAL

Discusión y conclusiones	110
BIBLIOGRAFIA	118
ANEXOS	123
- 14 figuras con planos, detalles arquitectónicos y contextos funerarios.	
- Lista de mediciones de altura de los contextos funerarios.	
- 22 fotos de los sectores y entierros.	

PRESENTACION

El presente trabajo es el resultado de las investigaciones realizadas en el complejo Arqueológico de Sónдор, aprovechando la oportunidad de participar en la ejecución del Proyecto de Conservación y Restauración emprendidas por el Convenio entre el CTAR "Los Libertadores Wari" y la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, durante los meses de mayo a diciembre de 1,997 a cuyos responsables quedo muy agradecido.

Es probable que el presente trabajo adolezca de un mejor manejo del dato arqueológico, ello se debe al carácter de los trabajos desarrollados en este importante asentamiento arqueológico con propósitos turísticos, esperando que la comunidad científica siga develando los misterios que se encuentran en el subsuelo del referido asentamiento Inka.

Por lo expuesto, pongo esta Tesis a consideración de la Comisión Evaluadora.

AGRADECIMIENTO

Agradezco infinitamente a los conductores del Proyecto, mediante el Convenio CTAR "Los Libertadores Wari" - Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, en las personas de : Don Carlos González Chacón, Lic. Ismael Pérez Calderón y Lic. Cirilo Vivanco Pomacanchari, quienes permitieron mi participación en el equipo científico que intervino meticolosamente con trabajos de recuperación de Sónдор; también mi reconocimiento a los representantes de la Sub-Región Chanka, así como a las autoridades y pobladores del lugar.

INTRODUCCION

Las labores del Convenio entre el CTAR "Los Libertadores Wari" y la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga desarrolladas en 1,997, buscaron la puesta en valor de sitios arqueológicos abandonados durante mucho tiempo y expuestas a la destrucción tanto por factores naturales así como por acción humana; los resultados de los sitios intervenidos son de por sí satisfactorios en lugares como Wari, Vilcashuamán, Pomacocha o "Intihuatana" y Sónдор para el área comprendida en la Sub-Región Chanka.

Sónдор ubicado en el distrito de Pacucha, provincia de Andahuaylas, departamento de Apurímac, sobre los 3,200 m.s.n.m., con una extensión aproximada de 10 Hás. El asentamiento está circundado por valles con población contemporánea.

El acceso a Sónдор es por carretera vía Andahuaylas-Abancay, en la que existe un desvío que conduce al

distrito de Pacucha y de allí, pasando por las comunidades de Compuerta, Laguna y Anqopaqcha en dirección Noreste por la trocha que se dirige al distrito de Kaquiabamba, se asciende unos 1,000 m., esta última ruta también es accesible por una vía peatonal.

Fue una magnífica oportunidad para develar al menos parte de los enigmas de este importante monumento, tratado hace poco, por algunos estudiosos como Carlos Truyenque que lo atribuye a la cultura Chanka. En la actualidad gracias a la ejecución del Proyecto Restauración y Conservación del centro arqueológico de Sónдор fue posible entender parte de su pasado siendo todos los vestigios arquitectónicos y el material cultural asociado de la etapa imperial del Tawantinsuyo.

Teniendo en consideración los objetivos del Convenio y siendo posible la obtención de información arqueológica en el proceso de escombramiento, pozos de sondeo y trincheras, a pequeña escala, para la ubicación de cimentaciones entre otras, me permitió realizar el estudio relacionado al aspecto arquitectónico y patrón de entierro, este último por haberse descubierto fortuitamente algunos hallazgos mortuorios que pudieron haber motivado el inicio de una trágica campaña de huaqueo, hecho que motivó para

que los responsables de la obra, Cirilo Vivanco e Ismael Pérez, dispusieran un minucioso registro de las áreas intervenidas, empleando técnicas adecuadas que facilitaron obtener una valiosa información sobre el sistema constructivo y patrón de enterramiento, esta última orientada a conocer el factor biológico-cultural y forma de entierro ritual Inka.

Uno de los objetivos de la presente investigación fue definir la secuencia cultural del sitio, definir la arquitectura y en lo posible de manera referencial entender la función social de los diversos montículos y espacios culturales. Una vez descubiertos los entierros decidimos estudiarlos para conocer las prácticas funerarias, posiciones y formas del depósito cultural asociado en su respectivo contexto, que nos develó un conjunto de ideas sobre la conducta social y cultural de la población prehispánica establecida en Sónдор, con un patrón de enterramiento que constituye la composición formal de los entierros vinculados con eventos de sacrificio, lo cual orientó nuestro interés para tener un mayor conocimiento sobre edades y sexo preferido para prácticas de sacrificio humano.

Otro de los objetivos fue conocer el tipo de enterramiento, de los que encontramos predominancia en los entierros primarios, continuando los

secundarios y múltiples; queda como propuesta futura la exposición de estos hallazgos que mostrarían un nuevo patrón de entierro de infantes en 90% del sexo femenino y que no llevan ajuar ni ofrenda alguna.

Nuestra hipótesis de trabajo trata de considerar a Sándor como un sitio Inka que se erigió con fines de control administrativo sobre restos de pueblos sometidos, como los Chankas y otros grupos locales.

De esta hipótesis se ha comprobado que el sitio fue realmente ocupado por los Inkas, tanto por su arquitectura y el material cultural asociado y rescatado, durante el proceso de limpieza y restauración del yacimiento, no se halló ninguna otra ocupación previa, excepto restos líticos de uso doméstico en su totalidad fracturados que conformaban parte de rellenos, cimentaciones de las estructuras inkaicas y restos humanos que según parece corresponden a una cultura paralela y sometida, posiblemente Chanka. En el caso de la arquitectura inclusive se cuenta con un cerro cercano llamado "Suyturumi" el cual sólo presenta algunas cimentaciones de estructuras circulares donde se puede notar el desmontamiento y la destrucción expofesa para servir como cantera de piedra para las edificaciones Inkas y, con relación a los entierros se cuenta con un nuevo patrón que carecía de ajuar,

se encontraban en posición extendida con las extremidades superiores flexionadas y entrecruzadas, muchos de ellos expresando gestos de dolor (gritos), pues tienen los maxilares demasiado separados y, algunos adultos tienen los pies mutilados ya que al momento de su levantamiento resultaron ser las partes más incompletas y desarticuladas de todo el sistema óseo.

Asimismo, se plantea, que la arquitectura de Sónдор, muestra una organización jerarquizada de distintas funciones como militar, religioso, administrativo y residencial, donde cada montículo estaría relacionado a cada una de estas actividades, además que su construcción presenta evidencias de haber sido edificada en distintas etapas.

De esta propuesta se llegó a confirmar parcialmente la diferencia funcional de los montículos, de igual modo sus edificaciones fueron hechas en distintas etapas con modificaciones, mediante el sellamiento de algunos accesos y reestructuraciones parciales en algunos espacios, por ejemplo, en el aterrazamiento Noroeste N°01 del sector IV, siendo un espacio rectangular y extenso con una pared amplia con hornacinas adosadas a la formación rocosa, se reestructura para formar compartimientos con muros adosados a la pared, antes mencionada, sellando

algunas hornacinas, para luego cumplir una función fúnebre por la presencia de diversos contextos.

En nuestra metodología de trabajo se puso en práctica el estudio dialéctico materialista planteado en la corriente de la arqueología como ciencia social, a través de los métodos inductivo y deductivo, que permitieron concatenar la realidad ontológicamente, uniendo los trabajos empíricos y teóricos gracias al principio de asociación, que no asume como dato arqueológico a los artefactos en sí; sino, a las circunstancias sociales en las que fueron abandonados, expresados en los contextos y distribución espacial de los hallazgos.

La metodología general del trabajo comprende desde la prospección, seleccionamiento de pozos y trincheras de excavación, hasta el análisis de los materiales asociados a las diversas estructuras del conjunto arqueológico para cuyo tratamiento arquitectónico nos acogimos a la metodología establecida por el proyecto, sectorizando al sitio mediante números romanos y con letras minúsculas como "a", "b", etc. para los subsectores, los recintos se enumeraron con números arábigos 1,2, etc. La apertura de pozos y trincheras también se enumeraron de manera correlativa.

Las capas se consideraron desde la superficial y a medida que se profundizaban, de acuerdo con la variación de textura, color, relación de elementos arquitectónicos como pisos, iban cambiando sucesivamente. No empleamos subniveles para evitar mayores confusiones.

Las excavaciones realizadas permitieron el hallazgo de evidencias arquitectónicas y funerarias para lo cual el proyecto estandarizó, en todos los casos, utilizar cuadros de 1x1m², sólo para la excavación de los entierros se empleó inicialmente el sistema por daderos de 25x25 cm. para tener mejor control estratigráfico, ampliándose en algunos casos para definir la matriz del entierro que por lo general tenían forma rectangular.

El registro de los datos se hizo empleando desde el cuaderno de campo para apuntes y croquis, hasta organizadas fichas provistas de una serie de rubros informativos con espacios milimetrados para los dibujos a escala, otorgados por el proyecto, entre estos: Registro de Reconocimiento de Sitio Arqueológico, Registro de Espacio Arquitectónico Abierto, Registro de Espacio Arquitectónico Cerrado, Registro de Entierro, Registro de Excavación y Ficha de Inventario del Material Recolectado. El registro fue complementado con fotografías en color y slydes

parte de lo cual se ilustran en los anexos del presente trabajo.

El contenido del presente trabajo comprende cinco capítulos:

El primer capítulo informa los aspectos generales del sitio, donde se trata brevemente sobre la arqueología de Andahuaylas, Pacucha y acerca de los estudios previos de Són dor, debemos señalar que éstos básicamente son históricos. El segundo capítulo comprende el estudio del patrón arquitectónico del complejo para lo cual señalamos la nomenclatura a emplearse, abreviando algunas denominaciones recurrentes. Se ve la forma de sectorización y se conoce cada uno de ellos con algunos detalles métricos, elementos asociados y hallazgos como el caso de los entierros. Con relación a los materiales de construcción, se trata sobre las canteras que han provisto de cascajo, arcilla y fuentes de agua. En este mismo capítulo detallamos los componentes arquitectónicos y sistema de construcción de terrazas, recintos abiertos y cerrados, caminos, medios de conducción de agua, plazas, etc.

En el tercer capítulo se habla sobre el patrón de enterramiento para lo cual mencionamos algunas técnicas de excavaciones de sondeo y criterios de

análisis osteológico, hemos visto por conveniente transcribir algunas fórmulas de uso osteométrico para luego especificar las particularidades de cada entierro de carácter individual, múltiple, primarios y secundarios comprendidos en dieciocho contextos funerarios, luego de lo cual presentamos algunos cuadros estadísticos y porcentajes que combinan informaciones de edad, sexo y posición, los cuales se comentan al final de los referidos cuadros.

El cuarto capítulo se refiere a los restos culturales asociados correspondientes a los diferentes trabajos de movimiento de tierra, restauración y conservación de estructuras, definición de contextos funerarios que permitieron la recuperación de material cultural como cerámica, líticos, etc., los mismos que vienen siendo estudiados por otros colegas como parte del informe general del proyecto.

Finalmente, en el quinto capítulo se hace un comentario general de los trabajos realizados. Entre las conclusiones trascendentales indicamos que, el asentamiento arqueológico de Sónдор corresponde a la época Inka, donde los diversos montículos se encuentran debidamente aterrizados indicando que las edificaciones en su interior cumplieron fines especiales de circulación selectiva para el grupo de poder. El patrón de enterramiento muestra en mayor

porcentaje el entierro de infantes y adolescentes de sexo femenino en posición extendida sobre el dorso con las extremidades superiores flexionadas, atribuidos a prácticas de sacrificios humanos.

Esperamos que el presente trabajo motive próximos estudios para ampliar nuestro conocimiento sobre la prehistoria de la región.

El autor.

CAPITULO I

REFERENCIAS GENERALES

ARQUEOLOGIA DE ANDAHUAYLAS

Andahuaylas se ubica en la sierra sur central de los Andes, lo más antiguo conocido de esta región corresponde a grupos de cazadores y recolectores establecidos en las alturas de Cceñohuarán, Condorillo, Chumbao y Ausapara, que llegan a conformar pequeñas aldeas teniendo como eje los recursos hídricos (Pérez et al, en prensa), transcurriendo hasta la formación del manejo metalúrgico y alfarero como los pobladores establecidos en Muyo Moqo y Waywaka de hace 1,700 a.C, es decir casi 1,000 años antes del florecimiento de Chavín, cuyo desarrollo estatal motivó la continuación del proceso histórico social con el establecimiento de Estados Regionales Tempranos, aún

cuando la presencia de cerámica Warpa sea escasa, prosiguiendo con el desarrollo urbano imperial de Wari, que incluyó a la zona de Andahuaylas con mayor impacto en la cuenca del río Pampas, época en la que debió establecerse una fluida relación comercial y explotación de recursos. Posteriormente los Chankas, evidenciado por la presencia de grandes construcciones circulares con patrón arquitectónico, se establecieron en zonas estratégicas de defensa e intercambio, política que posteriormente heredaron los Inkas de Cusco.

Según María Saso (1,984), en 1,925, Toribio Mejía Xesspe realizó estudios de organización de los Ayllus aborígenes, el idioma quechua, la procedencia de los keros incaicos, etc., por recomendaciones de Julio C. Tello, sus investigaciones dieron buenos resultados etnológicos, rescató una buena colección de keros para el Museo de Arqueología y de la Universidad Mayor de San Marcos de Lima.

Con relación a la ocupación Chanka, Julio C. Tello señala que dicha nación se componía de cinco subnaciones menores: Atunsullas que ocupaban las márgenes del Alto Pampas, Tikiwa y Tankiwa, en el Bajo Pampas, Antawarka y Sora en las cuencas de Acapara y Pampachiri o Sora, Saso (1,984).

En Qumpikancha (a 4 Km. de Andahuaylas) y en Ollabamba existen evidencias de arte como petroglifos, pinturas rupestres y otros restos, al respecto, Roger Ravines (1,994) hace referencia de una densa ocupación del territorio entre los ríos Pachachaca, Chicha y Pampas.

Ravines y Bonavia (1,972), mencionan a Sir Clements R. Markham, quien sostiene que Andahuaylas fue habitada originalmente por la nación Quichua, que vencida por los Chankas se plegaron a la quebrada de Pachachaca. Sobre este caso son varios los cronistas tales como Sarmiento de Gamboa, Garcilaso de la Vega, Cieza de León, etc., este último en su obra "Señorío de los Incas" (1,977) señala que la invasión de Andahuaylas se produjo cuando esa tierra era de los Quichuas (Quechuas).

En 1,942, Hugo Pesce informa sobre la existencia de un conjunto de "ruinas" en la cuenca del río Chicha; y en 1,951 John Rowe y Oscar Núñez recolectan cerámica de estilo Wari en Waywaka.

En 1,970 se da la primera secuencia cultural de la zona en base a las propuestas de Joel Grossman, Franz Meddens y Mónica Barnes, así resulta una de las ocupaciones más antiguas: "Muyumoqo", en Chincheros, que corresponde a la época del período formativo

inicial, con cerámica ligada a entierros humanos flexionados con ofrendas de lapislázuli y laminillas de oro (Truyenque 1,995: 32).

Illahuamán (1,983), hace mención a diversos sitios arqueológicos como: San Juan de Ayapampa, Chicnaqota, Chiwilla, San Juan de Characasa, el cerro "Apu Chontaya", Aukimarka, Pampachiri, Tumaywaraca, Paqayranra, Kuramba, Rumichurku, Llaqtapata, los mismos que pertenecen a diferentes épocas culturales.

En la actualidad son varios los estudiosos que tratan sobre los Chankas, entre ellos Gerardo Quintana (1976), Enrique Gonzales Carré (1,992), Luis Lumbreras (1,974), Luis Barrera Murillo, Cirilo Vivanco (1,987) y otros.

Para comprender el patrón arquitectónico Inka, Ravines (1,994:502), indica que corresponde a concentraciones de poblados en las cimas de los cerros o en las zonas medias de los valles, a partir de los 3,000 m. hasta los 3,200 m. de altitud. Los asentamientos más pequeños, muy dispersos, ocupan los sectores bajo y alto de las cuencas a lo largo de toda su área cultivable. Las poblaciones mayores ocupan generalmente extensiones que varían de 3 a 5 Hás. y consisten, predominantemente, en estructuras de planta circular, dispuestas alrededor de patios,

en pendientes rocosas y áreas planas, conectadas entre sí mediante plataformas irregulares que a su vez se agregan a grandes sistemas de andenes.

Todos los poblados mayores, probablemente los más importantes, se encuentran en comunicación visual directa entre ellos donde los poblados menores tienen comunicación visual por lo menos con uno de los sitios mayores, situado en las partes predominantes, en cerros estratégicos, que enmarcan las mayores zonas de cultivo, parece destacar además del carácter agrario de sus habitaciones, el desarrollo de un sistema de poblados fortines, con cierta clase de emplazamientos militares en los nudos de comunicaciones y en lugares estratégicamente bien ubicados, propicios para la defensa.

Jhon Rowe, citado por Ravines (1,994:503), sostiene que la albañilería asociada con las series Killke (contemporáneos con los Chankas) son de piedras de campo sin labrar, unidas con mortero de barro; destacan muros del tipo pirca, hechos con piedras sin cantar o semicanteadas, en algunos casos las caras externas de los paramentos adquieren la apariencia de aparejos del tipo celular. Estas estructuras Killke en el área urbana del Cusco Inka guardan relación con estructuras públicas, probablemente de carácter ceremonial, demolidas o remodeladas por los Inkas.

Estos detalles coinciden con la composición de Sónдор y sólo queda contrastar con los resultados de los análisis cerámicos para quizás comprenderlo también en el estilo Killke.

Killke aparece como una manifestación independiente y nativa del área del Cusco, donde se encuentran sus lugares de ocupación, sus antecedentes parecen encontrarse en el decaimiento de las culturas del Horizonte Medio; el predominio de este estilo y algunos otros tipos regionales de cerámica en el área del Cusco, combinados con edificaciones circulares del Período Intermedio Tardío, indican que éstos fueron elementos asociados con los grupos étnicos que ocuparon la zona al Noroeste del Cusco (Ibid.:505).

Para entender el patrón funerario y las costumbres de sacrificios humanos en la época prehispánica debemos indicar por ejemplo, en la conquista de Andahuaylas por los Chankas, los Quichuas fueron vencidos y tratados cruelmente, matando a todos los que podían sin perdón a niños ni ancianos (Cieza 1,977:136,137).

La insurrección y tiranía de Cápac contra el Gran Viracocha, provocó el castigo con la muerte incluso de infantes, esto sucedió poco antes de la asunción del poder del Inka Urko... Cuando murió el Inka Yupanqui, fue llorado por todos, se mataron muchas

mujeres y muchachos creyendo que le habían de ir a servir al cielo (Ibid.:123), estas creencias de entonces permitían estos rituales que nos dan información sobre la preferencia de mujeres y menores para estos sacrificios.

En la época de luchas por el poder entre los hermanos Atawalpa y Wáskar, este último envió niños Cañares llevando en las manos ramos verdes y hojas de palma, mas poca impresión hicieron en el cruel Inka, por que dicen que mandó a sus capitanes y gente que matasen a todos, lo cual fue hecho no perdonando si no era algunos niños (Ibid.:147 y 258).

Truyenque (1,995:57), cuando cita autores y cronistas con relación a las conquistas de los Chankas menciona que los soldados no dejaban sus armas ni para dormir, bravos guerreros y fuertes cada uno de ellos como los leones y si mataban al contrario le sacaban el corazón y lo comían de puro bravos y fuertes; esto nos indica la costumbre y conocimiento de uno de los órganos blandos más importantes, el cual podría simbolizar la esencia o el "alma" del sacrificado; por ello cuando más adelante proponemos que la mayoría de los infantes y adolescentes sacrificados en Sónдор, no muestran mayores lesiones óseas post o ante mortem, podría deberse a la extracción de algunos de estos órganos vitales, sucede lo mismo con

los sacrificios de llamas hasta hoy, efectuados en el marco de celebraciones "costumbristas" como el "Inti Raymi"; y si negamos el dato, porque Truyenque cita en referencia a los Chankas, no debemos olvidar que finalmente éstos y muchos otros cultos son tradiciones muy generales en el Perú antiguo.

Ravines (1,994:503-504), menciona acerca de un tipo de entierro característico del Período Intermedio Tardío, construido aprovechando las anfractuosidades y concavidades de peñascos emergentes de acantilados rocosos, en lugares prácticamente inaccesibles, donde normalmente se desconoce la disposición del cadáver y el carácter mismo del entierro, debido a que en su mayoría se hallan totalmente saqueados.

Lo hallado en las terrazas y recintos de Sónдор corresponden a un patrón Inka, cuyas víctimas sacrificadas no serían Inkas, y como se indica, si se hallaron algunos abrigos rocosos que contienen óseos, éstos están en el lado Sur del S-VI "Muyumuyu", en las alturas del "Witunniyuq" y aledaños, que son casi inaccesibles, pero que se encuentran disturbados, producto del huaqueo, característico para los casos Inkas.

En Maukallaqta-Cusco, se encontró muchas tumbas saqueadas sin lograr hallar ningún resto completo

(Bahuer 1,992:88,89). Cuando el Convenio CTAR "LW"-UNSCH intervino en la restauración de Vilcashuamán en 1,996, en la explanada sur del Ushno, se descubrió algunos entierros, los que conservaban como patrón la posición fetal, además de contar con un ajuar compuesto de objetos cerámicos y algunos metales que difieren de los entierros en Sándor.

ARQUEOLOGIA DE PACUCHA

Distrito perteneciente a la provincia de Andahuaylas, siendo sus coordenadas $73^{\circ}20'$ L.O. y $13^{\circ}36'$ L.S. y su altura promedio de 3,500 m.s.n.m., limita por el Norte con Andapara, por el "E" con Kisuará y Pacobamba; por el Oeste con Ocobamba y por el Sur con San Jerónimo. El área del distrito es de aproximadamente 250 Km² de superficie. Su laguna principal, del mismo nombre a 3,080 m.s.n.m. de origen tectónico de forma triangular extendida hacia el Este, el aumento de su nivel en temporadas de lluvia permite inferir su origen pluvial combinado con napas freáticas, tiene un perímetro de 18 Km. Otros recursos hídricos importantes son la laguna "Pukulloqocha", los ríos Argama, Puchquyaku y diversos manantiales.

El acceso al distrito es mediante una desviación a la

altura del kilómetro 10 de la troncal Andahuaylas-Abancay, que luego de recorrer 5 Km. se llega a la capital del distrito; otro acceso o salida es por el distrito de Argama, que permite llegar a la troncal a la altura del kilómetro 14, últimamente se tienen otra salida a Abancay vía la nueva carretera que cruza por Sándor, pasa por Toqtopata y Kuramba empalmando a la troncal que va hacia Abancay.

Sus principales y conocidos sitios arqueológicos son Sándor a 4 km. de la capital distrital y a 20 km. de Andahuaylas, al Noroeste de la misma, se ubica en la cima de tres anchas colinas que van de Este a Oeste en el Abra de Cotawacho, ocupa aproximadamente 20 Hás. ubicada entre las regiones naturales: Quechua y Suni, compuestos de un conjunto de asentamientos fortificados.

Otro sitio importante es "Ampy", actual comunidad ubicada al Oeste de la capital donde existen chullpas y cuevas con restos humanos, de donde recuperaron cuatro momias inkas, que se encuentran en el local del Concejo Distrital de Pacucha.

Hay muchos otros lugares, en especial en las alturas donde hay restos arquitectónicos posiblemente Chankas y en abrigos rocosos, entierros diversos asociados a importantes recursos naturales como la mina

prehispánica "Qoriwayrachina" se encuentra en los límites Este del distrito, donde se sabe de la existencia de vestigios arquitectónicos.

EL ASENTAMIENTO ARQUEOLOGICO DE SONDOR

Se ubica en la cima de amplias colinas, en el Abra de Kotawacho, a 4 km. de Pacucha y 20 Km. de Andahuaylas, ocupando un área de 10 Hás. aproximadamente. Geográficamente está en los $13^{\circ}40'15''$ L.S. y $73^{\circ}39'39''$ L.O. Para llegar al lugar se cuenta con carreteras, ya sea por Pacucha o Argama y desde el límite entre las comunidades de Angopaccha y San Juan de Wayqón donde hay una repartición que se dirige a Kotawacho y Toqtopata mediante una trocha carrozable, asimismo, se cuenta con un camino que asciende al complejo.

Limita por el Norte con la comunidad de Kotawacho, por el sur con el distrito de Argama, por el sureste con la comunidad de Wayqón, por el este con los distritos de Kisuará y Kuramba, por el noreste con la comunidad de Toqtopata y por el Oeste con el cerro "Alalay" y la comunidad de Angopaccha.

La región Quechua, comprendida desde los 2,500 hasta los 3,500 m.s.n.m., presenta formaciones rocosas de

origen volcánico y sedimentario, conserva una flora de arbustos, plantas espinosas y pastos de acuerdo con la temporada como: maíz (*Zea mays*), trigo (*Triticum vulgare*), ñuchku (*Salvia odisintiflora*), quinua (*Chenopodium quinoa*), cebada (*Hordeum vulgare*), papa (*Solanum pyrifisun*), malva (*M. silvestrin*), capulí (*Cerasus capuli*), muña (*Menta muña*), eucalipto (*Eucaliptus globular*).

En lo concerniente a la fauna existen diferentes animales típicos como: el venado gris (*Odocoileus virginianus peruvianus*), zorro andino (*Dusicyon culpacus*), llama (*Llama glama*), zorrino (*Conepatus rex*), cuy silvestre (*Galea musteloides*), entre las aves se tienen a la golondrina (*pygochelidon cynoleuca peruviana*), chiguaco (*Turdus chiguaco conradi*), gaviota blanca (*Larus serranus*), picaflor (*Colibri coruscans*), no originarios como oveja (*Ovis sp*) entre otras variedades silvestres.

ESTUDIOS PREVIOS

Son pocos los estudios realizados en Sónдор. En 1,995 Carlos Truyenque publica "Sónдор Posibilidad Turística", como una difusión y promoción cultural sobre el asentamiento, contiene una reseña histórica de Andahuaylas y con relación al yacimiento

diversas propuestas descriptivas de los sectores, concluyendo en que se trata de un asentamiento Chanka con "influencia" Inka.

En 1,996 arqueólogos de la UNSAC intervienen Sónдор ejecutando algunos pozos de cateo y labores de conservación levantando planos topográficos con el apoyo de la Municipalidad Distrital de Pacucha y la Sub-Región Chanka. La hipótesis manejada planteaba que Sónдор debió de ser un centro administrativo militar-religioso, de acuerdo con las características arquitectónicas y a los estilos de la alfarería donde puede haber una secuencia de ocupación cultural continua, por las características arquitectónicas estos grupos arqueológicos debían de estar destinados a un cierto sector ligado a la organización social, política, económica y militar de la época. Como consecuencia de estos estudios se elaboró el "Proyecto: Puesta en Valor del Conjunto Arqueológico de Sónдор".

En 1,997, por la UNSCH, se ha llegado a concluir que se trata de un asentamiento netamente Inka, tanto por el patrón arquitectónico, como por los diversos hallazgos de cerámica, líticos, óseos, etc.

CAPITULO II

EL PATRON ARQUITECTONICO DE SONDOR

Como resultado de diferentes prospecciones y algunos cateos, como parte de las labores del Convenio CTAR "LW"-UNSCH; contamos con abundante material cultural, como cerámica, mayormente utilitaria, piezas líticas de uso doméstico.

A medida que los trabajos de Restauración y Conservación continuaron, fueron disipándose las dudas, permitiendo entender que el gran complejo correspondía al patrón Inka. Las ampliaciones de algunos pozos de cateo y algunas trincheras, develaron material cultural Inka, al parecer en una diversidad de estilos de esta cultura, objetos líticos de uso bélico como porras, macanas, etc., indicaban actividad militar.

El escombramiento de las estructuras mostró una serie de elementos arquitectónicos debidamente sectorizados; o sea, que cada uno de éstos tendrían que haber cumplido funciones distintas, desde lo que correspondería a viviendas, hasta lugares sagrados con patios, accesos, graderías, rampas que se complejizan con estructuras de accesos parapetados, gran cantidad de terrazas que además de haber servido para el cultivo, rodean a los sectores impidiendo un acceso desordenado y delimitando en forma de barrera a modo de protección contra ataques que en el antiguo Perú fueron sucesos permanentes.

Los divesos sectores separados por grandes plazas, contaron con caminos, redes de suministro de agua y una planificada construcción de drenajes subterráneos, previamente planificados, mucho antes del levantamiento de estructuras arquitectónicas a semejanza de Wari.

La propuesta de existencia de un grupo militar es innegable, puesto que las grandes kallankas establecidas en algunos sectores como el I, V, VI: "Muyumuyu" y VII: "Bandorkancha" así se expresan, en especial en esta última donde se encontraron la mayoría de los objetos líticos vinculados a la actividad bélica.

Entre otros elementos arquitectónicos resaltantes, encontramos una serie de accesos de doble jamba y hornacinas trapezoidales en sectores como el IV y V; entre los sectores III y IV la plaza está empedrada con lajas y por la prolongación de la quinta terraza del sector IV que se unía con la tercera terraza del sector III, era un espacio cerrado, donde se debieron haber llevado entre otras, las ceremonias rituales, pues el primer nivel de terraza se vincula a los principales hallazgos de restos óseos de niñas sacrificadas, relacionadas a una mocheta cuadrada de 1.5 m. de lado y alto, con una de las hornacinas selladas hasta la mitad guardando relación con la mocheta, que por su contexto ligado a la gran cantidad de osamenta de infantes y adolescentes, excepto partes de un adulto muy enfermo de anemia, pudo ser la mesa de sacrificio, o al menos, de seccionamientos. La mocheta está construida de un sillar de piedras bien acabadas en su tallado y sólo pueden tener relación con una estructura descubierta en el primer nivel del sector III. Otro de los elementos resaltantes en este complejo vienen a ser los paramentos de estructuras habitacionales de los sectores II y III, construidas de forma mixta, pues desde el suelo a una altura de 1.50 m., incluyendo la cimentación están compuestas de mampostería simple de piedras y argamasa de barro y, la continuación con adobes.

NOMECLATURA Y SECTORIZACION

Se dividió por conjuntos arquitectónicos y montículos sin tomar mucho en cuenta sus nombres, puesto que éstos varían motivando confusión, por lo que fueron enumerados del I al VII, empezando desde el lado Oeste y culminando en el extremo Este, según la distribución del complejo arquitectónico.

En la descripción de cada sector se utilizará la siguiente nomenclatura:

E	:	Elemento
C	:	Capa
RM	:	Roca Madre
MN	:	Muro Norte
MC	:	Muro de Contención
S	:	Sector
Sub.S	:	Subsector
T	:	Trinchera
Sub.T	:	Subtrinchera
EA	:	Espacio Arquitectónico
R	:	Recinto
"E", "O"	:	Este, Oeste
Ent.-1	:	Entierro 1,2,...

Sector I

Ubicado en las falderías del cerro "Wayranapata" o "Illapata", se compone de un conjunto de terrazas, de las que aún se conservan 5 niveles, en el primero se encuentran restos visibles de dos kallankas. Por versión de pobladores de la zona, se sabe que habían más construcciones que fueron destruidas por la actividad agrícola mediante el uso de tractores.

Visto desde el sector III y IV, se encuentra semejanza con el sector VI "Muyumuyu" ya que cuenta con elementos arquitectónicos parecidos: Aterrazamientos, el primero por su parte media muestra un derrumbe que tapa a un probable acceso que une al resto de niveles como en el "Muyumuyu". La construcción de estas terrazas son de mampostería simple a doble hilada, empleándose piedras grandes y medianas con escasa argamasa de barro, casi unas sobre otras y bastante empleo de "pachillas". Existen en estas paredes una notoria inclinación creciente hacia atrás a medida que ésta se yergue. Las dimensiones promedio son: de alto sin considerar cimentación de hasta 3 m., el espesor desde la base de 1.50 m. va hasta su superficie en 70 cm., de largo las cuatro paredes tienen hasta 30 m. conservando el extremo sur cercado originalmente y al norte estos paramentos se hallan interrumpidos por la destrucción

de la actividad agrícola.

Sobre una de las kallankas daremos algunas de sus medidas, cuyo largo es de unos 18 m. que va en sentido de Este a Oeste, la altura mas conservada queda al extremo Noroeste midiendo a partir de la superficie 2 m., posee dos accesos por el lado Norte de 1.80 m. a 2 m. de luz. Los paramentos están contruidos en mampostería ordinaria de doble hilada, cuyo espesor promedia en unos 90 cm., el ancho del recinto es de 6.55 m.; otras estructuras semejantes requerirán de la excavación en área para ubicar al menos su cimentación.

Sector II

"Pukaray", conjunto arquitectónico compuesto de tres niveles, el más extenso y alto, se encuentra circundado por paramentos que le dan forma cuadrangular. Este sector, al igual que en el III, tiene elevaciones artificiales mediante ese muro circundante que en realidad sería un aterrazamiento con rellenos exprofesos, dentro de este primer nivel se encuentran recintos alrededor de un patio central, cuyos vanos de acceso se ubican al centro de cada uno de ellos con vista al patio, sólo el recinto ubicado al Suroeste tiene doble vano, que por cortas gradas da paso al segundo nivel. El primer nivel tiene de

largo de Este a Oeste, 28.84 m.; de ancho de Sur a Norte, 20.70 m.; los EA miden de largo en promedio. 11 m., y de ancho, 6 m. cuyos accesos miden 1.50 m., el espesor de los muros promedian en 65 cm. y al igual que en el sector III estos EA son mixtos ya que sus paramentos desde la superficie llegan hasta 1.50 m. de altura con una mamposteria simple de piedras y argamasa de barro y a doble hilada, a partir de allí, estos paramentos se yerguen en base a un entrelazado de adobes que miden en promedio: 50 cm. de largo, 30 cm. de ancho y 10 a 15 cm. de alto.

El segundo nivel se ubica al Sur del anterior, de forma rectangular con 25.60 m. de largo de Este a Oeste y de ancho, 10.55 m. Esta explanada en el extremo Sureste, tiene un EA cuadrangular de 6 m. x 4.20 m., con acceso por el Oeste de 1.20 m., la pared Sur corresponde a un aterrazamiento, a partir del cual se tiene otra explanada y nivel aún más angosto cuyo largo de Este a Oeste va en unos 29 m. y su ancho de 3 m.

Los paramentos Este y Oeste que encierran a los tres niveles se prolongan hacia el Sur, notándose algunos tramos hasta en más de 5 m., además de algunas otras cabeceras que resaltan en el terreno, lo que indica la existencia de estructuras y que por acción de la agricultura fueron desapareciendo. Otra

característica resaltable, se da en la inclinación de los paramentos a partir del límite Sur del nivel 01 que en dirección al Sur los siguientes mantienen esta característica para asegurar a las estructuras contra el declive creciente en dirección al valle de "Wayqón".

Los diversos vanos en su mayoría son de umbrales altos, seguramente para evitar problemas de inundación.

Entre los sectores I y II existe una especie de quebrada, que según Cirilo Vivanco, correspondería a un camino prehispánico en especial para el arrieraje que debió continuar en tiempos de la colonia y república.

Sector III

Es un complejo piramidal levantado de modo artificial, mediante la construcción de muros de contención los que fueron rellenos expresamente por grandes capas de cascajo, grava y tierra, la planta oval y alargada de Sureste a Noroeste, tiene forma de un estadio deportivo, pues no tiene esquinas, está subsectorizado en "a" el nivel más alto y el inferior con dirección al Sureste, como "b", en el primer nivel se cuenta con dos EA

cuadrangulares, ambos con sus vanos de acceso frente a frente, estas estructuras al igual que en el sector II están formadas de modo mixto, ya que desde la superficie hacia arriba están hechas de mampostería simple de piedras medianas a doble hilada con argamasa de barro hasta 1.50 m. y a partir de allí continúa a base de adobes. Por indicaciones de Ismael Pérez suponemos que debieron haber sido altas, con caídas de techo a doble agua. Cuando se realizaron las trincheras en este nivel se bajó a más de 8 m. para llegar a la RM encontrándose paramentos que servían de contención para esta forma de aterrazamiento. En los recintos "A" y "B" del nivel "a" se halló pisos, uno quemado y tan firme que en primer momento nos pareció que se trataba de una gran laja de piedra pulida.

El acceso principal para ambos niveles está en el extremo Suroeste con puertas de doble jamba y hasta tres niveles de descanso, en el segundo además se contaba con una mocheta que servía como "biombo" para separar los accesos a ambos niveles. Existe un acceso secundario por el extremo Noroeste que conduce únicamente al nivel superior.

El nivel "b", formado también por un muro de contención que lo circunda, cuenta con cinco EA con sus vanos de acceso hacia el centro de un patio

común, de entre los primeros recintos el 01 cuenta además con un vano posterior y el 3 con el 4 han sufrido la clausura del acceso posterior formando un corredor, esto se nota además por el color distinto de la piedra. En estos recintos se nota mayor trabajo en los acabados de las esquinas y de las puertas que también cuentan con sus bordes bien tallados, el recinto 5 tiene otro vano más y por ser más pequeño, casi cuadrado, nos hace inferir que se trataba de una especie de control para ingresar al segundo nivel. Cuando se realizó un pozo de cateo al interior de este recinto se encontró cabeceras de muros desmontados en direcciones distintas en disposición con las ahora visibles; entonces, corresponden a otro momento como también las estructuras bien talladas de una especie de templete, que yacía al interior del patio común, ligado al "MC" 03 donde realizamos una corta ampliación en forma transversal de 1m² por lado, esta estructura tiene hasta tres hileras de piedras bien labradas que debieron estar expuestas, mas no así las dos primeras que sirvieron de cimentación; no nos fue posible inferir más por falta de mayores datos y una excavación en área que ampliaría nuestros criterios de análisis.

Finalmente, respecto a estas estructuras debemos recordar que indicamos que tienen relación por su forma de tallado y tamaños con la mocheta que se

ubica en el primer nivel Suroeste del aterrazamiento del S-IV; dos de estas piedras talladas fueron encontradas también formando parte del MC 02 del S-IV, o sea que estaban cumpliendo una segunda función y su desmontaje fue aún en tiempos prehispánicos, además se sabe y hemos visto que en algunas de las casas de la comunidad de Angopaqcha se utilizan como partes de columnas en corredores o como "congos" o asientos.

En el subnivel "b" se tiene una explanada en el límite Sureste del sector, es un aterrazamiento de contención de 5m. de ancho, dicho paramento al igual que el resto de los que corresponden al sistema de terrazas están inclinados hacia atrás no sólo por un estilo constructivo, se tiene también una plaza empedrada, que por razones de orden se ha considerado dentro del siguiente sector. El último paramento Sureste por su extremo Este se unía con el quinto MC del lado Noreste del S-IV y por su extremo Sur se prolonga por debajo de la carretera a Toqtopata, llegando a una esquina la cual continúa en dirección Sureste, esto nos permite inferir que la plaza empedrada tenía forma trapezoidal y su acceso era limitado, que además por la relación constructiva con el MC-01 del S-IV (hornacinas), y los contextos funerarios indican una zona de mucha importancia ritual.

Finalmente en toda la parte Noreste existe una secuencia de terrazas que se prolongan en mas de 6 hasta llegar a una planicie donde aún continúan estos vestigios.

En el EA-04 Rocío Coras en un pozo de cateo de 2x1 m. descubrió un piso con una banqueta quemada hecha a base de arcilla, ambos se muestran muy sólidas; posiblemente se trate de un horno de alfarero porque tienen asociación con arcilla cruda y tintes minerales de colores amarillo y rojo.

Este gran montículo de tres niveles es conocido por los lugareños como "Sóndor", aún se le dan pagos y la popular "tinka" cuando beben licor; es un magnífico observatorio desde donde se puede apreciar las profundidades del valle de Kotawacho y la Cordillera del Vilcanota con sus nevados, sobresaliendo el "Apu Sallkantay".

Sector IV

Corresponde a un montículo natural que fue aprovechado para construir recintos de distinto tipo, por razones de orden hemos considerado a la plaza empedrada dentro de este sector. El primer aterrazamiento, que se eleva sobre el nivel de la plaza en 2.40 m. en su superficie, constituye una

forma de amplio corredor rectangular el cual fue reestructurado con fines funerarios mediante muros adosados que lo dividen en tres sub-recintos de los cuales los del extremo Noreste son los más pequeños. Todos estos espacios contenían entierros individuales y múltiples los que detallaremos mas adelante. Con relación a la primera función de este aterrazamiento se descarta que haya sido fúnebre, más bien fue de alguna actividad ceremonial, por encontrarse como "palco" delante de la plaza empedrada, además relacionado con la exposición de alguna especie de ídolos en las amplias hornacinas, el MC-"NE" N°01 que por proyección se une con el MC-"SE" N°01 del S-III debió limitar la vista al exterior de la plaza y los recintos funerarios, además de protegerlos del viento que en esa dirección es muy fuerte en especial por las tardes.

En dirección Noroeste se cuenta con cuatro aterrazamientos, el superior, circunda a una planicie natural donde se establece un conjunto arquitectónico dispuesto de Noroeste a Sureste cuenta con siete recintos, el primero tiene la vista hacia el Noroeste como dirigida al S-III, contando con dos accesos frontales amplios, y por sus extremos Noreste y Suroeste también uno por lado, tuvo techo a una sola agua y en la pared Sureste cuenta con 5 hornacinas trapezoidales. Este recinto 01 mide de largo 12 m. y

de ancho 5 m., sus 4 accesos tienen 3 m. de ancho cada uno, en promedio las hornacinas tienen de base 45 cm., de alto 65 cm. y de ancho del dintel 40 cm.

El recinto 02 ubicado en el extremo Suroeste de la plaza, posee un vano de acceso en dirección a la misma y tres amplios de a 3 m. cada uno en los lados Suroeste y Noroeste, este recinto mide de largo 13 m. y de ancho 5 m.

El recinto 03 mide de largo 13 m. de ancho 4.50 m. posee dos vanos de acceso en dirección al patio, cada uno de 3 m. en promedio, su altura se conserva sobre el suelo en promedio de 1 m.

Recinto 04, de largo tiene 13.50 m. de ancho 5 m., no se pudo determinar algún vano de acceso a falta de mayores trabajos de escombramiento, pero inferimos que al menos deba haber alguno en dirección a la plaza. Por los cateos realizados al exterior de este recinto, conocemos que la cimentación está a sólo 50 cm. del suelo debido a que este montículo es rocoso.

Recinto 05, se ubica frente al anterior con 13.50 m. promedio de largo y 5 m. de ancho, posee dos vanos de acceso de 1 m. de ancho cada uno y que por la proyección vertical tienen forma trapezoidal, este recinto se ha restaurado por completo, inclusive se

ha techado. Al interior en las capas C y D casi al extremo Noroeste del recinto se halló un entierro doble de un adulto completo y el cráneo de un infante relacionados con una pequeña esfera de metal y algunos fragmentos cerámicos sin decoración, en la pared Noroeste cuenta con una ventana trapezoidal cuyo umbral es de 51 cm., de alto 64 cm. y el dintel de 47 cm., en su lado opuesto, en la pared Sureste en esa misma dirección cuenta con una hornacina con las mismas dimensiones.

Recinto 06 y 07, se ubican en el límite Sureste de la plaza, ambos en promedio miden de largo 12 m. y 7 m. de ancho, no llegamos a ubicar exactamente sus vanos de acceso, pero inferimos que al menos tengan uno con dirección al patio, posteriormente se realizaron algunas innovaciones, que unieron las paredes con vista al patio. Mediante el adosamiento de una pared y por el lado opuesto (Sureste) se adosó una puerta de doble jamba de tipo trapezoidal de estas reestructuraciones la única que quedó fue la puerta.

Como en el S-III, los aterrazamientos del lado Noreste son muchos más, por el Suroeste y Sur, se tienen 04 y por el lado Sureste sólo uno semidestruido el cual falta escombrar y ubicar la cimentación.

Sector V

Corresponde a un espacio plano e inferior ubicado entre los sectores IV y VI de aproximadamente 1 Hás. que también ha requerido de un muro de contención en el lado Noreste al que llamamos 01 y que se une con el aterrazamiento 04 del S-IV, éste se proyecta también por el lado inferior Noreste del S-VI "Muyumuyu", por el lado Suroeste ya no se cuenta con evidencias de contenciones, es posible que hayan sido totalmente destruidos por la actividad agrícola.

En el S-V, existen 4 recintos: el primero mide de largo aproximadamente 22 m. de ancho 10 m., sus paredes tienen 1 m. de espesor y en el ángulo Norte la pared mejor conservada mantiene una altura de 2.20 m. (medidos desde el interior del recinto), conserva 4 hornacinas casi completas y por proyección debió tener 8, todas estas al interior de la pared Noroeste, por el lado Sureste tiene 3 vanos de acceso de 1.50 m. promedio de ancho, éstos dan a un patio central. Las hornacinas antes referidas miden en promedio: umbral 55 cm., de alto 70 cm. y dintel de 46 cm., compuesto por una sola laja, la profundidad de estas hornacinas promedian en 50 cm.

El recinto 02 cuenta con dos vanos de acceso dispuestos en dirección al patio central, de largo

tiene 16 m., de ancho 7.50 m., observándose el cateo dejado por la UNSAC en 1,996 se aprecia que la cimentación es también poco profunda, ya que desde el suelo actual está a 20 cm., el cateo tiene de profundidad 50 cm. permitiéndonos ver tres capas, el espesor de los paramentos de este recinto promedia los 90 cm. y la parte más alta se conserva en 01 metro. Los cimientos requirieron de de cavar en la roca misma.

El recinto 03, se encuentra casi totalmente destruido por acción de la agricultura contemporánea, cuando se relizaron los trabajos de escombramiento sólo se encontró una de sus paredes que va de Sureste a Noroeste y tiene de alto unos 70 cm. está inclinada a punto de colapsar, trabajos posteriores podrían permitir su restauración en base a la ubicación de los cimientos.

El recinto 04 en dimensiones es casi similar al 01, hasta cuenta con tres vanos de acceso en dirección al patio y se ubica justamente frente al recinto 01, no encontramos hornacinas y aunque la pared en su parte mas elevada mide hasta 1.80 m. no permite descartar que las haya tenido. Al realizar un cateo encontramos que la cimentación al igual que en el resto no es profunda debido al suelo de poco espesor, pues a una profundidad de 50 cm., se encuentra la roca madre,

todos estos recintos debieron tener cobertura de techo a dos aguas.

Sector VI

Conocido por los campesinos del lugar como "Muyumuyu", en la parte más alta compuesta de una roca dividida en dos y que es parte del mismo cerro, también algunos la denominan "Intiwatana". Aprovecharon la forma del cerro para construir terrazas de 1.70 a 2.30 m. de alto en mampostería simple a base de rellenos, con una inclinación creciente desde los cimientos hacia arriba para lograr equilibrio en la presión y evitar deslizamientos.

Los muros circundantes son 10, iniciándose desde la base al que denominamos como MC-1, luego 2 y así sucesivamente; en la parte central en dirección al resto de sectores existe una escalinata parapetada que es el acceso principal y al parecer único en tiempos prehispánicos, por donde se lograba llegar a la cúspide donde se llevarían diversas ceremonias y ritos religiosos, en la parte superior existen cabeceras de muros de doble hilada que deben corresponder a estructuras ligadas a las actividades antes mencionadas.

En los aterrazamientos se debió cultivar entre productos de pan llevar, también elementos suntuarios como flores y plantas para uso mágico-religioso por estar en zona sagrada ligada al Intiwatana, para el cuidado de estos cultivos y del mismo sector, es posible que haya existido algún tipo de resguardo quienes debieron haber habitado en algunas de las kallankas que se encuentran entre los aterrazamientos 3, 7 y 8. El hecho que la escalinata tenga parapetos, es señal de gran importancia que restringe el tránsito a poca gente. Los muros de contención se prolongan por el Noreste y están en regular estado de conservación, los que lamentablemente se han destruido casi en su totalidad corresponden al lado Suroeste y por la parte trasera (Sureste) se tiene menos muros, más bien se observa el aprovechamiento de las formaciones rocosas a las que se adosaron algunas estructuras murales para servir de límite al paso, se observa un camino casi natural en la roca que baja para dar acceso al sector VII "Bandorkancha".

En la cúspide del "Muyumuyu", los muros 09 y 10 circundada completamente a las dos formaciones rocosas, bajo éstas encontramos actividad de huaqueo, consistente en un forado de aproximadamente 1.50 m. de profundidad en un radio de 2 m². aproximadamente. Las dos rocas separadas por una especie de ventana

natural, miden de alto aproximadamente 3 m. y de ancho 2 m. cada una.

La dirección de la escalinata parapetada coincide con la laguna de Pacucha, de igual forma la rendija natural entre las dos rocas permiten ver tras de ellas solamente a la laguna, por lo que es posible se trate de un adoratorio relacionado con la laguna, esta suposición se amplía si es que tomamos en cuenta a la roca que se ubica en el aterrazamiento 08 que también está en esa dirección.

La escalera parapetada mide aproximadamente 130 m. de largo por 2 m. de ancho, con acceso de doble jamba y algunos descansos en el trayecto.

En la cúspide los restos de cabeceras de muros corresponden a un gran salón y al Este se ubican algunas tumbas (Truyenque 1,995:116,119) de las que ya no existen vestigios; mas sí, en el lado Sur y Suroeste en algunos pequeños abrigos rocosos.

Sector VII

Conocido como "Bandorkancha", mantiene estructuras arquitectónicas en mejor estado de conservación, así las alturas de las paredes llegan a los 2.50 m. en la mayoría, se tratan de kallankas dispuestas alrededor

de un gran patio o plaza, cada una de éstas tienen dos vanos de acceso con dirección a la plaza central, son dos kallankas y la tercera con la que formarían una especie de "U" se halla casi totalmente destruida. Por la amplitud de estos espacios arquitectónicos y la gran plaza nos permite inferir que se trataría de un lugar netamente militar, como un cuartel, en los trabajos de limpieza se halló restos líticos correspondientes a makanas y porras. En este lugar también encontramos cerámica decorada suntuaria y piedras a medio labrar. Este sector sería el límite de la ocupación Inka, ya que seguidamente con dirección al Sureste se tiene otro montículo natural conocido como "Suyturumi" que conserva la cimentación de estructuras circulares y restos cerámicos correspondientes a la cultura Chanka, esto al extremo Este del complejo.

MATERIALES DE CONSTRUCCION

En la edificación de todas las estructuras arquitectónicas la construcción de plazas, drenajes, canales, etc., se requirió del movimiento de gran cantidad de materia prima del lugar; así para los grandes rellenos, como el del sector III y el tratamiento de los muros de contención de los aterrazamientos como los del "Muyumuyu" requirió del

aprovechamiento de grandes cantidades de cascajo, los que fueron traídos desde cerros aledaños, en especial del cerro que limita el lado Sur del valle de Wayqón.

La tierra arcillosa para los rellenos arquitectónicos, la elaboración de artefactos cerámicos en gran se proveió del mismo lugar, en especial del límite Norte del complejo donde en la formación de esta abra en la parte intermedia, se cuenta en cantidad y de buena calidad, para otras mezclas y manejo de arcillas más refinadas debieron de extraer del valle de Argama donde cuentan con tierra propicia (fue lecho muy antiguo de la laguna).

Los tintes deben de corresponder a la región, que por sus diferentes altitudes, con valles y accidentes geográficos, posee minerales y vegetales de distinto tipo, la cercanía con la ceja de selva también facilita este abastecimiento. Las zonas mineras en Andahuaylas son abundantes y variadas; así, cerca a Són dor se tiene la mina "Qori-Wayrachina", ubicada a unos 5 km. al Este, con una larga tradición desde tiempos prehispánicos.

El agua fue traída antiguamente por medio de canales, desde las alturas del "Witunniyoq", que hasta hoy

nutre con sus puquiales a poblados como Anqopaqcha, por el Suroeste y con dirección al Noreste a poblados como Cotahuacho Alta y Baja con puquiales tan importantes como el de "Pillko", donde incluso se ha construido un reservorio para su mejor uso. La certeza de que hayan contado con este recurso la encontramos evidenciada en las diversas redes de canales de agua construidas con aparejos de piedra rústica, todas con tapas de lajas para evitar la suciedad y bloqueos; por otros tramos la conducción fue subterránea como en los sectores II y principalmente en el sector III.

La tierra, para cubrir algunos espacios, elaborar adobes de rellenos en los aterrazamientos con fines productivos (ya que estos montículos son cascajosos e incluso roca) debieron de extraerse de cerros aledaños, pero con mayor preferencia de los valles donde la tierra contiene limo. La zona arqueológica en sí, cuenta con un suelo muy pobre de formación reciente y tiene a lo mucho 10 cm. de espesor que debieron nutrir con diversos abonos para lograr su producción.

Las piedras, elemento indispensable en las construcciones inkas la obtuvieron en parte desmontando edificaciones Chankas del "Suyturumi", la búsqueda de esquinas y armoniosidad de tamaños

debieron propiciar la importación desde zonas lejanas, ya que, los cerros circundantes y cercanos están en proceso de erosión por la falta de forestación, entre otros tratamientos, haciéndolas no aptas para la talla, pues se astillan y desmoronan fácilmente. En las partes medias y profundas de los valles es posible encontrar mejores canteras de piedras, lo que debió motivar grandes movimientos de gentes para su traslado. Hace unos años, la falta de este recurso movilizó a muchos lugareños a desmontar las estructuras arqueológicas por la construcción de sus viviendas, lo cual se puede observar principalmente en las comunidades de Ancopaccha y Huaykón, también se tiene referencia que parte del material pétreo fue llavado hasta el pueblo de Pacucha.

Los techos de los recintos debieron de construirse a base de troncos de maguey, molle y otros, con cubiertas de ichu amarrados con soguillas de cabuya, recursos carentes que debieron aprovisionarse de distintas altitudes.

Como podemos ver, la mayoría de recursos para la formación de este centro Inka, fue importado, debiendo requerirse de mucha mano de obra que nos da idea de la importancia y necesidad para su establecimiento.

Los objetos líticos utilitarios como morteros, batanes, etc., encontrados formando parte de las cimentaciones en las construcciones Inkas en Sándor, son el resultado del reutilizamiento de los materiales domésticos de ocupaciones previas, los objetos de guerra (porra, macanas), muchos de ellos rotos por uso, son de piedra procedente de canteras lejanas, debido a que en el lugar no existen canteras de esta clase de roca.

Entre los principales recursos explotados se tienen:

1. Piedras.

Reutilizaron piedras, desmontadas de construcciones previas, como "Suyturumi", que hoy presenta sólo cimentaciones de forma circular posiblemente Chanka población que fue sometida por el impero cuzqueño; aún se puede observar muchas piedras dispersas en el trayecto y en el S-VII "Bandorkancha", de donde proceden muchas de las piedras talladas que forman parte de la arquitectura del asentamiento.

Las canteras de piedra, tanto para los Chankas e Inkas, estuvieron posiblemente en lugares lejanos a la zona donde existe escaso material de origen volcánico (andesita) que aflora en la

superficie, como en el caso del Sector VI "Muyu Muyu", donde restal en la cima a manera de adoratoria o quizá como "Intiwatana".

En los valles, aparte de los cantos rodados, es posible obtener piedras de algunos suelos rocosos; pero, una cantera en sí, no existe cercanamente, es posible que se hayan tenido que obtener de las alturas del "Alalay", "Witunniyuq" y quizás desde Pacucha.

2. Cascajo

Elemento utilizado en grandes proporciones para distintos rellenos y procede tanto de la misma zona, como de lugares cercanos como en las falderías que dan al valle de Kotawacho, en cuyo traslado debió de participar numerosa mano de obra, reflejado en la variada composición de rellenos básicamente en el Sector III, donde predomina los colores rojo, verde tipo cobre y amarillo mostaza, hay también otros que llegan a formar pequeños lentes.

3. La arcilla

Materia prima que abunda en la zona, en formaciones de grandes betas insertadas en las

laderas que forma el valle de Kotawacho, pero hay también otros colores de arcilla que al parecer fueron traídos de áreas cercanas a la laguna ubicada a 2 Km al sur de Sondor.

4. Fuentes de agua

Las evidencias de canales distribuidos entre los sectores II y III que bajan faldeando el lado Este del "Witunniyuq" tendrían como fuente los puquiales de "Churrubamba" y "Pillko" entre 4 y 1 Km. respectivamente al Norte de Sónдор así como otros que por la mano del hombre y fenómenos naturales han ido desapareciendo. Actualmente la comunidad de Anqopaqcha durante el año es abastecida únicamente por algunos puquiales que salen de las alturas del "Alalay".

COMPONENTES ARQUITECTONICOS

Se identificaron diferentes elementos arquitectónicos siendo los principales, los que a continuación se describen:

1. Terrazas

Es una característica predominante en relación a la formación de los distintos sectores, en unos

casos para lograr estabilidad y contención de recintos, plazas, etc. y a su vez posibilitar algún tipo de siembra.

Las terrazas fueron construidas con cimentaciones profundas, en su mayoría de mampostería simple a doble hilada, una vez levantadas a mas de 1 m. sobre la superficie del suelo, la mayoría se limita a una sola hilada, teniendo internamente un sistema de rellenos a base de tierra, grava y cascajo apisonado, con piedras grandes y medianas, las que se disponen a modo de una hilada sin argamasa, las piedras que forman la estructura exterior se ligan mediante argamasa de barro combinada con el uso de "pachillas" entre piedra y piedra, que en conjunto mantienen un orden celular.

Una característica de eficiencia técnica viene a ser la inclinación de los muros de contención a medida que se levantan, lo que permite equilibrar la presión y gravedad, además que presentan un patrón simétrico.

La forma oval permite la distribución de la presión interna de forma "equitativa", que de haber tenido formas angulosas, sería probable que éstas se "revienten", rajen y colapsen.

Los rellenos, en especial con grava y cascajo, sirven de respiradero y vía de permeabilidad, para el desagüe de las lluvias que se absorven al interior de las terrazas, que de no haberse previsto estas formas de desfogue también se producirían daños a causa de la humedad.

Estas estructuras requirieron de gran desplazamiento de recursos humanos para su construcción, que por diversas carencias debió demorar bastante, se entiende claramente que además de la búsqueda de formas estéticas y armónicas, en los distintos sectores debió de servir para algún tipo de producción, desde el agrícola, hasta los suntuarios para flores o plantas sagradas, constituyó también una forma de limitar el tránsito y la accesabilidad debido a su importancia o exclusividad, y lo principal, seguridad, ya que estas formas de aterrazamientos por su altura y estratégica ejecución dificultaban su escalamiento, posiblemente complementado con la vigilancia del ejército Inka, es pues una combinación multi-funcional.

Técnicamente estas terrazas tuvieron que ser previamente preparadas con el acondicionamiento del suelo, preparación de grandes zanjas, para contener cimientos de muros de contención

levantados con la técnica que ahora se conoce como "pie derecho", el cual consiste en colocar un palo recto al borde exterior del cimiento, a partir del cual la pared va alejándose en dirección opuesta al palo (en la actualidad se usó un cordel para dar el ángulo de inclinación, en las restauraciones, que debió ser similar en la antigüedad).

2. Plataformas

Podemos considerarlas así a las superficies de algunos aterrazamientos amplios, como los ubicados al Noroeste del Sector IV, asimismo en el lado Sur del Sector II, posiblemente para usos como la concentración de gentes en acciones tipo mercado, ferias, etc., se caracterizan por ser planas y con menor inclinación, se nota un suelo preparado sin protuberancias rocosas, emparejadas con rellenos de tierra y grava.

3. Recintos cerrados

Lo encontramos en todos los sectores, es que, al estar en la sierra, en tiempos de lluvia éstas son torrenciales, la misma ubicación alta e intermedia entre valles profundos hace que la actividad del viento sea intensa lo que motivaría

que los techos de los recintos sean reforzados y permanentemente refaccionados; lamentablemente no se han encontrado evidencias de estos. Algunos de estos techos tuvieron caída a una sola agua, así tenemos el EA-01 del sector IV, los recintos 08, 09 y 10 del mismo sector, etc., el resto por ser más amplios debieron tenerlos a doble agua, con soportes verticales al interior de los mismos.

Todos los espacios arquitectónicos en forma de habitaciones, salones y kallankas, incluso algunos corredores, debieron ser techados. En este complejo inka se cuenta con aproximadamente 30 EA.

La construcción de estos recintos corresponde a una mampostería simple con argamasa de barro y en casos como en los sectores II y III, se tiene construcciones mixtas, donde desde la cimentación y hasta 1 m. sobre la superficie. Los paramentos son como los anteriormente mencionados, y a partir de allí fueron continuados en base a adobes.

Estos espacios techados son de diversas clases y tamaños, así tenemos formas cuadradas, donde es recurrente el hecho de que posean vanos de acceso opuestos (atrás y adelante) el resto de

edificaciones son rectangulares, amplias y en la mayoría tienen más de dos accesos. En el recinto 05 del S-IV se logró restaurar y restituir casi por completo los paramentos del recinto, habiéndose encontrado en las paredes Sureste y Noroeste una hornacina y una ventana respectivamente a la misma altura y casi con las mismas medidas y forma (trapezoidal); esto pareciera romper con el patrón de orden de dualidad de características; pero, debemos suponer que en algún momento estos elementos arquitectónicos sufrieron modificaciones.

Las puertas del Recinto 01 del Sector V y todas las otras puertas de las kallankas del sector VII: "Bandorkancha", permiten deducir que inferir a Cirilo Vivanco para proponer que el patrón de forma, de todas las puertas en Sónдор fueron de tipo trapezoidal, propuesta con la que compartimos y es más, las hornaciones, las dobles jambas, trapezoidales, también son recurrentes en todo el complejo.

En cuanto a algunas coincidencias referentes a "Bandorkancha" que Truyenque y otros estudiosos lo consideran taller de labrado de piedras y zona doméstica y que nosotros proponemos como Sector Militar podrá ser esclarecido cuando se realicen excavaciones en área.

4. Patios

Corresponde a los espacios arquitectónicos abiertos, son los lugares necesarios para la concentración de gentes, realización de diversas actividades de distinto orden y en Sónдор constituyen partes centrales de los sectores; pues, alrededor de ellos edificaron los espacios cerrados o recintos, estos patios debieron ser de uso común, mientras los recintos cerrados fueron más limitados, pues las puertas y pasadizos, como en el S-II permiten determinar que las viviendas, y espacios abiertos corresponden a un alto rango social.

Entre los diversos patios altos el mayor se ubica en el S-IV donde los recintos por contar con varias puertas, varias de ellas muy amplias, como la de los recintos 01 y 02, señalan que se trataban de lugares de mucha concurrencia, el resto de patios son menores y al parecer sólo de uso para los que habitaban los recintos que los circundan.

5. Accesos

Para los recintos abiertos y cerrados, hay una diversidad de tamaños y formas, los mayores

corresponden a graderías como las del S-VI que se encuentran parapetadas, señal de poder e importancia de quienes la empleaban (Ismael Pérez; 1,997), donde el ingreso es por una puerta de doble jamba y en diversos tramos se repite esta característica (a modo de descansos).

Las rampas, como en el S-IV, debieron facilitar el acceso de cargas pesadas (tributos), la conducción de animales (camélidos) cuyo acceso por escalinatas hubiese sido dificultoso, estas rampas son cortas con un 10 a 15% de pendiente.

Los vanos de acceso a los recintos conservan el patrón trapezoidal, sus esquinas se encuentran labradas y bien encajadas, los accesos principales a los sectores son de doble jamba, debiendo tener seguramente dinteles de piedra, los umbrales fueron relativamente altos para evitar las inundaciones en tiempos de lluvia, además de constituir una forma de distinción. En los sectores II y III se cuenta con graderías cortas, previas a los accesos de doble jamba (característica inkaica de distinción social).

6. Caminos y pasadizos

En el antiguo Perú, los caminos se desarrollaron magníficamente, desde los Wari, que además difundieron el urbanismo; los caminos que constituyeron vías de comunicación y desarrollo, posibilitaron el intercambio y aseguraron el poder para unos y el sometimiento para otros. Los Inkas que resumen todo el avance del desarrollo de los pueblos del Ande tenían que perfeccionar estos sistemas, proveyéndolos de lugares de descanso y abastecimiento con los "tampus", una red de controles; en fin, toda una ruta de circulación para Andahuaylas que debió estar relacionada a Vilcashuamán y al Cusco. En tiempos de la Colonia muchos de estos caminos se siguieron utilizando, en especial para el arrieraje hasta la época republicana.

Los accesos actuales, vía carreteras y caminos que siempre están casi paralelos, son los viejos caminos, o al menos las rutas por donde antiguamente se circulaba; El acceso actual a Sónдор es por el lado Suroeste del complejo, entre los sectores I y II, donde se ha formado una pequeña quebrada debido al escurrimiento de agua en tiempo de lluvia.

En toda Andahuaylas, como en cualquier parte del Ande peruano se cuenta con caminos, de los cuales el más largo viene a ser el del Inka.

Se cuenta con una especie de control en el extremo Este del complejo que se ubica entre las quebradas formadas al final del S-VIII: "Suyturumi". Para unir los diversos sectores, existe una red de caminos de los cuales los mejor conservados corresponden a la rampa Suroeste del S-IV, que inclusive era limitada por muros a ambos lados, que cada cierto tramo (como forma de control) se levantaban puertas de doble jamba; estos caminos debieron ser limitados, ya que los accesos a los sectores, son también únicos y bien definidos, la constante destrucción por las actividades agrícolas, el paso constante de animales hasta carreteras por medio de algunos sectores hizo que se pierdan muchos de estos.

Al interior de cada sector, encontramos a modo de caminos, los pasadizos que indican un nivel de privacidad en los sectores II y III, en este último, inclusive se han clausurado algunos, adosando muros que indican cambios de uso.

Con relación a los pasadizos, varios debieron estar techados para la protección de fenómenos como las lluvias, sol y viento.

7. Servicios de conducción de agua

Se cuenta con una red amplia de canales abiertos y subterráneos reforzados para su protección con pequeños muros de una hilada, paralelos al curso del canal que indican una planificación previa al levantamiento de las edificaciones, esto se observa en los sectores II y III, donde inclusive debieron haber cajas de agua para su control. Los drenajes de igual modo, se encontraron claramente en el sector III, justamente bajo la gradería de acceso principal, habían restos de arena, una especie de limo y por lo demás se encontraba lleno de tierra por su abandono.

8. Plazas

Existen diversas plazas, son amplias y ligan a los sectores, debieron ser muy importantes para realizar concentraciones con diversos motivos: religiosos, militares, etc. Los Inkas con su característica planificación y calendario festivo, necesitaban de grandes anfiteatros para diversas ceremonias; así, las plazas tendrían roles distintos y estratificados, la mejor evidencia viene a ser la plaza empedrada (a base de laja) que se encuentra entre los sectores III y IV, donde por su lado Noreste, si prolongamos

los muros circundantes a los referidos sectores, la encontramos cerrada, también por el lado Suroeste ya que la proyección de otros muros similares a los anteriores unen a los dos sectores. Los actuales pobladores más ancianos refieren sobre la existencia de un arco de piedra que fue derruido con motivo de la construcción de la carretera a Toqtopata, bien podría tratarse de alguna forma de puerta de ingreso o control.

La plaza empedrada tiene relación directa con el primer aterrazamiento del S-IV y los del Sureste del sector III que debieron de servir de "palco" para observar los eventos realizados en esta plaza y a la inversa, en algún otro momento; ésta se convertiría en "palco" para que las gentes observen los sacrificios humanos realizados en el aterrazamiento 01 Suroeste del S-IV.

La gran plaza del sector VII "Bandorkancha", da la impresión de ser campo de entrenamientos militares (ejercicios y diversos deportes) ligados a la clase militar, la destrucción casi en su totalidad de una de las kallankas permitió ampliar mas este espacio con fines de cultivo actual; pero que, por su aridez y rocosidad debieron desistir, por tanto hasta hoy es uno de los sectores mejores conservados debido al estado en que se encuentra desde su abandono.

9. Cementerios

Para esta zona, sólo se conocen los diversos abrigos rocosos los que en muchos casos fueron acondicionados con muros que lo cerraban y como ya indicamos, cuando tratamos los patrones de entierros, (casi todos se hallan disturbados y huaqueados) en estos espacios se debieron realizar entierros múltiples, se sabe que los Inkas construían mausoleos, pero hasta el momento en Sónдор no hallamos estas evidencias.

Los entierros de infantes y adolescentes sacrificados no corresponden al sistema de cementerios, de igual modo, los adultos enterrados en distintos lugares del complejo pueden corresponder a tiempos cuando el lugar fue abandonado y por la larga tradición de ser una zona sagrada por la presencia de entierros contemporáneos vinculados a la época de la violencia en la década de los 80.

CAPITULO III

EL PATRON DE ENTERRAMIENTO

EXCAVACIONES DE SONDEO

La excavación de trincheras en diferentes sectores fue para ubicar las cimentaciones de los paramentos que iban a ser restaurados en algunos casos permitió llegar hasta los pisos, la excavación de pozos de cateo fue para determinar la estratigrafía del terreno, en ambos casos se hicieron ampliaciones que llevaron a encontrar evidencias funerarias.

Los restos óseos indican datos valiosos de interacción cultural relacionado con costumbres, formas de prácticas culturales Inkas, como es el modo de enterramientos, deformaciones cefálicas, cortes y desmembramientos visibles en este tipo de restos.

Nuestro objetivo al realizar el estudio osteométrico y osteoscópico pretende contribuir con una visión biológica al estudio de los Inkas cuando ocupaban Sónдор.

La mayoría de los restos proceden del S-IV, conocido también como "Trus o Cruz Kakllo", el espacio correspondiente al aterrazamiento Noroeste 01 que en una temporada inicial debió ser un gran corredor techado a una agua, mantenía algún orden de importancia religiosa por poseer amplias hornacinas trapezoidales donde estarían depositados ídolos, pero en una fase posterior este amplio espacio fue subdividido con paredes adosadas de modo transversal, sellando algunas hornacinas y por la forma adoptada, al parecer también contaron con un techo.

No se cuenta con ningún dato histórico sobre aspectos funerarios en Sónдор, lo que hace nueva esta información y por tanto susceptible a errores y de hecho contradicciones.

El S-IV contenía el 90% de contextos funerarios de adolescentes e infantes con muestras de haber sido sacrificados, prima el patrón de cúbito dorsal con las extremidades superiores flexionadas.

En el S-III "Sóndor", se halló dos restos de infantes, posiblemente nonatos, que por el mal estado de conservación y sus pequeñas dimensiones dificulta su estudio, en el EA-09 del S-IV se halla un conjunto de huesos fragmentados de infantes, conteniendo además huesos se un varón adulto con patología de "Faget" (a causa de tuberculosis, después de los 50 años -incremento del diploe: hueso plano del cráneo, obstruyéndose nervios y vasos sanguíneos). Contamos con 18 contextos funerarios, entre los cuales hay más 30 restos de infantes según el conteo del m.n.i., donde un promedio del 10% corresponde a nonatos.

TECNICAS Y CRITERIOS DE ANALISIS OSTEOLÓGICO

Para el registro morfológico del material esquelético empleamos las técnicas: Osteoscópica y Osteométrica, empleando instrumentos como compás de espesor, calibre deslizante y tabla osteométrica (para esqueleto postcraneal).

Se emplearon diversas fórmulas como las propuestas por Comas (1,983), Steele (1,988), Romano (1,965); para la determinación de la talla se utilizó la tabla de regresión de Genovés (1,966); para determinar sexo y edad recurrimos a las propuestas de Comas (1,983), Brothwell (1,987) y sobre todo el curso intensivo de osteología desarrollado en la UNSCH por la profesora visitante Vera Tiesler Blos en 1,994.

FORMULAS IMPORTANTES PARA LA OSTEOMETRIA

INDICE VERTICO LONGITUDINAL

$$\frac{\text{Diám. basion-bregma} \times 100}{\text{Diám. anteroposterior max}}$$

INDICE VERTICO TRANSVERSAL

$$\frac{\text{Diám. basion bregma} \times 100}{\text{Diám. transverso maximo}}$$

INDICE CRANEAL HORIZONTAL

$$\frac{\text{Diám. transverso max.} \times 100}{\text{Diám. anteroposterior max.}}$$

CAPACIDAD CRANEANA.-

Dependiendo del sexo y del grado de conservación:

A)
$$\frac{\text{Long.} \times \text{anchura} \times \text{altura basion bregma}}{2} = X$$

Masculino: X : 1.14

Femenino: X : 1.08

B) Muy deteriorados:

Masculino: $359.34 + (0.000365 \times \text{long.} \times \text{anch.} \times \text{alt. auriculo-bregmática})$

Femenino: $296.40 + (0.000375 \times \text{long.} \times \text{anch.} \times \text{alt. auriculo-bregmática})$

Masculino: $524.6 + (0.000266 \times \text{long.} \times \text{anch.} \times \text{altura básion bregma})$

C)

Femenino: $812.0 + (0.000156 \times \text{long.} \times \text{anch.} \times \text{altura básion bregma})$

INDICE FACIAL SUPERIOR

$$\frac{\text{Diám. nasion.próstion} \times 100}{\text{Diám. bizigomático}}$$

INDICE NASAL

$$\frac{\text{Anchura de nariz} \times 100}{\text{Altura de nariz}}$$

INDICE ORBITARIO

$$\frac{\text{Altura de la orbita} \times 100}{\text{Anchura de la orbita}}$$

INDICE DIAFISIARIO DEL HUMERO

$$\frac{(d) \times 100}{c}$$

(d): diametro transverso de la diáfisis, en su punto medio perpendicular al anterior

c: Diámetro antero posterior de la diáfisis, en su punto medio.

INDICE MERICO DEL FEMUR

$$\frac{\text{Diám. posterior subtrocantérico} \times 100}{\text{Diám. transverso subtrocantérico}}$$

INDICE CNEMICO DE LA TIBIA

$$\frac{\text{Diám. transverso} \times 100}{\text{Diám. antero posterior}}$$

TABLA VI: ESQUELETO CRANEAL I

Nº. Etl.	Edad	Sexo	Ant.post. máximo	Transv. máximo	Basio Bregma	Ind. vertico longitudinal	Ind. vertico transversal	Indice craneal horizontal	Capacidad craneana	Sector	Especificaciones
01	35a	M	--	--	--	--	--	--	--	IV	Plaza empedrada
02	NN	-	--	--	--	--	--	--	--	III	Especificado aparte
03	V	-	--	--	--	--	--	--	--	IV	Rec.01 Especificado aparte
04	18a.	F	168	130	127	75.59	97.69	77.38	A:1.284	IV	Plaza central
04 1	RN	-	--	--	--	--	--	--	B:1,244.69	IV	Plaza central
05	20a	M	175	138	133	76	93.38	78.86	A:1,408.75	IV	Recinto 05
05 1	6a	F	--	--	--	--	--	--	--	IV	Asociado al entierro 05
06	55a	F	177	142	135	76.27	95.07	80.22	A:1,578.75	V	Especificado aparte
									B:1,531.122		Recinto 01
									C:1,341.32		
07	2m	-	--	--	--	--	--	--	--	V	Especificado aparte
08	13a	F	162	135	138	85.18	120.2	83.33	A:1,397		
									B:1,282.8		
09 1a	6a	F	155	123	123	79.35	100	79.35	A:1,085.64	IV	Aterraz. 01/Recinto 08
09 1b	4a	F	142	121	120	84.51	99.17	85.21	C:1,177.82	IV	Aterraz. 01/Recinto 08
09 2	RN	-	--	--	--	--	--	--	A:954.55	IV	Aterraz. 01/Recinto 08
09 3	8a	F	165	133	127	76.97	95.49	80.61	--	IV	Aterraz. 01/Recinto 08
									A:1,290.28		
									B:1,316.84		
									C:1,246.77		
09 4	RN	-	--	--	--	--	--	--	--	IV	Aterraz. 01/Recinto 08
09 5	-	-	--	--	--	--	--	--	--	IV	Aterraz. 01/Recinto 08
09 6	6a	F	155	125	--	--	--	80.65	B:1,190.0718	IV	Aterraz. 01/Recinto 08
09 7a	1a	F	--	--	--	--	--	--	--	IV	Deteriorado
09 7b	-	-	--	--	--	--	--	--	--	IV	Deteriorado
09 7c	-	-	--	--	--	--	--	--	--	IV	Deteriorado

TABLA UI: ESQUELETO CRANEAL I

Nº Ent.	Edad	Sexo	Ant.post. máximo	Transv. máximo	Basio Bregma	Ind. vertico longitudinal	Ind. vertico transversal	Indice craneal horizontal	Capacidad craneana	Sector	Especificaciones
09 7d	-	-	--	--	--	--	--	--	--	IV	Deteriorado
09 7e	-	-	--	--	--	--	--	--	--	IV	Deteriorado
09 7f 5a	F	F	148	130	120	81.08	92.31	87.84	A:1,068.88 B:1,111.69 C:1,172.17	IV	Aterraz. 01/Recinto 08 Aterraz. 01/Recinto 08 Aterraz. 01/Recinto 08
09 8	RN	-	--	--	--	--	--	--	--	IV	Deteriorado
09 9	NN	-	--	--	--	--	--	--	--	IV	Deteriorado
10	V	V	--	--	--	--	--	--	--	IV	Rec.08/Osario/Rec.09 Especificado aparte
11	60a	F	165	130	124	75.15	95.38	78.79	A:1,231.38 B:1,221.43 C:1,226.93	IV	Aterraz.01/Recinto 10
12	NN	-	--	--	--	--	--	--	--	III	Especificado aparte
13	NN	-	--	--	--	--	--	--	--	III	Especificado aparte
14	V	-	--	--	--	--	--	--	--	III	Especificado aparte
15	NN	-	--	--	--	--	--	--	--	III	Especificado aparte
16	RN	-	--	--	--	--	--	--	--	IV	Especificado aparte
17	RN	-	--	--	--	--	--	--	--	IV	Especificado aparte
18	30a	M	168	129	148	88.09	114.73	76.78	A:1,406.78 B:1,443.04 C:1,377.78	Pr.	Altura Píllco (cueva)

TABLA 02: ESQUELETO CRANEAL II

N° Ent	Edad	Sexo	Bizigo mátrico	Basio prostion	Ind. fac. superior	Alt. nariz	Anch. nariz	Anc. orbit. derecha	Anc. orbit. izquierda	Alt. orbit. izquierda	Indice Nasal	Ind. orbit. derecho	Ind. orbit. izquierdo
01	35a	M	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--
02	NN	-	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--
03	V	-	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--
04	18a	F	129	89	53.85	53	19	38	37	35	35.85	92.11	94.59
04 1	RN	-	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--
05	20a	M	134	92	51.49	30	24	34	34	36	80	105.88	105.88
05 1	6a	F	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--
06	55a	F	125	85	68	49	27	40	38	33	55.10	82.5	102.63
07	2m	-	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--
08	13a	F	115	90	46.09	41	20	35	35	31	48.78	88.57	88.57
09 1a	6a	F	106	72	46.23	35	17	35	33	32	48.57	100	93.93
09 1b	4a	F	91	62	45.05	31	17	30	30	29	54.84	96.66	96.66
09 2	RN	-	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--
09 3	8a	F	115	80	51.30	43	20	34	35	32	46.51	94.12	91.43
09 6	6a	F	96	--	53.13	37	19	31	30	30	51.35	96.77	103.33
09 7f	5a	F	102	78	52.94	40	--	--	33	32	--	--	96.97
10	V	V	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--
11	60a	F	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--
12	NN	-	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--
13	NN	-	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--
14	V	-	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--
15	NN	-	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--
16	RN	-	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--
17	RN	-	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--
18	30a	M	137	106	50.36	55	25	38	38	37	45.45	97.37	97.37

TABLA V 3: ESQUELETO CARNAL III

Nº Ent.	Edad	Sexo	Plaiocéfalia	Patologías craneanas
01	35a	M	Indeterminable	Inflamación general del diploe, posible tuberculosis.
03	V	.	Surda: Desviación pronunciada del eje sagital a la izquierda, pero el lóbulo derecho es el mas pronunciado.	Especificaciones aparte
04	20a	F	Surda: Leve pronunciación del lóbulo en 10% a la derecha.	Ninguna
05	55a	F	Surda: Pronunciado del lóbulo occipital y parietal derecho en 35%	Traumatismo cortante cicatrizado (hueso frontal). En supraorbital derecho, hay agujeros nutricios supenmerarios.
08	13a	F	Diestra: Occipital izquierdo pronunciado en 15%	Fractura del temporal izquierdo (posible origen de muerte).
09 1a	6a	F	IND	Por su corta edad las epifisis del cráneo aún no están soldados.
09 1b	4a	F	Surda: Lóbulo derecho pronunciado	Hidrocefalia: por desproporción del neuro cráneo en relación al facial agravada con una mala aplicación del sistema de deformación.
09 3	8a	F	Surda: Leve pronunciación del lóbulo occipital derecho	Foramen manning deformado (hereditario)
09 7f	5a	F	Surda (10%)	Aplastamiento postmortem, con rotura del malar izquierdo.
10 b	35a	M	IND	Enfermedad de Paget (inflamación del diploe, grave) Tuberculosis
11	60a	F	Surda (30%)	Osteoporosis aguda (falta de peso y fragilidad extrema).
18	30a	M	Surdo (30%)	Caries oclusal en el 7mo. molar superior izquierdo.

TABLA 04: ESQUELETO CRANEAL IV

N° Ent.	Edad	Sexo	Tipo de deformac.	Grado de deformac.	Uso de bandas	Observaciones
01	35a	M	IND	IND	IND	Cráneo facial desarticulado e incompleto, el occipital es el más inflamado. La edad puede ser mucho menor por falta de soldamiento del sagital, occipital, lambda y todo el transverso.
03	V					Son varios individuos, que se detallan aparte.
04	18a	F	IND	IND	IND	Possible nariz aguileña y prominente; tendencia a acromegálica por pronunciada verticalidad facial del maxilar inferior.
05	20a	M	Tabular erecta Lambdico occipital	40%	IND	Posse el hueso supernumerario "Inka" que se ubica entre los parietales y el occipital. Tiene en las partes internas de los gonios otras pequeñas protuberancias.
06	55a	F			IND	Laterales del frontal angulosos afectando los supraorbitales (señal de mucho esfuerzo facial. Buena salud.
08	13a	F			IND	Se ha reconstruido pegando las epifisis esplanocráneo.
09 1a	6a	F			IND	Hueso frontal impregnado de óxido metálico (verde) de modo disperso. Pegamos el aplastocráneo.
09 1b	4a	F			IND	Huesosupernumerario "Inka", el cráneo deteriorado, faltando el lado derecho del paladar superior derecho, el basi, etc., que imposibilitan la osteometría
09 3	8a	F			IND	Probable nariz aguileña (osteoscopia)
09 7f	5a	F			IND	ósea, sólo problemas de y transversal que limitan mayor informacion.
11	60a	F			IND	que limitan mayor informacion.
18	30a	M	Tabular oblicua	80%	IND	deterioro postmortem y falta de esqueleto postcraneal,

TABLA 05: ESQUELETO POSTCRANEAL I

N° Ent.	HUMERO				CUBITO				RADIO	
	Long.máx izquierda	ø min izquierdo	Indice diafisario izquierdo	Long.máx derecho	Long.máx. ø min. derecho	Indice diafisario derecho	Long.máx izquierda	long.máx derecha	Long.máx izquierda	Long.máx Derecha
04	292	17	11.76	293	18	111.11	238	238	225	224
05	310	12	175	313	18	122.22	251	250	230	230
06	254	13	68.42	272	13	68.42	224	224	101	103
08	248	13	138.46	247	13	130.77	185	190	170	170
09 1a	156	9	144.44	155	9	144.44	129	129	114	113
09 1b	130	8	150	130	8	150	104	104	95	95
09 2	64	4	125	64	4	125	60	60	55	55
09 3	169	12	116.67	22	13	115.38	152	153	138	142
09 4	90	7	70	9	7	70	75	75	68	68
09 5	65	4	125	65	4	125	58	58	50	50
09 6	130	9	133.33	133	9	133.33	105	105	90	94
09 7b	--	--	--	--	--	--	--	--	58	--
09 7d	79	10	120	120	--	--	--	--	--	--
09 7e	97	7	87.5	97	7	87.5	78	78	69	69
09 7f	142	9	81.81	142	9	81.81	121	122	110	110
09 8	53	4	124	59	4	125	55	55	48	48
11	251	14	107.14	252	14	114.28	20	205	179	181

TABLA 06: ESQUELETO POSTCRANEAL II

N° Ent	F E M U R										
	Long.máx. izquierda	∅ subtrocanterico anteroposterior izquierdo	∅ subtrocanterico transverso izquierdo	Indice merico izquierdo	Long.máx derecha	∅ subtrocanterico anteroposterior derecho	∅ subtrocanterico transverso derecho	Indice merico derecho	Estatura real segun Genovés		
04	416	20	29	68.96	418	20	32	62.5	155.5		
05	421	23	32	71.87	422	25	31	80.65	159.50		
06	375	20	26	76.92	377	20	26	76.92	145		
08	343	17	23	73.91	343	17	24	70.83	141.50		
09 1a	225	118	13	907.69	226	118	13	907.69	--		
09 2	75	06	07	85.72	75	06	07	85.71	--		
09 3	290	21	23	91.30	291	16	20	80	125/130		
09 4	112	8	10	80	110	8	10	80	--		
09 5	76	6	6	100	77	6	7	85.71	--		
09 6	180	12	15	80	180	12	15	80	--		
09 7d	90	8	10	80	90	8	10	80	35cm aprox.		
09 7e	105	9	12	75	106	9	12	75	43.17		
09 7f	108	13	12	108.33	182	15	19	78.95	70.75		
10 a	382	19	20	95	382	19	20	95	150.0		
11	372	19	28	67.86	370	19	26	73.08	143		

TABLA 07: ESQUELETO POSTCRANEAL III

N° ent.	Longitud maxima izquierda	T I B I A									
		Diametro Nutricio ant.post. izquierdo	Diametro Nutricio transversal izquierdo	Indice Cnénico izquierdo	Longitud máxima derecha	Diametro Nutricio ant.post. derecho	Diametro Nutricio transversal derecho	Indice Cnénico derecho			
04	321	30	18	60	329	30	19	63.33			
05	337	32	21	65.62	340	31	21	67.74			
06	308	20	20	76.92	306	27	20	74.07			
08	274	23	14	60.87	274	23	16	69.56			
09 2	65	07	05	71.43	65	07	05	71.43			
09 3	227	22	20	90.91	226	23	19	82.61			
09 4	85	9	9	100	85	9	9	100			
09 5	65	6	6	100	65	6	6	100			
09 6	153	14	15	107.14	154	14	14	100			
09 7c	61	6	5	93.33	--	--	--	--			
09 7d	78	13	9	53.85	76	13	10	76.92			
09 7e	87	10	9	90	87	10	9	90			
09 7f	147	11	11	100	147	11	11	100			
08	274	23	14	60.87	274	23	16	69.56			
10 a	275	33	22	66.67	--	--	--	--			
11	284	25	18	600	282	28	18	64.28			

LOS ENTIERROS

- Entierro 01

Descubierto en el S-IV, T-6/SubT-1, en el ángulo formado entre la plaza empedrada y el MC-01 del aterrazamiento 01 (Noroeste) de sexo masculino, por los supraorbitales pronunciados y el ángulo abierto del hueso ilíaco izquierdo. Se halló en posición dorsal con sólo la mitad de sus partes apendiculares, como si hubiese sido seccionado por la mitad, se le encontró una costilla izquierda inflamada y complicada con osteoporosis que combina con el mal de Faget hallado en el diploe confirman su muerte natural.

TABLA DENTARIA

8	7	6	5	4	^{oc. 0} 3	2	1		1	2	3	4	5	6	7	8
X	X	X	X	4	3	X	1		X	X	X	X	5	X	X	8

- Entierro 02

En el S-IV, en la parte exterior Sur del R-05, pérdida y deterioro de los huesos del cráneo, así como de los maxilares.

- Entierro 03

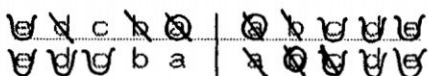
Conjunto de individuos y huesos aislados mezcla de primarios y secundarios, todos al interior del R-01 en el S-IV, conforme detallamos seguidamente:

E03:1 Corresponde a un sólo individuo, de año y medio (por la erupción dentaria); el esqueleto craneal totalmente desarticulado. Del postcraneal identificamos una escápula derecha, una clavícula izquierda un fémur derecho de 97 mm. de long., la tibia y otros astillados postmortem.

E03:2a Un cúbito derecho de 75 mm., otro cúbito derecho de 84 mm. de longitud, con ϕ ant. post. 8 mm y ϕ min. 6 mm.; por tanto dos individuos (infantes).

E03:2b Radio de un infante de aproximadamente 3 a 4 años (sólo la parte distal con mitad de la diáfisis).

E03:2c Correspondiente al entierro secundario de 3 infantes, de los que se recuperaron un radio de 66 mm., algunas costillas y vértebras con un par de maxilares y otro superior, de los que mostramos las tablas dentarias:

1° 

2° e d c b a | a b c d e

E03:2a En total tenemos 05 individuos, de los que se ubica 01 lumbar, dos huesos auriculares; 01 clavícula derecha de adulto, 01 escápula derecha; un fémur de 99 mm. de longitud de RN y 03 tibias de diversos tamaños: 65.55 y 47 mm.

E03:3b Huesos de cráneo de infante, 01 tibia de 65 mm., un húmero de 67 mm., una escápula, tres costillas, dos vértebras y una cavidad orbital derecha de un infante o RN, 01 cráneo derecho, falanges del pie, un incisivo de adulto con poco desgaste, otras vértebras con patología de labiación. De varias costillas, una muy inflamada, una falange de mano de adulto. Así llegamos a determinar 03 individuos, un infante, un adulto y posiblemente un anciano, entre estos restos se encontró un distal de camélido.

E03:4 Se halló restos de dos individuos, un RN y un NN, cuyos huesos están fragmentados e incompletos.

a) Dos ilíacos, un par de fémures de 108 mm de long. con dos tibias de 88

mm de long. y dos peronés, con el cráneo aplastado postmortem.

- b) Par de tibias de 72 mm. de long. con un peroné astillado.

Todos estos corresponde a la C-"A"

E03:5 Ubicado en el 2° nivel de la C-"C", hallándose restos de 03 individuos, uno con más restos que otros; pero, ninguno completo, del adulto se ubica un peroné astillado, un húmero derecho de RN de 85 mm., otro húmero de 80 mm., dos cúbitos 72 mm. y 61 mm. respectivamente, un radio de 67 mm., algunas costillas, vértebras, dedos diversos, con algunos dientes de leche.

E03:6 Dos peronés con sus epífisis incompletas, con sus diáfisis astilladas; dos tibias de 90 mm. de long. un fémur de 104 mm. de long, una sola costilla, todos pertenecientes a un solo individuo.

E03:7 Ubicado en el C-"D" corresponde a 03 infantes incompletos.

E03:9 Ubicado en la C-"E", sobre la RM, ubicándose restos de 04 individuos:

- a) El mayor, corresponde a un anciano de sexo masculino (por el ángulo másabierto del hueso ilíaco), el que está afectado por osteoporosis aguda; entre otros huesos como las costillas, un húmero derecho de 282 mm. de long., un cúbito derecho de 210 mm. de long. Además, se halló un cúbito derecho sin parte distal, dos cervicales soldadas afectadas con osteoporosis y con labiación moderada, una escápula derecha astillada.
- b) Restos de un infante de 5 meses de nacido, del que sólo se halló el hueso frontal con parte del supraorbital izquierdo.
- c) Restos de un RN con otro hueso frontal y un supraorbital izquierdo.
- d) Tibia derecha de 170 mm. de long. (sin considerar epífisis caídas por su corta edad), junto un peroné

también falto de epífisis, que deben corresponder a un infante de unos 3 años.

- **Entierro 04**

Corresponde al S-IV; T-6/SubT-5; en la C-"C". Por el desgaste de los molares según el cuadro de la Fig. 3.9 en la pp.98 de "Desenterrando Huesos" corresponde a una edad de 25 años.

TABLA DENTARIA

8	7	6	5	4	3	2	1		1	2	3	4	5	6	7	8
⊖	7	6	5	4	3	2	1		1	2	3	4	5	6	7	⊖
			c	c							c	c				

E04:1 Restos de 01 individuo, por la cercanía con el entierro 04 se consideró como parte del contexto; ubicado en la T-6/Sub T-06, C-"B", a la altura de los pies, de modo intrusivo se halló junto a otro individuo, dos húmeros de 123 mm., un cúbito izquierdo de 99mm., un radio izquierdo de 88 mm., una escápula izquierda, una clavícula derecha, algunas costillas, vértebras, etc., de un entierro secundario que se complica con la presencia de un cráneo de animal. Así tenemos dos individuos.

- Entierro 05

Hallado en el S-IV; R-05. Se ubicó en la C-"A" en el extremo Norte del recinto con 4 huesos largos junto a astillas de los mismos, de los cuales 2 estaban quemados, una vez analizados correspondían a animales, posiblemente camélidos tiernos (por no estar soldadas sus epífisis).

En la C-"D" siguieron las astillas de huesos de animal. En esta misma capa, en el extremo Este, se halló restos óseos de camélido maduro lo que indicaría parte de la dieta de entonces.

En el Extremo Norte al llegar a la C-"D" y "E" sobre RM, se encontró un contexto funerario correspondiente a un adulto de unos 50 años, el que se encontraba extendido de cúbito dorsal con los apéndices superiores estirados y cruzados sobre la altura del abdomen, no tenía ajuar alguno, excepto, algunos fragmentos cerámicos que más parecen ser producto de la remoción en los momentos del entierro, éstas eran burdas, sin decoración alguna. Sorprendió más el hallazgo de una pequeña esfera metálica, al parecer de plomo, estos objetos ubicados al final de los pies del individuo; además, el cráneo de un infante, al parecer decapitado y que iría como ofrenda, ya

que se ubica al costado del pie derecho, la abertura de los maxilares de este infante indican un gesto de muerte "desesperada", inicialmente la escena era parecida al entierro de una madre y su pequeño, pero luego del análisis osteológico se reconoce al individuo adulto como varón, casi anciano.

TABLA DENTARIA (del adulto)

U	7	6	5	^A 4	^A 3	2	1		1	2	3	4	X	6	7	U
U	7	6	5	4	3	2	1		1	2	3	4	X	X	7	8

En el maxilar superior, entre los dientes 2 y 3, el 2 está afectado con absceso con salida (de forma ovoide de 6 mm. de largo y 4 mm. de ancho por donde debió salir materia-infección aguda). Se definió el sexo por la mayor altura superficial del hueso iliaco.

E05:1 Corresponde a la C-"D" a la altura del pie derecho del individuo del entierro 05; por la forma, se presenta "como ofrenda", el peso de más de 1.50 m. de tierra que cubría este contexto hizo que el neuro cráneo se desarticule.

TABLA DENTARIA

-----		X	X	X	X	⊕
⊕ d c b a		a	b	c	d	⊕

- Entierro 06

Ubicado el 26-08-97, en el R-01 del S-V;
corresponde a una mujer anciana.

TABLA DENTARIA

X ^o 7	6	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	3	X	X	6	7	8 ^o
X	X	X	X	4	3	X	X	X	X	1	2	3	4	X	X	X	X
				o	o					o	o	o	o				

El maxilar inferior está muy debilitado por la alta frecuencia de imboluciones que han reducido la mandíbula volviéndola plana, esto complicado con caries oclusal (exterior).

- Entierro 07

Ubicado en el S-V, pegado al muro Este del R-04, donde se encontró restos de 02 infantes, cuyos huesos están muy deteriorados.

- a) El mayor: 2 meses de nacido aproximadamente, con un ilíaco izquierdo, fémur izquierdo astillado y húmero izquierdo también astillado. El fémur derecho de 112 mm. (sin troclea), radio derecho de 22 mm. de long. y una escápula derecha.
- b) Posiblemente NN, del que hallamos una tibia derecha sin epífisis, un peroné sin proximal

ni distal y una clavícula izquierda, el resto lo constituyen astillas y un polvillo de huesos. De modo intrusivo se halló dos diáfisis de animal (posiblemente camélido).

- **Entierro 08**

Ubicado en el S-III, estaba bajo la cimentación del primer aterrazamiento Sureste de este sector, por la rotura del parietal, con un instrumento contundente, no cabe duda de ser un sacrificio algo parecido a "Juanita de Ampato", de sexo femenino y adolescente de unos 13 a 15 años de edad, que se corrobora con al análisis dental aún cuando el contexto carece de ofrendas asociadas.

TABLA DENTARIA

U	7	6	5	4	3	2	1		1	2	3	4	5	6	7	U
U	7	6	5	4	3	2	1		1	2	3	4	5	6	7	U

Tiene todo el sistema dental sano y aún no han erupcionado los molares N°08.

- **Entierro 09**

Ubicados en el recinto 08 reestructurado prehispánicamente, sobre el aterrazamiento 01 del S-IV, donde además se encontró una diversidad de

y adolescentes, de los que más del 90% son de sexo femenino.

TABLAS DENTARIAS DEL ENTIERRO MULTIPLE 09

09 1a
$$\frac{\textcircled{6} e d 3 2 1}{\sqrt{\textcircled{6} e d c b a}} \mid \frac{1 2 3 d e \textcircled{6}}{a b c d e \textcircled{6} \sqrt{\textcircled{6}}}$$

En base al libro "Desenterrando Huesos", de acuerdo a la Fig.33.A (Fases), corresponde entre los 5 y 6 años de edad.

09 1b
$$\frac{\textcircled{6} e d c b a}{\sqrt{\textcircled{6} e d c b a}} \mid \frac{a b c d e \textcircled{6}}{a b c d e \textcircled{6} \sqrt{\textcircled{6}}}$$

De acuerdo a Fig. 3.3.A (Fases) la edad promedio entre 3-4 años.

09 3
$$\frac{\sqrt{\textcircled{7}} \textcircled{6} e 4 \textcircled{3} \textcircled{2} 1}{\sqrt{\textcircled{7}} \textcircled{6} e 4 3 2 1} \mid \frac{1 2 \textcircled{3} \textcircled{4} e 6 \textcircled{7} \sqrt{\textcircled{7}}}{1 2 \textcircled{3} 4 e 6 \textcircled{7} \sqrt{\textcircled{7}}}$$

09 6
$$\frac{\sqrt{\textcircled{7}} \textcircled{6} e d c b a}{\sqrt{\textcircled{7}} \textcircled{6} e d c b a} \mid \frac{a b c d e \textcircled{6} \sqrt{\textcircled{7}}}{a b c d e \textcircled{6} \sqrt{\textcircled{7}}}$$

09 7a
$$\frac{\sqrt{\textcircled{7}} \textcircled{6} e d c b a}{\sqrt{\textcircled{7}} \textcircled{6} e d c b a} \mid \frac{a b \textcircled{6} \sqrt{\textcircled{7}}}{a \textcircled{6} \sqrt{\textcircled{7}}}$$

09 9: Hallado en la C-"C" adoptando la fórmula de Genovés en base al fémur izquierdo que mide 11.5 obtenemos una talla de 45.5 cm., está incompleto en algunos fragmentos de la calota y solo el fémur

fragmentos de la calota y solo el fémur izquierdo, tiende a NN. o RN.

- **Entierro 10**

Corresponde a un entierro múltiple y al parecer todos a su vez son secundarios, como si se tratara de un osario, donde arquitectónicamente resalta una mocheta sobre la cual se ubicó los restos incompletos de un varón de edad avanzada, muy enfermo de tuberculosis y osteoporosis, junto a él, una serie de huesos de infantes de diversos tamaños que promediamos deben corresponder a NN y niños de hasta 2 a 3 años, éstos ocupaban los costados de la mocheta formando el relleno juntamente con el derrumbe hasta el piso original.

Huesos identificables para obtener el n.m.i.:

Nota: en esta lista no se contabiliza los restos del adulto.

Supraorbitales: Derechos: 06; izquierdos: 09+01
frontal sólo con nacio.

Maxilares : Inferior derecho: 04, Inferior izquierdo: 08, Superior Derecho: 03, Superior Izquierdo: 05 y 03 maxilares superiores completos. El más desarrollado en edad va en la tabla dental de a a e, siendo en el mejor caso el ©. La mayoría sólo muestra las cavidades correspondientes a dientes de leche, inclusive no erupcionados.

Iliacos : 07 Izquierdos, correspondientes entre RN a primeros meses de nacido. 05 Derechos, correspondientes entre RN a uno de hasta 6 años. 01 proximal de un sacro, posiblemente del niño de 6 años.

Radios : 05 izquierdos de infantes. 04 derechos de infantes. El mayor de ellos mide 70 mm. y el menor 48 mm. de longitud.

Clavículas : 04 derechos de infantes, de los que uno corresponde a un niño de aproximadamente 8 a 10 años. 07 izquierdos de infantes.

Fémures izquierdos: Dos proximales de niños de aproximadamente 8 años, más 4 proximales con distales incompletos más 02 distales, que resultan en total: 08.

Fémures derechos : El mayor mide 235mm. aproximadamente (le falta el distal); otro mediano de 115 mm. (sin trocleas) y uno menor, pero sin distal ni proximal, todos en total suman, 09 huesos.

Tibias derechas : 04

Tibias izquierdas : 08

Húmeros derechos : 07, de los que el mayor mide 115mm.

Húmeros izquierdos: 03, de los que el mayor mide 150mm.

Cúbitos derechos : 05 de infantes.

Cúbitos izquierdos: 09 de los que uno 169mm. correspondería a un infante de 8 años aproximadamente.

Escápulas : 04 derechas y 05 izquierdas.

Peronés : 12 indeterminados de norma a falta de epífisis.

Entre otros huesos, se halló un distal cuyo radio corresponde a un joven adulto; además de un troclea de camélido maduro.

- Entierro 11

Ubicado en el recinto 10 (reestructurado), en el aterrazamiento 01 Noroeste del S-IV. En este hallazgo se ubicó sólo el astrálogo izquierdo, el sexo se determinó en base a los supraorbitales, ángulo de la base del maxilar inferior y los cóndilos del mismo y por el hueso ilíaco izquierdo (bien conservado).

En el proceso de escombramiento en las capas superficiales ubicamos gran cantidad de tejas fracturadas, como si en algún momento se ubiese techado y aunque no tenga directa relación con el hallazgo, también se ubicó un crucifijo de plomo de 4cm. de largo de los inicios de la época republicana.

TABLA DENTAL:

X X X X X X X X	X X X X X X X X
X X X X X X X X	X X X X X X X X

- **Entierro 12**

Entierro secundario dispuesto de Oeste a Este, en la T-01/SubT-02 en el S-III. Al momento de analizarlo, por la forma del cráneo y el maxilar inferior parecía el resto de un animal entre felino y mono, pero al realizar las comparaciones se define como el resto de un infante que podría tratarse de alguna patología ósea de deformación en el desarrollo craneal, en especial del maxilar inferior, cuyos ángulos externos son muy pronunciados. Además, se encontró un cúbito, escápula, radio y clavícula izquierda, el cúbito mide 90mm. de longitud, del lado derecho conserva la escápula, la clavícula y radio.

- **Entierro 13**

Ubicado en el MC-01, en su extremo Sur, en el S-III.

- a) Dos RN o NN cuyos húmeros miden 69 mm., los fémures 78 mm. (sin troclea) un cúbito derecho de 60 mm., las tibias de 69 mm., además cuentan con peronés, huesos ilíacos y escápula derecha.

- b) Un NN reconocible por una escápula derecha con astillas y polvo óseo.

- **Entierro 14**

Ubicado en el T-01, en el recinto "B" del nivel "a", donde ubicamos a dos individuos incompletos.

- a) Una costilla y clavícula derecha, dos vértebras astilladas, dos falanges de mano y un maxilar inferior con los cóndilos astillados, cuya tabla es:



La edad según esta tabla promedia los 25 años.

- b) Solamente un cúbito derecho de 110 mm., cuya edad promedia el año y medio.

- **Entierro 15**

Hallado en la T-01 (lado "NO") en el R-"A"; en la C-"B", donde se ubicó dos clavículas, falanges de mano, dientes, par de escápulas e ilíacos y peronés, huesos del cráneo como los auriculares, con un fragmento pequeño del frontal conservando el supraorbital izquierdo.

El cúbito izquierdo con 62mm., r a d i o izquierdo 49 mm., fémur izquierdo 73 mm. (sin troclea) y tibia derecha de 63 mm. (sin distales).

La edad promedio fluctúa entre NN y RN.

- **Entierro 16**

Ubicado en la T-01/SubT.07, en la C-"C".

- a) Del RN de 3 a 5 meses, se halló sólo un par de costillas astilladas.

- b) Costillas, vértebras, falanges, hueso frontal con el supraorbital izquierdo, las escápulas, un ilíaco izquierdo, un peroné y un proximal de tibia izquierda, dos clavículas, todas del mismo individuo.

El húmero izquierdo: 52 mm., el radio izquierdo: 43 mm., cúbito izquierdo: 48 mm., radio derecho: 42 mm, cúbito derecho: 42 mm, y el fémur izquierdo (sin troclea): 56 mm. Tiene los maxilares muy deteriorados; en general promedia entre los 6 a 8 meses.

- Entierro 17

Un conjunto de restos de infantes ubicados en el S-IV, T-06/SubT.-01, C-"B". Como n.m.i. se establece 06 individuos:

- Fémur : 05 der., 04 izq. y 02 partes distales indeterminables de norma.
- Cúbito : 05 der., de los que el mayor mide 104 mm (sin troclea) y el menor 59 mm.
- Radio : 03 izq., 02 der., midiendo el mayor 81 mm. y 02 distales indeterminables de norma.
- Frontales : 02 con sus supraorbitales derechos e izquierdos, pero separados en sus epíffisis.
- Maxilares : 03 superiores izq., 01 der., 04 inferiores der. y 03 izquierdos.
- Escápulas : 04 izquierdos y 03 derechos.
- Iliacos : 04 der. y 04 izq.
- Clavículas : 03 der. y 01 izq.
- Húmeros : 03 der. y 02 izq.
- Peronés : 09 (indeterminables de norma a falta de epíffisis soldadas).

Una serie de huesos desarticulados y astillados del cráneo, costillas y dientes.

* De modo intrusivo se ubicó astillas y dos diáfisis de animal (camélido).

- **Entierro 18**

Corresponde al cráneo de un varón adulto de unos 30 años, ubicado en las alturas de Pillko, comunidad de Kotawacho a 1 km. del complejo Sónдор, cuando se prospectó para la colocación de tuberías para aprovisionar de agua al nuevo atractivo turístico, este cráneo se hallaba en la parte exterior de un abrigo rocoso al cual debe pertenecer contextualmente.

TABLA DENTARIA

8 7 6 5 4 3 2 1 | 1 2 3 4 5 6 7 8

Sólo se halló el maxilar superior. El deterioro general del esqueleto es postmortem.

CUADRO N° 01

ENTIERROS POR EDADES Y SEXOS

EDADES	ENTIERROS			TOTALES
	MASCULINO	FEMENINO	INDETERMINADOS	
Adultos	04	02	--	06
Jóvenes	01	02	--	03
Infantes	--	07	06	13
No-natos	--	--	05	05
No deter.	--	--	06	06
TOTALES	05	11	17	33

A falta de datos precisos y por estar disturbados e incompletos, se excluyeron varios entierros de carácter secundario

CUADRO N.º 20

TIPO DE ENTERROS	CANTIDADES	PORCENTAJE
TUMBS	27	75%
Primarios	09	25%
Secundarios	36	100%
TOTALES		

CUADRO N° 03

POSICIONES DE LOS ESQUELETOS

POSICIONES	CANTIDADES	PORCENTAJE
<u>Flexionados</u>		
Vertical	04	12.12%
Sobre el lado derecho	02	06.06%
Sobre el lado izquierdo	--	00.00%
Sobre el dorso	02	06.06%
<u>Extendidos</u>		
Sobre el dorso	<u>25</u>	<u>75.75%</u>
TOTALES	33	99.99%

CUADRO N° 04

RELACION ENTRE LA EDAD Y LA POSICION DE LOS ESQUELETOS

EDADES	FLEXIONADOS VERTICAL	FLEXIONADOS DORSAL	EXTENDIDOS DORSAL	OTROS	TOTALES
Adultos	--	--	06(18.18%)	--	06(18.18%)
Jóvenes	--	--	01(3.03%)	02(6.06%)	03(9.09%)
Infantes y NN	04(12.12%)	02(6.06%)	18(54.54%)	--	24(72.72%)
TOTALES	04	02	25	--	33(99.99%)

CUADRO N° 05

		RELACION ENTRE SEXO Y LA POSICION DE LOS ESQUELETOS		TOTALES	
		LATERAL	DORSAL	01	08
SEXOS					
	FLEXIONADO VERTICAL	01(3.03%)	02(6.06%)	01	07
Masculinos		01	02		
Femeninos					
TOTALES		04(12.12%)		04	

Comentario sobre los cuadros y material analizado

El cuadro 02 nos permite observar un predominio de entierros primarios, siendo los secundarios en la mayoría, el resultado de la remoción parcial de los primarios, a causa de la actividad agrícola actual, que son los agentes disturbadores.

Con relación a los entierros de infantes, son poquísimos los inhumanos en la típica posición fetal, correspondiendo sólo a 03 hallados en el recinto 01 del S-IV, los demás fueron extendidos, flexionados y semiflexionados en diversas otras posiciones, varios de ellos de modo vertical que se parece al fetal; pero, por otras formas de disposición de sus apéndices, en especial los inferiores dejan de serlo.

En el cuadro N°03 encontramos que la posición flexionada del cadáver alcanzó el 24% y la postura extendida en un 75.75% del total, así la posición extendida constituye el patrón principal en Sándor, de gentes sacrificadas, de sirvientes y posiblemente prisioneros, siendo los de posición flexionada probablemente de mayor rango; pues en otros lugares de la región, como señalamos antes, en Vilcashuáman los entierros estaban en posición fetal con ajuar de cerámicas, líticos y metal de estilos Inka.

Observando la relación entre la posición del esqueleto y su edad el total de los adultos estaban extendidos sobre el dorso. En las formas flexionadas de los jóvenes, se nota que fueron ofrendados a los sectores III y IV respectivamente. En los infantes el predominio es de forma extendida, señal de menosprecio que podría informarnos en el sentido de que, una vez muerto un infante sea por sacrificio o de causa natural no eran objeto de arreglo, momificación, enfardelamiento, etc., para buscarle una posición de retorno o paso al otro mundo.

En otras culturas inclusive, muerto un dignatario tenía que ser acompañado de sirvientes, esposas, hasta animales, como el perro. En Sónдор se transgrede toda esa filosofía funeraria, que sólo puede responder al desprecio por los sometidos, a la masacre de escarmientos y sacrificios donde los órganos vitales, la sangre, etc., serían las ofrendas tomadas de estos cuerpos para luego el resto ser sepultados, quizás para evitar problemas de contaminación, odor, etc., a ello responde el no haber ubicado cortes en los huesos (seccionamiento o descuartizamiento), excepto en algunos cráneos donde se notan cortes antemortem en la zona parietal (accidentes, castigos ?), si comparamos con la recreación fílmica de la supuesta forma de sacrificio de "Juanita de Ampato", fue posible que estos actos

permitían una previa preparación del que iba a ser sacrificado mediante sedantes, brebajes, etc. Se podría decir que esos niños, adolescentes y jóvenes sacrificados eran entonces inkas, pero resulta que Juanita sí tuvo ajuar funerario y los que encontramos en Sónдор no; cuando en el antiguo Perú el más humilde siempre llevaba al menos cerámica fragmentada, algún resto de concha, metal, etc., de acuerdo con su cultura y nivel social.

Todos estos sacrificios debieron ser realizados en determinadas épocas del año, no estamos ante una masacre generalizada, para pensar en el resultado de una batalla; pues entonces, lo que primarían serían las fosas y osarios, se nota el trabajo de excavación, inclusive en la roca madre, para el depósito de estos cuerpos; también, la diferencia de capas y niveles donde en algunos casos, inclusive se nota la remoción de entierros primarios, para dar paso a otros dejando a los primeros incompletos como si fueran secundarios.

El estado de conservación de los huesos es variado, predominando la consistencia frágil y un estado fragmentario, razones por la cual el presente estudio no abarca todos los aspectos osteológicos deseados, sin embargo los pocos datos obtenidos en estas circunstancias deberán considerarse de interés por la

abundancia del material óseo.

Sobre las deformaciones craneanas los que corresponden a Sónдор permiten comprender que no fueron de uso difundido, posiblemente por corresponder sólo a un estrato social alto. El tipo de dieta es indeterminable por ser la mayoría infantes, esto limita el análisis del desgaste dentario y como un intento de proyección en base a los jóvenes y adultos se nota un maltrato y precoz patología con presencia de caries oclusal (exterior) y cervical (al interior de la raíz), que indican una alimentación deficiente; la diferencia es amplia con el Entierro 18, que se ubica fuera de Sónдор y que posiblemente pertenezca a un Inka de alto nivel social y aún siendo Chanka, de igual modo, corresponde a un individuo bien alimentado y sano, que además tiene el cráneo deformado.

Entre las características naturales del andino de esta zona se halla una frecuencia de 40% de huesos supernumerarios en el cráneo, es así que se presenta el "Hueso Inka", tanto entre las intersecciones de la parte posterior de la unión sagital y el occipital de forma solitaria, o varios huesos supernumerarios a lo largo de la unión entre los parietales y el occipital.

Es de esperar que futuros trabajos en Sónдор provean material óseo en mejores condiciones que permitan estudios más detallados y que se cronologise mediante el radio carbono 14. Queda pendiente encontrar el cementerio real Inka que por estrategia y prevención a los saqueos y profanaciones desde tiempos prehispánicos debieron de ubicarlos en lugares de difícil acceso, pero que, una prospección minuciosa por la zona permitiría su ubicación.

CAPITULO IV

RESTOS CULTURALES ASOCIADOS

Debemos indicar que sólo se han realizado trabajos preliminares en gabinete, por lo cual no podemos dar mayores detalles, tan sólo una breve referencia, además que algunos de los materiales se vienen trabajando separadamente como parte de posteriores informes de investigación como el caso de la cerámica a cargo de Marle Cárdenas.

1. Cerámica

De todo lo recuperado en las diferentes formas de intervención, que van desde la recolección de superficie, cateos, trincheras y escombramiento se ha llevado un estricto registro del material

cerámico, para lo cual se emplearon fichas de inventario, cuando ha sido necesario se han tomado fotos y realizado dibujos de la forma como se hallaban estos restos.

En la intervención de la UNSAC en 1,996 mediante la prospección se recolectaron material cerámico entre asas, bordes, bases, etc., clasificándolos entre los tipos: Wari, local, Inka y miscelánea; de las excavaciones de cateo recuperaron entre asas, bordes, bases, etc., los tipos: Són dor-I-G-4, II-G-4, III-G-4 y Són dor-I-G-6 (G: corresponde a los Grupos que equivalen a Sectores).

Con la intervención de la UNSCH en 1,997 tenemos la certeza que la cerámica en más del 80% es de origen Inka. En el proceso de lavado, secado y reembolsado de estos fragmentos se observa que pertenecen entre tantos al estilo killke, la policromía es muy variada, la presencia de cerámica no decorada es también abundante, lo que podría mostrar, aparte de una relativa convivencia de clases distintas, también tiempos de reocupación cuando el sitio dejó de ser importante (estaríamos ante la época colonial desde cuando se aceleró su destrucción con fines agrícolas).

La forma predominante en cantidad corresponde a los platos, seguidos de vasijas de distinto orden, llegándose hasta cucharas y algunos instrumentos musicales, todo esto con mayor incidencia en el material decorado mientras que para el utilitario lo que prima en cantidad son definitivamente las ollas, algunas de ellas con restos de quema y ceniza.

Entre algunos elementos se puede destacar las bases de "piruro" o "muchka" hechos de arcilla cocida de diversos tamaños (como un juego) hallados en el S-VII: "Bandorkancha".

Por la pasta y solidez (sonido) de la mayoría corresponden a hornos muy bien manejados, en especial los cerrados, ya que se nota una quema casi impecable en aquellos decorados y con engobe, mientras los utilitarios son claramente inferiores.

2. Oseos

Este material, en cuanto se ha podido recuperar, ha tenido el tratamiento de excavación, registro y almacenamiento adecuado, llevándose al gabinete para su análisis osteoscópico y osteométrico. Los restos óseos de animales, que dicho sea de paso

son poquísimos, no se han llevado al análisis por falta de material comparativo y bibliografía adecuada, pero que se encuentran bien registrados, codificados y almacenados para futuros estudios. Hasta donde se ha podido identificar, podemos manifestar que el 70% de restos de animal corresponden a camélidos los que no se encontraron nunca en contexto, siempre partes de extremidades, costillas, vértebras y algunas mandíbulas que deben corresponder al desecho en la dieta prehispánica.

Siguiendo en proporcionalidad con relación a restos de animales, tenemos los de roedores en especial ratones y otras variedades nativas como vizcachas, etc. que esperamos sean parte de estudios posteriores; también, se halló en la cimentación del muro de contención al Noreste del S-V, los restos de un animal silvestre por comparaciones e indicaciones de lugareños correspondería al resto de un zorro, ya que posee mandíbulas protuberantes con dientes muy grandes y que al estar dentro de la cimentación podría corresponder a la forma de pago, éste se halló en posición de dorso lateral izquierdo con la cabeza dirigida al Noroeste siguiendo la forma de la linealidad del paramento, otra posibilidad sería el entierro de un "cholot" (perro peruano) ya que

pensamos que un zorro hubiese sido ubicado en otro lugar quizás de mayor "importancia" o seccionado (como ahora muchos prefieren la cola) quizás una colección de dientes, en fin queda para su estudio por especialistas en zoología.

Otro resto posible de perro, se halló más destruido e incompleto en el S-IV, en la parte casi superficial del MC-02 del lado Noreste consistente en parte de la calota, mandíbula superior y algunos dientes, junto a un par de huesos largos, posiblemente por sus extremidades no se descarta que se trate de un animal de época contemporáneo.

3. Líticos

Al igual que en el tratamiento de la cerámica, este material ha sido seleccionado y almacenado, correspondiendo a diversos sectores, donde esencialmente se hallaron en la C-"S" como desecho y por estar fracturados no fueron llevados por los actuales lugareños. Muchos de estos podrían corresponder al desecho de los huaqueos que problematizan su corología, están en un marco de gran disturbación. De lo excavado, ya sea en pozos y trincheras, es muy poco lo recuperado con relación al material de

superficie. La existencia de abundante desecho lítico corresponde a instrumentos y material de uso doméstico al inicio nos dio idea de que se estaba en una zona eminentemente doméstica, pero cuando se realizaron los trabajos de descombramiento y en especial el desmontaje de estructuras, como muros de contención de terrazas, se comprueba por la abundancia de restos líticos destruidos, fracturados formando parte de las cimentaciones de la ocupación Inca, que debieron ser aquellas utilizadas por los vencidos, sean los Chankas, los Quichuas, etc. y que con el nuevo régimen imperial pasaron a formar parte de sus edificaciones, evidente por la escasez del recurso piedra.

Las herramientas más abundantes son: manos de batán, morteros, en su mayoría fracturados, algunas asadas y en lo que corresponde al S-VII: "Bandorkancha", abundancia de material bélico constituido por makanas, partes de porras, diversos tamaños de esferas como para ser empleadas en instrumentos como boleadoras, etc.

4. Metales

Se halló muy poca evidencia, algunas partes de "tupus", ya sea la proximal, distal o partes

indefinidas, pero nunca completas, éstas son de cobre arsenical. Se halló restos de pequeñísimas laminillas de oro y en algunos casos una posible aleación de éste con cobre en la "hoja" o parte proximal del "tupu", en realidad es poco lo hallado que pueda brindarnos mayor información ya que además su hallazgo nunca correspondió al contexto, ya que estaban en los escombros de los sectores III y IV.

5. Cenizas y tintes

Juntamos estas dos, por ser también muestras pequeñas, y debido a la falta de excavaciones en área.

Las cenizas aparecen en algunos perfiles dejados por las trincheras y el desmontamiento de algunos aterrazamientos, posiblemente correspondientes a la quema de arbustos, restos de cocina de tiempos cuando estaban en construcción, hornos de cocimiento de cerámica como el del nivel "b" del S-III, que en las trincheras se muestra aproximadamente a cada 70 cm.: lentes de ceniza extensos horizontalmente, pero a lo mucho de 10 cm. de espesor, los que pasan este grosor llegando a formar una especie de bolsas, no tienen secuencialidad longitudinal, o sea quedan limitados e interrumpidos por tramos.

Los tintes hallados en el extremo Sur de la T-2, correspondiente al límite del nivel "a" parecía ser de origen mineral, se halló un promedio de 2 a 3 grs. de tinte amarillo y rojo, los que se inventariaron y deberán ser analizados posteriormente. Otro pequeño grupo de tinte de color blanco azulino de 1 a 2 gramos se halló en el proceso de limpieza del aterrazamiento 01 del lado Noroeste del S-IV, pero sin contexto, pudiendo ser el resto de un desecho.

Nota: Sobre detalles con relación a elementos no se puede precisar por falta del análisis en gabinete y por haberse distribuido los trabajos entre otros colegas y estudiantes quienes informarán a la dirección del proyecto que seguramente publicará los resultados.

CAPITULO V

COMENTARIO FINAL

Con relación al patrón arquitectónico, es necesario considerar que el sector I, compuesto de 05 aterramientos, donde en el primero se observa restos de estructuras arquitectónicas aún en pie, probablemente existan muchas más que podrían ser descubiertas con trabajos de investigación de excavación en área. La disposición de éste sector es también propicia para la observación del resto de sectores con plazas o espacios abiertos que las separan, debido a ello probablemente se hayan ubicado algunos centros de vigilancia militar.

El sector II tienen un orden de disposición de sus recintos y espacios abiertos que se reúnen en forma cuadrangular, con cercos y muros de contención. En la

parte central, en relación a una pequeña plaza se ubican 04 kallankas cuyos vanos de acceso dan a esta plaza y en el límite Sur en un aterrazamiento se ubica un recinto cuadrado con un vano de acceso por el Oeste, hacia el Sur se observan la proyección de más cabeceras de muros que probablemente corresponden a otras construcciones arquitectónicas. Uno de los accesos principales al sector se ubica por el Norte en su parte central, probablemente sea de doble jamba con algunas gradas. Inferimos que este sector haya albergado a gentes ligadas al poder militar por estar en uno de los ingresos principales al complejo y que correspondería a un sector de control.

El sector III, como ya tratamos antes, fue levantado artificialmente con muros de contención, rellenos y aterrazamientos, sin descuidar los servicios de drenaje y canales de conducción de agua. De modo general tiene dos niveles, el primero y más alto compuesto de una plaza donde se ubican dos recintos cuadrados, por los pisos quemados y algunos restos cerámicos suntuarios, es probable que se trate de una zona religiosa, vivienda de sacerdotes. En el nivel inferior, se encuentra 05 recintos dispuestos alrededor de un pequeño patio o plaza, donde al interior se descubrió estructuras con piedras labradas que en algún momento tuvieron relación con ceremonias religiosas.

El sector IV, dentro del cual hemos considerado a la gran plaza empedrada, que la une con el sector III, fue aprovechada por su elevación natural, completándose con un gran sistema de aterrazamientos mediante largos muros de contención circundantes, este sector cuenta en su parte más elevada con una plaza rectangular en relación a la cual se levantaron recintos amplios de varios vanos de acceso, dándonos idea de posibilitar el tránsito de muchas personas, una especie de centro cívico, en total son 07 recintos en relación a esta plaza con los niveles inferiores de aterrazamientos bien amplios, como para permitir la concentración de numerosa concurrencia. En la parte Suroeste en el límite con la plaza empedrada se encuentra la mayoría de los entierros de infantes sacrificados en estructuras remodeladas, como para separarlos temporalmente o por alguna otra diferenciación, pues ante todo este primer nivel constituyó un gran corredor con vista a la plaza empedrada, con hornacinas donde debieron ubicarse ídolos e incluso debió haber sido techado con caída a una sola agua. Finalmente debemos destacar otras características arquitectónicas que permiten entender más su distribución; así, los accesos en este sector no cuentan con gradas, más bien con rampas y que en relación a otros sectores en éste, combinan con los accesos de doble jamba.

El sector V, se ubica en una pampa ubicada en la depresión entre los sectores IV y VI, posee una gran plaza alrededor de la cual se distribuyen 04 kallankas, por esta característica debió de albergar gran cantidad de personas, también se encontró dos entierros, uno de adulto y otro de infante, la mayoría de la superficie de este sector fue empleada en actividades agrícolas intensas, por lo cual se halla muy deteriorada, el recinto 01 posee hornacinas que deben tener relación a alguna actividad ritual.

El sector VI, "Muyumuyu", es el montículo natural más elevado, corresponde a un cerro, el cual fue aprovechado para realizar un altar en la cima, todos sus alrededores y falderías se hallan circundadas por muros de contención de aterrazamientos en los cuales debió de realizarse algún cultivo. La disposición del acceso de graderías y la existencia de algunas estructuras correspondientes a kallankas indican la utilización del sitio también como observatorio y resguardo al acceso y al conjunto ceremonial ubicado en la cima, donde además de las dos rocas sobresalientes (Intiwatana) se hallan algunas cabeceras de muros que debieron corresponder a espacios ligados al culto. Como observatorio, es el lugar más privilegiado, desde donde se domina los valles y a todos los sectores además de la laguna de Pacucha, que al parecer fue el "Apu", a quien se

dirigió la importancia de este sector.

Finalmente, en el sector VII, tenemos otro gran patio o plaza rodeada de kallankas mucho más amplias y mejor conservadas, donde por la recuperación de materiales líticos ligados a la guerra, inferimos se trate de la base principal del ejercito Inka acantonado en esa zona.

DISCUSION Y CONCLUSIONES

Sóndor corresponde a una serie de edificaciones fortificadas conservando una tradición arquitectónica heredada de los Wari, quienes tuvieron la primera ocupación imperial de Andahuaylas. La edificación de aterrazamientos responden a la necesidad de protección de control y hornato que ha llegado hasta el nivel de erigir formas totalmente artificiales lo que nos indica la importancia dada por los Inkas a este sitio, tan estratégicamente ubicado, para el control de la zona, con mayor incidencia en los valles, poblados y caminos que lo rodean, como enclave de control tributario y militar. También no podía faltar el orden religioso, que se evidencia con el gran "Intiwatana" o "Muyumuyu" que debió servir para el culto del supremo Sol con relación al "Apu Pacucha" (laguna), el acceso parapetado, las dobles jambas, la altura de los muros de contención de aterrazamientos indican una exclusividad y mucho poder religioso que se combina con el orden ritual. Los patrones de entierro, resultado de la práctica de sacrificios humanos, muy incidentes con relación a la preferencia de infantes y adolescentes, en especial del sexo femenino, que rompen el esquema conocido de contextualización de ajuares en relación a los restos humanos y las formas y posiciones que no guardan el

estilo común prehispánico, de posición fetal, siendo más bien extendidos de dorso, conservando el patrón de miembros apendiculares superiores flexionados. Todos ellos que a nuestro entender serían de estratificación social baja, posiblemente hijos de la cultura vencida: los Chankas, que según el análisis osteológico presentan enfermedades dentarias tempranas, producto de la mala nutrición y que se corrobora con el mal de "Faget" en los adultos, además de la carencia de deformaciones cefálicas que indican pertenecer a la clase social sometida.

Un "Suyturumi" desmontado, saqueado en sus piedras y una serie de instrumentos de uso doméstico formando parte de la cimentación de muchas de las estructuras Inkas nos señalan el sometimiento de una cultura previa a la ocupación Inka.

La cerámica, compuesta de fragmentos de platos y vasijas de estilos Inka, muy posiblemente de predominancia killke indican una ocupación de individuos nobles que con la abundancia de instrumentos líticos de guerra combinan en la existencia de un gran contingente de ejército real que requirió de muchos servicios como agua, drenajes, campos de entrenamiento, almacenes, etc., que lo podemos encontrar en este complejo. Entre las formas arquitectónicas más resaltantes se puede estimar como

única, la plaza empedrada ubicada entre los sectores III y IV, el parapeto de la gran escalinata que asciende a la cima del "Intiwatana" o "Muyumuyu" y la estructura semidesmontada del subnivel "b" del S-III (posible templete), más la "mesa" mocheta formada a base de adoquines líticos que muestran formaciones arquitectónicas de estilo Inka imperial.

Los sectores fueron construidos en distintos momentos, durante la época del poder Inka en Andahuaylas, manteniendo un patrón de asentamiento fortificado a base de aterrazamientos previamente tratados con rellenos. Sus recintos dispuestos con relación a patios y espacios amplios que proponen funciones de intercambio, pago de tributos, la religiosidad, como se puede apreciar en el S-III; también una serie de remodelaciones, con adosamientos de estructuras, accesos de doble jamba, sellado de otros, hornacinas, ventanas y vanos, tipifican formas de orden religioso como lo fue Pachacamac, pero de manera distinta por la región y tiempo.

Se ve cómo resolvieron la escasez de recursos como la piedra, el agua, la carencia de tierras llevándolas de distintos lugares, su necesidad de mantener en realidad esta forma casi "artificial" debido a la necesidad estratégica de control tributario, militar que hizo, una vez llegada la invasión española,

imposible de mantenerse a falta de recursos, en especial los humanos, debido a ello como una extensión de este cambio estructural se deja el sitio inhabitado, sólo como tierras a donde hacendados e incluso, posteriormente realizada la Reforma Agraria, los campesinos no vieron como lugar de vivienda, más bien se convirtió en zona de refugio de abigeos; es decir, un sitio peligroso para visitar, lleno de tradiciones ligadas a "condenados" y "demonios" que bien podrían venir desde la misma colonia para evitar los rituales en honor a los "Apus" y diversas deidades andinas.

Con respecto a nuestras hipótesis, seguimos afirmando que su edificación responde a la necesidad del control tributario Inka, en relación a la diferencia funcional de cada montículo, aunque es clara la diferencia organizativa de la arquitectura en cada una de ellas, no me es posible definir con exactitud su organización jerarquizada, pues creo que sin excavaciones en el área no es factible inferir estos niveles con sólo las estructuras expuestas, sólo se puede distinguir el nivel de culto en aquellos lugares con presencia de hornacinas, que inducen a pensar que pudieron contener ídolos o diversas deidades menores.

Asimismo, no existe muestra concreta de una ocupación

Chanka en Sándor, así, no tenemos restos cerámicos, arquitectónicos, excepto lo que propongo como sector VIII: "Suyturumi" y aquellos utensilios líticos que están formando parte de las cimentaciones Inkas, pero no por ocupación, sino como rellenos, además que en la profundidad donde se han encontrado, los Chankas no acostumbraban guardar sus objetos.

Finalmente como resultado de los trabajos efectuados se da a conocer las siguientes conclusiones:

1. La ocupación cultural en el área de Pacucha inicia con un conjunto de asentamientos perteneciente a diferentes épocas culturales que viene por lo menos desde el período formativo tal como la zona de Kotahuacho Bajo, al Norte de Sándor.
2. Que el asentamiento arqueológico de Sándor corresponde a la época Inka, edificada en su mayor extensión sobre un terreno sin ocupación previa, a excepción de algunas estructuras que requieren mayor investigación.
3. La ocupación Chanka y/o de grupos étnicos locales se encuentran ocupando las áreas periféricas del asentamiento Inka sobre todo en el extremo Este o cerro "Suyturumi".

4. La cerámica rescatada del proceso de escombramiento y excavaciones de sondeo corresponde tanto al estilo Inka importado o imperial, así como a fabricación local.
5. La presencia de abundantes restos líticos (batanes, moledores, etc.) procedentes del lugar revelan determinadas actividades domésticas desarrolladas en el sitio, donde al mismo tiempo se efectuaron acciones defensivas y militares por la presencia de porras, macanas, etc., encontradas en diferentes contextos.
6. La existencia de montículos debidamente aterrazados estarían indicando que los recintos de estos sectores cumplieron fines especiales de circulación selectiva para el grupo de poder establecido en el lugar.
7. El material utilizado para la construcción de las diferentes estructuras proceden de lugares adyacentes al asentamiento, siendo la piedra el recurso de mayor carencia y la arcilla el más abundante, el agua utilizada fue canalizada desde la zona de Kotahuacho Alto.
8. El patrón de enterramiento muestra en el mayor porcentaje, el entierro de infantes seguido de

adolescentes y algunos adultos, dispuestos en forma extendida con las extremidades superiores flexionadas, sin ajuar.

9. Los entierros corresponden a sacrificios humanos, siendo casi en su totalidad de sexo femenino, notándose en algunos casos ciertas formas de mutilación, de preferencia en mujeres adultas.
- 10 La presencia de contextos funerarios atribuidos a prácticas de sacrificio estarían confirmando la abundante documentación de crónicas y otros que se refieren sobre estos casos.
- 11 El complejo Sónдор por el tipo de aparejo simple de sus muros puede compararse con muchos sitios inkas como "Cañaraccay" donde Luis A. Pardo encontró además restos de enlucido; otras estructuras similares se encuentran en las chullpas de "Ayallaqta", estos sitios ubicados en el Distrito de Lucre, Provincia de Quispicanchis en el Departamento del Cusco.

"Sallapunku", puerta semilabrada está ligada a paredes de aparejos simples y a base de piedra no pulimentada, también en Cusco.

Al Nor-Oeste de Argentina con estas mismas características constructivas, están las ruinas de "Chalchaqui-Tastil" a 3,200 m.s.n.m., también en "Catamarca" en el barrio de Solana, Provincia de Catamarca, Departamento de Aldagalá, correspondientes al Kollasuyo.

Por la disposición de los recintos como kallankas alrededor de plazas cuadrangulares tipo los de los sectores II, III y V en Són dor, tenemos "Tunsukan cha" en Huánuco y Maukallaqta en Cusco.

Finalmente, por las formas de agrupaciones arquitectónicas, Són dor parece ser única en su género, teniéndose algo cercanamente parecido en la fortaleza inkaica de "Muyukawa" en Cusco (dibujo de Alejandro González, en el Informe de Luis A. Llanos, sobre Ollanataytambo - 1936).

BIBLIOGRAFIA

BARRERA MURILLO, L.

- 1,973 Las Culturas Inka y Pre-Inka de Cuzco,
Departamento de Arqueología, Universidad
Nacional de San Antonio Abad del Cuzco.

BAUER, Brian S.

- 1,992 Investigaciones Arqueológicas Recientes en
Maukallaqta y Puma Orqo en Cuzco, en Avances
en Arqueología Andina N°16. Centro de
Estudios Regionales Andino "Bartolomé de las
Casas". Cusco. :

BROTHWELL, D. R.

- 1,987 Desenterrando Huesos, Fondo de Cultura
Económica, México.

CIEZA DE LEON, Pedro

- 1,977 El Señorío de los Incas (1,533), Nota
preliminar de Gustavo Pons Muzzo. Editorial
Universo, Lima.

COMAS, Juan

- 1,983 Manual de Antropología Física, 2da edición en español, Universidad Nacional Autónoma de México, México, D.F.

GARCILAZO DE LA VEGA, El Inca

- 1,945 Comentarios Reales de los Incas (1,609), Notas por R. Rojas, Emecé Editores, Buenos Aires.

HYSLOP, John

- 1,992 Qhapaqñan, El Sistema Vial Inkaico; Instituto Andino de Estudios Arqueológicos - Petroleos del Perú.

HUANAY ITURRIZAGA, Héctor y GARCIA BLASQUEZ, Raúl

- 1,970 Algunas Artesanías en el Distrito de Pacucha Andahuaylas; Instituto Indigenista Peruano, Serie Monográfica N°22 del Ministerio de Trabajo.

ILLAHUAMAN CHIPANA, Juan

- 1,983 Pueblos Olvidados de Andahuaylas, derechos reservados, impreso en Lima.

LLANOS, Luis

- 1,936 Trabajos Arqueológicos en el Departamento del Cuzco, bajo la dirección del Dr. Luis E.

Valcárcel. Informe sobre Ollantaytambo.
Revista del Museo Nacional, 5:2:123-156.

PARDO, Luis A.

1,970 Revista del Museo e Instituto Arqueológico,
N° 22 U.N.S.A.A.C.

PEREZ CALDERON, Ismael; VIVANCO , Cirilo y QUISPE,
Socorro.

Sóndor y otros recursos de la Sub Región
Chanka, En Prensa

RAVINES, Roger

1,994 Las Culturas Preincas, Tomo II. Editorial
Brasa S.A., Lima-Perú.

RETAMOZO, Enrique

1,985 Metalurgia, Orfebrería y Metalística en
Tecnología Aplicada en el Antiguo Perú. Banco
Minero del Perú.

ROSSEL CASTRO, Alberto

1,977 Deformaciones y Trepanaciones Craneanas en
Arqueología Sur del Perú, Cap. XX: pp. 323-
347. Editorial Universo, Lima.

SEGOVIA GOMEZ, Bernardino

- 1,996 Estudio Geográfico de la Provincia de Andahuaylas; Informe Final de Proyecto de Investigación. UNSCH.

SERRANO, Carlos y LAGUNAS, Zaid

- 1,974 Sistema de Enterramiento y Notas Sobre el Material Osteológico de Ventanilla, Teotihuacán, México, Anales del INAH.

STEELE, G. et. al.

- 1,988 The Anatomy and Biology of the Human Skeleton, Texas University Press, Austin.

TIESLER BLOS, Vera

- 1,994 Los Entierros del sitio Wari - Estudio de una población prehispánica (en prensa).

TRUYENQUE CACERES, Carlos Fernando

- 1,995 Sóndor, Posibilidad Turística, Editorial Elixavi.

VALCARCEL, Luis E.

- 1,964 Historia del Perú Antiguo 1. Edit. Juan Mejía Baca.

VERANO, John W.

- 1,994 Características Físicas y Biología Osteológica de los Moche, En: Moche, Propuestas y Perspectivas, Santiago Uceda y Elías Mujica Editores, Universidad Nacional de la Libertad. Trujillo, 1era. edición-Lima, pp. 307-327.

WEISS, Pedro H.

- 1,972 Las Deformaciones Cefálicas Intencionales como Factores de la Arqueología, en Avalos de Matos, Rosalía y Rogger Ravines editores: XXXIX Congreso Internacional de Americanistas, Lima 1,970; actas, documentos y memorias. Vol. I: pp. 165-180. Instituto de Estudios Peruanos, Lima.

ZUBRITSKI, Yu

- 1,979 Los Incas-Quechuas, Editorial Progreso, Moscú-URSS.

ANEXOS

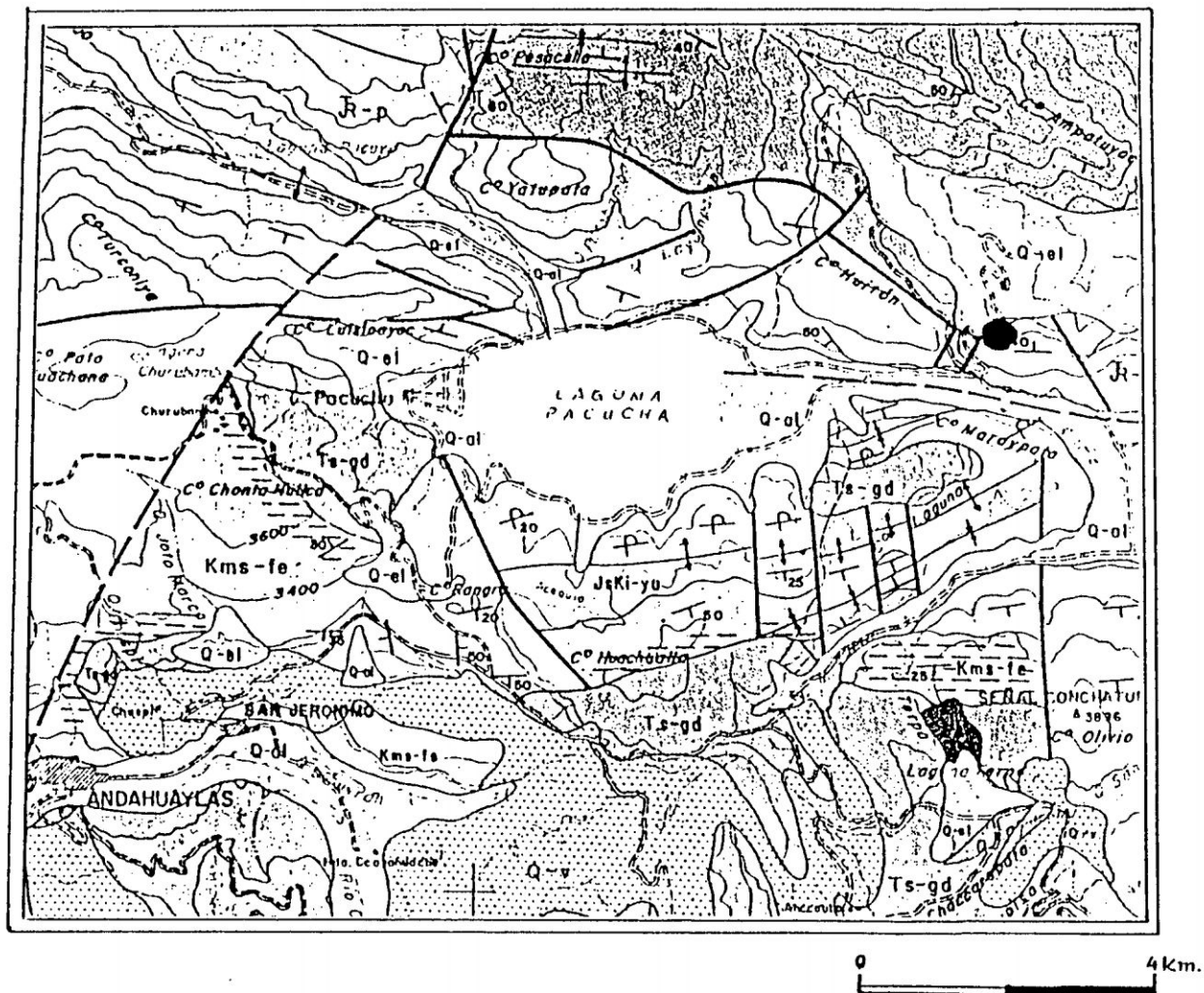


FIGURA 01: UBICACION DE LA ZONA ARQUEOLOGICA EN LA CARTA NACIONAL.

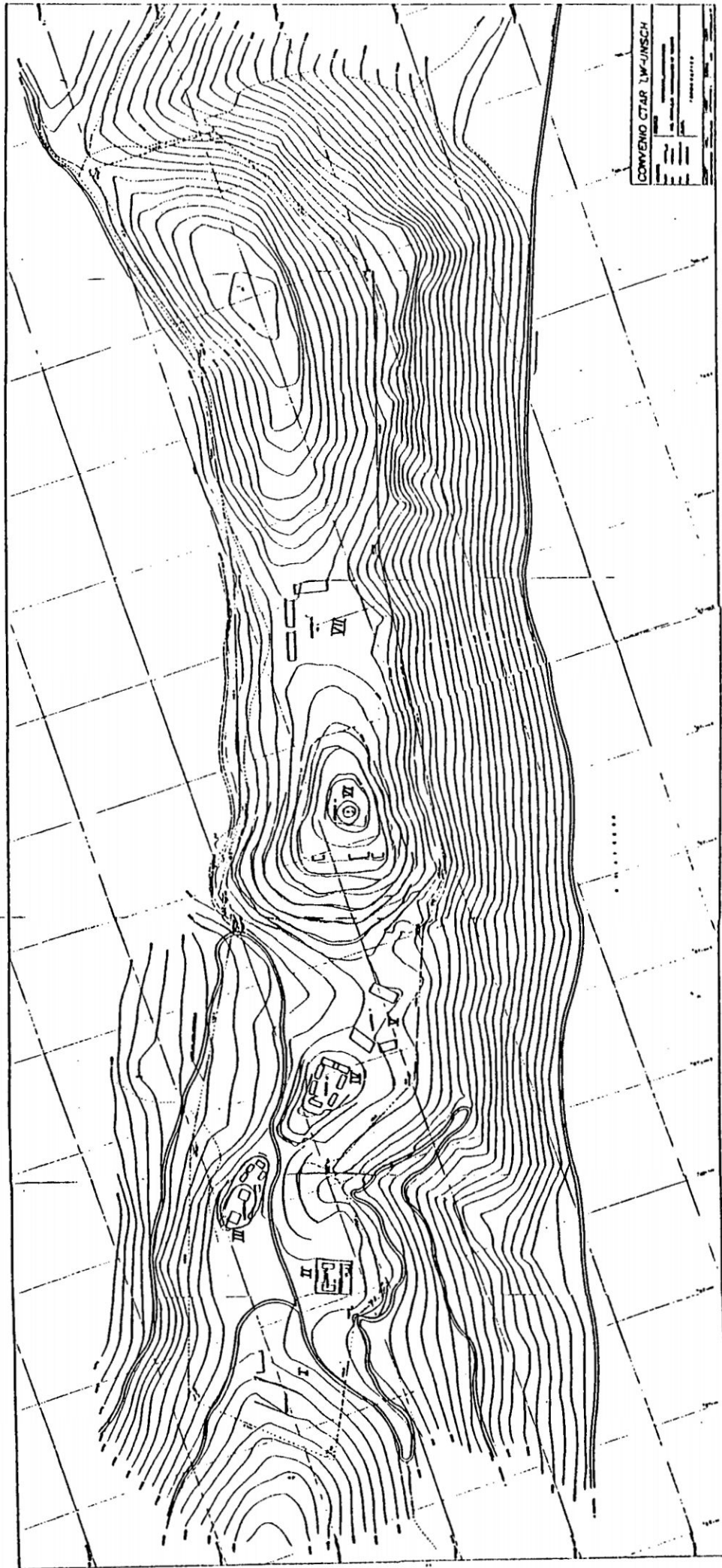
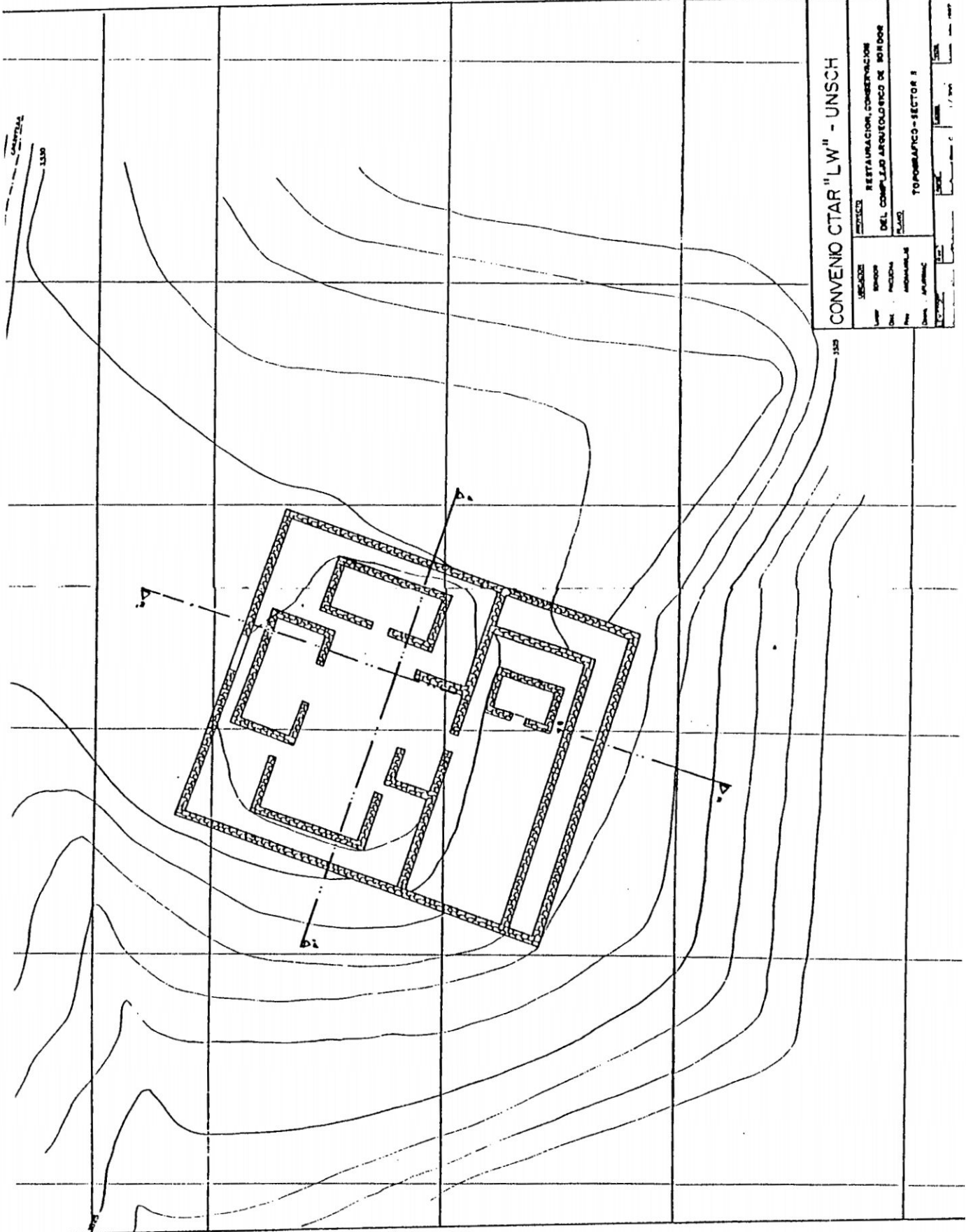


FIGURA 02: PLANO DEL LEVANTAMIENTO TOPOGRAFICO DONDE UBICAMOS LOS SIETE SECTORES CORRESPONDIENTES AL COMPLEJO ARQUEOLOGICO DE SONDOR.



CONVENIO CTAR "LW" - UNSCH

PROYECTO	RESTAURACION, CONSERVACION
DEL COMPLEJO ARQUEOLOGICO DE BORDO	
PLAZA	TOPOGRAFICO-SECTOR I
ESCALA	1:100
FECHA	1974
PROYECTISTA	
PROYECTISTA	
PROYECTISTA	

1330

1320

A-A

B-B

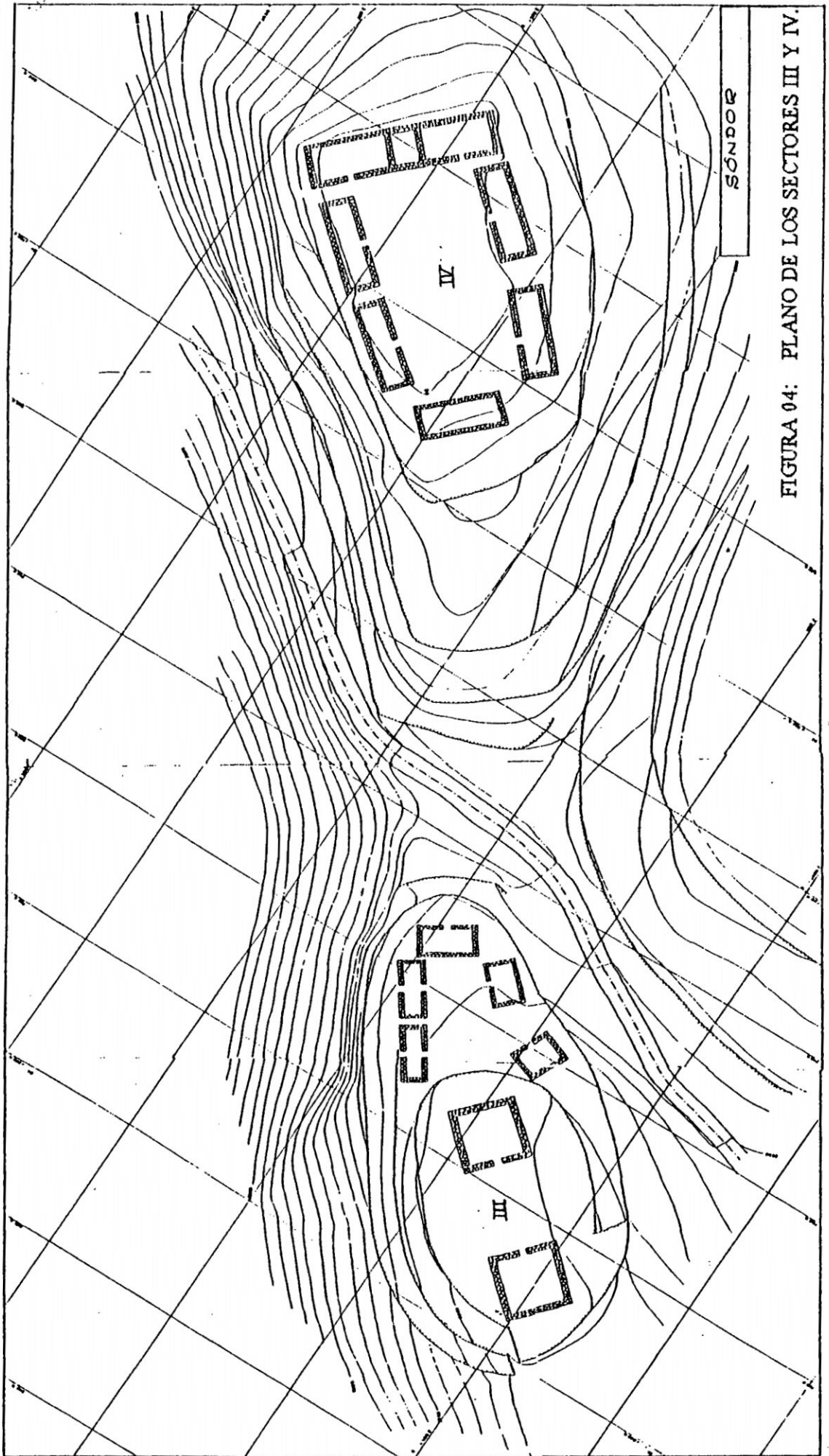


FIGURA 04: PLANO DE LOS SECTORES III Y IV.

SÓNDOR

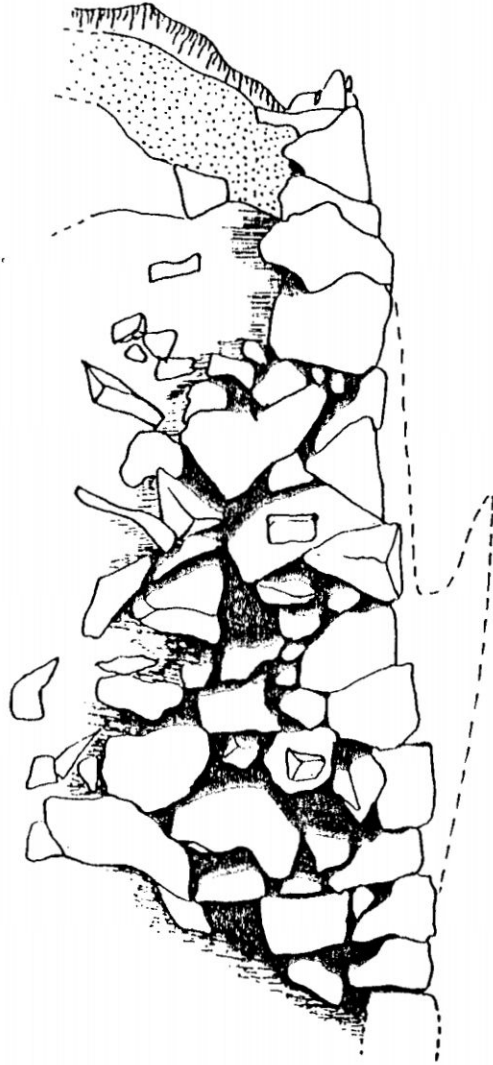


FIGURA 05: SONDOR, CORTE DEL MURO DE CONTIENCION NORESTE N° 1 EN EL SECTOR V.

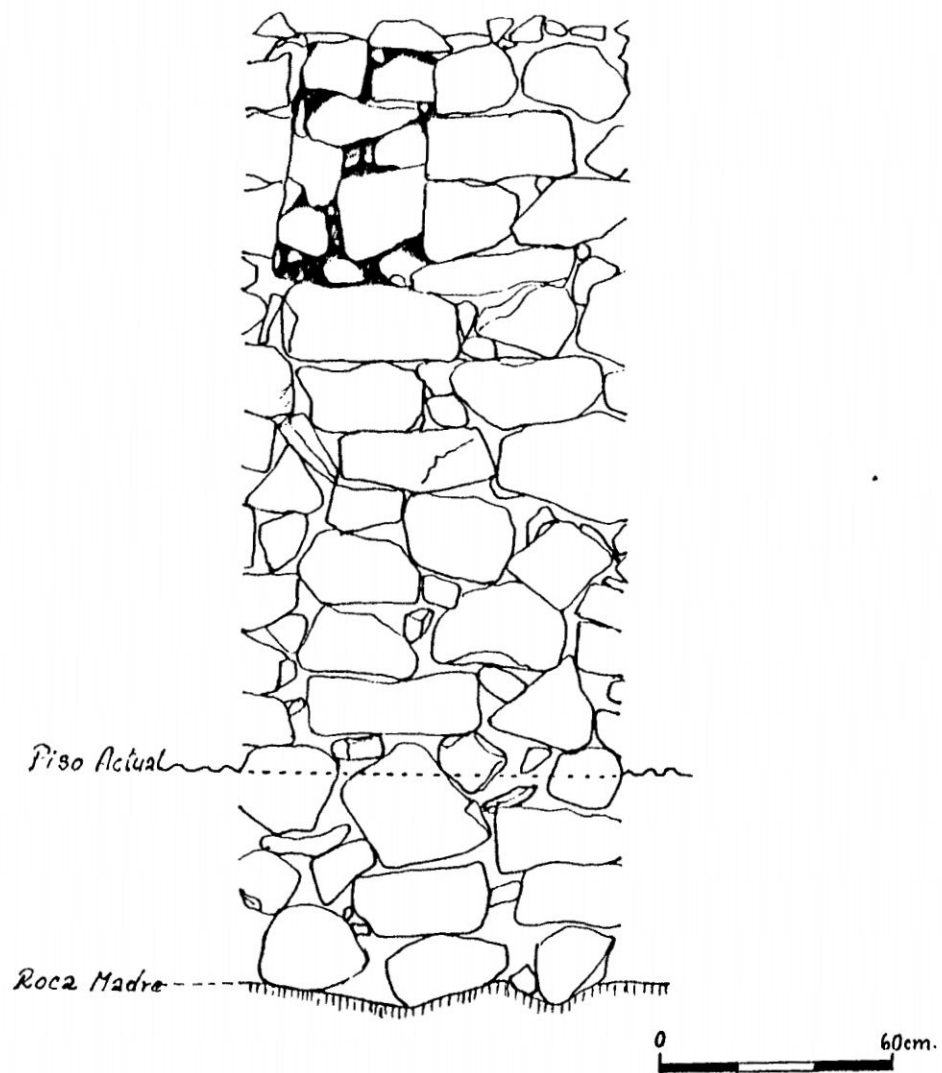


FIGURA 06: SONDOR, MURO INTERIOR SURESTE DONDE SE PUEDE APRECIAR LA MAMPOSTERIA Y EL DETALLE DE UNA DE LAS HORNACINAS.

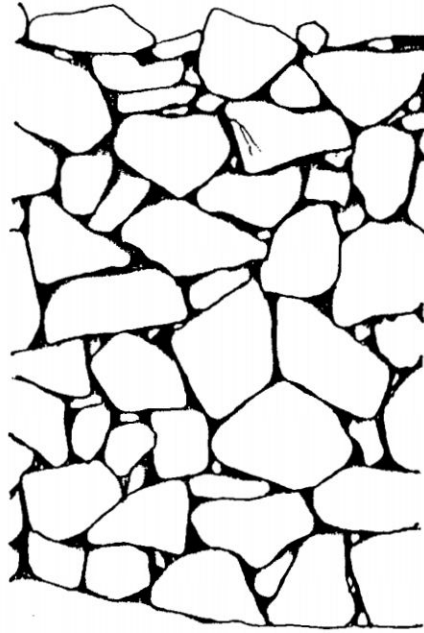


FIGURA 07: SONDOR, DETALLE DEL ATERRAZAMIENTO ESTE N°3 EN EL SECTOR III DONDE PODEMOS APRECIAR EL APAREJO EN FORMA CELULAR.

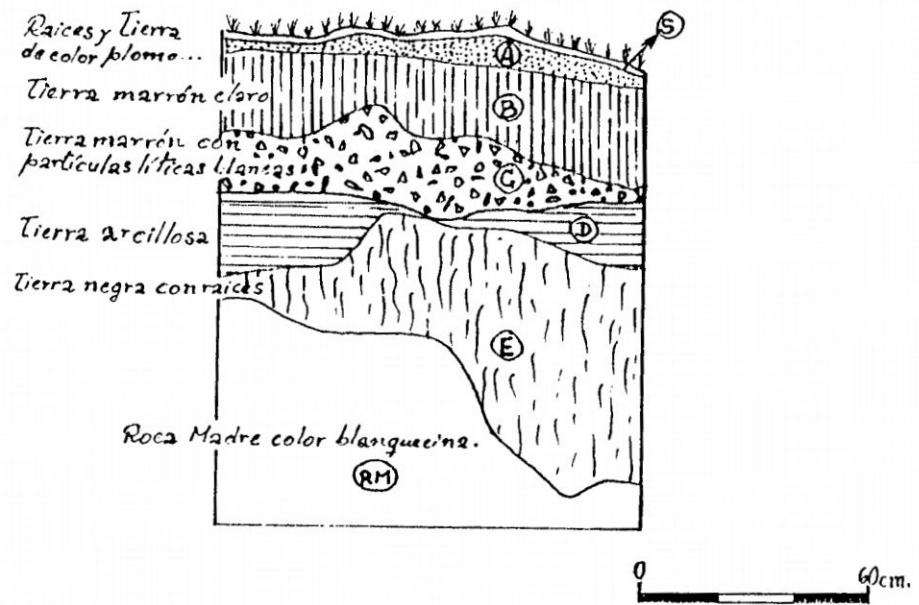
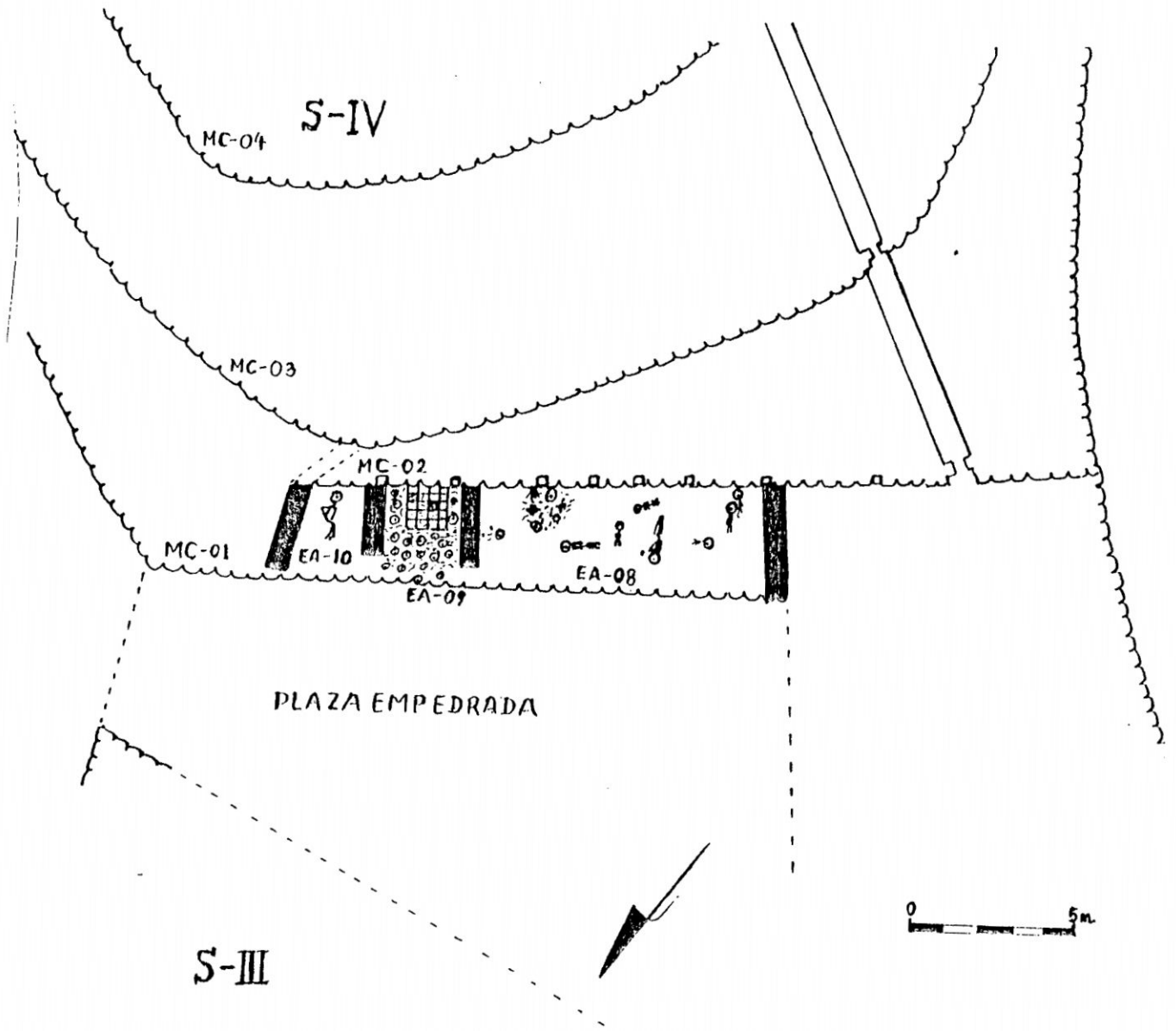


FIGURA 08: SONDOR, PERFIL DEL CORTE ESTRATIGRAFICO DE LA ZONA HUAQUEADA BAJO EL "INTIWATANA".



Zona de Sacrificios y Entierros humanos

- ~~~~~ : Muros de Contención - Aterrazamientos.
- : Hornacinas.
- : Muros divisorios (reestructuración).
- ⊙ : Entierros
- ▣ : Mocheta Lítica (Mesa de sacrificios)
- ⊙⊙ : Restos óseos múltiples y secundarios.
- : Línea de proyección.

Nota: Retirando la zona funeraria se apreciaría otro contexto arquitectónico ligado en función con las hornacinas.
 La Plaza debió ser un lugar de gran importancia para las dos etapas.

FIGURA 10: SONDOR, UBICACION DE LA ZONA DE SACRIFICIOS Y ENTIERROS EN EL SECTOR IV.

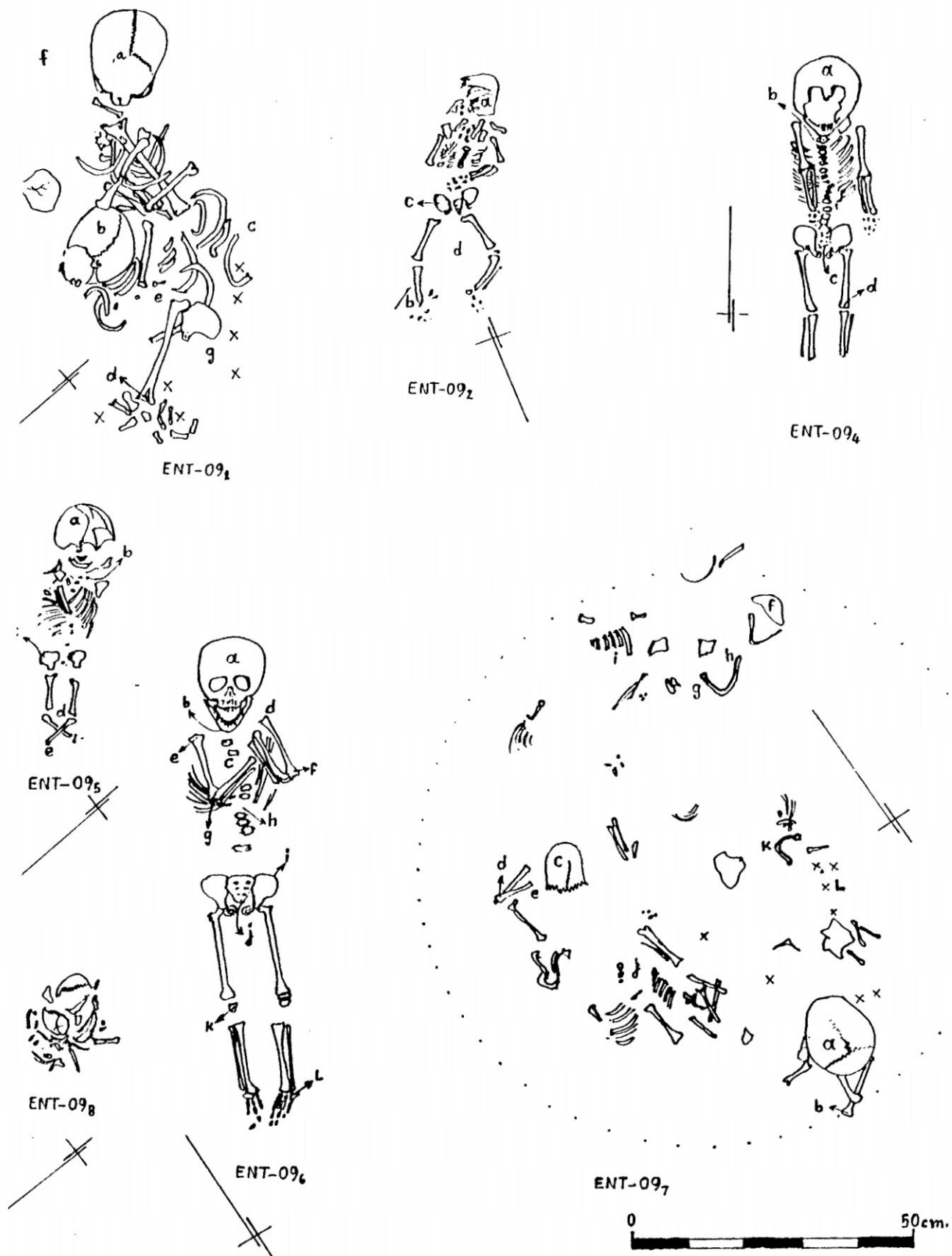
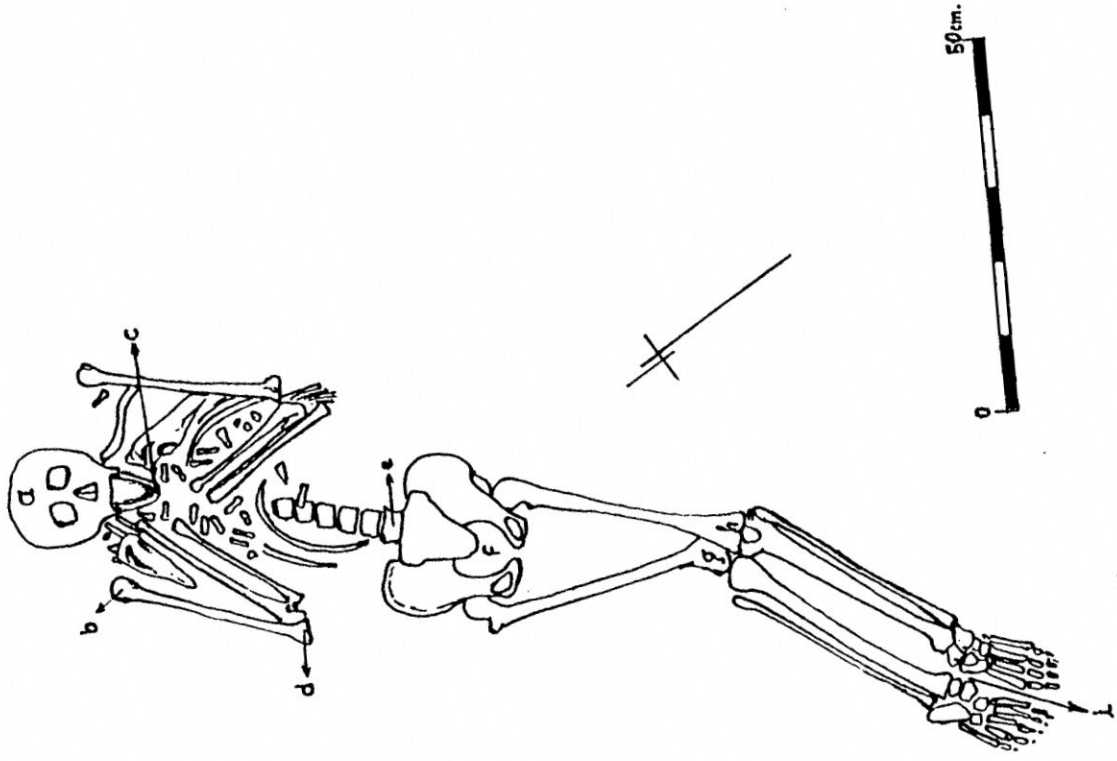
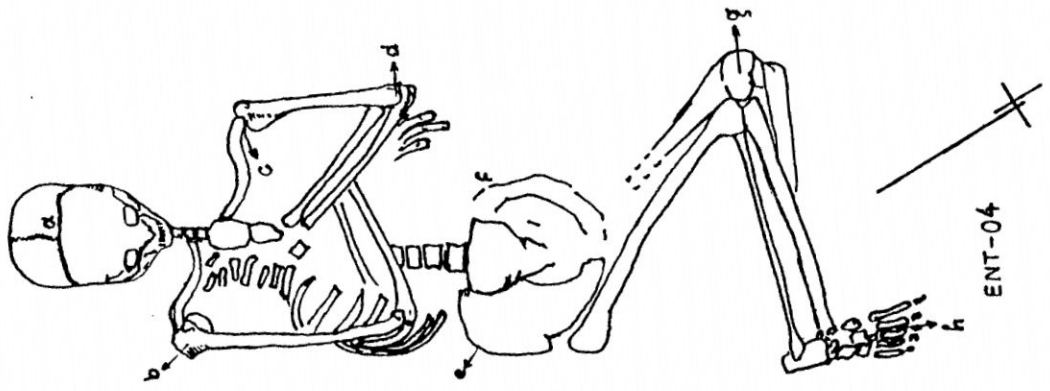


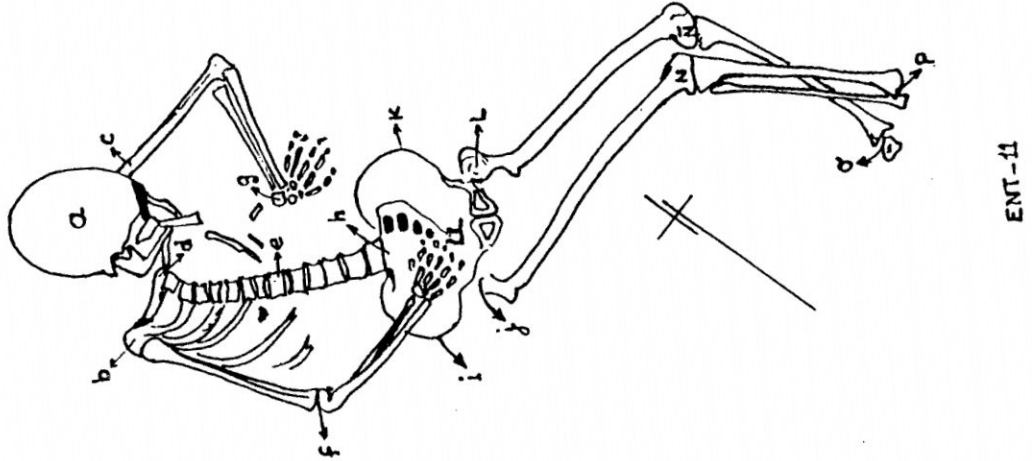
FIGURA 11: DIBUJO DE CONTEXTOS FUNERARIOS UBICADOS EN EL ESPACIO ARQUITECTONICO 08 DEL SECTOR IV.



ENT-06



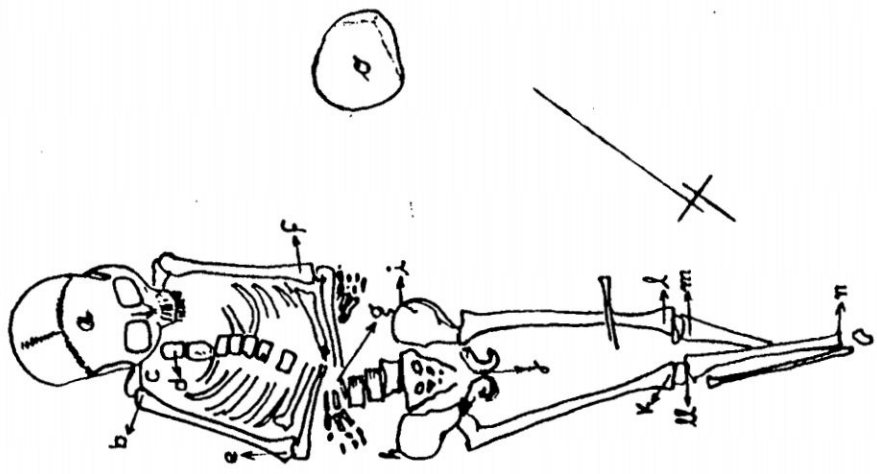
ENT-04



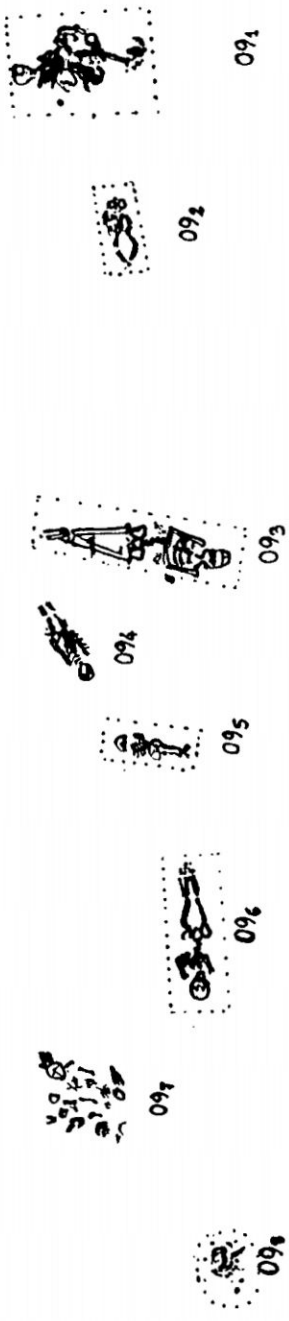
ENT-11

FIGURA 12: DIBUJO DE LOS CONTEXTOS FUNERARIOS DONDE SE MUESTRAN EL PATRON DE POSICION EXTENDIDA CON LAS EXTREMIDADES SUPERIORES Y INFERIORES

FIGURA 13: DISPOSICION DE LOS OCHO ENTIERROS EN EL ESPACIO ARQUITECTONICO 08, A LA IZQUIERDA EL DIBUJO EN DETALLE DEL ENTIERRO 09,



ENTIERRO MULTIPLE Nº 09



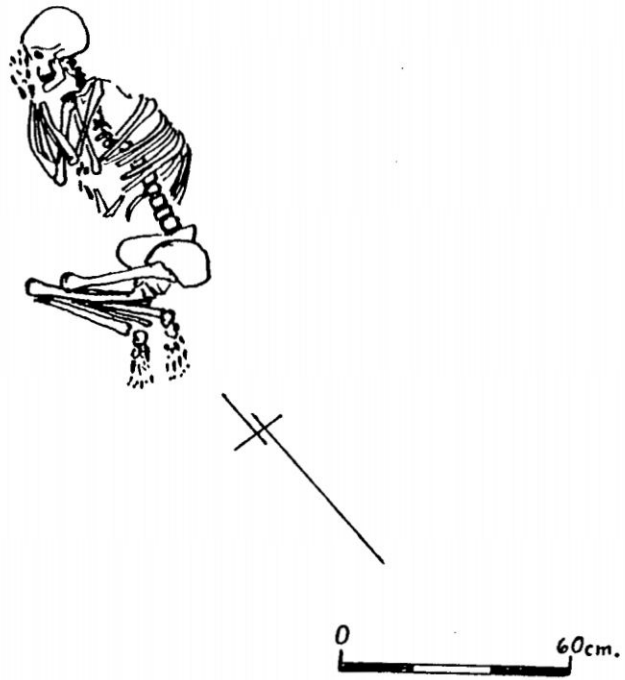


FIGURA 14: ENTIERRO RITUAL N°12 DE UNA ADOLESCENTE CON LAS EXTREMIDADES FLEXIONADAS

MEDICIONES DE ALTURA

ENTIERRO 09₃

a=87cm.	f=89cm.	k=93cm.
b=105cm.	g=99cm.	l=87cm.
c=101cm.	h=95cm.	ll=93cm.
d=102cm.	i=93cm.	m=95cm.
e=84cm.	j=95cm.	n=86cm.
		o=82cm.

(Lítico="jollosta").

ENTIERRO 06

a=86cm.	e=101cm.	i=100cm.
b=98cm.	f=107cm.	
c=103cm.	g=95cm.	
d=106cm.	h=87cm.	

NOTA: El punto cero (0) se ubica a 3.86 m. de la esquina interior Norte y a 75 cm. del piso actual.

ENTIERRO 04

a=109cm.	d=115cm.	g=98cm.
b=120cm.	e=121cm.	h=117cm.
c=124cm.	f=130cm.	

ENTIERRO 11

a=97cm.	f=113cm.	l=117cm.
b=101cm.	g=114cm.	ll=122cm.
c=102cm.	h=116cm.	m=120cm.
d=101cm.	i=116cm.	n=115cm.
e=116cm.	j=119cm.	o=120cm.
	k=120cm.	p=121cm.

NOTA: El punto cero (0) como matriz se ubica a 60 cm. sobre la mocheta ("mesa de sacrificio").

ENTIERRO 09₁

a=76cm.	d=103cm.	g=116cm.
b=84cm.	e=100cm.	
c=87cm.	f=115cm.	

NOTA: La "x" simboliza fragmento cerámico

ENTIERRO 09₂

a=101cm. c=112cm.
b=109cm. d=113cm.

ENTIERRO 09₄

a=76cm. c=86cm. e=81cm.
b=84cm. d=89cm.

ENTIERRO 09₅

a=94cm. c=113cm. e=101cm.
b=111cm. d=103cm.

ENTIERRO 09_e

a=113cm. e=126cm. i=126cm.
b=119cm. f=119cm. j=128cm.
c=125cm. g=121cm. l=120cm.
d=126cm. h=125cm. k=123cm.

NOTA: La "x" simboliza fragmento cerámico

ENTIERRO 09₈ Tiene de profundidad promedio 60
cm. desde el punto cero (0).

ENTIERRO 09₇

a=56cm. d=88cm. g=59cm. j=67cm.
b=87cm. e=72cm. h=60cm. k=68cm.
c=66cm. f=84cm. i=76cm. 1068

NOTA: La "x" simboliza fragmento cerámico

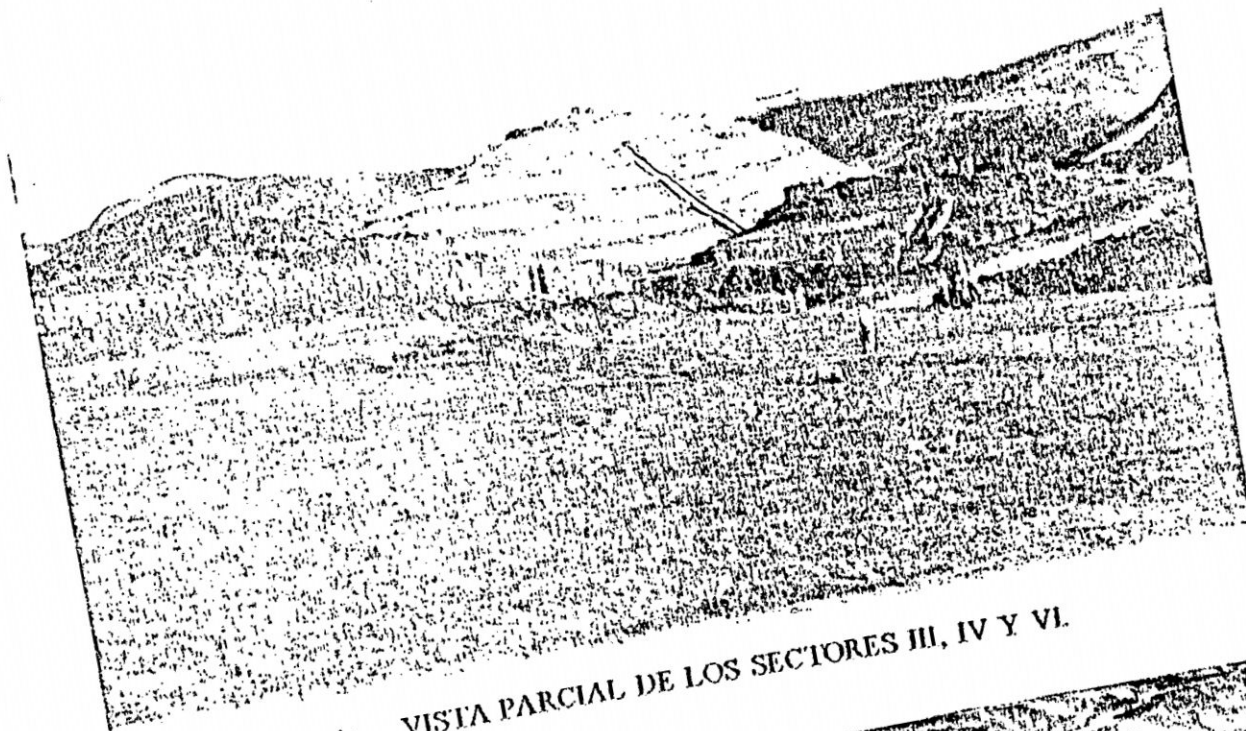


FOTO 1: VISTA PARCIAL DE LOS SECTORES III, IV Y VI.



FOTO 2: VISTA PANORAMICA TOMADA DESDE LA CIMA DEL SECTOR VI OBSERVANDOSE LOS SECTORES V, IV, III, II Y I (NOTESE LA GRADERIA PARAPETADA Y LOS ATIERRAZAMIENTOS).

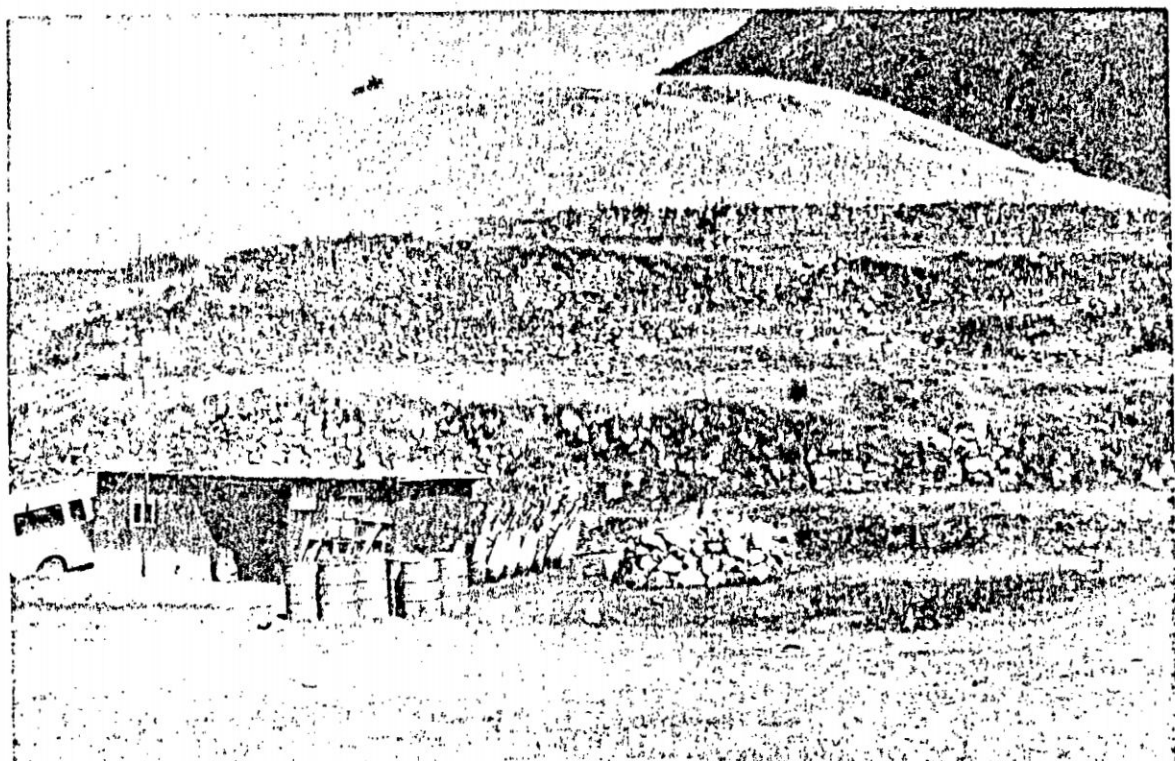


FOTO 3: VISTA DEL SECTOR I (AL PIE DEL CERRO ALALAY), DONDE SE PUEDE APRECIAR LAS ESTRUCTURAS DE LOS ATERRAZAMIENTOS Y EL CAMPAMENTO DE VIGILANCIA DEL PROYECTO.

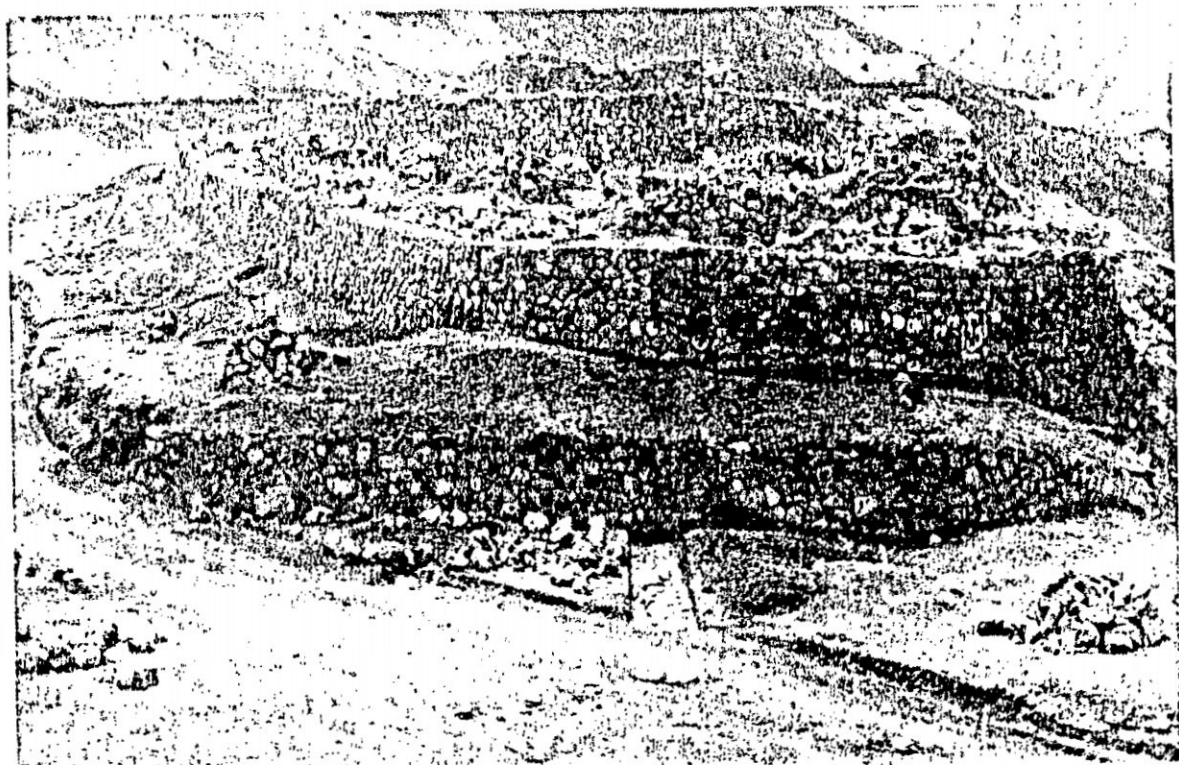
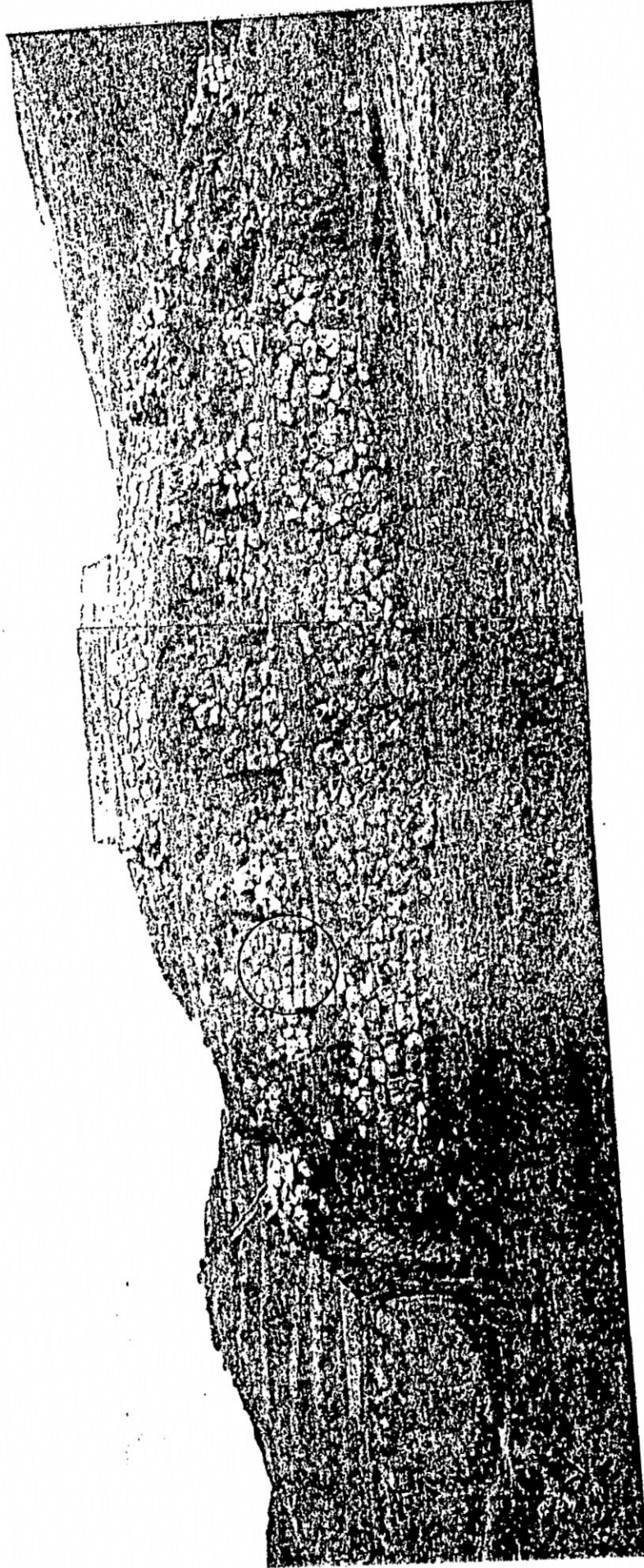


FOTO 4: ELEVACION ARTIFICIAL DEL SECTOR III CON EL SISTEMA FORTIFICADO DE ATERRAZAMIENTOS AL PIE DEL CUAL SE OBSERVA PARTE DE LA PLAZA EMPEDRADA.



FOTOS 5-6: LIMITE NOROESTE DEL SECTOR IV, ZONA DE SACRIFICIOS Y ENTIERROS RITUALES SOBRE EL PRIMER ATERRAZAMIENTO, A LA IZQUIERDA LA "MESA DE SACRIFICIO".

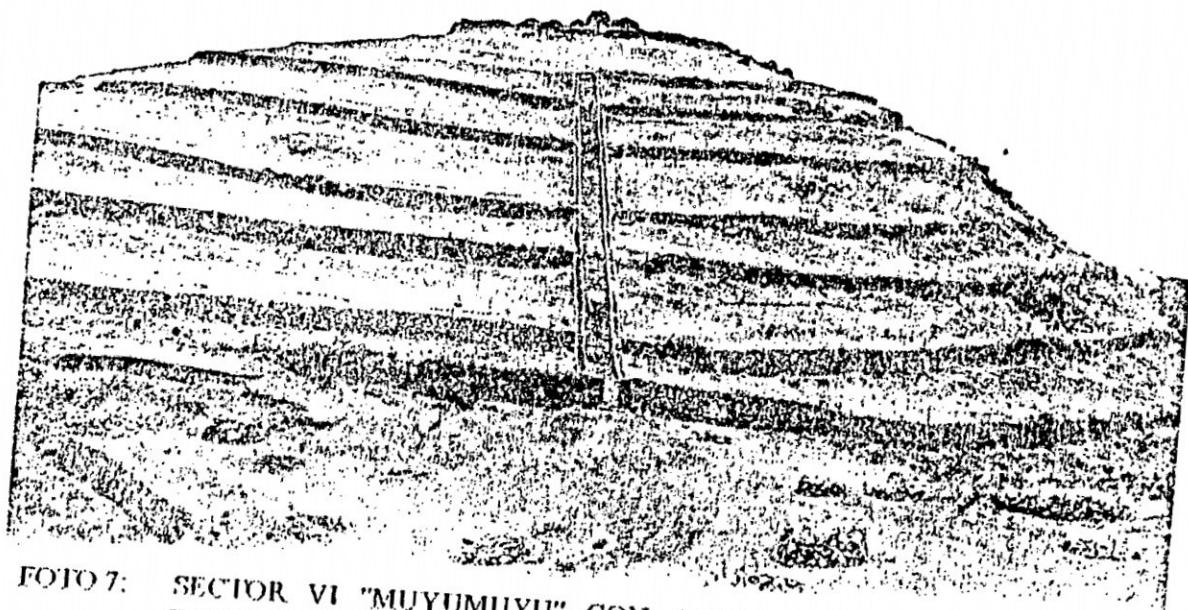


FOTO 7: SECTOR VI "MUYUMUYU" CON ACCESO DE DOBLE JAMBA, ESCALINATA PARAPETADA Y 10 NIVELES DE TIERRAZAMIENTO. EN LA CUSPIDE SE NOTA LAS DOS FORMACIONES INKAS QUE CORRESPONDEN AL "INIHUATIANA".

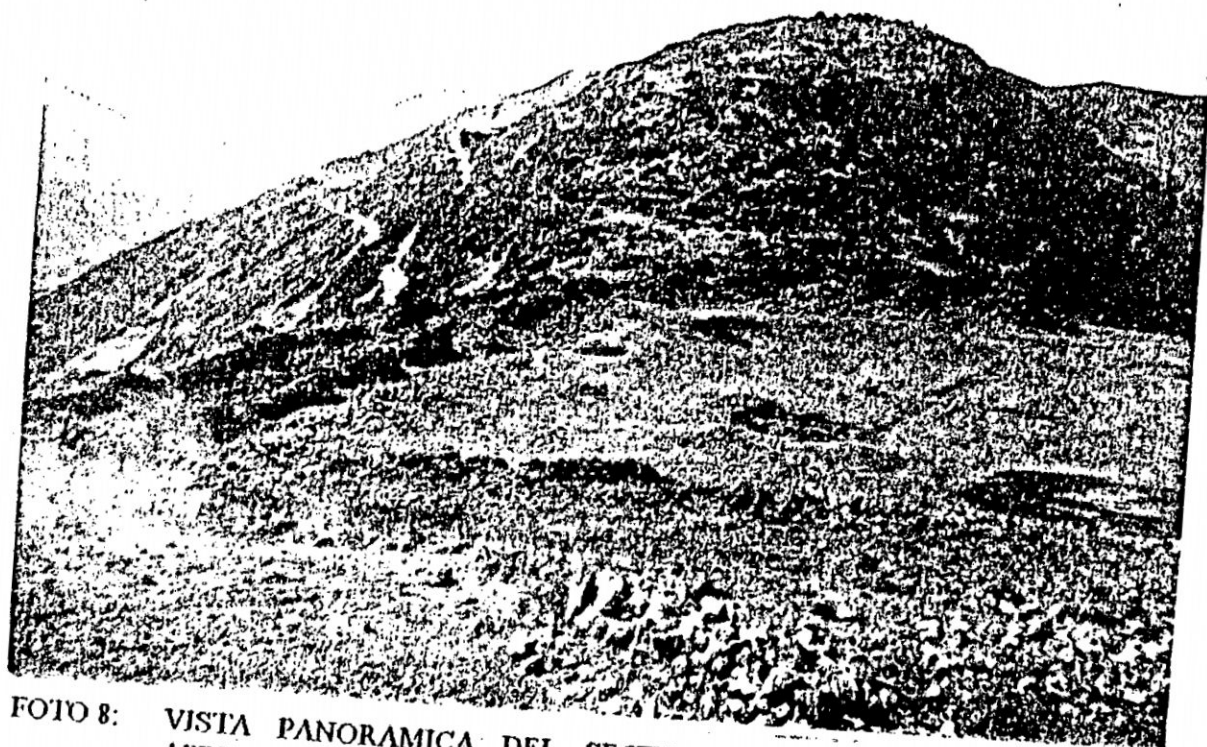


FOTO 8: VISTA PANORAMICA DEL SECTOR VII "BANDORKANCHA", APRECIANDOSE EN EL LADO IZQUIERDO Y AL FONDO LAS AMPLIAS KALLANKAS. EN LA PARTE SUPERIOR EL CERRO "SUYTURUMI", ZONA CON EVIDENCIAS ARQUITECTONICAS Y MATERIAL CERAMICO CHANKA.

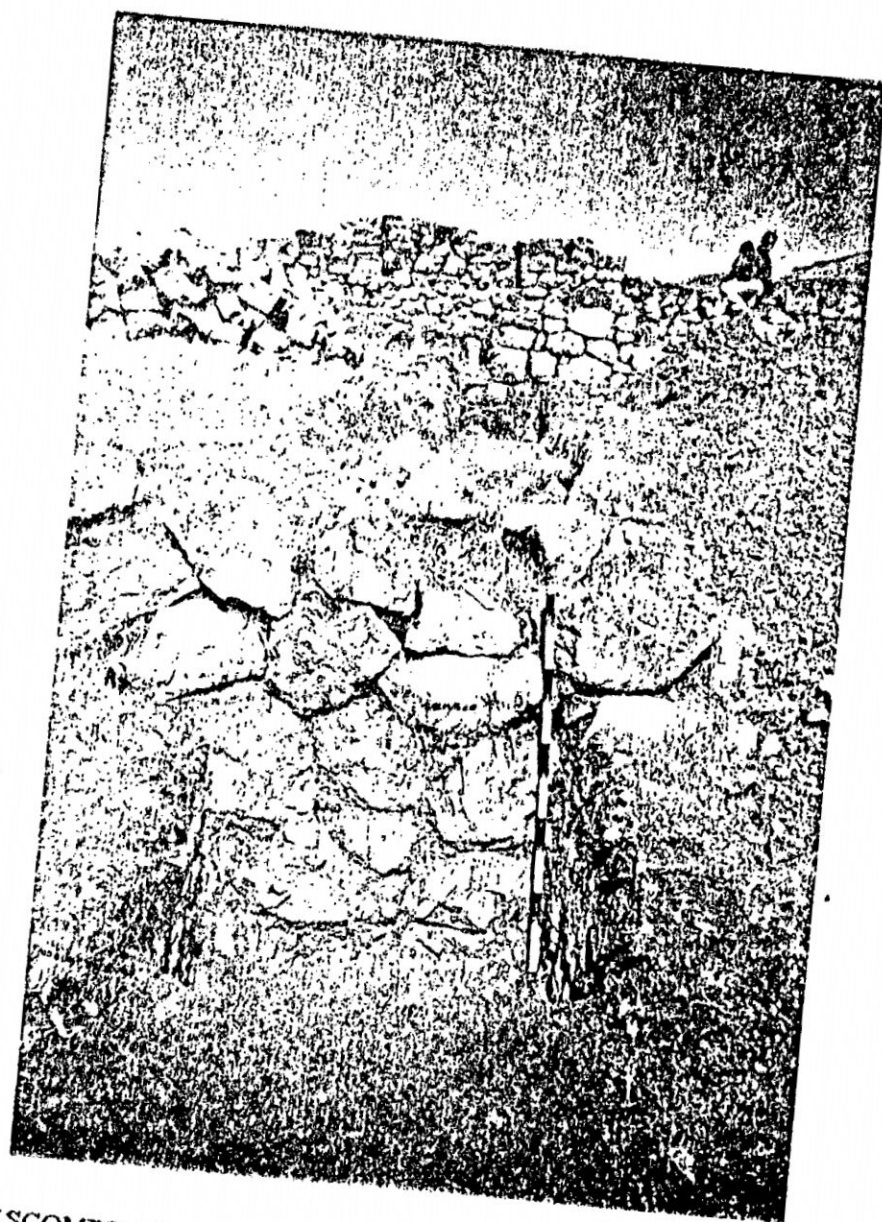


FOTO 9: ESCOMBRAMIENTO EN BUSCA DE CIMENTACION DEL MURO DE CONTENCION NOROESIE N°03 EN EL SECTOR IV. EN LA PARTE SUPERIOR EL ESPACIO ARQUITECTONICO 01 (HORNACINAS).



FOTO 10: ESCOMBRAMIENTO EN EL ATERRAZAMIENTO NOROESTE N° 01
DONDE SE APRECIA EN DETALLE UNA DE LAS HORNACINAS.

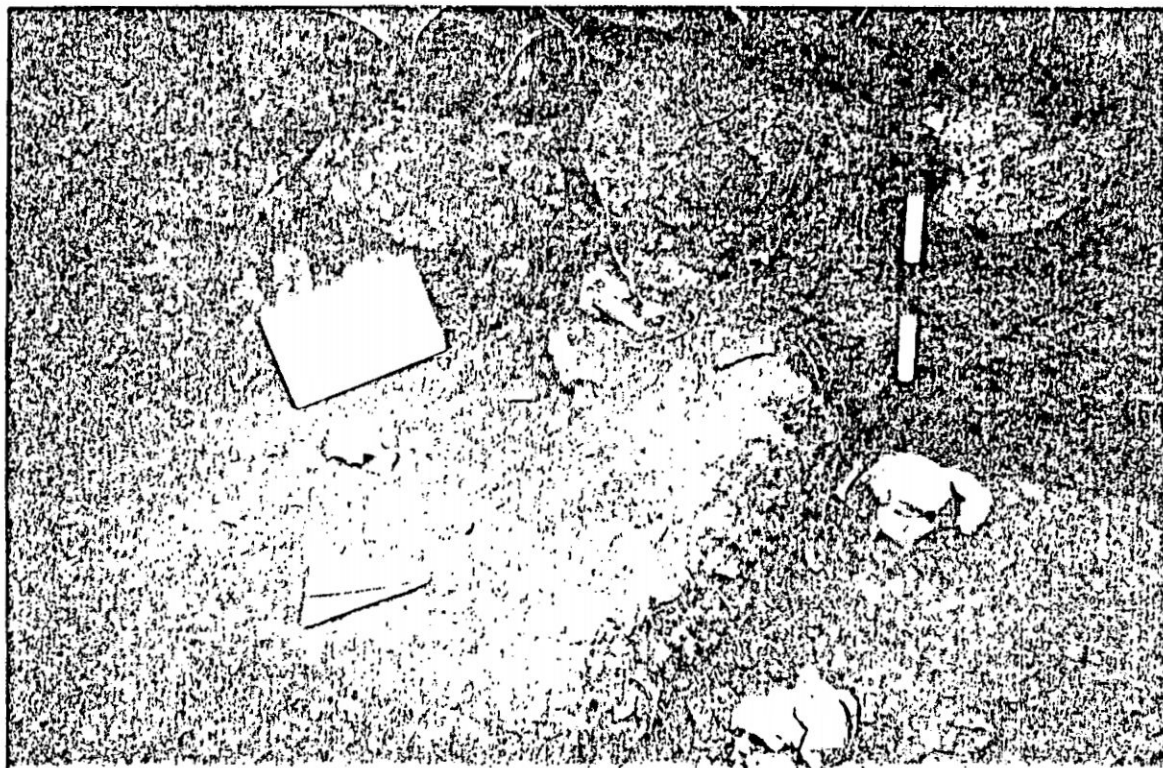


FOTO 12: UNA DE LAS PRIMERAS EVIDENCIAS FUNERARIAS DE INFANTES HALLADOS EN EL PROCESO DE LIMPIEZA DEL ESPACIO ARQUITECTONICO 01, SECTOR IV.



FOTO 13: ENTIERRO MULTIPLE 03 CON CONTEXTOS PRIMARIOS Y SECUNDARIOS DE INFANTES EN EL ESPACIO ARQUITECTONICO 01 DEL SECTOR IV.

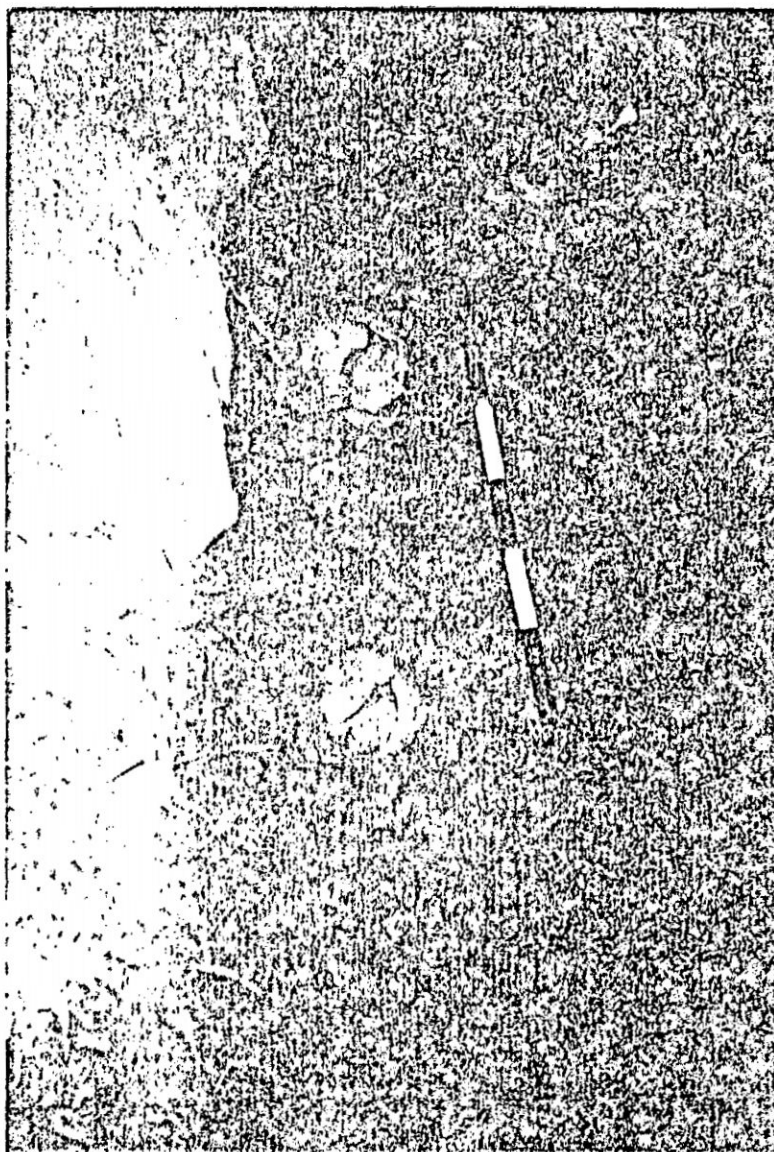


FOTO 14: ENTERROS PRIMARIOS DE INFANTES EN EL ESPACIO ARQUITECTONICO 01 DEL SECTOR IV, NOIESE LAS FONTANELAS AUN NO CERRADAS.



FOTO 15: ATERRAZAMIENTO 01 CONTIENIENDO DIVERSOS CONTEXTO
FUNERARIOS PRODUCTO DE LAS PRACTICAS RITUALES DE
SACRIFICIOS DE INFANTES Y MUJERES ADOLESCENTES.



FOTO 16: VISTA DE PLANTA, DE IZQUIERDA A DERECHA, EL ENTIERRO
PRIMARIO 9, Y EL ENTIERRO MULTIPLE 9; EN EL EXTREMO
INFERIOR DE LA FOTO SE OBSERVA EL LUMBRAL DE UNA DE
LAS HORNACINAS.



FOTO 17: ENTIERRO 9,, CUYO PATRON FORMAL ES EXTENDIDO CON LAS EXTREMIDADES SUPERIORES FLEXIONADAS, LA SEPARACION DE LOS MAXILARES NOS INDICAN EL GESTO DE DOLOR DE LA VICTIMA, SE OBSERVA LA MATRIZ EN LA ROCA MADRE DE FORMA RECTANGULAR PARA ESTE DEPOSITO (NO POSEE AJUAR).



FOTO 18: ENTIERRO 04 DE UNA MUJER JOVEN CON LAS EXTREMIDADES SUPERIORES FLEXIONADAS Y SIN AJUAR.

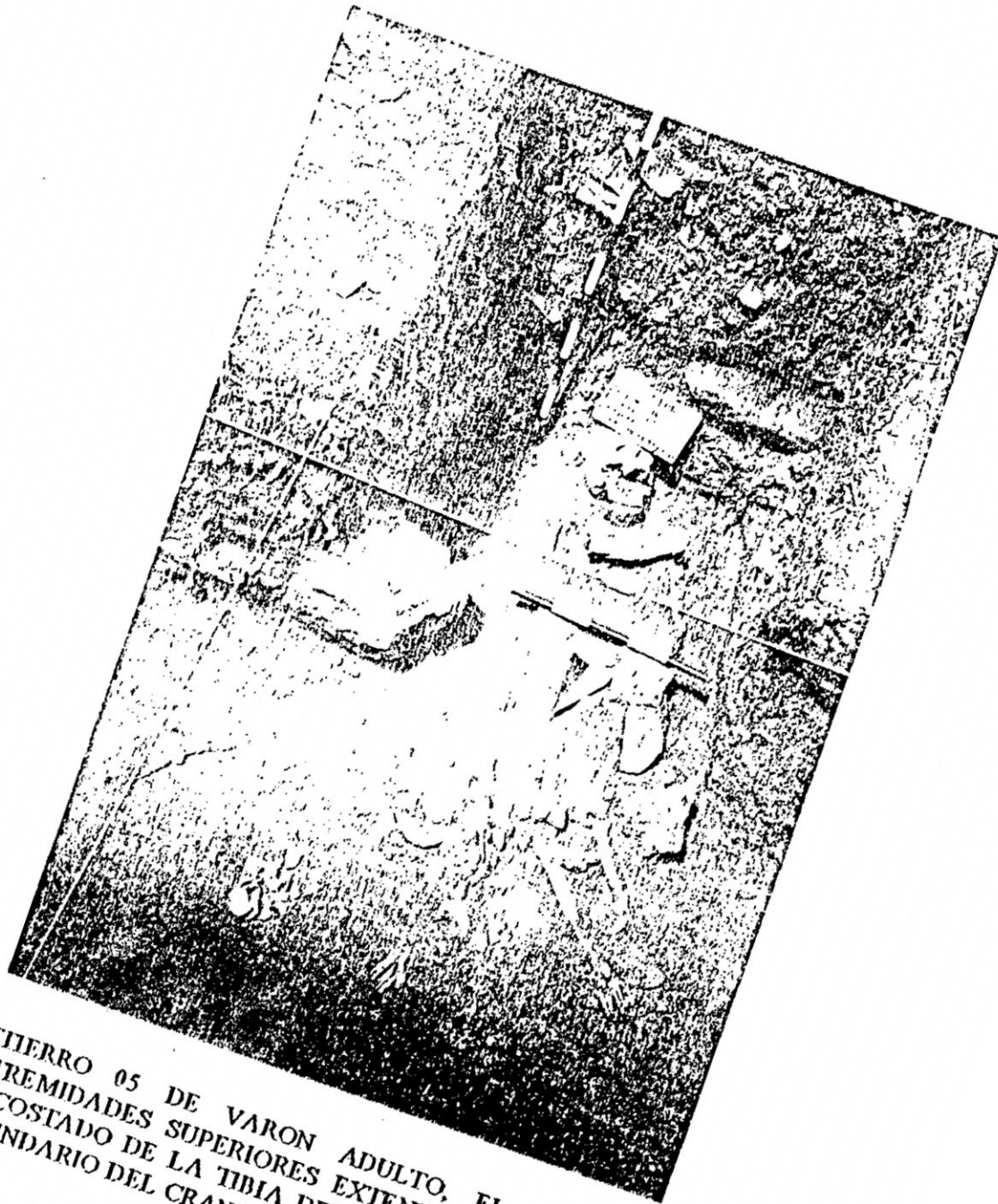


FOTO 19: ENTIERRO 05 DE VARON ADULTO, EL UNICO CON LA EXTREMIDADES SUPERIORES EXTENDIDAS SOBRE EL SACRO, AL COSTADO DE LA TIBIA DERECHA SE TIENE UN ENTIERRO SECUNDARIO DEL CRANEO DE UN INFANTE.

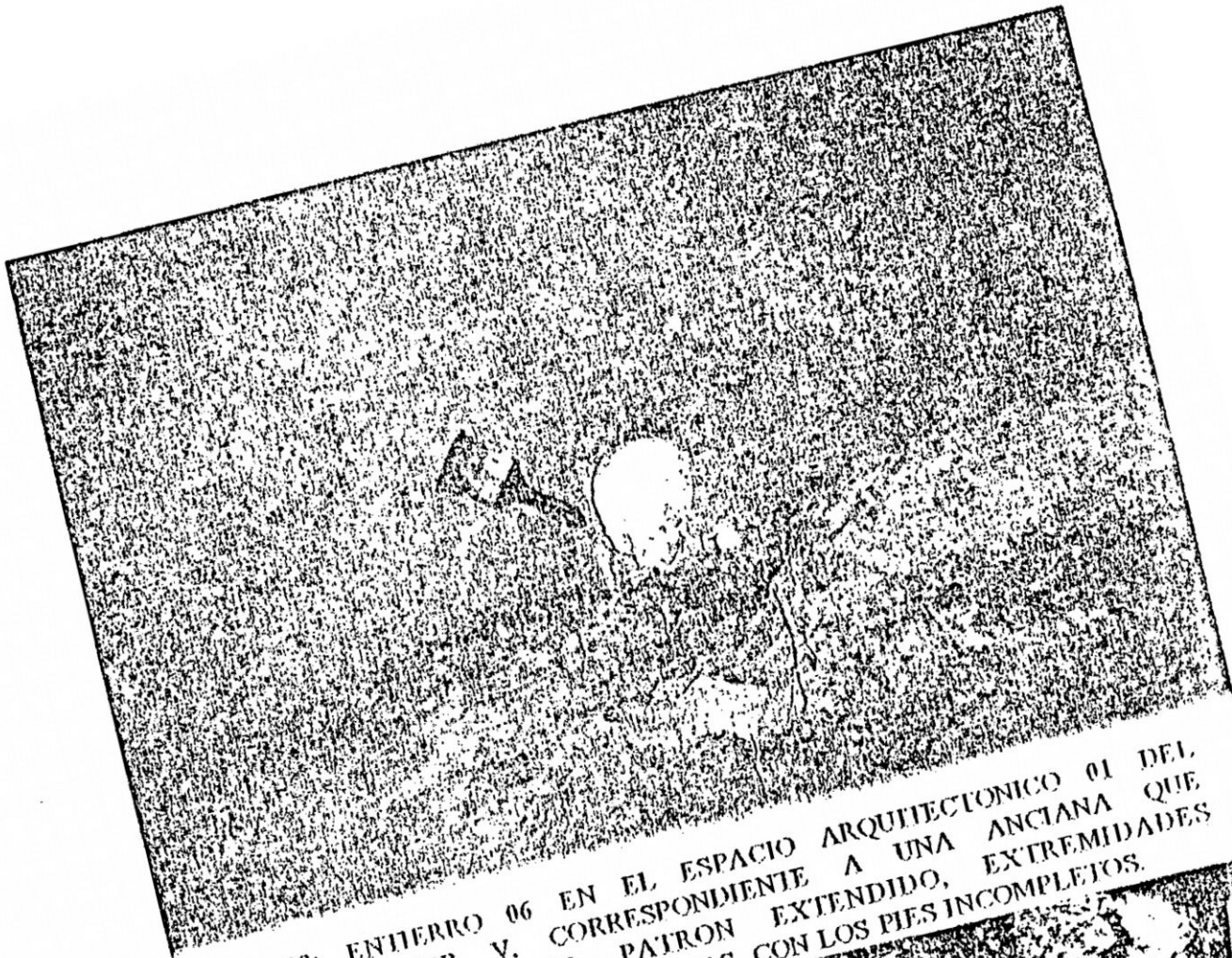


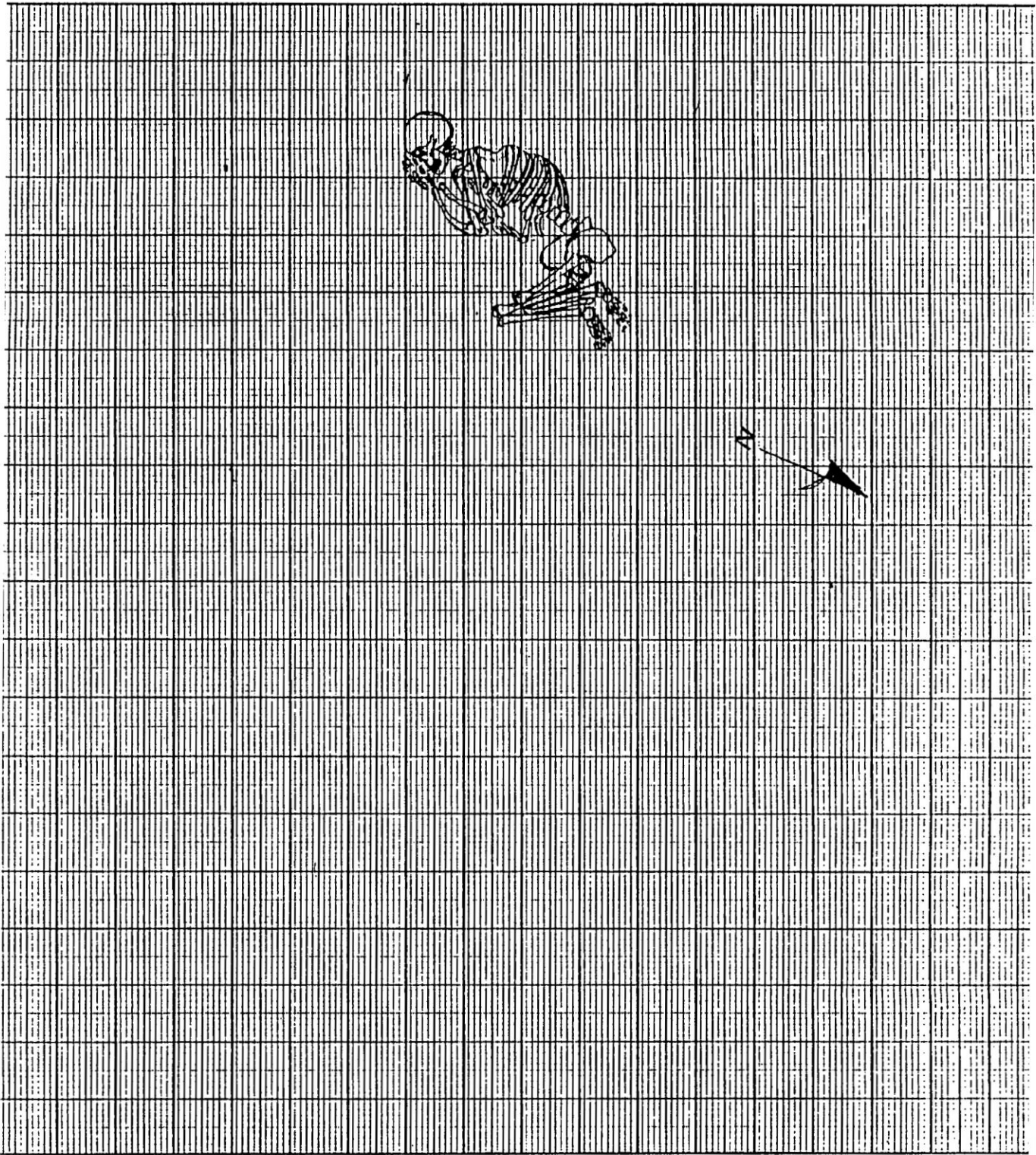
FOTO 20: ENTIERRO 06 EN EL ESPACIO ARQUITECTONICO 01 DEL SECTOR V, CORRESPONDIENTE A UNA ANCIANA QUE MANTIENE EL PATRON EXTENDIDO, EXTREMIDADES SUPERIORES FLEXIONADAS, CON LOS PIES INCOMPLETOS.



FOTO 21: MOCHETA A BASE DE PIEDRAS LABRADAS AL PURO ESTILO INKA CLASICO (ALMOADILLADOS), QUE POR SU CONTEXTO NOS PERMITE INFERIR QUE SE TRATA DE LA "MESA DE SACRIFICIOS", LA QUE SE APRECIA CON GRAN CANTIDAD DE RESTOS OSEOS DE INFANTES AL QUE DENOMINAMOS ENTIERRO MULTIPLE N° 10.



FOTO 22: ENTIERRO PRIMARIO N°11 DE UNA MUJER ANCIANA EN EL ESPACIO ARQUITECTÓNICO 10 DEL SECTOR IV, DONDE PODEMOS APRECIAR LA MUTILACION DE LOS PIES.



IONES: Se aprecia la disposición del cadáver sobre la norma derecha el cual se encuentra en todas sus partes encontrándose una lesión de golpe contundente en el parietal derecho causa de la muerte. La escala es 1:50.

