

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL
DE HUAMANGA**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



TESIS:

**Talleres de dramatización en la expresión oral en niños de 4 años de la
Institución Educativa N° 353/Mx-P “Señor de Arequipa” Ayacucho, 2023**

Para optar el título Profesional de:

LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL - ARTES PLÁSTICAS

PRESENTADO POR:

Bach. Ruth Evelyn CUADROS VILA

Bach. Herly LUDENÑA BERROCAL

ASESOR:

Dr. Alejandro Máximo HUAMÁN DE LA CRUZ

AYACUCHO - PERÚ

2024

A mi querida madre, Luzmila Vila Berrocal, a mi hermana Ameluz Cuadros Vila y a mi tía Domitila, quienes con su incansable apoyo incondicional y amor han hecho posible que cumpla mi máspreciado sueño.

Al Sr. Moisés Pariona, por su valioso apoyo y a mi pequeño hijo, cuya ternura e inspiración me motivaron cada día.

Ruth Evelyn

A mis padres: Hercilio Ludeña Huamán y Humbelina Berrocal Quispe, como gesto de agradecimiento, por su apoyo incondicional e impulsarme para lograr con éxito mi carrera.

A mis hermanos, por sus palabras y compañía.

Herly

AGRADECIMIENTOS

A la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, por acogernos durante nuestra formación académica.

A los catedráticos de Escuela Profesional de Educación Inicial, quienes nos formaron y contribuyeron en nuestro aprendizaje resolviendo nuestras dudas.

Al asesor de la tesis, Dr. Alejandro Máximo Huamán de la Cruz, cuyas inteligentes observaciones y comentarios constructivos han sido cruciales para la consolidación de este trabajo.

A la institución educativa Señor de Arequipa, por acogernos para el desarrollo de la investigación.

ÍNDICE GENERAL

AGRADECIMIENTOS	iii
ÍNDICE GENERAL	iv
ÍNDICE DE TABLAS	vi
ÍNDICE DE ANEXOS	vii
RESUMEN	viii
ABSTRACT	ix
INTRODUCCIÓN	x
Capítulo I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	12
1.1 Descripción de la situación problemática	12
1.2 Formulación del problema	14
1.2.1 Problema general	14
1.2.2 Problemas específicos	14
1.3 Formulación de objetivos	15
1.3.1 Objetivo general	15
1.3.2 Objetivos específicos.....	15
1.4 Justificación.....	16
Capítulo II. MARCO TEÓRICO	18
2.1 Antecedentes	18
2.1.1. Antecedentes internacionales.....	18
2.1.2. Antecedentes nacionales	19
2.1.3. Antecedentes regionales.....	20
2.2 Bases teóricas.....	21
2.3. Bases conceptuales.....	40
Capítulo I METODOLOGÍA.....	43
3.1 Formulación de hipótesis.....	43
3.1.1 Hipótesis general.....	43
3.1.2 Hipótesis específicas.....	43
3.2 Variables.....	43
3.3 Operacionalización de variables.....	44

3.4 Tipos y nivel de investigación	45
3.4.1 Tipo de investigación	45
3.4.2 Nivel de investigación	45
3.5 Métodos	45
3.5.1 Método hipotético-deductivo	45
3.6 Diseño de investigación	45
3.7 Población y muestra	46
3.7.1 Población	46
3.7.2 Muestra	47
3.7.3. Técnica muestral	47
3.8 Técnica e instrumento	47
3.8.1 Técnica	47
3.8.2 Instrumentos	48
3.9 Validez y confiabilidad de los instrumentos	49
3.9.1 Validez	49
3.9.2 Confiabilidad	50
3.10 Técnicas de procesamiento de datos	50
3.11 Aspectos éticos	51
Capítulo IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	52
4.1. Resultados a nivel descriptivo	52
4.2 Resultados a nivel inferencial	55
4.3 Discusión de resultados	61
CONCLUSIONES	67
RECOMENDACIONES	69
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	70
ANEXOS	76

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Población de niños de 4 años de la Institución Educativa N.º 353/ MX – P “Señor de Arequipa”	46
Tabla 2	Muestra de niños de 4 años de la Institución Educativa N.º 353/ MX – P “Señor de Arequipa”	47
Tabla 3	Ficha técnica del instrumento sobre expresión oral	48
Tabla 4	Resultados de validez del instrumento sobre la expresión oral	50
Tabla 5	Expresión oral antes y después de la aplicación de los talleres de dramatización	52
Tabla 6	Expresión fluida antes y después de la aplicación de los talleres de dramatización	52
Tabla 7	Capacidad de entonación antes y después de la aplicación de los talleres de dramatización	53
Tabla 8	Entonación antes y después de la aplicación de los talleres de dramatización	53
Tabla 9	Expresión coherente antes y después de la aplicación de los talleres de dramatización	54
Tabla 10	Claridad en la expresión antes y después de la aplicación de los talleres de dramatización	55
Tabla 11	Resultado de la prueba de normalidad – Shapiro-Wilk	55
Tabla 12	Prueba de hipótesis para comparar la diferencia entre el pretest y posttest de la expresión oral	56
Tabla 13	Prueba de hipótesis para comparar la diferencia entre el pretest y posttest de la fluidez oral	57
Tabla 14	Prueba de hipótesis para comparar la diferencia entre el pretest y posttest de la entonación	58
Tabla 15	Prueba de hipótesis para comparar la diferencia entre el pretest y posttest de la pronunciación oral	59
Tabla 16	Prueba de hipótesis para comparar la diferencia entre el pretest y posttest de la coherencia en la expresión oral	60
Tabla 17	Prueba de hipótesis para comparar la diferencia entre el pretest y posttest de la claridad de expresión	61

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1	Matriz de consistencia	77
Anexo 2	Matriz instrumental	79
Anexo 3	Instrumento de acopio de datos	82
Anexo 4	Ficha técnica	84
Anexo 5	Informe de opinión del juicio de expertos	85
Anexo 6	Resultados de la prueba de confiabilidad del instrumento	88
Anexo 7	Solicitud para la aplicación de la prueba piloto	89
Anexo 8	Consentimiento informado	90
Anexo 9	Material experimental	91
Anexo 10	Solicitud de aplicación del proyecto de tesis	125
Anexo 11	Constancia de haber desarrollado la investigación	126
Anexo 12	Evidencias fotográficas	127

RESUMEN

En el trabajo de investigación se formuló como objetivo general demostrar la influencia de los talleres de dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa N.º 353/Mx-P “Señor de Arequipa” Ayacucho, 2023. El enfoque de investigación fue cuantitativo, tipo aplicada, nivel explicativo, diseño experimental – preexperimental (constituido por un solo grupo con dos evaluaciones), la muestra estuvo constituida por 24 niños de educación inicial, elegido no probabilísticamente, las técnicas fueron la experimentación y la observación, los instrumentos, el plan experimental y la ficha de observación. Se concluyó en que, la aplicación de los talleres de dramatización influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años, resultado confirmado por $p = 0,000 < 0,05$. Además, se evidenció, que antes del experimento, el 50,0% de los niños presentaron un nivel de expresión oral en proceso; una vez desarrollada el experimento, el 45,8% de los niños logró avanzar al nivel logro destacado ($Z = -4,220^b$; $p = 0,000 < 0,05$).

Palabras clave: Talleres de dramatización, dramatización, expresión oral.

ABSTRACT

In the research work, the general objective was formulated to demonstrate the influence of dramatization workshops on the development of oral expression in 4-year-old children of Educational Institution No. 353/Mx-P “Señor de Arequipa” Ayacucho, 2023. The research approach was quantitative, applied type, explanatory level, experimental - pre-experimental design (consisting of a single group with two evaluations), the sample consisted of 24 children of initial education, chosen not probabilistically, the techniques were experimentation and observation, instruments, experimental plan and observation sheet. It was concluded that the application of dramatization workshops significantly influences the development of oral expression in 4-year-old children, a result confirmed by $p = 0.000 < 0.05$. Furthermore, it was evident that before the experiment, 50.0% of the children presented a level of oral expression in process; Once the experiment was developed, 45.8% of the children managed to advance to the outstanding achievement level ($Z = -4.220b$; $p = 0.000 < 0.05$).

Keywords: Dramatization workshops, dramatization, oral expression.

INTRODUCCIÓN

La expresión oral es una habilidad fundamental en el desarrollo cognitivo, social y emocional de los niños en edad preescolar. En este contexto, los talleres de dramatización emergen como una estrategia pedagógica que potencia significativamente dicha habilidad. En la Institución Educativa N.º 353/Mx-P “Señor de Arequipa” Ayacucho, se ha reconocido la necesidad de fortalecer la expresión oral en los niños de 4 años, mediante la implementación de talleres de dramatización. En este sentido, Blanco (2009) señala que, los talleres de dramatización involucran necesariamente a la creatividad, la que, a su vez, se encuentra caracterizada por la espontaneidad, libertad y demás, desarrollando la actividad imaginativa y la expresión de los que practican. Por su lado, Toro y Tejeda (2020) manifiestan que, la expresión oral es la capacidad de comunicarse no solo por la pronunciación, sino también por el léxico y la gramática, satisfaciendo de ese modo las necesidades básicas, para expresar ideas, sensaciones y demás información, regulando el comportamiento humano.

La investigación tiene como objetivo demostrar la influencia de los talleres de dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa N.º 353/Mx-P “Señor de Arequipa” Ayacucho, 2023. Esta investigación se respalda en el marco teórico de la psicología del desarrollo y la pedagogía, profundizando en cómo las actividades lúdicas y teatrales pueden facilitar el desarrollo lingüístico y comunicativo en los primeros años de vida y de esta manera fortalecer la educación.

Por consiguiente, la importancia de este estudio radica en entender y promover maneras efectivas de enseñar no solo cómo hablar bien, sino también cómo ayudar a los niños a sentirse seguros, creativos y capaces de expresarse desde pequeños. En este orden de ideas, se aplicó un material experimental en diversas sesiones y se hizo uso de la técnica y la ficha de observación para recolectar los datos para entender completamente cómo los talleres de

dramatización contribuyen de manera efectiva al desarrollo de la expresión oral en la Institución Educativa "Señor de Arequipa".

La estructura del trabajo se organiza de la siguiente manera:

Capítulo I. Planteamiento del problema, comprende la descripción de la situación problemática, la formulación del problema, el establecimiento de objetivos y la justificación (teórica, práctica y metodológica).

Capítulo II. Marco teórico, incluye los antecedentes, los fundamentos teóricos y los fundamentos conceptuales relevantes al estudio.

Capítulo III. Metodología, abarca la formulación de hipótesis, la definición y operacionalización de variables, la especificación del tipo y nivel de investigación, la descripción de métodos y diseño de la investigación, la delimitación de la población y muestra, la aplicación de técnicas e instrumentos, la evaluación de la validez y confiabilidad de los instrumentos, los procedimientos de procesamiento de datos, así como las consideraciones éticas.

Capítulo IV. Resultados y discusión, comprende los resultados a nivel descriptivo e inferencial, junto con el análisis de dichos resultados.

Finalmente, se presentan las conclusiones, recomendaciones, fuentes consultadas y anexos.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción de la situación problemática

La expresión oral es una habilidad esencial en el desarrollo integral de los niños, porque permite comunicar sus pensamientos, emociones y necesidades de manera efectiva. En la etapa preescolar, donde los niños están en pleno proceso de adquirir habilidades lingüísticas, es crucial identificar y abordar las dificultades que puedan presentarse. En este contexto, la dramatización ha demostrado ser una estrategia efectiva para fomentar la expresión oral en los niños. El estudio procura demostrar el impacto de los talleres de dramatización en la expresión oral de niños de 4 años de la Institución Educativa N.º 353/Mx-P "Señor de Arequipa", en Ayacucho, durante el año 2023.

En este orden de ideas, a nivel internacional, las dificultades en relación con la expresión oral en los niños persisten, tal como evidencia López (2022), en su investigación realizada en Ecuador, que, los niños de 4 a 5 años del subnivel 2 de educación inicial presentan dificultades como la diglosia y, si estas no se superan a esta edad, se pueden convertir en dislalia. Además, observó que la mala colocación de los órganos periféricos contribuye a estos problemas, afectando el desarrollo del lenguaje en los niveles educativos posteriores. Estas dificultades son agravadas por la falta de estimulación adecuada por parte de los padres, quienes no les hablan correctamente a los niños, que impide el desarrollo de la madurez lingüística. Por lo tanto, es fundamental implementar estrategias que estimulen las habilidades lingüísticas desde edades tempranas.

De modo semejante, en el contexto nacional, diversas investigaciones reflejan la situación preocupante del desarrollo de la expresión oral en niños de 4 a 5 años. Ccama (2022), en su estudio realizado en Juliaca, encontró que el 60 % de los estudiantes se ubicaba en la escala "En Inicio" y el 40 % en "Proceso", sin que ninguno alcanzara el nivel "Logrado". Este

resultado evidencia que los niños aún se encuentran en una fase temprana de desarrollo de su expresión oral, con dificultades para pronunciar correctamente las palabras y construir narraciones coherentes, aunque muestran cierta fluidez. Por otro lado, García y Quispe (2023), en su estudio desarrollado en Piura, señalaron que el 80 % de los niños se encontraba en el nivel "Proceso", mientras que solo el 10 % alcanzó el nivel "Logro". Estos resultados indican una deficiencia en la fluidez, vocalización y dicción, que sugiere la necesidad de implementar estrategias didácticas, como el uso de canciones infantiles, para mejorar la expresión oral en los estudiantes. Similarmente, Rojas (2024), en Chiclayo, destacó que la mayoría de los niños evaluados presentaban un bajo nivel en tres dimensiones claves de la expresión oral: comunicación clara y expresiva (53.33 % en nivel bajo), ordenamiento de ideas coherente y cohesivo (56.67 % en nivel bajo) y desarrollo del lenguaje oral (70 % en nivel bajo). Estos hallazgos demuestran que, existe un problema significativo en la expresión oral de los niños a nivel nacional.

En el contexto regional, la situación es análoga, puesto que, Garamendi (2022), en su estudio en la provincia de Cangallo, Ayacucho, encontró que los títeres son una herramienta útil para reducir el déficit de atención y mejorar la expresión oral de los niños. En esta investigación sugiere que los talleres de títeres (de dedo, ventrílocuo y de mano) pueden contribuir de manera efectiva al desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años. Por su parte, Arango (2022), en su investigación en la Institución Educativa Inicial N.º 397 Divino Niño Jesús en Ayacucho, demostró que el teatro es una estrategia eficaz para mejorar la expresión oral. Tras la implementación de actividades teatrales, el 53.8 % de los estudiantes pasó del nivel "Proceso" al nivel "Logro", que resalta la efectividad de la dramatización en el fortalecimiento de las capacidades lingüísticas en niños pequeños. Asimismo, De la Cruz y Hermoza (2017) también investigaron el impacto de la dramatización en las habilidades sociales y conversacionales en niños de 5 años en Ayacucho. Los resultados indicaron mejoras

significativas en la interacción social y en la capacidad de los niños para ordenar sus ideas y expresar sus pensamientos de manera coherente.

Sobre la base de los argumentos anteriores, la Institución Educativa N° 353/Mx-P "Señor de Arequipa", en Ayacucho, enfrenta problemas similares en cuanto al desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años. Al igual que en otros contextos, se ha observado que muchos niños tienen dificultades para articular sus pensamientos de manera clara y coherente. Por tanto, estas dificultades se ven reflejadas en su comunicación cotidiana y en su capacidad para participar en actividades grupales. Además, los docentes han identificado que la falta de actividades que fomenten la expresión oral, como la dramatización, podría estar contribuyendo a este problema.

Por lo tanto, se propone implementar talleres de dramatización como una estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los estudiantes, siguiendo las evidencias recogidas en estudios previos a nivel internacional, nacional y regional, donde estas actividades han demostrado ser efectivas.

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Problema general

¿En qué medida los talleres de dramatización influyen en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa N.º 353/Mx-P "Señor de Arequipa" Ayacucho, 2023?

1.2.2 Problemas específicos

a) ¿En qué medida los talleres de dramatización influyen en el desarrollo de la expresión fluida en los niños de 4 años de la Institución Educativa N.º 353/Mx-P "Señor de Arequipa" Ayacucho, 2023?

- b) ¿En qué medida los talleres de dramatización influyen en el desarrollo de la entonación en los niños de 4 años de la Institución Educativa N.º 353/Mx-P “Señor de Arequipa” Ayacucho, 2023?
- c) ¿En qué medida los talleres de dramatización influyen en el desarrollo adecuado de la pronunciación oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa N.º 353/Mx-P “Señor de Arequipa” Ayacucho, 2023?
- d) ¿En qué medida los talleres de dramatización influyen en el desarrollo de la coherencia en la expresión en los niños de 4 años de la Institución Educativa N.º 353/Mx-P “Señor de Arequipa” Ayacucho, 2023?
- e) ¿En qué medida los talleres de dramatización influyen en el desarrollo de la claridad de expresión en los niños de 4 años de la Institución Educativa N.º 353/Mx-P “Señor de Arequipa” Ayacucho, 2023?

1.3 Formulación de objetivos

1.3.1 Objetivo general

Demostrar la influencia de los talleres de dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa N.º 353/Mx-P “Señor de Arequipa” Ayacucho, 2023.

1.3.2 Objetivos específicos

- a) Demostrar la influencia de los talleres de dramatización en el desarrollo de la expresión fluida en los niños de 4 años de la Institución Educativa N.º 353/Mx-P “Señor de Arequipa” Ayacucho, 2023.
- b) Demostrar la influencia de los talleres de dramatización en el desarrollo de la entonación en los niños de 4 años de la Institución Educativa N.º 353/Mx-P “Señor de Arequipa” Ayacucho, 2023.

- c) Demostrar la influencia de los talleres de dramatización en el desarrollo adecuado de la pronunciación oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa N.º 353/Mx-P “Señor de Arequipa” Ayacucho, 2023.
- d) Demostrar la influencia de los talleres de dramatización en el desarrollo de la coherencia en la expresión en los niños de 4 años de la Institución Educativa N.º 353/Mx-P “Señor de Arequipa” Ayacucho, 2023.
- e) Demostrar la influencia de los talleres de dramatización en el desarrollo de la claridad de expresión en los niños de 4 años de la Institución Educativa N.º 353/Mx-P “Señor de Arequipa” Ayacucho, 2023.

1.4 Justificación

1.4.1 Justificación teórica

Con el desarrollo de la investigación, se adoptaron las teorías pertinentes relacionadas al tema de estudio, con la finalidad de incrementar la información y conocimientos; asimismo, se escogieron los trabajos previos o antecedentes para realizar contrastaciones con los resultados, con el fin de generar discusión y que contribuyan a futuras investigaciones. Bajo este argumento, con el desarrollo de la investigación se creó mayor conocimiento acerca de los efectos que produce la aplicación de los talleres de dramatización para mejorar la expresión oral en los niños de edad preescolar y de ese modo aportará en el desarrollo de la educación peruana asegurando la calidad de aprendizaje.

1.4.2 Justificación práctica

Al ser una problemática recurrente en diversas instituciones educativas, mediante el alcance de los objetivos evidenciados en los resultados podrán ser puestos a disposición de las autoridades e instituciones asociadas al sector educativo. Esto implica que, los docentes de las distintas instituciones educativas que forman a los niños de educación inicial, podrán aplicar

las dramatizaciones en el proceso de enseñanza aprendizaje con la finalidad de lograr que los niños mejoren el nivel de expresión oral.

1.4.3 Justificación metodológica

El estudio aporta el instrumento para medir la variable expresión oral; puesto que, la construcción del instrumento está elaborado rigurosamente como exige la investigación científica, el mismo que pasó por diversos procesos antes de su aplicación, permitiendo generar óptimos resultados y que será de utilidad para los próximos investigadores. De esta manera, el mencionado instrumento podrá ser aplicado en las distintas investigaciones relacionadas con las variables de estudio.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes

2.1.1. Antecedentes internacionales

Barradas (2019) realizó la investigación *Desarrollo de habilidades de comunicación oral en preescolar a través del método de proyectos enriquecido con herramientas de la Pedagogía por proyectos*, en la Universidad Veracruzana, México. Metodológicamente adoptó un enfoque cuantificado, diseño no experimental, nivel explicativo, la muestra integró 21 niños, la técnica fue la observación. Concluyó en que, el 70 % de los infantes reconocieron la importancia de oír y expresar sus ideas; asimismo, el 86 % gustó participar en grupo en los trabajos, mediante los proyectos pedagógicos como los talleres de dramatización. Por lo tanto, existe influencia de estos proyectos en las habilidades comunicacionales.

Espinoza (2022) ejecutó la investigación *La influencia del juego verbal para el desarrollo del lenguaje oral en educación inicial 2*, en la Universidad Politécnica Salesiana, Ecuador. Investigación de tipo aplicada con diseño experimental, la muestra de estudio estuvo conformada por todos los niños de educación inicial, empleó las técnicas de investigación, la observación y la encuesta, como instrumentos, la ficha de observación y el cuestionario. Concluyó en que, los juegos verbales promueven un entorno para el desarrollo cognitivo y verbal, ayudando a los niños a desarrollar la autorregulación interna del comportamiento y controlar el comportamiento de forma autónoma, además, permite la fluidez verbal donde los niños pequeños pueden asociar ideas y movimientos o acciones simples, de esta forma, los niños resuelven tareas más complejas, se adaptan a situaciones nuevas y difíciles y disfrutan creando y descubriendo cosas por sí mismo.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Luque (2020) sustentó la investigación *Talleres de dramatización para la mejora de la expresión oral de los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial 1354 San Martín de Porras, Distrito de San Miguel - Puno, año 2018*, en la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Perú. Investigación de enfoque cuantitativo, de diseño de pre experimentación longitudinal y nivel explicativo, la muestra estuvo integrada por 22 alumnos, utilizó la técnica de la observación. Concluyó en que, en el pretest el 91 % de los niños estaban en fase de inicio respecto a la expresión oral, tras la implementación del taller, el 55 % pasó a nivel logro. Además, tras la realización de la prueba estadística T -Student, el valor fue igual a 6.01 y p-valor menor al nivel de significación, por tanto, se acepta la influencia entre los talleres con la expresión oral.

Zelada (2020) desarrolló la investigación *Aplicación de la técnica de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de 4 años, Institución Educativa N.º 014*, en la Universidad César Vallejo, Perú. Estableció como metodología el diseño preexperimental longitudinal y nivel descriptivo explicativo, la muestra integró por 24 estudiantes, bajo el uso de la técnica de la observación. Concluyó en que, en pronunciación en el pretest el 75 % se hallaban en fase de inicio, luego de la implementación de la técnica, el 66 % pasó a nivel logro; en la dimensión fluidez el 70 % estaba en nivel inicio, consecuentemente en el posttest, luego de la implementación, pasaron a 66 % nivel destacado, por último, en la dimensión vocabulario, el 75 % estaba en nivel inicio, para el posttest el 75 % pasaron a nivel de logro. Por lo tanto, la aplicación de la técnica de dramatización es efectiva en el favorecimiento de mejora a la expresión oral categorizada en la fluidez, pronunciación y vocabulario aumentando además la creatividad y expresión corporal en el alumno.

Vargas y Revilla (2018) expuso la investigación *Taller de Dramatización para favorecer la expresión oral en niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial*

Divino Niño Jesús Distrito de Yanaquihua, Provincia de Condesuyos; Arequipa – 2017, en la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, Perú. Planteó como metodología un enfoque cuantitativo, diseño cuasi experimento y nivel descriptivo-explicativo, la muestra integraron 50 alumnos sujetos a dos grupos de experimentación y control. Concluyó en que, la aplicación del taller tiene una influencia positiva en la expresión oral de los infantes, ya que se demostró el mejoramiento en su entonación, repetición de palabras, y claridad en la comunicación de los niños.

Trujillo (2017) ejecutó el estudio *Talleres de dramatización de títeres para mejorar la expresión oral de los niños de 3 años de la I.E. N.º 1541 del distrito de Nuevo Chimbote – 2016m* en la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Perú. Estableció como metodología un diseño preexperimental, enfoque cuantitativo, como técnica la observación, con una muestra integrada por un total de 25 niños. Concluyó en que, los talleres de dramatización de títeres contribuyen con la mejora de la expresión oral de los niños de 3 años de dicha institución, ello debido a que se conoció que en el pre test el 36 % se encontró en inicio (C), y posterior al desarrollo de 15 sesiones de talleres de dramatización, se evidenciaron mejoras en el postest, pues el 84 % demostró conseguir un logro de aprendizaje (A).

2.1.3. Antecedentes regionales

Garamendi (2022) desarrolló la investigación *Los títeres y la expresión oral niños de 4 años en la institución educativa inicial pública Angelitos de la Virgen de la Asunción, provincia de Cangallo, Ayacucho 2020*, en la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Perú. Estableció como metodología un diseño preexperimental longitudinal, enfoque cuantitativo, nivel descriptivo y como técnica la observación. Concluyó en que, los títeres sí permiten reducir el déficit de atención de las actividades y tareas de los estudiantes, contribuyendo también en la mejora de su expresión oral. Cabe mencionar que estos talleres involucran los títeres de dedo, ventriloquía y de mano.

Arango (2022) sustentó la investigación *El teatro en la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N.º 397 Divino Niño Jesús, Miraflores, Distrito De San Juan Bautista, Ayacucho 2020*, en la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Perú. Investigación de tipo básico, de diseño fue preexperimental, la muestra estuvo conformada por 13 estudiantes, el instrumento fue la guía de observación. Concluyó en que, antes de la aplicación del teatro, el 53.8 % de los estudiantes se encontraba en el nivel en proceso, luego de la aplicación, el 53.8 % se ubicó en el nivel logrado. Es decir, la implementación del teatro fortalece las capacidades de expresión oral en los niños, al implementar esta estrategia se notó mejoras notables en la expresión oral de los niños

De la Cruz y Hermoza (2017) ejecutaron la investigación *La dramatización como técnica para mejorar las habilidades sociales en niños de 5 años en la institución educativa San Martín de Porres - Capillapata, Ayacucho 2016*, en la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, Perú. Adoptó la metodología de diseño preexperimental, de enfoque cuantitativo, nivel descriptivo explicativo, técnica de la observación, aplicó a una muestra de 28 alumnos. Concluyó en que, en la interacción social, el 36 % de alumnos estaba en nivel inicio, luego del taller en posprueba, el 75 % estuvo en progreso y 25 %, en logro; del mismo modo, en las habilidades conversacionales el 32 % se halló en nivel de inicio en el pretest, posterior al taller, el 54 % estuvo en nivel de procesos y el 46 % en logro; asimismo, el 39 % estuvo en nivel inicio en el pretest, posterior al taller, el 71 % se trasladó al nivel proceso y 29 % en nivel de logro. Por lo que, pudo aseverar que la dramatización tiene influencia en las habilidades sociales al obtener p valor igual a 0 tras la prueba estadística de Wilcoxon.

2.2 Bases teóricas

2.2.1 Talleres de dramatización

Blanco (2009) sostiene que, los talleres de dramatización involucran necesariamente a la creatividad, la que a su vez se encuentra caracterizada por la espontaneidad, libertad y demás,

desarrollando la actividad imaginativa y la expresión de los que practican. En este sentido, se afirma que la dramatización es una forma de comunicación que contribuye en la expresión, dado que se efectúa por medio de la representación de roles, acciones, expresiones y gestos desde el cuerpo.

En esa línea de ideas, es preciso indicar que la dramatización es referida como un procedimiento que se transforma en materia de drama en base a algo que no era en principio, en ese sentido, cada educador debe considerar el aspecto de dramatización, porque personaliza los episodios, dan sentido a los roles y conflictos de actuación presentados en la vida real o ficticia. Entonces, mediante la actuación desempeñada, proporciona que los infantes desarrollen y potencien la expresividad de la palabra junto con los gestos acordes con su rol, por tanto, el taller aporta que, mediante un modo didáctico y lúdico, puedan mejorar y, a su vez, tener más autoconfianza, participación en clase, espontaneidad y pérdida al miedo (Ticona et al., 2022).

Además, el teatro es definido como una representación dramática de una historia en su relato vivencial, por tanto, es la puesta en escena donde son requeridos componentes que den soporte a la representación teniéndose entre los principales vestuarios, maquillaje, entre otros. Desde el enfoque metodológico, es importante porque desarrolla la formación personal y social de la persona, en el sentido pedagógico, el docente toma como un recurso, porque le otorga la facilidad de que el menor pueda desarrollar su creatividad, nociones verbales y no verbales como los gestos, incentiva a que pueda haber mayor socialización entre compañeros por medio de las relaciones interpersonales. Por consiguiente, es beneficioso porque proporciona una serie de capacidades y competencias que desarrollan la integridad de la personalidad del niño (Jiménez, 2018).

En ese sentido, al referirse a los talleres de dramatización en la educación se refiere al teatro aplicado y al combinarse la dramatización con el taller teatral modifica el punto de mira

y es puesto en menor consideración la perfección artística del producto, porque el enfoque aborda específicamente el interés del educador por alcanzar los objetivos de rasgo pedagógico, por tanto, puede tomarse como una herramienta efectiva, debido a que se demostró que, dentro de la malla escolar permite el mejoramiento en la comunicación, vínculos interpersonales dentro de la socialización y expresión emocional Asimismo, aporta a que el alumno tenga capacidad de empatizar con las dinámicas de su grupo, además, brinda otros beneficios como la creatividad, tolerancia, interacción y capacidad de escuchar, aprovechamiento de oportunidades mediante conflictos, mejoramiento en el uso de la palabra como medio de expresión, autoaprendizaje y autorregulación, aprendizaje del contenido de la historia, ver al teatro como actividad recreativa (Méndez, 2021).

2.2.1.1 Función

La pedagogía teatral es abordada mediante talleres, es un espacio de encuentro donde los alumnos entran en una constante socialización e interacción. Cabe señalar que estas sesiones son planificadas, en las que el alumno practica dinámicas de sensibilización, ejerce juegos corporales lúdicos y experimenta en base a la improvisación de las capacidades expresivas y comunicacionales. En ese sentido, los talleres de dramatización tienen la función principal de generar el libre acceso de fluidez, flexibilidad y ampliación de la capacidad creativa y conlleva a que se visualicen y transformen las imágenes percibidas, con lo cual parte el imaginario colectivo e individual (Peña, 2018).

2.2.1.2 Características

Los talleres de dramatización se presentan como un medio para que el alumno pueda expresar sus sentimientos y emociones tomando a la expresión corporal; por tanto, se constituye como una actividad gratificante, asimismo, sirve para fortalecer el compañerismo en un equipo. Para tal situación se recurre a la dramatización como una herramienta de comunicación y reflexión respecto a una serie de situaciones cotidianas de la vida diaria. En

consecuencia, la dramatización es la puesta en escena sobre un montaje. Los principales rasgos son: a) desarrolla la comunicación en grupo, b) presenta alternativas de solución a una determinada c) desarrolla la imaginación y espontaneidad en cada alumno, d) existe incentivo por parte del alumno en explorar y transferir elementos de la realidad relacionado al tema a tocar y e) permite el desarrollo de habilidades y destrezas en cada integrante (Ministerio de Educación, 2020).

2.2.1.3 Importancia

Los talleres de dramatización son actividades que, por su propio medio conlleva al autoconocimiento y autorreflexión en los niños, así como el desarrollo de distintas capacidades como es en sus interrelaciones sociales de modo certero, por tanto, es provechoso su aplicación, porque mediante una forma recreativa otorga al infante, convertirse en un ser humano abocado a la búsqueda de integrarse, sensibilizarse y concentrarse en sus roles. Asimismo, en los diversos talleres se presenta la dramatización con títeres, improvisaciones, danzas creativas, juegos de roles y ocio dramas, los cuales potencian la capacidad regular sus emociones, fomenta el trabajo grupal teniendo en consideración la práctica en la tolerancia, valores y resolución de problemas, fortaleciendo su autoestima (Espinoza et al., 2022).

Del mismo modo, la dramatización es importante porque se presenta como un recurso educacional en el apoyo hacia el proceso de aprendizaje del alumno y docente al momento de comunicarse y ser más participativo en la clase. Por tanto, es necesario el uso de estas actividades en clase sin importar qué enfoque se implemente, se comprueba la utilidad de estos talleres, porque desde el enfoque comunicativo se puede lograr que los estudiante sean más animosos en su participación comunicativa introduciéndose así en el mundo de la creatividad e imaginación, para tal fin, el docente es un intervencionista activo en el proceso de enseñar, ayudando a que el alumno mejore sus expresividad comunicacional (Núñez, 2021).

2.2.1.4 Tipos

De acuerdo con, Mercedes (2021) clasifica los talleres de la siguiente manera:

- a) Drama creativo, es usado para la improvisación, en el sentido de que no es necesario el establecimiento de elementos materiales, sino solamente la imaginación, reflexión y representación de experiencias humanas entre los integrantes del grupo, por tanto, es una experiencia profunda y personal.
- b) Drama educativa, la estrategia se rige principalmente en el objetivo de fortalecer las relaciones interpersonales, generando interacciones humanas, que conlleva al incremento de la autoestima y la confianza en sí mismos, que influyó positivamente en su motivación respecto a sus habilidades comunicacionales.
- c) Dramatización en juego, es usado en la práctica dentro de un espacio teatral donde se ensaya, experimenta y crea, bajo el sentido de generar un carácter globalizador donde se toma el lenguaje icónico, verbal, escrito, musical y dramático para laborar en el clima idóneo partiendo de la experimentación e improvisación, resolviendo conflictos.

Asimismo, los infantes por medio del teatro, pueden ser los autores partícipes de la historia, tomando las decisiones respectivas, por tanto, es un medio educativo que aporta a la adquisición de confianza en sí mismo y hace que sea más consciente en su capacidad de comunicarse, por lo cual, el teatro permite que al ser una actividad grupal, los niños puedan mejorar constantemente sus formas de expresión e integración social, siendo entonces una técnica que aporta al niño en su realización como ser humano en la sociedad, poseyendo valores y estética en su vida personal y social, desde este enfoque pedagógico brinda a los infantes, la posibilidad de jugar y disfrutar de dicho proceso (Saldaña et al., 2021).

2.2.1.5 Técnicas de dramatización

De acuerdo con Reina (2009), las técnicas de dramatización se establecen en la infancia de acuerdo con las herramientas utilizadas, como los muñecos de sombras, guiñoles, guiñol de mano y varilla, solo de varilla y marionetas. A continuación, se detalla cada uno de ellos:

- a) Los muñecos de sombras, unas opacas que pueden recortarse en cartón metal o cuero, en colores, van provistas de alambre o varillas por las cuales se accionan contra una pantalla de papel, tela o material plástico, estos muñecos son movidos en un solo plano y pueden entrar en el foco o desaparecer.
- b) Los guiñoles, son muñecos accionados a mano, constan de cabeza y manos acopladas a un vestido que se adapta como un guante a la mano del operador. Estos muñecos pueden disponer de piernas, cuerpos modelados y facciones movibles. Sus movimientos característicos consisten en recoger y manejar objetos, accionar rápidamente, luchar y bailar.
- c) El guiñol de mano y varilla, puede presentarse con simple ropaje a manera de saco, al igual que los anteriores, o bien en forma de cuerpo articulado. Las varillas sirven para accionar unos brazos perfectamente acoplados.
- d) El guiñol de varilla se mueve sobre la cabeza del operador mediante una varilla de metal o madera que atraviesa de arriba a abajo el cuerpo del muñeco. Los brazos y la cabeza se accionan con ayuda de otras varillas (con frecuencia de paraguas), solas o combinadas con hilos.
- e) Las marionetas, son muñecos accionados por hilos que mueve el operador desde la parte superior del escenario, oculta al público. Pese a su construcción sencilla, la mayoría resulta más difícil de fabricar y manipular que los demás muñecos. Danzan con primor, desafían las leyes de la gravedad y vuelan por el aire, realizan trucos y transmutaciones y asumen papeles dramáticos.

- f) La forma de los muñecos varía de lo realista a lo fantástico. Normalmente, su tamaño es de un tercio o un cuarto del cuerpo humano (el de los animales ofrece aún más variantes), si bien a veces alcanzan tallas gigantes de 2 o 3 metros.

2.2.1.6 Orígenes de los talleres de dramatización

Los tipos de talleres de dramatización son tres, la tragedia, comedia y drama, los cuales tienen origen desde los primeros años de la antigua Grecia, con el pasar de los años fueron mejorando en técnica. A continuación, se definen cada uno de ellos:

- a. **La tragedia.** Es la exposición a una situación extraordinaria, por medio de un hecho o lucha heroica con el destino o frente a un choque violento de la voluntad contra las propias pasiones o conflicto del deber contra la ley, conlleva a que en el público haya una expresión de asombro, terror y compasión. El final es por lo general trágico, cabe resaltar que estos actos fueron originarios en fervor al dios Dionisio de los griegos.
- b. **La comedia.** Es la exposición de una historia, vista desde el enfoque humorístico, comprender diversos aspectos de la cotidianidad en los seres humanos, ocasionando en los espectadores gracia y risa, por lo cual su desenlace es alegre y feliz a diferencia de la tragedia, cabe añadirse que también se hacían estos hechos en fervor al dios griego Dionisio, sumado con canciones burlescas y un bufón (payaso) para ridiculizar las costumbres y actos de los gobernantes.
- c. **El drama.** Este subgénero relata situaciones donde predominan los problemas graves, con intervenciones de ciertos elementos cómicos, su desenlace ante ello puede ser feliz o infeliz. Ante este hecho, el drama aparece en Europa a mediados del siglo XVI en Europa, teniendo como creador al poeta Félix Lope de Vega (Ministerio de Educación, 2020).

2.2.1.7 Teoría Asociada a los talleres de dramatización

2.2.1.7.1 Teoría de Froebel

Froebel (1982), en su teoría, plasma la necesidad de llevarse a cabo en la pedagogía infantil, actividades lúdicas y recreativas como los talleres de teatro que permitan al alumno entrar en un espacio de relajación y desestrés donde la enseñanza pueda ser más atractiva por la interacción y dinámica del grupo, fomentándose de ese modo su creatividad, expresión corporal, comunicación y representación. Asimismo, de acuerdo con Froebel (1982), citado por Calvo y Gómez (2018), el uso de los talleres de dramatización es considerada como un factor básico dentro del aprendizaje del infante, porque le permite desarrollar una educación integral, incrementando así su personalidad, por ende, dentro de los talleres se establecen tres categorías: la primera es por las formas de vida estando relacionadas los objetos situados en el entorno del niño; la segunda, formas de conocimiento establecidas en la lingüística y matemáticas, y tercero, las formas de belleza establecidas en patrones abstractos y diseño; entonces se puede referir que al tomarse al teatro como juego, permite que el niño progrese en su capacidad de imaginar circunstancias escenificadas estando dentro de la primera categoría tomándose los recursos del entorno del niño y en la segunda categoría, ya que mediante el uso del taller a la misma vez, aprende el modo de expresarse tomando al lenguaje y sus implicancias lingüísticas.

2.2.1.9 Dimensiones de los talleres de dramatización

2.2.1.9.1 Creatividad

La creatividad es definida como la capacidad de una persona en función de la creación de acciones, por ende, siendo un potencial en todas las edades. También visto como la habilidad innovadora que tenga un individuo, asimismo, la innovación puede darse en la concepción de una serie de ideas, dentro de la pedagogía del teatro, el infante alcanza a expresar con dominio y de manera amena sus pensamientos e ideas (Peña, 2018). Asimismo, dentro de la pedagogía teatral, la creatividad es dable por la capacidad del infante en buscar solución y la

espontaneidad al ser ejercido en el taller, porque se fomenta la cualidad del libre pensamiento, en tal forma, que se busca que el menor por voluntad propia pueda exteriorizar su sentir de forma natural (Blanco, 2009).

2.2.1.9.2 *Expresión corporal*

Es la manifestación propiamente de la persona al exteriorizar una idea partiendo por la expresión en su propio cuerpo, por tanto, es el vínculo entre lo físico con los procesos internos de cada persona. Por consiguiente, es la forma por la que una persona exterioriza sus pensamientos siendo visible en el lenguaje (Blanco, 2009). En otra definición, es el logro por el cual, un estudiante puede imitar movimientos correctamente o expresa gestualmente sus ideas y sensaciones, que dentro de los talleres de teatro facilita su transmisión de mensajes y a la vez reduce su timidez, por ende, es la representación de ideas teniendo como principal medio la postura de su cuerpo junto a sus gestos (Soler et al., 2018).

2.2.1.9.3 *Comunicación*

La comunicación en el teatro se detalla como la transmisión de mensajes entre los agentes participantes en la obra como a su vez la recepción del público al entender el mensaje, en ese sentido, además existe una interacción desde el cuerpo y movimientos expresados en emotividades y sensaciones entre los compañeros (Blanco, 2009). En otra definición, la comunicación va relacionada con la competencia lingüística, en el sentido de ser una disposición donde el alumno practica y demuestra dominio en su ambiente sobre los componentes fonológicos, sintácticos, semánticos, léxicos y morfológicos, se refleja en la capacidad de determinar gestos para expresar una situación (Oyarzún et al., 2017).

2.2.1.9.4 *Representación*

Es definida como la emisión de una escenificación, donde es establecido el espacio, lugar y momento para retratarse una escenificación al público, existe también la contra parte que es el público como principal conservacionista del hecho; por tanto, los espacios de

representación son espectáculos teatrales en los que existe una comunicación entre los agentes participantes y el público que recibe, en el momento especial de su producción (Martínez, 2020). Asimismo, es el medio que conlleva a reconocer las habilidades, destrezas y capacidades en los espacios de escenarios donde se lleva. Son lugares donde se fomenta la creatividad, imaginación e improvisación, para ello existen representaciones de títeres como en personificación (Blanco, 2009).

2.2.2 *Expresión oral*

La expresión oral viene es una capacidad comunicativa que no solo involucra al léxico, pronunciación y gramática de la lengua; sino, también a las habilidades relacionadas con la transmisión, comprensión y entendimiento de información. A su vez, también implica la capacidad de escucha, de tal modo que los educandos puedan comunicarse de una manera creativa, de la forma que pueden compartir sus pensamientos, sentimientos y experiencias, y también oír a su entorno (Rodríguez, 2021). Es importante mencionar que, el desarrollo de la expresión oral resulta de suma relevancia, por lo cual es necesario que se deben de establecer mecanismos para el desarrollo de la comprensión y expresión oral.

En ese sentido, se asevera que la expresión oral es definida como el vehículo de las personas para poder manifestar sus pensamientos, ideas y demás información, en un contexto de constante interacción con sus demás compañeros. Cabe señalar que solamente los seres humanos presentan la capacidad del habla y son los únicos en el mundo para usar y desarrollar; no obstante, estas virtudes se condicionan en base a la cultura, grado de preparación, ideología en las cuales se encuentra.

Por otra parte, cuando existe deficiencias dentro de la expresión oral en los alumnos, conlleva a que su desenvolvimiento se vea limitado en su entorno social, puesto que se presenta una barrera en su comunicación y genera que no exista una solución factible a los inconvenientes de dicción, en su primera infancia, porque no se ejecutan estrategias adecuadas

para contrarrestar, asimismo, no se progresan las capacidades comunicativas, generando como consecuencia que el menor se sienta inseguro al momento de interactuar con sus demás compañeros, presentando gestos y expresiones no apropiados y genera que no haya una participación activa en clases (Guanánaga, 2020).

Al hablar de la expresión oral también se hace alusión al lenguaje oral, que es definido como el desarrollo de una habilidad comunicacional que se procesa desde la comprensión e interpretación de lo escuchado en una persona, por tanto, implica la interacción dentro de un contexto semejante y una situación donde se intervengan los significados del lenguaje, por consiguiente, la expresión oral debe ser definido como tal junto con la comprensión oral, lectura y escritura. En otra definición, desde la perspectiva social, el expresión oral es el medio de comunicación dentro de una comunidad, que convierte en una vía apropiada para socializar, a su vez, es la capacidad de comunicarse no solo por la pronunciación sino también por el léxico y gramática, satisfaciendo de ese modo las necesidades básicas, para expresar ideas, sensaciones y demás información, regulando el comportamiento humano (Toro y Tejeda, 2020).

En ese sentido, la educación orientada a la expresión oral, partiendo del lenguaje en los infantes de 0 a 6 años, es una de las labores de mayor importancia en la educación básica, por tal razón es imprescindible que se creen condiciones adecuadas para que el niño dentro del sistema educativo reciba un adecuado aprendizaje, porque repercutirá en su vida adulta, debido a la expresión oral, puede el menor compartir sus sentimientos, ideas, vivencias y demás, por los cuales, el menor debe tener al final de la educación básica, las habilidades comunicativas para la aplicación del contenido de su vocabulario, construcción gramatical y facilidad de expresarse, entonación y coherencia al querer comunicarse; para tal fin deben tener dominio en el menor uso de muletillas, no hacer pausas largas al hablar, tener tonos de voz altos que no

generen dificultad al oyente al momento de escucharlos, y mejorar la coherencia dentro de la unión de frases o palabras (Romero et al., 2021).

2.2.2.1 Función de la expresión oral

En la expresión oral, la improvisación es una de las funciones principales para poder emitir un concepto o idea, no sujeta a una revisión previa a diferencia de los conceptos escritos; asimismo, en su función prevalece la inestabilidad como el registro de lo hablado. En la formulación, el discurso oral se basa en fórmulas, en el sentido de repetirse reglas gramaticales para que la idea al pronunciarse sea clara y concisa. En su riqueza, la expresión oral se presenta en base a estrategias de carácter suprasegmental, en el sentido, en la lengua al momento de comunicarse se complementa con actos, gestos, sonidos, silencios y vacilaciones, asimismo, existe una carga ambiental, psicológica, temporal relacionado con la expresión oral, además es expresada por particularidades dialectales y personales. Por último, en su dinamismo, es continuamente en acción grupal, respondiendo a las necesidades de la sociedad hablante en realidades sociales, intelectuales y espirituales (Utetra et al., 2019).

2.2.2.2 Características de la expresión oral

En el desarrollo del aprendizaje de la expresión oral, se tienen como aspectos importantes la asimilación fonética, fonológica y antigüedad, representando el mejoramiento simbólico al hablar, requiriendo conocimientos gramaticales, para el correcto uso del idioma; además, permite el establecimiento de relaciones interpersonales por medio de la comunicación permitiendo a la integración social de las personas. La comunicación en ideas y pensamientos al resto de las personas, otorga oportunidad expresar ideas y pensamientos; utiliza herramientas del habla al momento de expresar mensaje, requiriendo el uso de los órganos de fonación, para la emisión de sonidos que contenga el mensaje y, también, permite que el receptor decodifique en forma integral el mensaje recibido habiendo comprensión en el mensaje.

2.2.2.3 Importancia de la expresión oral

La expresión oral es importante en el aprendizaje del infante debido a que le permite alcanzar un mejor dominio en la lecto escritura, comprensión de textos y en la interacción con su entorno. En ese sentido, debe haber una armonía total al momento de exigirse el desarrollo etario, caso contrario, de no inculcarse el aprendizaje en la expresión oral en niños de 4 y 5 años, genera que, a los años siguientes, sea más dificultosa su expresión en los pensamientos, ideas y mensajes (Flores, 2017).

En concordancia con el planteamiento anterior, se afirma también que tanto los juegos verbales como expresiones orales son importantes en la enseñanza al alumno, porque facilita un desarrollo progresivo en la creatividad, imaginación, memoria y atención respecto a la interacción de mensajes entre el emisor y receptor, habiéndose así claridad, fluidez y coherencia al momento de entonarse y pronunciarse las palabras, asimismo, es necesario que al momento de desarrollarse estas expresividades tengan la compañía de imágenes, las cuales darán soporte a la manifestación de los niños, además es importante también que los niños jueguen constantemente con las palabras, porque condicionará a que tengan más memoria al momento de decir algún suceso y que al cambiarse una palabra genera el cambio del significado de un enunciado, distorsionándose así los mensajes, por lo cual es compleja la comprensión y razonamiento lingüístico verbal (Valera y Vílchez, 2018).

2.2.2.4 Tipos de expresión oral

De acuerdo con Verde y Colque (2020), los tipos de expresión oral son los siguientes puntos referidos a continuación:

- a) En primer lugar, se expone el tipo de expresión oral verbal, referida a las palabras tomadas para las inflexiones de la voz, siendo puramente oral, entonces para esta comunicación es indispensable la interacción constante, el contexto y propósito comunicativo.

b) En segundo lugar, se presenta la expresión de tipo no verbal, el cual toma como medios de transmisión, al contacto visual, gestos faciales, movimientos de brazos, posturas y distancias corporales, por ende, se tiene en esta tipología al lenguaje gestual y corporal. Cabe indicar, dentro de la expresión no verbal, se sitúan sub tipologías, teniéndose principalmente a la proxémica, estudio al manejo de distancia y espacio de interacción, la kinésica, es el abordaje a los movimiento corporales y posiciones de la base psico muscular, dándose énfasis al lenguaje expresivo y el paralingüístico, que toma en consideración a las cualidades fonéticas, signos sonoros y elementos cuasi léxicos como son las pausas y silencios al momento de la comunicación.

2.2.2.5 Ventajas del fomento de la expresión oral

Por otra parte, según Utetra et al. (2019), las ventajas al fomentarse la expresión oral son las siguientes:

- a) Facilidad en la entonación de sonidos en las letras, sílabas aprendidas y repetidas sin mucha dificultad en la fonación, sencillez por las ideas y conceptos al ser captados por el o los oyentes.
- b) Por el tono, énfasis en la pronunciación de determinadas sílabas y palabras.
- c) Por el tino, al tomarse el juicio razonable en el expresarse con prudencia.
- d) Por la mímica, a los movimientos corporales que utilizamos para acompañar expresiones en el soporte físico del mensaje.

En ese sentido, se puede indicar que, resulta de mucha importancia que los docentes, padres e instituciones educativas, prioricen el fomento y desarrollo de estrategias que permitan la mejora de las deficiencias de la expresión oral, desde una edad muy temprana, con la intención de que puedan conseguir mejores resultados y permita a ellos comunicarse mejor con su entorno, comprender, entender y desenvolverse mejor.

2.2.2.6 Proceso de la expresión oral

Dentro del proceso de la expresión oral en niños, existe la percepción de un limitar en el aprendizaje de su vocabulario, no obstante, están aprendiendo a una velocidad vertiginosa, en un promedio de diez palabras por día, sin que les indique qué palabras deben saber, entonces todos los seres humanos en la cotidianidad están en constante aprendizaje respecto al proceso de expresión oral, dentro de ello, el infante aprende asociar un sonido con el significado habiendo dos procesos distintos, el primero, aprender a saber la estructura sonora, reconociendo la palabra y practicando su pronunciación y el segundo, apoderarse del concepto que expresa y asignar a una categorización semántica tomando en referencia colores, cantidad, acción, entre otros aspectos; por tanto, estos aspectos presentan una gran complejidad en los niños, es cuando en los procesos mencionados se incentive a que el menor adopte mecanismos perceptivos, se prepare para el mundo lingüístico y sobre todo comprenda el valor distintivo y funcional que corresponden a las consonantes y vocales (Baralo, 2012).

2.2.2.7 Factores que afectan el desarrollo de la expresión oral

Cruz (2020) señala que, en el ámbito pedagógico es conocido que la forma de aprendizaje y comportamiento de cada estudiante resulta muy diferente. En ese sentido, hay estudiantes que desarrollan rápidamente la expresión oral, como también hay otros que tardan un poco más.

Dentro de las razones o factores que tienen efectos en la expresión oral, Cruz (2020) considera los siguientes:

- a) El temor y la ansiedad.
- b) Malas experiencias en el hogar, aula, entorno.
- c) Poca capacidad para superar errores y actividades en el proceso de aprendizaje.
- d) Poca atención por parte de los docentes y familia.
- e) Poca práctica y corrección de los errores recurrentes.

f) El reducido reconocimiento a las mejoras obtenidas.

Acorde con lo anterior se puede decir que, resulta muy importante que las instituciones, docentes y padres busquen formas más idóneas que motiven a los estudiantes a superar las dificultades que pudiesen presentar al momento de expresarse oralmente, pues solo con ello se evitará que se genere un sentimiento de frustración y se persista con las dificultades. Una de esas formas sería por medio de la aplicación de estrategias como los talleres de dramatización, cuenta cuentos u otros.

2.2.2.8 Orígenes de la expresión oral

La expresión oral cobra importancia desde la civilización del hombre, en el sentido de ser una tradición que fue acumulándose en conocimientos transmitidos de generación en generación, por lo que es considerado como un proceso de renovación de la historia, donde el recuerdo del protagonista y la percepción de los oyentes constituye una nueva fuente. Cabe resaltar que la fuente oral se rige desde los orígenes de la historia en el mundo antiguo, teniéndose a los primeros recopiladores de testimonios orales. Al referir a las fuentes orales, es prioritario establecer su distinción respecto a las tradiciones orales, por tanto, la expresión es la palabra hablada en su forma más natural, siendo a su vez, el lenguaje básico que facilitó la comunicación desde tiempos remotos, siendo un hecho social que permitió la adquisición de costumbres, creencias e historias propias y comunitarias, a su vez la interrelaciones interpersonal entre otras personas, grupos y para la transmisión de experiencias y saberes, fortaleciendo relaciones sociales, sociedades humanas con identidades propias y culturas propiamente por el precisar del conocimiento compartido (Utetra et al., 2019).

2.2.2.9 Teoría asociada a la expresión oral

2.2.2.9.1 Teoría de Piaget

La teoría vinculada al desarrollo de la expresión oral es la que precisa Piaget (1936), citado por Sánchez (2019), que una persona posee determinadas etapas que van acorde al proceso de su aprendizaje:

La etapa sensomotora abarca desde el nacimiento hasta la edad de dos años. La etapa pre operacional la tienen los niños de 2 años hasta que cumplen los 7 años: Durante esta etapa, el niño de 4 años, desarrolla la expresión oral: Es en esta etapa cuando los niños comienzan a articular más palabras y frases, y a expresar ideas de manera más coherente, aunque aún de forma egocéntrica. Esto significa que pueden tener dificultades para comprender las perspectivas de los demás y tienden a centrarse en sus propias experiencias y emociones. La etapa operaciones concretas la tienen los niños de 7 a 11 años. La etapa operaciones formales la adquieren los niños de 11 años, los adolescentes y las personas que entran en la etapa adulta. (p. 2)

En ese sentido, es necesario indicar que, en la primera etapa hasta los 7 años, el infante se familiariza con la coordinación de sus sentidos, así como también con sus respuestas motoras y está inmersa la expresión oral, es decir la coordinación cognitiva para dar respuesta a la transmisión de sus ideas, sentimientos y opiniones en forma clara, fluida y coherente, ello entra a fortalecerse desde de la segunda etapa en un sentido más concreto.

2.2.2.9.2 Teoría Nativista de Noam Chomsky

La teoría nativista de Chomsky sostiene que los seres humanos nacen con una capacidad innata para adquirir el lenguaje, conocida como el "dispositivo de adquisición del lenguaje" (LAD, por sus siglas en inglés). Según Chomsky (1994), los niños tienen una predisposición biológica para aprender un idioma, lo que les permite entender y producir frases gramaticalmente correctas a medida que crecen. Aplicación en la expresión oral en niños:

- Los niños son capaces de generar oraciones nuevas sin haber sido explícitamente enseñados, lo que sugiere que el lenguaje está preprogramado en su cerebro.
- La gramática universal es la estructura subyacente común a todos los idiomas, lo que facilita la adquisición del lenguaje, y por ende la expresión oral, de manera rápida y natural.

Por lo tanto, la teoría nativista no es completamente determinista, ya que Chomsky también reconoce la importancia del entorno para activar y fortalecer la capacidad lingüística innata del niño; es decir, el ambiente lingüístico, como las interacciones con los adultos y los pares, juega un papel crucial para que el niño acceda a las estructuras lingüísticas específicas del idioma o los idiomas a los que está expuesto. Por tanto, la expresión oral de los niños de 4 años puede estar muy influenciada por la cantidad y calidad de estas interacciones, lo que refuerza la idea de que, aunque existe una base innata, el lenguaje se desarrolla en un contexto social.

2.2.2.10 Dimensiones de la expresión oral

2.2.2.10.1 *Fluidez*

La fluidez viene es entendida como la habilidad del estudiante en el poder expresarse con espontaneidad al momento de decir algún pensamiento o idea, en el sentido de no interrumpirse en el habla (Martínez A. , 2021). Es el acto de hablar de modo no interrumpido, en ese sentido, no existe una autocorrección ni repeticiones al momento de expresarse en el discurso, porque, al no presentarse muchas pausas, conlleva a que haya una velocidad normal, teniéndose una variedad en el vocabulario, con rasgos de naturalidad y estructura gramatical idónea (Rodríguez, 2021).

2.2.2.10.2 *Entonación*

La entonación es un fenómeno que puede cumplir diversas funciones, dependiendo del nivel sobre el cual se actúe (lingüístico y expresivo). Respecto al aspecto lingüístico, viene a ser aquel donde la entonación actúa sobre la estructura y la transmisión de información de los mensajes; mientras que, el expreso tiene mucha mayor relación con la expresión de la emotividad del hablante (Torrero, 2020). Es importante indicar que, la entonación no solo permite que la expresión es más amena, sino también permite que se le dé musicalidad, que genera que el oyente quiera seguir escuchando, constituyendo así un elemento de suma importancia para darle relevancia a la comunicación del hablante (Molina, 2014).

2.2.2.10.3 Pronunciación

La pronunciación es un soporte del lenguaje oral, tanto en la percepción, como en su producción, permitiendo que una expresión posea inteligibilidad a la producción oral del aprendiente y que sea posible la comprensión auditiva. Es importante indicar también que la pronunciación tiene una intervención decisiva en las competencias sociolingüísticas, dado que es uno de los recursos que caracterizan a las variedades geográficas, de registros y sociales de la lengua (Labrada, et al, 2021). Resulta de mucha importancia que, se haga énfasis en el patrón lingüístico en la formación que recibe el niño de parte de los adultos, el cual debe de ser claro, preciso y exacto, de una manera de fácil audición, con una buena dicción, teniendo muy en cuenta que es necesaria la repetición por parte del educador y los niños, de tal forma que se garantice una óptima asimilación de estos modelos, sumado a ello se debe enseñar a que hablen sin atropellar las palabras y que estos puedan pronunciarlas de manera adecuada (Herrera y Fernández, 2017).

2.2.2.10.3 Coherencia

La coherencia es referida como el ordenamiento de ideas precisadas por el alumno bajo el sentido de que sea organizado y consecutivo en la idea o pensamiento que busca explicar (Martínez, 2021). Es determinado como la forma por la cual, el menor puede construir una idea

sin contradecirse o yendo hacia los vacíos de información, asimismo, implica el desarrollo de un tema partiendo de lo cotidiano hacia lo especializado (Rodríguez, 2021).

2.2.2.10.4 Claridad

La claridad es entendida como el modo por el cual, el alumno es capaz de expresar sus ideas, pensamientos sin dificultades, asimismo en esta parte es necesaria la aplicación de modelos de retroalimentación a favor del mejoramiento en la competencia de la expresión oral (Martínez, 2021). En otra definición, es vista como “la exposición de ideas entendibles, adecuadamente articuladas con un correcto volumen de voz. Así mismo, es la forma de pronunciar y articular los sonidos” (Rodríguez, 2021, p.170), por tanto, es la capacidad de transmisión de los pensamientos del niño hacia su entorno, en el sentido de ser lo más fáciles de entender posible, tomando palabras sencillas.

2.3. Bases conceptuales

2.3.1 Claridad

Es conceptualizado como la capacidad del menor al ser transparente en la expresión de sus ideas y pensamientos, no obstante, es importante que el menor repotencia esta capacidad por medio de modelos de retroalimentación a interés de mejorar su competencia de expresividad oral

2.3.2 Coherencia

Es determinado como la forma por la cual, el menor puede construir una idea sin contradecirse o yendo hacia los vacíos de información, asimismo implica el desarrollo de un tema partiendo de lo cotidiano hacia lo especializado.

2.3.3 Comunicación

Dentro del aspecto teatral, la comunicación es definida como la transmisión de mensajes entre los actores partícipes en la historia relatada; como también es la transmisión de un mensaje mediante el contenido de la obra hacia el público en general, asimismo se convierte

en la interacción desde el cuerpo y movimiento determinados por las emociones entre los compañeros.

2.3.4 Creatividad

Es determinada como la habilidad de un individuo para poder generar una serie de acciones, las cuales pasan por un potencial acorde con la edad a la cual están atravesando, por tanto, es el desarrollo de una capacidad de innovación.

2.3.5 Entonación

La entonación es un fenómeno que puede cumplir diversas funciones, dependiendo del nivel sobre el cual se actúe (lingüístico y expresivo). Respecto al lingüístico, viene a ser aquel en donde la entonación actúa sobre la estructura y la transmisión de información de los mensajes; mientras que, el expreso tiene mucha mayor relación con la expresión de la emotividad del hablante.

2.3.6 Expresión corporal

Es la manifestación propia del niño al expresar sus pensamientos, ideas o sensaciones, teniendo como vía a su propio cuerpo, entonces, es el nexo entre lo físico con sus procesos internos, siendo determinado en este sentido como su exteriorización propia.

2.3.7 Expresión oral

Es el medio comunicacional que toma el niño para poder transmitir sus ideas, pensamientos y emotividades, siendo a su vez un medio de socialización, asimismo este medio no solo se da por la pronunciación sino por el léxico y gramática.

2.3.8 Fluidez

Es determinada como la habilidad del menor al momento de comunicarse con una espontaneidad natural al momento de informar sus ideas, pensamientos y sensaciones, estando no auto interrumpido en el habla, por tanto, es comprendida como una habilidad de expresión.

2.3.9 Pronunciación

La pronunciación es un soporte del lenguaje oral, tanto en la percepción, como en su producción, permitiendo que una expresión posea inteligibilidad a la producción oral del aprendiente y que sea posible la comprensión auditiva.

2.3.10 Representación

Es referida como la escenificación de un determinado espacio, lugar y momento para expresarse en una significación entre los compañeros de actuación donde, se apertura también la contra parte que es el público como principal conservacionista del hecho y espectador.

2.3.11 Talleres de dramatización

Es explicada como un proceso, que modifica en materia de drama, un suceso de acuerdo con que no fue en un inicio, por tanto, cada educador debe tomar en consideración al aspecto de dramatización, que conlleva a una personalización de episodios, que otorgan sentido al desarrollo de roles y conflictos en la actuación de la historia relatada.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Formulación de hipótesis

3.1.1 Hipótesis general

Los talleres de dramatización influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa N.º 353/Mx-P “Señor de Arequipa” Ayacucho, 2023.

3.1.2 Hipótesis específicas

H1. Los talleres de dramatización influyen significativamente en el desarrollo de la expresión fluida en los niños de 4 años de la Institución Educativa N.º 353/Mx-P “Señor de Arequipa” Ayacucho, 2023.

H2. Los talleres de dramatización influyen significativamente en el desarrollo de la entonación en los niños de 4 años de la Institución Educativa N.º 353/Mx-P “Señor de Arequipa” Ayacucho, 2023.

H3. Los talleres de dramatización influyen significativamente en el desarrollo adecuado de la pronunciación oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa N.º 353/Mx-P “Señor de Arequipa” Ayacucho, 2023.

H4. Los talleres de dramatización influyen significativamente en el desarrollo de la coherencia en la expresión en los niños de 4 años de la Institución Educativa N.º 353/Mx-P “Señor de Arequipa” Ayacucho, 2023.

H5. Los talleres de dramatización influyen significativamente en el desarrollo de la claridad de expresión en los niños de 4 años de la Institución Educativa N.º 353/Mx-P “Señor de Arequipa” Ayacucho, 2023.

3.2 Variables

Variable: Talleres de dramatización.

Variable: Expresión oral.

3.3 Operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensión	Indicadores	Escala y Valoración
Variable independiente Talleres de dramatización	Blanco (2009) señala que, la dramatización involucra necesariamente a la creatividad, la que a su vez se encuentra caracterizada por la espontaneidad, libertad y demás, desarrollando la actividad imaginativa y la expresión de los que practican.	Se aplicó el material experimental para el desarrollo del experimento, con un total de 10 sesiones.	Creatividad	Solución	Nominal 1 = Antes del experimento 2 = Después del experimento
			Expresión corporal	Espontaneidad	
				Imita	
			Comunicación	Expresa	
				Competencia lingüística	
			Representación	Lenguaje gestual	
				Escenificación	
Variable dependiente Expresión oral	La expresión oral es una capacidad comunicativa que no solo involucra al léxico, pronunciación y gramática de la lengua; sino también a las habilidades relacionadas con la transmisión, comprensión y entendimiento de información (Rodríguez, 2021).	El instrumento de acopio de datos fue la ficha de observación que contó con un total de 35 ítems.	Fluidez	Personificación	Ordinal En inicio = 1 En proceso = 2 Logro esperado = 3 Logro destacado = 4
				Expresa	
				Habla	
				Conversa	
				Empieza	
				Óptima fluidez	
			Entonación	Utiliza	
				Demuestra	
				Entona	
			Pronunciación	Vocaliza	
				Imita	
				Utiliza	
				Comunica	
				Palabras	
				Pronunciación	
			Coherencia	Espontaneidad	
				Narra	
				Coherencia	
				Evita	
				Dialoga	
			Claridad	Coherencia	
				Palabras sencillas	
				Frases	
				Articula	
				Precisión	
				Emite	
				Entiende	
				Claridad	

3.4 Tipos y nivel de investigación

3.4.1 Tipo de investigación

La investigación es de tipo aplicada. Según Valderrama (2018), su orientación va más allá de generar conocimientos, también contribuir con la solución de la problemática. En ese sentido, por medio de la aplicación de las sesiones de aprendizaje a los estudiantes objeto de estudio, fue posible mejorar la situación referente a su expresión oral.

3.4.2 Nivel de investigación

La investigación es de nivel explicativo. Este nivel de investigación, según Neill y Cortez (2018), “permite conocer el por qué se produce o no un determinado fenómeno. Es decir, consiste en interpretar la realidad, en indicar cuales son los motivos de una determinada situación” (p. 33). Con el desarrollo de la investigación se manipuló la variable independiente con la finalidad de generar efectos en la variable dependiente.

3.5 Métodos

Los métodos aplicados para el desarrollo de la investigación fueron los siguientes:

3.5.1 Método hipotético-deductivo

Oré (2015) manifiesta que, es un “procedimiento que parte de unas aseveraciones en calidad hipótesis, deduciendo de ella conclusiones que deben confrontarse con los hechos” (p. 98). Se partió desde el sustento teórico y conceptual sobre la medición y comportamiento de las variables talleres de dramatización y expresión oral hacia aspectos más específicos acordes con la realidad de estudio, establecidos en las conclusiones.

3.6 Diseño de investigación

El diseño de investigación es experimental de tipo preexperimental con pretest y postest. Según Hernández et al. (2014), es un “diseño de un solo grupo cuyo grado de control es mínimo. Generalmente es útil como un primer acercamiento al problema de investigación

en la realidad” (p. 141). Por consiguiente, se tomó este diseño para determinar el grado de influencia hacia la expresión oral mediante el uso de los talleres de dramatización, que fue medible en las pruebas del pretest y posttest. Cuyo esquema es el siguiente:

Donde:

G.E. = Grupo de estudiantes que participaron en el módulo experimental

X = Estímulo experimental (talleres de dramatización)

01 = pre test de la expresión oral en el G.E.

02 = Post test de la expresión oral en el G.E.

3.7 Población y muestra

3.7.1 Población

Según Abanto (2014), “se denomina población, a la totalidad de individuos a quienes se generalizarán los resultados del estudio, que se encuentran delimitados por características comunes y que son precisados en el espacio y tiempo” (p. 44). De la misma manera, Tacillo (2016) manifiesta que, “es la totalidad de hechos, personas, fenómenos, cosas objeto de estudio, los cuales serán estudiados en el proceso de investigación” (p. 91). En tal virtud, la población de estudio estuvo compuesto por 48 niños de 4 años de la Institución Educativa N.º 353/ MX– P “Señor de Arequipa” del distrito de San Juan Bautista, de la provincia de Huamanga, departamento de Ayacucho, en el año escolar 2023.

Tabla 1

Población de niños de 4 años de la Institución Educativa N.º 353/MX – P “Señor de Arequipa”

I.E. “Señor de Arequipa”	Sección	Varones	Mujeres	Total
Niños de 4 años	Ranitas	11	13	24
	Conejitos	10	14	24
Total		21	27	48

Nota. Nómina de matrícula 2023.

3.7.2 Muestra

De acuerdo con Tacillo (2016), “la muestra es conocida como una porción o parte de objetos, el cual sirve para conocer a toda la población” (p. 91). Para el desarrollo de la investigación se tomó como muestra a 24 niños de 4 años de la sección ranitas de la Institución Educativa N.º 353/ MX – P “Señor de Arequipa” del distrito de San Juan Bautista, de la provincia de Huamanga, departamento de Ayacucho, en el año escolar 2023.

Tabla 2

Muestra de niños de 4 años de la Institución Educativa N° 353/ MX – P “Señor de Arequipa”

I.E. “Señor de Arequipa”	Sección	Varones	Mujeres	Total
Niños de 4 años	Ranitas	11	13	24
Total		11	13	24

Nota. Nómina de matrícula, 2023.

3.7.3. Técnica muestral

La muestra se determinó por medio de un muestreo no probabilístico de selección intencional. Este tipo de muestreo, según Martínez (2017), “consiste en seleccionar a los elementos que son convenientes para la investigación para la muestra, dicha conveniencia se produce ya que el investigador se le resulta más sencillo de examinar a los sujetos ya sea por proximidad geográfica” (p. 10). La muestra estuvo integrada por 24 niños de 4 años pertenecientes a la sección ranitas de la Institución Educativa N.º 353/MX-P “Señor de Arequipa”.

3.8 Técnica e instrumento

3.8.1 Técnica

Las técnicas que se aplicó en la investigación fueron la experimentación y la observación. La experimentación es una técnica que se aplicó para el proceso de manipulación de la variable independiente.

De otro lado, se aplicó la técnica de la observación. Esta técnica, para Oré (2015), “es el registro visual del comportamiento del objeto de estudio en una situación real, clasificando y consignando los acontecimientos pertinentes de acuerdo con algún esquema previsto, según el problema y objetivo que se investiga” (p. 221). Se tomó esta técnica de investigación, porque partió por interés el mismo investigador extraer información a la muestra, analizando el comportamiento de las variables mientras se desarrollaba el pre experimento.

3.8.2 Instrumentos

Los instrumentos que se aplicaron en el desarrollo de la investigación fueron el material experimental y la ficha de observación. El material de experimental estuvo constituido por las sesiones de aprendizaje para el desarrollo de los talleres de dramatización. Por otro lado, la ficha de observación, según Neill y Cortez (2018), es el medio utilizado donde “el investigador complementa el proceso de observación con elementos técnicos que guíen y ayuden a sistematizar los datos obtenidos” (p. 27). La ficha permitió medir el comportamiento de la variable a raíz del propio análisis del investigador en la recolección informativa considerando cinco dimensiones: fluidez, entonación, pronunciación, coherencia y claridad.

Por otro lado, se utilizó el material experimental con sus respectivos módulos de aprendizaje.

Tabla 3

Ficha técnica del instrumento sobre expresión oral

Nombre del instrumento	Ficha de observación sobre la expresión oral
Autor	Marilyn Guissela Cochachi Vásquez
Año de edición	2022
País de origen	Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote (2022) Chanchamayo, Perú.
Adecuación	Ruth Evelyn Cuadros Vila Y Herly Ludeña Berrocal (2023)

Disponible en:	https://lc.cx/edqWEG
Ámbito de aplicación	Niños de 4 años (Educación Inicial)
Objetivo	Medir la variable expresión oral
Duración	30 a 45 minutos
Número de ítems	35 ítems
Dimensiones que evalúa	- Fluidez - Entonación - Pronunciación - Coherencia - Claridad
Validación	La validación fue mediante el juicio de expertos, el mismo valoró en el nivel excelente. Como tal, se utilizará para medir la variable dependiente: expresión oral.
Índice de fiabilidad	Por consistencia interna, a partir del análisis del coeficiente de consistencia interna Alfa de Cronbach = (0,973)
Aspectos a evaluar	La escala está constituida por 35 ítems distribuidos en 5 dimensiones: Fluidez, entonación, pronunciación, coherencia y claridad
Calificación	Tipo escala
Escala de medición	La escala de valoración es ordinal. Presenta los siguientes valores: 1 = En inicio 2 = En proceso 3 = Logro esperado 4 = Logro destacado

3.9 Validez y confiabilidad de los instrumentos

3.9.1 Validez

Villasís et al. (2018) afirman que, la “validez en investigación se refiere a lo que es verdadero o lo que se acerca a la verdad. En general se considera que los resultados de una investigación serán válidos cuando el estudio está libre de errores” (pp. 414- 421). Para el

proceso de validez del instrumento se recurrió a la técnica de juicio de expertos y se procedió a seleccionar tres especialistas conocedores de la variable de la investigación.

Tabla 4

Resultados de validez del instrumento sobre la expresión oral

Expertos	Ítems										Total
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1. Dr. José Rodríguez Berrocal	75	75	75	75	80	80	75	80	80	80	77.5%
2. Dr. Marcelino Pomasoncco Illanes	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80%
3. Mg. Gady Silvia Gutiérrez Peralta	80	80	75	75	75	80	80	80	75	75	77.5%
Promedio de ponderación											78.3%

El resultado de la validez de juicio de expertos muestra que un puntaje de 78.3%. Demuestra que el instrumento presenta un nivel bueno para el acopio de los datos.

3.9.2 Confiabilidad

Villasís et al. (2018) manifiestan que, “los resultados de un estudio pueden considerarse confiables cuando tienen un alto grado de validez, es decir, cuando no hay sesgos” (pp. 414-421). Asimismo, Mendoza y Garza (2020) sostienen que “un instrumento de medición tiene un grado alto de confiabilidad si es afectado mínimamente por elementos que representan el error de medición aleatorio” (pp. 17-32).

Para hallar la confiabilidad del instrumento se aplicó a un grupo piloto de 20 niños cuyo resultado se procesó mediante la prueba estadística denominada alfa de Cronbach (0,973). El resultado, demostró que el instrumento presenta un nivel de consistencia interna de nivel excelente.

3.10 Técnicas de procesamiento de datos

Los datos fueron sistematizados y procesados por el paquete estadístico SPSS versión 24, asimismo, los datos se presentan a nivel descriptivo y a nivel inferencial. A nivel descriptivo se presentan tablas porcentuales de comparación de pre y postes; seguidamente, a

nivel inferencial se procesó toda la información con el tratamiento de la prueba estadística de Rangos de Wilcoxon.

3.11 Aspectos éticos

Por aspectos éticos en el perfil del trabajo de investigación se respetó el derecho de autoría al hacer citas textuales de los diversos textos científicos: tesis, revistas, libros y artículos científicos. En la redacción de la investigación se utilizó la norma APA séptima edición, con sus respectivas referencias. Asimismo, se recurrió a la confidencialidad debido a que se mantendrá en reserva la identidad de los niños y docentes que participaron en el proceso de la investigación.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Resultados a nivel descriptivo

Tabla 5

Expresión oral antes y después de la aplicación de los talleres de dramatización

	Momentos			
	Pretest		Posttest	
	<i>f</i>	<i>f</i> %	<i>f</i>	<i>f</i> %
En inicio	10	41,7%	0	0,0%
En proceso	12	50,0%	2	8,3%
Logro esperado	2	8,3%	11	45,8%
Logro destacado	0	0,0%	11	45,8%
<i>Total</i>	24	100,0%	24	100,0%

Nota. Resultado de trabajo de campo.

En la tabla 5, se observa que, antes del experimento, el 50,0 % de niños presentó un nivel de expresión oral en proceso; el 41,7 % en inicio; mientras que, el 8,3 %, en logro esperado. Una vez aplicado el experimento, el 45,8 % de niños avanzó al nivel logro destacado en su expresión oral; el 45,8 %, logro esperado; mientras que, el 8,3 % se mantuvo en proceso. Por consiguiente, la aplicación de los talleres de dramatización, influye significativamente en la mejora de la expresión oral de los niños.

Tabla 6

Expresión fluida antes y después de la aplicación de los talleres de dramatización

	Momentos			
	Pretest		Posttest	
	<i>f</i>	<i>f</i> %	<i>f</i>	<i>f</i> %
En inicio	13	54,2%	0	0,0%
En proceso	10	41,7%	3	12,5%
Logro esperado	1	4,2%	10	41,7%
Logro destacado	0	0,0%	11	45,8%
<i>Total</i>	24	100,0%	24	100,0%

Nota. Resultado de trabajo de campo.

En la tabla 6, se observa que, antes del experimento, el 54,2 % de los niños obtuvo una calificación en el nivel inicio en la expresión fluida; el 41,7 %, en proceso; mientras que, el

4,2%, en logro esperado. Una vez aplicado el experimento, el 45,8 % de niños avanzó al nivel logro destacado en la expresión fluida; el 41,7 %, al logro esperado; mientras que, el 12,5 %, se mantuvo en proceso. Por consiguiente, la aplicación de los talleres de dramatización, influye significativamente en la mejora de la expresión fluida de los niños.

Tabla 7

Capacidad de entonación antes y después de la aplicación de los talleres de dramatización

	Momentos			
	Pretest		Posttest	
	<i>f</i>	<i>f</i> %	<i>f</i>	<i>f</i> %
En inicio	13	54,2%	0	0,0%
En proceso	9	37,5%	2	8,3%
Logro esperado	2	8,3%	9	37,5%
Logro destacado	0	0,0%	13	54,2%
<i>Total</i>	24	100,0%	24	100,0%

Nota. Resultado de trabajo de campo.

En la tabla 7, se observa que, antes del experimento, el 54,2 % de niños obtuvo una calificación en el nivel inicio en la capacidad de entonación; el 37,5 %, en proceso; mientras que, el 8,3 %, en logro esperado. Una vez aplicado el experimento, el 54,2 % de niños avanzó al nivel logro destacado en el nivel de entonación; el 37,5 %, logro esperado; mientras que, el 8,3 %, se mantuvo en proceso. Por consiguiente, la aplicación de los talleres de dramatización, influye significativamente en la mejora en el nivel de entonación de los niños.

Tabla 8

Pronunciación antes y después de la aplicación de los talleres de dramatización

	Momentos			
	Pretest		Posttest	
	<i>f</i>	<i>f</i> %	<i>f</i>	<i>f</i> %
En inicio	6	25,0%	0	0,0%
En proceso	16	66,7%	2	8,3%
Logro esperado	2	8,3%	15	62,5%
Logro destacado	0	0,0%	7	29,2%
<i>Total</i>	24	100,0%	24	100,0%

Nota. Resultado de trabajo de campo.

En la tabla 8, se observa que, antes del experimento, el 66,7 % de los niños obtuvo una calificación en proceso en la capacidad de pronunciación; el 25,0 %, en inicio; mientras que, el 8,3 %, en logro esperado. Luego de la aplicación del experimento, el 62,5 % de niños avanzó al nivel logro esperado en la capacidad de pronunciación; el 29,2 %, al logro destacado; mientras que, el 8,3% se mantuvo en proceso. Por consiguiente, la aplicación de los talleres de dramatización, influye significativamente en la mejora en el nivel de pronunciación de los niños.

Tabla 9

Expresión coherente antes y después de la aplicación de los talleres de dramatización

	Momentos			
	Pretest		Posttest	
	<i>f</i>	<i>f</i> %	<i>f</i>	<i>f</i> %
En inicio	13	54,2%	0	0,0%
En proceso	10	41,7%	3	12,5%
Logro esperado	1	4,2%	8	33,3%
Logro destacado	0	0,0%	13	54,2%
<i>Total</i>	24	100,0%	24	100,0%

Nota. Resultado de trabajo de campo.

En la tabla 9, se observa que, antes del experimento, el 54,2 % de niños obtuvo una calificación en inicio en la expresión coherente; el 41,7 %, en proceso; mientras que, el 4,2%, en logro esperado. Luego de la aplicación del experimento, el 54,2 % de niños avanzó al nivel logro destacado en la expresión coherencia; el 33,3 %, al logro esperado; mientras que, el 12,5 % se mantuvo en proceso. Por consiguiente, la aplicación de los talleres de dramatización, influye significativamente en la mejora en el nivel de expresión coherente de los niños.

Tabla 10*Claridad en la expresión antes y después de la aplicación de los talleres de dramatización*

	Momentos			
	Pretest		Posttest	
	<i>f</i>	<i>f</i> %	<i>f</i>	<i>f</i> %
En inicio	9	37,5%	0	0,0%
En proceso	13	54,2%	2	8,3%
Logro esperado	2	8,3%	14	58,3%
Logro destacado	0	0,0%	8	33,3%
<i>Total</i>	24	100,0%	24	100,0%

Nota. Resultado de trabajo de campo.

En la tabla 10, se observa que, antes del experimento, el 54,2 % de niños obtuvo una calificación en proceso en la claridad de expresión; el 37,5 % en inicio; mientras que, el 8,3 %, en logro esperado. Luego de la aplicación del experimento, el 58,3 % de niños avanzó al nivel logro esperado en la claridad de expresión; el 33,3 %, logro destacado; mientras que, el 8,3 %, se mantuvo en proceso. Por consiguiente, la aplicación de los talleres de dramatización, influye significativamente en la mejora en el nivel de claridad de expresión de los niños.

4.2 Resultados a nivel inferencial

4.2.1 Prueba de normalidad

Tabla 11*Resultado de la prueba de normalidad – Shapiro-Wilk*

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	Gl	Sig.
Expresión oral_pretest	,768	24	,000
Expresión oral_posttest	,762	24	,000

Nota. Corrección de significación de Lilliefors. gl= grados de libertad.

Siendo $p < 0,05$, demuestra que la distribución valorada en el test de Shapiro-Wilk es no normal; por lo tanto, la prueba estadística que se aplicó para el tratamiento estadístico es no paramétrico (prueba de rangos de Wilcoxon para muestras relacionadas).

4.2.2. Prueba de hipótesis general

- Sistema de hipótesis

- $H_0 (\mu_1 = \mu_2)$: Los talleres de dramatización no influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral.
 - $H_a (H_1: \mu_1 > \mu_2)$: Los talleres de dramatización influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral.
- b. Nivel de significancia: $\alpha = 0.05$
- c. Criterio de decisión
- Si $p < 0.05$ se rechaza la H_0 y se acepta la H_a .
 - Si $p > 0.05$ no se confirma la H_a y se acepta la H_0 .
- d. Prueba estadística no paramétrica: Prueba de Rangos de Wilcoxon.

Tabla 12

Prueba de hipótesis para comparar la diferencia entre el pretest y posttest de la expresión oral

	Expresión oral_postest - Expresión oral_pretest
Z	-4,220 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

Nota. a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

El resultado del experimento muestra que, existen diferencias significativas en los resultados del pretest y posttest en la expresión oral (valor de $p=0,000 < 0,05$); por consiguiente, se rechaza H_0 y se acepta H_a . Se concluye en que, la aplicación de los talleres de dramatización influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años. ($Z = -4,220^b$; $p = 0,000 < 0,05$).

4.2.3 Prueba de hipótesis específica 1

a. Sistema de hipótesis

- $H_0 (\mu_1 = \mu_2)$: Los talleres de dramatización no influyen significativamente en el desarrollo de la expresión fluida.

- H_a ($H_1: \mu_1 > \mu_2$): Los talleres de dramatización influyen significativamente en el desarrollo de la expresión fluida.

b. Nivel de significancia: $\alpha = 0.05$

c. Criterio de decisión

- Si $p < 0.05$ se rechaza la H_0 y se acepta la H_a .
- Si $p > 0.05$ no se confirma la H_a y se acepta la H_0 .

d. Prueba estadística no paramétrica

Prueba de Rangos de Wilcoxon.

Tabla 13

Prueba de hipótesis para comparar la diferencia entre el pretest y posttest de la fluidez oral

	Fluidez_posttest - Fluidez_pretest
Z	-4,198 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

Nota a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

El resultado del experimento muestra que, existen diferencias significativas en los resultados del pretest y posttest en la expresión fluida (valor de $p=0,000 < 0,05$); por consiguiente, se rechaza H_0 y se acepta H_a . Se concluye en que, la aplicación de los talleres de dramatización influye significativamente en el desarrollo de la expresión fluida en los niños de 4 años ($Z = -4,198^b$; $p = 0,000 < 0,05$).

4.2.4 Prueba de hipótesis específica 2

a. Sistema de hipótesis

- H_0 ($\mu_1 = \mu_2$): Los talleres de dramatización no influyen significativamente en el desarrollo de la entonación.
- H_a ($H_1: \mu_1 > \mu_2$): Los talleres de dramatización influyen significativamente en el desarrollo de la entonación.

b. Nivel de significancia

$$\alpha = 0.05$$

c. Criterio de decisión

- Si $p < 0.05$ se rechaza la H_0 y se acepta la H_a .
- Si $p > 0.05$ no se confirma la H_a y se acepta la H_0 .

d. Prueba estadística no paramétrica

Prueba de Rangos de Wilcoxon.

Tabla 14

Prueba de hipótesis para comparar la diferencia entre el pretest y posttest de la entonación

	Entonación_postest - Entonación_pretest
Z	-4,081 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

Nota. a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

El resultado del experimento muestra que, existen diferencias significativas en los resultados del pretest y posttest en la entonación (valor de $p=0,000 < 0,05$); por consiguiente, se rechaza H_0 y se acepta H_a . Se concluye en que, la aplicación de los talleres de dramatización influye significativamente en el desarrollo de la entonación en los niños de 4 años ($Z = -4,081^b$; $p = 0,000 < 0,05$).

4.2.5 Prueba de hipótesis específica 3

a. Sistema de hipótesis

- $H_0 (\mu_1 = \mu_2)$: Los talleres de dramatización no influye significativamente en el desarrollo adecuado de la pronunciación oral.
- $H_a (H_1: \mu_1 > \mu_2)$: Los talleres de dramatización influyen significativamente en el desarrollo adecuado de la pronunciación oral.

b. Nivel de significancia

$$\alpha = 0.05$$

c. Criterio de decisión

- Si $p < 0.05$ se rechaza la H_0 y se acepta la H_a .
- Si $p > 0.05$ no se confirma la H_a y se acepta la H_0 .

d. Prueba estadística no paramétrica

Prueba de Rangos de Wilcoxon.

Tabla 15

Prueba de hipótesis para comparar la diferencia entre el pretest y posttest de la pronunciación oral

	Pronunciación_postest - Pronunciación_pretest
Z	-4,226 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

Nota. a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

El resultado del experimento muestra que, existen diferencias significativas en los resultados del pretest y posttest en la pronunciación oral (valor de $p=0,000 < 0,05$); por consiguiente, se rechaza H_0 y se acepta H_a . Se concluye en que, la aplicación de los talleres de dramatización influye significativamente en el desarrollo adecuado de la pronunciación oral en los niños de 4 años ($Z = -4,226^b$; $p = 0,000 < 0,05$).

4.2.6 Prueba de hipótesis específica 4

a. Sistema de hipótesis

- $H_0 (\mu_1 = \mu_2)$: Los talleres de dramatización no influyen significativamente en el desarrollo de la coherencia en la expresión.
- $H_a (H_1: \mu_1 > \mu_2)$: Los talleres de dramatización no influyen significativamente en el desarrollo de la coherencia en la expresión.

b. Nivel de significancia

$$\alpha = 0.05$$

c. Criterio de decisión

- Si $p < 0.05$ se rechaza la H_0 y se acepta la H_a .
- Si $p > 0.05$ no se confirma la H_a y se acepta la H_0 .

d. Prueba estadística no paramétrica

Prueba de Rangos de Wilcoxon.

Tabla 16

Prueba de hipótesis para comparar la diferencia entre el pretest y posttest de la coherencia en la expresión oral

	Coherencia_postest - Coherencia_pretest
Z	-4,102 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

Nota. a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

El resultado del experimento muestra que, existen diferencias significativas en los resultados del pretest y posttest en la coherencia en la expresión oral (valor de $p=0,000 < 0,05$); por consiguiente, se rechaza H_0 y se acepta H_a . Se concluye en que, la aplicación de los talleres de dramatización influye significativamente en el desarrollo de la coherencia en la expresión en los niños de 4 años ($Z = -4,102^b$; $p = 0,000 < 0,05$).

4.2.7. Prueba de hipótesis específica 5

e. Sistema de hipótesis

- H_0 ($\mu_1 = \mu_2$): Los talleres de dramatización no influyen significativamente en el desarrollo de la claridad de expresión.
- H_a (H_1 : $\mu_1 > \mu_2$): Los talleres de dramatización influyen significativamente en el desarrollo de la claridad de expresión.

f. Nivel de significancia

$$\alpha = 0.05$$

g. Criterio de decisión

- Si $p < 0.05$ se rechaza la H_0 y se acepta la H_a .
- Si $p > 0.05$ no se confirma la H_a y se acepta la H_0 .

h. Prueba estadística no paramétrica

Prueba de Rangos de Wilcoxon.

Tabla 17

Prueba de hipótesis para comparar la diferencia entre el pretest y posttest de la claridad de expresión

	Claridad_posttest - Claridad_pretest
Z	-4,123 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

Nota. a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

El resultado del experimento muestra que, existen diferencias significativas en los resultados del pretest y posttest en la claridad de expresión (valor de $p=0,000 < 0,05$); por consiguiente, se rechaza H_0 y se acepta H_a . Se concluye en que, la aplicación de los talleres de dramatización influye significativamente en el desarrollo de la claridad de expresión en los niños de 4 años ($Z = -4,123^b$; $p = 0,000 < 0,05$).

4.3 Discusión de resultados

La investigación titulada *Talleres de dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa N.º 353/Mx-P. “Señor de Arequipa” Ayacucho, 2023*, tuvo como finalidad aplicar talleres de dramatización para desarrollar la expresión oral en los estudiantes. En este sentido, los talleres de dramatización involucran necesariamente a la creatividad, la que, a su vez, se encuentra caracterizada por la espontaneidad, libertad y demás, desarrollando la actividad imaginativa y la expresión de los

que practican. En sentido, se sostiene que, la dramatización es una forma de comunicación que contribuye en la expresión, dado que se efectúa por medio de la representación de roles, acciones, expresiones y gestos desde el cuerpo (Blanco, 2009). Por otro lado, la expresión oral es una capacidad comunicativa que no solo involucra al léxico, pronunciación y gramática de la lengua, sino también a las habilidades relacionadas con la transmisión, comprensión y entendimiento de información. A su vez, también implica la capacidad de escucha, de tal modo que los educandos puedan comunicarse de una manera creativa, de la forma que pueden compartir sus pensamientos, sentimientos y experiencias, y también oír a su entorno (Rodríguez, 2021). En este sentido, el objetivo general del estudio fue demostrar la influencia de los talleres de dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa N.º 353/Mx-P “Señor de Arequipa” Ayacucho, 2023”. Asimismo, los resultados hallados han sido contrastados con las investigaciones y teorías realizadas por otros autores, las que sustentan el trabajo de investigación efectuado.

En relación con la hipótesis general, se determinó que, la aplicación de los talleres de dramatización influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años. ($Z = -4,220^b$; $p = 0,000 < 0,05$). Asimismo, se pudo observar en relación con la expresión oral que en el pretest el 50,0 % de los niños presentaron un nivel en proceso; el 41,7%, en inicio y el 8,3 %, en logro esperado. En el posttest se demostró que el 45,8 % de niños se ubicó en el nivel logro destacado; el 45,8 %, en logro esperado y el 8,3 %, se mantuvo en proceso. Resultado que es avalado por Arango (2022), quien concluyó en que, el teatro fortalece efectivamente la capacidad de la expresión oral en los niños, en el proceso de aplicación se pudo observar la efectividad de este taller en el proceso educativo. De igual forma, los resultados coinciden con los hallazgos de Trujillo (2017), quien demostró que, la dramatización promueve la mejora de la expresión oral, a pesar de que en el taller de dramatización se utilizaron títeres.

En relación con la primera hipótesis específica, se evidenció que, la aplicación de los talleres de dramatización influye significativamente en el desarrollo de la expresión fluida en los niños de 4 años ($Z = -4,198^b$; $p = 0,000 < 0,05$). Antes de aplicar el taller se evidenció en la dimensión que, el 54,2 %, de niños se ubicó en inicio; el 41,7 %, en proceso y el 4,2%, en logro destacado. Después del taller, el 45,8 % se encontró en el nivel logro destacado; el 41,7%, en logro esperado; y el 12,5 %, se conservó en proceso. El resultado fue contrastado con los hallazgos de Luque (2020), quien demostró que, la implementación de los talleres favorece la mejora y desarrollo de la expresión oral en los niños, el taller al ser dinámico y atractivo favorece al aprendizaje significativo en los niños de modo que, mejoran con facilidad la expresión oral. Por su lado, Barradas (2019) concluyó en que, la dramatización influye positivamente en la mejora de las habilidades comunicacionales, que involucra la expresión fluida del estudiante.

Respecto a la segunda hipótesis específica, la aplicación de los talleres de dramatización influye significativamente en el desarrollo de la entonación en los niños de 4 años ($Z = -4,081^b$; $p = 0,000 < 0,05$). Porque, antes de implementar el taller, los estudiantes respecto a la entonación, el 54,2 % estaba en inicio; el 37,5 %, en proceso y el 8,3 %, en logro destacado. Después del experimento, el 54,2 % se ubicó en el nivel destacado; el 37,5 % en logro esperado y el 8,3 %, se mantuvo en proceso. Por su lado, Espinosa (2022) manifiesta que, también los juegos verbales favorecen la expresión oral en relación con la entonación, de modo que, al emplear en la labor educativa permite que, los estudiantes se sientan motivados en fortalecer de manera activa y dinámica la expresión oral. De igual manera, el resultado coincidió con los hallazgos de Vargas y Revilla (2018), quienes llegaron a concluir en que, la aplicación de los talleres de manera pertinente favorece positivamente en el desarrollo de la entonación apropiada en la expresión oral de los niños.

Referente a la tercera hipótesis específica, se demostró que, la aplicación de los talleres de dramatización influye significativamente en el desarrollo adecuado de la pronunciación oral en los niños de 4 años ($Z = -4,226^b$; $p = 0,000 < 0,05$). Antes de implementar el taller el 66,7% de niños se ubicó en el nivel en proceso en la capacidad de pronunciación; el 25,0 %, en inicio; y el 8,3 %, en logro esperado. Luego del experimento, el 62,5 % de niños avanzó al nivel logro esperado; el 29,2 %, al logro destacado y el 8,3 %, se mantuvo en proceso. Dicho resultado es avalado por Garamendi (2022), quien concluyó en que, la dramatización influye de manera significativa en la mejora de la expresión oral. Sin embargo, en este estudio los talleres de dramatización se llevaron a cabo haciendo uso de títeres que fueron usados por los estudiantes y contribuyeron a la mejora de la pronunciación. Asimismo, Arango (2022) concluyó en que, el teatro es efectivo en el desarrollo de la expresión oral, por ende, en la pronunciación, en el resultado obtenido luego de la aplicación del taller, porque, el 53.8 % de niños se ubicó en el nivel logrado. Es decir, la implementación del teatro fortalece las capacidades de expresión oral en los niños, al implementar esta estrategia se notó mejoras notables en la expresión oral de los niños.

En la cuarta hipótesis específica se muestra que, la aplicación de los talleres de dramatización influye significativamente en el desarrollo de la coherencia en la expresión en los niños de 4 años ($Z = -4,102^b$; $p = 0,000 < 0,05$). Respecto a la coherencia, antes de la aplicación del taller de dramatización el 54,2 % de niños obtuvo una calificación en proceso; el 41,7 %, en proceso y el 4,2 %, en logro esperado. En el posttest, el 54,2 % se ubicó en el nivel logro destacado; el 33,3 % en logro esperado y el 12,5%, se mantuvo en proceso. El resultado coincide con los hallazgos hechos por De la Cruz y Hermoza (2017), quienes concluyeron en que, la implementación de los talleres de dramatización tiene influencia positiva en la expresión oral de los estudiantes respecto a la coherencia, puesto que antes de la aplicación los niños se encontraban en niveles bajos respecto a dicha dimensión, pero después

del taller se evidenciaron mejoras significativas. Por lo que se pudo determinar que, la dramatización tiene influencia en las habilidades sociales al obtener p valor igual a 0 tras la prueba estadística de Wilcoxon.

Zelada (2020) concluyó en que, en pronunciación en el pretest el 75 % se hallaba en fase de inicio, luego de la implementación de la técnica, el 66 % pasó a nivel logro; en la dimensión fluidez el 70 % estaba en nivel inicio, consecuentemente en el posttest, luego de la implementación pasaron a 66 % al nivel destacado, por último, en la dimensión vocabulario, el 75 % estaba en nivel inicio, luego del posttest el 75 %, pasó a nivel de logro. Por lo tanto, la aplicación de la técnica de dramatización es efectiva en la mejora de la expresión oral categorizada en la fluidez, pronunciación y vocabulario aumentando además la creatividad y expresión corporal en el alumno.

En relación con la quinta hipótesis específica, se demostró que, la aplicación de los talleres de dramatización influye significativamente en el desarrollo de la claridad de expresión en los niños de 4 años ($Z = -4,123^b$; $p = 0,000 < 0,05$). En el pretest se pudo observar que, respecto a la claridad de expresión el 54,2 % de niños se encontraba en proceso, el 37,5 %, en inicio y el 8,3 %, en logro esperado. Después de la aplicación del taller se pudo observar una mejora, puesto que, respecto a la dimensión claridad el 58,3 % de los niños se ubicó en el nivel logro esperado; el 33,3 %, en logro destacado y el 8,3 %, se mantuvo en proceso. Dicho resultado es contrastado con el hallazgo de Luque (2020), quien demostró que, los talleres implementados adecuadamente tienen resultados positivos en la mejora de la expresión oral en cuanto a la dimensión de claridad. Además, tras la realización de la prueba estadística T de Student, el valor fue igual a 6.01 y p-valor menor al nivel de significación, por tanto, se acepta la influencia de los talleres en la expresión oral. De manera similar, Barradas (2019) llegó a concluir en que, el 70 % de los infantes reconoció la importancia de oír y expresar sus ideas; asimismo, el 86 %, gustó participar en grupo en los trabajos, mediante los proyectos

pedagógicos como los talleres de dramatización. Por lo tanto, existe influencia de estos proyectos en las habilidades comunicacionales.

En consecuencia, se determinó que los talleres de dramatización influyen positiva y significativamente en la mejora de la expresión oral en los niños. Los resultados hallados coinciden con los estudios realizados por otros autores, asimismo, existen investigaciones que solo coinciden en ciertos aspectos, estos deben por lo general a que las investigaciones se realizaron en diversos contextos y con niños que poseen características particulares. Por otro lado, los resultados y datos sistematizados servirán como antecedente para realizar investigaciones posteriores que favorezcan la mejora de la calidad educativa y formación integral de los estudiantes.

CONCLUSIONES

1. La aplicación de los talleres de dramatización influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años. Resultado confirmado por $p = 0,000 < 0,05$. Además, se evidenció que, antes del experimento, el 50,0 % de niños presentó un nivel de expresión oral en proceso; una vez aplicado el experimento, el 45,8% de niños avanzó al nivel logro destacado ($Z = -4,220^b$; $p = 0,000 < 0,05$).
2. La aplicación de los talleres de dramatización influye significativamente en el desarrollo de la fluidez en los niños de 4 años. Resultado confirmado por $p = 0,000 < 0,05$. Además, se evidenció que, antes del experimento, el 54,2 % de niños obtuvo una calificación en el nivel inicio en la expresión fluida; luego del experimento, el 45,8 % de niños avanzó al nivel logro destacado ($Z = -4,198^b$; $p = 0,000 < 0,05$).
3. La aplicación de los talleres de dramatización influye significativamente en el desarrollo de la entonación en los niños de 4 años. Resultado confirmado por $p = 0,000 < 0,05$. Además, se evidenció que, antes del experimento, el 54,2 % de niños obtuvo una calificación en el nivel inicio en la capacidad de entonación; luego del experimento, el 54,2 % de niños avanzó al nivel logro destacado en el nivel de entonación ($Z = -4,081^b$; $p = 0,000 < 0,05$).
4. La aplicación de los talleres de dramatización influye significativamente en el desarrollo adecuado de la pronunciación oral en los niños de 4 años. Resultado confirmado por $p = 0,000 < 0,05$. Además, se evidenció que, antes del experimento, el 66,7 % de niños obtuvo una calificación en proceso en la capacidad de pronunciación; luego del experimento, el 62,5 % de niños avanzó al nivel logro esperado en la capacidad de pronunciación ($Z = -4,226^b$; $p = 0,000 < 0,05$).
5. La aplicación de los talleres de dramatización influye significativamente en el desarrollo de la coherencia en la expresión en los niños de 4 años. Resultado confirmado

por $p = 0,000 < 0,05$. Además, se evidenció que, antes del experimento, el 54,2 % de niños obtuvo una calificación en inicio en la expresión coherente. Luego del experimento, el 54,2 % de niños avanzó al nivel logro destacado en la expresión coherencia ($Z = -4,102^b$; $p = 0,000 < 0,05$).

6. La aplicación de los talleres de dramatización influye significativamente en el desarrollo de la claridad de expresión en los niños de 4 años. Resultado confirmado por $p = 0,000 < 0,05$. Además, se evidenció que, antes del experimento, el 54,2% de los niños obtuvo una calificación en proceso en la claridad de expresión. Luego del experimento, el 58,3 % de niños avanzó al nivel logro esperado en la claridad de expresión ($Z = -4,123^b$; $p = 0,000 < 0,05$).

RECOMENDACIONES

Al director de la DREA, promover los talleres de dramatización para mejorar la expresión oral en los niños, a través de los profesores, para optimizar sus relaciones interpersonales.

A la directora de la IEI N.º 353/Mx-P “Señor de Arequipa”, fomentar en los profesores y padres de familia, acerca del desarrollo de los talleres de dramatización para mejorar la expresión oral.

A los profesores de la IEI N.º 353/Mx-P “Señor de Arequipa”, consideren los talleres de dramatización como un importante vehículo, para que los infantes puedan mejorar su expresión oral.

A los padres de familia, que ayuden a los niños a mejorar su expresividad para fortalecer su relación dentro de su círculo social.

A los estudiantes de la carrera de educación inicial, desarrollar investigaciones similares en otros contextos sociales y otros grupos de la misma edad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abanto, W. I. (2016). *Diseño y desarrollo del proyecto de investigación. Módulo de trabajo*. Trujillo: Escuela de Postgrado de la Universidad César Vallejo. <https://acortar.link/jvh8UE>
- Almonacid, M. (2018). *Teatro en el aula como estrategia de aprendizaje y capacidad de comprensión y expresión oral de los alumnos del 6to grado de educación primaria en la institución educativa San Ramón, ciudad de Ayacucho, 2017*. (Tesis de licenciatura), Universidad Alas Peruanas, Ayacucho. <https://lc.cx/YUpAXN>
- Baralo, M. (2012). El desarrollo de la expresión oral en el aula E/LE. *Revista Nebrija de Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas*, 6 (11), 164-171. <https://lc.cx/MJMy95>
- Barradas, B. (2019). *Desarrollo de habilidades de comunicación oral en preescolar a través del método de proyectos enriquecido con herramientas de la Pedagogía por proyectos*. Tesis de posgrado, Universidad Veracruzana, Veracruz. Obtenido de <https://lc.cx/q7sC-f>
- Blanco, M. (2009). Enfoques teóricos sobre la expresión corporal como medio de formación y comunicación. *Horizonte Pedagógico*, 11(1), 15-28. <https://lc.cx/3EMggX>
- Calvo, P., y Gómez, M. (2018). Aprendizaje y juego a lo largo de la historia. La Razón Histórica. *Revista hispanoamericana de Historias de las Ideas* (40), 23-31. <https://lc.cx/77DgYt>
- Ccama, L. (2022). *Nivel de expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I. 757 - Chilla, en la provincia de Juliaca - Año 2022*. [Tesis de Licenciatura, Universidad José Carlos Mariátegui]. Repositorio Institucional UJCM. <https://lc.cx/Bjh5cq>
- Cochachi, M. (2022). *Cuentos con imágenes como estrategia para mejorar la expresión oral en niños multigrado de la institución educativa N° 31659 Renacimiento Kivinaki*,

- Perené, Chanchamayo*, 2022. [Tesis de pregrado], Universidad Católica los Ángeles Chimbote. Obtenido de <https://lc.cx/aa1v5H>
- Chomsky N. En I. G. (1994). Lingüística, política y responsabilidad. Revista Thesaurus. Colombia.
- Cruz, D. (2020). Expresión oral: una problemática por abordar. *SCIENDO*, 23(4), 293-298. doi:10.17268/sciendo.2020.035
- De la Cruz, M., y Hermoza, N. (2017). *La dramatización como técnica para mejorar las habilidades sociales en niños de 5 años en la institución educativa San Martín de Porres - Capillapata, Ayacucho 2016*. (Tesis de licenciatura), Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, Ayacucho. <https://lc.cx/X3KfTT>
- Espinoza, R., Acevedo, A., Rubio, K., y Guarniz, C. (2022). Taller de actividades dramáticas en las conductas violentas en estudiantes de educación secundaria, Trujillo - 2021. *Polo del conocimiento*, 7(1), 156-176. doi: 10.23857/pc.v7i1.3470
- Flores, L. (2017). Estrategias musicales y expresión oral en la educación inicial de una institución educativa de Cutervo. *Educare et comunare*, 5(1), 29-36. doi: <https://lc.cx/Jjytpg>
- Froebel, F. (1882). *La Educación del Hombre*. Nueva York, Estados Unidos. <https://lc.cx/6OVSFQ>
- Garamendi, N. (2022). *Los títeres y la expresión oral niños de 4 años en la institución educativa inicial pública Angelitos de la Virgen de la Asunción, provincia de Cangallo, Ayacucho 2020*. Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. <https://lc.cx/TuM6YG>
- García, R. y Quispe, M. (2023). *Canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños de 4 años en una institución educativa particular Castilla – Piura, 2023*. [Tesis de

- Licenciatura, Universidad Católica de Trujillo Benedicto XV]. Repositorio Institucional UCT. <https://lc.cx/AZKv0S>
- Guanánaga, G. (2020). Incidencia de las estrategias metodológicas en el desarrollo de la expresión oral. *Ciencia y Educación*, 1(8), 30-45. <https://lc.cx/x1qn04>
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. (6.^a ed.). Mc Graw-Hill Education. <https://acortar.link/I03so>
- Herrera, F., y Fernández, G. (2017). El educador en la atención a la pronunciación del niño en el sexto año de vida. *Atenas*, 4(40), 121-134. <https://lc.cx/AMsR1T>
- Jiménez, E. (2018). *Las técnicas de dramatización en el aula de educación primaria. Hecho Teatral*, 18, 27-42. <https://lc.cx/bEYjMH>
- Labrada, L., Batchelor, M. y Quintana, R. (2021). La pronunciación en las niñas y los niños del grado preescolar: un reto actual para el logopeda. *Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*, 1(10). <https://lc.cx/NQqdHm>
- López, M. C. (2022). *Dificultades en la expresión oral en niños y niñas 4 a 5 años. Un estudio de caso en el subnivel 2 de educación inicial*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Politécnica SALESIANA]. Repositorio Institucional UPS. <https://lc.cx/7FGRUt>
- Luque, A. (2020). *Talleres de dramatización para la mejora de la expresión oral de los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial 1354 San Martín de Porras, Distrito de San Miguel - Puno, año 2018*. Tesis de licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Chimbote. <https://lc.cx/W1fP9c>
- Martínez, A. (2021). Retroalimentación en la competencia de la expresión oral en niños de 5 años de la IEI 008 "niños mensajeros de la paz" Chiclayo. *Emprendimiento Científico Tecnológico*, 2(2021), 1-18. <https://lc.cx/EhedIi>
- Martínez, M. (2020). El teatro en las novelas juveniles. *Revista sobre la lectura, formación de lectores y literatura para niños*, 11(6), 35-55. https://lc.cx/uMp_fG

- Martínez, M. G. (2017). *Muestreo probabilístico y no probabilístico*.
- Méndez, E. (2021). Teatro/Drama en Educación y Sistema Educativo Español ¿De qué estamos hablando? *Revista Digital de Educación Física*, 12(69), 111-123. <https://lc.cx/Ufd0eo>
- Mendoza, J., y Garza, J. B. (2020). *La medición en el proceso de investigación científica: Evaluación de validez de contenido y confiabilidad*. Innovaciones de Negocios (UANL-FACPYA), 17-32.
- Mercedes, T. (2021). Un programa formativo dramatizado como estrategia transversal para la adquisición de competencias en el aula. Un estudio de caso. *Profesorado*, 25(3), 288-312. <https://lc.cx/56KapR>
- Ministerio de Educación. (2020). *La Dramatización*. Ministerio de Educación, Lima. <https://lc.cx/3q7Udg>
- Molina, I. (2014). *Entonación, intención y relevancia la importancia de la entonación y su enseñanza en el aula de ELE. Algunas propuestas didácticas*. Marco ELE (19). <https://lc.cx/Wk5u5z>
- Neill, D. y Cortez, L. (2018). *Procesos y Fundamentos de la Investigación Científica (Primera ed.)*. Machala, Ecuador: UTMACH. <https://lc.cx/5GY1PF>
- Núñez, N. (2021). El uso de la dramatización como estrategia comunicativa en las clases de inglés como lengua extranjera. EDUCA. *Revista Internacional para la calidad educativa*, 1(1), 18-37. <https://lc.cx/3tX6p>
- Oré, E. (2015). *El ABC de la Tesis*. Lima, Perú.
- Oyarzún, C., Barraza, L. y Villena, M. (2017). Metodología glotodidáctica: comunicación oral y expresión teatral para el desarrollo de competencias genéricas y comunicacionales. *Clabes*, 2017, 1-7. <https://lc.cx/oRxxjs>
- Peña, D. (2018). La pedagogía teatral en el desarrollo de los imaginarios socioculturales infantiles Colegio Los Andes de Bogotá. *Redipe*, 7(10), 166-177. <https://lc.cx/7pHAKT>

- Reina, C. (2009). *El Teatro Infantil. Innovación y Experiencias*, 6(45), 1-13. <https://lc.cx/tuIzkJ>
- Rodríguez, Y. (2021). Juegos verbales como estrategia para mejorar la expresión oral en el idioma inglés en estudiantes del primer año de educación secundaria. *Revista Educación* 19(19), 165-181. <https://lc.cx/TdzIir>
- Rojas, E. A. (2024). *Estrategia de desarrollo de la expresión oral para la comunicación oral en niños de 3 a 4 años*. [Tesis de Maestría, Universidad Señor de Sipán]. Repositorio Institucional USS. <https://lc.cx/OdRJmu>
- Romero, M., Naranjo, M. y Saavedra, M. (2021). Actividades para Desarrollar la Expresión Oral en los Niños de la Primera Infancia. *Revista Científica Hallazgos* 21, 6(1), 55-65. <https://lc.cx/vA-pSV>
- Saldaña, P., Fajardo, I., largo, N. y Cabrera, A. (2021). El teatro en la educación infantil: una alternativa de enseñanza y recreación en la virtualidad. *Revista Runae* (6), 75-89. <https://lc.cx/qakefp>
- Sánchez, R. (2019). Influencia de la teoría de Piaget en la enseñanza de la Física. *Latin-American Journal of Physics Education*, 13 (3), 1-4. <https://lc.cx/5z4Vqg>
- Soler, G., López, L. y Duarte, J. (2018). El juego dramático. Una estrategia para mejorar la expresión oral. *Educación y Ciencia* (21), 61-79. <https://lc.cx/EAv97l>
- Tacillo, E. (2016). *Metodología de la Investigación Científica*. Lima, Perú: Universidad Jaime Bausate y Meza. <https://lc.cx/Ks2L67>
- Ticona, H., Ayalos, K. y Zela, N. (2022). La dramatización como estrategia para fortalecer la autoestima en niños y niñas de la zona aimara. *Horizontes*, 6(23), 497 - 510. <https://lc.cx/-rj05i>
- Toro, S., y Tejeda, R. (2020). Expresión Oral una Habilidad Comunicativa en Educación Inicial. *Revista Electrónica Formación y Calidad Educativa (REFCaE)*, 59-75. <https://lc.cx/Eoz6cQ>

- Torrero, R. (2020). La enseñanza de la entonación en la clase de E/LE: Propuesta de secuencias didácticas. Marco ELE. *Revista de didáctica español lengua extranjera* (31), 1-26.
- Trujillo, V. (2017). *Talleres de dramatización de títeres para mejorar la expresión oral de los niños de 3 años de la I.E. N.º 1541 del distrito de Nuevo Chimbote - 2016*. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. <https://lc.cx/76Kou>
- Utetra, M., Consuegra, M. y Lóriga, J. (2019). El rescate de la oralidad como fuente de conocimiento. *Revista Conrado*, 15(69), 166-170. <https://lc.cx/X-recp>
- Valderrama, S. (2018). *Pasos para elaborar proyectos de investigación científica* (Segunda ed.). Editorial San Marcos. <https://lc.cx/bxQ0CS>
- Valera, V. y Vílchez, A. (2018). Programa para mejorar la comprensión y expresión oral en educación básica regular, en el área de Ciencias Sociales. *Ciencia y Tecnología*, 13(2), 9-19. <https://lc.cx/KJYL-x>
- Vargas, N. y Revilla, R. (2018). *Taller de Dramatización para Favorecer la expresión oral en niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial Divino Niño Jesús Distrito de Yanaquihua, Provincia de Condesuyos; Arequipa - 2017*. Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. Obtenido de <https://lc.cx/P8Xbb9>
- Verde, E. y Colque, E. (2020). Programa: "Me expreso con cada verso", para la expresión oral, en estudiantes de arquitectura, en una universidad privada. *Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 2(1), 106-122. <https://lc.cx/wEaxRT>
- Villasís, M., Marquez, H., Zurita, J., Miranda, G. y Escamilla, A. (2018). *El protocolo de investigación VII. Validez y confiabilidad de las mediciones*. Alergia México, 414-421.
- Zelada, M. (2020). *Aplicación de la técnica de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de 4 años, Institución Educativa N°014*. Tesis de posgrado, Universidad César Vallejo, Chiclayo. <https://lc.cx/YQOtu7>

ANEXOS

Anexo 1

Matriz de consistencia



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: Talleres de dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa N.º 353/Mx-P “Señor de Arequipa” San Juan Bautista, 2023.

Autores: Ruth Evelyn Cuadros Vila y Herly Ludeña Berrocal.

Asesor: Dr. Alejandro Máximo Huamán De La Cruz.

Problema	Objetivo	Hipótesis	Variables	Metodología
Problema general ¿En qué medida los talleres de dramatización influyen en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa N.º 353/Mx-P “Señor de Arequipa” Ayacucho, 2023?	Objetivo general Demostrar la influencia de los talleres de dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa N.º 353/Mx-P “Señor de Arequipa” San Ayacucho, 2023.	Hipótesis general Los talleres de dramatización influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa N.º 353/Mx-P “Señor de Arequipa” Ayacucho, 2023.	Variable independiente Talleres de dramatización	Tipo de investigación: Aplicada. Nivel de investigación: Explicativa Métodos: • Método hipotético-deductivo Diseño de investigación: Pre experimental Población: 48 niños de 4 años de la Institución Educativa 353/MX-P Señor de Arequipa, Ayacucho, Bautista 2023 Muestra: 24 alumnos de 4 años de la sección “Ranitas” de la Institución Educativa 353/MX-P Señor de Arequipa, Ayacucho, 2023.
Problemas específicos ¿En qué medida los talleres de dramatización influyen en el desarrollo de la expresión fluida en los niños de 4 años de la Institución Educativa N.º 353/Mx-P “Señor de Arequipa” Ayacucho, 2023?	Objetivos específicos Demostrar la influencia de los talleres de dramatización en el desarrollo de la expresión fluida en los niños de 4 años de la Institución Educativa N.º 353/Mx-P “Señor de Arequipa” Ayacucho, 2023.	Hipótesis específicas Los talleres de dramatización influyen significativamente en el desarrollo de la expresión fluida en los niños de 4 años de la Institución Educativa N.º 353/Mx-P “Señor de Arequipa” Ayacucho, 2023.	Dimensiones • Creatividad • Expresión corporal • Comunicación • Representación	
¿En qué medida los talleres de dramatización influyen en el desarrollo de la entonación en los niños de 4 años de la Institución	Demostrar la influencia de los talleres de dramatización en el desarrollo de la entonación en los niños de 4 años de	Los talleres de dramatización influyen significativamente en el desarrollo de la entonación en los niños de 4 años de la Institución	Variable dependiente Expresión oral Dimensiones • Fluidez • Entonación • Pronunciación • Coherencia	

Educativa N.º 353/Mx-P “Señor de Arequipa” Ayacucho, 2023? ¿En qué medida los talleres de dramatización influyen en el desarrollo adecuado de la pronunciación oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa N.º 353/Mx-P “Señor de Arequipa” Ayacucho, 2023? ¿En qué medida los talleres de dramatización influyen en el desarrollo de la coherencia en la expresión en los niños de 4 años de la Institución Educativa N.º 353/Mx-P “Señor de Arequipa” Ayacucho, 2023? ¿En qué medida los talleres de dramatización influyen en el desarrollo de la claridad de expresión en los niños de 4 años de la Institución Educativa N.º 353/Mx-P “Señor de Arequipa” Ayacucho, 2023?	la Institución Educativa N.º 353/Mx-P “Señor de Arequipa” Ayacucho, 2023. Demostrar la influencia de los talleres de dramatización en el desarrollo adecuado de la pronunciación oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa N.º 353/Mx-P “Señor de Arequipa” Ayacucho, 2023. Demostrar la influencia de los talleres de dramatización en el desarrollo de la coherencia en la expresión en los niños de 4 años de la Institución Educativa N.º 353/Mx-P “Señor de Arequipa” Ayacucho, 2023. Demostrar la influencia de los talleres de dramatización en el desarrollo de la claridad de expresión en los niños de 4 años de la Institución Educativa N.º 353/Mx-P “Señor de Arequipa” Ayacucho, 2023.	Educativa N.º 353/Mx-P “Señor de Arequipa” Ayacucho, 2023. Los talleres de dramatización influyen significativamente en el desarrollo adecuado de la pronunciación oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa N.º 353/Mx-P “Señor de Arequipa” Ayacucho, 2023. Los talleres de dramatización influyen significativamente en el desarrollo de la coherencia en la expresión en los niños de 4 años de la Institución Educativa N.º 353/Mx-P “Señor de Arequipa” Ayacucho, 2023. Los talleres de dramatización influyen significativamente en el desarrollo de la claridad de expresión en los niños de 4 años de la Institución Educativa N.º 353/Mx-P “Señor de Arequipa” Ayacucho, 2023.	• Claridad	Muestreo: Muestreo no probabilístico-selección intencional Técnicas e instrumentos Técnicas: • Experimentación • Observación Instrumentos: • Material de intervención • Ficha de observación Técnicas de procesamiento de datos: • Estadística descriptiva: Tabla de frecuencias. • Estadística inferencial: Prueba de normalidad y prueba de hipótesis (Prueba de Rangos de Wilcoxon)
--	--	--	--	---

Anexo 2

Matriz instrumental



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

MATRIZ INSTRUMENTAL

Variable	Dimensión	Indicadores	Ítems	Fuente	Técnicas	Instrumentos	Escala	Valoración
				Primaria				
Variable independiente: Talleres de dramatización	Creatividad	Solución	1. Capacidad del infante en buscar solución	Niños de 4 años	Experimentación	Material experimental	Nominal	1 = Antes del experimento 2 = Después del experimento
		Espontaneidad	2. Espontaneidad en la libre creación	Niños de 4 años	Experimentación	Material experimental	Nominal	
	Expresión corporal	Imita	3. Imita movimientos correctamente	Niños de 4 años	Experimentación	Material experimental	Nominal	1 = Antes del experimento 2 = Después del experimento
		Expresa	4. Expresa gestualmente sus ideas y sensaciones	Niños de 4 años	Experimentación	Material experimental	Nominal	
	Comunicación	Competencia lingüística	5. Presenta competencia lingüística al hablar	Niños de 4 años	Experimentación	Material experimental	Nominal	1 = Antes del experimento 2 = Después del experimento
		Lenguaje gestual	6. Utiliza un lenguaje gestual	Niños de 4 años	Experimentación	Material experimental	Nominal	
	Representación	Escenificación	7. Escenificación de títeres	Niños de 4 años	Experimentación	Material experimental	Nominal	1 = Antes del experimento 2 = Después del experimento
		Personificación	8. Escenificación personificada	Niños de 4 años	Experimentación	Material experimental	Nominal	
Variable dependiente: Expresión oral	Fluidez	Expresa	1. Expresa sus ideas con facilidad	Niños de 4 años	Observación	Ficha de observación	Ordinal	En inicio = 1 En proceso = 2 Logro esperado = 3 Logro destacado = 4
		Expresa	2. Expresa sus sentimientos con facilidad	Niños de 4 años	Observación	Ficha de observación	Ordinal	
		Habla	3. Habla sin usar muletillas	Niños de 4 años	Observación	Ficha de observación	Ordinal	
		Conversa	4. Conversa de manera fluida con sus compañeros	Niños de 4 años	Observación	Ficha de observación	Ordinal	

		Conversa	5. Conversa de manera fluida con los profesores	Niños de 4 años	Observación	Ficha de observación	Ordinal	
		Empieza	6. Empieza las conversaciones con las personas de su entorno	Niños de 4 años	Observación	Ficha de observación	Ordinal	
		Óptima fluidez	7. Tiene una óptima fluidez en sus expresiones	Niños de 4 años	Observación	Ficha de observación	Ordinal	
	Entonación	Utiliza	8. Utiliza un tono de voz adecuado cuando habla con sus compañeros	Niños de 4 años	Observación	Ficha de observación	Ordinal	En inicio = 1 En proceso = 2 Logro esperado = 3 Logro destacado = 4
		Utiliza	9. Utiliza un tono de voz adecuado cuando habla con sus profesores	Niños de 4 años	Observación	Ficha de observación	Ordinal	
		Utiliza	10. Utiliza un tono de voz adecuado cuando habla con su entorno en general	Niños de 4 años	Observación	Ficha de observación	Ordinal	
		Demuestra	11. Demuestra seguridad al entonar palabras	Niños de 4 años	Observación	Ficha de observación	Ordinal	
		Demuestra	12. Demuestra seguridad al entonar frases completas	Niños de 4 años	Observación	Ficha de observación	Ordinal	
		Entona	13. Entona las palabras con la velocidad adecuada	Niños de 4 años	Observación	Ficha de observación	Ordinal	
		Entona	14. Entona frases con una velocidad adecuada	Niños de 4 años	Observación	Ficha de observación	Ordinal	
	Pronunciación	Vocaliza	15. Vocaliza con precisión cada palabra que emite	Niños de 4 años	Observación	Ficha de observación	Ordinal	En inicio = 1 En proceso = 2 Logro esperado = 3 Logro destacado = 4
		Vocaliza	16. Vocaliza con precisión frases completas	Niños de 4 años	Observación	Ficha de observación	Ordinal	
		Imita	17. Imita sonidos	Niños de 4 años	Observación	Ficha de observación	Ordinal	
		Utiliza	18. Utiliza el silencio entre frases de manera correcta	Niños de 4 años	Observación	Ficha de observación	Ordinal	
		Comunica	19. Se comunica utilizando palabras adecuadas a su edad	Niños de 4 años	Observación	Ficha de observación	Ordinal	
		Palabras	20. Las palabras que utiliza son bien pronunciadas	Niños de 4 años	Observación	Ficha de observación	Ordinal	
		Pronunciación	21. Su pronunciación es adecuada para su edad	Niños de 4 años	Observación	Ficha de observación	Ordinal	
	Coherencia	Espontaneidad	22. Se expresa espontáneamente	Niños de 4 años	Observación	Ficha de observación	Ordinal	En inicio = 1 En proceso = 2

		Narra	23. Narra sus experiencias en forma secuencial	Niños de 4 años	Observación	Ficha de observación	Ordinal	Logro esperado = 3 Logro destacado = 4
		Coherencia	24. Existe coherencia en sus narraciones	Niños de 4 años	Observación	Ficha de observación	Ordinal	
		Evita	25. Evita las contradicciones en sus diálogos	Niños de 4 años	Observación	Ficha de observación	Ordinal	
		Dialoga	26. Dialoga con sus compañeros ordenando ideas	Niños de 4 años	Observación	Ficha de observación	Ordinal	
		Dialoga	27. Dialoga con sus profesores ordenando ideas	Niños de 4 años	Observación	Ficha de observación	Ordinal	
		Coherencia	28. La coherencia de sus palabras es acorde con su edad.	Niños de 4 años	Observación	Ficha de observación	Ordinal	
	Claridad	Palabras sencillas	29. Usa palabras sencillas para expresarse.	Niños de 4 años	Observación	Ficha de observación	Ordinal	En inicio = 1 En proceso = 2 Logro esperado = 3 Logro destacado = 4
		Frases	30. Usa frases sencillas para expresarse	Niños de 4 años	Observación	Ficha de observación	Ordinal	
		Articula	31. Articula adecuadamente las palabras	Niños de 4 años	Observación	Ficha de observación	Ordinal	
		Precisión	32. Es preciso en sus expresiones	Niños de 4 años	Observación	Ficha de observación	Ordinal	
		Emite	33. Emite el mensaje con claridad	Niños de 4 años	Observación	Ficha de observación	Ordinal	
		Entiende	34. Se entiende claramente el mensaje que quiere transmitir	Niños de 4 años	Observación	Ficha de observación	Ordinal	
		Claridad	35. La claridad de sus palabras es acorde con su edad.	Niños de 4 años	Observación	Ficha de observación	Ordinal	

Anexo 3

Instrumento de acopio de datos



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE LA EXPRESIÓN ORAL

Presentación: El presente trabajo de investigación lleva por título: “**Talleres de dramatización en la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa N.º 353/Mx-P “Señor de Arequipa” Ayacucho, 2023**”. Investigación con fines de obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial.

Objetivo: El propósito del instrumento es medir el nivel de expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa N.º 353/Mx-P “Señor de Arequipa” Ayacucho, 2023 antes y después del experimento aplicando talleres de dramatización.

Lugar y fecha: **Código del observado:**

Instrucciones:

- Lee cada pregunta con mucha atención.
- Luego, marque con una X cada respuesta según corresponda.
- Solo debes marcar una respuesta por pregunta.
- No existe respuesta buena ni mala.
- Consigne la respuesta considerando la siguiente escala valorativa:

Valoración	En inicio	En proceso	Logro esperado	Logro destacado
Código	1	2	3	4

Desarrollo:

Expresión oral					
n.º	Fluidez	Valoración			
		1	2	3	4
1	Expresa sus ideas con facilidad				
2	Expresa sus sentimientos con facilidad				
3	Habla sin usar muletillas				
4	Conversa de manera fluida con sus compañeros				
5	Conversa de manera fluida con los profesores				
6	Empieza las conversaciones con las personas de su entorno				
7	Tiene una óptima fluidez en sus expresiones				
Entonación		1	2	3	4
8	Utiliza un tono de voz adecuado cuando habla con sus compañeros				
9	Utiliza un tono de voz adecuado cuando habla con sus profesores				

10	Utiliza un tono de voz adecuado cuando habla con su entorno en general				
11	Demuestra seguridad al entonar palabras				
12	Demuestra seguridad al entonar frases completas				
13	Entona las palabras con la velocidad adecuada				
14	Entona frases con una velocidad adecuada				
	Pronunciación	1	2	3	4
15	Vocaliza con precisión cada palabra que emite				
16	Vocaliza con precisión frases completas				
17	Imita sonidos				
18	Utiliza el silencio entre frases de manera correcta				
19	Se comunica utilizando palabras adecuadas a su edad				
20	Las palabras que utiliza son bien pronunciadas				
21	Su pronunciación es adecuada para su edad				
	Coherencia	1	2	3	4
22	Se expresa espontáneamente				
23	Narra sus experiencias en forma secuencial				
24	Existe coherencia en sus narraciones				
25	Evita las contradicciones en sus diálogos				
26	Dialoga con sus compañeros ordenando ideas				
27	Dialoga con sus profesores ordenando ideas				
28	La coherencia de sus palabras es acorde con su edad.				
	Claridad	1	2	3	4
29	Usa palabras sencillas para expresarse.				
30	Usa frases sencillas para expresarse				
31	Articula adecuadamente las palabras				
32	Es preciso en sus expresiones				
33	Emite el mensaje con claridad				
34	Se entiende claramente el mensaje que quiere transmitir				
35	La claridad de sus palabras es acorde con su edad.				

Anexo 4*Ficha técnica*

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

FICHA TÉCNICA**Nombre del instrumento****Ficha de observación sobre la expresión oral**

Autor

Marilyn Guissela Cochachi Vásquez

Año de edición

2022

País de origen

Universidad Católica Los Ángeles De Chimbote (2022)
Chanchamayo, Perú.

Adecuación

Ruth Evelyn Cuadros Vila Y Herly Ludeña Berrocal (2023)

Disponible en:

[https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/30084/CUE
NTOS_DESARROLLO_COCHACHI_VASQUEZ_MARILYN_GUISSELA.
pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/30084/CUE%20NTOS_DESARROLLO_COCHACHI_VASQUEZ_MARILYN_GUISSELA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Ámbito de aplicación

Niños de 4 años (Educación Inicial)

Objetivo

Medir la variable expresión oral

Duración

30 a 45 minutos

Número de ítems

35 ítems

Dimensiones que evalúa

- Fluidez
- Entonación
- Pronunciación
- Coherencia
- Claridad

Validación

La validación fue mediante el juicio de expertos, el mismo valoró en el nivel excelente. Como tal, se utilizó para medir la variable dependiente: expresión oral.

Índice de fiabilidad

Por consistencia interna, a partir del análisis del coeficiente de consistencia interna Alfa de Cronbach = 0.973.

Aspectos a evaluar

La escala está constituida por 35 ítems distribuidos en 5 dimensiones: Fluidez, entonación, pronunciación, coherencia y claridad

Calificación

Tipo escala

Escala de medición

La escala de valoración es ordinal. Presenta los siguientes valores:

- 5 = En inicio
- 6 = En proceso
- 7 = Logro esperado
- 8 = Logro destacado

Anexo 5

Informe de validación del instrumento de investigación



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTOBAL DE HUAMANGA
Facultad de Ciencias de la Educación

FICHA DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES:

Título de la Investigación: Talleres de dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 353/Mx-P "Señor de Arequipa" San Juan Bautista, 2023.

Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación: Ficha de observación

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Bueno				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio															75					
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables															75					
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica															75					
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica															75					
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																80				
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																80				
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos															75					
8. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																80				
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																80				
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																80				

PROMEDIO DE VALORACION

77.5

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy Buena

Nombres y Apellidos	José Rodríguez Berrocal	DNI	28260514
Título Profesional	ciencias de la educación		
Especialidad	Lengua y literatura - Quechua		
Grado Académico	Doctor		
Mención	Administración de la educación		

Lugar y Fecha: Ayacucho, 26 de junio de 2023

[Firma]


UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTOBAL DE HUAMANGA
Facultad de Ciencias de la Educación
FICHA DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO
DATOS GENERALES:

Título de la Investigación: Talleres de dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 353/Mx-P "Señor de Arequipa" San Juan Bautista, 2023.

Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación: Ficha de observación

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Bueno				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																X				
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																X				
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																X				
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																X				
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																X				
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																X				
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos																X				
8. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																X				
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																X				
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																X				

PROMEDIO DE VALORACION
40
OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy Buena

Nombres y Apellidos	Mariela Tomasina Flores	DNI	28266584
Título Profesional	Licenciada		
Especialidad	Educación Primaria		
Grado Académico	Doctor		
Mención	Administración de la Educación		

Lugar y Fecha: Ayacucho, 26 de junio de 2023



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTOBAL DE HUAMANGA
Facultad de Ciencias de la Educación
FICHA DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES:

Título de la Investigación: Talleres de dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 353/Mx-P "Señor de Arequipa" San Juan Bautista, 2023.

Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación: Ficha de observación

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Bueno				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																				
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																				
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																				
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																				
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																				
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos técnicos científicos																				
8. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																				
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																				
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																				

PROMEDIO DE VALORACION

77.5

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy Buena

Nombres y Apellidos	GADY SILVIA GUTIÉRREZ PERALTA	DNI	28276825
Título Profesional	LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL		
Especialidad	EDUCACIÓN INICIAL		
Grado Académico	LICENCIADA		
Mención	EDUCACIÓN INICIAL		

Lugar y Fecha: AYACUCHO, 27 DE JUNIO DEL 2023.

.....

Anexo 6

Solicitud para la aplicación de la prueba piloto



SOLICITO: PERMISO PARA LA APLICACIÓN DE PRUEBA PILOTO

SEÑORA DIRECTORA GUITIERREZ CISNEROS REGINA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N°392 IRIS DEL PINO "CALLAO" DE AYACUCHO.

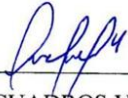
YO, HERLY LUDEÑA BERROCAL, estudiante del décimo siglo identificada con DNI N° 75655322, celular N° 914473900 y e-mail herly.ludeña.03@unsch.edu.pe y RUTH EVELYN CUADROS VILA, identificada con DNI N° 74470950, Celular N° 940131361 y e-mail ruth.cuadros.03@unsch.edu.pe siendo estudiantes de la Escuela Profesional de Educación Inicial, ante usted con el debido respeto nos presentamos y exponemos:

Qué, teniendo previsto desarrollar la investigación titulada: "Talleres de dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la institución educativa N° 353/mx-p "señor de Arequipa" San Juan Bautista, 2023"; solicito a su despacho el permiso para ejecutar nuestra prueba piloto.

Por lo expuesto, agradecemos a usted dar atención a nuestro pedido.

Ayacucho, 10 de junio del 2023


LUDEÑA BERROCAL, Herly
DNI: 75655322


CUADROS VILA, Ruth Evelyn
DNI: 74470950

Anexo 7

Resultados de la prueba de confiabilidad del instrumento

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	20	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	20	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,973	35

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
VAR00001	114,4000	267,305	,640	,973
VAR00002	114,4500	267,629	,716	,972
VAR00003	114,4000	265,726	,790	,972
VAR00004	114,4500	267,208	,737	,972
VAR00005	114,3500	264,661	,828	,972
VAR00006	114,2500	267,250	,699	,972
VAR00007	114,3500	265,503	,708	,972
VAR00008	114,4500	261,945	,885	,971
VAR00009	114,3000	272,432	,534	,973
VAR00010	114,2500	269,776	,668	,973
VAR00011	114,3500	264,766	,739	,972
VAR00012	114,3500	264,450	,752	,972
VAR00013	114,2500	268,303	,744	,972
VAR00014	114,4000	271,095	,622	,973
VAR00015	114,4500	263,839	,802	,972
VAR00016	114,2500	263,671	,864	,972
VAR00017	114,6500	270,029	,618	,973
VAR00018	114,5500	267,839	,756	,972
VAR00019	114,2500	275,882	,429	,973
VAR00020	114,3500	267,924	,606	,973
VAR00021	114,4500	267,839	,706	,972
VAR00022	114,5500	275,839	,423	,973
VAR00023	114,5500	264,261	,827	,972
VAR00024	114,6000	268,358	,767	,972
VAR00025	114,2500	270,618	,546	,973
VAR00026	114,1000	269,358	,714	,972
VAR00027	114,3500	266,450	,745	,972
VAR00028	114,3500	274,766	,507	,973
VAR00029	114,3000	263,800	,861	,972
VAR00030	114,3500	261,292	,886	,971
VAR00031	114,4000	263,411	,806	,972
VAR00032	114,3500	261,292	,886	,971
VAR00033	114,3500	267,292	,706	,972
VAR00034	114,5000	270,684	,589	,973
VAR00035	114,5500	277,208	,343	,974

Anexo 8

Carta de consentimiento informado



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
Facultad de Ciencias de la Educación

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Este formulario de consentimiento informado se dirige al apoderado del niño: Jherson Axango Arsen, a quien se le invita a participar en la investigación denominada "Talleres De Dramatización En El Desarrollo De La Expresión Oral En Los Niños De 4 Años De La Institución Educativa N°353/M-P "SEÑOR DE AREQUIPA" San Juan Bautista, 2023".

Nombre del investigador responsable:

Ruth Evelyn Cuadros Vila y Herly Ludeña Berrocal.

Este documento de consentimiento informado está constituido en dos secciones: *La primera sección proporciona información sobre el estudio, la segunda sección es el Formulario de consentimiento (para firmar en caso de estar de acuerdo en participar).*

Primera sección

Presentación: Esta investigación es realizada con el siguiente objetivo:

- Demostrar la influencia de los talleres de dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa N°353/M-P "SEÑOR DE AREQUIPA".

Duración del proyecto: 1 mes

Procedimiento: (La aplicación de los instrumentos se realizará, del 10 al 27 de julio de 2023)

Beneficios: El participante en la investigación podrá solicitar la entrega de los resultados generales e individuales del estudio.

Incentivos: En esta investigación no se ofrece ningún tipo de incentivos económicos ni calificación extra, para la participación.

Confidencialidad: En todo momento se respetará la confidencialidad de los datos individuales de todos los participantes en este estudio, solo se presentarán como datos de la investigación.

Derecho a negarse o retirarse

En todo momento los participantes tienen el derecho de retirarse de la investigación, y sus acciones no serán penalizadas de ninguna manera.

Compartiendo los resultados

Los resultados se presentarán por escrito a la Dirección de la Escuela Profesional conservando la privacidad de los participantes. En el caso de los estudiantes que participaron, pueden solicitar sus resultados de forma individual.

Segunda sección

Formulario

He leído la información proporcionada. He tenido la oportunidad de preguntar sobre ella y se me ha contestado satisfactoriamente las preguntas que he realizado.

Consiento voluntariamente participar en esta investigación como participante y entiendo que tengo el derecho de retirarme de la investigación en cualquier momento sin que me afecte en ninguna manera.

Firma del Participante: _____

Fecha: 26/06/2023

Anexo 9

Material experimental



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

MATERIAL EXPERIMENTAL

PLAN DE APLICACIÓN DE LOS TALLERES DE DRAMATIZACIÓN

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa	: N.º353/Mx-P “Señor de Arequipa”
1.2. Nivel	: Educación inicial
1.3. Edad	: 4 años
1.4. Distrito	: San Juan Bautista
1.5. Provincia	: Huamanga
1.6. Departamento	: Ayacucho

II. FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

Los talleres de dramatización en la educación inicial es una estrategia pedagógica que permite a los niños y niñas desarrollar diferentes capacidades como: habilidades lingüísticas, sociales y emocionales a través del juego y la creatividad. Para tal fin se propone el desarrollo de Talleres de dramatización con el objetivo de mejorar la expresión oral en los estudiantes. De manera paulatina se logrará en los niños promover la creatividad, estimular la participación y mejorar sus habilidades sociales, Integrándolas progresivamente al momento de interactuar con su entorno social.

III. OBJETIVOS

3.1. Objetivo general:

- **Og:** Demostrar la influencia de los talleres de dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa N.º 353/Mx-P “Señor de Arequipa” San Juan Bautista, 2023.

3.2. Objetivos específicos:

- **Oe1:** Demostrar la influencia de los talleres de dramatización en el desarrollo de la expresión fluida en los niños de 4 años de la Institución Educativa N.º 353/Mx-P “Señor de Arequipa” San Juan Bautista, 2023.

- **Oe2:** Demostrar la influencia de los talleres de dramatización en el desarrollo de la entonación en los niños de 4 años de la Institución Educativa N.º 353/Mx-P “Señor de Arequipa” San Juan Bautista, 2023.
- **Oe3:** Demostrar la influencia de los talleres de dramatización en el desarrollo adecuado de la pronunciación oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa N.º 353/Mx-P “Señor de Arequipa” San Juan Bautista, 2023.
- **Oe4:** Demostrar la influencia de los talleres de dramatización en el desarrollo de la coherencia en la expresión en los niños de 4 años de la Institución Educativa N.º 353/Mx-P “Señor de Arequipa” San Juan Bautista, 2023.
- **Oe5:** Demostrar la influencia de los talleres de dramatización en el desarrollo de la claridad de expresión en los niños de 4 años de la Institución Educativa N.º 353/Mx-P “Señor de Arequipa” San Juan Bautista, 2023.

IV. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES PARA MEJORAR LAS NOCIONES ESPACIALES

N.º	ACTIVIDADES	SESIÓN	FECHA
01	Leemos el cuento a los niños con la ayuda de láminas para que los niños que organicen sus ideas sobre lo que dramatizarán.	Dramatizamos el cuento: Caperucita roja.	Lunes 26 de junio del 2023
02	Dramatizamos el cuento los tres cerditos, para que los niños organicen sus ideas sobre lo que dramatizarán.	Dramatizamos el cuento: Los tres cerditos.	Lunes 28 de junio del 2023
03	Leemos el cuento a los niños con la ayuda de láminas para que organicen sus ideas sobre lo que dramatizarán	Dramatizamos el cuento: La gallinita laboriosa.	Lunes 3 de julio del 2023
04	Narramos la historia del sueño de san Martín, para luego organizarnos con los niños para dramatizar la historia.	Dramatizamos el cuento: El sueño de san Martín.	Lunes 5 de julio del 2023
05	Dramatizamos con títeres de dedo el cuento El pastorcito mentiroso para que los niños organicen sus ideas sobre lo que dramatizarán.	Dramatizamos el cuento: El pastorcito mentiroso.	Lunes 7 de julio del 2023

06	Dramatización de títeres de dedo del cuento El cóndor y el zorro para que los niños organicen sus ideas sobre lo que dramatizarán.	Dramatizamos el cuento: El cóndor y el zorro.	Lunes 10 de julio del 2023
07	Dramatización con máscaras para que los niños y niñas puedan organizar sus ideas sobre lo que dramatizarán.	Dramatizamos el cuento: La jirafa resfriada.	Lunes 12 de julio del 2023
08	Dramatización con títeres para que los niños y niñas puedan organizar sus ideas sobre lo que dramatizarán.	Dramatizamos la historia: La niña que no quería averse.	Lunes 17 de julio del 2023
09	Dramatización con máscaras para que los niños y niñas puedan organizar sus ideas sobre lo que dramatizarán.	Dramatizamos el cuento: El ratón y el león.	Lunes 20 de julio del 2023
10	Cantamos la canción: Todos ayudamos en casa y dialogamos sobre las actividades que realizamos en casa para que los niños puedan organizar sus ideas sobre lo que dramatizaran.	Representamos las actividades que realizamos para ayudar en casa.	Lunes 24 de julio del 2023

V. METODOLOGÍA

La base de esta propuesta es en relación a los principios de la teoría sociocultural, donde se sostiene que el aprendizaje de los individuos se da por medio de la interacción con otros, principalmente con adultos o compañeros más experimentados que proporcionan apoyo y guía en la zona de desarrollo próximo, facilitando la internalización de signos y símbolos culturales y la mediación semiótica, lo que permite a los individuos aprender a utilizar el lenguaje de manera efectiva para expresar sus ideas y pensamientos desarrollando su capacidad para comunicarse de manera clara y coherente (Vygotsky, 1978).

Por ende, el empleo de talleres de dramatización se presenta como una herramienta fundamental que genera un ambiente donde los niños puedan interactuar con los demás al momento de interpretar a los diferentes personajes durante la dramatización. De este modo, los estudiantes mejoran sus habilidades de expresión y fortalecen las relaciones interpersonales.

Asimismo, (Piaget, 1945) menciona que la dramatización es un proceso elemental en el desarrollo de la lengua y la expresión oral en los infantes, ya que permite representar su

realidad de manera simbólica, experimentar con roles y situaciones, y a través de ello desarrollar su capacidad de comunicarse de manera efectiva y mejorar sus habilidades para expresar sus pensamientos y emociones de manera clara y coherente.

VI. MEDIOS Y MATERIALES

- Títeres
- Títeres de mano
- Vestimenta
- Imágenes
- Disfraces
- Material reciclado
- Plumones
- Papelotes
- Y otro...

VII. EVALUACIÓN

- Se evaluará todo lo que represento en el transcurso de la dramatización: Permitiendo que el niño comunique lo que le gusto lo que no le gusto, que aprendió, cuál fue el mensaje.

VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Piaget. (1945). *La formación del símbolo en el niño*. Madrid: Morata.
 Vygotsky. (1978). *La construcción de la mente*. Barcelona: Paidós.

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N.º 01

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución educativa** : N.º 353/Mx-P “Señor De Arequipa”
- 1.2. Edad y sección** : 4 años/Ranitas
- 1.3. Área** : comunicación
- 1.4. Denominación de la actividad:** Dramatizamos el cuento: Caperucita roja.
- 1.5. Duración** : 50 min
- 1.6. Nombre de las Docentes** : Ruth Evelyn, Cuadros Vila y Herly Ludeña Berrocal.

II. PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO
COMUNICACIÓN	“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”	- Obtiene información del texto oral. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	Mantiene el hilo temático al realizar diálogos con sus compañeros para dramatizar el cuento La Caperucita roja.
				EVIDENCIA Participa en la dramatización del cuento: La Caperucita Roja Los niños y niñas responden y formulan preguntas del cuento dramatizado.

III. EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

ESTRATEGIAS DE ACTIVIDADES		RECURSOS	TIEMPO
INICIO	❖ Se motivará a los niños y niñas con un sobre sorpresa de donde se irá sacando la secuencia de imágenes del cuento: La Caperucita roja. ❖ Los niños describen las imágenes y dialogamos con ellos por medio de las siguientes preguntas: ¿Qué observan en las láminas? ¿A qué cuento pertenecen las láminas? ¿Han escuchado el cuento La Caperucita roja? ¿Qué personajes participan en el cuento? ¿Les gustaría dramatizar este cuento? ¿Qué necesitaríamos? ❖ Los niños hipotetizan sobre lo planteado y se anotan las posibles respuestas de los niños y niñas en la pizarra para luego contrastarlas. ❖ Se menciona el tema y el propósito de la sesión. ❖ Se comenta que el día de hoy vamos a dramatizar el cuento: La Caperucita roja, con la ayuda de todos los niños y niñas.	- Sobre sorpresa - Pizarra - plumones	
DESARROLLO	ANTES DEL DISCURSO: ❖ Invitamos a los niños y niñas a sentarse en asamblea para planificar nuestra dramatización. ❖ Leemos el cuento a los niños con la ayuda de láminas para que organicen sus ideas sobre lo que dramatizarán. ❖ Al finalizar la lectura, les ayudamos a recordar el cuento realizándoles preguntas: ¿Cómo se desarrolla la historia? ¿Qué pasa primero? ¿Qué ocurre después? ¿Cómo finaliza? ❖ Nos organizamos con los niños y niñas para dramatizar el cuento; anotamos en la pizarra cada una de sus sugerencias; preguntamos: ¿Cómo nos organizaremos para dramatizar el cuento? ¿Nuestra dramatización será grupal o individual? ¿Qué materiales necesitamos para dramatizar el cuento? ¿Qué personajes participan? ❖ Se reúnen en grupos de cinco integrantes y cada niño escoge libremente que personaje va a representar, toman acuerdos sobre como realizarán su dramatización, se colocan el vestuario adecuado, según el personaje que representan. ❖ Organizamos el aula para presentar la	- Sobre Sorpresa - Papelógrafo - Plumones - Cinta - Pizarra - Vestimentas - Escenografía - Hojas de Papel bond - Colores - Lápiz	

	dramatización del cuento y nos aseguramos de que el espacio esté libre para que puedan moverse sin tropezar. ❖ Luego de organizarse se sientan en el tapete ordenadamente, la maestra presentará a cada grupo para presentar su dramatización, la maestra será la narradora y los niños escucharán atentamente la dramatización de sus compañeros, si desean hacer preguntas, levantan la mano para realizarlas. ❖ Recordamos las normas de convivencia que deben cumplir: guardar silencio, levantar la mano para realizar una pregunta, respetar la participación de los compañeros. <u>DURANTE EL DISCURSO</u> ❖ La profesora presenta a cada grupo, luego los personajes se ubican en el escenario, teniendo en cuenta el orden en el que aparecen los personajes. ❖ La maestra narra la historia e irá dando oportunidad a los niños de expresarse con sus propias palabras según el personaje que representan; así los niños y niñas establecen pequeños diálogos manteniendo el hilo temático al dramatizar el cuento: la caperucita roja ❖ Al finalizar las dramatizaciones guardan los materiales y vestuarios que usaron. <u>DESPUÉS DEL DISCURSO:</u> ❖ Comentan acerca de la dramatización realizada mediante preguntas: ¿De qué trató la dramatización? ¿Qué historia dramatizaron? ¿Qué personajes participaron? ¿Qué nos enseña el cuento? ¿Con quién se encontró en el camino caperucita roja? ¿Cómo finalizó la dramatización? ❖ Los niños y niñas dibujan lo que más les gustó de las dramatizaciones presentadas. ❖ Cada niño y niña expone libremente su trabajo.		
CIERRE	<u>Evaluación</u> ❖ Se evalúa de forma permanente de acuerdo a la capacidad e indicador propuesto. ❖ Una vez finalizada la actividad nos sentamos con los niños en el suelo formando un semicírculo y conversamos sobre lo realizado haciéndoles preguntas meta cognitivas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo se sintieron al representar los personajes del cuento? ¿Tuvieron alguna dificultad al dramatizar? ¿Cómo la superamos? ¿Fue fácil o difícil dramatizar? ¿Para qué nos sirve lo aprendido?	- Hoja de trabajo - Lápiz - Colores	

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N.º 02

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.7. Institución educativa : N.º 353/Mx-P “Señor De Arequipa”
- 1.8. Edad y sección : 4 años/Ranitas
- 1.9. Área : Comunicación
- 1.10. Denominación de la actividad : Dramatizamos el cuento: Los tres cerditos.
- 1.11. Duración : 50 min
- 1.12. Nombre de las Docentes : Ruth Evelyn, Cuadros Vila y Herly Ludeña Berrocal.

II. PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO
COMUNICACIÓN	“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”	- Obtiene información del texto oral. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	Mantiene un diálogo coherente con sus compañeros al dramatizar el cuento los tres cerditos.
				EVIDENCIA Participa en la dramatización del cuento: Los tres cerditos Los niños y niñas responden y formulan preguntas del cuento dramatizado.

III. EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

ESTRATEGIAS DE ACTIVIDADES		RECURSOS	TIEMPO
INICIO	❖ Se motivará a los niños dramatizando el cuento de los cerditos. ❖ Los niños describen la dramatización y dialogamos con ellos por medio de las siguientes preguntas: ¿Qué cuento dramatizamos? ¿les gusto la dramatización? ¿Qué personajes participan en la dramatización del cuento? ¿Les gustaría dramatizar este cuento? ¿Qué necesitaremos? ❖ Los niños hipotetizan sobre lo planteado y se anotan las posibles respuestas de los niños y niñas en la pizarra para luego contrastarlas. ❖ Se menciona el tema y el propósito de la sesión. ❖ Se comenta que el día de hoy vamos a dramatizar el cuento: Los tres cerditos, con la ayuda de todos los niños y niñas.	- Pizarra - plumones	
DESARROLLO	ANTES DEL DISCURSO: ❖ Invitamos a los niños y niñas a sentarse en asamblea para planificar nuestra dramatización. ❖ Nos organizamos con los niños y niñas para dramatizar el cuento; anotamos en la pizarra cada una de sus sugerencias; preguntamos: ¿Cómo nos organizaremos para dramatizar el cuento? ¿Nuestra dramatización será grupal o individual? ¿Qué materiales necesitamos para dramatizar el cuento? ¿Qué personajes participan? ❖ Se reúnen en grupos de cuatro integrantes y cada niño escoge libremente que personaje va a representar, toman acuerdos sobre como realizarán su dramatización, se colocan las máscaras, según el personaje que representan. ❖ Organizamos el aula para presentar la dramatización del cuento y nos aseguramos de que el espacio esté libre para que puedan moverse sin tropezar. ❖ Luego de organizarse se sientan en el tapete ordenadamente, la maestra presentará a cada grupo para presentar su dramatización, la maestra será la narradora y los niños escucharán atentamente la dramatización de sus compañeros, si desean hacer preguntas, levantan la mano para realizarlas. ❖ Recordamos las normas de convivencia que	- Casitas de cartón - Máscara - Escenografía - Hojas de Papel bond - Colores - Lápiz	

	deben cumplir: guardar silencio, levantar la mano para realizar una pregunta, respetar la participación de los compañeros. <u>DURANTE EL DISCURSO</u> ❖ La profesora presenta a cada grupo, luego los personajes se ubican en el escenario, teniendo en cuenta el orden en el que aparecen los personajes. ❖ La maestra narra la historia e irá dando oportunidad a los niños de expresarse con sus propias palabras según el personaje que representan; así los niños y niñas establecen pequeños diálogos coherentes al dramatizar el cuento: los tres cerditos ❖ Al finalizar las dramatizaciones guardan los materiales y vestuarios que usaron. <u>DESPUÉS DEL DISCURSO:</u> ❖ Comentan acerca de la dramatización realizada mediante preguntas: ¿De qué trató la dramatización? ¿Qué historia dramatizaron? ¿Qué personajes participaron? ¿Qué paso con la casita de paja? ¿qué paso con la casita de madera? ¿Qué pasó con el lobo? ¿Qué nos enseña el cuento que dramatizamos? ¿Cómo finalizó la dramatización? ❖ Los niños y niñas dibujan lo que más les gustó de las dramatizaciones presentadas. ❖ Cada niño y niña expone libremente su trabajo.		
CIERRE	<u>Evaluación</u> ❖ Se evalúa de forma permanente de acuerdo a la capacidad e indicador propuesto. ❖ Una vez finalizada la actividad nos sentamos con los niños en el suelo formando un semicírculo y conversamos sobre lo realizado haciéndoles preguntas meta cognitivas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo se sintieron al representar los personajes del cuento? ¿Tuvieron alguna dificultad al dramatizar? ¿Cómo la superamos? ¿Fue fácil o difícil dramatizar? ¿Para qué nos sirve lo aprendido?	- Hoja de trabajo - Lápiz - Colores	

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N.º 03

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.13. **Institución educativa** : N.º 353/Mx-P “Señor De Arequipa”
- 1.14. **Edad y sección** : 4 años/Ranitas
- 1.15. **Área** : comunicación
- 1.16. **Denominación de la actividad** : Dramatizamos el cuento: La gallinita laboriosa.
- 1.17. **Duración** : 50 min
- 1.18. **Nombre de las Docentes** : Ruth Evelyn, Cuadros Vila y Herly Ludeña Berrocal.

II. PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO
COMUNICACIÓN	“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”	- Obtiene información del texto oral. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	Utiliza pronunciaciones claras al mantener diálogos con sus compañeros para dramatizar el cuento La gallinita laboriosa.
				EVIDENCIA
				Participa en la dramatización del cuento: La gallinita laboriosa Los niños y niñas responden y formulan preguntas del cuento dramatizado.

III. EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

ESTRATEGIAS DE ACTIVIDADES		RECURSOS	TIEMPO
INICIO	❖ Se motivará a los niños y niñas con la canción: “los pollitos” ❖ Entonan la canción dos o tres veces y dialogamos con ellos por medio de las siguientes preguntas: ¿Qué canción cantamos? ¿De qué nos habla la canción? ¿Han escuchado alguna vez el cuento la gallinita laboriosa? ¿Qué personajes participan? ¿Les gustaría representar lo que hacen cada uno de los personajes del cuento? ¿Qué necesitaríamos? ❖ Los niños hipotetizan sobre lo planteado y se anotan las posibles respuestas de los niños y niñas en la pizarra para luego contrastarlas. ❖ Se menciona el tema y el propósito de la sesión. ❖ Se comenta que el día de hoy vamos a dramatizar el cuento: La gallinita laboriosa, con la ayuda de todos los niños y niñas.	- Canción - Dialogo - Pizarra - plumones	
DESARROLLO	ANTES DEL DISCURSO: ❖ Invitamos a los niños y niñas a sentarse en asamblea para planificar nuestra dramatización. ❖ Leemos el cuento a los niños con la ayuda de láminas para que organicen sus ideas sobre lo que dramatizarán. ❖ Al finalizar la lectura, les ayudamos a recordar el cuento realizándoles preguntas: ¿Cómo se desarrolla la historia? ¿Qué pasa primero? ¿Qué ocurre después? ¿Cómo finaliza? ❖ Nos organizamos con los niños y niñas para dramatizar el cuento; anotamos en la pizarra cada una de sus sugerencias; preguntamos: ¿Cómo nos organizaremos para dramatizar el cuento? ¿Nuestra dramatización será grupal o individual? ¿Qué materiales necesitamos para dramatizar el cuento? ¿Qué personajes participan? ❖ Se reúnen en grupos de seis integrantes y cada niño escoge libremente que personaje va a representar, toman acuerdos sobre como realizarán su dramatización, se colocan las máscaras, según el personaje que representan. ❖ Organizamos el aula para presentar la dramatización del cuento y nos aseguramos de que el espacio esté libre para que puedan moverse sin tropezar. ❖ Luego de organizarse se sientan en el tapete ordenadamente, la maestra presentará a cada	- Sobre Sorpresa - Papelógrafo - Plumones - Cinta - Pizarra - Vestimentas - Escenografía - Hojas de Papel bond - Colores - Lápiz	

	grupo para presentar su dramatización, la maestra será la narradora y los niños escucharán atentamente la dramatización de sus compañeros, si desean hacer preguntas, levantan la mano para realizarlas. ❖ Recordamos las normas de convivencia que deben cumplir: guardar silencio, levantar la mano para realizar una pregunta, respetar la participación de los compañeros. <u>DURANTE EL DISCURSO</u> ❖ La profesora presenta a cada grupo, luego los personajes se ubican en el escenario, teniendo en cuenta el orden en el que aparecen los personajes. ❖ La profesora narra la historia e irá dando oportunidad a los niños de expresarse con sus propias palabras según el personaje que representan; así los niños y niñas establecen pequeños diálogos utilizando pronunciaciones claras al dramatizar el cuento: la gallinita laboriosa ❖ Al finalizar las dramatizaciones guardan los materiales y vestuarios que usaron. <u>DESPUÉS DEL DISCURSO:</u> ❖ Comentan acerca de la dramatización realizada mediante preguntas: ¿De qué trató la dramatización? ¿Qué historia dramatizaron? ¿Qué personajes participaron? ¿Qué nos enseña el cuento? ¿Por qué la gallinita no hizo compartir el pastel con el cerdito, conejo y el pato? ¿Cómo finalizó la dramatización? ❖ Los niños y niñas dibujan lo que más les gustó de las dramatizaciones presentadas. ❖ Cada niño y niña expone libremente su trabajo.		
CIERRE	<u>Evaluación</u> ❖ Se evalúa de forma permanente de acuerdo a la capacidad e indicador propuesto. ❖ Una vez finalizada la actividad nos sentamos con los niños en el suelo formando un semicírculo y conversamos sobre lo realizado haciéndoles preguntas meta cognitivas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo se sintieron al representar los personajes del cuento? ¿Tuvieron alguna dificultad al dramatizar? ¿Cómo la superamos? ¿Fue fácil o difícil dramatizar? ¿Para qué nos sirve lo aprendido?	- Hoja de trabajo - Lápiz - Colores	

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N.º 04

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.19. Institución educativa : N.º 353/Mx-P “Señor De Arequipa”
- 1.20. Edad y sección : 4 años/Ranitas
- 1.21. Área : comunicación
- 1.22. Denominación de la actividad : Dramatizamos el cuento: El sueño de san Martín.
- 1.23. Duración : 50 min
- 1.24. Nombre de las Docentes : Ruth Evelyn, Cuadros Vila y Herly Ludeña Berrocal.

II. PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO
COMUNICACIÓN	“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”	- Obtiene información del texto oral. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	Mantiene un dialogo fluido con sus compañeros al dramatizar la historia El sueño de San Martín.
				EVIDENCIA Participa en la dramatización de la historia: El sueño de San Martín Los niños y niñas responden y formulan preguntas del cuento dramatizado.

III. EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

ESTRATEGIAS DE ACTIVIDADES		RECURSOS	TIEMPO
INICIO	❖ Se motivará a los niños y niñas con láminas de la historia: El sueño de San Martín. ❖ Los niños describen las imágenes y dialogamos con ellos por medio de las siguientes preguntas: ¿Qué observan en las láminas? ¿A qué historia pertenecen las láminas? ¿Han escuchado la historia del Sueño de San Martín? ¿Por qué nuestra bandera de será de color rojo y blanco? ¿Les gustaría dramatizar esta historia? ¿Qué necesitaríamos? ❖ Los niños hipotetizan sobre lo planteado y se anotan las posibles respuestas de los niños y niñas en la pizarra para luego contrastarlas. ❖ Se menciona el tema y el propósito de la sesión. ❖ Se comenta que el día de hoy vamos a dramatizar la historia: El sueño de San Martín, con la ayuda de todos los niños y niñas.	- Sobre sorpresa - Pizarra - plumones	
DESARROLLO	ANTES DEL DISCURSO: ❖ Invitamos a los niños y niñas a sentarse en asamblea para planificar nuestra dramatización. ❖ contamos la historia a los niños con la ayuda de láminas ❖ Al finalizar el relato, les ayudamos a recordar la historia realizándoles preguntas: ¿Cómo se desarrolla la historia? ¿Qué pasa primero? ¿Qué soñó San Martín? ❖ Nos organizamos con los niños y niñas para dramatizar la historia; anotamos en la pizarra cada una de sus sugerencias; preguntamos: ¿Cómo nos organizaremos para dramatizar la historia? ¿Nuestra dramatización será grupal o individual? ¿Qué materiales necesitamos para dramatizar la historia? ¿Qué personajes participan? ❖ Se reúnen grupos y cada niño escoge libremente que personaje va a representar, toman acuerdos sobre como realizarán su dramatización, se colocan el vestuario adecuado, según el personaje que representan. ❖ Organizamos el aula para presentar la dramatización de la historia y nos aseguramos de que el espacio esté libre para que puedan moverse sin tropezar. ❖ Luego de organizarse se sientan en el tapete	- Imágenes - Papelógrafo - Plumones - Cinta - Pizarra - Vestimentas - Escenografía - Hojas de Papel bond - Colores - Lápiz	

	ordenadamente, la maestra presentará a cada grupo para presentar su dramatización, la maestra será la narradora y los niños escucharán atentamente la dramatización de sus compañeros, si desean hacer preguntas, levantan la mano para realizarlas. ❖ Recordamos las normas de convivencia que deben cumplir: guardar silencio, levantar la mano para realizar una pregunta, respetar la participación de los compañeros. <u>DURANTE EL DISCURSO</u> ❖ La profesora presenta a cada grupo, luego los personajes se ubican en el escenario, teniendo en cuenta el orden en el que aparecen los personajes. ❖ La maestra narra la historia e irá dando oportunidad a los niños de expresarse con sus propias palabras según el personaje que representan; así los niños y niñas establecen pequeños diálogos utilizando pronunciaciones claras al dramatizar el cuento: El pastorcito mentiroso ❖ Al finalizar las dramatizaciones guardan los materiales y vestuarios que usaron. <u>DESPUÉS DEL DISCURSO:</u> ❖ Comentan acerca de la dramatización realizada mediante preguntas: ¿De qué trató la dramatización? ¿Qué historia dramatizaron? ¿Qué personajes participaron? ¿Qué paso con el pastorcito mentiroso? ¿Qué nos enseña el cuento? ❖ Los niños y niñas dibujan lo que más les gustó de las dramatizaciones presentadas. ❖ Cada niño y niña expone libremente su trabajo.		
CIERRE	<u>Evaluación</u> ❖ Se evalúa de forma permanente de acuerdo a la capacidad e indicador propuesto. ❖ Una vez finalizada la actividad nos sentamos con los niños en el suelo formando un semicírculo y conversamos sobre lo realizado haciéndoles preguntas meta cognitivas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo se sintieron al representar los personajes del cuento? ¿Tuvieron alguna dificultad al dramatizar? ¿Cómo la superamos? ¿Fue fácil o difícil dramatizar? ¿Para qué nos sirve lo aprendido?	- Hoja de trabajo - Lápiz - Colores	

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N.º 05

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.25. **Institución educativa** : N.º 353/Mx-P “Señor De Arequipa”
- 1.26. **Edad y sección** : 4 años/Ranitas
- 1.27. **Área** : comunicación
- 1.28. **Denominación de la actividad** : Dramatizamos el cuento: El pastorcito mentiroso.
- 1.29. **Duración** : 50 min
- 1.30. **Nombre de las Docentes** : Ruth Evelyn, Cuadros Vila y Herly Ludeña Berrocal.

II. PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO
COMUNICACIÓN	“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”	- Obtiene información del texto oral. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	Mantiene el hilo temático al realizar diálogos con sus compañeros para dramatizar el cuento El pastorcito mentiroso
				EVIDENCIA
				Participa en la dramatización del cuento: El pastorcito mentiroso Los niños y niñas responden y formulan preguntas del cuento dramatizado.

III. EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

ESTRATEGIAS DE ACTIVIDADES		RECURSOS	TIEMPO
INICIO	❖ Se motivará a los niños y niñas con una cajita sorpresa de donde se irá sacando los títeres de dedo del cuento: El pastorcito mentiroso. ❖ Los niños describen los títeres de dedo y dialogamos con ellos por medio de las siguientes preguntas: ¿Qué observan? ¿A qué cuento pertenecen los títeres? ¿Han escuchado el cuento el pastorcito mentiroso? ¿Qué personajes participan en el cuento? ¿Les gustaría dramatizar este cuento? ¿Qué necesitaríamos? ❖ Los niños hipotetizan sobre lo planteado y se anotan las posibles respuestas de los niños y niñas en la pizarra para luego contrastarlas. ❖ Se menciona el tema y el propósito de la sesión. ❖ Se comenta que el día de hoy vamos a dramatizar el cuento: El pastorcito mentiroso, con la ayuda de todos los niños y niñas.	- Caja sorpresa - Títeres de dedo - Pizarra - plumones	
DESARROLLO	<u>ANTES DEL DISCURSO:</u> ❖ Invitamos a los niños y niñas a sentarse en asamblea para planificar nuestra dramatización. ❖ Las profesoras realizan la dramatización de títeres de dedo del cuento El pastorcito mentiroso para que los niños organicen sus ideas sobre lo que dramatizarán. ❖ Al finalizar la lectura, les ayudamos a recordar el cuento realizándoles preguntas: ¿Cómo se desarrolla la historia? ¿Qué pasa primero? ¿Qué ocurre después? ¿Cómo finaliza? ❖ Nos organizamos con los niños y niñas para dramatizar el cuento; anotamos en la pizarra cada una de sus sugerencias; preguntamos: ¿Cómo nos organizaremos para dramatizar el cuento? ¿Nuestra dramatización será grupal o individual? ¿Qué materiales necesitamos para dramatizar el cuento? ¿Qué personajes participan? ❖ Se reúnen en grupos de diez integrantes y cada niño escoge libremente que personaje va a representar, toman acuerdos sobre como realizarán su dramatización, se colocan el títere de dedos, según el personaje que representan. ❖ Organizamos el aula para presentar la dramatización del cuento y nos aseguramos de	- Caja Sorpresa - Papelógrafo - Plumones - Cinta - Pizarra - Títeres de dedo - Escenografía - Hojas de Papel bond - Colores - Lápiz	

	que el espacio esté libre para que puedan moverse sin tropezar. ❖ Luego de organizarse se sientan en el tapete ordenadamente, la maestra presentará a cada grupo para presentar su dramatización, la maestra será la narradora y los niños escucharán atentamente la dramatización de sus compañeros, si desean hacer preguntas, levantan la mano para realizarlas. ❖ Recordamos las normas de convivencia que deben cumplir: guardar silencio, levantar la mano para realizar una pregunta, respetar la participación de los compañeros. <u>DURANTE EL DISCURSO</u> ❖ La profesora presenta a cada grupo, luego los personajes se ubican en el escenario, teniendo en cuenta el orden en el que aparecen los personajes. ❖ La maestra narra la historia e irá dando oportunidad a los niños de expresarse con sus propias palabras según el personaje que representan; así los niños y niñas establecen pequeños diálogos manteniendo el hilo temático al dramatizar el cuento: El pastorcito mentiroso ❖ Al finalizar las dramatizaciones guardan los materiales y vestuarios que usaron. <u>DESPUÉS DEL DISCURSO:</u> ❖ Comentan acerca de la dramatización realizada mediante preguntas: ¿De qué trató la dramatización? ¿Qué historia dramatizaron? ¿Qué personajes participaron? ¿Qué nos enseña el cuento? ¿Qué paso con el pastorcito mentiroso? ¿Cómo finalizó la dramatización? ❖ Los niños y niñas dibujan lo que más les gustó de las dramatizaciones presentadas. ❖ Cada niño y niña expone libremente su trabajo.		
CIERRE	<u>Evaluación</u> ❖ Se evalúa de forma permanente de acuerdo a la capacidad e indicador propuesto. ❖ Una vez finalizada la actividad nos sentamos con los niños en el suelo formando un semicírculo y conversamos sobre lo realizado haciéndoles preguntas meta cognitivas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo se sintieron al representar los personajes del cuento? ¿Tuvieron alguna dificultad al dramatizar? ¿Cómo la superamos? ¿Fue fácil o difícil dramatizar? ¿Para qué nos sirve lo aprendido?	- Hoja de trabajo - Lápiz - Colores	

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N.º 06

I. DATOS INFORMATIVOS

1.31. Institución educativa	: N.º 353/Mx-P “Señor De Arequipa”
1.32. Edad y sección	: 4 años/Ranitas
1.33. Área	: comunicación
1.34. Denominación de la actividad	: Dramatizamos el cuento: El cóndor y el zorro.
1.35. Duración	: 50 min
1.36. Nombre de las Docentes	: Ruth Evelyn, Cuadros Vila y Herly Ludeña Berrocal.

II. PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO
COMUNICACIÓN	“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”	- Obtiene información del texto oral. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	Mantiene el hilo temático al realizar diálogos con sus compañeros para dramatizar el cuento El cóndor y el zorro
				EVIDENCIA
				Participa en la dramatización del cuento: El cóndor y el zorro Los niños y niñas responden y formulan preguntas del cuento dramatizado.

III. EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

ESTRATEGIAS DE ACTIVIDADES		RECURSOS	TIEMPO
INICIO	❖ Se motivará a los niños y niñas con una cajita sorpresa de donde se irá sacando los títeres de dedo del cuento: El cóndor y el zorro. ❖ Los niños describen los títeres de dedo y dialogamos con ellos por medio de las siguientes preguntas: ¿Qué observan? ¿A qué cuento pertenecen los títeres? ¿Han escuchado el cuento El cóndor y el zorro? ¿Qué personajes participan en el cuento? ¿Les gustaría dramatizar este cuento? ¿Qué necesitaríamos? ❖ Los niños hipotetizan sobre lo planteado y se anotan las posibles respuestas de los niños y niñas en la pizarra para luego contrastarlas. ❖ Se menciona el tema y el propósito de la sesión. ❖ Se comenta que el día de hoy vamos a dramatizar el cuento: El cóndor y el zorro, con la ayuda de todos los niños y niñas.	- Caja sorpresa - Títeres de dedo - teatrín - Pizarra - plumones	
DESARROLLO	ANTES DEL DISCURSO: ❖ Invitamos a los niños y niñas a sentarse en asamblea para planificar nuestra dramatización. ❖ Las profesoras realizan la dramatización de títeres de dedo del cuento El cóndor y el zorro para que los niños organicen sus ideas sobre lo que dramatizarán. ❖ Al finalizar la dramatización, les ayudamos a recordar el cuento realizándoles preguntas: ¿Cómo se desarrolla la historia? ¿Qué pasa primero? ¿Qué ocurre después? ¿Cómo finaliza? ❖ Nos organizamos con los niños y niñas para dramatizar el cuento; anotamos en la pizarra cada una de sus sugerencias; preguntamos: ¿Cómo nos organizaremos para dramatizar el cuento? ¿Nuestra dramatización será grupal o individual? ¿Qué materiales necesitamos para dramatizar el cuento? ¿Qué personajes participan? ❖ Se reúnen en grupos de dos integrantes y cada niño escoge libremente que personaje va a representar, toman acuerdos sobre como realizarán su dramatización, se colocan el títere de dedos, según el personaje que representan. ❖ Organizamos el aula para presentar la dramatización del cuento y nos aseguramos de	- Caja Sorpresa - Papelógrafo - Plumones - Cinta - Pizarra - Títeres de dedo - teatrín - Hojas de Papel bond - Colores - Lápiz	

	que el espacio esté libre para que puedan moverse sin tropezar. ❖ Luego de organizarse se sientan en el tapete ordenadamente, la maestra presentará a cada grupo para presentar su dramatización, la maestra será la narradora y los niños escucharán atentamente la dramatización de sus compañeros, si desean hacer preguntas, levantan la mano para realizarlas. ❖ Recordamos las normas de convivencia que deben cumplir: guardar silencio, levantar la mano para realizar una pregunta, respetar la participación de los compañeros. <u>DURANTE EL DISCURSO</u> ❖ La profesora presenta a cada grupo, luego los personajes se ubican en el escenario, teniendo en cuenta el orden en el que aparecen los personajes. ❖ La maestra narra la historia e irá dando oportunidad a los niños de expresarse con sus propias palabras según el personaje que representan; así los niños y niñas establecen pequeños diálogos manteniendo el hilo temático al dramatizar el cuento: El cóndor y el zorro ❖ Al finalizar las dramatizaciones guardan los materiales y títeres que usaron. <u>DESPUÉS DEL DISCURSO:</u> ❖ Comentan acerca de la dramatización realizada mediante preguntas: ¿De qué trató la dramatización? ¿Qué historia dramatizaron? ¿Qué personajes participaron? ¿Qué nos enseña el cuento? ¿Qué paso con el zorro? ¿Cómo finalizó la dramatización? ❖ Los niños y niñas dibujan lo que más les gustó de las dramatizaciones presentadas. ❖ Cada niño y niña expone libremente su trabajo.		
CIERRE	<u>Evaluación</u> ❖ Se evalúa de forma permanente de acuerdo a la capacidad e indicador propuesto. ❖ Una vez finalizada la actividad nos sentamos con los niños en el suelo formando un semicírculo y conversamos sobre lo realizado haciéndoles preguntas meta cognitivas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo se sintieron al representar los personajes del cuento? ¿Tuvieron alguna dificultad al dramatizar? ¿Cómo la superamos? ¿Fue fácil o difícil dramatizar? ¿Para qué nos sirve lo aprendido?	- Hoja de trabajo - Lápiz - Colores	

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N.º 07

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.37. Institución educativa** : N.º 353/Mx-P “Señor De Arequipa”
- 1.38. Edad y sección** : 4 años/Ranitas
- 1.39. Área** : comunicación
- 1.40. Denominación de la actividad:** Dramatizamos el cuento: La jirafa resfriada.
- 1.41. Duración** : 50 min
- 1.42. Nombre de las Docentes** : Ruth Evelyn, Cuadros Vila y Herly Ludeña Berrocal.

II. PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO
COMUNICACIÓN	“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”	- Obtiene información del texto oral. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	Se expresa de manera coherente al realizar diálogos con sus compañeros para dramatizar el cuento La jirafa resfriada.
				EVIDENCIA Participa en la dramatización del cuento: La jirafa resfriada Los niños y niñas responden y formulan preguntas del cuento dramatizado.

III. EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

ESTRATEGIAS DE ACTIVIDADES		RECURSOS	TIEMPO
INICIO	❖ Se motivará a los niños y niñas con un sobre sorpresa de donde se irá sacando máscaras de los personajes del cuento como: Jirafa, elefante, mono, rana, etc. ❖ Los niños describen las máscaras y dialogamos con ellos preguntas: ¿de qué animales son estas máscaras? ¿quién son los personajes? ¿Han escuchado el cuento La Jirafa? ¿quién participa en el cuento? ¿Les gustaría dramatizar este cuento? ❖ Los niños hipotetizan sobre lo planteado y se anotan las posibles respuestas de los niños y niñas en la pizarra para luego contrastarlas. ❖ Se menciona el tema y el propósito de la sesión. ❖ Se comenta que el día de hoy vamos a dramatizar el cuento: La jirafa resfriada, con la ayuda de todos los niños y niñas.	- Sobre sorpresa - Pizarra - plumones	
DESARROLLO	ANTES DEL DISCURSO: ❖ Invitamos a los niños y niñas a sentarse en asamblea para planificar nuestra dramatización. ❖ Las maestras realizan la dramatización utilizando máscaras para que los niños y niñas puedan organizar sus ideas sobre lo que dramatizarán. ❖ Al finalizar la dramatización, les ayudamos a recordar el cuento realizándoles preguntas: ¿Cómo se desarrolla la historia? ¿Qué pasa primero? ¿Qué ocurre después? ¿Cómo finaliza? ❖ Nos organizamos con los niños y niñas para dramatizar el cuento; anotamos en la pizarra cada una de sus sugerencias; preguntamos: ¿Cómo nos organizaremos para dramatizar el cuento? ¿Nuestra dramatización será grupal o individual? ¿Qué materiales necesitamos para dramatizar el cuento? ¿Qué personajes participan? ❖ Se reúnen en grupos de cinco integrantes y cada niño escoge libremente que personaje va a representar, toman acuerdos sobre cómo realizarán su dramatización, se colocan el vestuario adecuado, según el personaje que representan. ❖ Organizamos el aula para presentar la dramatización del cuento y nos aseguramos de que el espacio esté libre para que puedan moverse sin tropezar. ❖ Luego de organizarse se sientan en el tapete ordenadamente, la maestra presentará a cada grupo para presentar su dramatización, la maestra será la narradora y los niños escucharán atentamente la dramatización de sus compañeros, si desean hacer preguntas, levantan la mano para realizarlas. ❖ Recordamos las normas de convivencia que deben	- Sobre Sorpresa - Papelógrafo - Plumones - Cinta - Pizarra - Mascara - Escenografía - Hojas de Papel bond - Colores - Lápiz	

	cumplir: guardar silencio, levantar la mano para realizar una pregunta, respetar la participación de los compañeros. <u>DURANTE EL DISCURSO</u> ❖ La profesora presenta a cada grupo, luego los personajes se ubican en el escenario, teniendo en cuenta el orden en el que aparecen los personajes. ❖ La maestra narra la historia e irá dando oportunidad a los niños de expresarse con sus propias palabras según el personaje que representan; así los niños y niñas establecen pequeños diálogos expresándose con palabras coherentes al dramatizar el cuento: La jirafa resfriada ❖ Al finalizar las dramatizaciones guardan los materiales y mascararas que usaron. <u>DESPUÉS DEL DISCURSO:</u> ❖ Comentan acerca de la dramatización realizada mediante preguntas: ¿De qué trató la dramatización? ¿Qué historia dramatizaron? ¿Qué personajes participaron? ¿Quién realizaba los sonidos extraños? ¿Por qué los animales no podían dormir? ¿Qué le había pasado a la jirafa? ❖ Los niños y niñas dibujan lo que más les gustó de las dramatizaciones presentadas. ❖ Cada niño y niña expone libremente su trabajo.		
CIERRE	<u>Evaluación</u> ❖ Se evalúa de forma permanente de acuerdo a la capacidad e indicador propuesto. ❖ Una vez finalizada la actividad nos sentamos con los niños en el suelo formando un semicírculo y conversamos sobre lo realizado haciéndoles preguntas meta cognitivas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo se sintieron al representar los personajes del cuento? ¿Tuvieron alguna dificultad al dramatizar? ¿Cómo la superamos? ¿Fue fácil o difícil dramatizar? ¿Para qué nos sirve lo aprendido?	- Hoja de trabajo - Lápiz - Colores	

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N.º 08

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.43. Institución educativa** : N.º 353/Mx-P “Señor De Arequipa”
- 1.44. Edad y sección** : 4 años/Ranitas
- 1.45. Área** : comunicación
- 1.46. Denominación de la actividad:** Dramatizamos la historia: La niña que no quería asearse.
- 1.47. Duración** : 50 min
- 1.48. Nombre de las Docentes** : Ruth Evelyn, Cuadros Vila y Herly Ludeña Berrocal.

II. PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO
COMUNICACIÓN	“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”	- Obtiene información del texto oral. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	Se expresa de manera coherente al realizar diálogos con sus compañeros para dramatizar la historia La niña que no quería asearse.
				EVIDENCIA Participa en la dramatización de la historia La niña que no quería asearse. Los niños y niñas responden y formulan preguntas del cuento dramatizado.

III. EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

ESTRATEGIAS DE ACTIVIDADES		RECURSOS	TIEMPO
INICIO	❖ Se motivará a los niños dramatizando la historia: La niña que no quería asearse, con títeres ❖ Los niños describen la dramatización y dialogamos con ellos por medio de las siguientes preguntas: ¿Qué cuento dramatizamos? ¿les gusto la dramatización? ¿Qué personajes participan en la dramatización del cuento? ¿Les gustaría dramatizar este cuento? ¿Qué necesitaremos? ❖ Los niños hipotetizan sobre lo planteado y se anotan las posibles respuestas de los niños y niñas en la pizarra para luego contrastarlas. ❖ Se menciona el tema y el propósito de la sesión. Se comenta que el día de hoy vamos a realizar dramatización de títeres sobre la historia: La niña que no quería asearse.	- Sobre sorpresa - Pizarra - plumones	
DESARROLLO	<u>ANTES DEL DISCURSO:</u> ❖ Invitamos a los niños y niñas a sentarse en asamblea para planificar nuestra dramatización. ❖ Nos organizamos con los niños y niñas para dramatizar La historia; anotamos en la pizarra cada una de sus sugerencias; preguntamos: ¿Cómo nos organizaremos para dramatizar el cuento? ¿Nuestra dramatización será grupal o individual? ¿Qué materiales necesitamos para dramatizar la historia? ¿Qué personajes participan? ❖ Se reúnen en grupos de dos integrantes y cada niño escoge libremente que personaje va a representar, toman acuerdos sobre como realizarán su dramatización, se colocan los títeres, según el personaje que representan. ❖ Organizamos el aula para presentar la dramatización del cuento y nos aseguramos de que el espacio esté libre para que puedan moverse sin tropezar. ❖ Luego de organizarse se sientan en el tapete ordenadamente, la maestra presentará a cada grupo para presentar su dramatización, la maestra será la narradora y los niños escucharán atentamente la dramatización de sus compañeros, si desean hacer preguntas, levantan la mano para realizarlas. ❖ Recordamos las normas de convivencia que deben cumplir: guardar silencio, levantar la mano para realizar una pregunta, respetar la participación de los compañeros. <u>DURANTE EL DISCURSO</u> ❖ La profesora presenta a cada grupo, luego los personajes se ubican en el escenario, teniendo en	- Sobre Sorpresa - Papelógrafo - Plumones - Cinta - Pizarra - Mascara - Escenografía - Hojas de Papel bond - Colores - Lápiz	

	cuenta el orden en el que aparecen los personajes. ❖ La maestra narra la historia e irá dando oportunidad a los niños de expresarse con sus propias palabras según el personaje que representan; así los niños y niñas establecen pequeños diálogos fluidamente al dramatizar la historia: La niña que no quería asearse ❖ Al finalizar las dramatizaciones guardan los materiales y títeres que usaron. DESPUÉS DEL DISCURSO: ❖ Comentan acerca de la dramatización realizada mediante preguntas: ¿De qué trató la dramatización? ¿Qué historia dramatizaron? ¿Qué personajes participaron? ¿Qué paso con Marianita? ¿Qué le decía siempre el abuelo a Marianita? ¿Qué pasó con el lobo? ¿Qué nos enseña el cuento que dramatizamos? ¿Cómo finalizó la dramatización? ❖ Los niños y niñas dibujan lo que más les gustó de las dramatizaciones presentadas. ❖ Cada niño y niña expone libremente su trabajo.		
CIERRE	<u>Evaluación</u> ❖ Se evalúa de forma permanente de acuerdo a la capacidad e indicador propuesto. ❖ Una vez finalizada la actividad nos sentamos con los niños en el suelo formando un semicírculo y conversamos sobre lo realizado haciéndoles preguntas meta cognitivas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo se sintieron al representar los personajes de la historia? ¿Tuvieron alguna dificultad al dramatizar? ¿Cómo la superamos? ¿Fue fácil o difícil dramatizar? ¿Para qué nos sirve lo aprendido?	- Hoja de trabajo - Lápiz - Colores	

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N.º 09

I. DATOS INFORMATIVOS

1.49. Institución educativa	: N.º 353/Mx-P “Señor De Arequipa”
1.50. Edad y sección	: 4 años/Ranitas
1.51. Área	: comunicación
1.52. Denominación de la actividad el león.	: Dramatizamos el cuento: El ratón y
1.53. Duración	: 50 min
1.54. Nombre de las Docentes Ludeña Berrocal.	: Ruth Evelyn, Cuadros Vila y Herly

II. PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO
COMUNICACIÓN	“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”	- Obtiene información del texto oral. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	Mantiene un dialogo fluido con sus compañeros al dramatizar el cuento: El ratón y el león
				EVIDENCIA Participa en la dramatización el cuento: El ratón y el león Los niños y niñas responden y formulan preguntas del cuento dramatizado.

III. EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

ESTRATEGIAS DE ACTIVIDADES		RECURSOS	TIEMPO
INICIO	❖ Se motivará a los niños y niñas con láminas del cuento: El ratón y el león. ❖ Los niños describen las imágenes y dialogamos con ellos por medio de las siguientes preguntas: ¿Qué observan en las láminas? ¿A qué Cuento pertenecen las láminas? ¿Han escuchado el cuento el ratón y el león? ¿Les gustaría dramatizar este cuento? ¿Qué necesitaríamos? ❖ Los niños hipotetizan sobre lo planteado y se anotan las posibles respuestas de los niños y niñas en la pizarra para luego contrastarlas. ❖ Se menciona el tema y el propósito de la sesión. ❖ Se comenta que el día de hoy vamos a dramatizar el cuento: El ratón y el león, con la ayuda de todos los niños y niñas.	- Sobre sorpresa - Pizarra - plumones	
DESARROLLO	<u>ANTES DEL DISCURSO:</u> ❖ contamos la historia a los niños con la ayuda de láminas ❖ Al finalizar la lectura, les ayudamos a recordar la historia realizándoles preguntas: ¿Cómo se desarrolla la historia? ¿Qué pasa primero? ¿Quién atrapo al ratón? ¿Qué paso con el león? ¿Qué aprendió el león? ❖ Nos organizamos con los niños y niñas para dramatizar el cuento; anotamos en la pizarra cada una de sus sugerencias; preguntamos: ¿Cómo nos organizaremos para dramatizar el cuento? ¿Nuestra dramatización será grupal o individual? ¿Qué materiales necesitamos para dramatizar el cuento? ¿Qué personajes participan? ❖ Se reúnen grupos y cada niño escoge libremente que personaje va a representar, toman acuerdos sobre como realizarán su dramatización, se colocan las máscaras, según el personaje que representan. ❖ Organizamos el aula para presentar la dramatización del cuento y nos aseguramos de que el espacio esté libre para que puedan moverse sin tropezar. ❖ Luego de organizarse se sientan en el tapete ordenadamente, la maestra presentará a cada grupo para presentar su dramatización, la maestra será la narradora y los niños escucharán atentamente la dramatización de sus compañeros, si desean hacer preguntas,	- Imágenes - Papelógrafo - Plumones - Cinta - Pizarra - Vestimentas - Escenografía - Hojas de Papel bond - Colores - Lápiz	

	levantan la mano para realizarlas. ❖ Recordamos las normas de convivencia que deben cumplir: guardar silencio, levantar la mano para realizar una pregunta, respetar la participación de los compañeros. <u>DURANTE EL DISCURSO</u> ❖ La profesora presenta a cada grupo, luego los personajes se ubican en el escenario, teniendo en cuenta el orden en el que aparecen los personajes. ❖ La maestra narra la historia e irá dando oportunidad a los niños de expresarse con sus propias palabras según el personaje que representan; así los niños y niñas establecen pequeños diálogos utilizando pronunciaciones claras al dramatizar el cuento: El ratón y el león ❖ Al finalizar las dramatizaciones guardan los materiales y vestuarios que usaron. <u>DESPUÉS DEL DISCURSO:</u> ❖ Comentan acerca de la dramatización realizada mediante preguntas: ¿De qué trató la dramatización? ¿Qué historia dramatizaron? ¿Qué personajes participaron? ¿Qué pasó con el león? ¿Qué nos enseña el cuento? ❖ Los niños y niñas dibujan lo que más les gustó de las dramatizaciones presentadas. ❖ Cada niño y niña expone libremente su trabajo.		
CIERRE	<u>Evaluación</u> ❖ Se evalúa de forma permanente de acuerdo a la capacidad e indicador propuesto. ❖ Una vez finalizada la actividad nos sentamos con los niños en el suelo formando un semicírculo y conversamos sobre lo realizado haciéndoles preguntas meta cognitivas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo se sintieron al representar los personajes del cuento? ¿Tuvieron alguna dificultad al dramatizar? ¿Cómo la superamos? ¿Fue fácil o difícil dramatizar? ¿Para qué nos sirve lo aprendido?	- Hoja de trabajo - Lápiz - Colores	

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N.º 10

I. DATOS INFORMATIVOS

1.55. Institución educativa	: N.º 353/Mx-P “Señor De Arequipa”
1.56. Edad y sección	: 4 años/Ranitas
1.57. Área	: comunicación
1.58. Denominación de la actividad realizamos para ayudar en casa.	: Representamos las actividades que
1.59. Duración	: 50 min
1.60. Nombre de las Docentes Ludeña Berrocal.	: Ruth Evelyn, Cuadros Vila y Herly

II. PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO
COMUNICACIÓN	“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”	- Obtiene información del texto oral. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	Mantiene un dialogo fluido con sus compañeros al representar las actividades que realizan para ayudar en el hogar
				EVIDENCIA
				Participa en la representación de las actividades que realiza para ayudar en casa. Los niños y niñas responden y formulan preguntas de la representación dramatizada.

III. EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

ESTRATEGIAS DE ACTIVIDADES		RECURSOS	TIEMPO
INICIO	❖ Se motivará a los niños y niñas con la canción: Todos ayudamos en casa. ❖ Entonan la canción dos o tres veces y dialogamos con ellos por medio de las siguientes preguntas: ¿Qué canción cantamos? ¿De qué nos habla la canción? ¿Qué actividades realizan para ayudar en casa? ¿Cómo ayudan a mamá en la cocina? ¿Les gustaría representar las actividades que realizan para ayudar en casa? ¿Qué necesitaríamos? ❖ Los niños hipotetizan sobre lo planteado y se anotan las posibles respuestas de los niños y niñas en la pizarra para luego contrastarlas. ❖ Se menciona el tema y el propósito de la sesión. ❖ Se comenta que el día de hoy vamos a representar como ayudamos en casa, con la ayuda de todos los niños y niñas.	- Canción - Dialogo	
DESARROLLO	<u>ANTES DEL DISCURSO:</u> ❖ Nos organizamos con los niños y niñas para dramatizar; anotamos en la pizarra cada una de sus sugerencias; preguntamos: ¿Cómo nos organizaremos para dramatizar la historia? ¿Nuestra dramatización será grupal o individual? ¿Qué materiales necesitamos para dramatizar la historia? ¿Qué personajes participan? ❖ Se reúnen grupos y cada niño escoge libremente que personaje va a representar, toman acuerdos sobre como realizarán su dramatización, se colocan el vestuario adecuado, según el personaje que representan. ❖ Organizamos el aula para representar las actividades que se realiza en el hogar y nos aseguramos de que el espacio esté libre para que puedan moverse sin tropezar. <u>DURANTE EL DISCURSO</u> ❖ La profesora presenta a cada grupo, luego los personajes se ubican en el escenario, realizando la representación de las actividades que hacen para ayudar en el hogar. ❖ La maestra narra la historia e irá dando oportunidad a los niños de expresarse con sus propias palabras según el personaje que representan; así los niños y niñas establecen pequeños diálogos utilizando pronunciaciones claras al dramatizar. ❖ Al finalizar las dramatizaciones guardan los	- Materiales del sector hogar - Mandil - Papelote - Plumones - Pizarra	

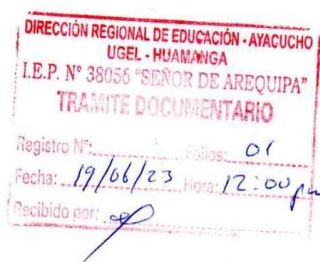
	materiales y vestuarios que usaron. <u>DESPUÉS DEL DISCURSO:</u> ❖ Comentan acerca de la dramatización realizada mediante preguntas: ¿De qué trató la dramatización? ¿Qué actividades realizas para ayudar en casa? ¿Qué personajes participaron? ❖ Los niños y niñas dibujan lo que más les gustó de las dramatizaciones presentadas. ❖ Cada niño y niña expone libremente su trabajo.		
CIERRE	<u>Evaluación</u> ❖ Se evalúa de forma permanente de acuerdo a la capacidad e indicador propuesto. ❖ Una vez finalizada la actividad nos sentamos con los niños en el suelo formando un semicírculo y conversamos sobre lo realizado haciéndoles preguntas meta cognitivas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo se sintieron al representar las actividades del hogar? ¿Tuvieron alguna dificultad al dramatizar? ¿Fue fácil o difícil dramatizar? ¿Para qué nos sirve lo aprendido?	- Hoja de trabajo - Lápiz - Colores	

Anexo 10

Solicitud de aplicación del proyecto de tesis

**SOLICITO: PERMISO PARA LA
EJECUCIÓN DEL PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN**

SEÑOR DIRECTOR CARHUAS NAVARRETE JESUS MARIO DE LA
INSTITUCION EDUCATIVA SEÑOR DE AREQUIPA DE AYACUCHO.



YO, HERLY LUDENA BERROCAL, estudiante del décimo siglo identificada con DNI N° 75655322, celular N° 914473900 y e-mail herly.ludena.03@unsch.edu.pe y RUTH EVELYN CUADROS VILA, identificada con DNI N° 74470950, Celular N° 940131361 y e-mail ruth.cuadros.03@unsch.edu.pe siendo estudiantes de la Escuela Profesional de Educación Inicial, ante usted con el debido respeto nos presentamos y exponemos:

Qué, teniendo previsto desarrollar la investigación titulada: “**Talleres de dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la institución educativa N° 353/mx-p “señor de Arequipa” San Juan Bautista, 2023**”; solicito a su despacho el permiso para ejecutar nuestro proyecto de investigación.

Por lo expuesto, agradecemos a usted dar atención a nuestro pedido.

Ayacucho, 19 de junio del 2023


LUDEÑA BERROCAL, Herly
DNI: 75655322


CUADROS VILA, Ruth Evelyn
DNI: 74470950

Anexo 11

Constancia de haber desarrollado la investigación



IEP N° 353/38056
SEÑOR DE AREQUIPA

INSTITUCION EDUCATIVA N° 353/38056
"SEÑOR DE AREQUIPA" – AYACUCHO
carhuasnava25@gmail.com – cel. 995002661



"Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo"

EL QUE SUSCRIBE DIRECTOR DE LA INSTITUCION EDUCATIVA PÚBLICA "SEÑOR DE AREQUIPA", DISTRITO SAN JUAN BAUTISTA, JURISDICCION DE LA UNIDAD DE GESTION EDUCATIVA LOCAL DE HUAMANGA, DRE - AYACUCHO, OTORGA:

CONSTANCIA DE EJECUCION DE PROYECTO

Por el presente hago la CONSTANCIA de que se ha ejecutado el Proyecto denominado: **"TALLERES DE DRAMATIZACIÓN EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS DE 04 AÑOS"** en nuestra Institución Educativa.

Aplicado por las estudiantes: CUADROS VILA, Ruth Evelyn y LUDEÑA BERROCAL, Herly del 26 de junio al 26 de julio del presente año, cumpliendo así con los parámetros de la Investigación a sus respectivas variables, asimismo bajo el respaldo del Código de Ética de investigación.

Se expide la presente a solicitud de las interesadas.

San Juan Bautista, 04 de setiembre del 2023.


 DRE HUAMANGA
UGEL HUAMANGA
Mg. Jesús M. Carhuas Navarrete
DIRECTOR

cc.
Ach.
JMCN/Dir.

Anexo 12*Evidencias fotográficas*

Los niños representan el cuento de la caperucita roja



Los niños representan el cuento de los tres cerditos



Los niños representan el cuento la gallinita laboriosa



Los niños representan el sueño de San Martín.



Los niños coordinan y representan el cuento del pastorcito mentiroso



Los niños representan el cuento el cóndor y el zorro



Los niños representan el cuento la jirafa resfriada.



Los niños dramatizan la historia de la niña que no quería asearse.



Los niños representan del cuento el ratón y el león.



Los niños dramatizan los roles del hogar.





EL DECANO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA, QUE SUSCRIBE,

HACE CONSTAR:

Que de conformidad con lo dispuesto en el Reglamento de Trabajos de Investigación de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, aprobado con la Resolución del Consejo Universitario N° 039-2021-UNSCH-CU, a solicitud escrita de las interesadas, se ha realizado el análisis, valoración y verificación del contenido de la tesis titulada: **Talleres de dramatización en la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 353/Mx-P "Señor de Arequipa" Ayacucho, 2023**, presentado por las señoritas **Ruth Evelyn CUADROS VILA y Herly LUDENA BERROCAL**, "sin depósito" en la **Escuela Profesional de Educación Inicial** y en segunda instancia "con depósito" de trabajo estándar en la **Facultad de Ciencias de la Educación**, con **resultado de informe final del software turnitin de 26% de índice de similitud, por tanto, aprobado**. Trabajo realizado por los profesores ordinarios Dr. Indalecio MUJICA BERMÚDEZ y Dr. Óscar GUTIÉRREZ HUAMANÍ, adscritos del Departamento Académico de Educación y Ciencias Humanas.

En consecuencia, estando al informe favorable de los profesores instructores de la primera y segunda instancia, designados con la Resolución de Consejo de Facultad N° 003-2021-FCE-CF, Resolución Decanal N° 020-2021-FCE-D y avalado por la directora de la Escuela Profesional de Educación Inicial, se expide la presente constancia para los fines que estimen conveniente, a petición de parte con solicitud de fecha 20 de setiembre de 2024 y boleta de venta electrónica N° 005-00036031 y N° 005-00036032.

Se anexan el resultado final del reporte del software turnitin en cinco folios.

Ayacucho, 23 de octubre de 2024

c.c.: Archivo
VRTH/mqa

UNIVERSIDAD NACIONAL
DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Dr. VÍCTOR RAMÍREZ TUMBALOBOS HUAMANÍ
DECANO

Talleres de dramatización en la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 353/Mx-P "Señor de Arequipa" Ayacucho, 2023

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga Trabajo del estudiante	17%
2	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	3%
3	hdl.handle.net Fuente de Internet	2%
4	repositorio.unsch.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	<1%
7	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1%
8	Submitted to Universidad Cesar Vallejo	

Trabajo del estudiante

<1 %

9

Submitted to Enterprise-Escuela de Educacion
Superior Pedagogica Marcos Duran Martel-

Trabajo del estudiante

<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 30 words

Excluir bibliografía

Activo

Talleres de dramatización en la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 353 / Mx-P “Señor de Arequipa” Ayacucho, 2023

por Ruth Evelyn Cuadros Vila y Herly Ludeña Berrocal

Fecha de entrega: 20-oct-2024 05:58p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2491359337

Nombre del archivo: TESIS_CUADROS_RUTH_y_LUDE_A_Herly.pdf (5.28M)

Total de palabras: 31799

Total de caracteres: 173945



FACULTAD DE
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL
DE HUAMANGA

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS DE LAS BACHILLERES HERLY LUDEÑA BERROCAL Y RUTH EVELYN CUADROS VILA, PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL.

En la ciudad de Ayacucho, siendo a horas las once de la mañana del día dieciocho del mes de noviembre del año dos mil veinticuatro, se reunieron en el auditorio "José María Arguedas" de la Facultad de Ciencias de la Educación, los miembros del jurado el Dr. Víctor Raúl Tumbalobos Huamaní (Presidente), la Dra. Brunihda Ailly Acosta Melchor y la Mg. Carmen Rosario Miranda Bustios (Miembros), bajo la presidencia del primero de los nombrados con la finalidad de recepcionar la sustentación de Tesis Titulada: **Talleres de dramatización en la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 353/MX-P "Señor de Arequipa" Ayacucho, 2023**, presentado por las bachilleres en Ciencias de la Educación alumnas: **HERLY LUDEÑA BERROCAL Y RUTH EVELYN CUADROS VILA**, para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial – Artes Plásticas.

Seguidamente, constatado el quórum de Reglamento por invocación del presidente del Jurado, el secretario dio lectura al expediente presentado por las recurrentes, acto seguido el Presidente del Jurado invitó a las aspirantes al Título a exponer su tesis, finalizada la exposición los miembros del jurado proceden a formular las preguntas, las mismas que fueron absueltas por las sustentantes en forma satisfactoria, a continuación previa deliberación en privado, han obtenido un promedio de la nota aprobatoria de DIECISÉIS (16).

Siendo a horas las doce con treinta minutos de la tarde, se dio por concluido este acto académico. En fe de lo cual firmaron los miembros del jurado el Dr. Víctor Raúl Tumbalobos Huamaní (Presidente), la Dra. Brunihda Ailly Acosta Melchor y la Mg. Carmen Rosario Miranda Bustios (Miembros).

Es todo cuanto transcribo, para conocimiento y demás fines.

Ayacucho, 26 de noviembre de 2024.

Registro N° 2756 y 2758-2024
Recibo de Tesorería N°s 10-00020504 y 10-00020505
Libro N° 05, folios 107 y 108
VRTH/acc.

UNIVERSIDAD NACIONAL
DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Dr. VÍCTOR RAÚL TUMBALOBOS HUAMANÍ
DECANO