

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA

ESCUELA DE POSGRADO

UNIDAD DE POSGRADO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



**TALLER DE ELABORACIÓN DE RÉPLICAS DE CULTURA MATERIAL Y
DESARROLLO DE INTERPRETACIONES HISTÓRICAS EN EDUCACIÓN
SECUNDARIA DE INSTITUCIÓN EDUCATIVA “TOMÁS PAULLO SULCA”
TAMBILLO. HUAMANGA, 2021**

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRA EN EDUCACIÓN
MENCIÓN ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN

Presentada por
Auria Carina Paullo Mendoza

Asesor
Dr. Pedro Huauya Quispe

Ayacucho- Perú
2022

Declaración jurada de autenticidad

Yo, Auria Carina Paullo Mendoza, identificado con DNI: 70418747, alumna de la Unidad de Posgrado de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga de la mención Estrategias de Enseñanza - Aprendizaje y Evaluación, autor de la tesis que lleva por título: taller de elaboración de réplicas de cultura material y desarrollo de interpretaciones históricas en educación secundaria de Institución Educativa "Tomás Paullo Sulca" Tambillo. DECLARO QUE:

La presente investigación es un tema original, el cual no ha sido copiado ni plagiado y fue elaborado por mi persona. Además, este trabajo de investigación no ha sido presentado ni publicado anteriormente por ningún tesista; ya que soy consciente de que el hecho de no respetar los derechos de autor y hacer plagio, es objeto de sanción.

De igual forma las citas de otros autores han sido debidamente identificadas y citadas en el presente trabajo de investigación. Por ello no tomare los aportes por terceros, como los escritos encontrados, resúmenes de internet, otros digitales. Así mismo reitero que soy consciente de todo el contenido de la tesis y asumo el compromiso de cualquier falta o descuido en la tesis. En caso de incumplimiento me someto a las sanciones legales vigentes que están en el reglamento de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.

Ayacucho, agosto del 2022



Bach. Auria Carina Paullo Mendoza

*Para mis peques Brian y Zoe que son la razón de mi
vida.*

Para mis padres y mi esposo por el apoyo incondicional.

Agradecimientos

A la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga por brindarnos la oportunidad de fortalecer nuestras capacidades académicas

A la plana docente de la Unidad de Postgrado de la Facultad de Ciencias de la Educación por haberme brindado y enriquecido con sus experiencias.

Al Dr. Pedro Huauya Quispe por el asesoramiento de la tesis.

A los estudiantes del primer grado de la institución educativa de Tomas Paullo Sulca - tambillo, por haber participado como voluntarios de esta experiencia educativa.

A la plana docencia de la institución educativa de “Tomas Paullo Sulca” Pinao por permitarnos realizar nuestra investigación.

El autor

Índice

Declaración jurada de autenticidad	ii
Agradecimientos.....	iv
Índice de tablas.....	vii
Índice de anexos	viii
Resumen	ix
Abstract.....	x
Introducción.....	xi
Capítulo I	14
Planteamiento del problema.....	14
1.1. Descripción de la realidad problemática.....	14
1.2. Formulación del problema	16
1.3. Objetivos.....	17
Capítulo II	21
Marco teórico	21
2.1 Antecedentes de investigación	21
Capítulo III	38
Metodología	38
3.1 Hipótesis	38
3.3 Operacionalización de variables	39
3.4 Tipo y nivel de investigación.....	40
3.5 Métodos	41
3.6 Diseño de la investigación	42
3.7 Población y muestra	43
3.8 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	43
3.9 Validez y confiabilidad de instrumentos.....	45
3.10 Técnicas de procesamiento de la información	46
3.11 Aspectos éticos.....	46
Capitulo IV.....	47
Resultados	47
4.1. A nivel descriptivo.....	47
4.2. A nivel inferencial	50
4.2.2. Prueba de hipótesis	51
4.3. Discusión de resultados	56

Capítulo V	60
Propuesta innovadora	60
5.1 Propuesta para la solución del problema	60
5.1.1 Introducción	60
5.1.2 Fundamentación del programa.....	61
Conclusiones.....	75
Recomendaciones	77
Referencias	79
Anexo	86

Índice de tablas

Tabla 1 Validación del instrumento de investigación	45
Tabla 2 Estadística de fiabilidad.....	46
Tabla 3 Competencia construye interpretaciones históricas en el pre test y post test	47
Tabla 4 Interpreta críticamente diversas fuentes en el pre test y el post test.....	47
Tabla 5 Comprende el tiempo histórico en el pre test y el post test.....	48
Tabla 6 Elabora explicaciones sobre el proceso histórico en el pre test y el post test	49
Tabla 7 Prueba de normalidad de Shapiro-Wilk de construye interpretaciones históricas ...	50
Tabla 8 Prueba de T de Wilcoxon de la variable construye interpretaciones históricas.....	51
Tabla 9 Prueba de T de Wilcoxon de la dimensión interpreta críticamente diversas fuentes	53
Tabla 10 Prueba de T de Wilcoxon de comprende el tiempo histórico	54
Tabla 11 Prueba de T de Wilcoxon de elabora explicaciones sobre el proceso histórico	55

Índice de anexos

Anexo 1 Matriz de Consistencia	86
Anexo 2: Matriz de instrumento	89
Anexo 3: Sabana de datos del Pre Test.....	92
Anexo 4: Sabana de datos del post test.....	93
Anexo 5 Ficha de validación.....	94
Anexo 6 Consentimiento informado	97
Anexo 7 Cuestionario	98
Anexo 8 Álbum de fotografías.....	100
Anexo 9 sesiones de talleres aplicados mediante experiencias de aprendizaje	112
Anexo 10 Ficha de análisis de material lítico.....	131
Anexo 11 ficha para la replicación de herramientas líticos	132
Anexo 12 Ficha para replicar y analizar la pintura rupestre	133
Anexo 13 Ficha para replicar y analizar el petroglifo.....	134
Anexo 14 Ficha para replicar y analizar la cerámica.....	135

Resumen

El presente trabajo de investigación tiene la finalidad de mejorar la competencia, construye interpretaciones históricas, desde la arqueología, mediante talleres de elaboración de réplicas de la cultura material, aplicada a 20 estudiantes del primer grado de educación secundaria, de la I.E. "Tomas Paullo Sulca" de Pinao, Tambillo. Pero por motivos de la pandemia del coronavirus, solo se contó con la participación de 16 estudiantes. Esta investigación se realizó bajo el enfoque cuantitativo aplicada; empleando el nivel explicativo y experimental. Así mismo los métodos usados son el inductivo, experimental y analítico, con un diseño de investigación pre experimental de un grupo en serie de tiempos equivalentes con pre y post prueba. La técnica utilizada es la observación y prueba objetiva; mediante lista de cotejo, cuestionario y rubrica. Como también la validez y confiabilidad se efectuó mediante juicio de expertos y Alfa de Cronbach. Además, esta investigación los resultados se procesaron mediante la estadística descriptiva e inferencial con el programa SPSS. Los resultados obtenidos en el pre y post test alcanzaron un nivel de significancia de $p=0,000$, mediante el estadígrafo de T de Wilcoxon, llegando a la conclusión que los talleres de elaboración de réplicas de la cultura material, influyen significativamente en el desarrollo de la construcción de las interpretaciones históricas.

Palabras clave: arqueología, objetos arqueológicos, cultura material, interpretación histórica

Abstract

The present research work aims to improve the competence build Historical interpretations, from archeology, through workshops for the elaboration of replicas of the material culture applied to 20 students of the first grade of secondary education of the I.E., "Tomas Paullo Sulca" by Pinao, Tambillo. The research is under the quantitative and applied approach, at the explanatory and experimental level. The methods used are inductive, experimental and analytical, with a pre-experimental research design of a group in series of equivalent times with pre and posttest. The technique used is observation and objective testing; through checklist, questionnaire and rubric. Validity and reliability were determined by expert judgment and Cronbach's alpha. The results were processed through descriptive and inferential statistics with the SPSS program. The results obtained in the pre and posttest reached a level of significance of $p = 0.000$, by means of the Wilcoxon T statistic, reaching the conclusion that the workshops for the elaboration of replicas of the material culture significantly influence the development of the construction of historical interpretations.

Keywords: *archeology, archaeological objects, material culture, historical interpretation*

Introducción

La construcción de interpretaciones históricas consiste en la comprensión y análisis del pasado histórico con la intención de entender el presente y proyectarse hacia el futuro; para de esa manera valorarla; entendiendo la línea de tiempo, las causas y las consecuencias a partir de las diversas fuentes. Así mismo, la inclusión de las diferentes disciplinas en la educación, sobre todo en el área de ciencias sociales; como la arqueología en los diferentes países como España, México entre otros, fomentan la interdisciplinariedad a partir de la cultura material arqueológica. Tal es el caso de Sabogal & Acevedo (2014) que plantea una didáctica, usando y aplicando la arqueología como una herramienta para la enseñanza de la histórica en la universidad de Tolima.

En el contexto nacional, existe la problemática en la construcción de interpretaciones históricas, por los estudiantes de educación secundaria, así como la interpretación de diversas fuentes de manera crítica, como también en la comprensión del tiempo histórico de acuerdo a su contexto y en la elaboración de explicaciones de procesos históricos. Por otro lado, existe la dificultad en la comprensión del pasado a través de la cultura material, ya que los estudiantes desconocen y no hay una iniciativa respecto al tema de cultura material en la enseñanza.

La problemática central de la investigación es ¿De qué manera los talleres de elaboración de réplica de la cultura material, desde la arqueología experimental, influyen en el desarrollo de construcción de interpretaciones históricas en estudiantes de 1er grado de educación secundaria, de la Institución Educativa “Tomas Paullo Sulca” del distrito Tambillo, ¿Huamanga 2021?

A partir de la problemática se plantea la siguiente hipótesis: los talleres de elaboración de réplica de la cultura material, desde la arqueología experimental, influyen positivamente en la competencia, construye interpretaciones históricas en estudiantes de 1er grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Tomas Paullo Sulca” del distrito de Tambillo, Huamanga 2021.

Para esta investigación se trazó el siguiente objetivo central: aplicar los talleres de elaboración de réplica de la cultura material, desde la arqueología experimental en la construcción de interpretaciones históricas en estudiantes de 1er grado de educación secundaria, de la Institución Educativa “Tomas Paullo Sulca” del distrito de Tambillo, Huamanga, 2021.

La aplicación de la arqueología experimental a partir de talleres de elaboración de réplicas de la cultura material en los estudiantes del 1er grado de educación secundaria, sobre la competencia construye interpretaciones históricas; dio resultados positivos. Llegando a determinar de que la arqueología experimental, a partir de talleres de elaboración de réplicas de la cultura material, influye de manera positiva sobre la competencia: construye interpretaciones históricas.

Así mismo, se determinó la influencia de los talleres de elaboración de réplicas en la interpretación de diversas fuentes de manera crítica, como también en la comprensión del tiempo histórico de acuerdo a su contexto y elabora explicaciones históricas de manera adecuada. Entonces quiere decir, que la manipulación directa y la elaboración de réplicas de la cultura material, influyen en la construcción de las interpretaciones históricas en los estudiantes del 1er grado de educación secundaria.

La presente investigación se estructuró en cinco capítulos. El capítulo I: Planteamiento del problema, está orientado al desarrollo de la formulación problemática, el objetivo de la investigación y la justificación. El capítulo II: Marco teórico, se desarrolla los antecedentes (internacional, nacional y local), las bases teóricas y las bases conceptuales. El Capítulo III: Metodología, orientado al desarrollo de las hipótesis, operacionalización de variables, las categorías teóricas conceptuales referentes al tipo, nivel y diseño de investigación, los métodos y técnicas, población y muestra, la validez y confiabilidad de los instrumentos y procesamiento de datos. Capítulo IV: Resultados, se muestra los resultados obtenidos mediante la estadística descriptiva e inferencial y la discusión de resultados.

Finalmente, el capítulo V: Propuesta Innovadora, se plantea una propuesta pedagógica con la intención de solucionar la problemática general.

Capítulo I

Planteamiento del problema

1.1. Descripción de la realidad problemática

En el contexto de la situación problemática internacional, nacional y regional, existe dificultades en la construcción de interpretaciones históricas por los estudiantes de educación secundaria; así mismo, hay dificultad de interpretar diversas fuentes de manera crítica, porque los estudiantes no reconocen y no recurre a múltiples fuentes. También existe la dificultad de comprender el tiempo histórico de acuerdo a su contexto; por ello, los estudiantes no reconocen la medición temporal ni ordenan los procesos históricos cronológicamente. Por otro lado, existe la dificultad de elaborar explicaciones sobre procesos históricos con pertinencia; puesto que los estudiantes no identifican causas de los procesos históricos, ni establece las consecuencias de los procesos históricos. Todo ello, porque los estudiantes desconocen y no hay una iniciativa con respecto al tema de investigar.

Al respecto Delgado (2018) realizó estudios en nuestro país, sobre la interpretación histórica considerada dentro y parte de las ciencias sociales; y menciona que los contenidos de la enseñanza, están siendo tratada de manera independiente, más no así interdisciplinariamente. Además, indica que hay deficiencia en el desarrollo de la competencia; construcción de interpretaciones históricas, debido a la falta de fuentes más adecuadas para entender la historia.

Por otro lado, Huayna & Condory (2017) menciona que la didáctica, para la comprensión e interpretación histórica, no despierta el interés de los estudiantes, por ello, existe deficiencia en el aprendizaje. Asimismo, indica que los recursos elaborados y brindados por el ministerio de educación, no son adecuados y no permite la mejoría de los logros esperados. Al mismo tiempo, los estudiantes aprenden a memorizar más no comprenden ni interpretan de manera crítica el proceso histórico y desarrollar la ciudadanía activa.

La situación problemática ocurre porque: los estudiantes tienen poco acceso a las fuentes de información adecuadas. También porque, los estudiantes tienen poco interés y motivación en el área y no comprenden adecuadamente los procesos históricos. Así mismo, la situación problemática ocurre porque: los estudiantes desconocen el pasado histórico a partir de las fuentes materiales arqueológicas como la cerámica, artefactos líticos, pinturas rupestres, petroglifos y otros existentes en su entorno; ya que los estudiantes desconocen la existencia respecto al tema. Al respecto, Huayna & Condory (2017) indica que la didáctica que empleamos en la enseñanza de nuestros estudiantes, sobre todo en el área de ciencias sociales, es expositiva, haciendo que los estudiantes no tengan interés ni atención en las clases y que además los recursos, materiales que empleamos es inadecuado.

Para resolver el problema de la construcción de interpretaciones históricas, existen diversos métodos, estrategias y técnicas; para lo cual, se ha propuesto una propuesta de solución: que son los talleres de elaboración de réplica de la cultura material, desde la arqueología experimental. Al respecto, Castillo (2017) plantea una didáctica tentativa, usando la arqueología en las aulas, en la cual propone salir de la rutina del dictado en el aula, para de esa manera interactuar directamente con el objeto de estudio y poder interpretar de la mejor manera su pasado histórico. De la misma forma, Gonzales (2012) plantea una didáctica diferente para los docentes y estudiantes, utilizando la arqueología como recurso, para mejorar la interpretación histórica, en la cual: propone diferentes cursos - talleres creativos arqueológicos, divididos en 10 sesiones y las visitas a talleres (museo), para así entender el pasado histórico de manera adecuada.

Partiendo desde las diferentes propuestas de solución, lo que se pretende proponer es una interpretación histórica desde una perspectiva distinta, usando la arqueología, teniendo como soporte la arqueología experimental como método. Además, la arqueología es parte de nuestro medio, por tanto, se puede incluir en la educación de los estudiantes y sea una herramienta que ayude a motivar en los temas de historia como eje multidisciplinario (Gonzales, 2012).

En suma, la propuesta de los talleres de elaboración de réplicas de la cultura material, a partir de la disciplina arqueología experimental, será para interpretar y comprender el pasado histórico. Mediante esta disciplina se realizará los diferentes talleres guiados como: lítico, cerámica, pintura, rupestre y petroglifos; fuera y dentro del aula. Es decir, se plantea conocer la historia de acuerdo al contexto, para así motivar y salir de la rutina de las clases expositivas y que valore su historia y sea un ciudadano para la sociedad.

De esta realidad problemática surgen las siguientes preguntas:

1.2. Formulación del problema

Habiendo identificado, descrito y explicado las razones más relevantes del problema que se desea investigar, se formula los siguientes problemas:

1.2.1. Problema general

¿De qué manera los talleres de elaboración de réplica de la cultura material, desde la arqueología experimental, influyen en el desarrollo de construcción de interpretaciones históricas en estudiantes de 1er grado de educación secundaria, de la Institución Educativa “Tomas Paullo Sulca” del distrito de Tambillo, Huamanga 2021?

1.2.2 Problemas específicos

a) ¿Cómo influyen los talleres de elaboración de réplica de la cultura material, desde la arqueología experimental, en el desarrollo de interpretación de fuentes diversas de manera crítica en estudiantes de 1er grado de educación secundaria, de la Institución Educativa “Tomas Paullo Sulca” del distrito de Tambillo, Huamanga 2021?

b) ¿Cómo influyen los Talleres de elaboración de réplica de la cultura material, desde la arqueología experimental, en el proceso de comprensión del tiempo histórico, en los estudiantes de 1er grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Tomas Paullo Sulca” del distrito de Tambillo, Huamanga 2021?

c) ¿Cómo influyen los talleres de elaboración de réplica de la cultura material, desde la arqueología experimental, en el proceso de elaboración de explicaciones sobre el proceso histórico, en los estudiantes de 1er grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Tomas Paullo Sulca” del distrito de Tambillo, Huamanga 2021?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Analizar la influencia de los talleres de elaboración de réplica de la cultura material, desde la arqueología experimental, en el desarrollo de las construcciones de interpretaciones históricas en estudiantes de 1er de educación secundaria de la Institución Educativa “Tomas Paullo Sulca” del distrito de Tambillo, Huamanga 2021, para mejorar la comprensión del pasado e interés por el proceso histórico.

1.3.2 Objetivos específicos

a) Determinar las influencias de los talleres de elaboración de réplica de la cultura material, desde la arqueología experimental en el desarrollo de la interpretación de diversas fuentes de manera crítica en estudiantes de 1er grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Tomas Paullo Sulca” del distrito de Tambillo, Huamanga 2021.

b) Determinar la influencia de los talleres de elaboración de réplica de la cultura material, desde la arqueología experimental, en el proceso de la comprensión del tiempo histórico en estudiantes de 1er grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Tomas Paullo Sulca” del distrito de Tambillo, Huamanga 2021.

c) Determinar la influencia de los talleres de elaboración de réplica de la cultura material, desde la arqueología experimental, en el proceso de elaboración de explicaciones sobre el proceso histórico en estudiantes de 1er grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Tomas Paullo Sulca” del distrito de Tambillo, Huamanga 2021.

1.4 Justificación

1.4.1 Justificación teórica

El siguiente trabajo de investigación, se realizó usando la arqueología experimental y el enfoque de ciudadanía activa.

La arqueología experimental permite, la manipulación directa con la cultura material, con la finalidad de interpretar el pasado: a partir de ello entender la cultura material, los contextos en las que fueron elaborados, las técnicas y materiales empleadas. Todo ello usando materiales de su entorno actual; lo cual, permitirá formar estudiantes con una ciudadanía crítica y activa, que entiende su pasado histórico, comprenda su presente y se proyecte al futuro, con una visión humanista y consiente en armonía en su medio natural y cultural.

La ciudadanía activa se hizo por los diferentes factores: el problema del funcionamiento de la ciudadanía, que anteriormente era ortodoxa y capitalista, donde existía la diferencia de clase social y económico; una ciudadanía pasiva y alejada de la realidad, los cuales no ven su historia ni sus tradiciones. En cambio, según este autor, la preocupación de la ciudadanía activa, es la calidad de vida democrática, ser actor político en la sociedad. (Benedicto & Moran, 2002)

Así mismo, el enfoque de la ciudadanía activa, consiste en que los integrantes de una sociedad sean partícipes en su totalidad, de manera activa y consiente; asumiendo sus deberes y derechos de manera democrática, como también, tengan respeto hacia otras culturas y vivan en armonía con la naturaleza. Así mismo este enfoque promueve que la ciudadanía asuma la responsabilidad y sea capaz de mejorar la sociedad. En los estudiantes busca la identificación con su pasado, para entender su presente y se proyecte hacia su futuro de la mejor manera (Ministerio de Educación [MINEDU], 2017).

1.4.2 Justificación práctica

El siguiente trabajo de investigación, se realiza con la finalidad de lograr que los estudiantes del nivel secundario, mejoren en cuanto a la competencia de construcción de interpretaciones históricas de manera adecuada; partiendo de la arqueología experimental, mediante la elaboración de réplicas de la cultura material, de esa manera los estudiantes se sientan motivados y despertar su curiosidad acerca de su pasado histórico; ya que en los estudiantes de la Institución Educativa de "Tomas Paullo Sulca", se observa poco interés de comprender el pasado histórico, desconocimiento de la cultura material de su entorno y su importancia; además, en la enseñanza de la historia no se incluye otras disciplinas afines que puedan ayudar a comprender mejor su historia.

1.4.3 Justificación metodológica

El presente trabajo de investigación, es un planteamiento didáctico y diferente para la enseñanza de la histórica en estudiantes de educación secundaria; ya que permite la inclusión de otras disciplinas en la educación; como, la arqueología; a partir de su método de arqueología experimental. Así mismo, la arqueología experimental ayudará en la realización de los talleres de elaboración de réplicas de la cultura material a partir de objetos arqueológicos disponibles. Además, los talleres se realizarán: dentro y fuera de las aulas, utilizando materiales de su entorno (canto rodado, roca para el tallado, arcilla, pintura de colores, etc.), láminas impresas de la cultura material y otros instrumentos para la elaboración de la réplica. Por ende, esta investigación ayudará a mejorar el aprendizaje de los estudiantes, sobre todo en la interpretación y comprensión de su pasado histórico, haciendo que los estudiantes se sientan motivados e identificados con sus historias, tomen mayor interés del pasado histórico, para de esa manera contribuir en su sociedad y tengan mejor calidad de vida.

1.4.4 Delimitación temporal

La investigación se realizó durante el año 2021.

1.4.5 Delimitación espacial

El presente trabajo de investigación se realizó en la Institución Educativa de “Tomas Paullo Sulca” distrito de Tambillo provincia de Huamanga, departamento de Ayacucho.

Capítulo II

Marco teórico

2.1 Antecedentes de investigación

2.1.1 A nivel internacional

Las investigaciones internacionales con respecto a la inclusión de la arqueología en la educación, sobre todo en la enseñanza de la historia, son abundantes. Este trabajo de investigación consiste en incluir la arqueología en la enseñanza y aprendizaje de los estudiantes, a partir de la arqueología experimental por medio de los talleres de la elaboración de réplicas de cultura material.

Sabogal & Acevedo (2014) plantean sobre la didáctica para la enseñanza de la cultura prehispánica, para estudiantes de educación primaria, realizada en la Institución Educativa Técnica Ambiental Combeima en el 2014. Esta investigación se realizó bajo la dirección de la universidad de Tolima. En la cual aplicó la arqueología como una herramienta para la enseñanza, planteándose la siguiente interrogante ¿cómo enseñar la cultura prehispánica a los estudiantes desde el laboratorio de arqueología?; para responder a las interrogantes se trazó los siguientes objetivos: diseñar una unidad didáctica para enseñar la cultura prehispánica a partir de la colección arqueológica del museo antropológico de la universidad de Tolima.

Esta investigación se realizó bajo el enfoque cualitativo exploratorio, partiendo desde los valores; para la recolección de datos utiliza el instrumento de evaluación, observación directa, participación y toma de apuntes; en cuanto al tipo de investigación, empleo la experimental y por observación; además, utiliza la prueba oral y escrita; Toma como muestra a 30 estudiantes entre 7 a 12 años. Llegando a concluir que la enseñanza de la cultura prehispánica, a partir de la arqueología, permite identificar el desarrollo cultural y tecnológico de las culturas prehispánicas, permitiendo ampliar el pensamiento crítico y reflexivo del estudiante.

Por otra parte, Suárez (2016) realizó, una propuesta didáctica para la enseñanza de la historia y para motivar al estudiante, poniendo a la arqueología experimental y virtual como recurso educativo. Esta propuesta se aplica a estudiantes de 3º y 4º de la ESO del IES Mar Mediterráneo en Agua Dulce en la Universidad de Almería en el 2016. Para su validación de esta investigación, el investigador utilizó una serie de ejemplos y opiniones realizados por otros investigadores, también muestra las ventajas y caracteres que ofrece la arqueología experimental y virtual; como las opiniones del estudiante acerca de la utilización de este recurso. Para la obtención de información, emplea una encuesta; la cual muestra un mayor aceptación y valoración de la arqueología experimental y virtual en la enseñanza de la historia.

Al finalizar esta investigación, basándose en las opiniones de los investigadores y los propios alumnos, Llego a la conclusión de que la arqueología experimental y virtual es un recurso potencial, atractivo y motivador, además implica cambiar la monotonía de las clases dictadas o enseñanza tradicional, por simulaciones o experiencias reales. Así mismo, concluye que la arqueología es una aliada para la enseñanza de la historia y otras áreas, como también para enseñar en los diferentes niveles. Además, determina que los estudiantes siempre están predispuestos y muestran interés y voluntad de aprender más.

Pérez (2017) investigó sobre la didáctica del uso de la arqueología y el patrimonio, como un recurso para enseñar las ciencias sociales, en estudiantes de primero de educación secundaria en Andalucía, realizado bajo la dirección de la Universidad Internacional de Rioja; en la cual propone; enseñar la historia usando la arqueología, trazándose el siguiente objetivo: presentar una propuesta didáctica a través de la cual exponer y hacer descubrir el patrimonio a los estudiantes, utilizando la arqueología como herramienta y vehicular; así como, hacer crear un espíritu de sensibilización y concientización hacia el mismo. Además, que el alumno valore la relevancia de la arqueología para el estudio de la historia y ser consciente de la necesidad de velar por el patrimonio arqueológico como testimonio de las sociedades pasadas.

En esta investigación la metodología se basa en la observación y experimentación en el campo, en cuanto instrumento utilizo: ficha de actividad, ficha de prospección, ficha de yacimiento arqueológico; para de esa manera probar la interrelación de docente y alumno, mejorando en la enseñanza y aprendizaje de la historia y sea consciente de su pasado histórico. Al finalizar la investigación llega a determinar que la arqueología y el patrimonio es un recurso importante, para la enseñanza en los estudiantes de nivel secundario; además, esta propuesta tiene la capacidad de motivar al alumno en el entendimiento de su pasado histórico. Como también menciona que esta investigación, es una propuesta diferente y aplicable, para que el docente pueda utilizarlo en la enseñanza y las clases sea más dinámica y divertida, como también va permitir relacionar la teoría con la práctica; al mismo tiempo, concluye que, a partir de la arqueología, se fomenta la interdisciplinariedad, Juntamente con el patrimonio y restauración arqueológica.

2.1.2 A nivel nacional

En el Perú las propuestas didácticas desde la interdisciplinariedad en la educación son escasos, tal es caso de la inclusión de la ciencia de la arqueología en la enseñanza de la historia, para mejorar en la competencia de construcción de interpretaciones históricas en estudiantes de secundaria.

Tenemos a Lozano (2018) quien realizó investigaciones sobre cómo influye el conocimiento del patrimonio de Sipán en la formación de su identidad del poblador local de Lambayeque en el año 2015. Para lo cual parte de la siguiente problemática: ¿cuál es la influencia del conocimiento sobre el patrimonio material de Sipán en la formación de la identidad cultural de Lambayeque? Para responder a esta interrogante se traza el siguiente objetivo: determinar cómo influye el conocimiento del patrimonio de Sipán sobre la formación de la identidad en el poblador de Lambayeque. En esta investigación empleó el método inductivo, deductivo e histórico; el tipo y diseño de investigación es descriptivo – explicativo; para la recolección de datos de información emplea el cuestionario para campo y para gabinete el fichaje. Asimismo, esta investigación se realizó con una muestra de 750

personas de Lambayeque entre 25 – 60 años. Al finalizar la investigación, llega a obtener resultados favorables y concluyó que el patrimonio de Sipán, brinda en la actualidad veneficios y oportunidades como es el caso del turismo; relacionado con su cultura y su historia, lo cual influye de manera positiva en la formación de su identidad en el poblador Lambayecano

De la misma forma, Bustamante (2019) realizó, una propuesta a partir del patrimonio cultural de Lambayeque y la relación con la competencia construye interpretaciones históricas en estudiantes de segundo año de educación secundaria en la región de Lambayeque en el 2018. Para lo cual parte de los siguientes objetivos: determinar la relación entre el patrimonio cultural con la competencia, construye interpretaciones históricas. En esta investigación emplea el tipo de investigación sustantivo básico, bajo el método hipotético -deductivo; también recurre al diseño de investigación descriptivo correlacional, toma como muestra y población a estudiantes del segundo grado de educación secundaria.

Así mismo, para obtener los datos de información empleó el instrumento y técnica del cuestionario y encuesta. Llegando a obtener resultados favorables en cuanto al patrimonio cultural de Lambayeque y la relación de la competencia de construcción de interpretaciones históricas. Al finalizar la investigación llega a la conclusión que el patrimonio cultural tiene relación significativa con la competencia, construye interpretaciones históricas con sus respectivas dimensiones (interpreta diversas fuentes de manera crítica, comprende el tiempo histórico de acuerdo con su contexto, y elabora explicaciones sobre los procesos históricos de manera adecuada) en los estudiantes del segundo año de educación secundaria.

Zunanyuca & Sicos (2020) propuso una didáctica de enseñanza de historia a partir de la arqueología, apoyándose de la institución del museo, en estudiantes de 2do grado de educación secundaria del Cusco en el 2019. Trazándose el siguiente objetivo: aplicar la visita a los museos para mejorar la enseñanza y aprendizaje de historia. Esta investigación

se realiza bajo el enfoque positivista; empleando el tipo de investigación aplicada; el nivel de investigación correlacional; también recurre al diseño de investigación cuasi experimental; toma la población y muestra a 45 estudiantes del segundo grado de educación secundaria, empleando la técnica prueba pedagógica, para la recolección de datos utiliza el instrumento de prueba escrita.

Al aplicar la visita a museos en estudiantes de segundo de secundaria, llega a obtener resultados favorables en cuanto a la competencia de construcción de interpretaciones históricas y su respectiva capacidad de: la interpretación de fuentes diversas, comprensión del tiempo histórico y elaboración de explicaciones del proceso histórico en estudiantes del segundo año de secundaria. Al finalizar la investigación, determino que la estrategia de enseñanza que se aplicó, utilizando la visita de museo, dio resultados positivos, mejorando en la construcción de interpretaciones históricas y su respectivo capacidades.

2.1.3 A nivel regional

Las investigaciones en la educación desde la interdisciplinariedad, sobre todo desde la arqueología en nuestra región, son muy escasos; algunos, incluyen temas arqueológicos como parte del contexto cultural, como en el caso de la siguiente investigación.

Taípe (2014) planteo sobre la enseñanza de la historia y la geografía a partir del contexto cultural en estudiantes de educación secundaria en el distrito de Ayacucho en 2013. Para ello setrazó la siguiente interrogante: ¿cómo influye la utilización del contexto cultural como medio y material educativo, en la mejora de la enseñanza de la historia y geografía y en el desarrollo de una conciencia crítica, cívica y de identidad en los estudiantes?

Para responder a la interrogante, el investigador parte del siguiente objetivo: conocer en qué medida el uso del contexto cultural como medio material educativo, va a permitir al estudiante desarrollar una conciencia crítica, cívica y de identidad. También para optimizar la

enseñanza de la historia e identificar y seleccionar los materiales educativos de la historia a partir del contexto cultural.

Para lo cual esta investigación se realizó bajo el enfoque cualitativo experimental; empleo el nivel de investigación explicativo, utilizo el diseño de investigación: pre test y post - test con grupos de prueba; así mismo la población y la muestra toma a estudiante de primer grado de educación secundaria del turno mañana y tarde del colegio de Mariscal Cáceres del distrito de Ayacucho. En cuanto a la técnica emplea técnica de gabinete y trabajo de campo; además para la recolección de datos de información utiliza el cuestionario para agentes educativos, ficha de evaluación para la programación anual y unidades didácticas, ficha de evaluación para medio y materia educativo, ficha de observación para el docente y estudiante.

Al finalizar la investigación, llega a determinar de que la enseñanza, a partir de los contextos culturales, ayuda en la formación de una identidad y una conciencia crítica y cívica tanto en el estudiante como en los docentes. Por otra parte, el contexto cultural de Ayacucho, contribuyen de manera positiva en la enseñanza y aprendizaje en el curso de geografía e historia.

2.2 Bases teóricas

2.2.1 Fuentes históricas

Las fuentes históricas son entendidas como elemento básico para desarrollar la historia; a partir de ella se puede construir y se viene construyendo la historia de la humanidad. (Chávez, 2011).

Además, Domínguez (2018) menciona que las fuentes históricas son consideradas como fuente cuando el historiador utiliza para construir el pasado; también no puede existir por sí misma y es considerado como rastros e incluso como materia prima para el historiador, quien actúa como el detective. Además, fuentes no solo son los escritos,

sino también son los objetos y materiales e inmateriales dejados por los hombres del pasado.

En efecto, las fuentes históricas son la base primordial para construir la historia de la humanidad y se utiliza como evidencia o rastro para el historiador. Además, las fuentes históricas no solo pueden ser escritos, sino también pueden ser objetos como: los restos arqueológicos que nos van a permitir hacer nuestra historia desde lo más antigua hasta la actualidad e incluso construir nuestro futuro.

Existen diferentes tipos de fuentes:

2.2.1.1. Según el origen

a) Fuentes primarias o directas. Las fuentes primarias son evidencias directas y contemporáneas con los sucesos ocurridos en el pasado; que permite la enseñanza de la historia más científica; dicho de otro modo; las fuentes primarias lo constituyen el testigo directo que vivió un hecho. (Feliu & Hernández, 2013).

b) Fuentes secundarias o indirectas o historiográficas. Según Feliu & Hernández (2013) refieren que las fuentes secundarias, consiste en escritos que fueron elaborados después de los hechos; además fueron realizados por las personas que en su mayoría no participo en el hecho. Estas fuentes por ser de carácter secundario son pococonfiables; además, tiene la utilidad en la enseñanza y aprendizaje de los estudiantes. Por ejemplo, son los textos escolares de historia. Referente a ello, Domínguez(2018) menciona que los libros escolares son fuentes secundarias que se utilizan en la enseñanza y aprendizaje; muchas veces, los libros escolares son fuentes únicas para enseñar la historia. En cuanto en la investigación, las fuentes secundarias deben de ser empleados como material complementario.

2.2.1.2 Según el soporte en el que se presenta

a) **Fuentes escritas o textuales.** Según Chávez (2011) las fuentes escritas fueron elaborados sobre soporte físico, utilizando diferente lenguaje, ya sea alfanumérico, simbólicos y manuscritos o impresos, se le llama también como fuentes no seriadas.

Por su Domínguez (2018) menciona que las fuentes escritas, son realizados sobre un soporte determinado que puede ser: papel, piedra, pergamino, etc. ya sea a mano o por medios técnicos; además se puede clasificar entre primarios: documento jurídico, texto oficial, memoria, crónicas, entre otros y las secundarias que son: libros o relatos hechos por los historiadores.

b) **Fuentes materiales tradicionalmente denominados como antigüedades.** Domínguez (2018) considera a esta fuente como primaria, porque brinda información de la sociedad pasada; ya sea de su organización social, economía, religión, política, cultura y su tecnología. Además, está formado por materiales de carácter tangible como: objetos y monumentales, en síes la creación exclusiva humana que proporciona información de la sociedad pasada. (Chávez, 2011)

Por su parte, Feliu & Hernández (2013) refiere de las fuentes materiales como elemento directo y observable de la historia, que está formado por evidencias del pasado, que permite la aproximación científica del pasado histórico, es decir, el historiador interroga al patrimonio.

c) **Fuentes orales.** Consiste en cuentos, tradiciones o leyendas que no están escritos; brindan información del pasado y están en la vos de testigos, este tipo de fuente se conservó de generación en generación; algunas ya se encuentran escritas y otras se encuentran en canciones, cuentos, mitos y leyendas; los cuales, serían como materia prima para el historiador.

Estas fuentes se clasifican en dos: en directas e indirectas. *Directa*: consiste en testigos que presenciaron un hecho, estos testigos se le puede entrevistar grabándolo o

escribiéndolo; en cambio, la *Indirecta*: son las que cuenta la historia, contado por otro. (Domínguez, 2018)

2.2.2 Arqueología

La arqueología es considerada como una disciplina que se encarga de estudiar los restos de poblados muertos y en ruinas; su campo es multidisciplinario. Además, el arqueólogo posee una imaginación para reconstruir lo que ya está muerto.

Según Morales (2000) la arqueología es la ciencia social, distinta a otras ciencias, ya que estudia a la sociedad muerta a partir de sus restos dejados. Su objetivo es el estudio del comportamiento del hombre, del pasado y del presente con la finalidad de construir la historia y sus leyes. Además, lo que hace diferente de la historiografía es que la arqueología usa fuentes arqueológicas (cultura material); así mismo, la interpretación de la historia a partir de la arqueología va a depender del contexto ambiental, humano y no humano.

Por otro lado, Lumbreras (2005) agrega acerca del objetivo de la arqueología que es proporcionar conocimientos para la historia a partir de sus restos materiales, aplicando procedimientos con rigor y científico; así mismo, el objetivo de esta disciplina es: formular leyes que permitan explicar los fenómenos naturales, es decir: ¿cómo?, ¿Por qué?, ¿cuándo?, y ¿dónde?, de las cosas; a partir estas problemáticas se podrá predecir el futuro, ya que son repetitivos.

Por otra parte, Ruiz (2014) menciona que la arqueología sirve para tres cuestiones: el primero: es que permite desarrollar conocimientos históricos de las sociedades pasadas. La segunda cuestión: es que nos sirve para conocernos mejor, que se sientan identificados, es decir, formar una identidad de pertenencia; también para mercantilizar el pasado (generar ganancias con el pasado). La tercera cuestión: es que la arqueología nos sirve para la salvaguarda de los restos arqueológicos, entre ellos: proteger, conservar y hacer ver a la humanidad el pasado material y la memoria de la historia humana.

En efecto, la arqueología es una ciencia social que estudia la conducta de las sociedades pasadas, a partir de sus restos dejados; aplicando las técnicas y procedimientos

científicos con rigor. Así mismo, es una ciencia multidisciplinaria, ya que se apoya de otras disciplinas, por ejemplo: arqueobotánica, zooarqueología, arqueología experimental, entre otros.

2.2.2.1 Arqueología experimental. La arqueología experimental es una disciplina auxiliar de la arqueología que se encarga de recrear y reproducir objetos y actividades de nuestros antepasados (Suarez, 2016; Quijano, 2019).

Esta disciplina pretende comprender el pasado con la demostración de la hipótesis arqueológica, realizando experimentos repetitivos, para observar la realidad. La característica principal es: ser planificado y limitado en la experimentación (Francovich & Manacorda, 2001). Por otro lado, Binford (1991) considera la arqueología experimental como área de la arqueología, que se utiliza para explicar el pasado, con el objetivo de observar y elaborar la correcta interpretación arqueológica, mediante la recreación de los sucesos o procesos ocurridos en el pasado. Además, agrega que la ventaja de experimentar, permite la posibilidad de replicar la técnica empleada por los artesanos.

Por otro lado, Flores (2019) menciona que la arqueología experimental es una subdisciplina de la arqueología que se puede utilizar en la experimentación, para luego formular y contrastar hipótesis y comprender las sociedades pasadas. Además, menciona que la arqueología experimental, en todas las investigaciones referentes, como recurso didáctico en la educación dio resultados positivos.

Por otra parte, Ionso & Terradillo (2011) refieren que la arqueología experimental nos permite acercarnos a la comprensión de las actividades que desarrollaron nuestro antepasado. Así mismo, la experimentación es más analítica y no solo es la imitación de alguna herramienta u objeto arqueológico.

En suma, a partir de los diferentes autores, la arqueología experimental es parte de la arqueología, que se encarga de recrear actividades de las épocas pasadas, empleando materiales similares y técnicas similares de la arqueología, de esa manera interpretar correctamente y contrastar hipótesis. Además, esta disciplina se puede emplear como

recurso didáctico en la educación, sobre todo en la educación secundaria, ya que combina lo teórico con lo práctico y contextualiza el aprendizaje.

2.2.2 Cultura material

La utilización de la cultura material, brinda una mejor interpretación de la historia de manera contextual; por eso es considerada como fuente primaria de la historia.

Según Echeverría (2011) define la cultura material, como un conjunto de objetos producidos y utilizados por el hombre, pueden ser objetos íntegros o fragmentados (cerámica, ósea, lítica, tejida, madera, entre otros); semillas, óseo de animales, entre otros. Todos estos objetos son estudiados por la arqueología; cuando se halla en un sitio forma un contexto, a la vez en el interior de la tierra se encuentra en la estratigrafía. Asimismo, la cultura material formó parte de la vida diaria de los hombres y guardan la información de las personas que las fabricaron, usaron o las descartaron. Además, la cultura material contiene: valores, pensamiento, economía, organización social, creencia y la estética. Por ende, la cultura material es el estudio del hombre a través de evidencia concreta.

Por su parte, Francovich & Manacorda (2001) menciona que la cultura material son materiales concretos, conformado por: objetos, comportamientos o prácticas que se utilizaban para intercambiarlo, utilizarlo, desecharlo y romperlo. Asimismo, menciona que se debe de tomar como objeto de estudio no solo los objetos, sino tratarlo como contexto.

En efecto, la cultura material son todos los materiales u objetos arqueológicos producidos por las sociedades del pasado; estos materiales y objetos arqueológicos guardan información acerca de las creencias, valores, el pensamiento, tecnología, el arte, entre otros aspectos de la vida del hombre antiguo.

En esta investigación se emplea algunos de los siguientes materiales u objetos arqueológicos; tenemos: (cerámica, petroglifo, pintura rupestre, petroglifo)

2.2.2.1 Cerámica. La cerámica se origina de la palabra griega “Kerameus” y “Keramos” que significa producto del alfarero (Inga, 2012). Por su parte, López (2009, citado en, Echeverría, 2011) Definida como una técnica o arte elaborado a base de arcilla que consiste en una combinación química y física (tierra, agua, aire, y fuego); lo cual se le moldea y se deja secar al aire libre, para que posteriormente se deje endurecer más con el fuego. Por otra parte, Francovich & Manacorda (2001) menciona que el término de cerámica, se utiliza para recoger objetos con pasta de arcilla cocido a una temperatura de 450 a 650° C, algunas presentan decoración.

2.2.2.2 Artefacto lítico. Son restos arqueológicos dejados por los antepasados y está hecho sobre una roca. Según Winckler (2016) define como objeto de piedra producido y utilizado por el hombre como herramienta de trabajo o para otra actividad, ya sea modificándola o sin modificarla. Además, denomina “lito natural” a la base en la que fue elaborada el instrumento.

2.2.2.3 Pintura rupestre. Las pinturas rupestres, son representaciones gráficas hechas sobre la superficie de una roca o farallones, con la diferencia de que están pintados (Echeverría, 2011).

2.2.2.4 Petroglifo. Son restos arqueológicos hechos por el hombre del pasado, teniendo como soporte la roca. Según Echeverría (2011) son representaciones gravadas sobre una roca y se realiza por medio de incisiones, de manera repetitiva, sea alternado o continuo.

2.2.3 Interpretaciones históricas

El área de las ciencias sociales comprende las competencias: construye interpretaciones históricas de manera adecuada, gestiona responsablemente el espacio y el ambiente, gestiona responsablemente los recursos económicos. De las cuales nuestro tema de investigación es la competencia, construye interpretación histórica de manera adecuada. El MINEDU (2017) menciona que la interpretación histórica, consiste en comprender el pasado histórico, para de esa manera entender el presente y proyectarse

hacia el futuro; entendiendo la línea de tiempo, las causas de los sucesos y las consecuencias; por lo tanto, el estudiante debe de identificarse como sujeto histórico que fue producto del pasado y a partir de eso construir su futuro peruano, de manera colectiva y de la humanidad. A sí mismo, el estudiante interpreta el pasado histórico del Perú, en el ámbito de Latinoamérica y del mundo, utilizando las diversas fuentes, entendiendo los cambios de los sucesos y procesos; de esa manera construir ciudadanos activos y consientes que aporten a la sociedad y se sientan identificados con su historia.

En suma, la interpretación histórica es la construcción de la historia del pasado, del presente y del futuro; utilizando diferentes fuentes para de esa manera formar ciudadanos históricos y activos

La competencia construye interpretaciones históricas comprende las siguientes capacidades:

2.2.3.1 Interpreta diversas fuentes de manera crítica. La utilización de las diversas fuentes permite al estudiante entender los hechos y procesos históricos, sus posibles causas y consecuencia; también, permite contextualizar su historia, comprender de manera crítica. Además, el recurrir a las fuentes diversas, permite obtener información sobre hechos y procesos históricos de la humanidad, desde el origen de la humanidad, hasta la actualidad (MINEDU, 2017). Las fuentes pueden ser como escritas, orales y materiales.

2.2.3.2 Comprende el tiempo histórico de acuerdo a su contexto. Se refiere a que los estudiantes conozcan el tiempo histórico de manera ordenada y sucesiva para entender al hombre desde su origen hasta la actualidad en la línea de tiempo; así mismo, el tiempo histórico puede explicar las distintas tradiciones culturales, los cambios que se han producido y establecer los posibles causas y consecuencias, tanto político, social y económico (MINEDU, 2017).

2.2.3.3 Elaborar explicaciones de los procesos históricos con pertinencia. Según MINEDU, (2017) consiste en explicar las posibles causas y consecuencias del proceso histórico de manera jerárquica, comenzando desde el origen del

hombre, hasta la actualidad, empleando los conceptos sociales, económicos y políticos en la línea de tiempo.

2.2.4 Talleres de elaboración de réplicas

Los talleres de elaboración de réplica, contextualizan un hecho del pasado histórico, partiendo de la arqueología experimental, por eso su aplicación en las interpretaciones históricas, ayudará a contextualizar un hecho e identificar las posibles causas y consecuencias.

2.2.4.1 Talleres arqueológicos. Es una práctica didáctica para crear y ejemplificar, tiene las siguientes características: es práctico y dinámico; además, tiene las siguientes ventajas: combinar la teoría con la práctica, desarrolla las habilidades comunicativas de la creatividad, se realiza de manera grupal y permite desarrollar la capacidad de decidir para desarrollar la creatividad. Por otro lado, según la RAE: el taller es un curso que se utiliza para enseñar una actividad o arte (Martínez, 2015).

De la misma forma, Noreña & Palacio (2007) menciona que los talleres permiten acercar a los estudiantes al mundo de lo arqueológico, en combinar lo práctico con lo teórico.

Para la realización del taller es necesario, las siguientes fases:

a) Preparación: esta fase se entiende como la búsqueda de idea de planificación, es decir, hacia donde se dirige (Martínez B, 2015). También es denominado como planificación de un taller.

b) Elaboración: esta fase se conoce como ejecución o acción; según Martínez B. (2015) menciona, que es el inicio de la práctica, es decir, aplicación de la mano de obra en la cual aplicará las técnicas sobre la materia. En suma, es la experimentación.

c) Evaluación: se le denomina también como fase de la comunicación, que se realiza en todo momento: según Martínez B. (2015) al finalizar el taller, se organiza una reunión para explicar lo que se ha elaborado.

2.2.4.2 Replica. Consiste en hacer copias de objetos artísticos; según Miro (2019) replicar, surge a partir de la revolución industrial, debido a la necesidad de acercar al público de los hallazgos y yacimientos arqueológicos, que ofrecía mayor interpretación que los antiguos y que cumple la función didáctica; se realiza con el fin de la conservación; en algunos casos trasladarlo a otro lugar. Existen dos tipos de replicar:

a) Replicar de manera parcial: objetos que está relacionado con los museos, y con fines didácticos e interpretativos para luego visitar la cueva o sitio original.

b) Replicar de manera envolvente: relacionado con atracción turística, es replicar todo un taller, yacimiento arqueológico o cueva.

2.3 Bases conceptuales

Las bases conceptuales que se va utilizar en esta investigación son:

2.3.1 Arqueología

Es una disciplina que se encarga de estudiar al hombre del pasado, a partir de los restos arqueológicos.

2.3.2 Arqueología experimental

es una disciplina que consiste en la recreación de los hechos y sucesos que pudo ocurrir en el pasado; a partir de esta disciplina se puede replicar instrumentos y artefactos como: puntas de proyectil, cerámica, artefacto de óseo, entre otros.

2.3.3 Artefacto Lítico

son objetos arqueológicos hechos sobre roca, como: proyectil, macanas, hachas, azadas, raederas, raspadores, entre otros. Se divide: con modificación (intencional y por uso) y sin modificación.

2.3.5 Cerámica

son todos objetos elaborados a base de arcilla cocida.

2.3.6 Ciudadanía activa

consiste en que la ciudadanía se integre a la sociedad de manera activa y consiente, asumiendo sus deberes y derechos de manera democrática.

2.3.7 Cultura material

son todos los objetos o artefactos que el hombre elaboro, aplicando diferentes técnicas, para utilizarlo y posteriormente desecharlo.

2.3.8 Experimentación

consiste en recrear la vivencia de los antepasados, utilizando técnicas, instrumentos y materiales similares.

2.3.9 Interpretaciones históricas

es comprender el pasado histórico, sus causas y consecuencias; para entender el presente y proyectarse hacia el futuro; y que la persona se identifique con su historia.

2.3.10 Petroglifo

son representaciones artísticas, que consiste en realizar incisiones en la roca.

2.3.4 Pintura rupestre

son representación gráficas pintados hechos sobre las rocas, paredes de cuevas o farallones.

2.3.11 Replica

consiste en realizar una copia a un resto arqueológico, en su mayoría con la finalidad de conservación.

2.3.12 Talleres

son actividades que en su mayoría es grupal y consiste en combinar la práctica con la teoría.

Capítulo III

Metodología

3.1 Hipótesis

3.1.1 Hipótesis general

Los talleres de elaboración de réplica de la cultura material, desde la arqueología experimental, influyen positivamente en el desarrollo de la construcción de interpretaciones históricas en estudiantes de 1er grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Tomas Paullo Sulca” del distrito de Tambillo, Huamanga, 2021

3.1.2 Hipótesis específicas

a) Los talleres de elaboración de réplica de la cultura material, desde la arqueología experimental, influyen en el proceso de la interpretación de fuentes diversas de manera crítica de los estudiantes de 1er grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Tomas Paullo Sulca” del distrito de Tambillo, Huamanga, 2021.

b) Los talleres de elaboración de réplica de la cultura material, desde la arqueología experimental, influyen en el proceso de la comprensión del tiempo histórico, de los estudiantes de 1er grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Tomas Paullo Sulca” del distrito de Tambillo, Huamanga, 2021.

c) Los talleres de elaboración de réplica de la cultura material, desde la arqueología experimental, influyen en el proceso de la elaboración de explicaciones sobre el proceso histórico, de los estudiantes de 1er grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Tomas Paullo Sulca” del distrito de Tambillo, Huamanga, 2021

3.2 Variables

3.2.1 Independiente: Talleres de elaboración de réplica de la cultura material, desde la arqueología experimental

3.2.2 Dependiente: construye Interpretaciones históricas en estudiantes de secundaria

3.3 Operacionalización de variables

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición	Valoración
Independiente Talleres de elaboración de réplica de la cultura material, desde la arqueología experimental	Se entiende a la actividad que relaciona la práctica con la teoría, mediante la arqueología experimental, que consiste en la recreación o replicación de restos arqueológicos.	Se utilizará el método experimental, en la elaboración de réplicas de la cultura material, para interpretar el pasado e identificar las técnicas, materiales e instrumentos empleados.	Taller) Preparación) Elaboración) Evaluación	Ordinal	Muy bueno Bueno Regular malo
			Replica) Replica de manera parcial) Replica de manera envolvente.		
Dependiente Construcción de Interpretaciones históricas en estudiantes de secundaria	Consiste en comprender el pasado histórico, e identificar las posibles causas y consecuencias, para comprender el pasado; entender el presente, proyectarse hacia el futuro e identificarse como sujeto histórico.	Se empleará la ficha de observación, cuestionario; la técnica empleada es de observación, en los talleres de replicación de la cultura material, para la construcción de interpretaciones historias.	Interpreta diversas fuentes de manera crítica	<ul style="list-style-type: none"> • .Reconoce diversas fuentes • Recurre a múltiples fuentes 	Ordinal	Logro destacado Logro previsto Proceso inicio
			Comprende el tiempo histórico de acuerdo a su contexto	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce la medición temporal • Ordena los procesos históricos cronológicamente 		
			Elabora explicaciones de los procesos históricos con pertinencia	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica causas de los procesos históricos • Establece las consecuencias de los procesos históricos 		

3.4 Tipo y nivel de investigación

3.4.1 Tipo de investigación

Esta investigación se realizó bajo el enfoque cuantitativo aplicada.

3.4.1.1 Cuantitativo. Según Martínez H. (2012) menciona que el fin del enfoque cuantitativo es establecer la relación causal, para la explicación de los fenómenos que se va a observar. Por otra parte, Ñaupas, et al. (2014) indica que, este método se caracteriza por su rigurosidad, por su medición, por la observación, medición de unidades, muestreo y la utilización de la estadística; por medio de este enfoque se realiza la recolección de datos, con la finalidad de probar la hipótesis previamente planteada; este enfoque fue tomada de las ciencias naturales.

3.4.1.2 Aplicada. Según Arias (2020) menciona en que la teoría solución, el problema práctico consiste en solucionar o descubrir el objetivo que se ha trazado. Por otro lado, Ñaupas, et al. (2014) refiere que esta técnica se utiliza para resolver problemas de la sociedad, de manera objetiva y se caracteriza por solucionar los problemas de la actividad humana, como temas de la industria: comercial, comunicación y servicios.

3.4.2 Nivel de investigación

El nivel de investigación que se empleó es de explicativa experimental, el cual permitió explicar los efectos de la elaboración de réplicas de la cultura material relacionado con la interpretación histórica de los estudiantes de secundaria.

Valderrama (2015) menciona el término mismo implica explicar, el porqué de los fenómenos y la condición en la que se manifiesta dichos fenómenos, además la relación y descripción de conceptos de los fenómenos, para de esa manera desarrollar las posibles causas del fenómeno, sobre todo sociales. Es decir, trata de responder el porqué del problema, relacionando la causa y efecto. Por otro lado, Arias (2020) indica que el nivel

explicativo está relacionado con el nivel experimental, y que además está relacionado con la causa y efecto, es decir, variable dependiente y variable independiente.

3.5 Métodos

El presente trabajo de investigación, se realizó usando el método inductivo, experimental y analítico, en la interpretación histórica en estudiantes de educación secundaria a partir de la arqueología experimental.

3.5.1 Inductivo

Dicho método permitió desarrollar la investigación, partiendo de caso particular, a la generalización, es decir, de la experimentación (elaboración de réplicas) a pasar a la interpretación de un hecho histórico del pasado. Según (Baena, 2017) menciona que el método inductivo consiste en observar los fenómenos a formular una ley general. En la mayoría de los casos es utilizado por las ciencias naturales. También es tratar los fenómenos a partir de casos particulares, para de esa manera generalizar fenómenos del mismo grupo. Por su parte, Bizquera (1998 citados en Valderrama, 2015) explica que el método inductivo consiste en examinar los casos particulares, de los cuales se hace la generalización o teoría, es decir, las conclusiones. Además, la inducción se realiza mediante la observación de su realidad, inicia con la recolección de los casos particulares; conjuntamente con este método se realizan los estudios: descriptivos, correlacional, etnográfica, etc.

3.5.2 Experimental

Este término consiste en poner en práctica la teoría, que consistió en realizar las réplicas de la cultura material, lo cual permitió el mejor entendimiento del pasado histórico. Según Baena (2017) este método permite comprobar la variable y probar la veracidad de la hipótesis planteada; su procedimiento nos permite inducir la relación empírica entre variables, experimentar y obtener los resultados para sacar las conclusiones y elaborar el informe. Además (Behar, 2008) menciona que este método emplea la observación de fenómenos, para de esa manera comprobar la hipótesis planteada, manipular las variables

independientes para ver los efectos sobre la variable dependiente, es decir, los datos son manipulados.

3.5.3 Analítico

Este método consistió en observar, describir, ordenar y clasificar los componentes del problema para de esa manera determinar su causa y consecuencia. Según Valderrama (2015) menciona que este método consiste en dividir en sus unidades más pequeñas, a partir de lo general, con la finalidad de ver el parecido, diferencia, efectos, etc. de los fenómenos; así mismo al investigador nos ayuda a explicar las analogías, comprender el comportamiento y establecer teorías.

3.6 Diseño de la investigación

En esta investigación se empleó el diseño preexperimental de un grupo con pre y post prueba, el cual permitió la experimentación en la elaboración de réplicas de la cultura material, para de esa manera comprender las interpretaciones históricas en los estudiantes de educación secundaria.

Los diseños preexperimentales de un grupo con pre y post prueba, se pueden aplicar en un solo grupo o aula, al que se le aplica una prueba de pre test antes de la aplicación de la variable experimental, concluida esta se le aplica la prueba de post test. (Quispe, 2012)

	Pre test	Tratamiento	Port test
GE	Y_1	X	Y_2

Donde:

GE: grupo experimental

Y_1 : evaluación de entrada antes del experimento (pre test)

X: experimento

Y_2 : evaluación de salida después del experimento (post test)

3.7 Población y muestra

3.7.1 Población

En la presente investigación se consideró a estudiantes del 1er grado de educación secundaria, de los cuales ascienden a 20 estudiantes del periodo del 2021 de la I.E. "Tomas Paullo Sulca" de Pinao, distrito de Tambillo. Según Carrazco (2005) Considera que la población está formada por conjunto de elementos dentro del territorio donde se encuentra o está el problema a investigar.

3.7.1 Muestra

En esta investigación; debido a que la población es mínima, la muestra es censal que se constituyó de 20 estudiantes de 1er grado de educación secundaria de la I.E. "Tomas Paullo Sulca" de Pinao, distrito Tambillo. De los cuales por temas de la pandemia del Coronavirus solo participaron 16 estudiantes. Según Carrazco (2005) La muestra es parte de la población que se selecciona con técnicas y procedimientos de estadísticos y matemáticos, su característica es muy similar a la población.

3.8 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.9.1 Técnicas

Las técnicas que se han utilizado en esta investigación son: la observación y encuesta, que permitió el recojo de los datos, como también ver los resultados de la experimentación en la interpretación de la historia.

3.9.1.1 Observación. Esta técnica de investigación consistió en obtener información directa de los problemas, tal es el caso de la elaboración de réplicas, como influyó en la interpretación del pasado histórico.

La observación; es una técnica de investigación que se utiliza para investigar los indicadores de la hipótesis, de esta manera someterlas a prueba. Además, depende del marco teórico y conceptual. Para explorar las observaciones se realiza utilizando un diario de campo, cámara fotográfica o de video. Así mismo la observación debe de ser registrada

al instante del suceso, tiene que ser breve y con cuidado, por último, la observación se puede llevar en el campo como en el gabinete (Rojas, 2013)

3.9.1.2 Encuesta. En este trabajo se empleó la encuesta de manera escrita, mediante un cuestionario, con la finalidad de medir el nivel de conocimiento de las interpretaciones históricas a los estudiantes.

La encuesta, es un instrumento de recojo de información directa de las personas, además, consiste en la aplicación de procedimientos estandarizados (oral o escrito) de las personas que son el objeto de estudio (Useche y otros, 2019). La recolección de la información puede realizarse mediante cuestionarios, test o pruebas de conocimiento y otros.

3.9.2 instrumentos

El presente trabajo de investigación se empleó el instrumento de lista de cotejo y cuestionario; que permitió el recojo de datos de la interpretación histórica en los alumnos de educación secundaria, a partir de la elaboración de réplicas de la cultura material. Tenemos:

3.9.2.1 Cuestionario. En la presente investigación se utilizó el cuestionario, que consistió de 21 preguntas con una escala de valoración de (en inicio, en proceso, logro previsto y logro destacado) todo referentes a la interpretación histórica, con la finalidad de medir el nivel de conocimiento de la interpretación histórica a partir de la elaboración de réplicas de la cultura material.

El cuestionario es un instrumento de recolección más usado y básico en toda investigación. Puede definirse como un instrumento que agrupa una serie de preguntas relativas a un evento, situación o temática particular, sobre el cual el investigador desea obtener información, esta rigurosamente estandarizado, que traduce y operacionaliza determinados problemas que son objeto de investigación (Useche y otros, 2019)

3.9.2.2 lista de cotejo. Consistió en una guía u instrumento, lo cual permitió observar y analizar, a partir de criterios previamente establecidos de manera objetiva, los resultados de la construcción de las interpretaciones históricas a partir de la elaboración de réplicas de la cultura material. Según Carrasco (2005) se utiliza para rastrear los datos que se forman a partir de la observación del sujeto de la realidad y describirlo. Así mismo, la lista de cotejo puede contener de: contenidos descriptivos, numéricos, alfabéticos. También se incluirá los aspectos a evaluar, rango de valoración y se realiza en una tabla con eje vertical (DGDC, 2013).

3.9 Validez y confiabilidad de instrumentos

3.9.1 Validez

La prueba de validez de los instrumentos se realizó a través de juicio de expertos de: El Dr. Anatolio Huarcaya Barbarán de la especialidad de filosofía y psicología; docente en la unidad de posgrado. Por otro lado, se realizó por el Mg. Claudio Rojas Porras, historiador y docente de la UNSCH y por último por el Mg. Juan Teófilo Cáceres Curo de la especialidad de ciencias sociales y docente de la UNSCH. Los resultados de los 3 expertos se encuentran en la escala de valoración de bueno a excelente: como figura en el anexo 5. Los resultados se muestran en la siguiente tabla:

Tabla 1

Validación del instrumento de investigación

N.º	Nombre y Apellido de los expertos	Escala de valoración	Promedio de valoración	Aplicabilidad del instrumento
1	Dr. Anatolio Huarcaya Barbarán	excelente	100%	Aplicable
2	Mg. Claudio Rojas Porras	Buena	95%	Aplicable
3	Mg. Juan Teófilo Cáceres Curo	buena	80%	Aplicable

Se obtuvieron los resultados de la opinión de expertos sobre el instrumento de investigación existe un promedio de valoración de 91.67%

3.10.2 Confiabilidad

La prueba de confiabilidad de los instrumentos se realizó a través de Alfa de Cronbach aplicada a un grupo piloto, como se muestra en la tabla.

Tabla 2

Estadística de fiabilidad

Estadística de fiabilidad		
Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
,840	,823	21 ^o

Fuente: elaboración propia

3.10 Técnicas de procesamiento de la información

Se procesó con la ayuda de la estadística descriptiva inferencial de la variable dependiente y sus respectivas dimensiones, usando el programa SPSS. Los cuales se muestran en tablas con su respectiva descripción.

3.11 Aspectos éticos

El presente trabajo de investigación es original, no es copia ni pega de otros trabajos. Así mismo declaro que es de entera responsabilidad, si el trabajo es materia de denuncia. Además, se cuenta con la autorización del director de la I.E. "Tomas Paullo Sulca", como parte del consentimiento informado.

Capítulo IV

Resultados

4.1. A nivel descriptivo

Los resultados a nivel descriptivo de la investigación se presentan en las siguientes tablas con las frecuencias, sus porcentajes y sus dimensiones sistematizadas.

Tabla 3

Competencia construye interpretaciones históricas en el pre test y el post test

	Construye interpretaciones históricas (pre test)		Construye interpretaciones históricas (post test)	
	Fr	%	Fr	%
En inicio	1	6,3	0	0
En proceso	15	93,8	0	0
Logro esperado	0	0	13	81,3
Logro destacado	0	0	3	18,8
Total	16	100,0	16	100,0

Fuente: elaboración propia a partir de los datos del cuestionario aplicado a los estudiantes de la I.E "Tomas Paullo Sulca"

La tercera tabla corresponde a la competencia, construye interpretación histórico; se obtuvo los siguientes resultados antes del experimento: se puede observar que el 93,8% del total de los encuestados se encuentran en un nivel de logro en proceso y el 6,3% de los estudiantes se encuentran en un nivel de logro en inicio; frente al resultado que se obtuvo después del experimento se pudo observar que el 81.3% del total de los estudiantes se encuentran en un nivel de logro esperado y 18,8% del total de los estudiantes se encuentran en un nivel de logro destacado. Lo que significa que los estudiantes después del experimento contextualizan y comprenden las diversas fuentes cuando interpretan un hecho histórico; además, sitúan cronológicamente un hecho histórico, destacando las causas y consecuencias de las mismas.

Tabla 4

Interpreta críticamente diversas fuentes en el pre test y el post test

	Interpreta críticamente diversas fuentes (pre test)		Interpreta críticamente diversas fuentes (post test)	
	Fr	%	Fr	%
En inicio	3	18,8	0	0
En proceso	13	81,3	0	0
Logro esperado	0	0	12	75,0
Logro destacado	0	0	4	25,0
Total	16	100,0	16	100,0

Fuente: elaboración propia a partir de los datos del cuestionario aplicado a los estudiantes de la I.E "Tomas Paullo Sulca"

La tabla 4 corresponde a la dimensión interpreta críticamente diversas fuentes; lo cual se obtuvo los siguientes resultados antes del experimento: se puede observar que el 81,3% del total de los encuestados se encuentran en un nivel de logro en proceso y el 18,8% de los estudiantes se encuentran en un nivel de logro en inicio; frente al resultado que se obtuvo después del experimento se pudo observar que el 75,0% del total de los estudiantes se encuentran en un nivel de logro esperado y 25,0% del total de los estudiantes se encuentran en un nivel de logro destacado. Lo que significa que los estudiantes después del experimento conocen las diferentes fuentes y determinan su utilidad para contextualizar y comprender un hecho histórico.

Tabla5

Comprende el tiempo histórico en el pre test y el post test

	Comprende el tiempo histórico (pre test)		Comprende el tiempo histórico (post test)	
	Fr	%	Fr	%
En inicio	4	25,0	0	0
En proceso	12	75,0	0	0
Logro esperado	0	0	11	68,8
Logro destacado	0	0	5	31,3
Total	16	100,0	16	100,0

Fuente: elaboración propia a partir de los datos del cuestionario aplicado a los estudiantes de la I.E "Tomas Paullo Sulca"

La tabla 5 corresponde a la dimensión comprende el tiempo histórico de acuerdo a su contexto; lo cual se obtuvo los siguientes resultados antes del experimento: se puede observar que el 75,0% del total de los encuestados se encuentran en un nivel de logro en proceso y el 25,0% de los estudiantes se encuentran en un nivel de logro en inicio; frente al resultado que se obtuvo después del experimento se pudo observar que el 68,8% del total de los estudiantes se encuentran en un nivel de logro esperado y 31,3% del total de los estudiantes se encuentran en un nivel de logro destacado. Lo que significa que los estudiantes después del experimento sitúan en orden cronológico diferentes hechos históricos, usando las convenciones temporales.

Tabla 6

Elabora explicaciones sobre el proceso histórico en el pre test y el post test

	Elabora explicaciones sobre el proceso histórico (pre test)		Elabora explicaciones sobre el proceso histórico (post test)	
	Fr	%	Fr	%
En inicio	0	0	0	0
En proceso	16	100,0	0	0
Logro esperado	0	0	11	68,8
Logro destacado	0	0	5	31,3
Total	16	100,0	16	100,0

Fuente: elaboración propia a partir de los datos del cuestionario aplicado a los estudiantes de la I.E "Tomas Paullo Sulca"

La tabla 6 corresponde a la dimensión, elabora explicaciones sobre el proceso histórico; lo cual se obtuvo los siguientes resultados antes del experimento: se puede observar que el 100,0% del total de los encuestados se encuentran en un nivel de logro en proceso; frente al resultado que se obtuvo después del experimento se pudo observar que el 68,8% del total de los estudiantes se encuentran en un nivel de logro esperado y 31,3% del total de los estudiantes se encuentran en un nivel de logro destacado. Lo que significa

que los estudiantes después del experimento reconocen las causas y consecuencias de un hecho histórico de acuerdo al contexto, a partir de ello establecen como el cómo influye pasado en la construcción del presente y el futuro.

4.2. A nivel inferencial

4.2.1. Prueba de normalidad

a) Hipótesis de normalidad. El sistema de hipótesis de normalidad es que $H_0 =$ la variable interpretaciones históricas tiene una distribución normal y $H_a =$ la variable de interpretación histórica no tiene una distribución normal.

b) Nivel de significancia. Si el valor de significancia es de $p > 0,05$ se rechaza la hipótesis alterna (H_a). En cambio, si el valor $dep < 0,05$ se rechaza la hipótesis nula (H_0). Lo cual se muestra en la siguiente tabla:

Tabla 7

Prueba de normalidad de Shapiro-Wilk de la variable construye interpretaciones históricas (pre y post)

	Estadístic	gl	Sig.
	o		
Construye interpretaciones históricas pre test	,273	16	,000
Construye interpretación histórica post test	,484	16	,000

Fuente: elaboración propia

c) Prueba estadística a emplear. Pruebas no paramétricas

d) Conclusión de la normalidad. Los datos son menores a 50 unidades de análisis, y la variable de la interpretación histórica son distintos a una distribución normal, ya

que $P=0,000 < P=0,05$ por lo que se empleó la prueba estadístico no paramétrico de T de Wilcoxon.

4.2.2. Prueba de hipótesis

4.2.2.1 Hipótesis general. Lostalleres de elaboración de réplica de la cultura material, desde la arqueología experimental, influyen positivamente en el desarrollo de construye interpretaciones históricas en estudiantes de 1er grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Tomas Paullo Sulca” del distrito de Tambillo, Huamanga, 2021.

a. Sistema de hipótesis. El sistema de hipótesis es que H_0 : lostalleres de elaboración de réplica de la cultura material, desde la arqueología experimental, **no** influyen positivamente en el desarrollo de construye interpretaciones históricas en estudiantes de 1er grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Tomas Paullo Sulca” del Distrito de Tambillo, Huamanga, 2021. Mientras, H_a : lostalleres de elaboración de réplica de la cultura material, desde la arqueología experimental, influyen positivamente en el desarrollo de construye interpretaciones históricas en estudiantes de 1er grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Tomas Paullo Sulca” del distrito de Tambillo, Huamanga, 2021.

b. Nivel de significancia. Si el valor $p > 0,05$ se rechaza la hipótesis alterna (H_a). En cambio, $p < 0,05$ se rechaza la hipótesis nula (H_0).

c. Estadígrafo. T de Wilcoxon

d. Prueba de hipótesis. Los resultados del T de Wilcoxon se muestran en la siguiente tabla:

Tabla 8

estadísticos de prueba de T de Wilcoxon de la variable construye interpretación histórica

T de wilcoxon

**Construye interpretaciones históricas
pre y post test**

Z	-3,704 ^b
Sig. Asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rango con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos

e. conclusión. Teniendo un resultado de $P=0,00$ se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, llegando a la conclusión que: Los talleres de elaboración de réplica de la cultura material, desde la arqueología experimental, influyen positivamente en el desarrollo de las construcciones de las interpretaciones históricas en estudiantes de 1er grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Tomas Paullo Sulca” del distrito de Tambillo, Huamanga, 2021.

4.2.2.2 Hipótesis específica 1. Los talleres de elaboración de réplica de la cultura material, desde la arqueología experimental, influyen significativamente en el desarrollo de interpretación críticamente diversas fuentes en los estudiantes de 1er grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Tomas Paullo Sulca” del distrito de Tambillo, Huamanga, 2021.

a) sistema de hipótesis. El sistema de hipótesis es que H_0 : Los talleres de elaboración de réplica de la cultura material, desde la arqueología experimental, **no** influyen significativamente en el desarrollo de interpreta críticamente diversas fuentes en los estudiantes de 1er grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Tomas Paullo Sulca” del distrito de Tambillo, Huamanga, 2021. Mientras, H_a : Los talleres de elaboración de réplica de la cultura material, desde la arqueología experimental, influyen significativamente en el desarrollo de interpreta críticamente diversas fuentes en los estudiantes de 1er grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Tomas Paullo Sulca” del distrito de Tambillo, Huamanga, 2021

b. Nivel de significancia. Si el valor: $P > 0,05$ se rechaza la hipótesis alterna (H_a). en cambio, $p < 0,05$ se rechaza la hipótesis nula (H_0).

c. Estadígrafo. T de Wilcoxon

d. Prueba de hipótesis. Los resultados de T de Wilcoxon se muestran en la siguiente tabla:

Tabla 9

estadísticos de prueba de T de Wilcoxon de la dimensión interpreta críticamente diversas fuentes

T de Wilcoxon	Interpreta críticamente diversas fuentes pre y post test
Z	-3,630 ^b
Sig. Asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rango con signo de Wilcoxon
b. Se basa en rangos negativos

e. conclusión. teniendo un resultado de $p=0,00$ se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, llegando a la conclusión que: Los talleres de elaboración de réplica de la cultura material, desde la arqueología experimental, influyen significativamente en el desarrollo de interpretación de diversas fuentes de manera crítica en los estudiantes de 1er grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Tomas Paullo Sulca” del distrito de Tambillo, Huamanga, 2021.

4.2.2.3 Hipótesis específica 2. Los talleres de elaboración de réplica de la cultura material, desde la arqueología experimental, influyen significativamente en el desarrollo de la comprensión del tiempo histórico de acuerdo a su contexto en los estudiantes de 1er grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Tomas Paullo Sulca” del distrito de Tambillo, Huamanga, 2021.

a) sistema de hipótesis. El sistema de hipótesis es que: H_0 : Los talleres de elaboración de réplica de la cultura material, desde la arqueología experimental, no influyen en el proceso de comprensión del tiempo histórico de los estudiantes de 1er grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Tomas Paullo Sulca” del distrito de

Tambillo, Huamanga, 2021. Mientras, Ha: Los talleres de elaboración de réplica de la cultura material, desde la arqueología experimental, influyen en el proceso de comprensión del tiempo histórico de los estudiantes de 1er grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Tomas Paullo Sulca” del distrito de Tambillo, Huamanga, 2021.

b. Nivel de significancia. Si el valor $p > 0,05$ se rechaza la hipótesis alterna (Ha) en cambio, $p < 0,05$ se rechaza la hipótesis nula (Ho)

c. Estadígrafo. T de Wilcoxon

d. Prueba de hipótesis. los resultados se muestran en la siguiente tabla:

Tabla 10

estadísticos de prueba de T de Wilcoxon de comprender el tiempo histórico

T de wilcoxon	Comprende el tiempo histórico pre y post test
Z	-3,602 ^b
Sig. Asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rango con signo de Wilcoxon
b. Se basa en rangos negativos

e. conclusión. Teniendo un resultado de $p = 0,00$ se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, llegando a la conclusión que: los talleres de elaboración de réplica de la cultura material, desde la arqueología experimental, influyen en el proceso de comprensión del tiempo histórico, de los estudiantes de 1er grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Tomas Paullo Sulca” del distrito de Tambillo, Huamanga, 2021.

4.2.2.4 Hipótesis específica 3. Los talleres de elaboración de réplica de la cultura material, desde la arqueología experimental, influyen significativamente en el desarrollo de la elaboración de explicaciones sobre el proceso histórico en los estudiantes de 1er grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Tomas Paullo Sulca” del distrito de Tambillo, Huamanga, 2021.

a) sistema de hipótesis. el sistema de hipótesis es que: H_0 Los talleres de elaboración de réplica de la cultura material, desde la arqueología experimental, no influyen en el proceso de elaborar explicaciones sobre el proceso histórico de los estudiantes de 1er grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Tomas Paullo Sulca” del distrito de Tambillo, Huamanga, 2021. En cambio, H_a : Los talleres de elaboración de réplica de la cultura material, desde la arqueología experimental, influyen en el proceso de elaborar explicaciones sobre el proceso histórico de los estudiantes de 1er grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Tomas Paullo Sulca” del distrito de Tambillo, Huamanga, 2021.

b. Nivel de significancia. Si el valor $p > 0,05$ se rechaza la hipótesis alterna (H_a). Mientras, $p < 0,05$ se rechaza la hipótesis nula (H_0)

c. Estadígrafo. T de Wilcoxon

d. Prueba de hipótesis. Los resultados se muestran en la siguiente tabla

Tabla 11

estadísticos de prueba de T de Wilcoxon de elabora explicaciones sobre el proceso histórico

T de wilcoxon	Elabora explicaciones sobre el proceso histórico pre y post test
Z	-3,666 ^b
Sig. Asintótica(bilateral)	,000

e. conclusión. Teniendo un resultado de $P=0,00$ se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, llegando a la conclusión que: los talleres de elaboración de réplica de la cultura material, desde la arqueología experimental, influyen en el proceso de elaboración de explicaciones sobre el proceso histórico, de los estudiantes de 1er grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Tomas Paullo Sulca” del distrito de Tambillo, Huamanga, 2021.

4.3. Discusión de resultados

En este trabajo de investigación se analiza la influencia de los Talleres de elaboración de réplica de la cultura material, desde la arqueología experimental, en el desarrollo de construcción de interpretaciones históricas en estudiantes de 1er grado de educación secundaria de la Institución Educativa "Tomas Paullo Sulca" del distrito de Tambillo.

Los resultados reflejan un incremento significativo en los valores obtenidos en el pretest de la competencia de construcción de las interpretaciones históricas de 6,3% de estudiantes ubicados en el nivel en inicio y 93,8% en proceso; frente a los valores obtenidos en el post test de 81,3% de estudiantes situados en nivel de logro esperado y 18,8% en el nivel de logro destacado. Esto quiere decir, que la manipulación directa y la replicación de los materiales arqueológicos influyen en la construcción de las interpretaciones históricas en los estudiantes del primer grado de educación secundaria. Teniendo un resultado del pre y post test de $p=0,000$ (p valor calculado) es menor a $p=0,05$ (p tabular), mediante la aplicación de la prueba no paramétrica de T de Wilcoxon entonces quiere decir que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, llegando a la conclusión de que: los talleres de elaboración de réplica de la cultura material, desde la arqueología experimental, influyen positivamente en el desarrollo de la construcción de las interpretaciones históricas. A partir de los diferentes talleres arqueológicos se considera que la arqueología tiene un potencial educativo único para el desarrollo de estrategias didácticas que contribuyan en la construcción de interpretaciones históricas. Estos resultados son corroborados por Pérez (2017) menciona que la arqueología y el patrimonio es un recurso importante, para la enseñanza en los estudiantes de nivel secundario, esta propuesta tiene la capacidad de motivar al alumno en el entendimiento de su pasado histórico, por ende, en la construcción de una interpretación histórica. Además, (Bustamante, 2019) quien muestra los resultados después de haber aplicado la encuesta sobre la competencia, construye interpretaciones históricas y sobre el patrimonio cultural, demostrando que hubo modificación del récord de notas de los estudiantes y concluye que el patrimonio cultural de

Lambayeque guarda relación significativa con la competencia construye interpretaciones históricas en los estudiantes del segundo de secundaria.

Por otro lado, en esta investigación se determinó las influencias de los talleres de elaboración de réplica de la cultura material, desde la arqueología experimental en el desarrollo de interpretación de fuentes diversa de manera crítica en estudiantes de 1er grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Tomas Paullo Sulca” del distrito de Tambillo, Huamanga, 2021. Los resultados reflejan un incremento significativo en los valores obtenidos en el pretest de la interpretación de fuentes diversas de manera crítica de 18,8% de estudiantes ubicados en el nivel en inicio y 81, 3% en proceso; frente a los valores obtenidos en el post test de 75,0% de estudiantes situados en nivel de logro esperado y 25,0% en el nivel de logro destacado. Esto quiere decir, que la manipulación directa y la replicación con los materiales culturales influyen significativamente en la interpretación de fuentes diversas de manera adecuada en estudiantes del primer grado de educación secundaria. Teniendo un resultado del pre y post test de $p=0,000$ (p valor calculado) es menor a $p=0,05$ (p tabular), mediante la aplicación de la prueba no paramétrica de T de Wilcoxon entonces quiere decir que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, llegando a la conclusión que: Los talleres de elaboración de réplica de la cultura material, desde la arqueología experimental; influyen positivamente en el desarrollo de las interpretaciones de fuentes diversas de manera crítica. Las fuentes, sobre todo el material arqueológico, constituyen una fuente como base para construir la historia. Así mismo, las fuentes históricas son registros producidos por individuos y sistemas sociales, que al igual que el registro arqueológico, contienen una “historia de vida” y no “registran” simplemente hechos unidimensionales (Traba & Zuccarelli, 2014). Además, las fuentes a partir de la arqueología son consideradas como primarias y pueden ser usadas como una fuente de la Historia que permite entender y explicar procesos históricos de otra manera, enriqueciendo la perspectiva general para dar cuenta de procesos temporales como espaciales. (Goñi & Amalia, 2008).

Por otro lado, la influencia de los talleres de elaboración de réplica de la cultura material, desde la arqueología experimental, en el proceso de comprensión del tiempo histórico, de acuerdo a su contexto en estudiantes de 1er grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Tomas Paullo Sulca” del distrito de Tambillo, Huamanga, 2021. Los resultados reflejan un incremento significativo en los valores obtenidos en el pretest de la comprensión del tiempo histórico de 25,0% de estudiantes ubicados en el nivel en inicio y 75,0% en proceso; frente a los valores obtenidos en el post test de 68,8% de estudiantes situados en nivel de logro esperado y 31,3% en el nivel de logro destacado. Esto quiere que la manipulación directa y la replicación con los materiales arqueológicos influyen en la comprensión del tiempo histórico de acuerdo a su contexto en los estudiantes del primer grado de educación secundaria. Teniendo un resultado del pre y post test de $p=0,000$ (p valor calculado) es menor a $p=0,05$ (p tabular), mediante la aplicación de la prueba no paramétrica de T de Wilcoxon entonces quiere decir que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, llegando a la conclusión que: los talleres de elaboración de réplica de la cultura material desde la arqueología experimental, influyen en el proceso de la comprensión de tiempo histórico de acuerdo a su contexto de los estudiantes de 1er grado de educación secundaria. Estos resultados son corroborados por Zunanyuca & Sicos (2020) quienes propone una didáctica de enseñanza a partir de la arqueología, apoyándose de la institución del museo; llegando a la conclusión de que la estrategia de enseñanza que se aplicó, utilizando la visita de museo, dio resultados positivos, mejorando la comprensión del tiempo histórico de acuerdo con su contexto en los estudiantes del 2do de educación secundaria. Así mismo, la cultura material es como un texto, y a su vez los textos son cultura material, ambos pueden ser tratados como textos materiales, asentando su lugar dentro de los procesos de investigación, pudiendo constituir una herramienta para contribuir a comprender la historia en el tiempo Traba y Zuccarelli (2014). Es así que los talleres de replicación de la cultura material arqueológica ayuda en la comprensión de la sociedad de manera espacio temporal a los estudiantes del nivel secundario.

También se determinó la influencia de los talleres de elaboración de réplica de la cultura material, desde la arqueología experimental en el proceso de elaboración de explicaciones del proceso histórico en estudiantes de 1er grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Tomas Paullo Sulca” del distrito de Tambillo, Huamanga, 2021. Los resultados reflejan un incremento significativo en los valores obtenidos en el pretest de la elaboración de explicaciones del proceso históricas de 100,0% de estudiantes ubicados en el nivel proceso; frente a los valores obtenidos en el post test de 68,8% de estudiantes situados en nivel de logro esperado y 31,3% en el nivel de logro destacado. Esto quiere que la manipulación directa y la replicación con los materiales culturales influyen en la elaboración de explicaciones sobre el proceso histórico en los estudiantes de nivel secundario. Teniendo un resultado del pre y post test de $p=0,000$ (p valor calculado) es menor a $p=0,05$ (p tabular), mediante la aplicación de la prueba no paramétrica de T de Wilcoxon entonces quiere decir que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, llegando a la conclusión que: los talleres de elaboración de réplica de la cultura material, desde la arqueología experimental, influyen en el proceso de elaboración de explicaciones del proceso histórico de los estudiantes de 1er grado de educación secundaria. estos resultados son corroborados por Zunanyuca & Sicos (2020) quienes propone una didáctica de enseñanza a partir de la arqueología, en su investigación indica que dio resultados positivos, en la elaboración de la explicación de la historia en los estudiantes de nivel secundaria. Además, el rol de la arqueología, sobre todo en la realización de los diferentes talleres, se considera que esta disciplina tiene un potencial educativo único para el desarrollo de estrategias didácticas que contribuyan un aprendizaje significativo, sobre el significado científico y cultural, ayudando al estudiante a elaborar su propia explicación del proceso histórico de manera adecuada (Gonzales 2012).

Capítulo V

Propuesta innovadora

5.1 Propuesta para la solución del problema

5.1.1 Introducción

En nuestro contexto actual, existe dificultad de construcción de interpretaciones históricas de manera adecuada por los estudiantes de educación secundaria. Así mismo, los estudiantes de educación secundaria no interpretan diversas fuentes de manera crítica. También no comprenden el tiempo histórico de acuerdo con su contexto ni elaboran explicaciones de manera adecuada del proceso histórico. Por ende, no se basan en la evidencia de la cultura material existente en su entorno.

Existen varias maneras de interpretar la historia, por ejemplo; a partir de las fuentes primarias (testigo directo o evidencia material que fue fabricado en algún hecho histórico). La cultura material; sobre todo arqueológico es un elemento principal en la interpretación de la historia; por lo cual, en la presente investigación lo que se propone son los talleres de elaboración de réplicas de la cultura material arqueológico a partir de la disciplina arqueología experimental, que permitirá la mejora en la interpretación y comprensión del pasado histórico en estudiantes del Primer Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa de "Tomas Paullo Sulca" de Pinao, distrito de Tambillo. Los talleres de: lítico, cerámica, pintura rupestre y petroglifos se realizarán a partir de la disciplina de arqueología experimental, fuera y dentro del aula.

El objetivo principal de esta propuesta pedagógica; es mejorar la interpretación histórica en los estudiantes del primer grado de educación secundaria, que será aplicado durante 12 semanas, de los cuales será dos veces por semana, con una duración de dos horas. Además, por el tema de la pandemia del coronavirus se utilizará la protección necesaria y respetando el distanciamiento social.

5.1.2 Fundamentación del programa

5.1.2.1 Fundamentación teórica. La inclusión de la disciplina de la arqueología experimental en estudiantes de educación secundaria como primaria dio resultados positivos en las diferentes investigaciones. Sobre todo, en la mejora de la interpretación de la historia. A pesar de que el docente pone todo el empeño en la enseñanza de la historia, los estudiantes no interpretan la historia adecuadamente; debido a la falta de la utilización de las fuentes adecuados como el material arqueológico, ya sea por desconocimiento o carecer de las evidencias arqueológicas. Por lo cual la investigación se realizará usando la arqueología experimental y el enfoque de ciudadanía activa.

La arqueología experimental permitirá, la manipulación directa con la cultura material, con la finalidad de interpretar el pasado, entender los contextos en las que fueron elaborados y las técnicas empleadas, usando materiales de su entorno actual. Así mismo, el objetivo de la arqueología experimental es proporcionar información a la historia, de la actividad humana ya muerta, a partir de sus restos materiales.

Asimismo, es una disciplina auxiliar de la arqueología, que se encarga de recrear y reproducir objetos y actividades de nuestros antepasados (Suarez, 2016; Quijano, 2019). Esta disciplina pretende comprender el pasado con la demostración de la hipótesis arqueológica, realizando experimentos repetitivos, para observar la realidad. Cuya característica principal es ser planificado y limitado en la experimentación (Francovich & Manacorda, 2001).

Por otro lado, la inclusión de la disciplina de arqueología experimental y la inclusión del enfoque de ciudadanía activa permitirá formar estudiantes que sean capaces de interpretar el pasado histórico de manera crítica y adecuada, que entienda su pasado histórico, comprenda su presente y se proyecte al futuro con una visión humanista y consiente en armonía en su medio natural y cultural.

Por su parte, el Programa Curricular Nacional De Educación Secundaria; refiere, que el enfoque de la ciudadanía activa consiste en que los integrantes de una nación sean partícipes o se inmiscuya en su totalidad con su sociedad, de manera activa y consiente; asumiendo sus deberes y derechos de manera democrática y que la ciudadanía tenga respeto hacia otras culturas, armonizando con la naturaleza. Este enfoque promueve que la ciudadanía asuma la responsabilidad y sea capaz de mejorar la sociedad; así mismo, busca, que los estudiantes se identifiquen con su pasado, para entender de esa manera su presente y se proyecte de la mejor manera su futuro (Ministerio de Educación [MINEDU], 2017).

5.1.3Objetivos

5.1.3.1Objetivo general

Elaborar réplicas de la cultura material arqueológico e interpretación histórica en estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa de “Tomas Paullo Sulca” de Pinao del distrito deTambillo- Ayacucho.

5.1.3.2Objetivos específicos

-) Experimentar con la lítica, cerámica, pintura rupestre y petroglifos
-) Verificar la eficiencia de talleres arqueológico en interpretación histórica.

5.1.4 Descripción de las acciones experimentales

5.1,4.1 Acciones estratégicas del profesor

- La investigadora y el asesor solicitan la autorización para la ejecución de la propuesta pedagógica a la dirección de la Institución Educativa de Tomas Paullo Sulca de Pinao- Tambillo Ayacucho.
- Se comunica con los padres de familia para informarles sobre la investigación y que firmen un término de consentimiento libre y esclarecido, autorizando la participación de su menor hijo.

- La investigadora dirigirá el taller de elaboración de réplicas e interpretación histórica en los estudiantes de primer grado de educación secundaria.
- El investigador identifica las dificultades de los estudiantes y hacen que mejoren con las estrategias adecuadas.
- Organiza los talleres de elaboración de réplicas de la cultura material de manera ordenada, lógico, de acuerdo a las necesidades de los estudiantes.
- La investigadora monitorea el trabajo (talleres de elaboración de réplicas). Durante todo el proceso de la sesión, sustentando y solucionando las dificultades que se le presenta.
- Identifica los resultados del proceso de aprendizaje producto de los talleres de elaboración de réplicas de la cultura material, también hace la socialización con los estudiantes sobre los resultados a manera de conclusión.
- Actúa de manera oportuna cuando hay un riesgo a la integridad física de un estudiante.

5.1.4.2 Acciones de los estudiantes

- Se fomenta la participación individual como grupal de acuerdo a los talleres.
- Define sus propias normas de relación en los talleres de elaboración de réplicas de la cultura material, utilizando el diálogo y también tiene el derecho a cuestionar acerca de sus inquietudes.
- Los acuerdos se realizan de manera democrática.
- Identifican sus límites como manera de autocontrol y colaboración dentro del grupo.
- Invierte su tiempo de acuerdo al tipo de taller de elaboración de réplicas de la cultura material.

- La decisión es de manera democrática, tanto de estudiantes y la investigadora, es decir, igual oportunidad para expresar opiniones, demostrando el respeto entre todos.
- En caso de que se presente alguna dificultad, los estudiantes generaran las soluciones.
- Se organiza sesión de reflexión a manera de conclusión de todos los talleres.

5.1.5 Organización de las actividades

Ejes de actividades	Duración en semanas	Actividades generales
Lítico	2	conceptos básicos de la lítica (técnicas, función y tipología)
	2	elaboración de réplica y análisis de objetos líticos
Pintura rupestre	2	Conceptos básicos de las pinturas rupestres (técnica de elaboración y función)
	2	elaboración de réplicas y análisis de las pinturas rupestres
Petroglifo	2	Conceptos básicos de los petroglifos (técnica de elaboración, función)
	2	elaboración de réplica y análisis de los petroglifos
Cerámica	2	Conceptos básicos de la cerámica (técnica de elaboración, función)
	2	elaboración de réplica y análisis de la cerámica

5.1.6 Actividades específicas

Actividad 1

Título: conocemos las herramientas líticas

Eje de la actividad: artefactos líticos

Objetivos: conocer las definiciones, las características, la función, tipo, y posible uso de las herramientas líticas de acuerdo a su contexto, para de esa manera interpretar la época prehispánica.

Materiales: lápiz, cuaderno, lapicero, tablero, papel bond y material lítico original, videos, imágenes.

Descripción

En esta actividad los estudiantes se familiarizan con los conceptos básicos del material lítico, como: ¿Qué son los materiales líticos?, la función que cumple una herramienta lítica (cortar, percutir, raspar, pulir, gastar, machacar, etc.). Por otro lado, también se determina los tipos de herramientas líticas (hacha, raedera, raspador, cuchillo, punta, macanas, morteros, boleadores, azadas, etc.), también la materia prima que se utilizó (obsidiana, cuarcita, riolita, cuarzo, andesita entre otros). Así como conocer los tipos de industrias (piedra tallada, piedra picada y piedra pulida), por otra parte, se determina el uso que se le dio a una herramienta lítica. Y, por último la afiliación cultural y ubicación cronológica.

Actividad 2

Título: ¿Cómo se fabrica una herramienta lítica?

Eje de la actividad: herramienta lítica

Objetivos: conocer el proceso de elaboración de la herramienta lítica; para de esa manera entender la tecnología del periodo lítico y poder hacer la réplica de la herramienta lítica en la siguiente actividad.

Materiales: lápiz, lapicero, cuaderno, tablero papel bond y materiales líticos, videos, imágenes. Además, obsidiana, percutores, pulidores y clavo (para la sesión demostrativa por el docente)

Descripción: en esta actividad los estudiantes se familiarizan con el proceso de fabricación de una herramienta lítica, dentro de ella conocen las diferentes técnicas para la

elaboración de una herramienta lítica (elaboración por tallado, pulido y picado. Por otra parte, los estudiantes conocen las herramientas que se emplea para la elaboración de un artefacto lítico (percutores de lítica, cantos rodados, cuerno de venado, cuero de algún animal y algún metal para el acabado final). Al final de la actividad, el docente da una sesión demostrativa del proceso de la replicación de una herramienta lítica.

Actividad 3

Título: fabricamos nuestra herramienta de piedra

Eje de la actividad: herramienta lítica

Objetivos: elaborar una réplica del material lítico utilizando el tipo de roca obsidiana, con la finalidad de conocer y entender la tecnología de la lítica de nuestros antepasados.

Materiales: lápiz, lapicero, cuaderno, tablero papel bond y materiales líticos, obsidiana, clavos, guantes, lentes, costal, cuero, percutores, pulidores.

Descripción: en esta actividad los estudiantes realizan el proceso de la replicación de una herramienta lítica con el acompañamiento del docente, así mismo la elaboración de réplica se realiza empleando el tipo de roca obsidiana procedente de Huanca Sancos. De la misma forma, en cuanto a la técnica que se utiliza es por tallado, para ello se facilita a los estudiantes percutores de roca granito, clavos de acero, ya que no se cuenta con material duro como los cuernos de venado y otros metales similares de la época prehispánica, esto para pulir y darle acabado final. Además, se facilita, guantes de cuero para la protección de las manos para evitar cortes, por otro lado, se les brinda los lentes para la protección de la vista en caso de salpicar una astilla o esquirla de obsidiana, y por último el costal y cuero para protegerse las rodillas y los pies.

Actividad 4

Título: analizamos nuestra herramienta

Eje de la actividad: herramienta lítica

Objetivos: analizar la réplica teniendo en cuenta el aspecto de tipo y función de la lítica, con la finalidad de conocer y entender la realidad, las dificultades de la tecnología del antepasado.

Materiales: lápiz, lapicero, cuaderno, tablero papel bond y materiales líticos, y las réplicas de obsidiana.

Descripción: una vez fabricado la réplica de una herramienta, los estudiantes analizan la réplica elaborada por ellos mismos, principalmente en el aspecto de la función: ¿para qué nos serviría? ¿Cómo lo utilizarían? ¿Qué técnica se empleó en el momento de la replicación?, también sobre qué tipo de roca se realizó la elaboración de la herramienta. Por otro lado, en el análisis se tiene en cuenta la forma que tienen la réplica, y por último determinar desde la forma y acabado, qué tipo de herramienta es. Por ende, analizar todo el proceso de la replicación del artefacto lítico.

Actividad 5

Título: la transmisión de conocimientos a partir de la 'pintura rupestre

Eje de la actividad: pintura rupestre

Objetivos: analizar las características, la función y el tipo de las pinturas rupestres para de esa manera entender la forma de vivir, la transmisión de conocimientos de las sociedades antiguas.

Materiales: lápiz, cuaderno, lapicero, tablero, papel bond, videos y fichas con imágenes de las pinturas rupestre.

Descripción

En esta actividad los estudiantes se familiarizan con los conceptos básicos de la pintura rupestre como: ¿Qué son las pinturas rupestres?, la función que cumplieron las pinturas rupestres (primeras formas de transmitir conocimientos, primeras formas de escritura, tiene función sagrada, etc.). Por otro lado, también se determina los materiales empleados en la elaboración en las pinturas rupestres prehispánicas, ejemplo: cochinilla, tinta de ocre, arcilla

de colores, sangre, carbón, grasa de animal, etc. Así mismo, los estudiantes determinan el soporte sobre el cual fueron elaborados las pinturas rupestres (roca madre, bloques de piedra). También la ubicación de las pinturas rupestres (cuevas, abrigos rocosos, farallones). Y, por último, determinar la existencia de las pinturas rupestres a nivel regional, a nivel nacional, e incluso a nivel internacional, así como la ubicación cronológica y filiación cultural.

Actividad 6

Título: exploramos sobre el proceso de elaboración de las pinturas rupestres.

Eje de la actividad: pintura rupestre.

Objetivos: conocer el proceso de elaboración de las pinturas rupestres, para entender cómo y para que fueron hechos las pinturas rupestres y poder realizar una réplica.

Materiales: lápiz, lapicero, cuaderno, tablero, papel bond, imágenes de pinturas rupestres impresos, tinta o tempera de colores, guantes. Video, cochinilla.

Descripción: en esta actividad los estudiantes se familiarizan con el proceso de elaboración de una pintura rupestre; a partir de videos y las explicaciones del docente. Lo primero se inculca, las diferentes técnicas de la elaboración de pintura rupestre: técnica dibujada con los dedos, utilizando pinceles, con pelo de animal, utilizando ramas de las plantas, bolas o resinas para pintar, también utilizando el soplador con un hueso es decir aerográfico, utilizando el negativo de las manos entre otros). Por otra parte, también se determinó el soporte sobre el cual se realizan las pinturas rupestres y, por último, el docente al finalizar brinda una sesión demostrativa del proceso de la replicación de la pintura rupestre.

Actividad: 7

Título: dibujamos al estilo del hombre cavernícola.

Eje de la actividad: pintura rupestre.

Objetivos: elaborar una réplica de la pintura rupestre con la finalidad de entender nuestros antepasados.

Materiales: lápiz, lapicero, cuaderno, tablero, papel bond, ficha con imágenes de las pinturas, replica de las pinturas rupestres.

Descripción: en esta actividad los estudiantes realizan el proceso de la elaboración de réplica de una pintura rupestre juntamente con el docente, la técnica que se emplea es el dibujo con los dedos; para ello se facilitó a los estudiantes ficha con imágenes de pintura rupestres a nivel regional, a nivel nacional e incluso internacional; para que puedan replicar al menos uno de ellos. Por otra parte, se facilitó témpera de colores rojo negro, amarillo y tinta de cochinilla, papel bond para realizar el dibujo; como también guantes para la protección de las manos, tapa de botella para repartir tinta para el dibujo.

Actividad: 8

Título: el contenido de mi dibujo

Eje de la actividad: pintura rupestre

Objetivos: analizar la réplica de la pintura rupestre teniendo en cuenta el proceso de elaboración, con la finalidad de conocer y entender la vivencia de la época prehispánica.

Materiales: lápiz, lapicero, cuaderno, tablero, papel bond, fichas con imágenes de las pinturas rupestres impresos y réplicas de pintura rupestre.

Descripción: en esta actividad los estudiantes analizan la réplica que ellos mismos elaboraron, principalmente en el aspecto de la técnica, función y significado: ¿qué dibujo se ha realizado? ¿qué técnica se empleó en el momento de la elaboración de réplica?, ¿qué mensaje tienen el dibujo? ¿qué forma tiene o que dibujo se realizó? ¿qué implementos se utilizó en el momento de la elaboración de réplica.

Actividad 9

Título: conociendo sobre el petroglifo.

Eje de la actividad:petroglifo.

Objetivos: analizar las características, la función, tipo, soporte de elaboración de los petroglifos para de esa manera entender la transmisión de conocimientos en el prehispánico.

Materiales: lápiz, cuaderno, lapicero, tablero, papel bond y fichas con imágenes de los petroglifos y videos.

Descripción

En esta actividad los estudiantes se familiarizan con los conceptos básicos del petroglifo como: ¿qué son los petroglifos?, ¿quiénes hicieron estos dibujos?, ¿para qué se han realizado los petroglifos?, además, se determinó la función que tuvieron los petroglifos (primeras formas de transmitir conocimientos, primeras formas de escritura, tiene función sagrada y simbólica, etc.). Por otro lado, se establece los materiales empleados en la elaboración (objetos punzantes, palos, piedra, hasta de venado, otros). Así mismo, el soporte en la cual realizaron el petroglifo es: roca madre, cueva, abrigo, farallones, cantos rodados, bloques de piedra. Y, por último, se determinó la existencia de los petroglifos a nivel regional, a nivel nacional, e incluso a nivel internacional como también la filiación cultural y ubicación cronológica.

Actividad 10

Título: ¿cómo hacer el gravado en la piedra?

Eje de la actividad:petroglifo.

Objetivos: conocer el proceso de elaboración de los petroglifos, par de esa manera entender cómo y para que fueron hechos para de esa manera realizar una réplica del petroglifo en la actividad siguiente.

Materiales: lápiz, lapicero, cuaderno, tablero papel bond imágenes de petroglifos impresos, guantes, clavo, roca tipo granito y teja

Descripción: en esta actividad los estudiantes se familiarizan con el proceso de elaboración de los petroglifos, también con las diferentes técnicas para la elaboración (percusión, rayado, picados y por abrasión). Por otra parte, también se determinó el soporte sobre el cual se realizan las pinturas rupestres. Y, por último, el docente al finalizar da una sesión demostrativa del proceso de la elaboración de réplicas de la pintura rupestre.

Actividad: 11

Título: grabado en la piedra.

Eje de la actividad: petroglifo.

Objetivos: elaborar una réplica del petroglifo con la finalidad de entender nuestros antepasados.

Materiales: lápiz, lapicero, cuaderno, tablero papel bond y las réplicas elaboradas por los estudiantes.

Descripción: en esta actividad los estudiantes realizan el proceso de elaboración de réplica del petroglifo juntamente con el docente. La técnica que se empleó es el grabado en piedra por la técnica de rayado, para ello, se facilitó a los estudiantes una ficha con imágenes de petroglifos de la región, a nivel nacional e incluso internacional, para que ellos puedan replicar al menos uno de ellos, por otra parte, se facilitó clavos de acero para rayar, roca tipo granito y teja para elaborar la réplica de petroglifo, guantes para la protección de las manos.

Actividad: 12

Título: análisis de mi petroglifo

Eje de la actividad: petroglifo

Objetivos: analizar la réplica del petroglifo, con la finalidad de entender la manera de pensar y la vivencia diaria de las personas del pasado

Materiales: lápiz, lapicero, cuaderno, tablero papel bond y réplica del petroglifo

Descripción: en esta actividad los estudiantes analizan la réplica que ellos mismos elaboraron, principalmente en el aspecto de la técnica, función y significado: ¿qué dibujo se ha realizado?, ¿para qué realicé el dibujo?, ¿qué técnica se empleó en el momento de la replicación?, ¿qué mensaje tienen el dibujo?, ¿qué forma tiene o que dibujo se realizó?, ¿qué implementos se utilizó en el momento de la elaboración de réplica?

Actividad 13

Título: conozcamos la cerámica

Eje de la actividad: cerámica

Objetivos: conocer que es la cerámica, determinar las características, la función, tipo, morfología uso, materia empleada para su elaboración; para de esa manera entender el uso de la cerámica en el prehispánico.

Materiales: lápiz, cuaderno, lapicero, tablero, papel bond y material cerámico arqueológico original, video sobre cerámica

Descripción: en esta actividad los estudiantes se familiarizan con los conceptos básicos del material cerámico: ¿Qué es la cerámica?, la función que cumplieron en la época prehispánica, etc.). Por otro lado, también se determinó los tipos de cerámicas según su forma del borde (vasija abierta y vasija cerrada). Según la forma se determinó (vaso, olla, cuenco, tinajas, platos, arivalo, quero, otros). Así mismo, los estudiantes determinan el uso y función que se dio a los materiales cerámicos en la época prehispánica, igualmente, se llegó a determinar el empleo de la materia prima en la elaboración de estos utensilios de cerámica (desde la extracción de la materia prima de la arcilla de la cantera hasta la elaboración de una cerámica). Y, por último, la filiación cultural a nivel del Perú, y ubicación cronológica de la cerámica.

Actividad 14

Título: conozcamos el proceso de elaboración de la cerámica.

Eje de la actividad: cerámica.

Objetivos: conocer el proceso de elaboración de la cerámica; para de esa manera poder entender la vivencia de cada día y la tecnología de los hombres del pasado.

Materiales: lápiz, lapicero, cuaderno, tablero papel bond, arcilla preparada, cerámica arqueológica.

Descripción: en esta actividad los estudiantes se familiarizan con el proceso de elaboración de las cerámicas dentro de ella, las diferentes técnicas de elaboración (modelado, moldeado, por pellizcos, torneado y el enrollado). Por otra parte, se da a conocer sobre la preparación de la arcilla (desde la extracción de la materia prima hasta tener la pasta arcillosa, para elaborar cerámica). Además, se determina el uso de los materiales para la elaboración (alisadores, pulidores, torno, falso torno, otros). También se da énfasis sobre la composición de la cerámica, ya que dependerá la forma y el tamaño de la cerámica y el acabado de la cerámica (alisado, bruñido, gravado, engovado, etc.) De la misma forma se da a conocer sobre el proceso de cocción de la cerámica (oxidante y reducido). Se determinó, sobre la cerámica, si es (cerámica doméstica o cerámica ceremonial). Por último, el docente les da una sesión demostrativa de la elaboración de la cerámica.

Actividad 15

Título: juguemos con la arcilla

Eje de la actividad: cerámica

Objetivos: elaborar una réplica del material cerámico empleando arcilla preparada del lugar. Todo ello con la finalidad de conocer y entender la tecnología y las vivencias de nuestros antepasados.

Materiales: lápiz, lapicero, cuaderno, tablero papel bond cerámica arqueológica, arcilla preparada, guantes, agua, ficha con imágenes de cerámica prehispánica para replicar.

Descripción: en esta actividad los estudiantes realizan el proceso de la elaboración de réplica de la cerámica, bajo la guía del docente; para ello primeramente los estudiantes realizan el amasado de la arcilla; para luego pasar al modelado y secado posteriormente,

empleando materiales de su entorno; para ello el docente facilita guantes, (para la protección de las manos), agua, arcilla, pulidores y alisadores para el acabado final y fichas con imágenes de cerámicas. La técnica que se emplea es por modelado, enrollado y por pellizcos.

Actividad 16

Título: analizamos nuestra cerámica.

Eje de la actividad: cerámica.

Objetivos: analizar la réplica teniendo en cuenta el aspecto de tipo y función, uso, forma, de la cerámica con la finalidad de conocer y entender las dificultades y tecnología del antepasado.

Materiales: lápiz, lapicero, cuaderno, tablero papel bond y cerámica original y replica de cerámica.

Descripción: en esta actividad los estudiantes realizan el proceso de análisis de la réplica de la cerámica elaborados por ellos mismos. Principalmente en el aspecto de la función, forma tipo: ¿para qué nos serviría?, ¿qué tipo de cerámica es?, ¿cómo se hizo la réplica?, ¿qué técnica se empleó en el momento de la replicación?, ¿qué materiales se ha utilizado?, ¿Cómo lo utilizarías en la actualidad?

Conclusiones

En este trabajo de investigación se analizó la influencia de los talleres de elaboración de réplica de la cultura material, desde la arqueología experimental, en el desarrollo de la construcción de interpretaciones históricas en estudiantes de 1er grado de educación secundaria de la Institución Educativa "Tomas Paullo Sulca" del distrito de Tambillo. Se obtuvo como resultado del pre y post test de $p=0,000$ (p valor calculado) es menor a $p=0,05$ (p tabular), mediante la aplicación de la prueba no paramétrica de T de Wilcoxon, entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna; llegando a la conclusión que: los talleres de elaboración de réplica de la cultura material, desde la arqueología experimental, influyen positivamente en el desarrollo de la construcción de las interpretaciones históricas. Quiere decir que los estudiantes contextualizan, comprenden las diferentes fuentes, sobre todo las fuentes arqueológicas. Así mismo, los estudiantes sitúan cronológicamente un hecho histórico determinando las causas y consecuencias.

Además, se determinó las influencias de los talleres de elaboración de réplica de la cultura material, desde la arqueología experimental en el desarrollo de la de interpretación de fuentes históricas. Dio como resultado del pre y post test de $p=0,000$ (p valor calculado) es menor a $p=0,05$ (p tabular), mediante la aplicación de la prueba no paramétrica de T de Wilcoxon; entonces quiere decir que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, llegando a la conclusión que: los talleres de elaboración de réplica de la cultura material, desde la arqueología experimental, influyen positivamente en el desarrollo de la interpretación de fuentes históricas. Lo cual quiere decir que los estudiantes conocen y determinan su utilidad de las fuentes. Así mismo los estudiantes contextualizan y comprenden un hecho histórico.

También se determinó la influencia de los talleres de elaboración de réplica de la cultura material, desde la arqueología experimental, en el proceso de comprensión del tiempo histórico en estudiantes de 1er grado de educación secundaria de la Institución Educativa "Tomas Paullo Sulca" del distrito de Tambillo, Huamanga, 2021. Teniendo un

resultado del pre y post test de $p=0,000$ (p valor calculado) es menor a $p=0,05$ (p tabular), mediante la aplicación de la prueba no paramétrica de T de Wilcoxon; entonces quiere decir que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna; llegando a la conclusión que: los talleres de elaboración de réplica de la cultura material, desde la arqueología experimental, influyen en el proceso de la comprensión de tiempo histórico. Que quiere decir que el estudiante sitúa en orden cronológico algún hecho histórico, y ya emplean las convenciones temporales de manera correcta.

Así mismo se determinó la influencia de los talleres de elaboración de réplica de la cultura material, desde la arqueología experimental, en el proceso de elaboración de explicaciones del proceso histórico en estudiantes de 1er grado de educación secundaria de la Institución Educativa "Tomas Paullo Sulca" del distrito de Tambillo, Huamanga, 2021. Teniendo un resultado del pre y post test de $p=0,000$ (p valor calculado) es menor a $p=0,05$ (p tabular), mediante la aplicación de la prueba no paramétrica de T de Wilcoxon; entonces quiere decir que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, llegando a la conclusión que: los talleres de elaboración de réplica de la cultura material, desde la arqueología experimental, influyen positivamente en el proceso de elaboración de explicaciones del proceso histórico. Que quiere decir que el estudiante conoce un hecho histórico con sus causas y consecuencias partiendo desde su contexto. Así mismo construye su pasado, su presente y su futuro.

Recomendaciones

A partir de esta investigación puedo manifestar las siguientes recomendaciones:

A los futuros investigadores. incentivar a la interdisciplinariedad en el campo educativo, no solo temas arqueológicos, sino también otras disciplinas como: la antropología, psicología, entre otras.

A la Ugel, a los directores y a los docentes.

Adecuar y utilizar las diferentes y variados recursos, sobre todo lo arqueológico que hay en nuestro país en la enseñanza de los estudiantes, ya que a partir de ello se puede contextualizar, dinamizar y motivar la enseñanza en los diferentes áreas y niveles de educación.

Incentivar en la realización de los diferentes talleres arqueológicos y culturales, por ejemplo: de lítica, cerámica, petroglifos, pinturas rupestres, excavaciones arqueológicas, prospección arqueológica, conservación y restauración arqueológica, danza, teatro entre otros. Ya que podrían ser utilizada y adecuada, en cualquier contexto y en diferentes y niveles de educación, porque permitir contextualizar la enseñanza, motivar al alumno, combinar lo teórico con la práctica, dinamizar la clase y por ende salir de la rutina del dictado de clases.

No solo aplicar en la enseñanza de la interpretación de la historia, también podría integrar otras áreas como la geografía, ciencias naturales, el arte, la matemática, comunicación entre otros, ya que el uso de la arqueología y sobre todo de la arqueología experimental, permite al estudiante facilitar su aprendizaje.

Al Ministerio de Educación. Promover el desarrollo de temas culturales a nivel nacional, para ello los docentes necesitan de capacitaciones adecuadas, para usar y contextualizar los diferentes recursos de cada región, sobre todo de lo arqueológico

Finalmente, al Ministerio de Educación, a laUgel, a los directores y a los docentes. Formar estudiantes con una conciencia crítica y ciudadanía activa, para que de esa manera los estudiantes puedan ser ciudadanos libres, capaces de decidir por sí mismos, sean democráticos, que sean para el beneficio de la sociedad, sean empáticos, solidarios, y sobre todo valoren su propia cultura y de esa manera poder ‘protegerlo.

Referencias

- Alonso , R., & Terradillo, M. (2011). La Arqueología Experimental una nueva disciplina para el análisis del instrumental lítico. En H. D. Pablo, *Nuevos paradigmas en la investigación arqueológica*, L. Ergastula, Trad., págs. 91-101.
https://www.academia.edu/24552499/La_Arqueolog%C3%ADa_experimental_una_nueva_disciplina_para_el_an%C3%A1lisis_del_instrumental_l%C3%ADtico
- Arias, J. L. (2020). *Proyecto de Tesis. Guía para la Elaboración*.
<https://es.scribd.com/document/477256921/Proyecto-de-Tesis-LIBRO-pdf>
- Baena, G. (2017). *Metodología de la Investigación*. Grupo Editorial Patria.
http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/metodologia%20de%20la%20investigacion.pdf
- Behar, D. S. (2008). *Método de la investigación*. Ediciones Shalom.
<http://rdigital.unicv.edu.cv/bitstream/123456789/106/3/Libro%20metodologia%20investigacion%20este.pdf>
- Benedicto, J., & Moran, M. L. (2002). *La Construcción de una Ciudadanía Activa entre los Jóvenes*. Instituto de la Juventud.
<http://www.injuve.es/sites/default/files/LA%20CONSTRUCCION.pdf>
- Binford, L. (1991). *En busca de pasado. Descifrando el registro arqueológico* (2da ed.). Editorial Crítica. <https://es.scribd.com/document/388477234/Binford-En-Busca-Del-Pasado-pdf-DESPUES-pdf>
- Bustamante, J. A. (2019). *Patrimonio Cultural Lambayecano y su Relación con la Competencia Construye Interpretaciones Históricas en el Segundo Grado de Secundaria de la I.E Juan Manuel Iturregui del Distrito, Provincia y Región Lambayeque, Año 2018*. [Tesis de Maestría Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle].

<https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/4402/TM%20CE%20Hi%20B96%202019%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Carrasco, S. (2005). *Metodología de la investigación ciencia. Pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación*. EditorialSan Marcos.
https://www.academia.edu/26909781/Metodologia_de_La_Investigacion_Cientifica_Carrasco_Diaz_1

Castillo, J. (2017). la Importancia de la Arqueología en las Aulas: la Recreación de una Excavación Arqueológica como Actividad Innovadora en la Educación del Alumnado de la E.S.O. Revista Otarq, 2, 411 - 428.
<https://core.ac.uk/download/pdf/205139213.pdf>

Chávez, C. A. (2011). *Fuentes históricas digitales. Promesa y problema*. [Tesis de licenciatura. Pontificia Universidad Católica del Perú].
http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/683/CHAVEZ_RODRIGUEZ_CARLOS_FUENTES.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Delgado, N. (2018). *Diseño de Estrategias Didácticas para Desarrollar la Competencia de Construir Interpretaciones Históricas en los Alumnos del Primer Año de Secundaria de La I.E. Jaén De Bracamoros de la Provincia de Jaén En la Región Cajamarca, Año 201*. "[Tesis de Maestría. Universidad Nacional de Pedro Ruiz Gallo].
<http://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/UNPRG/6380/BC-1928%20DELGADO%20TUESTA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Dirección General del Desarrollo Curricular (DGDC). (2013). *Las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo*. Segunda edición Electrónica, 4. <http://www.seslp.gob.mx/consejostecnicosescolares/PRIMARIA/6-DOCUMENTOSDEAPOYO/LIBROSDEEVALUACION2013/4-LASESTRATEGIASYLOSINSTRUMENTOS.pdf>

Domínguez, R. M. (2018). *Uso de fuentes históricas y el desarrollo del pensamiento histórico en niños de sexto grado del nivel primaria de la I.E Rosa Carrera de Martos*. 2018. [Tesis de doctorado, universidad nacional de educación Enrique Guzmán y Valle].

<https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/2492/TD%20CE%201944%20D1%20-%20Dominguez%20Martos.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Echeverría, J. (2011). *Glosario de arqueología y temas afines*, tomo II. Series glosarios.

<https://downloads.arqueo-ecuatoriana.ec/ayhpwxgv/noticias/publicaciones/INPC-X-GlosarioArqueologiaTomo2.pdf>

Echeverría, J. (2011). *Glosario de arqueología y temas afines*, tomo I. Serie glosarios.

<https://downloads.arqueo-ecuatoriana.ec/ayhpwxgv/noticias/publicaciones/INPC-X-GlosarioArqueologiaTomo1.pdf>

Feliu, M. & Hernández, F. (2013). *12 ideas clave. Enseñar y aprender historia* Graú/colofón [https://issuu.pdf-](https://issuu.pdf-downloader.com/print.php?documentId=171129190436-12d79229ff41a53c4f43aa5996a5cb21&count=184)

[downloader.com/print.php?documentId=171129190436-12d79229ff41a53c4f43aa5996a5cb21&count=184](https://issuu.pdf-downloader.com/print.php?documentId=171129190436-12d79229ff41a53c4f43aa5996a5cb21&count=184)

Flores, N. (2019). *Arqueología Experimental como Estrategia para el Aprendizaje de las Manifestaciones Culturales Pre Hispánicas en los Estudiantes del Segundo de Secundaria de la I.E "Inmaculada Concepción" - 2019*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa].

<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/9998/EDfIcnk.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Francovich, R., & Manacorda, D. (2001). *Diccionario de Arqueología. Temas conceptos y métodos*. Editorial Critica Barcelona.

- Gonzales, C. (2012). El Rol Educativo de la Arqueología y la Didáctica del Patrimonio Arqueológico. Experiencias y Propuestas. *Arqueología y Sociedad*, 25. 415 - 434.
<https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/Arqueo/article/view/12382/110>
86
- Goñi, R., & Amalia, N. (2008). La arqueología como "fuente" de la historia. En *Arqueología de la Patagonia, una mirada desde el ultimo confín* (págs. 149-158).
https://www.researchgate.net/publication/282977983_Arqueologia_de_la_Patagonia_Una_mirada_desde_el_ultimo_confin_Tomo_I
- Huayna, L. A., & Condory, Y. (2017). *Aplicación de Estrategias de Aprendizaje Para Mejorar la Competencia Construye Interpretaciones Históricas en el Área de Ciencias Sociales en los Estudiantes de 1° Grado "A" De Educación Secundaria de la Institución Educativa Daniel Becerra Ocampo de Ilo*. [Tesis de bachiller de la Universidad San Agustín de Arequipa].
<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/3812/Edhuhula.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Inga, Z. (2012). Tecnología de la cerámica I. universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.
- Lumbreras, L. G. (2005). Arqueología y sociedad. IEP Ediciones, Instituto Nacional de Cultura, INDEA Instituto Andino de Estudios Arqueológicos.
- Lozano, A. (2018). *Influencia del Conocimiento del Patrimonio Material Sipán en la Formación de la Identidad Local de la Poblador Lambayecano -2015*. [Tesis de Maestría, Universidad de Chiclayo].
<http://repositorio.udch.edu.pe/bitstream/UDCH/209/1/TESIS%20ING.AGUSTIN.pdf>
- Martínez, B. (2015). *Taller para desarrollar la creatividad. Teórico*.
<https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/56665/MART%C3%8DNEZ%20-%20Taller%20para%20desarrollar%20la%20creatividad.pdf?sequence=2>

- Martínez, H. (2012). *Metodología de la investigación*. Cengage Learning Editores S.A.
<https://sd0bc5f099b0aa845.jimcontent.com/download/version/1494904262/module/10258608883/name/LIBROOO%20investigacion%20cientifica.pdf>
- Ministerio de educación. (2017). *programa curricular de educación secundaria*. Dirección de imprenta Ministerio de Educación.<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-secundaria.pdf>
- Miro, M. (2019). *Evolución de las réplicas de arte parietal, un equipamiento museístico singular*. *Erph. revista electrónica de patrimonio histórico* (25), 55-77.
<https://revistadepatrimonio.es/index.php/erph/issue/view/32/showToc>
- Morales, R. (2000). La Arqueología: Antecedentes, Evolución y Futuro. *Revista del Centro Virgiano de Estudios Históricos*, 3(3), 35-45.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=1940287>
- Noreña, S. Y., & Palacio, L. M. (2007). Arqueología: ¿patrimonio de la comunidad? *boletín de antropología universidad de Antioquia*, 21(38), 292-311.
<https://www.redalyc.org/pdf/557/55703814.pdf>
- Ñaupas, H., Mejía, E., Novoa, E., & Villagomez, A. (2014). *Metodología de la Investigación Cuantitativa - Cualitativa y Redacción de la Tesis*, 4ta ed. Ediciones de la U.
<https://corladancash.com/wp-content/uploads/2019/03/Metodologia-de-la-investigacion-Naupas-Humberto.pdf>
- Pérez, J. F. (2017). *La Arqueología y el Patrimonio como Recurso Didáctico: Una Propuesta Didáctica para Ciencias Sociales de 1º de la ESO*. [Tesis de Maestría, Universidad Internacional de la Rioja].
[https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/11537/La%20Arqueologia%20en%20la%20Educacion%20propuesta%](https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/11537/La%20Arqueologia%20en%20la%20Educacion%20propuesta%20)

- Quijano, I. E. (2019). *Arqueología experimental y competencias pedagógicas investigativas. Una propuesta desde la educación patrimonial en el Perú*. Editorial académica española. <https://dialnet.unirioja.es/download/libro/732585.pdf>
- Quispe, R. A. (2012). *Metotología de la investigación pedagógica*. Universidad Nacional de San Cristobal de Huamanga.
- Rojas, R. (2013). *Guía para Realizar Investigaciones Sociales*. Plaza y Valdés, S. A. editores. <https://raulrojassoriano.com/cuallitlanezi/wp-content/themes/raulrojassoriano/assets/libros/guia-realizar-investigaciones-sociales-rojas-soriano.pdf>
- Ruiz, G. (2014). Arqueología: Abrir Ojos Cada Vez Mas Grandes. *Arqueoweb: Revista sobre Arqueología en Internet*, 15(1), 295 -300. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4763222>
- Sabogal, D. Y., & Acevedo, R. D. (2014). *Una didáctica sobre la enseñanza de la cultura prehispánica desarrollada desde el laboratorio de arqueología de museo antropológico de la universidad de Tolima*. [Tesis de Maestría, Universidad de Tolima]. <https://core.ac.uk/download/pdf/51068098.pdf>
- Suarez, A. (2016). *La arqueología experimental y virtual como recurso didáctico*. [Tesis de maestría, Universidad de Almería]. http://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/6059/11714_TFM_Adri%c3%a1n_Su%c3%a1rez.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Taipe, M. E. (2014). *El contexto cultural como medio y material educativo para la enseñanza aprendizaje de la historia y geografía en el nivel secundario del distrito de Ayacucho-2013*. [Tesis de Maestría- Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga]. http://repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/handle/UNSCH/1417/TM%20EE20_Tai.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Traba, A., & Zuccarelli, V. (2014). Arqueología y fuentes históricas. Dialogos interdisciplinarios. *diálogos Revista Científica de Psicología, Ciencias Sociales, Humanidades y ciencias de la Salud*, 4 (2), 121-138.
https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/36048/CONICET_Digital_Nro.53927f92-c883-4593-ad97-98c0b8b55543_A.pdf?sequence=2&isAllowed=y
- Useche, M. C., Artigas, W., Queipo, B., & Peroso, E. (2019). *Técnicas e instrumentos de recolección de datos cuali-cuantitativos*, Universidad de la Guajira.
https://www.researchgate.net/publication/344256464_Tecnicas_e_instrumentos_de_recoleccion_de_datos_Cuali-Cuantitativos/link/5f610c62a6fdcc1164157d76/download
- Valderrama, S. (2015). *Pasos para Elaborar Proyectos de Investigación Científica. Cuantitativa, Cualitativa y Mixta*. San marcos E.I.R.L.
<https://es.scribd.com/document/335731707/Pasos-Para-Elaborar-Proyectos-de-Investigacion-Cientifica-Santiago-Valderrama-Mendoza>
- Winckler, G. (2016). *Diccionario de uso, para la descripción de objetos líticos*.
<http://www.winckler.com.ar/LI.htm#lito>
- Zunanyuca, D. R., & Sicos, M. A. (2020). *Visita a museos como estrategia didáctica en el aprendizaje de historia de los estudiantes de 2do grado de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera - Cusco. Periodo 2019*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional San Antonio Abad de Cusco].
http://repositorio.unsaac.edu.pe/bitstream/handle/UNSAAC/5314/253T20200133_TC.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Anexo

Anexo 1 Matriz de Consistencia

Taller de elaboración de réplicas de cultura material y desarrollo de interpretaciones históricas en Educación Secundaria de institución educativa “Tomás Paullo Sulca” Tambillo. Huamanga, 2021

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables, dimensiones e indicadores	Metodología
<p>General</p> <p>¿De qué manera los Talleres de elaboración de réplicas de la cultura material, desde la arqueología experimental, influyen en el desarrollo de la construcción de interpretaciones históricas en estudiantes de 1er grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Tomas Paullo Sulca” del distrito de Tambillo, Huamanga, ¿2021?</p> <p>Específico</p> <p>) ¿Cómo influyen los Talleres de elaboración de réplica de la cultura</p>	<p>General</p> <p>Analizar la influencia de los Talleres de elaboración de réplica de la cultura material, desde la arqueología experimental, en el desarrollo de las construcciones interpretaciones históricas en estudiantes de 1er de educación secundaria de la Institución Educativa “Tomas Paullo Sulca” del distrito de Tambillo, Huamanga, 2021, para mejorar la comprensión del pasado e interés por el proceso histórico.</p>	<p>Hipótesis general:</p> <p>Los Talleres de elaboración de réplica de la cultura material, desde la arqueología experimental, influyen positivamente en el desarrollo de la construcción de interpretaciones históricas en estudiantes de 1er grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Tomas Paullo Sulca” del distrito de Tambillo, Huamanga, 2021</p> <p>Hipótesis específica:</p> <p>1. Los Talleres de elaboración de réplica de la cultura material, desde la arqueología experimental, influyen</p>	<p>Variable independiente:</p> <p>Talleres de elaboración de réplica de la cultura material desde la arqueología experimental</p> <p><i>taller</i></p> <ul style="list-style-type: none">) Planificación) Ejecución) Comunicación <p><i>Replica</i></p> <ul style="list-style-type: none">) Replica de manera parcial) Replica de manera envolvente <p>Variable dependiente:</p> <p><i>Construye interpretaciones históricas</i></p> <ul style="list-style-type: none">) Interpreta diversas fuentes de manera crítica) Comprende el tiempo 	<p>Tipo de investigación:</p> <p>Cuantitativa Aplicada</p> <p>Nivel de investigación:</p> <p>Explicativa experimental</p> <p>Diseño de investigación:</p> <p>Cuasi experimental de un grupo en serie de tiempos equivalentes con pre y post prueba</p> <p>Método: inductiva, experimental y analítico</p> <p>Técnicas: observación, encuesta</p> <p>Instrumentos: lista de cotejo y cuestionario</p> <p>Población: conformado por 20 estudiantes del 1er grado de secundaria de la</p>

<p>material, desde la arqueología experimental en el desarrollo de interpretación de fuentes diversas de manera crítica en los estudiantes de 1er grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Tomas Paullo Sulca” del distrito de Tambillo, Huamanga, ¿2021?</p> <p>) ¿Cómo influyen los Talleres de elaboración de réplica de la cultura material, desde la arqueología experimental, en el proceso de comprensión del tiempo histórico, en los estudiantes de 1er grado de educación secundaria de la Institución Educativa</p>	<p>Específico</p> <p>a) determinar las influencias de los Talleres de elaboración de réplica de la cultura material, desde la arqueología experimental en el desarrollo de la interpretación de diversas fuentes en estudiantes de 1er grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Tomas Paullo Sulca” del distrito de Tambillo, Huamanga, 2021</p> <p>b) determinar la influencia de los Talleres de elaboración de réplica de la cultura material, desde la arqueología experimental, en el proceso de la comprensión del tiempo histórico en estudiantes de 1er grado de educación secundaria de la Institución</p>	<p>significativamente en el desarrollo de la interpretación de diversas fuentes de manera crítica de los estudiantes de 1er grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Tomas Paullo Sulca” del distrito de Tambillo, Huamanga, 2021</p> <p>2. Los Talleres de elaboración de réplica de la cultura material, desde la arqueología experimental, influyen en el proceso de la comprensión del tiempo histórico, de los estudiantes de 1er grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Tomas Paullo Sulca” del distrito de Tambillo, Huamanga, 2021</p> <p>3. Los Talleres de elaboración de réplica de la cultura material, desde la arqueología experimental, influyen en el proceso de la comprensión de la elaboración de explicaciones</p>	<p>histórico de acuerdo a su contexto</p> <p>) Elabora explicaciones sobre los procesos históricos con pertinencia.</p>	<p>Institución Educativa “Tomas Paullo Sulca” distrito de tambillo, huamanga 2021</p> <p>Muestra: la muestra fue censal conformado por 20 estudiantes del 1er grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Tomas Paullo Sulca” distrito de tambillo, huamanga 2021</p> <p>Procesamiento de datos: se procesó con la ayuda de la estadística inferencial a través del programa SPSS</p>
--	--	--	---	--

<p>“Tomas Paullo Sulca” del distrito de Tambillo, Huamanga, ¿2021?</p> <p>) ¿Cómo influyen los Talleres de elaboración de réplica de la cultura material, desde la arqueología experimental, en el proceso de elaboración de explicaciones sobre el proceso histórico, en los estudiantes de 1er grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Tomas Paullo Sulca” del distrito de Tambillo, Huamanga, 2021</p>	<p>Educativa “Tomas Paullo Sulca” del distrito de Tambillo, Huamanga, 2021</p> <p>c) determinar la influencia de los Talleres de elaboración de réplica de la cultura material, desde la arqueología experimental, en el proceso de elaboración de explicaciones sobre el proceso histórico en estudiantes de 1er grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Tomas Paullo Sulca” del distrito de Tambillo, Huamanga, 2021</p>	<p>sobre el proceso histórico, de los estudiantes de 1er grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Tomas Paullo Sulca” del distrito de Tambillo, Huamanga, 2021</p>		
--	---	--	--	--

Anexo 2: Matriz de instrumento

Taller de elaboración de réplicas de cultura material y desarrollo de interpretaciones históricas en Educación Secundaria de Institución Educativa “Tomás Paullo Sulca” Tambillo

MATRIZ DE INSTRUMENTO

Variables	Dimensiones	Indicadores	N.º de ítems	Ítems orientadores	Escala de medición	Técnica de instrumento
Dependiente Interpretaciones históricas en estudiantes de secundaria	Interpreta diversas fuentes de manera crítica	Utiliza fuentes históricas para obtener información sobre un hecho o proceso histórico.	8	<p>¿Con que frecuencias buscas diversas fuentes para obtener información sobre un proceso histórico?</p> <p>¿Usted seleccionas las diversas fuentes históricas según su relevancia?</p> <p>Utilizas fuentes y evidencias directas como restos arqueológicos para saber más sobre un proceso histórico</p> <p>¿Identificas que algunas interpretaciones históricas hechos con una fuente directa puede ser incorrecto?</p> <p>¿Recurres a los textos escolares o libros de historia para ampliar lo que sabes sobre un proceso histórico?</p> <p>¿Sientes confianza en la información que se encuentra en los textos escolares y libros de historia?</p> <p>Identificas de manera ordenada las características de un proceso histórico en el tiempo</p> <p>¿Con que frecuencia elaboras tus propias</p>	Ordinal Satisfactorio (1) Esperado (2) En Proceso (3) Inicio (4)	

				interpretaciones en base a diversas fuentes?		
Comprende el tiempo histórico de acuerdo a su contexto	Sitúa en orden sucesivo distintos hechos o procesos históricos. Establece la distancia temporal de la historia nacional y mundial utilizando convenciones temporales.	1 7		<p>¿Puedes ubicar en orden cronológico un proceso histórico según su característica desde los primeros pobladores andinos hasta estados regionales de los andes centrales?</p> <p>Elaboro una línea de tiempo con los diferentes procesos históricos desde los primeros pobladores andinos hasta estados regionales de los andes centrales.</p> <p>Ubico el proceso histórico nacional y mundial en el tiempo histórico</p> <p>Identifico los cambios y permanencias en los procesos históricos sucedidos desde los primeros pobladores andinos hasta estados regionales de los andes centrales</p> <p>Identifico el contexto histórico (características de la época) en el que fueron elaborados diversas fuentes primarias</p> <p>Encuentro distancia temporal en la línea de tiempo de los diferentes hechos históricos desde los primeros pobladores andinos hasta estados regionales de los andes centrales</p> <p>Identificas que aspectos del pasado han cambiado y que aspectos permanecen en el presente</p> <p>¿Relacionas algún hecho histórico del pasado con el presente?</p>		
Analiza y argumenta procesos históricos con	Elabora explicaciones sobre un hecho o	3		<p>Realizo diferentes explicaciones sobre un proceso histórico usando diversas fuentes.</p> <p>Establezco como las consecuencias del pasado influyen</p>		

	pertinencia	<p>proceso histórico basadas en sus causas y consecuencias.</p> <p>Explica las ideas, creencias, valores y actitudes de personajes históricos o grupos sociales según el contexto en el que vivieron.</p>	2	<p>en el presente</p> <p>Elaboro de manera jerárquica las características de un proceso histórico.</p> <p>Comprendes por que sucedieron los cambios de un proceso histórico</p> <p>Organizas las causas y consecuencias en el desarrollo de un proceso histórico según su importancia.</p>		
--	-------------	---	---	--	--	--

Anexo 3: Sabana de datos del Pre Test

Pre test

No de estudiantes	Dimensión 01: interpreta diversas fuentes de manera crítica										Dimensión 02: comprende el tiempo histórico de acuerdo a su contexto										Dimensión 03: elabora explicaciones sobre el proceso histórico						Total, var. Pre test	Valoración total	
	ITEM 1	ITEM 2	ITEM 3	ITEM 4	ITEM 5	ITEM 6	ITEM 7	ITEM 8	sub total	valoración D1	ITEM 9	ITEM 10	ITEM 11	ITEM 12	ITEM 13	ITEM 14	ITEM 15	ITEM 16	sub total	valoración D2	ITEM 17	ITEM 18	ITEM 19	ITEM 20	ITEM 21	subtotal			valoración D3
1	1	2	1	3	1	2	2	1	13	2	1	2	1	1	2	2	1	2	12	2	3	1	3	2	1	10	2	35	2
2	1	2	1	1	1	2	1	2	11	1	1	2	1	1	2	1	2	11	1	3	2	1	2	2	10	2	32	2	
3	2	3	1	2	3	2	1	3	17	2	2	3	2	2	2	2	3	18	2	2	3	2	1	3	11	2	46	2	
4	2	1	2	1	1	2	3	1	13	2	2	2	1	3	3	2	3	19	2	2	2	1	3	2	10	2	42	2	
5	3	2	1	2	3	3	2	3	19	2	2	1	2	1	3	3	3	2	17	2	1	2	2	2	1	8	2	44	2
6	2	2	1	3	1	2	1	3	15	2	1	2	1	3	1	2	1	1	12	2	3	2	2	1	2	10	2	37	2
7	2	1	2	1	1	1	1	2	11	1	1	1	1	2	2	1	2	11	1	2	1	2	2	3	10	2	32	2	
8	1	2	1	2	2	1	2	2	13	2	1	1	3	2	1	1	2	1	12	2	2	2	1	2	2	9	2	34	2
9	1	3	1	3	1	3	2	2	16	2	1	2	1	2	1	1	2	1	11	1	3	2	2	2	1	10	2	37	2
10	1	3	1	3	1	3	2	2	16	2	1	3	1	3	1	1	3	1	14	2	3	2	2	2	1	10	2	40	2
11	1	3	1	3	1	3	2	2	16	2	1	3	1	3	1	1	3	1	14	2	2	2	2	2	1	9	2	39	2
12	2	1	1	2	1	2	2	1	12	2	2	2	2	1	3	3	2	1	16	2	1	1	2	3	3	10	2	38	2
13	2	3	2	3	1	3	2	1	17	2	1	2	2	1	1	2	1	2	12	2	1	2	2	1	3	9	2	38	2
14	2	2	2	2	3	2	2	2	17	2	3	2	2	2	1	2	1	2	15	2	2	2	1	2	1	8	2	40	2
15	1	1	1	2	1	1	2	1	10	1	1	1	1	1	2	1	1	9	1	3	1	3	2	1	10	2	29	1	
16	2	1	1	1	2	2	1	3	13	2	2	1	1	2	2	2	1	1	12	2	1	3	2	1	1	8	2	33	2

Anexo 4: Sabana de datos del post test

Post test

No de estudiantes	Dimensión 01: interpreta diversas fuentes de manera critica											Dimensión 02: comprende el tiempo histórico de acuerdo a su contexto									Dimensión 03: elabora explicaciones sobre el proceso histórico						total, var. post test	Valoración total	
	ITEM 01	ITEM 02	ITEM 03	ITEM 04	ITEM 05	ITEM 06	ITEM 07	ITEM 08	Subtotal	valoración D1	ITEM 09	ITEM 10	ITEM 11	ITEM 12	ITEM 13	ITEM 14	ITEM 15	ITEM 16	Subtotal	valoración D2	ITEM 17	ITEM 18	ITEM 19	ITEM 20	ITEM 21	subtotal			valoración D3
1	4	3	4	4	3	4	4	4	30	4	4	4	3	4	4	4	3	4	30	4	4	4	3	3	4	18	4	78	4
2	4	3	3	4	3	3	4	4	28	4	4	3	4	3	3	4	4	3	28	4	3	3	2	2	3	13	3	69	3
3	2	4	3	2	3	2	4	3	23	3	2	4	3	3	2	4	3	3	24	3	2	4	4	3	3	16	3	63	3
4	3	4	3	3	4	4	3	3	27	3	2	3	4	3	3	3	4	4	26	3	2	3	3	3	3	14	3	67	3
5	3	2	3	4	3	3	3	3	24	3	4	2	4	3	4	3	4	3	27	3	3	2	3	4	3	15	3	66	3
6	4	3	4	4	3	4	4	4	30	4	4	4	4	4	3	4	4	4	31	4	3	4	4	4	3	18	4	79	4
7	3	3	3	4	4	3	4	3	27	3	4	3	4	3	3	3	3	4	27	3	4	4	4	4	4	20	4	74	4
8	3	2	3	2	4	3	3	2	22	3	3	3	3	2	4	3	4	4	26	3	3	4	3	4	3	17	3	65	3
9	4	3	3	4	4	3	4	4	29	4	3	3	4	3	4	3	4	4	28	4	3	3	3	3	4	16	3	73	3
10	4	3	3	3	3	3	4	3	26	3	3	4	4	3	3	4	3	3	27	3	4	4	3	4	3	18	4	71	3
11	4	3	4	3	3	4	3	3	27	3	4	3	3	3	4	3	3	4	27	3	3	3	4	3	2	15	3	69	3
12	3	3	3	3	4	3	4	4	27	3	4	3	4	4	3	3	4	3	28	4	4	3	3	4	3	17	3	72	3
13	3	3	3	3	3	3	3	3	24	3	4	4	3	4	3	3	3	3	27	3	4	4	3	4	3	18	4	69	3
14	4	3	4	3	4	2	4	3	27	3	3	3	4	3	3	4	3	3	26	3	3	4	3	4	3	17	3	70	3
15	4	3	2	2	3	2	3	4	23	3	2	2	3	4	3	2	2	3	21	3	3	4	4	2	3	16	3	60	3
16	3	4	3	3	4	3	3	3	26	3	3	4	4	4	2	3	2	4	26	3	3	3	4	3	4	17	3	69	3

FICHA DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES:

Título de la investigación: Taller de elaboración de réplicas de cultura material y desarrollo de interpretaciones históricas en la institución educativa "Tomás Paullo Sulca" Tambillo

Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación: cuestionario

Autor del instrumento: Auria Carina Paullo Mendoza

ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 00 - 20%				Regular 21 - 40%				Bueno 41 - 60%				Muy bueno 61 - 80%				Excelente 81 - 100%			
		0	5	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		0	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje propio																				X
OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables.																				X
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica.																				X
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																				X
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.																				X
INTENCIONALIDAD	Adecuado para los niveles de comprensión lectora.																				X
CONSISTENCIA	Basados en aspectos teoricos científicos.																				X
COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores.																				X
METODOLOGIA	La estrategia responde al proposito de la investigación.																				X
PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación.																				X

PROMEDIO DE LA VALORACIÓN:

OPINIÓN DE LA APLICABILIDAD: a) deficiente b) baja c) regular d) buena e) muy buena

Nombres y Apellidos	JUAN TEOFILO CACERES CURO	DNI	
Título Profesional	LICENCIADO EN EDUCACION		
Especialidad	CIENCIAS SOCIALES		
Grado Académico	MAESTRO		
Mención	DOCENCIA UNIVERSITARIA		

Lugar y fecha: ... 15-08-2021..... Firma: 

Anexo 6 Consentimiento informado

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN
CRISTÓBAL DE HUAMANGA
Unidad de Posgrado de la Facultad de Ciencias de la Educación

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, Auria Carina Paullo Mendoza, con DNI 70418747, estudiante de la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga, de la mención de Estrategias de Enseñanza, Aprendizaje y Evaluación. Invito a su menor hijo (a): a participar de la investigación titulado: *Taller de elaboración de réplicas de cultura material y desarrollo de interpretaciones históricas en Educación Secundaria de institución educativa "Tomás Paullo Sulca" Tambillo. Huamanga, 2021.* El objetivo del trabajo de investigación es de elaborar réplicas de la cultura material con el propósito de mejorar la interpretación histórica a partir de la cultura material.

En caso de que los estudiantes acepten participar en la investigación responderán a todo el proceso de experimentación que se llevara a cabo.

Todos los talleres experimentales se llevarán a cabo en la Institución Educativa de Tomas Paullo Sulca, en la comunidad de Pinao, distrito Tambillo. En cuanto a la participación de los estudiantes será de manera voluntaria, y la duración será de 16 semanas, una vez por semana por una hora, las cuales estarán guiadas por mi persona y el director de la institución educativa.

RIESGOS Y MOLESTIAS

En cuanto a los riesgos, no hay ningún riesgo que pueda afectar a los estudiantes. Si el niño decide no participar no abra ninguna sanción, además el estudiante tiene el derecho a negarse o a no responder a los cuestionarios que se le va realizar. También puede optar a retirarse en cualquier momento.

Además, la información que se va obtener será confidencial. En cuanto a los gastos será asumido por el investigador, los estudiantes no serán perjudicado. Una vez concluido la investigación el informe se entregará al director de la institución para que informe a los padres de familia.

LIBERTAD DE CONSENTIMIENTO

Leí y aclaré mis dudas del objeto de estudio, los riesgos, beneficios, la información y las garantías. Acepto de manera voluntaria la participación de mi hijo en este estudio y firmo la autorización.

.....

Firma del investigador

Auria Carina Paullo Mendoza

DNI: 70418747

.....

firma del padre o apoderado

Nombre:

DNI.....

Anexo 7 Cuestionario

Cuestionario de taller de elaboración de réplicas de cultura material y desarrollo de interpretaciones históricas en la Institución Educativa “Tomás Paullo Sulca” Tambillo

Estimado alumno: a continuación, encontraras preguntas sobre las interpretaciones históricas. no se trata de un examen con notas, no hay respuesta correctas ni incorrectas, solo le pido que respondas con la mayor honestidad y confianza. Además, nadie sabrá lo que contestaste porque no vas escribir tu nombre en esta encuesta. Si no entiendes alguna pregunta o no entiendes alguna palabra estaré para responder tus inquietudes.

Escala valorativa

En inicio	1
En proceso	2
Logro previsto	3
Logro destacado	4

CUESTIONARIO

N°	Pregunta	Respuesta			
		1	2	3	4
Interpreta diversas fuentes de manera crítica					
1	¿Con que frecuencias buscas diversas fuentes para obtener información sobre un proceso histórico?				
2	¿Usted seleccionas las diversas fuentes históricas según su relevancia?				
3	Utilizas fuentes y evidencias directas como restos arqueológicos para saber más sobre un proceso histórico				
4	¿Identificas que algunas interpretaciones históricas hechos con una fuente directa puede ser incorrecto?				
5	¿Recurras a los textos escolares o libros de historia para ampliar lo que sabes sobre un proceso histórico?				
6	¿Sientes confianza en la información que se encuentra en los textos escolares y libros de historia?				
7	Identificas de manera ordenada las características de un proceso histórico en el tiempo				
8	¿Con que frecuencia elaboras tus propias interpretaciones en base a diversas fuentes?				
Comprende el tiempo histórico de acuerdo a su contexto					
9	¿Puedes ubicar en orden cronológico un proceso histórico según su característica desde los primeros pobladores andinos hasta estados regionales de los andes centrales?				
10	Elaboro una línea de tiempo con los diferentes procesos históricos desde los primeros pobladores andinos hasta estados regionales de los andes centrales.				
11	Ubico el proceso histórico nacional y mundial en el tiempo histórico				
12	Identifico los cambios y permanencias en los procesos				

	históricos sucedidos desde los primeros pobladores andinos hasta estados regionales de los andes centrales				
13	Identifico el contexto histórico (características de la época) en el que fueron elaborados diversas fuentes primarias.				
14	Encuentro distancia temporal en la línea de tiempo de los diferentes hechos históricos desde los primeros pobladores andinos hasta estados regionales de los andes centrales				
15	Identificas que aspectos del pasado han cambiado y que aspectos permanecen en el presente				
16	¿Relacionas algún hecho histórico del pasado con el presente?				
Elabora explicaciones sobre procesos históricos					
17	Realizo diferentes explicaciones sobre un proceso histórico usando diversas fuentes.				
18	Establezco como las consecuencias del pasado influyen en el presente.				
19	Elaboro de manera jerárquica las características de un proceso histórico.				
20	Comprendes por que sucedieron los cambios de un proceso histórico				
21	Organizas las causas y consecuencias en el desarrollo de un proceso histórico según su importancia.				

Anexo 8 Álbum de fotografías.



Fig. 1 el docente aplicando el pre test.



Fig. 2 el docente aplicando el post test.



Fig. 3 el estudiante realizando la réplica de una herramienta lítica.



Fig. 4 el estudiante realizando la réplica de una herramienta lítica.



Fig. 5 muestra de réplicas de material lítico realizado por el estudiante.



Fig. 6 réplicas de lítico sobre obsidiana y cuarcita realizado por los estudiantes.



Fig. 7 replica de un raspador de obsidiana elaborado por el estudiante.



Fig. 8 el docente enseñando a replicar el petroglifo.



Fig. 9 estudiante realizando una réplica de un petroglifo.



Fig. 10 muestra de réplicas de petroglifo del sitio de toro muerto realizado por el estudiante.



Fig. 11 réplicas elaboradas por los estudiantes.

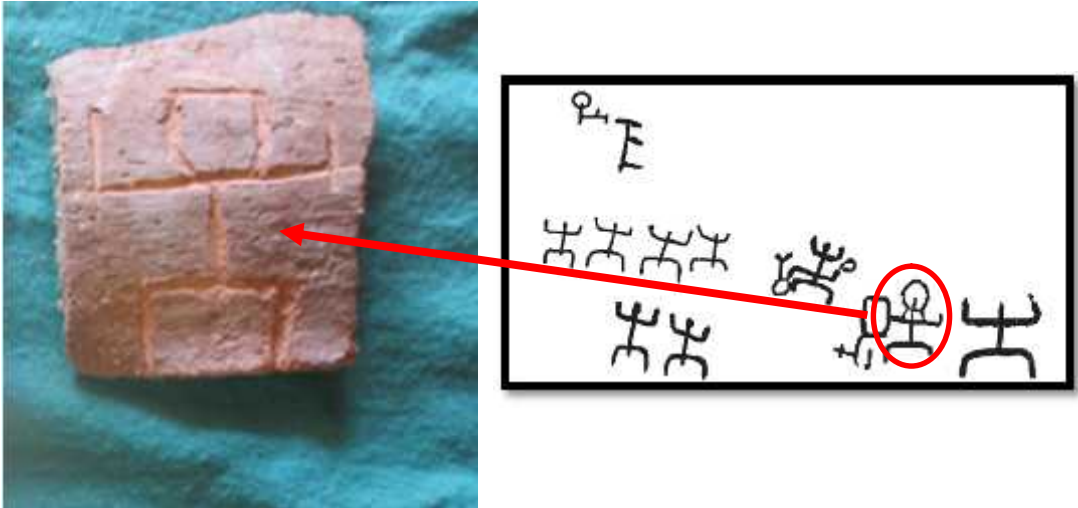


Fig. 12 replica de petroglifo de Ñawinpuquio elaborado por el estudiante.



Fig. 13 réplica del petroglifo del sitio de toro muerto elaborado por el estudiante.



Fig. 14 el docente enseñando a replicar la pintura rupestre.



Fig. 15 réplica de pintura rupestre de Jaiwachay por estudiantes

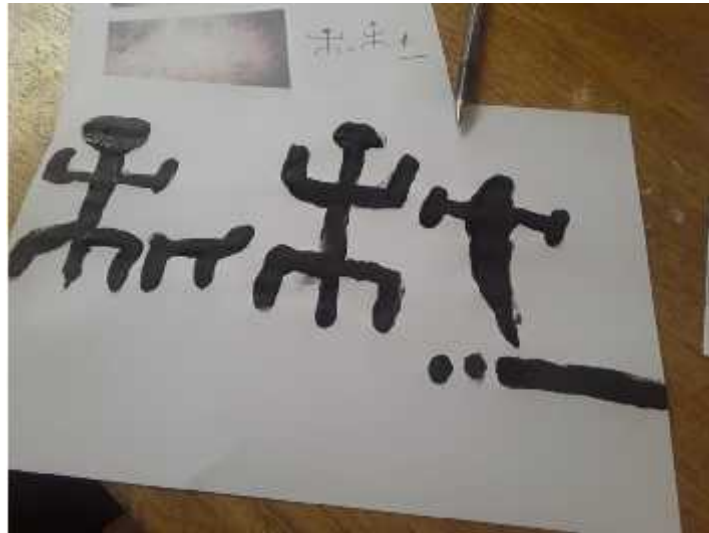


Fig. 16 réplica de pintura rupestre de Jaiwachay.

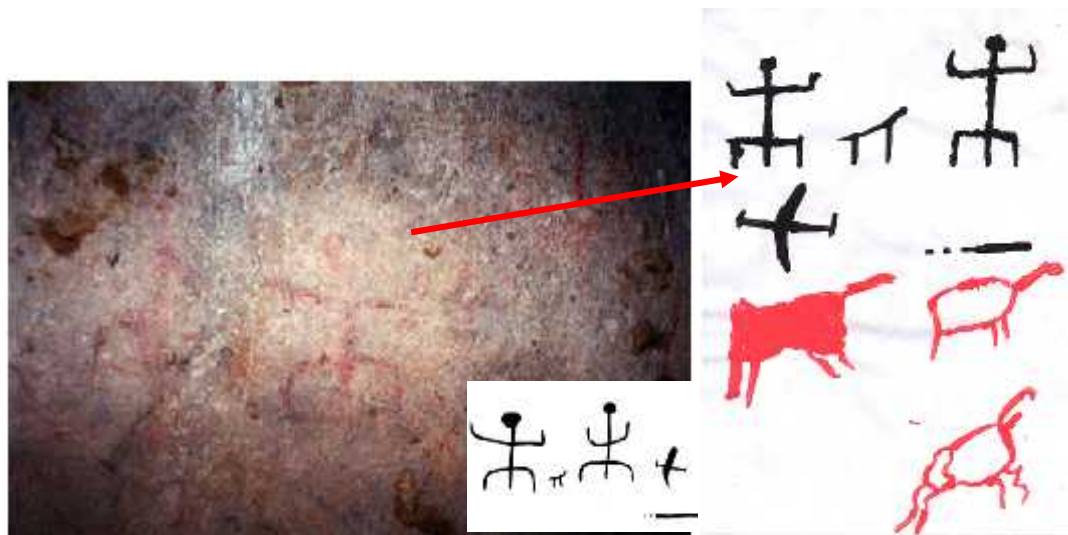


Fig. 17 réplica de pintura rupestre de Jaiwachay y Ayamachay por los estudiantes



Fig. 18 replica de la pintura rupestre de Jaiwamachay elaborado por un estudiante



Fig. 19 replica de la pintura rupestre de Ayamachay elaborado por un estudiante



Fig. 20 réplica de la pintura rupestre de pasco elaborado por un estudiante.



Fig. 21 el docente mostrando ejemplos de cerámica de las diferentes culturas del Perú.



Fig. 22 acompañamiento del docente a cargo en el proceso de la explicación de la cerámica.



Fig. 23 los estudiantes elaborando réplicas de cerámica.



Fig. 24 los estudiantes elaborando réplicas de cerámica.



Fig. 25 cerámica elaborado por los estudiantes.

Anexo 9 sesiones de talleres aplicados mediante experiencias de aprendizaje

Experiencia de aprendizaje n° 01

1) Datos generales:

1.	DREA	: Ayacucho
2.	UGEL	: Huamanga
3.	Institución educativa	: “Tomas Paullo Sulca”
4.	Director	: José Abel PANIAGUA SEGOVIA
5.	Grado/sección	: 1ro
6.	N°estudiantes	: 20
7.	Mes de ejecución	:
8.	Título	: “Comprendemos y experimentamos el periodo lítico, arcaico y formativo”

II. PROPÓSITO

El propósito de esta experiencia de aprendizaje es que los estudiantes exploren y experimenten las principales características de los procesos históricos de los primeros pobladores andinos, a partir de la manipulación y replicación de la cultura material arqueológico (lítico) para la mejor interpretación del pasado histórico.

III. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

En el contexto de la situación problemática internacional, nacional y regional, se ha evidenciado dificultades en los estudiantes de educación básica, en cuanto a las competencias históricas, sobre todo en la competencia de *Construye de interpretaciones históricas*, donde los estudiantes no interpreta diversas fuentes de manera crítica, no comprende el tiempo histórico de acuerdo a su contexto y no analiza ni argumenta procesos históricos con pertinencia. Todo ello por varias razones, entre ellos: los estudiantes tienen poco acceso a las fuentes de información adecuadas, los estudiantes muestran poco interés y motivación en el área; no comprenden adecuadamente los procesos históricos y la influencia de culturas foráneas. Motivo por el cual, es propicio la incorporación de otras disciplinas afines a la educación, como la arqueología, que permita fortalecer las competencias históricas. Ante esto nos planteamos el siguiente reto: ¿Cómo podemos mejorar las interpretaciones históricas en los estudiantes? Para dar respuesta a este reto, planteamos las siguientes preguntas: ¿Qué acciones podemos tomar para mejorar las interpretaciones históricas? ¿Cómo podemos fortalecer la identidad cultural e histórica local, regional y nacional? ¿Cómo la arqueología nos ayuda a fortalecer las competencias históricas? Como resultado de estos retos el resultado de la siguiente experiencia de aprendizaje será: elaboración de réplica de material lítico, cerámico, petroglifo y pintura rupestre.

IV. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
Construye interpretaciones históricas	Interpretacríticamente fuentes diversas	Obtiene información de diversas fuentes sobre un hecho o proceso histórico, distinguiendo entre los hechos y las interpretaciones del pasado. Explica que no hay interpretaciones correctas o incorrectas del pasado, sino que todas reflejan diversos puntos de vista.	Construye interpretaciones históricas sobre hechos o procesos del Perú y el mundo, en los que explica hechos o procesos históricos, a partir de la clasificación de las causas y consecuencias, reconociendo sus cambios y permanencias, y usando términos históricos. Explica su relevancia a partir de los cambios y permanencias que generan en el tiempo, empleando distintos referentes y convenciones temporales, así como conceptos relacionados a instituciones sociopolíticas y la economía. Compara e integra información de diversas fuentes, estableciendo diferencias entre las narraciones de los hechos y las interpretaciones de los autores de las fuentes.
	Comprende el tiempo histórico	Sitúa en su sucesión distintos hechos o procesos de la historia local, regional y nacional, y establece la distancia temporal que hay entre ellos y la actualidad utilizando convenciones temporales, así como períodos o subperíodos de la historia nacional y mundial.	
	Elabora explicaciones sobre procesos históricos	Elabora explicaciones sobre un hecho o proceso histórico basadas en sus causas y consecuencias. Explica las ideas, creencias, valores y actitudes de personajes históricos o grupos sociales según el contexto en el que vivieron.	
COMPETENCIAS TRANSVERSALES	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
Se desenvuelve en entornos virtuales	Personaliza entornos virtuales	Navega en diversos entornos virtuales recomendados adaptando funcionalidades básicas de acuerdo con sus necesidades de manera pertinente y responsable.	Se desenvuelve en los entornos virtuales cuando integra distintas

generados por las TIC	Gestiona información del entorno virtual	Registra datos mediante hoja de cálculo que le permita ordenar y secuenciar información relevante. Clasifica información de diversas fuentes y entornos teniendo en cuenta la pertinencia y exactitud del contenido reconociendo los derechos de autor.	actividades, actitudes y conocimientos de diversos contextos socioculturales en su entorno virtual personal. Crea materiales digitales (presentaciones, videos, documentos, diseños, entre otros) que responde a necesidades concretas de acuerdo sus procesos cognitivos y la manifestación de su individualidad.
	Interactúa en entornos virtuales	Participa en actividades interactivas y comunicativas de manera pertinente cuando expresa su identidad personal y sociocultural en entornos virtuales determinados, como redes virtuales, portales educativos y grupos en red. Utiliza herramientas multimedia e interactivas cuando desarrolla capacidades relacionadas con diversas áreas del conocimiento. Ejemplo: Resuelve problemas de cantidad con un software interactivo mediante videos, audios y evaluación.	
	Crea objetos virtuales en diversos formatos	Elabora proyectos escolares de su comunidad y localidad utilizando documentos y presentaciones digitales. Desarrolla procedimientos lógicos y secuenciales para plantear soluciones a enunciados concretos con lenguajes de programación de código escrito bloques gráficos.	
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Define metas de aprendizaje	Determina metas de aprendizaje viables asociadas a sus conocimientos, estilos de aprendizaje, habilidades y actitudes para el logro de la tarea, formulándose preguntas de manera reflexiva.	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma al darse cuenta lo que debe aprender al distinguir lo sencillo o complejo de una tarea, y por ende define metas personales respaldándose en sus potencialidades. Comprende que debe organizarse lo más específicamente posible y que lo planteado incluya las mejores estrategias, procedimientos, recursos que le permitan realizar una tarea basado en sus experiencias. Monitorea de manera permanente
	Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje	Explica las acciones realizadas y los recursos movilizados en función de su pertinencia al logro de las metas de aprendizaje.	
	Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje	Revisa la aplicación de estrategias, procedimientos, recursos y aportes de sus pares para realizar ajustes o cambios en sus acciones que permitan llegar a los resultados esperados.	

			<p>sus avances respecto a las metas de aprendizaje y evalúa el proceso, resultados, aportes de sus pares, su disposición a los cambios y ajustes de las tareas.</p>
--	--	--	---

V. ENFOQUES TRANSVERSALES

ENFOQUE	VALORES	ACTITUDES QUE SUPONEN	SE DEMUESTRA CUANDO
Intercultural	Respeto a la identidad cultural	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.	Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.
	Diálogo intercultural	Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y el respeto mutuo.	Los docentes y directivos propician un diálogo continuo entre diversas perspectivas culturales, y entre estas con el saber científico, buscando complementariedades en los distintos planos en los que se formulan para el tratamiento de los desafíos comunes
Enfoque Orientación al Bien Común	Equidad y Justicia.	Disposición a reconocer que, ante situaciones de inicio diferentes, se requieren compensaciones a aquellos con mayores dificultades.	Los estudiantes comparten siempre los bienes disponibles para ellos en los espacios educativos (recursos materiales, instalaciones, tiempo, actividades, conocimientos) con sentido de equidad y justicia.
Enfoque Búsqueda de la Excelencia	Superación personal.	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias	Docentes y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos al máximo posible para cumplir con éxito las metas que se proponen a nivel personal y colectivo. Docentes y estudiantes se esfuerzan por superarse, buscando objetivos que representen avances respecto de su actual nivel de posibilidades en determinados ámbitos de desempeño.
Enfoque Ambiental	Solidaridad planetaria y equidad intergeneracional.	Disposición para colaborar con el bienestar y la calidad de vida de las generaciones presentes y futuras, así como con la naturaleza asumiendo el cuidado del planeta.	Docentes y estudiantes plantean soluciones en relación a la realidad ambiental de su comunidad, tal como la contaminación, el agotamiento de la capa de ozono, la salud ambiental, etc.
	Justicia y solidaridad.	Disposición a evaluar los impactos y costos ambientales de las acciones y actividades cotidianas y a actuar en beneficio de todas las personas, así como de los sistemas, instituciones y medios	Docentes y estudiantes promueven la preservación de entornos saludables, a favor de la limpieza de los espacios educativos que comparten, así como de los hábitos de higiene y alimentación saludables.

	compartidos de los que todos dependemos.	
--	--	--

VI. MATRIZ DE SESIONES DE APRENDIZAJE PARA EL CICLO VII

Actividad	Título y descripción de la sesión	Competencias	Capacidades	Desempeños precisados	Recursos y materiales
Actividad 01 Recojo y análisis de información de los primeros pobladores andinos.	Sesión 01 Título: <i>Comprendemos a los primeros pobladores andinos” periodo lítico y arcaico”.</i> Descripción de la sesión: los estudiantes analizan diversas fuentes históricas, que especifican las principales características del proceso histórico ocurrido durante los periodos del lítico y arcaico, enfatizando en su tecnología sobre todo en la elaboración de sus herramientas de caza, recolección y defensivo. A partir de la información analizada, los estudiantes podrán construir su propia interpretación histórica a partir del análisis de las fuentes y procesos históricos desde su	Construye interpretaciones históricas	Interpretacriticamentefuentesdiversas	Obtieneinformacióndediversasfuentesobre el periodo lítico y arcaico distinguiendo las principales características y tecnología de elaboración de herramientas de caza, recolección y defensa mediante un organizador gráfico.	Recursos: Fichas, imágenes y videos. Texto escolar: historia, geografía y economía, pag.123 – 129. Cuaderno de trabajo: historia, geografía y economía 80 - 85 Materiales: cuaderno, lapicero, plumón, papel bond, laptop.
			Comprende el tiempo histórico	Sitúa en sucesión distintos hechos o procesos de la historia local, regional y nacional como el periodo lítico y arcaico, y establece la distancia temporal que hay entre ellos y la actualidad utilizando convenciones temporales mediante una línea de tiempo.	

	contexto.				
<p>Evidencias de aprendizaje: Organizador gráfico y línea de tiempo del periodo lítico y arcaico</p> <p>Criterios de evaluación: Identifica con pertinencia las principales características típicas del periodo lítico y arcaico. Explica los niveles de desarrollo tecnológico del periodo lítico y arcaico a través de un organizador gráfico. Identifica la ubicación espacio temporal, de los primeros pobladores del Perú, a través de la elaboración de una línea de tiempo</p>					
<p>Actividad 01 Recojo y análisis de información de los primeros pobladores andinos</p>	<p>Sesión 02 Título: <i>Comprendemos a los primeros pobladores andinos" periodo formativo".</i> Descripción de la sesión: En esta sesión los estudiantes analizan diversas fuentes históricas, que especifican las principales características del proceso histórico ocurrido durante el periodo del formativo, enfatizando en su tecnología sobre todo en la elaboración de sus herramientas de uso cotidiano.</p>	<p>Construye interpretaciones históricas</p>	<p>Interpretacriticamentefuentesdiversas</p>	<p>Obtieneinformacióndediversasfuentes sobre el periodo formativo distinguiendo las principales características y tecnología de elaboración de herramientas de su uso cotidiana, mediante un organizador gráfico.</p>	<p>Recursos: Fichas, imágenes y videos. Texto escolar: historia, geografía y economía, pag.128 – 136. Cuaderno de trabajo: historia, geografía y economía 84 – 91. Materiales: cuaderno, lapicero, plumón, papel bond, laptop.</p>
			<p>Comprende el tiempo histórico</p>	<p>Sitúa en sucesión distintos hechos o procesos de la historia local, regional y nacional como el periodo formativo y establece la distancia temporal que hay entre ellos y la actualidad utilizando convenciones temporales mediante una línea de tiempo.</p>	

	A partir de la información analizada, los estudiantes podrán construir su propia interpretación histórica a partir del análisis de las fuentes y procesos históricos desde su contexto.				
<p>Evidencias de aprendizaje: Organizador gráfico y línea de tiempo del periodo formativo</p> <p>Criterios de evaluación: Identifica con pertinencia las principales características típicas del periodo formativo Explica los niveles de desarrollo tecnológico del formativo a través de un organizador gráfico. Identifica la ubicación espacio temporal, del periodo formativo, a través de la elaboración de una línea de tiempo</p>					
<p>Actividad 02 experimentación y contextualización de implementos líticos.</p>	<p>Sesión 03 Título de la sesión: <i>Entendemos la tecnología del primer pobladorandino</i> Descripción de la sesión: En esta sesión los estudiantes se familiarizan con conceptos básicos de la replicación de los implementos líticos (talla, función, uso), soporte en las que fueron elaborados, tipos de herramientas que se emplean y las técnicas de elaboración. Al finalizar la sesión los estudiantes podrán comprender el proceso de</p>	<p>Construye interpretaciones históricas</p>	<p>Elabora explicaciones sobre procesos históricos</p>	<p>Elabora explicaciones sobre los implementos líticos basadas en sus funcionalidades y uso Explica las ideas, creencias, valores y actitudes presentes en los implementos líticos según el contexto en el que fueron elaborados.</p>	<p>Recursos: Fichas, imágenes y videos Materiales:</p>

	elaboración de réplicas de implementos líticos.				
<p>Evidencias de aprendizaje: Cuadro comparativo en las que se muestra la tipología función y uso de implementos líticos</p> <p>Criterios de evaluación: Construye su propia interpretación histórica del periodo lítico a partir de los implementos en el contexto en las que fueron elaborados. Identifica las principales conceptos y técnicas de elaboración de réplicas del implemento lítico. Reconoce la funcionalidad y uso de los principales implementos líticos.</p>					
<p>Actividad 02 experimentación y contextualización de implementos líticos</p>	<p>Sesión 04 Título de la sesión: <i>fabricamos nuestra herramienta de piedra</i> Descripción de la sesión: Los estudiantes experimentan el proceso de elaboración de implementos líticos, cuando aplican la técnica de percusión utilizando materiales de su entorno (canto rodado, percutores, pulidores), sobre soportes de obsidiana y cuarcita. Al concluir la sesión los estudiantes serán capaces de elaborar su propias replicas, con las técnicas y procedimientos aprendidos.</p>	<p>Construye interpretaciones históricas</p>	<p>Elabora explicaciones sobre procesos históricos</p>	<p>Elabora explicaciones sobre un hecho o proceso histórico basadas en sus causas y consecuencias.</p> <p>Explica las ideas, creencias, valores y actitudes de personajes históricos o grupos sociales según el contexto en el que vivieron</p>	<p>Recursos: Fichas, imágenes y videos Materiales: cuaderno, lapicero, plumón, papel bond, laptop, guantes de cuero, lentes, percutores, retocadores de metal, costal o mandil.</p>
<p>Evidencias de aprendizaje: Replica de implemento lítico</p> <p>Criterios de evaluación: construye su propia interpretación histórica y contextual, partir de la elaboración de implementos líticos.</p>					

Determina la posible función y uso de los implementos líticos elaborados por ellos mismos. Identifica los tipos, partes del implemento líticos a partir de la elaboración.					
Actividad 03 Recojo y análisis de información del periodo de desarrollo regional	Sesión 05 Título: <i>Inicio del urbanismo en Ayacucho</i> Descripción de la sesión: los estudiantes analizan diversas fuentes históricas, que especifican las principales características del proceso histórico ocurrido durante el periodo de desarrollo regional, a nivel regional como la cultura Warpa (aspecto económico, religioso, social y aportes principales) enfatizando en la elaboración de expresiones rupestres. A partir de la información analizada, los estudiantes podrán construir su propia interpretación histórica a partir del análisis de las fuentes y procesos históricos desde su contexto.	Construye interpretaciones históricas	Interpretacriticamentefuentesdiversas	Obtieneinformacióndediversasfuentessobre el periodo de desarrollo regional en Ayacucho distinguiendo las principales características y tecnología expresiones artísticas (pintura rupestre) mediante un organizador gráfico.	Recursos: Fichas, imágenes y videos Texto escolar: historia, geografía y economía, pag.138 - 150. Cuaderno de trabajo: historia, geografía y economía 92 – 103. Materiales: cuaderno, lapicero, plumón, papel bond, laptop.
			Comprende el tiempo histórico	Sitúa en sucesión distintos hechos o procesos de la historia local, regional y nacional como el periodo de desarrollo regional, y establece la distancia temporal que hay entre ellos y la actualidad utilizando convenciones temporales mediante una línea de tiempo.	
Evidencias de aprendizaje: Organizador gráfico y línea de tiempo del periodo de desarrollo regional Criterios de evaluación: Identifica con pertinencia las principales características típicas del de desarrollo regional a nivel de Ayacucho. Explica los niveles de desarrollo tecnológico y artístico a través de un organizador gráfico. Identifica la ubicación espacio temporal, del periodo desarrollo regional de Ayacucho, a través de la elaboración de una línea de tiempo					

Actividad 03 Recojo y análisis de información del periodo de desarrollo regional	<p align="center">Sesión 06</p> Título: <i>Avance tecnológico y primeras ciudades en el Perú antiguo</i> Descripción de la sesión: En esta sesión los estudiantes analizan diversas fuentes históricas, características del proceso histórico ocurrido durante el periodo de desarrollo regional a nivel del Perú (aspecto social, económico, religioso, y otros aportes) enfatizando en su tecnología y expresión artística (pintura rupestre). A partir de la información analizada, los estudiantes podrán construir su propia interpretación histórica a partir del análisis de las fuentes y procesos históricos desde su contexto.	Construye interpretaciones históricas	Interpretacriticamentefuentesdiversas	Obtieneinformacióndediversasfuentessobre desarrollo regional en otras regiones distinguiendo las principales características y tecnología, y expresión artística (pintura rupestre) mediante un organizador gráfico.	Recursos: Fichas, imágenes y videos Texto escolar: historia, geografía y economía, pag.138 - 150. Cuaderno de trabajo: historia, geografía y economía 92 – 103. Materiales: cuaderno, lapicero, plumón, papel bond, laptop.
Evidencias de aprendizaje: Organizador gráfico y línea de tiempo del periodo desarrollo regional. Criterios de evaluación: Identifica con pertinencia las principales características típicas del periodo de desarrollo regional en otras regiones Explica los niveles de desarrollo tecnológico y artístico del desarrollo regional en el Perú a través de un organizador gráfico. Identifica la ubicación espacio temporal, del periodo de desarrollo regional a nivel del Perú, a través de la elaboración de una línea de tiempo					
Actividad 04 experimentación y	<p align="center">Sesión 07</p> Título de la sesión:	Construye interpretaciones	Elabora explicaciones sobre procesos históricos	Elabora explicaciones sobre las pinturas rupestres basadas en sus funcionalidades	Recursos: Fichas,

contextualización del desarrollo regional.	<p><i>Entendemos la tecnología y expresión artística del desarrollo regional.</i></p> <p>Descripción de la sesión: En esta sesión los estudiantes se familiarizan con conceptos básicos de la replicación pinturas rupestres, determinando su función, uso, soporte en las que fueron elaborados, tipos de herramientas que se emplean y las técnicas de elaboración. Al finalizar la sesión los estudiantes podrán comprender el proceso de elaboración de réplicas de las pinturas rupestres</p>	históricas		<p>y elaboración</p> <p>Explica las ideas, creencias, valores y actitudes presentes en las pinturas rupestres según el contexto en el que fueron elaborados.</p>	<p>imágenes y videos. Materiales: cuaderno, lapicero, plumón, papel bond, laptop.</p>
<p>Evidencias de aprendizaje: Ficha de análisis</p> <p>Criterios de evaluación: Construye su propia interpretación histórica a partir de las representaciones rupestres en el contexto en las que fueron elaborados. Identifica las principales conceptos y técnicas de elaboración de réplicas de representaciones rupestres. Reconoce la materiales empleados y técnica de elaboración de las pinturas rupestres.</p>					
<p>Actividad 04 experimentación y contextualización de desarrollo regional</p>	<p>Sesión 08 Título de la sesión: <i>Experimentemos con pinturas naturales</i> Descripción de la sesión: Los estudiantes experimentan el proceso de elaboración de</p>	<p>Construye interpretaciones históricas</p>	<p>Elabora explicaciones sobre procesos históricos</p>	<p>Elabora explicaciones sobre un hecho o proceso histórico basadas en sus causas y consecuencias.</p> <p>Explica las ideas, creencias, valores y actitudes expresadas en las representaciones rupestres, según el contexto en el que vivieron</p>	<p>Recursos: Fichas, imágenes y videos. - Materiales: cuaderno, lapicero, plumón, papel bond,</p>

	<p>pinturas rupestres, utilizando materiales de su entorno (cochinilla, sangre, arcilla, plantas, otros), el soporte será papel bond.</p> <p>Al concluir la sesión los estudiantes serán capaces de elaborar su propias replicas, con las técnicas, materiales y procedimientos aprendidos.</p>				<p>laptop. Cochinilla, sangre de animal, plantas para dar color, paliillos.</p>
<p>Evidencias de aprendizaje: Replica de implemento lítico</p> <p>Criterios de evaluación: Emplea el material y la técnica en las pinturas rupestres construye su propia interpretación histórica y contextual, partir de la elaboración de pintura rupestre. Determina la posible función de las pinturas rupestres elaborados por ellos mismos.</p>					
Actividad	Título y descripción de la sesión	Competencias	Capacidades	Desempeños precisados	Recursos y materiales
<p>Actividad 05 Recojo y análisis de información del imperio huari.</p>	<p>Sesión 09 Título: <i>¿que sabemos de nuestra cultura ayacuchana?</i> Descripción de la sesión: los estudiantes analizan diversas fuentes históricas, que especifican las principales características del proceso histórico ocurrido durante el horizonte medio de Ayacucho (huari) sobre todo aspecto</p>	<p>Construye interpretaciones históricas</p>	<p>Interpretacríticamente fuentes diversas</p> <hr/> <p>Comprende el tiempo histórico</p>	<p>Obtiene información de diversas fuentes sobre el horizonte medio de Ayacucho, distinguiendo las principales características y tecnología enfatizando en la elaboración de cerámica mediante un organizador gráfico.</p> <hr/> <p>Sitúa en sucesión distintos hechos o procesos de la historia local del horizonte medio de Ayacucho, y establece la distancia temporal que hay entre ellos y la actualidad utilizando convenciones temporales mediante una línea de tiempo.</p>	<p>Recursos: Fichas, imágenes y videos. Texto escolar: historia, geografía y economía, pag.156 – 164. Cuaderno de trabajo: historia, geografía y economía 104 – 109.</p>

	<p>económico, religioso, social, expansión y aportes principales) enfatizando en la cerámica.</p> <p>A partir de la información analizada, los estudiantes podrán construir su propia interpretación histórica a partir del análisis de las fuentes y procesos históricos desde su contexto.</p>				<p>Materiales: cuaderno, lapicero, plumón, papel bond, laptop.</p>
<p>Evidencias de aprendizaje: Organizador gráfico y línea de tiempo del horizonte medio.</p> <p>Criterios de evaluación: Identifica con pertinencia las principales características típicas de la cultura huari. Explica los niveles de desarrollo tecnológico de la cultura huari a través de un organizador gráfico. Identifica la ubicación espacio - temporal, de la cultura huari, a través de la elaboración de una línea de tiempo</p>					
<p>Actividad 05 Recojo y análisis de información de los primeros del horizonte medio del Perú.</p>	<p>Sesión 10 Título: <i>conozcamos nuestra cultura</i> Descripción de la sesión: En esta sesión los estudiantes analizan diversas fuentes históricas, características del proceso histórico ocurrido durante el horizonte medio a nivel del Perú (aspecto social, económico, religioso, y otros aportes) enfatizando en la cerámica.</p>	<p>Construye interpretaciones históricas</p>	<p>Interpretacriticamentefuentesdiversas</p>	<p>Obtieneinformacióndediversasfuentes sobre el horizonte medio a nivel del Perú distinguiendo las principales características y tecnología de elaboración de herramientas de su uso cotidiana, mediante un organizador gráfico.</p>	<p>Recursos: Fichas, imágenes y videos. Texto escolar: historia, geografía y economía, pag.156 – 164. Cuaderno de trabajo: historia, geografía y economía 104 – 109 Materiales: cuaderno,</p>
			<p>Comprende el tiempo histórico</p>	<p>Sitúa en sucesión distintos hechos o procesos de la historia local, regional y nacional como el horizonte medio y establece la distancia temporal que hay entre ellos y la actualidad utilizando convenciones temporales mediante una línea de tiempo.</p>	

	A partir de la información analizada, los estudiantes podrán construir su propia interpretación histórica desde su contexto.				lapicero, plumón, papel bond, laptop.
Evidencias de aprendizaje: Organizador gráfico y línea de tiempo del periodo formativo Criterios de evaluación: Identifica con pertinencia las principales características típicas del horizonte medio del Perú Explica los niveles de desarrollo tecnológico del horizonte medio a nivel del Perú a través de un organizador gráfico. Identifica la ubicación espacio temporal, horizonte medio a nivel del Perú, a través de la elaboración de una línea de tiempo					
Actividad 06 experimentación y contextualización con la cerámica	Sesión 11 Título de la sesión: <i>Conozcamos la cerámica</i> Descripción de la sesión: En esta sesión los estudiantes se familiarizan con conceptos básicos de la replicación de la cerámica (función, uso), materiales que se han empleado, tipos de herramientas que se emplean y las técnicas de elaboración. Al finalizar la sesión los estudiantes podrán comprender el proceso de elaboración de réplicas de cerámica	Construye interpretaciones históricas	Elabora explicaciones sobre procesos históricos	Elabora explicaciones sobre la elaboración de la cerámica basadas en sus funcionalidades y uso. Explica las ideas, creencias, valores y actitudes presentes en las cerámicas según el contexto en el que fueron elaborados.	Recursos: Fichas, imágenes y videos. Texto escolar: historia, geografía y economía, pag.123 – 129. Cuaderno de trabajo: historia, geografía y economía 80 - Materiales: cuaderno, lapicero, plumón, papel bond, laptop.
Evidencias de aprendizaje: Cuadro comparativo					

<p>Criterios de evaluación: Construye su propia interpretación histórica del horizonte medio a partir de la cerámica, en el contexto en las que fueron elaborados. Identifica las principales conceptos y técnicas de elaboración de réplicas de la cerámica Reconoce la funcionalidad y uso de la cerámica.</p>					
<p>Actividad 06 experimentación y contextualización con la cerámica</p>	<p>Sesión 12 Título de la sesión: Juguemos con la arcilla Descripción de la sesión: Los estudiantes experimentan el proceso de elaboración de la cerámica, utilizando materiales del entorno (arcilla), empleando técnicas de elaboración existente. Al concluir la sesión los estudiantes serán capaces de elaborar sus propias réplicas de cerámica, con las técnicas y procedimientos aprendidos.</p>	<p>Construye interpretaciones históricas</p>	<p>Elabora explicaciones sobre procesos históricos</p>	<p>Elabora explicaciones sobre un hecho o proceso histórico basadas en sus causas y consecuencias.</p> <p>Explica las ideas, creencias, valores y actitudes de personajes históricos o grupos sociales según el contexto en el que vivieron</p>	<p>Recursos: Fichas, imágenes y videos. Texto escolar: historia, geografía y economía, pag.123 – 129. Cuaderno de trabajo: historia, geografía y economía 80 - Materiales: cuaderno, lapicero, plumón, papel bond, laptop, arcilla preparada, trapo, cantos rodados, plástico.</p>
<p>Evidencias de aprendizaje: Replica de cerámica Criterios de evaluación: construye su propia interpretación histórica y contextual, partir de la elaboración de la cerámica. Determina la posible función y uso de la cerámica elaborados por ellos mismos. Identifica los tipos, partes de la cerámica a partir de la elaboración.</p>					

<p>Actividad 07 Recojo y análisis de información del periodo estados regionales.</p>	<p>Sesión 13 Título: Descripción de la sesión: los estudiantes analizan diversas fuentes históricas, que especifican las principales características del proceso histórico ocurrido durante periodo de estados regionales de Ayacucho (chancas) sobre todo aspecto económico, religioso, social, expansión y aportes principales). A partir de la información analizada, los estudiantes podrán construir su propia interpretación histórica a partir del análisis de las fuentes y procesos históricos desde su contexto.</p>	<p>Construye interpretaciones históricas</p>	<p>Interpretacríticamente fuentes diversas</p> <p>Comprende el tiempo histórico</p>	<p>Obtiene información de diversas fuentes sobre periodo de estados regionales de Ayacucho, distinguiendo las principales características y tecnología en un organizador gráfico.</p> <p>Sitúa en sucesión distintos hechos o procesos de la historia local del periodo de estados regionales de Ayacucho, y establece la distancia temporal que hay entre ellos y la actualidad utilizando convenciones temporales mediante una línea de tiempo.</p>	<p>Recursos: Fichas, imágenes y videos. Texto escolar: historia, geografía y economía, pag.166 – 172. Cuaderno de trabajo: historia, geografía y economía 110 – 121. Materiales: cuaderno, lapicero, plumón, papel bond, laptop.</p>
<p>Evidencias de aprendizaje: Organizador gráfico y línea de tiempo del periodo de estados regionales.</p> <p>Criterios de evaluación: Identifica con pertinencia las principales características típicas del periodo de estados regionales de Ayacucho. Explica los niveles de desarrollo tecnológico de la cultura chancas a través de un organizador gráfico. Identifica la ubicación espacio - temporal, de la cultura chancas, a través de la elaboración de una línea de tiempo</p>					
<p>Actividad 07 Recojo y análisis de información del periodo estados regionales.</p>	<p>Sesión 14 Título: Descripción de la sesión: En esta sesión los estudiantes analizan</p>	<p>Construye interpretaciones históricas</p>	<p>Interpretacríticamente fuentes diversas</p>	<p>Obtiene información de diversas fuentes sobre el periodo de estados regionales a nivel del Perú distinguiendo las principales características y tecnología de elaboración de herramientas de su uso cotidiana, mediante un organizador gráfico.</p>	<p>Recursos: Fichas, imágenes y videos. Texto escolar:</p>

	<p>diversas fuentes históricas, características del proceso histórico ocurrido durante el periodo de estados regionales a nivel del Perú (aspecto social, económico, religioso, y otros aportes). A partir de la información analizada, los estudiantes podrán construir su propia interpretación histórica desde su contexto.</p>		<p>Comprende el tiempo histórico</p>	<p>Sitúa en sucesión distintos hechos o procesos de la historia local, regional y nacional como el periodo de estados regionales y establece la distancia temporal que hay entre ellos y la actualidad utilizando convenciones temporales mediante una línea de tiempo.</p>	<p>historia, geografía y economía, pag.166 – 172. Cuaderno de trabajo: historia, geografía y economía 110 – 121- Materiales: cuaderno, lapicero, plumón, papel bond, laptop.</p>
<p>Evidencias de aprendizaje: Organizador gráfico y línea de tiempo del periodo de estados regionales</p> <p>Criterios de evaluación: Identifica con pertinencia las principales características típicas del periodo estados regionales del Perú Explica los niveles de desarrollo tecnológico del periodo de estados regionales a nivel del Perú a través de un organizador gráfico. Identifica la ubicación espacio temporal, del periodo de estados regionales a nivel del Perú, a través de la elaboración de una línea de tiempo</p>					
<p>Actividad 08 experimentación y contextualización con el petroglifo.</p>	<p>Sesión 15 Título de la sesión: ¿Podemos dibujar en las rocas? Descripción de la sesión: En esta sesión los estudiantes se familiarizan con conceptos básicos de la replicación de los petroglifos (función, uso y soporte para la elaboración), materiales que se han empleado,</p>	<p>Construye interpretaciones históricas</p>	<p>Elabora explicaciones sobre procesos históricos</p>	<p>Elabora explicaciones sobre la elaboración de los petroglifos basadas en sus funcionalidades y uso. Explica las ideas, creencias, valores y actitudes presentes en los petroglifos según el contexto en el que fueron elaborados.</p>	<p>Recursos: Fichas, imágenes y videos. Materiales: cuaderno, lapicero, plumón, papel bond, laptop.</p>

	tipos de herramientas que se emplean y las técnicas de elaboración. Al finalizar la sesión los estudiantes podrán comprender el proceso de elaboración de réplicas de los petroglifos				
Evidencias de aprendizaje: Cuadro comparativo Criterios de evaluación: Construye su propia interpretación histórica del periodo de estados regionales a partir del petroglifo, en el contexto en las que fueron elaborados. Identifica las principales conceptos y técnicas de elaboración de réplicas de los petroglifos. Reconoce la funcionalidad y uso de los petroglifos					
Actividad 08 experimentación y contextualización con el petroglifo	Sesión 16 Título de la sesión: Descripción de la sesión: En esta sesión los estudiantes experimentan el proceso de elaboración del petroglifo, utilizando materiales del entorno (cantos rodados, lajas de piedra), empleando materiales, herramientas y técnicas de elaboración existente. Al concluir la sesión los estudiantes serán capaces de elaborar sus propias réplicas de petroglifo, con las técnicas y procedimientos aprendidos.	Construye interpretaciones históricas	Elabora explicaciones sobre procesos históricos	Elabora explicaciones sobre un hecho o proceso histórico a partir de la elaboración del petroglifo basadas en sus causas y consecuencias. Explica las ideas, creencias, valores y actitudes de personajes históricos o grupos sociales según el contexto en el que vivieron	Recursos: Fichas, imágenes y videos. Materiales: cuaderno, lapicero, plumón, papel bond, laptop., cantos rodados, lajas de piedra, objetos punzantes de hueso o metal, costal.
Evidencias de aprendizaje:					

Replica de petroglifo

Criterios de evaluación:

Construye su propia interpretación histórica y contextual, partir de la elaboración del petroglifo.




Determina la posible función y uso de los petroglifos elaborados por ellos mismos.

Identifica los tipos, partes de los petroglifos a partir de la elaboración.

.....
PROF.

Anexo 10 Ficha de análisis de material lítico

Observa atentamente las imágenes y responde las preguntas:

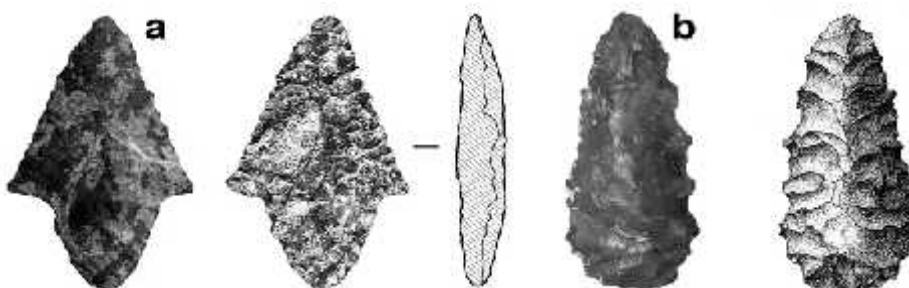
	<p>Nombre: <i>punta de flecha</i> ¿para qué sirve? ¿de qué material este hecho? ¿podrías hacer uno? ¿Por qué? </p>
	<p>Nombre: <i>perforador</i> ¿para qué sirve? ¿de qué material este hecho? ¿podrías hacer uno? ¿Por qué? </p>
	<p>Nombre: <i>azada (agrícola)</i> ¿para qué sirve? ¿de qué material este hecho? ¿podrías hacer uno? ¿Por qué? </p>

Anexo 11 ficha para la replicación de herramientas líticas

PUNTAS
PERFORADOR



PUNTAS



RAEDERAS

CUCHILLO

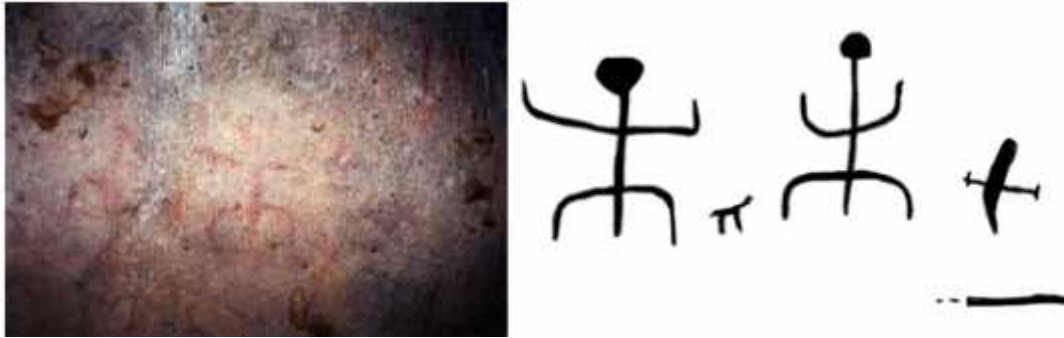


¿qué herramienta he fabricado?	
¿Cómo lo hice mi replica?	
¿Qué dificultades tuve?	
¿en cuánto tiempo fabricaron?	
¿para que serviría mi herramienta que	

fabrique?	
-----------	--

Anexo 12 Ficha para replicar y analizar la pintura rupestre

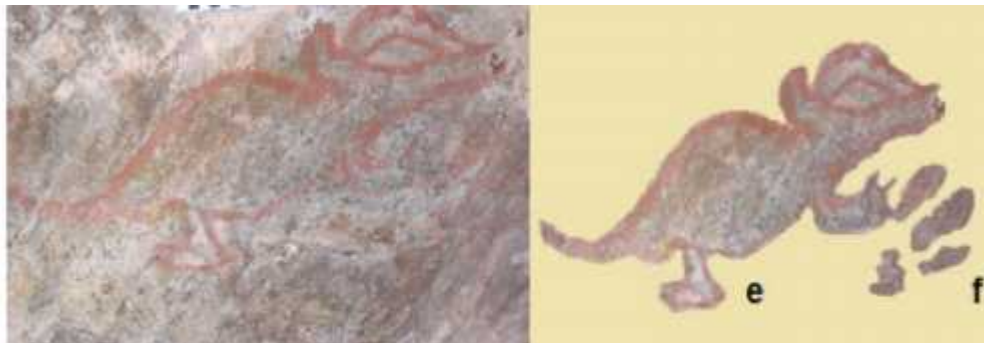
Pictografías de figuras humanas en el lado izquierdo del interior de la cueva Jaywamachay.



Pintura rupestre con representación de camélidos en la cueva Ayamachay.



Escena 1a. El ukush que trae la semilla del tubérculo del Uku Pacha en pasco.

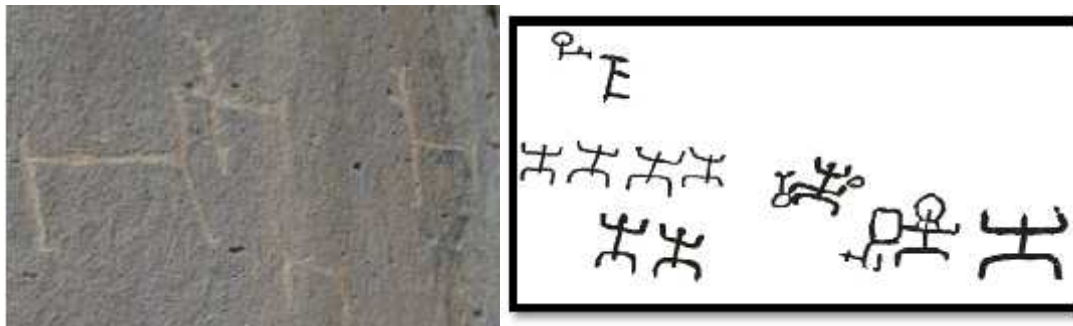


¿Qué dibujo he realizado?	
¿Cómo lo hice mi dibujo de la pintura rupestre?	
¿Qué mensaje tiene mi dibujo?	
¿Qué implementos	

utilice?	
----------	--

Anexo 13 Ficha para replicar yanalizar el petroglifo

petroglifos de Ñawinpuquio. Petroglifo de Wallay -Huancavelica.



Escena de un felino en Toro Murto.



¿Qué dibujo he realizado?	
¿Cómo lo hice mi dibujo de la pintura rupestre?	
¿Qué mensaje tiene mi dibujo?	
¿Qué implementos utilice?	

Anexo 14 Ficha para replicar y analizar la cerámica



<p>¿Qué tipo de cerámica hice?</p>	
<p>¿Cómo lo hice mi cerámica?</p>	
<p>¿Qué técnica de elaboración e aplicado?</p>	
<p>¿Qué implementos utilice?</p>	



UNSCH

ESCUELA DE
POSGRADO



CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD 019-2023-UNSCH-EPG/EGAP

El que suscribe; responsable verificador de originalidad de trabajo de tesis de Posgrado en segunda instancia para la **Escuela de Posgrado - UNSCH**; en cumplimiento a la Resolución Directoral N° 198-2021-UNSCH-EPG/D, Reglamento de Originalidad de trabajos de Investigación de la UNSCH, otorga lo siguiente:


CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

AUTOR:	Bach. AURIA CARINA PAULLO MENDOZA
MAESTRÍA:	EDUCACIÓN
MENCIÓN:	ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN
TÍTULO DE TESIS:	TALLER DE ELABORACIÓN DE RÉPLICAS DE CULTURA MATERIAL Y DESARROLLO DE INTERPRETACIONES HISTÓRICAS EN EDUCACIÓN SECUNDARIA DE INSTITUCIÓN EDUCATIVA "TOMÁS PAULLO SULCA" TAMBILLO. HUAMANGA, 2021
EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD:	17% de similitud
N° DE TRABAJO:	2004187330
FECHA:	01-feb.-2023

Por tanto, según los artículos 12, 13 y 17 del Reglamento de Originalidad de Trabajos de Investigación, es procedente otorgar la constancia de originalidad con depósito.

Se expide la presente constancia, a solicitud del interesado para los fines que crea conveniente.

Ayacucho 01 de febrero del 2023.


UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN
CRISTÓBAL DE HUAMANGA
ESCUELA DE POSGRADO
Ing. Edith Geovana Asto Peña
Responsable Área Académica

TALLER DE ELABORACIÓN DE
RÉPLICAS DE CULTURA
MATERIAL Y DESARROLLO DE
INTERPRETACIONES
HISTÓRICAS EN EDUCACIÓN
SECUNDARIA DE INSTITUCIÓN
EDUCATIVA "TOMÁS PAULLO
SULCA" TAMBILLO.

Fecha de entrega: 01-feb-2023 01:01p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2004187330

Nombre del archivo: Tesis_de_Maestría._Auria_Carina_Paullo_Mendoza.docx (16.33M)

Total de palabras: 28740 *por* Auria Carina Paullo Mendoza

Total de caracteres: 164108

HUAMANGA, 2021

TALLER DE ELABORACIÓN DE RÉPLICAS DE CULTURA MATERIAL Y DESARROLLO DE INTERPRETACIONES HISTÓRICAS EN EDUCACIÓN SECUNDARIA DE INSTITUCIÓN EDUCATIVA "TOMÁS PAULLO SULCA" TAMBILLO. HUAMANGA, 2021

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga Trabajo del estudiante	5%
2	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	2%
3	tesis.ucsm.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	Submitted to Universidad Católica de Santa María Trabajo del estudiante	1%
6	repositorio.unsch.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	repositorio.unsaac.edu.pe Fuente de Internet	1%

8	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1 %
9	fatcat.wiki Fuente de Internet	<1 %
10	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
11	nepabuleici.wordpress.com Fuente de Internet	<1 %
12	hdl.handle.net Fuente de Internet	<1 %
13	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
14	www.dialogos.unsl.edu.ar Fuente de Internet	<1 %
15	repositorio.unasam.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
16	repositorio.udch.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
17	core.ac.uk Fuente de Internet	<1 %
18	Submitted to unap Trabajo del estudiante	<1 %
19	Consuelo González Madueño. "EL ROL EDUCATIVO DE LA ARQUEOLOGÍA Y LA	<1 %

DIDÁCTICA DEL PATRIMONIO
ARQUEOLÓGICO. EXPERIENCIAS Y
PROPUESTAS", Arqueología y Sociedad, 2012
Publicación

20	dspace.uib.es Fuente de Internet	<1 %
21	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	<1 %
22	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
23	clio.rediris.es Fuente de Internet	<1 %
24	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
25	vsip.info Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 30 words

Excluir bibliografía

Activo