

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
ESCUELA DE POSGRADO

UNIDAD DE POSGRADO DE LA FACULTAD DE
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



**TEXTOS AUTÉNTICOS COMO ESTRATEGIA PARA LA
PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES
DEL 5° GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA EN LOS
PLANTELES DE APLICACIÓN “GUAMÁN POMA DE
AYALA”, AYACUCHO-2021**

Tesis para obtener el Grado Académico de Doctora en Educación

PRESENTADA POR

Bach. Sidney Figueroa Lizarbe

ASESOR

Dr. Rolando Alfredo Quispe Morales

AYACUCHO-PERÚ

2022

A mi hijo por ser la razón de mi superación personal y profesional y a las personas a quienes aprecio sinceramente a ellos que me apoyaron incondicionalmente.

Sidney

AGRADECIMIENTO

A nuestro Divino Señor; por darme la vida y por guiar mis pasos y seguir avanzando profesionalmente.

A la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, en especial a la Escuela de Pos grado, y a la plana docente, por guiar mi aprendizaje.

Al Dr. Rolando Alfredo Quispe Morales, en su condición de asesor, por haberme brindado apoyo incondicional y haberme guiado en la elaboración del presente trabajo de investigación en estos tiempos de pandemia.

Al Dr. Fredy Morales Gutiérrez, por su apoyo en la validación de los instrumentos de recolección de datos y apoyo incondicional para la aplicación de la investigación en la I.E que dirigió.

A los estudiantes del Quinto grado de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” Ayacucho, por su predisposición al estudio.

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, Sidney Figueroa Lizarbe, estudiante del doctorado de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga de la Unidad de Posgrado de la Facultad de Ciencias de la Educación, identificada con DNI 45045360.

Declaro bajo juramento que:

1. Soy autora del trabajo de investigación titulado:
Textos auténticos como estrategia para la producción de textos narrativos en estudiantes del 5° grado de Educación Primaria en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, para obtener el grado de Doctora en Educación.
2. Mi trabajo de investigación respeta y no vulnera los derechos de terceros, incluidos los derechos de propiedad intelectual. En tal sentido, el texto de mi trabajo final no ha sido plagiado total ni parcialmente, para la cual he respetado las normas internacionales de citas y referencias de las fuentes consultadas.
3. El texto del trabajo final que presento no ha sido publicado ni presentado antes en cualquier medio electrónico o físico.
4. La investigación, los resultados, datos, conclusiones y demás información presentada que atribuyo a mi autoría son veraces.
5. Declaro que mi trabajo final cumple con todas las normas de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga de la Unidad de Posgrado de la Facultad de Ciencias de la Educación.

El incumplimiento de lo declarado da lugar a responsabilidad del declarante, en consecuencia; a través del presente documento asumo frente a terceros, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga de la Unidad de Posgrado de la Facultad de Ciencias de la Educación y/o la Administración Pública toda responsabilidad que pueda derivarse por el trabajo final presentado. Lo señalado incluye responsabilidad pecuniaria incluido el pago de multas u otros por los daños y perjuicios que se ocasionen.

Ayacucho, 24 de octubre de 2021.



.....
DNI. N° 45045360

ÍNDICE

	Pág.
DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
DECLARACIÓN.....	vi
ÍNDICE.....	vii
RESUMEN.....	viii
ABSTRACT.....	ix
INTRODUCCIÓN.....	x
CAPÍTULO I	
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	
1.1. REALIDAD PROBLEMÁTICA.....	12
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	14
1.3. OBJETIVOS.....	14
1.4. JUSTIFICACIÓN.....	15
CAPÍTULO II	
MARCO TEÓRICO	
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	18
2.2. DISEÑO TEÓRICO	20
2.3. BASES CONCEPTUALES.....	39
CAPÍTULO III	
METODOLOGÍA	
3.1. HIPÓTESIS.....	40
3.2. VARIABLES	40
3.3. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....	41
3.4. TIPO DE INVESTIGACIÓN	42
3.5. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	43
3.6. POBLACIÓN Y MUESTRA.....	43
3.7. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	44
3.8. VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DE INSTRUMENTOS.....	46
3.9. MÉTODOS DE ANÁLISIS DE DATOS.....	48
3.10 ASPECTOS ÉTICOS	49
CAPÍTULO IV	
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	
4.1. A NIVEL DESCRIPTIVO.....	50
4.2. A NIVEL INFERENCIAL.....	52
4.3. DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	58
CAPÍTULO V	
PROPUESTA CONCLUSIÓN Y RECOMENDACIÓN	
5.1. PROPUESTA.....	61
5.2. CONCLUSIÓN.....	67
5.3. RECOMENDACIÓN.....	68
BIBLIOGRAFÍA.....	69
ANEXOS.....	72

RESUMEN

La presente investigación tiene el propósito de comprobar el efecto que produce la aplicación de Textos Auténticos como estrategia para mejorar la producción de textos escritos en estudiantes del quinto grado de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” Ayacucho. Es de corte cuantitativo y diseño cuasiexperimental, con un pretest y postest en el grupo control y experimental. La población estuvo constituida por 60 escolares, 30 estudiantes en el grupo control y 30 en el grupo experimental, de las aulas “A” y “B”. La recopilación de datos se realizó a través de una prueba objetiva, con la correspondiente prueba de validez y confiabilidad. Se utilizó el estadígrafo U de Mann Whitney y Wilcoxon, para la prueba de hipótesis. El análisis de los valores estadísticos obtenidos permite concluir que los textos auténticos como estrategia producen efectos significativos en la producción de textos narrativos en la dimensión adecúa el texto a la situación comunicativa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada, utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente, en estudiantes del 5° grado de Educación Primaria en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”. Por consiguiente, se recomienda profundizar el estudio en muestras diferentes con la finalidad de generalizar el desarrollo de Textos Auténticos como propuesta de estrategia para mejorar la producción de textos escritos en estudiantes del 5° grado de Primaria.

PALABRAS CLAVE: Estrategia, producción, adecua, organiza, utiliza

ABSTRACT

The present research is the product of an experience that was carried out with the purpose of verifying the effect that the application of Authentic Texts produce as a strategy to improve the production of written texts in students of the fifth grade of primary education of the Application Campus "Guamán Poma de Ayala" from Ayacucho. It is of quantitative cut and quasi-experimental design, with a pretest and posttest in the control and experimental group. The population consisted of 60 schoolchildren, 30 students in the control group and 30 in the experimental group, from classrooms "A" and "B". Data collection was carried out through an objective test, with the corresponding validity and reliability test. The Mann Whitney and Wilcoxon U-statistic was performed for hypothesis testing. The analysis of the statistical values obtained allows to conclude that authentic texts as a strategy produce significant effects in the production of narrative texts in the dimension that adapts to the communicative situation, organizes and develops ideas in a coherent and cohesive way, uses conventions of written language pertinently, in students of the 5th grade of Primary Education in the "Guamán Poma de Ayala" Application Plans.

Therefore, it is recommended to deepen the study in different samples in order to generalize the development of Authentic Texts as a proposed strategy to improve the production of written texts in students of the fifth grade of Primary.

KEY WORDS: Strategy, production, adapts, organizes, uses

INTRODUCCIÓN

En los últimos años las investigaciones referidas a la producción de textos escritos se han incrementado considerablemente, debido a la importancia que presenta desarrollar esta capacidad en los estudiantes, más si se trata de estudiantes del nivel de Educación Primaria, debido a que este nivel educativo es considerado como base de la Educación Secundaria y Superior en el que se van consolidando y expresando de manera correcta esta capacidad. Asimismo, es considerada de gran importancia debido a la trascendencia que presenta al ser un proceso cognitivo muy complejo que desarrolla el hombre no solo por el afán de comunicarse con los otros, sino por la necesidad de sistematizar su pensamiento, razón por el que ocupa un lugar preponderante en el Currículo Nacional de Educación Básica Regular.

Para Pastene (2021) la producción de textos escritos es considerada como un proceso complejo que:

Involucra una serie de operaciones de carácter cognitivo, lingüístico, pragmático y contextual. Los sujetos se ven enfrentados a la tarea de escribir lo que involucra el conocimiento acerca del tema y de los receptores, como también tener en cuenta el propósito comunicativo, el género discursivo que se produce, el contexto, así como el empleo de las convenciones de la lengua, la generación de coherencia y sentido al texto, estrategias cognitivas, metacognitivas y afectivas, en suma, cómo producir un discurso que satisfaga las expectativas de los participantes de la situación comunicativa. (p.73)

Precisamente, la producción de textos escritos en sus diversos tipos, se les torna dificultoso a los estudiantes en los diversos niveles de educación, al respecto Verástica y Salazar (2021) como producto de un trabajo de investigación sobre la producción de textos escrito concluye que a los estudiantes “se les obstaculiza ordenar las ideas con anticipación, seguir una estructura o hacer un esquema. En este punto también expresan que se les dificulta escribir ya que no saben cómo

empezar la redacción” (p.11), en efecto, estas dificultades son una constante; precisamente, teniendo en cuenta esta situación es que se realizó la presente investigación con la finalidad de comprobar los efectos que producen los textos auténticos como estrategia en la producción de textos narrativos en estudiantes del 5° grado de Educación Primaria.

El informe final que se presenta es el resultado de la investigación realizada durante los estudios doctorales, en las que se lograron resultados muy significativos que se sistematizan en los cinco capítulos que se presentan. Es así que, en el primer capítulo, se presenta el diagnóstico de la situación problemática, además de la formulación del problema, los objetivos y la justificación que expresan la relevancia de la investigación.

De igual modo, el segundo capítulo, aborda el marco teórico considerado como el aspecto medular, debido a que es el sustento para la formulación de las hipótesis, la elaboración de los instrumentos y la correspondiente discusión de los resultados obtenidos. Es este punto se sistematizan antecedentes que tienen por objetivo realizar el análisis y contrastar los resultados obtenidos, a la vez servir como referente y realizar investigaciones que busquen la mejora de la problemática investigada.

Asimismo, en el tercer capítulo, se encuentra expuesta la metodología en el que se precisa el camino seguido durante el desarrollo de la investigación, precisándose el tipo, nivel, método, diseño, población, muestra, técnica, instrumentos, proceso de validez y confiabilidad que garantizan el rigor científico de la presente investigación.

De igual manera, en el cuarto capítulo, se tiene los resultados obtenidos en el proceso de investigación, los que son presentados en los niveles descriptivos, inferencial y la correspondiente discusión de los resultados.

Finalmente, en el quinto capítulo, se presenta el sustento de la propuesta pedagógica que permitió lograr los objetivos trazados en la investigación, en la que se expone su fundamento filosófico, pedagógico, de área y las correspondientes acciones desarrolladas en las sesiones experimentales, así como las conclusiones y recomendaciones.

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática

Una de las limitaciones que muestra la educación peruana y que a la fecha no ha podido ser superada es la deficiente comprensión lectora y la consecuente limitación en la producción de textos escritos en los estudiantes del nivel de Educación Primaria. Si bien es cierto que la lectura y la producción de textos escritos son dos actividades complementarias e interdependientes, la presente investigación se abocará solo a la producción de textos escritos narrativos debido a que se observa serias limitaciones en el aspecto metodológico.

Los últimos resultados de las diversas evaluaciones nacionales, ECE 2019, e internacionales, PISA 2018, en las áreas fundamentales como Matemática y Comprensión Lectora han mostrado una vez más la incongruencia respecto a la mejora de la calidad educativa y sus correspondientes políticas que los gobiernos pasados y el actual vienen imponiendo; y al mismo tiempo, ha llamado la atención a los principales actores educativos, en este caso, a los docentes de las Instituciones Educativas, para que reflexionen y asuman su rol responsable en estos resultados y reorienten su práctica pedagógica en el afán de mejorar el aprendizaje de los niños partiendo de estas áreas fundamentales. En consecuencia, es sumamente importante la labor que desempeñan los maestros con la finalidad de mejorar el nivel de producción de textos escritos, para ello es fundamental que promuevan en los niños “tomar conciencia a través de lo vivenciado, de la utilidad que tiene el escribir un texto: un texto comunica algo, narra algo, explica, informa, incentiva, entretiene, etc. también debe tener la oportunidad de experimentar el poder y el placer que da el dominio adecuado de la producción de un texto” (Jolibert, 1998, p.218).

La importancia de contar con un buen nivel de producción de textos se ve reflejada en la competencia para desenvolverse en situaciones reales de comunicación escrita, siendo precisamente esta la gran dificultad mostrada por los estudiantes en el nivel de Educación Primaria, puesto que en muchos de los casos estos niños

escriben ideas sin sentido, con léxico muy reducido y con una deficiencia en normas convencionales de redacción.

En este contexto, los estudiantes del 5° grado de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, presentan serias limitaciones al producir textos escritos, en ella se observa que los textos que producen son muy escuetos y en algunos casos presentan oraciones simples redactadas de manera correcta, sin embargo, al redactar oraciones compuestas sale a relucir las falencias en la producción de textos. Esta situación genera limitaciones en la consistencia global del texto, puesto que no logran adecuar el texto a la situación comunicativa, presentan dificultades en la organización y desarrollo de las ideas de forma coherente y cohesionada, asimismo, no utiliza las convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.

La reflexión sobre las limitaciones expuestas nos conduce a precisar que guardan relación directa con la metodología utilizada por los maestros en las aulas. Es importante reconocer las debilidades metodológicas mostradas por algunos maestros, puesto que en su desempeño docente se observa atisbos de prácticas tradicionales y algunos rasgos de práctica innovadora, lo que equivale a decir que no se encuentran enmarcadas en el enfoque comunicativo, por lo que no respetan los aspectos procesuales de planificación, redacción, revisión y publicación en situaciones reales de uso.

Precisamente, si se pretende revertir esta situación problemática en la producción de textos escritos, en los estudiantes del nivel de Educación Primaria, es indispensable recurrir a estrategias pedagógicas que impacten en las actividades creativas de los estudiantes, de tal manera que la producción de textos no sea considerada como una acción aburrida y centrada en aspectos de normativa lingüística, sin que esto signifique falta de rigurosidad en la producción de textos; por el contrario, se debe generar espacios en las que la producción de textos se constituya en una actividad atractiva para los estudiantes, y esto solo es posible si vinculamos la producción de textos con sus intereses y vivencias personales. En esa perspectiva, se propone la aplicación de Textos Auténticos como estrategia para mejorar la producción de textos escritos en estudiantes del 5° grado de Educación Primaria; puesto que, se recurrirá a su contexto sociocultural para generar la producción de textos escritos. Es decir, se recurrirá a las diversas

actividades que se practican en su contexto: costumbres, fiestas patronales, actividades deportivas, entre otros. Actividades planificadas de manera adecuada y pertinente que permitirán desarrollar la producción de textos escritos, debido a que son eventos con los que los estudiantes se encuentran familiarizados de manera activa y permanente.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general.

¿Qué efectos producen los textos auténticos como estrategia en la producción de textos narrativos en estudiantes del 5° grado de Educación Primaria en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, Ayacucho-2021?

1.2.2. Problema específico

¿Qué efectos producen los textos auténticos como estrategia en la dimensión adecúa el texto a la situación comunicativa en estudiantes del 5° grado de Educación Primaria en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, Ayacucho?

¿Qué efectos producen los textos auténticos como estrategia en la dimensión Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en estudiantes del 5° grado de Educación Primaria en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, Ayacucho?

¿Qué efectos producen los textos auténticos como estrategia en la dimensión Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en estudiantes del 5° grado de Educación Primaria en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, Ayacucho?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general:

Comprobar los efectos que producen los textos auténticos como estrategia en la producción de textos narrativos en estudiantes del 5° grado de Educación Primaria en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, Ayacucho-2021

1.3.2. Objetivos específicos

Determinar los efectos que producen los textos auténticos como estrategia en la dimensión adecúa el texto a la situación comunicativa en estudiantes del 5° grado de Educación Primaria en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, Ayacucho.

Determinar los efectos que producen los textos auténticos como estrategia en la dimensión Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en estudiantes del 5° grado de Educación Primaria en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, Ayacucho.

Determinar los efectos que producen los textos auténticos como estrategia en la dimensión Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en estudiantes del 5° grado de Educación Primaria en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, Ayacucho.

1.4. Justificación

El desarrollo de la presente investigación se justifica en base a los siguientes elementos:

Conveniencia.

La calidad educativa en nuestro país se encuentra cuestionada como consecuencia de los resultados alcanzados por los estudiantes en las diversas pruebas de Evaluación Censal de Estudiantes y la Prueba PISA, que pone en evidencia las limitaciones que muestran los estudiantes de la Educación Básica Regular. Las áreas principales que fueron evaluadas reflejan una seria dificultad en la Comprensión Lectora, y esta área se encuentra vinculada de manera concomitante con la producción de textos escritos; por lo tanto, el desarrollo de la presente investigación es de conveniencia debido a que permitirá lograr una mejora en la producción de textos, y esto contribuirá en el logro de capacidades fundamentales de los estudiantes.

Relevancia social.

La presente investigación adquiere trascendencia social, debido a que, al lograr mejora en la competencia comunicativa de los estudiantes, de manera específica en la producción de textos, se contará en perspectiva con hombres y mujeres capaces de transmitir de manera escrita sus pensamientos, emociones y demás intereses de manera coherente, adecuada y haciendo uso correcto de las normas de redacción.

Asimismo, los directos beneficiarios con el desarrollo de la presente investigación, serán en primer lugar, los estudiantes, en vista de que desarrollarán sus capacidades que le permita adquirir competencias para comunicarse de manera escrita con sus interlocutores. En segundo lugar, los docentes, puesto que podrán contar con estrategias contextualizadas que les permita desarrollar las capacidades de los estudiantes en la producción de textos escritos.

Implicaciones prácticas.

La investigación que se propone desarrollar, al enmarcarse en el enfoque cuantitativo, se caracteriza por hacer uso de la experimentación en busca de la mejora del problema materia de estudio, por lo que busca resolver problemas de manera fáctica. Para ello, en la investigación se propone los “textos auténticos” como medio que permita desarrollar la producción de textos escritos de los estudiantes del 5° grado de Educación Primaria. La contribución a la solución de este problema, contribuye de manera implícita a la mejora de diversos problemas colaterales a la producción de textos, en este caso a la comprensión de textos, debido a que tanto la lectura como la producción de textos son dos temas que se desarrollan de manera mutua y complementaria.

Valor teórico.

Al desarrollar la investigación se llenó los vacíos respecto al uso de estrategias y producción de textos sustentadas en el aspecto filosófico, pedagógico y en los fundamentos de área, permitiendo de esta manera su desenvolvimiento profesional sustentada en teorías explícitas vigentes sobre estas dos variables en estudio. Asimismo, el desarrollo de la investigación permitirá validar las teorías que fundamentan estas áreas al sustentar su concreción a través de los instrumentos debidamente fundamentadas con autores vigentes en el área

materia de investigación. Estas teorías, le otorgarán la validez de constructo a los instrumentos al servir como base para su elaboración. En consecuencia, con el desarrollo de la investigación se busca conocer la eficacia de la propuesta sustentada en teorías vigentes.

Utilidad metodológica.

El desarrollo de la investigación permite validar y hallar el nivel de confiabilidad del instrumento que permite medir la producción de textos narrativos de estudiantes del 5º grado de Educación Primaria. Asimismo, posibilita comprobar el efecto de los textos auténticos en la producción de textos narrativos. Esta investigación, desde esa perspectiva, permite mejorar el proceso metodológico de investigaciones en el campo de la educación y de manera específica en la producción de textos narrativos. Estos resultados, se convierten en antecedentes para futuras investigaciones y contribuirán a las futuras investigaciones en los problemas que emergen como consecuencia de la investigación realizada.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

Para el desarrollo de la investigación se realizó la búsqueda en los diferentes repositorios de las universidades en el contexto internacional, nacional y regional, cuyos resultados se presentan con la finalidad de que se contribuyan a la mejor comprensión del problema objetivo de investigación.

Internacionales

Medina, Muñoz y Palacios (2019), en su tesis sobre “Los textos auténticos: una oportunidad para potenciar la escritura en los estudiantes del grado 2° A de la Institución Educativa Distrital Villas del Diamante”. Elaborada en la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia. La metodología aplicada fue de enfoque cualitativo, de tipo investigación acción. La muestra estuvo conformada por 30 estudiantes. El instrumento aplicado fue la observación participante y entrevista en profundidad. Concluyendo lo siguiente:

Los aprendizajes distan de las imposiciones porque prioriza aquella necesidad del educando y sus intereses iniciales en una actividad. A partir de esta, los educandos del segundo grado evidencian una necesidad fundamental de comunicar sus ideas a nivel del plano escrito. Al mismo tiempo, despiertan su lado subjetivo e imaginario para presentar los textos. Sin duda, el trabajo realizado evidencia resultados positivos porque genera altas expectativas por elabora un texto corto, el mismo que presenta las propiedades textuales a nivel óptimo. Por ello, esta dinámica de trabajo conllevó a tener una nueva forma de escribir y destacar su relevancia en todos los estamentos.

Gómez y Murillo (2017) presentaron el trabajo titulado “Situación didáctica para el aprendizaje de la producción de textos narrativos en estudiantes del modelo de aceleración del aprendizaje”. Realizada en la Universidad ICISE de Colombia, de tipo experimental en una muestra de 40 estudiantes, en la que se concluye: El medio didáctico como también la estrategia generaron saberes necesarios para escribir un texto narrativo, el mismo permitió movilizar conocimientos sobre

la jerarquización de ideas en el educando. De la misma manera, mejorar los aprendizajes a nivel del centro educativo.

Torres, Fonseca y Pineda (2017) investigaron sobre “Las vivencias como estrategia de fortalecimiento del pensamiento crítico en educación rural 1”. En la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. El diseño es mixto que mezcla los enfoques cuantitativos para la interpretación y poder dar respuesta a la pregunta de investigación, y cualitativos con la investigación- acción para detectar más situaciones problemáticas en el quehacer educativo. La muestra estuvo compuesta por 24 estudiantes de los grados cuarto y quinto de educación básica primaria de la zona rural El Frutillo, cuyas edades oscilaron entre los 10 y 13 años. Llegando a la siguiente conclusión:

Al involucrar a los niños con el ambiente que lo rodea despierta en ellos un interés por desarrollar una reflexión sobre la acción de construir saberes de corte significativo, donde se convierten en personas activas, participativas y posición personal o apreciación con respecto a la dinámica de enseñar y aprender.

Nacionales

Espinoza (2018) investigó sobre las “Experiencias vivenciales como estrategia metodológica y su impacto en el desarrollo de capacidades en Biocomercio de estudiantes Universitarios de Negocios Internacionales”. En el Instituto para la Calidad de la Educación. El enfoque cuantitativo, diseño Experimental, nivel cuasi experimental. Empleó el cuestionario para recabar la información sobre la competencia individual, el cual se adaptó con 74 interrogantes en la escala tipo Likert. La muestra lo conformó con 27 estudiantes de la asignatura de Nutrición y Dietética que forman parte de la Universidad Privada que pertenece a la ciudad Iguala. En ella concluyó:

Los implicados en este estudio tuvieron una actuación comprometida con cada actividad diseñada. Asimismo, se observó el desarrollo de la habilidad relacionada con la construcción de los aprendizajes referidos a cualquier problema presentado. Sin duda alguna, el ABP favorece a la competencia

relacionada con la reflexión que se desprende de informaciones subjetivas y objetivas.

Ruiz y Vera (2018) investigaron sobre la aplicación de “Talleres vivenciales para mejorar la convivencia en aulas inclusivas en niños y niñas del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 89009 8 de octubre Chimbote - 2015”. En la Universidad Nacional Del Santa, Facultad de Educación y Humanidades. El diseño de investigación fue cuasi experimental, por lo que se manejó dos grupos de control y otro experimental. Se empleó el cuestionario para la recolección de la información. La población fue de 25 estudiantes entre niños y niñas de cuarto grado de educación primaria de la institución. Llegando a la siguiente conclusión:

La utilización del taller vivencial contribuye de forma significativa y relevante la convivencia entre los educandos, donde los salones se convierten en espacios inclusivos para todos los educandos que se encuentran en él y promueva nuevas actitudes hacia sus semejantes.

Regional

Godoy y García (2010), en su tesis titulada “Aplicación de canticuento como estrategia metodológica para la comprensión lectora de los estudiantes de la Institución Educativa Pública N° 38018 Maravillas”, en Ayacucho-Perú. Tipo de investigación experimental; diseño de investigación cuasi-experimental; con muestra de 34 niños; técnicas e instrumentos utilizados fueron; observación estructurada - guía de observación estructurada; evaluación educativa – prueba pedagógica; análisis documental-ficha de análisis documental. Las autoras llegan a las siguientes conclusiones:

Los profesores del nivel de educación primaria deben preferir la estrategia de canticuento frente a los métodos tradicionales, en le procesos de enseñanza y aprendizaje de la comprensión lectora, debido a que permite lograr mejores resultados en cuanto a la comprensión de textos. Crear nuevos canticuentos y fomentar su utilización en la comprensión lectora con los niños de nivel de educación primaria.

De la Cruz y Orellano (2014), investigaron sobre, "Narración de cuentos y su influencia en la expresión oral en los niños del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 38977 Villa San Cristóbal, Jesús Nazareno. Ayacucho, 2014", realizada en la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga. La finalidad de este estudio fue conocer los efectos de la mencionada estrategia en bien del desarrollo de la oralidad en los respectivos educandos del nivel primario, región Ayacucho, 2014. Trabajo que respondió a un nivel experimental, pre-experimental que trabajó en un solo grupo, en quienes se administra una prueba de entrada y salida. La muestra fue constituida por veintisiete educandos y los datos se recabaron por medio de la lida de cotejo y fichas de observación para las respectivas variables. Arribó a la idea final de que narrar un cuento trae consigo un desarrollo singular en la oralidad.

2.2. Diseño teórico

Teorías de la producción de textos

La producción de textos que se propone en el presente trabajo de investigación, se sustenta en diversos autores que se encuentran encaminados en la tendencia central del enfoque comunicativo textual, de ahí que los textos auténticos como estrategia sean considerados como medio pertinente que permita el desarrollo de la producción de textos en situaciones reales de uso a los estudiantes del nivel de Educación Primaria.

La teoría sociocultural de Vygotsky

Es uno de los máximos representantes de la orientación sociocultural de la psicología, quien dedicó la mayor parte de su existencia al proceso de enseñanza aprendizaje. Uno de los aportes más importantes de su trabajo de investigación se encuentra referido al lenguaje y sostiene la idea de que las palabras inicialmente son emocionales, seguidamente aluden a los objetos concretos y por último, designan su significado abstracto.

Para este autor el lenguaje es uno de los medios principales que permite acceder a la cultura. Considera que el pensamiento y el lenguaje son dos cosas que poseen orígenes distintos, sin embargo, en el proceso de desarrollo de los niños encuentran su conexión, puesto que el pensamiento se puede verbalizar hasta el

punto de hacerse racional, el cual es denominando por este autor como pensamiento verbal.

Al respecto Rabazo (2008) y en concordancia con la concepción sobre el aprendizaje y la producción de textos escritos Vygotsky concibe:

La escritura no está solo sujeta a saberes personales, sino responde a las construcciones sociales, cuyo planteamiento se evidencia en su texto *Pensamiento y Lenguaje* (1977). Por tanto, este material llega a convertirse en el foco de su aporte teórico histórico y cultural. Este reúne las acciones psicológicas de orden superior y la lengua responde a un significado global ya que cobra existencia real en los discursos como instrumentos comunicativos que se interrelacionan. A la vez, cumple distintos roles o actividades propias del lenguaje; su esencia está vinculada con la tipología textual y su labor porque su rasgo lingüístico evidencia un papel más amplio que se presenta a nivel de la realidad social y cultural. En ese sentir, se destaca su labor fonológica, morfológica, sintáctica y los distintos discursos.

Desde la perspectiva Vygotskyana, la producción de textos escritos se encuentra supeditado a un proceso social y cultural de aprendizaje y no a una acción eminentemente individual, a esto se suma las funciones del lenguaje concretada en la tipología textual y las competencias gramaticales.

Asimismo, Vygotsky, (1985) considera de mucha importancia el rol que cumple el lenguaje escrito en el desarrollo intelectual y precisa que este se convierte en un rol verbalista con ciertos aspectos. Llega a calificarlo como algebra porque los niños llegar a tener pensamientos abstractos, propios del lenguaje, para que luego sean comunicados en el plano oral; es decir, una expresión verbalista. Para este autor la producción de textos escritos cumple una labor fundamental entre los hombres y la naturaleza, esto es, asume una función mediadora para transmitir la realidad a través de números, letras, lenguaje oral, arte entre otros.

La teoría de Van Dijk

La idea central de la propuesta de Van Dijk es que considera necesaria la teorización multidisciplinaria en relación al conocimiento, y que esta a su vez sea

la base para la generación de una teoría integradora que permita interrelacionar el conocimiento, la comprensión y la producción de un texto escrito u oral.

Asimismo, considera de “suma importancia tener conciencia a detalle de las estructuras de las representaciones mentales del conocimiento de manera que el individuo sea capaz de procesar estas estructuras, particularmente cuando hablamos de lenguaje” (Camacho, 2013, p.34)

Asimismo, se debe tener en cuenta cómo se desarrollan los procesos de los diferentes tipos de conocimiento y cómo estas a su vez se relacionan con las existentes y que por último estas sean integradas.

En esa perspectiva el conocimiento personal se mantendrá en este estado mientras que esta no pueda ser verbalizada, es decir, que este sea expresado a través de un medio de comunicación de tal forma que esta pueda atribuirle ese conocimiento. En ese sentido, el texto es entendido como una estructura superior y no una simple suma de oraciones “un concepto abstracto que se concreta a través de distintos discursos y cuyo estudio debe ser abordado interdisciplinariamente, con el concurso de la lingüística, la sociolingüística, la psicolingüística y la teoría de la comunicación” (Caro, et al, 2012, p.4)

Para Van Dijk el texto se encuentra estructurado en base a las dimensiones y niveles, estos son los elementos fundamentales que hacen que un escrito sea considerado como texto, al respecto, Caro, et al (2012) haciendo un análisis de la propuesta de Van Dijk considera como dimensiones las siguientes:

Dimensión notacional. En esta primera parte, la persona codificada cada convención propia del texto y son los colores, tamaños, tipo de letras, páginas, vínculo entre textos e imágenes, margen, sangría, puntuaciones, entre otros. Dichos elementos ortográficos no solo dan un estilo estético al texto, sino responde a los propósitos del escritor y el género textual.

Dimensión morfológica. Responde al proceso formativo de cada palabra y accidente gramatical que pueda presentar. En ese sentido, las personas que se dedican al proceso de la escritura conocen a profundidad dichos recursos y elementos textuales o procesos en la

formación de palabras, pero siempre es conveniente, en la etapa de revisión de la escritura, prestar atención a este aspecto ya que los errores son frecuentes y sus efectos puede alterar el sentido del texto.

Dimensión sintáctica. El tejido del que está hecho el texto nos deja ver en la superficie palabras y oraciones. Los usuarios de una lengua manejan una serie de reglas, algunas rígidas y otras flexibles, que les permiten reconocer y producir oraciones bien construidas.

Dimensión semántica. Este es el ámbito de los significados y los sentidos; lo semántico incluye aquellos que son convencionales y generales, como los que trae el diccionario, y también los que surgen del acuerdo entre hablantes de una comunidad lingüística.

Dimensión pragmática. En esta dimensión encajan las relaciones entre el texto como acto de habla y sus usuarios. Así, la intención comunicativa del autor, el perfil de lector implícito en el texto y las condiciones del contexto en las que se inscribe este diálogo resultan determinantes y darán vida a muchos detalles de las otras dimensiones. (p.5)

Como se puede observar, un texto escrito debe poseer una dimensión notacional, morfológica, sintáctica, semántica y pragmática, elementos que en su conjunto hacen que lo escrito sea considerado como un texto con propiedad y sea comprendido por el receptor.

Por otro lado, respecto a los niveles propuestos por Van Dijk, estos se encuentran estructurados en tres niveles: superestructural, macroestructural y microestructural.

Nivel superestructural. “Para van Dijk (1980,1997 y 1998), hace referencia al esquema que va ser empleado cuando se organiza la información a nivel del discurso. Asimismo, evidencia la relación jerárquica entre cada fragmento. (Caro, et al, 2012), dicho de otro modo, la superestructura es la encargada de ordenar internamente el texto, si es o no comprensible.

Nivel macroestructural. Durante la producción de un texto escrito la macroestructura al momento de planificar y revisar porque evidencia el sentido de la información (tema) que se presentan en los textos escritos. Destaca la parte

coherente de los textos ya que este hace la diferencia entre una escritura con sentido y otro no. (Caro, et al, 2012).

Nivel microestructural. “Está constituido por las ideas principales de cada párrafo y las relaciones de diverso tipo (complementariedad, oposición, causalidad, orden...) que se presentan entre ellas” (Caro, et al, 2012, p.5).

Como se puede observar, estos tres niveles se encuentran unidos de manera concatenada, de tal forma que la superestructura se complementa con los contenidos de la macroestructura y estos por su parte se despliegan en la microestructura.

Textos auténticos

Los textos auténticos son aquellos en los que los niños representan el significado de su contexto a través de la escritura en situaciones reales de uso. Al respecto, Medina, Muñoz, y Palacio, (2019) consideran que estos textos surgen o hallan inicio en situaciones o acontecimientos diarios, pero también a partir de la misma carencia que tiene el discente para comunicar sus ideas. Emplear esta tipología textual permite generar aprendizajes y despertar el interés en cada estudiante para redactar cualquier escrito porque toma como referencia o tópico los sucesos de su entorno inmediato. Sin duda alguna, los estudiantes presentan mejoras significativas en el plano de la escritura cuando se trabaja a partir de sus propias vivencias.

En la misma tendencia, Jolibert y Jacob (1998) comunican que son escritos propios y donde no interviene alguna mediación por parte de un adulto que conoce la estructura oracional de los textos. Por ello, se convierten en medios escritos que motivan las acciones de los menores. Es decir, a través de esta estrategia se busca desarrollar la producción de textos a partir de la realidad del niño, de su cotidianidad en el aula, de sus experiencias y vivencias.

El niño debe ser reflexivo sobre las situaciones que vive y la importancia de ser representadas a través de la escritura porque con ella se cumple un propósito comunicativo ya sea de explicar, informar, incentivar, entretener y demás. Igualmente, permite cultivar esta habilidad a profundidad donde comunique sus expectativas, sentimientos, sueños u opiniones, solicitar algo, exigir el cumplimiento de algo, argumentar para

lograr un objetivo, divertir o conmover, etc. (Jolibert y Jacob, 1998, p.218). En suma, los textos auténticos como estrategia, se constituyen en una de las mejores formas a través del cual los niños puedan producir sus textos en un proceso de interacción con el contexto en el que se ubica, es decir, a partir de sus vivencias, cotidianidad y experiencia propias.

En consecuencia, a partir de lo anterior se precisa que saber escribir, de acuerdo a Jolibert y Jacob (1998) es una estrategia que se sustenta en:

Su capacidad de representación: tanto de la situación como del tipo de texto que se desea producir.

Competencias que le permitan escoger, en un abanico conocido de diferentes tipos de textos, aquel que mejor conviene a la situación, identificando en él sus principales características lingüísticas.

Una aptitud para gestionar la actividad de producción (escritura y reescrituras) de manera que pueda considerar los diferentes niveles de estructuras de un texto: situación de producción, superestructura, enunciación, gramática textual, gramática de las oraciones, microestructura a nivel de la frase y de la palabra.

Competencias lingüísticas generales (sintácticas, lexicales, ortográficas), competencias mínimas necesarias para todo tipo de textos. (p.218)

Esto significa que para el desarrollo de las competencias expuestas no sólo se requiere producir textos, sino que es indispensable producirlos de manera sistemática y planificada.

Desde esta perspectiva metodológica, los niños deben empoderarse de algunas pautas fundamentales para aprender a producir textos:

A tener.....Proyectos de escritura que sean proyectos de vida.

A ubicarse en el mundo de lo escrito (tipos de texto, producción, edición, difusión).

A conocer y saber procesar..... indicios (informaciones lingüísticas significativas) de toda índole.

A ser capaces de establecer relaciones de cohesión y coherencia entre las informaciones que entregará su texto a su lector. (Jolibert y Jacob, 1998, p.219)

Estas pautas esbozadas son fundamentales en el desarrollo de la competencia referida a la producción de textos en los niños del nivel de Educación Primaria, puesto que establece lineamientos muy bien sistematizados, que en perspectiva contribuirá a optar una actitud planificada en el quehacer de sus vidas.

Asimismo, en relación a los textos auténticos Miranda, Molina y Velásquez (1999) consideran que son los textos de la propia cultura y de la vida de la comunidad entre los que se considera:

Transcripción, recopilación (y eventualmente adaptación) de la tradición oral de la comunidad: canciones, leyendas, mitos historias, dichos, proverbios, chistes, poemas, fábulas, etc.

Textos de la organización de la comunidad: anuncios de reuniones, avisos, junta de vecinos, clubes deportivos, trabajos comunitarios, ferias, folletines, etc. (p.208)

Asimismo, son considerados textos auténticos aquellos en los que se comunica cómo se hacen cosas: juegos, fichas técnicas, recetas, afiches de salud. De igual modo, son considerados como textos auténticos aquellos que permiten comunicarse con otros: cartas, invitaciones. Los textos que son creados por los mismos niños: poemas, cuentos, noticias, chistes, adivinanzas, entre otros.

Elementos considerados para producir textos

Para Acuña y Cabrera (1999) es importante tener en cuenta algunos elementos fundamentales para la producción de textos escritos:

Ubicarse en el mundo de lo escrito. Esto implica conocer los diversos tipos de textos que circulan en la sociedad. Sus posibilidades técnicas, la producción y difusión. Conocer y seleccionar estrategias para enfrentar un texto. Estos deben ser variados y flexibles, adecuadas al texto y la situación. Saber procesar indicios. Es decir, los elementos paralingüísticos (contexto, soporte, tipografía, etc.).

Saber establecer relaciones entre texto y contexto, entre varias informaciones lingüísticas del texto. (p.196)

Durante el proceso de producción de textos, es sumamente importante tener presente estos elementos, los mismos que deben concretados a través de operaciones mentales cognitivas que los maestros deben desarrollar en los estudiantes a través de un proceso de comparación, seriación, clasificación de textos auténticos.

Principios para la elaboración de textos auténticos

Hinostroza y Jolibert (1999) proponen un conjunto de principios fundamentales que se deben tener en consideración al momento de producir textos auténticos: Se trabaja a partir de textos completos versus de oraciones sueltas.

Se trata de buscar los secretos de fabricación, de funcionamiento de un texto (o varios textos) para poder apropiárselos y utilizarlos versus se trata de memorizar reglas.

Se trata de trabajar sólo los conceptos nudos que son los más potentes y operatorios para dominar el funcionamiento de los textos más utilizados versus pretender “pasar todo” (no estamos formando lingüistas)

La “progresión gramatical” resulta de la estructuración cada vez más fina de un sistema de efectos concomitantes versus de un rosario lineal de nociones yuxtapuestas.

La interacción con los compañeros juega un rol de los aprendizajes metalingüísticos: confrontar, compartir o buscar soluciones a los conflictos cognitivos versus clases frontales del tipo pregunta del profesor/respuesta del alumno interrogado.

Las mejores “conquistas” lingüísticas se logran cuando se arman estas sesiones durante un proceso de producción de textos versus pruebas de memorísticas acerca de contenidos solo gramaticales.

Escribir es reescribir

La producción de un texto auténtico destaca las actividades durante el desarrollo de la escritura y deja de lado, la evidencia final; vale decir, la calidad de los textos responde a cómo se trabaja durante la misma actividad y no es una simple valoración de la tarea final. De esta forma, se halla una producción textual según procesos donde está presente la idea del escritor

y la misma necesidad lingüística (Jolibert y Jacob, 1998), esto significa que un texto luego de la primera escritura debe ser revisado y mejorado de manera sucesiva a través de reiteradas reescrituras hasta lograr la obra maestra.

Esta producción de textos auténticos no es simplemente copiar o transcribir ni caligrafiar, tampoco es redactar composiciones escolares con la finalidad de mostrar a los maestros que saben escribir. Es escribir textos completos en situaciones reales de uso, con destinatarios auténticos, es decir, debe ser mensajes reales en función de sus auténticas necesidades. No se trata de pegar oraciones sueltas, con la finalidad de lograr párrafos y posteriormente lograr un texto.

Por ello, es necesario que el niño reflexione sobre sus vivencias y cuán importante es registrarlas en el plano escrito porque estos comunican una idea, narran sucesos como también los explican, informan, incentivan, divierten, entre otros. (Jolibert y Jacob, 1998), asimismo, los niños deben experimentar el placer que les da el producir textos auténticos, el que les permite comunicar sus necesidades, expresar sus sentimientos, sueños, aspiraciones, conmover y lograr un objetivo entre otros.

Producción de textos

Para Pérez (2005) se califica como una estrategia que permite comunicar una idea, sentimiento, experiencia por medio de la escritura. En ese sentido, se da mayor atención a los procesos que vienen a ser distintas actividades en el plano escrito y la calidad responde a ello; es decir, no se preocupa por la evidencia final. Complementa el concepto al mencionar que:

Actividad cognitiva muy compleja, donde participan procesos de corte mental: atender, crear, comprender, abstraer, analizar, etc. y construir textos escritos con coherencia. Cuando se crean los textos se evidencia aquella necesidad comunicativa y se elabora según las particularidades de los interlocutores. Trabajo mediado por los docentes ante los educandos. En términos de Vygotsky, se vincula con la zona de desarrollo próximo ya que las funciones que debe realizar

el discente están sujeta a ciertas orientaciones de una persona adulta, en este caso, el rol del maestro es clave. (p. 27).

Por su parte, Chinga (2012) precisa esta actividad como una labor inicial de los discentes, donde no solo es parte de una escritura coherente; sino está sujeta a sus primeros trazos o garabatos. Es importante destacar que los textos coherentes demandan emplear conectores apropiados, establecer la concordancia entre términos, amplitud léxica para entender la información (p. 16).

Escribir una serie de textos trae consigo grandes beneficios porque se desarrolla la autonomía y se está preparado para cualquier evento a nivel social. Además, a través de la escritura se enfrenta a los avatares diarios y permite comunicar el lado subjetivo de una persona.

La escritura como proceso

Hoy en día existen varias maneras para la enseñanza de la escritura cuyos aspectos principales son: los objetivos de aprendizaje, tipos de ejercicios, la programación, etc. Y sus principales enfoques son, gramatical, funcional, procesual y de contenido.

Cuando se toma la postura de la escritura como un proceso se centra en la forma de cómo se compone un texto. Este inicia con desarrollar el lado cognitivo de la persona con el propósito de tener una mayor amplitud al momento de iniciar un escrito. Esto se refleja cuando se plantean los objetivos, la jerarquización de ideas, tener el primer borrador o esquema y culminar con las revisiones y evaluaciones. Un estudiante debe ir más allá del simple conocimiento de la superestructura de un texto o escribir un borrador; es decir, debe centrar su atención a los estilos y llevarlos a sus escritos para que tenga conocimiento de los mismos. En fin, para lograr un texto libre de errores se debe considerar las anotaciones, ser escritas y reescritas en textos para cumplir con dicho propósito.

Los enfoques mencionados no son excluyentes, pues por el contrario se complementan unas a otras. Puesto que el acto de escribir está compuesto por una gran variedad de procesos.

La escritura como actividad cognitiva, es de las más altas capacidades, puesto que para generar contenidos se deben entrelazar diversas partes del cerebro, activándolas y desarrollándolas. Las operaciones de planificación serán de mayor exigencia de acuerdo al texto a redactar, así difiere al redactar un diario, una solicitud, una carta.

Según Chinga (2012), en la producción de textos es importante que:

Los alumnos se motiven para escribir.

Desarrollen sus competencias al hacerlo.

Socialicen sus textos.

Valoren la escritura como una práctica que los enriquece afectiva y cognitivamente (p. 19)

Cuetos (1991), indica que escribir demanda una serie de procesos y las cuales entran en juego cuando realiza una producción distinta a la común y donde se evidencia múltiples actividades que moviliza a cada proceso cognitivo. Estos últimos, a su vez, se componen de microprocesos los cuales sirven para cambiar las ideas, pensamientos en otros signos ortográficos. Cada proceso se describe en las líneas siguientes:

- ✓ Planificar el mensaje: aquí corresponde la indagación de informaciones e ideas con el fin de elaborar un plan. Al interior de esta se hallan otros y son:
 - Uno, se inicia con buscar datos e información en la mente sobre el tema para ser escrito.
 - Dos, se inicia con la selección de contenido más importante que se haya generado en la mente y los cuales son organizados por relevancia.
 - Tres, aquí se determinan los indicadores o aspectos a ser considerados para revisar el texto escrito. Exactamente, serán empleados en la revisión y estará sujeto al propósito comunicativo. Entre las interrogantes se tienen: ¿El texto comunica los mensajes planteados?, ¿convence al auditorio?, ¿es divertido?, ¿el contenido está diseñado para sus lectores?

- ✓ Construcción de estructuras sintácticas. Cuetos (1991), manifiesta que: “Respecto al tipo de oración, es frecuente que tendemos a construir frases con la estructura más simple posible, pues ello nos supone un menor esfuerzo cognitivo” (p. 26).

Es preciso indicar que una frase escrita presenta una mayor complejidad a diferencia del oral ya que la primera demanda una reflexión constante para ordenar las ideas al comunicar y finalmente, ser revisadas, corregidas de ser el caso. Este proceso no ocurre al momento de hablar. En fin, la elaboración de los mensajes no se sujeta a estilos muy retóricos, ya que está relacionada con una determinada variedad lingüística y contextual.

Es necesario destacar cada elemento contextual o pragmático porque influyen en las construcciones sintácticas. Si bien es cierto la presencia de un amplio abanico de posibilidades para comunicar un mensaje, estas son diseñadas para cumplir una sola finalidad y se adecúan a un propósito comunicativo. Con respecto al uso de términos de corte funcional, se halla una serie de reglas para ser empleados. Su función condiciona los mensajes en las oraciones por más factor sintáctico que se evidencie. (p. 29).

- ✓ Buscar un elemento léxico. Según los campos semánticos y sintácticos, los escritores buscan un conjunto de términos que mejor. Se relacionan con las demás palabras al momento de formar las oraciones ya que éstas previamente fueron planificadas. La selección de cada palabra inicia con la definición del tema y la cual está sujeta a formas lingüísticas de corte fonológico u ortográfico; es decir, centra su atención a los significados que están almacenados en espacios distintos. Para ello se debe:

- Primero, de acuerdo a los mensajes a ser transmitidos, se busca activar los conceptos, significados hallados en la parte o área semántica, la misma que fueron albergados en un depósito de significados.

- Posteriormente, se identifica el lado fonológico de los significados seleccionados en un depósito de términos, los mismos que se distinguen por la presencia de los fonemas albergados.

- Para terminar, convertir cada sonido en una representación gráfica demanda la correspondencia de los fonemas y grafemas. Un grafema, en primer lugar, se almacena en un espacio cognitivo para que luego sea compartido por los demás. A esta se llega a denominar memoria operativa.
- ✓ Proceso motor. Centra su actividad en llevar un signo lingüístico a un signo gráfico a través de un movimiento muscular. Según la tipología a escribir como también los estilos de letra conlleva a activar el lado sicomotor de la persona para generar o retratar cada signo gráfico. Por tanto, se busca que cada patrón motor sea una constante al momento de escribir y seleccionar el estilo de la letra, los cuales deben ser acumulados en una memoria a largo plazo. Cada punto descrito permite indicar la dimensión, orientación, secuencia y representación de cada grafía. Todo esto será posible cuando se desarrolla de forma positiva la destreza gráfico motora fina al realizar los distintos trazos.

Etapas de la producción de textos

Chinga (2012, citando a Cassany, 1994), menciona tres etapas básicas:

- ✓ Preescritura: Considerada como una fase intelectual de corte interno, donde la persona que va escribir ordena sus ideas para ser convertidas en frases. Es necesario poseer nociones amplias sobre la lengua, pero que no solo sea a nivel lexicológico o gramatical, sino también la jerarquización de las informaciones según la tipología textual. Sin duda, es conocer a profundidad el género textual a ser escrito porque no se puede ordenar los datos sin tener una amplia visión conceptual del tema a ser desarrollado y esto demanda una revisión constante de los contenidos textuales que se producen. El primer paso para escribir es determinar el propósito y el tipo de auditorio. Este último es muy importante porque un escritor competente piensa sobre las impresiones o emociones que va generar en su público lector por medio de sus escritos ya que esta interacción debe ser amena.
- ✓ Escribir: Se recomienda tener una serie de apuntes sobre los puntos claves a ser graficados en los textos. También se recomienda seguir

revisando más informaciones para tener un mayor panorama del tema a escribir. Aquí prima el desarrollo progresivo del tema por medio de los subtemas y deja de lado los errores que puedan presentarse para un momento posterior. Se busca que la persona desarrolle cada idea con mucha experticia y de tener alguna duda sobre ciertos términos, se recomienda remarcarlos para continuar con la escritura. La esencia de esta etapa radica en profundizar cada información sin dejar vacíos y los cuales deben estar presentes en el escrito.

- ✓ Reescribir: Una vez concluida la escritura, se recomienda revisarlo luego de un tiempo moderado; es decir, es indispensable que la revisión y redacción final del texto sea luego un lapso prudente. Al corregir se observa el lado ortográfico, sintáctico, relación semántica, entre otros puntos. De ser necesario, se debe utilizar un diccionario para despejar dudas sobre ciertos términos. Los escritos deben estar sujetos a ser reescritos o insertar nuevas informaciones. Este hecho recibe el nombre de recurso idiomático.

Para El Ministerio de Educación (2007), los escritos están condicionados a ciertas fases, siendo estas tres en especial. La primera responde a las reflexiones y planificaciones; la segunda, es redactar ya que se ordena las ideas o pensamientos y finalmente, la tercera, realizar revisiones y ediciones sobre los escrito (p. 14).

Al momento de planificar se considera una serie de actividades referidas a la elección del tema, construcción de un esquema y borrador. Al textualizar se busca profundizar el tema y se van corriendo algunos elementos propios del borrador. Por último, al revisar se vela por la forma y contenido del texto, el cual culmina con un escrito final donde se considera los elementos cohesivos para que el texto cumpla con el propósito comunicativo.

Aspectos afectivos, emocionales y motivacionales

Según Gómez y Murillo (2017), es importante considerar la interacción de la parte afectiva, emotiva y motivacional para construir aprendizajes en la persona; es decir, no es suficiente los anhelos, sino también las acciones concretas para realizarlo (p. 90).

A partir de esta idea, se tiene la noción que tanto disponer, motivar, intentar y perseverar contribuye a consolidar los 91 aprendizajes en el estudiante. Un objetivo, meta, interés, percepción, actitud, creencia y hábito pueden incidir de forma adecuada o no en el proceso cognitivo y afectivo como también en las emociones y motivaciones que son el resultado de un proceso cíclico de la producción escrita; todo ello, se debe al aspecto emocional que está impregnado en un proceso mental ya que es el resultado de las interacciones con el contexto.

Estructura de los textos

Según la propuesta de Sotomayor, Ávila y Jéldrez (2015), estos son los pasos para escribir:

1. Idea – intención: Se fundamenta en un tema que sea realmente motivador para el escritor.
2. Objetivo: es necesario fijar la meta comunicativa de su texto para evitar divagar en otras ideas sin comunicar de manera concreta ninguna.
3. Forma: debe estar en plena conciencia de las diversas formas que tiene cada texto de acuerdo a su función.
4. Estructura: está más ligado al cumplimiento de las partes que componen los textos.
5. Personajes: quienes participan dentro de la redacción narrada, quien es el solicitante y el que recepciones en mensaje.
6. Espacio y tiempo: lo escrito se debe situar en un espacio delimitado y esclarecido. Así mismo, debe denotar un tiempo en el que se dan los sucesos.

Principios de la producción de textos

- ✓ Creatividad: lo novedoso es sumamente atractivo para escritor y lector. Por ello se recomienda estimular lo suficiente para cumplir este requisito.
- ✓ Innovación: se fundamenta en la capacidad para recrear las realidades propias. Así mismo, transformar la realidad de los textos y conceptos previos activando la potencialidad del escritor.
- ✓ Libertad: consiste en la seguridad brindada por el docente a cargo, que será el guía de los educandos para que puedan expresarse con espontaneidad, libres de restricciones.

- ✓ Socialización: promueve la convivencia, coparticipación y la búsqueda del bien común y el cumplimiento de propósitos mutuos.
- ✓ Dinamismo: las actividades para la promoción de la escritura deben ser activas y con el propósito de la construcción de aprendizajes propios.
- ✓ Valoración: mantener el respeto y dar valor a las creaciones propias y a las de los demás.

Dimensiones de la producción de textos escritos

En el presente trabajo de investigación, se asume como dimensiones las cuatro capacidades establecidas por el Ministerio de Educación (2016), éstas orientan en su conjunto la medición del nivel de producción de textos, siendo estos los siguientes: adecuar los textos a situaciones comunicativas, organizar y desarrollar ideas de manera coherente y cohesionada, emplear las convenciones lingüísticas y finalmente, reflexión y evaluación de la forma, contenido y contexto.

Adecúa el texto a la situación comunicativa

En esta dimensión, desde la posición del Ministerio de Educación (2016), los educandos deben considerar los propósitos, destinatarios, tipos de textos, géneros textuales y los registros que se emplean durante la escritura. De la misma manera, se tiene en cuenta el contexto sociocultural.

Al respecto, Aterrosi (2004), considera que esta dimensión establece algunos parámetros que se deben considerar, de ahí que precisa:

Adecuar al propósito comunicativo implica seleccionar la tipología textual a ser escrita, el estilo, términos léxicos, etc. En ese sentido, es indispensable responder a ciertas interrogantes y son: ¿qué desea escribir?, ¿cuál es la finalidad del escrito?, ¿a qué audiencia está dirigida?, ¿qué emociones desea despertar en el lector?, ¿qué tipo textual responde a mi finalidad?, ¿qué tema desarrollaré?, entre otras.

Este aspecto versa su acción sobre la elección del registro lingüístico a ser empleado. Un escritor con una amplia experiencia reconoce cada recurso lingüístico a ser empleado según las circunstancias. Ellos tienen la habilidad de seleccionar y utilizar el nivel de lenguaje según las informaciones que van

presentando a un público específico. A partir de estas informaciones se distinguen dos elementos. El primero denominado contenido ya que vela por el desarrollo de las ideas e informaciones a ser transmitidas y la segunda, no formal porque centra su atención a elementos externos de los datos, siendo los sonidos, las iluminaciones, gráficos, etc. que llegan a ser utilizados al momento de redactar.

Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada

Para el Ministerio de Educación (2016), se busca que las ideas deban ser ordenadas de manera lógica según el tema propuesto, llegando a ser ampliado y complementado. También se evidencia la relación de términos cohesionados y dominio amplio de distintas palabras. Esta dimensión es muy importante en la producción de textos, busca que el texto escrito pueda tener una ilación lógica en la idea que quiere expresar.

Al respecto, el Ministerio de Educación (2007) precisa que “es importante comprender en primer lugar, que cualquier conjunto de signos lingüísticos no necesariamente forman un texto. Solamente tendrá carácter de tal, si presenta tres características fundamentales: coherencia, cohesión y adecuación” (p. 6).

La coherencia

Viene a ser el aspecto semántico de un texto porque hace una diferencia entre los datos importantes y secundarios. Además, desarrolla solo una idea temática y la misma que se organiza según el propósito comunicativo. Entre los tipos se hallan:

- ✓ Global o temática: destaca la cualidad total de los textos ya que están compuestos por proposiciones y oraciones que desarrollan un solo tema.
- ✓ Lineal o estructural: esta se presenta cuando una proposición u oración se enlazan por medio de una relación semántica, siendo, usualmente, las preposiciones o conjunciones.
- ✓ Pragmática o local: destaca su papel cuando vela por una adecuada asociación del texto y la realidad.

Requisitos de un texto coherente

Los temas que desarrolla se identifican con facilidad porque está escrita sin ambigüedades.

- ✓ Los párrafos comprenden una sola idea a ser desarrollada.
- ✓ Al unir toda idea en un texto debe ser objetiva para que interpreten con eficiencia los lectores.
- ✓ Otra de su naturaleza, es la presencia de un conjunto de ejemplos.
- ✓ Un texto satisface cada requisito del registro formal porque asume como suyo la correcta ortografía, puntuaciones, léxicos académicos y apropiada jerarquizaciones de ideas.

La cohesión

Cada idea de los textos debe ser enlazada de forma adecuada. En estas uniones están presentes los signos ortográficos, conectores, concordancias de términos y demás. Sin duda, centra o prioriza el orden sintáctico de los textos. Un claro ejemplo de ello es cuando un párrafo presenta cada oración de manera articulada y respeta una secuencia para comunicar las informaciones. Utilizar adecuadamente un signo de puntuación, conector, verbo, pronombre y sinónimo hace posible la construcción de un párrafo cohesionado.

Utiliza convenciones del lenguaje escrito

Para el Ministerio de Educación (2016), implica el dominio de cada recurso textual con la finalidad de comunicar sus ideas de manera precisa, estética y sentido apropiado (p.77). Esto significa que el estudiante debe apropiarse y hacer uso correcto de los diversos signos lingüísticos establecidos normativamente.

Para Ibarra y Aguilar (2015) esta dimensión se define como procedimientos cognitivos ya que demandan ciertas acciones propias del empleo de un sistema lingüístico; es decir, se utiliza signos convencionales para comunicar las ideas y se construyan los aprendizajes de forma significativa en los centros educativos. A ello, agrega que la educación universitaria debe ser el espacio pertinente para que los educandos demuestren habilidades satisfactorias en cuanto a la escritura.

Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito

En esta dimensión, se busca realizar una reflexión constante de toda la información escrita y para ello, es una revisión minuciosa de los contenidos, términos coherentes y cohesionados para una determinada realidad comunicativa (Ministerio de Educación, 2016, p.77). Igualmente, conlleva al análisis, contrastación y confrontación de la particularidad de la lengua escrita ya que está repercute en los individuos o también, el vínculo hacia otro texto de acuerdo al ambiente en la cual se desempeñan, trabaja o forma parte.

Según Chinga (2012) la evaluación y reflexión que se debe dar en las diversas operaciones y el cumplimiento de objetivos de la producción de textos, deben ser evaluadas teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

Identificación del propósito de la escritura. Este punto respondería a la pregunta ¿Para qué escribo?...

Identificación de los destinatarios. En esta etapa se responde ¿Para quién escribo? Con ello se pretende establecer el registro que se pretende redactar el texto: coloquial, formal, juvenil.

Planeación. Corresponde al ¿Cómo lo escribo? Determinará, entre otras cosas, el orden en el que se expondrán las ideas y los recursos que se emplearán para presentarlas.

Redacción. Es la primera versión del texto. Este debe cumplir con el propósito elegido y ser coherente en cuanto al lenguaje y estructura.

Corrección. Busca detectar errores de estructura, coherencia, gramaticales y ortográficos que se pasaron en la fase anterior. Se refiere pedir ayuda de otros lectores.

Edición. Es el momento de la versión final del texto; se elimina lo que no es esencial, se le da el formato y la presentación más adecuada. (p.19, 20)

Desde el enfoque comunicativo textual, es indispensable que el proceso de reflexión y evaluación sobre la producción de textos se desarrolle de manera global teniendo en cuenta el aspecto procesual, en el que el estudiante produzca

textos en situaciones auténticas de uso y con destinatarios reales, respetando las diversas normas de redacción y que comunique una idea, un pensamiento, una necesidad, entre otros.

2.3. Bases conceptuales

Vivencia. Esta retrata las particularidades personales como también del ambiente que rodea a la persona. Gracias a esta, se puede realizar interpretaciones, valoraciones y establecer un sinfín de propósitos a cumplirse en el contexto. Sin duda, es la unión del aspecto social, cultural y personal.

Estrategias vivenciales. La cultura individual es el fruto de negociación y renegociación sobre los significados que tiene nuestro entorno, así mismo la negociación de lo que estamos dispuestos a poner en práctica. Por ello, podemos concluir que es abierta y que se puede reconstruir y transmitir entre generaciones.

El aprendizaje vivencial. Se refiere al empleo de distintos recursos de la realidad inmediata del sujeto para consolidar sus saberes o conocimientos. Así se desarrolla una habilidad o valor a partir de las situaciones vividas.

Producción de textos. A través de esta se llega a comunicar una idea, emoción, situaciones vividas o experimentadas que son retratadas en el plano escrito. Fija su papel en la construcción del texto y no en la evidencia final porque un texto es apropiado cuando presenta una calidad en el mismo procedimiento de elaboración.

III. METODOLOGÍA

3.1. Hipótesis

3.1.1. Hipótesis general

Los textos auténticos como estrategia producen efectos significativos en la producción de textos narrativos en estudiantes del 5° grado de Educación Primaria en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, Ayacucho-2021

3.1.2. Hipótesis específicas

Los textos auténticos como estrategia producen efectos significativos en la dimensión adecúa el texto a la situación comunicativa en estudiantes del 5° grado de Educación Primaria en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, Ayacucho.

Los textos auténticos como estrategia producen efectos significativos en la dimensión Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en estudiantes del 5° grado de Educación Primaria en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, Ayacucho.

Los textos auténticos como estrategia producen efectos significativos en la dimensión Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en estudiantes del 5° grado de Educación Primaria en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, Ayacucho.

3.2. Variables

3.2.1. Variable independiente: Textos auténticos

3.2.2. Variable dependiente: Producción de textos narrativos

3.3. Operacionalización de variables

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Textos auténticos	Medina, Muñoz, y Palacio, (2019) consideran que “los textos auténticos son llamados de esta forma debido a que nacen de una situación o un acontecimiento que se presenta en la cotidianidad, también pueden partir de un interés o necesidad del niño” (p.31).	Se elaborará un material experimental sustentada en la experiencia cotidiana, las que serán aplicadas en 15 sesiones experimentales.	Estrategias de producción de textos	Determinación de parámetros Primera escritura Confrontación entre estudiantes Confrontación con textos del mismo tipo Reescritura Versión final Evaluación	Nominal: Aplica No aplica
			Sistematización metacognitiva	Estrategias y características lingüísticas Herramienta de síntesis	
Producción de textos	Pérez (2005) considera que la producción de textos es “la estrategia que se usa, para expresar ideas, sentimientos y experiencias, a través de escritos. Implica centrar la atención en el proceso, más que en el producto, pues la calidad del texto depende de la calidad del proceso” (p. 27).	Se elaborará una rúbrica para evaluar el nivel de producción de textos, teniendo en cuenta las dimensiones de la producción de textos.	Adecúa el texto a la situación comunicativa	Considera el propósito, destinatario, tipo de texto, género discursivo y registro que utilizará al escribir los textos.	Ordinal: Inicio Proceso Logró
			Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Ordena lógicamente las ideas en torno a un tema. Establece relaciones de cohesión. Utiliza un vocabulario pertinente	
			Utiliza convenciones del lenguaje escrito	Usa de forma apropiada recursos textuales para garantizar la claridad. Usa de forma apropiada el uso estético del lenguaje y el sentido del texto escrito.	

3.4. Tipo y nivel de investigación

La investigación que se desarrolló es de tipo experimental. Para Sabino (1992), los experimentos consisten en administrar un elemento a una serie de variables con la finalidad de hallar ciertas reacciones o efectos que son guiados por los investigadores; vale decir, se observa el resultado de los objetos según las condicionantes (p. 74).

Asimismo, la investigación se desarrolló en el nivel explicativo, al respecto Hernández Sampieri y Mendoza (2019) considera que las investigaciones explicativas no solo se orientan a las descripciones de un fenómeno, concepto o variable. Por ello, se dirige a dar una respuesta a ciertos sucesos o eventos que se presentan en una determinada realidad.

3.5. Método

En la investigación desarrollada se utilizaron los siguientes métodos generales:

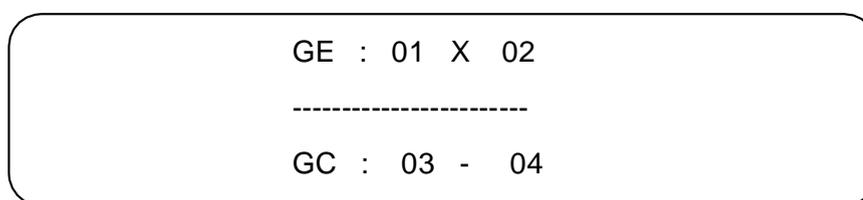
El método hipotético deductivo. Por medio de este, la deducción inicia a partir de la hipótesis. Vale decir, responde a una inferencia sujeta al principio, ley en base a un resultado empírico. Sin duda, obedece a una regla propia de las deducciones que cobran existencia en datos empíricos y dados una relación estrecha con un suceso o hecho para tener que aceptar o rechazar la hipótesis de estudio. (Rodríguez y Pérez, 2017, p. 189)

Método analítico. Este método permite extraer un elemento de la totalidad para ser analizada, estudiada de forma aislada. Uno de los casos más usuales viene a ser el estudio de la relación de los fenómenos. Por tanto, según Gómez (2012), la investigación responde al uso del método científico con el propósito de hallar cada parte de un todo ya así divisar su efecto como situación estudiada.

Método sintético. La finalidad de este radica en sintetizar el estudio realizado, donde se destaca su proceso uniforme para establecer un aporte teórico; el cual se consolida con la unión de cada elemento que se estudia. En fin, es una reflexión que permite la reconstrucción de una totalidad que inicialmente formó parte de un trabajo analítico (Gómez, 2012, p. 16).

3.6. Diseño de investigación

La investigación se realizó mediante el diseño cuasi experimental de diseño de grupo de control no equivalente pre y post test. Para Quispe (2012) este diseño posee una singularidad que obedece a la presencia de dos grupos de estudio: experimental y control, donde cada sección ya se encuentra determinada. Constituidos los grupos, se administra las pruebas de entrada y posteriormente, se aplica el experimento; es decir, el grupo control no llega a conocer el experimento a diferencia del otro grupo que sí. Finalizada las sesiones propias del experimento, se administra la prueba de salida en ambos grupos; sin hacer diferencia en el tiempo. Su esquema es el siguiente:



Donde:

GE : representa al grupo experimental

GC : representa al grupo control

01 y 03: simboliza el pre test aplicado a ambos grupos

X : representa la variable experimental

- : simboliza la no aplicación de la variable experimental

02 y 04: representa el post test aplicado a ambos grupos.

3.7. Población y muestra

3.7.1. Población.

Arias (2012) sostiene la idea de ser un elemento infinito o finito de individuos que participan en una investigación y poseen rasgos similares entre ellos. Al culminar el estudio, cada conclusión como resultado del estudio se hace extensivo en las personas. Se llega a determinar a partir de los problemas y objetivos formulados en las investigaciones empíricas (p. 238). En consecuencia, la población en la presente investigación está constituido por 60 estudiantes del 5° grado de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”.

Tabla 1

Estudiantes del 5° grado de educación primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”.

Grado y sección	Sexo		N° de estudiantes
	F	M	
Quinto grado A	16	14	30
Quinto grado B	17	13	30
Total			60

Fuente: CAP de los PAGPA

3.7.2. Muestra.

La muestra de acuerdo a Arias (2012), viene a ser “La muestra es un subconjunto representativo y finito que se extrae de la población accesible” (p.82). Por lo tanto, la muestra en la presente investigación está constituido por 30 estudiantes del 5° grado de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”.

Tabla 2

Estudiantes del 5° grado de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”.

Grado y sección	Sexo		N° de estudiantes
	F	M	
Quinto grado A	16	14	30
Total			30

Fuente: CAP de los PAGPA

3.8. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.8.1. Técnica

Observación. La recopilación de los datos se hará mediante la observación. Al respecto Bernal (2016) sostiene que “como técnica de investigación científica es un proceso riguroso que permite conocer, de forma directa, el objeto de estudio para luego describir y analizar la situación sobre la realidad estudiada” (p.254).

3.8.2. Instrumentos

Rúbrica. En la presente investigación se utilizará la Rúbrica para medir el nivel de producción de textos narrativos. Este instrumento se encuentra elaborado en base a las dimensiones de la producción de textos.

3.8.3. Descripción del instrumento

El presente instrumento fue diseñado desde la perspectiva del currículo nacional 2017, considerando las competencias y capacidades de la producción de textos del 5to grado de Primaria.

Datos informativos, consta de datos generales con respecto a la unidad de estudio, la población está constituido por 60 estudiantes y la muestra está constituido por 30 estudiantes del 5° grado de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”.

Ítems. Los ítems se elaboraron en base a las dimensiones de la variable producción de textos, que en su conjunto son 11 ítems distribuidos de la siguiente manera: 3 ítems para la dimensión “Adecúa el texto a la situación comunicativa”, 5 ítems para la dimensión “Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada”, y otros 3 para la dimensión “Utiliza convenciones del lenguaje escrito”.

Escala de valoración. Los ítems se encuentran valorados en una escala ordinal, de tal manera que presenta 3 valores que van del 1 al 3, de forma ascendente y se interpretan de la siguiente manera: 1: Inicio, 2: Proceso, 3: Logró

Normas de aplicación

Existen parámetros para la aplicación de la Rúbrica, en cierta medida estas deben respetarse teniendo en consideración lo siguiente:

La rúbrica se utiliza como pre test antes de la aplicación de la propuesta pedagógica y culminada su aplicación como post test.

Se debe tener en consideración que los 11 ítems están elaborados en función a las competencias y capacidades de la producción de textos del 5to grado de primaria.

La rúbrica se aplica a cada estudiante que constituye el grupo experimental y grupo control.

Para la aplicación de la rúbrica como pre test y post test, es indispensable que el estudiante previamente haya producido un texto de acuerdo a lo planificado en el formato distribuido inicialmente.

Teniendo como base el texto producido se evalúa cada uno de ellos en base a los indicadores de la Rúbrica.

Instrucciones para el evaluador

Para la aplicación correcta de la Rúbrica, el evaluador debe conocer previamente sobre el enfoque del área, cuáles y en qué consisten las capacidades, la competencia, desempeños de grado y estándares de aprendizaje del ciclo, estos procesos son:

Primero. El instrumento se aplica como pre test antes del inicio de la sesión experimental y concluida ésta como post test. Es importante llenar los datos generales vacíos que se muestran en el encabezado.

Segundo, se marcará con una equis (X) en la casilla correspondiente a la valoración de cada ítem, considerando la descripción de cada valor, 1 = inicio
2 = proceso 3 = logró

Tercero, finalmente el evaluador determina el nivel alcanzado con los puntos, el cual indica que el estudiante habrá logrado el Nivel 3, equivalente a “Logró”, con la siguiente descripción: “Cuando el estudiante evidencia el nivel esperado respecto a las capacidades, demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado”.

3.9. Validez y confiabilidad de instrumentos

3.9.1. Validez de contenido

Se refiere al grado en que un instrumento refleja un dominio específico de contenido de lo que se mide o la amplitud en que la medición representa el concepto o variable medida” (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2019, p.230).

El instrumento que se utilizó para el proceso de recogida de la información fue validado mediante el juicio de expertos, en la que participaron profesionales en Ciencias de la Educación y áreas afines.

Los expertos evaluaron cada uno de los 11 ítems con valores dicotómicos “Sí” y “No”, donde Si=1 y No=0, valores de tipo nominal; una vez obtenido los resultados de cada experto, se sometió al paquete estadístico SPSS en su versión 25 en el que se recurrió a la prueba binomial para determinar la validez de contenido, siendo el resultado lo siguiente:

Tabla 3

Resultados de la prueba binomial

Prueba binomial							
			Prop.	Prop. de	Significación	Decision	
			observada	prueba	exacta		
	Categoría	N			(bilateral)		
Experto1	Grupo 1	Sí	11	1,00	,50	,001	Significativo
	Total		11	1,00			
Experto2	Grupo 1	Sí	11	1,00	,50	,001	Significativo
	Total		11	1,00			
Experto3	Grupo 1	Sí	11	1,00	,50	,001	Significativo
	Total		11	1,00			
Experto4	Grupo 1	Sí	11	1,00	,50	,001	Significativo
	Total		11	1,00			
Experto5	Grupo 1	Sí	11	1,00	,50	,001	Significativo
	Total		11	1,00			

Los resultados con respecto a la sumatoria de la columna de *significación exacta (bilateral)* y división por el número de expertos es = 0.001, siendo menor que 0.05. Los resultados de la prueba binomial, confirma que el instrumento de medición es válido en su contenido.

3.9.2. Confiabilidad. Para hallar la prueba de confiabilidad el instrumento fue aplicado a un grupo piloto ajeno a la muestra que estuvo constituido por 30 estudiantes con características similares a la muestra. Concluida esta fase los resultados fueron procesados mediante el estadígrafo Alpha de Cronbach. “El valor mínimo aceptable para el coeficiente alfa de Cronbach es 0.7; por debajo de ese valor la consistencia interna de la escala utilizada es baja” (Celina y Campo, 2005).

Tabla 4

Resultado de Alpha de Cronbach

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,735	11

Los resultados que muestra el coeficiente alfa de Cronbach es un valor igual a 0,735 superior al mínimo aceptable de 0.7, cabe precisar que el número de elementos corresponde al número de preguntas consideradas en el instrumento, las cuales no han sido variadas o eliminadas en su totalidad. En consecuencia, el valor obtenido permite determinar que el instrumento presenta un nivel aceptable de confiabilidad.

3.10. Métodos de análisis de datos

El procesamiento de datos se realizó siguiendo la secuencia lógica del proceso metodológico utilizado, de tal manera que una vez recabada la información, estos datos fueron tabulados buscando la sistematización con la finalidad de procesar estadísticamente, haciendo uso del paquete estadístico SPSS versión 25. Los resultados obtenidos, posteriormente son presentados teniendo en cuenta dos elementos: el descriptivo y el inferencial. En el primer caso se presentará los resultados mediante tablas porcentuales. En el segundo caso se hace uso de la prueba de normalidad para la correspondiente determinación del estadígrafo a utilizar. El resultado de esta prueba muestra un valor menor a 0,05 por lo que se concluye que no existe distribución normal, por lo tanto, se determina el uso del estadígrafo U de Mann Whitney para la correspondiente comparación de los resultados entre el grupo control y experimental; asimismo, se hace uso de la prueba Wilcoxon para la corroboración de los resultados obtenidos en el grupo control a través de los resultados del pre test y post test.

3.11. Aspectos éticos

Durante el desarrollo de la presente investigación se respeta de manera estricta los aspectos éticos, por lo mismo que se realizó la correspondiente solicitud buscando la autorización y el consentimiento informado de los estudiantes, padres de familia y docentes de la institución educativa. Por otro lado, se precisa que se hace

uso de las normas de redacción APA con el que se respeta el derecho de autoría en las citas de autores correspondiente. De igual modo, se guarda la confidencialidad respecto a la identificación de los estudiantes involucrados en el proceso de investigación.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. A NIVEL DESCRIPTIVO

Tabla 1

Nivel de producción de textos narrativos

Valores	PRE TEST				POST TEST			
	Grupo control		Grupo experimental		Grupo control		Grupo experimental	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Inicio	25	83,3	30	100,0	0	0,0	0	0,0
Proceso	5	16,7	0	0,0	30	100,0	2	6,7
Logró	0	0,0	0	0,0	0	0,0	28	93,3
Total	30	100,0	30	100,0	30	100,0	30	100,0

Los resultados que se presentan en la tabla 1, respecto al pre test, muestra que en el grupo control, la mayoría de niños equivalente al 83,3% (25), se ubican en el nivel inicio en la producción de textos narrativos. Asimismo, presenta que, en el grupo experimental, la mayoría de niños equivalente al 100,0% (30) se encuentran ubicados en el nivel de inicio en la producción de textos narrativos.

Por otro lado, en relación al post test, se tiene que en el grupo control, la mayoría de niños que hacen el 100,0% (30) solo lograron avanzar al nivel en proceso en la producción de textos narrativos; en contraste con este resultado, se observa que, en el grupo experimental, el número más alto de niños que corresponden al 93,3% (28) lograron avanzar al nivel de “Logró” en la producción de textos narrativos.

Tabla 2

Nivel de adecuación del texto a la situación comunicativa

Valores	PRE TEST				POST TEST			
	Grupo control		Grupo experimental		Grupo control		Grupo experimental	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Inicio	25	83,3	30	100,0	19	63,3	0	0,0
Proceso	5	16,7	0	0,0	11	36,7	3	10,0
Logro	0	0,0	0	0,0	0	0,0	27	90,0
Total	30	100,0	30	100,0	30	100,0	30	100,0

En la tabla 2, respecto a los resultados obtenidos en el pre test, se tiene que en el grupo control, el número mayoritario de niños que hacen el 83,3% (25), se ubican en el nivel inicio en la adecuación del texto a la situación comunicativa. De igual modo, respecto al grupo experimental, la mayoría de niños equivalente al 100,0% (30) se encuentran ubicados en el nivel de inicio en la adecuación del texto a la situación comunicativa en la producción de textos.

Por otro lado, en relación al post test, se tiene que en el grupo control, la mayoría de niños que hacen el 63,3% (19) aún se mantiene en el nivel de inicio en la adecuación del texto a la situación comunicativa; en contraste con este resultado, se observa que, en el grupo experimental, el número más alto de niños que corresponden al 90,0% (27) lograron avanzar al nivel de “Logro” en la adecuación del texto a la situación comunicativa.

Tabla 3

Nivel de organización y desarrollo de las ideas

Valores	PRE TEST				POST TEST			
	Grupo control		Grupo experimental		Grupo control		Grupo experimental	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Inicio	25	83,3	30	100,0	6	20,0	0	0,0
Proceso	5	16,7	0	0,0	24	80,0	5	16,7
Logro	0	0,0	0	0,0	0	0,0	25	83,3
Total	30	100,0	30	100,0	30	100,0	30	100,0

Al analizar los resultados que se muestran en la tabla 3, respecto a los obtenidos en el pre test, se observa que en el grupo control, el número mayoritario de niños que hacen el 83,3% (25), se ubican en el nivel inicio en la organización y desarrollo de las ideas. En relación al grupo experimental, la mayoría de niños equivalente al 100,0% (30) se encuentran ubicados en el nivel de inicio en la organización y desarrollo de las ideas en la producción de textos.

Por otro lado, respecto a los resultados obtenidos en el post test, se tiene que en el grupo control, la mayoría de niños que hacen el 80,0% (24) sólo lograron avanzar al nivel de proceso en la organización y desarrollo de las ideas; en contraste con este resultado, se observa que en el grupo experimental, el número más alto de niños que corresponden al 83,3% (25) lograron avanzar al nivel de

“Logró” en la organización y desarrollo de las ideas en la producción de textos narrativos.

Tabla 4

Nivel de utilización del lenguaje escrito

Valores	PRE TEST				POST TEST			
	Grupo control		Grupo experimental		Grupo control		Grupo experimental	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Inicio	18	60,0	25	83,3	0	0,0	0	0,0
Proceso	12	40,0	5	16,7	30	100,0	9	30,0
Logro	0	0,0	0	0,0	0	0,0	21	70,0
Total	30	100,0	30	100,0	30	100,0	30	100,0

Los datos procesados que se presentan en la tabla 4, respecto a los resultados obtenidos en el pre test, se observa que en el grupo control, el número mayoritario de niños que hacen el 60,0% (18), se ubican en el nivel inicio en la utilización del lenguaje escrito. En relación al grupo experimental, la mayoría de niños equivalente al 83,3% (25) se encuentran ubicados en el nivel de inicio en la utilización del lenguaje escrito en la producción de textos.

Por otro lado, respecto a los resultados obtenidos en el post test, se tiene que en el grupo control, la mayoría de niños que hacen el 100,0% (30) sólo lograron avanzar al nivel de proceso en la utilización del lenguaje escrito; en contraste con este resultado, se observa que, en el grupo experimental, el número más alto de niños que corresponden al 70,0% (21) lograron avanzar al nivel de “Logró” en la utilización del lenguaje escrito en la producción de textos narrativos.

4.2. A NIVEL INFERENCIAL

4.2.1. Prueba de normalidad

Tabla 5

Prueba de normalidad obtenida mediante el estadígrafo Shapiro Wilk

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
PRODUCCIÓN PRE TEST	,452	30	,000
PRODUCCIÓN POST TEST	,275	30	,000

La tabla 5 presenta resultados de la prueba de normalidad hallada mediante la prueba Shapiro Wilk, el que muestra un nivel de significancia igual a $p=0,000 < 0,05$ en ambos casos, por lo que se puede concluir que los datos no muestran una distribución normal. En consecuencia, se asume el uso de la prueba estadística no paramétrica U de Mann Whitney para muestras independientes para la comparación de los grupos control y experimental, asimismo, se hará uso de la prueba Wilcoxon para determinar la influencia entre el pre test y post del grupo experimental.

4.2.2. Prueba de hipótesis

a. Sistema de hipótesis

$$H_0: \mu_A \approx \mu_D$$

No existen diferencias en el nivel de producción de textos narrativos entre el grupo control y experimental antes del experimento.

$$H_a: \mu_A \neq \mu_D$$

Existen diferencias en el nivel de producción de textos narrativos entre el grupo control y experimental antes del experimento.

b. Nivel de significancia

$$p= 0,05$$

c. Estadígrafo

Prueba U de Mann Whitney

d. Resultados

Tabla 6

Prueba u de Mann Whitney obtenida con resultados de la prueba de pre test del grupo control y experimental

	Estadísticos de prueba ^a			
	ADECUA_ PRETEST	ORGANIZA_ PRETEST	UTILIZA_ PRETEST	PRODUCCIÓN_ PRETEST
U de Mann-Whitney	375,000	376,000	385,000	415,000
W de Wilcoxon	840,000	848,000	910,000	940,000
Z	-2,316	-2,336	-1,989	-2,416
Sig. asintótica (bilateral)	,061	,069	,077	,071

a. Variable de agrupación: CONTROL_EXPERIMENTAL

Al analizar los resultados hallados a través de la prueba U de Mann Whitney se tiene un nivel de $p > 0,05$ en todas las dimensiones. Como se puede observar el grupo control y experimental no son diferentes, debido a que la dimensión: adecua, muestra un $p = 0,061 > 0,05$; la dimensión organiza, muestra un $p = 0,69 > 0,05$; la dimensión utiliza, muestra un $p = 0,77 > 0,05$; la variable producción, muestra un $p = 0,71 > 0,05$. Estos resultados hacen que no se pueda aceptar la H_a ; en consecuencia, se puede concluir que no existen diferencias estadísticamente significativas entre el grupo control y experimental en el nivel de adecuación, organización, utilización y producción de textos narrativos entre el grupo control y experimental antes del experimento.

Tabla 7

Prueba u de Mann Whitney obtenida con resultados de la prueba de post test del grupo control y experimental

Estadísticos de prueba ^a				
	ADECUA_POST	ORGANIZA_PO	UTILIZA_POST	PRODUCCIÓN_
	EST	STEST	EST	POSTEST
U de Mann-Whitney	16,500	60,000	315,000	30,000
W de Wilcoxon	481,500	525,000	780,000	495,000
Z	-6,892	-6,391	-3,227	-7,185
Sig. asintótica (bilateral)	,000	,000	,001	,000

a. Variable de agrupación: CONTROL_EXPERIMENTAL

Los resultados hallados a través de la prueba U de Mann Whitney permiten observar que se tiene un nivel de $p < 0,05$ en todas las dimensiones. De acuerdo al resultado se puede observar que el grupo control y experimental son diferentes, debido a que la dimensión: adecua, muestra un $p = 0,000 < 0,05$; la dimensión organiza, muestra un $p = 0,000 < 0,05$; la dimensión utiliza, muestra un $p = 0,001 < 0,05$; la variable producción, muestra un $p = 0,000 < 0,05$. Estos resultados hacen que se pueda aceptar la H_a ; en consecuencia, se puede concluir que existen diferencias estadísticamente significativas entre el grupo control y experimental en el nivel de adecuación, organización, utilización y producción de textos narrativos entre el grupo control y experimental después del experimento.

Tabla 8

Prueba u de Wilcoxon obtenida con resultados de la prueba de pre test y post test del grupo experimental

Estadísticos de prueba ^a				
	PRODUCCIÓN_	ADECUA_	ORGANIZA_	UTILIZA_
	POSTEST -	POSTEST -	POSTEST -	POSTEST -
	PRODUCCIÓN_	ADECUA_	ORGANIZA_	UTILIZA_
	PRETEST	PRETEST	PRETEST	PRETEST
Z	-5,324 ^b	-5,260 ^b	-5,152 ^b	-5,203 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000	,000	,000	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Prueba de hipótesis general:

a. Sistema de hipótesis:

Ho: Los textos auténticos como estrategia no producen efectos significativos en la producción de textos narrativos en estudiantes del 5° grado de Educación Primaria en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, Ayacucho-2021

Ha. Los textos auténticos como estrategia producen efectos significativos en la producción de textos narrativos en estudiantes del 5° grado de Educación Primaria en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, Ayacucho-2021

b. Nivel de significancia:

P=0,05

c. Estadígrafo:

Wilcoxon

d. Toma de decisión

Al analizar los resultados hallados a través de la prueba Wilcoxon se tiene un nivel de $p=0,00 < 0,05$. Estos resultados hacen que se acepte la Ha y se rechace la Ho; esto significa que los textos auténticos como estrategia son estadísticamente significativa para la producción de textos narrativos.

Prueba de primera hipótesis específica:

a. Sistema de hipótesis:

Ho: Los textos auténticos como estrategia no producen efectos significativos en la dimensión adecúa el texto a la situación comunicativa en estudiantes del 5° grado de Educación Primaria en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, Ayacucho.

Ha. Los textos auténticos como estrategia producen efectos significativos en la dimensión adecúa el texto a la situación comunicativa en estudiantes del 5° grado de Educación Primaria en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, Ayacucho.

b. Nivel de significancia:

$P=0,05$

c. Estadígrafo:

Wilcoxon

d. Toma de decisión

Los resultados hallados a través de la prueba Wilcoxon muestran un nivel de $p=0,00<0,05$. Estos resultados hacen que se acepte la Ha y se rechace la Ho; en consecuencia, se afirma que los textos auténticos como estrategia son estadísticamente significativa para adecuar el texto a la situación comunicativa.

Prueba de segunda hipótesis específica:

a. Sistema de hipótesis:

Ho: Los textos auténticos como estrategia no producen efectos significativos en la dimensión organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en estudiantes del 5° grado de Educación Primaria en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, Ayacucho.

Ha. Los textos auténticos como estrategia producen efectos significativos en la dimensión organizan y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en estudiantes del 5° grado de Educación Primaria en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, Ayacucho.

b. Nivel de significancia:

$P=0,05$

c. Estadígrafo:

Wilcoxon

d. Toma de decisión

De acuerdo a los resultados hallados a través de la prueba Wilcoxon se tiene un nivel de $p=0,00 < 0,05$. Estos resultados hacen que se acepte la H_a y se rechace la H_0 ; en consecuencia, se afirma que los textos auténticos como estrategia son estadísticamente significativa para organizar y desarrollar las ideas de forma coherente y cohesionada.

Prueba de tercera hipótesis específica:

a. Sistema de hipótesis:

H_0 : Los textos auténticos como estrategia no producen efectos significativos la dimensión utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en estudiantes del 5° grado de Educación Primaria en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, Ayacucho.

H_a : Los textos auténticos como estrategia producen efectos significativos en la dimensión utilizan convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en estudiantes del 5° grado de Educación Primaria en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, Ayacucho.

b. Nivel de significancia:

$P=0,05$

c. Estadígrafo:

Wilcoxon

d. Toma de decisión

Al analizar los resultados hallados a través de la prueba Wilcoxon se tiene un nivel de $p=0,00 < 0,05$. Estos resultados hacen que se acepte la H_a y se rechace la H_0 ; en consecuencia, se afirma que los textos auténticos como estrategia son estadísticamente significativa para utilizar convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.

4.3. Discusión de resultados

La producción de textos narrativos es una de las capacidades tenuemente abordada desde una metodología experimental, el cual es considerada por Pérez (2005) como una herramienta indiscutible con el fin de comunicar una idea, sentimiento, experiencia por medio del plano escrito. En ese sentido, son tan valiosos los procesos que se generan con la escritura ya que de estos depende la calidad del texto escrito. Precisamente, es esta la limitación que se observa en los estudiantes del nivel de Educación Primaria, puesto que muchos de ellos solo escriben textos sueltos y sin intención comunicativa. Con la finalidad de invertir esta situación se propuso un conjunto de estrategias basadas en los textos auténticos, considerada por Medina, Muñoz, y Palacio, (2019) como aquel que surge de las situaciones o acontecimientos cotidianos o de ser el caso, de los intereses y necesidades que posee el estudiante; buscando y generando de esta manera, el aprendizaje significativo en los alumnos.

En este camino, la investigación se cristalizó a través de un diseño cuasi experimental, por lo que se contó con dos aulas previamente establecidas en la institución, siendo estos: 5° grado “A” el grupo experimental y el 5° “B” el grupo control, cuyo resultado es mostrado en la 1 en la que se precisa que en el pre test del grupo control, el 83,3% (25) de niños se ubican en el nivel inicio en la producción de textos narrativos. Asimismo, se observa que, en el grupo experimental, la mayoría de niños equivalente al 100,0% (30) se encuentran ubicados en el nivel de inicio en la producción de textos narrativos, es decir se encuentran en igualdad de condiciones respecto a la producción de textos narrativos.

Por otro lado, en relación al post test, se tiene que en el grupo control, el 100,0% (30) de niños solo lograron avanzar al nivel en proceso en la producción de textos narrativos; en contraste con este resultado, se observa que, en el grupo experimental, el número más alto de niños que corresponden al 93,3% (28) lograron avanzar al nivel de “Logró” en la producción de textos narrativos. Estos resultados son comprobados mediante la prueba U de Mann Whitney y Wilcoxon, en el primer caso, se observa que en el pre test un $p=0,071$ y en el post test un $p=0,000$; asimismo, en el segundo caso, se concluye que el nivel de $p=0,00<0,05$. Estos resultados hacen que se acepte la H_a y se rechace el H_o ; esto significa

que los textos auténticos como estrategia son estadísticamente significativa para la producción de textos narrativos.

Los resultados expuestos concuerdan con la investigación realizada por Medina, Muñoz y Palacios (2019), en la que se afirma que los textos auténticos: se constituyen en un medio favorable para fortalecer la producción de textos narrativos. Este resultado respecto a la muestra en la que se aplicó difiere, pues se trata de niños del 3° grado; sin embargo, en esta investigación se aplicó a estudiantes del 5° siguiendo los proceso de textualización tal como se plantea en el antecedente al que se hace alusión.

De igual modo, respecto a las hipótesis específicas, a través del estadígrafo U de Mann de Whitney se tiene un nivel de $p > 0,05$ en todas las dimensiones. Como se puede observar el grupo control y experimental no son diferentes, debido a que la dimensión: adecua, muestra un $p = 0,061 > 0,05$; la dimensión organiza, muestra un $p = 0,69 > 0,05$; la dimensión utiliza, muestra un $p = 0,77 > 0,05$; la variable producción, muestra un $p = 0,71 > 0,05$. Estos resultados hacen que no se pueda aceptar la H_a ; en consecuencia, se puede concluir que no existen diferencias estadísticamente significativas entre el grupo control y experimental en el nivel de adecuación, organización, utilización y producción de textos narrativos entre el grupo control y experimental antes del experimento.

Los resultados hallados a través de la prueba U de Mann Whitney permiten observar que se tiene un nivel de $p < 0,05$ en todas las dimensiones. De acuerdo al resultado se puede observar que el grupo control y experimental son diferentes, debido a que la dimensión: adecua, muestra un $p = 0,000 < 0,05$; la dimensión organiza, muestra un $p = 0,000 < 0,05$; la dimensión utiliza, muestra un $p = 0,001 < 0,05$; la variable producción, muestra un $p = 0,000 < 0,05$. Estos resultados hacen que se pueda aceptar la H_a ; en consecuencia, se puede concluir que existen diferencias estadísticamente significativas entre el grupo control y experimental en todas las dimensiones entre el grupo control y experimental después del experimento. Asimismo, estos resultados son corroborados por la prueba Wilcoxon en el que se observa que la dimensión

adecua, muestra un $p=0,000<0,05$; la dimensión organiza, muestra un $p=0,000<0,05$; la dimensión utiliza, muestra un $p=0,000<0,05$; la variable producción, muestra un $p=0,00<0,05$.

Al respecto, los resultados obtenidos requieren el uso de diversas estrategias para generar el aprendizaje significativo de la producción de textos, al respecto Chinga (2012) considera que el uso de estrategias en la producción de textos como una acción o parte inicial de los discentes, donde no solo es parte de una escritura coherente; sino está sujeta a sus primeros trazos o garabatos. Es importante destacar que los textos coherentes demandan emplear conectores apropiados, establecer la concordancia entre términos, amplitud léxica para entender la información.

Asimismo, Gómez y Murillo (2017) coinciden con el desarrollo de la investigación al sostener que las situaciones didácticas y cada momento y estrategia promovieron el aprendizaje necesario para producir un texto narrativo, donde las personas que escriben llegan a movilizar una serie de habilidades superiores propias del desarrollo lingüístico a nivel de la escritura. Es decir, el uso de estrategias es fundamental para el desarrollo de la producción de textos narrativos.

Los resultados que se presentan, si bien son significativas para el aprendizaje de la producción de textos narrativos, sin embargo, requiere ser aplicada en una muestra probabilística con la finalidad de generalizar sus resultados, precisamente, el diseño cuasi experimental utilizado presenta esa limitación, el no poder ser generalizado; en consecuencia, queda una labor para futuras investigaciones aplicar en una muestra mayor con la finalidad de generalizar sus resultados.

V. PROPUESTA Y CONCLUSIONES RECOMENDACIONES

5.1 PROPUESTA PEDAGÓGICA

Textos auténticos como estrategia para la producción de textos narrativos en estudiantes del 5° grado de Educación Primaria en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, Ayacucho-2021.

Introducción:

La presente propuesta pedagógica titulada “Textos auténticos como estrategia para la producción de textos narrativos” tiene por finalidad contribuir a la solución de la carencia de estrategias metodológicas que permitan a los maestros mejorar la capacidad de los estudiantes respecto a la producción de textos. Es conocido la enorme dificultad en la que se encuentran los estudiantes respecto a la producción de textos escritos, como reflejo de la limitación de los maestros.

En ese camino, la propuesta que se presenta se encuentra estructurada en diversas acciones que permitan la mejora de la producción de textos escritos teniendo en cuenta la experiencia vivencial de los estudiantes, por lo que estas se concretaran en tres momentos procesuales: planificación, textualización y revisión. Asimismo, en cada una de las etapas se tiene planificado un conjunto de acciones que se concretaran de manera auténtica sustentada en el aprendizaje significativo y sociocultural y el enfoque comunicativo textual, fundamentos que orientan la presente estrategia.

Sin lugar a dudas, es una propuesta que requiere una planificación y esfuerzo académico en su cumplimiento, tanto del maestro como de los estudiantes, sin embargo, contando con la predisposición de los actores de la presente investigación, se logró arribar a una muy buena experiencia en la mejora de la producción de textos narrativos en los estudiantes del 5° grado de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación Guamán Poma de Ayala.

Fundamento Filosófico:

La propuesta pedagógica que se aplicó durante el desarrollo de la presente investigación, se sustenta desde el punto de vista filosófico en el Pragmatismo, que tiene sus inicios en el término griego de pragma, cuyo significado es acción. Por ello, se entiende por pragmatismo a los cambios que se realizan en un determinado contexto por causa de un movimiento en los elementos materiales que en él existen. De esta forma, se atiende con mayor énfasis cada acto a diferencia de la idea porque el primero llega a ser valorado de manera científica. (Estévez, 2007, p.112). Ante esta idea, se asume que deja de lado toda abstracción, solución verbal, retórica o soluciones cerradas y opta por poner en primera línea a las acciones como un suceso concreto y objetivo.

Para Rizo (2008) el Pragmatismo se sustenta en el valor social ya que es la única fuente de verificación y además, de ser corriente filosófica. Entre los pioneros de esta corriente se hallan a William James y Charles Sanders. Por esta razón, James califica a este no como una teoría, sino una modalidad propia del pensamiento y alberga distintos aportes teóricos para ser aplicados en otras ciencias o disciplinas. En el campo filosófico, esta corriente considera la estrecha relación de la persona con los objetos de forma procesual. Vincula el saber y la actuación; destaca el valor público de los conocimientos; privilegia la experiencia próxima. Además, por ella se puede reflexionar sobre nuestra actuación o acción. De esta forma, se deja de lado las nociones clásicas sobre el saber verdadero.

Los textos auténticos como estrategia que se propone, asume la postura pragmática de Dewey, sustentada en su teoría de la experiencia que es la expresión viva del pragmatismo y por supuesto su inserción en su entorno, donde se hallan experiencias dinámicas para realizar intercambios continuos de los sujetos con su entorno social, físico; es decir, no se limita a situaciones propias del saber (Ruiz, 2013, p. 117). Sobre esta expresión, se destaca una idea incipiente de las situaciones vividas (experiencia) porque la designación de actitudes buenas y malas conllevó a catalogarla como una experiencia incierta y precaria. Al ser calificada de esta forma, se evidenció o identificó a las revueltas de la existencia como un hecho propio del contexto social.

En fin, educar está relacionada con procesos constantes de reconstruir cualquier evento producto de la situación vivida porque de esta forma se da una mayor interpretación e incitando a la nueva generación a dar solución a cada desafío hallado en el contexto social. Para Dewey, las reproducciones del saber no es educación, sino conlleva a realizar transformaciones sobre el entorno de la persona. Por ello, los aprendizajes cobran relevancia con cada conocimiento que se asimila con el desarrollo de la persona; en otras palabras, las experiencias nutren el aprendizaje y de esta forma, se irá enriqueciendo paulatinamente con el tiempo (Ruiz, 2013, p.117).

Fundamento Pedagógico:

Por otro lado, la propuesta pedagógica que se experimenta, se sustenta desde el punto de vista pedagógico en la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel. Tradicionalmente, la enseñanza ha sido dirigida por prácticas en las que “yo enseño y tú memorizas”, o “yo hablo y tú escuchas”. En estos últimos tiempos y según los paradigmas educativos se busca formar al estudiante y construir sus aprendizajes a partir de sus conocimientos iniciales; es decir, partir de sus mismas situaciones vivenciales ya que será más fácil activar su proceso cognitivo. Por ello, cada contenido a ser asimilado por el discente será a partir de sus experiencias, saberes previos; los cuales permitan unir o enlazar su saber inicial con la nueva y así tener procesos de andamiaje más completos y significativos, donde la disonancia no sea un problema en la comprensión de las informaciones.

Desde esta teoría, se llega a asumir que los aprendizajes vienen a ser reconstrucciones del conocimiento y donde la persona procesa de forma activa las informaciones. De esta forma, se convierte en ser que vela por sus aprendizajes y esto es guiado por los maestros ya que se convierten en excelentes mediadores o facilitadores; sin duda; su fin es convertirse en el agente pedagógico para la construcción de los aprendizajes de cada discente. (Rodríguez, 2014, p.3). Al asumir los planteamientos constructivistas de Ausubel, se entiende que la persona aprende cuando interpreta las informaciones de forma ordenada y jerarquizada, dejando de lado el simple memorismo porque ya va construyendo sus conocimientos a partir de sus propias experiencias.

Los aprendizajes significativos son relevantes en los discentes cuando determinan los conocimientos que desean asimilar, establecer la relación de concepciones para luego otorgar cierta relevancia. En otras palabras, vincula los saberes iniciales con nuevas situaciones que se viene experimentando. (Caira, Urdaneta, Mata y Beltrán, 2014, p.95). Las formas en que llegan a presentarse pueden ser por descubrimientos o recepciones, donde la intención del educando es primordial porque él determina qué y cómo desea construir sus aprendizajes.

Asimismo, desde el punto de vista pedagógico se sustenta en la teoría socio cultural de Vygotsky quien sostiene que la relación de los aprendizajes y su progreso está vinculada con los principios propios de la genética general. Este precisa que el niño asimila sus entornos culturales de dos formas y están presentes en las dos dimensiones. La primera responde a su entorno social y posteriormente, se evidencia la parte psicológica. Vale decir, hace referencia a las categorías intersicológicas para luego evidenciarse en un plano intrasicológico de la persona (Werstch, 1988, citado en Carrera y Mazzarella, 2001, p.43). A partir de esta información, un aprendizaje moviliza procesos cognitivos, los mismos que están presentes en las interacciones con sus semejantes sin importar el contexto porque el elemento mediador es el lenguaje. Cada proceso viene a ser el resultado de la mediación con el entorno social y llegan a ser interiorizadas para formar parte de las autorregulaciones como resultado de los aprendizajes sociales.

Fundamento de Área:

Por otro lado, el fundamento del área se encuentra sustentada en el enfoque comunicativo textual, puesto que a partir de este enfoque se entiende que la realidad o escenario condiciona las situaciones comunicativas. Por ello, una lengua se llega a entender y enseñar por medio de situaciones reales. Si bien es cierto que los textos se convierten en unidades básicas para comunicarse ya que, también, sirven de medio para dar a conocer la necesidad e interés del educando. Por tanto, valora la variedad dialectal que presente la lengua y también los registros que de ella se desprenden (MINEDU, 2006).

Para Maati, (2013) el enfoque comunicativo textual centra su atención en los lazos comunicativos que debe ser generado entre los educandos ya que es una

necesidad fundamental para compartir ideas, sentimientos, experiencias. A su vez, busca tener un desarrollo a nivel de la oralidad y escritura; solo de esta manera, se llega a adquirir un sistema lingüístico de forma apropiada. Por ello, los conocimientos que se adquieren sobre una lengua se evidencian o cobran significancia en una situación real, donde se respeta cada código social y cultural (p.114). Sin duda, cada educando debe ser el agente activo en la construcción de sus aprendizajes, cuyo propósito es asimilar un aprendizaje significativo a largo plazo por medio de una serie de estrategias comunicacionales y también las sesiones de aprendizaje se conviertan en momentos para socializar, donde prime un ambiente positivo para enseñar y aprender. Además, de generar las motivaciones necesarias para que los estudiantes participen de forma dinámica o activa.

El recorrido de las actividades para la aplicación de las estrategias se inicia con un plan donde se formula una serie de interrogantes para el educando y sea una constante al momento de textualizar sus ideas. El siguiente momento viene a ser la textualización y culmina con las revisiones de cada producción escrita. En este último momento, el educando se convierte en lector y corrige sus escritos; es decir, reflexiona sobre el contenido y forma para luego redactar su texto final o último.

Objetivo:

Comprobar los efectos que produce la propuesta pedagógica denominada: Textos auténticos como estrategia en la mejora de la producción de textos narrativos.

N°	ACTIVIDADES	PROPÓSITO	SESIÓN	FECHA
01	Visitamos el zoológico para producir textos narrativos.	Activación de saberes previos a partir de la visita al zoológico, para que los estudiantes observen y conozcan la diversidad de animales, su estilo de vida y alimentación. Para que luego puedan producir textos narrativos creativos y con ilustraciones.	Sesión 01: Planificación Sesión 02: Textualización Sesión 03: Revisión	08 de marzo de 2021
02	Recopilación de cuentos mediante la narración de los ancianos de nuestra comunidad.	El propósito de esta actividad es que los estudiantes puedan producir textos narrativos a partir de la recopilación de cuentos mediante la narración de los ancianos de su comunidad.	Sesión 04: Planificación Sesión 05: Textualización Sesión 06: Revisión	05 de abril de 2021
03	Escribimos leyendas mediante la concurrencia a las fiestas patronales.	El propósito de esta actividad es que los estudiantes puedan escribir leyendas a través de la concurrencia a las fiestas patronales.	Sesión 07: Planificación Sesión 08: Textualización Sesión 09: Revisión	03 de mayo de 2021
04	Visitamos el complejo arqueológico Wari y producimos textos.	El propósito de esta actividad es la activación de saberes previos a partir de la visita al complejo arqueológico Wari, para que los estudiantes observen y fortalezcan su identidad cultural. Para que luego puedan producir textos narrativos creativos, con ilustraciones de un hecho real y vivenciado por los estudiantes.	Sesión 10: Planificación Sesión 11: Textualización Sesión 12: Revisión	07 de junio de 2021

CONCLUSIONES

La prueba U de Mann Whitney que presenta un valor de pre test $p=0,071>0,05$ y un post test $p=0,000<0,05$ y la prueba de Wilcoxon que presenta un $p=0,000<0,05$, por lo que se concluye que los textos auténticos como estrategia producen efectos significativos en la producción de textos narrativos en estudiantes del 5° grado de Educación Primaria en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, Ayacucho-2021

De acuerdo a la prueba U de Mann Whitney que presenta un valor de pre test $p=0,061>0,05$ y un post test $p=0,000<0,05$ y la prueba de Wilcoxon que presenta un $p=0,000<0,05$, se determina que los textos auténticos como estrategia producen efectos significativos en la dimensión adecúa el texto a la situación comunicativa en estudiantes del 5° grado de Educación Primaria en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, Ayacucho.

Los resultados de la prueba U de Mann Whitney que presenta un valor de pre test $p=0,069>0,05$ y un post test $p=0,000<0,05$ y la prueba de Wilcoxon que presenta un $p=0,000<0,05$, por lo que se confirma que los textos auténticos como estrategia producen efectos significativos en la dimensión Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en estudiantes del 5° grado de Educación Primaria en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, Ayacucho.

De acuerdo a los resultados de la prueba U de Mann Whitney que presenta un valor de pre test $p=0,077>0,05$ y un post test $p=0,001<0,05$ y la prueba de Wilcoxon que presenta un $p=0,000<0,05$, se concluye que los textos auténticos como estrategia producen efectos significativos en la dimensión Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en estudiantes del 5° grado de Educación Primaria en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, Ayacucho.

RECOMENDACIONES

A los directivos de los PAGPA, propiciar el intercambio de experiencias en la producción de textos con la finalidad de mejorar los niveles de aprendizaje de los estudiantes.

A los docentes del 5° grado de Educación Primaria, hacer uso de los textos auténticos como estrategia para la producción de textos narrativos en estudiantes.

A los maestros de aula, mejorar a producción de textos a partir de la dimensión adecúa el texto a la situación comunicativa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada y utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.

A los estudiantes de la Unidad de Posgrado de la Facultad de Ciencias de la Educación, profundizar la investigación en el tema desarrollado con la finalidad de generalizar sus resultados y validar la propuesta.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aterrosi, A. (2005) *Documento de consultoría sobre la evaluación de producción de textos de la Unidad de Medición de la Calidad Educativa del Ministerio de Educación del Perú*. Recuperado de www2.minedu.gob.pe/umc/admin/images/documentos/archivo_19.pdf.
- Arias, F. (2012) *El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica*. Editorial Episteme. Venezuela.
- Banz, C. (2008) *Convivencia escolar*. Recuperado de: <https://www.comunidadescolar.cl/wp-content/uploads/2019/07/201103040102090.Valoras UC Convivencia Escolar.pdf>
- Bustamante, A. (2010) *Lo (im)propio y lo (im)pertinente en la apropiación de las prácticas sociales” en Elichiri, N. E. (2010) (compiladora) Aprendizaje y contexto: contribuciones para un debate*. Buenos Aires: Manantial. Rogoff (2001).
- Carrera, Beatriz y Mazzarella, Clemen (2001). Vygotsky: enfoque sociocultural. *Educere*, 5 (13), 41-44. [Fecha de Consulta 28 de agosto de 2020]. ISSN: 1316-4910. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=356/35601309>
- Caira Rojas, José y Urdaneta, Edy Maritza y Mata Guevara, Luís Beltrán (2014). Estrategias para el aprendizaje significativo de procesos de fabricación mediante orientación constructivista. *Opción*, 30(75), 92-103. [Fecha de Consulta 28 de agosto de 2020]. ISSN: 1012-1587. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=310/31035400006>
- Cassany, D; Luna M. & Sanz, G. (1994). *Construir la Escritura*. Barcelona: Piados. Recuperado de <http://quedelibros.com/libro/70842/Describir-el-escribir-pdf.html>
- Chinga, G. (2012) *Producción de textos narrativos en estudiantes del v ciclo de educación primaria de una escuela de Pachacútec*. Universidad San Ignacio de Loyola. Recuperado de: http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/123456789/1134/1/2012_Chinga_Producci%C3%B3n%20de%20textos%20narrativos%20en%20estudiantes%20de%20V%20ciclo%20de%20educaci%C3%B3n%20primaria%20de%20una%20escuela%20de%20Pachac%C3%BAtec.pdf
- Cuetos, F. (1991) *Psicología de la escritura. Diagnóstico y tratamiento de los trastornos de la escritura*. Madrid. Paidós.
- Erausquin, C., Sulle, A. y García, L. (2016) *La vivencia como unidad de análisis de la conciencia: sentidos y significados en trayectorias de profesionalización de psicólogos y profesores en comunidades de práctica*. Anuario de Investigaciones de la Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires, 2016. Recuperado de:

<https://www.aacademica.org/cristina.erausquin/154>

- Espinoza, J. (2018) *Experiencias vivenciales como estrategia metodológica y su impacto en el desarrollo de capacidades en Biocomercio de estudiantes Universitarios de Negocios Internacionales*. Instituto para la Calidad de la Educación. Recuperado de: <http://repositorio.usmp.edu.pe/handle/usmp/971/browse?type=author&value=Espinoza+Col%C3%A1n%2C+Jorge+Arnaldo>
- Gómez y Murillo (2017) *Situación didáctica para el aprendizaje de la producción de textos narrativos en estudiantes del modelo de aceleración del aprendizaje*. Universidad ICESI. Recuperado de: https://repository.icesi.edu.co/biblioteca_digital/bitstream/10906/82041/1/T01052.pdf
- Guibo, A. (2014) *El aprendizaje significativo vivencial en las Ciencias Naturales*. EduSol, vol. 14, núm. 49, octubre-diciembre, 2014, pp. 1-13. Centro Universitario de Guantánamo. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=475747190001>
- Hernández, G. y Hernández, E. (2013). *Educación para la convivencia y la coexistencia*. México, D.F, Mexico: Plaza y Valdés, S.A. de C.V. Recuperado de <https://elibro.net/es/ereader/unsch/40978?page=24>.
- Hernández-Sampieri, Mendoza, Ch. P. (2019). Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. McGraw Hill. México.
- Ibarra, R. y Aguilar, J. (2015) *Recursos educativos abiertos como estrategias de aprendizaje para la producción de textos narrativos escritos en estudiantes del 4to grado de educación primaria de la IE N° 36410 de Huancavelica*. Pontificia Universidad la Católica del Perú. Recuperada de: http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/6806/IVARRA_ROSARIO_AGUILAR_JAVIER_RECURSOS.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Jolibert, Josete y otros (1995). "Niños que construyen su poder de leer y escribir". Buenos Aires, Manantial.
- Medina, M., Muñoz, L.P. y Palacio, R. (2019). Los textos auténticos: una oportunidad para potenciar la escritura en los estudiantes del grado 2° A del colegio Institución Educativa Distrital Villas del Diamante. <http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/10277>.
- Ministerio de Educación, (2007) *Comunicación, serie 1 para docentes de secundaria. Fascículo 2; "El texto como unidad de comunicación"*. Lima. El Comercio.
- Ministerio de Educación, (2007) *Comunicación, serie 1 para docentes de secundaria. Fascículo 5; Producción de textos: la comunicación escrita*. Lima. El Comercio.
- Morín, E. (2003), *El Método V, La humanidad de la humanidad*. La identidad humana, Madrid, Ediciones Cátedra.

- Miranda, G., Molina, P. y Velásquez, R. (1999). Propuesta didáctica para la formación de docentes interculturales bilingües. Aula XXI UNESCO.
- Núñez, S. (2015). *El desarrollo del pensamiento crítico por medio del aprendizaje basado en problemas*. Revista Iberoamericana de Educación Superior (RIES), México. Recuperado de: <https://ries.universia.net/article/view/3012/2355>
- Pérez, L. (2005) *Programa de lecto-escritura para mejorar la comprensión y producción de textos de los alumnos del tercer ciclo de Educación Primaria de la I.E. N° 19916 de Pimentel. Perú*. Recuperado de: www.monografias.com › Lengua y Literatura
- Rodríguez, W. (2015) *Los conceptos de vivencia y situación social del desarrollo: Reflexiones en torno a su lugar en el modelo teórico de Lev S. Vygotski*. Conferencia dictada en Monterrey. Universidad de Puerto Rico.
- Ruiz, G. y Vera, M. (2018) *Talleres vivenciales para mejorar la convivencia en aulas inclusivas en niños y niñas del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 89009 "8 de Octubre" Chimbote*
- Torres, D., Fonseca, W. y Pineda, B. (2017) *Las vivencias como estrategia de fortalecimiento del pensamiento crítico en educación rural 1*. Praxis & Saber, vol. 8, núm. 17, 2017. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=477253330010>
- Rodríguez, A. y Pérez, A. O. (2017). Métodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento Revista EAN, 82, pp.179-200. <https://doi.org/10.21158/01208160.n82.2017.1647>
- Sotomayor, C. Ávila, N. y Jéldrez, E. (2015). *Rúbricas y otras herramientas para desarrollar la escritura en el aula*. Recuperado de: <https://corremonserrat1.wordpress.com/2015/11/27/sotomayor-c-avila-n-y-jeldrez-e-2015-capitulo-i-y-capitulo-ii-pp-10-17-y-28-41-rubricas-y-otras-herramientas-para-desarrollar-la-escritura-en-el-aula-santiago-santillana-foco-de-lectur/>
- Sabino, C. (1992) El proceso de la investigación. Ed. Panapo. Caracas. Vygotsky, L. (1934-1993) *Pensamiento y Lenguaje*. En Obras escogidas. TII Madrid: Visor - 2015. Universidad Nacional del Santa. Recuperado de: <http://repositorio.uns.edu.pe/handle/UNS/3079>
- Vygotsky, L (1926-2001) *Psicología Pedagógica: Un curso breve*. Buenos Aires: Aique
- Vygotsky, L. (1996). *Psicología infantil*. Obras escogidas, vol. 4. Madrid: Visor.

ANEXO

Anexo N° 01:
Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES/INDICADORES	METODOLOGÍA
<p>Problema general. ¿Qué efectos producen los textos auténticos como estrategia en la producción de textos narrativos en estudiantes del 5° grado de Educación Primaria en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, Ayacucho-2021?</p> <p>Problema específico ¿Qué efectos producen los textos auténticos como estrategia en la dimensión adecúa el texto a la situación comunicativa en estudiantes del 5° grado de Educación Primaria en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, Ayacucho? ¿Qué efectos producen los textos auténticos como estrategia en la</p>	<p>Objetivo general: Comprobar los efectos que producen los textos auténticos como estrategia en la producción de textos narrativos en estudiantes del 5° grado de Educación Primaria en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, Ayacucho-2021</p> <p>Objetivos específicos Determinar los efectos que producen los textos auténticos como estrategia en la dimensión adecúa el texto a la situación comunicativa en estudiantes del 5° grado de Educación Primaria en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, Ayacucho.</p>	<p>Hipótesis general Los textos auténticos como estrategia producen efectos significativos en la producción de textos narrativos en estudiantes del 5° grado de Educación Primaria en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, Ayacucho-2021</p> <p>Hipótesis específicas Los textos auténticos como estrategia producen efectos significativos en la dimensión adecúa el texto a la situación comunicativa en estudiantes del 5° grado de Educación Primaria en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, Ayacucho.</p> <p>Los textos auténticos como estrategia producen efectos significativos en la dimensión Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en estudiantes del 5° grado de Educación Primaria en los Planteles de</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE Textos auténticos</p> <p>DIMENSIONES Estrategias de producción Sistematización metacognitiva y metalingüística</p> <p>VARIABLE DEPENDIENTE Producción de textos narrativos</p> <p>DIMENSIONES Adecúa Organiza Utiliza</p>	<p>Tipo: Experimental Diseño: Cuasi experimental</p> <p>Población: 60 estudiantes del 5° grado de educación primaria de los PAGPA</p> <p>Muestra: 60 estudiantes del 5° grado de educación primaria de los PAGPA</p> <p>Técnica: Observación Instrumentos: Rúbrica</p>

<p>dimensión Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en estudiantes del 5° grado de Educación Primaria en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, Ayacucho? ¿Qué efectos producen los textos auténticos como estrategia en la dimensión Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en estudiantes del 5° grado de Educación Primaria en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, Ayacucho?</p>	<p>Determinar los efectos que producen los textos auténticos como estrategia en la dimensión Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en estudiantes del 5° grado de Educación Primaria en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, Ayacucho.</p> <p>Determinar los efectos que producen los textos auténticos como estrategia en la dimensión Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en estudiantes del 5° grado de Educación Primaria en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, Ayacucho.</p>	<p>Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, Ayacucho.</p> <p>Los textos auténticos como estrategia producen efectos significativos en la dimensión Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en estudiantes del 5° grado de Educación Primaria en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, Ayacucho.</p>		
---	--	---	--	--

Anexo N° 02:
PROPUESTA PEDAGÓGICA

DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

ACTIVIDAD I: Visitamos el zoológico para producir textos narrativos.

Propósito:

El propósito de esta actividad es la activación de saberes previos a partir de la visita al zoológico, para que los estudiantes observen y conozcan la diversidad de animales, su estilo de vida y alimentación. Para que luego puedan producir textos narrativos creativos y con ilustraciones.

Destinatarios: los padres y la comunidad escolar.

Presentación material: En hojas boom

Sesión 01: Planificación

Tiempo de duración: 3 horas

Acciones

Previa autorización de las autoridades de la institución educativa y padres de familia los estudiantes realizarán la visita al zoológico.

En esta etapa también los estudiantes necesitan desarrollar una serie de micro habilidades como: la generación y selección de ideas, la elaboración de esquemas previos, la toma de decisiones sobre la organización del discurso, así como de la selección de estrategias para la planificación del texto.

En la planificación se debe pensar en la audiencia o posibles destinatarios del texto como en la intención comunicativa de quien escribe. Por eso durante esta etapa habrá que dar respuestas a muchas interrogantes entre ellas:

¿A quién estará dirigido el texto?

¿Cuál es la relación del autor con el destinatario?

¿Con qué propósito escribe?

¿Qué tipo de texto narrativo se escogerá de todos los posibles?

También en esta primera etapa se considerará el tipo de vocabulario que se utilizará al momento de escribir.

En definitiva, la ejecución de esta primera fase ayuda al escritor a tener mayor claridad del por qué y para qué desea escribir, lo que permite orientar el proceso de composición.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PLANTELES DE APLICACIÓN "GUAMÁN POMÁ DE AYALA"

PLAN DE VISITA DE ESTUDIOS

I. DATOS INFORMATIVOS

I.1. Institución educadora	Plantel de Aplicación "Guamán Pomá de Ayala"
I.2. Nivel	Educación Primaria
I.3. Grado y sección	2º "A" y "B"
I.4. Fecha	20 de setiembre
I.5. Lugar de viaje	Zoológico "La Torquilla"
I.6. Responsables	Mg. Diana Figueroa Llanos Mg. Diana Eliza Ticona Sotocaayur
I.7. Participantes	40 estudiantes

II. JUSTIFICACIÓN

El viaje de estudios de los estudiantes del 2º "A" y "B" de Educación Primaria de los Plantel de Aplicación "Guamán Pomá de Ayala", hacia el lugar mencionado es con la finalidad de ampliar el conocimiento científico y formativo de los estudiantes a fin de que ellos adquieran un nivel de conciencia y valoración de nuestra gran variedad.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PLANTELES DE APLICACIÓN "GUAMÁN POMÁ DE AYALA"

AUTORIZACION

YO..... identificado (a) con DN
Nº..... autorizo a mi menor hijo (a).....
..... del Quinto Grado "....."
de los "Plantel de Aplicación "Guamán Pomá de Ayala" de Educación Primaria, participar en la visita al zoológico "La torquilla" de estudios Quimsa que se llevará a cabo el día viernes 14 de setiembre del presente año, bajo la responsabilidad de la Profesora de Aula.

Sesión 02: Textualización

Tiempo de duración: 1 horas

Después de haber realizado la visita al zoológico y habiendo observado todos los animales, los niños escriben libremente una producción individual. Previo a esta producción, cada alumno reflexiona individualmente, piensa lo que va a escribir, lo que desea contar de la visita realizada al zoológico.

Cada estudiante se ubica en su mesa con su hoja para realizar su producción individual.

Sesión 03: Revisión

Tiempo de duración: 2 horas

Confrontación

Luego de un tiempo aproximado de una hora el docente procura que el estudiante se convierta en un lector crítico de su propio texto y le da pautas para que el mismo revise su texto.

Asimismo, propicia espacios para que se revisen entre pares, para ello los estudiantes socializaran sus escritos con sus compañeros de grupo. Cada niño lee según su turno.

Al final de esta reflexión colectiva se sugerirá recopilar lo que saben de un cuento.

La profesora pegará el paleógrafo en la pizarra y les recordará a los niños y niñas copiando:

En un CUENTO

- hay personajes,
- Se cuenta una historia,
- Hay que decir dónde pasa,
- Empieza por: "erese una vez" o "Había una vez" o "Un día",
- Hay un nombre de autor,
- Hay ilustraciones.

Al finalizar esta etapa, la profesora les recordará que la próxima clase se realizará la reescritura.

Reescritura

En el aula del quinto grado la docente trabajará acompañando a cada grupo y cada niño y niña que necesita apoyo para permitir el mejoramiento del texto sin que las reescrituras se transformen en un trabajo largo y tedioso.

Producción finalizada

Cada niño copiará su cuento con mucho cuidado. Se presentará en hoja boom con ilustración.

Luego, los estudiantes expondrán sus cuentos en el mural de la escuela.

Finalmente, la producción de todos los estudiantes se le reunirá en una recopilación con tapa rígida ilustrada que quedará en la biblioteca de aula.

Evaluación

La evaluación se realizará teniendo en cuenta los criterios definidos anteriormente:

- Puse título
- Personajes
- Ilustraciones
- Conté una historia
- Puse el nombre del autor

ACTIVIDAD II: Recopilación de cuentos mediante la narración de los ancianos de nuestra comunidad.

Propósito:

El propósito de esta actividad es que los estudiantes puedan producir textos narrativos a partir de la recopilación de cuentos mediante la narración de los ancianos de su comunidad.

Destinatarios: los padres y la comunidad escolar.

Presentación material: En hojas boom

Sesión 01: Planificación

Acciones

Antes de iniciar la producción, la docente entregará las instrucciones a los estudiantes para que soliciten a sus abuelos o padres que les narren un cuento,

previa coordinación y apoyo de los padres de familia. Seguidamente los estudiantes recopilarán diversos cuentos narrados por los ancianos de su comunidad, para ello interrogaran, registraran y comentaron con sus compañeros.

Posteriormente, los estudiantes deben ordenar el aula de tal manera que permita el trabajo individual para la producción del texto narrativo, en un primer momento, para luego ser trabajado grupalmente.

Así mismo, será necesario que los estudiantes tomen en consideración para quién y para qué escribirán los cuentos. Por eso durante esta etapa será necesario orientar y brindar la recomendación pertinente.

Finalmente se debe lograr una recopilación de cuentos narrados por los ancianos de su comunidad, para luego archivarlas en carpetas.

Sesión 02: Textualización

Primera escritura (producción individual)

Al inicio de la sesión de la producción se organizará con los estudiantes una reflexión con las siguientes preguntas:

¿Para quién escribo?, o ¿Quiénes son mis destinatarios?

¿Para que escribo? ¿Qué deseo contar?

¿Qué formato utilizaré? ¿Cuál será más o menos la extensión de mi cuento?

Aquí cada estudiante se ubicará un lugar adecuado y escribirá libremente, no preocupándose por el momento de la ortografía. Escribirán en hojas blancas sin líneas, ocupando el tiempo necesario para redactar lo que recopilaron de las narraciones de los ancianos de su comunidad.

Sesión 03: Revisión

Confrontación

Después de la primera escritura y de la confrontación con sus compañeros de su grupo, los estudiantes releen los cuentos redactados.

Seguidamente se les recordara a los estudiantes que pueden apoyarse en herramientas elaboradas en las sesiones la redacción de cuentos, las cuales ya están pegadas en la pared e insertas en su carpeta (siluetas, secuencias, tiempos verbales, elección de los pronombres, coherencia, el uso de nexos, ortografía, etc.)

Reescritura

Los estudiantes, en sesiones posteriores, confrontaran su producción con una pauta de autoevaluación, relectura formal de su texto, elaborada con ellos:

- ¿Puse un título?
- ¿separé párrafos?

- ¿respeté el margen?
- ¿usé los signos de puntuación?
- ¿usé mayúsculas al inicio de cada párrafo?
- ¿usé las mayúsculas en nombres propios?
- ¿Usé adecuadamente los tiempos verbales con respecto a las personas?

A partir del paso anterior los estudiantes realizarán la reescritura de su texto.

Terminada la etapa de la reescritura del texto, los estudiantes procederán recién a realizar la “limpieza ortográfica” (corrección de la ortografía): Los estudiantes intercambian los textos con sus compañeros, quienes revisan, dicen lo que entendieron o no, y corrigen los errores.

Luego se procederán a la confrontación grupal sobre los errores ortográficos encontrados en los escritos, se aclararán dudas y se corregirán.

Producción Finalizada

En esta etapa los estudiantes elegirán el tipo de hoja o lápiz (crayola, plumón) con los cuales escribirán su obra (producción) terminada.

Los estudiantes motivados por su trabajo, disfrutaron esta etapa, escribiendo en forma concentrada con cuidado, haciendo especial hincapié en la letra clara y espacios bien distribuidos para que le quede bonito”

Una vez terminadas el cuento serán intercambiadas entre sus pares para una mejor apreciación y valoración del trabajo de sus compañeros.

Se recopilarán los cuentos, luego serán fotocopiadas y se distribuirán en dos carpetas, tarea que realizarán los estudiantes junto con la profesora, para ser socializado con estudiantes de otras aulas, docentes y familiares.

Evaluación:

Como ya se detalló, los estudiantes, desde la primera escritura hasta la última reescritura realizarán autoevaluaciones.

También serán evaluados por sus pares en cada etapa de la escritura.

La profesora realizará una observación directa a través de todas las sesiones.

Se buscará la retroalimentación de sus compañeros de quinto grado.

ACTIVIDAD III: Escribimos leyendas mediante la concurrencia a las fiestas patronales

Propósito:

El propósito de esta actividad es que los estudiantes puedan escribir leyendas mediante la concurrencia a las fiestas patronales.

Destinatarios: los padres y la comunidad escolar.

Presentación material: En hojas boom

Material: hoja boom, lapiceros, cámara fotográfica y otros.

Sesión 01: Planificación

Previa autorización de las autoridades de la institución educativa y padres de familia los estudiantes realizarán la visitarán una fiesta patronal en compañía y supervisión de la profesora, padres de familia e investigador.

Sesión 02: Textualización:

Primera escritura

A través de la concurrencia realizada a las fiestas patronales lo estudiantes podrán redactar leyendas inspiradas a lo observado en las fiestas patronales como fiestas costumbristas de nuestra localidad.

Cada estudiante elaborara una leyenda sobre el tema “las fiestas patronales de Semana Santa” siguiendo la pauta del módulo de producción:

¿Qué voy a escribir?

¿Para quienes escribiré?

¿Cuál es el propósito?

¿Qué informaré?

¿Cómo lo escribiré

¿En qué tiempo?

Los estudiantes realizaran la primera escritura en forma individual libremente.

Sesión 03: Revisión

Confrontación

En este momento se agruparán de cuatro estudiantes y cada uno leerá la leyenda redactada a sus compañeros, el resto atenderá y opinará sobre lo escuchado.

Se organizará cada grupo para verificar, sugerir, etc.

Se realizará la confrontación de otros textos con la de otros autores.

Una vez realizada la primera escritura y confrontada con los compañeros, se releen las leyendas escritas.

Reescrituras

Antes de reiniciar la reescritura los estudiantes compararan su producción con la pauta de evaluación confeccionada en forma colectiva junto con la profesora.

- ¿Centré mi leyenda en un solo acontecimiento o evento?
- ¿puse título conveniente?
- ¿en qué tiempo escribí?
- ¿en qué persona escribí?
- ¿Mantuve la cohesión de tiempos y personas?
- ¿Mantuve una progresión del inicio al final?
- ¿Ordené los párrafos?
- ¿Escribí en forma clara y legible?
- ¿Use mayúsculas cuando era necesario?

Luego cada estudiante, borra, recorta, pega, y/o completa la escritura.

Terminada esta etapa los estudiantes empezaran a hacer el “barrido ortográfico” de su producción. Intercambian textos con sus compañeros de grupo, luego con sus pares de otro grupo.

Producción finalizada

Cada uno copia con mucho cuidado, y vigilando la correcta redacción de su leyenda breve.

Redactaran a computadora teniendo en cuenta el título, mayúscula, párrafos, puntuación, cohesión, tiempo y persona, autor.

Finalmente, se imprimirán las leyendas redactas, uno para la biblioteca de aula, otro para la biblioteca de la institución educativa y otro para el mural.

Evaluación

Autoevaluaciones a través de la reescritura

Evaluación colectiva: opiniones sobre los éxitos o errores ocurridos y cómo fue posible solucionarlos.

Evaluación de la profesora.

ACTIVIDAD IV: Visitamos el complejo arqueológico Wari y producimos textos.

El propósito de esta actividad es la activación de saberes previos a partir de la visita al complejo arqueológico Wari, para que los estudiantes observen y fortalezcan su identidad cultural. Para que luego puedan producir textos narrativos creativos, con ilustraciones de un hecho real y vivenciado por los estudiantes.

Destinatarios: los padres, la comunidad escolar y la comunidad que se visitará para realizar la observación.

Presentación material: En hojas boom

Material: hoja boom, lapiceros, cámara fotográfica y otros.

Sesión 01: Planificación:

Acciones

Previa autorización de las autoridades de la institución educativa y padres de familia los estudiantes realizarán la visita al complejo arqueológico Wari. En esta etapa también los estudiantes necesitan desarrollar una serie de micro habilidades como: la generación y selección de ideas, capacidad de observación, la elaboración de esquemas previos, la toma de decisiones sobre la organización del discurso, así como de la selección de estrategias para la planificación del texto.

Sesión 02: Textualización:

Primera escritura

A través de la visita realizada al complejo arqueológico Wari los estudiantes podrán redactar leyendas o cuentos.

Cada estudiante elaborará un texto narrativo de su preferencia sobre el tema "Observamos el complejo arqueológico Wari" siguiendo la pauta del módulo de producción:

¿Qué voy a escribir?

¿Para quienes escribiré?

¿Cuál es el propósito?

¿Qué informaré?

¿Cómo lo escribiré?

¿En qué tiempo?

Los estudiantes realizarán la primera escritura en forma individual libremente.

Sesión 03: Revisión

Confrontación

En este momento los estudiantes se agruparán y cada uno leerá su producción de texto narrativo, y el resto atenderá y opinará sobre lo socializado.

Se organizará cada grupo para verificar, sugerir, etc.

Una vez realizada la primera escritura y confrontada con los compañeros, se releen los textos narrativos escritos.

Reescrituras

Antes de reiniciar la reescritura los estudiantes compararán su producción con la pauta de evaluación confeccionada en forma colectiva junto con la profesora.

- ¿Centré mi texto narrativo en un solo acontecimiento o evento?
- ¿puse título conveniente?
- ¿en qué tiempo escribí?

- ¿en qué persona escribí?
- ¿Mantuve la cohesión de tiempos y personas?
- ¿Mantuve una progresión del inicio al final?
- ¿Ordené los párrafos?
- ¿Escribí en forma clara y legible?
- ¿Use mayúsculas cuando era necesario?

Luego cada estudiante, borra, recorta, pega, y/o completa la escritura.

Terminada esta etapa los estudiantes empezaran a hacer el “barrido ortográfico” de su producción. Intercambian textos con sus compañeros de grupo, luego con sus pares de otro grupo.

Producción finalizada

Cada uno copia con mucho cuidado, y vigilando la correcta redacción del texto narrativo.

Redactaran a computadora teniendo en cuenta el título, mayúscula, párrafos, puntuación, cohesión, tiempo y persona, autor.

Finalmente, se imprimirán la redacción de sus textos narrativos, uno para la biblioteca de aula, otro para la biblioteca de la institución educativa y otro para el mural.

Evaluación

Autoevaluaciones a través de la reescritura.

Evaluación colectiva: opiniones sobre los éxitos o errores ocurridos y cómo fue posible solucionarlos.

Evaluación de la profesora

**Anexo N° 03:
INSTRUMENTO**

RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS

ESTUDIANTE:.....

.....

GRADO:.....**SECCIÓN:**.....**FECHA:**.....

I. ADECUA EL TEXTO A LA SITUACIÓN COMUNICATIVA		
1. Secuencia textual narrativa		
1	2	3
El texto narra mediante una secuencia en la que hay una situación inicial, una situación central y una situación final, independientemente del orden en que se presenten.	El texto narra mediante una secuencia narrativa de al menos dos situaciones relacionadas entre las que está presente la situación central.	El texto solo presenta un evento sin articularlo con otros momentos narrativos. O, el texto articula otra secuencia (describe, argumenta, etc.).
2. Adecuación al tema		
El texto trata sobre el tema solicitado.	El texto rescata elementos del tema propuesto, pero no desarrolla el tema específico solicitado.	Escribe sobre un tema que no tiene que ver ni directa ni indirectamente con el solicitado.
3. Registro		
El texto presenta un registro apropiado según la situación comunicativa propuesta.	Presenta solo un tipo de trasgresión.	Presenta más de un tipo de trasgresión.
II. ORGANIZA Y DESARROLLA LAS IDEAS DE FORMA COHERENTE Y COHESIONADA		
4. Mantenimiento del tema		
El tema central se mantiene a lo largo del texto.	El texto presenta digresiones ocasionales, que sin embargo no dificultan la comprensión del tema central.	El texto presenta varias digresiones que dificultan la comprensión del tema central.
5. Progresión de ideas		
El texto aporta información nueva de manera constante: no presenta repetición innecesaria de ideas.	El texto presenta repetición innecesaria de ideas (una vez)	El texto presenta repetición innecesaria de ideas (una o más)
6. Suficiencia comunicativa		

El escrito está completo desde el punto de vista comunicativo: no carece de información importante para completar su sentido.	El escrito no está completo desde el punto de vista comunicativo: presenta un vacío de información.	El escrito no está completo desde el punto de vista comunicativo: presenta uno o más vacíos de información.
7. Conectores		
El texto presenta un uso apropiado de conectores.	El texto presenta un problema en el uso de conectores, que entorpecen su comprensión.	El texto presenta uno o más problemas en el uso de conectores, que entorpecen su comprensión.
8. Puntuación		
Se utilizan signos de puntuación (punto seguido, punto aparte, punto final y coma enumerativa) de manera adecuada, siempre que se necesitan. Puede usar coma en vez de punto seguido para separar oraciones.	Se utiliza algún signo de puntuación de manera adecuada (punto o coma), pero omite un punto o una coma entre oraciones u omite el punto final.	El texto no presenta puntuación (de ningún tipo); o se utilizan signos de puntuación (punto seguido, aparte, punto final o coma), pero solo de modo incorrecto.
III. UTILIZA CONVENSIONES DEL LENGUAJE ESCRITO		
9. Uso de grafías y mayúsculas		
El texto presenta un uso adecuado de grafías		
El texto presenta un uso adecuado de mayúsculas		
11. Tildación		
El texto presenta un uso adecuado de la tildación		

VALORES: 1. INICIO 2. PROCESO 3. LOGRÓ

Anexo N° 04:
Prueba de confiabilidad y Validez

Tabla: Resultado de Alpha de Cronbach

Estadísticas de total de element				
	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
i1	11,73	3,857	,544	,691
i2	11,77	3,978	,509	,698
i3	11,80	4,166	,430	,710
i4	11,73	4,202	,314	,726
i5	11,70	4,355	,196	,744
i6	11,83	5,040	-,176	,774
i7	11,80	3,959	,592	,689
i8	11,80	4,372	,277	,729
i9	11,73	3,857	,544	,691
i10	11,77	4,116	,411	,712
i11	11,67	3,747	,541	,690

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,735	11

Tabla : resultados de la prueba binomial

		Categoría	N	Prop. observada	Prop. de prueba	Significación exacta (bilateral)	Decisión
Experto1	Grupo 1	Sí	11	1,00	,50	,001	Significativo
	Total		11	1,00			
Experto2	Grupo 1	Sí	11	1,00	,50	,001	Significativo
	Total		11	1,00			
Experto3	Grupo 1	Sí	11	1,00	,50	,001	Significativo
	Total		11	1,00			
Experto4	Grupo 1	Sí	11	1,00	,50	,001	Significativo
	Total		11	1,00			
Experto5	Grupo 1	Sí	11	1,00	,50	,001	Significativo
	Total		11	1,00			

Anexo N° 05:
Ficha de juico de expertos

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS N° 01

Apellidos y nombres del experto : **Marcelino Pomasoncco Illanes**
Grado académico : **Doctor**
Título profesional : **Licenciado en Educación Primaria**
Institución en el que labora : **Departamento Académico de Educación y Ciencias Humanas**
Humanas
Fecha : **06 de enero de 2021.**
Instrumento de evaluación : **Rúbrica para la evaluación de textos narrativos.**

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS N° 02

Apellidos y nombres del experto : **Alejandro Máximo Huamán De La Cruz**
Grado académico Título : **Doctor**
profesional Institución en el : **Licenciado en Educación Primaria**
que labora Fecha : **Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga**
Instrumento de evaluación : **8 de enero de 2021**
: **Rúbrica**

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS N° 03

Apellidos y nombres del experto : **José Rodríguez Berrocal**
Grado académico Título : **Doctor**
profesional Institución en el : **Licenciado en Ciencias de la Educación**
que labora Fecha : **Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.**
Instrumento de evaluación : **07 de enero de 2021.**
: **Rúbrica.**

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS N° 04

Apellidos y nombres del experto : **Luis Lucio Rojas Tello**
Grado académico : **Doctor en Ciencias de la Educación**
Título profesional : **Licenciado en Lengua Española y Literatura**
Institución en el que labora : **Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.**
Fecha : **07 de enero de 2021.**
Instrumento de evaluación : **Rúbrica.**

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS N° 05

Apellidos y nombres del experto : **Fredy Morales Gutiérrez.**
Grado académico : **Doctor**
Título profesional : **Ciencias de la Educación**
Institución en la que labora : **UNSCH / P.A. "Guamán Poma de Ayala"**
Fecha : **05-01-2021**
Instrumento de evaluación : **Rúbrica**



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTOBAL DE HUAMANGA
Unidad de Posgrado de la Facultad de Ciencias de la Educación
Doctorado en educación

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: Marcelino Pomasoncco Illanes
 Grado académico: Doctor
 Título profesional: Licenciado en Educación Primaria
 Institución en el que labora: Departamento Académico de Educación y Ciencias Humanas
 Fecha: 06 de enero de 2021.
 Instrumento de evaluación: Rúbrica para la evaluación de textos narrativos.

En la presente tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada uno de los ítems marcando con una equis (X) en las columnas de SÍ o NO. Asimismo, se le exhorta registrar las observaciones en el casillero correspondiente con la finalidad de mejorar la pertinencia del instrumento en evaluación.

Ítems	Enunciado			Aprecia		Observación
				Sí	No	
	3	2	1			
I. ADECUA EL TEXTO A LA SITUACIÓN COMUNICATIVA						
01	1. Secuencia textual narrativa			X		
	El texto narra mediante una secuencia en la que hay una situación inicial, una situación central y una situación final, independientemente del orden en que se presenten.	El texto narra mediante una secuencia narrativa de al menos dos situaciones relacionadas entre las que está presente la situación central.	El texto solo presenta un evento sin articularlo con otros momentos narrativos. O, el texto articula otra secuencia (describe, argumenta, etc.).			
02	2. Adecuación al tema			X		
	El texto trata sobre el tema solicitado.	El texto rescata elementos del tema propuesto, pero no desarrolla el tema específico solicitado.	Escribe sobre un tema que no tiene que ver ni directa ni indirectamente con lo solicitado.			
03	3. Registro			X		
	El texto presenta un registro apropiado según la situación	Presenta solo un tipo de trasgresión.	Presenta más de un tipo de trasgresión.			

	comunicativa propuesta.					
II. ORGANIZA Y DESARROLLA LAS IDEAS DE FORMA COHERENTE Y COHESIONADA						
04	4. Mantenimiento del tema			X		
	El tema central se mantiene a lo largo del texto.	El texto presenta digresiones ocasionales, que sin embargo no dificultan la comprensión del tema central.	El texto presenta varias digresiones que dificultan la comprensión del tema central.			
05	5. Progresión de ideas			X		
	El texto aporta información nueva de manera constante: no presenta repetición innecesaria de ideas.	El texto presenta repetición innecesaria de ideas (una vez).	El texto presenta repetición innecesaria de ideas (una o más).			
06	6. Suficiencia comunicativa			X		
	El escrito está completo desde el punto de vista comunicativo: no carece de información importante para completar su sentido.	El escrito no está completo desde el punto de vista comunicativo: presenta un vacío de información.	El escrito no está completo desde el punto de vista comunicativo: presenta uno o más vacíos de información.			
07	7. Conectores			X		
	El texto presenta un uso apropiado de conectores.	El texto presenta un problema en el uso de conectores, que entorpecen su comprensión.	El texto presenta uno o más problemas en el uso de conectores, que entorpecen su comprensión.			
08	8. Puntuación			X		
	Se utilizan signos de puntuación (punto seguido, punto aparte, punto final y coma enumerativa) de	Se utiliza algún signo de puntuación de manera adecuada (punto o coma), pero omite un punto	El texto no presenta puntuación (de ningún tipo); o se utilizan signos de puntuación (punto seguido,			

	manera adecuada, siempre que se necesitan. Puede usar coma en vez de punto seguido para separar oraciones.	o una coma entre oraciones u omite el punto final.	aparte, punto final o coma), pero solo de modo incorrecto.			
III. UTILIZA CONVENSIONES DEL LENGUAJE ESCRITO						
09	9. Uso de grafías			X		
	El texto presenta un uso adecuado de grafías.	El texto presenta un problema en el uso de grafías, que entorpecen su comprensión.	El texto presenta uno o más problemas en el uso de grafías, que entorpecen su comprensión.			
10	10. Uso de mayúsculas			X		
	El texto presenta un uso adecuado de mayúsculas	El texto presenta una cierta deficiencia en el uso de mayúsculas.	El texto presenta una o más deficiencias en el uso de mayúsculas.			
11	11. Tildación			X		
	El texto presenta un uso adecuado de la tildación.	El texto presenta un problema en el uso de la tildación, que entorpecen su comprensión.	El texto presenta uno o más problemas en el uso de la tildación, que entorpecen su comprensión.			

VALORES: 1. INICIO 2. PROCESO 3. LOGRÓ

Sugerencias: El instrumento es aplicable para el acopio de datos.



.....
Firma del experto



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTOBAL DE HUAMANGA
Unidad de Posgrado de la Facultad de Ciencias de la Educación
Doctorado en educación

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto : **Alejandro Máximo Huamán De La Cruz**
 Grado académico : **Doctor**
 Título profesional : **Licenciado en Educación Primaria**
 Institución en el que labora : **Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga**
 Fecha : **8 de enero de 2021**
 Instrumento de evaluación : **Rúbrica**

En la presente tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada uno de los ítems marcando con una equis (X) en las columnas de SÍ o NO. Asimismo, se le exhorta registrar las observaciones en el casillero correspondiente con la finalidad de mejorar la pertinencia del instrumento en evaluación.

Ítems	Enunciado			Aprecia		Observación
				Sí	No	
	3	2	1			
II. ADECUA EL TEXTO A LA SITUACIÓN COMUNICATIVA						
01	1. Secuencia textual narrativa			x		
	El texto narra mediante una secuencia en la que hay una situación inicial, una situación central y una situación final, independientemente del orden en que se presenten.	El texto narra mediante una secuencia narrativa de al menos dos situaciones relacionadas entre las que está presente la situación central.	El texto solo presenta un evento sin articularlo con otros momentos narrativos. O, el texto articula otra secuencia (describe, argumenta, etc.).			
02	2. Adecuación al tema			x		
	El texto trata sobre el tema solicitado.	El texto rescata elementos del tema propuesto, pero no desarrolla el tema específico solicitado.	Escribe sobre un tema que no tiene que ver ni directa ni indirectamente con lo solicitado.			
03	3. Registro			x		
	El texto presenta un registro apropiado según	Presenta solo un tipo de trasgresión.	Presenta más de un tipo de trasgresión.			

	la situación comunicativa propuesta.					
II. ORGANIZA Y DESARROLLA LAS IDEAS DE FORMA COHERENTE Y COHESIONADA						
04	4. Mantenimiento del tema			x		
	El tema central se mantiene a lo largo del texto.	El texto presenta digresiones ocasionales, que sin embargo no dificultan la comprensión del tema central.	El texto presenta varias digresiones que dificultan la comprensión del tema central.			
05	5. Progresión de ideas			x		
	El texto aporta información nueva de manera constante: no presenta repetición innecesaria de ideas.	El texto presenta repetición innecesaria de ideas (una vez).	El texto presenta repetición innecesaria de ideas (una o más).			
06	6. Suficiencia comunicativa			x		
	El escrito está completo desde el punto de vista comunicativo: no carece de información importante para completar su sentido.	El escrito no está completo desde el punto de vista comunicativo: presenta un vacío de información.	El escrito no está completo desde el punto de vista comunicativo: presenta uno o más vacíos de información.			
07	7. Conectores			x		
	El texto presenta un uso apropiado de conectores.	El texto presenta un problema en el uso de conectores, que entorpecen su comprensión.	El texto presenta uno o más problemas en el uso de conectores, que entorpecen su comprensión.			
08	8. Puntuación			x		
	Se utilizan signos de puntuación (punto seguido, punto aparte, punto final y	Se utiliza algún signo de puntuación de manera adecuada (punto o	El texto no presenta puntuación (de ningún tipo); o se utilizan signos de			

	coma enumerativa) de manera adecuada, siempre que se necesitan. Puede usar coma en vez de punto seguido para separar oraciones.	coma), pero omite un punto o una coma entre oraciones u omite el punto final.	puntuación (punto seguido, aparte, punto final o coma), pero solo de modo incorrecto.			
II. UTILIZA CONVERSIONES DEL LENGUAJE ESCRITO						
09	9. Uso de grafías			x		
	El texto presenta un uso adecuado de grafías.	El texto presenta un problema en el uso de grafías, que entorpecen su comprensión.	El texto presenta uno o más problemas en el uso de grafías, que entorpecen su comprensión.			
10	10. Uso de mayúsculas			x		
	El texto presenta un uso adecuado de mayúsculas	El texto presenta cierta deficiencia en el uso de mayúsculas.	El texto presenta una o más deficiencias en el uso de mayúsculas.			
11	11. Tildación			x		
	El texto presenta un uso adecuado de la tildación.	El texto presenta un problema en el uso de la tildación, que entorpecen su comprensión.	El texto presenta uno o más problemas en el uso de la tildación, que entorpecen su comprensión.			

VALORES: 1. INICIO 2. PROCESO 3. LOGRÓ

Sugerencias: El instrumento es aplicable para el acopio de datos.



.....
Firma del experto



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTOBAL DE HUAMANGA
Unidad de Posgrado de la Facultad de Ciencias de la Educación
Doctorado en educación

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto : **José Rodríguez Berrocal**
 Grado académico : **Doctor**
 Título profesional : **Licenciado en Ciencias de la Educación**
 Institución en el que labora : **Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.**
 Fecha : **07 de enero de 2021.**
 Instrumento de evaluación : **Rúbrica.**

En la presente tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada uno de los ítems marcando con una equis (X) en las columnas de SÍ o NO. Asimismo, se le exhorta registrar las observaciones en el casillero correspondiente con la finalidad de mejorar la pertinencia del instrumento en evaluación.

Ítems	Enunciado			Aprecia		Observación
				Sí	No	
	3	2	1			
III. ADECUA EL TEXTO A LA SITUACIÓN COMUNICATIVA						
01	1. Secuencia textual narrativa			X		
	El texto narra mediante una secuencia en la que hay una situación inicial, una situación central y una situación final, independientemente del orden en que se presenten.	El texto narra mediante una secuencia narrativa de al menos dos situaciones relacionadas entre las que está presente la situación central.	El texto solo presenta un evento sin articularlo con otros momentos narrativos. O, el texto articula otra secuencia (describe, argumenta, etc.).			
02	2. Adecuación al tema			X		
	El texto trata sobre el tema solicitado.	El texto rescata elementos del tema propuesto, pero no desarrolla el tema específico solicitado.	Escribe sobre un tema que no tiene que ver ni directa ni indirectamente con lo solicitado.			
03	3. Registro			X		
	El texto presenta un registro apropiado según la situación	Presenta solo un tipo de trasgresión.	Presenta más de un tipo de trasgresión.			

	comunicativa propuesta.					
II. ORGANIZA Y DESARROLLA LAS IDEAS DE FORMA COHERENTE Y COHESIONADA						
04	4. Mantenimiento del tema			X		
	El tema central se mantiene a lo largo del texto.	El texto presenta digresiones ocasionales, que sin embargo no dificultan la comprensión del tema central.	El texto presenta varias digresiones que dificultan la comprensión del tema central.			
05	5. Progresión de ideas			X		
	El texto aporta información nueva de manera constante: no presenta repetición innecesaria de ideas.	El texto presenta repetición innecesaria de ideas (una vez).	El texto presenta repetición innecesaria de ideas (una o más).			
06	6. Suficiencia comunicativa			X		
	El escrito está completo desde el punto de vista comunicativo: no carece de información importante para completar su sentido.	El escrito no está completo desde el punto de vista comunicativo: presenta un vacío de información.	El escrito no está completo desde el punto de vista comunicativo: presenta uno o más vacíos de información.			
07	7. Conectores			X		
	El texto presenta un uso apropiado de conectores.	El texto presenta un problema en el uso de conectores, que entorpecen su comprensión.	El texto presenta uno o más problemas en el uso de conectores, que entorpecen su comprensión.			
08	8. Puntuación			X		
	Se utilizan signos de puntuación (punto seguido, punto aparte, punto final y coma enumerativa) de	Se utiliza algún signo de puntuación de manera adecuada (punto o coma), pero omite un punto	El texto no presenta puntuación (de ningún tipo); o se utilizan signos de puntuación (punto seguido,			

	manera adecuada, siempre que se necesitan. Puede usar coma en vez de punto seguido para separar oraciones.	o una coma entre oraciones u omite el punto final.	aparte, punto final o coma), pero solo de modo incorrecto.			
II. UTILIZA CONVENSIONES DEL LENGUAJE ESCRITO						
09	9. Uso de grafías			X		
	El texto presenta un uso adecuado de grafías.	El texto presenta un problema en el uso de grafías, que entorpecen su comprensión.	El texto presenta uno o más problemas en el uso de grafías, que entorpecen su comprensión.			
10	10. Uso de mayúsculas			X		
	El texto presenta un uso adecuado de mayúsculas	El texto presenta cierta deficiencia en el uso de mayúsculas.	El texto presenta una o más deficiencias en el uso de mayúsculas.			
11	11. Tildación			X		
	El texto presenta un uso adecuado de la tildación.	El texto presenta un problema en el uso de la tildación, que entorpecen su comprensión.	El texto presenta uno o más problemas en el uso de la tildación, que entorpecen su comprensión.			

VALORES: 1. INICIO 2. PROCESO 3. LOGRÓ

Sugerencias: Corregir algunos usos inapropiados de signos de puntuación.



 Firma del experto



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
Unidad de Posgrado de la Facultad de Ciencias de la Educación
Doctorado en educación

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS N° 04

Apellidos y nombres del experto : **Luis Lucio Rojas Tello**
 Grado académico : **Doctor en Ciencias de la Educación**
 Título profesional : **Licenciado en Lengua Española y Literatura**
 Institución en el que labora : **Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.**
 Fecha : **07 de enero de 2021.**
 Instrumento de evaluación : **Rúbrica.**

En la presente tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada uno de los ítems marcando con una equis (X) en las columnas de SÍ o NO. Asimismo, se le exhorta registrar las observaciones en el casillero correspondiente con la finalidad de mejorar la pertinencia del instrumento en evaluación.

Ítems	Enunciado			Aprecia		Observación
				Sí	No	
	3	2	1			
I. ADECUA EL TEXTO A LA SITUACIÓN COMUNICATIVA						
1	1. Secuencia textual narrativa			X		
	El texto narra mediante una secuencia en la que hay una situación inicial, una situación central y una situación final, independientemente del orden en que se presenten.	El texto narra mediante una secuencia narrativa de al menos dos situaciones relacionadas entre las que está presente la situación central.	El texto solo presenta un evento sin articularlo con otros momentos narrativos. El texto articula otra secuencia (describe, argumenta, etc.).			
2	2. Adecuación al tema			X		
	El texto trata sobre el tema solicitado.	El texto rescata elementos del tema propuesto, pero no desarrolla el tema específico solicitado.	Escribe sobre un tema que no tiene que ver ni directa ni indirectamente con lo solicitado.			
03	3. Registro			X		
	El texto presenta un registro apropiado según la situación	Presenta solo un tipo de trasgresión.	Presenta más de un tipo de trasgresión.			

	comunicativa propuesta.					
II. ORGANIZA Y DESARROLLA LAS IDEAS DE FORMA CON COHERERENCIA Y COHESION						
04	4. Mantenimiento del tema			X		
	El tema central se mantiene en el proceso de desarrollo del texto.	El texto presenta digresiones ocasionales, sin embargo, no dificultan la comprensión del tema central.	El texto presenta varias digresiones que dificultan la comprensión del tema central.			
05	5. Progresión de ideas			X		
	El texto aporta nueva información de manera constante: no presenta repetición innecesaria de ideas.	El texto presenta repetición innecesaria de ideas (una vez).	El texto presenta repetición innecesaria de ideas (una o más).			
06	6. Suficiencia comunicativa			X		
	El escrito está completo desde el punto de vista comunicativo: no carece de información importante para completar su sentido.	El escrito no está completo desde el punto de vista comunicativo: presenta un vacío de información.	El escrito no está completo desde el punto de vista comunicativo: presenta uno o más vacíos de información.			
07	7. Conectores			X		
	El texto presenta un uso apropiado de conectores.	El texto presenta omisión en el uso de conectores, que entorpecen su comprensión.	El texto presenta uno o más omisiones en el uso de conectores, que entorpecen su comprensión.			
08	8. Puntuación			X		
	Si utilizan signos de puntuación (punto seguido, punto aparte, punto final y coma enumerativa) de manera	Si utiliza algún signo de puntuación de manera adecuada (punto o coma), pero omite un punto o una coma	El texto no utiliza puntuación (de ningún tipo); o se utilizan signos de puntuación (punto seguido, punto aparte, punto final o coma),			

	adecuada, siempre que se necesitan. Puede usar coma en vez de punto seguido para separar oraciones.	entre oraciones u omite el punto final.	pero solo de modo incorrecto.			
II. UTILIZA CONVENSIONES DE TEXTOS ESCRITOS						
09	9. Uso de grafías			X		
	El texto presenta un uso adecuado de grafías.	El texto presenta un problema deficiencia en el uso de grafías, que entorpecen su comprensión.	El texto presenta uno o más problemas en el uso de grafías, que entorpecen su comprensión.			
10	10. Uso de mayúsculas			X		
	El texto presenta un uso adecuado de mayúsculas.	El texto presenta una cierta deficiencia en el uso de mayúsculas.	El texto presenta una o más deficiencias en el uso de mayúsculas.			
11	11. Tildación			X		
	El texto presenta un uso adecuado de la tildación.	El texto presenta un deficiente en el uso de la tildación, que entorpecen su comprensión.	El texto presenta uno o más deficientes en el uso de la tildación, que entorpecen su comprensión.			

VALORES: 1. INICIO 2. PROCESO 3. LOGRÓ

Sugerencias: Utilizar de manera correcta los signos de puntuación y emplear los términos de manera precisa.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN FERNANDO DE PASABANCA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
INSTITUTO NACIONAL DE INVESTIGACIONES EDUCATIVAS
Dr. LUIS LUCIO ROJAS TELLO
COORDINADOR

.....
Firma del experto



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTOBAL DE HUAMANGA
Unidad de Posgrado de la Facultad de Ciencias de la Educación
Doctorado en educación

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS N° 05

Apellidos y nombres del experto: **Fredy Morales Gutiérrez.**
 Grado académico : **Doctor**
 Título profesional : **Ciencias de la Educación**
 Institución en la que labora : **UNSCH / P.A. "Guamán Poma de Ayala"**
 Fecha : **05-01-2021**
 Instrumento de evaluación : **Rúbrica**

En la presente tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada uno de los ítems marcando con una equis (X) en las columnas de SÍ o NO. Asimismo, se le exhorta registrar las observaciones en el casillero correspondiente con la finalidad de mejorar la pertinencia del instrumento en evaluación.

Ítems	Enunciado			Aprecia		Observación
				Sí	No	
	3	2	1			
II. ADECUA EL TEXTO A LA SITUACIÓN COMUNICATIVA						
01	1. Secuencia textual narrativa			X		
	El texto narra mediante una secuencia en la que hay una situación inicial, una situación central y una situación final, independientemente del orden en que se presenten.	El texto narra mediante una secuencia narrativa de al menos dos situaciones relacionadas entre las que está presente la situación central.	El texto solo presenta un evento sin articularlo con otros momentos narrativos. O, el texto articula otra secuencia (describe, argumenta, etc.).			
02	2. Adecuación al tema			X		
	El texto trata sobre el tema solicitado.	El texto rescata elementos del tema propuesto, pero no desarrolla el tema específico solicitado.	Escribe sobre un tema que no tiene que ver ni directa ni indirectamente con lo solicitado.			
03	3. Registro			X		
	El texto presenta un registro apropiado según la situación	Presenta solo un tipo de trasgresión.	Presenta más de un tipo de trasgresión.			

	comunicativa propuesta.					
II. ORGANIZA Y DESARROLLA LAS IDEAS DE FORMA COHERENTE Y COHESIONADA						
04	4. Mantenimiento del tema			X		
	El tema central se mantiene a lo largo del texto.	El texto presenta digresiones ocasionales, que sin embargo no dificultan la comprensión del tema central.	El texto presenta varias digresiones que dificultan la comprensión del tema central.			
05	5. Progresión de ideas			X		
	El texto aporta información nueva de manera constante: no presenta repetición innecesaria de ideas.	El texto presenta repetición innecesaria de ideas (una vez).	El texto presenta repetición innecesaria de ideas (una o más).			
06	6. Suficiencia comunicativa			X		
	El escrito está completo desde el punto de vista comunicativo: no carece de información importante para completar su sentido.	El escrito no está completo desde el punto de vista comunicativo: presenta un vacío de información.	El escrito no está completo desde el punto de vista comunicativo: presenta uno o más vacíos de información.			
07	7. Conectores			X		
	El texto presenta un uso apropiado de conectores.	El texto presenta un problema en el uso de conectores, que entorpecen su comprensión.	El texto presenta uno o más problemas en el uso de conectores, que entorpecen su comprensión.			
08	8. Puntuación			X		
	Se utilizan signos de puntuación (punto seguido, punto aparte, punto final y coma enumerativa) de	Se utiliza algún signo de puntuación de manera adecuada (punto o coma), pero omite un punto	El texto no presenta puntuación (de ningún tipo); o se utilizan signos de puntuación (punto seguido,			

	manera adecuada, siempre que se necesitan. Puede usar coma en vez de punto seguido para separar oraciones.	o una coma entre oraciones u omite el punto final.	aparte, punto final o coma), pero solo de modo incorrecto.			
II. UTILIZA CONVERSIONES DEL LENGUAJE ESCRITO						
09	9. Uso de grafías			X		
	El texto presenta un uso adecuado de grafías.	El texto presenta un problema en el uso de grafías, que entorpecen su comprensión.	El texto presenta uno o más problemas en el uso de grafías, que entorpecen su comprensión.			
10	10. Uso de mayúsculas			X		
	El texto presenta un uso adecuado de mayúsculas	El texto presenta cierta deficiencia en el uso de mayúsculas.	El texto presenta una o más deficiencias en el uso de mayúsculas.			
11	11. Tildación			X		
	El texto presenta un uso adecuado de la tildación.	El texto presenta un problema en el uso de la tildación, que entorpecen su comprensión.	El texto presenta uno o más problemas en el uso de la tildación, que entorpecen su comprensión.			

VALORES: 1. INICIO 2. PROCESO 3. LOGRÓ

Sugerencias: En la operacionalización puede realizar algunas correcciones, de acuerdo a lo observado.



FREDY MORALES GUTIÉRREZ
Docente en Ciencias de la Educación
Buenos días de la UNSCH

Fredy Morales Gutiérrez
DNI 28294425
Firma del experto

Anexo N° 06:
Solicitud de Autorización

**SOLICITA: AUTORIZACIÓN PARA
EJECUCIÓN DE INVESTIGACIÓN EN
EL NIVEL DE EDUCACIÓN
PRIMARIA**

SEÑOR DIRECTOR DE LOS PLANTELES DE APLICACIÓN “GUAMÁN POMA DE
AYALA”

Yo, Sidney Figueroa Lizarbe, identificada con
DNI. N° 45045360, con domicilio Jr. Manuel J.
Pozo 252 – Jesús Nazareno. Ante Ud., con el
debido respeto me presento y expongo:

Que, teniendo la necesidad de obtener mi grado académico de doctora en educación por la modalidad de sustentación de tesis en la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, Unidad de Posgrado de la Facultad de Ciencias de la Educación, recurro a su despacho para solicitar **AUTORIZACIÓN** para realizar ejecución de la investigación titulada: **Textos auténticos como estrategia para la producción de textos narrativos en estudiantes del 5° grado de Educación Primaria en los Plantes de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, Ayacucho-2021.**

POR LO EXPUESTO:

Ruego a usted señor Director acceder a mi solicitud por ser necesario.

Ayacucho, marzo del 2021.



.....
Mag. Sidney Figueroa Lizarbe
DNI: 45045360

Anexo N° 07:
Autorización de la Institución Educativa



UNSCH

FACULTAD DE CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN

PLANTELES DE APLICACIÓN
"GUAMÁN POMA DE AYALA"

"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"

EL QUE SUSCRIBE: DIRECTOR DE LOS PLANTELES DE APLICACIÓN "GUAMÁN POMA DE AYALA" DEL DISTRITO DE AYACUCHO; JURISDICCIÓN DE LA UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL DE HUAMANGA Y DE LA REGIÓN AYACUCHO;

AUTORIZA

A la Mg. **FIGUEROA LIZARBE SIDNEY**, identificada con DNI N° 45045360, estudiante de la Unidad de Posgrado de la Facultad de Ciencias de la Educación UNSCH, a fin de que pueda aplicar su proyecto de tesis titulada: **"Textos auténticos como estrategia para la producción de textos narrativos en estudiantes del 5° grado de Educación Primaria en los Planteles de Aplicación "Guamán Poma de Ayala", Ayacucho-2021"**; por lo que, se suplica a las docentes responsables de las secciones en mención, se sirva brindar las facilidades que amerite la solicitante.

Ayacucho, 26 de julio de 2021.



Firmado digitalmente por:
MORALES GUTIERREZ FREI
Motivo: En señal de
confermidad
Fecha: 26/07/2021 15:53:55-0

Dr. Fredy Morales Gutiérrez
Director de los Planteles de Aplicación "Guamán Poma de Ayala"

C.c.
Archivo
FMC/ae

Anexo N° 08:

Carta de consentimiento de los padres de familia.

 UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
ESCUELA DE POSGRADO
UNIDAD DE POSGRADO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CONSENTIMIENTO INFORMADO DE PADRES DE FAMILIA

Yo.....YENY M. MENDOZA OCHATOMA..... mayor de edad identificado con N° de D.N.I.: 09753232 madre, (X) padre, () representante legal (X) del estudiante: HAROLD ALONSO QUISPE MENDOZA de...10. años de edad, del Quinto grado, nivel primario de los Planteles de Aplicación "Guamán Poma de Ayala", he (hemos) sido informado (s) acerca de la aplicación de la investigación titulada: *Textos auténticos como estrategia para la producción de textos narrativos en estudiantes del 5° grado de Educación Primaria en los Plantes de Aplicación "Guamán Poma de Ayala", Ayacucho-2021*; que está realizando la Mag. Sidney Figueroa Lizarbe; **AUTORIZO a mi hijo (a)**, para que la profesora pueda aplicar diversas sesiones en la producción de textos narrativos, tomar fotos y grabar videos, para el desarrollo de su investigación.



Padre de familia:
D.N.I. N°: 09753232

 UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
ESCUELA DE POSGRADO
UNIDAD DE POSGRADO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CONSENTIMIENTO INFORMADO DE PADRES DE FAMILIA

Yo EPIFANIO VALENZUELA TOMAIRO mayor de edad identificado con N° de D.N.I. 28244138 madre, () padre, (X) representante legal () del estudiante: NADIUZKA SVANID VALENZUELA BERROCAL de 10 años de edad, del Quinto grado, nivel primario de los Planteles de Aplicación "Guamán Poma de Ayala", he (hemos) sido informado (s) acerca de la aplicación de la investigación titulada: *Textos auténticos como estrategia para la producción de textos narrativos en estudiantes del 5° grado de Educación Primaria en los Plantes de Aplicación "Guamán Poma de Ayala", Ayacucho-2021*; que está realizando la Mag. Sidney Figueroa Lizarbe; **AUTORIZO a mi hijo (a)**, para que la profesora pueda aplicar diversas sesiones en la producción de textos narrativos, tomar fotos y grabar videos, para el desarrollo de su investigación.



Epifanio Valenzuela Tomairo
N° D.N.I. 28244138



CONSENTIMIENTO INFORMADO DE PADRES DE FAMILIA

Yo Sayda Luz Almuida Lizarbe.....
mayor de edad identificado con N° de D.N.I.: 46.885051.... madre, (X) padre, ()
representante legal () del estudiante: Luciama Amira Chanay Almuida.....
de..... años de edad, del Quinto grado, nivel primario de los Planteles de Aplicación
"Guamán Poma de Ayala", he (hemos) sido informado (s) acerca de la aplicación de la
investigación titulada: *Textos auténticos como estrategia para la producción de textos narrativos
en estudiantes del 5° grado de Educación Primaria en los Plantes de Aplicación "Guamán Poma
de Ayala", Ayacucho-2021*; que está realizando la Mag. Sidney Figueroa Lizarbe; **AUTORIZO
a mi hijo (a)**, para que la profesora pueda aplicar diversas sesiones en la producción de textos
narrativos, tomar fotos y grabar videos, para el desarrollo de su investigación.

Padre de familia:

N° D.N.I.: 46885051.....



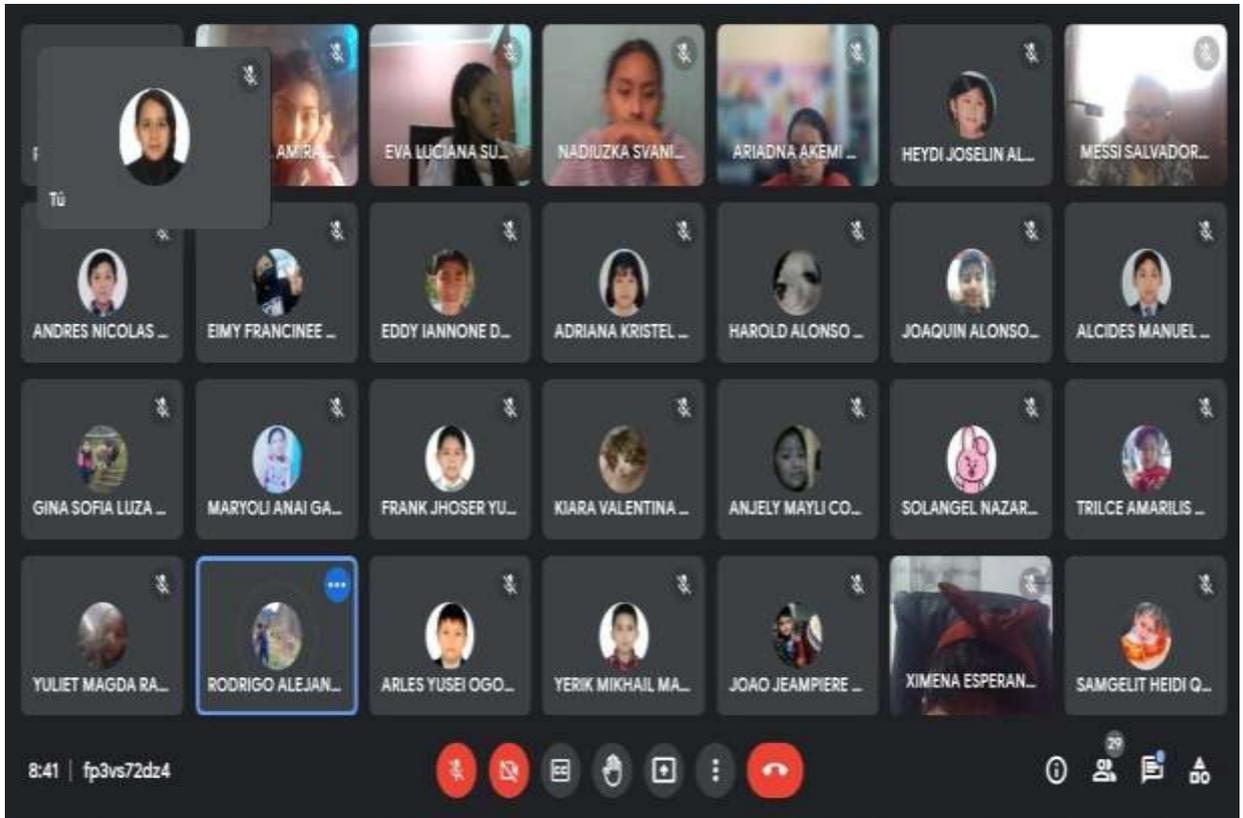
CONSENTIMIENTO INFORMADO DE PADRES DE FAMILIA

Yo Deyssi ROJAS MORALES mayor de edad identificado con N° de D.N.I.: 44812556 madre,
(X) padre, () representante legal () de la estudiante: Ariadna Akemi TRIVIÑOS ROJAS de 10
años de edad, del Quinto grado, nivel primario de los Planteles de Aplicación "Guamán Poma de
Ayala", he (hemos) sido informado (s) acerca de la aplicación de la investigación titulada: *Textos
auténticos como estrategia para la producción de textos narrativos en estudlantes del 5° grado
de Educación Primaria en los Plantes de Aplicación "Guamán Poma de Ayala", Ayacucho-
2021*; que está realizando la Mag. Sidney Figueroa Lizarbe; **AUTORIZO a mi hijo (a)**, para que
la profesora pueda aplicar diversas sesiones en la producción de textos narrativos, tomar fotos y
grabar videos, para el desarrollo de su investigación.

Deyssi ROJAS MORALES

N° D.N.I.: 44812556

Anexo N° 09:
Evidencias fotográficas





PRUEBA DE SALIDA SOBRE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS

ESTUDIANTE: **Luciana Amira Chávez Almeida.**

GRADO: **5**

SECCIÓN: **"A"**

FECHA: **13/08/2021**

INSTRUCCIONES:

- Piensa bien en la historia que escribirás.
- Define los personajes.
- Decide el punto de vista.
- Determina el tiempo y el espacio.
- Organiza la estructura.
- Piensa en un desenlace.
- Proponte escribir de forma creativa.

Un día en familia.

Luciana tiene una familia muy unida. El fin de semana se fueron de paseo con sus abuelos maternos y paternos se fueron a un río y se divirtieron mucho porque entraron todos al río a nadar y jugaron un montón en el río tan bien habían muchos peces y toda la familia se pusieron a atrapar los peces se rieron tanto que hasta la barriga les dolió de tanta risa.

Pero en un descuido casi ocurre una tragedia la hermanita menor de Luciana resbalo al río y casi se ahoga felizmente el papa de Luciana lo vio y la pudo salvar gracias adiós no paso a mayores.

Y la familia de Luciana paso un susto, pero se divirtieron muchísimo fue un día inolvidable y a la vez aprendieron que no deben descuidarse de los más pequeños de la familia.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
ESCUELA DE POSGRADO
UNIDAD DE POSGRADO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

PRUEBA DE SALIDA SOBRE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS

ESTUDIANTE: Arles Yesei Ogosi Ortiz

GRADO: 5

SECCIÓN: "A"

FECHA: 13/08/2021

INSTRUCCIONES:

- Piensa bien en la historia que escribirás.
- Define los personajes.
- Decide el punto de vista.
- Determina el tiempo y el espacio.
- Organiza la estructura.
- Piensa en un desenlace.
- Proponte escribir de forma creativa.

EL GATO SEBAS PERDIDO

Había una vez un gato llamado Sebas que estaba jugando con una pelota y sin darse cuenta se había perdido. Entonces decidió caminar y buscar a alguien. Encontró a un oso grande, el gato Sebas tenía mucho miedo de hablar, hasta que el oso le habló amablemente: Hola, pequeño ¿tienes algún problema? y Sebas le dijo: Hola, señor oso ¿me puede ayudar? No sé cómo volver a mi hogar. El oso le dijo que tenía que pasar tres peligros para llegar a su casa; primero está el cocodrilo enojado, luego por las arenas movedizas y finalmente por el mar enojado. El gato Sebas agradeció la ayuda y se fue. En el camino entendió que no debe juzgar a nadie por su apariencia.

Luego de caminar mucho se encontró con un cocodrilo enojado que comía al que pasaba si es que no cumplía con lo que pedía, entonces Sebas le preguntó: Señor cocodrilo ¿Qué debo hacer, para que me dejes pasar?. El cocodrilo enojado le dijo: Buscame un amigo y te dejare pasar. Por eso el gato Sebas recorrió el río y encontró a otro cocodrilo y le invitó a que sea amigo del cocodrilo enojado. El cocodrilo aceptó, juntos fueron y el cocodrilo enojado se puso feliz al tener un amigo y decidió dejar pasar al gato. El gato se despidió y siguió caminando

El gato Sebas continuaba su camino, hasta que sintió que se estaba hundiendo y se dio cuenta que estaba en las arenas movedizas. El gato Sebas gritó por

ayuda: ¡Auxilio! ¡Ayudenme!. Una ardilla, que estaba cerca escucho su llamado, agarro una rama larga y lo pudo salvar, el gato Sebas agradeció por la ayuda: Muchas gracias por ayudarme. La ardilla se veia muy triste. Amiga ardilla, ¿quieres que te ayude con algo?. La ardilla dijo: No tengo vellotas. El gato Sebas dijo: Hay muchas vellotas en el árbol porque no lo recojes, las que mas te gusten.



La ardilla respondió: Es que no sé trepar arboles tan altos. Entonces el gato Sebas trepo en las ramas del árbol y recogió muchas vellotas. Luego le dio a la ardilla todas las vellotas. La ardilla agradeció por la ayuda. El gato Sebas preguntó si estaba cerca del mar. La ardilla le dijo que si estaba cerca.

El gato Sebas se puso muy alegre porque le faltaba un peligro que era el mar enojado, que hundía cualquier cosa que lo cruzaba. Entonces el gato Sebas preguntó: Señor mar, ¿Porque estas enojado?. El mar dijo: Porque los señores de esta ciudad botan basura a mis aguas y mis pececitos estan muriendo. El gato Sebas decidió poner muchos letreros que decían: “NO BOTAR BASURA AL MAR”, “DEBES CUIDAR EL MAR, EL MAR TIENE VIDA”. Unos niños que estaban cerca, vieron los letreros y decidieron apoyar limpiando la basura cerca al mar. Así el mar enojado viendo su buena acción del gato Sebas, abrió sus aguas y lo dejó pasar.



Finalmente, el gato Sebas se puso feliz porque había logrado llegar a su casa, vio a su familia y decidió nunca separarse de ellos.

EL FIN

Autor: Arles Yusei Ogozi Ortiz



PRUEBA DE SALIDA SOBRE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS

ESTUDIANTE: Solangel Nazareth Gonzales Allpacca

GRADO: 5

SECCIÓN: "A"

FECHA: 13/08/2021

INSTRUCCIONES:

- Piensa bien en la historia que escribirás.
- Define los personajes.
- Decide el punto de vista.
- Determina el tiempo y el espacio.
- Organiza la estructura.
- Piensa en un desenlace.
- Proponte escribir de forma creativa.

MI FAMILIA Y MI GATO

Había una vez un gato que no se sabía si era hembra o macho tampoco se sabía cuál era su nombre, ese gato vivía en una casa vacía, atrapaba ratones y mariposas era como una cazadora heroica, era abuela ya había tenido muchas crías.

Una vez llego una familia a esa casa la familia siempre le daba un poco de comida y por eso siempre venia hasta se encariño, una niña llamada Lyna siempre jugaba con el gato y hacían sus propios actos de pura heroica, la familia vivió en esa casa casi por tres años hasta que llego el día en el que decidieron mudarse ya que era alquilada la casa no se sabía si dejar a gato ahí o llevárselo a su nueva casa en fin la madre de esa familia decido no llevársela era triste pero se tenía que aceptar.

Cuando termina de mudarse un perteneciente de la familia decido siempre llevarle comida a ese gato todo los días por que le tenía un cariño puro hacia el gato así que así fue y por cierto de nombre le pusieron al gato Gato si aunque no lo creas se llama Gato y también era hembra.

FIN

En memoria a mi mascota Gato

Autora: Solangel Nazareth Gonzales Allpacca



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
ESCUELA DE POSGRADO
UNIDAD DE POSGRADO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

PRUEBA DE SALIDA SOBRE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS

ESTUDIANTE: YAMIL ARIANA CHUCHON COELLO

GRADO:.....5to.....SECCIÓN....."A".....FECHA.....13/08/2021.....

INSTRUCCIONES:

- Piensa bien en la historia que escribirás.
- Define los personajes.
- Decide el punto de vista.
- Determina el tiempo y el espacio.
- Organiza la estructura.
- Piensa en un desenlace.
- Proponete escribir de forma creativa.

LA GRAN VISITA

Un día muy soleado fui al zoológico de Totorilla con mi papá y mis tíos: Zhait y Jhair, son casi de mi edad, estuvimos muy contentos porque queríamos visitar a los animalitos, cuando ya estuvimos dentro leíamos la información de cada animal, pero me preguntaba ¿Cómo se sentirían ellos enjaulados y fuera de su habitat? Así como algunos animales que están en peligro extinción como el zorro, el cóndor, la pantera y otros más. El animalito que más me gusto fue el león, es muy grande y fuerte, por algo lo llaman el rey de la selva, a mi tío Zhait le encantó el pavo real y mi tío Jhair se puso triste porque vio que los monos no podían cruzar el agua. Después fuimos más al fondo y había muchos animales más, como la tortuga, monos, cóndores, aves y otras especies.



Más abajo del zoológico había muchos peces de todos los colores y tamaños, mi papá nos tomó fotos para el recuerdo.

Vimos un reptil, la serpiente, que daba un poco de miedo por sus colmillos que parecían cuchillos muy filudos.

Anteriormente había un erizo muy hermoso era recién un bebito. Todos los animales son hermosos, debemos respetarlos siempre.

Después de todo el recorrido que duró como una hora nos fuimos a jugar en los columpios y nos divertimos mucho.

Volveremos pronto les dije a los animalitos.



PRUEBA DE SALIDA SOBRE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS

ESTUDIANTE: Morales Yupanqui, Frezé Chaska

GRADO:.....5to.....SECCIÓN....."A".....FECHA.....13/08/2021.....

INSTRUCCIONES:

- Piensa bien en la historia que escribirás.
- Define los personajes.
- Decide el punto de vista.
- Determina el tiempo y el espacio.
- Organiza la estructura.
- Piensa en un desenlace.
- Proponte escribir de forma creativa.

La increíble visita a Wari

Érase una vez, una mariposa que siempre buscaba el bien en la sociedad, ayudando a las personas a cuidar todo lo hermoso que tiene Ayacucho. Esta vez la mariposita se fue a visitar el centro arqueológico de Wari. No bien ingresó la mariposita a Wari se decepcionó al ver tantas malas conductas de niños y niñas. Por lo que ideó un plan, este consistía en dar una lección a estos niños.

Primero agarró un polvo mágico (este polvo hacía que la persona que esté haciendo algo malo pueda reflexionar), la mariposita quiso echar el polvo, pero, los niños eran tan inquietos que el polvo cayó en el suelo y se deshizo instantáneamente. Como el primer plan no funcionó ideó otro, este consistía en dar vida a todos los objetos del centro arqueológico de Wari, para que luego estos objetos les daran una lección. Espero y espero a que los niños vieran a los objetos con vida, hasta que los vieron y salieron corriendo. La mariposita estuvo muy cansada de hacer tantos planes, así que, el último plan ya no fue como los primeros dos planes, fue muy distinto, esta vez la mariposita habló con los niños, diciéndoles que...

- Queridos niños y niñas, si no cuidan lo que hay en el centro arqueológico de Wari, se perderían miles de años de nuestra historia, por lo que les pido que no sean traviesos ni irrespetuosos.

A lo que los niños respondieron que ya nunca volverían a hacer nada el centro arqueológico de Wari, y que solo aprenderían más sobre la cultura Wari.

Así la mariposita también aprendió que el plan que lo resuelve todo es el **diálogo**.



PRUEBA DE SALIDA SOBRE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS

ESTUDIANTE: Mirely Diaz Huamanrimachi

GRADO:.....5to.....SECCIÓN....."A".....FECHA.....13/08/2021.....

INSTRUCCIONES:

- | | |
|---|--|
| 1. Piensa bien en la historia que escribirás. | - Organiza la estructura. |
| 2. Define los personajes. | - Piensa en un desenlace. |
| 3. Decide el punto de vista. | - Proponte escribir de forma creativa. |
| 4. Determina el tiempo y el espacio. | |

EL OSO, EL MONO Y EL LEÓN

Había una vez en un zoológico donde vivía un león y un oso, el león era muy orgulloso y ambicioso porque todos le tenían mucho miedo, debido a que él decía que tenían que respetarlo porque él era el "rey" león. Pero existían un par de animales que eran todo lo contrario a los demás, el primero el oso anteojos, quien no le tenía miedo al igual que el mono Lucas. Ambos animales decían que todos somos iguales, al león Pablo le fastidiaba mucho que no le tengan miedo el oso y el mono.

Un día el león creó un plan para que el oso y el mono le tengan miedo, él león reunió a todos los animales del zoológico pero el oso y el mono aparecieron y dijeron:

-Hola a todos recuerden no tengan miedo a Pablo, tengan en cuenta que todos somos iguales. Dijeron eso y se retiraron, los animales que estaban ahí reflexionaron a profundidad y se fueron de la reunión del león. El león cada vez se quedaba sin amigos todos se distanciaban por el mal trato hacia ellos, el león se sentía cada vez más triste y solo.

Días después de lo sucedido, el oso y el mono se acercaron al león para dialogar. Fue allí donde recién dialogaron tranquilamente y el león Pablo se dio cuenta

del error y pidió disculpas a todos los animales del zoológico y ellos aceptaron sus disculpas, desde ese día todos en el zoológico vivieron felices para siempre.

MORALEJA:

Nunca debemos creernos por nuestra fuerza u otra cosa, ya que todos somos iguales



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
ESCUELA DE POSGRADO
UNIDAD DE POSGRADO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

PRUEBA DE SALIDA SOBRE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS

ESTUDIANTE: Cristina Sara Reymundez Cuadros

GRADO:.....5to.....SECCIÓN....."A".....FECHA.....13/08/2021.....

NOTICIA

INSTRUCCIONES:

- Piensa bien en la historia que escribirás.
- Define los personajes.
- Decide el punto de vista.
- Determina el tiempo y el espacio.
- Organiza la estructura.
- Piensa en un desenlace.
- Proponte escribir de forma creativa.

En Quinua entre el 6 y 13 de setiembre es impresionante la celebración a la santa patrona Virgen de Cocharcas

Fiesta de la Virgen de Cocharcas

Homenaje a la santa patrona
Virgen de Cocharcas en el
distrito de Quinua.

Si vas al **distrito de Quinua** entre el 6 y 13 de setiembre te encontrarás con esta impresionante celebración en homenaje a la santa patrona **Virgen de Cocharcas**.

Durante estos días, se monta un brillante espectáculo en el que se combinan las tradiciones ayacuchanas con distintos shows artísticos.



Entre los principales atractivos de esta festividad, se encuentra una demostración de la **danza toro pukllay**. Asimismo, en el día principal de la fiesta (8 de setiembre), se pasea a la Virgen por las calles en un ambiente de júbilo y con la compañía de una banda de músicos y de los fieles devotos.



PRUEBA DE SALIDA SOBRE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS

ESTUDIANTE: Darnell Jousef Palacios Quispe.

GRADO:.....5to.....SECCIÓN....."A".....FECHA.....13/08/2021.....

INSTRUCIONES:

- Piensa bien en la historia que escribirás.
- Define los personajes.
- Decide el punto de vista.
- Determina el tiempo y el espacio.
- Organiza la estructura.
- Piensa en un desenlace.
- Proponte escribir de forma creativa.

EL ZORRITO Y LA SERPIENTE

El día en que fuimos a las ruinas de Wari fue uno de los días más felices de mi vida estaba encantado con la idea de saber como eran nuestros antepasados y así fué subimos al transporte que nos llevaría, ya llegado al lugar tuvimos que ir a pie hasta Pikimachay que en castellano significa Cueva de pulgas estaba tan contento viendo la cueva que me separé de mi grupo estaba asustado y preocupado cuando me encontré con un pequeño Zorrito que me ofreció su ayuda pero tenía la cara muy seria y por ratos pensé que me comería así que me alejé fue cuando



entonces vi una colorida serpiente parecía muy amable entonces me habló y también me dijo que me guiaría hasta Wari yo la seguí pensando que ella me guiaría hasta mi grupo pero el Zorrito se oponía y se mostró muy

fiero tratando de atacar a la serpiente,

obviamente salí en defensa de mi amiga la serpiente y la seguí me dijo que iríamos por un atajo y me metió a una cueva oscura donde solo podía oír algunos sonidos y carcajadas cuando de pronto la serpiente habló y dijo: Llegó el almuerzo. Me asusté y grité mis ojos se llenaron de lágrimas pues me había traído a su nido donde me esperaban más serpientes hambrientas, cuando pensé que moriría escuché al zorrito gruñendo y atacando a la serpiente. Luchó contra todos y logró vencerlas y me rescató gracias a él logré encontrar el camino a Wari y pude reunirme con mis compañeros.



MORALEJA: NUNCA SE DEBE JUZGAR A ALGUIEN POR COMO SE VE ASI COMO HICE CON EL ZORRITO QUE AL FINAL FUE QUIEN ME SALVÓ Y QUIEN MEJORES INTENCIONES TENÍA.

**CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD 126-2022-UNSCH-EPG/EGAP**

El que suscribe; responsable verificador de originalidad de trabajo de tesis de Posgrado en segunda instancia para la **Escuela de Posgrado - UNSCH**; en cumplimiento a la Resolución Directoral N^º 198-2021-UNSCH-EPG/D, Reglamento de Originalidad de trabajos de Investigación de la UNSCH, otorga lo siguiente:

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

AUTOR:	Mtra. SIDNEY FIGUEROA LIZARBE
DOCTORADO:	DOCTORADO EN EDUCACIÓN
TÍTULO DE TESIS:	TEXTOS AUTÉNTICOS COMO ESTRATEGIA PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DEL 5° GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA EN LOS PLANTELES DE APLICACIÓN "GUAMÁN POMA DE AYALA", AYACUCHO-2021
EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD:	14%
Nº DE TRABAJO:	1955114911
FECHA:	15-nov.-2022

Por tanto, según los artículos 12, 13 y 17 del Reglamento de Originalidad de Trabajos de Investigación, es procedente otorgar la constancia de originalidad con depósito.

Se expide la presente constancia, a solicitud del interesado para los fines que crea conveniente.

Ayacucho, 15 de noviembre del 2022.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN
CRISTÓBAL DE HUAMANGA
ESCUELA DE POSGRADO

B/Ing. Edith Geovana Asto Peña
Responsable Área Académica

TEXTOS AUTÉNTICOS COMO ESTRATEGIA PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DEL 5° GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA EN LOS PLANTELES DE APLICACIÓN "GUAMÁN POMA DE AYALA", AYACUCHO-2021

INFORME DE ORIGINALIDAD

14%

INDICE DE SIMILITUD

11%

FUENTES DE INTERNET

5%

PUBLICACIONES

11%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga Trabajo del estudiante	5%
2	repositorio.unsch.edu.pe Fuente de Internet	3%
3	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	2%
4	Rolando Alfredo Quispe-Morales. "Desarrollo de la conciencia metalingüística para la comprensión lectora en castellano como segunda lengua", Revista Electrónica Educare, 2022 Publicación	1%
5	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	Submitted to Universidad Católica de Santa María	1%

7	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
8	vsip.info Fuente de Internet	<1 %
9	Submitted to Universidad de Huanuco Trabajo del estudiante	<1 %
10	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
11	Doris Lilia Torres Cruz, Widy Patricia Fonseca Villamil, Blanca Nieves Pineda Jaimes. "Las vivencias como estrategia de fortalecimiento del pensamiento crítico en educación rural", Praxis & Saber, 2017 Publicación	<1 %
12	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1 %
13	dspace.unitru.edu.pe Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 30 words

Excluir bibliografía

Activo