

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE  
HUAMANGA  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE  
ARQUEOLOGÍA E HISTORIA**



**“ENTERRAMIENTOS EN LA PERIFERIA DE LA CIUDAD WARI:  
UN ENFOQUE DESDE EL SECTOR QELLO QOCHA”  
TESIS PARA OPTAR EL TITULO DE LICENCIADO EN  
ARQUEOLOGÍA**

**PRESENTADO POR:**

**BACHILLER : EDWIN GUERREROS CCORAHUA.**

**ASESOR : JULIO ERNESTO VALDÉZ CÁRDENAS.**

**AYACUCHO – PERÚ**

**2014**

tesis  
AH 154  
Gue  
p. 1

Para aquellos hombres valerosos, que  
lucharon día a día en el cambio y la  
construcción de una sociedad justa.

## PRESENTACIÓN

El presente trabajo de investigación arqueológica, desarrollado en las inmediaciones de la antigua ciudad Wari, tuvo por objetivo conocer la cronología, forma y función de los recintos y aspectos ideológicos de los diferentes vestigios situados en la periferia de la ciudadela Wari.

Para cumplir con dicho objetivo se propuso el proyecto de investigación arqueológica *Ocupaciones domésticas en la periferia de la metrópoli Wari*, autorizado mediante Resolución Directoral N° 289-DGPC-VMPCIC/MC, de fecha 17 de octubre del 2011, que contemplaba la ejecución de excavaciones arqueológicas en cuatro sectores, situados en espacios estratégicos (próximos a los accesos de ingreso y salida de la ciudadela). El director del proyecto fue Julio Ernesto Valdez Cárdenas. El proyecto tuvo como objetivo obtener la información científica relacionada con la cronología, usos sociales e ideológicos, los que fueron practicados por los pobladores, antes del surgimiento del estado Wari.

Por consiguiente, uno de los sectores que podía ofrecer información acorde con los objetivos del proyecto es el sitio denominado Qello Qocha. En la superficie de dicho lugar se podía apreciar un conjunto de entierros, lamentablemente huaqueados, que evidenciaban fue utilizado como un área de enterramiento desde los inicios de la ciudadela Wari, hasta su abandono.

Esta suposición se pudo constatar durante los trabajos de excavación arqueológica y posteriormente con el procesamiento de los datos, los mismos que nos permitieron conocer las diferentes formas de enterramiento durante el inicio y finales del Horizonte Medio en las inmediaciones de la ciudadela Wari-sector Qello Qocha.

## **AGRADECIMIENTO**

En primer lugar mis sinceros agradecimientos a la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, en especial a la escuela de formación profesional de Arqueología e Historia, por haberme formado e impartido conocimientos básicos para mi formación profesional.

Al Lic. Julio Ernesto Valdez Cárdenas por haberme aceptado ser parte de su equipo y participar en el proyecto de investigación, así mismo, por el asesoramiento y orientación brindada para la elaboración del presente trabajo. De igual manera, a los profesores: Dr. José Ochatoma Paravicino, Ismael Pérez Calderón, Cirilo Vivanco Pomacanchari, Martha Cabrera Romero, Freddy León Nina y Lucio Alberto Sosa Bitulas, por haberme brindado sus experiencias, conocimientos y sugerencias.

A los compañeros de trabajo del campo: Ángel Ticlla Chacchi, Ronald de la Cruz Gómez, Iván Mendieta Galindo, Eloy Espinoza Mendoza, Walter Córdova Córdova, Maquel Laura Rojas, Hernán Pretel Palomino, Jhoel Amiquero Prado, Hamilton Paredes Huarcaya, Maritza Quispe Robles y Franklim Huamani Huallpa, de quienes quedo reconocido por haberme brindado tanta generosidad. Si hay omisión de alguno de ellos les ruego me dispensen, pues es difícil retener a todos en mi memoria.

Al Lic. Leonardo Pineda Guzmán, Jorge Soto Maguino, Carlos Tello Cuadro, Fernando Vaquerizo Flores, Regina Tapahuasco Sulca y Jorge Olano Canales, por sus consejos brindados. A la Lic. Nely Rojas H. quien me apoyó de manera desinteresada en el análisis del material óseo humano.

A mis padres Moisés Guerreros Huacce y Haydee Ccorahua Quispe, por su constante apoyo incondicional e impulsarme a iniciar este proyecto de tesis. A mis hermanos Rosa, Moisés, Hilda, Natalia y Miguel Ángel.

## ÍNDICE

### INTODUCCIÓN

#### CAPÍTULO I

##### CONSIDERACIONES GENERALES DEL SECTOR QELLO QOCHA

Situación geográfica .....	10
Clima .....	15
Recursos Naturales .....	15
Investigaciones previas .....	16
Marco teórico-conceptual .....	19

#### CAPITULO II

##### REGISTRO DEL TRABAJO DE CAMPO

Metodología y técnica. ....	23
DESCRIPCIÓN DE LA EXCAVACIÓN .....	25
Espacio Arquitectónico1 .....	31
Descripción de los Entierros .....	37
Tumba 1 .....	37
Tumba 2 .....	43
Tumba 3 .....	46
Espacio Arquitectónico 2 .....	51
Descripción de los Entierros .....	54
Tumba 4 .....	54
Tumba 5 .....	60
Tumba 6 .....	65
Tumba 7 .....	72
Espacios Arquitectónico 3 .....	75
Descripción de los entierros .....	82
Tumba 8 .....	82
Espacio Arquitectónico 4 .....	85

### **CAPÍTULO III**

#### **ANÁLISIS Y PROCESAMIENTO DE LAS EVIDENCIAS**

##### **ANÁLISIS DE MATERIAL CERÁMICO**

<b>Metodología y Técnicas .....</b>	<b>91</b>
<b>Descripción del material cerámico.....</b>	<b>94</b>
<b>Periodo de Intermedio Temprano.....</b>	<b>94</b>
Huarpa Tricolor.....	94
<b>Cerámica Wari .....</b>	<b>97</b>
Cerámica Ocros.....	97
Cerámica Pongora.....	101
Cerámica Wari Negro .....	102
Cerámica Robles Moqo .....	106
Cerámica Chakipampa .....	108
Chakipampa A.....	108
Chakipampa B.....	114
Cerámica Huamanga.....	117
Aqo Wayqo.....	125
Cerámica Viñaqué .....	128
<b>Análisis De Material Lítico .....</b>	<b>130</b>
Industria de piedra pulida.....	130
<b>Análisis De Material Metalúrgico.....</b>	<b>134</b>
<b>Los Tupus.....</b>	<b>134</b>
<b>Análisis de restos Óseos Humanos.....</b>	<b>143</b>

### **CAPÍTULO IV**

#### **INTERPRETACIÓN DE DATOS**

<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>149</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>151</b>

## INTODUCCIÓN

La investigación arqueológica titulada *Enterramientos en la periferia de la ciudad Wari: un enfoque desde el sector Qello Qocha*, corresponde cronológicamente al periodo del Horizonte Medio, un periodo de gran importancia por el desarrollo social, político y económico que logró alcanzar la sociedad ayacuchana y la cual dejó sentir su influencia en buena parte de los Andes centrales.

El trabajo arqueológico efectuado en el sector de Qello Qocha, fue autorizado mediante la Resolución Directoral N° 289-DGPC-VMPCIC/MC, de fecha 17 de octubre del 2011. El trabajo dedicado al gabinete y al análisis de los materiales se realizó paralelamente a las excavaciones arqueológicas. La información recuperada durante los trabajos de excavación nos proporcionan evidencias que contribuyeron a las prácticas de contexto funerario del periodo Horizonte Medio, pero sin la posibilidad de descartar las ocupaciones domésticas, asimismo, presentan los entierros primario y secundarios donde fueron afectados por el huaqueo clandestino.

Las prácticas funerarias no solamente son inherentes a una cultura en particular, sino de modo extensivo a todas las culturas y en todos los tiempos, con sus propias particularidades. La muerte dentro de las antiguas sociedades prehispánicas ha sido objeto de ceremonias, rituales y reflexión, debido a que fue considerado por el poblador andino, hasta estos días, como el tránsito de este mundo a otro nueva vida por dicha razón acompañaban con el ajuar funerario.

El sector de Qello Qocha, se ubica sobre una reducida loma, en cuya superficie se aprecia vegetación típica de la región quechua, conformada básicamente por arbustos espinosos. El lado sur del sector está conformado por una formación rocosa con declive pronunciado. En cuanto a evidencias culturales se observan abundantes fragmentos de cerámica y en menor porcentaje de piezas líticas y restos óseos humanos, las cuales están disturbadas. Asimismo, se encuentran tumbas profanadas alterando el contexto funerario.

Los datos presentados para la elaboración del trabajo son resultado del trabajo de campo: prospección y excavación. Para el registro se identificó al sector de Qello Qocha con las siglas de "QQ". Así mismo, a cada cuadrante de excavación les fue asignada por orden alfabético letras mayúsculas desde la "A" hasta la "D"; tomando como punto de referencia de este a oeste, a su vez a cada cuadrante se la asignó un número arábigo, resultando: A1, A2, B1, B2, C1, C2, D1 y D2 y a los espacios arquitectónicos con letras mayúsculas "EA" seguido por un número correlativo.

El registro estratigráfico se realizó de acuerdo con su deposición, desde la superficie y capa por capa teniendo las variaciones de textura, color, granulometría y con relación a los elementos arquitectónicos. Las evidencias culturales y el proceso de excavación fueron registrados por medio de cuadernos de campo y fichas provistas con una serie de rubros informativos y espacios milimetrados para dibujos a escala. El sistema de fichas usadas correspondieron a los siguientes rubros: registro de reconocimiento de sitios arqueológico, registro de espacios arquitectónicos, registro de entierros, registro de excavación y ficha de inventario de material recolectado. Todo el proceso de excavación y registro fue documentado con fotografías.

Para ello se plantearon los siguientes objetivos:

Objetivo general:

- ✦ Identificar los rasgos que caracterizan el patrón de entierros en el sitio Qello Qocha-Wari, que será reconstruido a partir de los restos recuperados en contextos de tumbas disturbadas.

Objetivos específicos:

- ✦ Describir las formas de las estructuras funerarias.
- ✦ Describir detalladamente los contextos funerarios.
- ✦ Analizar los materiales culturales.



La hipótesis planteada fue *el sector de Qello Qocha, ubicado (en La periferia sur de la antigua ciudad Wari) es un área exclusiva para la actividad de entierros pero sin la posibilidad de descartar una ocupación doméstica.*

El trabajo de investigación se desarrolla en cuatro capítulos:

El capítulo I trata los aspectos generales del área de estudio; su ubicación geográfica y política, asimismo los aspectos del medio ambiente que comprende el clima, flora, fauna y antecedentes de investigación en las partes periféricas o adyacentes del área de investigación.

El capítulo II explica la metodología y técnica usada en el trabajo de campo para la recolección de datos empíricos del sector Qello Qocha a lo largo de su actividad social. Por medio de la excavación se removió aproximadamente 200m<sup>2</sup>, develando cuatro espacios arquitectónicos teniendo en cuenta las capas culturales, hallazgos, contextos y descripción detallado de los entierros primarios y secundarios.

El capítulo III Trata el trabajo de gabinete en la cual incluye el análisis del material cultural que se ha recuperado durante el trabajo de campo. Se describe el material cerámico, el material lítica, el material de metalurgia y finalmente la descripción de los restos óseo humano que están alterados por el huaqueo clandestino.

El capítulo IV trata el aspecto interpretativo y el proceso de reconstrucción histórica del área de investigación a través de los cultural material asociados, por ultimo tenemos las conclusiones.

Finalmente se presenta las referencias bibliográficas y anexos como: mapas, croquis, dibujos del material (cerámica, lítica y metal), fotos de excavación.

## **CAPÍTULO I**

### **CONSIDERACIONES GENERALES DEL SECTOR QELLO QOCHA**

#### **Situación geográfica**

El complejo arqueológico Wari se localiza entre los distritos de Pacaycasa y Quinua, entre los kilómetros 21 y 30 de la carretera Ayacucho-Quinua, desde el puente Ocopa hasta el desvío de la carretera hacia el distrito de Acosvinchos, con una extensión aproximada de 2,000 hectáreas y una altitud que va desde los 2,500 a 3,000 msnm. dentro de la región Quechua.

El área de investigación se localiza en el lado suroeste de la periferia de la metrópoli Wari, llamada Qello Qocha, en una pequeña lomada, en la parte superior de la quebrada de Ocros, con características de suelos que son formados desde la desintegración de las rocas volcánicas y sedimentarias, con vegetación típica de la región Quechua. La extensión aproximada del sector es de 150 m de ancho, de noroeste-sureste, por 250 m de largo con dirección norte a sur, de los cuales se ha intervenido en un área de 200 m<sup>2</sup>. El sitio limita por el norte con el cerro Ocro Pampa y con el cerro Huaqanmarca, por el sur con la naciente de una pequeña quebrada que se proyecta hacia Huayllapampa, por el este con una pequeña quebrada que se proyecta hasta las inmediaciones del Museo de sitio Wari, por el oeste con el río Ocopa. La parte sur de este sector es un área rocosa con declive pronunciado.

Se accede por transporte vehicular, de manera constante, por la carretera asfaltada. Desde la ciudad de Ayacucho hacia el distrito de Pacaycasa, el recorrido es de 35 a 40 minutos (desde paradero a Huanta). Desde la plaza de Pacaycasa, en dirección al este, por el camino de herradura, a unos 30 minutos.



Lámina N° 02: Ubicación del sector Qello Qocha en Google Earth.

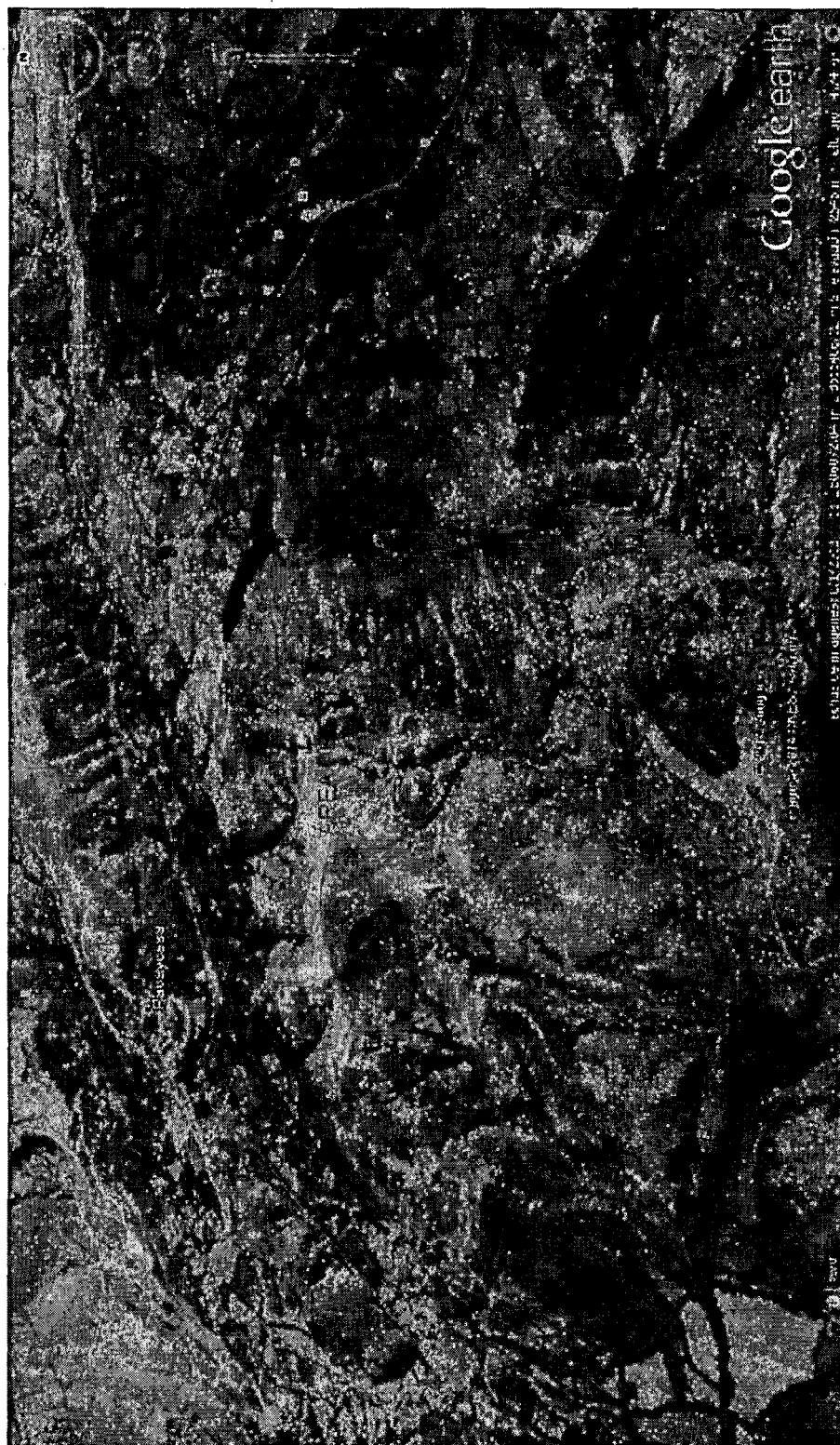
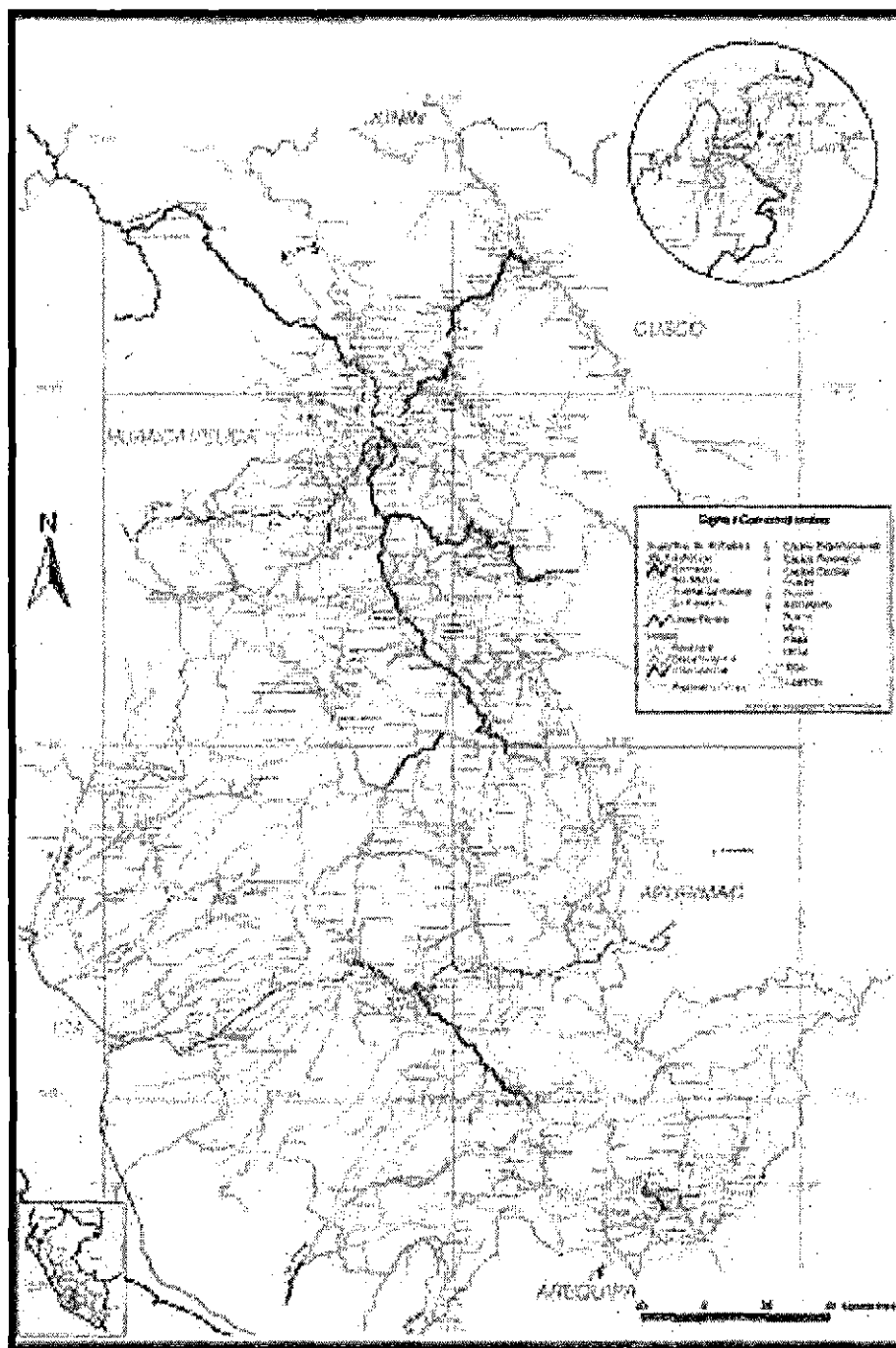


Lámina N° 03: Mapa del departamento de Ayacucho y la provincia de Huamanga.



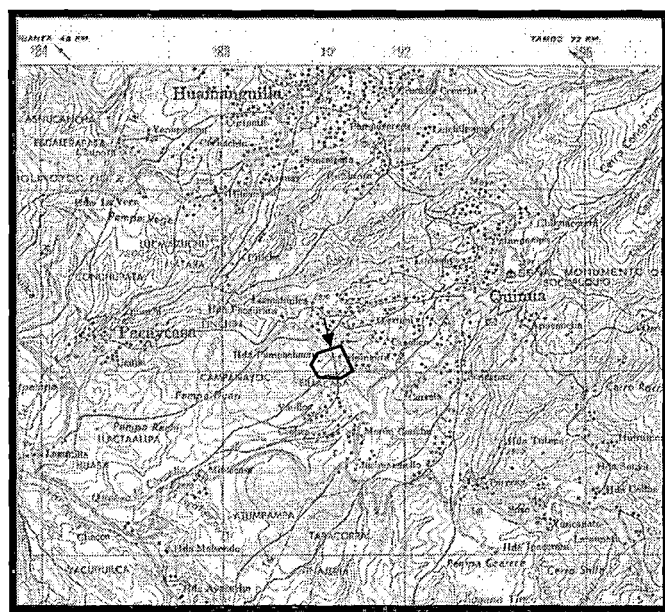
Fuente: Internet google.com.

Lámina N° 04: Ubicación del área de investigación



Fuente: Instituto Nacional de Estadística e Informática – INEI.

Lámina N°05.



## **Clima**

El departamento de Ayacucho se ubica en la región Quechua entre 2,400 msnm a 3,400 msnm (Pulgar Vidal 1981), ecológicamente se puede considerar como Bosque Seco Montano Bajo (Tosi Joseph 1960), por su escasa vegetación. La cuenca de Ayacucho está en plena zona Quechua, se caracteriza por tener quebradas amplias con fondos planos. Ayacucho es una cuenca cuya formación viene desde el terciario, la actividad volcánica de esta era y los sedimentos aluviónica del cuaternario dieron la fisonomía actual (Rivera Jaime 1971). La estructura geológica consta principalmente de estrato antiguo, y las rocas duras tanto ígneas y metamórficas, la topografía es abrupta se encuentra pequeña áreas de terreno plano y de gradiente moderada dispersas sobre la larga falda de los cañones (Tosi Joseph 1960).

El clima de la región Quechua es templado, los meses más lluviosos ocurren de diciembre a marzo, causando torrenceras, huaycos, etc., mientras que los meses más secos son entre mayo a agosto. La temperatura media anual fluctúa entre 11° C y 16° C, y las mínimas entre 7° C y 4°C; durante el invierno los días son calurosos con temperatura de 20°C y por las noches es fresca de 10°C, (Pulgar Vidal 1981: 76).

El área de estudio se caracteriza por ser árida, con escasa presencia de vegetación y agua. Sin embargo, se destaca por contener una buena variedad de arcillas que debieron de ser aprovechadas antiguamente por su cercanía a la ciudad (Pérez y Rivera 2004:117).

## **Recursos Naturales**

**Flora.** Es diversa, destacando las siguientes variedades: ortiga común (*Urtica Ureas*), tara (*Cesalpiniaspino spinosa*), sauce (*Salixhumboldtiana*), cabuya azul (*Agape sp*), huarango (*Agranciamacracantha*), algarrobo (*Prosopisjuliflora*), tuna (*Opuntina ficus indica*), molle (*Schimus molle*), sankay (*Trichocereusperuvianus*), amor seco (*xanthium catharticum*), silkao (*bidens pilosa*), eucalipto (*eucaliptus globulus*), anís (*tajetes pusilla*), capuli (*physalis peruviana*), piqui pichana (*schkuhria pinnata*), diente de león (*taraxacum oficinale*) y otras, distribuidas entre los numerosos microambientes. Casi todas las tierras cultivadas

dentro de la Zona Arqueológica de Wari. Haci mismo se encuentra agricultura secano por la ausencia de agua.

**Fauna.** También es variada, se encuentran: zorro (*Dusicyon culpaeus*), zorrino (*Conepartes rex rex*), vizcacha (*Lagidium peruanum*), leqles (*Ptiloscely sresplendes*) que viene de las alturas solo en los meses de frío junto al yanavicu, el zorzal gris, chihuaco (*Merulla serrano*), el zorzal negro (chihuillo), el cuculí (*Zenaidara asiática melona*), la perdiz (*Notoprocta pentlandi australi*), el cernícalo (*Falco spaveriusperunianus*), el águila, rabi blanca (*zenaidura auriculata*), jilguero (*spinus magellanicus paulos*) y de igual manera tenemos los animales domésticos.

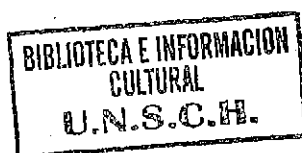
### **Investigaciones previas**

La primera referencia histórica sobre la existencia de la ciudad Wari (Viñaque) lo reporta Pedro Cieza de León (1550). Este cronista consigna un conjunto de comentarios acerca de unos grandes edificios derruidos que tuvo la oportunidad de observar y precisar la diferencia arquitectónica entre la cultura Wari y la cultura Inca. Posteriormente entre 1888 a 1894, Luis Carranza como parte de la Sociedad Geográfica de Lima, logra ubicar las ruinas.

Julio C. Tello visita Ayacucho en 1931 y en 1942, reportando el hallazgo de grandes mausoleos, algunos de ellos hasta de tres pisos. En su primer viaje lo acompaña la arqueóloga Lila O'Neale, realizaron una recolección superficial de material cerámico, el mismo que en 1944 es analizado y publicado por Alfred Kroeber, posteriormente en 1960, dicho material es estudiado por Luis Guillermo Lumbreras quien publica *La Cultura Wari, Ayacucho*.

Así mismo, los arqueólogos norteamericanos John Rowe, D. Collier y G. Willey visitan a la ciudad Wari y otros sitios arqueológicos aledaños, publicaron sus resultados en 1950, en los cuales proponen una clasificación preliminar de la cerámica y estratigráfica. Del mismo modo establecen por primera vez la afinidades entre las evidencias de la cultura Huarpa y cultura Wari con la cultura de Tiwanaku y cultura Nasca.

Sobre la base de estas informaciones Wendell C. Bennett, interesado en el estudio de Tiwanaku, decide excavar en Wari y publicó sus resultados en 1953, los





cuales son considerados como uno de los trabajos más completos sobre la cerámica, escultura y arquitectura Wari.

Lumbreras (1974), describe los entierros a través de su trabajo de excavación en Conchopata.

En 1977, Mario Benavides Calle realiza excavaciones arqueológicas en el sector de Cheqo Wasi, logrando recuperar los contextos y la función de las cámaras funerarias, cuyos resultados los publicó en 1984, en el libro *Carácter del estado Wari*. Paralelamente se inician los trabajos de excavación en Monqachayoq por Abelardo Sandoval y Francisco Solano, y en Moraduchayoq por William Isbell, dichos trabajos estuvieron a cargo del Instituto Nacional de Cultura, filial Ayacucho.

En la década de 1980, Enrique Bragayrac y Enrique González Carré investigan el sector de Vegachayoq Moqo, que estuvo a cargo del Instituto Nacional de Cultura, filial Ayacucho y la Corporación de Desarrollo, ejecutan el Proyecto de Restauración de Monumentos Históricos-Artísticos y Arqueológicos, conducentes a la excavación, limpieza y conservación.

Los wari fueron los primeros urbanistas del mundo andino y produjeron una revolución que condujo a la existencia de una sociedad urbana caracterizada por la aparición de nuevos tipos de relaciones económicas y formas de producción, completamente distintos a los de la economía simplemente agrícola que los había antecedido.

En lo concerniente al aspecto ceremonial, en la ciudad Wari existe un conjunto de sectores relacionados con la celebración de ritos, como es el caso de Vegachayoq Moqo, conocido también como templo mayor, donde existe un área relacionado a rituales, así mismo existen sectores destinados al enterramiento de cadáveres (cementerio), como Cheqo Wasi y Monqachayoq, donde se encuentran cámaras funerarias o grandes mausoleos, y galerías subterráneas, constituyéndose en zonas de entierros múltiples.

William Isbell (1997 y 2000), por medio de la excavación realizada en el sitio arqueológico de Conchopata, obtiene datos sobre la práctica de entierro, que

permiten conocer el comportamiento mortuario en el sitio arqueológico Conchopata-Wari, donde el cuerpo es tratado de formas distintas y reconoce 7 tipos de entierro.

Podemos entender las prácticas de entierro del Horizonte Medio en el valle de la costa sur como en *"...General, los contextos funerarios de la cultura Nazca presentan tres categorías de sepultura que ocurren sin mayores diferencias en todos los valles de la cuenca. Estas son: en ollas, en pozos y en barbacoas..."* (Johny Isla 2001: 560).

Las sepulturas en ollas. Se da de manera frecuente en todas las fases de Nazca y casi siempre ocurre en relación con hoyos y pozos excavados en capas de arena o en capa natural. Este tipo de sepultura trata de entierros bastante sencillos, envueltos con simples tejidos llanos y muchas veces sin ofrendas.

Las sepulturas en pozos. Pozos de forma tubular, por lo general bastante estrechos y bien elaborados, normalmente llegando hasta la capa natural. El pozo constituye la cámara funeraria. El individuo y su ajuar funerario fueron colocados al fondo del pozo sobre una delgada capa de arena, luego el pozo fue completamente relleno y sellado con una capa de barro que a veces incluye piedras o adobes. Las paredes de estos pozos no tienen revestimiento, pero en algunas ocasiones las paredes han sido recubiertas con barro a manera de un revoque. Se encuentra enterrado un solo individuo, en especial a personas jóvenes y adultos colocados en posición sentada.

Las sepulturas en «barbacoa». Estos son más grandes y mejor elaborados, al parecer destinados a las personas de mayor prestigio en la sociedad. Son típicos de la cultura Wari en Palpa y Nazca, se caracterizan por una cámara funeraria de planta ovalada o cuadrangular, presentan paredes hechas con adobes o piedras unidas con argamasa de barro aunque la mayoría estaban formadas solo por el perfil natural del terreno. Una vez puesto el individuo y sus ofrendas, la cámara es cubierta con un techo o «barbacoa» bastante sólido. En las tumbas unipersonales, el personaje es puesto en posición sentada, flexionada o semi-extendida, envuelto con tejidos llanos.

En el 2002, Jorge L. Soto Maguino, excava en el sector de Monqachayoc con el apoyo del Instituto Nacional de Cultura, filial Ayacucho, logrando recuperar un

contexto de ofrendas de miniaturas, cuyos resultados se publicaron en el año 2004 con el título *Una ofrenda Wari*.

Ochatoma (2007) sostiene que los espacios donde están sepultados los individuos con sus objetos asociados pueden ser naturales o artificiales, pueden estar debajo de la tierra, al nivel del suelo, sobresaliendo o con combinaciones de estos con o sin modificaciones. El mismo autor clasifica los entierros de la siguiente manera: entierros en fosas, entierro en cista, entierro en banquetas y fosas, entierro en vasija de cerámica y entierro a flor de tierra.

En el año 2012, Ernesto Valdez, dirige el proyecto "Ocupaciones domesticas en la periferia de la metrópoli Wari", excavando en los sectores de Qello Qocha a cargo de Leonardo Pineda y Edwin Guerreros, y Huaqan Marca a cargo de Fernando Vaquerizo. En este mismo año, José Ochatoma excava en el sector de Vegachayoq Moqo, para lo cual cuenta con el apoyo del FOCAM por parte de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.

En el año 2013, Martha Cabrera realiza investigaciones arqueológicas en el sector de Monqachayoq, cuyos resultados aún no han sido publicados.

En cuanto al trabajo realizado en el sector de Qello Qocha, se encontraron entierros profanados por excavaciones clandestinas, que se dio *in situ*, alterados los contextos funerarios. El volumen de excavación en la periferia suroeste es mucho menor que las investigaciones arqueológicas llevadas a cabo en el núcleo monumental del sitio. Finalmente, hay áreas en el sitio que todavía no han sido exploradas exhaustivamente, por lo que nuevas evidencias pueden aparecer en el futuro, pudiendo afectar algunas de las ideas que se plantearán aquí con respecto a la tradición funeraria del sitio Qello Qocha.

### **Marco teórico-conceptual**

El patrón de enterramiento es el acto de un determinado modelo o forma de enterramiento que tiene un carácter repetitivo o recurrente; al respecto Higuera (s.f.), sostiene que el contexto completo de un entierro está compuesto por tres fuentes: a) estructura, b) tratamiento de los cuerpos y c) las ofrendas; por medio del

cual nos permite tener una visión clara sobre patrones funerarios y sostener los grupos jerárquicos en una sociedad dada.

Por otro lado, Romano (1974:89) sostiene que *"...Los enterramientos pueden ser también primarios o secundarios, entendiendo que los primarios son todos aquellos que, en momento de la exploración, muestran in situ esqueletos completos y en correcta relación anatómica todas sus partes; aunque también se consideran enterramientos primarios aquellas inhumaciones de uno o varios segmentos de un cadáver cuyas partes óseas, al hacerse la excavación arqueológica, aparecen en relación anatómica. Los enterramientos secundarios son los que no muestran relación anatómica adecuada, o sean (sic), aquellos entierros que fueron primarios, pero cuyos restos óseos fueron removidos totalmente, quedando agrupados de manera irregular..."*

Asimismo, Acosta (1996) sostiene que el patrón de enterramiento puede ser comprendido a través de los siguientes elementos: la estructura, posición e orientación del cuerpo y las ofrendas. Estas tres líneas son básicas para comprender el tratamiento de un entierro en cualquier lugar de investigación.

Tal como expresan Meddens y Cook, el tema de la muerte desde tiempos prehispánicos hasta la actualidad tiene un rol muy importante dentro de la sociedad:

*[...] Durante la época prehispánica, el tema de la muerte tuvo un papel importante dentro de las diversas sociedades que habitaron en los andes; este componente tuvo cargado de una gran emotividad ante lo sobrenatural y desconocido. De hecho, al igual que hoy, dichas sociedades creían en un mundo más allá después de la muerte, de allí, se entiende, el por qué, comúnmente, en los sitios arqueológicos se encuentran en los entierros, sus respectivos ajuares, dando la impresión que dichos objetos, servirían al difunto en su nueva vida en el más allá. Por lo que, puede decirse que dicho misticismo tuvo un carácter religioso, pero también, político, el cual cobro un gran arraigo dentro de estas sociedades [...] (Meddens y Cook 2001: 213).*

En el análisis de los entierros (contextos funerarios) es necesario reconocer los tres componentes esenciales que lo conforman (Kaulicke, 1997 y 2000). El primero es la *estructura funeraria*, definido como el receptáculo natural o artificial

donde se coloca el individuo. El segundo es el *individuo*, el cual es colocado dentro de la estructura funeraria; pueden ser uno o más. Las principales variables que se toman en cuenta son: el sexo, la edad, la posición en que fue colocado y la orientación. El tercer componente son las *asociaciones*, representadas por los objetos que están al interior de la estructura y están en relación al individuo.

En las prácticas de entierro, se encuentran sus respectivos ajuares, ya que dichos objetos servirían al difunto en su nueva vida. Ya que dicho misticismo tuvo un carácter religioso, y un carácter político, dentro de las sociedades prehispánicas (Meddens y Cook 2001: 213).

Necrópolis: entendemos como un conjunto de restos funerarios pertenecientes a la antigüedad aunque en la actualidad dicho termino puede ser empleado como sinónimo de cementerio.

Tumba: estructura especialmente construida para guardar restos mortales puede ser colectivo o individual, por la general consta de una cámara abierta destinada a contener cuerpo del difunto.

Enterramiento: la evidencia más remota de enterramiento ritual de los muertos en una tumba especialmente preparada a efecto se le atribuye a los pueblos.

Ceremonia: ceremonia y ritos son actividades estilizadas y repetitivas de comportamiento formal característica de una cultura en consonancia con los significados contextuales que le han sido atribuidas por la tradición.

Muerte ritual: se refiere a la muerte intencional de un humano o animal en el curso de una ceremonia o rito en honor de un Dios con objeto de satisfacer una particular necesidad de un pueblo.

El término de contexto: entendemos como un conjunto de elementos y rasgos que aparecen juntos, se entiende que los elementos son los restos materiales como un ceramio, un cadáver, una construcción, etc., mientras los rasgos son los aspectos formales que particularizan el comportamiento de los elementos, como por ejemplo su orientación, su posición, etc., por lo que la relación entre elementos y rasgos, su medición y registro, definen un contexto (Lumbreras 2005: 75).

Contexto asociado: se entiende como un conjunto de objetos que se encuentra dispuestos unos con relación con otros de tal manera que identifique una actividad social realizada en un tiempo determinado.

Contexto cerrado: se puede ubicar por ejemplo a la tumba de un individuo, el hallazgo y la excavación de este entierro da a conocer sobre una actividad humana dado en un tiempo determinado pero a la vez nos da a conocer que es una actividad social concreta fijada al ritual de la muerte.

Contexto abierto: es el contexto más compleja que una tumba y es el de las actividades domésticas que se revelan en los centros de las viviendas.

Área de actividad: es una unidad mínima con contenido social dentro del registro arqueológico siendo este el reflejo de acciones particulares repetidas de carácter social con un trasfondo funcional específico. (Manzanilla, Linda 1986; 11). El área de actividad son restos de materiales que indican acción social dejadas por el antepasado (Mari Carmen Serra 1980, citado por Manzanilla 1986)

## **CAPITULO II**

### **REGISTRO DEL TRABAJO DE CAMPO**

Como ya se ha señalado, el sector de Qello Qocha corresponde al periodo Horizonte Medio, donde se encuentran actividades de enterramiento, pero sin la posibilidad de descartar una ocupación doméstica ya que las evidencias culturales han sido alteradas por las excavaciones clandestinas. Por lo tanto, la información recuperada durante el trabajo de campo nos permitió conocer los entierros secundarios.

#### **Metodología y técnica.**

Durante la fase de trabajo de campo, inicialmente se realizó la prospección sistemática en la periferia de la ciudad Wari, la misma que estuvo dirigido por Jorge Soto, con la participación de Myriam Gil Sicha, Leonardo Pineda y Edwin Guerreros con el objetivo de identificar posibles área a intervenir en el marco del proyecto de investigación arqueológica "Ocupaciones domesticas en la periferia de la metrópoli Wari". En estas circunstancias se logra identificar varias zonas de enterramiento en la periferia de la antigua ciudadela, cuya características general era el hallazgo de áreas huaqueadas con evidencias de la presencia de entierros humanos. Por sus características particulares y concentración de entierros se decidió incluir al proyecto en mención al sector de Qello Qocha.

Qello Qocha se encuentra a una altitud de 2547 msnm. en cuya superficie se aprecia evidencias expuestas que dejaban apreciar grandes lajas de piedra, cistas,

asociados a fragmentos de cerámicas correspondiente a la época 1A y 1B del periodo Horizonte Medio, por lo que indudablemente ofrecía información científica de suma importancia para conocer los orígenes de la ciudad Wari.

Una vez seleccionado el sector a intervenir que consta de 10 metros de ancho por 20 metros de largo, como segunda etapa, se procedió a realizarse la excavación en área, cuadriculando mediante el sistema de coordenadas cartesianas en cuadrantes de cinco metros cuadrados. Los cuadrantes fueron codificados por orden alfabético, para lo cual se empleó letras mayúsculas desde la letra "A" hasta la letra "D"; tomando como punto de referencia de este a oeste, a su vez a cada cuadrante se le asignó un número arábico, resultando: A1, A2, B1, B2, C1, C2, D1 y D2.

Los trabajos se iniciaron en las áreas removidas por las excavaciones clandestinas en la que se hizo una limpieza hasta llegar a las áreas no afectadas, durante este proceso de trabajo sistemáticamente retiramos las tierras removidas por niveles arbitrarios del interior de las tumbas para registrar detalladamente los materiales culturales de acuerdo a las unidades de excavación. Asimismo la técnica empleada fue la excavación por decapado, hasta la ubicación de las cabeceras de los muros para luego continuar la excavación por espacios arquitectónicos (EA), para encontrar asociaciones y hacer los registros para definir las ocupaciones y funciones que cumplieron cada espacio arquitectónico. Todo el proceso de excavación fueron realizado de un registro minucioso, tanto descriptivo, gráfico y fotográfico, para lo cual se empleó ficha de registro estratigráfico, ficha de registro arquitectónico, ficha de registro de componentes culturales, ficha de contexto funerario.

Para llevar un control estratigráfico de las capas culturales, cada una de estas fue registrada teniendo en cuenta una cota fija o punto (0.0), cuya diferencia se estableció teniendo en cuenta *"...la diferencia del color de la tierra, la textura, la consistencia y la composición..."* (Domingo y Heather 2007).

Por otro lado, para el registro gráfico se empleó la escala de 1/20 y el 1/50 ya que permite representar los dibujos con mayor detalle (1/20) y en panorama (1/50), dichos dibujos fueron realizados en papel milimetrado.



Se designa la nomenclatura para los materiales culturales en el registro de excavación como: C (cerámica), L (piezas de piedra canteada o semi-canteada usadas como elemento constructivo), LT (lítico tallado), LP (lítico pulido), M (fragmentos o artefactos metálicos), TX (piezas o fragmentos de tejidos), OH (restos óseos humanos), Ca (carbón) y NI (No identificado).

## **DESCRIPCIÓN DE LA EXCAVACIÓN**

### **Capa A (Superficial)**

Esta capa cultural corresponde a los cuadrantes A1, A2, B1, B2, C1, C2, D1 y D2; que se compone de una mezcla de tierra semi-compacta de color beige claro, marrón y marrón claro; acompañado por raíces de huarango, tuna, cactus, con inclusiones de piedras sin ningún orden de tamaños variados. En esta capa cultural se encuentra en mayor porcentaje de amontonamiento de tierras removidas por la excavación clandestina. Se encuentran hoyos profanados clandestinamente de manera desordenada los cuales son de forma circular irregular con diámetro interno 1.20 m. de profundidad 1.53 m. hoyo de forma cuadrangular irregular con diámetro interno 78 cm. profundidad 2.13 m. y hacia el lado norte de dicho hoyo profanado se encuentra una laja de piedra de origen basalto, por la forma que presenta podría tratarse de la tapa de la tumba 1 y dicho laja de piedra presenta una dimensión largo 1.80 m. y ancho 63 cm.

Los materiales culturales hallados en la superficie del área de excavación, son fragmentos de cerámica correspondiente a diagnósticos y no diagnóstico, de estilo Huamanga, Wari Negro, Chakipampa A y B, restos de óseo humano en mal estado de conservación (deteriorado) y alterado de su contexto funerario.



**Foto N° 01:** Vista Panorámica del sitio arqueológico Qello Qocha.



**Foto N° 02:** Detalle de zona disturbada.



**Foto N° 03: Vista del área disturbada.**

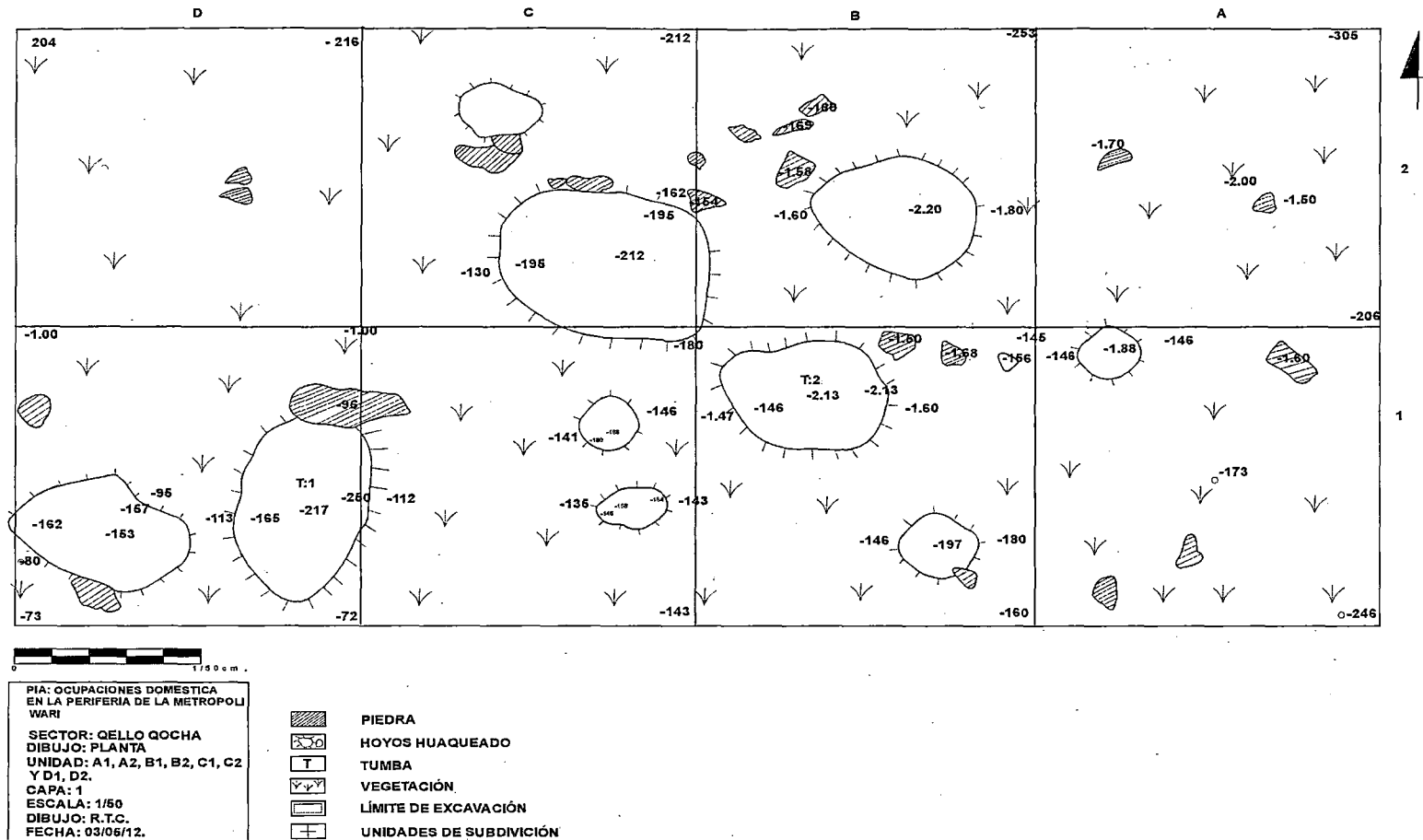


Lámina N° 06: Dibujo de planta de la capa A (superficial).

### **Capa B.**

Comprende a los cuadrantes A1, A2, B1, B2, C1, C2, D1 y D2; las cuales tienen casi las mismas características de la capa A. Es de consistencia semi-compacta, con color de tierra beige e beige claro y marón, textura suelta de tierra arena granulosa de 10 a 18 cm de espesor. Incrustaciones de gravas y gravillas; así mismo, en esta capa cultural hay presencia de rocas de origen tufos volcánicos, piedras de campo dispuestos a manera de amontonamiento de forma circular irregular.

En esta capa cultural aparecen las cabeceras de los muros y los materiales culturales, corresponde a fragmentos de cerámica diagnóstico y no diagnóstico, que corresponden a los estilos de Huamanga, Ocros y Chakipampa A y B. Se encuentran restos óseos humanos en mal estado de conservación, que actualmente están alterados de su contexto funerario.



**Foto N° 04:** Vista panorámica durante el proceso de excavación de la capa B.

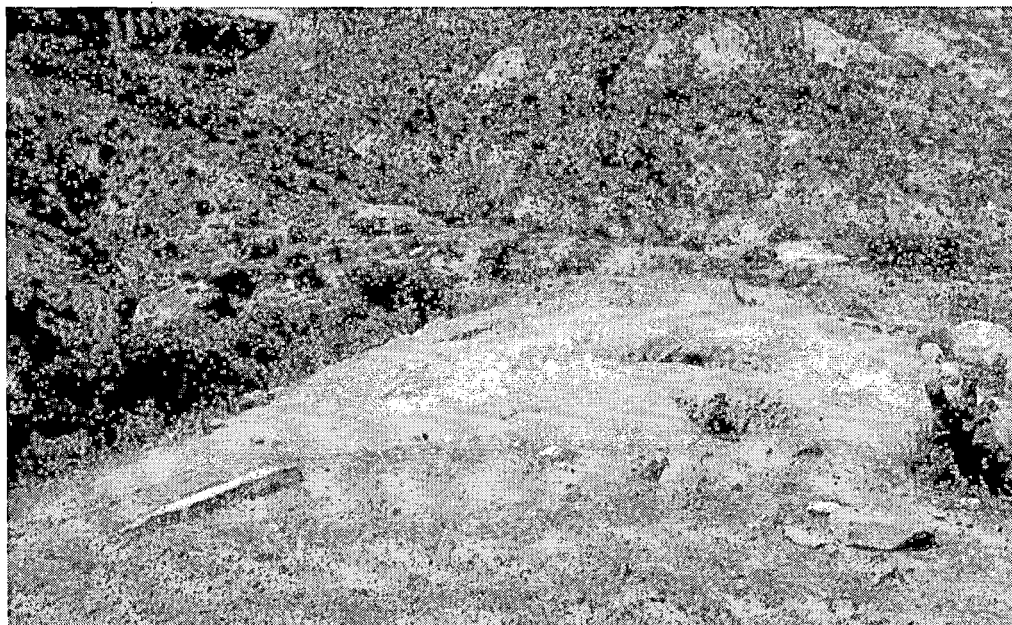


Foto N° 05: Vista general de la capa B.

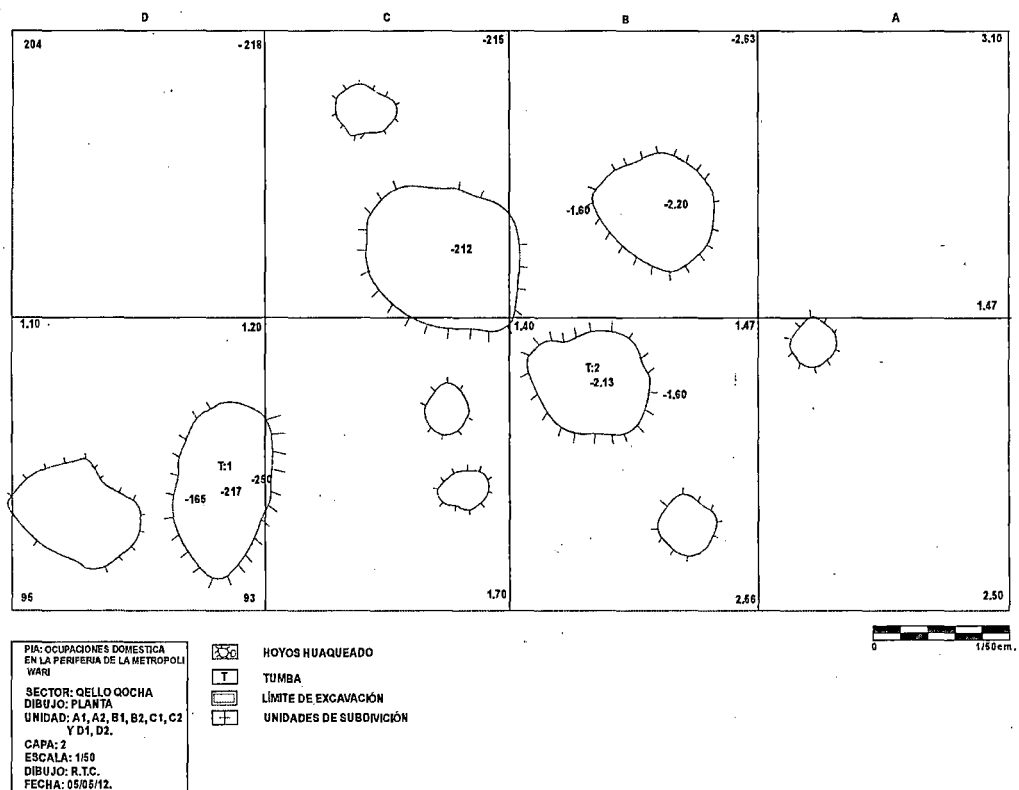


Lámina 07: Dibujo de planta de la capa B.

## **Descripción de los espacios arquitectónicos**

Una vez retirada las dos primeras capas culturales de los cuadrantes A1, A2, B1, B2, C1, C2, D1 y D2; desde la capa C aparecen las cabeceras de muro y por medio de ello se prosigue la excavación por espacios arquitectónicos (EA) para una mejor y detallada descripción de los materiales culturales ya que en cada EA, se encuentra entierros primarios y secundarios con diferentes características determinados. A continuación se describe a cada uno de ellos.

### **Espacio Arquitectónico1**

El espacio arquitectónico 1 es de forma rectangular, que comprende a los cuadrantes C2 y D2. Está elaborado con técnica de mampostería simple, se utilizaron piedras de campo y rocas de origen tufo volcánico de tamaños variados las cuales están unidas con argamasa de barro (arcilla). Presenta de 1 a 2 hileras.

El EA1 está delimitado por 3 muros: el primer muro se encuentra hacia el lado norte que es el muro 3 con orientación de oeste a este, el grosor del muro es 45cm promedio y está elaborado con material de roca del origen tufo volcánico unido con argamasa de barro y está sobre la tierra estéril; el segundo muro es el muro 2 con orientación de sur a norte, que está elaborado con piedras de campo con tamaños variados y presenta 3 m de largo y el grosor del muro es 55 cm y por último tenemos el muro 1 o muro matriz que está adosado al muro 3 con orientación de oeste a este y está elaborado con piedras de campo y rocas de origen tufo volcánico de tamaños variados las cuales están unidos con argamasa de barro y es de mampostería simple.

La dimensión interna del EA1 es: largo 6.50 m, ancho 1,88 m y altura oscila entre 85 a 90 cm con relación al piso de ocupación.

### **Capa A**

Presenta de textura arenosa, consistencia semi-compacta, color de tierra beige claro y marrón hacia el lado oeste. Esta capa cultural se ha subdividido en 2 niveles metodológicamente, para una mejor y detallada descripción de los

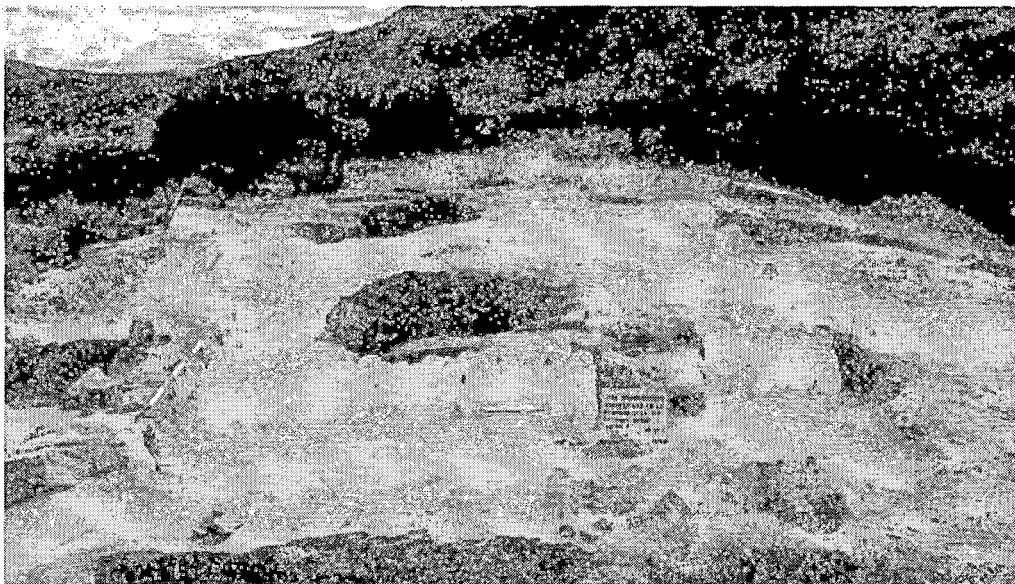


materiales culturales, ya que se encuentra las tierras removidas por el huaqueo clandestino.

### **Nivel 1**

Es de textura gruesa, consistencia compacta, color de tierra beige, y de 20 a 25 cm de espesor en promedio. En esta capa se encuentran rocas de origen tufo volcánico, de tamaños variados sin ningún orden, así mismo hay, incrustaciones de raíces de huarango y raiceas.

Se encontró materiales culturales correspondiente a cerámica diagnóstico y no diagnóstico pertenecientes a los estilos Huamanga, Aqo wayqo, Viñaque y Chakipampa B, así mismo, existen materiales líticos, material óseo, las cuales están en menor porcentaje y alterado de su contexto.



**Foto N° 06:** Vista panorámica de la capa A/nivel1.



## **Nivel 2.**

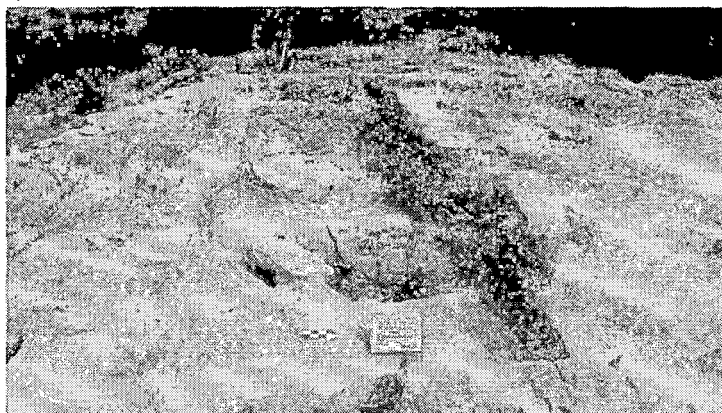
Es de superficie irregular con textura porosa, consistencia semi-compacta de tierra arenosa. En esta capa cultural, encontramos incrustaciones de raiceas, raíces de tuna, huarango, y rocas de origen tufo volcánicos de tamaños variados que están disperso sin ningún orden. Se tiene de 25 a 30 cm de espesor en promedio.

El material cultural asociado en este nivel es de menor porcentaje así como tenemos los fragmentados de cerámicas pertenecientes a los estilos Chakipampa B, Viñaque, y Ocros, asimismo tenemos el material óseo humano que están en mal estado de conservación como producto de las inclemencias del tiempo y los factores antrópicos

## **Capa B.**

Se caracteriza por presentar de textura compacto arenosa, básicamente en esta parte de la capa cultural encontramos en gran concentración de arena granulosa con incrustaciones de raíces de huarango. Así mismo presenta de 25 a 32 cm de profundidad en promedio de tierra arenosa.

En esta capa cultural encontramos asociado con 3 tumbas, asimismo tenemos los materiales culturales correspondientes a cerámicas diagnóstico y no diagnóstico, el material óseo humano está bastante deleznable y el estado de conservación es muy deteriorado. En esta capa cultural también fue afectado en su totalidad por el huaqueo clandestino ocasionando la alteración de los contextos.



**Foto N° 07: Vista panorámica del EA1.**



DIBUJO DE CORTE-PERFIL  
SECTOR: QELLO QOCHA  
LADO: SUR-NORTE  
ESCALA: 1/20  
FECHA: 14/05/12

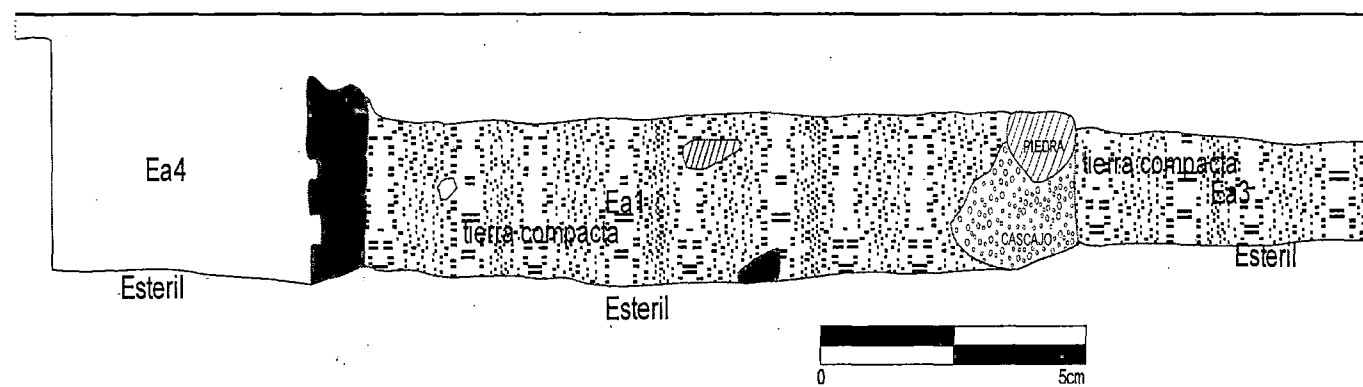


Lámina N°09: Dibujo de corte-perfil EA1.

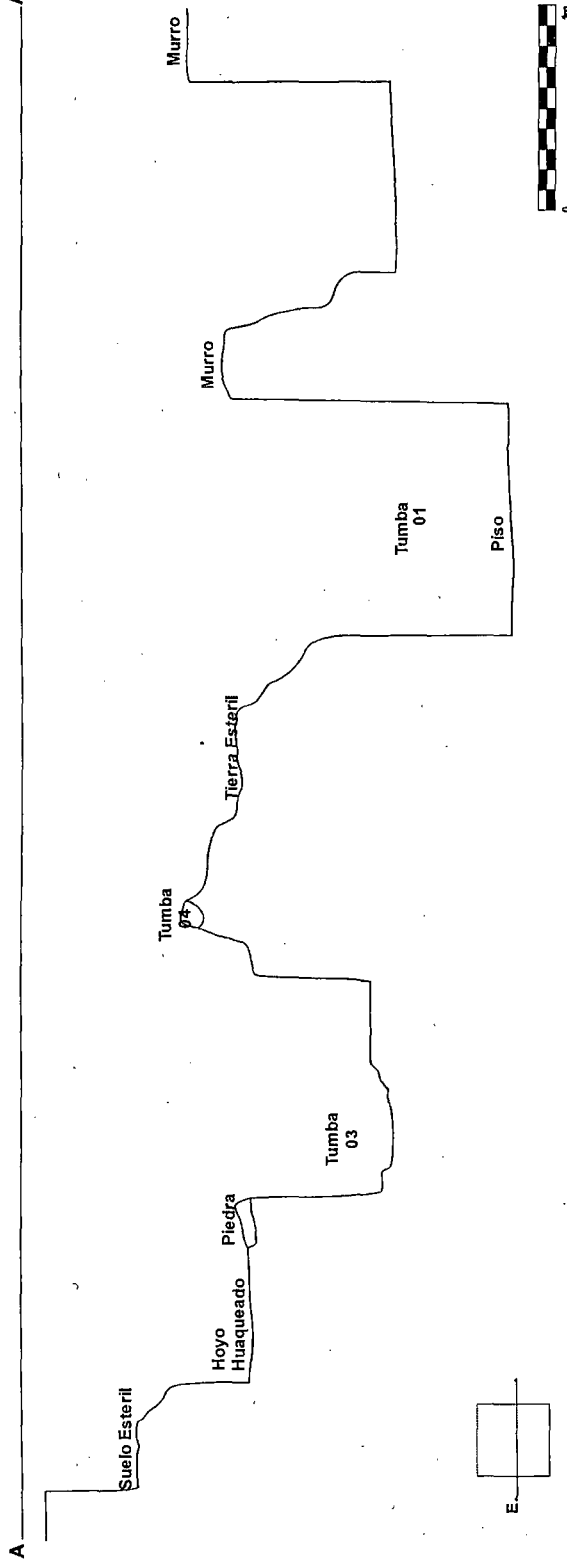


Lámina N° 10: Dibujo de corte este - oeste del EA1.

## **Descripción de los Entierros**

### **Tumba 1**

Se encuentra en el interior del espacio arquitectónico 1, la tumba fue profanada en su totalidad, La tumba 1 abarca desde la capa B. Está en relación al muro 1, asimismo presenta de técnica mampostería simple, la cual está elaborado de roca origen tufo volcánico, de tamaños variados las cuales están unido con mortero de barro (arcilla) y presenta de once hileras, de igual manera, presenta de una planta cuadrangular con dimensión: largo 1.20 m, ancho 1.10 m y altura 1.30 m. Actualmente entre el paramento sur y este se conserva la parte de la tapa, que es una laja de piedra de origen basalto con dimensión: largo 80 cm y ancho 50 cm.

El interior de la tumba fue relleno con tierra como parte de la actividad de la excavación clandestina, y para un mejor registro de los materiales culturales se trabajó metodológicamente por dos niveles:

#### **Nivel 1**

Tiene una textura fina con consistencia suelta del color de tierra marrón claro, de superficie regular, teniendo un espesor variado hacia el lado sur de 10 a 13 cm, de igual manera, hacia el lado noroeste con un espesor de 11 a 15 cm.

Este nivel se encontró los materiales culturales, correspondiente a material cerámico fragmentado del estilo Aqo wayqo, el material óseo humano en mal estado de conservación con una característica particular de ser bastante deleznable.

#### **Nivel 2**

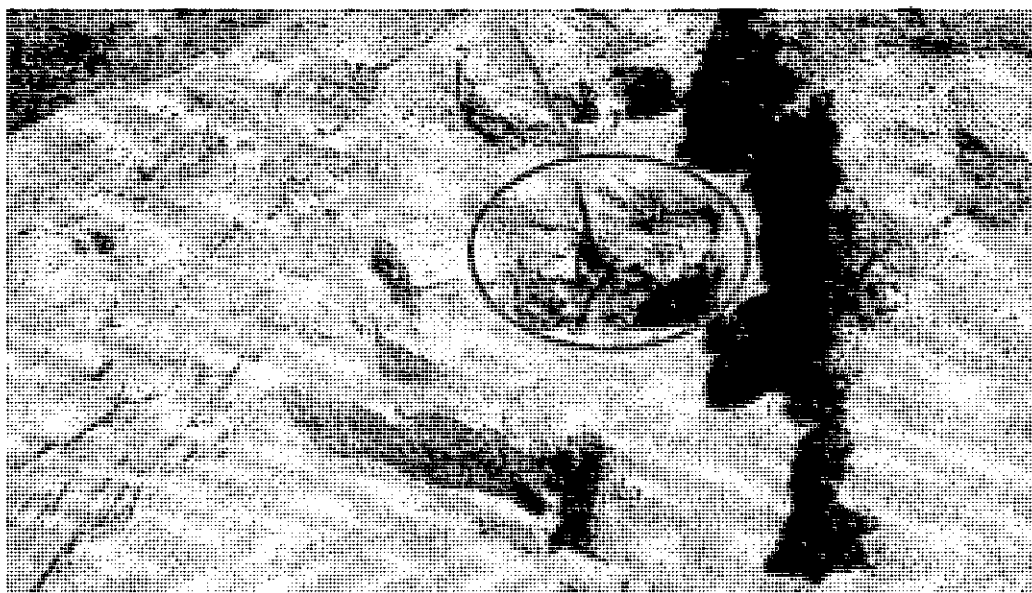
Compuesto generalmente con las mismas características del nivel 1, de superficie irregular, de textura suelta del color de tierra marrón claro, de espesor variado de 18 a 22 cm. Entre las tierras removidas se encuentra una etiqueta con marca "Pepsi", la cual es un material contemporáneo, esto evidenciaría que fue afectado en su totalidad por la excavación clandestina.

Una vez retirada las tierras del interior, se encontró la tumba de planta cuadrangular con 3 intrusiones: la primera intrusión se halla en la esquina junto al paramento interior del lado norte con diámetro de 28 cm y altura 14 cm; la segunda,

se halla en el paramento interior del lado este y la tercera, se halla en la misma dirección de la segunda. Por la forma en que presentan las intrusiones posiblemente fue lugar para depositar ofrendas al individuo, pero no logramos encontrar el ajuar funerario, porque ha sido profanado clandestinamente en su totalidad y solo encontramos evidencias de fragmentos de materiales culturales removidos como cerámicas, correspondientes a los estilos Aqo wayqo, Chakipampa A y Chakipampa B y material óseo humano correspondiente a: falange, tibia, peroné, radio, clavícula, costilla, humero, diente y parte de un oxipital; pero, el estado de conservación es mala y deteriorada.

### **Interpretación**

La tumba por la forma y característica que presenta, posiblemente sirvió para el entierro de 3 individuos en cada lado de la esquina acompañado con su respectivo ajuar funerario, lo que nos muestra con mayor claridad son las intrusiones, y posiblemente el individuo estuvo en posición flexionada mirando hacia este.



**Foto N° 08:** vista panorámica de la tumba 1.

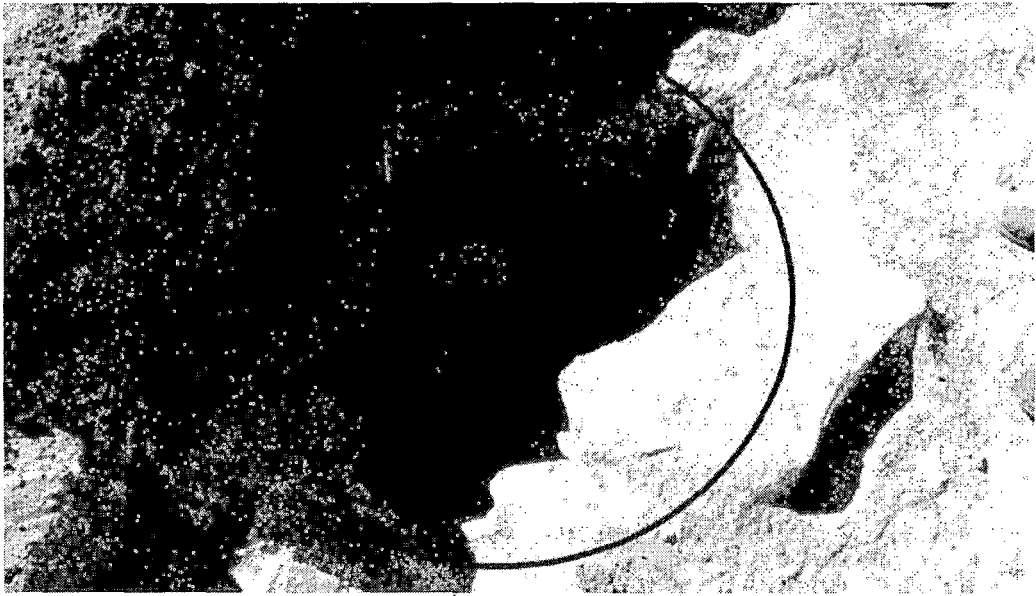


Foto N° 09: Vista del paramento interno lado este de la tumba 1.

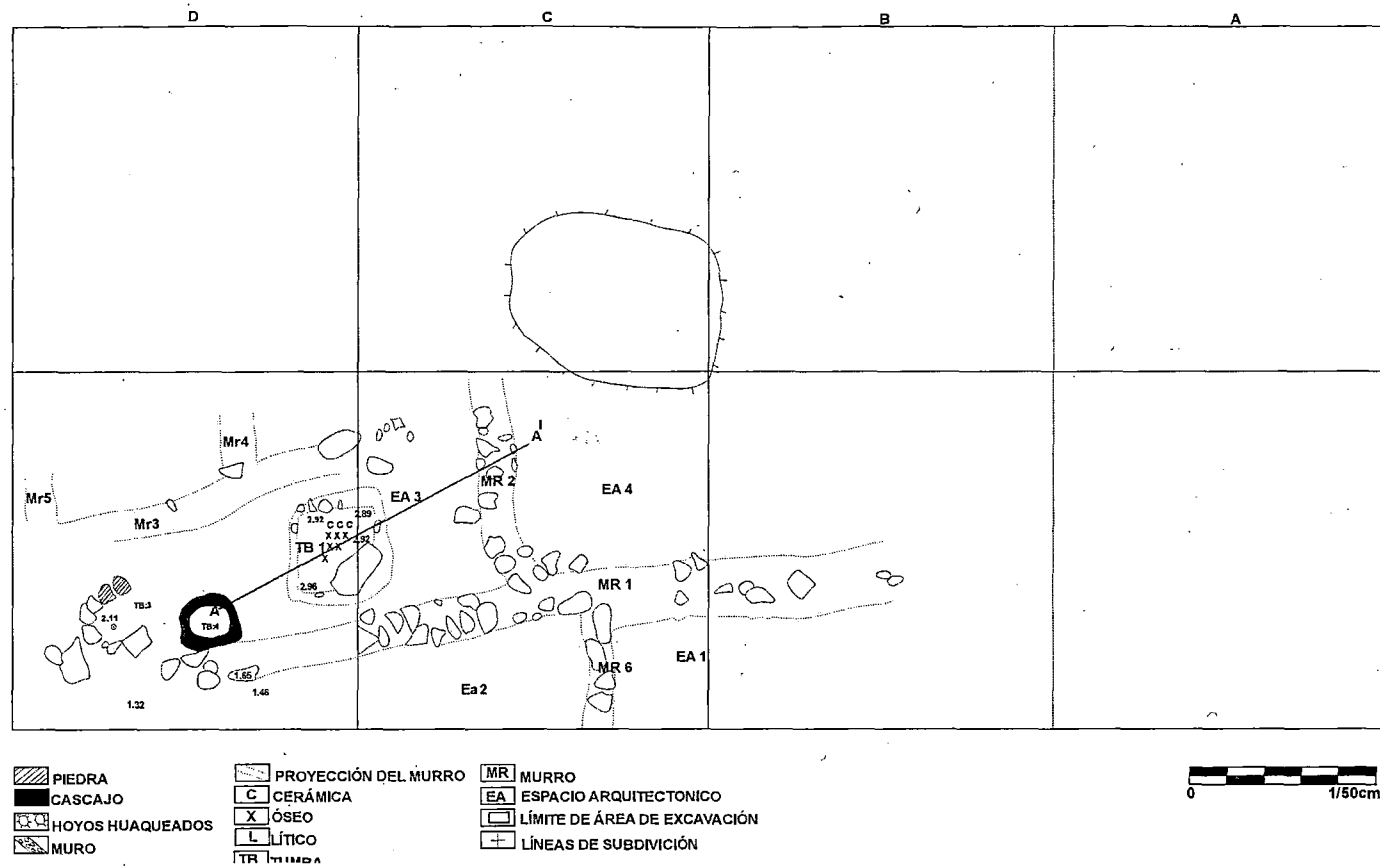


Lámina N° 11: Dibujo de planta de la tumba 1.



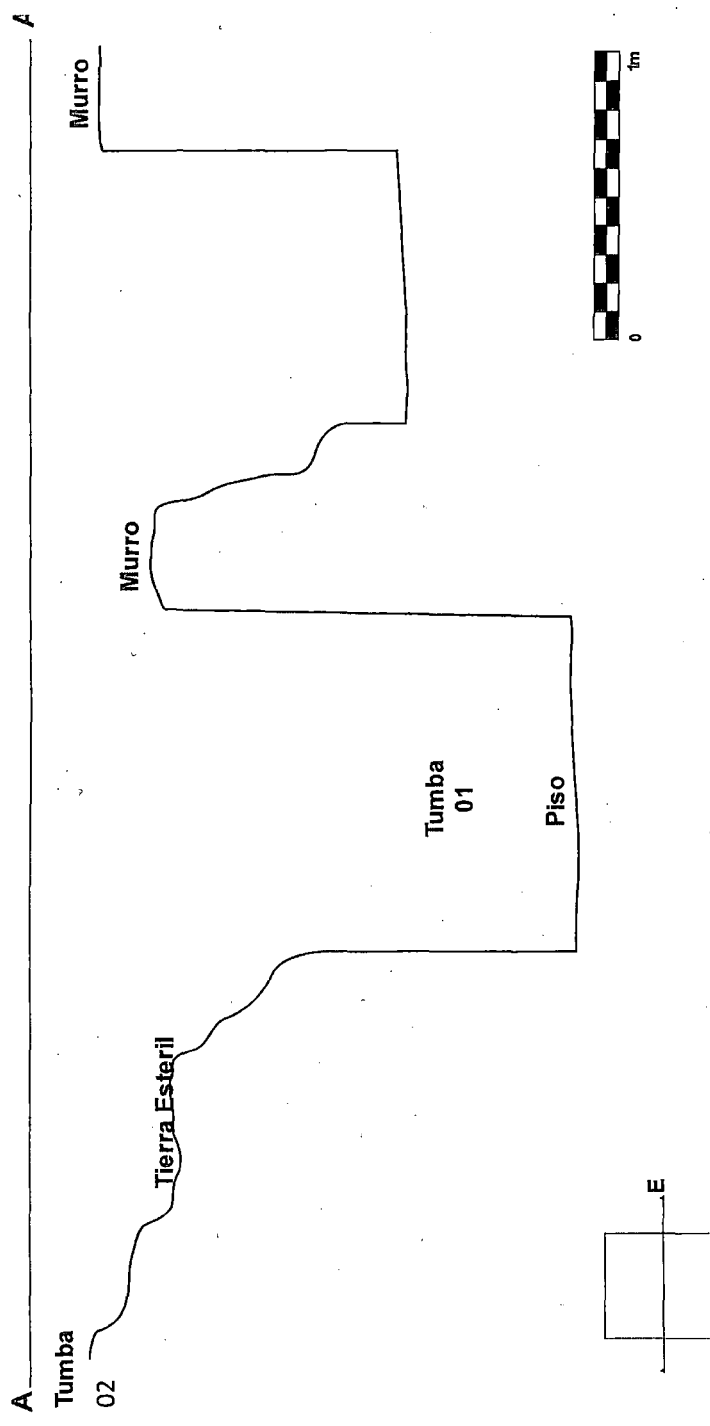


Lámina N° 12: Dibujo de corte oeste - este de la tumba 1.

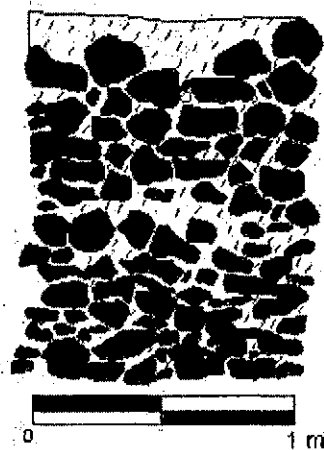


Lámina N° 13: Dibujo de paramento interno lado norte de la tumba 1.

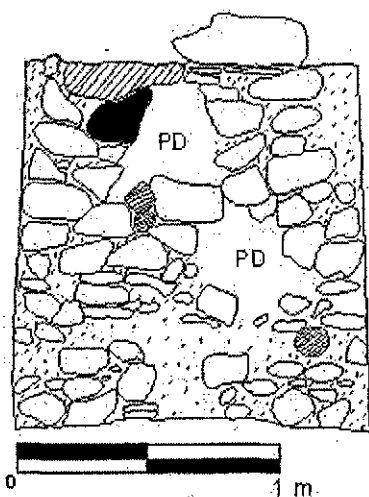


Lámina N° 14: Dibujo del paramento interior lado este del tumba 1.

**Cuadro N°1: Materiales culturales.**

TUMBA 1					
			AQO WAYQO	CHAKIPAMPA A	CHAKIPAMPA B
MATERIAL CERÁMICO	CUERPO		5		
	BORDE	CUENCO		1	4
		ESCUDELLA			
		VASO			
		OLLA			
		BOTELLAS			
		CÁNTARO			
	ASA			2	
	BASE				
MATERIAL LÍTICO	No hay				
MATERIAL DE METAL	No hay				
MATERIAL ÓSEO	Fragmentados, perteneciente a falanges, tibia, peroné, molares, incisivos y oxipital las cuales estan deteriorados y su estado de conservación es mal.				
FORMA DE TUMBA	Cuadrangular con dimensión largo 1.20m, ancho 1.10m. y ancho 1.30m.				

### **Tumba 2.**

Se encuentra en el espacio arquitectónico 1, comienza desde la capa B, La tumba presenta de forma circular irregular con diámetro 60 cm, el grosor del muro 16 cm y la altura 33 cm, de igual manera, está elaborado con roca de origen tufo volcánico con característica de ser bastante deleznable, unidos con argamasa de barro (arcilla), la cual presenta de mampostería simple de 3 a 4 hileras.

La tumba fue rellena con tierra, esto como producto de la excavación clandestina. Luego se retiraron las tierras en un solo nivel.

### **Nivel 1.**

Es de textura fina, consistencia suelta con color de tierra marrón claro y beige claro, con espesor de 15 a 30 cm, en promedio, se encuentra el material cerámica correspondiente a estilo Aqo wayqo y Chakipampa B y el material óseo humano, correspondiente a los partes de: fémur y diente, en mal estado de conservación y deteriorados.

La tumba 2 se halla entre la tumba 1 y la tumba 3, pero es muy diferente. Su elaboración arquitectónica es ordinaria e irregular, la cual nos muestra que esta

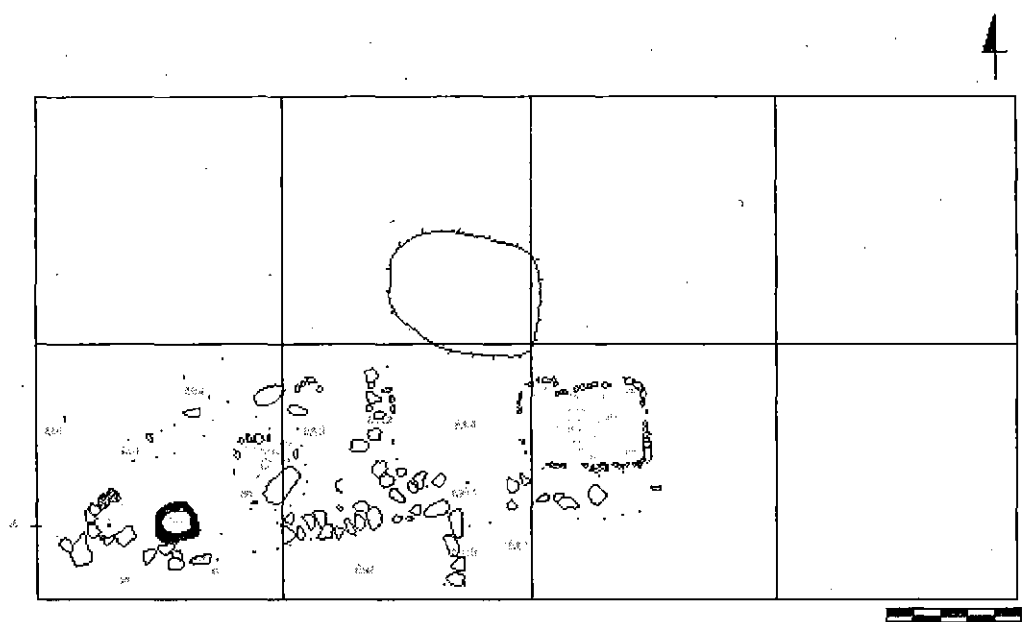
tumba fue utilizada en un primer momento de ocupación que la tumba 1 y la tumba 3.



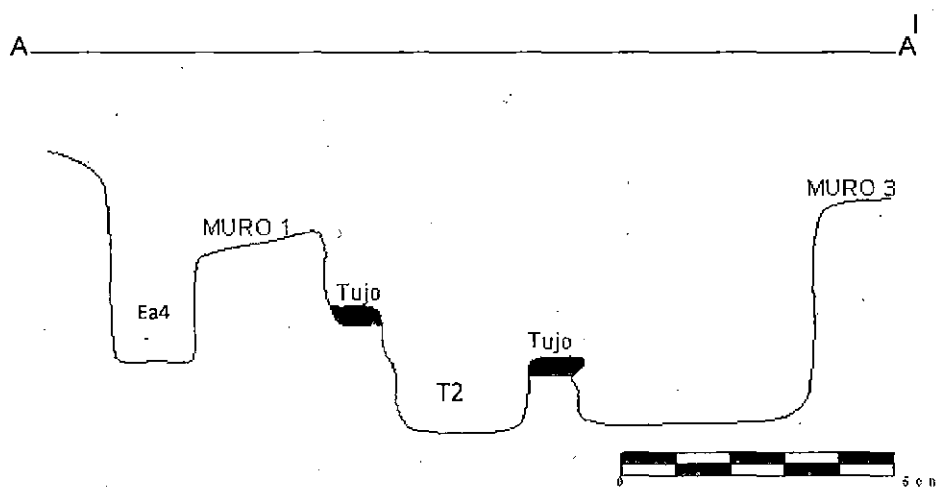
Foto N° 10: Vista general de la tumba 2.



Foto N° 11: Vista en detalle de la tumba 2.



**Lámina N° 15:** Dibujo de planta de la tumba 2.



**Lámina N° 16:** dibujo de corte sur - norte de la tumba 2.

**Cuadro N° 02: Materiales culturales.**

Tumba 2			AQO WAYQO	CHAKIPAMPA
MATERIAL CERÁMICO	CUERPO		4	9
	SORDE	CUENCO		
		ESCUDELLA		
		ESCUDELLA TAZÓN		
		VASO		
		OLLA		
		MINIATURA DE OLLA		
		BOTELLAS		
		CÁNTARO		
	ASA			
	BASE			
MATERIAL LÍTICO	No hay			
MATERIAL DE METAL	No hay			
MATERIAL ÓSEO	No hay			
FORMA DE TUMBA	Circular irregular con diámetro 60cm, el grosor del muro 16 cm y la altura 33cm.			

### **Tumba 3.**

Se encuentra en el espacio arquitectónico 1, sufrió la alteración de sus contextos funerarios por el huaqueo clandestino, lo cual disturbó al individuo y el ajuar funerario. La tumba 3 abarca desde la capa B. Presenta una planta circular con diámetro 70 cm y altura 1 m, para la elaboración se emplearon piedras de campo con tamaños variados y unidos con argamasa de barro que es la arcilla, es de mampostería simple de 6 a 7 hileras las cuales están puestas de forma circular y la base de la tumba está puesta con 5 piedras de campo de tamaños grandes.

El interior de la tumba se encuentra relleno con tierra producto del huaqueo clandestino y para un mejor registro de los materiales culturales se retiró la tierra metodológicamente en dos niveles.

### **Nivel 1**

Se compone de textura fina, consistencia suelta con color de tierra limo oscuro, con un espesor de 20 a 22 cm, en promedio. La actividad de la excavación clandestina afectó el ajuar funerario, también al individuo, por tal razón no se encuentran el material cultural.

### **Nivel 2**

Compuesto casi con las mismas características del nivel 1, y el espesor es de 22 a 25 cm en promedio, de igual manera, en este nivel no se encuentra ningún elemento de la cultura material.

Una vez retiradas las tierras del interior de la tumba no se halló al individuo y el ajuar funerario, solo se encontraron la arquitectura, la cual uno de sus bases del muro sufrieron la alteración por la actividad de la excavación clandestino.



Foto N° 12: vista general de la tumba 3.



Foto N° 13: Vista en detalle de la tumba3.



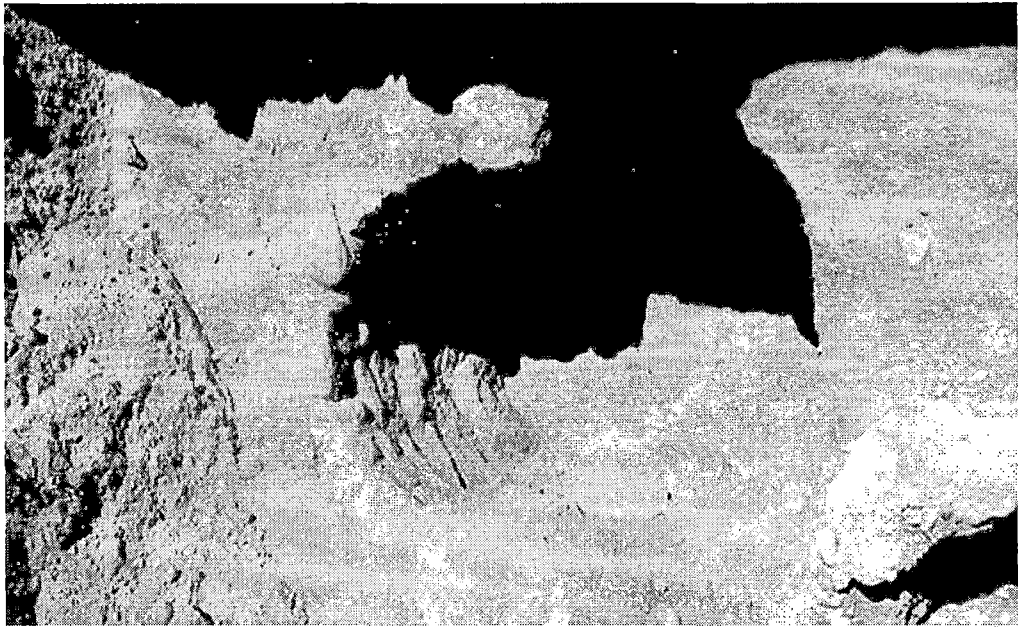


Foto N° 14: vista de planta de la tumba3.

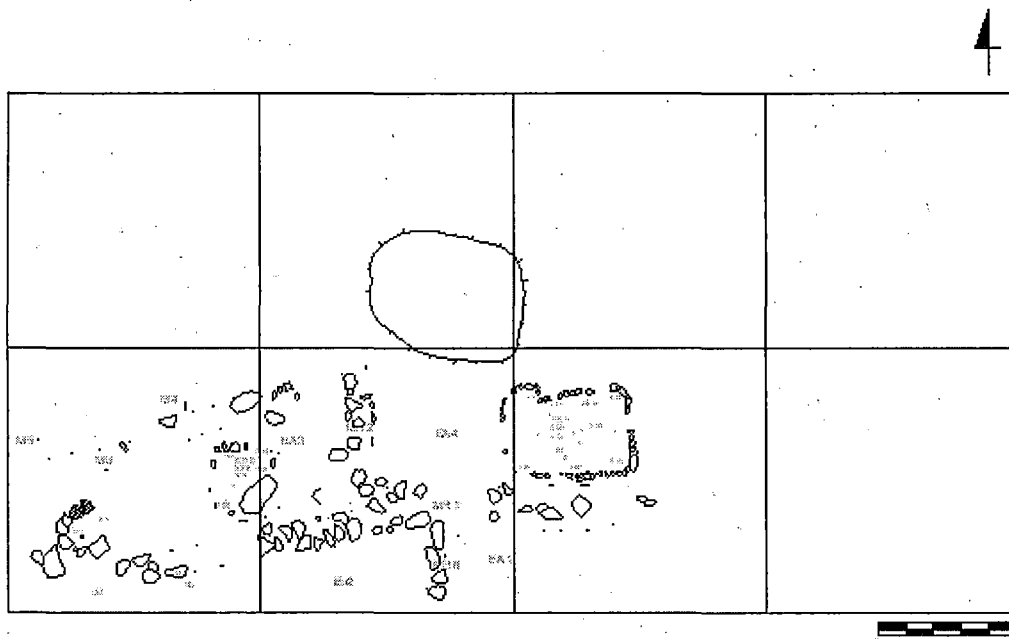


Lámina N° 17: Dibujo de planta de la tumba 3.

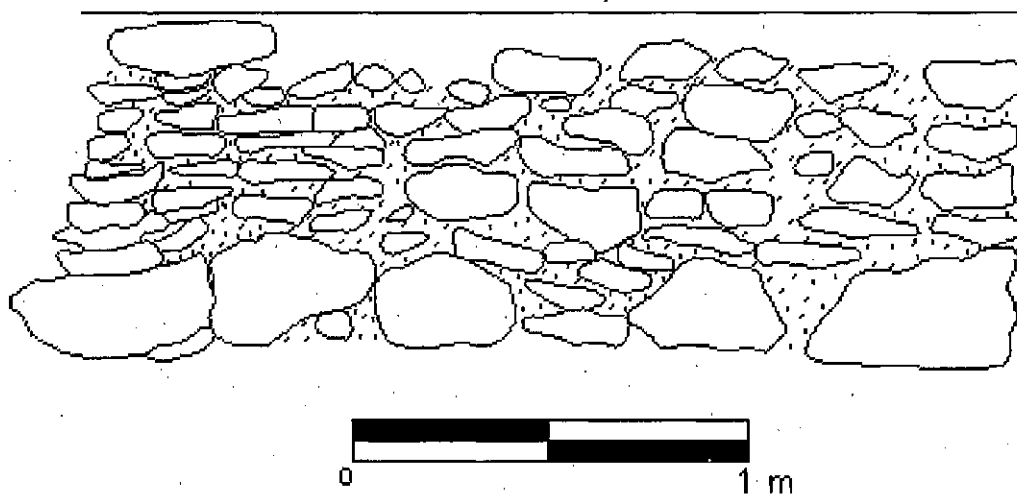


Lámina N° 18: Dibujo de paramento interno de la tumba 3.

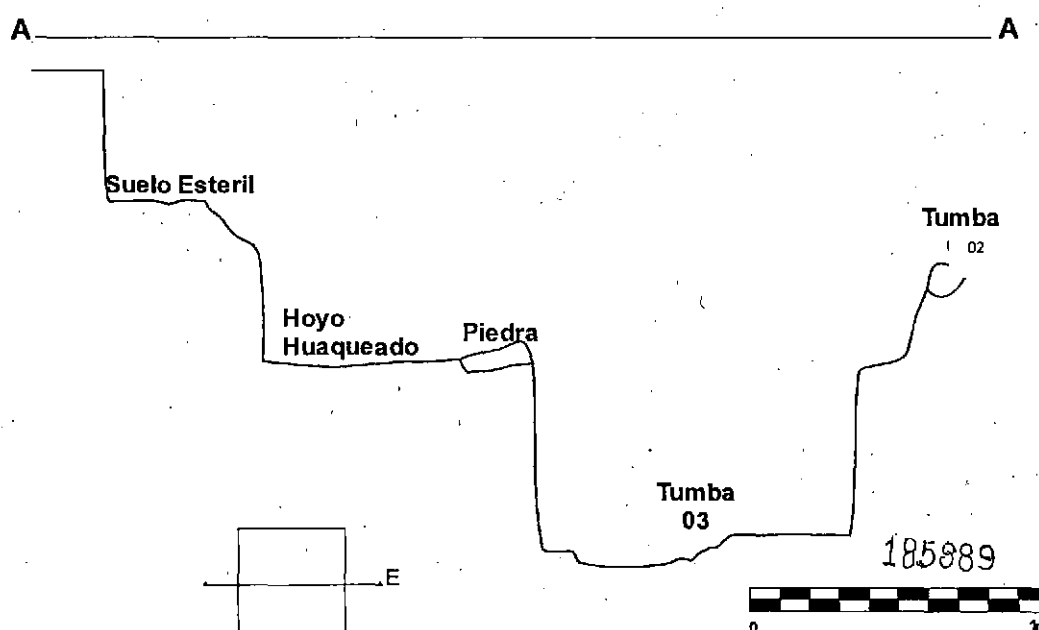


Lámina N° 19: Dibujo de corte oeste - este de la tumba 3.

## **Espacio Arquitectónico 2.**

Este espacio arquitectónico colinda con el EA1 compartiendo el muro 1 hacia el lado sur, también con el muro2, que está adosado con el EA1; asimismo, comprende a los cuadrantes A1, A2, B1, B2, C1 y C2. El espacio arquitectónico presenta características particulares de planta rectangular alargada, elaborada con técnica de mampostería simple y el material empleado para la elaboración de los muros se utilizó piedras de campo y rocas de origen tufo volcánico de tamaños variados de 1 a 2 hileras y están unidos con argamasa de barro (arcilla).

La dimensión interna del EA2 son: largo 12.70 m, ancho 3,80 m y altura oscila entre 50 a 60 cm con relación al piso de ocupación.

### **Capa A**

Presenta textura semi-suelta, consistencia semi-compacta con color de tierra beige claro y marrón, metodológicamente en esta capa cultural para una mejor y detallada descripción se ha optado por trabajar en dos niveles para un mejor registro de los materiales culturales.

### **Nivel1**

Este nivel presenta textura semi-suelta, consistencia semi-compacta con color de tierra beige claro, hacia el lado sur y al lado este de textura semi-compacta, con color de tierra marrón, del mismo modo, presenta arena granulosa en el lado norte y oeste de 10 a 15 cm de espesor promedio. Se encuentra incrustaciones de raíces de huarango, arbustos, raiceas y piedras dispersos en menor cantidad de tamaños medianos.

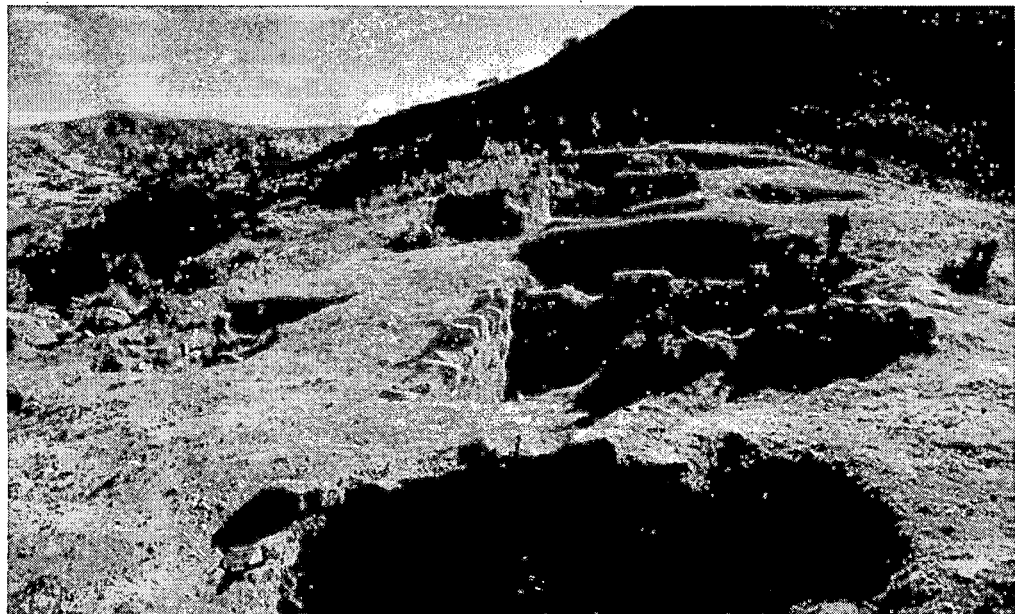
Los materiales culturales en esta parte del nivel son escasos, del mismo modo encontramos material óseo humano en mal estado de conservación y alterado de su contexto.

## **Nivel 2**

Presenta textura semi-compacta con color de tierra marrón claro y beige, en cambio hacia el lado oeste presenta en mayor cantidad raíces de huarango y raiceas, en el lado este hay amontonamiento de rocas de origen tufos volcánico sin ningún orden de tamaños variados, de 30 a 40 cm de espesor promedio.

En esta parte del nivel encontramos 4 tumbas con características diferentes y lo asignamos, de acuerdo con el orden en que se encontró y los materiales culturales como el material óseo está en mal estado de conservación y/o deteriorado por factores antrópicos y naturales; las cerámicas, líticos, metal y entres otros están alterados de su contexto.

El espacio arquitectónico 2 es un área que posiblemente haya sido parte de un espacio doméstico y después fue un área destinada a la actividad de entierro.



**Foto N° 15: Vista Panorámica del EA 2.**

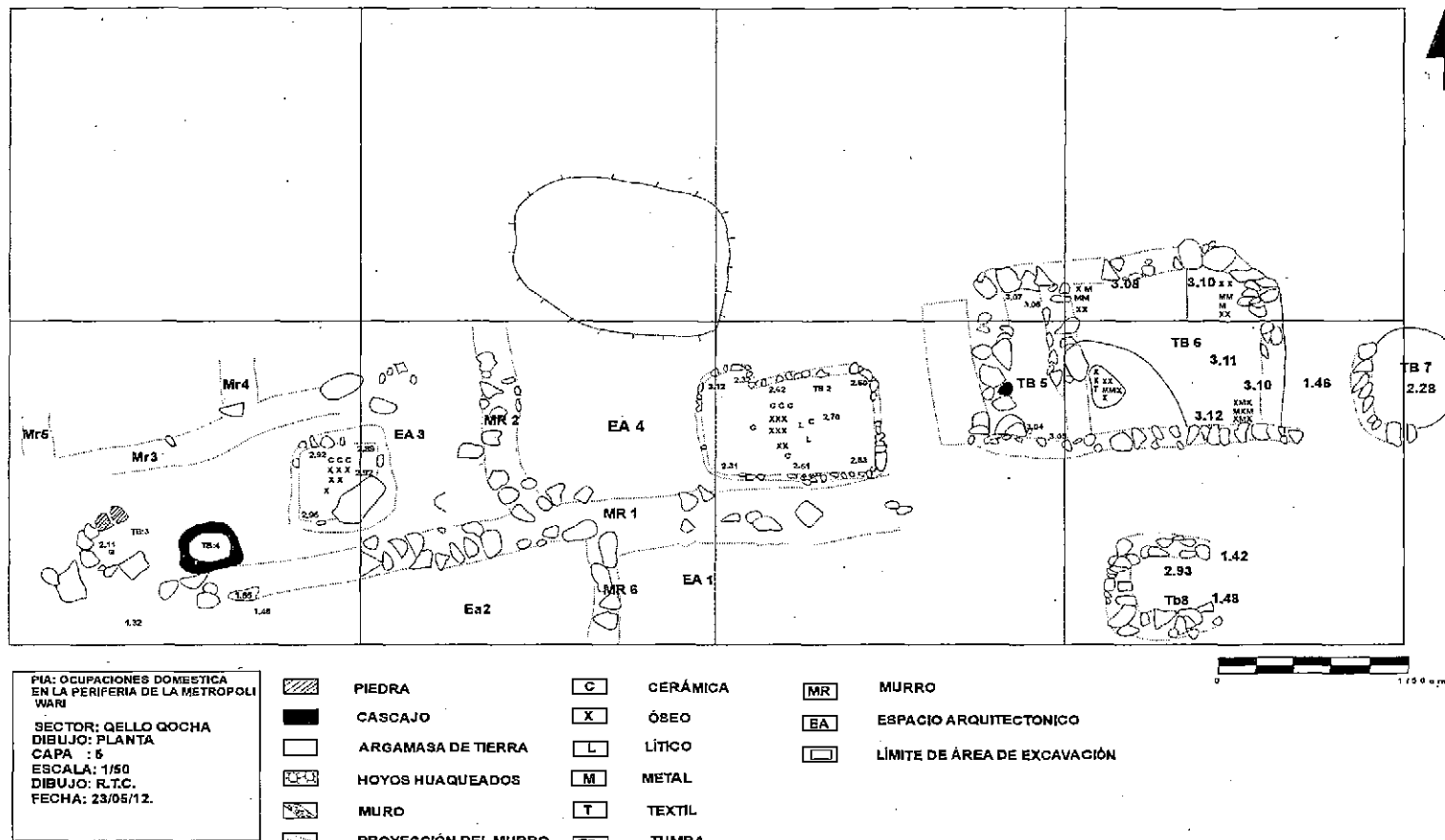


Lámina N° 20: Dibujo de planta del EA2

## **Descripción de los Entierros**

### **Tumba 4.**

Ubicada en el interior del espacio arquitectónico 2, la tumba está en relación con el muro 1 y comienza desde la capa B. para su elaboración se utilizaron materiales de la zona entre ellos roca de origen tufo volcánico de tamaños variados, estos con una cierta particularidad de ser bastante deleznable y están unidos con argamasa de barro (arcilla), es de mampostería simple de 14 hileras; por las características que presenta el paramento del lado norte y del lado, este sufrió alteración de sus muros, debido a la actividad de la excavación clandestina, y el estado de conservación es regular.

Tiene forma rectangular alargada con la siguiente dimensión: largo 2.45 m, ancho 1.55 m y altura 1 m. promedio.

La tumba fue alterada por la excavación clandestina y los materiales culturales alterados y combinados. Para un registro detallado se optó por trabajar en dos niveles.

#### **Nivel 1**

Es de superficie irregular, textura fina, consistencia suelta con color de tierra marrón claro, teniendo un espesor variado de 17 a 22 cm, en promedio.

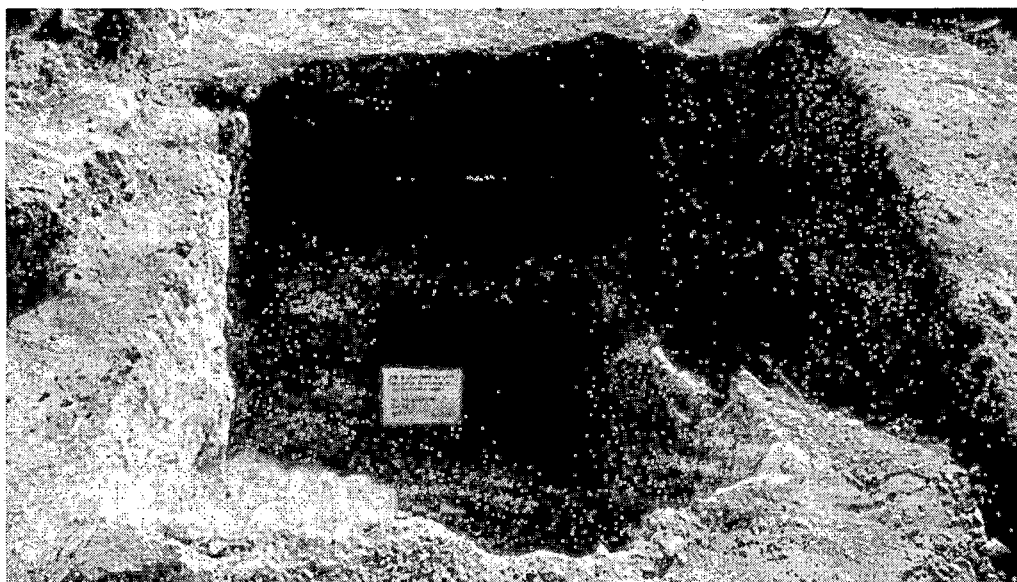
En este nivel se tienen rocas de tufo volcánico de tamaños grandes, que están sin ningún orden; de igual manera, se encuentran fragmentos de materiales culturales como cerámica, líticos y restos de óseo, en mal estado de conservación y alterado de su contexto. En el interior de la tumba 2 hacia el lado oeste, se tiene en gran cantidad fragmentos de cerámica perteneciente a una vasija cerrada (olla doméstica) de estilo Aqo Wayqo.

#### **Nivel 2**

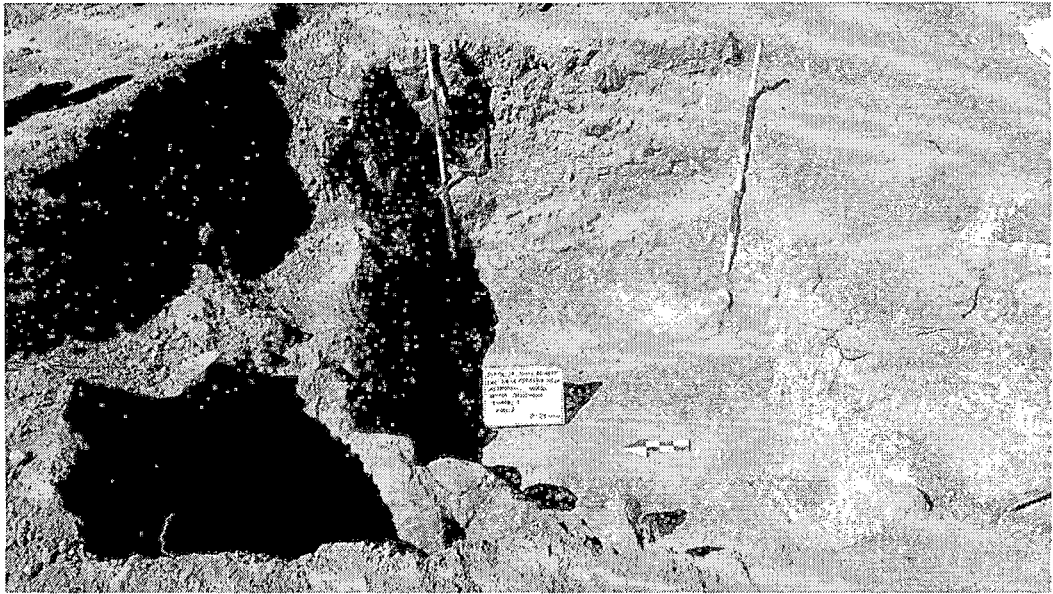
Compuesto casi por las mismas características del nivel 1, presenta una superficie irregular, con textura suelta con color de tierra marrón claro y oscura, con inclusiones de raíz de huarango y el espesor es variado de 20 cm en promedio.

Se encontró materiales culturales como: fragmentos de cerámica, lítico, óseo, etc. que están alterados de su contexto y el estado de conservación está muy deteriorado, todo esto debido a la práctica de la excavación clandestina.

Hacia el paramento interior del lado este y del lado sur entre el ángulo se encontró una laja de piedra de forma circular irregular con dimensión: largo 56 cm, ancho 48 cm y espesor 8 cm. la cual nos da a entender que dicha laja de piedra, sirvió para sentar en posición flexionado al individuo, pero solo encontramos algunos fragmentos de material óseo humano como: fémur, húmero, parte de cráneo y algunos fragmentos de diente. Luego del análisis del material óseo humano, se determinó que es parte de una mujer. Posteriormente, se realizó un cateo en el interior de la tumba junto al paramento sur y paramento oeste, cuyas dimensiones son: largo 1.80m y ancho 50cm.



**Foto N° 16:** Vista panorámica de la tumba4/nivel1.



**Foto N°17:** Vista panorámica de la tumba4/nivel2.



**Foto N° 18:** vista en detalle de una laja de piedra en el ángulo del paramento interior lado sur y lado este.



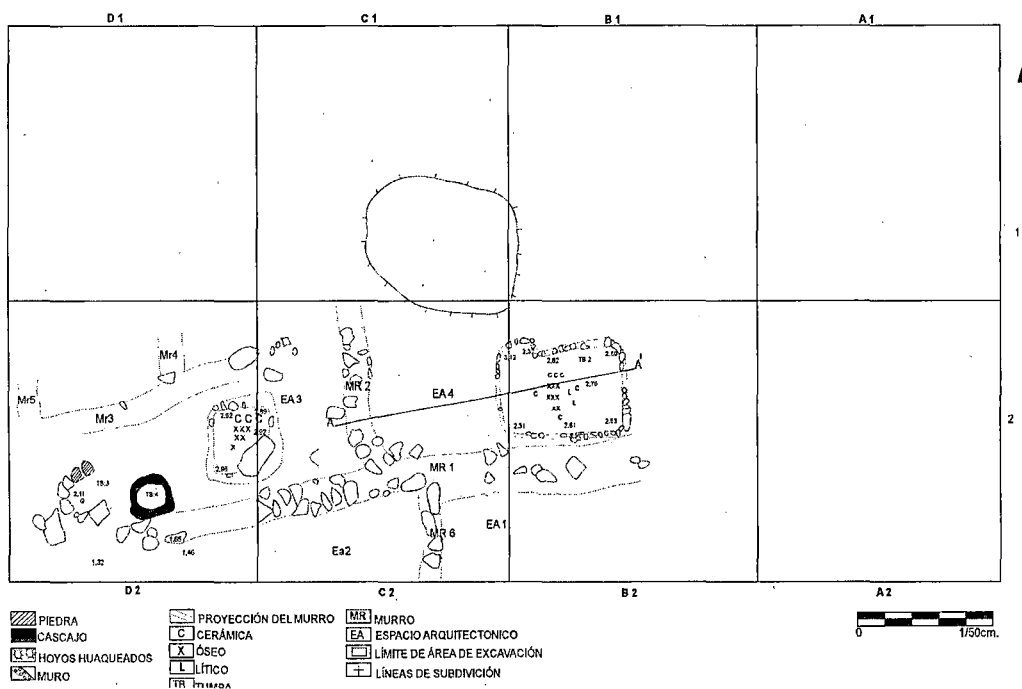


Lámina N° 21: Dibujo de planta de la tumba 4.

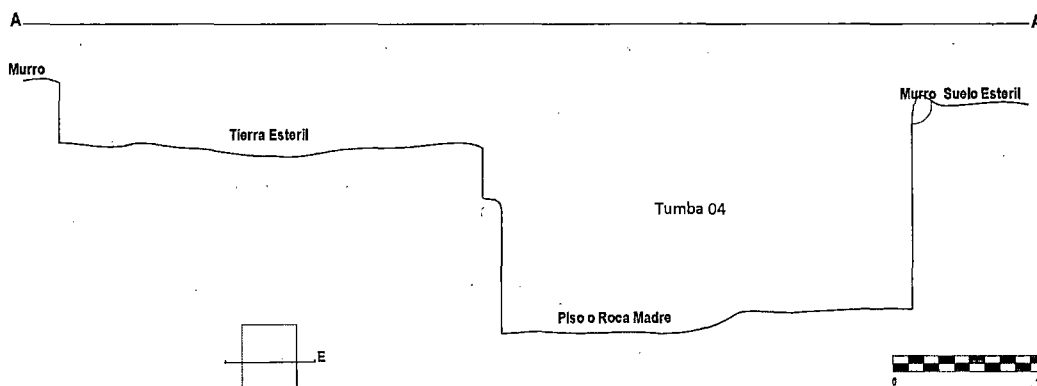


Lámina N° 22: Dibujo de corte oeste - este de la tumba 4.

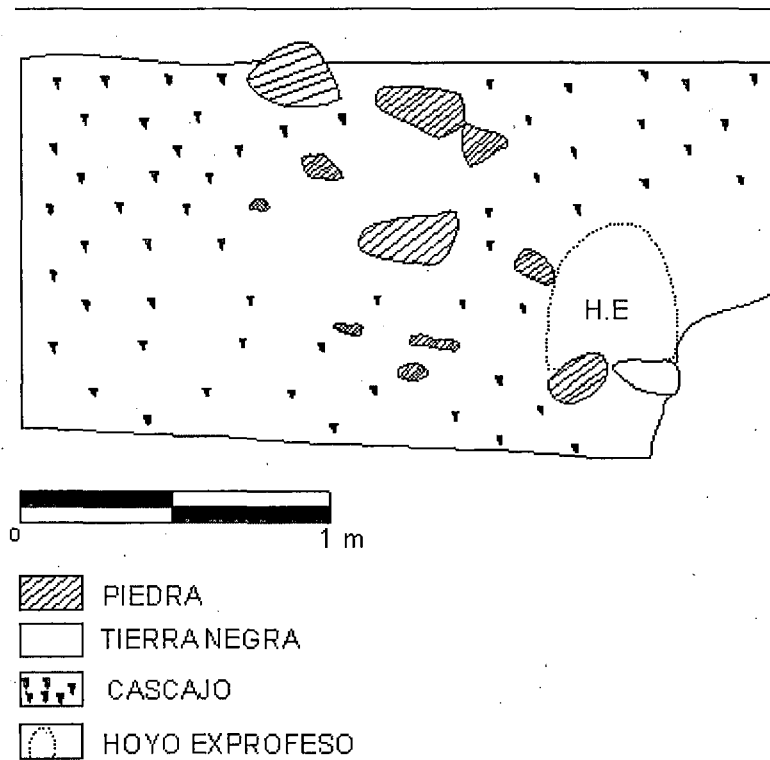


Lámina N° 23: dibujo de perfil lado oeste.

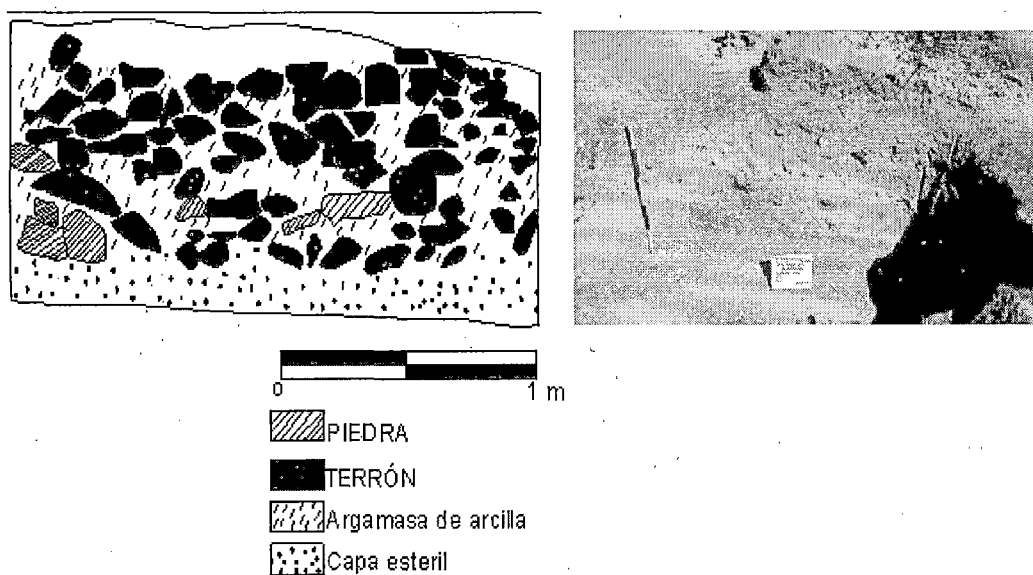


Lámina N° 24: dibujo del paramento interior lado sur.

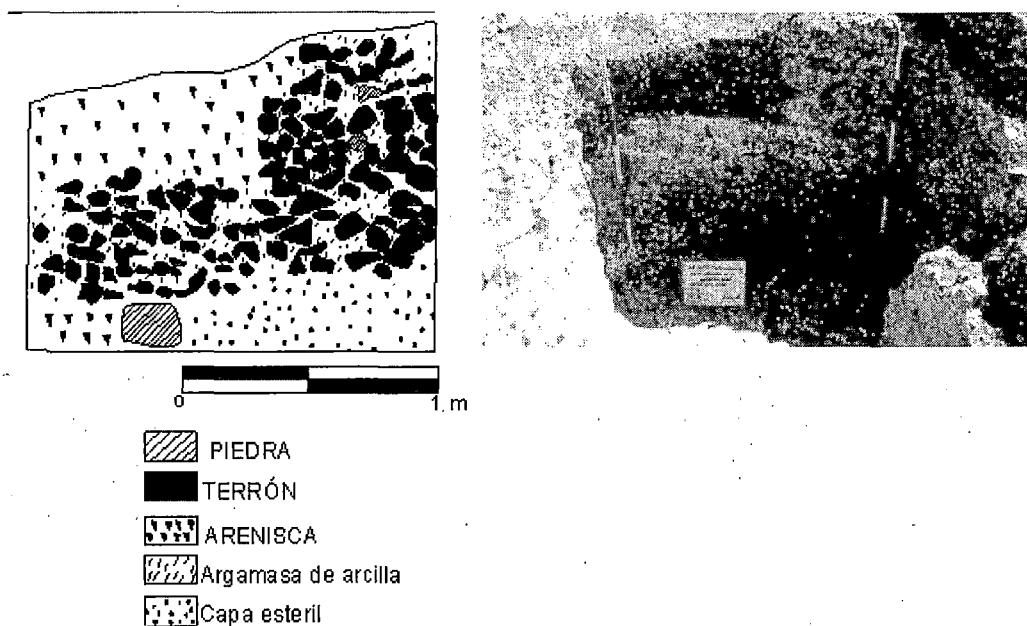


Lámina N° 25; dibujo de paramento interior lado oeste.

Cuadro N° 03: Material cultural.

Tumba 4											
			HUARPA TRICOLOR	HUAMANGA	AQO WAYQO	WARI NEGRO	OCROS	PONGOR A	VIÑAQUE	CHAKIPAMPA A	CHAKIPAMPA B
MATERIAL CERÁMICO	CUERPO		2	5	78		1		3	5	9
	BORDE	CUENCO					1			8	
		ESCUDELLA		3							
		SCUDILLA TAZÓN						3			
		VASO				1					
		OLLA									
		MINIATURA DE OLLA		1							
		BOTELLAS									
	CÁNTARO										
	ASA			1						2	
BASE			4	2							
MATERIAL LÍTICO		1 PERCUTOR Y 1 ALIZADOR									
MATERIAL DE METAL		No hay									
MATERIAL ÓSEO		Fragmentados, perteneciente a fémur, húmero, tibia, y óseo de cráneo en mal estado de conservación es mal.									
FORMA DE TUMBA		forma rectangular alargado con dimensión: largo 2.45, ancho 1.55 y altura 1 m. promedio;									

#### **Tumba 5.**

Se encuentra en el espacio arquitectónico 2, La tumba comienza desde la capa B, se encuentra adosado dos hileras de muro sobre la tierra estéril, la cual está en el lado norte y sur. Es de forma rectangular con dimensión: largo 3 m, ancho 1.50 m y altura 1.80 m.

Para la elaboración se utilizaron piedras de campo con tamaños variados, donde el lado norte presenta de 1 a 2 hileras puesto sobre la tierra estéril, en cambio el lado sur es de una sola hilera a manera de una silueta, de igual manera, en el lado este es de 15 a 17 hileras de piedras de campo con tamaños variados unidos con argamasa de barro la cual es de mampostería simple.

Se trabaja metodológicamente por niveles arbitrarios para un registro detallado de los materiales culturales.

#### **Nivel 1-3**

Presenta textura fina, consistencia semi-compacta color de tierra beige claro, con inclusiones de raiceas y raíz de huarango, de superficie regular teniendo un espesor variado de 25 a 40 cm, en promedio.

Se encuentran fragmentos de materiales culturales que están unos sobre otros y combinados con la tierra como producto de la excavación clandestina por esta razón solo se encuentra fragmentos de material cerámico correspondiente al estilo Aqo wayqo, Ocros y Chakipampa B, el material óseo humano en mal estado de conservación. De igual manera, el paramento interno del lado norte está adosado hacia la tierra estéril.

#### **Nivel 4-6**

Presenta casi las mismas características del nivel 1-3, con superficie regular, de textura fina con consistencia suelta con color de tierra beige claro, el espesor es 50 cm a 1 m promedio.

Se encuentra los materiales culturales fragmentados y deteriorados como las cerámicas, líticos, óseo, etc., las cuales están disturbadas de su contexto funerario, *in situ*, por dicha razón actualmente su estado de conservación es mala. Hacia el

lado noreste en el ángulo del interior de la tumba se encuentra un fragmento de metal perteneciente a un *tupu* lo cual está asociado con fragmentos de óseo humano en mal estado de conservación y combinado con la tierra suelta e alterado de su contexto funerario.

Una vez retirada la tierra del interior de la tumba, presenta una planta rectangular alargada, y por la forma y característica, posiblemente podría haber servido para enterrar a un solo individuo en posición extendida y por medio del análisis del material óseo humano, se encuentra las partes de: columna vertebral, costilla, radio, húmero, falange, maxilar, oxipital, premolares, incisivos, los cuales podrían tratarse posiblemente de una persona adulta de sexo femenino.

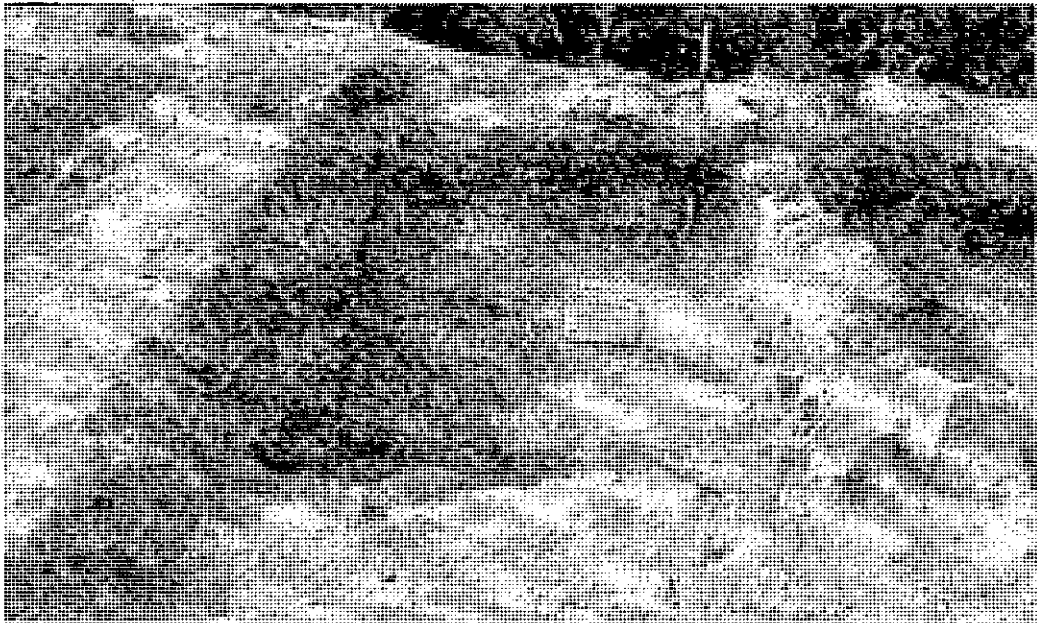
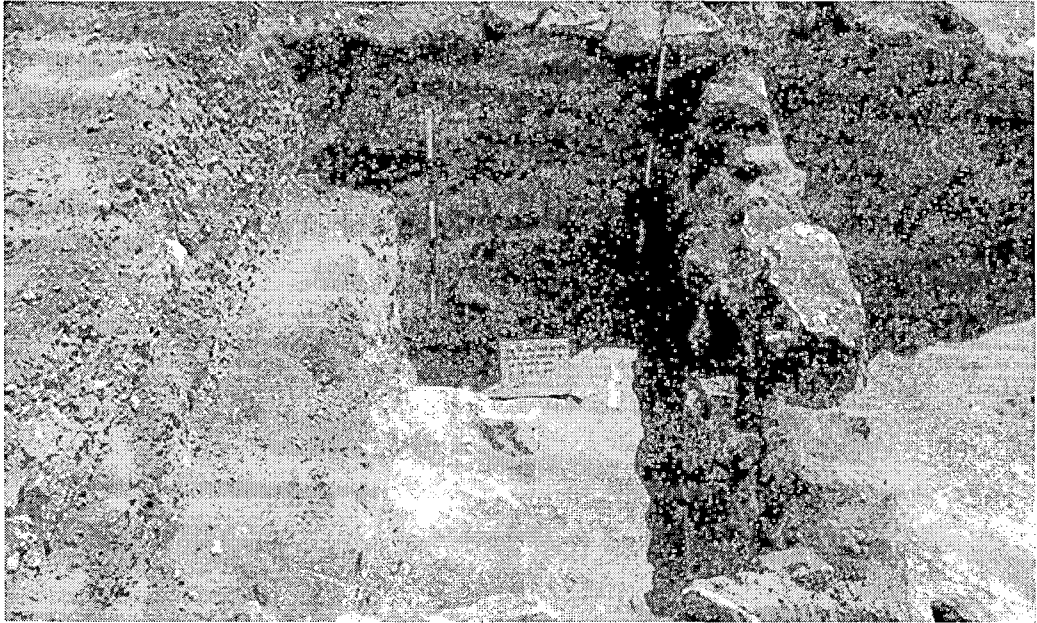


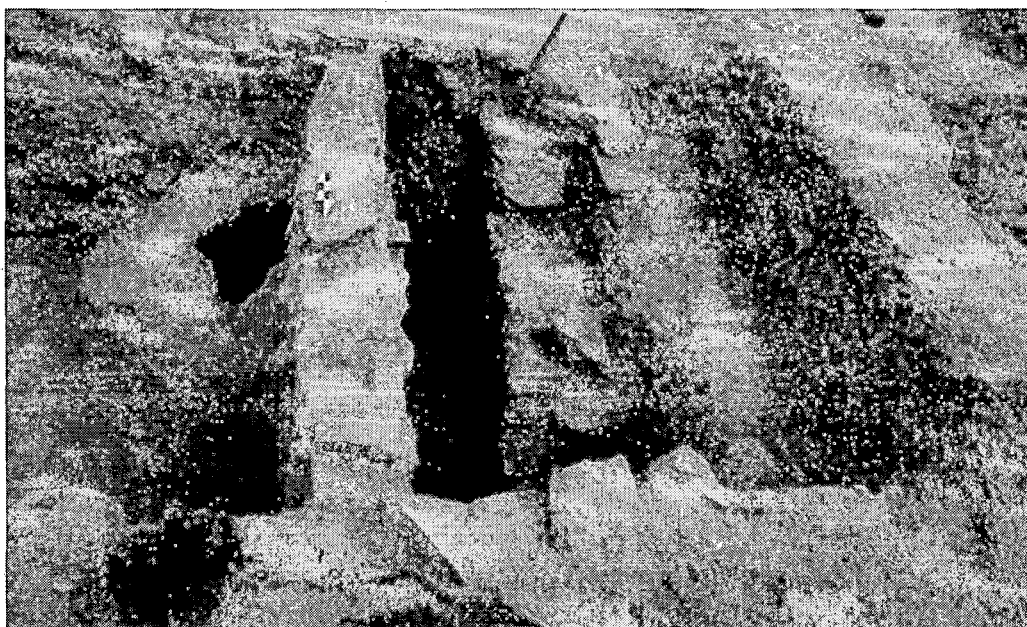
Foto N° 19: Vista panorámica de la tumba 5/nivel1-3.



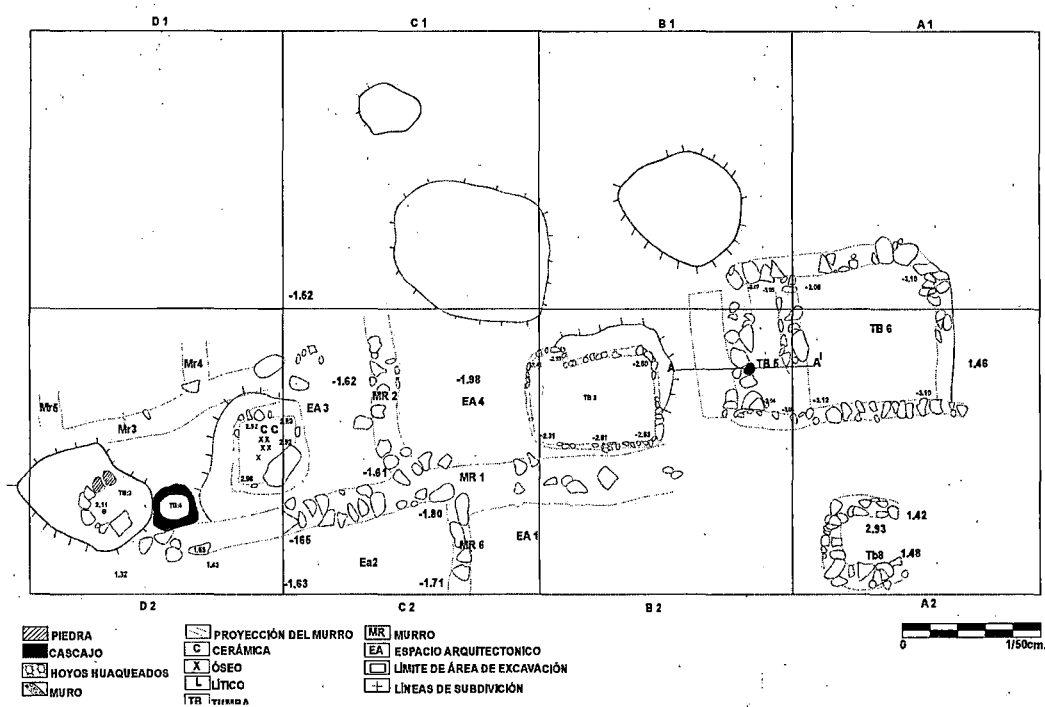
**Foto N° 20:** vista del paramento interno lado norte.



**Foto N° 21:** vista del paramento interno lado este.



**Foto N° 22: vista general.**



**Lámina N° 23: Dibujo de planta.**

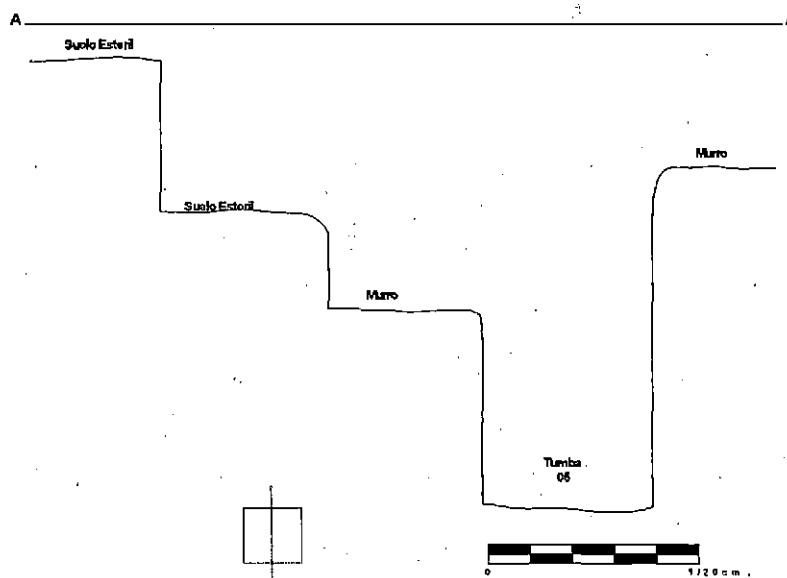


Lámina N° 26: Dibujo de corte oeste - este.

Cuadro N° 04: Cultura material

TUMBA 5					
		AQO WAYQO	OCROS	CHAKIPAMPA A	CHAKIPAMPA B
MATERIAL CERÁMICO	CUERPO	4	1		8
	BORDE	CUENCO	2	2	
		ESCUDILLA			5
		ESCUDILLA TAZÓN			
		VASO			
		OLLA	4		
		MINIATURA DE OLLA			
		BOTELLAS			
		CÁNTARO			
	ASA				
	BASE				
MATERIAL LÍTICO	No hay				
MATERIAL DE METAL	2 fragmento perteneciente a tópus.				
MATERIAL ÓSEO	Peroné, fémur, columna vertebral, costilla, radio, oxipital, maxilar y premolares.				
FORMA DE TUMBA	Rectangular alargado, con dimensión largo 3m, ancho 1.50m y altura 180m.				



### **Tumba 6.**

Se encuentra en el espacio arquitectónico 2, y comienza desde la capa B, asimismo presenta de forma cuadrangular con dimensión: largo 2.75 m, ancho 2.50 m, altura 1.95 m y grosor del muro 35 cm.

Utilizaron materiales de construcción como las piedras de campo con tamaños medianos y presenta hacia el lado norte de 1 sola hilera, puesto sobre la tierra estéril, en el lado oeste de 15 a 17 hileras que separa a la tumba 5 y 6. Asimismo, el paramento interno está a una altura de 1.95 m que presenta características particulares de ser enlucido de barro de color negruzco, en el lado este se encuentra de 2 a 3 hileras de mampostería simple y algunas partes de los muros fueron afectados por los raíces de huarango y hacia el lado sur presenta de 1 a 2 hileras con mampostería simple, de tal manera están unidos con argamasa de barro (arcilla), Así mismo actualmente han sido afectadas por la excavación clandestina y para una mejor y detallada descripción se trabaja en niveles.

### **Nivel 1-3**

Es de superficie regular, de textura fina con consistencia suelta con color de tierra beige claro y marrón, con inclusiones de raiceas, raíz de huarango, tuna y materiales de la zona como rocas de origen tufo volcánico de tamaños variados que están sin ningún orden y el espesor es 43 a 60 cm, en promedio.

Se encuentran los materiales culturales como las cerámicas, líticos, óseo, metal, etc. están en mal estado de conservación, los cuales están alterados de su contexto funerario, como producto de la actividad de excavación clandestina.

Contexto1. En este nivel se encuentra un fragmento de metal correspondiente a un *tupu* de tamaño grande, el cual está asociado con el material óseo humano perteneciente a un maxilar, y su estado de conservación es bastante deteriorado. Dicho contexto funerario se encuentra entre el ángulo del lado norte y oeste.

#### Nivel 4-6

Tiene casi los mismos compartimentos del nivel 1, de superficie regular con un espesor 80 cm a 1 m, promedio. Una vez retiradas las tierras y la roca de tamaño grande la tumba es de planta cuadrangular, asociado a materiales culturales como cerámica, lítico, óseo, metal y etc. las cuales están en mal estado de conservación y deteriorado por la excavación clandestina.

Contexto 2. Se encuentra en el ángulo noroeste, entre el paramento interior del lado oeste y norte, en la cual se encuentra el material cultural de metal perteneciente a 2 *tupus* de tamaño grande, los cuales están asociados a restos de óseo humano perteneciente a: húmero, parietal en conjunto con el temporal y caninos; las cuales están en mal estado de conservación, y por las característica del óseo se supone que corresponde a una persona adulta de unos 30 a 40 años de edad.

Contexto 3. Se encuentra en el ángulo noreste, entre el paramento interior del lado norte y del lado este, se encuentra 1 *tupu* mediano, 1 *tupu* grande, 2 *tupus* que están fragmentado y 1 *tupu* que presenta la punta sin la cabeza, los cuales están asociados con material óseo humano perteneciente a las partes de un parietal, fémur, vertebra y dientes premolares; que pertenecería posiblemente a una persona adulta de unos 30 a 40 años de edad, y están en mal estado de conservación.

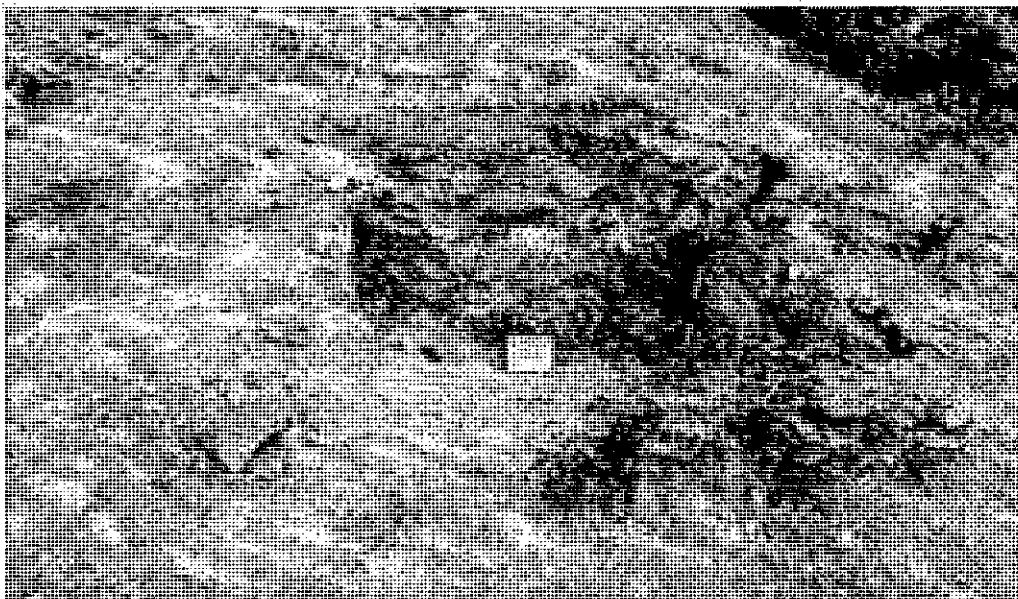
Contexto 4. Se encuentra en el ángulo sureste, entre el paramento interior del lado este y el lado sur, se encuentra 2 *tupus* mediano y 1 *tupu* pequeño, que están asociados con material óseo humano perteneciente a las partes del cráneo, peroné, coxis, costilla y diente que se encuentra con pulpa y sin raíz, la cual, por las características que presenta, podría tratarse posiblemente a una persona adulta de unos 30 a 40 años de edad, y el material óseos humano se encuentra en mal estado de conservación, donde el 100% están por debajo de los cúmulos de rocas de terrones que fue afectado por la excavación clandestina.

Contexto 5. Se encuentra en el ángulo suroeste, en el interior del paramento del lado sur y el lado oeste. Se halla una tumba integra de forma ovalada enlucido y

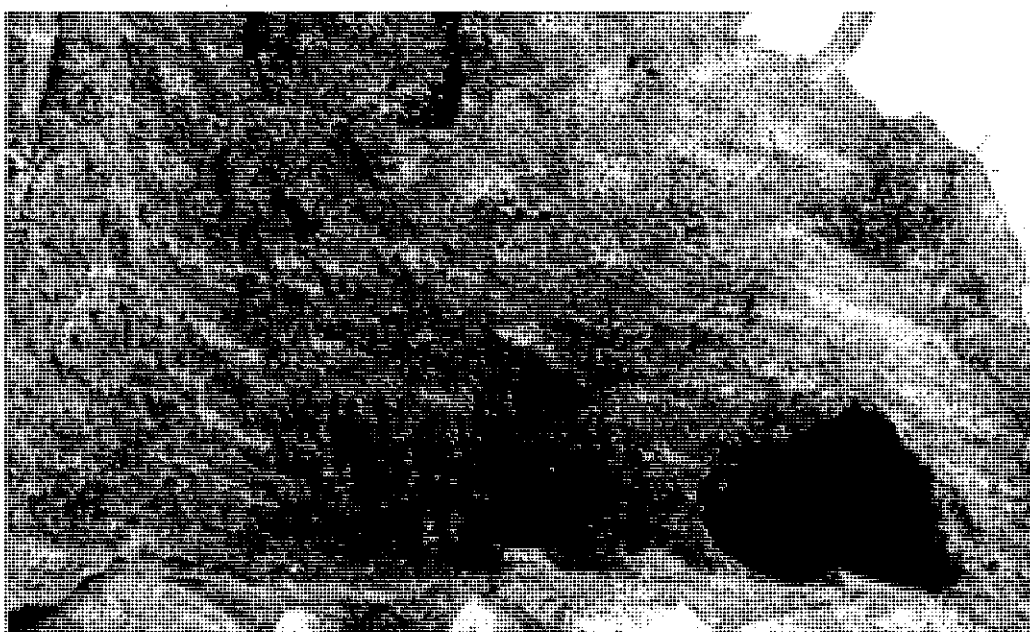
la tumba esta junto al enlucido del paramento interior del lado oeste, y por la acción de los profanadores estaba muy debilitado las partes de sus muros; una vez retirado las tierras de su alrededor se rompe la parte de encima o la parte cónica de la tumba integra y dentro de ello, se puede encontrar las caídas de las lajas de roca de terrón, afectando al individuo. El individuo estaba enterrado en posición flexionado mirando hacia el lado este, al momento de retirar las caídas de las rocas se encuentra impregnado con el óseo, lo cual no nos permite tener un panorama más amplio del individuo pero encontramos algunas partes fragmentadas de material óseo como el fémur, vertebra, coxis y costilla en mal estado de conservación. El ajuar funerario del individuo trata de material cultural metal como el tupu. Se encuentran en total 12 tupus de tamaño variado, de las cuales 2 tupus grandes y 2 tupus medianos, están impregnados con tejido. Por la cantidad de tupus, posiblemente podría tratarse del entierro de una mujer de unos 30 a 40 años de edad.



**Foto N° 23:** vista panorámica de la tumba 6/nivel1-3.



**Foto N° 24:** Vista del paramiento oeste de la tumba 6.



**Foto N° 25:** Vista de planta de la tumba 6.

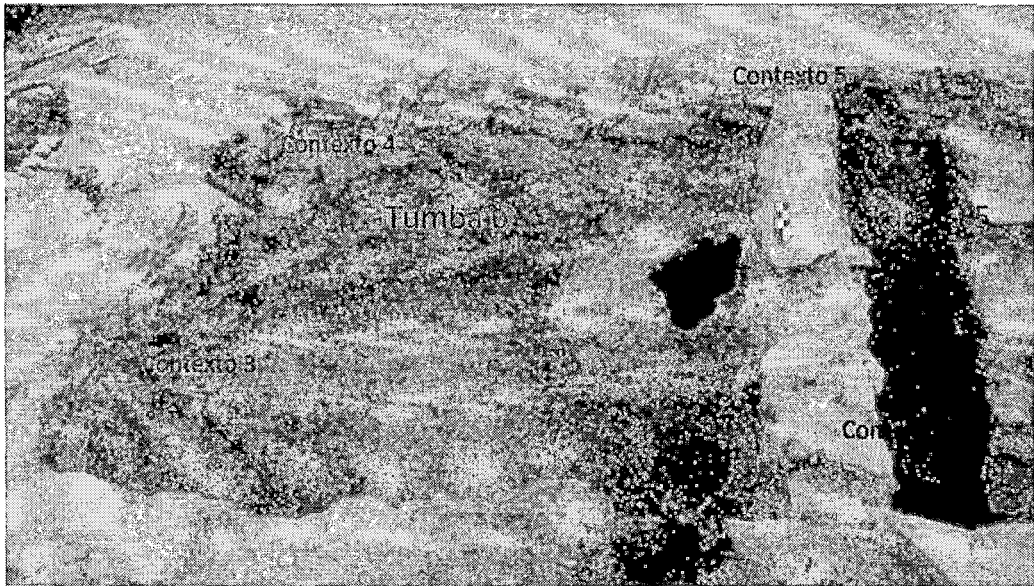


Foto N° 26: Vista general de la tumba 5 y la tumba 6.

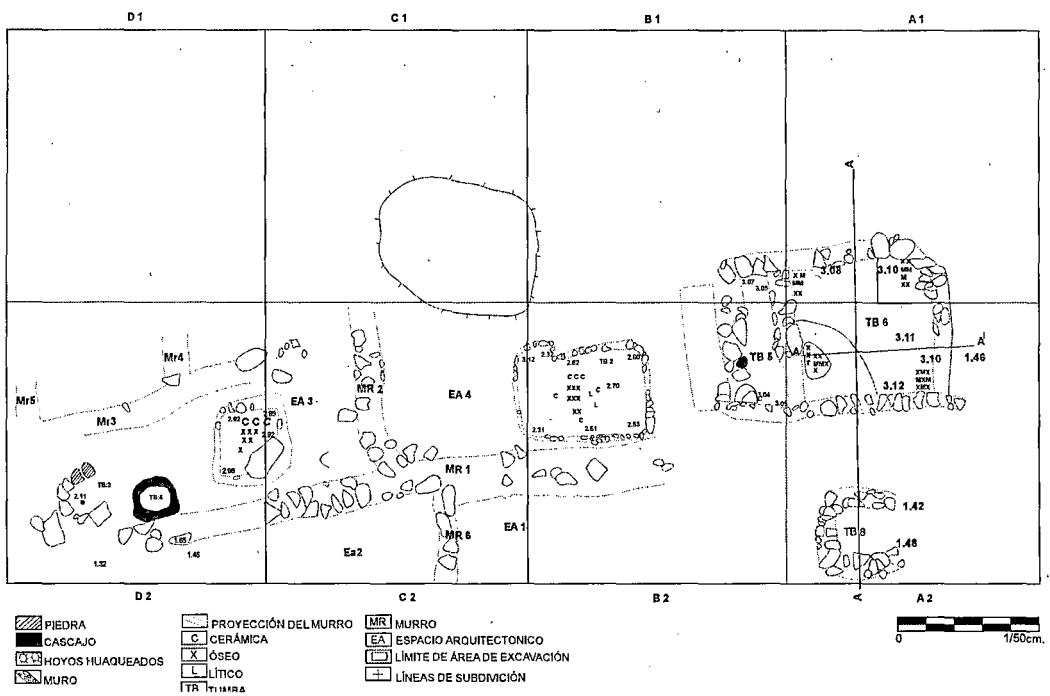


Lámina N° 28: Dibujo de planta de la tumba 6.

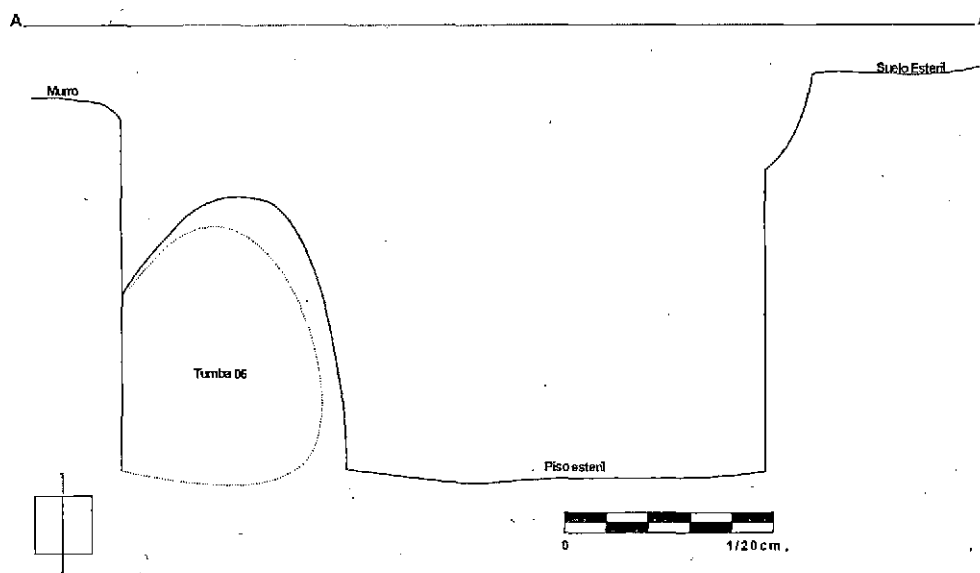


Lámina N° 29: Dibujo de corte oeste - este de la tumba 6.

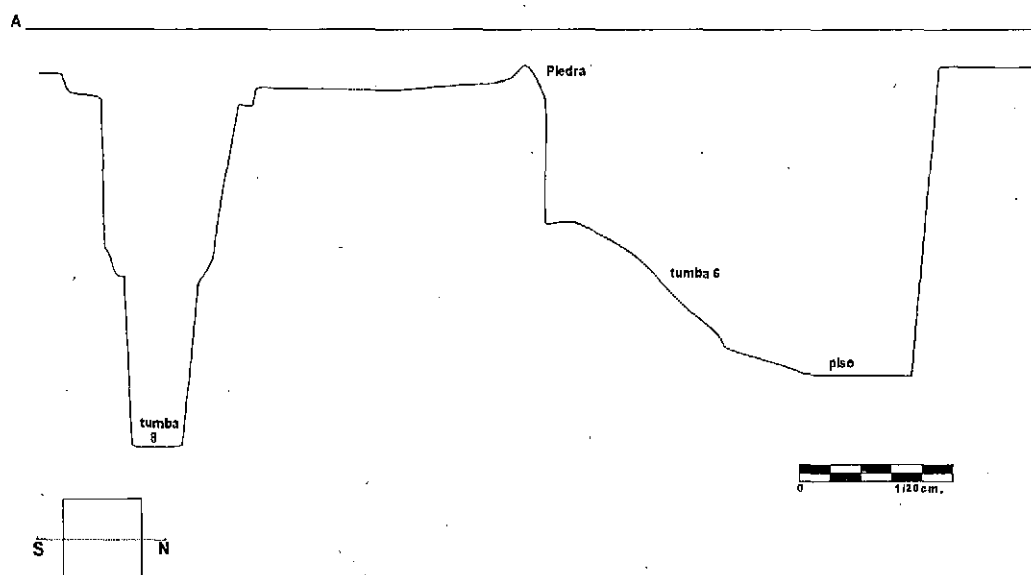
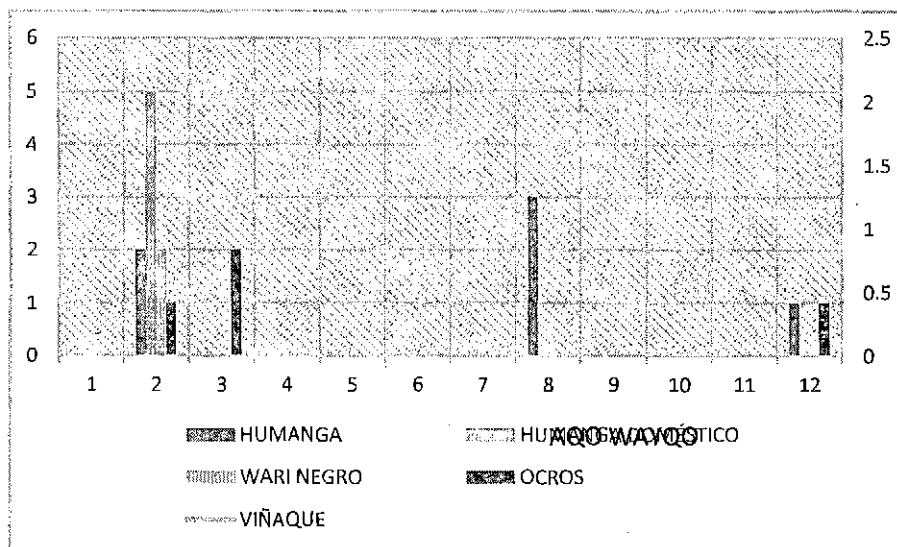


Lámina N° 30: Dibujo de corte sur - norte de la tumba 6.

**Cuadro N° 05: Cultura material.**

TUMBA 6						
		HUMANGA	AQO WAYQO	WARI NEGRO	OCROS	VIÑAQUE
MATERIAL CERÁMICO	CUERPO	2	5	2	1	
	BORDE	CUENCO			2	
		ESCUDILLA				
		ESCUDILLA TAZÓN				
		VASO				
		OLLA				
		MINIATURA DE OLLA	3			
		BOTELLAS				
		CÁNTARO				
	ASA					2
	BASE	1			1	
MATERIAL LÍTICO	1 PERCUTOR					
MATERIAL DE METAL	24 perteneciente a tupus, las cuales estan integros y fragmentados.					
MATERIAL ÓSEO	Peroné, fémur, húmero, columna vertebral, costilla, coxis, radio, oxiptal, maxilar superior, inferior, caninos y premolares.					
FORMA DE TUMBA	cuadrangular con dimensión largo 2.75m, ancho 2.50m, altura 1.95 y grosor de muro 35 cm. promedio.					

**Cuadro N° 6.**



### **Tumba 7.**

Se encuentra en el espacio arquitectónico 2, que comienza desde la capa B, Utilizaron para la elaboración piedras de campo de tamaños variados, las cuales fueron unidas con argamasa de barro (arcilla). Se trata de mampostería simple de 4 a 5 hileras, de igual manera hacia el lado oeste aún conserva su arquitectura, en cambio el lado este, noreste y sureste; no hay evidencia de la arquitectura, ya que fueron afectados por la actividad de la excavación clandestina que se dio *in situ*, y algunas partes de sus muros están adosados hacia la tierra estéril o la roca madre. La tumba presenta de forma circular con diámetro: largo 1.73 m, ancho 1.20 m, altura 75 cm y grosor del muro 28 cm.

Para un registro detallado de los materiales culturales se trabaja metodológicamente en dos niveles.

#### **Nivel 1**

La tumba 7, se encuentra hacia el lado este de la tumba 6, y que presenta características de textura porosa con consistencia semi-compacta arenoso, de color de tierra rojo claro arcilloso, en combinación por raiceas, raíz de huarango y piedras de campo con tamaños medianos.

En este nivel se encuentran los materiales culturales en menor evidencia tal es así que tenemos fragmentos de cerámica de estilo Huamanga y Aqo wayqo; lítico, óseo, etc. que están en mal estado de conservación y alterado de su contexto funerario como producto de la actividad de la excavación clandestina que se dio *in situ*.

#### **Nivel 2**

Trata de las mismas características del nivel 1, con consistencia semi-compacta con inclusiones de raiceas, raíz de huarango, tuna y piedras dispersos en el área de investigación.

Se encuentra material cultural como fragmentos de cerámica del estilo Aqo wayqo, lítica, óseo, etc.



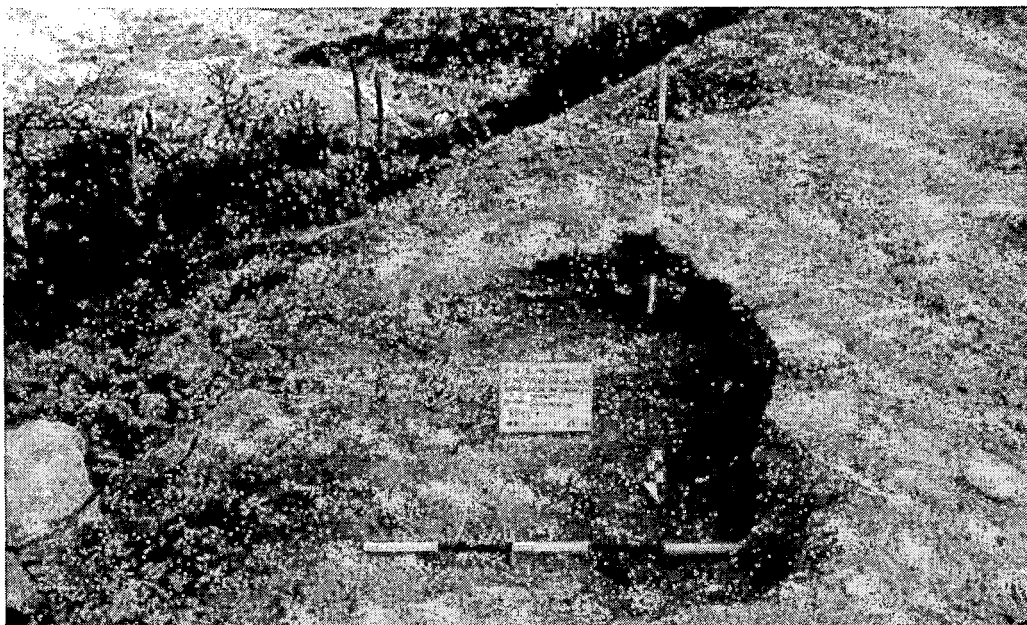


Foto N° 27: Vista panorámico de la tumba 7.

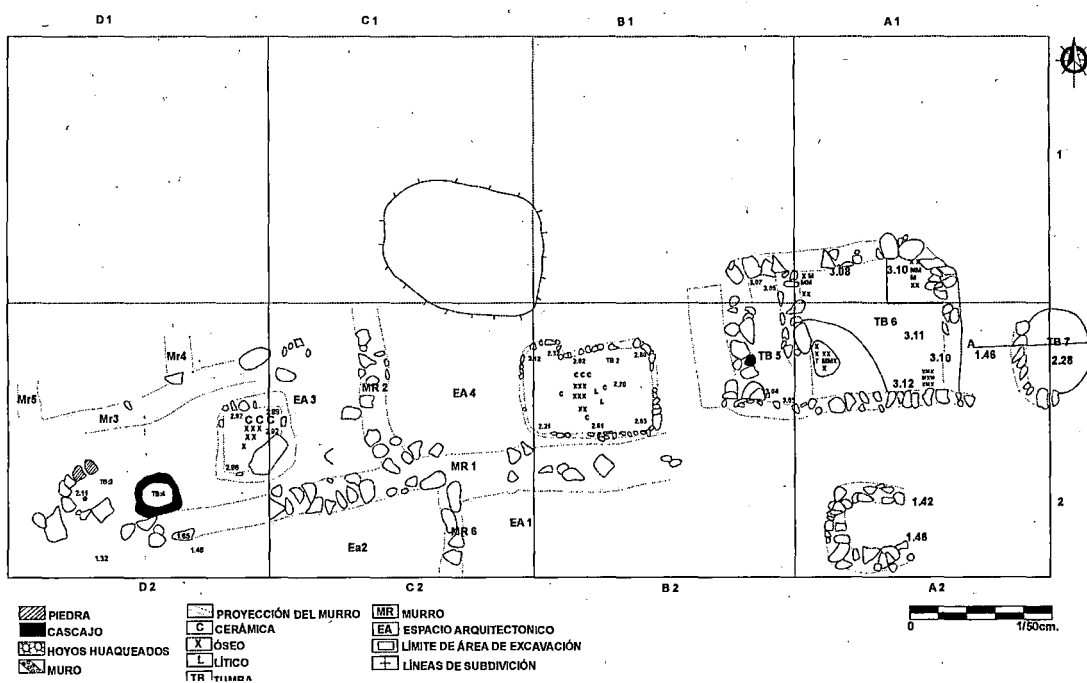


Lámina N° 31: Dibujo de planta de la tumba 7.

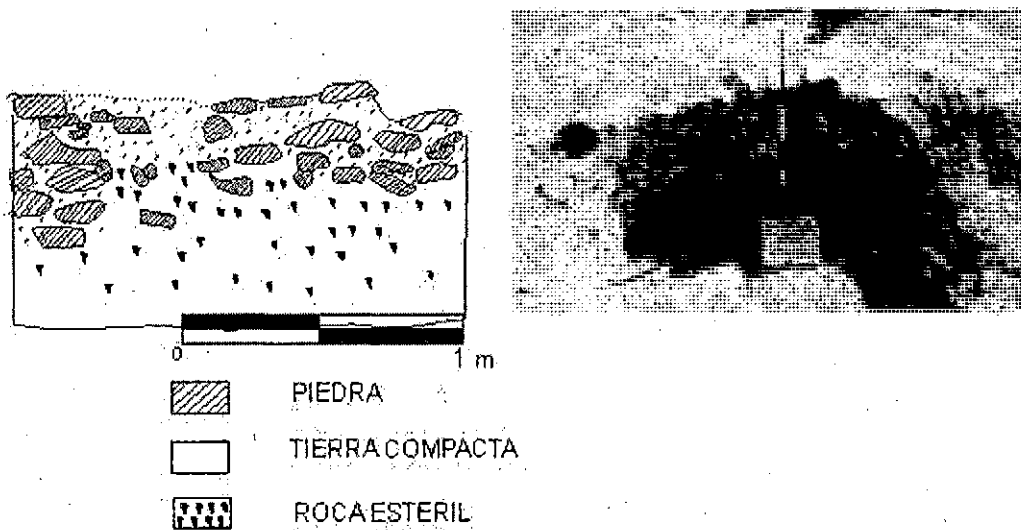


Lámina Nº 32: Dibujo de paramento interno de la tumba 7.

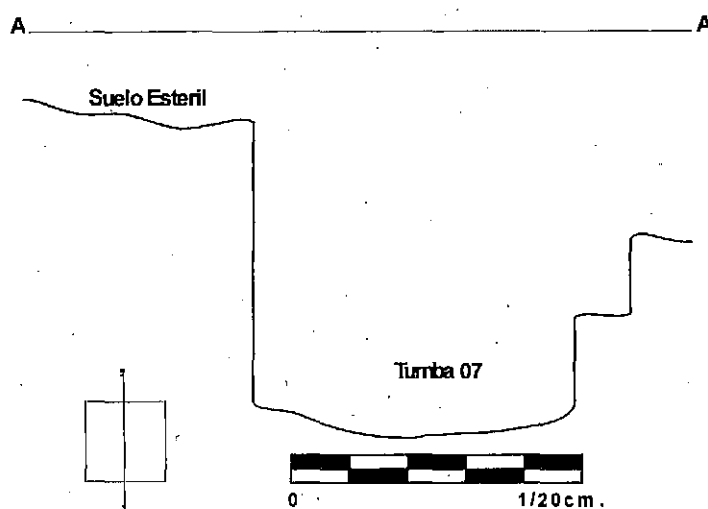


Lámina Nº 33: Dibujo de corte oeste - este de la tumba 7.

**Cuadro N° 07: Cultura material.**

TUMBA 7			
		HUMANGA	AQO WAYQO
MATERIAL CERÁMICO	CUERPO		2
	BORDE	CUENCO	8
		ESCUDELLA	
		ESCUDELLA TAZÓN	
		VASO	
		OLLA	2
		MINIATURA DE OLLA	2
		BOTELLAS	
		CÁNTARO	
	ASA		
	BASE		
MATERIAL LÍTICO	2 PERCUTORES		
MATERIAL DE METAL	No hay		
MATERIAL ÓSEO	Disturbado		
FORMA DE TUMBA	Circular con diámetro largo 1.73m, ancho 1.20m, altura 75 cm y grosor de muro 28cm.		

### Espacios Arquitectónico 3

El espacio arquitectónico3 (EA3) es de forma cuadrangular que comprende a los cuadrantes A2, B2 y C2. Están elaborados con piedras de campo y rocas de origen tufo volcánico de tamaños variados, unidos con mortero de barro como es la arcilla. El EA1 está conformado por dos muros:

El muro1, hacia el lado norte y forma parte del muro matriz que se proyecta con dirección de oeste a este, fue elaborado con piedras de campo de 2 a 3 hiladas y los espacios centrales fueron rellenos con mortero de barro (arcilla), la cual trata de mampostería simple y el grosor del muro oscila entre 50 a 60 cm y la cimentación está sobre la tierra estéril. Hacia el lado oeste tenemos el muro 6 que se proyecta de sur a norte y que encierra el EA1 que está adosado hacia el muro 1 -muro matriz- y elaborado con rocas de origen tufos volcánicos de 2 hiladas y el grosor del muro oscila entre 32 a 35 cm en promedio.

La dimensión interna del EA3 son: largo 11 m, ancho 1,64 m y la altura oscila entre 65 a 72 cm, con relación al piso de ocupación.

### **Capa A**

En esta capa cultural se logra definir las cabeceras del muro 1 y el muro 6, formando el EA3, en esta se describe metodológicamente por dos niveles, para una mejor y detallada descripción de los materiales culturales:

#### **Nivel 1**

Se compone de consistencia semi-compacta, textura suelta, con color de tierra marón claro en el lado oeste y en el lado este de color beige, el espesor promedio es 12 a 18 cm. Se encuentra incrustaciones de raíces de huarango y raiceas, se logra encontrar un ligero amontonamiento de piedras de campo con tamaños variados. Se encuentra los materiales culturales de cerámicas diagnóstico y no diagnóstico perteneciente a los estilos de Aqo wayqo y chakipampa A y B.



**Foto N° 28:** Vista panorámica del EA3; capa A/nivel 1.

## Nivel 2

Trata casi de las mismas características del nivel 1, consistencia semi-compacta, textura granulosa con color de tierra marrón claro de 20 a 25 cm de espesor promedio, en el interior del EA3 se encuentran piedras de campo con tamaños variados que están dispersos. Además, se encuentran fragmentos de materiales culturales de cerámicas con diagnóstico y no diagnóstico en menor cantidad, material óseo humano en mal estado de conservación y alterados de su contexto funerario. En este nivel se encontró un hallazgo que se describe de la siguiente manera:

Hallazgo 1. Se encuentra en el paramento interior del lado sur del muro 1 y en el paramento interior del lado oeste del muro 6, alrededor de la vasija se encuentran piedras de campo con tamaños variados, y pequeñas partículas de carbón en menor porcentaje y esta con un espesor de 30 cm en promedio. Se encontró una vasija cerrada de carácter utilitario perteneciente a estilo Aqo wayqo, la cual está casi íntegra donde la parte del labio y pared está fragmentado, esto posiblemente por factor de tiempo, es de cuerpo globular con base cónica y al rededor del hallazgo, se registró fragmentos de cerámica en menor porcentaje, las cuales corresponderían a fragmentos del cuerpo, aparentemente formaría parte del relleno de la capa cultural, así como la presencia de algunos fragmentos de restos óseos humanos que está en mal estado de conservación y expuestos indistintamente fuera de su contexto.





**Foto N° 29:** Hallazgo de la vasija seni-integra.



**Foto N° 30:** Vista panorámica de la capa A/nivel2.

### **Capa B.**

Esta capa cultural presenta de textura semi-compacta, con color marrón claro hacia el lado oeste y hacia el lado este presenta una capa arenisca, el espesor varía entre 20 a 23cm. En esta capa cultural se encuentra un ligero amontonamiento de roca del origen tufo volcánico de tamaños variados, asimismo, se encuentra fragmentos de materiales culturales como: cerámicas no diagnóstico perteneciente al estilo Aqo wayqo, Chakipampa A y B y el estilo Ocros.

En esta capa cultural se registró una tumba de forma circular irregular.



**Foto N° 31:** Vista panorámica de la capa B.

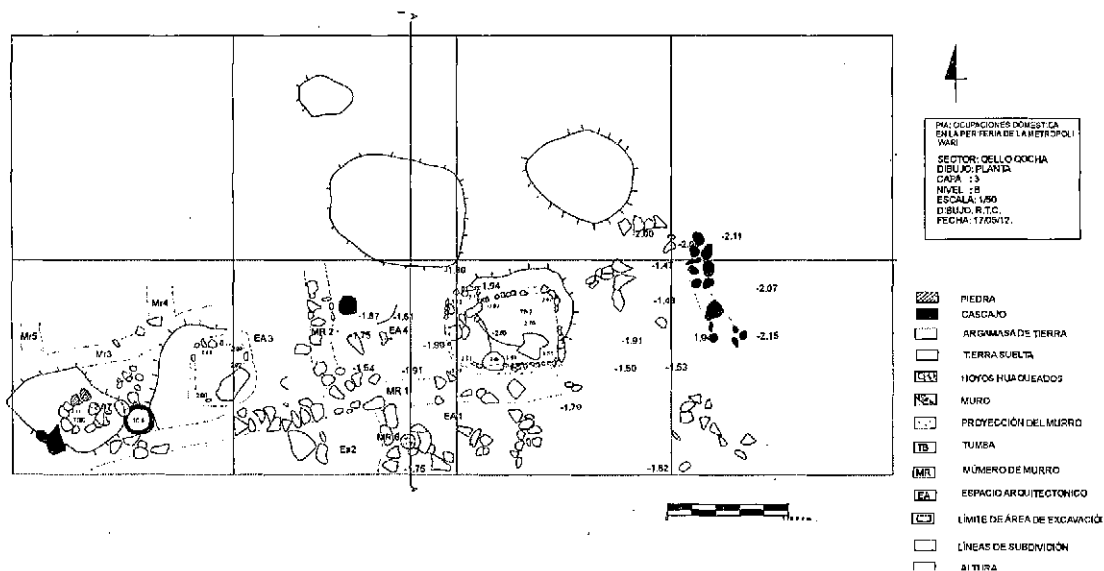


Lámina Nº 34: dibujo de planta del EA3.



1

DIBUJO DE CORTE-PERFIL  
SECTOR: QELLO QOCHA  
LADO: SUR-NORTE  
ESCALA: 1/20  
FECHA: 14/05/12

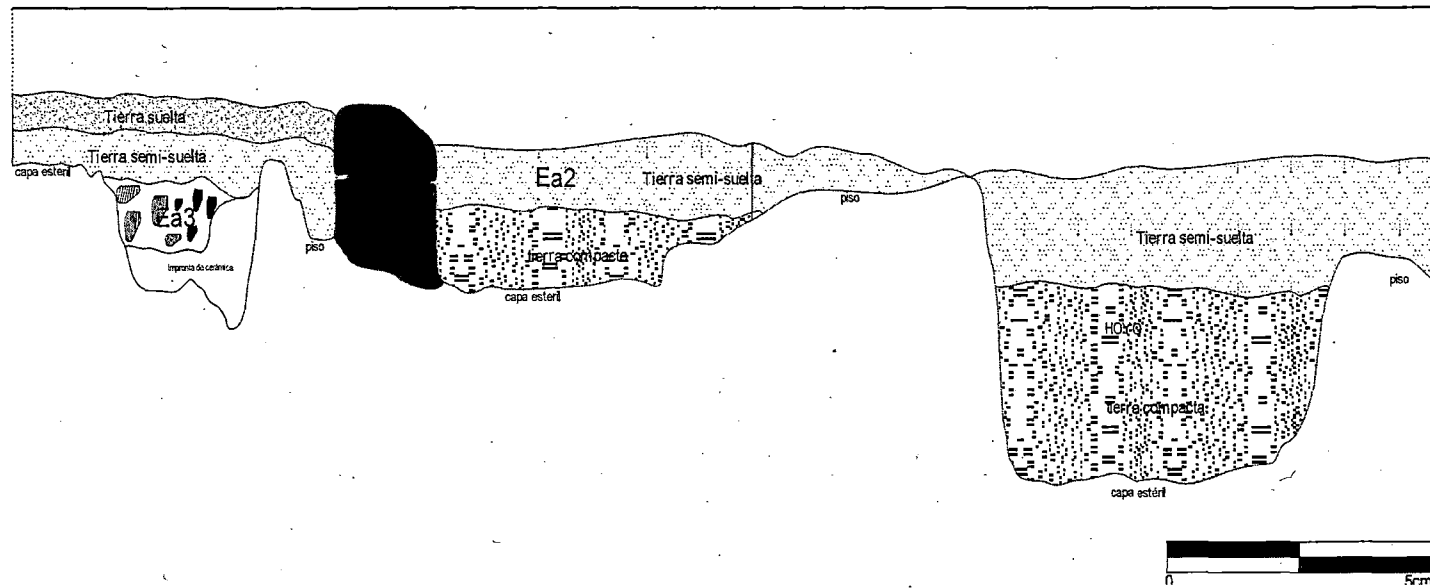


Lámina N°35: Dibujo corte-perfil de EA3.

## **Descripción de los entierros**

### **Tumba 8.**

Se encontró desde la capa B, que esta hacia el lado sureste del espacio arquitectónico 3, Utilizaron para la elaboración de la tumba piedras de campo con tamaños variados unidos con argamasa de barro (arcilla), la cual está de 9 hiladas, es de mampostería simple y presenta de forma circular irregular con dimensión: largo 90cm, ancho 73cm y altura 2.00 metros.

Metodológicamente se retiran del interior de la tumba las tierras removidas del huaqueo clandestino en dos niveles, para un registró detallado de los materiales culturales.

### **Nivel 1 y 2.**

Presenta de superficie regular, con textura suelta, con color de tierra marrón claro y beige, asimismo, en el interior se encontró raíces de huarango y piedras de campo con tamaños variados.

Se encontró material cerámico correspondientes a fragmentos de cerámicas diagnóstico y no diagnóstico en total 13 fragmentos, correspondiente a los estilos Huarpa Tricolor y Aqo wayqo, las cuales pertenecen a vasijas cerradas y el material óseo humano se encontró en mal estado de conservación posiblemente fue alterado por la excavación clandestina originado en el *insitu*.

### **Interpretación.**

El EA1, posiblemente en un primer momento fue un área doméstico y después de un determinado tiempo cumple un área de actividad de entierro, y por las características encontradas la tumba podría tratarse posiblemente que fue huaqueado en su misma época al colapsar la sociedad Wari.



Foto N° 32: Vista panorámica de la tumba 8.

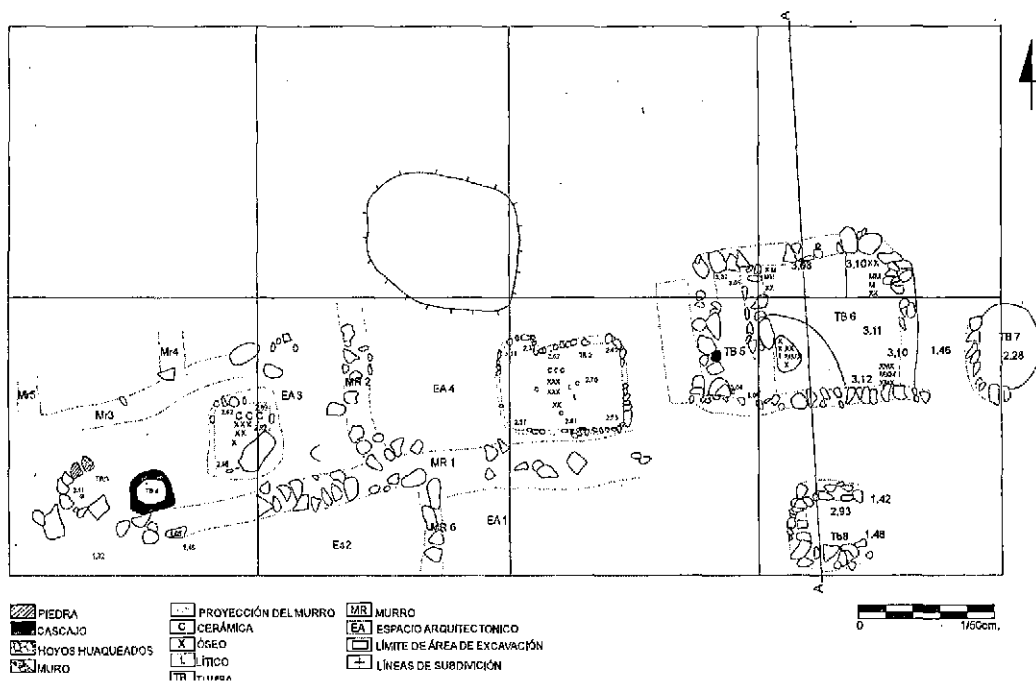


Lámina N° 36; dibujo de planta de la tumba 8.

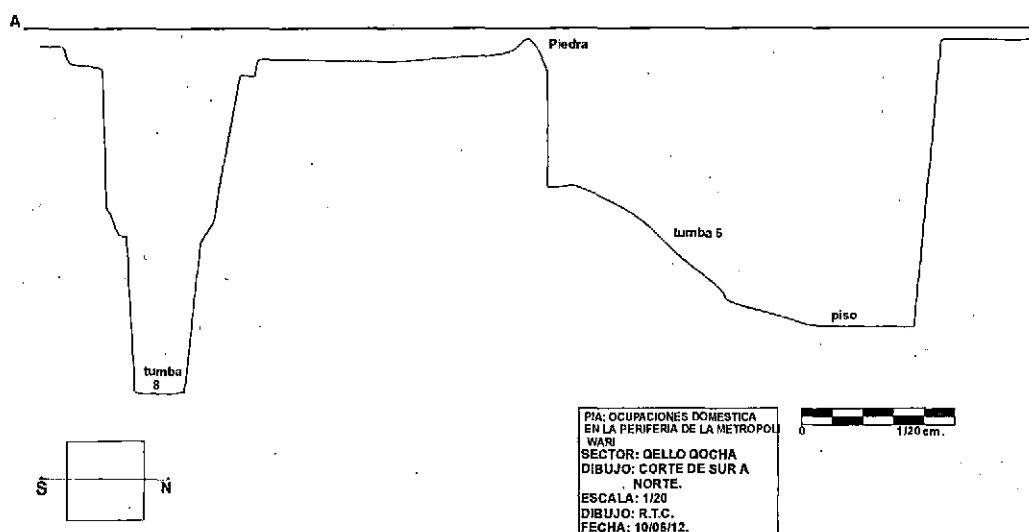


Lámina N° 37: Dibujo de corte sur a norte de la tumba 8.

Cuadro N°8: Materiales culturales.

TUMBA 8				
MATERIAL CERÁMICO			HUARPA TRICOLOR	HUMANGA
	CUERPO		9	
	BORDE	CUENCO		
		ESCUDILLA		
		ESCUDILLA TAZÓN		
		VASO		
		OLLA		1
		MINIATURA DE OLLA		
		BOTELLAS		
		CÁNTARO		
	ASA			1
	BASE			
MATERIAL LÍTICO	No hay			
MATERIAL DE METAL	No hay			
MATERIAL ÓSEO	Peroné, maxilar inferior, incisivo, molares, caninos y etc.			
FORMA DE TUMBA	Irregular con dimensión largo 90 cm, ancho 73cm y altura 2 m .			

#### **Espacio Arquitectónico 4.**

El espacio arquitectónico 4, comparte el muro1 con el EA3 y EA1, que comprende a los cuadrantes C2 y D2, asimismo para su elaboración emplearon piedras de campo con tamaños variados y rocas de origen tufo volcánico, las cuales están unido con argamasa de barro (arcilla) y presenta de 2 a 3 hileras, la cual está elaborado con técnica de mampostería simple.

El EA4 presenta de forma cuadrangular con dimensión interna es: largo 8.50 m, ancho 1,40 m y la altura oscila entre 50 a 60 cm, con relación al piso de ocupación.

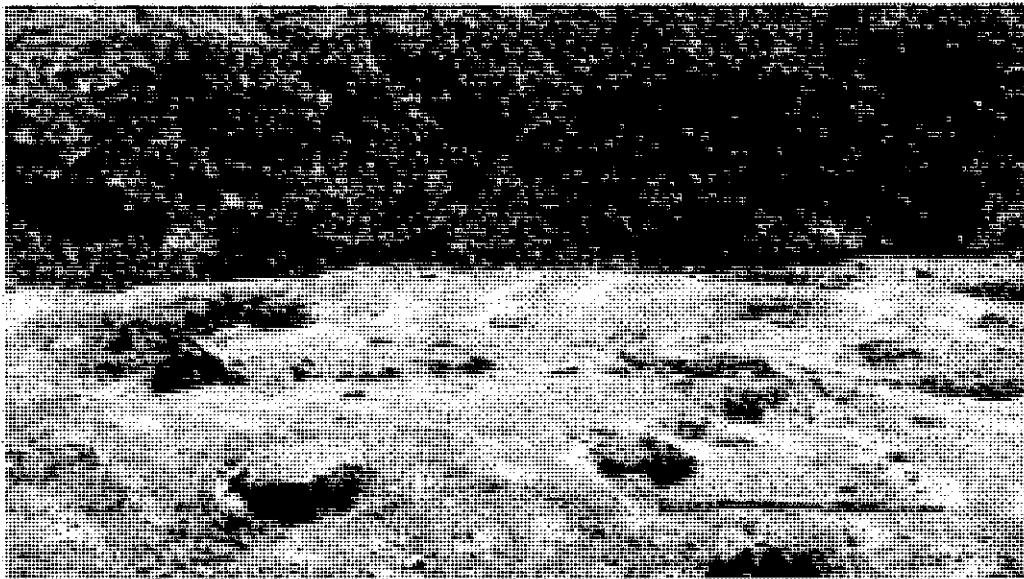
#### **Capa A**

Es de textura gruesa, consistencia semi-compacta, de color de tierra beige claro y marrón. Esta capa cultural se ha subdividido en 2 niveles, metodológicamente, para un registro detallado de los materiales culturales.

#### **Nivel 1**

Presenta de textura gruesa, consistencia semi-suelta, color de tierra beige; así mismo, hacia el lado oeste y este presenta una textura de arena granulosa de consistencia semi-compacta, de color gris con un espesor promedio de 13 a 15 cm de profundidad. Tiene incrustaciones de raíz de huarango y raiceas.

En esta capa cultural se encuentran piedras de campo dispersas de tamaños variados, de igual manera se encuentran los materiales culturales correspondiente a estilo de cerámicas Huamanga, Chakipampa A y B, Wari Negro, todos ellos correspondientes a vasijas cerradas y vasijas abiertas.

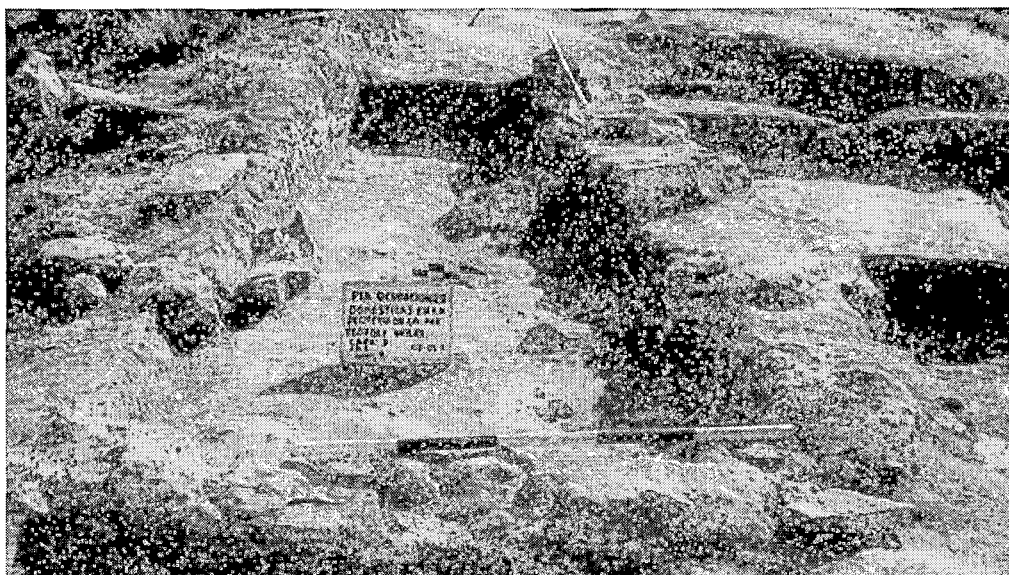


**Foto N° 33:** Vista panorámica de sur a norte del EA4/nivel 1.

## **Nivel 2.**

Es de textura fina, consistencia semi-suelta, color de tierra marrón claro hacia el lado este, en el lado oeste trata de color beige y en esta capa cultural se encuentra raiceas, raíz de tuna y huarango, de igual manera, tiene de 20 a 25 cm de profundidad.

En esta parte de la capa cultural se encuentran piedras de campo con tamaños variados las cuales están dispersos, pero el más resaltante es una piedra de origen basalto de forma alargada con las dimensiones: largo 1.40 m y ancho 62 cm. Por la cercanía a la tumba 1 podría ser parte de la tapa de dicha tumba que fueron alterados por los profanadores clandestinos. El material cultural está compuesto por cerámicas diagnóstico y no diagnóstico pertenecientes a los estilos Chakipampa, Wari negro y Viñaque.



**Foto N° 34:** Vista panorámica del EA4/nivel 2.

#### **Capa B.**

Se caracteriza por presentar textura arenosa, consistencia semi-compacta, con color de tierra beige, se encontró raíces de huarango y tuna; piedras de campo y rocas de origen tufos volcánicos de tamaños variados dispersos sin ningún orden, asimismo se registró los materiales culturales perteneciente a cerámica las cuales corresponde a los estilos Huamanga, viñaque y pongora y el material óseo humano está en mal estado de conservación.

#### **Interpretación**

El EA2 es un área de actividad doméstica, pero los contextos han sido alterados por el huaqueo clandestino, que se originó en el sitio la cual disturbo y altero el registro arqueológico, pero por medio de la estratigrafía podemos encontrar que el sitio asido profanado en dos momentos pre y post colonial.

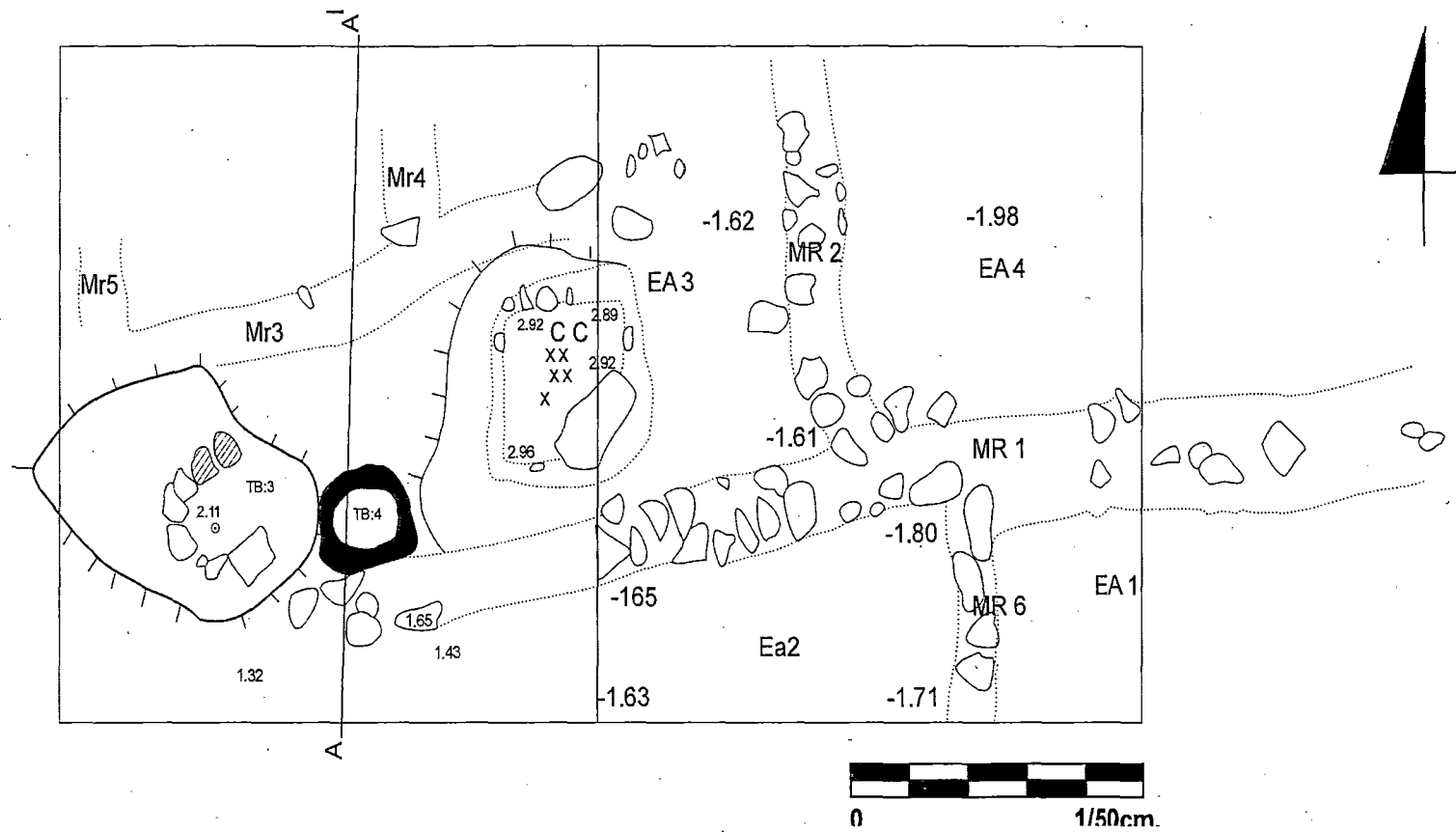


Lámina Nº 38: Dibujo de planta del EA4.



DIBUJO PERFIL  
SECTOR: QELLO QOCHA  
LADO: NORTE  
ESCALA: 1/20  
FECHA: 24/05/12

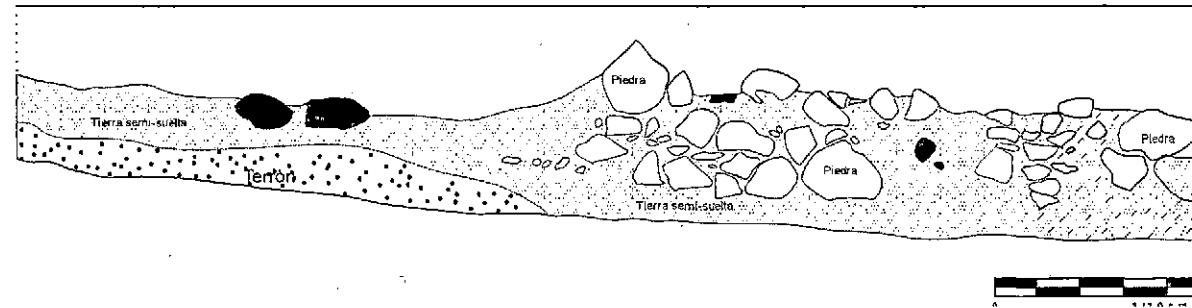


Lámina N° 39; dibujo de perfil del EA4.

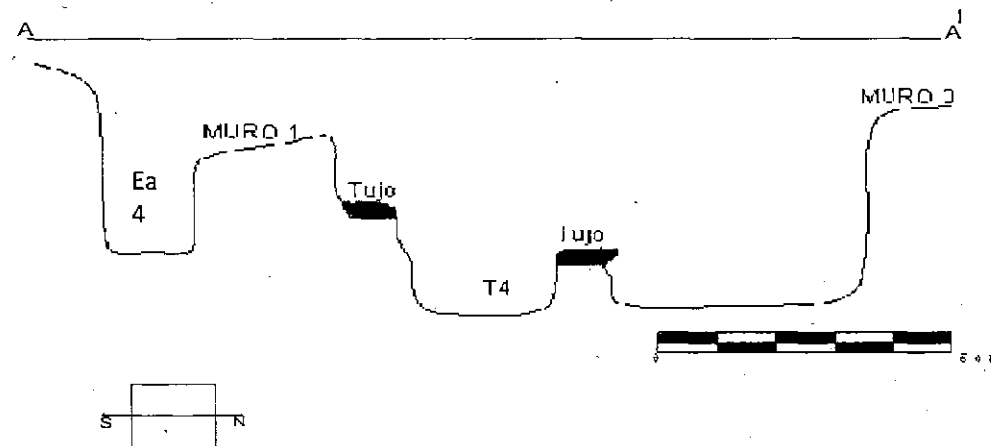
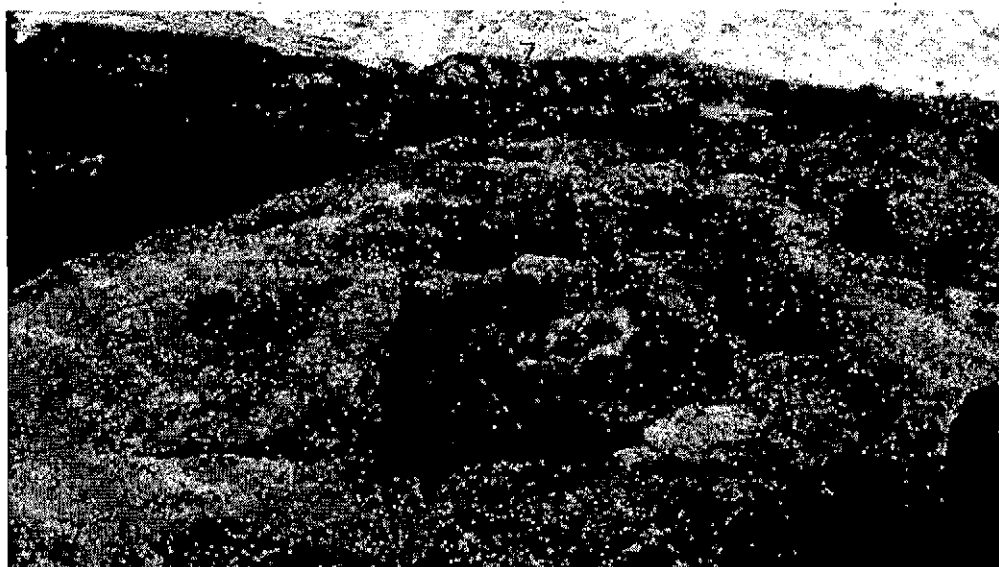


Lámina N° 40: Dibujo de corte sur - norte del EA4



**Foto N° 35:** Vista panorámico de las tumbas en el sector Qello Qocha.

### CAPÍTULO III

#### ANÁLISIS Y PROCESAMIENTO DE LAS EVIDENCIAS

##### ANÁLISIS DE MATERIAL CERÁMICO

La cerámica son objetos fabricados por barro (arcilla) las más de las veces cocidas con el fin de darles una consistencia duradera, ya que se ha venido considerando como uno de los elementos para la definición de las culturas, así mismo los recipientes de madera, cestos o canastas hechos con algunos vegetales. Estos materiales, en la zona de investigación, no se tienen muchos rastros y su estado de conservación es deficiente, por ello casi todas son conjeturas y posiblemente nunca se determinará con exactitud. *"...La utilización de la cerámica se vincula no solo a ámbitos domésticos o cotidianos sino también a contextos funerarios, donde parece adquirir un valor simbólico tanto como en elementos de ajuar como incluso de urna funeraria..."* (Domingo y Heather 2007: 252).

La cerámica es uno de los indicadores que muestra posibles cambios culturales y así entender las secuencias cronológicas y corológicas en un determinado tiempo y espacio *"...El estudio de cerámica va a convertirse en un valioso auxiliar y punto de apoyo, para entender la relación directa entre objeto y sociedad infiriendo el contexto histórico y social en una determinada cultura..."* (Manrique 2001: 13).

##### Metodología y Técnicas

El material cerámico con que contamos es parte de la "investigación arqueológica de la ocupación doméstica de la metrópoli Wari", donde se llega a contabilizar 1001 fragmentos de cerámica entre diagnóstico y no diagnóstico.

Para el análisis y descripción del material cultural cerámica, se siguió los lineamientos metodológicos propuesto por Lumbreras. El mismo sobre el libro de Shepard (1979), tomando así los cuatro criterios: propiedades físicas, técnica de manufactura, estilo (forma y decoración), sostiene que *"...para estudiar los objetos de cerámica se debe tener en cuenta los cuatro elementos principales como: la pasta, manufactura, morfología y decoración..."* (Lumbreras 2005: 122). *"...La clasificación implica la subdivisión de todos los objetos materia de estudio en categoría que van de mayor a*

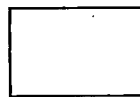
*menor, obedeciendo a tales criterios en clases, materia prima, géneros y tipos..." (Lumbreras 2005: 109).*

Los contextos son significativos que forman parte de los materiales arqueológicos sistemáticamente en la asociación de objetos y comparación "...donde el trabajo consiste en dos niveles primero en agrupar o separar artefactos de cualidades externas diferentes y el segundo en registrarlos o describirlos para fines de identificación y análisis..." (Lumbreras 2005: 110).

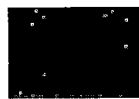
De igual manera, se toma en cuenta para el análisis de la cerámica Huarpa a Mario Benavides Calle (1983), el trabajo de Betty Meggers y Clifford Evans (1969), "el manual básico de las partes de la vasija" elaborado por José Ochatoma (2002).

En primer lugar, se lavaron los materiales (cerámica) recuperados y se hizo el rotulado, respetando la procedencia de las capas culturales, el espacio arquitectónico, contextos y tumbas, de esta manera, para poder enumerar capa por capa, después se procedió por el estilo para poder analizar, describir, dibujar y registrar en la tabla estadística. De igual manera, se tuvo en cuenta las cerámicas domésticas y se logró restaurar las cerámicas de diferentes contextos en un porcentaje de 5%. Luego, se llegó a dividirlo en grupo y subgrupo teniendo en cuenta la manufactura (modelado y moldeado), el análisis de la pasta (color, textura, desgrasantes, fractura y cocción reductora y/u oxidante), la morfología y decoración.

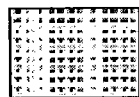
# Tabla de Colores



Blanco



Negro



Color de la pasta



Crema



Fucsia



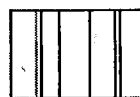
Marrón Claro



Marrón



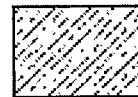
Naranja Rojizo



Naranja Claro



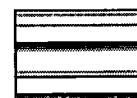
Naranja



Rojo Claro



Rojo Granate



Rojo Indio



Rojo

Lámina N° 41.

## **Descripción del material cerámico**

### **Periodo de Intermedio Temprano**

#### **Huarpa Tricolor**

Refleja la iconografía con motivos serranos y costeños, este grupo está ubicado en la fase A, asociada a primer grupo propuesta por Lumbreras (1960).

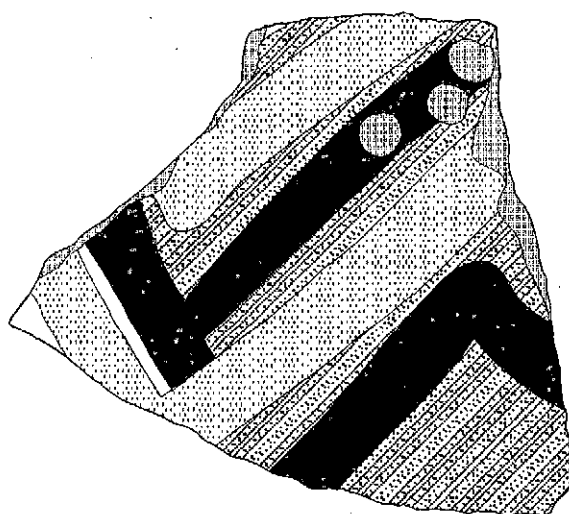
Benavides en (1965) define como Huarpa tricolor o Policromo, este grupo está en asociación de un estilo propio de los pueblos Huarpas. *"...la pasta de las vasijas muestra una mejor elaboración y es más compacta. La fractura suelen ser homogéneas..."* (Benavides 1983: 12).

Se caracteriza por presentar tres colores como parte de su decoración: crema, negro y rojo.

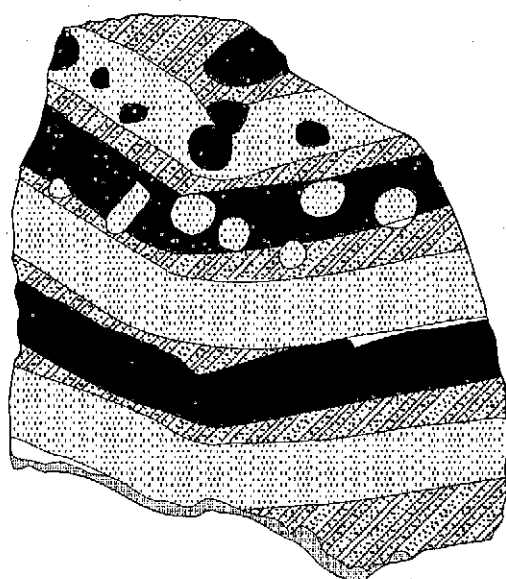
Método de manufactura es modelado a mano, con antiplástico de mica, feldespato en menor porcentaje, cuarzo, arena fina distribuido de manera homogénea, material orgánico en menor porcentaje, presenta una textura porosa, de fractura irregular, sometidos a una cocción de atmósfera oxidante, el tratamiento de las partes externas e internas es alisado, engobado y ligeramente pulido.

Se encontró 61 fragmentos de cerámica correspondiente a las partes de cuerpo de las vasijas, que se encontró en EA3/T8-N1-2, el tratamiento de la superficie es alisado simple, con engobe de color rojo granate, y con decoración de líneas paralelas de color crema, negro sobre el cual se encuentra pequeños círculos de color crema.

Se encontró un fragmento de asa, el tratamiento de la superficie es alisado simple, con engobe de color rojo granate, y con decoración de líneas paralelas de color crema y negro sobre los cuales se encuentra pequeños círculos de color crema y negro.



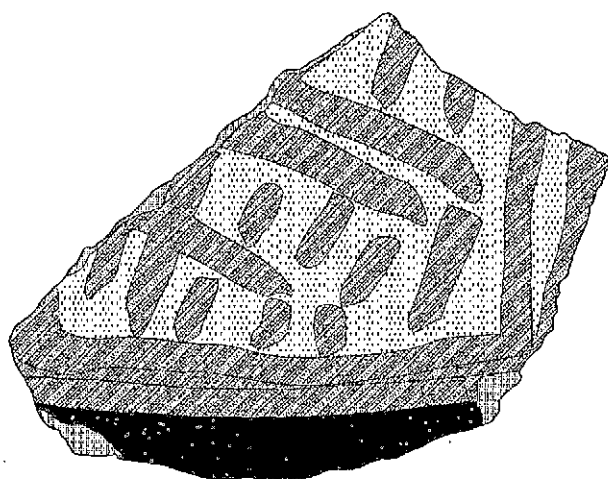
EA3-C-B/T8



EA3-C-B/T8



Lámina N° 42.



EA3-C-B/T8  
N-2



EA3-C-B/T8  
N-2



Lámina N° 43.



## **Cerámica Wari**

### **Cerámica Ocros**

*"...este estilo que debe su nombre al lugar donde fue encontrado en una significativa cantidad, forma parte de complejo arqueológico Wari ubicado al sur este de una planicie y en la parte superior de la quebrada Tarawayqo..." (Menzel 1968:25).*

*"...Se caracteriza por presentar un engobe de color naranja que cubre la superficie externa e interna de las vasijas que varía desde el más acentuado hasta un color mate..." (Ochatoma 2001:139).*

Está ubicado en un paso transicional entre el Intermedio Temprano y el Horizonte Medio. (Benavides 1965, Menzel 1968 y Lumbreras 1974).

Dentro de este grupo de cerámica contamos con 33 fragmentos pertenecientes a: bases, cuerpos y bordes de las vasijas las cuales se encontró en U/ A2, B2, C2, EA1-B, EA2/T6-N1-3

Presenta una pasta semi-compacta y compacta con inclusiones de antiplásticos de mica en menor proporción, cuarzo en menor proporción, feldespatos, arena fina distribuida de manera homogénea en mínima cantidad e incrustaciones de material orgánico.

El método de manufactura es modelado a mano, con engobe anaranjado, de textura semi-compacta y compacta, fractura regular sometidos a cocción de atmosfera oxidante, el tratamiento de la superficie interna y externa es alisado, engobado y pulido.

Contamos con 25 fragmentos que proceden de C-A, y C-B, las cuales presentan con diferente espesor de las pastas, las cuales presentan de tamaños pequeños y medianos, donde algunos fragmentos presentan pequeñas o mínimas decoraciones que tratan de pequeños círculos en las superficies internas e externas, de igual manera el tratamiento de la superficie es alisado, pulido y en algunos fragmentos aparecen el tratamiento con bruñido simple.

Asimismo, contamos con 3 fragmentos, que presenta con características de espesor de pasta diferente las cuales podría tratarse de tres vasijas abiertas, con sus

respectivas características particulares, en cuanto a su tratamiento interno e externo es pulido y bruñido simple de igual manera presenta de engobe anaranjado claro y opaco.

Contamos con 1 fragmento perteneciente a la base de una vasija, la cual procede de EA2/T6-N1-3, en cuanto a su tratamiento de la superficie interno e externo es alisado simple y alisado, de igual manera trata de un vasija abierta, y la parte interna presenta con un engobe anaranjado con presencia de estrías orientados horizontalmente, y hacia el lado externa presenta un engobe falso, asimismo, no presenta decoración.

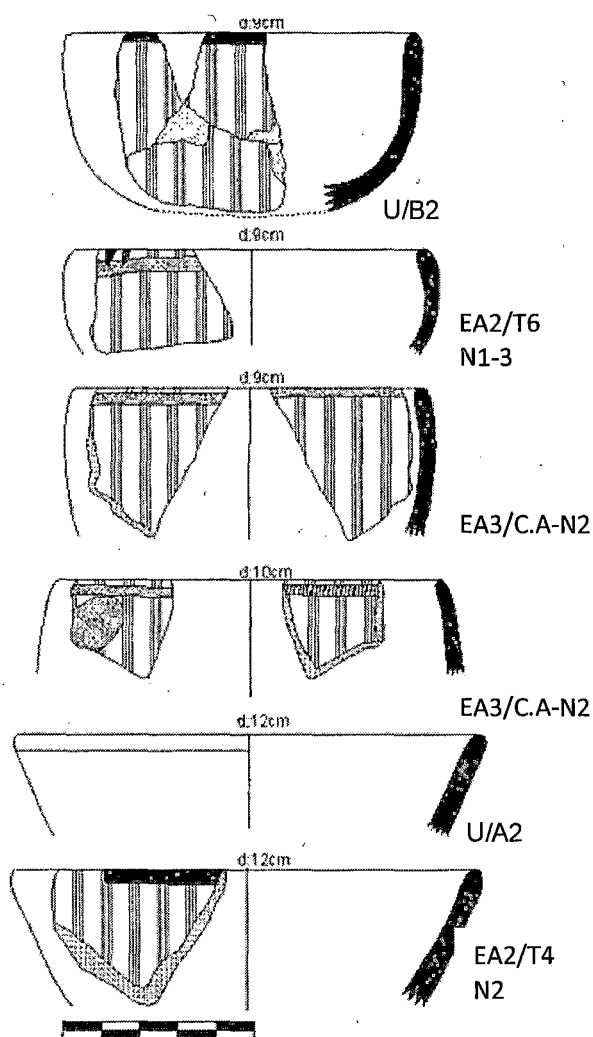
**Cuencos.** Dentro de este grupo contamos dos fragmentos que se encontraron U-B2 y EA2/T6-N1-3, con características de labio ojival y labio biselado al exterior, con paredes curvas convergente, el tratamiento de las superficies internas y externas es pulido simple con presencia de estrías orientadas horizontalmente, de igual manera presenta con engobe anaranjado claro y opaco. Presenta la decoración en el borde la cual trata de una línea delgada horizontal de color negro.

Se encontraron un fragmento procedente del EA2/T4-N2, que trata de un cuenco con labio ojival y pared curvo convergente, el tratamiento de la superficie es pulido con un engobe anaranjado rojizo en la superficie, asimismo no presenta ningún tipo de decoración.

Contamos con dos fragmentos de cerámicas procedentes del EA2/T6-N1-3, con las características particulares que tratan de cuencos con labio redondeado y labio biselado al interior, con paredes curvo convergente, el tratamiento de la superficie es pulido, con engobe anaranjado y presenta la decoración en el borde que trata de una línea delgada de forma horizontal de color negro y en uno de los fragmentos presenta una decoración que trata de un círculo de color negro.

**Escudillas.** Contamos con un fragmento procedente de U/A2, con labio redondeado, pared divergente, en cuanto al tratamiento de la superficie externa e interna, es pulido simple con presencia de estrías dispuestos horizontalmente, con engobe anaranjado, no hay presencia de decoración.

**Escudilla Tazón.** Contamos con dos fragmentos procedentes de EA2/C-A.N1 y EA2/C-B, con espesor de pasta diferente lo cual pertenecen a dos vasijas abiertas con labios plano y redondo, con pared divergente, en cuanto al tratamiento de la superficie interna y externa es pulido y bruñido, con engobe anaranjado y anaranjado opaco, asimismo no presenta decoración.



**Lámina N° 44.**

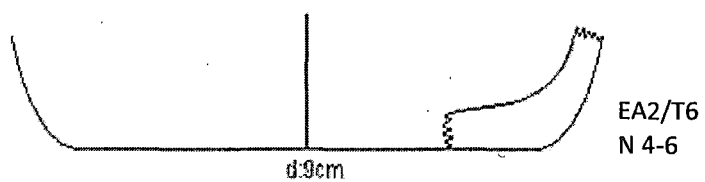
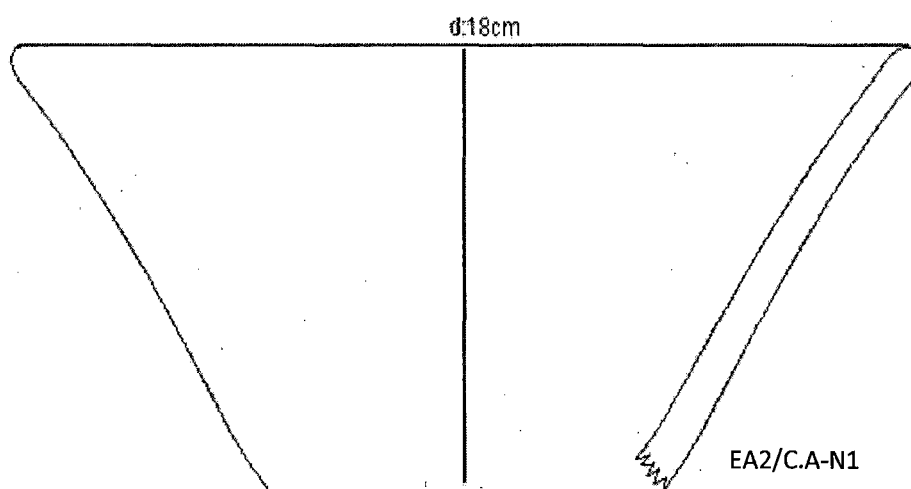
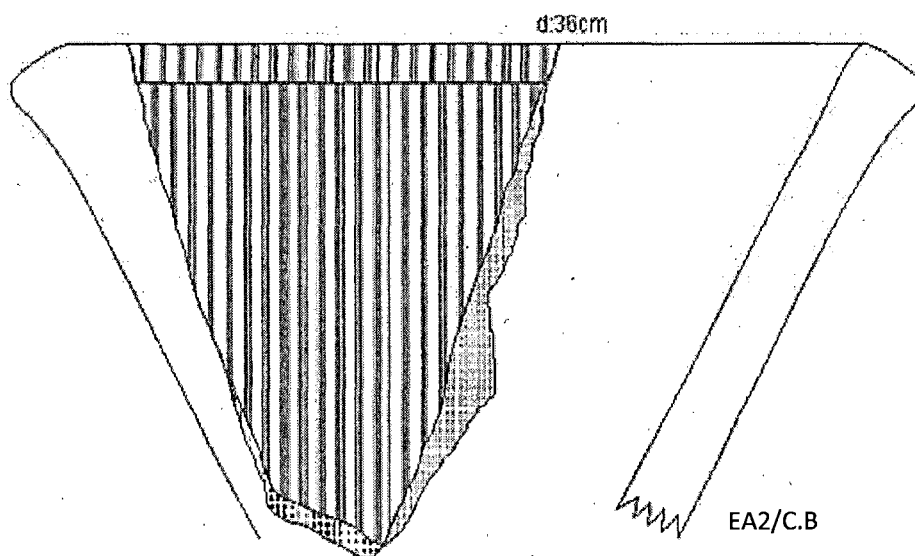


Lámina N° 45.

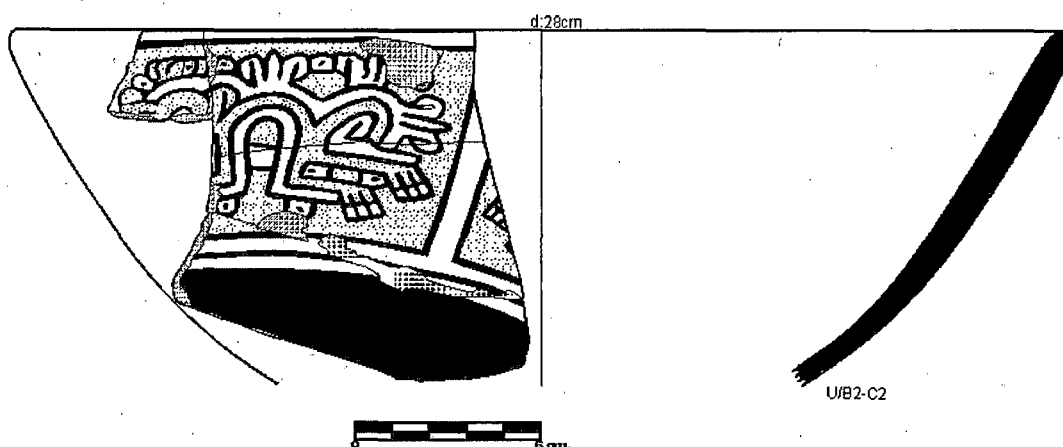
### **Cerámica Pongora**

Este estilo fue denominado por (Benavides 1965), ya que presentan decoración en cuadros intercalados limitados por una línea negra paralela al filo del borde, asimismo presentan motivos de bandas rectangulares u ondeadas con una cabeza triangular con ojos de la misma forma rodeadas de volutas.

Método de manufactura es modelado a mano, con inclusiones de antiplástico de feldespato distribuido homogéneamente en toda la pasta, cuarzo distribuida en mínima cantidad, arena fina distribuida de manera homogénea, material orgánico e incrustaciones de bolsillos de aire en toda la pasta. Presenta textura fina compacta, de fractura regular, sometidos a una cocción de atmósfera oxidante. El tratamiento de las superficies externas e internas es pulido y bruñido.

Pertenece a una vasija abierta y entre la forma tenemos.

**Escudilla Tazón.** Dentro de este grupo se encontró 6 fragmentos de cerámicas en EA2/T4-N2, U-B2 y C2, presenta con labio redondo, paredes divergente, el tratamiento de las superficie externa e interna es pulido y bruñido, con engobe de color negro en el interior y engobe de color rojo granate en el exterior, asimismo, presenta la decoración de un felino o ser mitológico la cual esta sobre paneles.



**Lámina N° 46**

### **Cerámica Wari Negro**

*"...lo atribuye a la época 1 A y el segundo sub estilo del grupo negro decorado de Bennett" (Menzel 1968: 64), "se caracteriza por presentar un engobe parejo de color negro o gris con un tomo ligeramente marrón compartiendo características de forma y estilo de tipo Ocros" (Ochatoma 2001: 139). "este grupo se encuentra asociado a los grupos Wari clásico monumental y expansivo" (Benavides 1984: 81), de igual manera sostiene que este grupo es "...de uso básicamente ceremonial y de la clase elite..." (Gonzales 1966: 72).*

Dentro de este grupo contamos con 21 fragmentos de cerámica pertenecientes a: cuerpos, asas y bordes de las vasijas.

El método de manufactura es modelado a mano, de igual manera, se emplea los antiplásticos como: feldespatos, arena fina distribuida de manera homogénea en toda la pasta, cuarzo en mínima cantidad, mica e incrustaciones de material orgánico. Asimismo presenta con engobe de color negro, la textura es semi-compacta de fractura regular, sometidos a una cocción de atmosfera reductora, el tratamiento de la superficie interna y externa es alisado, engobado y pulido opaco y no presenta ningún tipo de decoración y entre las formas de las vasijas abiertas y cerradas tenemos:

Contamos con 10 fragmentos de cerámica, procedentes C-A, U-C2, U-D2, EA1/C.A-N2, EA2/T6-N1-3 y EA3/C.A-N2, las cuales presentan las partes del cuerpo de las vasijas, la superficie externa es pulido simple y bruñido simple.

Contamos con un fragmento de cerámica procedente EA2/T6-N4-6, que presenta la parte de la base de la vasija la cual podría tratarse de un vaso, en cuanto al tratamiento de las superficies externo e interno es bruñido, con engobe de color negro y no presenta decoración.

Contamos con un fragmento de cerámica procedente de EA2/C.B, presenta la parte de asa de la vasija, en cuanto al tratamiento de la superficie es alisado simple y bruñido simple, y no presenta decoración.

**Cuencos.** Contamos con tres fragmentos de cerámicas, procedentes de C-A, EA1/C.A-N2 y EA2/C.A-N1, las cuales presentan con características de labios

redondeados y biselados al interior, con paredes curvo convergente, en cuanto a su tratamiento superficial es pulido y no presenta decoración.

**Vaso.** Contamos con cuatro fragmentos de cerámicas, procedente de EA3/C.A-N2 y EA4/C.B, las cuales presentan con espesor de pasta diferente con labios plano y ojival, con paredes rectos, en cuanto a su tratamiento interno y externo es bruñido, con engobe de color negro tanto interno y externo y no presenta ningún tipo de decoración.

Se encontró un fragmento de cerámica procedente de EA2/T4.N1-3, que trata de un vaso, con características que presenta de labio plano, pared recta, el tratamiento de la superficie es pulido y bruñido simple. En cuanto al fragmento de la cerámica la parte exterior está deteriorada por las inclemencias del tiempo, y no presenta decoración.

Se encontró un fragmento de cerámica procedente de EA2/T6-N4-6, la cual trata de un vaso, con características que presenta de un labio redondeado, pared recto, el tratamiento de la superficies externa e interna es bruñido, y no presenta decoración.

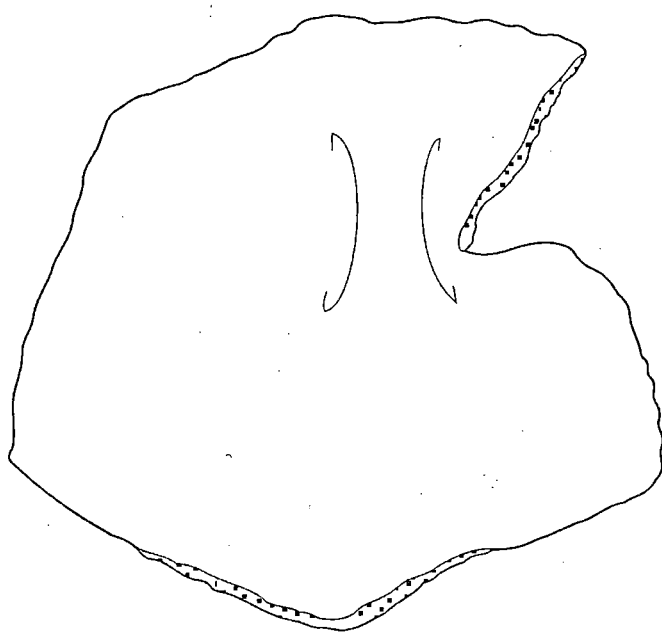
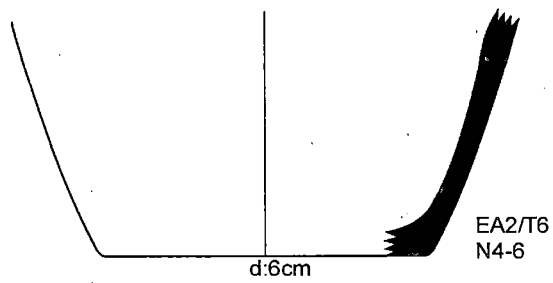


Lámina N° 47.



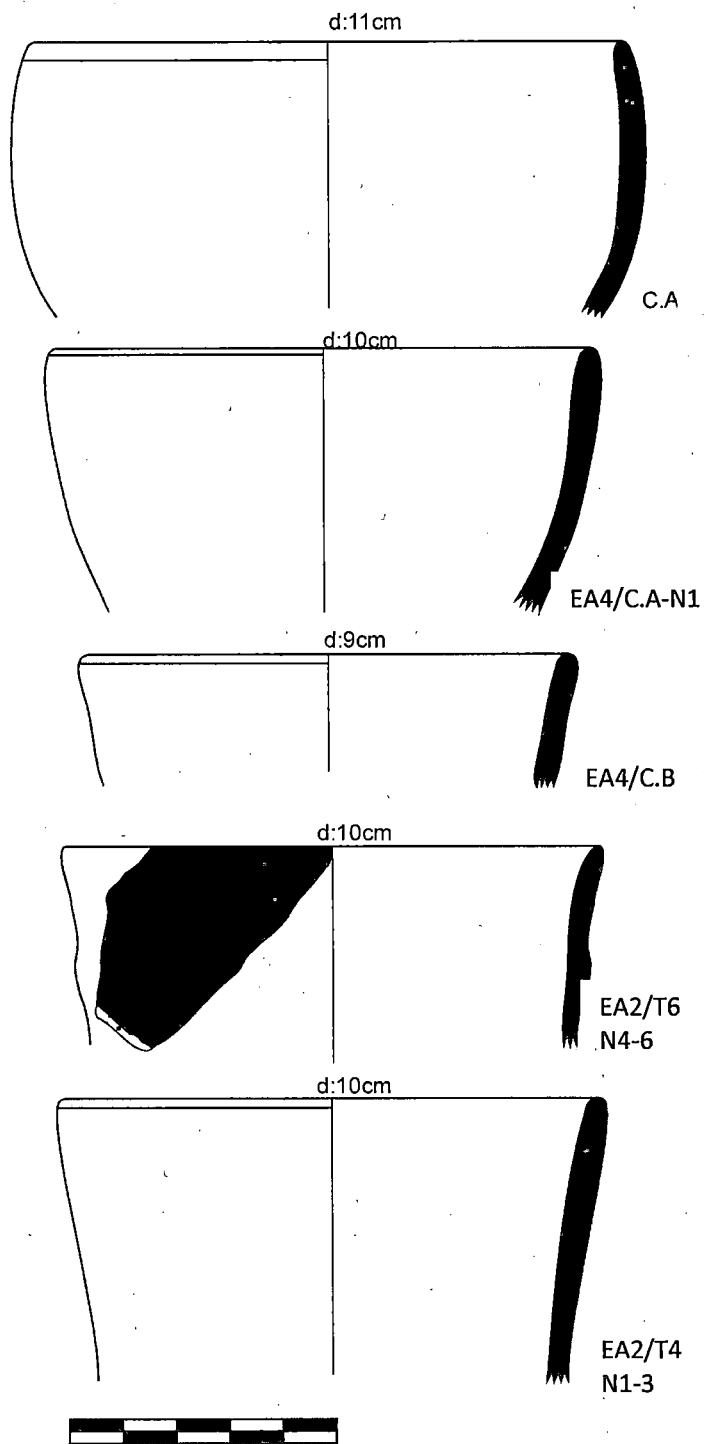


Lámina N° 48.

### **Cerámica Robles Moqo**

Puede ser identificada con el nombre de "Conchopata". De acuerdo con Dorothy Menzel (1964) correspondería a lo que ella, junto con John H. Rowe llama "Horizonte Medio 1A" que se dio aproximadamente entre los siglos V-VI de nuestra era "el Horizonte Medio 1B" es el que está caracterizado por la presencia del estilo ceremonial "Robles Moqo". (Lumbreras 2007:63)

En cualquier caso parecería que los más característicos es el cambio que sufre el estilo ceremonial Tiwanakoide que de las urnas de Conchopata pasa a las variadas vasijas de estilo Robles Moqo (Lumbreras 2007:64). La cerámica Robles Moqo se caracteriza por presentar diseños básicamente Tiwanakoides, al igual que Conchopata.

Dentro de este grupo contamos con dos fragmentos de cerámicas pertenecientes a las partes de los cuerpos de la vasija.

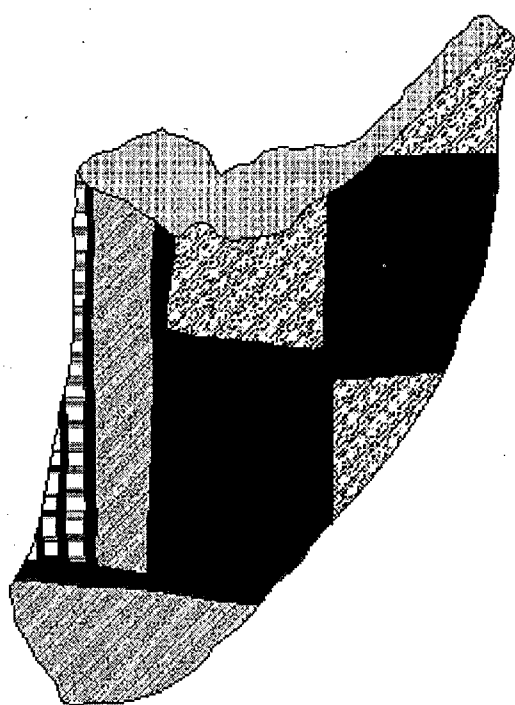
Método de manufactura es modelado a mano, con inclusiones de antiplástico como: mica distribuida homogéneamente en toda la pasta en menor porcentaje, feldespato, cuarzo distribuida en mínima cantidad en la pasta, arena fina distribuido de manera homogénea, material orgánico distribuido de manera homogénea y pequeñas bolsas, cavidades o vacíos de aire.

Presenta de textura fina a semicompacta, fractura regular, sometidos a una cocción de atmósfera oxidante. El tratamiento de las superficies externas e internas es alisado, engobado, ligeramente pulido y ligeramente bruñido.

Formas de las vasijas abiertas:

**Cuerpo:** contamos con un fragmento de cerámica, procedente de EA2/C.B, por la forma y característica que presenta podría pertenecer a una vasija abierta en cuanto al tratamiento de la superficie externa e interna es alisado, ligeramente pulido y bruñido, presenta con engobe de color rojo granate sobre el cual presenta la decoración en la superficie externa tratándose de cuadros de ajedrez de color negro junto a ello con líneas paralelas de forma vertical de color marrón con línea delgada de color negro y espesor es 0.7 mm.

El otro fragmento trata posiblemente de una vasija cerrada perteneciente a la parte de una oreja de un camélido, el tratamiento de la superficie externa es alisado, engobado y ligeramente pulido, con pintura de negro y blanco.



EA4/C.B



Lámina N° 49.

## **Cerámica Chakipampa**

Presenta diseños y formas parecidos a la tradición costeña en sus últimas etapas (Nazca 8 y 9), Menzel en 1968 divide en dos grupos: A, que corresponde a la época 1A del Horizonte Medio que está ligado a la época de Nazca 8, que corresponde a la época 1B, que está relacionado al Nazca 9.

### **Chakipampa A**

Dentro de este grupo contamos con fragmentos de cerámica entre: bordes, base, asa y cuerpos de las vasijas.

Método de manufactura es modelado a mano, con antiplástico como: mica en menor porcentaje distribuido de manera homogénea en toda la pasta, feldespato en menor porcentaje distribuido de manera homogénea en toda la pasta, cuarzo en menor porcentaje, arena fina distribuido de manera homogénea, material orgánico y bolsillos de aire. Presenta una pasta semicompacta de textura porosa, y fractura regular, de mismo modo la cocción es de atmósfera oxidante.

Contamos con 38 fragmentos de cerámica, las cuales pertenecen a vasijas abiertas y cerradas, en cuanto al tratamiento de la superficie es alisado, pulido y bruñido; las cuales presenta con engobe de color rojo granate, marrón y anaranjado, de igual manera presenta una decoración de líneas delgadas y diseños de pulpos marinos.

Contamos con dos fragmentos de cerámica, que se encuentra en EA2/T4-N1 y EA2/T4-N2. La cual trata de pequeños fragmentos de cerámica, el tratamiento de la superficie es pulido y bruñido, con engobe de color rojo granate, se encuentra la decoración de un pulpo y el otro fragmento presenta una decoración de líneas delgadas.

Contamos con 6 fragmentos de cerámica que se encuentra en el (EA2/C.B EA3/C.A, EA4/C.B.), los cuales tratan fragmentos de bases de las vasijas, con diferente espesor de pasta, el tratamiento de la superficie es pulido y bruñido, con engobe de color rojo granate, anaranjado claro y de un color negruzco y no presenta decoración.

Se encontró dos fragmentos de cerámica, correspondiente a las asas de las vasijas, pero por la forma y característica que presenta podría tratarse de una vasija cerrada, las cuales presenta con el tratamiento de la superficie es bruñido con un engobe de color rojo granate y no presenta decoración.

**Cuencos.** Dentro de este grupo contamos con 10 fragmentos de cerámica, que se encuentran en (C:B/U:D1, C:B/U:B2, C:1/U:D1, C:B/U:C2, C:A/U:C2, EA1/C.A-N1, EA2/C.B, EA2/C:A-N2, , EA3/C:A-N1 y EA4/C-B), los cuales presentan con espesor de pasta diferente. Por la forma y característica que presenta podría tratarse de 9 vasijas diferentes. En cuanto al tratamiento de las superficies es pulido y bruñido simple, con engobe de color marrón, rojo granate y anaranjado, asimismo presenta la decoración de bandas gruesas de color negro, líneas sinuosas de color negro sobre ello pequeños círculos de color blanco, también aparecen diseños de cheurones en el borde de las cerámicas y diseños de pulpos.

Contamos con 7 fragmentos de cerámicas, con sus respectivos características, las cuales se ha encontrado en (EA2/T4-N1 y EA2/T4-N2), las cuales presentan con grosor de pasta diferente, tratan de vasijas pequeños que sirvieron para las ofrendas, el tratamiento de la superficie es pulido y bruñido simple, sobre el engobe de color rojo granate y marrón, con decoración de líneas delgadas de color negro, sobre ello hay pequeño círculo de color blanco, de igual manera, en algunos fragmentos presenta diseño de un especie marino que puede tratarse de un pez, y en el otro fragmento aparece de un banda gruesa de color negro.

Contamos con un fragmento de cerámica, que se encontró en (EA1/T1-N1), con el tratamiento de la superficie es pulido y bruñido simple que se encuentra sobre el engobe de color marrón, con decoración de línea del color gris y sobre de ello aparece línea delgada de color negro.

Contamos con un fragmento de cerámica, que se encontró en (EA2/T4-N2), el tratamiento de la superficie es bruñido, con engobe de color rojo granate sobre el cual presenta decoración de línea delgada de color negro.

**Vaso.** Contamos con un solo fragmento de cerámica, en cuanto a su tratamiento de la superficie es pulido opaco, con engobe de color rojo granate sobre el cual

presenta decoración de líneas delgadas de formas horizontales y verticales de color negro y color gris, asimismo presenta el diseño de pulpo con fondo de color marrón.

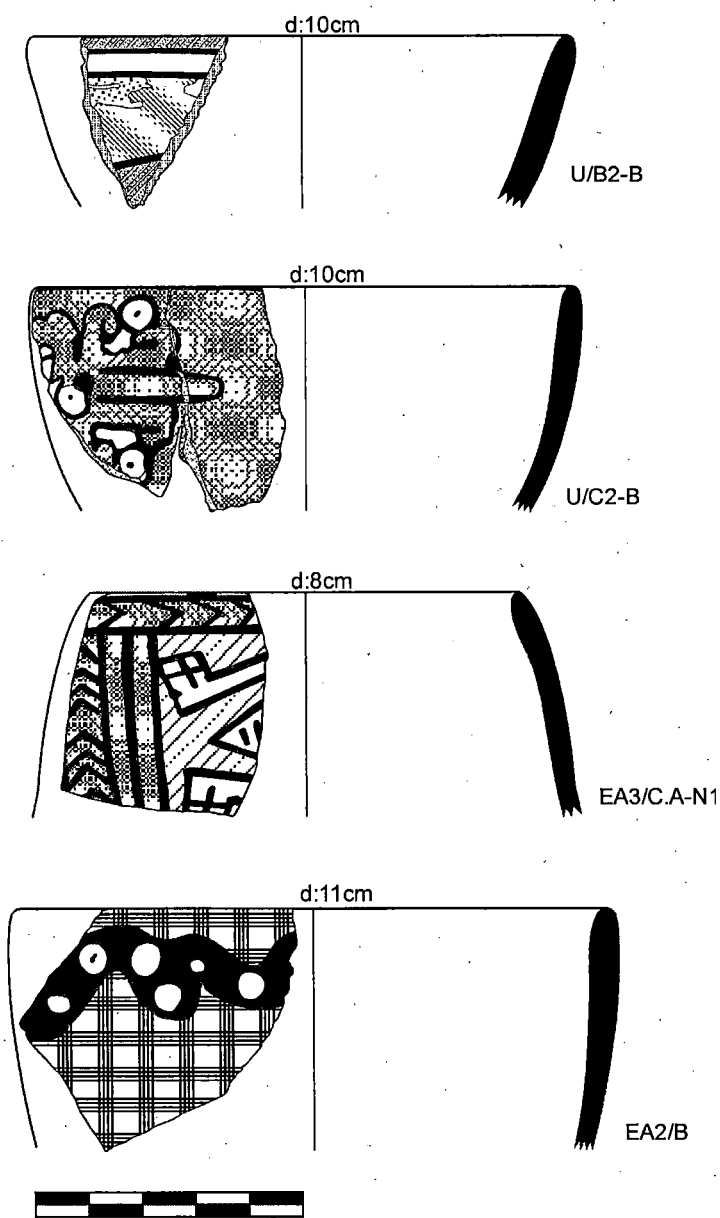


Lámina N° 50.

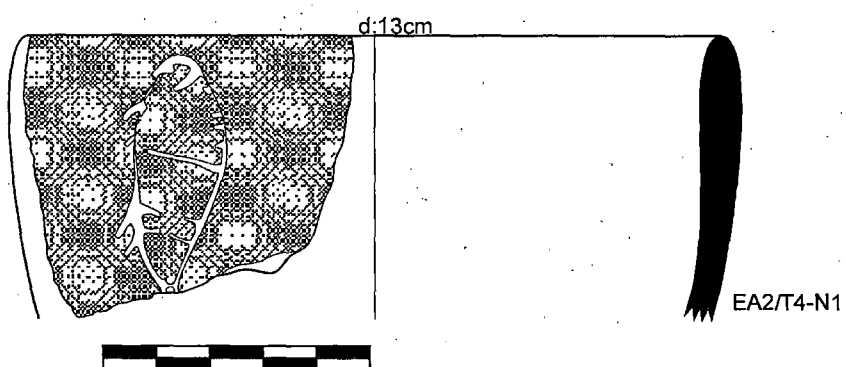
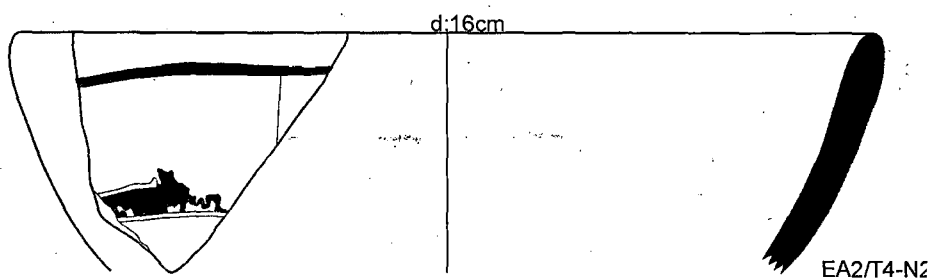
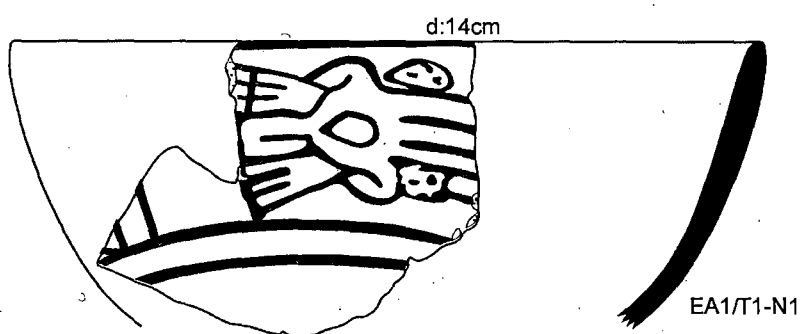
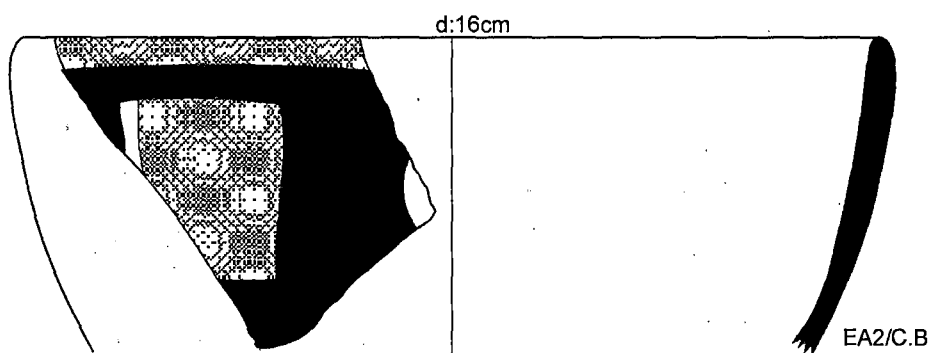


Lámina N° 51.

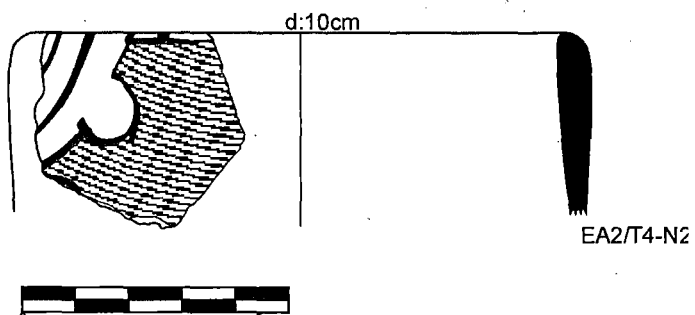
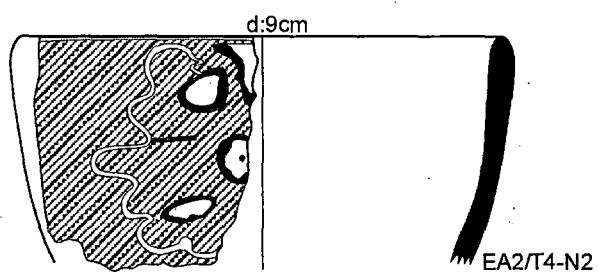
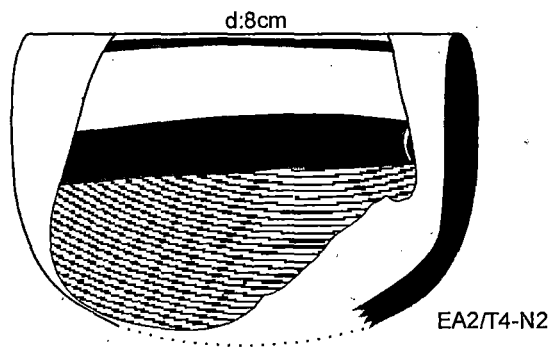


Lámina N° 52.



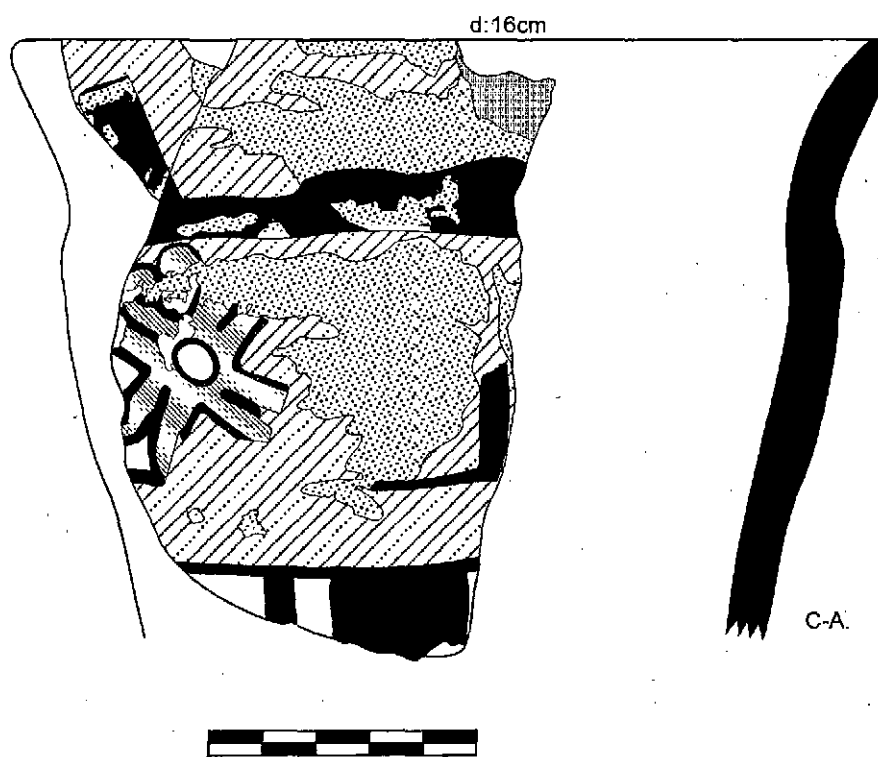
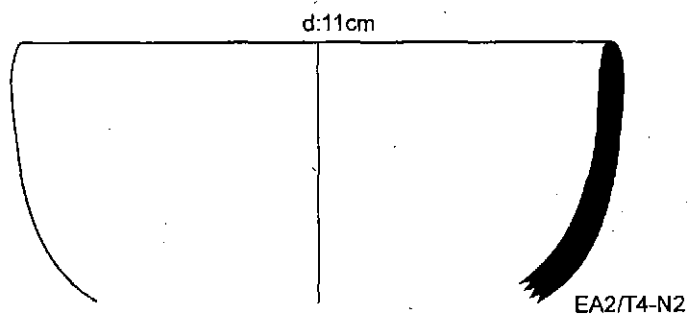


Lámina N° 53.

## **Chakipampa B**

Dentro de este grupo contamos con fragmentos de cerámicas pertenecientes entre: borde, base y cuerpos de las vasijas.

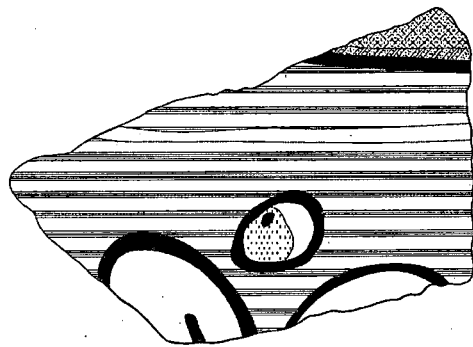
Método de manufactura es modelado a mano, con inclusiones de antiplástico como mica distribuido de manera homogénea en la pasta, feldespatos, cuarzo, arena fina distribuido de manera homogénea en la pasta, material orgánico y bolsillos de aire. Presenta una pasta semicompacta de textura porosa y fractura irregular, presenta la cocción de atmósfera oxidante.

Las formas que presentan son:

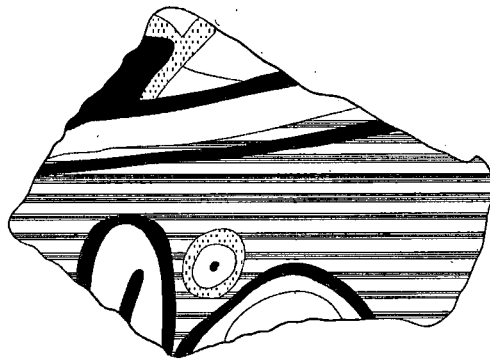
Contamos con 53 fragmentos de cerámicas, procedente de C:B/U:D1, C:B/U:B2, C:1/U:D1, C:B/U:C2, C:A/U:C2, EA1/C:A-N1, EA2/C-B, EA3/C:A-N1 y EA4/C:A-N2; correspondiente a los cuerpos de las vasijas abiertas y cerradas, en cuanto al tratamiento de la superficie es alisado y ligeramente pulido, con engobe de color rojo granate y de un color ante, asimismo, presenta la decoración de líneas delgadas, y en algunos fragmentos aparece diseños a manera de un pulpo.

Contamos con tres fragmentos provenientes de los sitios (EA1/T1-N2, EA2/T4-N1 y EA2/T4-N2), que presentan con espesor de pasta diferente, por la forma y característica que presenta podría tratarse de tres vasijas diferentes con el tratamiento de la superficie alisado y bruñido simple, con un engobe de color rojo granate y marrón, de igual manera no presenta decoración.

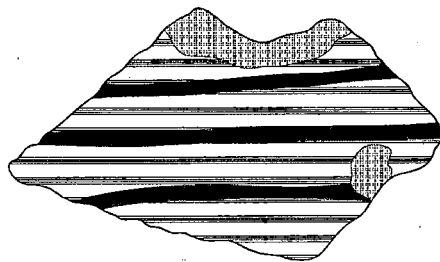
Contamos con tres fragmentos de cerámica, que corresponde a una vasija abierta que trata de un vaso, que se encuentra en (C-A, U-B2/C.B y EA4/C.B), las cuales presentan de labio redondeado, pared recto, con el tratamiento de la superficie es alisado simple y pulido simple, que esta sobre el engobe de color rojo granate, y en uno de los fragmentos presenta la decoración en el borde que trata de cheurones.



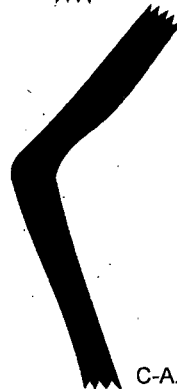
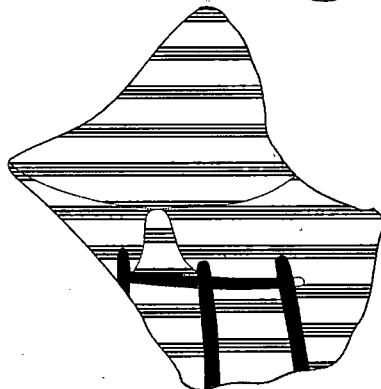
U/C2-E



C-A.



C-A.



C-A.



Lámina N° 54.

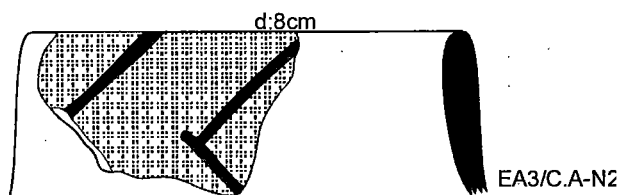
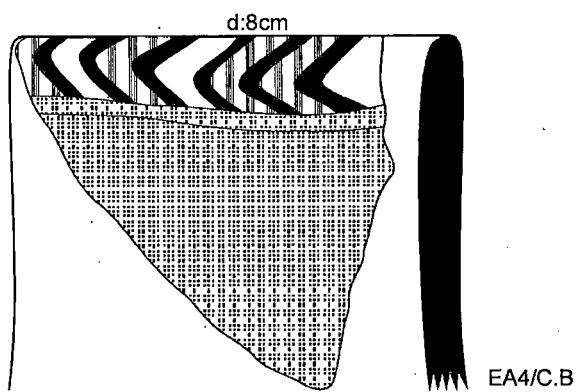
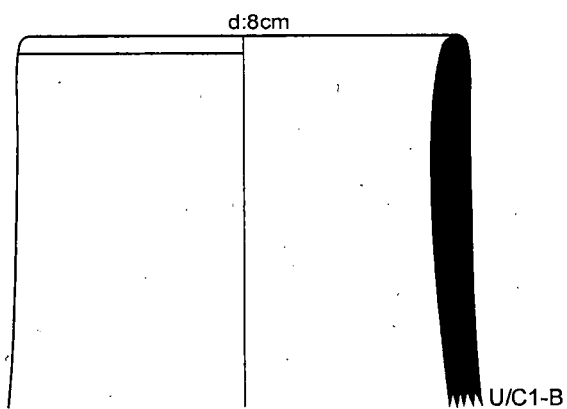
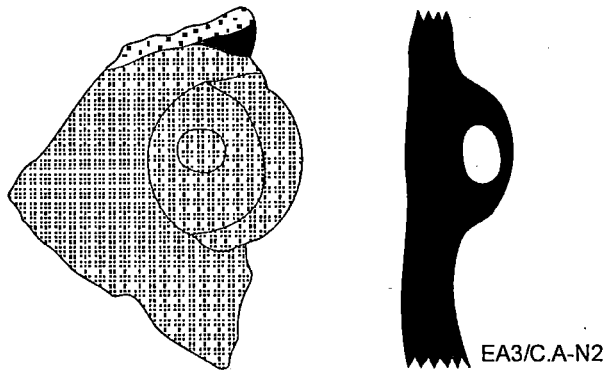


Lámina N° 55.

### **Cerámica Huamanga**

La cerámica Huamanga inicialmente se le conoce como cerámica Viñaque secular (Menzel 1968: 92) y posteriormente denominado como cerámica Huamanga (Lumbreras 1974:181)

*"...los grupos Huamanga muestra su historia inicial básicamente en el periodo ayacuchano tardío" (Benavides 1965: 101). "este grupo es muy consistente al parecer se origina desde fines de los llamado locales y se prolonga hasta fines del periodo Wari..." (Benavides 1984: 83).*

Este grupo de cerámica incluye formas de: cuencos, escudillas, tazones y ollas. que se difunde durante el periodo Wari, en la región de Ayacucho y sus alrededores como: Conchopata, Aqo Wayqo, Azángaro, Pusuqoyata, Huanca Qasa y etc. *"...durante el HM2 el desarrollo de estilo cerámico Huamanga con formas y decoraciones de inspiración foránea que imitan de otros estilos como de Wari y no Wari que son invasiones..." (Anders 1998: 139 y 140).*

En Qello Qocha la presencia de este grupo la difusión durante los finales de la época Huarpa, hasta los finales del Horizonte Medio dentro del departamento de Ayacucho con motivos particulares.

Dentro de este grupo se encontró 35 fragmentos de cerámicas pertenecientes entre: cuerpos, asas y bordes de las vasijas.

Método de manufactura es modelado a mano, con inclusiones de antiplástico que fueron empleados en la elaboración de la cerámica como: mica, feldespatos, cuarzo, arena fina distribuido de manera homogénea e incrustaciones de material orgánico se encuentra en mínimas proporciones. Presenta una textura porosa, de fractura regular, irregular y fina, sometidos a una cocción de atmósfera oxidante. De igual manera el tratamiento de la superficie externas e internas es alisado, engobado y ligeramente pulido.

Contamos con dos fragmentos de cerámicas, procedente EA4/C.B, las cuales corresponden a las bases de las vasijas, con espesor de pasta diferente. En cuanto al tratamiento de la superficie externa presenta alisado y pulido simple; de igual manera no presenta decoración.

Se encuentra 3 fragmentos de cerámicas, procedente de EA2/T4-N2, con espesor de pasta diferente lo que podría tratarse de tres vasijas cerradas diferentes con base plana, en cuanto al tratamiento de la superficie externa es pulido, de igual manera no presenta decoración.

Se encuentra un fragmento de cerámica, que trata de una base cónica que se encuentra (EA2/T6-N1-3), en cuanto al tratamiento de la superficie es ligeramente pulido, con engobe de color rojo granate, asimismo, no presenta decoración.

De mismo modo, dentro de este grupo contamos con dos fragmentos de asas las cuales presentan el tratamiento externa es alisado y no presenta decoración.

**Cuenco.** Contamos con un fragmento de cerámica, que se encuentra en EA4/C.B, que presentan las características de labio semi-redondeado, con paredes curvo convergente, en cuanto a su tratamiento superficial presentan de un alisado simple, con decoración en la parte externa del fragmento a una manera de un círculo.

Se encuentra un fragmento de cerámica procedente de EA2/T4-N2, con sus características particulares de tener un labio redondeado, con paredes curvo convergentes, la cual presentan el tratamiento de las superficies es pulido simple y la decoración trata de líneas de formas horizontales de color negro que delinean el borde de la vasija.

**Escudillas.** Contamos con tres fragmentos, con espesor de pasta diferente, asimismo presenta con borde plano y redondeado, con paredes divergente en cuanto al tratamiento de la superficie interna y externa es alisado, alisado simple y pulido simple, de igual manera no presenta decoración.

Se encuentra 2 fragmentos procedentes de EA2/T4-N1 y EA2/T4-N2; con espesor de pasta diferente que presentan con borde semi-redondeado y redondeado, con paredes divergente en cuanto al tratamiento superficial de las partes interna es bruñido simple y la parte externa es pulido simple, y presenta la decoración en la parte externa de dos líneas delgadas a manera de un círculo de color negro.

Se encontró en EA2/T4-N1 y EA2/T4-N2, un fragmento de cerámica con características de labio redondeado, con pared divergente, en cuanto al tratamiento

de las partes externas e internas es pulido, asimismo no presenta ningún tipo de decoración.

**Escudilla tazón.** Dentro de este grupo contamos con tres fragmentos de cerámicas con espesor de pastas diferentes, de labio plano y redondeado, con pared divergente, el tratamiento de la superficie es alisado y pulido simple, de igual manera, no presenta decoración.

**Ollas.** Contamos con cinco fragmentos de cerámicas, correspondiente a vasijas cerradas (ollas), con labio redondeado, con bordes cóncavos, asimismo por la forma y la característica podría tratarse de cuerpo globular, en cuanto al tratamiento de la superficie externa es alisado simple y no presenta decoración.

Se encontró 4 fragmentos de cerámicas en el interior (EA2/T4-N2 y EA2/T6-N4-6) correspondiente a miniaturas de ollas que presenta con espesor de pasta diferente, con características de labio redondo con borde evertido, en cuanto al tratamiento de la superficie es alisado y pulido simple, los cuales presentan con engobe de color rojo granate, y no presenta decoración.

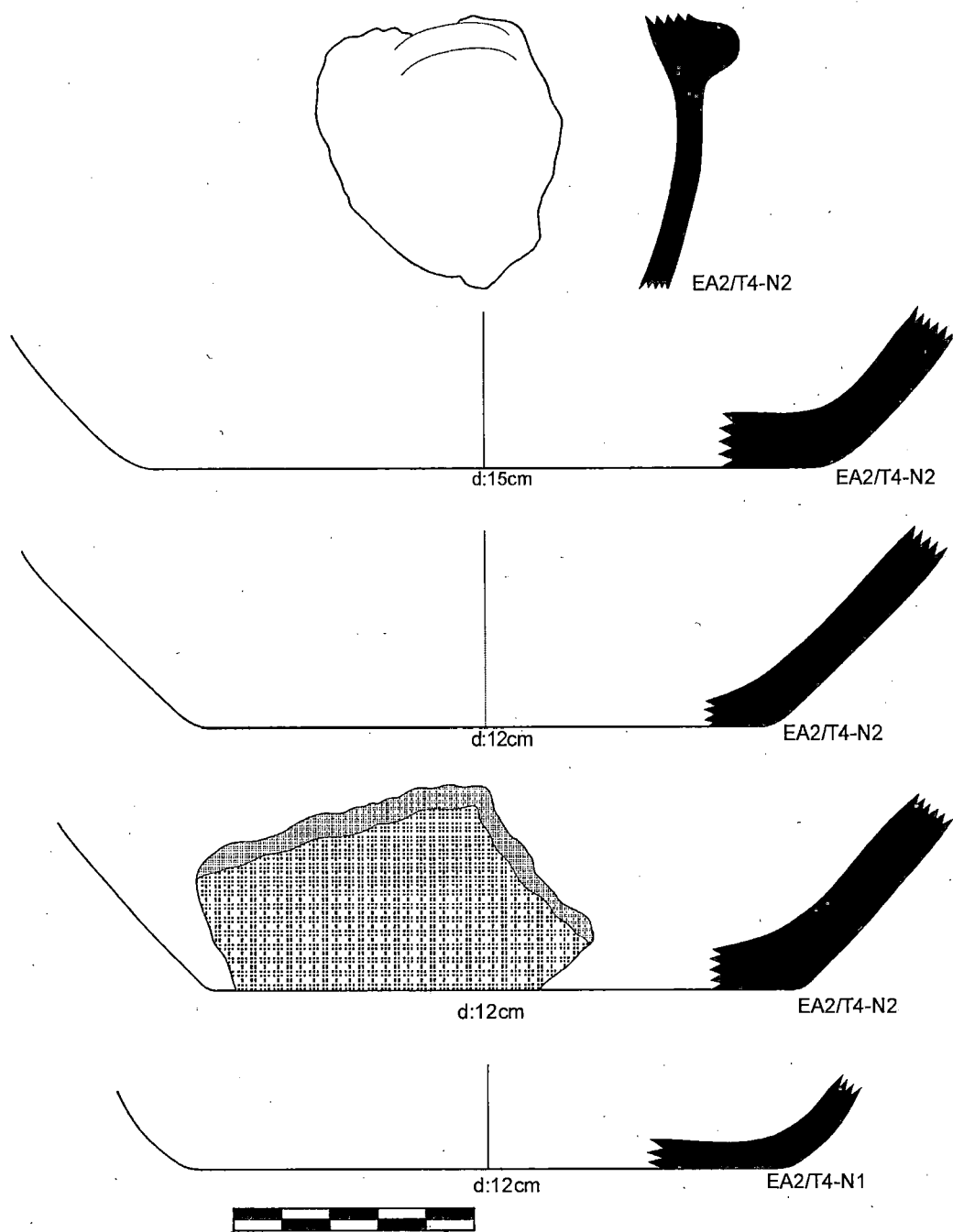


Lámina N° 56.



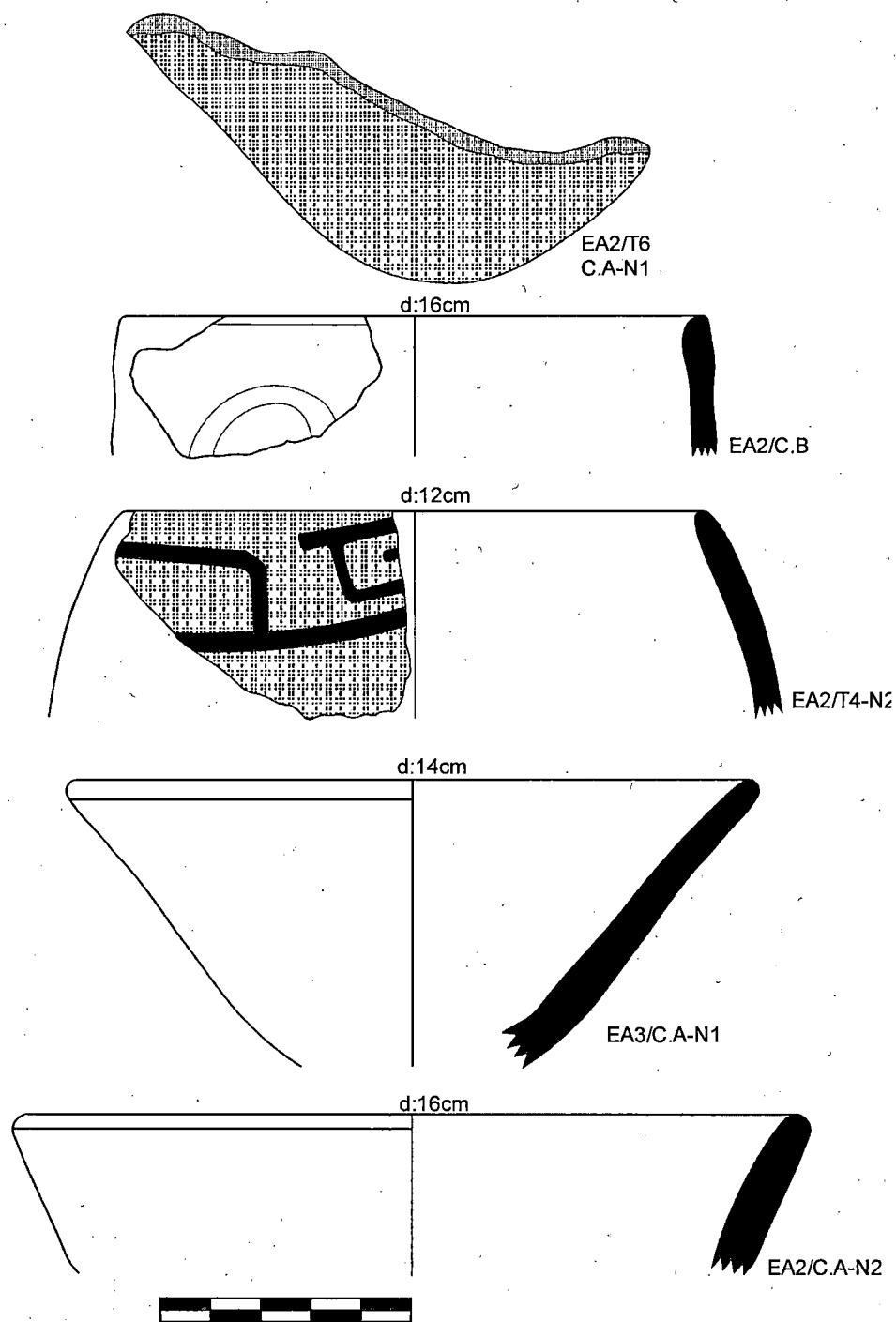


Lámina N° 57.

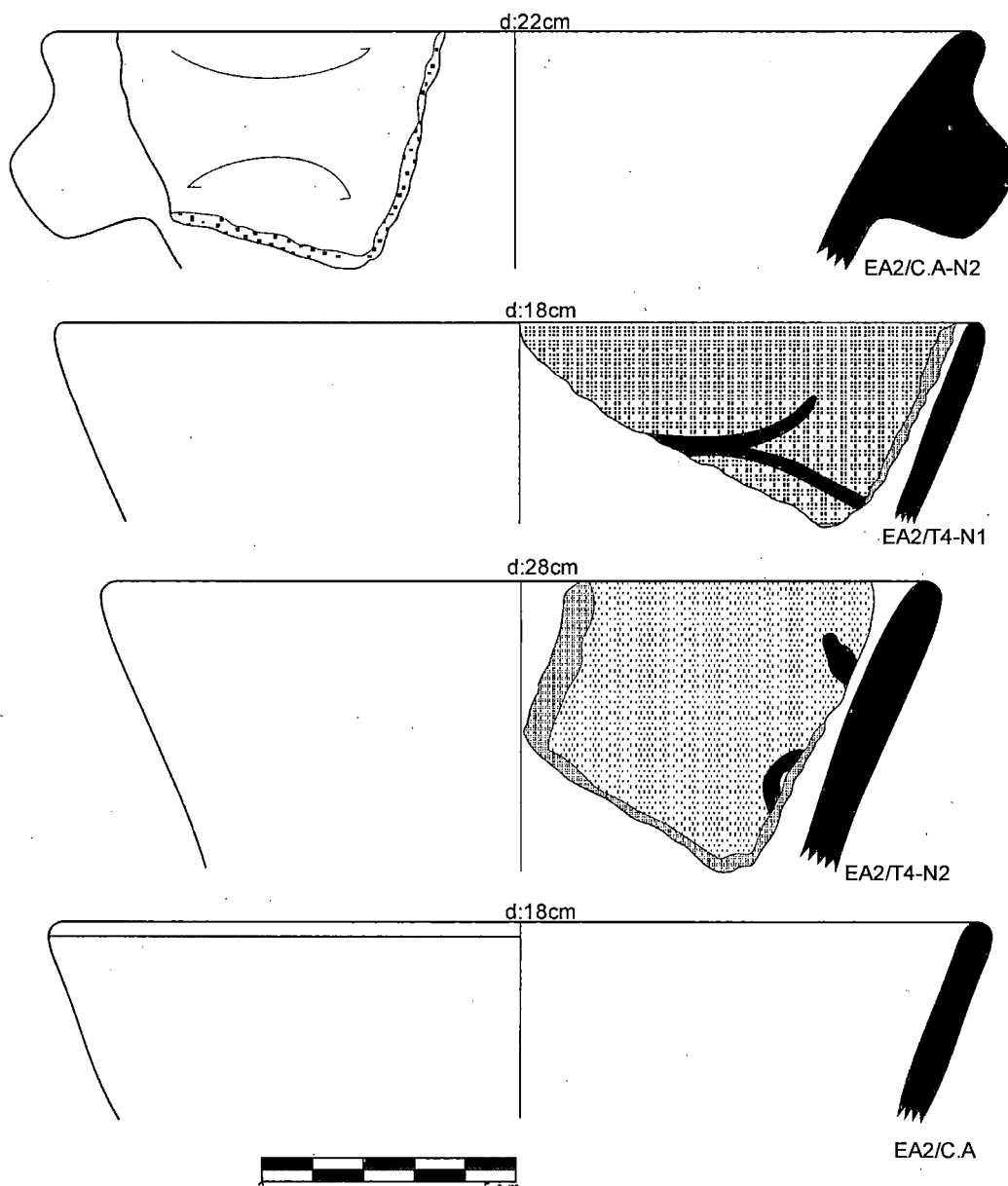


Lámina N° 58.

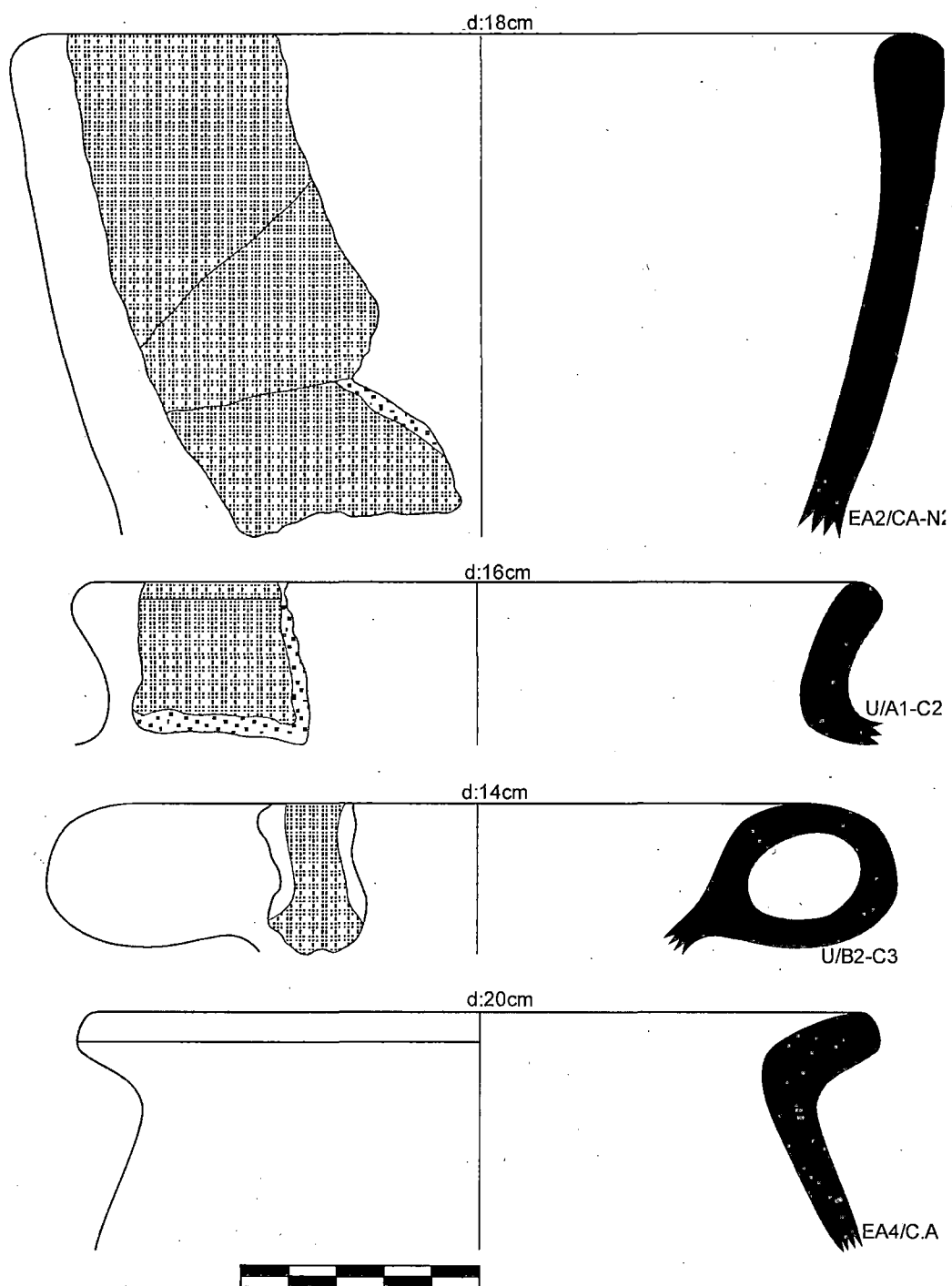


Lámina N° 59.

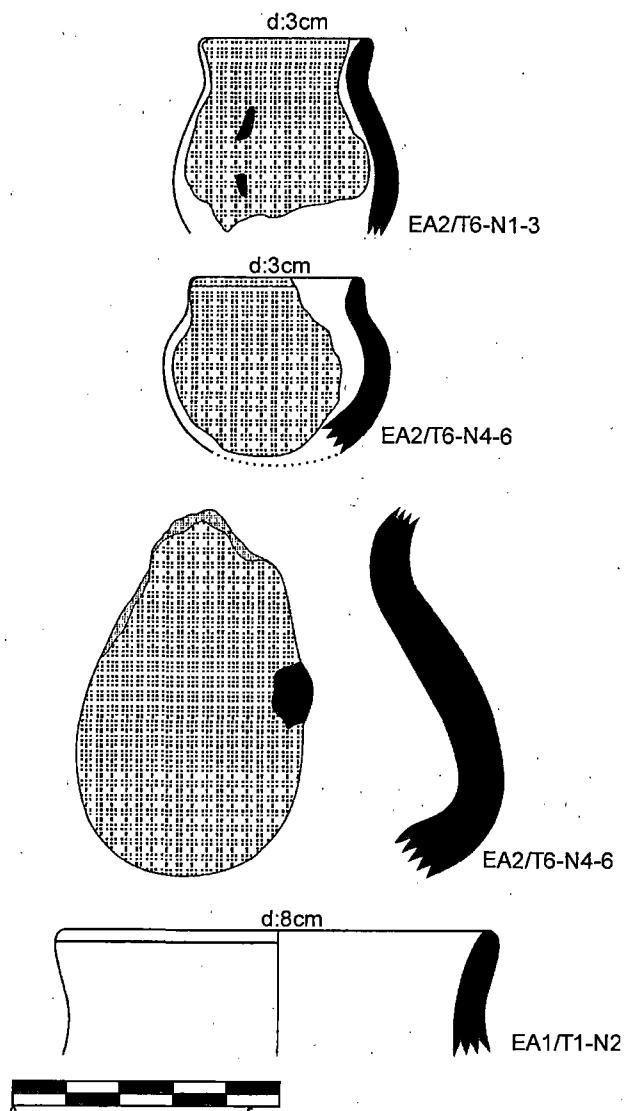


Lámina N° 60.

### **Aqo Wayqo.**

Este tipo cerámico lleva el nombre del sitio en donde fue encontrado y establecido a partir de fragmentos cerámicos hallados en Aqo Wayqo, tuvo una función doméstico y se caracteriza por presentar una superficie externa con huellas de alisador que en ocasiones tienen marcas de estrías y una apariencia rústica, predominan las ollas, jarras y cántaros (Ochatoma y Cabrera 2001).

Dentro de este grupo se encuentra vasijas cerradas correspondiente a formas de ollas con bases cónicas, por la forma y características que presentan dichos fragmentos de cerámica se han encontrado en (EA2/T7-N1 y EA2/T7-N2) y que algunos fragmentos tienen presencia de manchas de hollín.

Método de manufactura es modelado a mano, con antiplástico que fueron empleados son: mica en menor porcentaje, feldespato, cuarzo en menor porcentaje, arena fina distribuido de manera homogénea en toda la pasta, material orgánico y pequeños bolsillos de aire que se encuentra dispuesto en toda la pasta. Presenta una textura porosa, de fractura irregular, sometidos a una cocción de atmósfera reductora. De igual manera el tratamiento que se le da por las partes externas e internas es alisado simple.

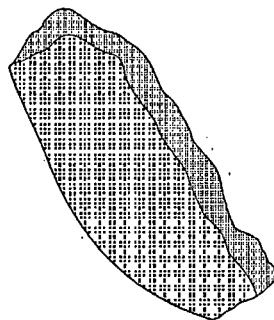
También tenemos 200 fragmentos que se encuentran en (EA1/T1-N2, EA2/T4-N1 y EA2/T7-N2), las cuales presentan el acabado superficial con alisado simple con engobe de color negro y no presenta decoración.

Dentro de este grupo contamos con 6 fragmentos de bases cónicas, que se encuentran en (EA3/C.A-N2, U/B-C.B, EA2/T4-N1 y EA2/T7-N1), el acabado superficial del fragmento es alisado simple, con el engobe de color negro, de igual manera no presenta decoración.

Contamos con 2 fragmentos de cerámica que se encuentran en (EA2/C.B y EA3/C.A), las cuales presentan el tratamiento superficial es alisado simple con un engobe de color negro y con la presencia de hollín, las asas presentan de una cinta.

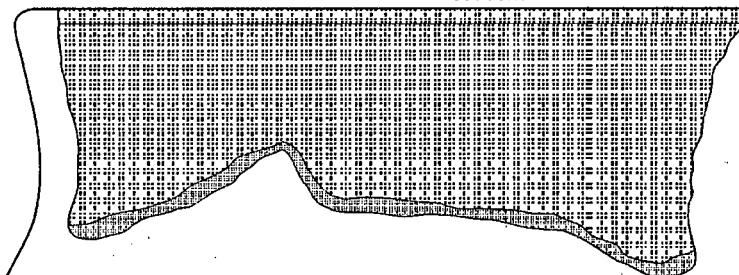
**Ollas.** Dentro de este grupo tenemos 2 fragmentos que se encuentra en (EA2/T7-N2), con labio redondo y semiredondo, con bordes semicóncavo y por la forma e característica que presenta de cuerpo cilíndrico en cuanto a su acabado superficial del fragmento presenta con alisado simple, con un engobe que presenta de color negro de igual manera, no presenta ningún decoración.

Tenemos 2 fragmento pertenecientes a vasijas cerradas (ollas) con característica que presenta de cuello corto, labios redondeados, borde semicóncavo, en cuanto a su acabado superficial es alisado simple con un engobe de color negro y no presenta decoración.



EA2/T7-N1

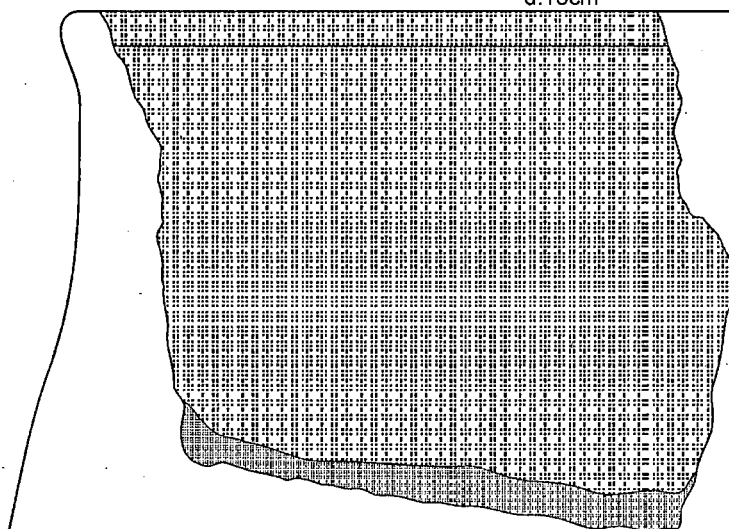
d:16cm



d:16cm



EA2/T7-N2



EA2/T7-N1



Lámina N° 61.

### **Cerámica Viñaqué**

*"...Viñaque es el nombre antiguo de la ciudadela Wari, siendo el lugar donde se encontró este estilo..."* (Menzel 1968: 105). Este estilo de cerámica correspondería al Horizonte Medio época 2 A y B (Menzel 1968).

Dentro de este grupo se encontró 6 fragmentos de cerámicas pertenecientes entre: cuerpos, base y bordes de las vasijas.

Método de manufactura es modelado a mano, con inclusiones de antiplástico como mica en menor porcentaje distribuido de manera homogénea en toda la pasta, feldespato, cuarzo, arena fina, material orgánico y bolsillos de aire. Presenta una pasta semi-compacta de textura porosa y fractura regular, con cocción de atmósfera oxidante.

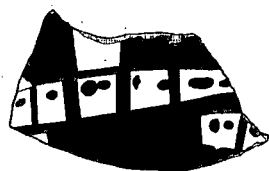
Se encontró un fragmento de cerámica, en EA2/T4-N2, la cual presenta con el tratamiento de la superficie es pulido, con decoración de color negro sobre pequeños cuadros de color blanco.

Se encontró dos fragmentos de cerámica, en el (EA3/C-B y EA3/C.A-N1), el tratamiento de las superficies externas e internas es bruñido, con engobe de color anaranjado claro, y no presenta decoración.

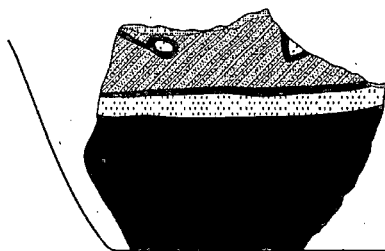
Se encontró dos fragmentos de cerámica, pertenecientes a vasijas abiertas (vaso), que se encuentra en EA2/T6-N4-6, la cual presenta con tratamiento de la superficie externa es pulido con engobe de color negro en la parte externa y en la parte interna de color anaranjado claro, asimismo, presenta una decoración de una línea delgada de color crema, acompañado de una línea delgada de color negro.

Se encontró un fragmento de cerámica, que corresponde a una vasija abierta, la cual se encuentra en (EA3/C.A-N2), presenta con labio redondo, pared recto, el tratamiento de la superficie es pulido y bruñido simple, con engobe de color rojo granate, asimismo, se tiene la decoración de cheurones de color blanco acompañado de una línea delgada de color negro, también presenta figuras geométricas de forma escalonada las cuales están acompañado de líneas de forma horizontal de color blanco sobre el engobe natural.





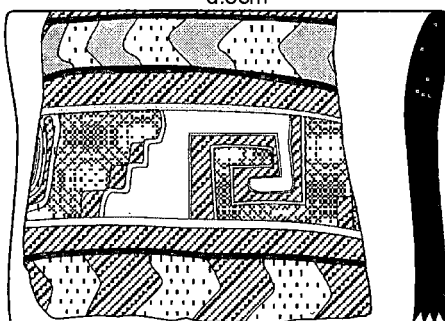
EA2/T2-N2



EA2/T6-N4-6

d:6cm

d:8cm



EA3/C.A-N2



Lámina N° 62.

## **Análisis De Material Lítico**

También se le puede llamar industria lítica o tecnología lítica, es decir es la producción de herramientas de piedra y minerales. Un conjunto de utensilios derivados de la actividad humana. *"...el uso de piedras naturales o trabajadas como artefactos destinados a golpear, cortar, raer o perforar, está presente en todas las épocas y culturas del mundo..."* (Ravines 1989: 302).

## **Metodología**

Para el análisis del material lítico se ha tomado en cuenta el criterio propuesta por Luís F. Bate (1970), Danielle Lavalée (1970), Semenov (1981), Cabrera (1991) y Ochatoma y Cabrera (2001).

Se clasifica los materiales de acuerdo a los criterios aplicados:

1. Industria de piedra tallada
2. Industria de piedra tallada y picada
3. Industria de piedra pulida

Así mismo, el análisis del material lítico se hizo teniendo en cuenta las características básicas forma, función y materia prima.

## **Industria de piedra pulida.**

## **Percutores**

Se encontró 4 percutores en la (EA2/T4-N1, EA2/T4-N2, EA2/T6-N1-3 y EA2/T7-N2) son herramientas que sirve para golpear, es de origen tufo volcánico, canto rodado y riolita, presenta de forma ovoide u oblonga e alargado, que conserva aún su capa cortical, donde uno o dos de sus extremos tal vez hayan sido usados y por las huellas de uso presentan posiblemente para martillar (picar y lascar), o para machacar (granos, semillas o vegetales).

Dimensiones:

La muestra más representativo presenta la dimensión: largo 11.2 cm y ancho 9 cm.

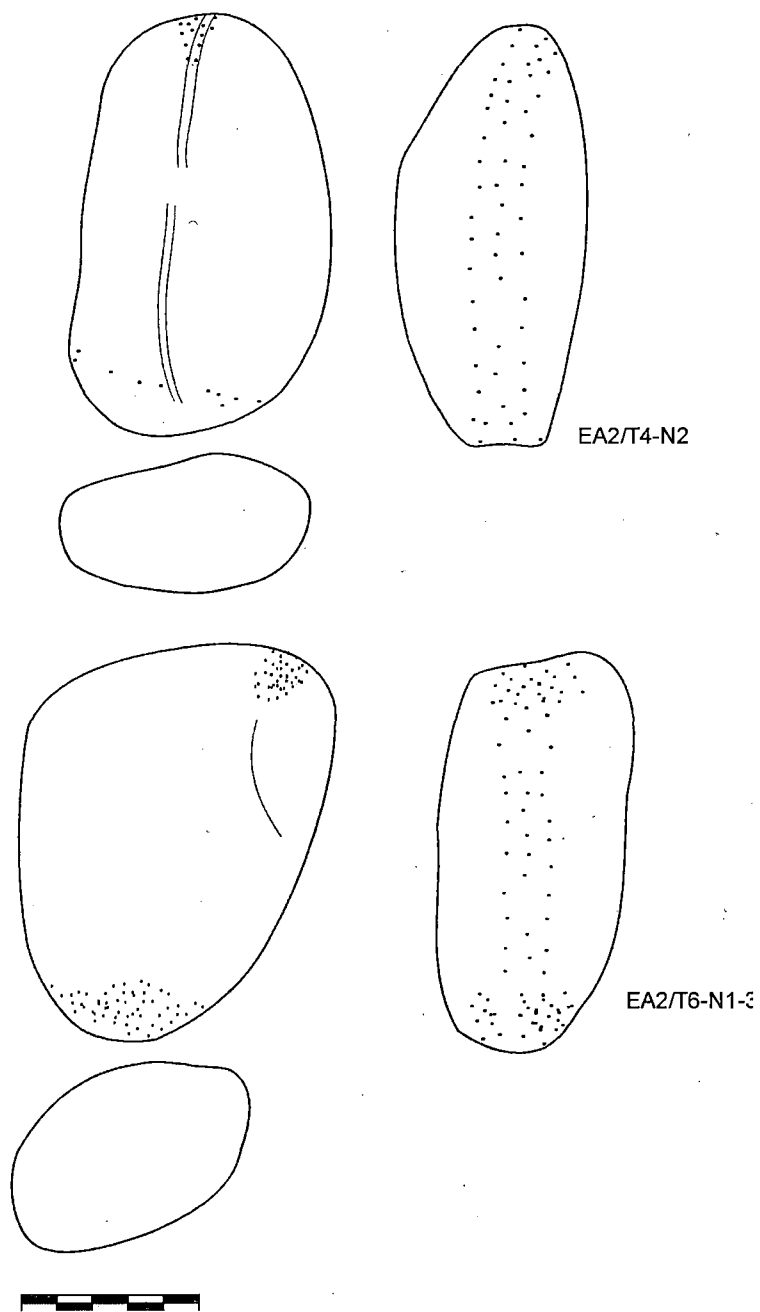


Lámina N° 63.

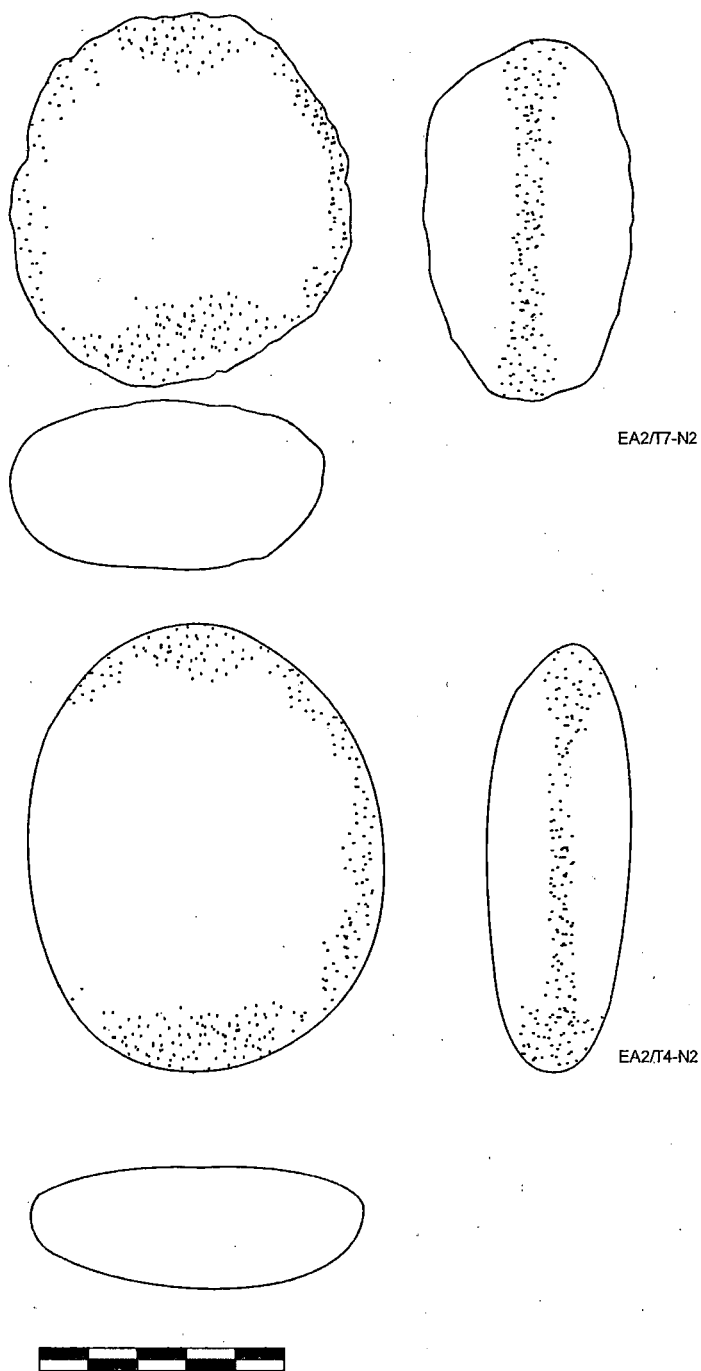
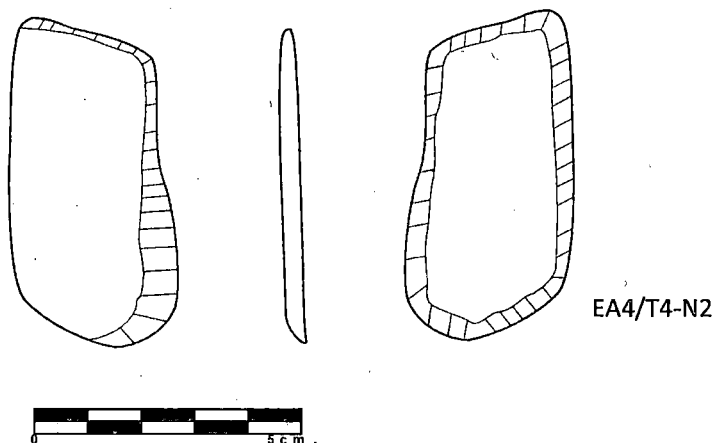


Lámina N° 64.

**Alisador.** Contamos con 1 alisador de origen canto rodado, que se encuentra en (EA2/T4-N2), con su respectiva característica donde la cara dorsal y ventral en los lados de los extremos aparece la parte activa que cumplió el rol de alisamiento de las cerámicas.

Dimensión: largo 5.8 cm y ancho 3.1 cm.



**Lámina N° 65.**

## **Análisis De Material Metalúrgico**

### **Los Tupus.**

Los tupus eran los grandes alfileres que usaban las damas de alcurnia del Antiguo Perú. *"...Uno de los utensilios usados con frecuencia como parte de la vestimenta, fue el tupu que viene hacer una especie de prendedor o alfiler que servía para sujetar la lliklla o pequeña manta femenina. Generalmente era de metal como la plata, el oro y el cobre dependiendo del status social del individuo..."* (Ochatoma y Cabrera 2001: 107).

Generalmente el uso de los tupus está documentado en la época de los Incas, pero no hay que olvidar que muchos elementos culturales entre ellos la indumentaria, se ha mantenido a lo largo de las épocas anteriores, tal como podemos comprobar algunas representaciones escultórica y pictórica de la época Wari (Ochatoma y Cabrera 2001).

*"...la mayoría de estas prendas de vestir fueron encontrados asociados a los pagapus y las tumbas, lo que nos hace inferir que estas al parecer corresponderían a ofrendas a pachamama o entierro de mujeres. Sus uso está asociado principalmente a prendas femeninas compuesta por una túnica y la lliklla o manta pequeña que se cerraba o juntaba a la altura de pecho con un tupu o alfiler..."* (Ochatoma y Cabrera 2001: 107).

Por medio de los dibujos de Guamán Poma de Ayala, acerca de uso y funcionalidad de lo tupus en la época de los Incas que fue usado exclusivamente por las mujeres.

El material metalúrgico (tupus), durante el trabajo de excavación fueron encontrados en pares de dos y de tamaños diferentes, lo cual nos da a entender hipotéticamente fue un espacio de entierro de mujeres de un rango social superior del valle de Pacaycasa.

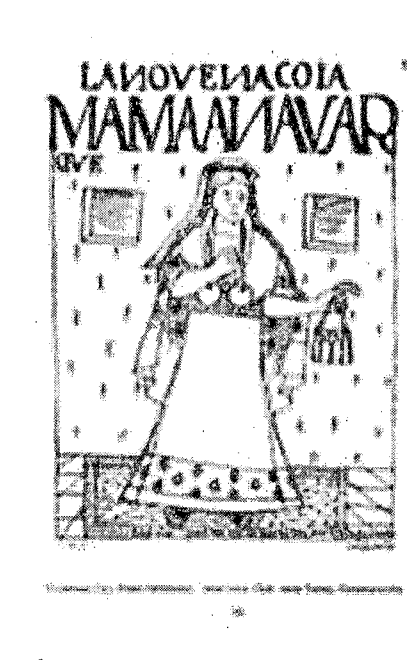
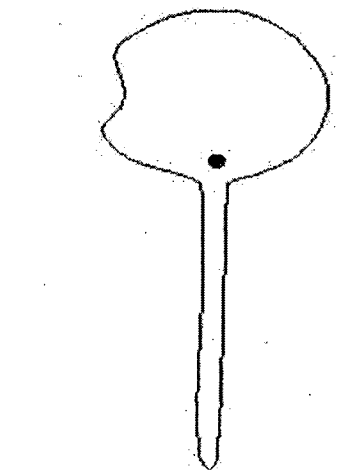


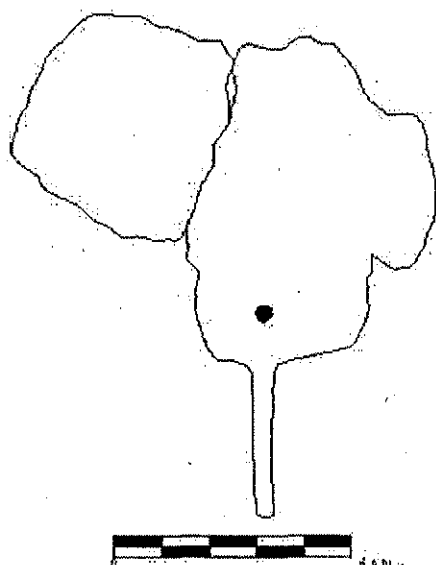
Lámina N° 66: Uso de tupu en la época de los Incas según el cronista Guamán poma.

- 1 tupu mediano, que se encuentra en la tumba 5 que trata de cobre trabajado con la técnica de martillado y laminado, de 8.3 cm largo total, la cabeza de forma abovedado con diámetro 3.4 cm, y la punta 5.2 cm, de mismo modo presenta la perforación entre la unión de la cabeza y la punta. Su estado de conservación es regular.

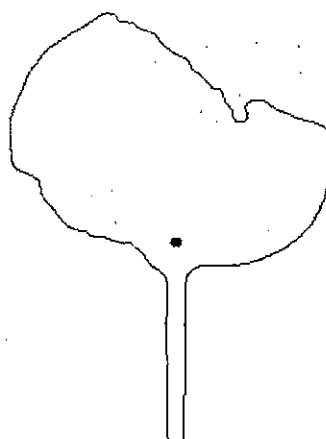
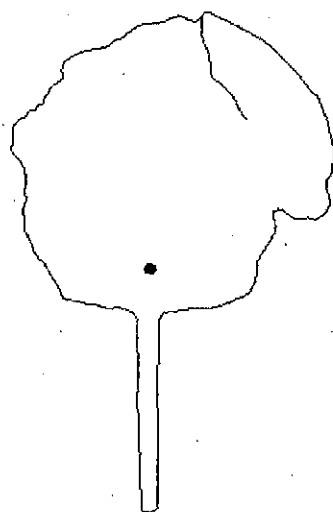


- 1 tupu fragmentado, se encuentra en la tumba 6 nivel 1-3, en el paramento norte y oeste, el tupu es de cobre trabajado con la técnica de martillado y laminado de 10 cm largo total. La cabeza está fragmentado por la característica que presenta es ovalado con diámetro 8.8 cm, y la punta es 3.2 cm. Presenta un pequeño agujeró entre la unión de la cabeza y la punta. Está asociado con restos de óseo pero en esta deteriorado. Estado de conservación mal.

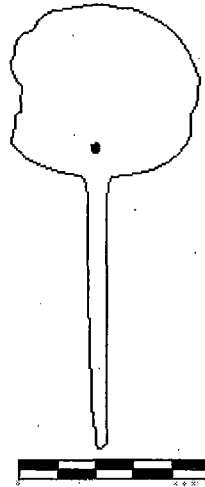




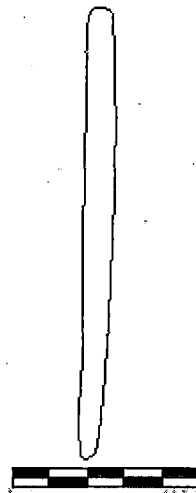
- 2 tupu grande fragmentado, se encuentra en la tumba 6 nivel 4, que está junto al paramento norte y oeste, también está asociado a restos de óseo en mal estado de conservación como producto del huaqueo clandestino, los tupus son de cobre trabajado con la técnica de martillado y laminado de 13.7 cm largo total, que tiene la cabeza de diámetro de 9 cm y la punta es 5.2 y 5 cm, los cuales están fragmentados. Ambos presenta un pequeño agujeró entre la unión de la cabeza y la punta. Su estado de conservación regular.



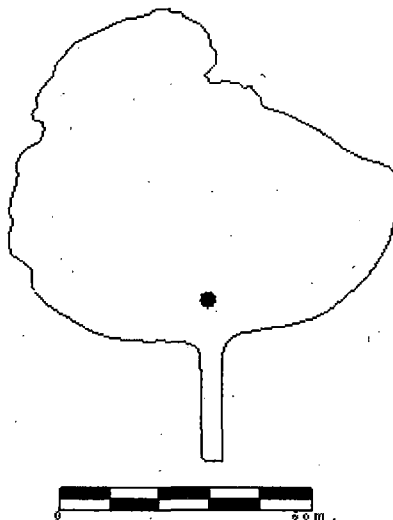
- 1 tpu mediano casi integro se encuentra en la tumba 6 nivel 5, que está junto al paramento norte y oeste, también está asociado a restos de óseo; es de cobre trabajado con la técnica de martillado y laminado de 11.5 cm largo total, la cabeza es de forma ovalada con diámetro 11.5 cm, y la punta es de 7.1 cm, la cual presenta un agujero entre la unión de la cabeza y la punta. Su estado de conservación es regular.



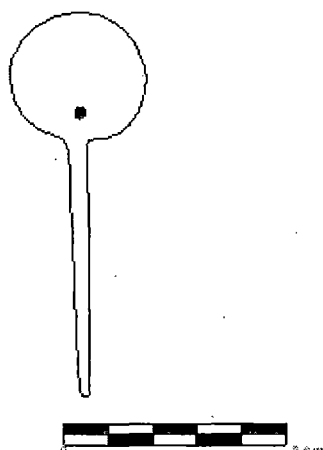
- 1 tpu se encuentra en la tumba 6 nivel 6, que está junto al paramento norte y oeste, también está asociado a restos de óseo, de cobre trabajado con la técnica de martillado y laminado la cual solo presenta la punta sin cabeza y tiene 9.1 cm. Su estado de conservación es mala.



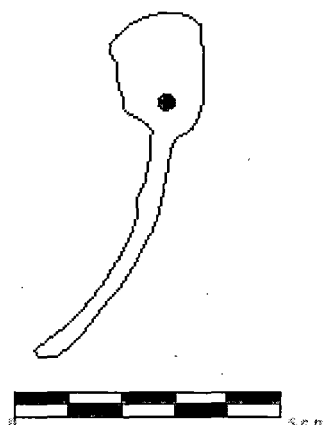
- 1 tpu de grande que se encuentra en la tumba 6 nivel 6 en el paramento interior del lado norte y este, que se ubica en el ángulo entre los paramentos; trata de cobre trabajado con la técnica de martillado y laminado de 9.1 cm largo total, la cabeza presenta fragmentado con dimensión 7.5 cm, y la punta es de 2.4cm, la cual presenta con un agujero cerca de la unión entre la cabeza y la punta. Su estado de conservación irregular.



- 2 tpu que presenta con características muy fragmentados, que se encuentra en la tumba 6 nivel 4-6 en el paramento interior del lado norte y este, que se ubica en el ángulo entre los paramentos; trata de cobre trabajado con la técnica de martillado y laminado. Su estado de conservación es mala.
- 1 tpu mediano integro, que se encuentra en la tumba 6 nivel 2; en el paramento interior del lado este y sur que se encuentra entre los ángulos del paramento, trata de cobre trabajado con la técnica de martillado y laminado de 8.5 cm largo total, presenta de cabeza de forma ovalada con diámetro de 3 cm, y la punta es 5.8 cm, presenta un agujero entre la unión de la cabeza y la punta. Su estado de conservación regular.



- 1 tupu pequeño integro, que se encuentra en la tumba 6 nivel 2; en el paramento interior del lado este y sur que se encuentra entre los ángulos del paramento, trata de cobre trabajado con la técnica de martillado y laminado, de 4.7 cm largo total, la cual presenta la cabeza de forma cuadrada con 1.3 cm de ancho, y la punta 3.1 cm, de igual manera presenta una perforación entre la unión de la cabeza y la punta. Su estado de conservación regular.



- 2 tupus grandes y 2 tupus medianos, que se encuentra en el paramento interior de lado sur y oeste entre los ángulos hacia el interior de la tumba sellada, trata de cobre trabajado con la técnica de martillado y laminado donde el grande tiene 19.3 cm largo total, la cabeza es de forma ovalada con diámetro 10.8 cm y la punta es 10.8 cm de mismo modo el mediano presenta de 12.2 cm largo total, la cabeza de forma ovalada de 5 cm y la punta es 8 cm, de mismo modo no lo podemos observar el punto de perforación o el

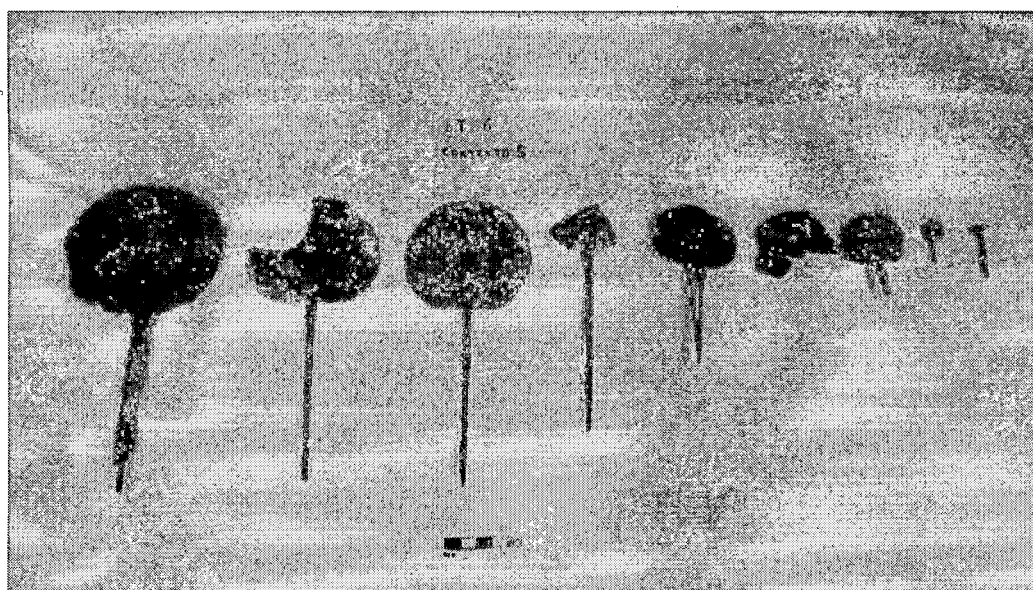
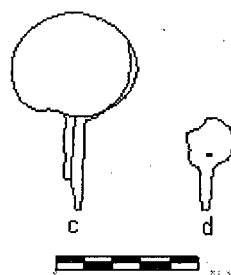
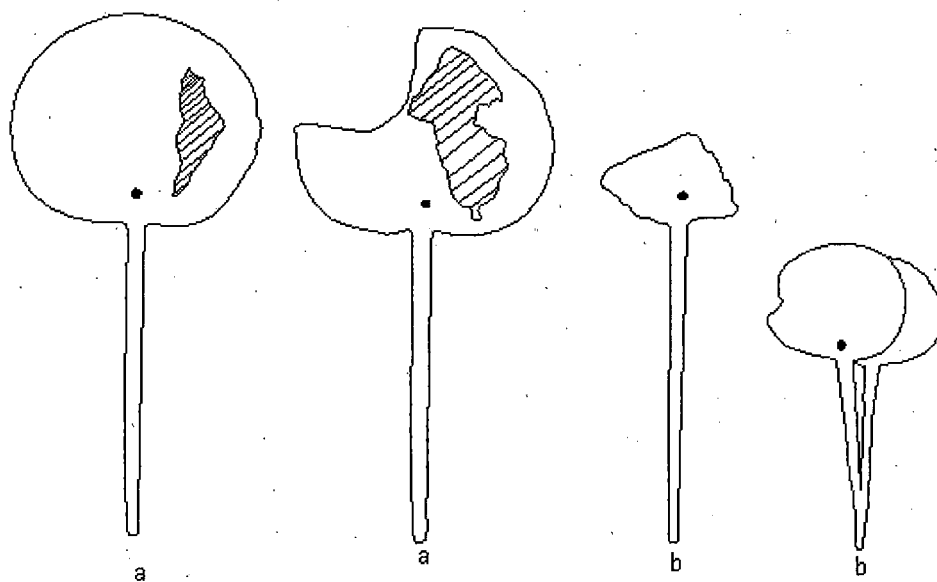
agujero que se encuentra entre la unión de la cabeza y la punta porque actualmente conserva el telar a una manera que está pegado hacia el metal . su estado de conservación regular. Figura: a.

- 2 tupu íntegro y 1 tupu fragmentado, que se encuentra en el paramento interior de lado sur y oeste entre los ángulos hacia el interior de la tumba sellada, trata de cobre trabajado con la técnica de martillado y laminado, el tupu íntegro presenta largo total de 18.5 cm, tratan casi de los mismos comportamientos, presenta la cabeza con diámetro de 9 cm, con un agujero entre la unión de la punta y la cabeza. Su estado de conservación regular. Figura: b.

2 tupu mediano, de cobre trabajado con la técnica de martillado y laminado, de 10.9 cm largo total, la cabeza es ovalada con diámetro 4.8 cm, y la punta 6.7 cm. Ambos presenta la perforación entre la unión la cabeza y la punta. Su estado de conservación es regular.

2 tupu mediano, de cobre trabajado con la técnica de martillado y laminado de 6.7 cm largo total, de cabeza ovalada con diámetro de 4.3 cm, y se encuentra la perforación entre la unión de la cabeza y la punta. Su estado de conservación regular. Figura c.

1 tupu pequeño de cobre trabajado con la técnica de martillado y laminado de 3.2 cm largo total, presenta de cabeza fragmentada de forma ovalada con diámetro 1.7 cm, y la punta 1.5 cm, la cual presenta un pequeño agujero entre la unión la cabeza y la punta. Su estado de conservación es regular. Figura d.



## **Análisis de restos Óseos Humanos**

En el sector de Qello Qocha también se encuentra el material cultural de óseo humano, pero su estado de conservación está muy deteriorado y alterado de su contexto funerario, esto debido a la práctica de la excavación clandestina *in situ* y por la humedad del suelo.

En la unidad **B2/capa B**, se encuentran fragmentos de óseo humano en mal estado de conservación y deteriorado por las inclemencias del tiempo, en dicha unidad encontramos partes del cráneo. En la unidad **B2/Capa B**, encontramos el húmero, radio, clavícula y el omoplato; por las características que presenta están muy deteriorados, y pertenecerían posiblemente a una persona adulto de unos 30 a 40 años. En la unidad **C1/CapaB**, encontramos la parte de un parietal la cual está muy deteriorada y por las características que presenta podría tratarse de una persona adulta de unos 35- 40 años de edad. En la **unidad D2**, tenemos un cráneo fragmentado y el peroné; por las características que presenta podría tratarse posiblemente de una mujer.

En la unidad 1, del **EA1/Capa A-nivel2**, tenemos la vértebra que está muy deteriorada. Y en el **EA2/Capa A-nivel2**, tenemos el radio, cúbito y la parietal fragmentada, están muy deteriorados. En el **EA2/Capa B**, tenemos el cráneo fragmentado, el premolar, y su estado de conservación muy deteriorado. Posiblemente pertenecería a un varón de unos 30 a 40 años de edad. **EA3/Capa A-nivel2**, tenemos peroné, costilla, húmero, y parte de un cráneo fragmentado y deteriorado.. En el **EA4/Capa A**, tenemos fragmentos de óseos perteneciente al temporal, los que están deteriorados. En el **EA4/capa B**, tenemos el cráneo fragmentado, molar y el húmero los cuales están muy deteriorados y su estado de conservación es malo.

En la **Tumba 1**, tenemos el oxipital fragmentado, el húmero, falange, tibia y peroné, su estado de conservación es malo. En la **Tumba1/nivel2**, tenemos 10 molares con la presencia de raíz incompleta y deteriorado, los cuales solo presentan la parte de la pulpa del diente; además, tenemos 4 incisivos con raíz incompleta. También se encuentran el óseo del cráneo fragmentado, maxilar superior, el peroné, radio, clavícula, costilla y el húmero, los cuales por las características que presentan, se tratan de una persona adulta y puede ser de un varón de unos 30 a

40 años de edad. Y en la **Tumba 4/nivel 2**, se encontró las partes del temporal, fémur, húmero, cráneo fragmentado. Posiblemente podría tratarse de una mujer.

En la **Tumba5/ nivel 1-3**, tenemos el diente, con presencia de un molar con la raíz fragmentada, un incisivo con la raíz fragmentada, las cuales por las características que presenta podría pertenecer a un persona adulta de unos 30 a 40 años de edad. También tenemos la parte de una falange que está muy deteriorado. En la **Tumba5/nivel 4-6**, tenemos el falange, radio, húmero, peroné, fémur; columna vertebral y costilla; por las características que presentan podría tratarse posiblemente de una mujer adulta. En la **Tumba6/nivel 1-3**, tenemos el cráneo fragmentado, el maxilar superior, columna vertebral, costilla, húmero, parietal en conjunto con el temporal, y la falange. Las cuales posiblemente podrían pertenecer a una mujer de unos 30 a 40 años de edad. **Tumba6/ nivel 4-6**, están asociados a los tupus, se encuentra un canino, que esta íntegro y algunos sin raíz, de igual manera hay 2 premolares sin raíces. Asimismo, tenemos el cráneo fragmentado, el fémur, coxis, peroné y húmero; por las características que presentan podrían pertenecer posiblemente a una mujer de unos 30 a 40 años de edad. **Tumba8/nivel1**, tenemos el maxilar inferior y sobre ello se encuentra incrustado un incisivo que está muy deteriorado, también tenemos 5 molares, de los cuales 4 no presentan la raíz solo la pulpa y 1 presenta la raíz y la pulpa. De igual manera, tenemos 3 caninos los cuales presentan raíces deterioradas y 2 incisivos sin raíces, solo la pulpa. Por las características encontradas podría pertenecer posiblemente a una mujer de unos 30 a 40 años de edad.

Los materiales de óseo humano están disturbados de sus contextos funerarios, esto debido a la actividad de las excavaciones clandestinos que se dio en Qello Qocha, por dicha razón no podemos determinar la posición de los individuos.



**Cuadro N° 09: Materiales Generales.**

[illegible]

## **CAPÍTULO IV**

### **INTERPRETACIÓN DE DATOS**

Durante la época prehispánica la muerte ha sido misterioso, donde el hombre creía en un mundo más allá después de la muerte, por ello es un estado de transición hacia una nueva vida. Las sociedades prehispánicas expresaban a sus muertos de diversas maneras las cuales dependían de un complejo ritual funerario.

Asimismo, Isbell y Cook (1999) menciona que durante el Intermedio Temprano los contextos funerarios se realizaban en enterramientos subterráneos sellados, mientras en los inicios del Horizonte Medio, los enterramientos se hacían con tapas removibles, comúnmente en hoyos, canales o conductos dando la impresión que fueron diseñadas para facilitar el contacto continuo entre los vivos y los muertos.

En el sector de Qello Qocha, fue ocupado por entierros del periodo Horizonte Medio. Se encuentra debajo de espacios arquitectónicos (EA) ya que el hombre convivía con el muerto y se encuentra entierros de tipo 3 y tipo 4 según Isbell (2001) y la tumba de forma abovedada. En el trabajo de excavación nos permite conocer sobre la actividad de entierro y se clasificaron en base a las formas de las sepulturas y los materiales constructivos empleados de la siguiente manera:

Entierros en cista; son excavados directamente en el suelo natural y revestidas en piedras (Valdez 2001). Asimismo, con estas características descritas se encuentra en el sector de Qello Qocha.. En el EA 1 también tenemos dos tumbas elaborados con material de construcción diferente; donde el primero esta elaborado con piedras de campo y no se halla material cultural ya que fue afectado por el huaqueo; el segundo esta elaborado con rocas de tufos volcánicos con características de ser bastante deleznable, asimismo, no se halla material cultural. Ante estas características de construcción nos da a entender que son dos momentos de entierros diferentes pero teniendo en cuenta el grado de status del individuo y en el EA2, se encuentra un entierro de forma circular construido con

piedras de campo y los materiales culturales asociados corresponde a estilo Aqo wayqo. En el EA 4 se halla una tumba de forma circular irregular revestidos con piedras de campo las cuales están asociados a fragmentos de cerámicas correspondiente a estilo Huarpa tricolor. Similares a estos tipos de entierros en cistas de forma cilíndrica han sido encontrados en el valle de Ayacucho, en el sitio arqueológico de Tunasniyuq, Muyo Orqu, Ñawinpuquio, Conchopata, Aqo Wayqo, Aya Orqu, Ckillikupampa, Pusuquypata, y Huancaqasa (Lumbreras 1974; Berrocal 1991; López 1994; Machaca 1996; Isbell 1999; Ochatoma y Cabrera 2001; Bautista 2002; Valdez 2003, 2006; Huaman 2006). Según Isbell (2000) considera a este tipo de estructuras dentro del tipo 3 de entierros en el sitio de Conchopata. Además menciona que este tipo de estructuras o "entierros en cistas", son comunes en otros lugares del valle de Ayacucho, y que corresponden a una forma de entierro secundario. El trabajo de Isbell se fundamenta en evidencias del Horizonte Medio dentro del sitio arqueológico de Conchopata y algunos en Huari, donde además, el tratamiento del cuerpo se halla con la posición flexionada.

Entierros en cámaras funerarias; las cuales están construidas de piedra y barro de forma rectangular, en la cual encontramos con estas características en el interior del EA 1 una tumba de forma cuadrangular en la cual posiblemente ha sido para el entierro de 3 individuos pero corresponde a entierros secundario y están asociados a materiales culturales correspondiente a estilos de Huamanga, Chakipampa A y Chakipampa B, asimismo tenemos en el interior del EA2 tres tumbas con características diferentes donde el primero presenta de forma rectangular alargado y están asociados con materiales culturales de estilos Huarpa tricolor, Huamanga, Aqo wayqo, Wari negro, Ocros, Pongora, Viñaque, Chakipampa A, Chakipampa B; la segunda tumba presenta de forma rectangular alargado, por la forma y característica que presenta se puede sostener que enterraron al individuo en posición extendida la cual esta asociado a materiales culturales de estilo Aqo wayqo, Ocros, Chakipampa A y Chakipampa B y la tercera tumba presenta de forma cuadrangular en la cual se halló materiales culturales de estilo Huamanga, Aqo Wayqo, Wari negro, Ocros y Viñaque. Similares a esta estructura encontramos en Tunasniyuq, Tambillos, Chillikupampa, (Lumbreras 1974, Valdez 2003). En el sitio arqueológico de Marayniyuq, nos permite conocer dos estructuras funerarias

como: Cámara de Marayniyuq, que trata de estructura rectangular subterránea y la fosa de Marayniyuq, que trata de estructura que contiene restos de varios individuos, de forma rectangular y excavada en el suelo natural (Lidio M. Valdez, Jocelyn S. Williams y Katrina J. Bettcher 2002).

Entierro en forma de bóveda; construida con lajas de piedra, cuya superficie exterior se encuentra revestida con mortero de barro, a manera de enlucido. Se encuentra en el interior de EA2 tumba 6, ya que trata de un entierro primario la cual esta asociado con doce tupus de tamaño diferente.

Donde sostenemos hipotéticamente que en el sector de Qello Qocha hubo huaqueo desde su misma época, por dicha razón se encuentra entierros secundarios y solo el entierro de forma de bóveda de la tumba 6, presenta el entierro primario y la conservación del cuerpo del individuo, en especial las partes blandas, depende mucho de las condiciones que los rodean y del suelo en el que fueron enterrados por dicha razón solo encontramos el óseo humana muy deteriorado.

El sector de Qello Qocha corresponde a un área de enterramiento pero sin la posibilidad de descartar de un área domestica ya que fueron afectados en un primer momento por el huaqueo clandestino la cual origino la alteración de los contextos arqueológicos. En el área trabajado se evidencia la actividad de entierro y por las características que presenta el área de investigación es propicio para establecerse los entierros en el periodo del Horizonte Medio.

## CONCLUSIONES

1. Durante los trabajos de excavación arqueológica en el sector de Qello Qocha se ha documentado la presencia de 8 entierros, los mismo que nos permite asociar a 3 tipos de entierros:
  - a).- Entierros en cistas de forma cilíndrica.- Están construidas con muros, cuyo paramento interior está conformado por superficies planas. Dentro de este grupo se encuentra los entierros N° 2, 3, 7 y 8.
  - b).- Entierros en cámara funeraria.- Están contruidos con piedra de campo y tujos volcánicos de tamaños variados, de 2 a 12 hileras las cuales presentan de formas cuadrangulares y rectangulares. Dentro de este grupo tenemos entierros N° 4 y 5.
  - c).- entierro en forma de bóveda.- construida con lajas de piedra de campo, cuya superficie exterior se encuentra enlucido de barro, dentro de este grupo tenemos el entierro N° 6, La particularidad de este entierro está asociada a material metalúrgico (tupus).
2. De acuerdo al análisis de material cerámico correspondería al periodo del Horizonte Medio.
3. De acuerdo el análisis de los materiales culturales cerámicas, líticos y metalúrgicos corresponden a entierro de individuo de una elite superior del valle de Pacaycasa.
4. El material de óseo humano, fueron alterados de su contexto, y en un mínimo porcentaje encontramos entierros primarios pero su estado de conservación es malo por la humedad de la tierra.
5. El sector de Qello Qocha ha sido profanado en dos momentos; primero en su misma época la cual nos muestra la evidencia la tumba N°5 y 6 y segundo en la época contemporáneo la cual nos muestra la evidencia las tumbas N° 1, 2,3,4, 7 Y 8.
6. Las características de la estructura, del individuo y el ajuar funerario son aspectos que permiten determinar el patrón de enterramiento para el sector de Qello Qocha.

### **Recomendación**

- a) Apoyar a las futuras investigaciones en las periferias de la antigua ciudad Wari, ya que es el punto de inicio para entender el desarrollo de la cultura del Horizonte Medio.
- b) Desarrollar el tema de sensibilización hacia los pobladores de Pacaycasa, para cuidar el patrimonio de nuestros pasados prehispánicos.

## BIBLIOGRAFÍA

ACOSTA, Rosario.

- 1996 Los Patrones de Enterramiento en la cuenca de Sayula a través de tiempo. En estudios del hombre N°3. Centro Universitario de Ciencias Sociales. Universidad de Guadalajara, México. Disponible en <http://148.202.18.157/sitios/publicacionesite/ppperiod/esthom/esthompdf/estom3/65-80.pdf>.

ANDERS, M.B.

- 1998 El estilo Huamanga: Resistencia y subversión simbólica manifiesta en la cerámica de Horizonte Medio 2. En la revista arqueología Nro.: 1, Conchopata Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga. Facultad de Ciencias Sociales.

BATE, Luís Felipe

- 1970 "Material Lítico Metodología de Clasificación". En: revista N° XVI Museo Nacional de Historia Natural, Santiago-Chile.

BERROCAL, Marcelina.

- 1991 Estudio arqueológico en Muyo Orqo. Informe de grado académico. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.

BENAVIDES, Mario.

- 1965 Estudio de la cerámica Decorada de Conchopata-Ayacucho, tesis de bachiller. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.
- 1983 Análisis de cerámica Warpa. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.
- 1984 Carácter de Estado Wari. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga. Ayacucho-Perú.

CABRERA, Martha.

- 1991 Investigaciones arqueológicas en Waychaupampa-Ayacucho Informe de Práctica Pre-Profesional, Facultad de ciencias sociales, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.

OREFICI, Giuseppe y DRUSINI, Andrea.

2003 NASCA "Hipótesis y evidencias de su desarrollo cultural"

GUERREROS, Edwin.

2011 Reconocimiento de sitios arqueológicas en la margen derecha de la micro cuenca inferior del río cachi. Informe de Prácticas Pre Profesionales, en Arqueología. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga. Ayacucho-Perú.

GONZÁLEZ, Enrique.

1982 Historia prehispánica de Ayacucho. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, Ayacucho-Perú.

1996 Investigaciones arqueológicas en Ñawimpuquio. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.

2007 Historia Prehispánica de Ayacucho. Editores: Iluvia, tercera edición.

HEARTHER, Burk y DOMINGO, Inés.

2007 Manual de Campo del Arqueólogo. Editorial Ariel. Barcelona-España.

HIGUERAS, Álvaro.

(s.f.) Las jerarquías sociales y el estudio de Patrones Funerarios. Curso de Arqueología y Prehistoria. Patrocinado y gerenciado por Campus Digital Com. Disponible en [http://tiwanakuarqueo.net/curso\\_arqpreh/ses/squattro.html](http://tiwanakuarqueo.net/curso_arqpreh/ses/squattro.html).

HUAMÁN, Fredy.

2006 "Estudio Arqueológico en Huanca Qasa: Un intento de reconstrucción de la época Huarpa-Ayacucho". Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.

HUMTER, David E. WHITTER, Phillip.

1981 Diccionario de Antropología. Ediciones Bellatera S.A.

ISBELL, William H.

1978 El Imperio Wari, ¿Estado o Ciudad? En: Revista del Museo Nacional N° 43 pp227-241.



- 1985 El origen del estado en el valle de Ayacucho. Revista Andina, año 3, nº 1: 57-106. Centro de Estudios regionales Andinos "Bartolomé de Las Casas". Cuzco.
- 2000 Repensando el Horizonte Medio: el caso de Conchopata, Ayacucho, Perú. Boletín de Arqueología PUCP, nº 4: 9-68. Huari y Tiwanaku: modelos vs. Evidencias (Primera parte). PUCP. Lima.
- 2001 Huari: crecimiento y desarrollo de la capital imperial. Wari. Arte Precolombino Peruano, pp. 99-172. Fundación El Monte. Sevilla.
- ISBELL, William; COOK Anita y CABRERA Martha.
- 1999 Proyecto Arqueológico Conchopata, informe presentado al INC. Lima-Perú.
- ISLA, Johnny.
- 2001 Wari en Palpa y Nasca: perspectiva desde el punto de vista funerario. Boletín de arqueología PUCP, N° 5, 2001, 555-584.
- LAVALLEÉ, Danielle
- 1970 "Industrias Líticas del Periodo Huaraz, procedentes de Chavín de Huanter": Revista del Museo de la Nación. Tomo XXXVI. Pp.193-131
- LÓPEZ, Walter.
- 1998 Excavaciones arqueológicas en Muyo Orqo. Informe de Práctica Pre-Profesional, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.
- LUMBRERAS, Luis G.
- 1960 La cultura Wari, Ayacucho, Etnología y Arqueología. Publicación de Instituto de Etnología y Arqueología. Universidad Nacional de San Marcos de Lima.
- 1969 De los pueblos, las culturas y sus Artes de Antiguo Perú. Industrial Gráfica S.A. Lima-Perú.
- 1974 Las Fundaciones de Huamanga: Hacia una Prehistoria de Ayacucho. Club de Huamanga, Editores, Lima-Perú.
- 1985 El Imperio Wari. En Historia del Perú. Tomo II Editorial Juan Mejía Baca.

- 2005 Arqueología y Sociedad. Editores Enrique González Carre y Carlos Del Águila. Lima IEP, Museo Nacional de Arqueología y Antropología, INDEA.
- KAULIKE, Pitter.
- 1997 La muerte en el antiguo Perú. Contextos y conceptos funerarios. Boletín de arqueología PUCC, volumen 1.
- MACHACA, Gudelia.
- 1996 Secuencia Cultural y Nuevas Evidencias de Formación Urbana en Ñawinpuquio. Tesis para optar de licenciada de arqueología Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.
- MANZANILLA, Linda.
- 1986 "Introducción" en unidades habitacionales Mesoamericanas sus áreas de actividad. L manzanilla (comp) serie antropología 76. Instituto antropológico en universidad nacional Autónoma de México.
- MENZEL, Dorothy.
- 1968 La Cultura Wari: Las Grandes Civilizaciones del Antiguo Perú. Tomo IV Compañía de Seguros y Reaseguros peruano – Suiza S.A Lima – Perú.
- M. MICHÓ JESÚS DE PEDRO
- 2010 CUEVAS, FOSAS Y CISTAS. Evidencias funerarias del II milenio a. c. en tierras valencianas. En torno al argar y el bronce valenciano. Museu de Prehistòria de València Serveid 'Investigació Prehistòrica.
- OCHATOMA, José.
- 2001 Arquitectura y áreas de actividad en Conchopata. Boletín de arqueología N°4. Huari y Tiwanaku: modelos vs evidencia. Primera parte. Pitter Kaulike y Willian Isbell (editores). Pp. 449-488. PUCP. Lima-Perú.
- 2007 Alfareros del Imperio Huari. Vida Cotidiana y Áreas de Actividad en Conchopata: Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga, Ayacucho, Perú
- OCHATOMA, José y CABRERA, Martha
- 2001 Poblados Rurales Huari: Una visión desde AqoWayqo. Edición, Diseño e Impresiones CANO asociados. SAC Lima Perú.

PÉREZ, Z. Ismael.

1999 Wari misteriosa ciudad de piedra. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga. Ayacucho.

1999 Investigaciones en la periferia del Complejo Huari. XII congreso peruano del hombre y la cultura andina "Luís G Lumbreras" realizado en Ayacucho entre el 24 y 29 de octubre del 1999. Editorès Ismael Pérez, Walter Aguilar y Medardo Purizaga. UNSCH.

2000 Estructuras megalíticas funerarias en el complejo Huari. Boletín de Arqueología PUCP, nº 4: 505-547. Huari y Tiwanaku: Modelos vs. Evidencias (Primera parte). PUCP. Lima.

2014 Conchopata, revista de arqueología N°4.

PÉREZ Ismael, CRUZ Noemí y LEÓN Freddy.

2010 "Arte Rupestre en el Valle de Huamanga-Ayacucho". Ayacucho-Perú.

PULGAR, Javier.

1981 Geografía del Perú. Las Ocho Regiones Naturales del Perú. Editorial Universo. Lima-Perú.

QUINTANILLA, Melia Luz.

1996 "Excavaciones arqueológicas en el sitio Chupa-Viscapalca" tesis para optar el título profesional de arqueología e historia.

RAVINES, Roger.

1989 Arqueología Práctica. Lima: Editorial Los Pinos EIRL.

RIVERA, Jaime.

1971 Geografía General de Ayacucho. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga. Ayacucho-Perú.

ROMANO, Arturo.

1974 Sistema de Enterramientos. Antropología Física Prehispánica. Instituto de Antropología e Historia. México.

TOSI, Joseph A.

1960 Zona de vida natural en el Perú. Instituto interamericano de ciencias agrarias, zona andina. Boletín técnico N°05

VALDEZ, Lidio M., J. Ernesto VALDEZ, Katrina J. BETTCHER

2001 Posoqoykata, un cementerio Wari en el valle de Ayacucho, Perú.  
Boletín del Instituto Francés de Estudios Andinos, Tomo 30, n° 2:  
335-357. IFEA. Lima.

VALDEZ, Lidio, J. Ernesto VALDEZ, Katrina J. BETTCHER y Cirilo VIVANCO

2000 Marayniyoq, un establecimiento wari en el valle de Ayacucho, Perú.  
Boletín de Arqueología PUCP, n° 4: 549-564. Huari y Tiwanaku:  
Modelos vs. Evidencias (Primera parte) PUCP Lima.

VALDEZ, Lidio, WILLIAMS Jocelyn S. y Katrina J. BETTCHER.

2006 Prácticas Mortuorias Wari en Marayniyoq, Valle de Ayacucho, Perú.  
Chungara, revista de Antropología Chilena. Volumen 38, N° 1, 2006.  
Página 113-127.

VALDEZ, Ernesto.

2003 Revista Arqueológico N° 1 Warpa.

2006 Patrones de Enterramiento Prehispánico. En Pusuquypata-Huanta.  
Revista Arqueológica Warpa. N° 12. Huanta-Perú.

ZAPATA, Julinho.

1997 Arquitectura y Contextos Funerarios Wari en Batan Urqu, Cusco.  
Boletín de arqueología PUCP, vol. 1, 1997, 165-206.

