

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL
DE HUAMANGA**
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA E HISTORIA



TESIS:

**Arquitectura y restos asociados al EA5, sector Patipampa,
complejo arqueológico Wari**

Para optar el título profesional de:

LICENCIADA EN ARQUEOLOGÍA

PRESENTADO POR:

Bach. Jeny OCHOA ESPINOZA

ASESOR:

Mg. Ismael Zacarías PÉREZ CALDERÓN

AYACUCHO - PERÚ

2025

ÍNDICE

ÍNDICE DE LÁMINAS

ÍNDICE DE TABLAS

PRESENTACIÓN

AGRADECIMIENTOS

INTRODUCCIÓN 18

CAPÍTULO I

GENERALIDADES

1.1 El área de estudio 22

1.2 Medio ambiente..... 24

1.3 Geología..... 24

1.4 Geomorfología 25

1.5 Antecedentes 29

CAPÍTULO II

EL PROBLEMA Y MARCO TEÓRICO

2.1 Definición y delimitación del problema 32

2.2 Objetivos 33

2.3 Hipótesis 35

2.4 Marco teórico 38

2.5 Marco histórico 38

2.6 Marco referencial 41

2.7 Marco conceptual y terminología 44

CAPÍTULO III

EXCAVACIÓN ARQUEOLÓGICA

3.1. Metodología y técnicas 50

3.2 Excavación del EA 5 54

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS DE MATERIALES

4.1 Análisis de cerámica.....	78
4.2 Material arqueológico zoológico.....	265
4.3 Análisis material lítico.....	303
4.4 Moluscos.....	310
4.5 Restos vegetales.....	311

CAPÍTULO V

INTERPRETACIÓN DE DATOS

5.1 Discusión reconstrucción de la forma y utilidad del EA5, en relación al contexto urbano del sector y de la ciudad.....	313
5.2 Conclusiones.....	320

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	322
---------------------------------	-----

ÍNDICE DE LÁMINAS

Lamina 1. Ubicación de Wari en los distritos de Pacaycasa y Quinua a 25 km de la capital de departamento. (Polígono basado en Pérez 1999 y cartografía tomada de la carta 27 Ñ).	23
Lámina 2. Ubicación del Sitio Arqueológico Wari en la Carta Nacional Ayacucho 27 Ñ (Polígono basado en Pérez 1999).....	26
Lamina 3. Mapa de restos arquitectónicos ubicados en los diferentes sectores de la ciudad de Wari basado en los trabajos de reconocimiento de la ciudad en la década del 70 (Isbell, Brewster-Wray y Spickard, 1991).	27
Lamina 4. Plano de la ciudad Wari y sus diferentes sectores (Fuente: Lumbreras 2010).	28
Lamina 5. Plano general del proyecto, se muestra el área de excavación del sector y los muros excavados por Pérez en 1995. (Fuente, Isbell 2017).	36
Lámina 6. Plano general del Sector Patipampa, incluye las excavaciones realizadas por Pérez en 1995 y de la temporada 2017 del proyecto. Fuente: PIA Pre Historia Urbana de Huari 2017.	37
Lámina 7. Plano del área de excavación, PIA Prehistoria Urbana de Huari (temporada 2017). Fuente: PIA Pre Historia Urbana de Huari 2017.....	52
Lámina 8. Sistema de cuadrículas 10 x 10 m del área del proyecto (temporada 2017). Nótese el trazo del camino peatonal que pasa por el área de investigación. Fuente: PIA Pre Historia Urbana de Huari 2017.....	53
Lámina 9. Ubicación del EA5 en el conjunto habitacional 1 (Fuente: PIA Pre Historia Urbana de Huari 2017).	54
Lámina 10. Ubicación del EA 5 en el grupo patio 1 del área de investigación. Fuente: PIA Pre Historia Urbana de Huari 2017.....	55
Lámina 11. Panorámica del EA 5 donde se aprecia los muros que delimitan la forma rectangular alargada. Fuente: PIA Pre Historia Urbana de Huari 2017.....	56
Lámina 12. Exposición de la capa A, donde se aprecia el hallazgo HE44 y el Locus 241.	57
Lámina 13. Restos de tierra fina y sedimento sobre el piso de diatomita. Fuente: PIA Pre Historia Urbana de Huari 2017.....	59

Lámina 14. Vista de la alteración del piso en el ángulo sureste del EA5. Fuente: PIA Pre Historia Urbana de Huari 2017.....	59
Lámina 15. Exposición de la Capa C (Piso 1 e intrusiones del 1 al 7).	60
Lámina 16. Restos de piso de diatomita del EA5 alterado por las intrusiones y exposición Capa C. Fuente: PIA Pre Historia Urbana de Huari 2017.	61
Lámina 17. Intrusiones o locus que alteraron el piso de diatomita o capa C. Fuente: PIA Pre Historia Urbana de Huari 2017.....	61
Lámina 18. Ubicación del locus 289 rompiendo el piso de diatomita. Fuente: PIA Pre Historia Urbana de Huari 2017.....	62
Lámina 19. Forma irregular de la intrusión 02. Fuente: PIA Pre Historia Urbana de Huari 2017.	63
Lámina 20. Detalle de la Cuenta de lapislázuli asociada a la intrusión 02. Fuente: PIA Pre Historia Urbana de Huari 2017.	63
Lámina 21. Intrusión 3 en el centro del recinto colindante con intrusiones laterales. Fuente: PIA Pre Historia Urbana de Huari 2017.	64
Lámina 22. Intrusión 04 o locus 292, lado norte del recinto. Obsérvese la presencia de piedras y tierra suelta. Fuente: PIA Pre Historia Urbana de Huari 2017.....	65
Lámina 23. Perfil en el EA 5 donde se aprecia los pisos, capas de relleno y sedimentos cortados por quienes hicieron la referida alteración.	66
Lámina 24. Punta de obsidiana registrada como HE 104.	67
Lámina 25. Tupu de cobre registrado como HE107. Fuente: PIA Pre Historia Urbana de Huari 2017.	67
Lámina 26. Boca de la intrusión 06 o locus 295 junto al muro norte. Fuente: PIA Pre Historia Urbana de Huari 2017.	68
Lámina 27. Fragmento de cerámica Huarpa Tardío de la intrusión 7 o locus 295. Fuente: PIA Pre Historia Urbana de Huari 2017.	69
Lámina 28. Piso 2, tierra compacta, se extiende en todo el perfil, corresponde a un segundo momento de ocupación con los mismos muros del recinto, podría tratarse de una remodelación estructural del conjunto habitacional. Fuente: PIA Pre Historia Urbana de Huari 2017.	70
Lámina 29. Relleno que sella el piso 3. Fuente: PIA Pre Historia Urbana de Huari 2017.	71

Lámina 30. Restos óseos de camélidos depositados a manera de ofrenda sobre la roca madre en el ángulo suroeste del EA5. Fuente: PIA Pre Historia Urbana de Huari 2017.	73
Lámina 31. Perfil oeste del EA 5 corresponde al lado de la intrusión 7 o Locus 295....	73
Lámina 32. Paramento del muro 45 (Muro oeste) del EA 5.....	74
Lámina 33. Exposición de fin de excavación con ubicación de cortes y perfiles en el EA5.	74
Lámina 34. Dibujo de corte A lado este (norte a sur) del EA 5.....	75
Lámina 35. Dibujo de corte B lado oeste (sur a norte) del EA 5. Véase la conexión entre las intrusiones 4 y 5 producto del huaqueo en el EA5.....	75
Lámina 36. Dibujo de corte C lado sur (sur a norte) del EA 5. Se muestra intrusiones 1, 2,5 y 7.	76
Lámina 37. Dibujo de corte D Esquina suroeste a esquina noroeste del EA 5. Se muestran las intrusiones 1, 2 y 7.	77
Lámina 38. Conjunto de vasijas de estilo Caja, procedentes de la capa S, B y C	80
Lámina 39. Fotografías de las vasijas, estilo Caja procedentes de la capa A, B y C.....	81
Lámina 40. Conjunto de piezas procedentes de la capa S y la capa A), estilo Huarpa ..	84
Lámina 41. Fragmentos de vasijas (F06-F13), estilo Huarpa Negro sobre Blanco.....	85
Lámina 42. Piezas procedentes de la capa A y C, Huarpa Negro sobre Blanco.....	86
Lámina 43. Vasijas procedentes de la capa A y B, Huarpa Negro sobre Blanco.	87
Lámina 44. Piezas procedentes de la capa C, Huarpa Negro sobre Blanco	91
Lámina 45. Vasijas procedentes de la capa C (F20-F27), Huarpa Negro sobre Blanco	92
Lámina 46. Conjunto de piezas F28 - 32, capa C, estilo Huarpa Negro sobre Blanco...	93
Lámina 47. Fragmentos de vasijas (F28- F32, capa C), Huarpa Negro sobre Blanco. ..	94
Lámina 48. Fragmentos del F33- F38, capas S, A y C, Huarpa Negro sobre Ante.....	95
Lámina 49. Fragmentos del F33- F38, capad S, A y C, Huarpa Negro sobre Ante	96
Lámina 50. Piezas del F39 al F41, capa C, estilo Huarpa Negro sobre Ante.....	97
Lámina 51. Fragmentos del F39 al F41, capa C, estilo Huarpa Negro sobre Ante	98
Lámina 52. Conjunto de piezas del F42- F47, capa C, estilo Huarpa Negro sobre Ante	99
Lámina 53. Fragmentos del F42-F47, capa C), estilo Huarpa Negro sobre Ante	100
Lámina 54. Borde de magma, capa C, estilo Huarpa Negro sobre Ante	101
Lámina 55. Bordes de vasija, capa C, estilo Huarpa Negro sobre Ante.....	102
Lámina 56. Conjunto de piezas (F50-F53, capa S), estilo Huarpa Ante	104

Lámina 57. Conjunto de piezas (F54-F57), capa S, estilo Huarpa Ante	105
Lámina 58. Fragmentos (F50-F57), capa S, estilo Huarpa Ante	106
Lámina 59. Conjunto de piezas (F58-F60), capa S, estilo Huarpa Ante	108
Lámina 60. Fragmentos de vasijas estilo Huarpa Ante. (F58-F60), capa S.	109
Lámina 61. Conjunto de piezas estilo Huarpa Ante. (F61- F63), capa S y C.....	110
Lámina 62. Fotografías de vasijas estilo Huarpa Ante. (del F61 al F66, procedentes de la capa S y C).....	111
Lámina 63. Conjunto de vasijas estilo Huarpa Ante (F67- F70), capa C.	112
Lámina 64. Fragmentos de vasijas estilo Huarpa Ante (F67-F70), capa C.....	113
Lámina 65. Conjunto de vasijas Kumunsenqa (F71- F75), capas S y A.	116
Lámina 66. Fragmentos de vasijas Kumunsenqa (F71- F75), capas S y A.	117
Lámina 67. Conjunto de vasijas Kumunsenqa (F76-F81), capas S, A, C, F y S.	118
Lámina 68. Fragmentos de vasijas Kumunsenqa (F76-F82), capas S, A, C, F y S.	119
Lámina 69. Conjunto de piezas (F83-F86), capas S, A y C), estilo Cruzpata.	121
Lámina 70. Fragmentos de vasijas Cruzpata (F83-F86), capas S, A y C.	122
Lámina 71. Conjunto de piezas Acuchimay (F87-F94), capas S, A y C.	125
Lámina 72. Fragmentos de vasijas (F87-F94), capas S, A y C, estilo Acuchimay.	126
Lámina 73. Conjunto de piezas (F95-F101), capa C estilo Acuchimay.	128
Lámina 74. Fragmentos de vasijas estilo Acuchimay (F95-F101), capa C.	129
Lámina 75. Conjunto de piezas (F102-109), capas S, A y C), estilo Huarpa Tricolor. 132	
Lámina 76. Fragmentos de vasijas (F102-109), capas S, A y C, Huarpa Tricolor.	133
Lámina 77. Conjunto de vasijas (F110-117), capa C, estilo Huarpa Tricolor.	136
Lámina 78. Fragmentos de vasijas (F110-F117), capa C, estilo Huarpa Tricolor.	137
Lámina 79. Conjunto de vasijas (F118-F121), capas A, C y Ñ, Huarpa Tricolor.	139
Lámina 80. Fragmentos de vasijas (F118-F121), capas A, C y Ñ, Huarpa Tricolor. ...	140
Lámina 81. Conjunto de piezas (F122-F127), capas A y C, estilo Huarpa Tricolor. ...	142
Lámina 82. Fragmentos de vasijas (F122-F127), capas A y C, estilo Huarpa Tricolor.	143
Lámina 83. Fragmentos de vasija del estilo Huarpa Tricolor (F128.F129), capa C y H.	144
Lámina 84. Fragmentos de vasija del estilo Huarpa Tricolor (F128.F129), capa C y H.	145
Lámina 85. Fragmentos de vasija del estilo Ocros (F130-F133), capas S y C.	147

Lámina 86. Conjunto de fragmentos de vasija del estilo Ocros (F134-F137), capa C.	148
Lámina 87. Fotografías de fragmentos de vasijas del estilo Ocros (del F130 al F137 procedentes de la capa S y C).	149
Lámina 88. Conjunto de vasijas, estilo Ocros (F138-F142), capa C.	151
Lámina 89. Fragmentos de vasijas del estilo Ocros (F138-F142), capa C.	152
Lámina 90. Fragmentos de vasijas del estilo Ocros (F143-F144), capas A y B.	153
Lámina 91. Fragmentos de vasijas del estilo Ocros (F143-F144), capa C.	154
Lámina 92. Fragmentos de vasijas del estilo Ocros (F146-F150), capas C, F y Ñ.	155
Lámina 93. Fragmentos de vasijas del estilo Ocros (F146-F150), capas C, F y Ñ.	156
Lámina 94. Conjunto de vasijas estilo Ocros (F151-F154), capas C y H.	158
Lámina 95. Fragmentos de vasijas estilo Ocros (F151-F154), capas C y Ñ.	159
Lámina 96. Conjunto de vasijas estilo Negro Decorado (F155-F157), capas A y C.	161
Lámina 97. Fragmentos de vasijas estilo Negro Decorado (F156-F157), capas A y C.	162
Lámina 98. Conjunto de vasijas estilo Chakipampa (F158-F164), capas S y A.	164
Lámina 99. Fragmentos de vasijas estilo Chakipampa (F158-F164), capas S y A.	165
Lámina 100. Conjunto de vasijas estilo Chakipampa (F166-F173), capas A y C.	167
Lámina 101. Fragmentos de vasijas estilo Chakipampa (F166-F173), capas A y C.	168
Lámina 102. Conjunto de vasijas estilo Chakipampa (F174-F178), capa C.	170
Lámina 103. Fragmentos de vasijas estilo Chakipampa (F174-F178), capa C.	171
Lámina 104. Conjunto de vasijas estilo Chakipampa (F179-F183), capa C.	172
Lámina 105. Fragmentos de vasijas estilo Chakipampa (F179-F183), capa C.	173
Lámina 106. Conjunto de vasijas estilo Chakipampa (F184-F190), capa C.	176
Lámina 107. Fragmentos de vasijas estilo Chakipampa (F184-F190), capa C.	177
Lámina 108. Conjunto de vasijas estilo Chakipampa (F191- F193), capas C, F y H.	178
Lámina 109. Fragmentos de vasijas estilo Chakipampa (F191-F193), capas C, F y H.	179
Lámina 110. Dibujos y Fotografías de vasijas estilo Chakipampa (F194-F197), capa C.	181
Lámina 111. Dibujos y Fotografías de vasijas estilo Chakipampa (F194-F197), capa C.	182
Lámina 112. Conjunto de vasijas estilo Chakipampa (F199-F202), capas S y C.	183
Lámina 113. Fragmentos de vasijas estilo Chakipampa (F203-F204), capa C.	184

Lámina 114. Conjunto de vasijas estilo Viñaque (F205-F208), capas A y C.....	187
Lámina 115. Conjunto de vasijas estilo Viñaque (F209-F212), capa C.....	188
Lámina 116. Fragmentos de vasijas estilo Viñaque (F205-F212), capas A y C.....	189
Lámina 117. Conjunto de vasijas estilo Viñaque (F214- F217), capa C.....	191
Lámina 118. Fragmentos de vasijas estilo Viñaque (F214- F217), capa C.....	192
Lámina 119. Conjunto de piezas estilo Viñaque (del F218 al F220) capa C.	193
Lámina 120. Conjunto de piezas estilo Viñaque (del F221- F223), capa C.....	194
Lámina 121. Fotografías de vasijas estilo Viñaque (del F221- F223), capa C.....	195
Lámina 122. Conjunto de piezas estilo Huamanga (F224-F227), capa S.....	198
Lámina 123. Conjunto de piezas estilo Huamanga (F228-F230), capa S.....	199
Lámina 124. Fragmentos de vasijas del estilo Huamanga (F224-F230), capa S.....	200
Lámina 125. Conjunto de vasijas del estilo Huamanga (F231-F234), capa S.....	202
Lámina 126. Fragmentos de estilo Huamanga (F231-F234), capa S.....	203
Lámina 127. Conjunto de piezas estilo Huamanga (F235-F238), capa A.....	204
Lámina 128. Fragmentos de vasijas estilo Huamanga (F235-F238), capa A.	205
Lámina 129. Conjunto de piezas estilo Huamanga (F239-F242), capa A.....	208
Lámina 130. Fragmentos de vasijas estilo Huamanga (F239-F242), capa A.	209
Lámina 131. Conjunto de piezas estilo Huamanga (F243-F245), capa A.....	210
Lámina 132. Conjunto de piezas estilo Huamanga (F246-F248), capa A.....	211
Lámina 133. Conjunto de piezas estilo Huamanga (F243-F245), capa A.....	212
Lámina 134. Conjunto de piezas estilo Huamanga (F249-F254), capa A.....	214
Lámina 135. Fragmentos de vasijas del estilo Huamanga (F249-F254), capa A.	215
Lámina 136. Conjunto de piezas estilo Huamanga (F255-F257), capa A.....	216
Lámina 137. Fragmentos de vasijas del estilo Huamanga (F255-F257), capa A.	217
Lámina 138. Conjunto de vasijas estilo Huamanga (F258-F262), capa C.	219
Lámina 139. Fragmentos de vasijas estilo Huamanga (F258-F262), capa C.....	220
Lámina 140. Conjunto de vasijas estilo Huamanga (F263-F269), capa C.	222
Lámina 141. Fragmentos de vasijas estilo Huamanga (F263-F269), capa C.	223
Lámina 142. Conjunto de vasijas estilo Huamanga (F270- F274), capa C.	225
Lámina 143. Fragmentos de vasijas del estilo Huamanga (F270-F274), capa C.	226
Lámina 144. Conjunto de piezas de una vasija estilo Huamanga (F275), capa C.....	227
Lámina 145. Fragmentos de una vasija estilo Huamanga (F275), capa C.....	228
Lámina 146. Conjunto de piezas estilo Huamanga (F276-F279), capa C.	229

Lámina 147. Fragmentos de vasijas del estilo Huamanga (F276-F279), capa C.	230
Lámina 148. Conjunto de piezas estilo Huamanga (F280- F282), capa C.	231
Lámina 149. Fragmentos de vasijas estilo Huamanga (F280-F282), capa C.	232
Lámina 150. Conjunto de piezas estilo Huamanga (F283-F287), capa C.	234
Lámina 151. Fragmentos de vasijas estilo Huamanga (F283- F287), capa C.	235
Lámina 152. Conjunto de vasijas estilo Huamanga (F288- F291), capa C.	237
Lámina 153. Fragmentos de vasijas estilo Huamanga (F288-F291), capa C.	238
Lámina 154. Conjunto de piezas estilo Huamanga (F292- F94), capa C.	240
Lámina 155. Fragmentos de vasijas estilo Huamanga (F292-F94), capa C.	241
Lámina 156. Conjunto de vasijas del estilo Huamanga (F295-F297), capa C.	242
Lámina 157. Conjunto de vasijas estilo Huamanga (F298-F300), capa C.	243
Lámina 158. Fragmentos de vasijas estilo Huamanga (F295-F300), capa C.	244
Lámina 159. Conjunto de piezas estilo Huamanga (F301- F303), capa C.	245
Lámina 160. Fragmentos de vasijas estilo Huamanga (F30-F303), capa C.	246
Lámina 161. Conjunto de vasijas estilo Huamanga (F304-F308), capas C, F, H y N..	248
Lámina 162. Conjunto de vasijas estilo Huamanga (F304-F308), capas C, F, H y N..	249
Lámina 163. Conjunto de vasijas estilo Huamanga (F309-F312), capa H y Ñ.....	250
Lámina 164. Fragmentos de vasijas estilo Huamanga (F309-F312), capas H y Ñ.....	251
Lámina 165. Conjunto de vasijas tipo Patipampa (F313-F316), capas S, A y C.	253
Lámina 166. Fotografías de vasijas tipo Patipampa (F313-F316), capa S, A y C.....	254
Lámina 167. Conjunto de vasijas tipo Patipampa (F317-F323), capas H y G.	256
Lámina 168. Conjunto de vasijas tipo Patipampa (F317-F323), capas H y G.	257
Lámina 169. Dibujo y fotografía de vasija tipo Patipampa (F324), capa C.	258
Lámina 170. Dibujos y fotos de vasijas tipo Patipampa (F325-F326), capas C y Ñ....	259
Lámina 171. Dibujos y fotografías de vasijas del tipo Patipampa (F327), capa C.....	260
Lamina 172. Leyenda de colores para los dibujos de cerámica en el presente trabajo	261
Lámina 173. Gráfico de frecuencias de formas en el EA 05	263
Lámina 174. Gráfico de frecuencias de estilos de cerámica por capa en el EA 05	264
Lámina 175. Gráfico de frecuencias de estilos de cerámica por cantidad y porcentaje en el EA 05	265
Lámina 176. Óseos de ave interandino procedente de la capa Superficial.....	266
Lámina 177. Tarsianos de camélidos procedente de la capa A.	269
Lámina 178. Huesos de ave interandino procedente de la capa A.	269

Lámina 179. Hueso timpánico de camélido que muestra una infección	271
Lámina 180. Articulación de astrágalo y calcáneo.	271
Lámina 181. Artefacto óseo procedente de la capa C.....	275
Lámina 182. Artefacto óseo procedente de la capa C.....	275
Lámina 183. Puntas óseas con desgaste procedente de la capa C.	277
Lámina 184. Óseos de ave interandina procedente de la capa C.....	277
Lámina 185. Dientes de camélidos procedentes de la capa C	282
Lámina 186. Diáfisis de fémur con cinabrio procedente de la capa C	282
Lámina 187. Punzón romo, wichuña, tibia de camélido procedente de la capa C.	285
Lámina 188. Restos de humero desgastados por la humedad.....	285
Lámina 189. Punzón romo (wichuña), tibia de camélido adulto.	285
Lámina 190. Óseos de cérvidos procedentes de la capa C.	287
Lámina 191. Falanges de camélido procedentes de la capa C.....	287
Lámina 192. Incisivos de camélido tierno procedentes de la capa H.	294
Lámina 193. Discos vertebrales de camélido tierno procedentes de la capa H.	294
Lámina 194. Primera y segunda falanges de camélido tierno procedentes de la capa N.	298
Lámina 195. Atlas de camélidos procedentes de la capa Ñ.....	300
Lámina 196. Esternebras de camélido tierno procedentes de la capa Ñ.....	300
Lámina 197. Pubis no fusionados de camélido tierno procedentes de la capa Ñ	300
Lámina 198. Vértebras coxígeas de camélido tierno procedentes de la capa Ñ.....	301
Lámina 199. Distales de meta podio de camélido procedentes de la capa Ñ.	301
Lámina 200. Carpianos de camélido procedentes de la capa Ñ.....	301
Lámina 201. Tarsianos de camélido procedentes de la capa Ñ	302
Lámina 202. Cuadro de porcentaje total de camélidos por edad en el EA 5.....	302
Lámina 203. Cuadro de porcentaje total de camélidos por edad en el EA 5.....	303
Lámina 204. Puntas de proyectil de cuarzo procedentes de la capa A y C.	304
Lámina 205. Punta de proyectil de obsidiana (a y b) y punta de proyectil de basalto (c y d) procedentes de la capa C y B.....	305
Lámina 206. Láminas en cuarzo y obsidiana y basalto procedentes de la capa S y A.	306
Lámina 207. Lasca de basalto procedente de la capa A. presenta córtex y bulbo de percusión.....	307

Lámina 208. Desechos de talla y esquirlas en diferentes materiales procedentes del Locus 264 (Capa A).....	308
Lámina 209. Desechos de talla y esquirlas en diferentes materiales procedentes del Locus 294 (Capa C).....	308
Lámina 210. Mano de moler con desgaste en bordes procedente de la capa A.....	309
Lámina 211. Crisocola en estado natural hallados en el EA 5	310
Lámina 212. Cuentas de moluscos terrestres y marinos procedentes del EA5.....	311
Lámina 213 Croquis de Wari, hecho en junio de 1942, (Fuente: Tello 2014:383). Nótese los nombres de los sectores donde no aparece Patipampa, Vegachayoq Moqo, Monqaschayoq, Moradochayoq, etc., denominación que corresponde a la segunda mitad del siglo XX.....	314

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Resumen de conjuntos de estilos alfareros en el EA 5	262
Tabla 2. Cuadro de frecuencia de formas de cerámica del EA 5 por capa.	263
Tabla 3. Cuadro de frecuencia de estilos de cerámica del EA 5 por capa.	264
Tabla 4. Resumen de análisis de material óseo en el locus 213 de la capa Superficial	267
Tabla 5. Resumen de análisis de material óseo en el locus 233 de la capa A.	268
Tabla 6. Resumen de análisis de material óseo en el locus 233 de la capa A.	270
Tabla 7. Resumen de análisis de material óseo en el locus 234 de la capa A	272
Tabla 8. Resumen de análisis de material óseo en el locus 264 de la capa B.....	273
Tabla 9. Resumen de análisis de material óseo en el locus 289 de la capa C (intrusiones)	274
Tabla 10. Resumen de análisis de material óseo en el locus 289 de la capa C (intrusiones).	276
Tabla 11. Resumen de análisis de material óseo en el locus 291 de la capa C (intrusiones).	278
Tabla 12. Resumen de análisis de material óseo en el locus 292 de la capa C (intrusiones)	279
Tabla 13. Resumen de análisis de material óseo en el locus 292 de la capa C (intrusiones).	280
Tabla 14. Resumen de análisis de material óseo en el locus 293 de la capa C (intrusiones)	281
Tabla 15. Resumen de análisis de material óseo en el locus 293 de la capa C (intrusiones)	283
Tabla 16. Resumen de análisis de material óseo en el locus 295 de la capa C (intrusiones).	284
Tabla 17. Resumen de análisis de material óseo en el locus 295 de la capa C (intrusiones).	286
Tabla 18. Resumen de análisis de material óseo en el locus 337 de la capa C (intrusiones).	288
Tabla 19. Resumen de análisis de material óseo en el locus 471 de la capa E.	289
Tabla 20. Resumen de análisis de material óseo en el locus 478 de la capa F.	290
Tabla 21. Resumen de análisis de material óseo en el locus 492 de la capa F.	291

Tabla 22	Resumen de análisis de material óseo en el locus 493 de la capa F.	292
Tabla 23.	Resumen de análisis de material óseo en el locus 517 de la capa H.	293
Tabla 24.	Resumen de análisis de material óseo en el locus 524 de la capa H.	295
Tabla 25.	Resumen de análisis de material óseo en el locus 434 de la capa N.	296
Tabla 26.	Resumen de análisis de material óseo en el locus 434 de la capa N.	297
Tabla 27.	Resumen de análisis de material óseo en el locus 532 de la capa Ñ.	298
Tabla 28.	Resumen de análisis de material óseo en el locus 532 de la capa Ñ.	299

A mis padres:
Julia y Marcelino.
A Gabriela, Zarela y Héctor.
A aquellos que no pudieron culminar este camino.

PRESENTACIÓN

Señores miembros del jurado de evaluación y calificación, cumpliendo con el reglamento establecido por la Escuela Profesional de Arqueología, de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, presento la Tesis *Arquitectura y restos asociados al EA5, sector Patipampa, complejo arqueológico Wari*, para obtener el título de Licenciada en Arqueología. El presente trabajo de investigación es fruto de las excavaciones efectuadas en el marco del proyecto Prehistoria Urbana de Huari, Temporada 2017, aprobado mediante RD 136-2017/DGPA/VMDCIC/MC, en el que asumí la oportunidad de realizar excavaciones, lográndose definir la proyección de varios recintos que motivaron el tópico de la investigación.

El propósito fue conocer la forma, construcción, y restos de cultura material asociados a la estratigrafía del espacio arquitectónico 5, que ocupa el ángulo noroeste del conjunto habitacional 1, adyacente a las estructuras expuestas en el entorno del actual Museo de Sitio.

El conjunto habitacional 1 es la estructura mejor definida y está compuesto de varios ambientes cerrados dispuestos alrededor de un patio central. En ese sentido, los resultados de las excavaciones en el EA5 y el respectivo análisis de materiales recolectados no dejan de ser un aporte para el conocimiento y entendimiento general de la vida cotidiana de la población que ocupó el centro urbano de la ciudad de Wari.

Ayacucho, setiembre de 2024.

Jeny Ochoa Espinoza

AGRADECIMIENTOS

A la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, por acogerme en sus aulas como parte de mi formación profesional, a través de la Facultad de Ciencias Sociales, Escuela de Formación Profesional de Arqueología e Historia.

A la plana docente, con especial deferencia a los profesores de la especialidad de Arqueología e Historia, por sus enseñanzas, orientaciones y haber sido guía en el trajinar académico.

A los doctores William Isbell, Barbara Wolff y al Mg. Ismael Pérez Calderón, directores del “Proyecto de Investigación Arqueológica Prehistoria Urbana de Huari, temporada 2017”, aprobado mediante RD 136-2017/DGPA/VMDCIC/MC, quienes tuvieron la gentileza de hacerme partícipe en el proyecto que ha puesto en evidencia nuevos hallazgos para la interpretación de la vida cotidiana urbana en la ciudad de Wari. Mi más sincero agradecimiento al Mg. Ismael Pérez Calderón, conocedor de la historia de Wari, en especial del sector de Patipampa, donde realizó sus primeras excavaciones a raíz de la edificación del Museo de Sitio Wari, por el asesoramiento invaluable de la presente tesis, en cuyo proceso encontré amistad, orientación, preocupación, recomendaciones, exigencia y apoyo incondicional.

Al Dr. Alfredo Altamirano, por dictar el taller sobre arqueozoología con los materiales recuperados de las excavaciones. Asimismo, al Arqueólogo Gonzalo Rodríguez Carpio, por su disposición en aportar información y absolver dudas en base a su conocimiento en investigaciones acerca del tema.

A mis padres y a mi hermana Marilyn Lucía, por el gran apoyo hacia mi persona en este camino. De manera especial a Alcides Jayo, por el cariño y apoyo brindado. A Maritza Quispe, Arturo Maldonado, Johnny Maldonado, Edu San Juan, Rubén Quispe, Edgard López, Nidia Llocclla, Melissa Ñacari, Wilder Huamán, Eloy Espinoza, Cruver Jayo, Javier Canchari, Kerby Quispe, por su amistad y colaboración en la elaboración del presente trabajo.

RESUMEN

La presente tesis titulada Arquitectura y restos asociados al EA5, sector Patipampa, complejo arqueológico Wari, tiene como objetivo principal el conocer y entender la función social de un espacio arquitectónico (EA), del conjunto habitacional 1, sector de Patipampa (área del museo de sitio), en el núcleo urbano del complejo arqueológico Wari. Los trabajos se desarrollaron en el marco del proyecto de Investigación Prehistoria Urbana Huari (temporada 2017), bajo la dirección de los arqueólogos William Isbell, Barbara Wolff e Ismael Pérez. Desde el punto de vista metodológico, las excavaciones fueron por unidad arquitectónica, que condujo a obtener como resultados: determinación morfológica del conjunto habitacional y recintos; materiales y sistema de construcción, evidencias de pisos con sedimentos de lluvias, adosamientos y reconstrucciones de diferentes momentos de ocupación cultural Wari (600-1000 d.C.), sobre vestigios de la cultura Huarpa.

De manera general, la estratigrafía estaba disturbada por efecto antrópico, con intrusiones que llegaban hasta suelo estéril, de donde se logró rescatar una variedad de restos culturales como fragmentos de cerámica de las épocas Huarpa y Wari, de aproximadamente 300 fragmentos entre platos, cuencos, tazones, vasos, cucharas, botellas, ollas y cántaros, etc. instrumentos de producción de cerámica y desechos de obsidiana indicadores de trabajos artesanales; artefactos de piedra, restos de metal (cobre), adornos personales en turquesa, crisocola; también óseos de camélidos (llamas, alpacas), cérvidos (venados), cuyes y aves, restos de moluscos marinos y terrestres, maíz y quinua como parte de la dieta alimenticia de quienes se establecieron en el conjunto habitacional 1, de manera especial en el espacio arquitectónico 5. El presente trabajo de investigación, reúne datos que, sin duda servirán para posteriores estudios orientados a conocer y comprender la historia del complejo arqueológico Wari.

Palabras Clave: Wari, Patipampa, espacio arquitectónico, hallazgos y función social.

INTRODUCCIÓN

Trabajar en un sitio de carácter monumental como la ciudad de Wari, fue una experiencia excepcional, por conducirme en primer lugar a la búsqueda de una serie de referencias, que se iniciaron desde, por lo menos, el segundo viaje del Dr. Tello en 1942 hasta la actualidad. Gran parte de los resultados de los proyectos ejecutados han sido publicados y otros permanecen inéditos convertidos en tesis de arqueólogos peruanos y estadounidenses, asimismo, se conservan en monografías de los distintos cursos de actualización para licenciados en Arqueología, realizados por la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, a los que se debe recurrir, por cuanto contienen una valiosa información de campo y gabinete con aproximaciones que conducen a completar, cada vez con mayor claridad, la historia de este importante sitio arqueológico, considerado como el centro de la cultura Wari, que se extendió por costa, sierra y selva del espacio nuclear del área andina entre los siglos VII y IX de la presente era.

Muchos investigadores que estudiaron el tema de Wari, refieren que el sitio arqueológico fue una ciudad o un estado (Isbell, 1978; Isbell y Schreiber, 1978), otros han atribuido ser la sede de un estado de carácter imperial (Lumbreras, 1969, 1974; Isbell, 1972; González y Gálvez, 1976; Benavides, 1984, etc.). También hay quienes siguen pensando que Wari fue el centro de un gran emporio comercial durante el Horizonte Medio (Shady, 1989), asimismo se habla acerca de la expansión de naturaleza militar (Larco, 1948; Ochatoma, 2020) o religiosa (Menzel, 1968). Otros han hecho eco sobre su posible abandono producto de epidemias (Menzel, 1968; Valdez, 2021) y fuertes lluvias (Pérez, 1999), entre planteamientos que solo quedarán en hipótesis, mientras no se continúe con las investigaciones y publicaciones de los trabajos que se hagan del complejo arqueológico, declarado Patrimonio Nacional en 1998, por el Instituto Nacional de Cultura.

En relación con los términos Wari o Huari, el primero es utilizado por Isbell (2014), para denominar el ámbito de la cultura, estado o imperio, mientras que el segundo, también usado por el indicado autor, solo para cuando se refiere a la ciudad capital (Isbell y Korpissari, 2014). En este caso utilizamos “W”, por ser un término quechua, conforme utiliza Lumbreras (1960, 1969, 1974, 2010), Castillo (2000), Bonavía (1991), Ravines (1994); mientras que otros autores escriben con “H” como término castellanizado.

Los trabajos se desarrollaron en el marco del Proyecto Prehistoria Urbana de Huari, temporada 2017, aprobado mediante resolución Directoral 136-2017/DGPA/VMDCIC/MC. Por consiguiente, de acuerdo con las evidencias encontradas y registradas en el EA5, presentamos información relacionada con la vida doméstica de la población urbana que se asentó en el sector de Patipampa o área que rodea al actual Museo de Sitio, entre los conocidos sectores de Vegachayoq Moqo, considerado parte del área ceremonial (González, 1982) o sagrada (Lumbreras, 2010; Ochatoma y otros, 2015) y el sector de Moradochayoq, caracterizado por presentar superposición de arquitectura residencial del tipo grupo patio, de la época Wari, sobre restos de estructuras de piedra labrada de probable influencia Tiahuanaco (Isbell, 1991; Cook, 1994).

La estratigrafía y restos asociados encontrados en el EA5, dan a conocer que el área intervenida forma parte de un terreno disturbado por acción humana, en la que resalta la remoción para la construcción del actual Museo de Sitio y las actividades agrícolas, que destruyeron las paredes de una variedad de estructuras, dispersas entre las chacras, excepto de las grandes estructuras colindantes que, por la solidez y magnitud quedaron expuestas tal como se puede apreciar en las murallas y el montículo de Turquesayoq, que colinda con el lado este del sector de Patipampa. Esta naturaleza del terreno condujo a excavar en grandes trincheras orientadas a determinar la estratigrafía, para luego excavar en el área y por espacios concretos como el EA5, que forma parte de lo que sería la galería norte del conjunto habitacional que abarca 1500 m².

De igual modo, el resultado del análisis del material asociado es referencial para posteriores trabajos, debido a que aún falta procesar los materiales del resto de recintos excavados. Algunos datos fueron presentados en monografías del ciclo de actualización 2022 (Rodríguez, 2022; Yip, 2022; Sulca, 2022; Cárdenas, 2022; Sicha, 2022; Espinoza,

2022; Nieto, 2022), los cuales deben ser consultados para conocer y entender mejor las distintas actividades sociales que se realizaban al interior del conjunto habitacional.

En consecuencia, la información obtenida e interpretación aproximada acerca de la construcción y funcionalidad del EA5, se estructura en las siguientes partes:

Capítulo I. Se explica la localización del área de estudio dentro de la zona urbana del complejo arqueológico Wari, con datos acerca del paisaje que rodea al monumento, principalmente la flora y fauna nativa, el agua y el suelo donde se encuentra asentada la ciudad de Wari. Además, una breve referencia sobre la formación geológica y formación geomorfológica del lugar, toda vez que en el medio resalta la configuración geográfica de una zona volcánica, cuyo material pétreo es el que predomina en las edificaciones expuestas sobre la superficie y el subsuelo. Cabe destacar que, en esta primera parte se alcanza algunas referencias de cronistas, así como de los principales estudios realizados entre los siglos XX y XXI.

Capítulo II. Contiene el desarrollo de la información teórica que ha servido de base para contextualizar la información recabada, en cierta medida ampliando la versión de los antecedentes, por ejemplo, el trabajo acerca de los elementos de la investigación científica, cómo reconocerlos, diseñarlos y construirlos, desarrollado por Cerda (1993). Además, se plantean los objetivos y la hipótesis aprobada en el plan de tesis, cuando ya se contaba con el plano de distribución parcial de recintos a espacios arquitectónicos asociados al conjunto residencial 1. De igual manera, se orientó el contenido del trabajo en la corriente teórica del procesualismo, orientada a identificar etapas y fases de ocupación, para tal se presentan los conceptos de los principales términos relacionados con el tema de investigación.

Capítulo III. Se proporciona información acerca de las labores de campo que se inician con el reconocimiento y levantamiento topográfico hasta el cierre o cubrimiento de las estructuras excavadas, de acuerdo con el RIA, para los proyectos de investigación. Además, se enfatiza el uso de fichas para el registro de información, especialmente las

fichas de Locus, hallazgo especial y de forma arquitectónica. También se hace referencia de las muestras de tierra estudiadas en el laboratorio.

Capítulo IV. Abarca las labores desarrolladas en gabinete desde el lavado, rotulado, tendido en las mesas y separación del material diagnóstico para el tratamiento descriptivo, utilizando una ficha de análisis por cada fragmento de cerámica, cuya información se sintetiza en la descripción de cada fragmento por corresponder a la parte o partes de un objeto identificados con el material recolectado, sistema metodológico que no se logró hacer con los líticos, metales y malacológicos que por contar con poca cantidad solo se llegó a generalizar o bien a construir cuadros como en el caso del material óseo. Paralelo a esta etapa, la investigación se apoyó en el trabajo de flotación, cuyas muestras fueron exportadas para su análisis en laboratorios de los EE.UU. La breve información que se presenta acerca del particular es de carácter referencial.

Capítulo V. Comprende la explicación teórica a partir de la interpretación de los datos obtenidos, tanto de las excavaciones y percepción directa del monumento en relación con los demás sectores y el conjunto urbano de Wari en general, así como de la información obtenida en el procesamiento de los materiales (cerámica, óseos, líticos, Moluscos, restos vegetales), expresados en una aproximación acerca de la forma, construcción y uso del espacio arquitectónico o EA5.

Finalmente, esperamos que la información alcanzada sirva para la reconstrucción general del conjunto habitacional 1 y demás conjuntos en el contexto de la vida cotidiana de la población urbana de Wari que ocupó el sector de Patipampa, adyacente al sector Turquesayoc, en el cual al parecer se ubicaban los talleres de trabajo en esta clase de piedra semipreciosa, tal como señala González (1982), Lumbreras (2010), aun cuando no deje de ser una hipótesis para posteriores trabajos.

CAPÍTULO I

GENERALIDADES

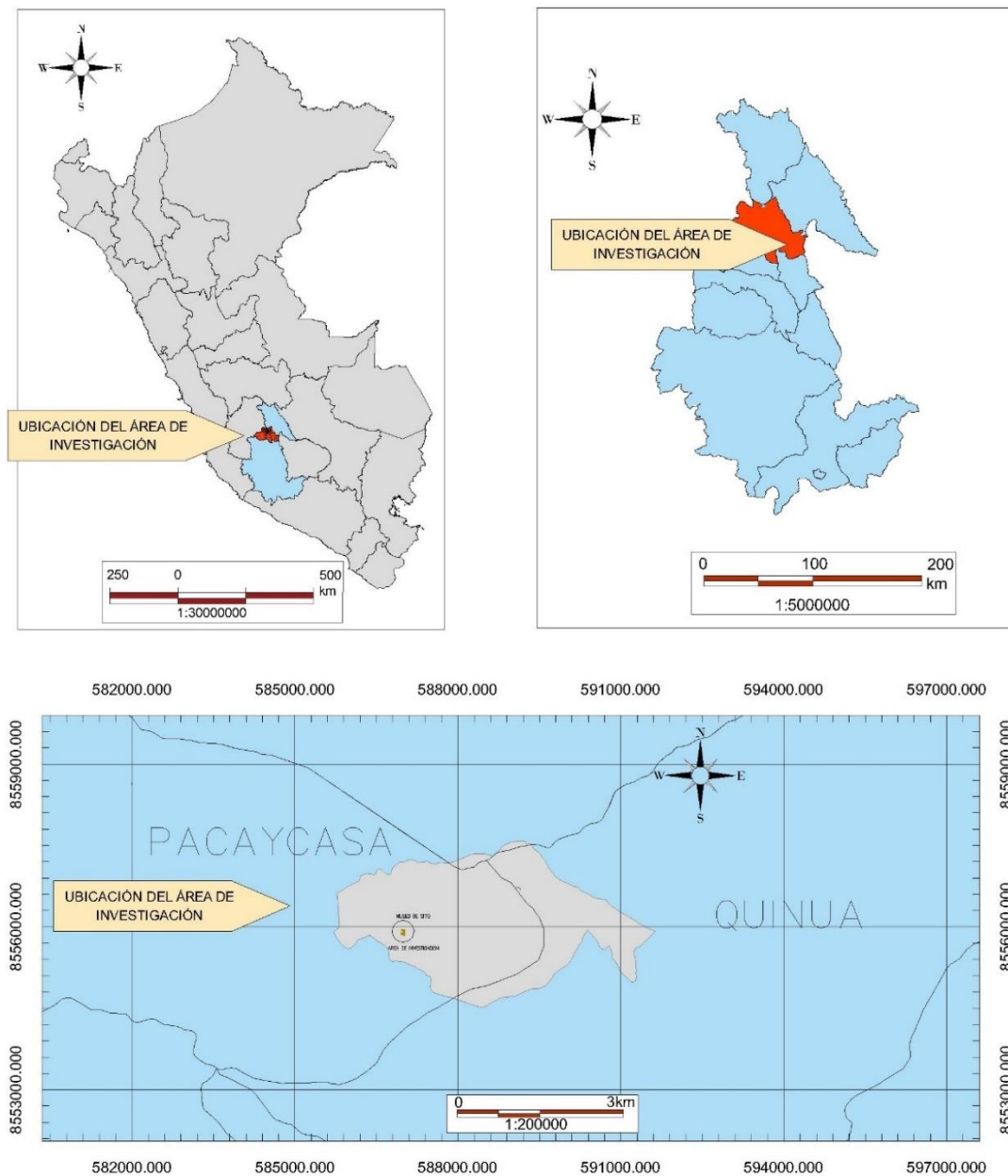
1.1 El área de estudio

Ubicado entre los distritos de Quinua y Pacaycasa al noreste de la capital de Ayacucho, a unos 25 km a través de la carretera Ayacucho - Quinua (Lám. 1). Wari ocupa el flanco occidental de la cordillera de Razuwillka, margen derecha de la cuenca de Huarpa, en la zona de vida Estepa Espinoza del piso Montano Bajo de Tossi (1960) o región Quechua de Pulgar (1996) y valle de mediana altura. Rivera (1971) señala que una de las características es la presencia de terrenos accidentados y erosionados tal como se puede apreciar en las laderas que rodean a los distritos de Huamanguilla, Quinua y Acosvinchos, lugares en que de manera general las temperaturas promedio varían de 12 a 16°, con lluvias de 500 a 1000 mm.

Si bien el complejo Wari se extiende desde 3030 msnm, en el cerro Churucana, hasta los 2600 msnm, en Huayllapampa, el punto de interés es el sector de Patipampa, localizado en la margen derecha de la quebrada Ocros, altura del Museo de Sitio, entre las coordenadas 586988E/8555792, a una altura de 2735 msnm (Lam.1,2).

Patipampa, es un espacio aparentemente plano con cierta inclinación de este a oeste, cuya parte central aparece alterada en un área aproximada de 4500 m², que corresponde a la estructura del Museo de Sitio y playa de estacionamiento, con estructuras arqueológicas expuestas en el ángulo sureste (Lám. 5). El lugar lleva el nombre de *Pati* por al árbol sagrado que existe en mayor porcentaje en el área monumental del complejo Wari y *pampa* por el terreno plano de “propiedad” de la señora Rosa Rojas Morales y Víctor Moran. El área de estudio colinda, por el lado norte, con una pampa que lo separa del sector Vegachayoq Moqo, por el sur, con otra que separa del sector de Moradochayoq, por el este, con los sectores de Turquesayoq y Yanapunta y, por el oeste con la estructura

del actual Museo de Sitio Wari. Para llegar al lugar se accede por la carretera Ayacucho-Quinua con paradero en el referido Museo de Sitio. Para efectos de estudio, en dos temporadas (2017 y 2018), por parte del Proyecto Prehistoria Urbana de Huari dirigido por los doctores William Isbell y Barbara Wolff y el Mg. Ismael Pérez, donde se abarcó un área de 800 m², sin embargo, el área que corresponde al presente estudio es de 30 m², del conjunto habitacional 1, según la categorización de la arquitectura excavada y definida por William Isbell, en la sección de los resultados de la investigación, del informe final de la temporada, 2017 (Isbell, Pérez y Wolff, 2018).



Lamina 1. Ubicación de Wari en los distritos de Pacaycasa y Quinua a 25 km de la capital de departamento. (Polígono basado en Pérez 1999 y cartografía tomada de la carta 27 Ñ).

1.2 Medio ambiente

El medio o entorno que rodea al sector de Patipampa, como parte de la ciudad y complejo arqueológico Wari, corresponde a un paisaje propio de una zona con clima cálido templado durante casi todo el año, donde predomina la vegetación arbórea de plantas traídas de otro lugar como es el caso concreto del Pati (*Eriotheca ruizii*). Existen árboles del mismo lugar, entre los que destacan el molle (*Schinus molle*) y la tara (*Caesalpinia spinosa*), mientras que, en la parte baja la lúcuma (*Lucuma obovata*), el pacaé (*Inga fenillei*) y la chirimoya (*Annona cherimola*), seguida de una vegetación arbustiva con presencia de tankar (*Berberis boliviana*), guarango (*Prosopis padilla*) y una variedad de plantas espinosas como el sankay (*Corryocactus brevistylus*) y otras plantas, incluidas las plantas rastreras, muchas de estas de alto valor medicinal, artesanal y ornamental.

La fauna está determinada por animales típicos como el zorro (*Lycalopex culpaeus*), zorrino o ñas (*Canepatus rex*) que aún perviven, también se tiene referencia de la presencia de venados (*Odocoileus virginianus*) principalmente en la parte baja cerca de Huayllapampa. Entre las aves predominan los cernícalos o quillinchos (*Falco sparverius*), águilas (*Accipiter nisus*), palomas, perdices (*Nothoproeta pentladi*) y una serie de aves canoras. Además, es común encontrar culebras (*Tachymenis peruviana*) y lagartijas (*Pristidactylus scapulatus*) y, en tiempo de lluvias, pequeñas ranas y sapos, así como distintas clases de arañas e insectos como las langostas (*Schistocerca piceifrons piceifrons*).

1.3 Geología

La ciudad de Wari se asienta en terreno eminentemente volcánico propio de la formación Wari, con presencia de rocas basálticas, depositadas sobre suelo arcilloso y sedimentario, característico de la formación de Ayacucho que se extiende desde Chiara hasta Huanta, donde predominan afloramientos rocosos de tobas, areniscas, arcillas tufáceas de tonalidades blanquecinas, marrón claro y rosadas, así como diatomitas como los que existen en Quicapata (Carmen Alto), Llamahuilca, Churrucana, Mitu Qasa y Pampachacra (Quinua), etc. (Morche et al., 1995). El centro del complejo arqueológico está rodeado por material volcánico con algunos conos efusivos, como el cerro Churo a menos de 2 km hacia el sur y Molinuyoq a menos de 4 km en línea hacia al norte, también

se hace referencia del cono volcánico de Ankapatinyan entre Pampachacra y Huacaurara y el cerro San Cristóbal, Hatuspunku y Santo Domingo que rodean a la zona de Huaripampa, donde se forma una laguna (*qocha*) que da origen a las quebradas Ocros y Tarahuayqo (Pérez, 2010).

La ciudad de Wari está rodeada de tobas o puzolanas como el cerro Tanta Orqo en Pacaycasa, pero también de arcillas plásticas como las registradas en la quebrada Checcla Huayqo, las mismas que parecen haber sido aprovechadas como canteras para la producción alfarera en la capital imperial (Canchari 2017).

1.4 Geomorfología

El medio donde se encuentra la ciudad de Wari corresponde a la planicie tipo meseta de suave inclinación sureste noroeste, rodeada en el frente norte por barrancos que la convierten en espacios inaccesibles, mientras que la parte central aparece cortada por las quebradas Ocros y Tarahuayqo y más al sur con profundos acantilados formados por la quebrada Checcla Huayqo (Lám. 2).

En la parte alta del complejo Wari predominan pampas inclinadas que descienden a las quebradas Chinpintuta, Humanhura y Ocopa y, hacia el lado opuesto, pampas y laderas de suave pendiente como Muruncancha, Arcaico y Vista Alegre que desciende a la quebrada Checcla Huayqo y el valle Huayllapampa, formando un paisaje de suelo moderado de fácil acceso y conexión, aprovechado por el hombre desde por lo menos el Periodo Formativo, tal como expresan los materiales culturales asociados a la superficie de los cerros Churucana, Churo y Huaqanmarca, los cuales emergen a modo de colinas en la periferia del área de estudio o sector de Patipampa en el centro del área monumental.

Parte de las laderas están asociadas con restos de andenerías y canales, así como distintos ojos o manantiales de agua, principalmente en la parte alta del complejo donde se originan las quebradas Chipingura y Carsala.

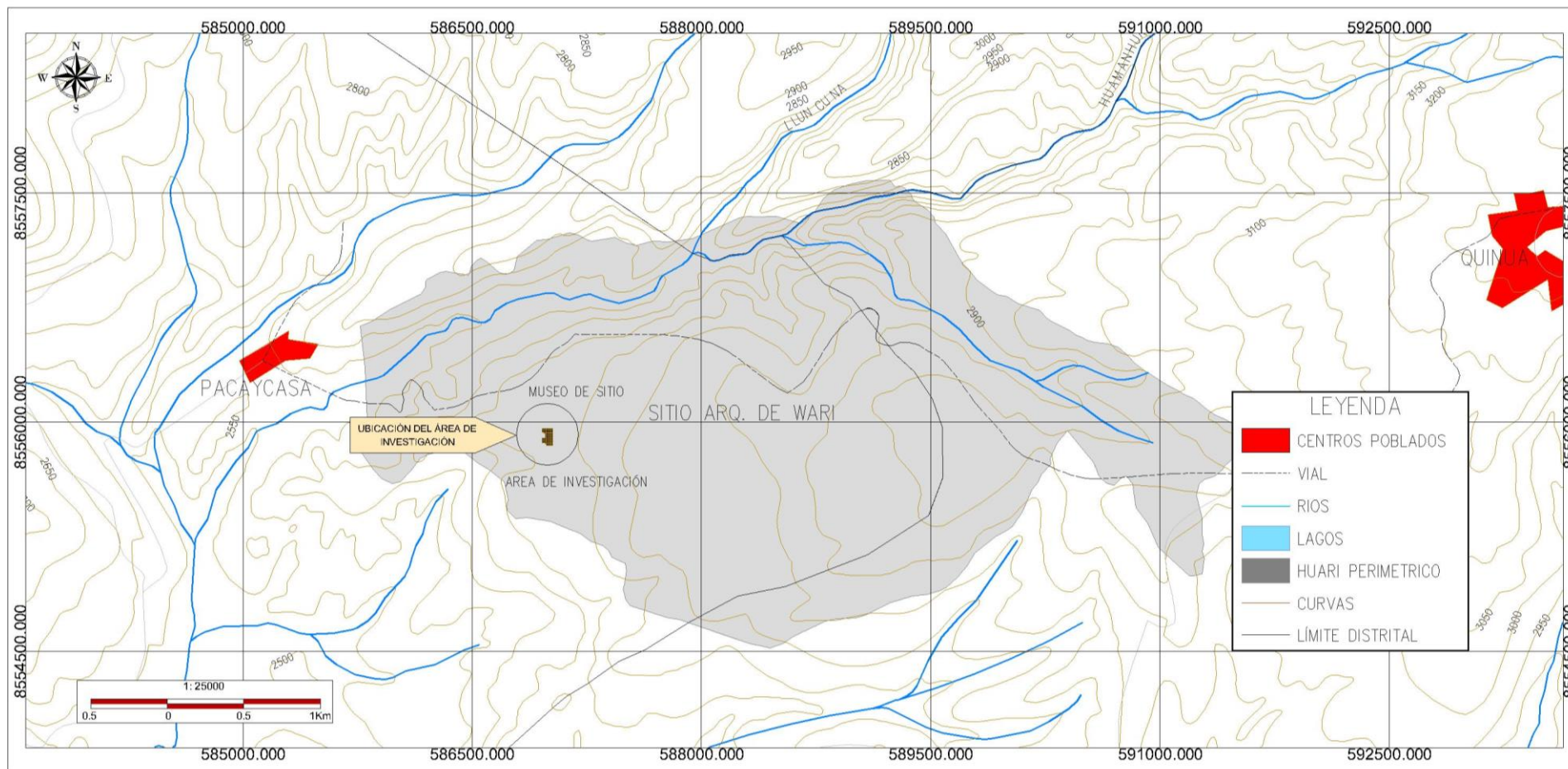
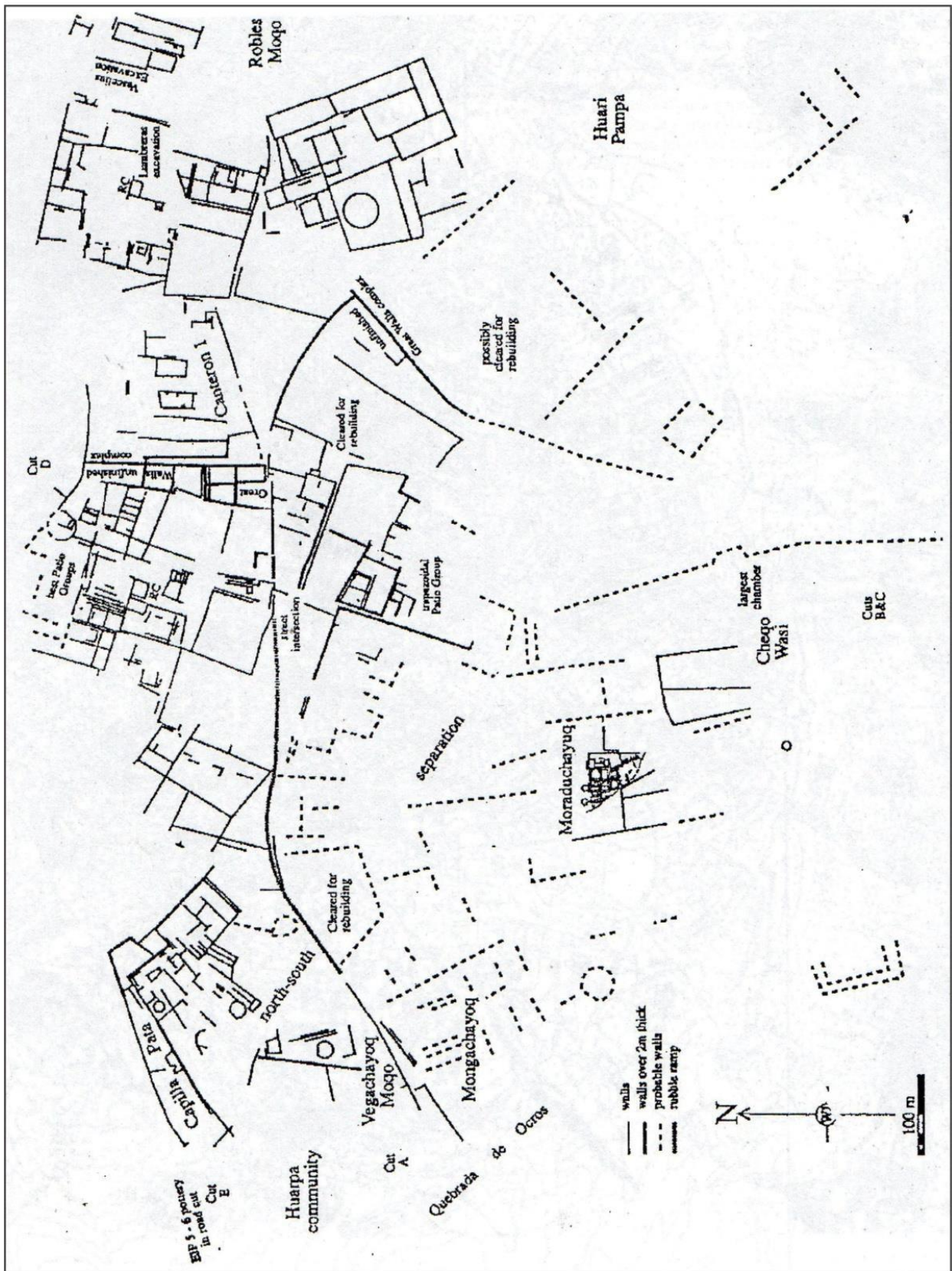
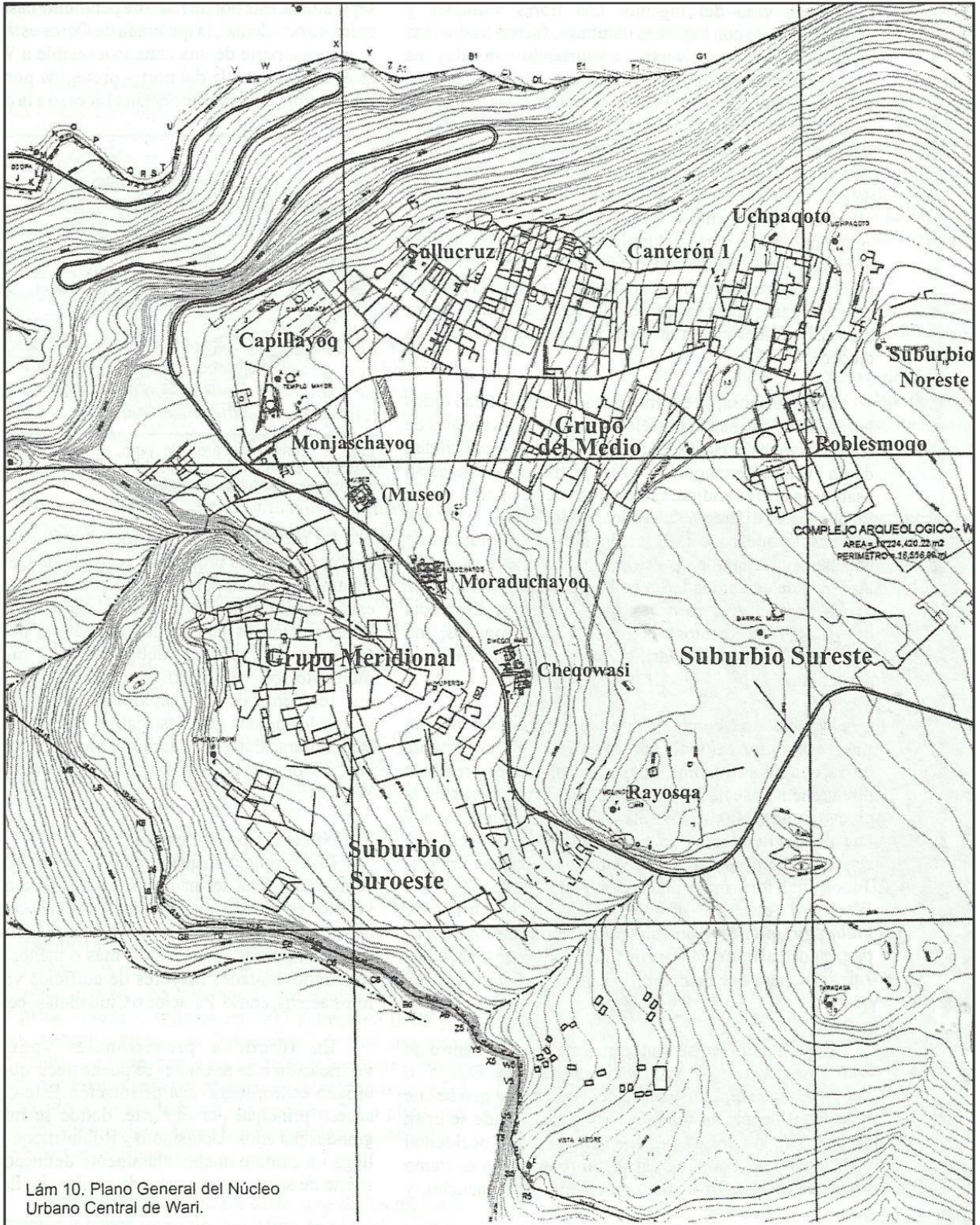


Lámina 2. Ubicación del Sitio Arqueológico Wari en la Carta Nacional Ayacucho 27 Ñ (Polígono basado en Pérez 1999).



Lamina 3. Mapa de restos arquitectónicos ubicados en los diferentes sectores de la ciudad de Wari basado en los trabajos de reconocimiento de la ciudad en la década del 70 (Isbell, Brewster-Wray y Spickard, 1991).



Lamina 4. Plano de la ciudad Wari y sus diferentes sectores (Fuente: Lumbreras 2010).

1.5 Antecedentes

No cabe duda que la primera difusión científica sobre Wari corresponde al Dr. Tello (1931), debido a que, si bien existe información desde años atrás, estos corresponden a trabajos de profesionales no autorizados para el estudio de restos arqueológicos, tal como deja entender las versiones de Medina (1931-1934), en las que hace referencia de la excavación que condujo al descubrimiento de una tumba con paredes enlucidas en el lado norte de la ciudad de Wari.

Los trabajos exploratorios del Dr. Tello y su equipo en 1942, consistieron en explorar horizontal y verticalmente, la ciudad, a tal punto que en las notas que alcanza en el cuaderno de campo N.º 12, (Tello, 2014) hace mención de lo extenso y complejo que es la ciudad de Wari, reconoce varios sectores y, dentro de los más cercanos al sector de Patipama, por donde “debió” haber pasado menciona a Canterón 2 (actual Monqachayoq) y cerca un conjunto de piedras alineadas (actual sector de Vegachayoq Moqo). Parte del material cerámico recolectado en las intervenciones del Dr. Tello, fue estudiado por Lumbreras (1960).

Cuatro años después, Rowe, Collier y Willey (1950) visitan Wari y, en su corto recorrido, recolectan cerámica de superficie que, considerando el acabado, decoración y comparando con el material llevado por Lila O’Neale en 1931 a la Universidad de Yale, separan en las siguientes series: 1) Huari polícromo N (con influencia Nasca); 2) Huari polícromo T (influencia Tiahuanaco) y Huari Polícromo O (Ocros), además de las series Huarpa Negro sobre Blanco, Huamanguilla y Tanta Orqo.

A mediados del siglo XX, Bennett (1953), con la amplia experiencia de excavaciones en Tiahuanaco trabaja en Wari, dentro de sus diversas actividades de campo levanta el primer plano con la técnica de triangulación, donde localiza 15 pozos de excavación que realizó al interior de la ciudad, además establece una serie de sectores entre los que destacan Canterón y las Turquesas y muros de terrazas en las cercanías del espacio denominado Patipampa¹ objeto del presente trabajo de investigación.

¹ Patipampa, nombre del terreno donde está construido el actual Museo de Sitio de Wari, de
29

En la década del setenta, Benavides (1984) excava el sector de Cheqo Wasi, lugar que fuera intervenido previamente por los doctores Julio C. Tello y Wendell C. Bennett, dejando en evidencia la arquitectura que ahora se expone, a la que se incluye una parte definida por Pérez (1999), este último en labores de limpieza y conservación del monumento.

Moradochayoq, el sector excavado más cercano a Patipampa, fue definido como tal a raíz de los trabajos de Isbell (1991) quien trabaja a fines de la década del setenta. Define que la ocupación Wari se encuentra sobre vestigios de un viejo templo con influencia Tiwanako y cerca se observa la presencia de estructuras Huarpa. Este sector es el referente fundamental para que el Dr. William Isbell plantee el patrón arquitectónico de Grupo Patio en sectores amurallados, del que Schreiber (1991) hace referencia en sus trabajos en Jincamocco. Por estos mismos años, Abelardo Sandoval interviene el sector de Monqachayoq con asistencia de Solano y Guerrero (1981).

González y Bragayrac (1986) efectúan investigaciones en el sector de Vegachayoq Moqo, localizado entre Capillapata y Monqachayoq. Definen una estructura circular con un lado trunco o en “D” en el frontis del montículo principal, al que denominan Templo Mayor de Wari, hipotéticamente se trataría de un centro ceremonial elevado, además registran entierros de la época Chanka depositados en nichos y tumbas de la muralla que delimita el lado oeste del conjunto. También Bragayrac (1991), menciona haber excavado una trinchera en la que encuentra restos de una ocupación previa a Wari, vinculada con la cultura Huarpa.

En la década del noventa, a raíz de la construcción del Museo de Sitio, Pérez (1995), realiza excavaciones de emergencia y define un conjunto de estructuras en el ángulo sureste exterior del referido museo, posteriormente el indicado investigador, como parte del convenio entre la universidad de Huamanga y el Gobierno Regional “Los Libertadores Wari”, efectúa labores de limpieza y conservación en varios sectores, llegando a definir las estructuras subterráneas funerarias de varios niveles en el sector de

propiedad de la Sra. Rosa Morales y Sr. Víctor Moran, pobladores de la comunidad de Pacaycasa.

Monqaschayoq (Pérez, 2000) y da cuenta de otros hallazgos en Vegachayoq Moqo (Pérez y Gallardo, 2012; 2017).

En el presente siglo, Ochatoma, Cabrera y Mancilla (2015) dan a conocer los resultados de las excavaciones en los sectores de Monqaschayoq y Vegachayoq Moqo, con importantes evidencias de arquitectura superpuesta y con materiales asociados de la época Wari sobre restos de arquitectura Huarpa. Asimismo, Cabrera, Ochatoma y Ochatoma (2022), hacen referencia del mausoleo real de Monqaschayoq: un ejemplo de la arquitectura funeraria del poder en Wari. Ochatoma, Cabrera y Vega (2022), demuestran evidencias de ocupación Huarpa en Vegachayoq Moqo-Wari, a través del análisis estilístico de la cerámica. Ochatoma, Cabrera y Miranda (2022) realizan el estudio de un contexto cerámico temprano en el sector 2 de Vegachayoq Moqo-Wari.

CAPÍTULO II

EL PROBLEMA Y MARCO TEÓRICO

2.1. Definición y delimitación del problema

Las investigaciones arqueológicas en el sector del Museo de Sitio intentan responder a preguntas que promuevan la comprensión de la vida diaria entre los antiguos residentes de Wari, siguiendo los trabajos de Ur (2014), para estudios modelo en Mesopotamia, esperamos contar con evidencias para discutir unidades como las de carácter doméstico, puesto que antes de las excavaciones, teníamos expectativa de identificar las formas arquitectónicas normativas que satisfagan las necesidades de los residentes. Además, esperamos identificar el tipo típico de edificio residencial y luego determinar la unidad social característica de la ciudad.

Lo primero, implicaría una autoridad dominante dirigiendo el cambio a inicios del Horizonte Medio mientras, lo último implicaría una negociación entre los residentes y administradores/elites, con la experiencia urbana cambiando más que la autoridad política (Smith et al., 2015).

El interés de la presente investigación es comprender aspectos de la vida cotidiana siguiendo a Hodder (2012), Marcus (2009), Robin (2012) y Sillar (2000). En tal sentido algunas preguntas que guían el estudio son: ¿Cómo era la vida diaria de los habitantes que ocupaban el EA5? ¿La forma de vida de los ocupantes del EA5, está vinculada con actividades artesanales de la ciudad de Wari? ¿El edificio principal estaba asociado con distintas clases de arquitectura urbana? ¿El EA5 fue un ambiente cerrado?

Para responder estas y otras preguntas, propusimos investigar una porción de la ciudad sin edificios megalíticos, templos ceremoniales, y espacios públicos sagrados. Sin embargo, en vez de ellos se ha seleccionado un área consistente en conjuntos residenciales modestos donde debieron residir los habitantes no elites de Wari.

Se ha seleccionado para la investigación el sector adyacente al Museo de Sitio (Lám. 5), por ser el lugar donde Pérez (1995), en las excavaciones limitadas que realizó, revela la existencia de modestos muros y cuartos con evidencias de numerosas remodelaciones, mas no construcciones megalíticas. No se identificaron grandes episodios constructivos que hayan supuesto la intervención del Estado como, por ejemplo, en el caso de Moraduchayuq (Isbell et al. 1991) pero, en cambio, predominaban las pequeñas renovaciones y adiciones. Aquellas podrían haber sido efectuadas por una familia. Las evidencias recuperadas en este sector, claramente contrastan con los que se ha expuesto en otros sectores de Wari y en la mayoría de otras excavaciones, especialmente con las áreas en las que se ha descubierto arquitectura megalítica y construcciones monumentales. En efecto, el trabajo está orientado a dar respuestas a las siguientes interrogantes: ¿Existen evidencias de cómo fue abandonado el edificio? ¿El área excavada forma parte del contexto urbano habitacional de la ciudad de Wari? ¿Qué forma, tamaño y distribución espacial tiene el EA5? ¿El EA 5, fue objeto de cambios relacionados con la función social del edificio? ¿El trazo y construcción del EA5, corresponde al modelo de arquitectura ortogonal tipo Grupo Patio? ¿Qué clase de materiales culturales se encuentran asociados al interior del EA5? ¿En el EA5 existen materiales culturales que indican actividades de ocupación domestica? ¿A partir del material asociado predominante se podría establecer una secuencia cultural preliminar del EA5? ¿Existen restos de obsidiana y turquesa tal como se observa en la superficie del sector de Patipampa? ¿Existen indicios de producción artesanal? Para tal fin, siguiendo de manera general el planteamiento del proyecto, se formuló desarrollar una serie de propuestas a modo de responder las interrogantes planteadas.

2.2. Objetivos

El interés primordial del proyecto de investigación fue observar el cambio en los modos de vida a lo largo del tiempo de ocupación que presente la estratigrafía del lugar, que requirió prestar una gran atención en la remodelación de la arquitectura y en general

a los cambios en el tiempo del entorno construido (Ayán et al., 2003, Ayán y Mañana, 2009). Consideramos que las formas cambiantes de organización doméstica deben ser visibles en la forma física de los edificios, a través de ligeros cambios en ellos, a menudo, enmascarados por la demolición y reconstrucción con las mismas piedras e incluso mediante la reutilización del mismo mortero. La exactitud de las notas de campo se complementa con dibujos, fotografías y fotogrametría como herramientas, para detectar y registrar las remodelaciones y cambios arquitectónicos. Los pisos y estratos fueron observados cuidadosamente para correlacionar la cronología, a través de diferentes cuartos y espacios, trazando superficies y depósitos, mediante puertas y rutas de acceso. La “restauración” de herramientas de piedra y vasijas rotas de cerámica proporcionaron una importante medida de contemporaneidad e interacción entre diferentes compartimentos como es el caso del EA5.

En este sentido, las investigaciones arqueológicas en el sector del Museo de Sitio intentan responder a distintas interrogantes, para promover la comprensión de la vida diaria entre los antiguos residentes de Wari, de acuerdo con los trabajos de Ur (2014). Además, presentamos evidencias que conducen a discutir categorías como las de carácter doméstico. Antes de las excavaciones, teníamos expectativas para identificar las formas arquitectónicas normativas que satisfagan las necesidades de los residentes. Esperamos haber identificado el tipo típico de edificio residencial, para comprender la unidad social característica de la ciudad, para lo cual se planteó varios objetivos sobre la ubicación del EA5, contenido y relación cultural con edificios cercanos.

2.2.1. *Objetivos generales*

- a) Indagar sobre evidencias que indiquen de cómo fue abandonado el edificio
- b) Proponer si el área excavada forma parte del contexto urbano habitacional de la ciudad de Wari.

2.2.2. *Objetivos específicos*

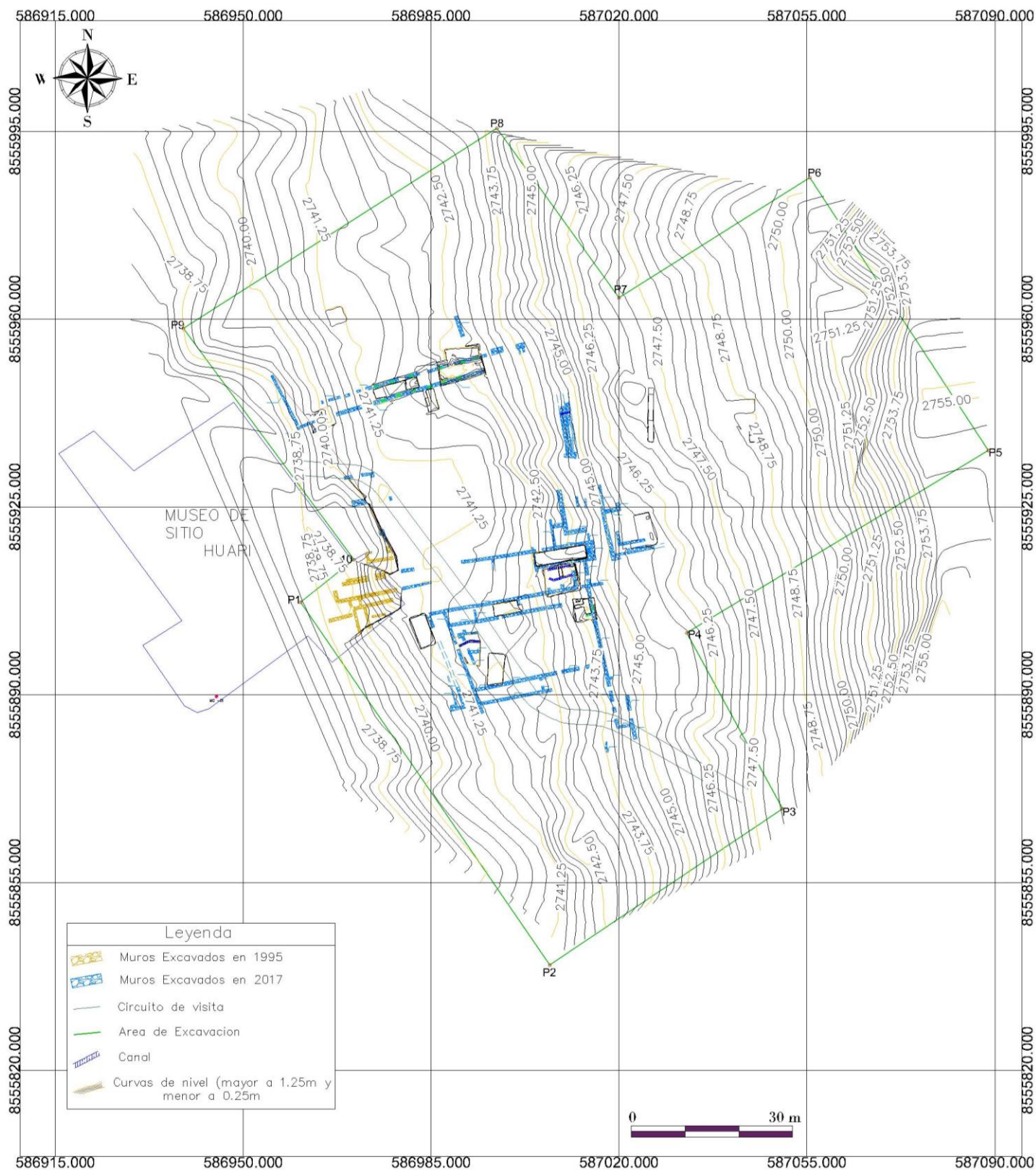
- a) Determinar la forma, tamaño y distribución espacial del EA5.
- b) Distinguir algunos cambios relacionados con la función social del edificio.
- c) Establecer si el trazo y construcción del EA5, corresponde al modelo de arquitectura ortogonal tipo Grupo Patio.

- d) Definir los materiales culturales que se encuentran asociados al interior del EA5.
- e) Buscar materiales culturales que indiquen actividades de ocupación doméstica.
- f) Conocer y estudiar el material cultural predominante (cerámica) que lleve a establecer una secuencia cultural preliminar del EA5.
- g) Comprobar la presencia de obsidiana y turquesa tal como se observa en la superficie del sector de Patipampa.
- h) Averiguar la existencia de indicios de producción artesanal.

Con la finalidad de lograr los objetivos trazados, se decidió investigar una porción de la ciudad sin considerar los edificios megalíticos, los templos ceremoniales y los espacios públicos sagrados, es decir, se trabajó en un área sin restos arquitectónicos visibles a nivel de superficie, excepto de la arquitectura expuesta por los trabajos realizados en 1995, por Pérez (1999), donde se aprecian restos de probables conjuntos residenciales modestos, en los que debieron residir los habitantes comunes de la ciudad, esta razón orientó a plantear el siguiente juicio.

2.3. Hipótesis

El plan de excavar el EA5, fue para conocer acerca de la construcción del ambiente, establecida en el lugar por la gente común, entendiendo que el desarrollo y organización del espacio en el que se ubica el recinto es parte del contexto urbano, tal como se infiere de las estructuras expuestas en el área ocupada por el Museo de Sitio de Wari que, a nuestro parecer, comprende tanto edificios residenciales modestos con espacios para actividades comunes, como el caso del EA5, que presenta diversos restos culturales asociados (cerámica, líticos, piedras semipreciosas, óseos, etc.) dejados por la gente que ocupaba el área, como parte de su estilo de vida, interacción con pobladores cercanos, formas de vida que han ido cambiando a lo largo de varios siglos, acorde con la vida de un nuevo urbanismo Wari, caracterizado por la presencia de conjuntos habitacionales. Nuestra expectativa es que la excavación del EA5 presente indicios de gente modesta que vivió en el mundo andino durante el Horizonte Medio (600-1000 d. C).



Lamina 5. Plano general del proyecto, se muestra el área de excavación del sector y los muros excavados por Pérez en 1995. (Fuente, Isbell 2017).

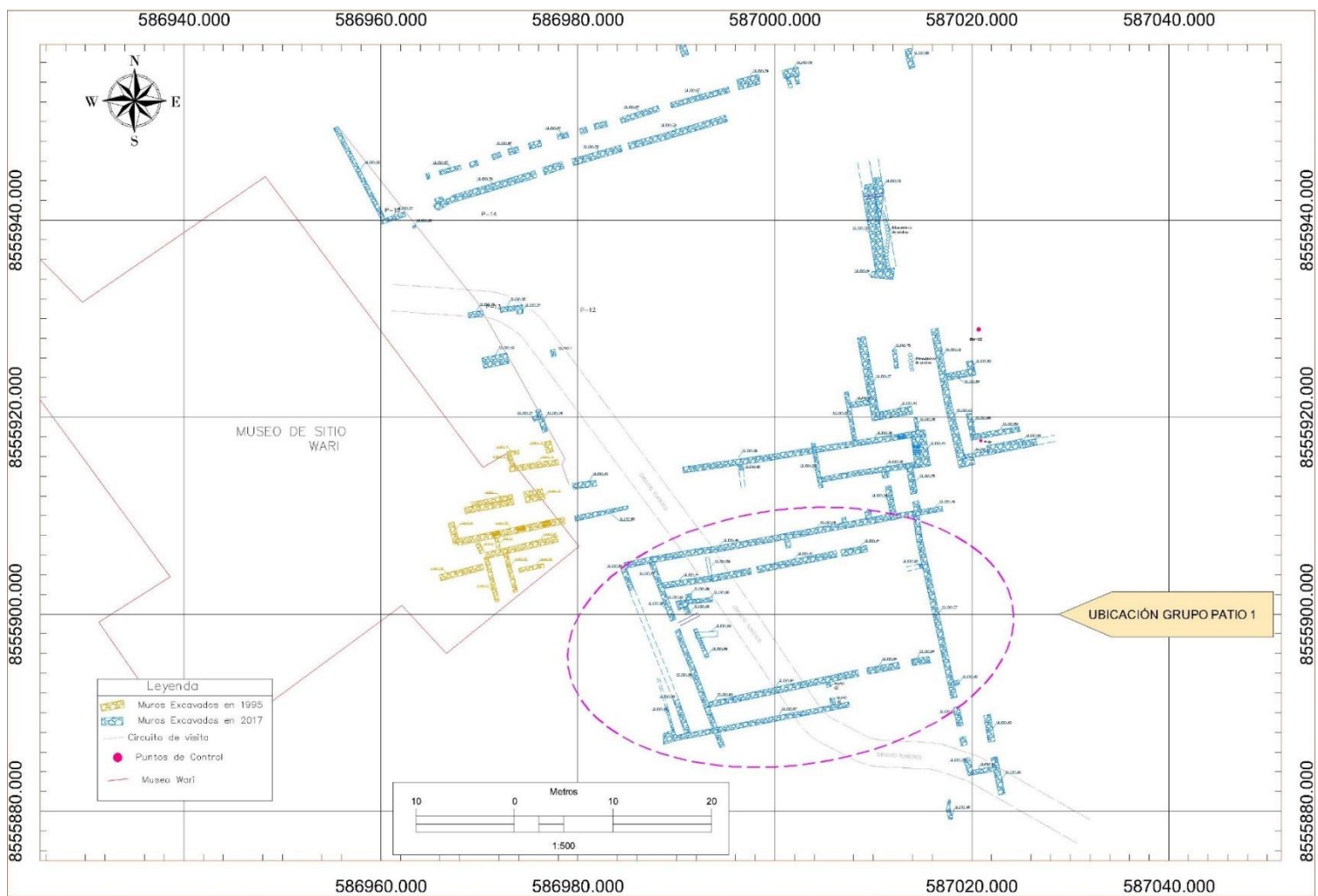


Lámina 6. Plano general del Sector Patipampa, incluye las excavaciones realizadas por Pérez en 1995 y de la temporada 2017 del proyecto. Fuente: PIA Pre Historia Urbana de Huari 2017.

2.4. Marco teórico

Partiendo desde el punto de vista metodológico en relación con el planteamiento del marco teórico, seguimos la propuesta de Cerda (1993), como el conjunto de conocimientos teóricos-prácticos que permiten explicar un tema seleccionado para una determinada investigación. Cerda (1993) considera varios aspectos que deben ser tratados para una mejor comprensión del problema, destacando el marco histórico, el marco conceptual, el marco referencial y el sistémico teórico, este último relacionado con nuestros propósitos, conjeturas y variables, para el desarrollo de la investigación arqueológica en el ambiente o espacio arquitectónico 5, del sector de Patipampa, complejo arqueológico Wari.

2.5. Marco histórico

En el contexto de los restos arquitectónicos, Cieza (1550/1996), en el capítulo LXXXVII, acerca de la fundación de Huamanga, señala que, en el río que tiene por nombre Viñaque, existen unos grandes y antiquísimos edificios, gastados y arruinados, que deben haber pasado por ellos muchas edades y, al preguntar a los pobladores quién los hizo, responden que otras gentes barbados y blancos como nosotros, muchos tiempos antes que los Ingas reinasen, vinieron a estas partes e hicieron allí su morada. De estos y otros edificios antiguos que hay en este reino me parece que no son la traza de ellos como los que los ingas hicieron o mandaron hacer. Porque este edificio era cuadrado, y los de los ingas largos y angostos. Como se deduce, Pedro Cieza de León es el primero en dar referencias acerca de las ruinas conocidas ahora como complejo Wari, pero, además advirtió que corresponderían a una época preinca, con un patrón arquitectónico de forma cuadrangular.

Cerca de cien años después de Cieza, el cronista Cobo (1892) hace referencia que por los años 1637 en el pueblo de Quinua, que dista a dos horas de Huamanga, se descubrió casualmente un palacio subterráneo con grandes portadas de piedra y suntuosos edificios [...] había varias estatuas de piedra [...]. Es probable que esta referencia tenga que ver con las estructuras subterráneas de Monqachayoq, donde estuvieron ubicados los monolitos, aunque podría tratarse también de la arquitectura monumental con restos de columnas pétreas descubiertas por Ochatoma et al. (2015). Sin embargo, Tello (2014) quien exploró y excavó Wari en 1942, da a conocer que se trata de un lugar con

arquitectura extensa, resaltante y compleja de piedra labrada y sin tallar cubierta de vegetación, dentro destacan murallas y mausoleos, y cabeceras de muros dispersos en distintos niveles. Además, elabora el primer plano a mano alzada, en el que establece a los sectores de Ushpa Qoto, Canterón, entre otros, en dicho croquis se puede apreciar la extensión del complejo, delimitado por la quebrada de Huarancayoq por el norte y Tarahuayqo por el sur (Lám. 213).

Bennett (1953), como resultado de sus excavaciones en distintos sectores de Wari, realiza el primer plano utilizando el método de la triangulación en el que, a semejanza del croquis, establece los límites teniendo a las quebradas Pacaycasa y Huarancayoq por el norte y Tarawayqo por el sur definiendo más de doce sectores como Robles Moqo, Ushpaqoto, Canterón, Capillapata, Royac Perja, las Turquesas, San Cristóbal, etc. con arquitectura de grandes murallas que encierran distintos espacios, haciendo especial referencia de los mausoleos explorados por Tello en 1942 y, en base a su experiencia en Tiahuanaco, habla de una posible influencia del altiplano en la arquitectura de piedra tallada.

Lumbreras (1960) en su trabajo *La cultura Wari, Ayacucho*, hace referencia también de dos clases de arquitectura, una con piedra rústica y otra con piedra labrada y deduce que las primeras serían más tardías y, además, en relación a las formas arquitectónicas, advierte la presencia de plazas o canchones, estructuras cuadrangulares, rectangulares y circulares, así como terrazas o plazoletas, también los restos de un antiguo acueducto que abastecía de agua a Wari. En estudios posteriores, Lumbreras (1969, 1974, 2010) indica que, se trataría de una extensa ciudad con distintos sectores delimitados por largas y anchas murallas de más 8 m de altura, con una calle central que la divide en dos grandes sectores: occidental y oriental como para albergar a una numerosa población de corte estrictamente urbano, capital política y administrativa del estado imperial Wari que predominó en los Andes centrales ocho siglos antes del Tawantinsuyo; presenta además, el plano del complejo arqueológico Wari con la ubicación de sus respectivos sectores como parte del Plan de Manejo del Complejo Arqueológico con el Gobierno Regional de Ayacucho (Lám. 4).

Benavides (1984) excava y define el sector de Cheqo Wasi, explorado y excavado por Tello en 1942, su propósito principal fue conocer y explicar la función de las cámaras

líticas, motivo de conjeturas. Además, explicar el conjunto en función del contexto admitido y difundido acerca del viejo imperio Wari y brindar una adecuada información en base a los hallazgos. Su excavación en más de 300 m², permitió definir un conjunto de compartimientos asociados a las cámaras funerarias, constituido por una estructura central de carácter ceremonial, de forma rectangular y ambientes secundarios, construidos de manera ordinaria, simple y especial con aparejos variados (ensamblado, mampostería mixta, mampostería carenada, mampostería ordinaria, mampostería especial) y entre los elementos arquitectónicos: vanos, dinteles, contrapaso, cornisas, hornacinas, ventanas, pilares, bisagras líticas, cimientos, basamento revoque enlucido techumbres y escalinatas, etc., asociados con distintos estilos de cerámica Huarpa y Wari.

En esta misma década del setenta, Isbell mapea el conjunto arqueológico, como parte del proyecto Prehistoria Urbana de Huari (Lám. 3), excavando y definiendo el sector de Moradochayoq, donde encuentra una secuencia cultural constituida por muros wari construidos sobre viejos restos de arquitectura ceremonial de probable influencia Tiahuanaco. En esta época, Abelardo Sandoval dirige excavaciones en las galerías del sector de Monqachayoq, con asistencia de Solano y Guerrero (1981).

A inicios de la década del ochenta, Enrique González Carré y Enrique Bragayrac realizan investigaciones arqueológicas en el denominado sector de Vegachayoc Moqo, excavando el lado occidental de un montículo de aparente forma escalonada, descubren una estructura central en forma de “D”, rodeada lateralmente por un conjunto de recintos adosados tanto al frontis del montículo principal como a una muralla que delimita el lado oeste. González (1982), González y Bragayrac (1986) y Bragayrac (1991) sostienen que las estructuras descubiertas responden a un carácter ceremonial de un probable templo mayor de la ciudad de Wari, el cual estratigráficamente estaría parcialmente asentado sobre restos arquitectónicos de la cultura Huarpa, “de manera tentativa y a partir del material recuperado, los conjuntos del área ceremonial también tendrían diferencias temporales entre los mismos, ya que el área ceremonial, si bien fue establecida desde los inicios de la traza urbana de Wari, fue enriqueciéndose con nuevos conjuntos, templetos o cámaras funerarias en la medida del apogeo político y económico de la ciudad lo que pudo evidentemente producir cambios y mayor complejidad del culto religioso” (González y Bragayrac 1986, p. 19).

Pérez (1995, 2005) excava y define un conjunto de estructuras en el espacio donde actualmente se encuentra el Museo de Sitio Wari, las cuales han servido de referente estratigráfico y contextual, para que en el año 2017 se continuara con las excavaciones, bajo la dirección de Isbell, Pérez y Wolff (2017), en cuyo contexto se viene desarrollando el presente trabajo de investigación, orientado a conocer la arquitectura y materiales asociados. En los últimos años, Ochatoma et al. (2015) han excavado en los sectores de sector de Vegachayoc Moqo, donde han puesto en evidencia diferentes clases de arquitectura de piedra labrada y sin labrar, integradas por una serie de recintos de forma cuadrangular, rectangular y circular distribuidos en unidades de carácter funerario, ceremonial y habitacional, destacando algunas formas en “D”, como parte de un patrón arquitectónico propio de la época de máximo apogeo de la cultura Wari o época 1B- 2B de la estilística planteada por Menzel (1968).

2.6. Marco referencial

El desarrollo del trabajo acerca de la arquitectura y restos asociados del espacio arquitectónico en referencia, sigue la propuesta de la arqueología procesual, con la que han venido trabajando distintos investigadores nacionales y extranjeros como el trabajo *Desde Ayacucho Hasta Cajamarca: Formas arquitectónicas con filiación Wari* de los arquitectos William y Pineda (1985), quienes, basados en el trazo de la arquitectura del cerro Atumpampa o Churo, sostienen que los wari edificaron otras formas semejantes en la sierra central, callejón de Huaylas y sierra norte, posteriormente Schreiber (1987, 1991) desarrolla investigaciones en el valle de Sondondo, con excavaciones en Jincamoqo, al que cataloga como probable centro administrativo Wari en la sierra central del Perú, señala que, el sitio aparece compuesto por un muro perimétrico que encierra a un espacio de aproximadamente 130 x 260 m de extensión, constituido por 24 bloques de recintos rectangulares y cuadrangulares, alineados en torno a distintos espacios abiertos o grupos de patios, en un lugar donde ya estaba ocupado por agrupaciones aldeanas locales que luego fueron trasladadas a nuevo lugar. Restos de un basural asociado a la estratigrafía de Jincamoqo indican que la construcción Wari fue terminada en la Epoca 1B y que después de la “construcción inicial, el sitio fue ampliado con nuevas construcciones hasta varias veces más grande que el mismo cercado. El sitio aparentemente fue abandonado al final de la época B en el período de la decadencia del Imperio Huari” (Shreiber, 1991, p. 236).

En el valle de San Miguel, William Isbell, excava el sitio arqueológico de Inkaraqay, donde define restos de un poblado rural (Isbell, 1971), con edificaciones rectangulares y cuadrangulares asociadas a corredores y patios delimitados por muralla perimétrica. El sitio está cerca del río que debió ser la fuente principal para el consumo de agua y el uso en la agricultura intensiva del valle, se trataría de un probable centro administrativo, donde vivió una población dedicada a labores agrícolas y domésticas, que a su vez estuvo conectada a caminos antiguos que vienen desde Huamanga para proyectarse a la selva de Apurímac.

En las investigaciones efectuadas en Azángaro, valle de Huanta, Anders (1989, 1989 a, 1989 b, 1990) hace referencia que se trata de un conjunto arquitectónico rectangular cercado por una muralla perimétrica, compuesta internamente por tres sectores con arquitectura planificada o de aspecto formal, asociados a restos de arquitectura informal o irregular en dos de los sectores, a las que atribuye funciones diferentes, la primera de uso ceremonial y la segunda de carácter habitacional, asociado con cerámica en su mayor porcentaje de estilo Huamanga y restos de un canal de agua que abastecía a la población.

Martha Anders (1990) trabajó también en Maymi, valle de Pisco, al que, producto de sus investigaciones, define como un asentamiento Wari modelo de interacción serrano-costeña en los Andes centrales, el cual estaría asociado a caminos, siguiendo la ruta que posteriormente los incas utilizaron con el nombre de Qhapaq Ñan.

La arquitectura definida en el sector de Patipampa, se integra formalmente a la arquitectura celular ortogonal de la fase constructiva de Grupos de patios, planteado por Isbell (1991), el cual es semejante a la arquitectura de Viracochampampa (Topic 1991), Pikillacta (McEwan 1991), Jincamoqo (Shreiber 1991), Azangaro (Anders 1991) y Cerro Baúl (Watanabe 1984), entre otros monumentos explorados y excavados en las últimas tres décadas. De manera general, todos estos sitios están fechados para el Horizonte Medio 1B y 2, que indica tal vez esta clase de arquitectura representa un patrón arquitectónico del urbanismo impuesto por el estado imperial desde Ayacucho.

Williams (2001) infiere también en el trazo ortogonal de los sitios Wari de Pikillacta, Wiracochapampa, Jincamoqo, Azángaro y otros sitios menores y en relación con la arquitectura del complejo Wari como capital de dicha cultura, señala que es compleja y que el único sitio con trazo ortogonal es el sitio cerca de Atumpampa o cerro Churo en la periferia sur inmediata del área monumental, además advierte la carencia de una plaza pública y sectores donde vivía el común de la población, como se puede ver con facilidad en Chan Chan, sin embargo, sostiene que, para el caso de Wari, requiere de mayor investigación.

De manera particular, Cerro Baúl en Moquegua, si bien es un sitio fortificado con protecciones en el camino de ascenso y quizá muros adicionales, en la cima del cerro, los arqueólogos han excavado estructuras que corresponden a diferentes grupos de patios celulares ortogonales, asimismo recintos en forma de D, además de compartimentos para festejos, espacios para producción de bebidas y “otras infraestructuras adecuadas para residentes, administradores y huéspedes, aunque no se descubrieron barracas” (Isbell, 2008, p. 8).

Por otro lado, según las investigaciones desarrolladas en distintos sitios Wari, es probable también que existan diferencias, que se deben al desarrollo de la arquitectura de cada región, como es el caso de Huamachuco donde la arquitectura de Marcahuamachuco antecede a Wari, de igual forma Tiahuanaco es 300 a 400 años más antiguo, la arquitectura de piedra labrada, aparece en los niveles inferiores de la estratigrafía de Moraduchayoq. Acerca del particular, Isbell et al. (1991), sostienen que, se trata de los restos de un templo subterráneo hecho en base de piedras megalíticas, sobre el que se levanta la arquitectura del “componente Moraduchayuq, compuesto de casi siete grupos de patios que se asemejan uno al otro, aunque la disposición de los pasadizos laterales nunca es muy idéntica. Cada grupo de patios es una unidad semi-independiente con puertas o pasajes conectando a uno u otro grupo de patio adyacente, y a veces a la calle o cierran limitando el componente” (Isbell, Brewster-Wray y Spickard, 1991, p. 367). Estos mismos investigadores advierten que, esta forma de distribución y planificación de la arquitectura Wari, es más visible en el lado norte que en el lado sur y señalan que el “patrón” o modelo “Moradochayoq”, es el mejor ejemplo de la arquitectura de grupos patio de Wari. Su construcción está confiablemente datada para el final del Horizonte

Medio 1B, y es empleada en numerosos rasgos no documentados previamente en el registro arqueológico de Wari.

En relación con la secuencia cultural, tomaremos como marco referencial la propuesta de Isbell (2001), quien define cinco fases culturales para el desarrollo de la capital imperial: Churucana (1200-200 a. C); Vista Alegre (200 a.C-300 d. C); Quebrada de Ocros (300-700 d. C); Moraduchayoc (700-850 d. C) y Royac Perqa (850-1000 d. C).

Por otro lado, William Isbell en su trabajo sobre *Wari y Tiwanaku: Identidades internacionales del Horizonte Medio de los Andes centrales* señala que, “los arquitectos dominaban a la naturaleza construyendo recintos modulares repetitivos dentro de bloques de apartamentos rectangulares. Pero el caos nunca fue vencido ya que el mapa Huari no revela una planificación integral en la ciudad. Había una tendencia a mantener las orientaciones dentro de ciertas áreas, pero con viejos edificios derruidos y otros nuevos se construían con poco respeto hacia la traza urbana precedente” (Isbell, 2008, p. 16). Al respecto y de acuerdo con las evidencias arquitectónicas descubiertas en el espacio que ocupa el actual Museo de Sitio de Wari por Pérez (1995, 2005), el área objeto de la presente investigación sería parte de una arquitectura ordenada, parte de una planificación integral del conjunto urbano.

2.7. Marco conceptual y terminología

En esta sección incluimos un conjunto de términos con su respectiva definición y relación con la arquitectura y restos asociados, materia de la presente investigación.

Patipampa. Proviene de los vocablos: *Pati*, que significa árbol sagrado de los Wari y *Pampa*, al lugar plano, el nombre fue dado por la señora Rosa Morales, quien usufructúa el terreno desde hace más 50 años.

Procesualismo. Corriente arqueológica que proviene del término inglés *Process*, que traducido al español significa proceso. Está vinculado con las investigaciones para definir procesos de la formación del registro arqueológico para entender mejor las secuencias, periodos, etapas o fases. Se implantó en el Perú desde los finales de la década de los 60

del siglo pasado, con distintos proyectos como los dirigidos por R. MacNeish en Ayacucho, E. Moseley en Trujillo.

Complejo Wari. Referido al espacio considerado como área Intangible que según Pérez (1999), tiene 1600 hectáreas, delimitado al norte con la quebrada Pacaycasa; sur con la quebrada Checcla Huayqo, este con las nacientes de las quebradas Carsala y Chipingura y oeste con Huayllapampa.

Wari. Empleamos el término Wari para designar tanto a la ciudad o centro urbano como a la cultura que representa al Horizonte Medio, o época del Imperio Wari

Ciudad. Según José Canziani (2015), a la cultura Moche o Mochica, y de manera especial al sitio urbano de las Huacas del Sol y la Luna, señala que la ciudad se caracteriza por “tener la visión de la aglomeración de los edificios públicos, los palacios y viviendas de la élite, los talleres destinados a la producción de distintas manufacturas como las instalaciones de almacenamiento, además de los barrios donde se ubicaron las viviendas de los artesanos, los siervos y el conjunto de pobladores urbanos supeditados a las diferentes actividades que tenían lugar en la ciudad” (p. 197).

Espacio doméstico. A diferencia de grupo doméstico definido por Laslett (1972), citado por Manzanilla (1986), consiste en un grupo de individuos que comparten un mismo espacio físico para comer, dormir, descansar, crecer, procrear, etc. El espacio doméstico correspondería al área o espacio donde se realizan actividades de carácter doméstico como por ejemplo un fogón, área de molienda, área de preparación de alimentos, bebidas, etc., es decir, una determinada área de actividad.

Deposición. Proceso de formación denominado así por Schiffer (1991), vienen a ser todos los eventos, actividades y procesos que perturban a los artefactos después de su uso inicial en un tipo particular de actividad, y estos procesos pueden ser por causas naturales o por actividad humana o cultural. Ambos son de suma importancia para que se observe en el registro arqueológico.

SISA. Definido por Isbell (2008) como Serie Iconográfica Sur, basada en los diseños que decoran la portada del Sol de Tihuanaco, donde se observa tres elementos: primero el dios de los báculos o personaje central; segundo los acompañantes de perfil dispuestos en tres filas, uno sobre otro dando idea de enfrentamiento al dios de los báculos, caminan aparentemente arrodillados frente a la figura central, sobre el tercer elemento de cabezas radiadas. Esta iconografía es la que aparece en la cerámica y textilera del Horizonte Medio, catalogada como Wari.

Patrón ortogonal. Desde el punto de vista formal, conocemos en la arqueología, que “los pueblos de traza ortogonal celular usualmente tienen un perímetro arquitectónico. Por lo tanto, Wari tiene varios conjuntos de recintos, cada uno con su respectivo muro perimétrico, definido por una importante área compuesta de rectángulos encerrados por muros altos” (Isbell, 1991, p. 333).

Grupo Patio. Introducido por Isbell (1991) a la arquitectura Wari, en base a la arquitectura definida en Moraduchayoq, caracterizado por presentar 3 a más estructuras alrededor de un patio. Sin embargo, este sistema de organización de “Grupo Patio” fue también aplicado por Earle (1987), durante sus trabajos en el valle del Mantaro se encuentra conformado por uno a seis recintos circulares, agrupados y orientados en relación con un patio, este último se encuentra delimitado y separado de otro “Grupo Patio”, por medio de muros doble cara de regular altura. Los vanos de acceso de los recintos se orientan al interior del patio, llamado también espacio público.

Arquitectura regular. Para el caso del sitio Wari de Azángaro, Anders (1989 a, 1989 b), señala que se caracteriza por ser netamente planificada con cimentaciones, pisos y muros con dos caras verticales, tramados o unidos unos a otros y asociados con canales, drenajes y otros elementos arquitectónicos.

Arquitectura irregular. Esta clase de estructura se diferencia de la anterior por ser más simple. Anders (1989 a) señala que los muros forman también parte de recintos, pero hechos de manera irregular sin orden alguno, excepto de los adosamientos, y que se encuentran asociados con abundante cerámica y restos de basura doméstica dando a entender que se trata de construcciones habitacionales de carácter popular. En el sitio de

Azángaro, valle bajo de Huanta, esta clase de arquitectura aparece entre los sectores central y sur, con mayor incidencia en este último.

Conjunto habitacional. Referido a espacios donde se vive y se produce. Este tipo de espacios están vinculados con distintas áreas de actividades entre cocinas, talleres, moliendas, áreas para culto, etc., a los que se debe incluir actividades de cultura inmaterial como cultos, prácticas religiosas y de intercambio. De manera general el conjunto habitacional es sinónimo de grupo habitacional, condominio, etc., es decir lugares donde se vive, produce, ora e intercambia.

Espacio Arquitectónico. Unidad, componente o espacio arquitectónico (EA) que se tomará en cuenta para el registro o denominación de las distintas divisiones al interior del conjunto habitacional, son conocidos también como compartimentos abiertos y cerrados, como es el caso de pasadizos, corredores, callejones, recinto, cuarto o ambientes cerrados y abiertos.

Relleno arquitectónico. Material pétreo, arcilla, arena, tierra, champa, etc. utilizado como relleno para la construcción de una cimentación, piso, etc., o reocupación de una determinada estructura o edificio. Corresponde a componentes arquitectónicos relacionados con la tecnología constructiva de piedra y barro, que aparecen en el registro arqueológico desde por lo menos 3000 a. C.

Adosamiento. Estructura adosada o pegada a otra estructura que se construyó en un momento anterior, detalles que se pueden apreciar a nivel de cabeceras o bien al final de una determinada excavación, corresponde a una época si la estructura a la que se adosa no tiene enlucido y será posterior si la pared adosada se arrima a una pared o paramento debidamente enlucido. En los adosamientos no existe trabazón de muros.

Locus. Se refiere a una suerte de unidad de registro arqueológico, equivalente a contexto, unidad arqueológica socialmente significativa y área de actividad. Cada locus representa a un evento cultural o natural, depende de la formación después del abandono del sitio arqueológico, puede estar sobre los pisos o debajo de los pisos producto de ocupaciones previas o posteriores, en la estratigrafía está asociado a las capas o estratos y representan

un determinado proceso de actividad realizada en un tiempo y espacio determinado, como podría ser la acumulación de ceniza, producto de almacenamiento, rellenos arquitectónicos para la formación de un piso, zanja para cimentación, corte de un pozo, o la base de una trinchera, como plantea Hastorf et al. (2008). Para el caso del registro cada locus lleva un número determinado con el respectivo registro tridimensional y contextual de los materiales depositados.

Hallazgo especial. Término aplicado a los restos arqueológicos muebles con características especiales para su descripción y estudio, estos pueden ser objetos enteros o fragmentos, en distintas clases de materia prima (cerámica, metal, madera, piedra, etc.).

Estratigrafía. Referida a la deposición natural y cultural que convirtió a la estructura en ruina, el registro es independiente para cada espacio arquitectónico, el proceso del registro estratigráfico forma la parte esencial para el registro de contextos, locus y elementos asociados.

Sedimentación. Materiales acarreados por efectos de lluvias, por lo general son pequeñas partículas de arena y arcilla trasladados y acumulados en espacios abiertos y cerrados, algunas veces sobre pisos de ocupación cultural

Restos asociados. Comprende el registro de restos inorgánicos y orgánicos dejados por el hombre en el proceso de ocupación de un determinado espacio arquitectónico, los cuales han sido recuperados y forman parte del inventario de materiales recuperados de las excavaciones y que son llevados al gabinete para su respectivo análisis.

Conjunto. Según el diccionario de la lengua española, viene a ser un agregado de muchas cosas. Reunión de varios elementos en razón de ciertas características compartidas, formando un todo o universo. Para el presente caso se ha empleado dicho término para denominar a la agrupación de fragmentos de cerámica con dibujos o fotos que se describen en los distintos estilos, donde en un estilo puede haber uno o más conjuntos (Tabla 1).

Estilo. Ravines (1989) considera al estilo estrechamente ligado a la decoración, así la decoración en el estudio de la cerámica viene a ser la base para la definición estilística. Siendo el estilo similar a la lengua, el arqueólogo, necesita descubrir y describir sus reglas. Lumbreras (2005) considera el estilo como la decoración, colores, perfiles y otros detalles no funcionales.

Tipo. Un tipo debe estar sujeto al principio de la recurrencia de tal forma que un grupo de objetos obtenidos, deben reflejar el resultado de una misma manera de satisfacer una necesidad (función), expresar una idea por la forma y acabado (estilo-forma), y utilizar las mismas técnicas de producción, es decir, una conducta socialmente aceptada (Lumbreras, 2005). Según el diccionario de la Real Academia, tipo es un modelo o patrón específico que permite estudiar una cuestión.

CAPÍTULO III

EXCAVACIÓN ARQUEOLÓGICA

3.1. Metodología y técnicas

Se inició con el levantamiento topográfico consistente en la elaboración de un plano con curvas de nivel que permitía observar hendiduras, perfiles y partes planas del terreno en una extensión aproximada de 0.65 Ha, que delimita por el norte con chacras que la separan del sector de Vegachayoqmoqo, por el este con el montículo de Turquesayoq, por el sur con el sector de Moradochayoq y por el oeste con la estructura del Museo de Sitio. En el plano, en referencia el EA5, se ubica en el cuadrante E4, que deriva de la cuadrícula de 10 x10 m y denominación con letras mayúsculas (A, B, C...) para el lado oeste y números arábigos (1,2,3...) para el lado norte del área general de intervención, la cual quedó delimitada con 14 vértices o puntos con su respectiva coordenada UTM (Lám. 7, 8), referenciales para el registro de las evidencias a nivel de superficie y posteriores excavaciones. Iniciamos con el mapeo y recolección de material de superficie, por áreas de muestreo, correspondiendo al espacio o cuadrante E4 un rango alto, propio de un terreno con alto porcentaje de fragmentos de cerámica, seguidos de artefactos líticos y malacológicos. Paralelo a esta actividad, se fue representando la proyección de las cabeceras de muros a partir de los perfiles expuestos en el área de excavación efectuados por Pérez (1995), quien reporta la definición de por lo menos 14 espacios arquitectónicos con proyecciones para los lados norte, este y sur del espacio que rodea al actual museo, que ocupa el lado oeste de nuestra cuadrícula.

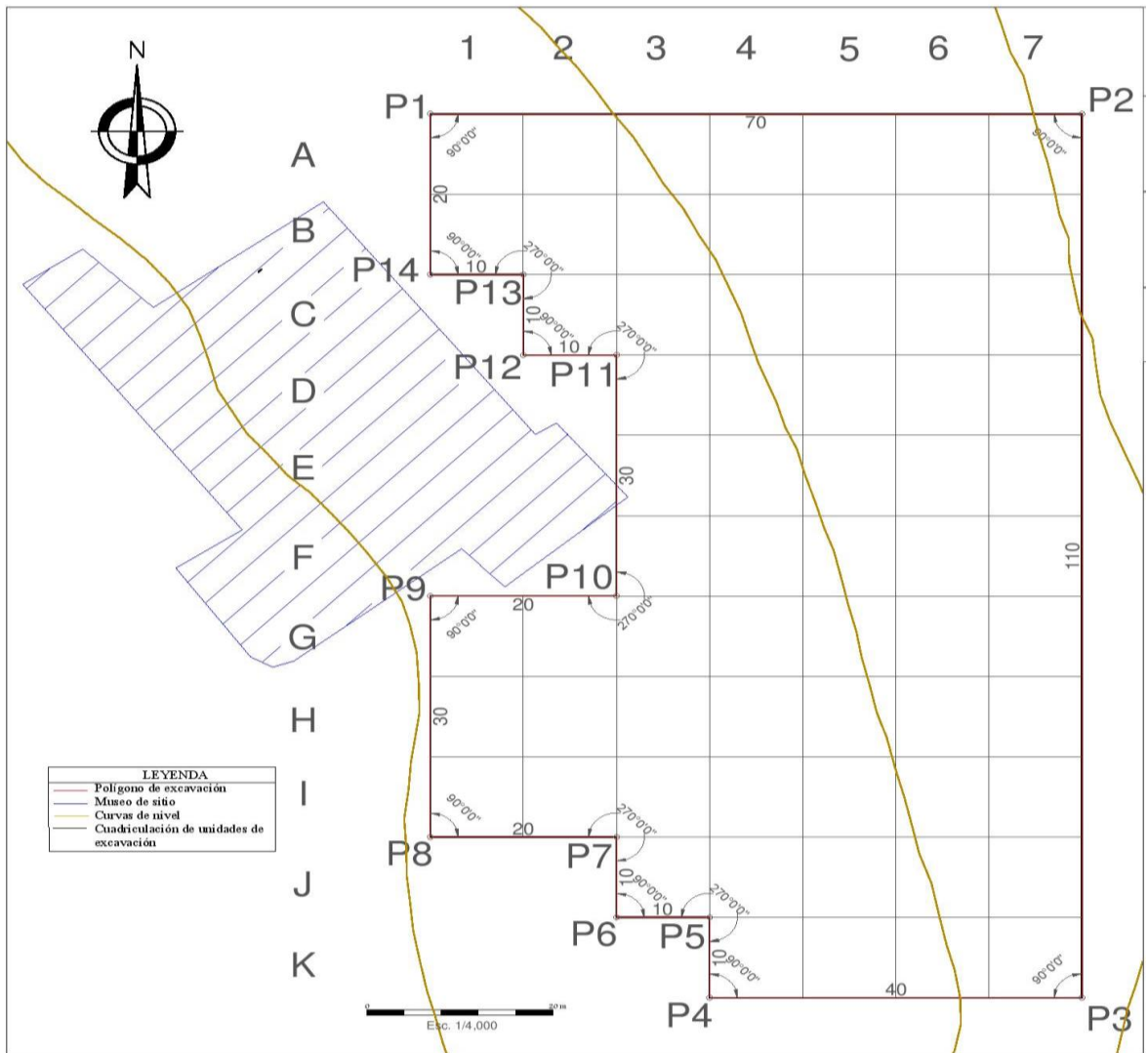
Para realizar la excavación en el EA 5, se ha seguido los lineamientos del PIA Prehistoria Urbana de Huari, el cual mantiene el tipo de registro mediante "Locus". El EA 5 se encuentra ubicado en el extremo oeste del Grupo de Patio 1. Está definido al

norte por el muro 46, al sur por el muro 44 y al oeste por el muro 45. El límite este es el muro 59 (Lám. 10).

Los trabajos de campo se iniciaron con la limpieza del área de investigación debido a la presencia de arbustos de la zona y diferentes restos de la agricultura del lugar. Después de retirar la maleza, se hizo la señalización del área de investigación la que fue autorizada por el Ministerio de Cultura. Para definir las diferentes unidades de excavación, el proyecto inició con unidades de excavación conformadas por cuadrículas de 1 x 1 y 2 x 1, con la finalidad de encontrar cabeceras de muros que se puedan descubrir y muestren la distribución de los diferentes espacios arquitectónicos en el sitio de Patipampa. Una vez definida esta distribución se ha designado los diferentes Espacios Arquitectónicos como Unidades de Excavación.

De manera general, la superficie del cuadrante E4 era plana y, de noroeste a sureste, cruzaba el camino peatonal del circuito turístico (tramo: Museo-sector de Moraduchayoq). El camino peatonal tenía 2.50 m de ancho y estaba delimitado con lajas en ambos lados, la superficie era compacta y contenía restos arqueológicos y basura moderna, esta última acumulada en los 17 años de creación por el proyecto INC-MINCETUR/PLAN COPESCO, tiempo en que se habilitaron y delimitaron las zonas excavadas con un circuito que unía a los sectores de Capillapata, Vegachayoq Moqo, Turquesayoq, Museo de Sitio, Moradochayoq, Cheqo Wasi e Infiernillo.

En el proceso de mapeo y recolección de materiales de superficie, se hicieron presentes los usufructuarios o “propietarios” del terreno, quienes hicieron conocer que el área del museo y entorno inmediato se denomina Patipampa, nombre que se sigue utilizando para referir al espacio representado en el mapa de la lámina 5, también informaron de las actividades agrícolas que realizaban hasta antes de la construcción del Museo, que sirvió como base para la remoción del terreno en búsqueda de cabeceras de estructuras arquitectónicas, estrategia que condujo a definir cerca de un centenar de recintos distribuidos en por lo menos en 5 conjuntos habitacionales (Lám. 6 y 9). Los recintos fueron enumerados de manera correlativa conforme se iba definiendo mediante unidades de excavación y corresponde a la presente tesis el EA5, unidad 39, que ocupa el lado oeste adyacente a la estructura del actual Museo de Sitio.



CUADRO DE DATOS TÉCNICOS DEL POLIGONO PROPUESTO A EXCAVAR (WGS 84)					
VERTICE	LADO	DIST.	ANGULO	ESTE	NORTE
P1	P1-P2	70.00	90°0'0"	586960.5300	8555955.3265
P2	P2-P3	110.00	90°0'0"	587030.5300	8555955.3265
P3	P3-P4	40.00	90°0'0"	587030.5300	8555845.3265
P4	P4-P5	10.00	90°0'0"	586990.5300	8555845.3265
P5	P5-P6	10.00	270°0'0"	586990.5300	8555855.3265
P6	P6-P7	10.00	90°0'0"	586980.5300	8555855.3265
P7	P7-P8	20.00	270°0'0"	586980.5300	8555865.3265
P8	P8-P9	30.00	90°0'0"	586960.5300	8555865.3265
P9	P9-P10	20.00	90°0'0"	586960.5300	8555895.3265
P10	P10-P11	30.00	270°0'0"	586980.5300	8555895.3265
P11	P11-P12	10.00	270°0'0"	586980.5300	8555925.3265
P12	P12-P13	10.00	90°0'0"	586970.5300	8555925.3265
P13	P13-P14	10.00	270°0'0"	586970.5300	8555935.3265
P14	P14-P1	20.00	90°0'0"	586960.5300	8555935.3265
Area: 6500.00 m ²					
Area: 0.65000 Ha					
Perimetro: 400.00 m					

Lámina 7. Plano del área de excavación, PIA Prehistoria Urbana de Huari (temporada 2017). Fuente: PIA Pre Historia Urbana de Huari 2017.



Lámina 8. Sistema de cuadrículas 10 x 10 m del área del proyecto (temporada 2017). Nótese el trazo del camino peatonal que pasa por el área de investigación. Fuente: PIA Pre Historia Urbana de Huari 2017.

En el proceso de las excavaciones, se empleó el nombre de locus para el registro de unidades contextuales de materiales asociados a la arquitectura, que tiene significado parecido con el contexto o unidad Arqueológica socialmente significativa, dentro de los cuales se registraron hallazgos o elementos. Para la remoción del terreno y cuando la capa era gruesa con más de 20 cm, se excavó por niveles de 5 a 15 cm.

El registro gráfico de las evidencias abarcó el uso de un conjunto de fichas de excavación por locus, cuadernos de campo, dibujos en hojas milimetradas, registro de material arqueológico recuperado y descripción de capas con su material asociado. El registro fotográfico, considerado también de importancia, se realizó a través del uso de cámaras fotográficas que permitieron el registro de inicio y fin de cada locus, al igual que el registro del material arqueológico que se haya obtenido durante el proceso de excavación.

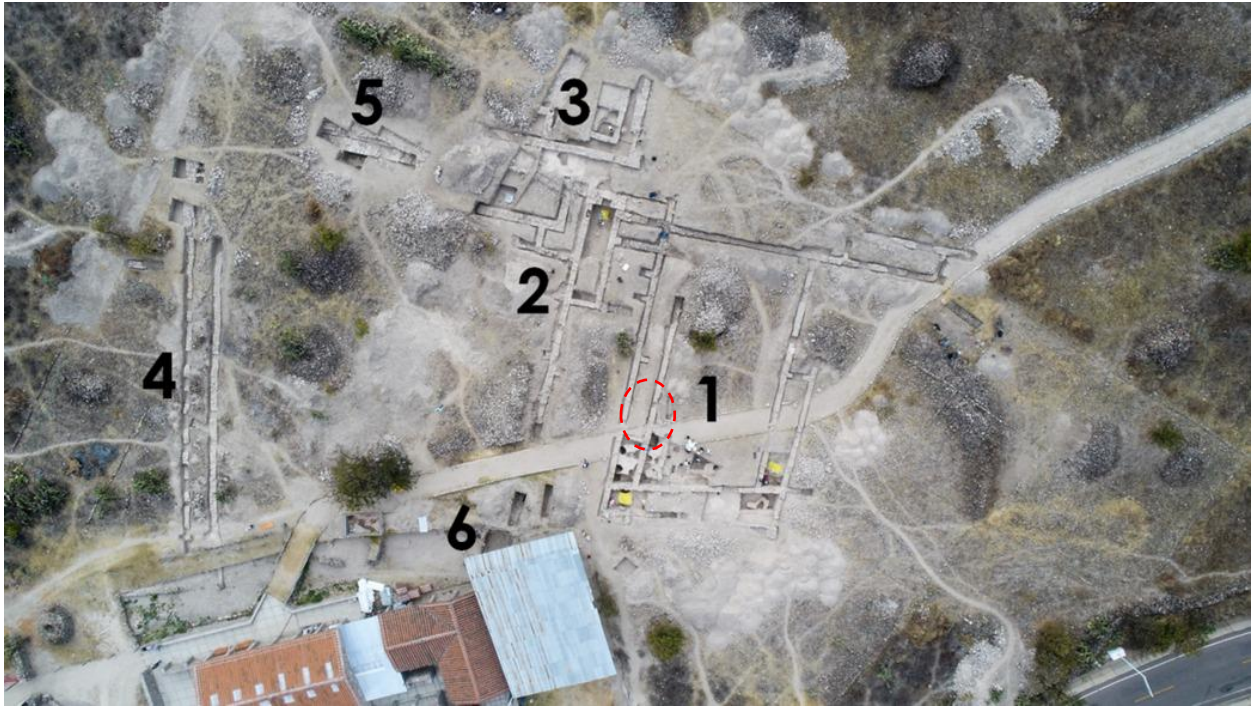


Lámina 9. Ubicación del EA5 en el conjunto habitacional 1 (Fuente: PIA Pre Historia Urbana de Huari 2017).

3.2 Excavación del EA 5

De acuerdo con la metodología asignada por el proyecto, el EA5 fue excavado a partir de la definición de los muros 44, 45, 46 y 59, los cuales comprenden la unidad 39, cuya estratigrafía es como se describe a continuación:

Capa Superficial

Para su definición se aprovechó la presencia de la capa agrícola y el camino peatonal, ambos con un grosor aproximado de 15 a 20 cm, considerada como la capa superficial donde todo el material está removido y mezclado, a esta capa se le asignó el locus 213, se encuentran inclusiones de terrones pequeños de consistencia granulosa con tierra semi compacta, húmeda, con algunas lombrices y gusanos, presencia de piedras pequeñas. La humedad del terreno es por la época de invierno; el color es 10YR 6/2 en la tabla del Munsell. En esta capa se ha encontrado material cerámico y una cantidad mínima de restos óseos. Al final, la cabecera quedó expuesta en toda la extensión, daba la impresión de tener un recinto rectangular alargado (Lám.10 y 11).

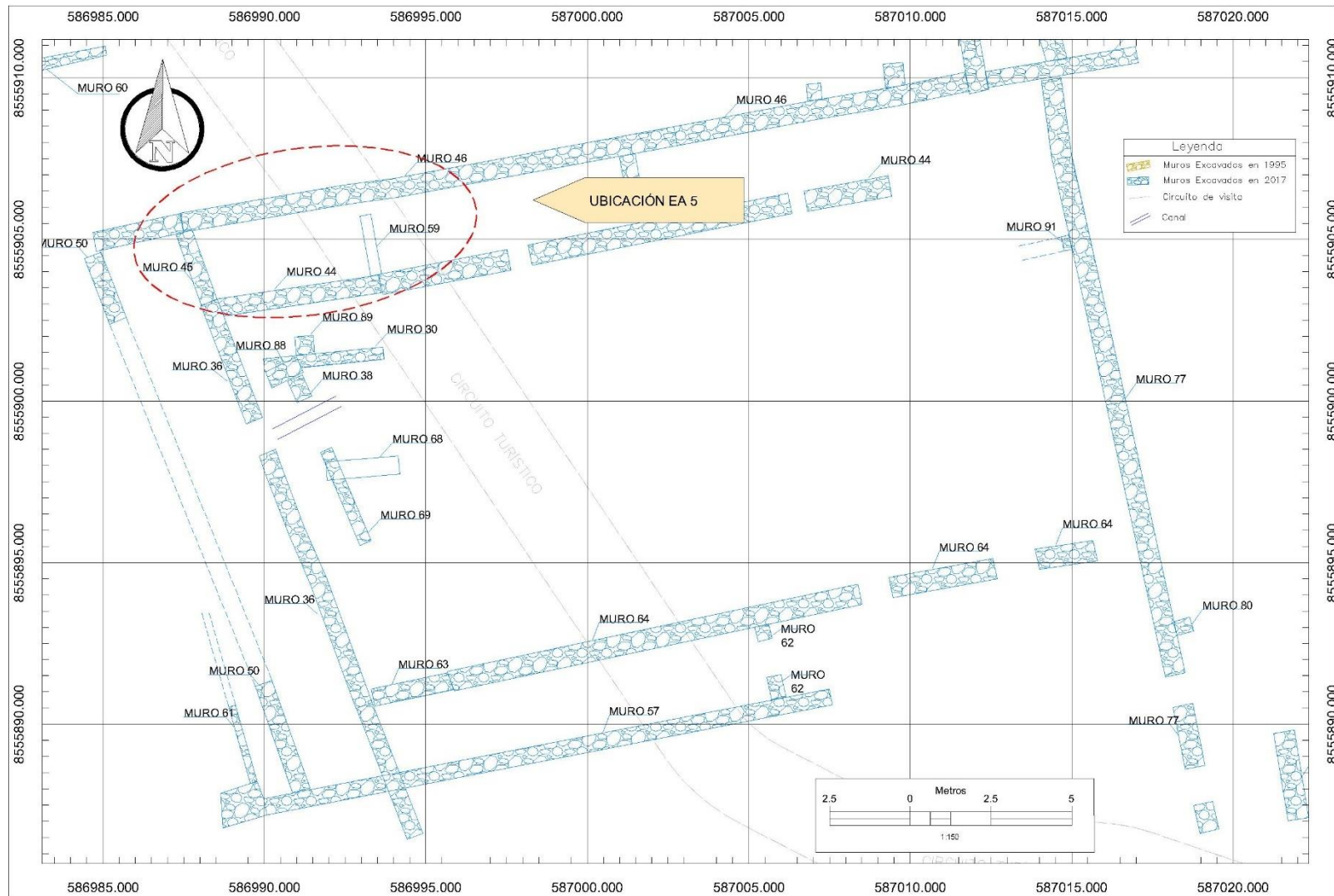


Lámina 10. Ubicación del EA 5 en el grupo patio 1 del área de investigación. Fuente: PIA Pre Historia Urbana de Huari 2017.



Lámina 11. Panorámica del EA 5 donde se aprecia los muros que delimitan la forma rectangular alargada. Fuente: PIA Pre Historia Urbana de Huari 2017.

Capa A

Esta fue definida a partir del fin de la capa superficial, además inicia a la misma altura de las cabeceras de muro del EA 5, en diferencia de la capa superficial, esta se muestra algo más suelta de un color marrón (7.5YR 5/2 en la tabla del Munsell). La capa A está conformada por un suelo franco de consistencia suave, con inclusiones de pequeñas raíces, grava y gravilla, presencia de piedras regularmente grandes y medianas. En esta capa la humedad se muestra en menor magnitud y contiene también material arqueológico como cerámica, restos óseos en poca cantidad y material lítico, además de unos pequeños terrones o restos de argamasa. Esta capa contiene a los Locus 233, 234 y 241 (Lám.12), definiéndose los dos primeros como la misma capa y el último como un pequeño contexto ubicado en la parte suroeste del espacio arquitectónico.

Al finalizar esta capa, el suelo cambió de consistencia, definiéndose algo arenosa, con una consistencia que manifiesta una temporada de lluvias debido al limo existente. En el lado medio de esta unidad se encontró el hallazgo 44, el cual consiste en un fragmento de mano de moler mediano (Lám. 12, 210).

El locus 241 (Lám. 12) es un pequeño contexto correspondiente a una acumulación de tierra suelta asociada a escaso material cerámico, pero sí abundantes restos óseos fragmentados entre pequeños y medianos (camélidos y roedores), se ha

podido observar algunos molares de camélido. Este se ubicaba en el lado suroeste del EA 5, que podría tratarse de una acumulación de basura dentro de esta capa que, prácticamente se encuentra al finalizar la capa A.

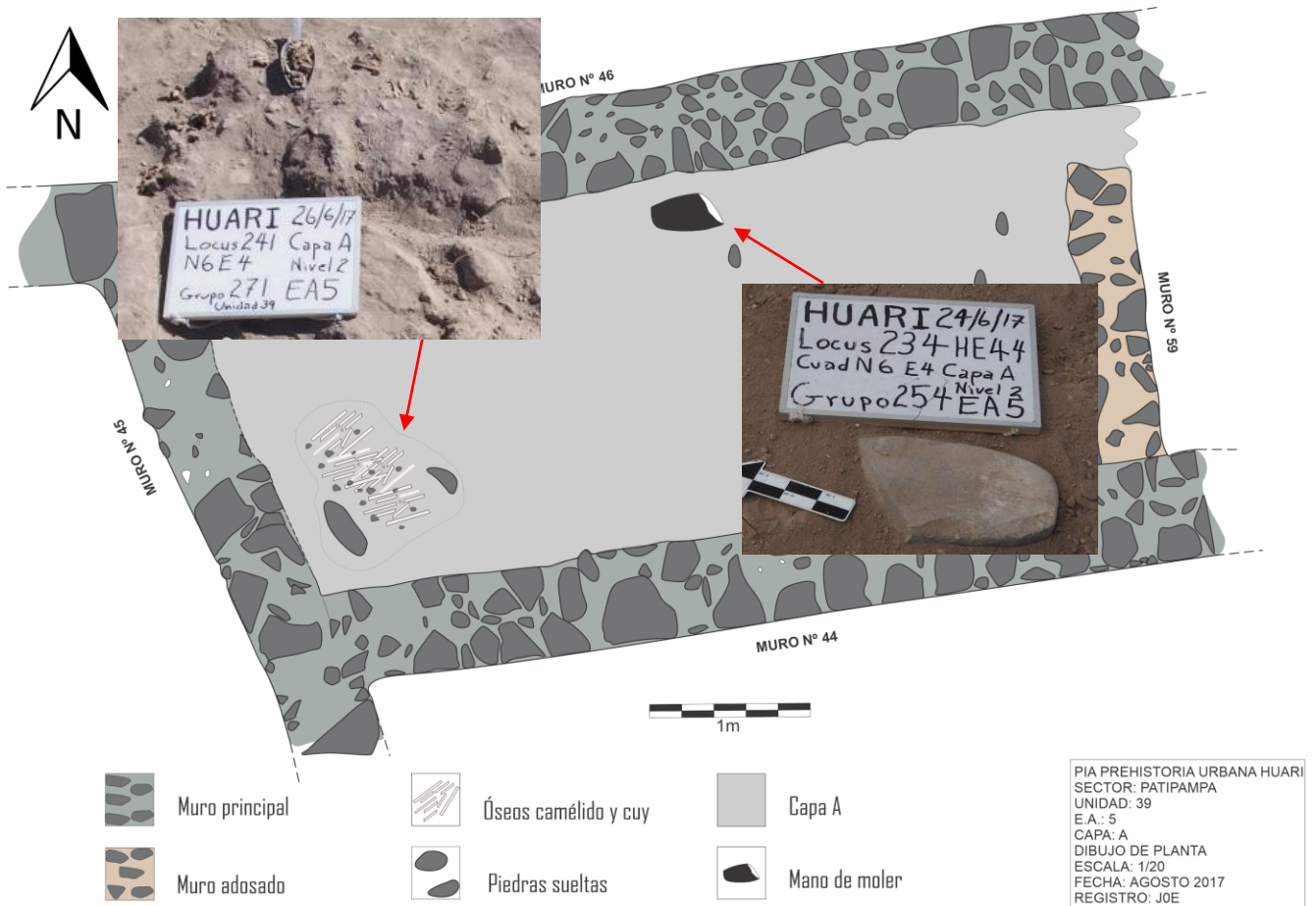


Lámina 12. Exposición de la capa A, donde se aprecia el hallazgo HE44 y el Locus 241.

Capa B

Esta capa se encuentra conformada por el Locus 264. Muestra un suelo más fino, la presencia de piedras disminuye, presentan pequeñas inclusiones con bloques de tierra o terrones. La humedad es mínima y aún se puede ver la presencia de pequeñas raicillas y gusanos. En el Munsell, el color de esta capa es definida como 10YR 6/2. Esta capa es muy delgada, en partes se confunde con sedimento de lluvias, porque aparece depositada sobre el nivel del piso de diatomita (Lám. 13, 14).

Dentro de la capa B, se ha encontrado material cerámico, óseo, lítico y carbón y un par de cuentas trabajadas en material malacológico. En el lado noreste del EA se ha

encontrado una pequeña punta de proyectil fragmentada en basalto con retoques en el lado distal (Lám. 205). El locus 264 está definida por una capa que, una vez retirada descubre un piso de diatomita en el EA 5, al que se definió como el Locus 288.

Capa C

Corresponde al piso de diatomita granulada, fue registrado como locus 288, la tabla del Munsell lo define con el color 10yr 8/1, se presenta desgastado en algunos lados sobre todo en el lado este del EA5, tiene entre 2 a 4 cm de grosor, coloración blanca amarillenta, alterado por la presencia de intrusiones que, al parecer vienen desde la capa anterior, todas al interior del recinto (Lám. 15, 16, 17).

También se observa en el lado central de este espacio tres intrusiones en forma circular. Todas estas modificaciones se hicieron probablemente después del abandono del EA5. Se debe destacar que, en esta parte se ha podido definir que el muro 59 ubicado al lado este del EA, ha sido construido sobre el piso, con que se demuestra que esta construcción pertenece a un momento de ocupación posterior al uso inicial del piso de diatomita, es decir quizá una especie de reorganización espacial del conjunto habitacional o grupo patio (Lám. 14).

Locus que se introducen rompiendo pisos y rellenos arquitectónicos

Se trata de las intrusiones que aparecen rompiendo el piso compacto de diatomita, presenta modificaciones intencionales, probablemente en un tiempo cercano al abandono de la ciudad o bien de los inicios de la época republicana, da la impresión que fueron hechos cuando los muros del recinto eran visibles a nivel de superficie, los cuales fueron destruidos posteriormente para convertir en chacra de cultivo. Se encuentra un total de 7 intrusiones, en los extremos este, oeste y parte central del espacio arquitectónico, son de forma circular estaban cubiertos con piedras medianas en forma desordenada y sin ningún tipo de patrón. Cada una de estas intrusiones representa un locus general y dentro de ello se presenta locus específicos (Lám.16, 17).



Lámina 13. Restos de tierra fina y sedimento sobre el piso de diatomita. Fuente: PIA Pre Historia Urbana de Huari 2017.



Lámina 14. Vista de la alteración del piso en el ángulo sureste del EA5. Fuente: PIA Pre Historia Urbana de Huari 2017.

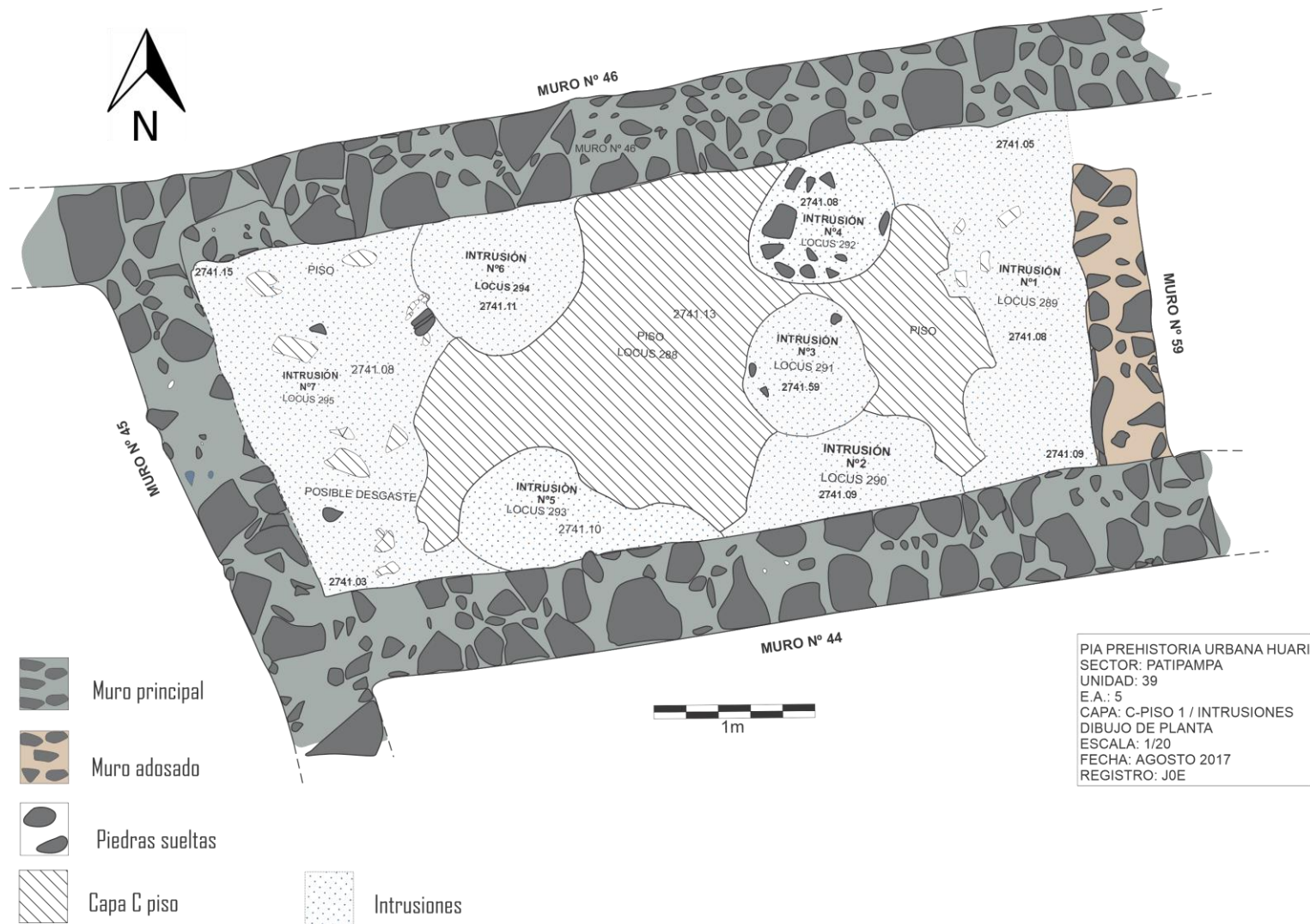


Lámina 15. Exposición de la Capa C (Piso 1 e intrusiones del 1 al 7).



Lámina 16. Restos de piso de diatomita del EA5 alterado por las intrusiones y exposición Capa C.
Fuente: PIA Pre Historia Urbana de Huari 2017.

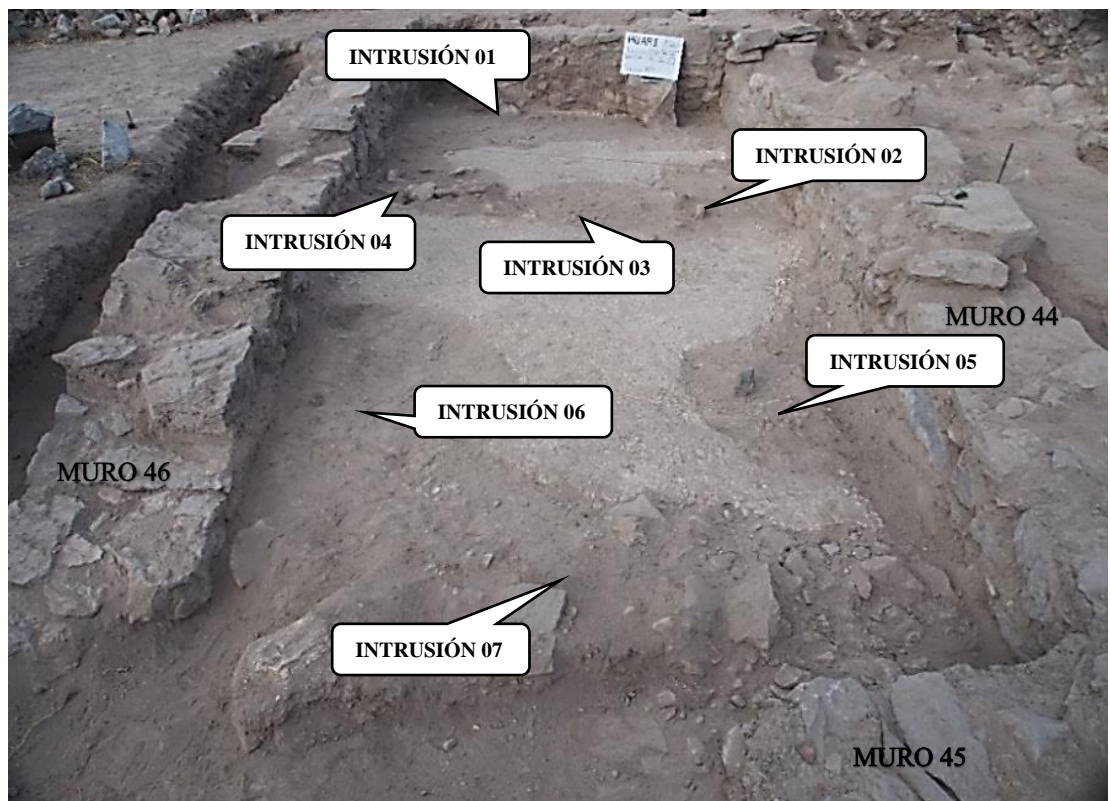


Lámina 17. Intrusiones o locus que alteraron el piso de diatomita o capa C. Fuente: PIA Pre Historia Urbana de Huari 2017.

Intrusión 01

Corresponde al locus 289, está ubicada en el lado este del EA5, inmediatamente después del muro 59 (Lám. 18). La tierra que cubría a la intrusión es de textura suelta y arenosa con presencia de pedazos de argamasa, fragmentos de piso y bloques pequeños y medianos de puzolana de diferentes colores. La humedad es mínima y el color de suelo en la tabla de Munsell se define como 10YR 5/1. Esta intrusión no se profundiza tanto en comparación con el resto. Dentro se encontró material arqueológico como cerámica, lítico, óseos, malacológico, pequeños trozos de carbón y semillas carbonizadas de quinua. Al interior de esta intrusión se han ubicado los locus 337, 338 y 339, que consisten en la presencia de ceniza abundante mezclada con tierra (locus 337) al lado, presencia de piedras grandes con tierra muy suelta (locus 338) y el locus 339 que sería la continuación del locus 289.



Lámina 18. Ubicación del locus 289 rompiendo el piso de diatomita. Fuente: PIA Pre Historia Urbana de Huari 2017.

Intrusión 02

Corresponde al locus 290, compuesta de tierra suelta fina, con presencia de piedras medianas, con ligera humedad por la exposición al medio ambiente y de forma irregular (Lám. 19). Contenía pequeños pedazos de argamasa, trozos de diatomita que fueron parte del piso, pequeñas raicillas y material arqueológico como cerámica fragmentada, obsidiana fragmentada, óseos en mal estado de conservación, material malacológico,

trozos de carbón, semillas de cereales carbonizados. Contenía el hallazgo especial N.º103 que consiste en una cuenta de lapislázuli (Lám. 20).



*Lámina 19.
Forma irregular
de la intrusión
02. Fuente: PIA
Pre Historia
Urbana de Huari
2017.*

*Lámina 20. Detalle
de la Cuenta de
lapislázuli asociada a la
intrusión 02. Fuente:
PIA Pre Historia
Urbana de Huari 2017.*



Intrusión 03

Asignada como locus 291 (Lám. 21), ubicada en la parte central del EA5, presenta aparente forma circular y de acuerdo con la tabla Munsell la tierra arenosa que cubre es de color 7.5YR 5/2, con inclusiones de piedras medianas, incluye bloques de argamasa y pequeños pedazos del piso de diatomita y material arqueológico como cerámica fragmentada, material lítico, óseos fragmentados, material malacológico y pequeños trozos de carbón, todo este material se encontraba mezclado.



Lámina 21. Intrusión 3 en el centro del recinto colindante con intrusiones laterales. Fuente: PIA Pre Historia Urbana de Huari 2017.

Intrusión 04

Denominado locus 292, corresponde a una alteración circular ubicada al lado norte del recinto junto al muro 46 (Lám. 22), de acuerdo con la tabla del Munsell el color del suelo es 10YR 5/2. Presenta un suelo de consistencia suelta, con pedazos medianos y pequeños de argamasa, raíces y raicillas, grava, gravilla, se presenta ligeramente húmedo por la exposición al ambiente.

Dentro del material arqueológico encontrado se observan pequeños trozos de puzolana, cerámica, material lítico tallado fragmentado, óseos de camélido en muy mal estado, un pequeño fragmento de metal, malacológico, carbón y semillas carbonizadas. Es la intrusión más profunda, llega a 2.10 m de profundidad bajo el piso 1 (capa C), finaliza sobre material estéril que se encuentra debajo de los muros del EA. La parte más profunda contiene mayor presencia de material óseo de camélido. La intrusión corta tres pisos, separados con relleno y sedimentos de lluvia (Lám. 23), el piso 1, es de diatomita, el piso 2, de tierra compacta y el piso 3, de diatomita más temprano, que indica tres momentos de ocupación al interior del recinto.



Lámina 22. Intrusión 04 o locus 292, lado norte del recinto. Obsérvese la presencia de piedras y tierra suelta. Fuente: PIA Pre Historia Urbana de Huari 2017.

Intrusión 05

Asignada como locus 293, lado suroeste del EA, muestra tierra suelta granulosa de color 10YR 5/2 en la tabla del Munsell, contenía inclusiones de argamasa y pequeños fragmentos del piso de diatomita, también piedras entre grandes y medianas. En esta intrusión se muestra parte del piso 2 de tierra compacta que se encontró en el locus 292 y piedras grandes cubiertas con un enlucido blanco. Este locus se va extendiendo hacia el

perfil a partir de la intrusión, donde destaca el Hallazgo Especial o HE104 (Lám. 24), que consiste en una punta de obsidiana asociada al nivel dos de la intrusión y el HE107 (Lám. 25) un *tupu* pequeño de metal. Entre ambos había cerámica, desechos de talla, óseos y trozos de carbón.

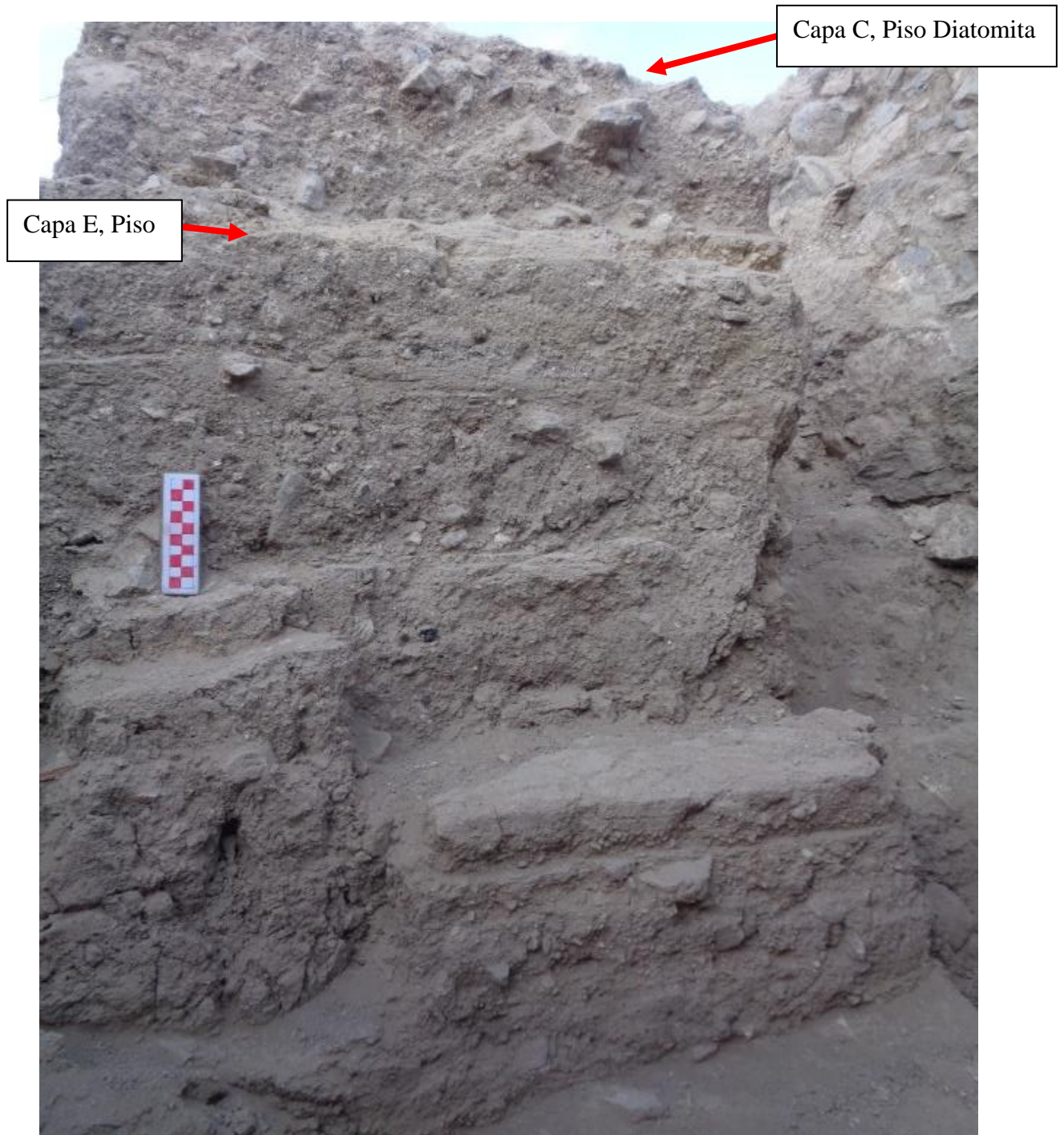


Lámina 23. Perfil en el EA 5 donde se aprecia los pisos, capas de relleno y sedimentos cortados por quienes hicieron la referida alteración.



Lámina 24. Punta de obsidiana registrada como HE 104.



Lámina 25. Tupu de cobre registrado como HE107. Fuente: PIA Pre Historia Urbana de Huari 2017.

Intrusión 06

Registrada como locus 294 (Lám. 26), en el lado norte del EA5, muestra forma circular, contenía tierra suelta y arenosa, con pequeños pedazos de argamasa, y

fragmentos del piso de diatomita, mezclado con raicillas, fragmentos de cerámica, líticos, desechos de talla en obsidiana y cuarzo, restos óseos de animales en mal estado de conservación, material malacológico, trozos de carbón y semillas carbonizadas. Esta intrusión cuenta con cierta cantidad de piedras y restos de enlucido blanco. Los perfiles excavados muestran el huaqueo que sufrió el EA.



Lámina 26. Boca de la intrusión 06 o locus 295 junto al muro norte. Fuente: PIA Pre Historia Urbana de Huari 2017.

Intrusión 07

Documentado como el locus 295, presentaba tierra arenosa de color marrón claro que en la tabla del Munsell se describe como 10YR 5/2, contenía piedras medianas y raicillas. Se ubica y se extiende en casi toda la extensión del muro 46, presentaba fragmentos del piso de diatomita, pequeños bloques de puzolana y dentro del material asociado había fragmentos de cerámica (Lám. 27), desechos de talla de obsidiana y cuarzo, material óseo disperso, un pequeño trozo de cobre ubicado en el noroeste del locus, con material malacológico. En la esquina noroeste del EA, se encontró una laja de piedra semicircular.



Lámina 27. Fragmento de cerámica Huarpa Tardío de la intrusión 7 o locus 295. Fuente: PIA Pre Historia Urbana de Huari 2017.

Estratigrafía de los perfiles expuestos en las intrusiones

A partir de esta capa hasta el suelo estéril o roca madre entre 2.10 a 2.20 m de profundidad se describirá la estratigrafía expuesta en los perfiles de las diferentes intrusiones que alteraron el contenido y estructura arquitectónica del EA5 (Lám. 31). Por lo tanto, el orden de las capas son las que aparecen en casi todas las intrusiones.

Capa D.

La capa D corresponde al relleno sobre el que se construyó el piso 1 de diatomita registrado como locus 288. Esta capa tiene un grosor aproximado de 20 a 25 cm, aparece constituida por tierra de color marrón oscuro, de textura granulosa, con piedras medianas. Esta capa presentaba fragmentos de cerámica y restos óseos (Lám. 31).

Capa E

La capa E es definida mediante una compactación que se registró como piso 2 (Lám. 23, 28, 31), de tierra compacta, de un momento de ocupación intermedia entre los pisos 1 y 3. Se muestra de un color marrón muy claro (beige), en la tabla del Munsell se

define como 10YR 7/3. De un grosor aproximado entre 4 a 6 cm. Esta capa ha sido definida como el locus 471).



Lámina 28. Piso 2, tierra compacta, se extiende en todo el perfil, corresponde a un segundo momento de ocupación con los mismos muros del recinto, podría tratarse de una remodelación estructural del conjunto habitacional. Fuente: PIA Pre Historia Urbana de Huari 2017.

Capa F

Capa de relleno bajo el piso 2, color marrón oscuro, presenta algunos pedazos de argamasa y piedras pequeñas y medianas. El grosor varía entre 10 a 20 cm., corresponde a una deposición de tierra dentro de que registraron los locus 478 (nivel 1 de capa), 492 y 493. El segundo nivel o locus 492 correspondiente al nivel dos de la capa F (más de 10 cm) y el último probablemente era la continuación de la intrusión 7 (Lám. 31).

Capa G

Conformada en su mayor parte por limo que varía de un grosor de 4 a 6 cm. Evidencia la acumulación de agua a raíz de las diferentes lluvias y el abandono de este EA. No presenta inclusiones y se muestra muy suave (Lám. 31).

Capa H

Relleno con un grosor que varía entre 14 cm a 20 cm. (Lám. 29). Presenta inclusiones de grava y piedras pequeñas y medianas, de consistencia semi compacta, corresponde a un relleno sobre el piso 3 o capa I, asociado con algunos fragmentos de

cerámica, óseos y carbón. Producto de una deposición que sella el piso. Contenía los locus 517 y 524, el color de la tierra es marrón oscuro y según la tabla del Munsell se define como 10YR 5/2 (Lám. 31).



Lámina 29. Relleno que sella el piso 3. Fuente: PIA Pre Historia Urbana de Huari 2017.

Capa I

Se presenta como una capa producto de la deposición de tierra y lluvia por causa de la exposición del EA. A diferencia de la capa G, se muestra con mayor composición de tierra sin dejar su característica limosa, esta capa varía de un grosor de 4 a 8 cm

Capa J

Esta capa es un relleno de aproximadamente entre 12 cm a 20, se muestra una tierra suelta de color marrón oscuro con inclusiones mínimas de piedras pequeñas. Esta capa se define como un relleno previo a un apisonamiento (Lám. 31).

Capa K

Caracterizada por formar un apisonamiento de tierra subyacente al relleno, es compacto de un color beige espeso. Este ha sido un piso de tierra que muestra una ocupación en el EA. Varía de grosor entre 7 a 4 cm. (Lám. 31).

Capa L

Esta capa es definida como un relleno anterior al apisonamiento de tierra, cuenta con un grosor que varía desde los 15 a 20 cm, se presenta de un color marrón oscuro y contiene inclusiones de grava y piedras pequeñas semejante a gravilla (Lám. 31).

Capa M

Piso 3 con piso de diatomita, este más temprano se muestra de un color más oscuro. Se muestra desgastado con un grosor que varía entre 2 a 4 cm. (Lám. 31).

Capa N

Capa de relleno debajo del piso 3 de diatomita, varía de 8 a 30 cm de grosor, dependiendo de la ubicación, presenta pequeñas piedras, grava y gravilla, corresponde al Locus 434. La tierra es compacta y con presencia de humedad. La presencia de material arqueológico es casi nula en esta capa. Esta capa ha obtenido el locus 434, ubicado en el lado sur oeste del EA, que se ubica inmediatamente después de la intrusión 07 (Lám. 31).

A partir de esta capa continúa un relleno cultural con materiales que se explican en la siguiente capa.

Capa Ñ

Corresponde a un relleno con presencia de restos óseos de camélidos, depositado a manera de ofrenda, precisamente donde se inician los muros (Lám. 30, 31), dando la impresión de estar construido sobre el relleno, pero una limpieza del área perfilada dejó expuesta la superficie irregular de la roca madre o suelo estéril. Contenía mayor cantidad de cerámica a diferencia de la capa anterior.

Esta capa se ha registrado como locus 532, caracterizada por ser de tierra de color marrón oscuro o 10YR 5/2 en la tabla del Munsell. La tierra es compacta con piedras medianas, fragmentos del piso de diatomita y pequeños bloques de puzolana. En esta capa se puede ver el inicio de los muros cuyos cimientos se muestran sobre un suelo de color crema (suelo estéril) en parte cortada para adecuar los muros del EA. La cimentación de estos muros muestra presencia de material óseo.



Lámina 30. Restos óseos de camélidos depositados a manera de ofrenda sobre la roca madre en el ángulo suroeste del EA5. Fuente: PIA Pre Historia Urbana de Huari 2017.

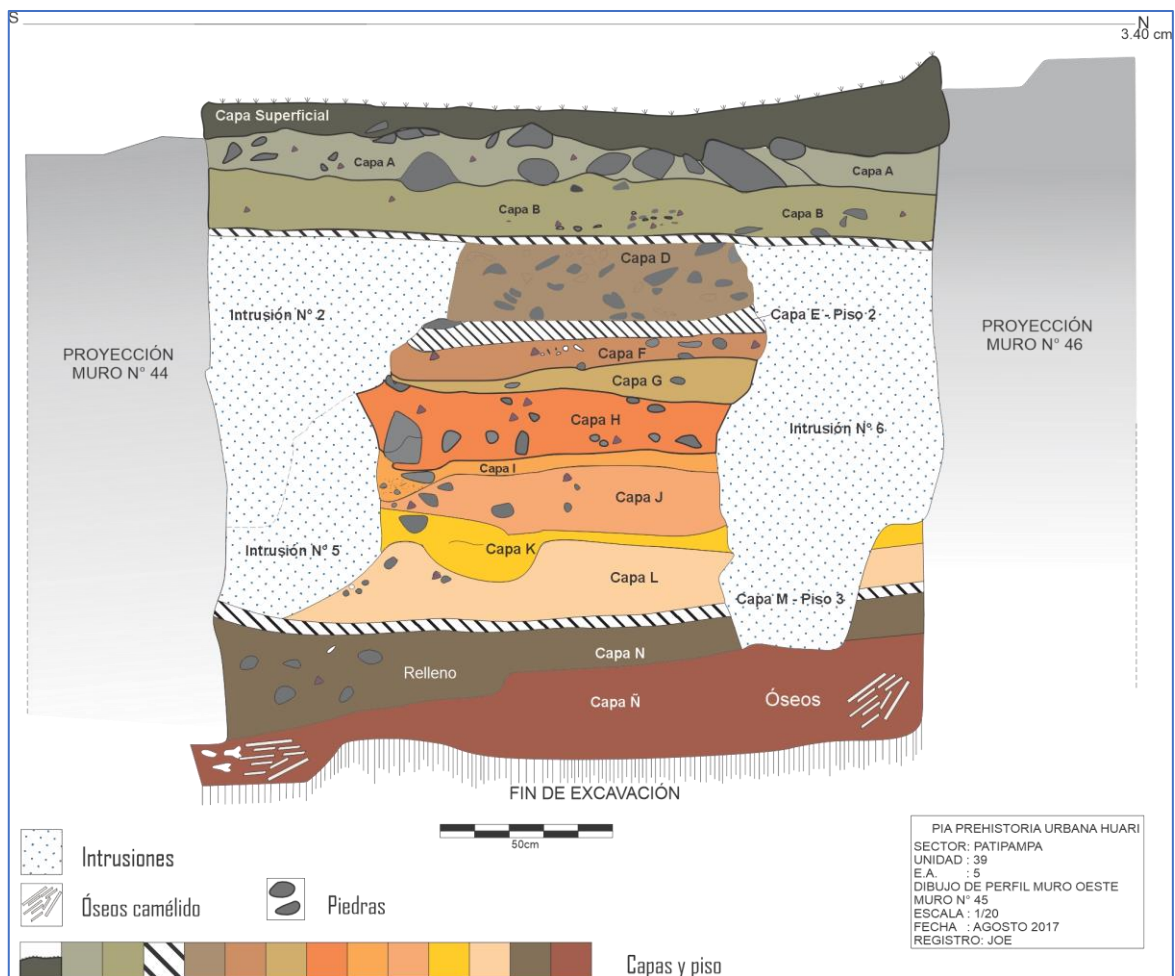


Lámina 31. Perfil oeste del EA 5 corresponde al lado de la intrusión 7 o Locus 295.

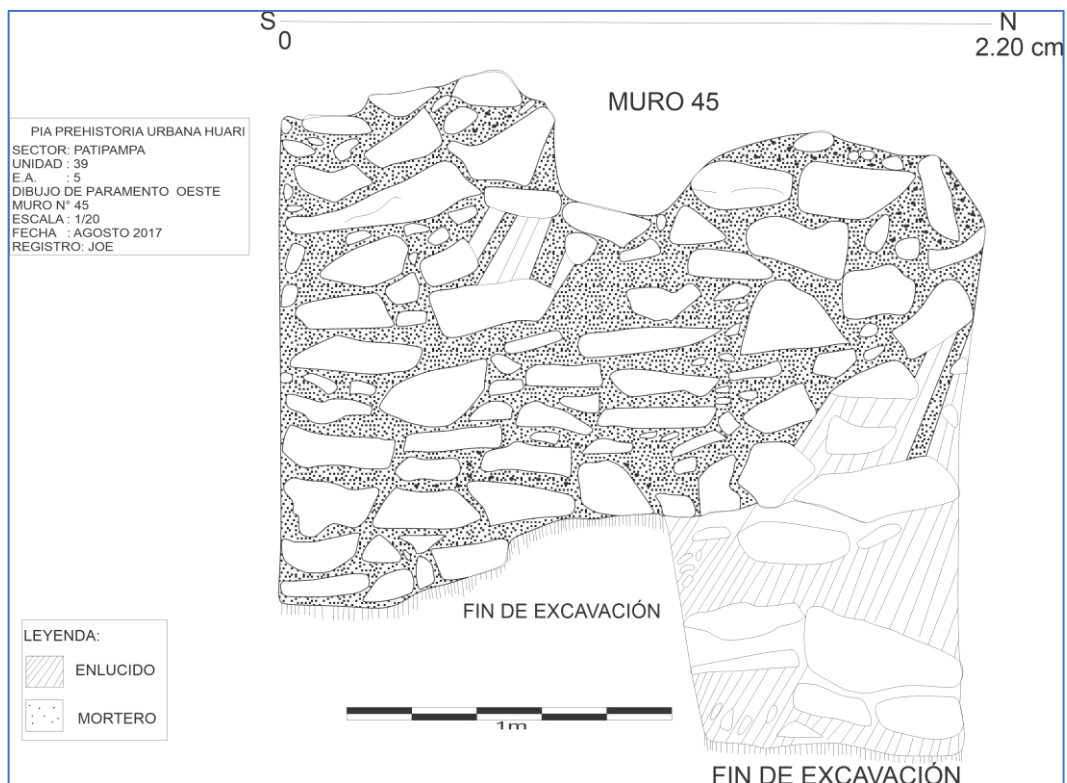


Lámina 32. Paramento del muro 45 (Muro oeste) del EA 5.



Lámina 33. Exposición de fin de excavación con ubicación de cortes y perfiles en el EA5.

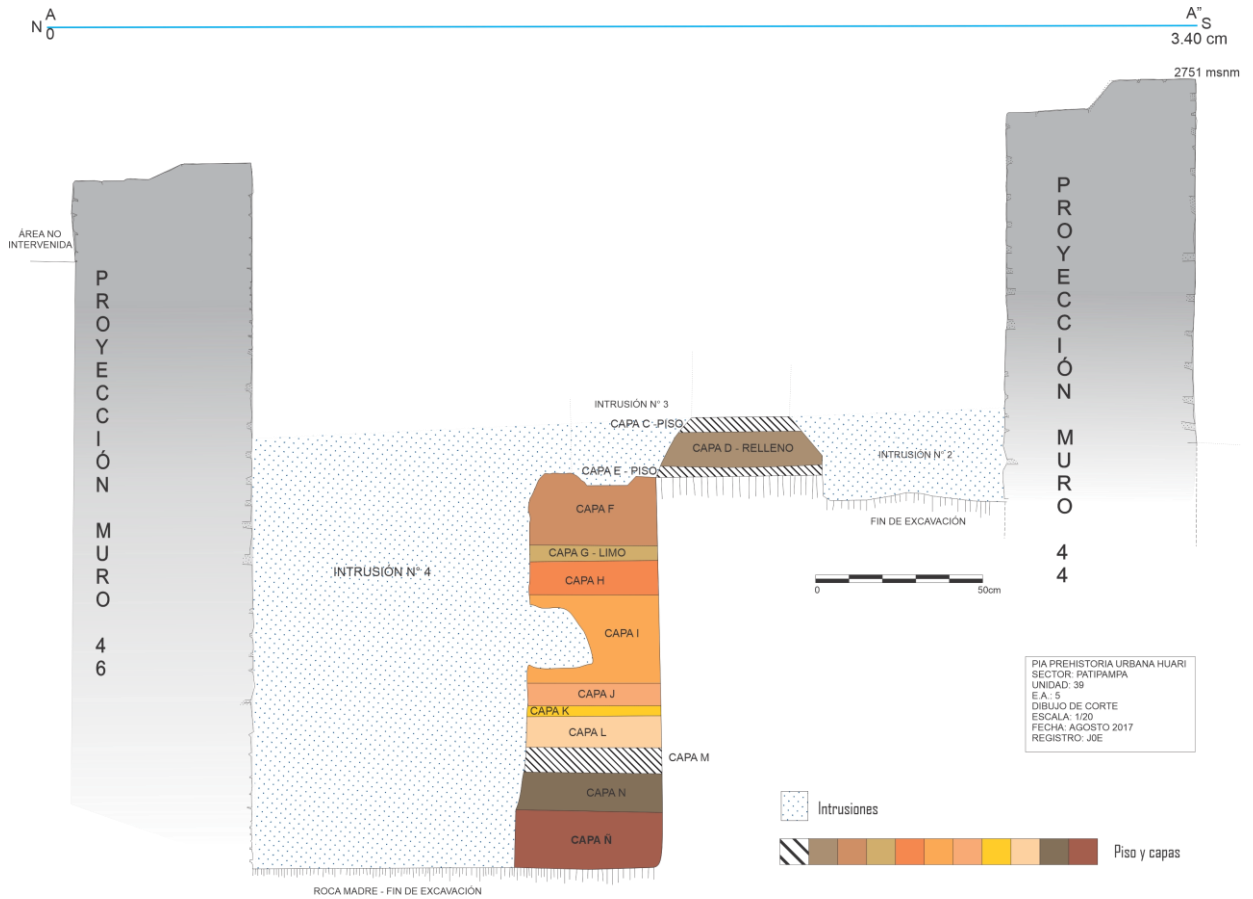


Lámina 34. Dibujo de corte A lado este (norte a sur) del EA 5.

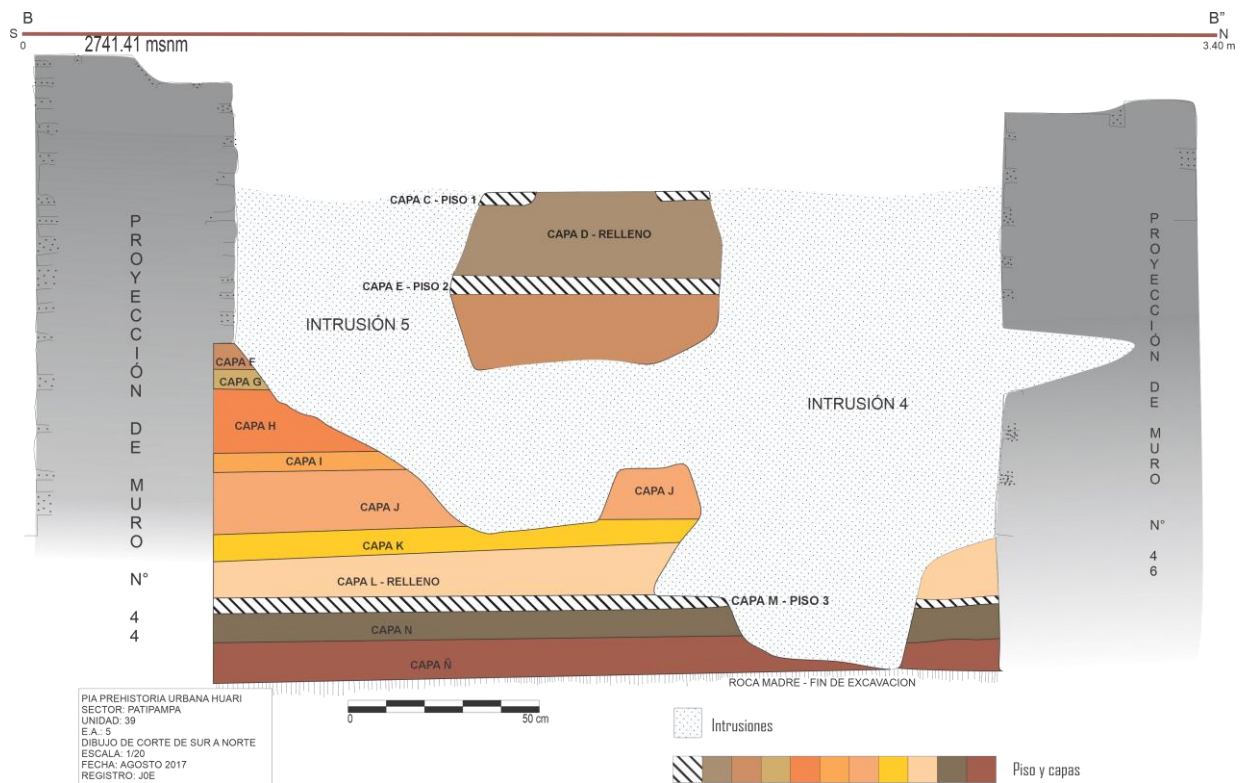


Lámina 35. Dibujo de corte B lado oeste (sur a norte) del EA 5. Véase la conexión entre las intrusiones 4 y 5 producto del huaqueo en el EA5.

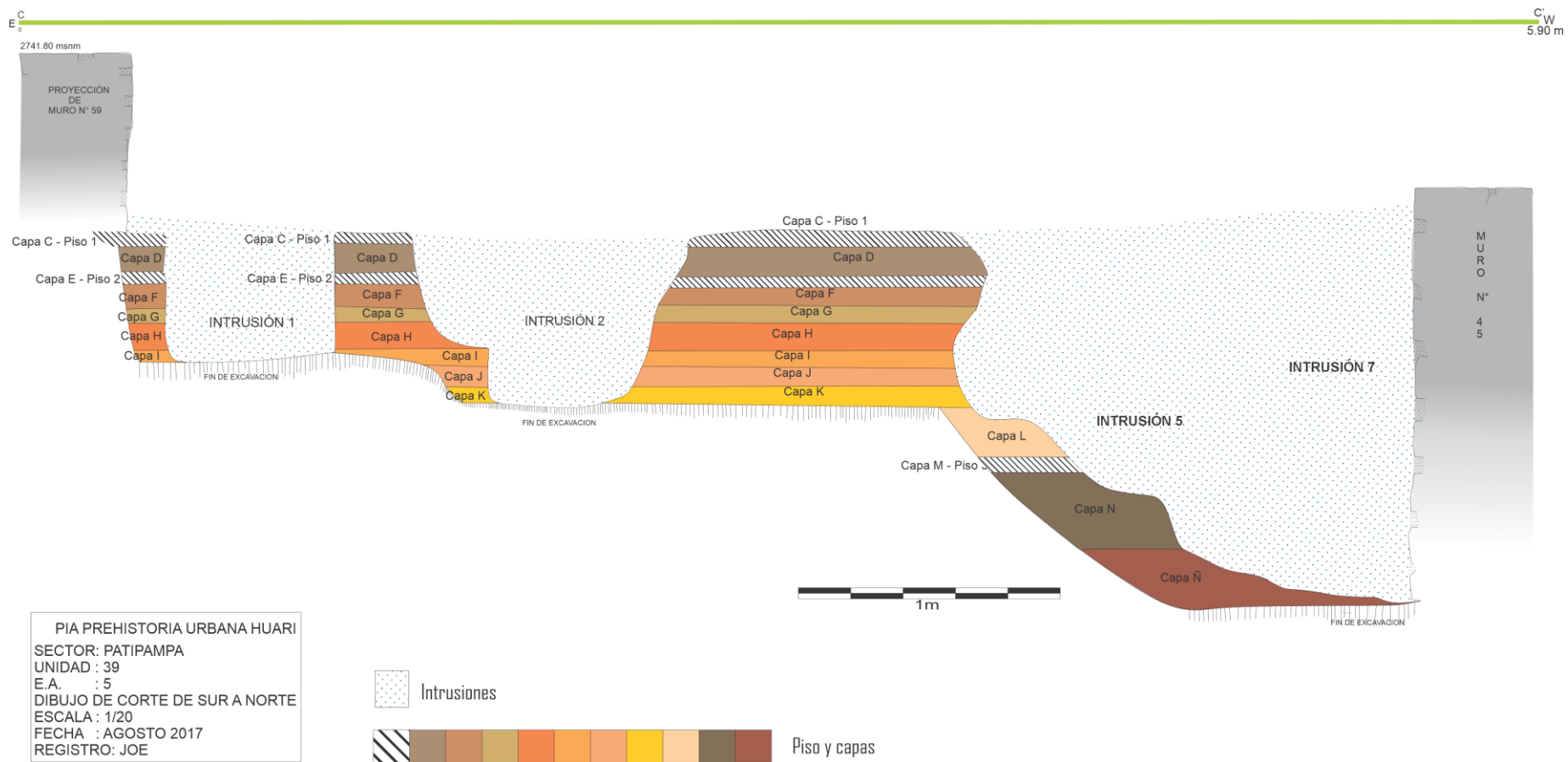


Lámina 36. Dibujo de corte C lado sur (sur a norte) del EA 5. Se muestra intrusiones 1, 2,5 y 7.

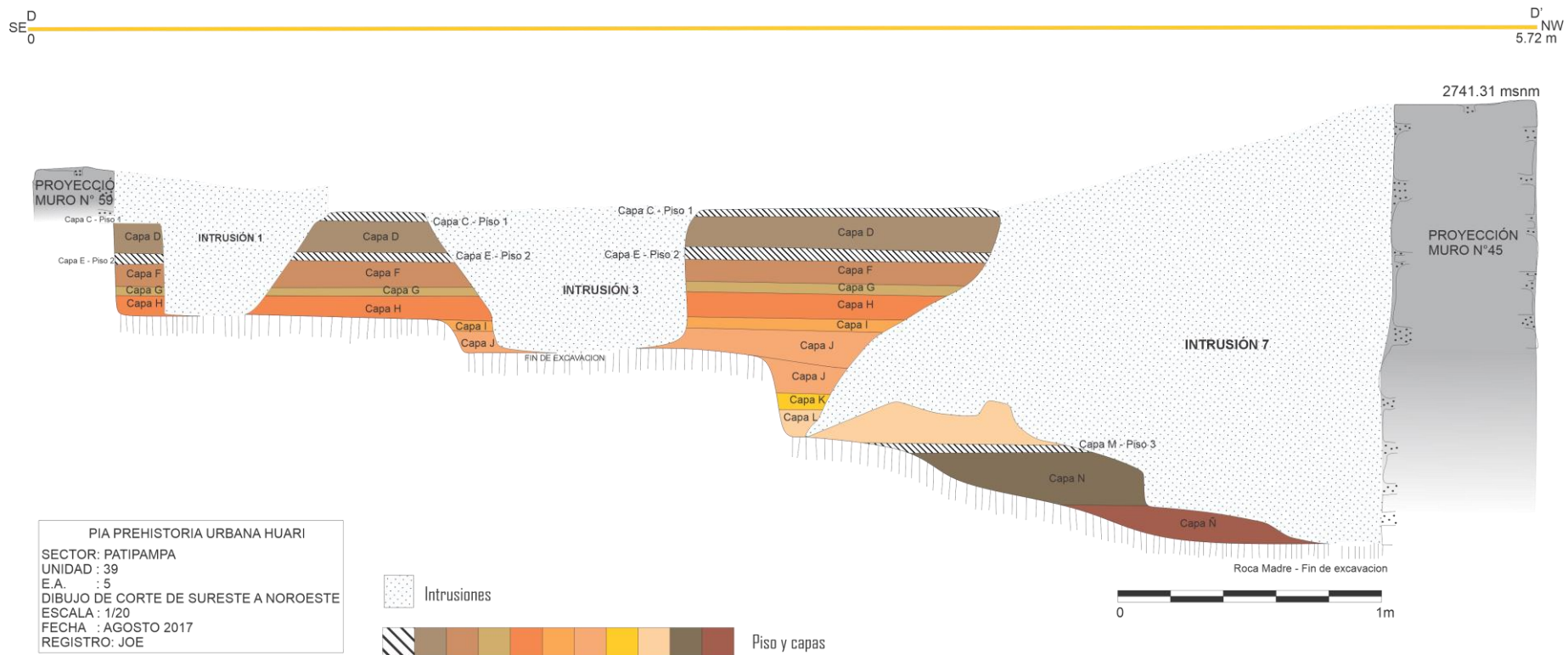


Lámina 37. Dibujo de corte D Esquina suroeste a esquina noroeste del EA 5. Se muestran las intrusiones 1, 2 y 7.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS DE MATERIALES

4.1. Análisis de cerámica.

4.1.1 Metodología y técnicas:

Se cuenta con una muestra de 365 fragmentos, registrados por locus, respetando la estratigrafía por capas y estratos. Casi en su totalidad proceden de siete intrusiones que se inician en la capa B, debajo del terreno removido por actividades agrícolas, el que, hasta cierto punto, dificultó la ubicación precisa asociada a los pisos de ocupación cultural dentro de un espacio estratigráfico o EA5, en tal sentido, considerando que se trataba de cerámica de las épocas Huarpa y Wari, se decidió clasificar la muestra de 322 fragmentos diagnósticos por estilos, siguiendo las denominaciones de Menzel (1968), Benavides (1965), Cabrera (1991), Ochatoma y Cabrera (2010), a los que se agregó un estilo local denominado Patipampa propuesto por Isbell et al. (2018).

El estudio corresponde entonces, a fragmentos diagnósticos entre bordes, cuerpos, puntos de inflexión, asas, bases y mangos, considerando algunos atributos que se podía distinguir a simple vista, como acabado, engobes, baños, decoración, orientación y grosor de las paredes, diámetro, alturas, manufactura, forma, función, uso, cocción, desgaste por el uso, despostillados, etc., no llegamos a usar microscopio, pero sí lupas para observar algunos detalles, para los dibujos utilizamos instrumentos tradicionales como el peine, plomo, diametrador, escalas, entre otros.

Cada fragmento (F) fue descrito de manera específica por tratarse de la representación de un objeto o artefacto, excepto de algunos casos que se describió en conjunto cuando dos o más fragmentos correspondían al mismo objeto. Los fragmentos fueron dibujados a lápiz en papel bond, luego escaneados para su procesamiento en Corel Draw, utilizando una leyenda adjunta en el presente trabajo (Lám. 172); enumerados de

manera correlativa con números arábigos: F1= Fragmento 01; F2 = Fragmento 02; F3= Fragmento 03, etc., respetando en cada uno la procedencia del locus, capa y nivel, incluyendo una breve referencia de los autores que definieron cada estilo que ha servido para comparar con las muestras recuperadas del EA5, empezando desde los estilos atribuidos a la época más antigua o Huarpa, para culminar con los estilos Wari, complementados con dibujos y vistas fotográficas de los fragmentos agrupados en conjuntos como a continuación se describe:

Estilo Caja

Definido como tal por Matos (1958), a partir del material encontrado en Caja Huancavelica, tradición que, al llegar a Ayacucho, lleva el nombre de Caja derivado (Lumberas 1969, 1974), en ambos casos atribuidos al Formativo Superior. Cabrera (1991) denomina caja Huamanga. Ravines (2011) considera como una variedad local del estilo Huarpa, de las actuales provincias de Acobamba, Angaraes y Huancavelica. En las formas más destacables figuran ollas de cuerpo globular y oblongo, con bordes afilados, biselados interiormente, a veces redondos, casi siempre convergentes: asas pequeñas, bases convexas o planas y golletes angostos o tubulares. Además, platos con paredes bajas, tazas y cucharas con mango cintado figurativo, el exterior bruñido y ocasionalmente pulido, pasta de textura fina y compacta, de color anaranjado amarillento, cuya dureza varía entre 5 a 6 de la escala de Mohs (p. 444). De esta manera, la cerámica de este estilo quedó agrupada en el conjunto 1 integrado por 5 fragmentos

Conjunto 1

Se cuenta con 5 fragmentos diagnósticos procedentes de la capa S, B y C excavada en 4 niveles de 10 cm, y en las intrusiones de la capa C o piso de diatomita. Los fragmentos son pulidos con el característico color anaranjado pulido y bruñido que le da un acabado elegante y fino (Lám. 38, 39).

Los fragmentos corresponden a cuencos, escudilla y cántaro, esta última de 5 cm de diámetro, de color gris ahumado. Dos fragmentos están decorados con pintura negra en el borde, uno de ellos con líneas paralelas sobre la protuberancia vista a manera de asa (F3), mientras que el F05 corresponde a un cuenco, presenta en su interior manchas de color gris, por efectos de cocción.

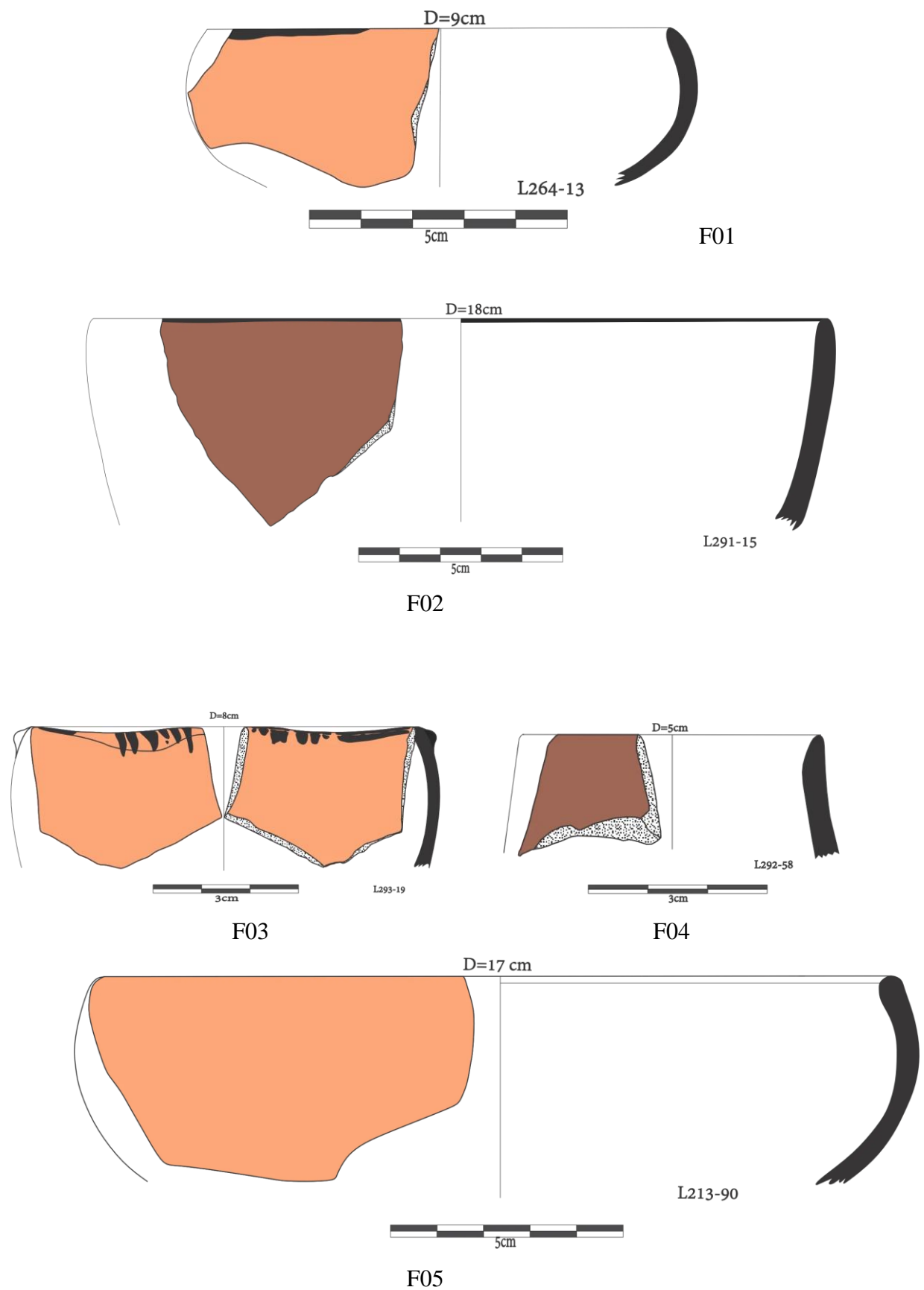
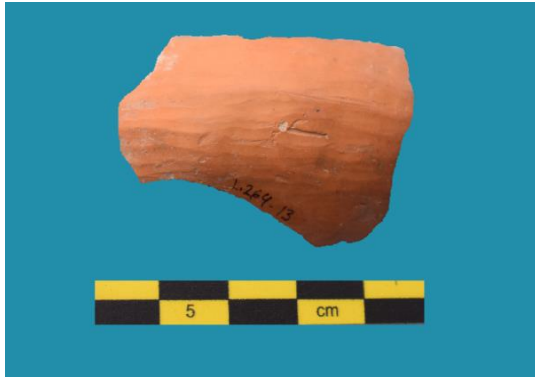


Lámina 38. Conjunto de vasijas de estilo Caja, procedentes de la capa S, B y C



F01



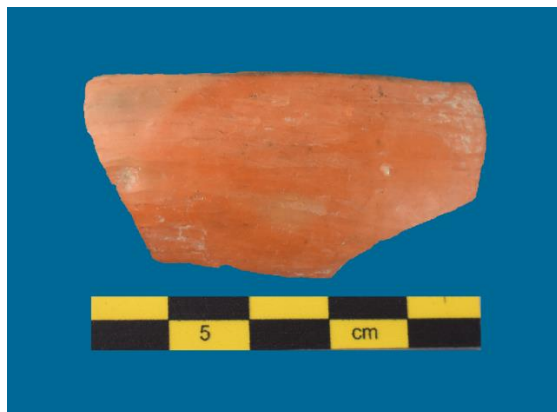
F02



F03



F04



F05

Lámina 39. Fotografías de las vasijas, estilo Caja procedentes de la capa A, B y C.

Estilo Huarpa Negro sobre Blanco

Definido como serie Negro sobre Blanco por Rowe, et al., (1950), quienes lo comparan con la cerámica de Chancay, luego Bennett (1953), la encontró en mayor proporción en los niveles superiores de los pozos excavados en Wari, por tal razón se pensó también que era tardío, con excepción del pozo 4 en el que fue encontrado en los

niveles inferiores, separado por un estrato de formación natural. Lumbreras (1960) compara con la cerámica Negro sobre Blanco de Chancay, posteriormente, sostiene que se requiere de mayor investigación para definir la posición cronológica (Lumbreras 1969) y hace referencias de dos etapas: Huarpa I, caracterizado por el estilo Negro sobre Blanco y el Huarpa II con influencia Nasca. Benavides (1965) establece 3 etapas: Negro sobre Blanco, Tricolor y Derivado; posteriormente agregará un tipo más el cual llama como Huarpa ante, luego Menzel (1968) ubica cronológicamente en la fase final de periodo Intermedio Temprano, dentro del que se incluye al grupo Huarpa Ante. En las últimas décadas, Ochatoma y Cabrera (2010), señalan que este estilo que caracteriza la etapa propiamente Huarpa se caracteriza por una pasta homogénea semi compacta con diseños de carácter geométrico y el uso de pocos colores.

Conjunto 2

Segregado de la superficie del complejo arqueológico Wari, como serie Huarpa por Rowe, Collier y Willey (1950), descrito como tal por Benavides (1971) y por Menzel (1968). Se cuenta con 7 fragmentos (del F6 al F13 procedentes de la capa S), estos corresponden a ollas, cántaros y escudilla. Se distingue uno del otro por presentar diseños de líneas paralelas dispuestas de manera vertical (F06, F09 y F11), un cántaro pequeño presenta franja negra horizontal (F12), mientras que otro, presenta franja y línea ondulada que enmarca a un conjunto de líneas paralelas dispuestas en la parte inferior de una franja negra que decorara el punto de flexión ente el cuerpo y borde (F7), otro corresponde a una escudilla decorada con franjas verticales y horizontales (F13), este último presenta engobe blanco en el lado interior que la decora como un baño. Un fragmento (F10) es un cuenco pequeño de 10 cm de diámetro, presenta pequeñas líneas verticales en el borde (Lám. 40, 41). Este conjunto corresponde a la capa S a excepción de la última pieza (F13) que procede de la capa A.

Conjunto 3

Integrado por 6 fragmentos del F14 al F15 de la capa A y F16 al F19 corresponden a las intrusiones de la capa C (Lám. 42, 43). F14, es un cuerpo de cántaro, con pared de 8 mm de grosor con líneas y granja vertical y horizontal de color negro sobre crema, con interior de coloración natural. El F15 presenta una escudilla de 16 cm de diámetro, con decoración en ambos lados, el interior presenta franja horizontal a la altura del borde de donde nace

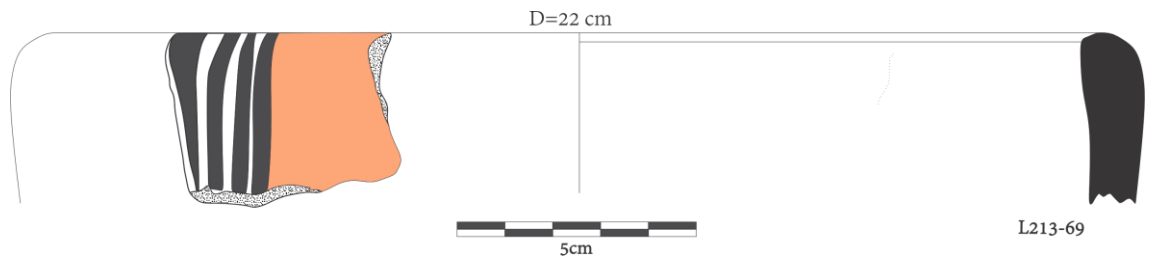
una línea negra que separa en paneles con diseños en forma de coma invertida. F16. Es parte de cuello y cuerpo de una botella con paredes de 5 mm de espesor, pintada con franjas horizontales y verticales que encierra a pequeños diseños ondulados. F17, muestra el borde de un pequeño cántaro pintado de color negro de donde nacen líneas negras paralelas verticales dispuestas sobre fondo ante. F18, muestra parte del cuello de un cántaro decorado con líneas, franjas de color negro dispuestas de manera vertical sobre fondo crema. El interior con engobe anaranjado pulido. F19, cuerpo de cántaro de 7 mm de espesor, decorado con líneas y franjas verticales de color negro sobre fondo crema. El interior con baño de coloración gris.

Conjunto 4

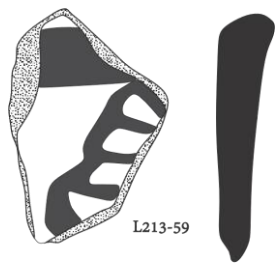
Constituido por fragmentos F20-F27 (Lám. 44, 45) de la capa C (intrusión bajo piso 1).

F20, cuello y cuerpo de olla decorada con franjas horizontales de color negro sobre engobe blanco, interior color anaranjado 5 mm de grosor.

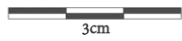
F21, cuerpo de cántaro decorado con líneas en zigzag de color negro con contorno blanco sobre fondo ante pulido, interior pulido y ante. F22, escudilla con engobe negro en todo el exterior y engobe anaranjado al interior, la vasija tiene 13 cm de diámetro, escudilla de 6 cm de alto. F23, escudilla de engobe blanco al interior y exterior, buen acabado, 5 mm de espesor. F24, tazón, borde redondo, paredes de 1.8 cm a 8 mm de grosor, engobe pulido color anaranjado pálido al exterior y engobe blanquecino al interior. F25, parte del punto de inflexión del gollete y borde de magma, paredes gruesas de 1 cm de espesor, presenta decoración negra y engobe blanco al interior. F26, cuenco de borde biselado al interior, engobe negro al interior y exterior, paredes de 4 a 6 mm de espesor. F27, fragmento de tazón decorado con franjas horizontales y verticales de color negro sobre fondo crema en líneas delgadas horizontes y verticales, dejadas como si hubieran sido decoradas con la técnica del negativo. En el interior una solo franja decora la parte superior de pared y borde, grosor 1.4 cm y 9 mm abajo.



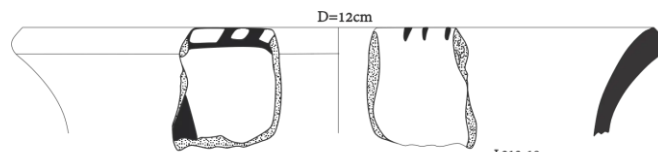
F06



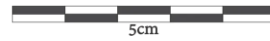
L213-59



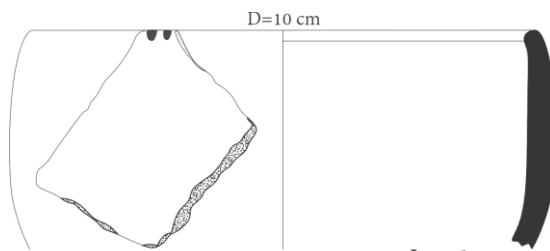
F07



L213-10



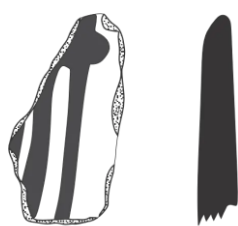
F09



L213-61



F10



L213-33



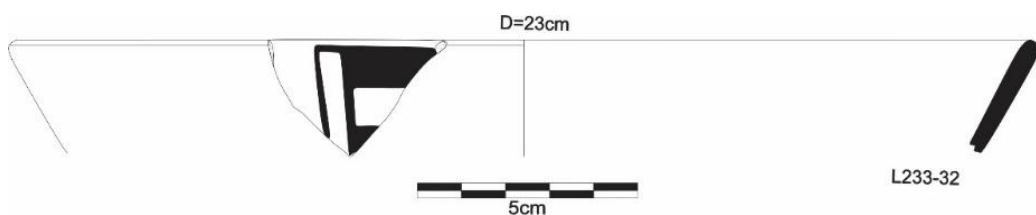
F11



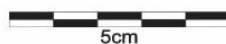
L213-78



F12

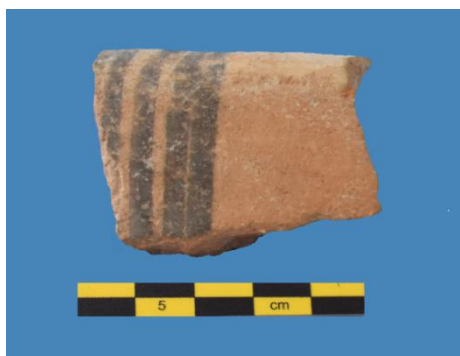


L233-32



F13

Lámina 40. Conjunto de piezas procedentes de la capa S y la capa A), estilo Huarpa



F06



F07



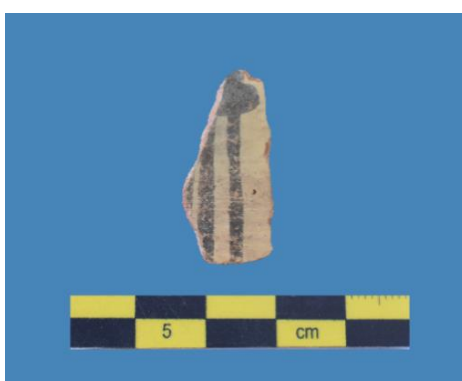
F08



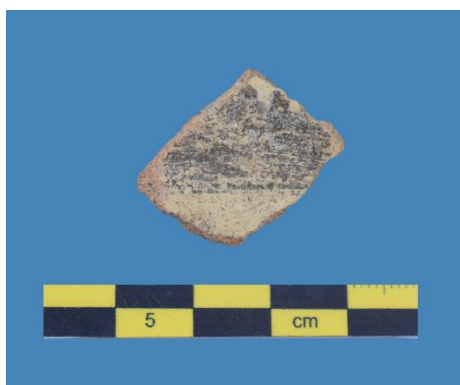
F09



F11



F10



F12



F13

Lámina 41. Fragmentos de vasijas (F06-F13), estilo Huarpa Negro sobre Blanco

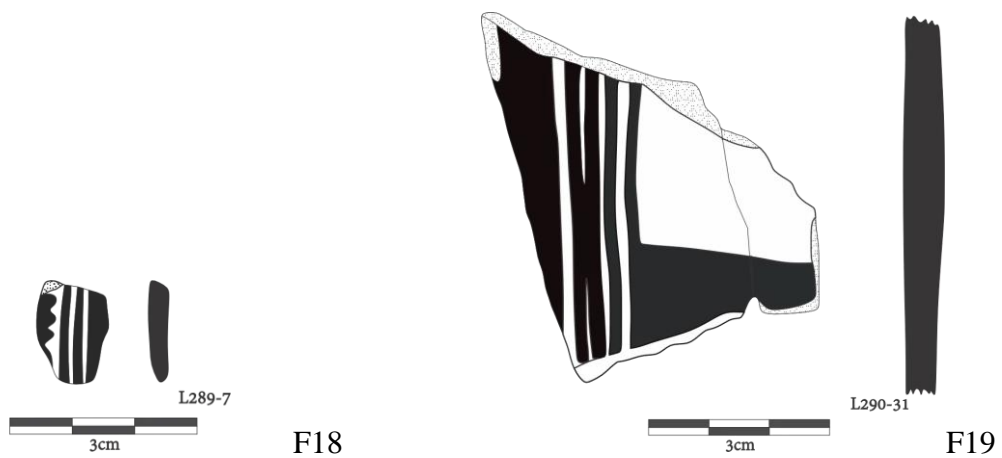
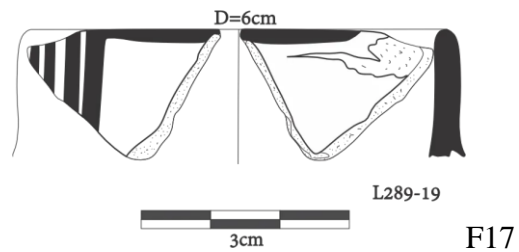
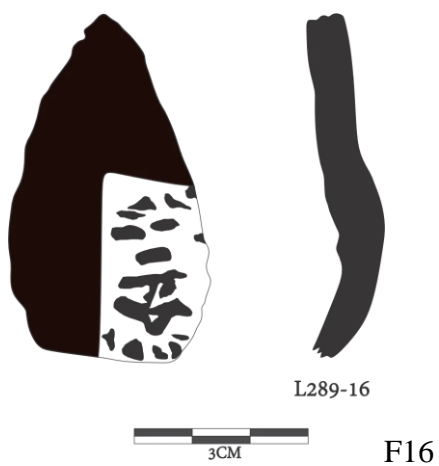
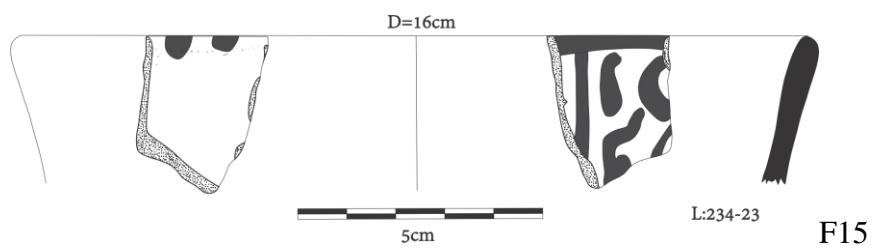
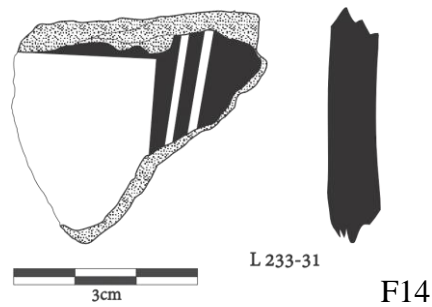
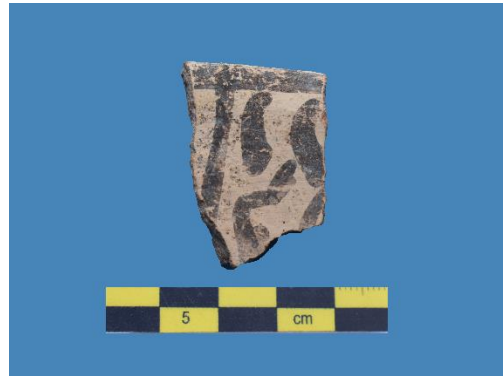


Lámina 42. Piezas procedentes de la capa A y C, Huarpa Negro sobre Blanco



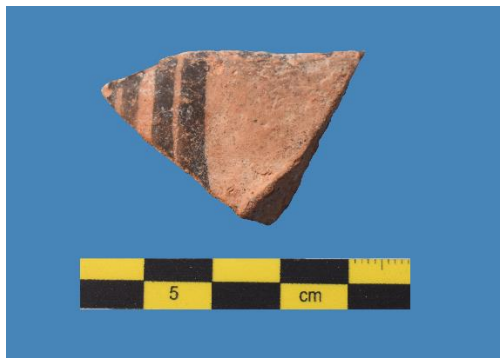
F14



F15



F16



F17



F18



F19

Lámina 43. Vasijas procedentes de la capa A y B, Huarpa Negro sobre Blanco.

Conjunto 5

Integrado por fragmentos F28-F32 (Lám. 46, 47), todos de la capa C (intrusión). F28, cuenco decorado de color negro en la parte superior del borde sobre fondo marrón claro ahumado y pulido, interior con resto de baño color crema, tiene 5 mm de espesor.

F29. Cuerpo de cántaro, decoración de líneas y franjas blancas encerradas con líneas negras, formando círculos con punto concéntrico, sobre fondo anaranjado pulido, interior áspero color natural sin pulir.

F30. Parte de gollete con decoración de líneas delgadas de color negro, verticales y horizontales sobre fondo blanco pulido, interior de color anaranjado pulido.

F31. Borde de olla de franja negra sobre engobe blanco, interior color natural anaranjado pálido pulido, grosor entre 8 y 7 mm.

F32. Cuerpo de cántaro, líneas onduladas sobre fondo crema, en la parte superior presenta una línea rojo indio que lo convierte en tricolor, 6 mm de grosor.

Estilo Huarpa negro sobre ante.

Grupo derivado de la tradición Huarpa, caracterizado por el uso del color negro para representar los diferentes diseños iconográficos, los cuales se encuentran sobre una base de color ante natural en diversas tonalidades de color natural. Ochatoma y Cabrera (2010) mencionan que pertenece a la etapa del Intermedio Temprano juntamente al tipo Huarpa negro sobre blanco. El grupo negro sobre ante se caracteriza por mostrar bandas y líneas anchas y delgadas de color negro ubicadas en el borde o cerca del borde del tiesto sobre un fondo natural ante cuyas formas varían entre líneas en posición vertical en diferentes tonalidades (Benavides, 1965).

Contamos con un total de 16 fragmentos de cuyas formas corresponden a cucharas, cucharones, ollas, cuencos, cántaros, y otras de tipo doméstico, le corresponde los conjuntos del 6 al 9.

Conjunto 6

Conformado por F33, F34 procedentes de la capa S, F35, F36 de la capa A y F37, F38 de las intrusiones de la capa C (Lám. 48, 49).

F33. Parte del mango y fondo de una cuchara, de 3 cm de diámetro decorado de color negro en el borde sobre fondo color marrón claro pulido, interior profundo de 2 cm.

F34. Cucharón pintado de color negro en borde, igual que en el interior acabado pulido marrón claro, el interior presenta una línea negra que cruza todo el fondo del cucharón.

F35. Borde de una olla pequeña con decoración de líneas negras sobre el asa o protuberancia horizontal con orificio de 3 mm de abertura, fondo marrón ahumado, presenta manchas por defecto de cocción.

F36. Cuerpo y gollete de magma, con decoración de líneas negras paralelas y verticales, dispuestas en el punto de flexión, grosor 1.1 cm-7 mm. Fondo ante pulido al exterior, interior áspero sin engobe, propio de las vasijas para contener agua.

F37. Escudilla decorada con líneas negras sobre ante pulido, interior ante pulido fino. 6mm de grosor. F38, gollete y cuerpo de cántaro decorado de color negro sobre ante pulido, interior áspero color gris.

Conjunto 7

Tres fragmentos procedentes de las intrusiones de la capa C (Lám. 50, 51). F39, olla grande de aproximadamente 32 cm, con diámetro de 1.8 cm-8 mm de grosor, decoración de líneas paralelas verticales que bajan desde el borde, hasta la parte superior del cuerpo, sobre fondo rojo y ante. Presenta defecto de cocción en el borde que se proyecta hacia el interior. F40. Cántaro con líneas negras sobre ante, también líneas como lengüetas en el resto del borde, interior ante, con 6-4 mm de grosor.

F41, olla con lengüeta en el borde sobre fondo rojo erosionado, interior marrón claro pulido, borde de 6 mm.

Conjunto 8

Corresponde a 6 fragmentos (F42-F47) todos procedentes de las intrusiones de la capa C (Lám. 52, 53).

F42. Borde de cántaro decorado con ocho líneas negras dispuestas de manera vertical desde el borde hasta el cuello, también otras líneas en semejante cantidad aparecen solo a nivel del borde. Todas las líneas terminan en puntas en la parte superior del lado interior del borde de 9 a 6 mm. En ambos lados el engobe es de color ante o marrón claro brillante.

F43. Parte del gollete de un posible cántaro, decorado con franja negra sobre ante brillante, el fragmento tiene 7 mm de espesor, interior sin engobe.

F44. Parte del cuerpo de un posible cántaro decorado con cinco líneas negras sobre fondo ante. Tiene 5 mm de espesor, interior sin engobe.

F45. Parte del cuello de un cántaro decorado con 4 líneas negras sobre ante, con 4 mm de espesor, interior sin engobe.

F46. Borde de cuenco convexo cuyo labio cubre una línea negra, no presenta engobe interno ni externo.

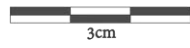
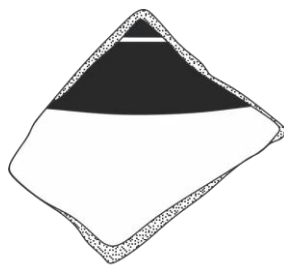
F47. Parte del gollete de un cántaro decorado por líneas negras sobre ante, con 5.5 mm de espesor, interior ahumado.

Conjunto 9

Corresponde a varios fragmentos los cuales han sido restaurados como parte de un mismo artefacto el F48 y F49 que corresponde al mismo, pero que no ha podido ser adherido a la restauración del grupo anterior (Lám. 54, 55). Estos proceden de la intrusión 6 correspondiente a la capa C.

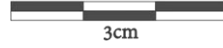
F48, borde de magma de 58 cm de diámetro en la boca y 9 cm de alto entre el cuerpo y gollete en el borde, mide 1.6 cm de espesor y en el cuerpo 9 mm. Decorado en por lo menos tres grupos de 14 líneas verticales y paralelas sobre ante, dispuestas desde el borde hasta el inicio del cuerpo altura del punto de flexión. La separación entre cada grupo de estas líneas es de 26 cm, interior sin engobe donde se observa las estrías del instrumento utilizado para dar el acabado (manejo de *ichu*), el interior del borde presenta defecto de cocción que implica fue fabricado en algún taller cerca. Se cuenta con 10 fragmentos procedentes de tres contextos o locus, que indica fueron acomodados o dispersos intencionalmente por la mano del hombre.

F49. Se trata de un fragmento de borde de una olla, forma parte del contexto y fragmento anterior (F48), presenta un grupo de 14 líneas sobre fondo ante pulido, interior sin engobe. La vasija debió tener 70 cm de alto con base plana.



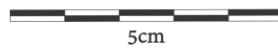
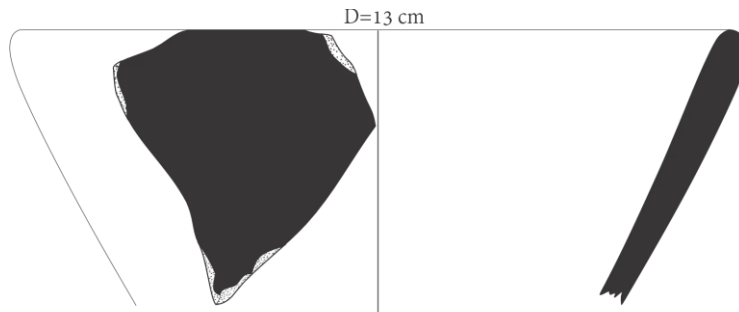
L290-3

F20



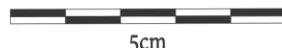
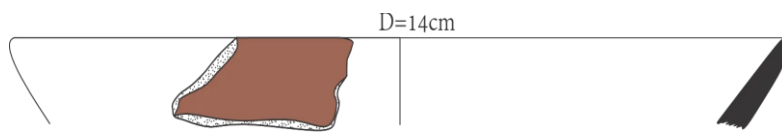
L290-30

F21



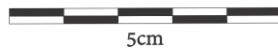
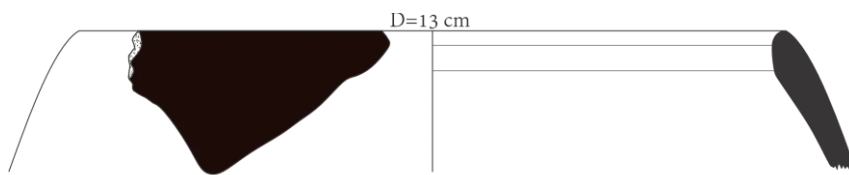
L290-34

F22



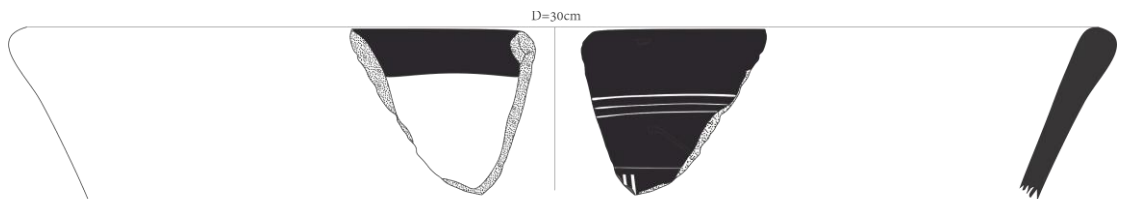
L290-36

F23



L290-47

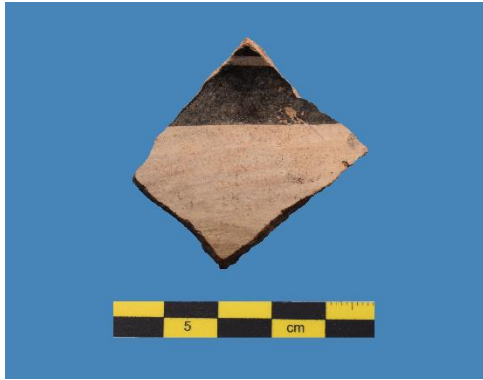
F26



L291-23

F27

Lámina 44. Piezas procedentes de la capa C, Huarpa Negro sobre Blanco



F20



F21



F22



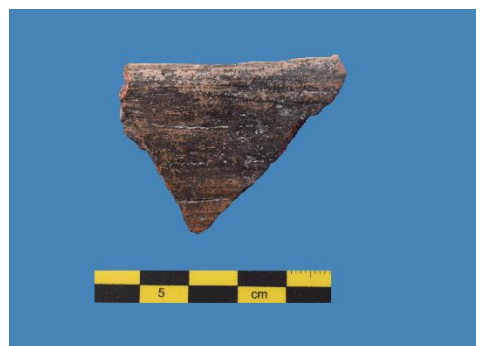
F23



F24



F25



F26



F27

Lámina 45. Vasijas procedentes de la capa C (F20-F27), Huarpa Negro sobre Blanco

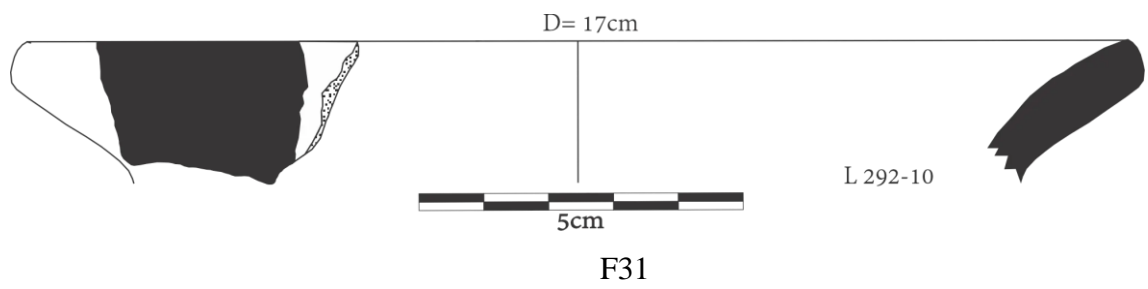
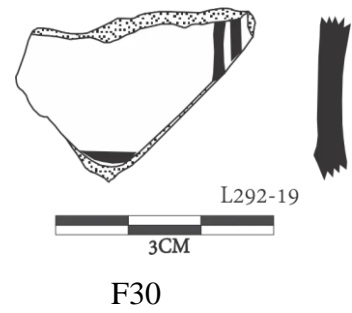
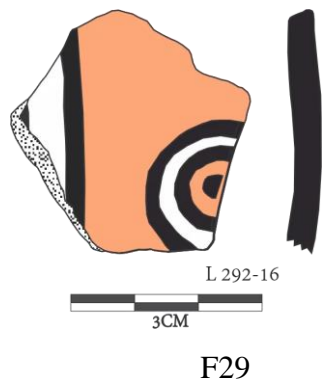
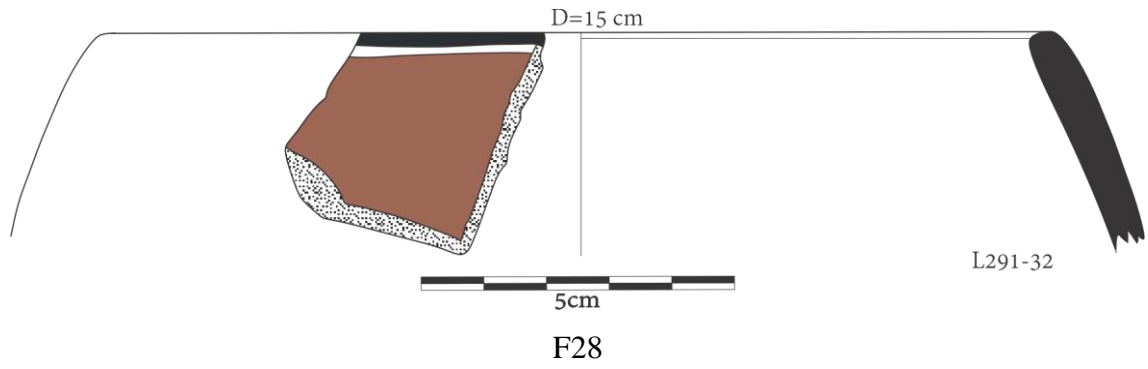


Lámina 46. Conjunto de piezas F28 - 32, capa C, estilo Huarpa Negro sobre Blanco



F28



F29



F30



F31



F32

Lámina 47. Fragmentos de vasijas (F28- F32, capa C), Huarpa Negro sobre Blanco.

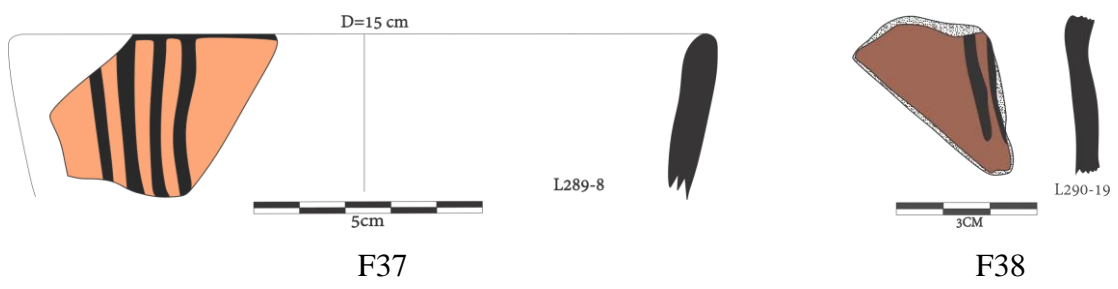
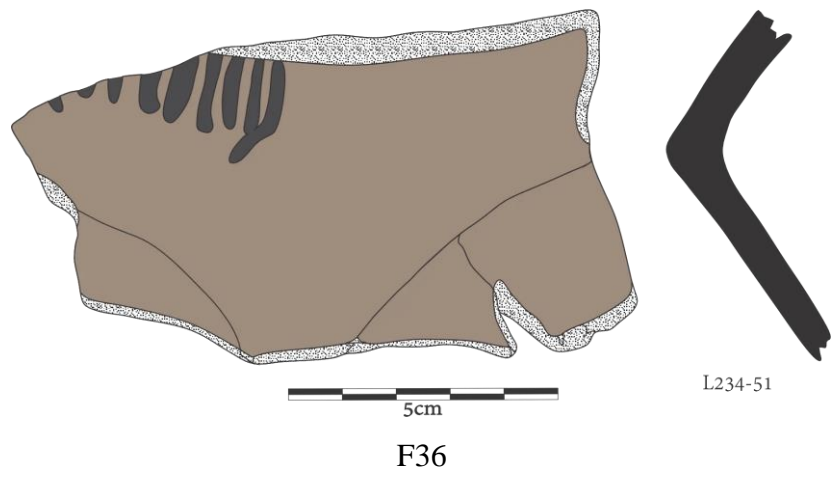
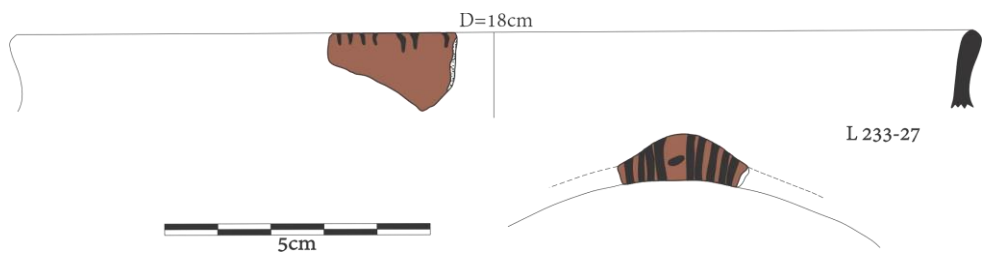
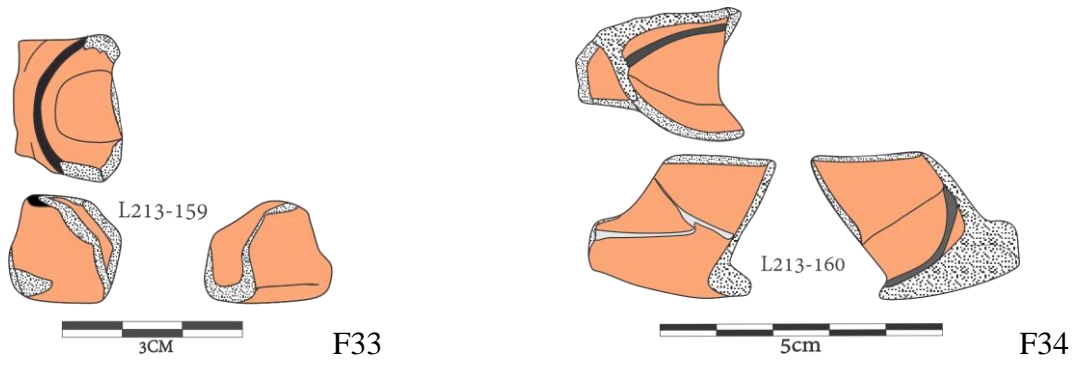
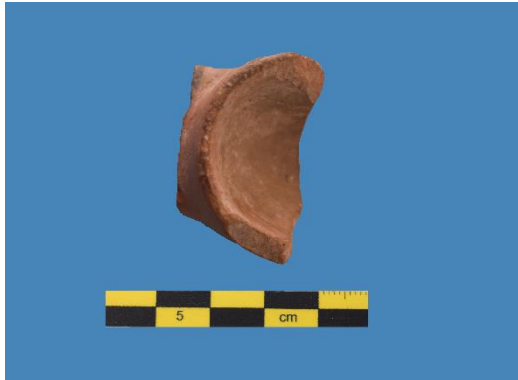


Lámina 48. Fragmentos del F33- F38, capas S, A y C, Huarpa Negro sobre Ante



F33



F34



F35



F36



F37



F38

Lámina 49. Fragmentos del F33- F38, capad S, A y C, Huarpa Negro sobre Ante

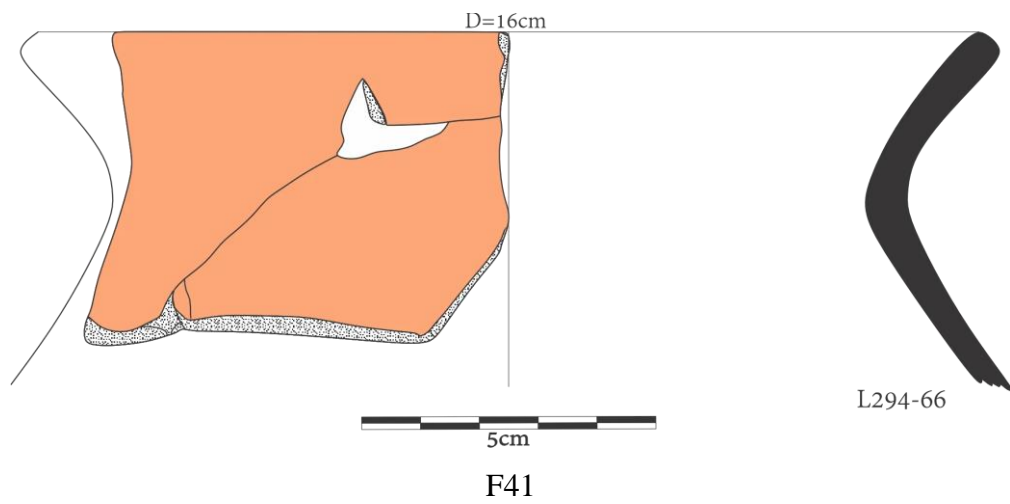
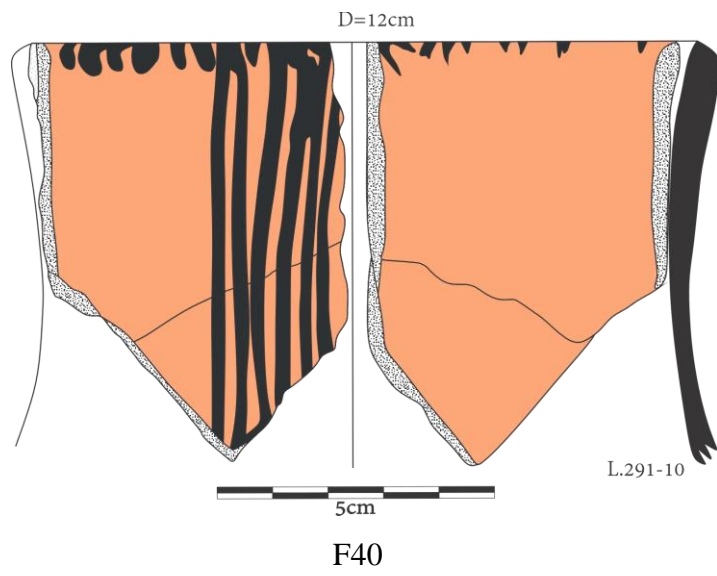
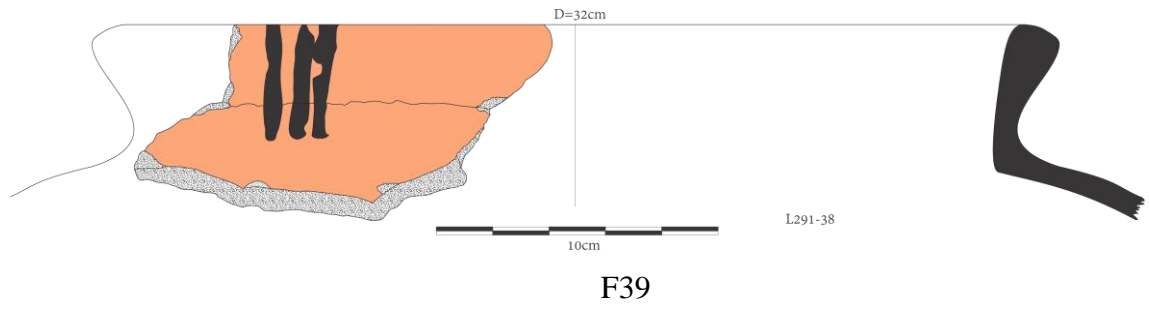
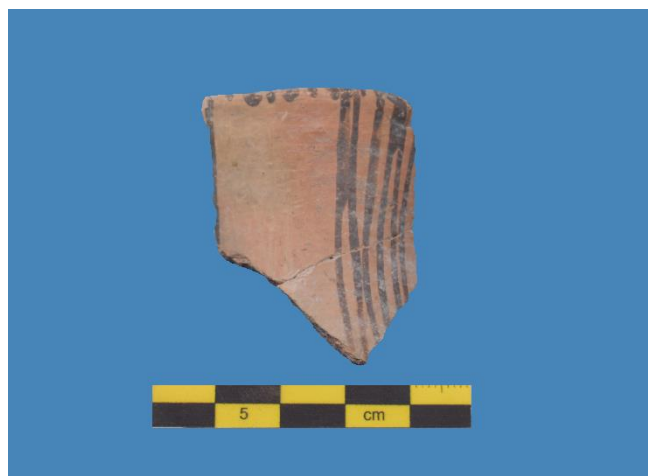


Lámina 50. Piezas del F39 al F41, capa C, estilo Huarpa Negro sobre Ante



F39



F40



F41

Lámina 51. Fragmentos del F39 al F41, capa C, estilo Huarpa Negro sobre Ante

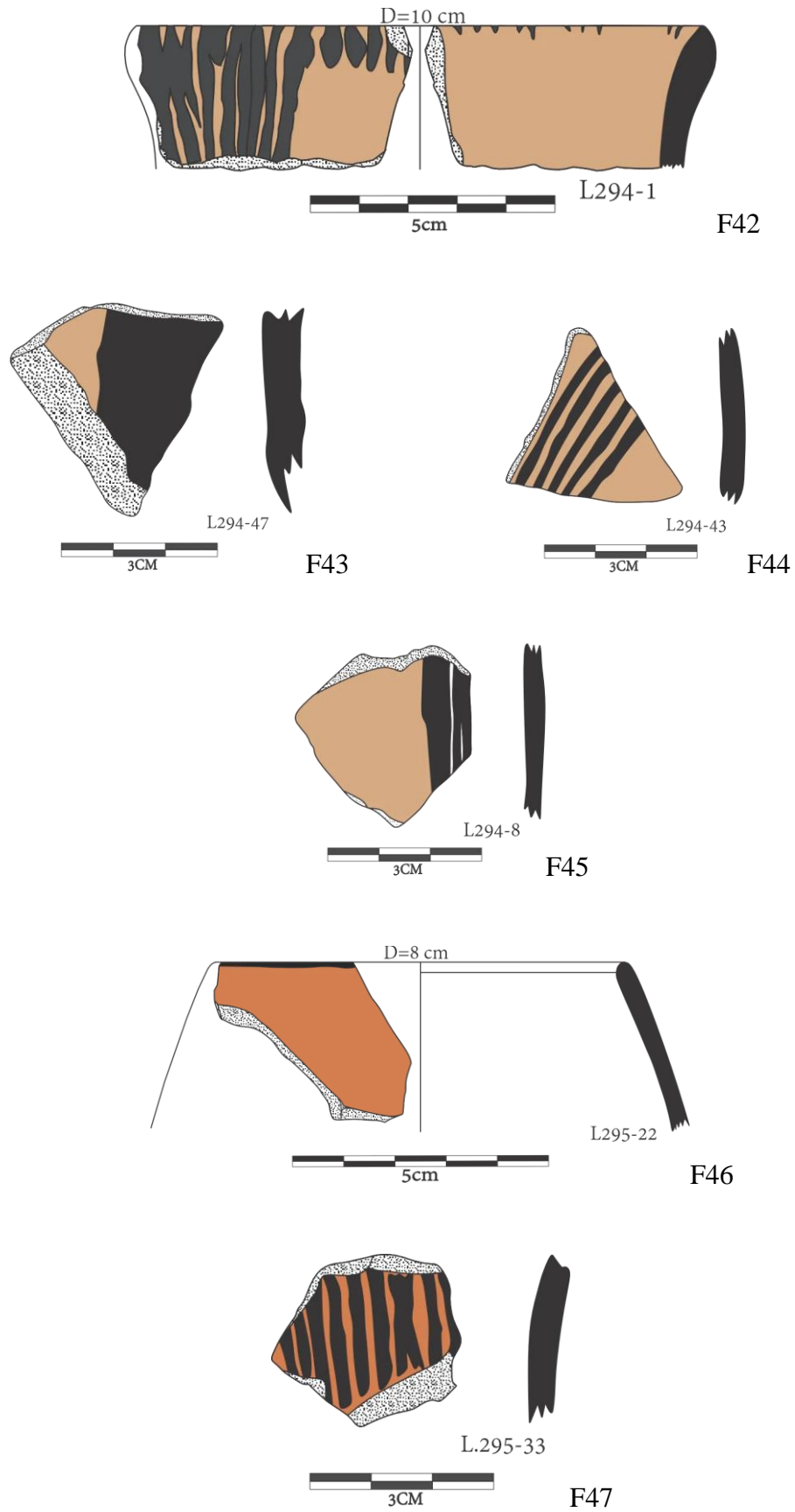
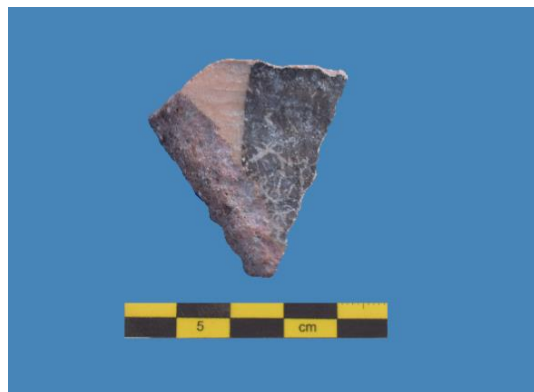


Lámina 52. Conjunto de piezas del F42- F47, capa C, estilo Huarpa Negro sobre Ante



F42



F43



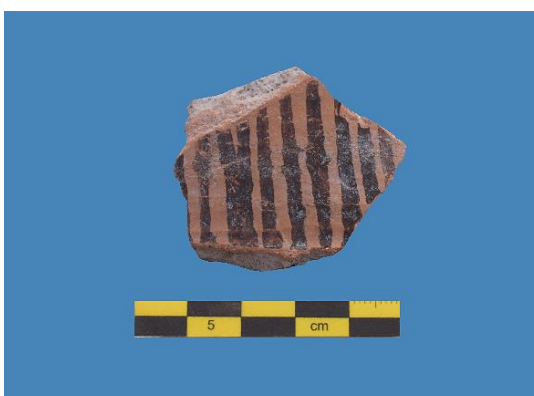
F44



F45



F46



F47

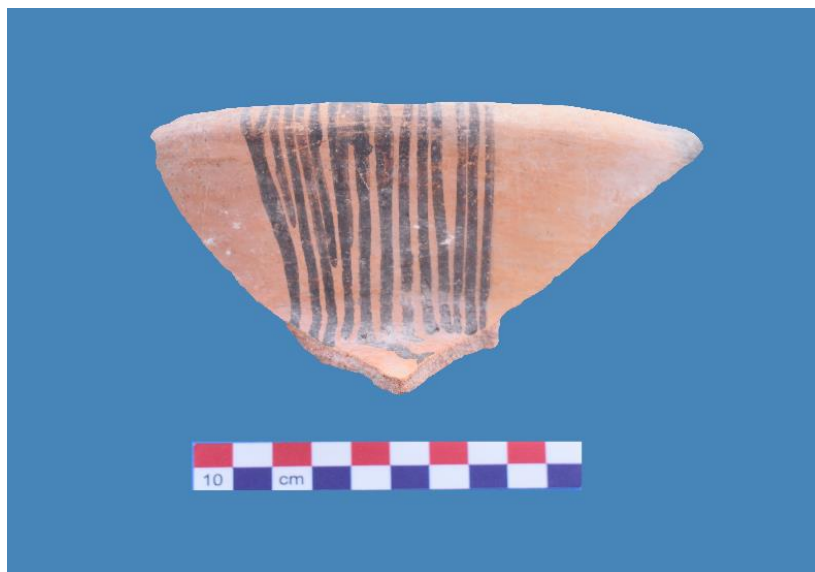
Lámina 53. Fragmentos del F42-F47, capa C), estilo Huarpa Negro sobre Ante



F48



F48



F49

Lámina 54. Borde de magma, capa C, estilo Huarpa Negro sobre Ante

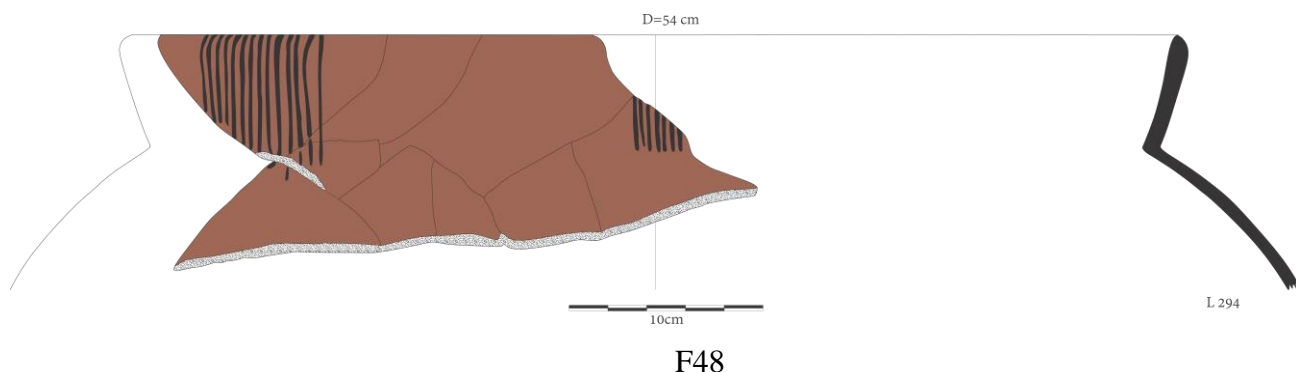


Lámina 55. Bordes de vasija, capa C, estilo Huarpa Negro sobre Ante

Estilo Huarpa ante.

Este estilo se caracteriza por presentar como engobe el mismo color natural de la pasta dependiendo de las tonalidades con o sin diseños geométricos y un alisado con estrías. Considerado como un cuarto grupo dentro de la agrupación que realiza Benavides (1965) negro sobre blanco, tricolor y derivado.

Menzel (1968) ubica al grupo Huarpa Ante como un estilo correspondiente a la fase final del periodo intermedio temprano.

Contamos con 21 fragmentos contenidos y descritos en los conjuntos 10 al 13 (Lám. 56 - 64) en cuyas formas destacan ollas, cántaros, cuencos, entre otros instrumentos de carácter doméstico.

Conjunto 10.

Compuesta por 8 fragmentos, todos procedentes de la capa S (Lám. 56, 57, 58).

F50. Borde de olla de 4 cm de alto del gollete, presenta engobe ante pulido y bruñido al interior y exterior. Al interior ligeramente más rojizo por efecto de la cocción, son tres fragmentos procedentes de dos locus distintos, que implica fueron diseminados intencionalmente, con 1.7-1.5 cm de espesor. Corresponde al encuentro del gollete con el punto de flexión.

F51. Borde de olla engobe ante ambas caras, el lado interior con defecto de cocción. Tiene 1.80 y 1 cm de espesor. Parece haber tenido cuello de 3.5 cm. del borde hacia el punto de flexión.

F52. Borde inclinado de olla, presenta sinuoso reborde al exterior, tiene 6.5 cm hasta el inicio del punto de flexión. En ambos lados engobe ante, el interior presenta defecto de cocción. Tiene 1.5 y 1 cm de espesor.

F53. Fragmento de botella de 3 cm de diámetro en la boca, presenta engobe ante al exterior, interior natural. Corresponde al pico de la botella de 3.5 cm de alto, por 4 mm de espesor.

F54. Borde de un cántaro pequeño de 7 cm de diámetro, color negro al interior y exterior producto de haber estado sometido al fuego. Tiene 2.5 cm de alto del gollete, 5-3 mm de espesor.

F55. Borde de ollita con engobe ante en ambos lados, no presenta huellas de uso doméstico. Tiene 2 cm de alto por 6 mm de espesor.

F56. Borde de botella en miniatura, presenta engobe ante-marrón al exterior, la boca de la botella, sin huella de uso doméstico, con 3 mm de espesor.

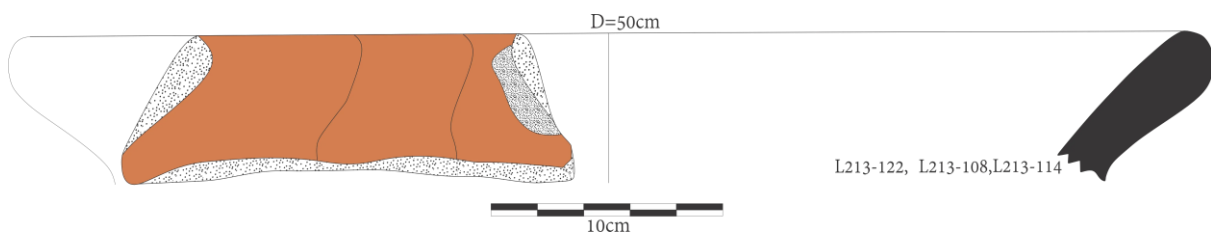
F57. Borde redondo de escudilla con engobe ante al interior y exterior, al exterior hay huellas de bruñido, tiene 8 mm de espesor.

Conjunto 11

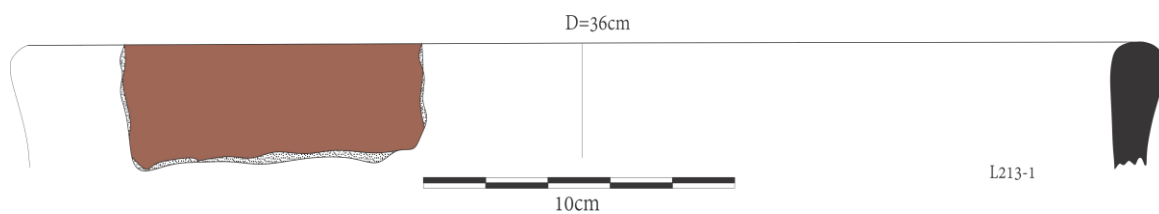
3 fragmentos de la capa S (Lám. 59, 60). F58, borde plano de tazón, tiene 7 mm de espesor, paredes verticales, presenta engobe en ambas caras, pero el interior es más pulido.

F59. Tubo de un instrumento musical, posible antara de estilo Huarpa Ante, con engobe exterior de color ante pulido. Tiene 1 cm de abertura con borde redondo.

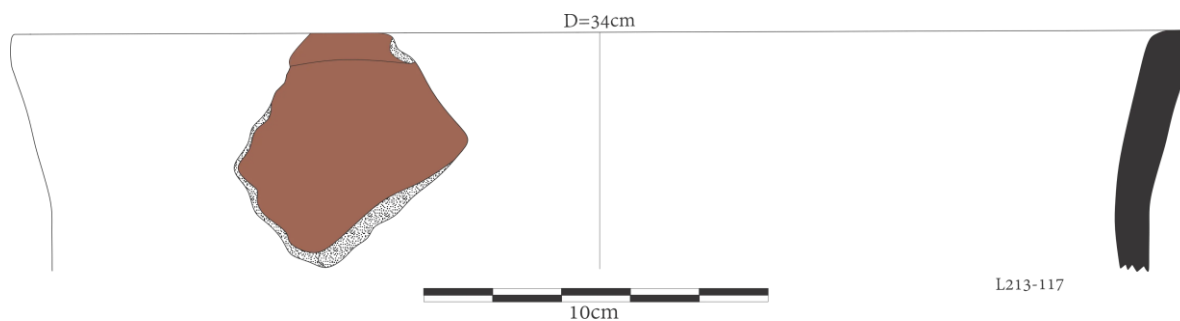
F60. Fragmento de asa de olla grande con engobe externo color ante, interior sin engobe, pero de buen acabado. Por el tamaño del fragmento debe corresponder a una chomba para almacenar agua. El asa mide 8 m de espesor y el cuerpo 7 mm. El asa tiene entre 6 a 3 cm de ancho.



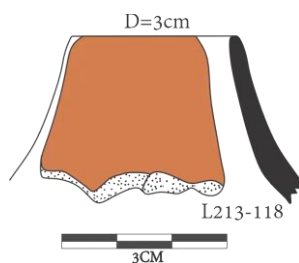
F50



F51



F52



F53

Lámina 56. Conjunto de piezas (F50-F53, capa S), estilo Huarpa Ante

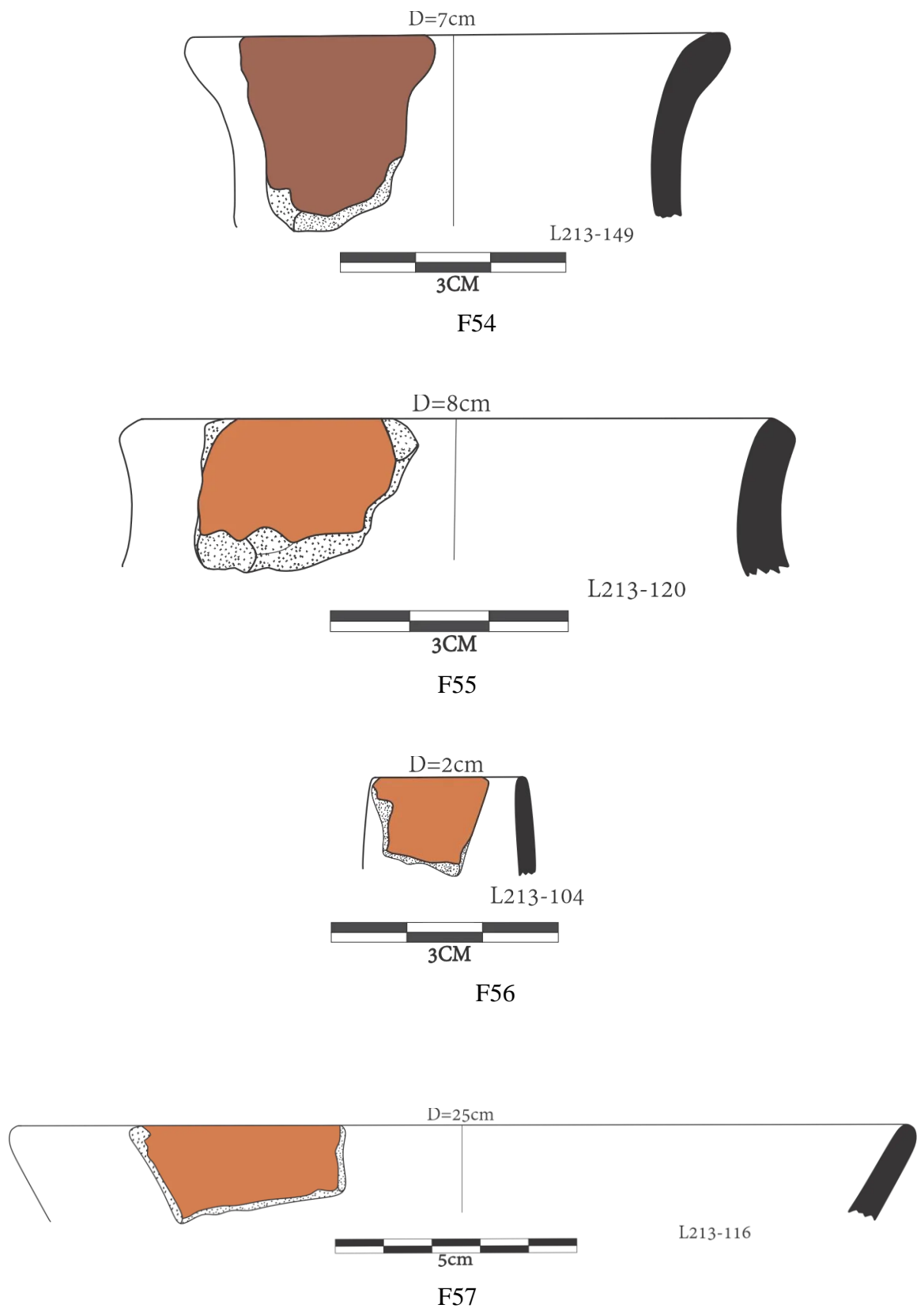


Lámina 57. Conjunto de piezas (F54-F57), capa S, estilo Huarpa Ante



F50



F51



F52



F53



F54



F55



F56



F57

Lámina 58. Fragmentos (F50-F57), capa S, estilo Huarpa Ante

Conjunto 12

Conformado por 6 fragmentos, el primero de la capa S y el resto de las intrusiones de la capa C (Lám. 61, 62).

F61. Borde de olla tamaño grande no menos de 40 cm por la proyección de los fragmentos del cuerpo, la boca tiene 34 cm de diámetro, labio redondo de 1.4 cm de grosor, mientras que, el cuerpo tiene 1 cm. Gollete de 10 cm de alto, se cuenta con el 30 % del borde y gollete con engobe ante en el exterior y el interior ahumado por defecto de cocción, restaurado con cinco fragmentos recuperados de disantos locus o contextos que inducen a pensar que la vasija fue rota y tirada de manera intencional sobre el piso del edificio.

F62. Capa C. Corresponde al mago de una cucharilla. Tiene 1 cm de grosor y corresponde al extremo distal, con una saliente para formar la punta del mango.

F63. Capa C. Base de un posible cuenco de paredes cóncavas o convergentes, tiene 5 mm de espesor y las paredes más delgadas, que indica tenía entre 3 a 4 cm de alto, presenta engobe delgado de coloración ante - anaranjado, parecido al estilo Ocros. Interior natural sin engobe.

F64. Capa C (piso 1). Borde de olla grande con engobe ante pulido al exterior y el interior natural de coloración negruzca, por efecto de cocción. La boca tiene 42 cm, borde redondo de paredes divergentes con gollete de 8 cm de alto. Mide 1.8 cm en el borde por 8 mm en la parte del punto de flexión que forma el cuerpo.

F65. Capa C. Borde de magma, presenta paredes verticales, labio plano de 1.4 cm de ancho, presenta engobe ante con manchas rojizas al exterior, el interior ahumado por efectos de cocción. Se trata de una vasija de por lo menos 60 cm de alto, usada para almacenar líquido.

F66. Capa C. Borde cuenco de pared cóncava convergente, presenta engobe ahumado en ambas caras, dando la impresión de ser efecto de uso doméstico luego de la cocción, el fragmento mide entre 5 a 4 mm de espesor.

Conjunto 13

Conformado por 4 fragmentos procedentes de las intrusiones de la capa C o piso 1 (Lám. 63, 64). F67. Borde de una escudilla de lados inclinados divergentes, engobe en ambas caras, tiene 4 mm de espesor, tiene altura aproximada de 3.5 cm.

F68. Base de escudilla de 7 mm de espesor por 5 mm en las paredes que se proyectan de manera divergente, engobe ante en ambos lados y manchas por defecto de cocción en la cara externa.

F69. Borde de cuenco de 25 cm de diámetro, paredes cóncavas y convergentes de 5 mm de espesor, presenta engobe pulido en ambos lados, con machas por efecto de cocción.

F70. Base plana de cuenco de paredes divergentes, tiene 3.5 cm de diámetro por 5 mm de espesor, mientras que las paredes 4 mm, engobe ante solo en la cara exterior, el lado interior color natural con estrías del instrumento utilizado para dar el acabado.

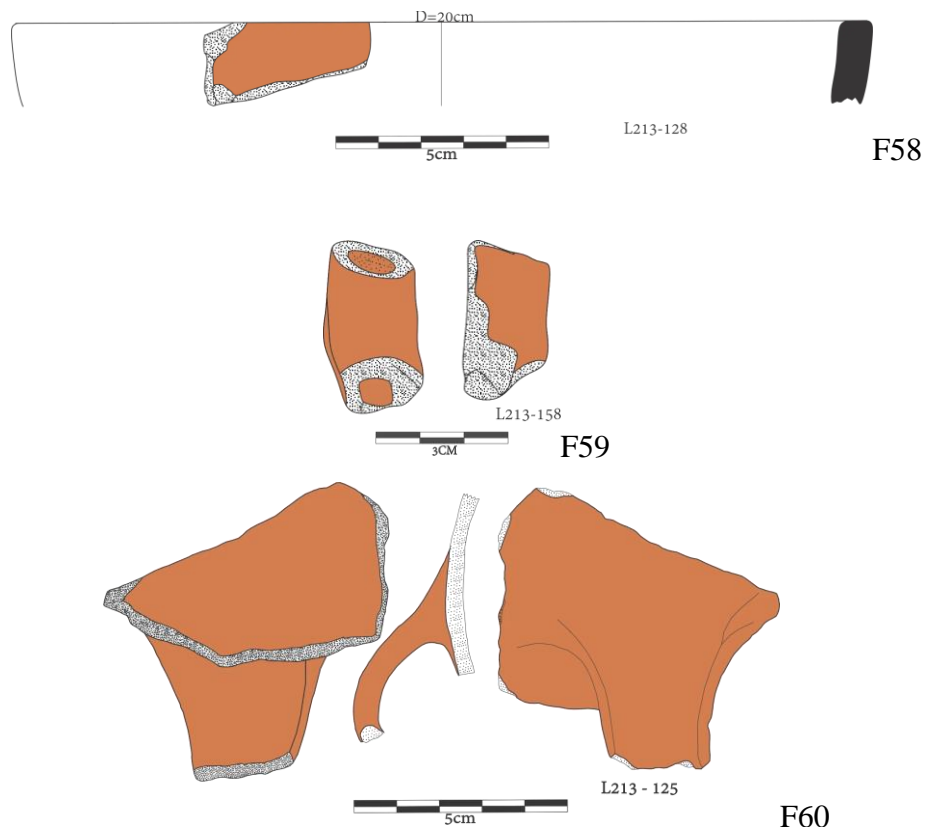
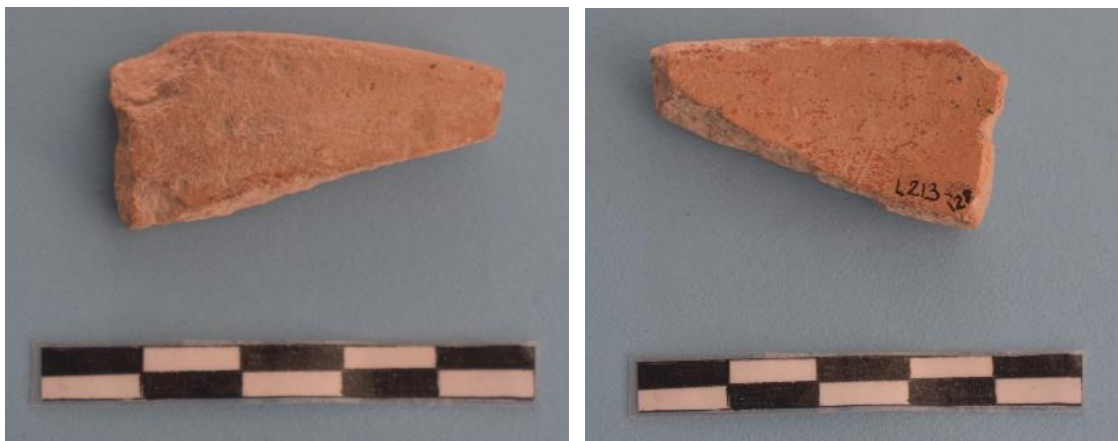
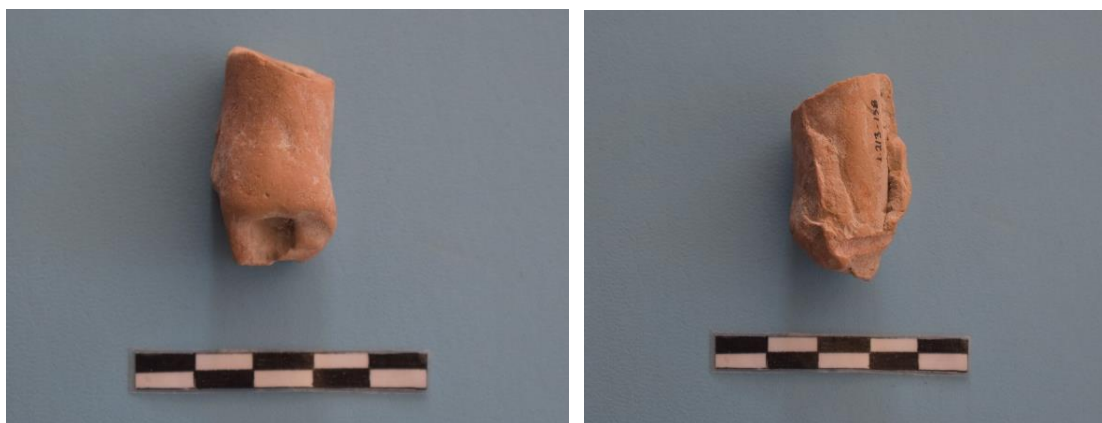


Lámina 59. Conjunto de piezas (F58-F60), capa S, estilo Huarpa Ante



F58

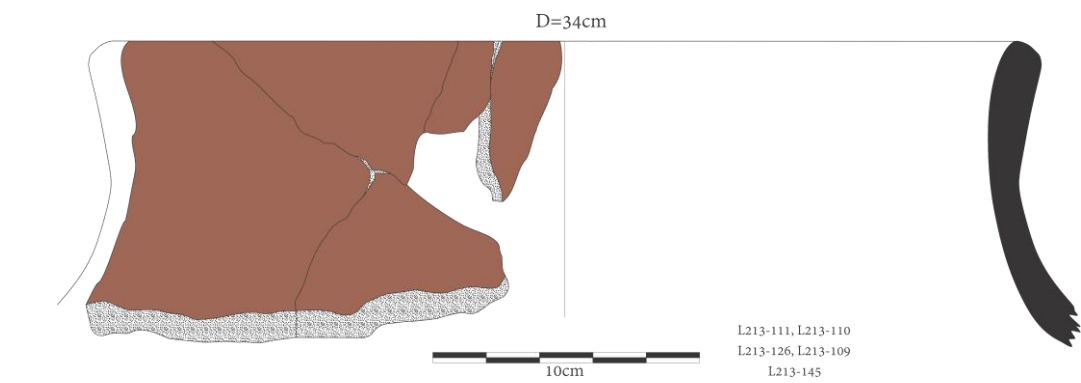


F59

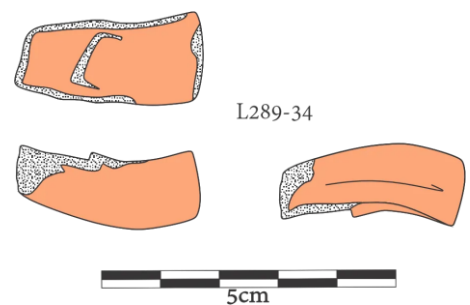


F60

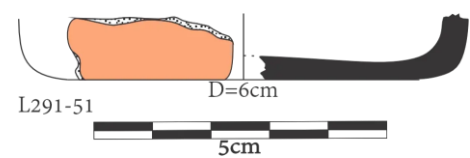
Lámina 60. Fragmentos de vasijas estilo Huarpa Ante. (F58-F60), capa S.



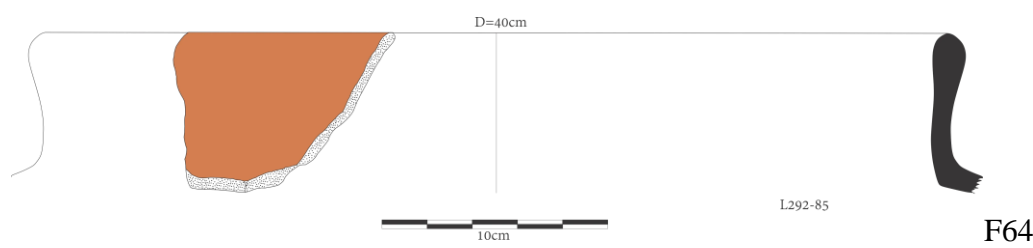
F61



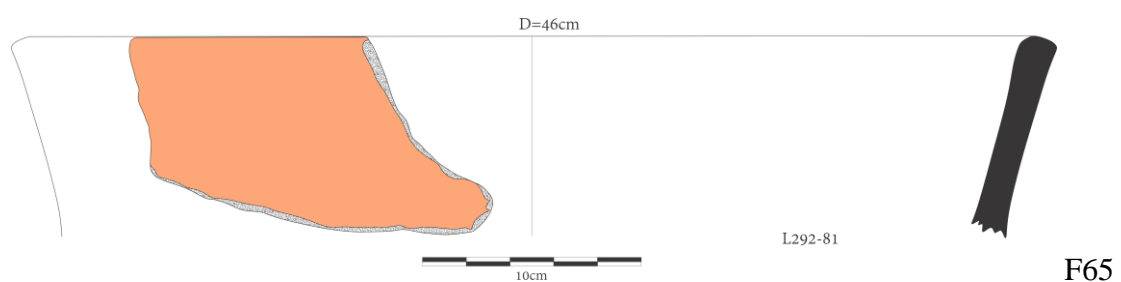
F62



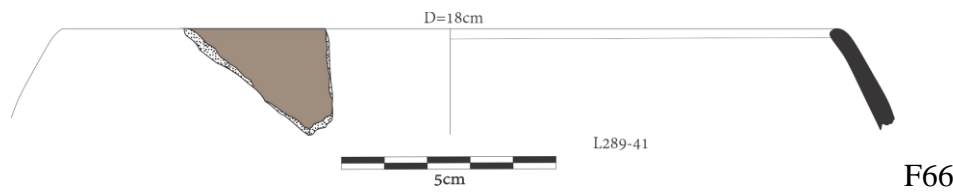
F63



F64



F65



F66

Lámina 61. Conjunto de piezas estilo Huarpa Ante. (F61- F63), capa S y C



F61



F62



F63



F64

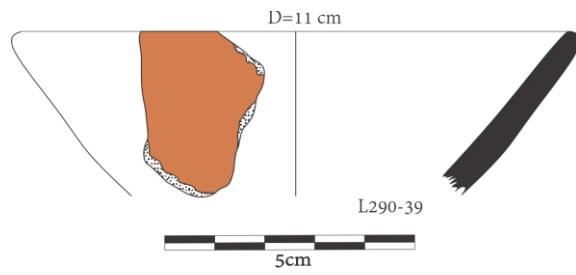


F65

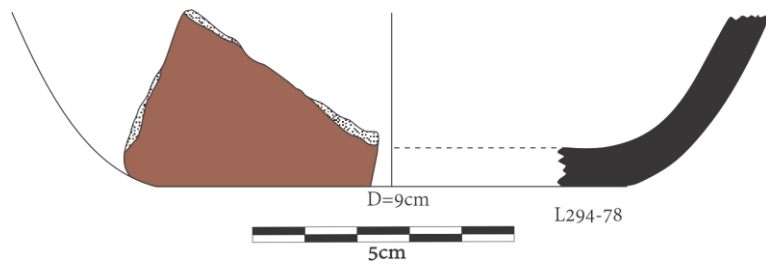


F66

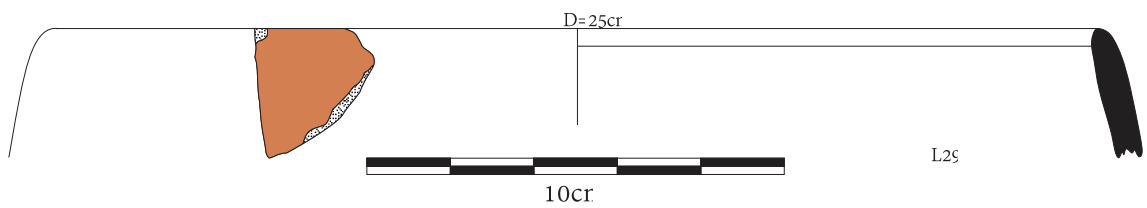
Lámina 62. Fotografías de vasijas estilo Huarpa Ante. (del F61 al F66, procedentes de la capa S y C)



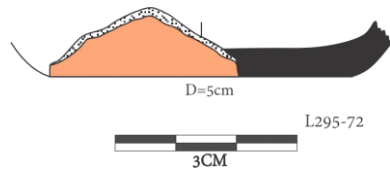
F67



F68



F69



F70

Lámina 63. Conjunto de vasijas estilo Huarpa Ante (F67- F70), capa C.



F67



F68



F69



F70

Lámina 64. Fragmentos de vasijas estilo Huarpa Ante (F67-F70), capa C

Estilo Kumunsenqa

Proviene del nombre de Kumun Senqa, sitio Huarpa, localizado en los alrededores de Ayacucho (1969), posteriormente, Lumbreras (1975) define como uno de los tipos predominantes en la cerámica Huarpa B, caracterizada por presentar un color rojo oscuro (guinda) en los bordes y golletes de vasijas cerradas generalmente ollas de tamaño grande. González y Cahuas (1980) señalan que el sitio tipo se encuentra en la parte baja del barrio Magdalena, próximo al valle Totorilla (actual parque ecológico de la UNSCH), donde encontraron cerámica Huarpa Polícromo, Huarpa Negro sobre Ante, Negro sobre Blanco, Kumunsega Marrón, Kumunseqa Rojo, Kumunsenqa Tosco, asociado a puntas de proyectil, encontrados en la superficie, junto a restos simples de estructuras arquitectónicas, que conllevó sostener que dicho sitio arqueológico se ubica temporalmente en la época prehispánica de los desarrollos Regionales que para el caso de Ayacucho comprende, de modo aproximado, los primeros 500 años de nuestra era (1980, pp. 8-9). Posteriormente, Ochatoma (1987) da cuenta del hallazgo de cerámica Kumunsenqa en el sitio Wari de Aqo Wayqo, mientras que, Palacios y Sulca (2011) y Amorín (2014) en el complejo arqueológico de Wari. Comprende los conjuntos 14 y 15.

Conjunto 14

Conformado por 5 fragmentos, 2 de la capa S (F71-F72) y 3 de la capa A (F73-F75) (Lám. 65, 66). F71. Corresponde al borde de una olla sin cuello de 1.2 cm de grosor, presenta pintura roja oscura en la parte superior del borde. F72, borde de olla pequeña con boca de 14 cm, presenta engobe rojo oscuro sobre la cara externa, dando un aspecto pulido, el engobe se extiende a la parte superior del borde de la cara interior sobre un engobe anaranjado. El borde es redondo y tiene 8 mm de espesor que va disminuyendo a medida que se expande para formar el gollete y cuerpo. F73, mango de una probable vasija abierta a manera de canchero, presenta engobe rojo oscuro en ambas caras, que es más pulido en el interior. Las paredes de la vasija son de 5 mm de espesor, mientras que el mango mide 4 cm de largo.

F74. Borde de tazón grande con paredes de 2 cm de grosor y con asa horizontal dispuesta a 1 cm bajo el labio redondo. El asa es acanalada mide entre 2 a 3 cm de ancho con abertura de 2 y 3.5 cm. Presenta baño de color rojo oscuro a nivel del borde que se extiende hasta 1 cm bajo el borde interior superpuesto a un engobe negro pulido. Al

exterior el baño rojo cubre solo el borde más no el asa y cuerpo que mantiene un color natural de aspecto ordinario o doméstico. La altura del fragmento es de 6 cm. F75, corresponde a borde de asa de urna, semejante al anterior objeto, es decir, presenta restos de asa horizontal decorado con un baño de color rojo oscuro sobre engobe negro en la cara interior y sobre el mismo borde donde se inicia la forma del asa de acabado ordinario.

Conjunto 15

Conformado por 7 fragmentos: 1 de la capa S, 2 de la capa A, 3 de la capa C (piso) y 1 de la capa F (Lám. 67, 68). F76. Capa A. Borde redondo de olla de 8 cm de diámetro en la boca, engobe rojo oscuro pulido en todo el exterior y la parte superior de la cara interna sobre un baño pulido entre anaranjado y ante pulido, mide entre 1 cm y 6 mm de espesor. F77. Capa C. Borde con asa horizontal de una probable olla pequeña. La sección del fragmento tiene 5 mm de espesor, el engobe rojo oscuro cubre toda la superficie externa extendiéndose hasta la parte superior de la cara interna sobre un acabado ante pulido (decoración que hace recordar a la cerámica Huacaloma tardío de Cajamarca). En la cara externa sobre el engobe rojo se dispone dos líneas paralelas horizontales de color negro y una de color gris, es el único caso hasta ahora registrado en esta clase de cerámica.

F78. Capa A. Borde redondo de tazón grande, tiene 1.8 cm de espesor. El engobe cubre ambas caras, el exterior está ligeramente desgastado, la urna es de paredes inclinadas divergentes. Labio sinuosamente ahumado por efecto de cocción. F79. Procede de la capa C. El fragmento corresponde a un tazón o fuente de lados inclinados divergentes, el grosor de 1.8 cm del borde, el cual es redondo, el engobe rojo cubre todo el interior, en cambio en el exterior se pierde en la parte superior próxima al labio, notándose en ambos lados el bruñido con mayor claridad en el exterior. F80, de la capa C borde redondo de olla grande de 30 cm de diámetro en la boca, el fragmento presenta parte del punto de flexión con el cuerpo donde el grosor de la pared se proyecta en 8 mm. Mientras que el borde mide 1.8 cm. El engobe rojo cubre ambas caras, solo que el interior descende hasta la parte inferior del gollete, superpuesto al acabado ante pulido. F81, de la capa S, corresponde a asa horizontal de vasija abierta con huellas de engobe rojo y manchas quedas, producto de la cocción indicador de su producción en lugares cercanos. El asa tiene 2 cm de espesor. F82, procede la capa F (relleno bajo el piso 2). Fragmento de una

vasija abierta en forma de cuenco de paredes convergentes, labio redondeado al exterior, las paredes miden 7 mm de espesor y ambas caras aparecen cubiertas por el engobe rojo, siendo el interior ligeramente desgastado mientras que la cara externa es pulida y elegante.

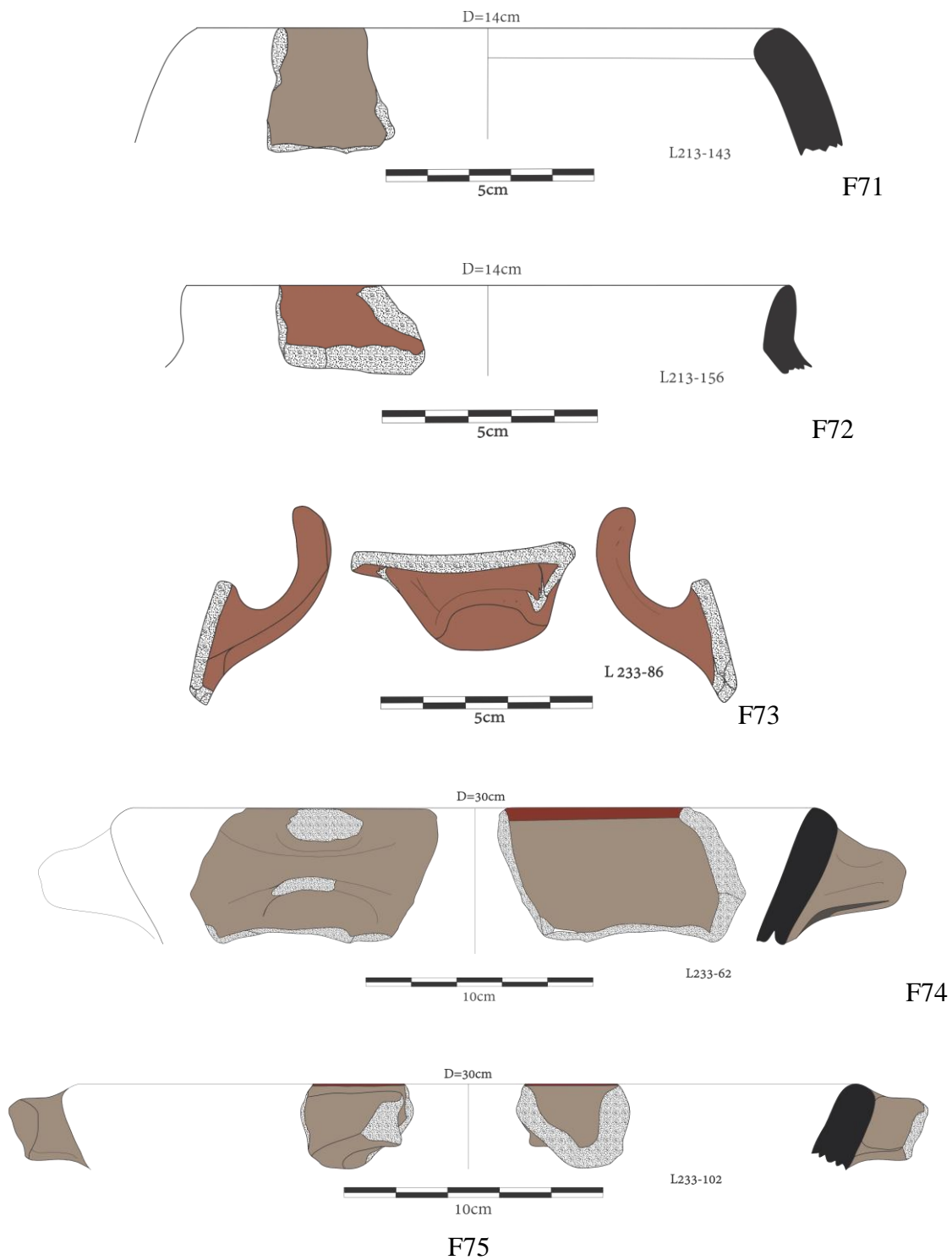


Lámina 65. Conjunto de vasijas Kumunsenqa (F71- F75), capas S y A.



F71



F72



F73

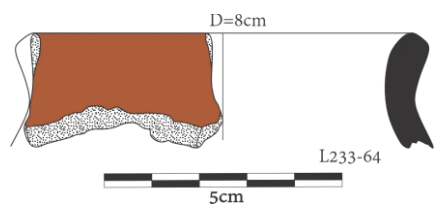


F74 y F75

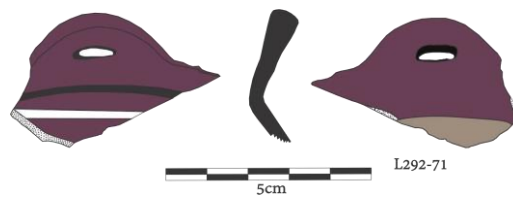


F74 y F75

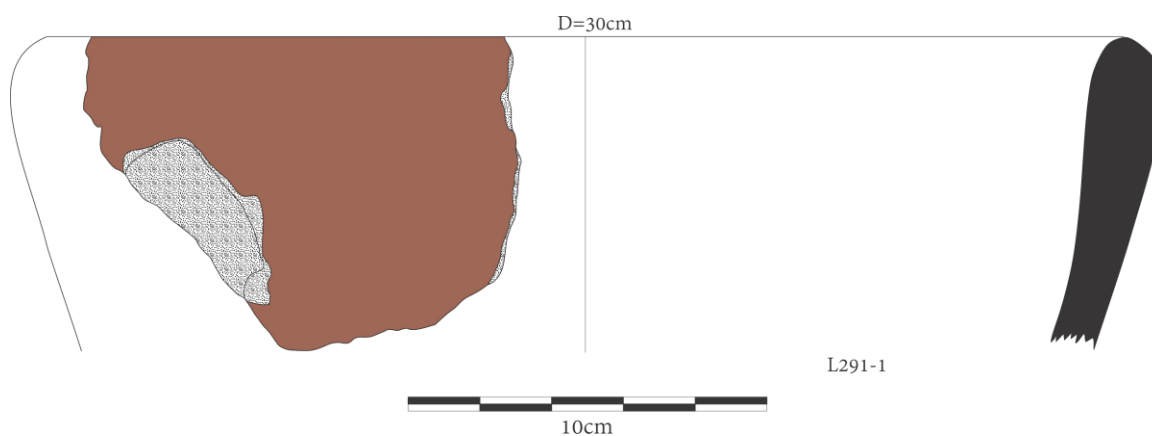
Lámina 66. Fragmentos de vasijas Kumunsenqa (F71- F75), capas S y A.



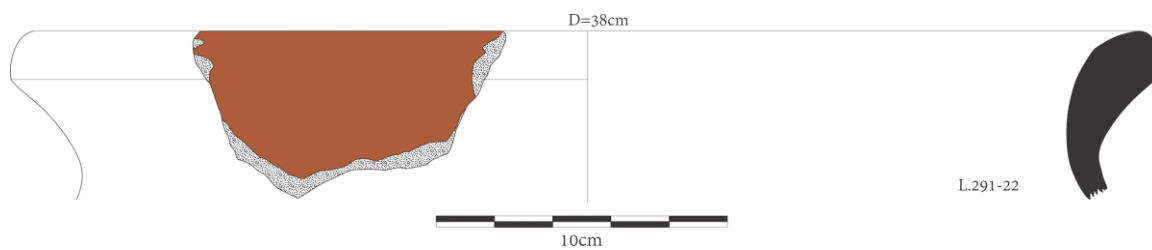
F76



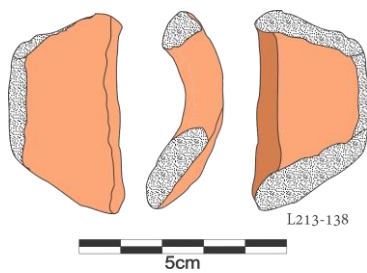
F77



F79



F80



F81

Lámina 67. Conjunto de vasijas Kumunsenqa (F76-F81), capas S, A, C, F y S.



F76



F77



F78



F80



F81



F82

Lámina 68. Fragmentos de vasijas Kumunsenqa (F76-F82), capas S, A, C, F y S.

Cruzpata

Corresponde a Benavides (1965) haber subdivido este estilo en Cruz Pata Tosco, Cruz Pata Fino y Cruz Pata Polícromo, posteriormente, Lumbreras (1969,1974) agrupa en la Fase Huarpa II, conjuntamente con los tipos Ocros, Totorá y Tinajeras, para referirse a la cerámica de la época tardía de la secuencia Huarpa, que da inicio a la Fase Ayacucho, donde se aprecia notable incremento de colores en la alfarería, a raíz de la influencia de la cultura Nasca, que persiste hasta su aparición de los estilos característicos de Wari: Conchopata, Chaquipampa, Viñaque, etc. De este estilo se cuenta con pocos fragmentos descritos en el conjunto 16.

Conjunto 16

Un fragmento de la capa S (F83), 2 de la capa A y uno de la capa C (Lám. 69, 70). F83, fragmento de vaso o jarro de 14 cm de diámetro en la boca, decorado en el exterior con diseños de franjas y líneas de color blanco, delineadas con negro sobre fondo rojo indio o rojo oscuro que viene desde Kumunsenqa. Las franjas y líneas son verticales y en zigzag formando rombos que encierran puntos blancos. Las paredes del vaso tienen 6 mm de espesor y corresponde a una parte del borde y cuerpo superior. El interior con acabado natural sin engobe, pero pulido, sin huellas de bruñido.

F84. Cuerpo de vaso de la misma forma y decoración que, el anterior, probablemente sea su parte, aunque por el cambio de color de fondo y acabado se ha segregado como parte de otra vasija. Tiene 5 mm de espesor y está decorado con franja negra vertical delineada con blanco y una fila vertical de puntos blancos y parte de una franja en zigzag.

F85. Cuerpo de vaso con pared de 5 mm de espesor. Interior natural sin engobe y exterior con decoración de una forma de gancho blanco delineado con negro que sale de una franja vertical de semejante color, sobre fondo rojo indio o rojo oscuro.

F86. Parte central del cuerpo de un vaso o vasija abierta, tiene 8 mm de espesor y es mucho más grande que los vasos de los fragmentos 83,84 y 85. Interior pulido con una especie de pátina producto de haber contenido líquido (¿Chicha?). Exterior decorado con diseños de triángulos que salen de la parte central de una figura central con aparente brazo

y círculo a manera de ojos y boca de color blanco delineado con negro sobre fondo rojo indio, todo en acabado pulido.

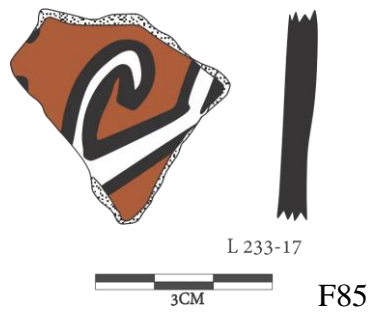
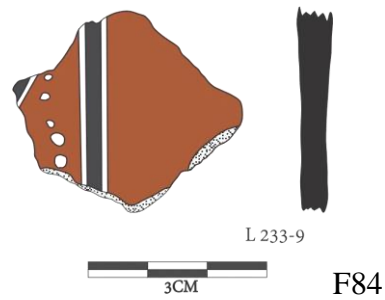
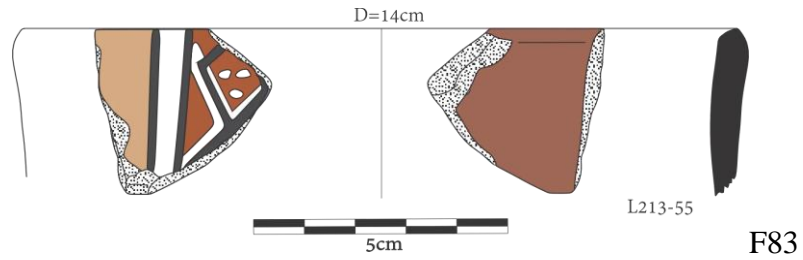


Lámina 69. Conjunto de piezas (F83-F86), capas S, A y C), estilo Cruzpata.



F83



F84



F85



F86

Lámina 70. Fragmentos de vasijas Cruzpata (F83-F86), capas S, A y C.

Acuchimay

Definido como estilo por Wendel C. Bennett, quien hace referencia que la mayor cantidad de cerámica recolectada procede de Acuchimay, seguido de Conchopata y Wari. Señala que varios estilos se agrupan para formar los estilos Acuchimay (Bennett 1953, p. 89), comprende una variedad de categorías y sub estilos. Agrupa a una variedad de cántaros caracterizados por llevar diseños, consistentes en bandas coloreadas alternadas en zigzag, que cubren todo el contorno del gollete (Bennett 1953, p. 90).

Benavides (1965) subdivide este grupo en Acuchimay Grueso y Acuchimay Delgado; Lumbreras (1969), lo agrupa en Huarpa III conjuntamente con Tinajeras que cobran importancia mientras continúa la tradición cerámica nazcoide. Este debe ser también el tiempo durante el cual la cerámica comienza a existir junto con Qonchopata y otros estilos tiwanakoides. Aparece el tipo de cerámica *Huamanga* (Lumbreras 1969, p. 222).

En los últimos años, López (2014) realiza trabajos de rescate en la ladera sur próximo a la cima del cerro Acuchimay, encuentra una variedad de cerámica de los estilos Huarpa y Wari, pero no hace referencia alguna al estilo Acuchimay, de donde Bennett recolectó material que denominó como tal.

Sobre el estilo Acuchimay se cuenta con 15 fragmentos de objetos diferentes agrupados en los conjuntos 17 y 18 (Lám. 71 - 74).

Cojunto 17

Ocho fragmentos: cinco de la capa S, dos de la capa A y uno de las intrusiones de la capa C o piso 1 (Lám. 71, 72).

F87. Borde de vasija cerrada o cántaro de aproximadamente 12 cm de diámetro de la boca, 8 y 5 cm de espesor en el borde y cuerpo, decorado con diseños en zigzag de bandas blancas delineadas con negro sobre fondo ante brillante, interior sin engobe, pero con resto de pátina como si hubiera conservado líquido.

F88. Parte del gollete de una vasija cerrada o cántaro de 9 mm de grosor, que indica fue ligeramente más grande que el F88. Presenta líneas en zigzag de color blanco y negro sobre fondo ante. Interior sin engobe, pero con huellas de pátina.

F89. Parte del gollete próximo del punto de flexión con el cuerpo de una vasija cerrada o cántaro con paredes de 5 a 6 mm en el gollete decorado con diseños en zigzag de líneas blancas y negras sobre fondo ante.

F90. Parte de una vasija cerrada o cántaro, el fragmento tiene 9 mm de espesor y corresponde a la parte inferior del gollete, decorado con líneas negras y blancas sobre fondo ante pulido, interior con engobe ante anaranjado pulido.

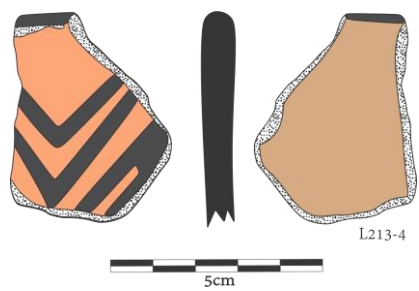
F91. Borde de vasija cerrada o cántaro, tiene 5 mm de espesor y está decorado con figuras en zigzag de color blanco y negro sobre fondo anaranjado, interior también con el mismo engobe brillante.

F92. Borde de vasija cerrada o cántaro de 6 - 4 mm de espesor, decorado en el exterior con diseño en zigzag de color blanco y negro sobre fondo ante, interior sin engobe, pero con huellas de pátina.

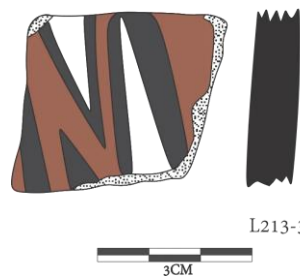
A diferencia de los anteriores, los diseños están bien conservados (sin erosionar).

F93. Parte de punto de flexión entre cuerpo y gollete de vasija cerrada o cántaro, tiene 1 cm y 8 mm de espesor, pared externa decorada con diseños en zigzag de color blanco y negro aguado sobre fondo ante espeso. Interior sin engobe, pero con huellas de pátina.

F94. Borde de cántaro o vasija cerrada de 20 cm de diámetro, borde de 1.2 cm ligeramente engrosado al exterior donde inicia los diseños en zigzag de franjas blancas delineadas con negro bien tupido sobre fondo ante, el que cubre también el interior de la vasija, esta muestra al igual que el F91 son los que mantienen bien conservada la decoración, da idea de ser obra reciente.



F87



F88



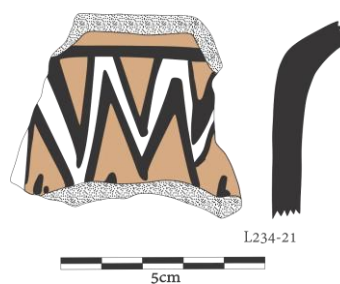
F89



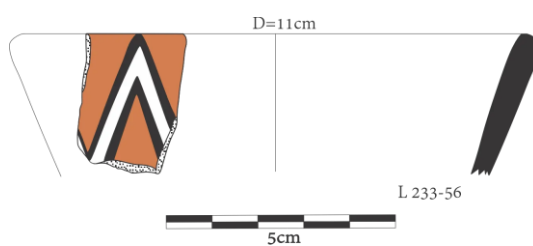
F90



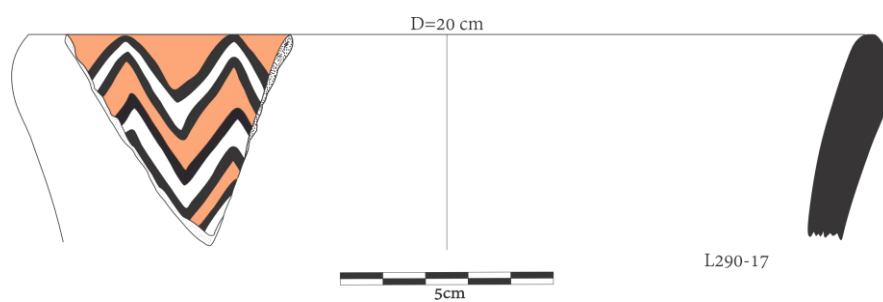
F91



F93



F92

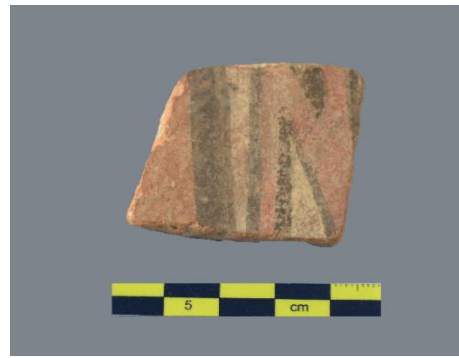


F94

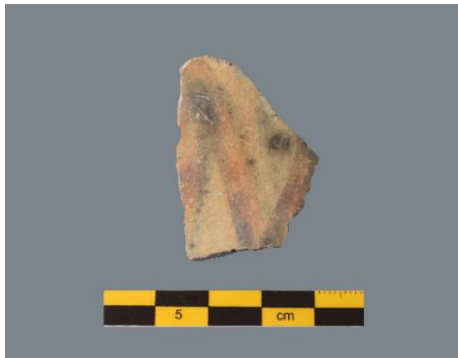
Lámina 71. Conjunto de piezas Acuchimay (F87-F94), capas S, A y C.



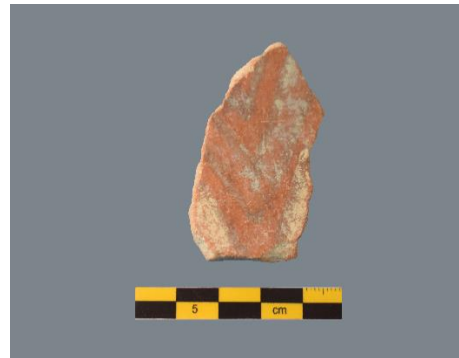
F87



F88



F89



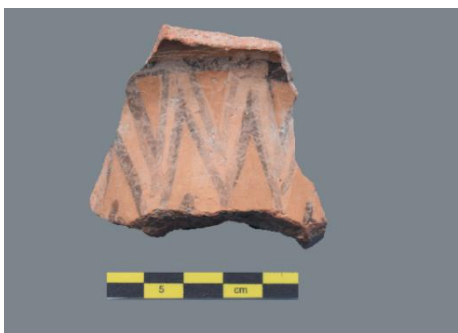
F90



F91



F92



F93



F94

Lámina 72. Fragmentos de vasijas (F87-F94), capas S, A y C, estilo Acuchimay.

Conjunto 18

Comprende 7 fragmentos procedentes de las intrusiones de la capa C (Lám. 73, 74). F95, corresponde al 30 % del borde total de un cántaro o vasija cerrada, cuya boca tiene 30 cm de diámetro por 1.3 cm de espesor en el borde y 8 mm en la parte del gollete, conserva la decoración de 5 a 6 zigzags de colores blanco negro y rojo, todos cremosos sobre fondo ante anaranjado diluido, exterior color gris pulido, bruñido y ahumado por efectos de cocción.

F96. Parte de gollete de un cántaro o vasija cerrada, el fragmento tiene 5 mm de grosor y está decorado con motivo en zigzag de color rojo indio, gris y negro sobre fondo ante o anaranjado pálido, el cual aparece también en la cara interna.

F97. Parte del gollete e inicios del cuerpo de 6 mm de espesor, decorado con figuras en zigzag de color blanco, negro y rojo oscuro, bien espesos sobre fondo anaranjado cremoso, interior con el mismo engobe. En ambas caras el acabado es brillante.

F98. Parte del gollete y cuerpo (punto de flexión) de un cántaro o vasija cerrada, el fragmento tiene 6 mm de espesor, decorado con motivos en zigzag de color rojo, blanco y negro sobre engobe anaranjado pulido en el exterior y engobe sin pulir al interior. Rasgos propios de vasijas para contener líquidos.

F99. Borde de cántaro o vasija cerrada de 11 cm de diámetro en la boca por 7 mm de espesor en el borde redondo y gollete, decorado con motivos de zigzag, de colores rojo indio y blanco sobre fondo anaranjado brillante el cual cubre también la superficie interna de la vasija para contener líquido.

F100. Borde de un tazón de paredes verticales de 7 mm de espesor, decorado con representaciones en zigzag de color negro, blanco o rojo sobre fondo anaranjado, engobe que se extiende hasta el interior de la vasija para contener líquido.

F101. Borde de vasija cerrada o cántaro de 10 cm de diámetro en la boca de labios planos, con reborde de 2 m de ancho y 9 m de espesor de donde se inicia el gollete vertical de 5 mm de espesor, decorado con figuras en zigzag de color rojo y negro sobre engobe

ante anaranjado pulido que se extiende hasta el interior en acabado sin pulir. En la superficie del reborde aparece una línea que al parecer forma parte de otras que decoraban alternadamente la parte superior del reborde entre el gollete y labio.

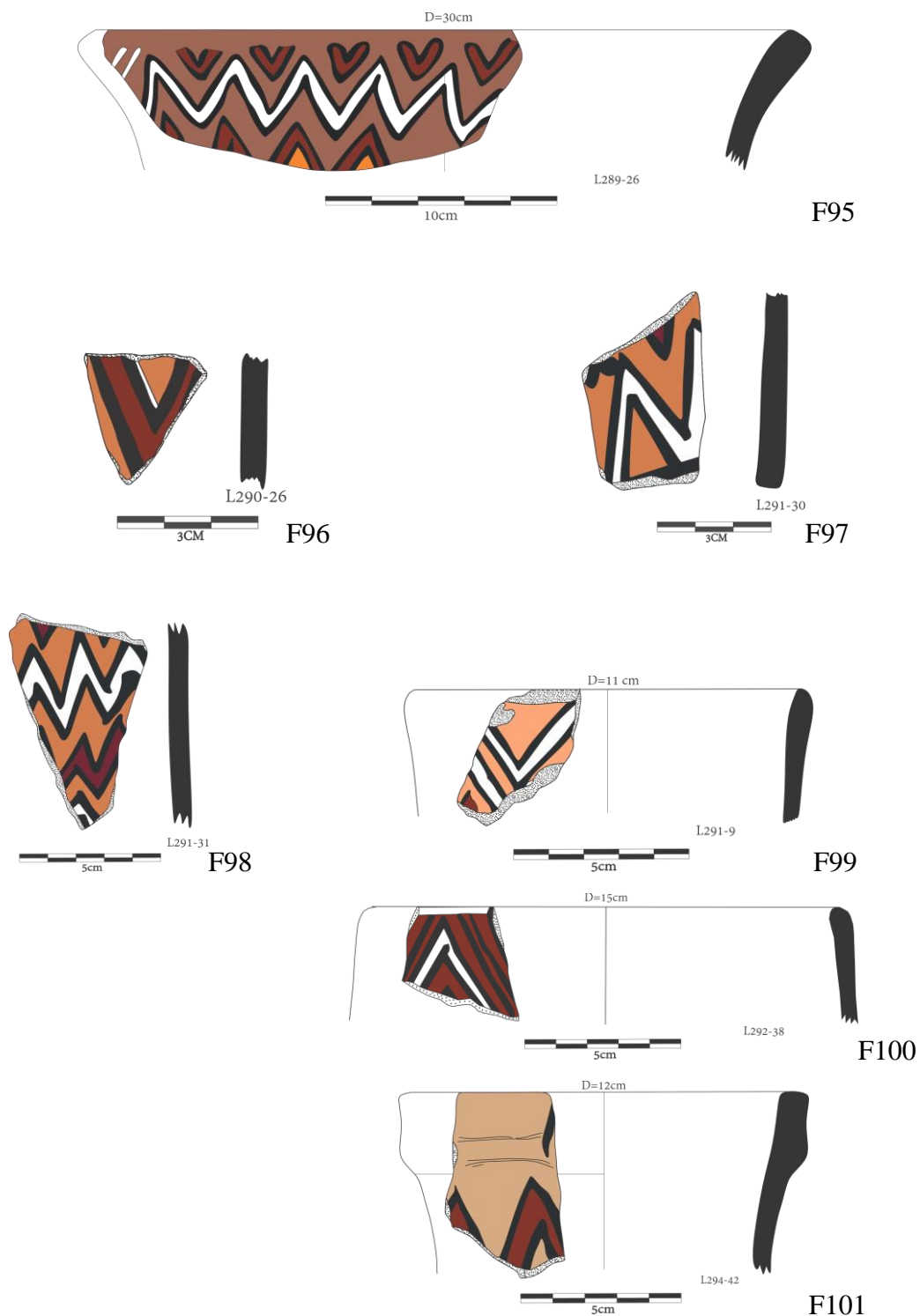


Lámina 73. Conjunto de piezas (F95-F101), capa C estilo Acuchimay.



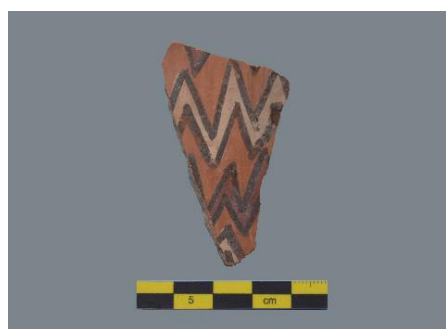
F95



F96



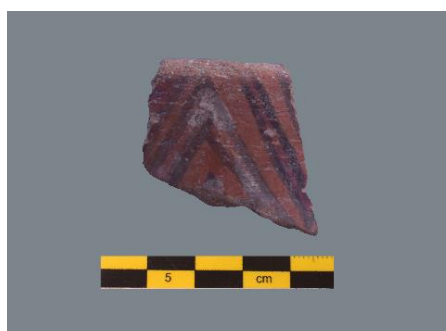
F97



F98



F99



F100



F101

Lámina 74. Fragmentos de vasijas estilo Acuchimay (F95-F101), capa C.

Estilo Huarpa Tricolor

Benavides (1965) diferencia tres tipos Huarpa denominados Huarpa Negro sobre Blanco, Huarpa Tricolor y Huarpa Rojo toscó, más adelante agrega un tipo más, al que llama Huarpa Ante. Para González (1996), el estilo Huarpa Tricolor es característico de la zona de Wari y alrededores, pues no se encuentran en otros lugares, salvo en pequeñas cantidades, esto se debería a que el engobe procede posiblemente de canteras locales, pero a la vez mantiene cierta influencia nazca en motivos derivados de Huarpa. Por su parte, Ochatoma, Cabrera y Vega (2021), que han trabajado recientemente materiales del sector de Vegachayuq Moqo, sostienen que el Huarpa Tricolor presenta una decoración sencilla, de líneas ondulantes y zigzagueantes de color rojo, gris y naranja, en formas de rectángulos a veces concéntricos, que contienen en su interior triángulos, líneas y bandas ondulantes, etc., que decoran por lo general a una variedad de escudillas y cuencos, que integran los conjuntos 19 al 21.

Conjunto 19

Integrado por 8 fragmentos: 2 procedentes de la capa S, 2 procedentes de la capa A y 5 de las intrusiones de la capa C o Piso 1 (Lám. 75, 76).

F102. Capa S. Borde en punta de cuenco de 15 cm de diámetro, paredes ligeramente cóncavo con proyección convergente, acabado con engobe pulido, en ambas caras, el exterior decorado con color negro y rojo con punto al centro. El grosor de la pared es de 4 mm.

F103. Capa S. Punto de flexión de posible cántaro, decorado al exterior sobre la base de líneas negras que encierran a una franja blanca sobre rojo indio, mide entre 6 a 5 mm de grosor, interior acabado natural sin engobe.

F104. Capa A. Punto de flexión entre el cuerpo y la base de una vasija abierta o tazón de paredes verticales y paralelas, tiene 6 mm de grosor, acabado interno con engobe pulido de color marrón claro con micas pequeñas, visibles a simple vista y el exterior con líneas y puntos negros y franja rojo indio con tendencia a marrón, todo sobre fondo de engobe blanco pulido, hace recordar al acabado de la cerámica clásica de la cerámica Nazca.

F105. Capa A. Borde en punta de vasija cerrada o cántaro de paredes divergentes, la pared tiene 5 mm de espesor, indica que fue de tamaño mediano no mayor de 30 cm de alto. Interior sin engobe acabado natural con estrías y exterior con líneas onduladas de color negro y marrón desvanecido sobre baño blanquecino.

F106. Borde de labio plano de vasija cerrada o cántaro, con pared de 6 mm de grosor, acabado interno pulido y bruñido sobre la base natural, exterior pintado en base de líneas verticales y paralelas de color negro con franja roja, sobre engobe pulido de color blanco. Procede de la capa C o piso 1.

F107. Borde semi redondo de vasija abierta o escudilla de 22 cm de boca por 5 a 6 m de alto exterior, paredes divergentes de 6 a 7 mm de espesor, acabado interior y exterior con baño de engobe color ante decorado con líneas negras horizontales y verticales dispuestas en grupo en la parte superior del labio. En la cara externa presenta marca de alfarero consistente en líneas que forma el ángulo de un aparente rectángulo, inciso hecho con instrumento cortante precocción. Procede de la capa C o piso 1.

F108. Capa C o piso 1, corresponde al borde en punta de una pequeña vasija abierta o plato hundido de 11 cm de boca por 3 a 4 cm de alto y 4 mm de espesor en el parte superior próximo al borde, cara interna con engobe anaranjado pulido con abundante mica, no presenta en la pasta por lo que se supone haya sido un engobe especial mezclado por esta clase de mineral en partículas diminutas, pero que se pueden visualizar a simple vista en estado seco. La cara externa acabada con engobe semi espeso de color blanco con menor proporción de mica sobre el que va la decoración de círculos guinda delimitado con línea negra y punto negro al centro. Guarda relación estilística con el F104.

F109. Capa C. Base de vasija abierta, posible tazón de lados restos paralelos divergentes, de 7 mm de espesor, acabado interno con estrías de instrumentos delgados como pinceles del grosor de un dedo, sobre el que va impreso restos de pátina de haber contenido líquido preparado, exterior de color negro y blanco sobre ante semipulido.

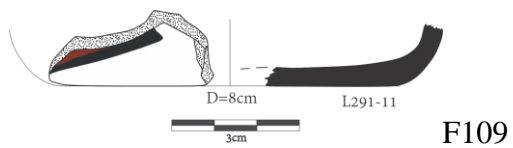
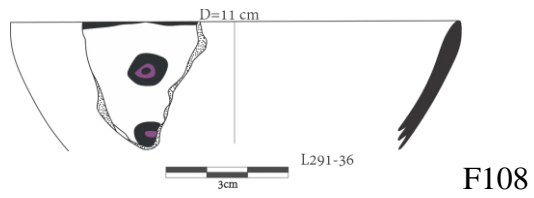
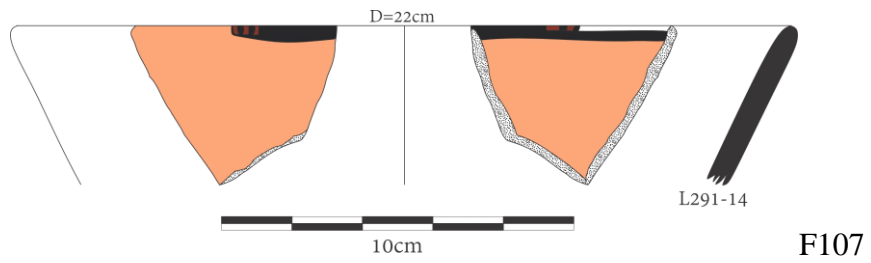
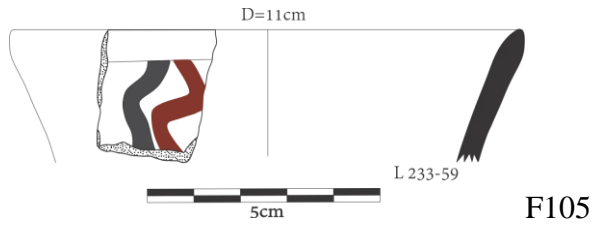
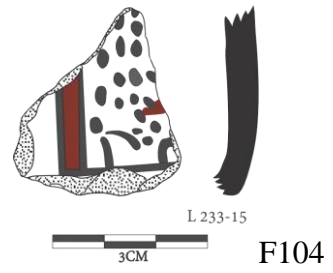
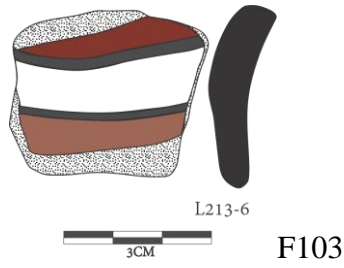
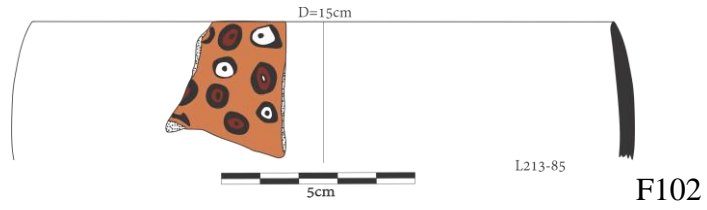
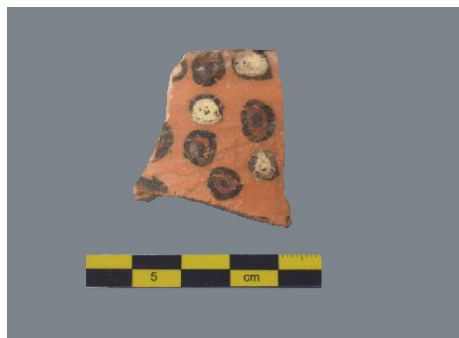


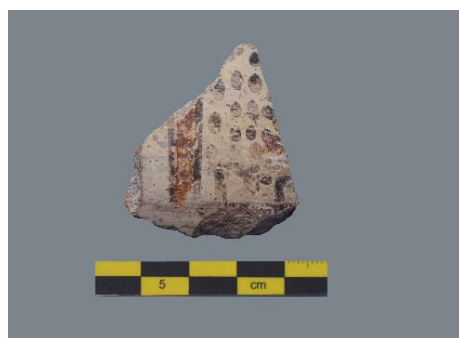
Lámina 75. Conjunto de piezas (F102-109), capas S, A y C), estilo Huarpa Tricolor



F102



F103



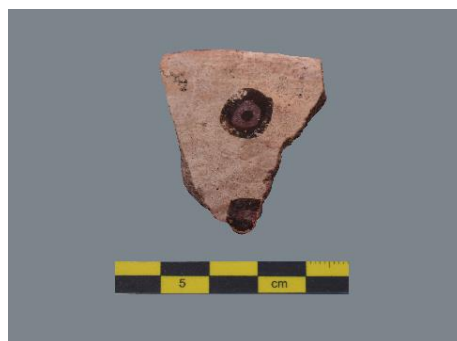
F104



F105



F107



F108



F109

Lámina 76. Fragmentos de vasijas (F102-109), capas S, A y C, Huarpa Tricolor.

Conjunto 20

Comprende 8 fragmentos procedentes de las intrusiones de la capa C o Piso (Lám. 77, 78).

F110. Punto de flexión de vasija cerrada o cántaro de tamaño pequeño, paredes de 4 mm próximo al borde y 7 mm en la parte que da al cuerpo, cara interna con engobe de coloración marrón claro con mica imperfectamente alisado, exterior con engobe espeso de color blanco sobre el que aparece diseños de chevrones de franjas guindas delineadas con líneas negras, como parte de un panel que se extiende por el gollete de paredes paralelas y cuerpo esférico.

F111. Parte del gollete de vasija cerrada o cántaro de paredes verticales y paralelas de 5 a 6 mm de espesor, acabado interior áspero de color natural o anaranjado sin engobe con huellas de trapeado, exterior pulido con figuras en zigzag de color blanco, anaranjado y guinda, delimitadas con líneas de color negro.

F112. Parte de gollete de una vasija cerrada de semejante calidad que la anterior (F111), lados convexos de 6 a 7 mm de espesor, acabado interno áspero sin engobe y erosionado por aparente contenido de líquido, exterior con engobe anaranjado pulido, que recibe decoración de líneas verticales guindas, negras y blancas, formando parte de uno de los paneles que decoran el contorno del gollete del referido cántaro. En ambas caras presenta partículas de mica.

F113. Parte de gollete de vasija cerrada o cántaro de paredes rectas de 7 mm de espesor, cara interna áspera con huellas de erosión producto de contenido de líquido, exterior con motivos curvos en zigzag de color negro, guinda y blanco sobre fondo natural de color marrón claro. Gran parte de la superficie externa presenta huellas de erosión dando idea de estar contaminado con sales, pero también podría ser por humedad.

F114. Cuerpo esférico de vasija abierta o cuenco de 4 mm de espesor, interior sin engobe, pero con huellas de pátina por el contenido de líquido, exterior decorado con líneas y franjas verticales y horizontales de color negro que enmarcan a diseños ondulados de color rojo indio de acabado pulido imperfecto.

F115. Borde de cuenco de labio redondo de 14 cm de diámetro, paredes semi convexas, interior ahumado por efectos de cocción, sin engobe, exterior con líneas horizontales y verticales de color negro y guinda sobre fondo crema de acabado pulido.

F116. Borde y cuerpo de cuenco (vasija abierta), presenta labio redondo, paredes convexas de 4 mm de espesor próximo al borde y 5 mm en la proyección hacia la base. Acabado bien pulido en ambas caras, al interior con diseños en cruz tipo Cajamarca de color guinda y negro sobre fondo blanco, exterior con motivos de rombos de color blanco delineados con negro sobre fondo guinda, dispuestos en una fila vertical. El acabado fino o bien pulido hace recordar a las vasijas Nazca temprano.

F117. Cuerpo esférico de vasija cerrada o cántaro, paredes de 6 a 7 mm de espesor, interior áspero sin engobe con presencia de estrías delgadas con huellas de pátina producto de su función para contener líquido. Exterior con motivos de líneas gruesas onduladas de color rojo indio y negro sobre fondo blanco en acabado pulido.

Conjunto 21

4 fragmentos de distintas vasijas, 1 procede de la capa A, 2 corresponde a la capa C y un último a la G (Lám.79, 80).

F118. Procede de la capa C, corresponde al borde de una vasija abierta o cuenco de lados cóncavos de paredes convergentes que terminan en labio en punta roma, acabado con engobe anaranjado claro con tendencia a crema, cara externa decorada con una figura rectangular demarcada de color rojo indio de la que salen más de veinte líneas onduladas, a manera de rayos enmarcados en la parte superior del cuenco por una franja y figuras en zigzag de color granate que se proyectan en el entorno del borde, otorgando un aspecto de buena calidad estética propia de vasijas de carácter ceremonial.

F121. Tricolor, capa C. Borde de vasija cerrada (cuenco), labio plano o paredes paralelas, de 7 mm de grosor, cara interna con engobe fino pulido de color anaranjado rojizo que cubre todo el labio, exterior con decoración de figuras triangulares en franja negra y diseños de líneas delgadas de color rojo indio sobre anaranjado pulido

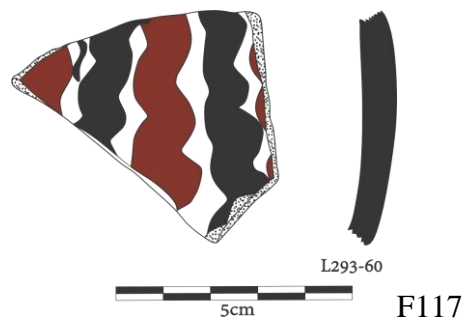
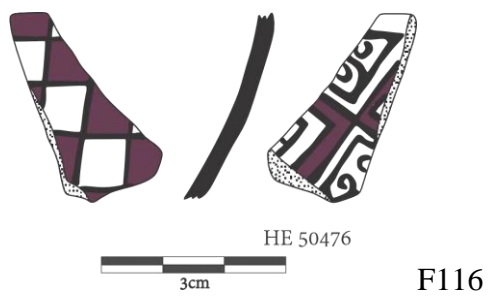
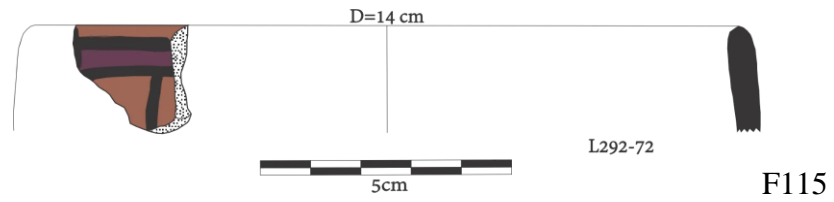
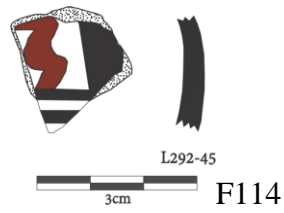
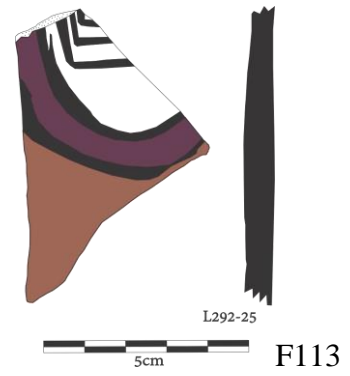
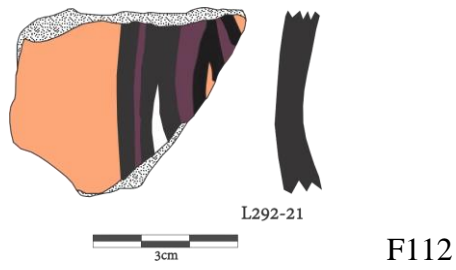
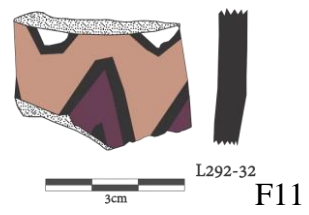
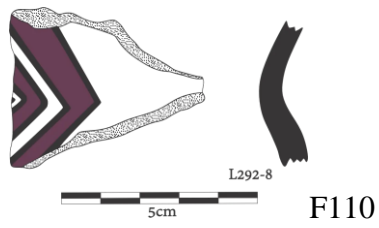
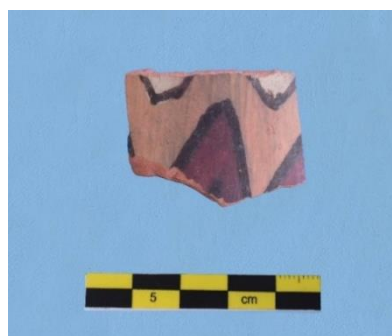


Lámina 77. Conjunto de vasijas (F110-117), capa C, estilo Huarpa Tricolor.



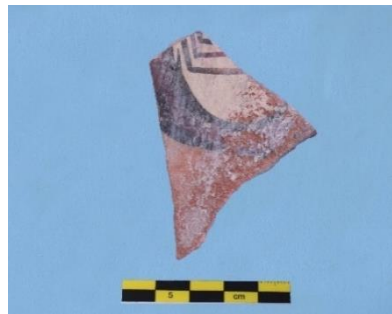
F110



F111



F112



F113



F114



F115



F116



F117

Lámina 78. Fragmentos de vasijas (F110-F117), capa C, estilo Huarpa Tricolor.

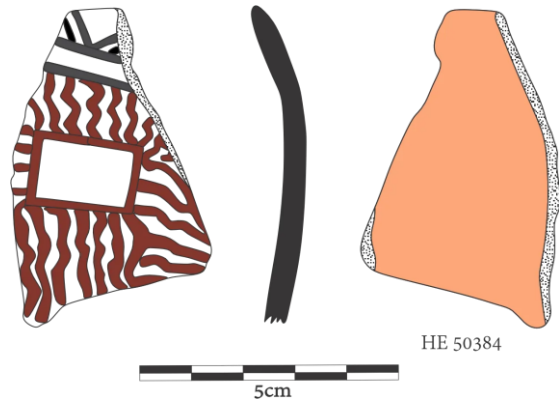
Estilo Cajamarca

Estilo de cerámica de la sierra norte, fue definido en el valle de Cajamarca como tal por Henry Reichlen y Paule Reichlen (1949), quienes dividen en diferentes fases, siendo la fase Cajamarca III la que se hace presente en Ayacucho, tal como lo registró Isbell (1971), en el valle de San Miguel.

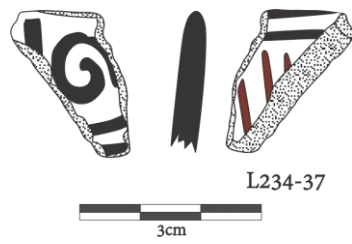
La presencia de este estilo en Wari, fue referida por primera vez como Marañón o Cajamarca por Bennett (1953), luego por Lumbreras (1960,1969). Benavides (1965) hace mención de la presencia de un fragmento Cajamarca en Conchopata, de igual forma Berrocal (1991) registra en las excavaciones en Muyo Orqo. Pérez (1999) informa de varios fragmentos rescatados de las excavaciones en el área del Museo de Sitio de Wari; sin embargo, en los últimos años Ravines (2017), en un interesante artículo sobre la dispersión de la cerámica Cajamarca, hace mención de una variedad de fragmentos, registrados por el profesor Ismael Pérez durante sus investigaciones en Wari. Consiste en un alfarar hecho en arcilla blanca o caolín, con diseños de rayas, cruces, líneas, círculos, en platos de base anular, cucharas, etc.

F119. Procede de la capa A. Vasija abierta (plato), de paredes delgadas de 4 mm. En realidad, se trata de una imitación a los diseños decorativos de la cerámica de caolín, consistente en figuras de espirales y líneas curvas en espacios trianales de color marrón oscuro sobre fondo crema, en la cara externa y líneas delgadas horizontal, verticales y paralelas del mismo color y fondo en el interior. El fragmento corresponde a una vasija pequeña con posible base anular (Lám. 79, 80).

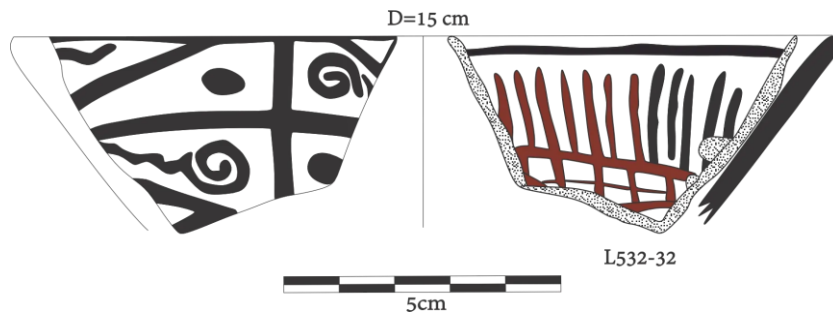
F120. Capa Ñ. Borde redondeado de vasija abierta o plato de 15 cm de diámetro, con pared de 4 mm de espesor. Cara externa con decoración de puntos, espirales y líneas cruzadas de color marrón oscuro sobre fondo crema e interior con diseños de color rojo indio y marrón en líneas paralelas que salen del exterior de espacio reticulado, con líneas de color rojo indio, todo sobre engobe anaranjado pálido y pulido. La decoración de la cara interna encaja bien con el tricolor, sin embargo, la decoración de la cara externa es propia del estilo Cajamarca (Lám. 79, 80).



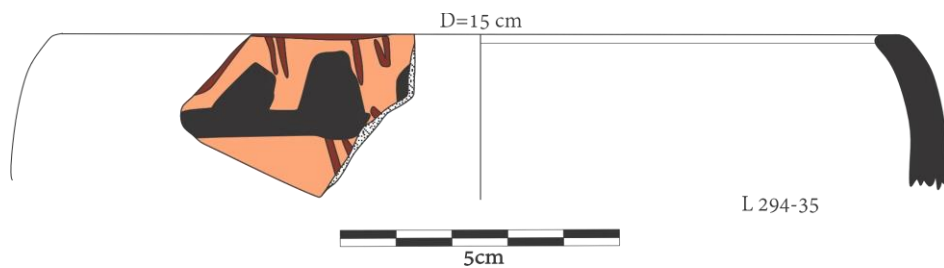
F118



F119



F120



F121

Lámina 79. Conjunto de vasijas (F118-F121), capas A, C y Ñ, Huarpa Tricolor.



F118



F119



F120



F121

Lámina 80. Fragmentos de vasijas (F118-F121), capas A, C y Ñ, Huarpa Tricolor.

Estilo Huarpa Polícromo

Se agrupan en este estilo los fragmentos de distintas vasijas abiertas y cerradas, entre vasos, platos, escudillas, botellas, decoradas con 4 colores (blanco, negro, violeta, anaranjado), presentan diseños de influencia de la cultura Nazca, razón por la que algunos investigadores denominan Huarpa polícromo; otros, Ayacucho (Lumbreras 1960), y Chaquipampa A (Menzel 1968). A esta variedad, Ochatoma, Cabrera y Ochatoma (2021: Figura 20) denominan Cruz Pata con motivos de pulpos y flor de lis. Comprende los conjuntos 22 y 23 (Lám. 81, 82, 83 y 84).

Conjunto 22

Seis fragmentos, de los cuales uno es de la capa A y cinco de la C o piso 1, que a continuación se detalla.

F122, capa A. Punto de flexión entre el cuerpo y la base, tiene 4 a 6 mm de espesor, corresponde a una vasija abierta (posible tazón), con acabado de engobe fino de color marrón anaranjado en ambos lados, el interior si decoración y el exterior con figuras de las partes terminales de espirales o ganchos del color del engobe delineados de color negro dispuestos sobre una franja horizontal de color gris, delimitada con líneas negras y puntos del mismo color sobre fondo blanco brillante, dando un aspecto elegante de la vasija. F123, capa C. Cuerpo de lados esféricos de una vasija cerrada (posible cántaro), cara interior áspera sin engobe con restos de pátina, exterior con verticales grises y rojas delineados con negro y terminales de ganchos de color rojo indio, delineados con negro sobre fondo anaranjado pulido, la pared tiene entre 6 a 9 mm de espesor. Corresponde al fragmento de una vasija para almacenar líquido. F124, encontrado sobre piso o capa C. Corresponde a la parte de flexión entre la base y el cuerpo, con paredes de 7 y 9 mm, de acabado muy pulido, el interior de color anaranjado con una línea de color marrón oscuro que se proyecta como si estuviera delimitando a la base de la vasija abierta (posible cazuela o tazón de lados extendidos o divergentes), donde se aprecia una línea post cocción como marca de su poseedor. La parte externa es decorada en el lado inferior de color negro y en la parte superior con franjas horizontales de color violeta (lila) y anaranjado, delineadas de color negro con partes terminales de dos ganchos anaranjados, delineados con negro sobre fondo blanco brillante, que le otorga cierta elegancia. F125. Capa C, borde de una vasija abierta (vaso) de 8 a 10 cm de boca con engobe pulido de

color anaranjado pálido bien acabado, el exterior con motivos de ganchos de color rojo indio delineados con negro, sobre el engobe anaranjado, erosionado por efectos de la humedad. Las paredes tienen 4.5 mm de espesor. F126, recolectado del piso o capa C, pertenece a una parte del punto de flexión entre el cuerpo y el gollete con paredes delgadas de 4 mm de espesor, cara interna con engobe marrón oscuro pulido y en el exterior con motivos “florales” de color rojo-anaranjado, delineados con marrón oscuro, sobre fondo de engobe blanco pulido, bien preservado. F127, capa C, parte del pico de una botella o vasija cerrada de aproximadamente 4.3 a 4 cm de diámetro en el labio, pared cóncava de 4 mm de espesor, cara interna áspera de color natural (marrón rojizo) sin engobe, con huellas del dedo del alfarero (a) exterior decorado con bandas horizontales de color blanco violeta (lila), delineadas de color negro que separa a cada franja, otorgando un aspecto de acabado fino y elegante.

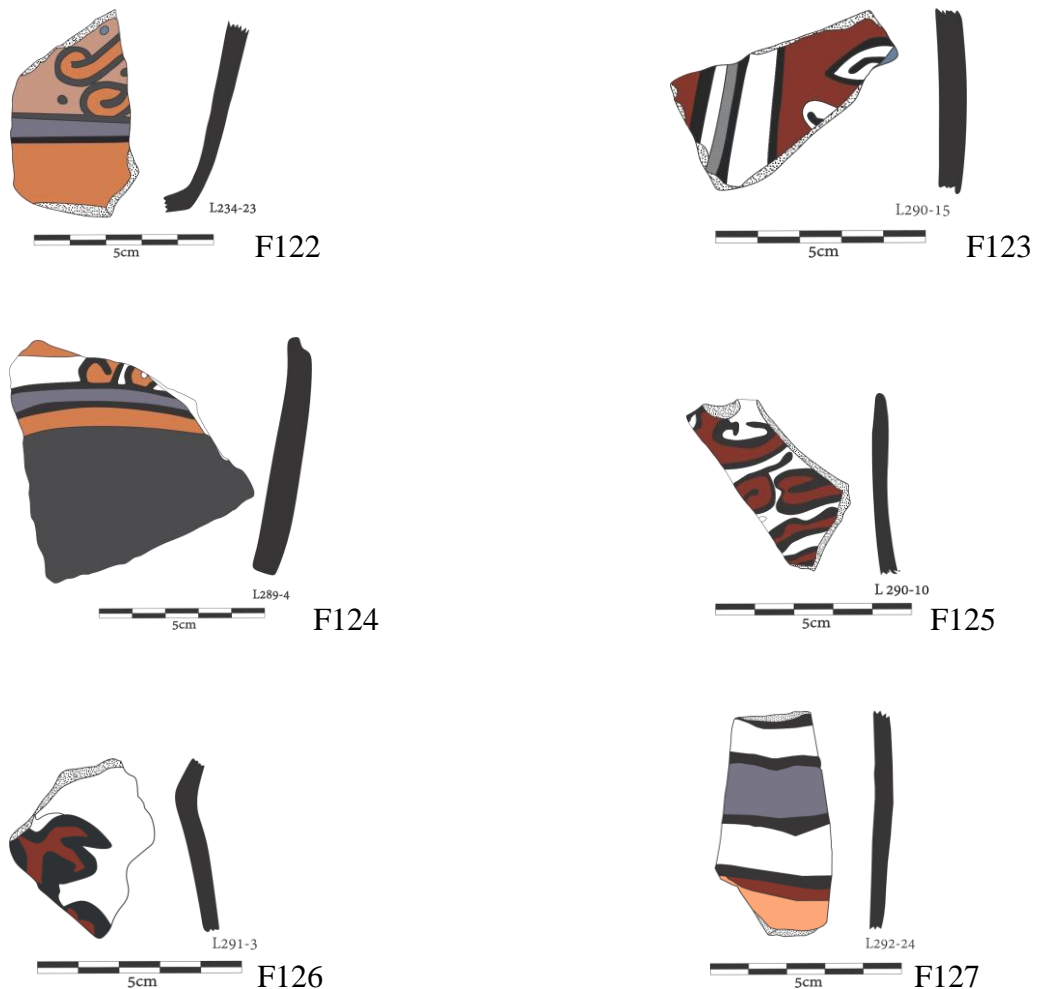


Lámina 81. Conjunto de piezas (F122-F127), capas A y C, estilo Huarpa Tricolor.



F122



F124



F125



F126



F127

Lámina 82. Fragmentos de vasijas (F122-F127), capas A y C, estilo Huarpa Tricolor.

Conjunto 23

Compuesta de dos fragmentos de vasijas diferentes, 1 asociado a la capa C y el otro a la H (Lám. 83, 84).

F128. Capa C. Borde y cuerpo de una vasija abierta o vaso del tipo cubilete de 8 cm de diámetro, pared delgada de 3 a 4 mm de espesor, cara interna con engobe marrón-anaranjado bien pulido, superficie con poros y quiñaduras producto del uso social, mientras que el exterior está decorado en base de motivos de pulpos con círculos y punto central, el más completo presenta 7 ganchos que salen del cuerpo, aparecen de distintos colores entre anaranjado y violetas delineados con negro y una serie de círculos con puntos rellenan el espacio o fondo blanco pulido de la vasija, de notoria influencia Nazca.

F129. Capa G. Borde y cuerpo de un tazón de 20 cm de diámetro, labio redondeado y 5 mm de espesor en la parte que forma el cuerpo, interior de color rojo pulido que cubre las estrías del acabado de la vasija con una línea negra horizontal junto al labio, exterior con diseños del motivo flor de lis, círculos concéntricos sobre fondo anaranjado y líneas negras en zigzag sobre fondo rojo pulido en el parte superior próximo al borde. A semejanza del anterior fragmento presenta clara influencia Nazca.



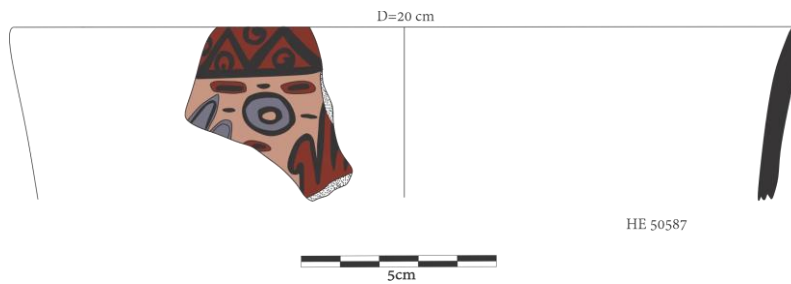
F128

F129

Lámina 83. Fragmentos de vasija del estilo Huarpa Tricolor (F128.F129), capa C y H.



F128



F129

Lámina 84. Fragmentos de vasija del estilo Huarpa Tricolor (F128.F129), capa C y H.

Estilo Ocros

Caracterizado por ser cerámica de base anaranjada, dispersa en la ciudad de Wari, fundamentalmente en la quebrada de Ocros, tal como la identificó Tello (2014), a esta cerámica, Rowe, Collier y Willey (1950) agrupan en la serie Wari Polícromo O, caracterizada por el color de base o engobe anaranjado u “orange” pulido y brillante, sobre la que va los diseños decorados de color negro, blanco, marrón, rojo, gris y color de piel, llegando a siete colores, observados en varias formas de vasijas (vasos, cuencos, tazones, cucharas, etc.). Menzel (1964, 1968) define como estilo y ubica cronológicamente en la Época Temprana 1A. Benavides (1965) separa en Ocros sobre Naranja, Ocros sobre Negro y Ocros sobre Ante. Lumbreras (1969) agrupa en la época Huarpa II, señala que juntos con estilos totora y tinajeras se hace común, siempre con motivos introducidos por Nazca. Ocros es la cerámica más representativa de los inicios del imperio Wari, contemporánea con Nevería de la costa central. Abarca los conjuntos 24 al 28.

Conjunto 24

Ocho fragmentos, de los cuales 1 procede de la capa S y el resto de las intrusiones de la capa C o piso 1 (Lám. 85, 86, 87). F130. Borde y cuerpo de vasija abierta o escudilla de labio redondeado, tiene 16 cm de diámetro, presenta acabado fino de color anaranjado en ambas caras, el exterior decorado con una fila de ganchos dispuestos en sentido vertical en la parte superior sobre la base de una franja que la separa de la parte central del cuerpo, donde también se perciben motivos de ganchos pintados de color rojo, blanco y negro sobre el engobe anaranjado. La pared de la vasija divergente y tiene de 3 a 4 mm de espesor. Procede de la capa S.

F131. Borde y cuerpo de una vasija abierta tipo vaso, acabado con engobe anaranjado fino y brillante, el exterior decorado con una franja horizontal a la altura del borde y con una franja de la que nacen ganchos tanto hacia arriba como abajo delimitado por líneas negras sobre fondo o base anaranjada. Las paredes del fragmento son convergentes y miden entre 4 a 6 mm de espesor. F132, borde y cuerpo de vasija abierta o cuenco de labio redondo de 6 mm de grosor y 14 cm de diámetro, acabado con engobe anaranjado en ambas caras, el exterior presenta figuras estilizadas curvas que nacen de una franja, todo de color violeta delineadas de color negro sobre base anaranjada brillante. La parte inferior del fragmento presenta defectos de cocción, que indica fue fabricado en algún taller cercano en el mismo sector de Patipampa. F133, parte de una vasija abierta de paredes paralelas y cóncavas, labio biselado, acabado fino y brillante de color anaranjado sobre una línea negra horizontal y vertical, próximo al borde de la vasija con paredes de 4 mm de grosor. F134, punto de flexión de vasija cerrada (cántaro), con paredes de 1 cm y 8 mm de grosor, acabado con engobe anaranjado muy fino y elegante, el exterior decorado con franjas de color gris y rojo indio, separados por líneas negras dispuestas en sentido horizontal y vertical. F135, borde y cuerpo de vasija abierta (tazón), de labio plano de 8 mm de grosor y 30 cm de diámetro, acabado con engobe anaranjado fino bien consistente, la cara exterior presenta defectos de cocción por oxidación en horno abierto, mientras que la cara interna está decorada con franjas de color gris y granate separadas por líneas de color negro dispuestos de modo vertical, el tamaño de la vasija indica haber sido usado en actividades festivas familiares o del conjunto habitacional.

F136, cuerpo de vasija cerrada (cántaro), con paredes cóncavas de 6 mm de grosor, 30 cm de diámetro, acabado fino con engobe anaranjado brillante, el exterior presenta franjas horizontales de color granate y gris separadas por líneas negras, de las que nacen otras franjas orientadas a la parte central del cuerpo de la vasija. F137, asa horizontal con acabado de engobe pulido de color anaranjado, con defecto de cocción en el lado superior, producto de la quema por oxidación, el grosor del asa es de 1.7 cm, por tal se deduce que corresponde a una vasija abierta de tamaño grande, posiblemente una urna o una fuente de uso en fiestas a las que concurren mucha gente.

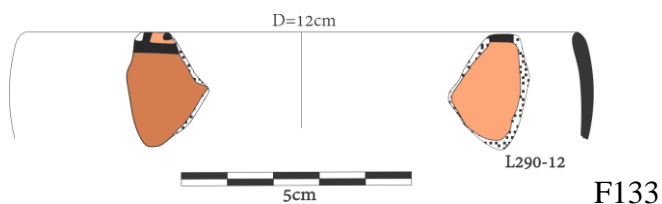
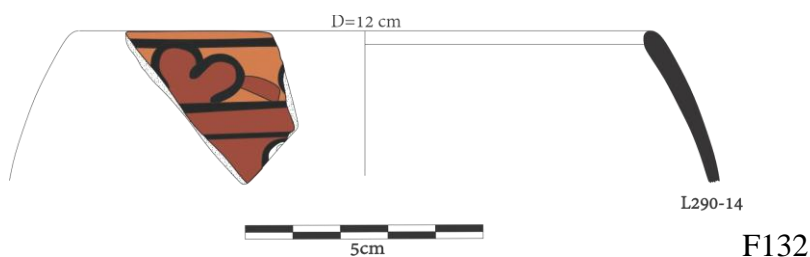
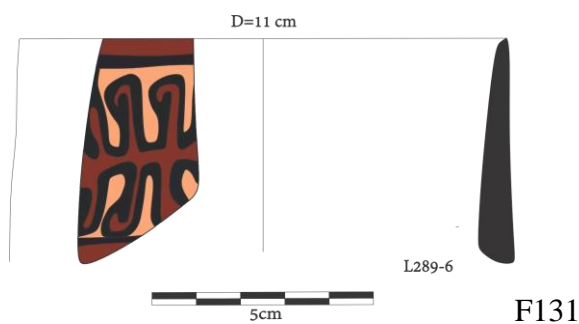
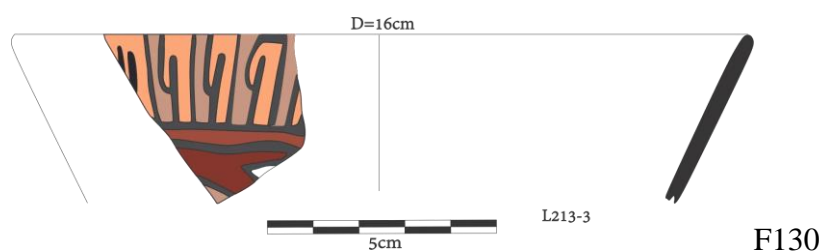


Lámina 85. Fragmentos de vasija del estilo Ocros (F130-F133), capas S y C.

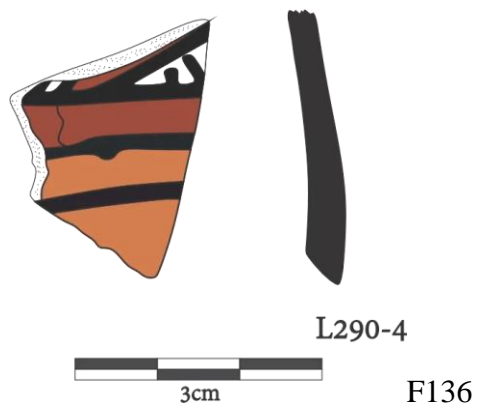
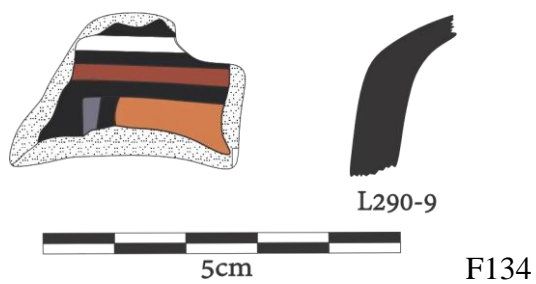
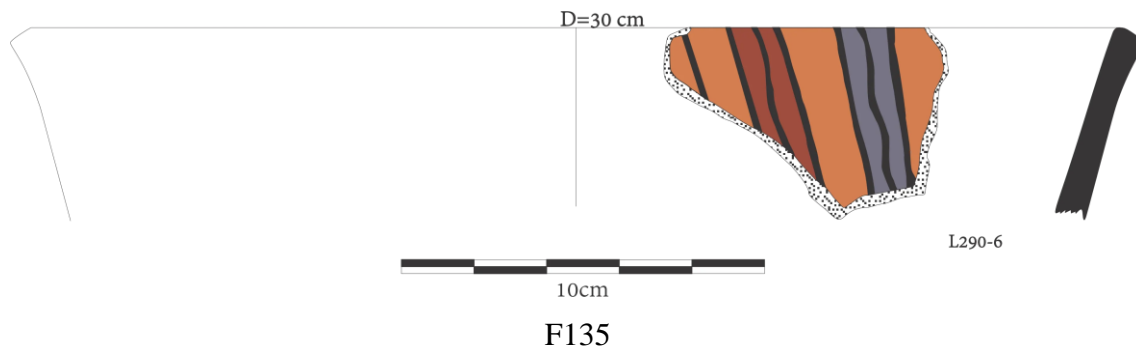


Lámina 86. Conjunto de fragmentos de vasija del estilo Ocros (F134-F137), capa C.



F130



F131



F132



F133



F135



F134



F136



F137

Lámina 87. Fotografías de fragmentos de vasijas del estilo Ocros (del F130 al F137 procedentes de la capa S y C).

Conjunto 25

Integrada por fragmentos de cinco objetos procedentes de las intrusiones de la capa C o piso 1 (Lám. 88, 89).

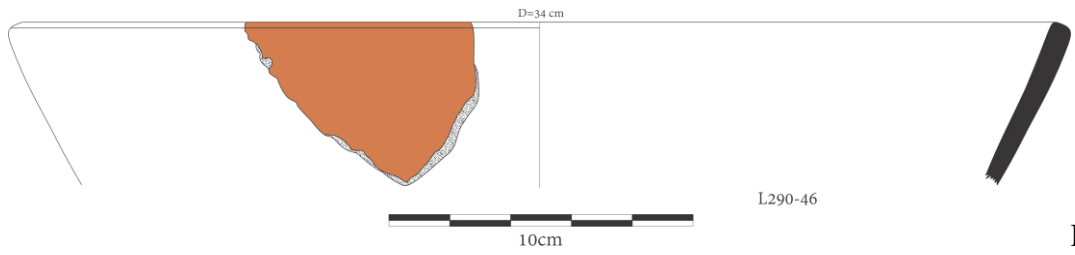
F138. Borde y cuerpo de vasija abierta (tazón) de lados divergentes, tiene 34 cm de diámetro, labio plano de 1 cm de grosor y 5 mm de grosor para el cuerpo, sin decoración, pero con acabado fino de color anaranjado para el exterior, el interior presenta defecto de cocción en horno abierto, presenta despostillamiento por el uso en la cara interna.

F139. Borde y cuerpo de vasija abierta o cuenco de labio redondo de 5 mm de grosor y 15 cm de diámetro, lados convergentes y paredes cóncavas, acabado fino con engobe anaranjado pulido exterior decorado con franjas granates y círculos blancos delineados de negro, dispuestos en sentido oblicuo sobre la base anaranjada.

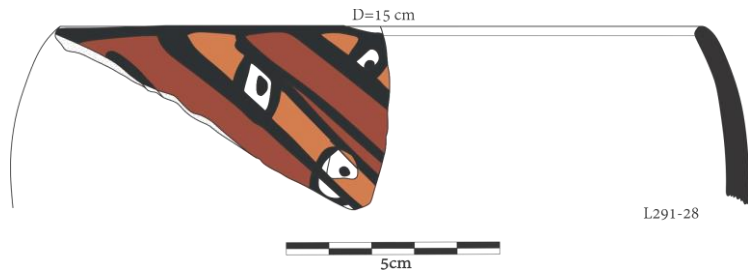
F140. Borde de labio biselado al exterior de 4 mm de espesor y 6 mm en el cuerpo, presenta acabado fino con engobe pulido de color anaranjado pálido decorado en la parte superior del borde con una franja delgada de color negro.

F141. Vasija reconstruida al 35 %, con varios fragmentos, corresponde a una escudilla de 18 cm de diámetro, borde redondo de 4 mm de grosor, el cuerpo tiene 6 mm y la base 9 mm. Presenta acabado fino con engobe anaranjado desvanecido, el interior con huellas o manchas de haber contenido comida y el exterior decorado con franjas verticales de color gris, rojo y crema dispuestas en sentido vertical y enmarcadas en dos franjas horizontales que delimitan el borde redondo y la base de vasija, esta última erosionada por el uso social de carácter doméstico o utilitario.

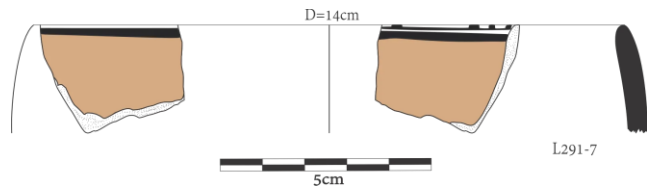
F142. Borde con cuerpo y base de una olla o vasija cerrada, tamaño pequeño de 14 cm de diámetro, paredes cóncavas delgadas de 3 mm de grosor, acabado pulido de engobe anaranjado semi bruñido, presenta decoración externa consistente en dos filas de figuras tipo rombos dispuestas de manera vertical, delineados de color marrón oscuro.



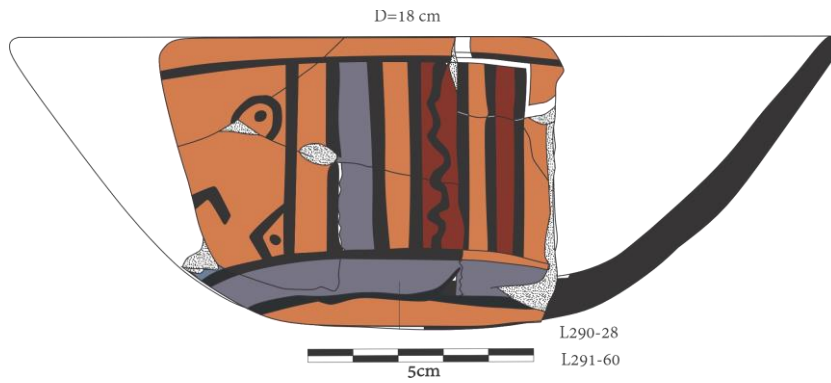
F138



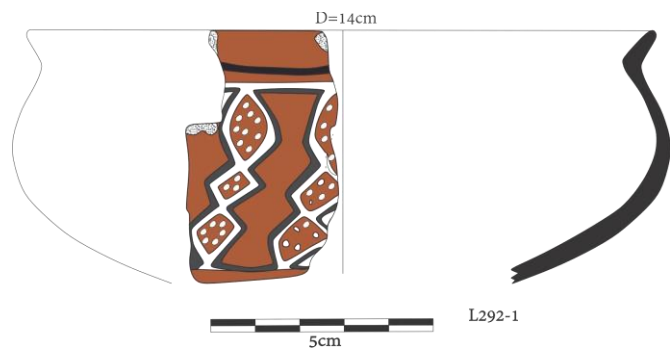
F139



F140



F141



F142

Lámina 88. Conjunto de vasijas, estilo Ocros (F138-F142), capa C.



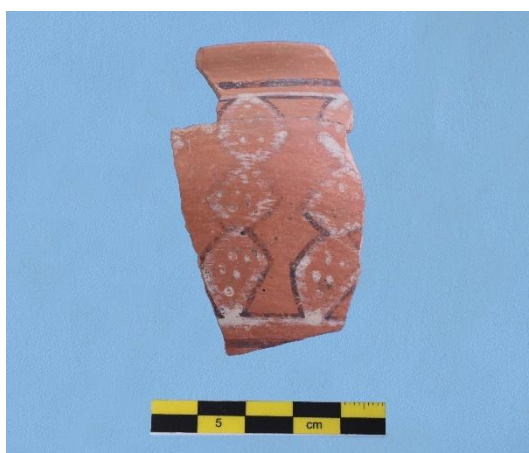
138



F13



F140

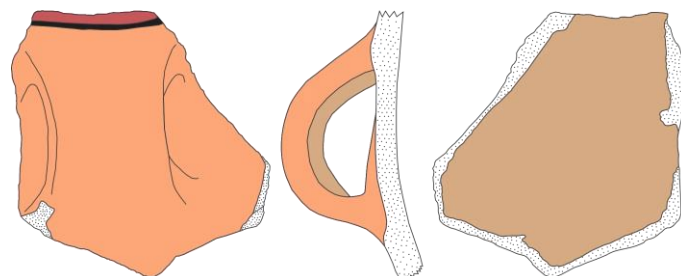


F142

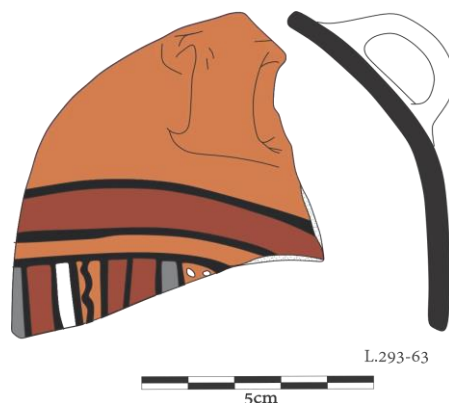
Lámina 89. Fragmentos de vasijas del estilo Ocros (F138-F142), capa C.

Conjunto 26

Correspondiente a dos fragmentos procedentes de las intrusiones de la capa C (Lám. 90, 91). F143. Asa tipo semi anular de vasija cerrada o cántaro grande procedente de la capa C (piso 1), mide 1 cm de grosor, pared cóncava de cuerpo esférico, acabado interno áspero con huellas de pátina sobre estrías propio de vasijas para contener líquido, cara externa con acabado fino de engobe espeso bien pulido con algunas partículas de mica, con decoración de color negro y rojo en líneas dispuesta horizontalmente en el contorno de la vasija, donde forma el punto de inflexión que da inicio del gollete, la consistencia de la pasta es compacta y pesada. F144, capa C. Cuerpo esférico con asa semi anular de vasija cerrada o cántaro de tamaño pequeño, cara interna áspera con estrías dejadas con el empleo de instrumento tipo brocha de 1.5 cm de ancho, tal como se deduce de las huellas dejadas con manchas de pátina, indicador de los objetos que contenían líquido. Pared cóncava de 6 mm de espesor, cara externa bien acabada con engobe anaranjado, decorado con franjas rojas delimitadas con líneas negras, dispuestas en sentido horizontal y vertical sobre fondo anaranjado, una de las líneas es ondulada, parte del fragmento presenta manchas grises por efecto de cocción reductora propio de los hornos cerrados y semicerrados, instalados en las cercanías del EA 5.



F143



F144

Lámina 90. Fragmentos de vasijas del estilo Ocros (F143-F144), capas A y B.



F143



F144

Lámina 91. Fragmentos de vasijas del estilo Ocros (F143-F144), capa C.

Conjunto 27

Cinco fragmentos de vasijas distintas, dos de la capa C, uno de la capa Ñ, y dos procedentes de la capa F (Lám. 92, 93). F146, capa C. Borde y cuello de una olla de labio plano, aproximadamente 15 cm de diámetro en la boca, tiene 1,5 cm y 7 mm de grosor entre el borde y parte inferior del cuello de la vasija, de acabado fino con engobe anaranjado pulido en ambas caras sin decoración, pero con leves quiñaduras a nivel del borde producto del uso, movimiento o traslado de un lugar a otro. F147, borde de cuenco de paredes cóncavas de 5 cm de grosor en la parte más ensanchada del cuerpo, tiene 10 cm de diámetro, con engobe anaranjado, decorado a nivel del borde con líneas que se proyectan rodeando todo el contorno y líneas horizontales que dividen en espacios de 1 a 1.5 cm, pintados de color granate a la altura del labio plano de la vasija de fino acabado. El fragmento procede de la capa Ñ que subyace al piso 1 y se superpone al piso 2, separado por un grueso estrato constituido por capas delgadas de relleno con abundantes restos óseos de camélidos. F148, fragmentos reconstruidos que forman parte del borde de una vasija abierta (escudilla) de 17 cm de diámetro en la boca por 6 mm de grosor en las paredes divergentes, de labio ligeramente biselado al exterior, acabado fino con engobe anaranjado en ambas caras, decorado con una línea de color negro en la parte superior del borde interno y labio. El exterior presenta franjas verticales de color anaranjado encendido y granate, separados con líneas negras. El fragmento procede de la capa Ñ, sobre el piso 2, separado por un relleno de aproximadamente 1.20 m de altura constituido

por diferentes capas de basura doméstica y sedimentos fluviales. F149, borde de cuenco procedente de la capa F, presenta buen acabado con engobe anaranjado en ambas caras, exterior decorado con líneas horizontales de color negro que separa a una franja donde va el diseño curvo de la figura de una culebra pintada de color crema con puntos negros. Paredes convergentes de 4.5 mm de grosor. F150, capa F, borde de escudilla (vasija abierta), acabado fino con engobe anaranjado en ambas caras de paredes divergentes de 6 a 4 mm de espesor, interior ligeramente ahumado por atmosfera oxidante y exterior con diseño de una figura curvada (¿culebra?) pintada de color granate delineada de color negro y puntos del mismo color.

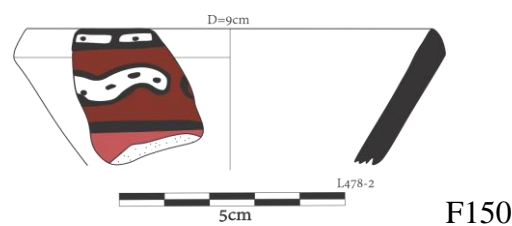
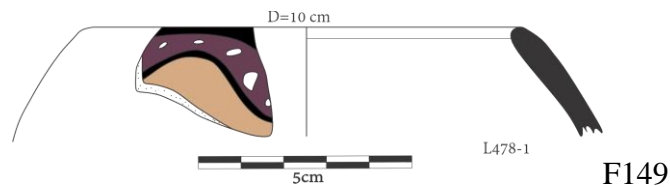
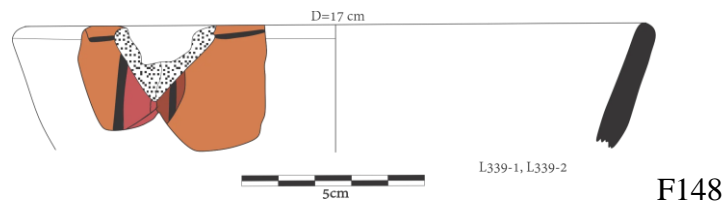
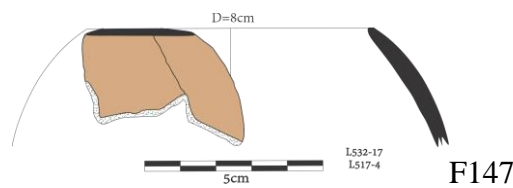
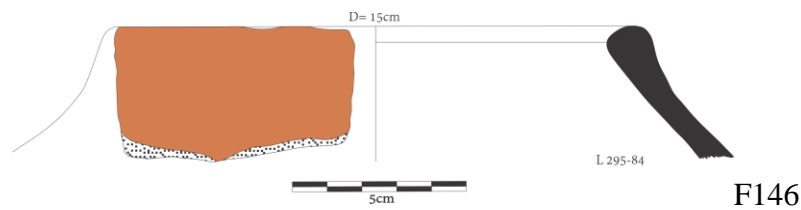


Lámina 92. Fragmentos de vasijas del estilo Ocros (F146-F150), capas C, F y Ñ.



F146



F147



F148



F149



F150

Lámina 93. Fragmentos de vasijas del estilo Ocros (F146-F150), capas C, F y Ñ.

Conjunto 28

Integrada por 4 fragmentos de distintas vasijas, uno de la capa H y tres de la C (Lám. 94, 95).

F151, borde de vasija cerrada (olla), de 10 cm de diámetro por 5 mm de grosor en el punto de inflexión, acabado fino de engobe anaranjado pulido en ambas caras, exterior decorado con un panel vertical de franjas de color granate, blanco y gris, separados por líneas negras, el espacio central de color blanco lleva una línea ondulada. La pieza de cerámica procede de la capa Ñ sobre el piso 2 del área excavada.

F152. Procede de la capa C, corresponde al borde un cuenco de lados semi cóncavos, de 5 mm de grosor, labio ligeramente redondeado, acabado fino con engobe anaranjado en ambas caras, labio decorado de color negro con goteos que invade la parte superior del lado interior, donde también presenta huellas de quiñaduras.

F153. Capa C. Borde de cuenco de 12 cm de diámetro, paredes cóncavas convergentes, labio plano, buen acabado con engobe anaranjada en ambas caras, lado interno con restos de pátina de restos orgánicos consumidos y cara externa decorada en base de triángulos de franjas guindas delimitados por pequeños puntos blancos y líneas de color negro, muy parecidos a la fase temprana de la cultura Cajamarca, según Terada y Matsumoto (1995).

F154. Capa C. Borde de cuenco, lados semi cóncavos, labio redondeado ligeramente biselado al exterior, tiene 15 cm de diámetro, acabado con engobe anaranjado descolorido en ambas caras producto de la cocción por oxidación, labio con pequeñas líneas enmarcadas de color negro que llegan hasta la parte superior del borde del cuenco.

Cara exterior decorada con una especie de terminales de plumas de color granate y blanco delimitado con líneas y puntos negros.

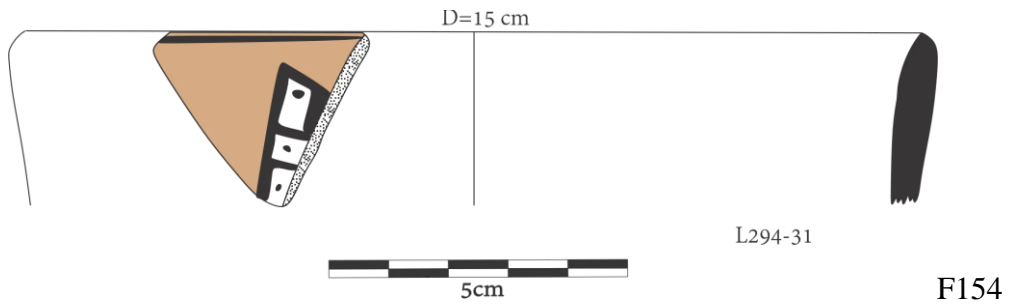
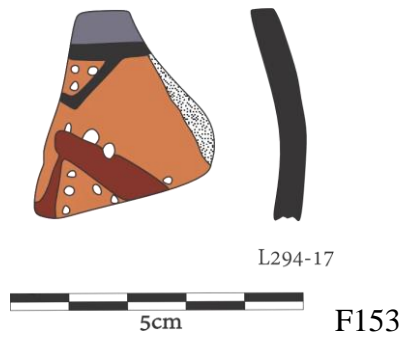
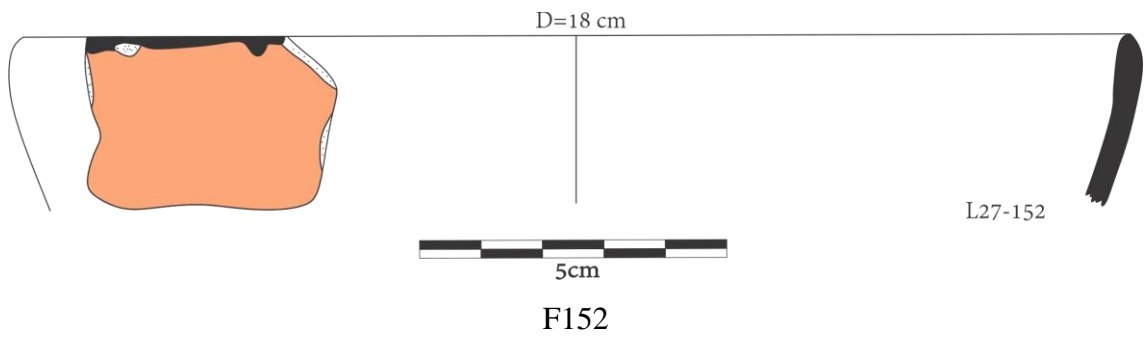
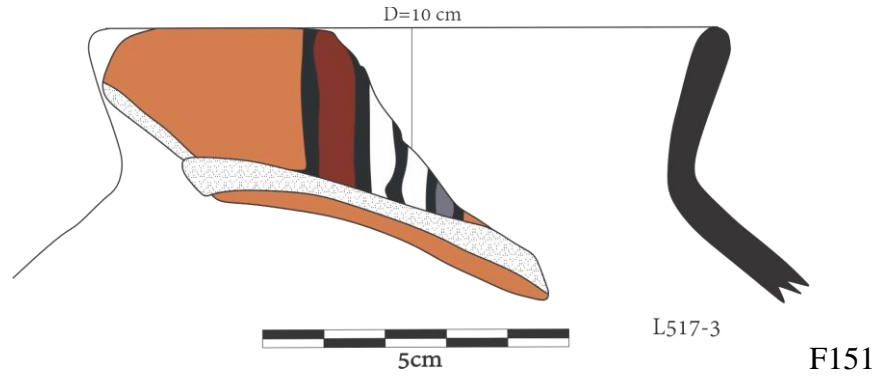


Lámina 94. Conjunto de vasijas estilo Ocros (F151-F154), capas C y H



F151



F153



F154

Lámina 95. Fragmentos de vasijas estilo Ocros (F151-F154), capas C y Ñ

Estilo Negro Decorado

Definido por Bennett (1953), quien considera como un grupo de cerámica negra ahumada con diseños de apariencia negativa y líneas de coloración rosácea, pero también cuya base está pintada de color marrón oscuro o negro no ahumado. “Hay también fragmentos de keros y vasijas pequeñas. Los diseños son exclusivamente elementos lineales: líneas paralelas, figuras en forma de S, triángulos, zigzags, varios tipos de cruces achuradas, a cuadros, anzuelos, líneas horizontales y ondulantes, y círculos pequeños” (p. 68, traducción de Ismael Pérez). Menzel (1968) atribuye tanto a la época 1A como a la época 1B, es decir se inicia junto a Ocos y culmina junto al estilo Chakipampa. Benavides (1965) señala haber encontrado escasos fragmentos en Conchopata, los que tenían decoración tipo negativo. Se cuenta con algunos fragmentos que se explican en el conjunto 29.

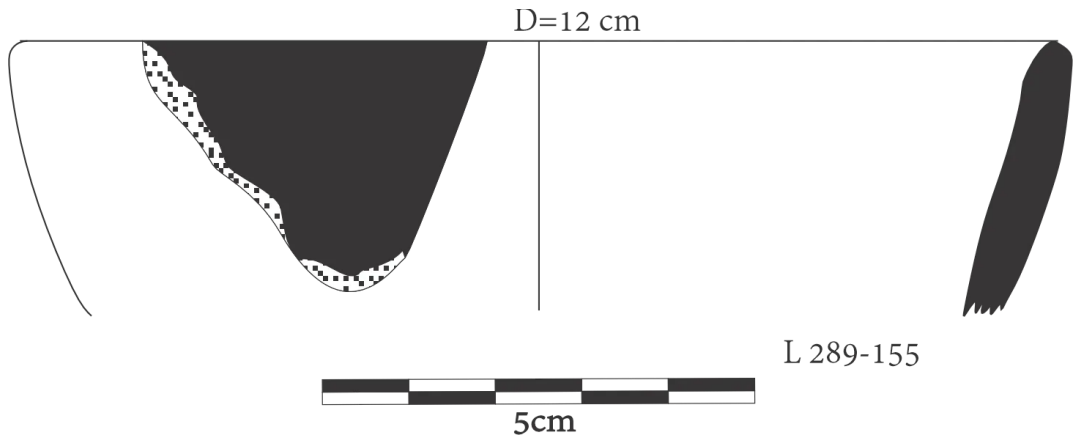
Conjunto 29

Consiste en los fragmentos de tres vasijas dos abiertas y una cerrada; los dos primeros procedentes de la capa A y el último de la capa C (Lám. 96, 97).

F155. Procede de la capa A, corresponde a un borde de cuenco abierto de 12 cm de diámetro, labio redondeado y pared de 8 mm en la sección central, acabado fino, engobe bruñido tanto al interior como al exterior, donde se observa las estrías del acabado en estado fresco antes de la cocción.

F156. Capa A. Bordes del pico de una botella o vasija cerrada de 2.5 cm de diámetro, paredes paralelas y divergentes de 3 mm de espesor, acabado brillante al exterior y al interior natural o grisáceo.

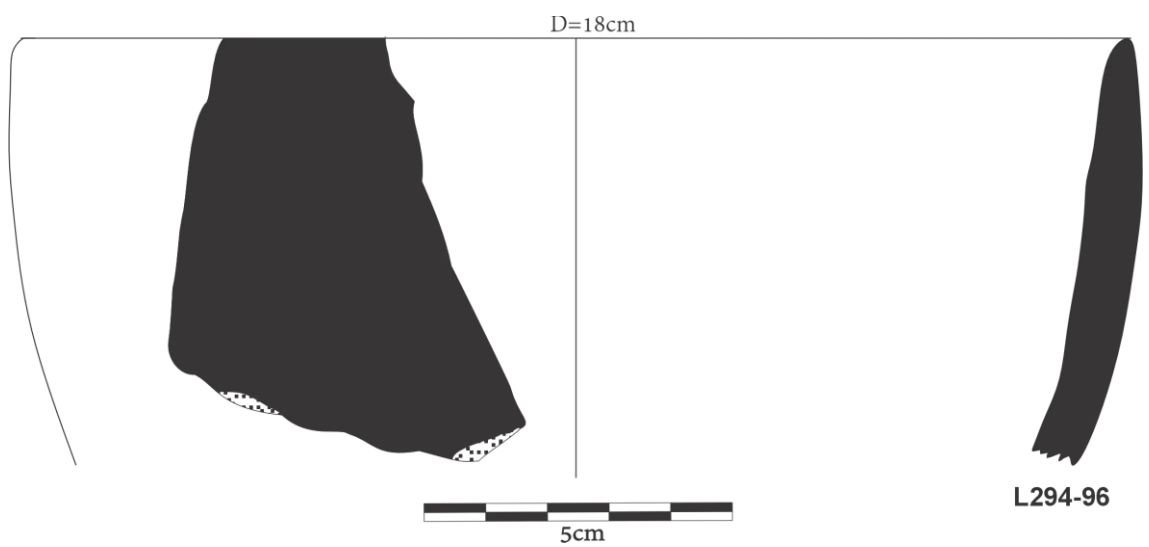
F157. Procede de la capa C (piso 1), borde de cuenco de paredes convergentes, labio redondeado de 4 a 6 mm de espesor, acabado brillante en ambas caras, con huellas de pátina en el lado interno.



F155



F156



F157

Lámina 96. Conjunto de vasijas estilo Negro Decorado (F155-F157), capas A y C.



F 156



F 157

Lámina 97. Fragmentos de vasijas estilo Negro Decorado (F156-F157), capas A y C.

Estilo Chakipampa

Definido como tal por Menzel (1964, 1968), quien menciona es una alfarería de origen serrano, que guarda cierta relación con el estilo Nazca 9 y que es abundante, de acuerdo con los motivos decorativos y colores, divide en Chakipama A correspondiente a la época 1 A con influencia Nazca y Chakipampa B a la época 1B con influencia Tiahuanaco. El estilo Chakipampa, une a los estilos zigzag de Bennett (1953), Pongora de Benavides (1965), Rudaqasa de Lumbreras (1960), luego ampliado con nuevos motivos por Ochatoma y Cabrera (2016), se caracterizan por llevar motivos de origen Nazquense como de Tiahuanaco, también con antecedente local de Huarpa, como es el caso de los motivos de chevrones en colores variados que tienen como base el color rojo pulido. La muestra recuperada comprende los conjuntos 30 al 38, (Lám. 98 - 113), con una variedad de formas.

Conjunto 30

Formado por 7 fragmentos indicadores de vasijas diferentes, tres proceden de la capa S y cuatro de la capa A (Lám. 98, 99).

F158, parte de la base de un cuenco de lados semiesférico, de 4 a 6 mm de grosor, acabado natural o rosáceo con huellas de pátina en el lado interno y con engobe granate

o púrpura en el exterior. La proyección del fragmento da idea de corresponder a una base plana. F159, cuerpo de un probable cuenco de lados semiesférico convergentes, de 4 mm de espesor, acabado pulido, con engobe bruñido en ambos lados, el exterior presenta líneas negras y granates, con terminaciones de ganchos del mismo color sobre fondo anaranjado, algo semejante a las vasijas del estilo Ocros. F160, parte del cuerpo de una probable vasija cerrada (cántaro pequeño), con paredes de apenas 3 mm de espesor, cara externa natural de color marrón claro y cara externa con decoración de una franja de color granate o púrpura, delimitada por una línea ancha de color negro y relleno de pequeñas líneas paralelas y verticales sobre fondo crema que hace recordar a las vasijas Huarpa tricolor. F161, borde de una vasija abierta o taza, labio redondeado y pared de 4 mm de grosor, cara interna rojiza sin engobe y exterior con engobe rojo pulido, sobre el que aparecen figuras curvas de color anaranjado delineadas de negro con círculo blanco y punto negro. F162, borde de cuenco de lados rectos y divergentes de 3.5 mm de grosor, acabado pulido con engobe anaranjado en la cara interna a semejanza del estilo Ocros y engobe granate o púrpura, pulido y brillante en la cara externa, donde al mismo tiempo se dispone una franja curva de color anaranjado, delimitada con líneas negras característica de Chakipampa.

F163. Parte de una vasija cerrada (cántaro), de tipo cara gollete, con pared de 5 mm de grosor, se aprecia parte del ojo y la ceja en relieve formado por el molde y las pestañas representadas por un conjunto de líneas que salen de la parte superior de la ceja, en fondo natural anaranjado rosáceo, al igual que la cara interna, en ambos lados con acabado de bruñido incompleto. F164, cuerpo de una vasija abierta (vaso) de lados rectos y divergentes de 6 mm de grosor, cara interna áspera de acabado natural sin engobe y exterior decorado con figuras de chevrones dispuestos en sentido horizontal, delimitadas en las partes superior e inferior por una franja de color granate o púrpura, las que a su vez están delineadas con gris.

F165. Parte del punto de inflexión de una enorme vasija cerrada, quizá de los que se conocen como tipos Conchopata, pero por el tamaño y acabado del fragmento resulta imposible determinar o precisar el estilo. El fragmento tiene 4 cm de espesor por 1.7 en la parte que da al cuerpo y 2.3 cm en la parte que se proyecta a formar el gollete. La cara interna es áspera con huellas de pátina ocasionada por contener líquido, mientras que el

exterior presenta engobe rojo bruñido y pulido sobre el que aparece una línea irregular de color anaranjado y otra de color negro, ambos trazados en la curva del punto de inflexión.

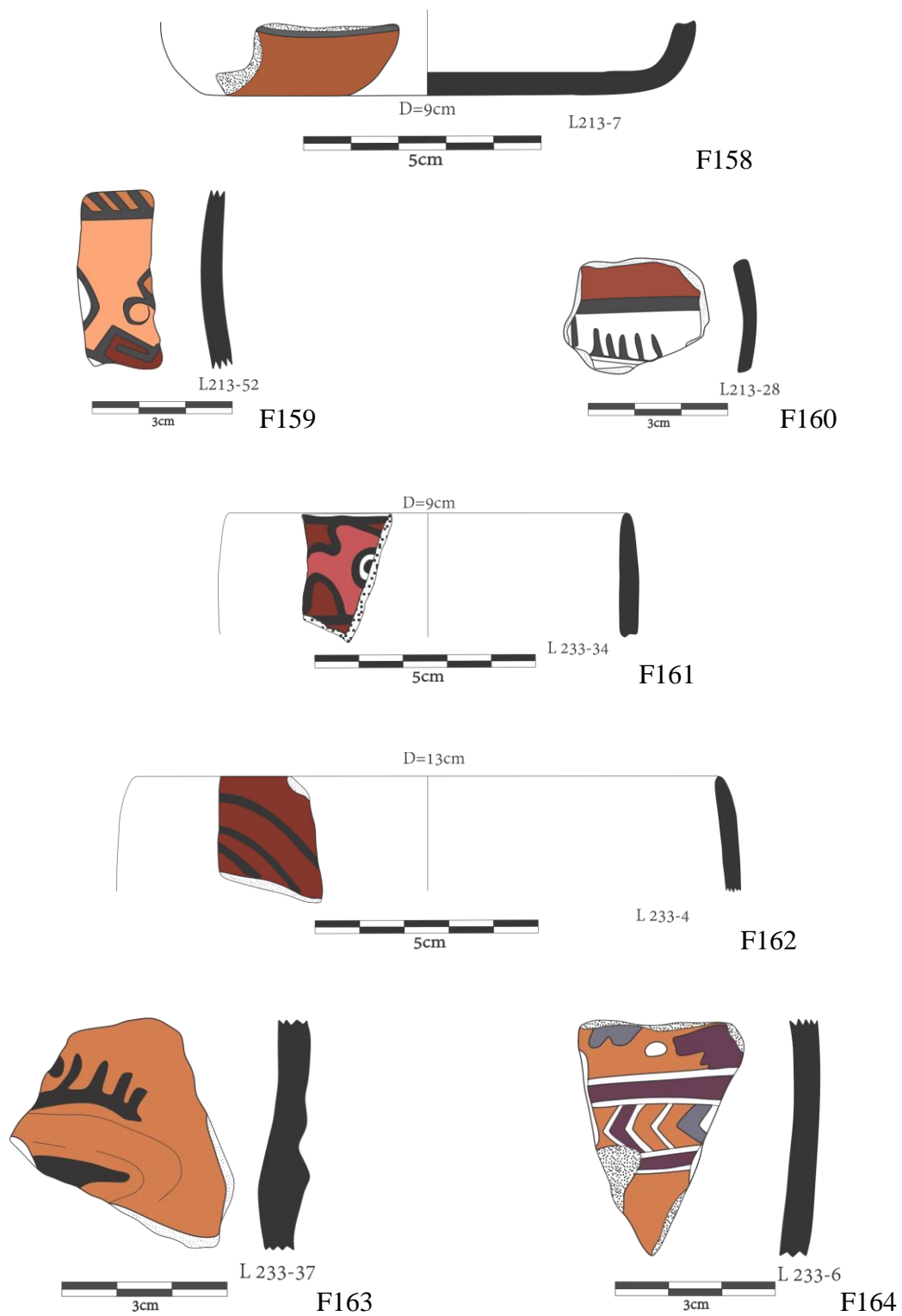


Lámina 98. Conjunto de vasijas estilo Chakipampa (F158-F164), capas S y A).



F158



F159



F160



F161



F162



F163



F164

Lámina 99. Fragmentos de vasijas estilo Chakipampa (F158-F164), capas S y A.

Conjunto 31

Integrada por 8 fragmentos de vasijas abiertas y cerradas (Lám. 100, 101), 3 de procedentes de la capa A y 5 de la capa C, como se detalla: F166, procede de la capa A, borde de vasija semicerrada (olla de boca ancha o magma), tiene 30 cm de diámetro, labio redondo ligeramente biselado al exterior, tiene 1 cm de grosor, acabado con engobe rojo pulido al exterior y cara interna natural, decorada de color negro cubriendo todo el ancho del labio y parte superior de ambas caras de la vasija. F167, capa A punto de inflexión de vasija cerrada (cántaro mediano), con paredes de 6 a 9 mm de grosor, cara interna áspera de color natural o rosáceo, lado externo con decoración pintada de la figura flor de lis con círculo blanco y punto negro, enmarcada por una franja de color gris, delimitada con negro sobre fondo de color rojo indio fino y pulido. F168, capa A. Borde de vasija abierta o escudilla de 12 cm de diámetro, borde redondeado paredes convergentes de 5 mm máximo de grosor, acabado fino con engobe rojo pulido en ambos lados, exterior decorado con franja y terminales de ganchos de color gris delineados de negro. F169, capa A, parte del cuerpo de una vasija cerrada (cántaro) de tamaño mediano por el grosor máximo de 6 mm, paredes divergentes, interior color natural rosáceo áspero con huellas de pátina, dando idea de haber contenido líquido y exterior decorado en base de franjas anaranjadas y rojas con terminales de ganchos demarcadas por gruesas líneas negras.

F170. Procede de la capa C o piso 1, corresponde al borde de una escudilla de labio redondeado en punta convergente, con pared de 5 mm de grosor, interior y exterior de acabado lustroso con engobe rojo-anaranjado pulido, el exterior presenta diseños de círculos concéntricos, franja curva y angular de color blanco demarcada por líneas negras, el motivo curvo lleva al interior líneas negras dispuestas de manera paralela, separados entre 5 a 7 mm. F171, capa C, parte de la base de un objeto abierto (probable escudilla), de 6 mm de grosor en la base y, 5 mm en la proyección del cuerpo, acabado fino de engobe rojo en ambas caras, el exterior presenta junto a la base figuras borrosas, algunas a manera de triángulos pequeños y otras de forma irregular de color plomo o gris delineadas de negro. F172, capa C, borde de una vasija abierta o tazón de labio redondeado, semi biselado hacia el interior, paredes convergentes de 7 mm de grosor disminuyendo hacia el borde, acabado con engobe rojo semi pulido aplicado en ambas caras, el exterior presenta dos bandas oblicuas de color gris separadas por líneas negras, de las que nacen diseños de flor de lis de color blanco contorneadas de negro.

F173. Capa C. Parte de la base de una vasija (posible escudilla), de 4 mm de espesor, acabado de engobe granate o púrpura ligeramente pulido, con signos de erosión en ambos lados.

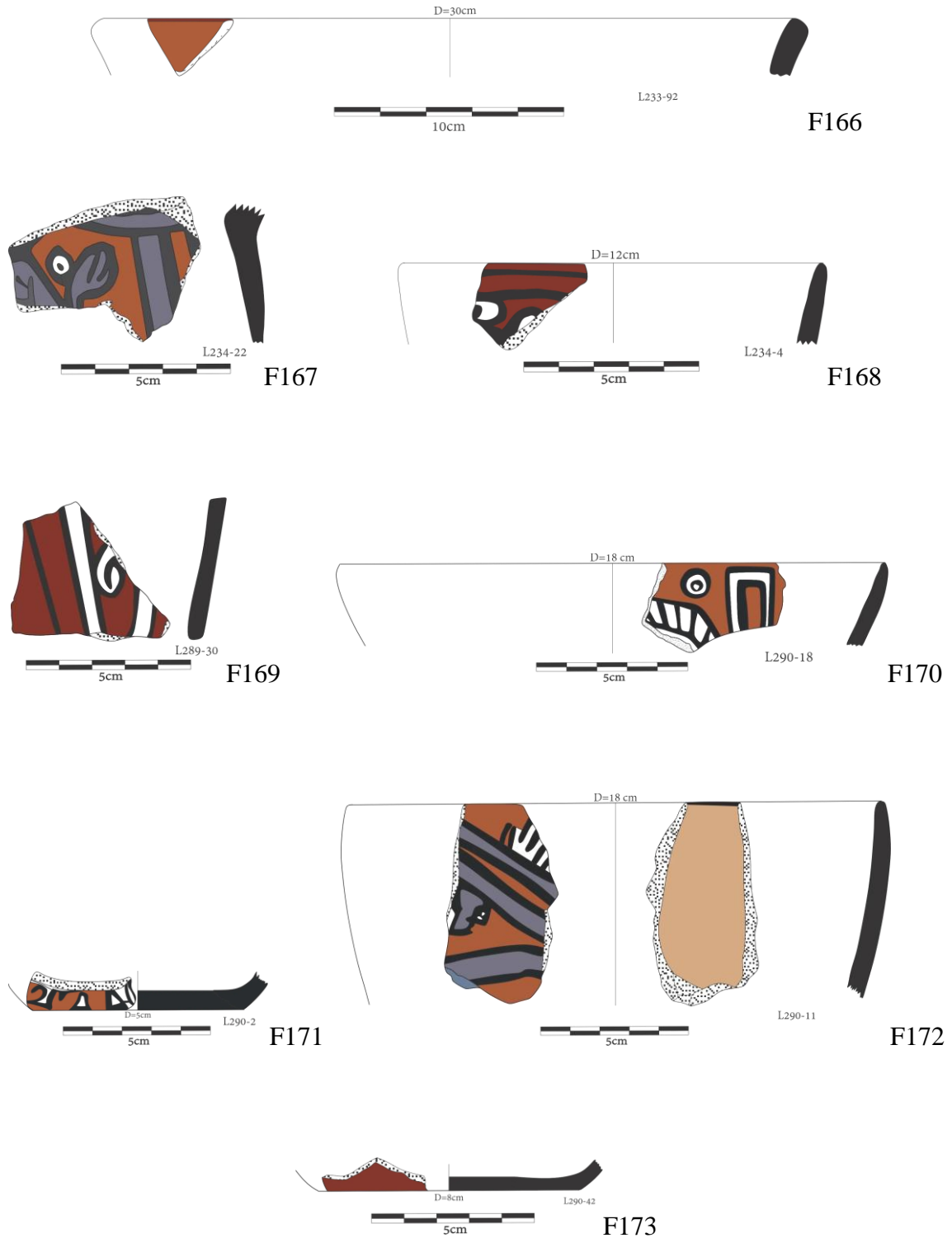


Lámina 100. Conjunto de vasijas estilo Chakipampa (F166-F173), capas A y C.



F166



F167



F168



F170



F171



F172



F173

Lámina 101. Fragmentos de vasijas estilo Chakipampa (F166-F173), capas A y C.

Conjunto 32

Compuesta por 5 fragmentos (Lám. 102, 103) procedentes de la capa C o intrusiones del piso 1 como a continuación se especifica:

F174. Parte del cuerpo de una vasija cerrada (cántaro) con pared de 1.3 cm de espesor, se deduce el tamaño grande de la vasija, interior con acabado áspero con huellas del instrumento utilizado dejando estrías agrupadas en espacios regulares de 5 mm de ancho, exterior decorado con diseños de ganchos angulares de color gris que salen de una banda ancha de color granate o púrpura, así como bandas oblicuas del mismo color granate y otra anaranjada, todas separadas por contornos negros sobre fondo anaranjado pulido con presencia de mica.

F175. Punto de encuentro entre la base y cuerpo de una vasija abierta (vaso), con paredes de 6 a 7 mm de espesor, con acabado de engobe rojo pulido en ambas caras, con restos de pátina en el interior y exterior con quiñaduras producto del uso social en actividades domésticas y rituales.

F176. Borde de vasija abierta (vaso), borde redondeado terminado en punta ligeramente biselado al interior, paredes convergentes y lados de la vasija divergentes expandidos al exterior, presenta acabado pulido de engobe rojo, el interior ligeramente erosionado y el exterior con figuras borrosas de franja granate horizontal separadas por líneas negras en la parte superior próxima al borde y motivo de flor de lis con círculo con punto al centro delineado de color negro.

F177. Parte del encuentro entre la base y cuerpo de vasija abierta (vaso) de lados y paredes divergentes, acabado pulido de engobe rojo indio con huellas de quiñaduras producto del uso social.

F178. Parte del cuerpo ligeramente cóncavo de vasija cerrada (cántaro grande), de 1.1 cm de grosor, interior áspero de coloración natural o rosácea con huellas de estrías, ligeramente desgastado por el contenido de líquido, exterior con diseños de “raíces” o “tallos” de color gris enmarcadas y con líneas negras que salen de una franja central curva del mismo color, sobre fondo de color rojo oscuro o granate.

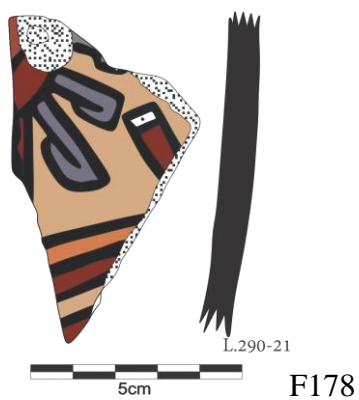
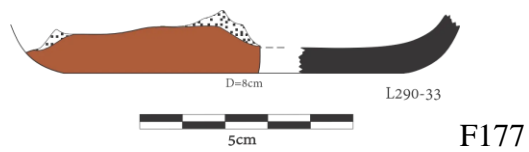
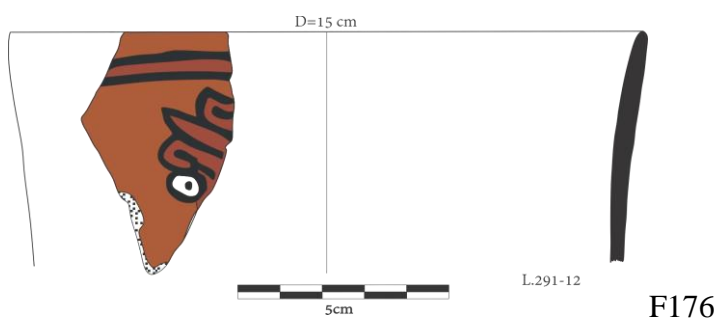
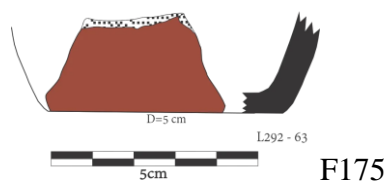
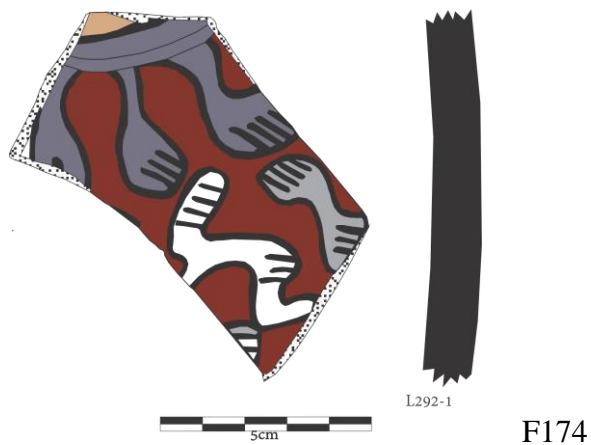


Lámina 102. Conjunto de vasijas estilo Chakipampa (F174-F178), capa C.



F176



F175



F174



F178

Lámina 103. Fragmentos de vasijas estilo Chakipampa (F174-F178), capa C.

Conjunto 33

Constituido por 5 fragmentos recolectados de las intrusiones de la capa C o piso 1 (Lám. 104, 105).

F179. Cuerpo de vasija cerrada (cántaro) de tamaño grande por el grosor de 1 cm del fragmento, con paredes cóncavas de proyección divergente, acabado interno áspero y rugoso con huellas de los dactilares de la mano y patina de líquido que contenía la vasija, exterior decorado de líneas curvas guindas o granates delineadas de negro y diseños de flor de lis del mismo color sobre fondo de engobe blanco lechoso no muy espeso. Esta clase de cerámica tiene parecido con vasijas Nazca tardío.

F180. Parte del cuerpo de una vasija cerrada (cántaro), cuyo fragmento tiene 1 cm de grosor, con acabado natural expuesto al interior y exterior, con decoración de motivos de flor de lis, de color blanco delineadas de negro sobre fondo gris ahumado, por efectos de la oxidación en horno abierto.

F181. Punto de inflexión entre el cuerpo y gollete de una vasija cerrada (olla grande) con paredes de 9 mm de grosor, acabado natural y erosionado al interior y exterior bañado de rojo aguado, con defectos de cocción por el control de oxidación en horno abierto. La vasija indica haber tenido uso doméstico.

F182. Borde de vasija cerrada (cántaro grande), labio angular plano de 2 cm de ancho, acabado pulido de engobe rojo en ambas caras, con leves erosiones en el labio y pátina en el interior.

F183. Borde de vasija abierta (escudilla) de 14 cm de diámetro, labio ovalado de paredes divergentes de 5 mm de grosor, acabado fino de engobe rojo indio en ambos lados de la vasija, el exterior presenta parte del motivo conocido como pulpo, de color anaranjado delineado con negro y círculos blancos al centro, delineado y punto central negro, otros círculos con las mismas características aparecen entre los espacios que separan a cada tentáculo del motivo figurativo, propio del estilo Chakipampa.



F179



F180



F182

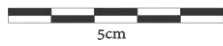


F183

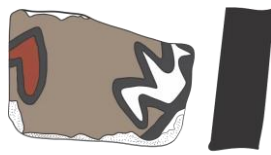
Lámina 104. Conjunto de vasijas estilo Chakipampa (F179-F183), capa C.



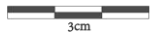
L294-11



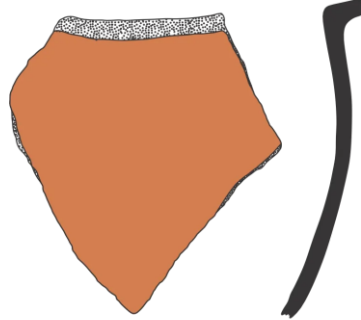
F179



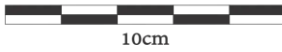
L294-20



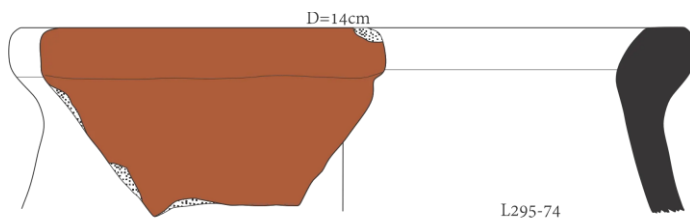
F180



L295-104



F181

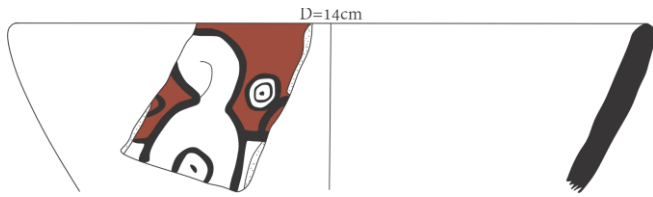


D=14cm

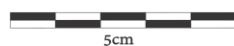
L295-74



F182



D=14cm



F183

Lámina 105. Fragmentos de vasijas estilo Chakipampa (F179-F183), capa C.

Conjunto 34

Conformada por 7 fragmentos procedentes de las intrusiones de la capa C o piso 1 (Lám. 106, 107). F184, parte del encuentro entre la base y cuerpo de vasija cerrada (probablemente botella), de 9 mm de espesor, acabado natural o marrón claro al interior donde se observa estrías dejadas en el proceso de acabado y el exterior con engobe de color entre rojo y anaranjado pulido.

F185. Pico o gollete de vasija cerrada (botella), tiene 3 cm de diámetro, 3.5 cm de alto por 5 mm de grosor, acabado ahumado grisáceo en el interior y marrón claro erosionado al exterior, corresponde a una vasija de uso doméstico.

F186. Parte de asa horizontal de vasija abierta (urna), acabado con engobe rojo aplicado de manera incompleta en el lado superior, debido a que en el lado opuesto predomina la coloración anaranjada pulida con manchas por defectos de cocción en horno abierto.

F187. Borde de vasija abierta (escudilla) de 10.5 cm de diámetro por 6 mm de espesor de las paredes de 6 mm de espesor que forman un borde redondeado de lados divergentes, acabado con engobe de color anaranjado rojizo para ambos lados de la vasija.

F188. Parte del cuerpo de vasija abierta (cántaro), con paredes de 8 mm de grosor, acabado interior natural o rosáceo y, exterior decorado con dos filas de líneas oblicuas negras y blancas y círculo blanco entre las dos filas de líneas, sobre engobe rojo indio.

F189. Parte del cuerpo de vasija cerrada (cántaro mediano) con paredes de 8 mm de espesor acabado interior con baño engobe blanco bien suelto, para recibir el líquido y exterior decorado con figuras de rombos concéntrico que dan origen a tres ramales de color gris delineados de negro y partes de figuras de flor de lis, pintadas de blanco y enmarcadas de negro.

F190. Borde de vasija semicerrada (cuenco) de 28 cm de diámetro, labio redondeado, pared de 8 mm de grosor, acabado muy fino con engobe de coloración marrón-anaranjado pulido en la cara interna, el mismo que invade la parte superior del

lado externo, donde una línea negra encierra a la conocida figura de boca dentada, trompa con bigotes y cuerpo compuesto de 4 círculos concéntricos de color gris y rojo índico delineado de negro, del cuerpo superior nacen una especie de plantas con dos a tres ramas de color rojo indo delineadas de negro, todo sobre un fondo de color blanco cremoso y brillante que le otorga elegancia especial a la vasija típica del estilo Chakipampa con la denominada serpiente ayacuchana.

Conjunto 35

Conformado por 3 fragmentos de vasijas diferentes, 1 de la capa C, 1 de la H y otro de la capa F (Lám. 108, 109).

F191. Capa C. Borde y cuerpo de tazón de 12 cm de diámetro, borde adelgazado y redondeado con paredes convergentes de 5 mm de espesor. Los lados de la vasija con divergentes, acabado fino de engobe rojo índico, interior bruñido homogéneo y exterior decorado, con la cara de un animal que irradia rayos a manera de ganchos de color gris delineados de negro, a la altura del pecho dos pallares a semejanza de la cerámica Mochica, superficie brillante de excelente calidad estética.

F192. Capa H. Cuerpo de cuenco de paredes cóncavas, acabado con engobe pulido de color anaranjado en ambas caras, sobre el exterior van diseños con franjas rectas y curvas de colores granate, gris, blanco y rojo y círculo blanco con punto negro con punto negro al centro, todos demarcadas de negro, dando aspecto elegante.

F193. Capa F. Cuenco de 18 cm de diámetro, paredes convergentes que terminan en borde puntiagudo romo, el grosor máximo de las paredes de 1 cm en la base, acabado pulido con engobe rojo en ambas caras, interior bruñido homogéneo y exterior decorado con diseños escalonados de color blanco delineada con gris, sobre una franja horizontal y vertical gris, delineada con blanco, entre la franja vertical y el escalonado rellena el espacio la figura de un círculo de 1.2 cm de diámetro de color marrón rodeado de pequeños círculos blancos dispuestos a modo de un astro con satélites y, en la parte baja la figura, de una media luna de color blanco humoso, delineada con negro, de donde sale ganchos a manera de flor de lis.



Lámina 106. Conjunto de vasijas estilo Chakipampa (F184-F190), capa C.



F184



F185



F186



F187



F188

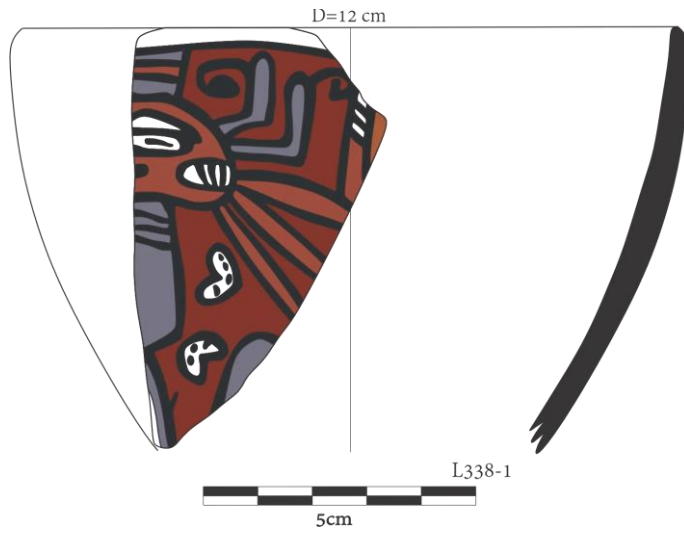


F189

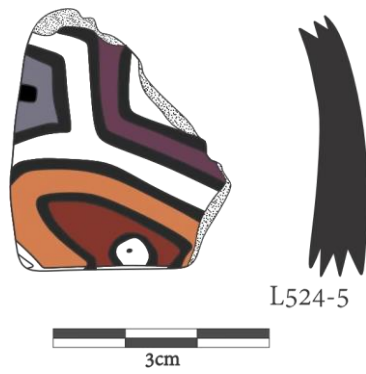


F190

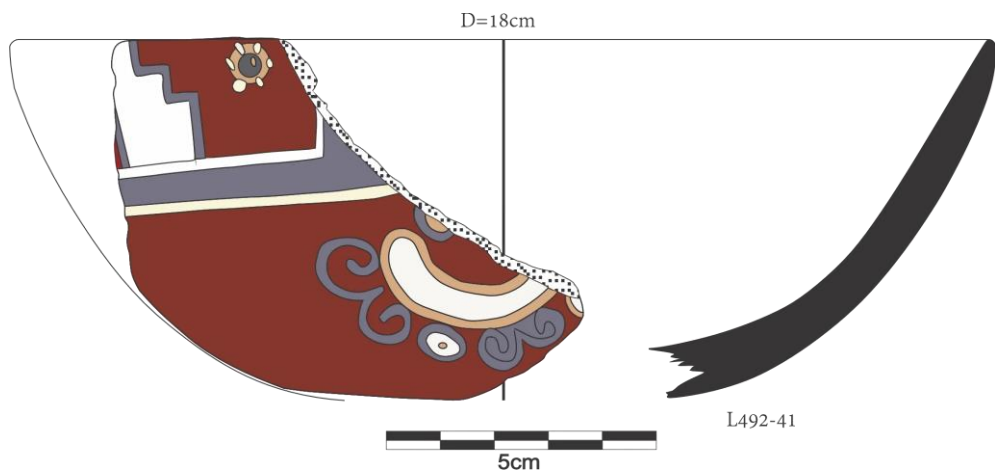
Lámina 107. Fragmentos de vasijas estilo Chakipampa (F184-F190), capa C



F191



F192



F193

Lámina 108. Conjunto de vasijas estilo Chakipampa (F191- F193), capas C, F y H.



F191



F192



F193

Lámina 109. Fragmentos de vasijas estilo Chakipampa (F191-F193), capas C, F y H.

Conjunto 36

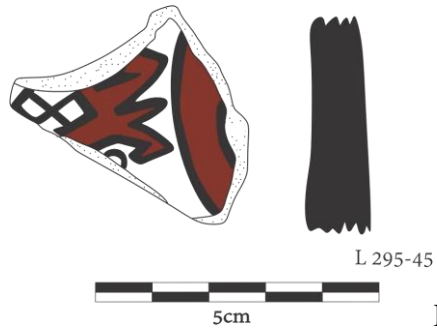
Presenta 4 fragmentos de diferentes vasijas, todos procedentes de las intrusiones de la capa C o piso 1 (Lám. 110, 111).

F194. Parte del cuerpo de vasija abierta (probable cántaro) de lados cóncavos, pared de 1.2 cm de espesor, acabado interior áspero o pispado sin engobe, propio de los objetos para contener líquido, exterior con engobe blanco lechoso, con diseños de flor de lis, rombos y franja curva de color granate delineado de negro, dando apariencia elegante y brillante.

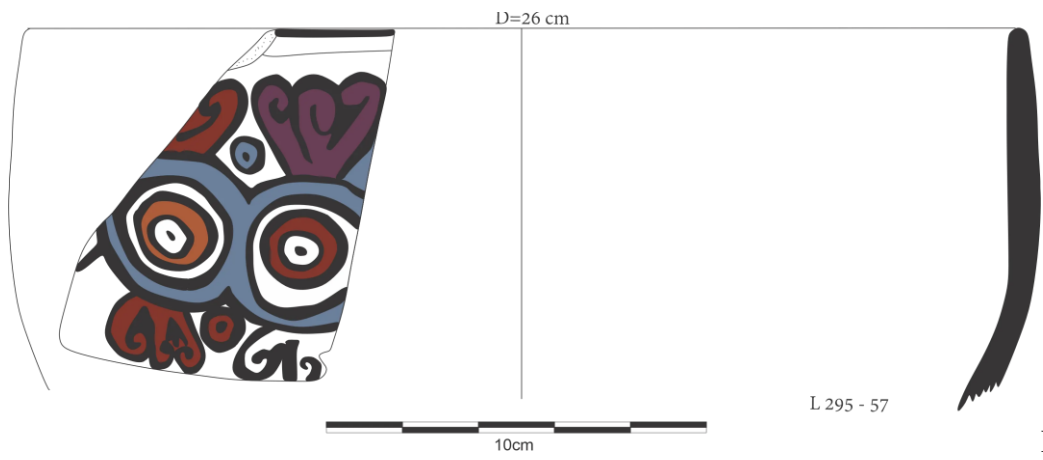
F195. Borde redondeado de tazón de 20 cm de diámetro, con pared de 8 mm de grosor, lados expandidos al exterior, superficie interna con engobe pulido de color anaranjado, exterior de fondo blanco sobre el que aparece el cuerpo de la serpiente con círculos concéntricos de color gris y rojo indio, delineados con negro, al igual que una serie de volutas o flor de lis de color gris, enmarcada con negro que nace de los círculos o cuerpo del animal, enmarcado en la parte superior e inferior con franjas horizontales de color rojo y negro.

F196. Borde cóncavo de tazón de 18 a 20 cm de diámetro, acabado interior con engobe anaranjado bien pulido, exterior con figuras que forman parte del cuerpo de la serpiente de cuerpo con círculos concéntricos, del que brotan ganchos o brazos de flor de lis, de color rojo indio, delimitado con líneas negras y enmarcado en la parte superior con franja horizontal de color rojo indio y línea negra dispuestas de manera horizontal en la parte superior del borde.

F197. Borde de tazón de cuerpo incurvado de 18 cm de diámetro por 4 mm de espesor, labio redondeado, lados divergentes, acabado interno de engobe rojo pulido, exterior con diseños de ganchos que nacen de unas franjas oblicuas de color gris y anaranjado, delineadas con negro y extendidas a manera de ramas, una parte del fragmento presenta huellas de escoria producto de la cocción en oxígeno bien controlado.



F194



F196



F195

Lámina 110. Dibujos y Fotografías de vasijas estilo Chakipampa (F194-F197), capa C



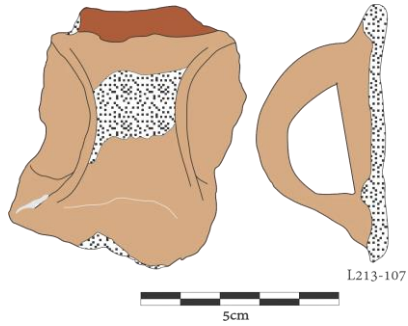
Lámina 111. Dibujos y Fotografías de vasijas estilo Chakipampa (F194-F197), capa C.

Conjunto 37

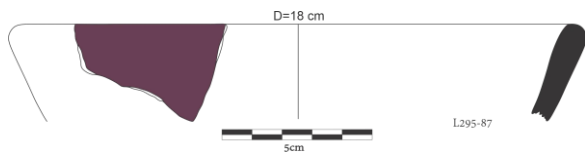
4 fragmentos domésticos diferentes, 1 procede de la capa S y 3 de las intrusiones de la capa C o piso 1 (Lám. 112).

F199. Procede de la capa S, es un asa en forma de medio punto de vasija cerrada (cántaro) de 5 a 8 cm de grosor, presenta baño de engobe anaranjado suelto al interior y, engobe espeso en el exterior, donde aparece parte de la mancha negra originada por defecto de cocción en horno abierto. El tamaño del asa indica que el cántaro fue de tamaño grande. F200, procede de la capa C, corresponde al borde de escudilla de 17 cm de diámetro, labio redondeado de paredes de 8 7 mm de espesor y cuerpo divergentes, acabado con engobe marrón pulido en ambas caras. F201, procedente de la capa C, borde encintado de vasija cerrada o cántaro de 18 cm de diámetro, pared 1.2 cm de grosor, lados paralelos, con engobe anaranjado pulido al exterior e interior, en este último presenta manchas por defecto de cocción y oxidación en horno abierto. F202, procede de la capa C corresponde a un borde de vasija cerrada (cántaro) de 28 cm de diámetro, pared de 1 cm de espesor, lados divergentes, presenta engobe de color marrón, interior con mancha

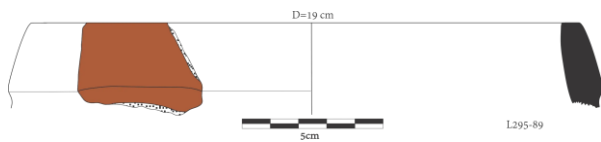
de cocción por oxidación en horno abierto. Por el tamaño del fragmento corresponde a una vasija grande.



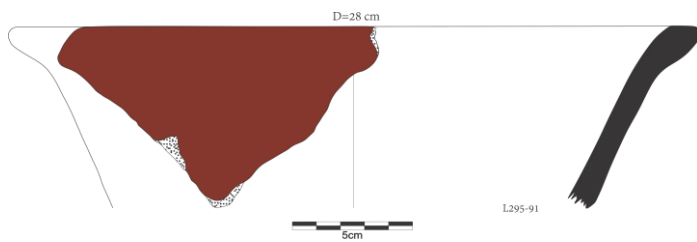
F199



F200



F201



F202

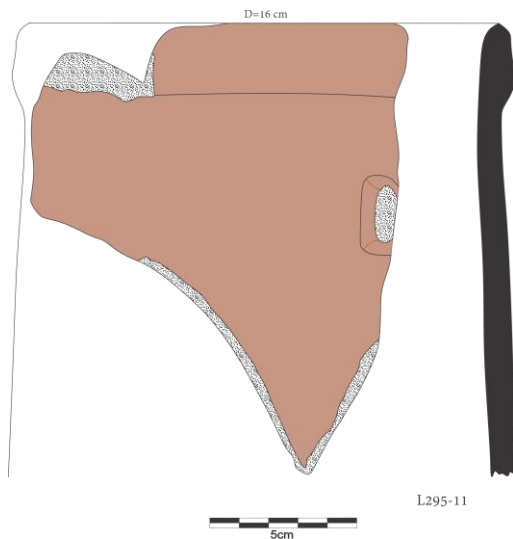


Lámina 112. Conjunto de vasijas estilo Chakipampa (F199-F202), capas S y C.

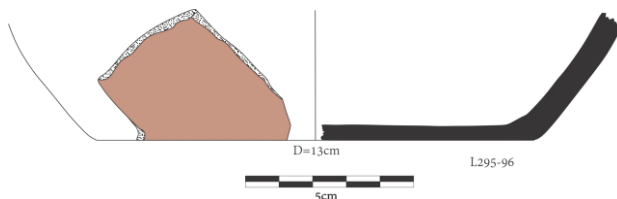
Conjunto 38

2 fragmentos de vasijas distintas, ambas proceden de las intrusiones de la capa C (Lám. 113). F203, borde y gollete de vasija cerrada (cántaro grande), de 16 cm de diámetro, lados paralelos, borde engrosado al exterior en la parte superior, presenta baño de engobe anaranjado suelto en ambas caras, el exterior presenta quemaduras y manchas por efectos de oxidación en la cocción en horno abierto. En un lado presenta una oreja como rasgo de las vasijas de la variedad cara gollete.

F204. Parte del cuerpo y base de una vasija abierta o escudilla, de 6 a 8 mm de espesor, lados divergentes, acabado pulido con engobe anaranjado, muy bien bruñido al interior y liso, brillante al exterior.



F203



F204

Lámina 113. Fragmentos de vasijas estilo Chakipampa (F203-F204), capa C.

Estilo Viñaque

A este tipo de cerámica, Bennett (1953) denomina Wari Polícromo, mientras que Lumbreras (1960) agrupa en el estilo Wari, sin embargo, corresponde a Menzel (1964, 1968), haber ubicado cronológicamente en la época 2 del Horizonte Medio, que coexiste con los estilos Cajamarca III, una variedad del estilo Negro Decorado, en una serie de diseños de la región de Ayacucho, pero también otros asimilados de Tiahuanaco. El estilo Viñaque a semejanza del estilo Chakipampa, aparece disperso en todo el ámbito del imperio Wari. La característica principal de la cerámica, es el acabado fino y pulido lustroso en una variedad de vasijas abiertas y cerradas como platos, tazones, vasos, cuencos, botellas, cantimploras, vasijas de doble pico, con engobe rojo sobre los que van diseños de chevrones en sentido vertical y horizontal, caras de felinos de colores rojo, blanco y anaranjado delineado con negro, con trazos bien precisos, razón que fueron elaborados por especialistas en talleres oficiales del Estado Wari. Muchos de los objetos llevan también engobe negro en la parte inferior de las vasijas. Ravines (2011) especifica que este estilo es propio de Wari, Ayacucho, en su desarrollo incorpora rasgos de Robles Moqo y Chakipampa B, y que en las vasijas ceremoniales predominan temas míticos derivados de Conchopata. La muestra del estilo Viñaque recuperada de la excavación del espacio arquitectónico 5, comprende pocos fragmentos agrupados en los siguientes conjuntos 39,40,41 y 42 (Lám. 114-121).

Conjunto 39

Integrado por 8 fragmentos, 2 procedentes de la capa A y 5 de la capa C o piso 1 (Lám. 114, 115, 116).

F205. Capa A. Fragmento de la base de una vasija cerrada (botella) de 5 mm de espesor de las paredes, con engobe marrón pulido al interior y negro pulido y brillante al exterior, la base termina en punta o tipo cónica.

F206. Capa A. Fragmento de la base plana, de una vasija cerrada escultórica zoomorfa de 6 mm de espesor en su proyección al cuerpo y 3 mm, sería la barriga de un camélido. Presenta la cara interna de color natural anaranjado y el exterior con engobe negro, de donde sale una patita manchada de color blanco, termina con dos dedos o pezuña de un camélido probablemente alpaca.

F207. Capa C. Borde de un tazón de lados divergentes, labio redondeado de 30 cm de diámetro y 7 mm de espesor en su proyección al cuerpo, presenta engobe de color negro pulido en ambas caras donde también se observan partículas de mica.

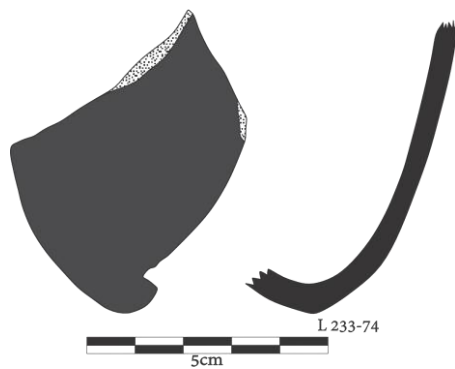
F208. Capa C. Borde de vasija abierta o vaso de 8 cm de diámetro, lados divergentes, las paredes se adelgazan para formar un labio redondeado, presenta engobe rojo pulido en ambas caras, la cara externa lleva diseños de grecas de color blanco delineadas con negro en el contorno superior.

F209. Capa C. Borde de vasija semicerrada o cuenco de lados ligeramente cóncavos de 5 mm de espesor, las paredes terminan en labio redondeado de 10 cm de diámetro, cara interna con engobe anaranjado claro pulido con línea negra junto al labio y exterior con línea negra en la parte superior que forma el labio y diseño de rectángulo blanco demarcado con negro y punto negro en el centro.

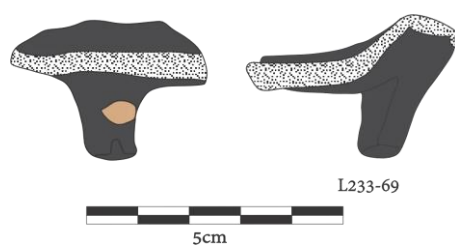
F210. Capa C. Parte de una pequeña vasija abierta o taza de lados y paredes paralelas divergentes que terminan en un labio semiplano de 10 cm de diámetro por 4.5 mm de espesor, ambos lados tienen acabado con engobe rojo pulido, la cara externa lleva el diseño de la cabeza de un felino, con ojo y boca de color gris y blanco delineada con negro, de la nariz sale una especie de gancho o voluta de color gris delineada de negro.

F211. Capa C. Borde de vasija abierta (vaso) de 9 cm de diámetro por 4 mm de espesor, lados verticales divergentes y paredes que se adelgazan para formar un labio plano, interior y exterior con engobe rojo indio pulido, el exterior decorado con una franja de color guinda o granate delineada de negro en todo el entorno de la que desprenden chevrones blancos y anaranjados demarcados de negro, dispuestos en sentido horizontal.

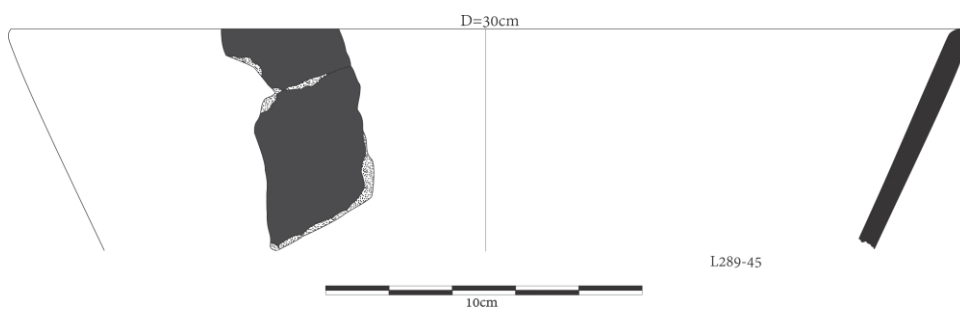
F212. Capa C. Base de una vasija abierta (cuenco) de 6 m de diámetro por 4 mm de espesor en el punto de inflexión que forma el cuerpo, ambas caras cubiertas de engobe anaranjado pulido, el exterior presenta parte de un círculo de color granate delineado con negro.



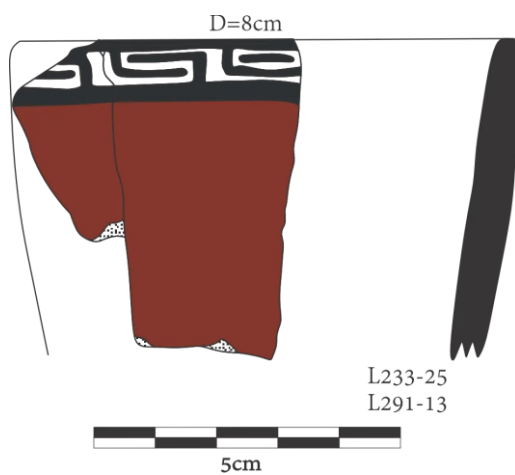
F205



F206



F207



F208

Lámina 114. Conjunto de vasijas estilo Viñaque (F205-F208), capas A y C

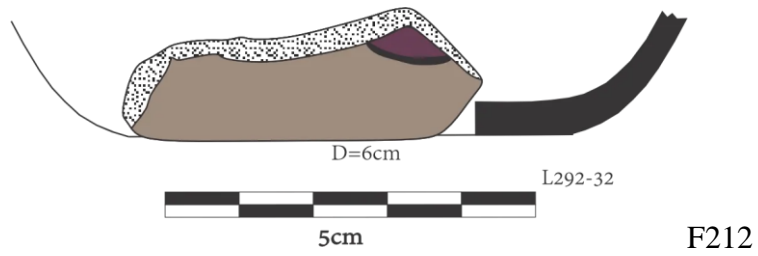
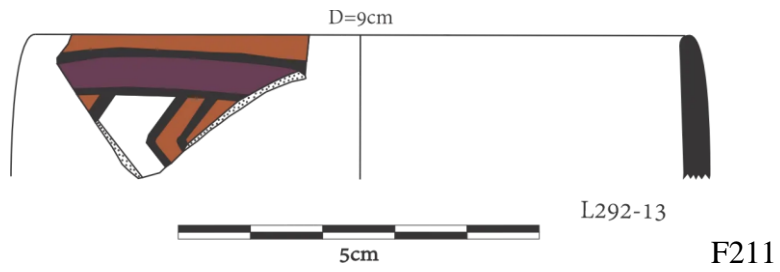
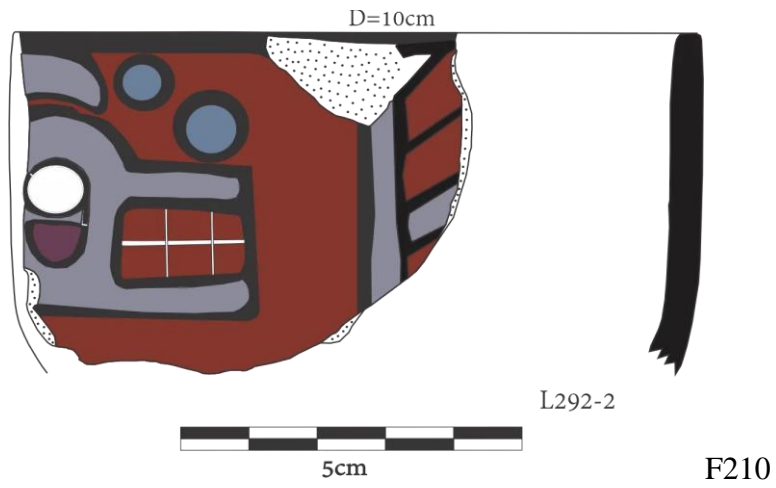
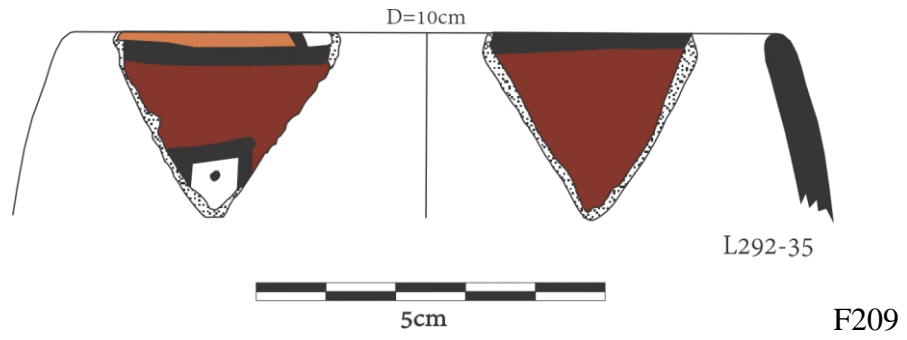


Lámina 115. Conjunto de vasijas estilo Viñaque (F209-F212), capa C



F205



F206



F207



F208



F209



F210



F211



F212

Lámina 116. Fragmentos de vasijas estilo Viñaque (F205-F212), capas A y C

Conjunto 40

Constituido por 5 fragmentos procedentes de las intrusiones de la capa C (Lám. 117, 118).

F213, punto de inflexión de una vasija abierta o vaso de base plana, de 4 mm de espesor, interior natural sin engobe y exterior con engobe negro solo en el cuerpo, la base presenta color natural.

F214. Borde de cuenco de 11 cm de diámetro, labio adelgazado que termina en ángulo, lados cóncavos y paredes de 5 mm de espesor, acabado con engobe de color negro pulido en ambos lados.

F215. Borde de vasija semiabierta (cuenco) de lados cóncavos convergentes, tiene 10 cm de diámetro, borde adelgazado que termina en ángulo, acabado con engobe negro pulido en ambas caras de la vasija.

F216. Borde de vasija abierta o vaso de 10 cm de diámetro lados verticales y convergentes, paredes de 5 mm de espesor, se proyectan formando un labio con borde biselado hacia el exterior, acabado interno y externo con engobe rojo indio pulido, decorado con línea negra al nivel del labio y parte superior del borde.

F217. Cuerpo de vasija abierta o vaso de lados rectos y paralelos, con paredes de 4 mm de espesor, interior con engobe rojo indio pulido y exterior negro pulido con diseños de círculos concéntricos de color blanco y rojo, de los que nace volutas de color blanco en todo el contorno del círculo.

Conjunto 41

Integrado por 3 fragmentos procedentes de las intrusiones de la capa C (Lám. 119). F218, punto de inflexión de vasija abierta (tazón), con paredes de 5 mm de espesor, acabado interno y externo con engobe negro pulido, el exterior es más fino con diseños de línea y triángulo de color negro delineada de blanco sobre fondo de color anaranjado claro pero brillante.

F219. Cuerpo de vasija abierta o tazón, con paredes de 4 mm de espesor, acabado con engobe rojo indio pulido y brillante, exterior con franja de color gris delineada con negro y figuras anaranjadas y blancas delineadas también con negro.

F220. Punto de inflexión de vasija abierta o tazón de 5 mm de espesor, cara interna con acabado natural sin engobe y exterior con diseños de figura lineal de color gris, anaranjado y ojo blanco delineado con negro.

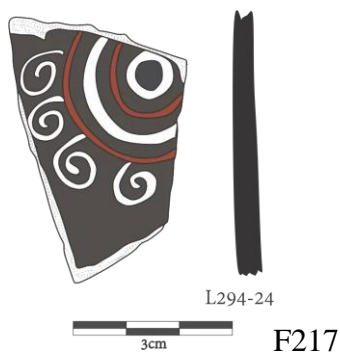
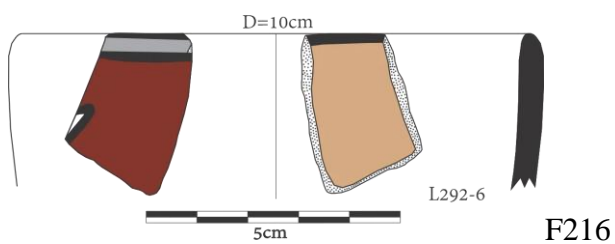
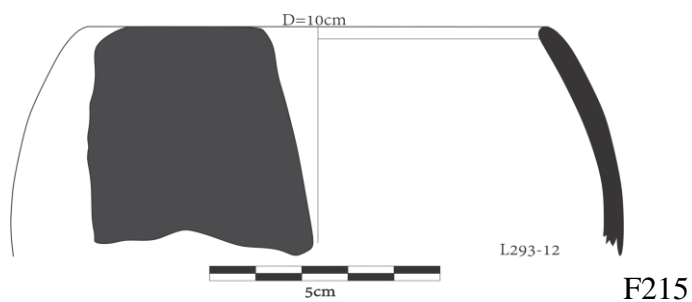
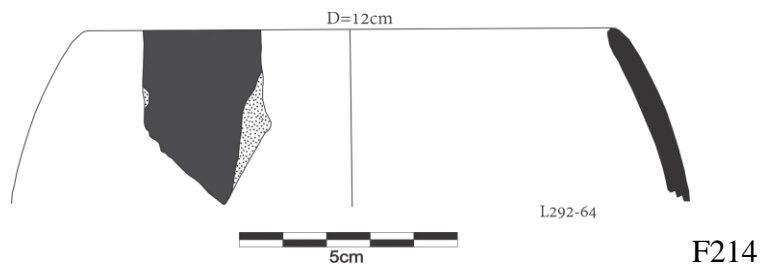


Lámina 117. Conjunto de vasijas estilo Viñaque (F214- F217), capa C.



F213



F214



F215

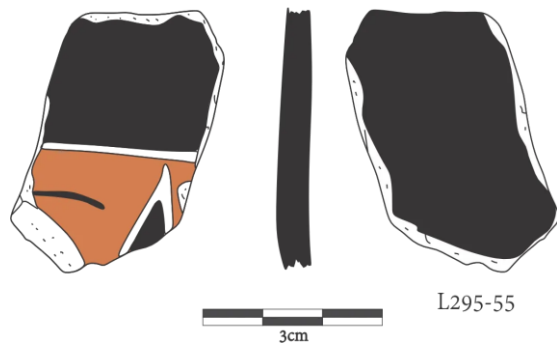


F216

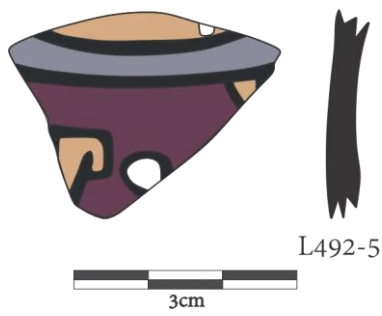


F217

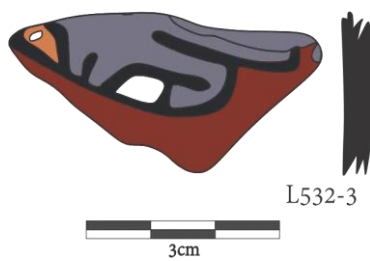
Lámina 118. Fragmentos de vasijas estilo Viñaque (F214- F217), capa C



F218



F219



F220

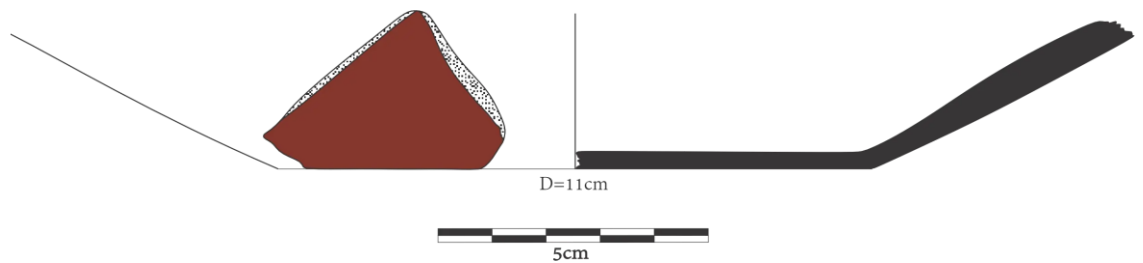
Conjunto 42

Conformado por tres fragmentos de vasijas diferentes recuperadas de las intrusionas de la capa C (Lám. 120, 121).

F221. Punto de inflexión entre la base del cuerpo de una vasija abierta o escudilla, paredes gruesas de 6 mm de espesor, cara interna con acabado de engobe anaranjado pulido y bruñido, exterior con engobe granate pulido.

F222. Borde de vasija semi abierta o cuenco de lados cóncavos, de 10 cm de diámetro, labio plano, ambas caras con engobe rojo indio pulido, el interior con diseños franjas curvas y líneas de color gris, anaranjado y blanco delineadas con negro y exterior con el diseño de una terminación de ala de color blanco delineada con negro.

F223. Fragmento de la cara gollete de una vasija cerrada (cántaro), paredes de 4 mm de espesor, cara interna con engobe marrón oscuro pulido y exterior, lleva el motivo de una oreja humana en relieve en una banda vertical de color anaranjado con rayas negras sobre fondo marrón oscuro con tendencia al negro pulido.



F221

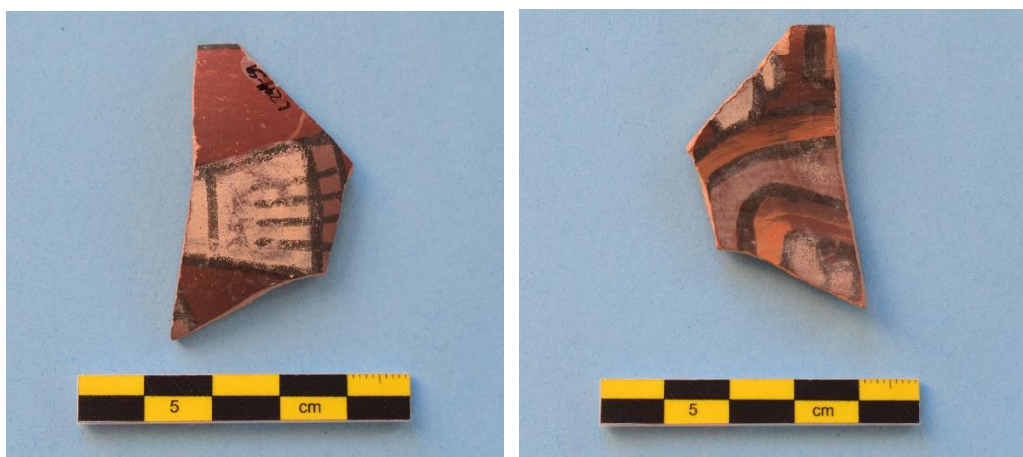


F222

F223



F221



F222



F223

Lámina 121. Fotografías de vasijas estilo Viñaque (del F221- F223), capa C

Estilo Huamanga

En la clasificación de la cerámica hecha por Bennett (1953), algunos de los fragmentos agrupados en el estilo Wari polícromo, corresponde al que posteriormente sería el estilo Huamanga, igual ocurre en la clasificación hecha por Lumbreras (1960: Figura XIII) que agrupó dentro del estilo Wari Cursivo, posteriormente sostiene que este tipo de cerámica correspondería a los finales de Huarpa o fase III, “época en que comienzan aparecer las primeras influencia tiwanakenses en Ayacucho” (Lumbreras 1969, p. 22). Es la cerámica más popular que se encuentra tanto en contextos ceremoniales como domésticos, es la que predomina en los porcentajes de cantidades en las excavaciones realizadas en diferentes asentamientos de Ayacucho, como es el caso concreto de Conchopata, aparece definida como tal por Benavides (1965), Lumbreras (1974), Anders (1998) y en los últimos años por Cabrera y Ochatoma (2011, 2016), entre otros investigadores. Se caracteriza por presentar diseños adquiridos de los estilos clásicos de Conchopata, Chakipampa, Viñaque, que se desarrollaron desde los inicios del Horizonte Medio incluyendo algunas formas y diseños Cajamarca III. Otra de las características es el trazo de las figuras vinculadas con el pulso de los alfareros, las cuales son más sencillas en relación con los trazos lineales y onduladas de las vasijas hechas por especialistas, de los que supuestamente deriva. En cuanto a su dispersión se encuentra tanto en la región como en los lugares más distantes, como es el caso de la cerámica encontrada por Fonseca (2011) en espíritu Pampa en la convención, Cusco. En el espacio arquitectónico 5, es también el grupo cuantitativamente más representativo, que debió ser hecho en talleres de la ciudad de Wari. Comprende los conjuntos del 43 al 63 (Lám. 12-162).

Conjunto 43

Compuesta por 7 fragmentos de vasijas abiertas y cerradas distintas, todas procedentes de la capa S (Lám. 122, 123, 124).

F224. Borde de cuenco de 16 cm de diámetro y 4 mm de espesor, labio ligeramente biselado al exterior, presenta engobe fugitivo o erosionado de color rojo indio en ambas caras, lados cóncavos de proyección convergente.

F225. Borde de vasija cerrada (ollita), de 6 cm de diámetro, borde redondo de 5 mm de grosor hasta el punto de inflexión que forma el cuerpo donde el grosor es de 4 mm, presenta engobe de color marrón claro en todo el exterior cubriendo la parte superior del lado interno, con una banda de líneas verticales y onduladas delimitadas por líneas horizontales de color negro, con espacios de color gris dispuesta en la parte externa del cuello.

F226. Borde de vasija abierta o escudilla de 17 cm de diámetro, 6 cm de grosor de las paredes, borde redondo, lados ligeramente inclinados, presenta engobe fugitivo de color mar anaranjado claro, interior decorado con bandas de color rojo separadas por líneas horizontales y verticales de color negro, con un motivo del mismo color que parece imitar a motivos de la cerámica Cajamarca III.

F227. Borde de una vasija abierta (taza), borde redondo, de lados verticales, paredes de 5 mm de grosor, decorado en el interior con líneas de color rojo y marrón, trazadas de manera horizontal en el entorno de la parte superior próxima al labio, mientras que el exterior presenta baño de color rojo indio con pequeñas lengüetas de color negro asimiladas del estilo Chakipampa, que salen del borde.

F228. Borde de vasija cerrada (cántaro) de 12 cm de diámetro, borde con labio biselado al exterior, el cual aparece pintado de color negro sobre baño de color rojo indio en ambas caras, con líneas incisas después de la cocción en la cara externa, el que parece corresponder a marca de alfarero.

F229. Borde de cuenco, de 14 cm de diámetro y 5-6 mm de grosor, labio redondo, lados ligeramente cóncavos, caras bañadas de color rojo, el exterior presenta decoración de líneas horizontales junto al borde y pequeñas líneas oblicuas de color negro en el cuerpo, estas últimas parecen imitar diseños de la cerámica Cajamarca III. Este lado de la vasija presenta manchas por efectos de cocción en horno abierto

F230. Borde de vasija abierta o escudilla de 17 cm, con paredes de 4.7 mm de grosor, labio redondo, con engobe suelto de color marrón en ambas caras sobre el que existen líneas oblicuas de color negro decorando el lado interior.

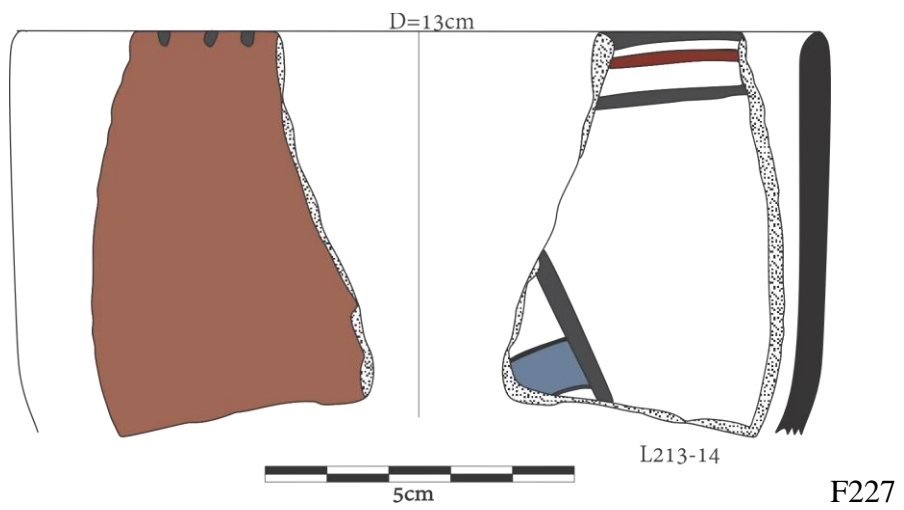
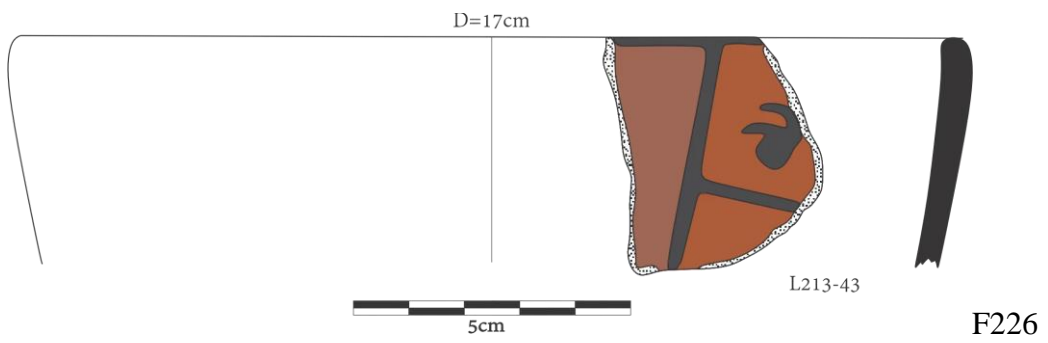
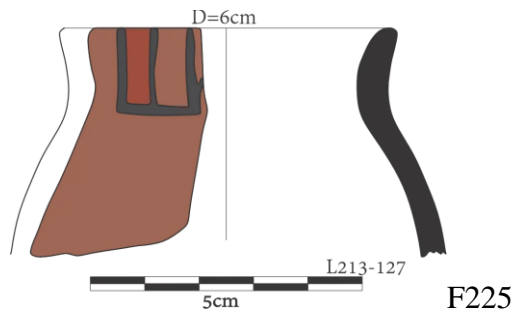
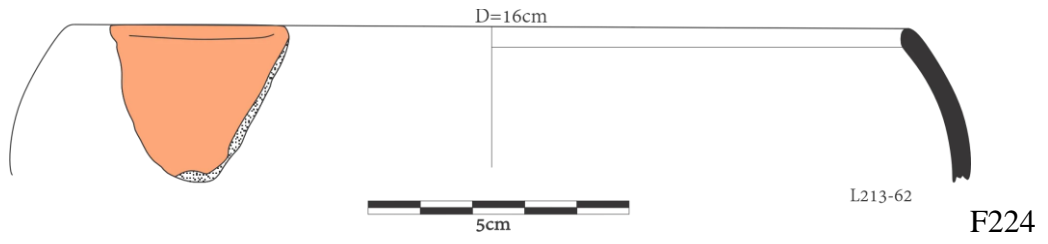
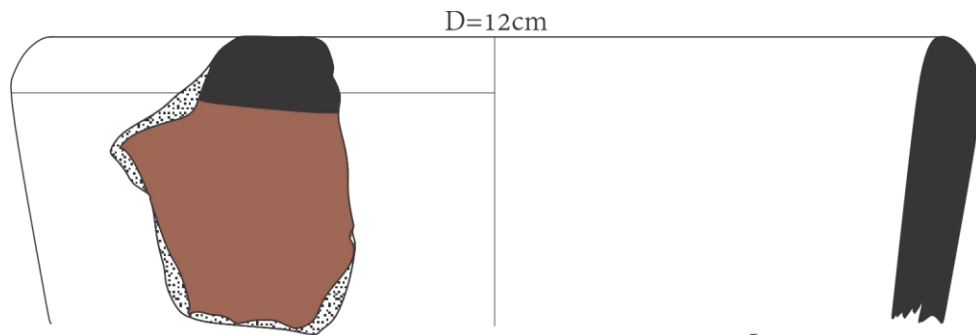


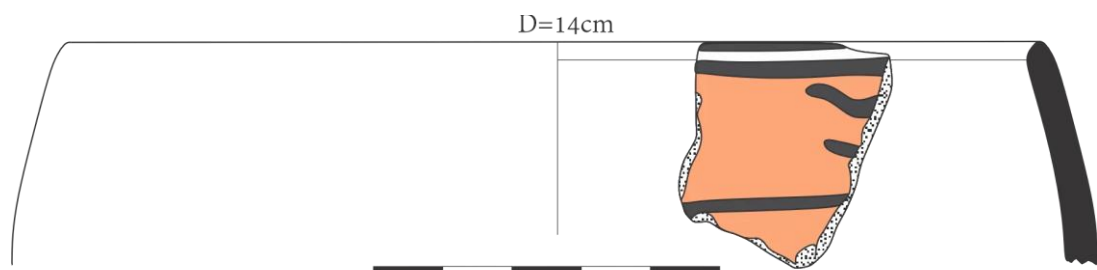
Lámina 122. Conjunto de piezas estilo Huamanga (F224-F227), capa S.



5cm

F228

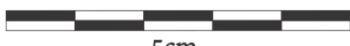
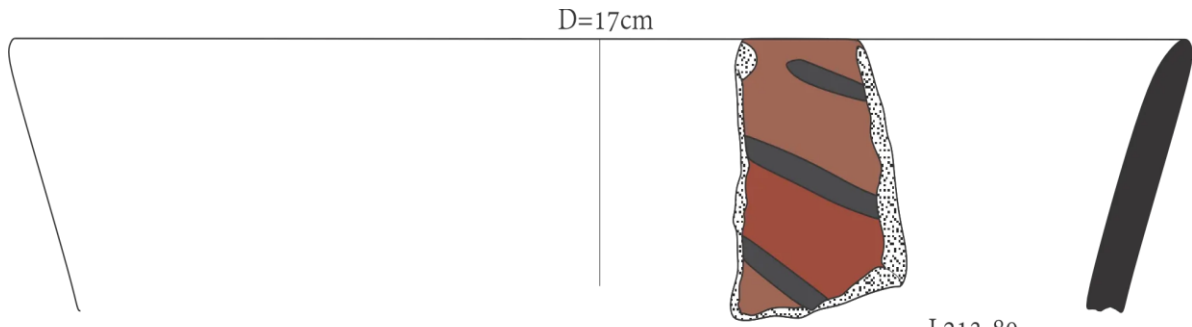
L213-41



5cm

F229

L213-30



5cm

F230

L213-80

Lámina 123. Conjunto de piezas estilo Huamanga (F228-F230), capa S.



F224



F225



F226



F227



F228



F229



F230

Lámina 124. Fragmentos de vasijas del estilo Huamanga (F224-F230), capa S.

Conjunto 44

4 fragmentos de distintas vasijas procedentes de la capa S (Lám. 125, 126).

F231. Cuerpo de cuenco, con paredes de 4 mm de grosor, lados cóncavos, acabado de engobe anaranjado claro y suelto en ambas caras, con decoración de líneas onduladas de color marrón oscuro y rojo en el lado exterior.

F232. Borde de cuenco de 10 cm de diámetro, lados ligeramente cóncavos, paredes de 6 mm de grosor, acabado con baño de color rojo fugitivo en ambos lados donde también existen líneas negras que decoran la parte superior junto al borde de donde salen pequeñas lengüetas y línea vertical en la cara externa. Las lengüetas son imitaciones del estilo Chakipampa.

F233. Borde de vasija abierta o escudilla de 14 cm de diámetro, lados divergentes, borde redondeado, paredes de 5-4-5 mm de grosor, acabado con engobe rojo indio semi pulido, con una franja de color crema en el lado interior y con desportillados en ambas caras producto del uso social en actividades domésticas.

F234. Cuerpo de vasija cerrada (ollita) de lados esféricos de 5 mm de grosor, cara interna natural de color marrón claro y exterior con engobe suelto del mismo color, en este lado presenta asa tipo protuberancia con orificio de 2 mm.

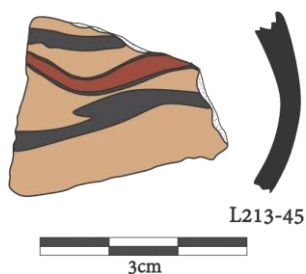
Conjunto 45

Constituido por 4 fragmentos de la capa A (Lám. 127, 128). F235. Borde de escudilla de 12 cm de diámetro, lados ligeramente inclinados al exterior, borde redondeado, paredes de 5 mm de grosor, presenta acabado de engobe anaranjado en ambas caras, decorado con línea negra junto al borde interior y con una banda de color blanco con figuras de olas geométricas en la parte superior, así como líneas espaciadas en el labio. Esta decoración es típica de la cerámica de estilo Atarco de la costa central.

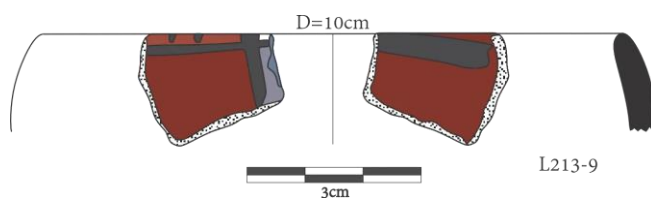
F236. Borde de cuenco de 13 cm de diámetro, labio redondeado, paredes ligeramente cóncavas, acabado con engobe anaranjado suelto, sobre el que existe una línea negra dispuesta de manera horizontal en el contorno de la vasija próximo al borde.

F237. Fragmento de cuerpo de vasija cerrada (cántaro), con paredes de 6 mm de grosor, cara interna natural áspera de color rosácea y superficie externa erosionada decorada con franja blanca vertical delimitada con líneas legras, sobre fondo anaranjado. Motivo decorativo asimilado del estilo Chakipampa.

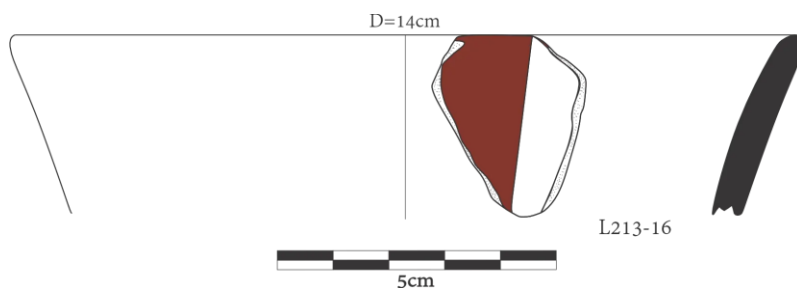
F238. Cuerpo de vasija cerrada (cántaro) de paredes de 4 mm de grosor, cara interna semi áspera, sin engobe de coloración rosácea, exterior pintado en diseño triangulares de color granate delimitado con línea negra sobre engobe anaranjado claro con ligeras manchas por defecto de cocción en horno abierto.



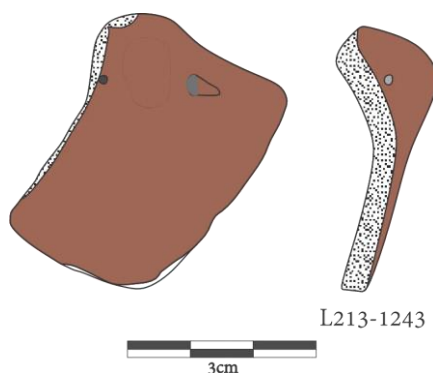
F231



F232



F233



F234

Lámina 125. Conjunto de vasijas del estilo Huamanga (F231-F234), capa S.



F231



F232



F233



F234

Lámina 126. Fragmentos de estilo Huamanga (F231-F234), capa S.

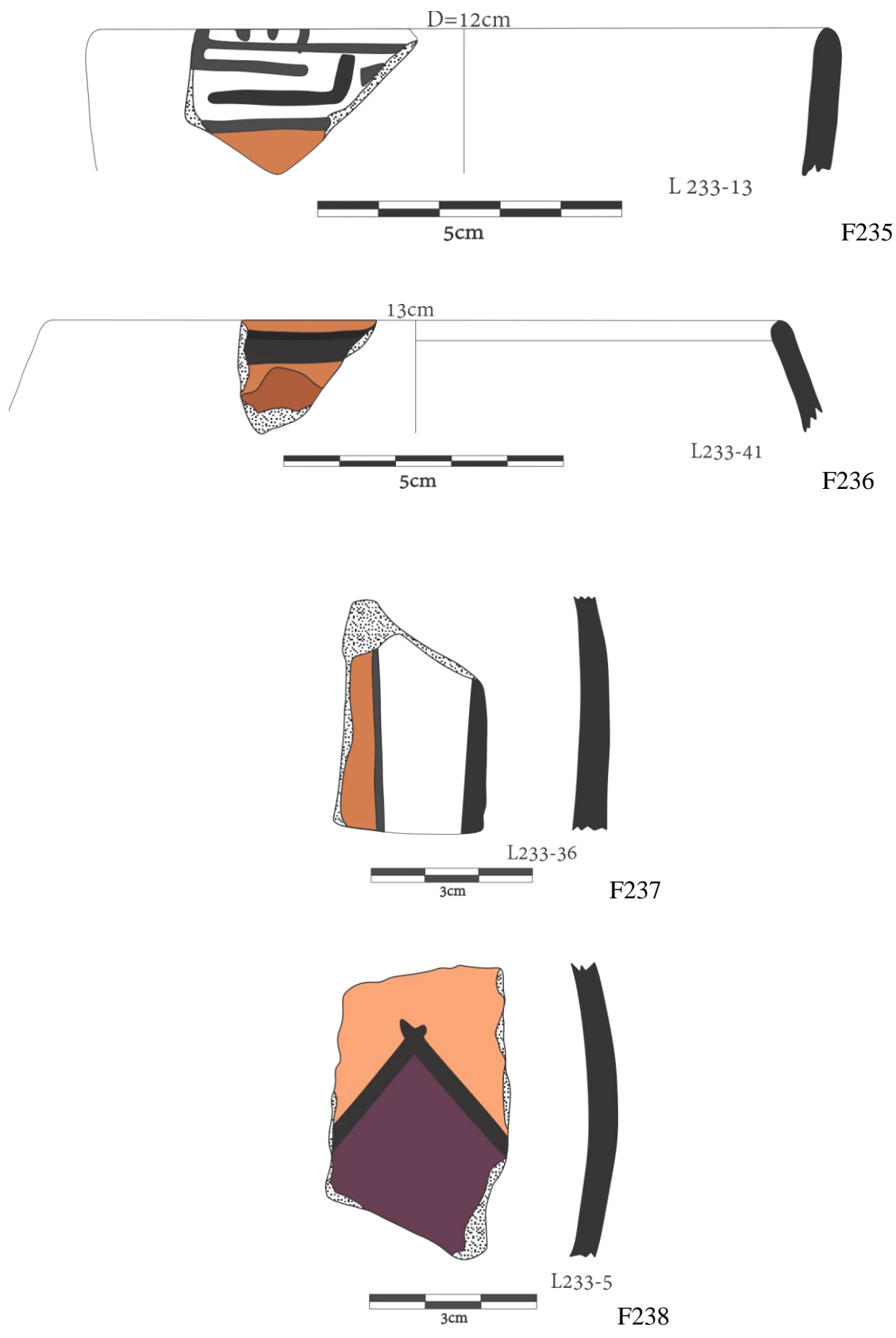


Lámina 127. Conjunto de piezas estilo Huamanga (F235-F238), capa A.



F235 y F236



F237



F238

Lámina 128. Fragmentos de vasijas estilo Huamanga (F235-F238), capa A.

Conjunto 46

Comprende 4 fragmentos de distintas vasijas procedentes de la capa A (Lám. 129, 130).

F239. Borde de vasija abierta (vaso) de 10 cm de diámetro, labio redondeado, paredes de 4.5 mm de grosor, lados ligeramente divergentes, interior bañado hasta la parte superior de color rojo y exterior decorado en base de líneas verticales y horizontales de color negro y blanco en todo el entorno del cuerpo y borde.

F240. Borde de vasija abierta o escudilla de 14 cm de diámetro, labio redondeado y paredes de 6 mm de grosor, cara externa con engobe rojo-anaranjado semi pulido e interior pintado con bandas de color guinda o granate y blanco, separadas con líneas negras, a los que se incluye puntos blancos y líneas negras en el labio.

F241. Borde de escudilla con acabado de baño anaranjado suelto, labio redondeado pintado de color púrpura o granate. Tiene 11 cm de diámetro y 5 mm de grosor de las paredes, lados sinuosamente inclinados al exterior.

F242. Borde de vasija cerrada (cántaro), de 11 cm de diámetro, labio ligeramente biselado al exterior con 9 mm de grosor en la parte del borde y 4 mm en la proyección al gollete. Cara interna natural de coloración anaranjada pálida y exterior con baño de engobe rojo sobre el que aparecen líneas delgadas verticales que decoran todo el gollete.

Conjunto 47

Este conjunto está conformado por 3 fragmentos de vasijas distintas procedentes de la capa A (Lám. 131).

F243. Borde de vasija cerrada (cántaro) de 12 cm de diámetro, labio engrosado y expandido al exterior, tiene 1 cm de grosor, mientras que en la proyección al gollete 6 mm, cara interna sin engobe, coloración marrón claro con restos de pátina, acumulada producto del uso para contener líquido. Exterior con baño bien diluido y suelto de color rojo.

F244. Borde de vasija abierta o escudilla de 15 cm de diámetro, borde redondeado, paredes de 6 mm de grosor, interior y exterior con engobe marrón claro ahumado por efectos de cocción en horno abierto.

F245. Borde de cuenco de 18 cm de diámetro, labio plano ligeramente biselado al exterior, ambas caras con engobe suelto de coloración anaranjado, con manchas de cocción por oxidación en horno abierto.

Conjunto 48

Constituido por 3 fragmentos procedentes de la capa A y morfológicamente corresponden a distintas vasijas (Lám. 132, 133).

F246. Borde de vasija cerrada (cántaro) de 24 cm de diámetro, borde redondeado de 1.2 cm de grosor, con baño de color negro en el interior marrón rojizo al exterior, donde a la vez existe mancha por oxidación en horno abierto. El labio y uno de los lados del fragmento presenta desgaste dando clara señal de haber sido utilizado como alisador en talleres instalados en el conjunto habitacional.

F247. Borde de vasija cerrada, olla de 12 cm de diámetro, labio redondeado, con baño de color gris, el cual en el lado exterior se confunden huellas de hollín y quiñaduras propias del uso doméstico al interior del conjunto habitacional.

F248. Cuerpo esférico de vasija cerrada (olla), de paredes de 5 mm de grosor, lleva asa con orificio rectangular de 1.5 cm de largo por 7 mm de alto, donde aún se observa la huella del instrumento (estaca) utilizada. Lado interior natural sin engobe, mientras que el lado exterior presenta engobe fugitivo de color marrón-anaranjado, con huellas de defecto de cocción en horno abierto.

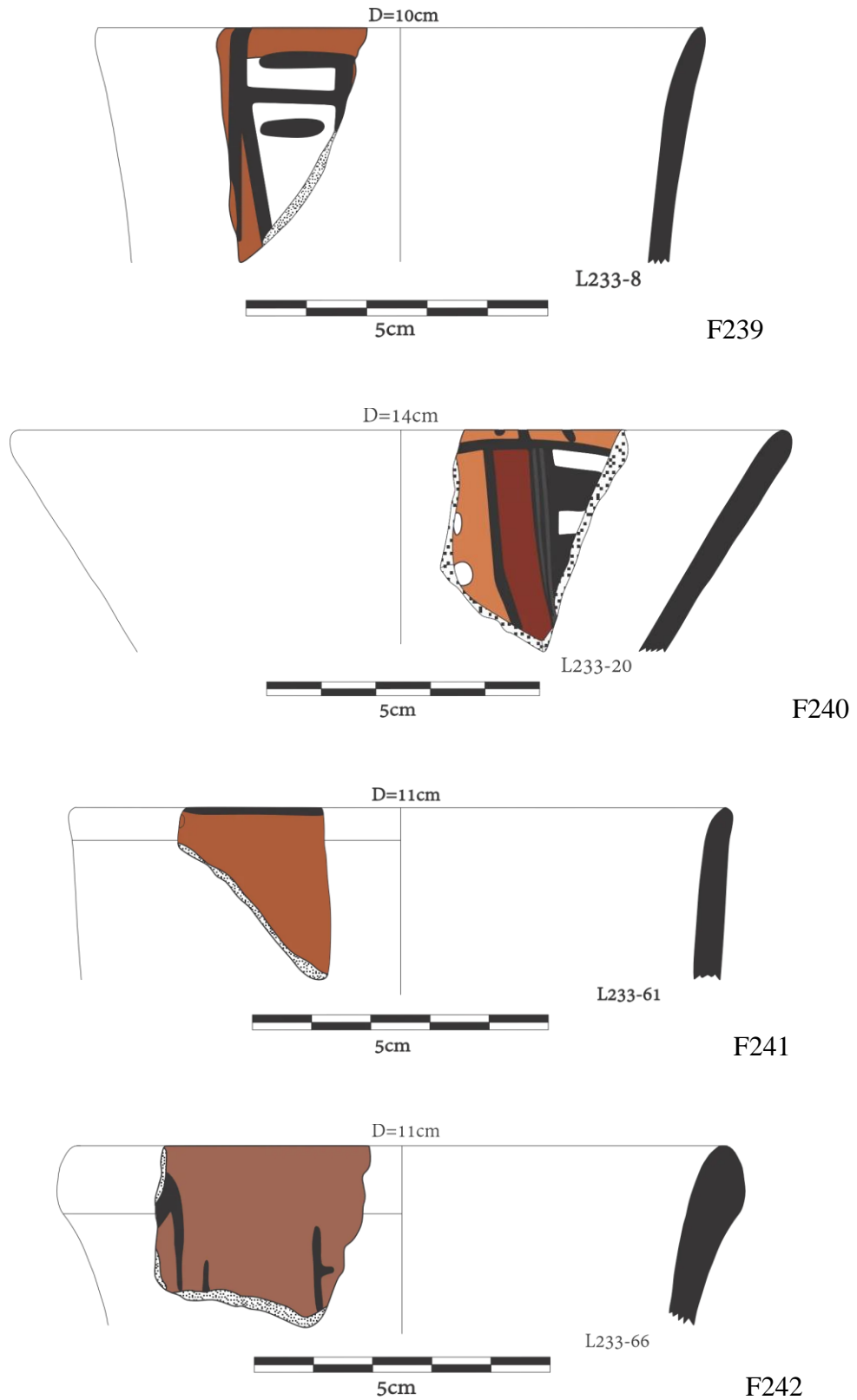


Lámina 129. Conjunto de piezas estilo Huamanga (F239-F242), capa A.



F239



F240



F241



F242

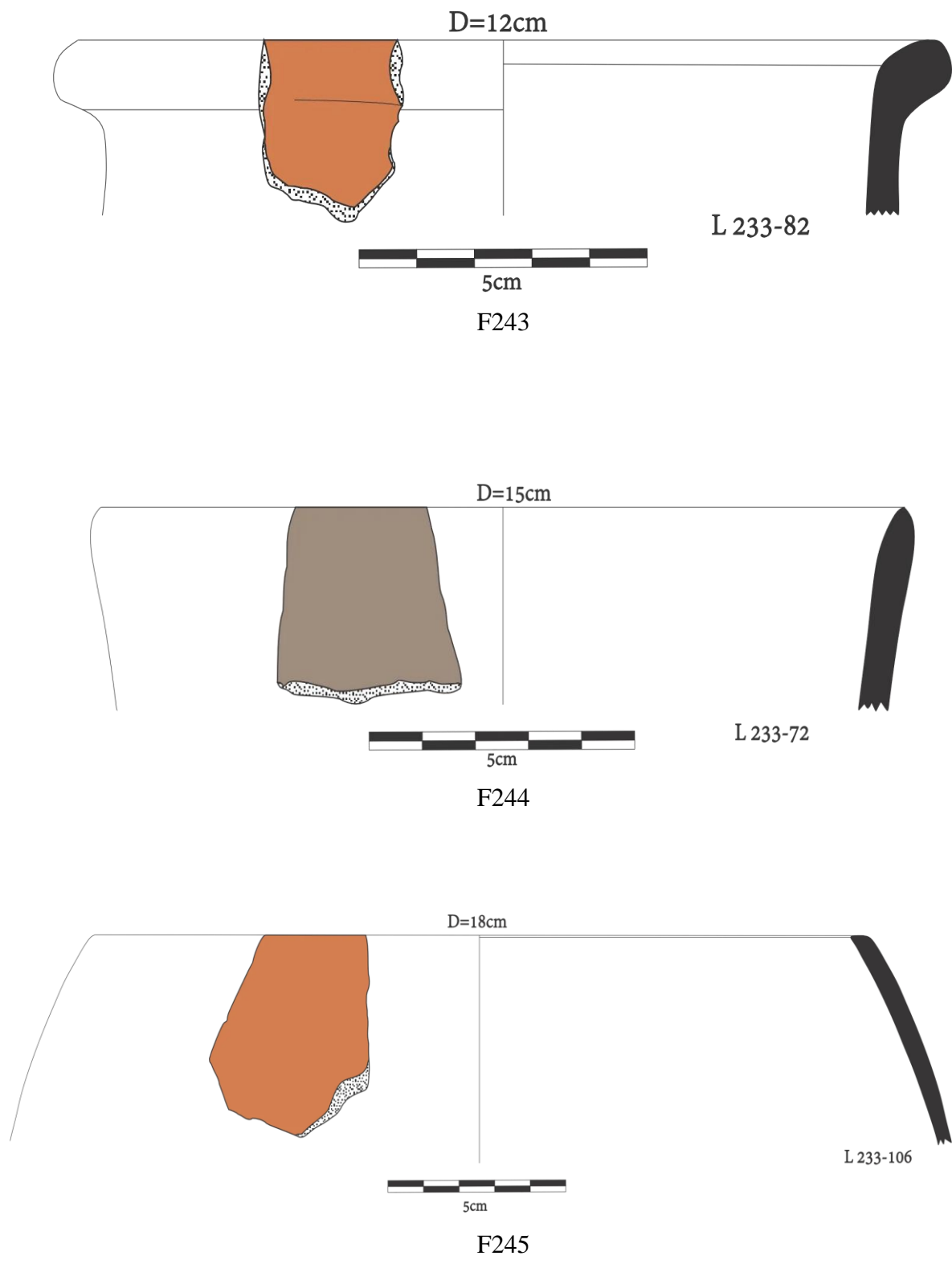


Lámina 131. Conjunto de piezas estilo Huamanga (F243-F245), capa A.

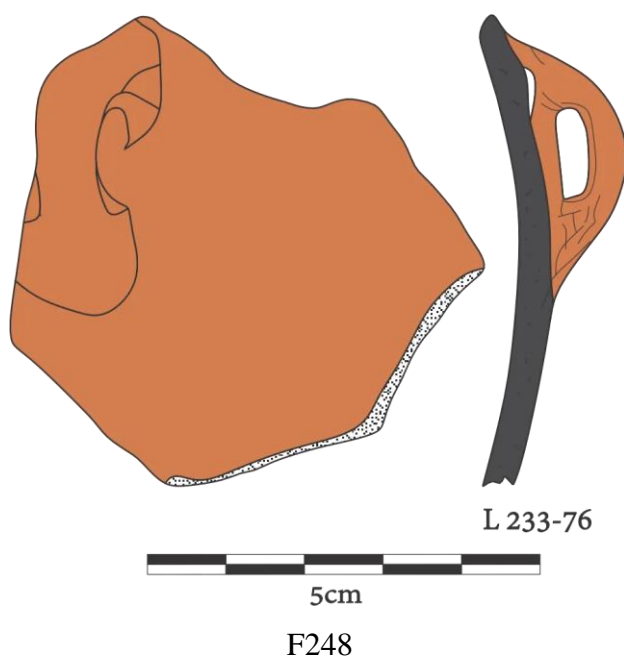
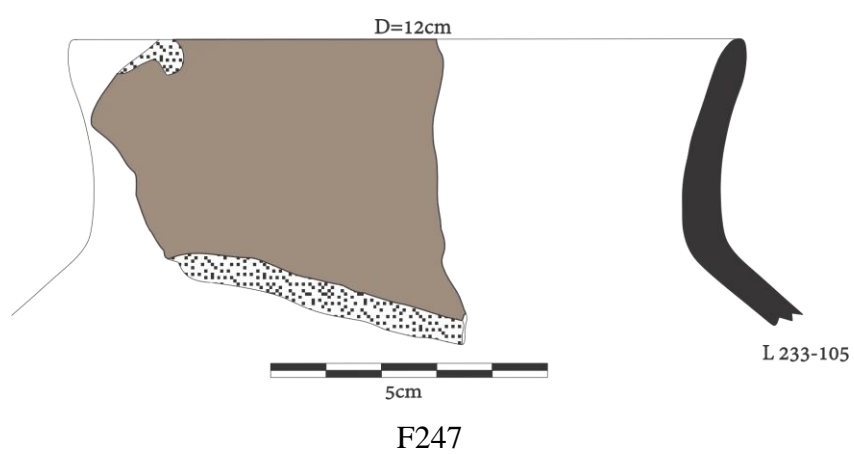
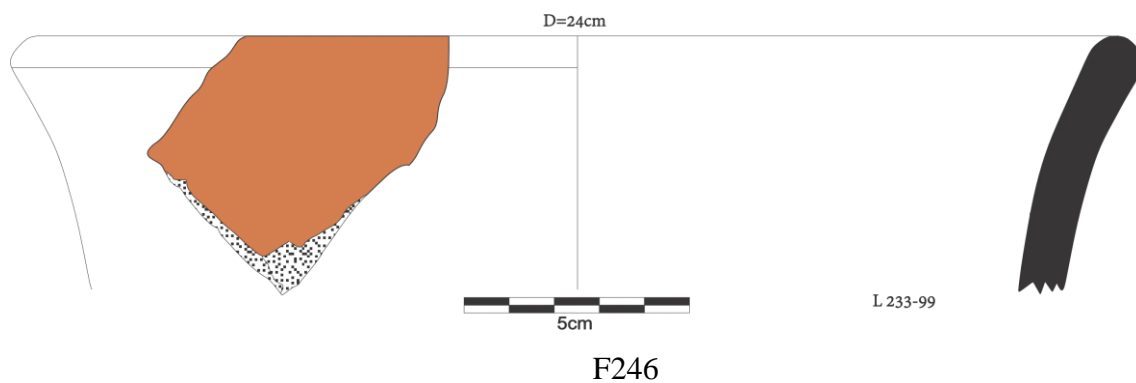
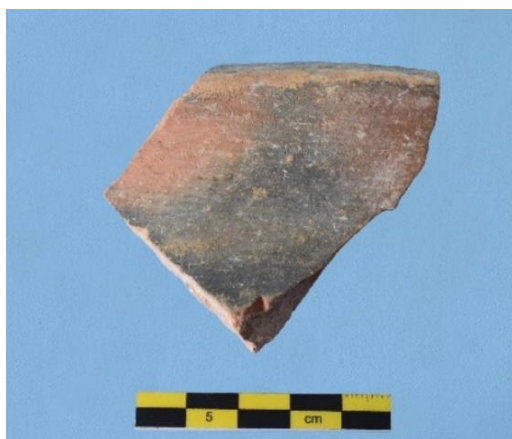


Lámina 132. Conjunto de piezas estilo Huamanga (F246-F248), capa A.



F246



F247



F248

Lámina 133. Conjunto de piezas estilo Huamanga (F243-F245), capa A.

Conjunto 49

Integrado por 6 fragmentos de diferente tamaño, forma y decoración de vasijas procedentes de la capa A (Lám. 134, 135).

F249. Es un borde de cuenco o vasija semicerrada de 12 cm de diámetro, labio redondeado de 4.5 mm de grosor, lados cóncavos, acabado interior con baño de engobe anaranjado con manchas marrones, el exterior aparece decorado con línea horizontal ondulada, separada por líneas de color marrón oscuro sobre fondo con engobe de color anaranjado claro ligeramente ahumado.

F250. Borde de vasija abierta o vaso de 13 cm de diámetro, paredes de 5 mm de grosor, lados verticales cuya proyección señala la forma de un vaso grande o kero, de interior acabado con engobe rojo indio semi pulido y exterior con figuras de color crema delineada con negro sobre fondo gris azulado, que decora la mitad superior del recipiente, mientras que la otra mitad corresponde a la base con engobe de color rojo indio pulido. La decoración tiene semejanza con vasijas de estilo Chakipampa.

F251. Borde de vasija abierta (tazón) de 13 cm de diámetro, paredes de 6 mm de grosor, labio redondeado y acabado con baño de color rojo indio erosionado por el desgaste de uso doméstico, el lado exterior presenta huellas de una franja anaranjada delineada de blanco y en el labio pequeños trazos de líneas negras a manera de lengüetas.

F252. Borde de vasija abierta (plato) de 12 cm de diámetro, labio plano ligeramente inclinado al exterior, paredes de 4 mm de grosor, acabado con engobe anaranjado semi pulido en ambas caras, pintado de color negro en todo el ancho del labio.

F253. Borde de vasija abierta (plato) de 14 cm de diámetro, labio redondeado y paredes de 5 mm de grosor, presenta acabado con engobe de color anaranjado semipulido, el interior con incisión horizontal precoccción junto al borde.

F254. Borde de vasija abierta o plato de 12 cm de diámetro, paredes de 5 mm de grosor, presenta engobe anaranjado claro en ambas caras, el interior decorado con líneas horizontales de color crema y negro en la parte superior altura del borde y en el exterior una banda de color crema pintada a manera de baño desde el borde hasta 1 cm de ancho en todo el entorno de la vasija.

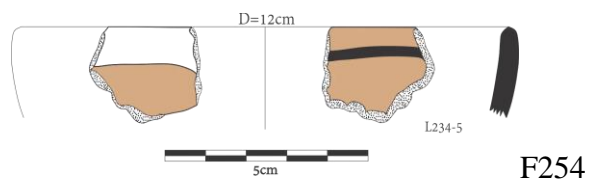
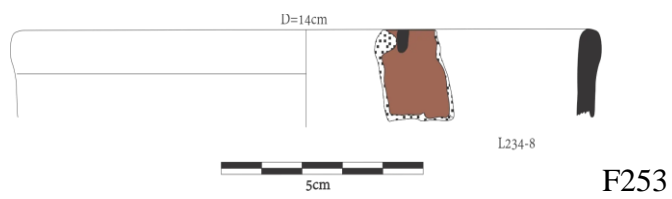
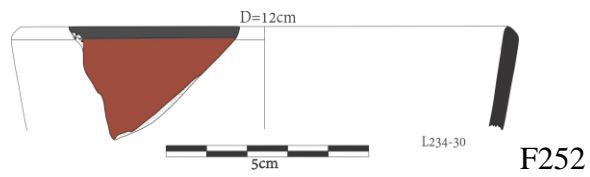
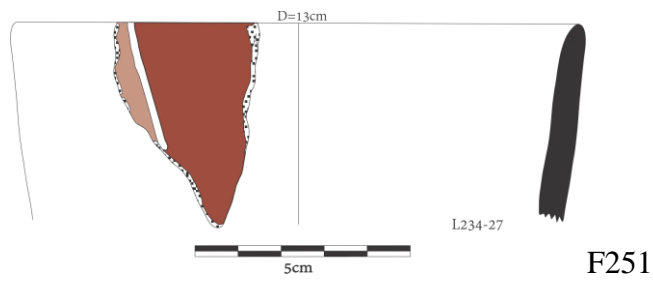
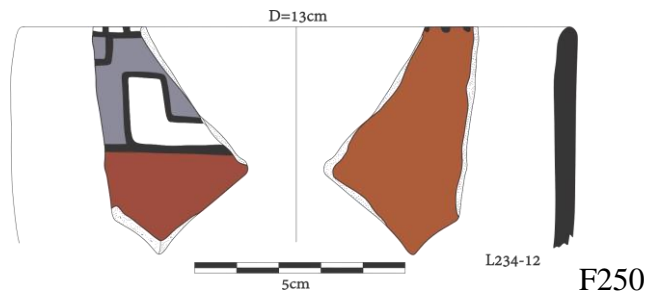
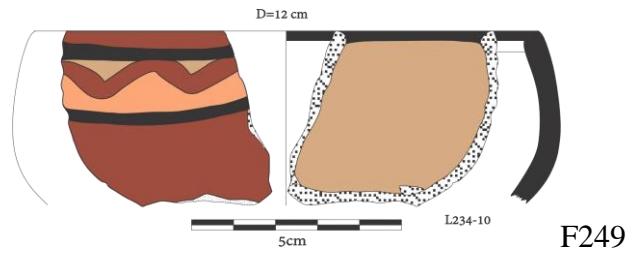


Lámina 134. Conjunto de piezas estilo Huamanga (F249-F254), capa A.



F249



F250



F251



F252



F253



F254

Lámina 135. Fragmentos de vasijas del estilo Huamanga (F249-F254), capa A.

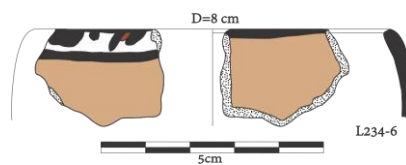
Conjunto 50

Compuesto por 3 fragmentos de vasijas de la capa A (Lám. 136, 137). F255, borde de cuenco de 8 cm de diámetro, paredes de 3 mm, interior con engobe anaranjado claro con mancha por efecto de cocción, exterior decorado con línea de color marrón

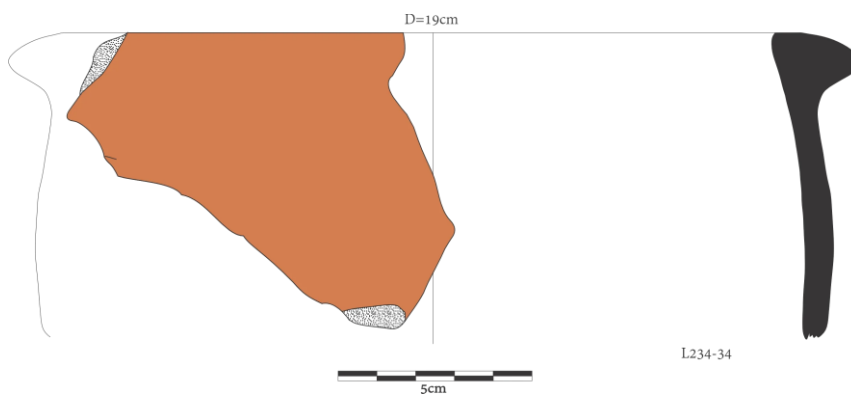
dispuesto en sentido horizontal próximo al borde. El acabado y decoración tiene semejanza con vasijas del estilo Ocros y Cajamarca III.

F256. Borde plano de una olla, de 19 cm de diámetro, interior y exterior con engobe anaranjado, semipulido, pared de 7 mm de grosor, exterior con manchas por efectos de cocción.

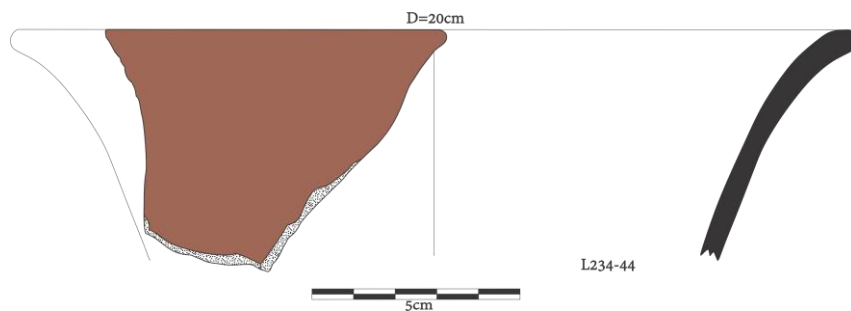
F257. Borde de vasija cerrada (olla) de 20 cm de diámetro expandido al exterior, presenta huella de baño de color marrón con mica, sobre el que existen huellas de hollín por efecto de actividad humana en labores domésticas.



F255



F256



F257

Lámina 136. Conjunto de piezas estilo Huamanga (F255-F257), capa A.



F255



F256



F257

Lámina 137. Fragmentos de vasijas del estilo Huamanga (F255-F257), capa A.

Conjunto 51

Conformado por 5 fragmentos de acabado y morfología diferente, pertenecientes a las intrusiones de la capa C (Lám. 138, 139).

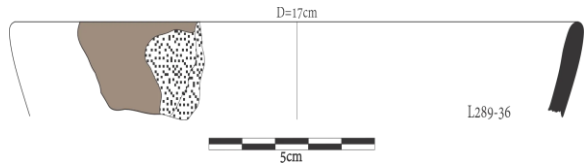
F258. Borde de vasija abierta (escudilla) de 17 cm de diámetro, borde redondeado, paredes de 5 mm de grosor, lados divergentes con engobe de coloración marrón negruzco en ambas caras, la exterior desgastada por el uso en actividad doméstica.

F259. Fragmentos de vasija cerrada (olla) de 12 cm de diámetro con acabado sin pulir de engobe rojo en el exterior y parte superior del cuello interior, tiene 5 mm de grosor de las paredes del cuerpo de forma globular, presenta decoración borrosa de un panel negro delineado de blanco.

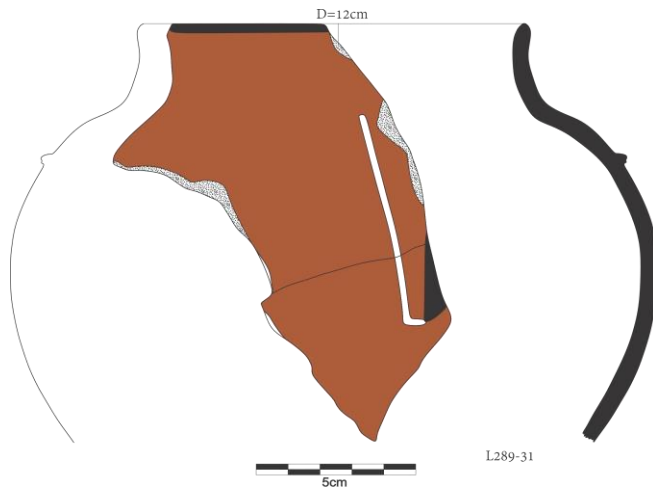
F260. Borde de cuenco grande de 19 cm de diámetro, borde redondeado y paredes de 6 mm de espesor, lados cóncavos convergentes, cara interna sin engobe donde se aprecia las huellas de estriado por instrumento de tallos vegetales (*¿ichu*, cola de caballo, *pikipichana?*), cara externa con baño de engobe anaranjado, con manchas por efectos de cocción en horno abierto.

F261. Punto de inflexión y cuerpo entre el cuello y cuerpo de vasija cerrada (olla) con asa horizontal, paredes de 6 mm de espesor, acabado interno natural con estrías de instrumento vegetal y exterior con baño de engobe anaranjado sin pulir.

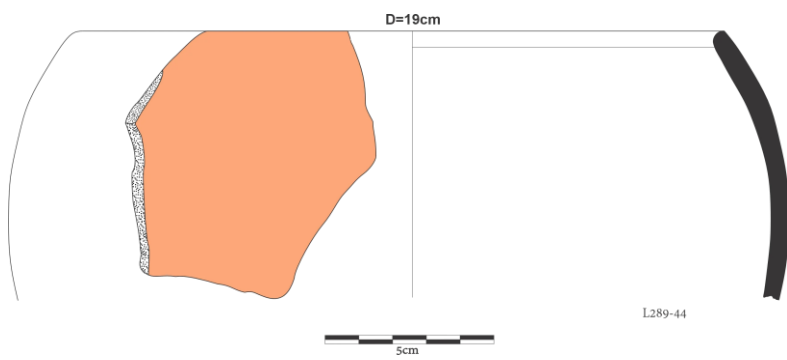
F262. Borde y cuerpo de vasija cerrada (olla) de 13 cm de diámetro, labio redondeado, cuello expandido al exterior, engobe anaranjado claro en el exterior y cuello del lado interno áspero de la olla, parte del gollete presenta machas negras por oxidación en horno abierto.



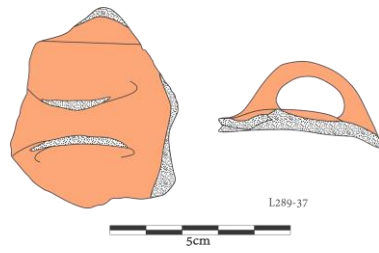
F258



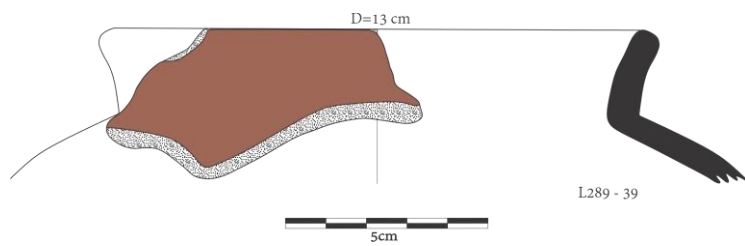
F259



F260



F261

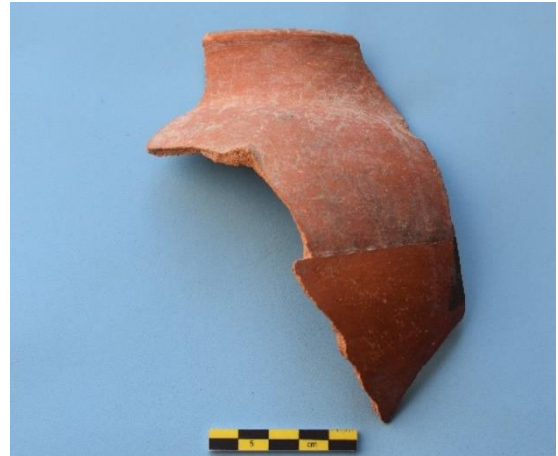


F262

Lámina 138. Conjunto de vasijas estilo Huamanga (F258-F262), capa C.



F258



F259



F260



F261



F262

Lámina 139. Fragmentos de vasijas estilo Huamanga (F258-F262), capa C

Conjunto 52

Integrado por 7 fragmentos que corresponden a diferentes clases de vasijas recolectadas de la capa C (Lám. 140, 141). F263, borde de vasija abierta (escudilla) de 13 cm de diámetro, borde redondeado, paredes de 5-7 mm de grosor, lados ligeramente expandidos y divergentes, acabado con baño de color rojo en ambas caras, la interior decorada con franja vertical de color suelto blanco delineada de negro.

F264. Borde de vasija abierta (escudilla) de 15 cm de diámetro, labio redondo, paredes de 4-6 mm de grosor, superficie interna y externa con engobe suelto de color rojo indio en acabado semipulido, la cara interna presenta líneas curvas a manera de ganchos de color negro.

F265. Punto de inflexión entre el cuerpo y la base de un probable cuenco, de superficie interna con engobe suelto anaranjado bruñido y exterior con engobe compacto de color anaranjado claro, pulido y con partículas de mica. El fragmento guarda semejanza con cerámica de estilo Ocros.

F266. Base y cuerpo de una vasija de lados expandidos de cuerpo globular, de una posible olla con paredes de 5 mm de grosor y acabado con engobe de color gris aplicado en la cara externa y superficie natural con estrías en la cara interna.

F267. Base y cuerpo de vasija abierta (escudilla) con paredes de 5-7 mm de grosor, lados expandidos divergentes, interior y exterior con baño de color rojizo, en la cara externa, la base presenta manchas por la quema en horno abierto, presenta demás desportillados, por el uso doméstico.

F268. Base de vasija abierta (escudilla) de lados expandidos y divergentes, paredes de 5-7 mm de espesor, cara interna y externa con baño de color rojo, con huellas de desgaste por el uso de actividades domésticas.

F269. Parte de la base y cuerpo de vasija cerrada (cántaro), de 7 mm de grosor en las paredes, cara interna con acabado natural áspero y con estrías característica de los

objetos que contienen líquido, y cara externa con engobe anaranjado claro con desgaste de traslado y actividad doméstica en el ángulo que forma la base.

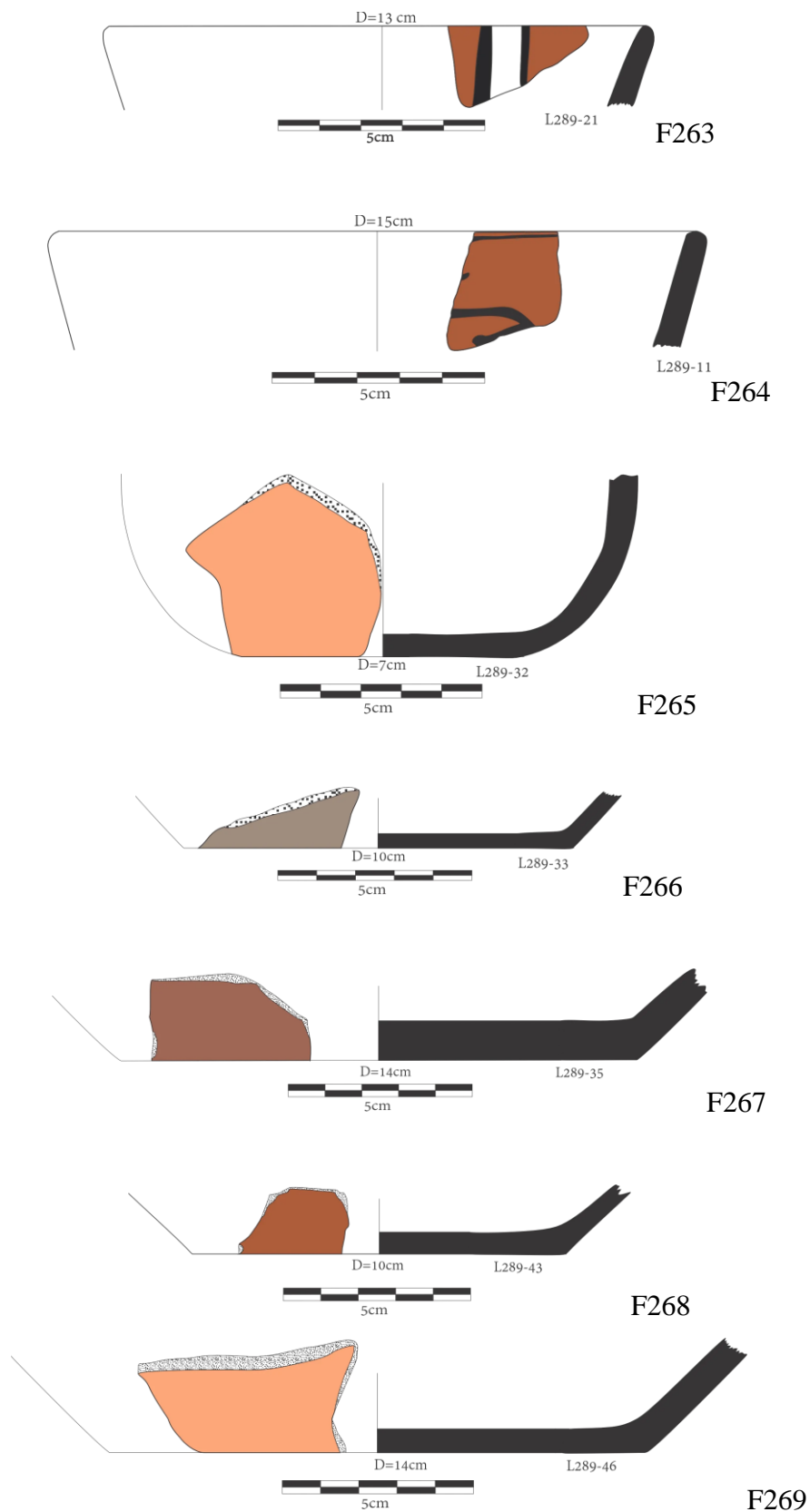


Lámina 140. Conjunto de vasijas estilo Huamanga (F263-F269), capa C.



F263



F264



F265



F266



F267



F268



F269

Lámina 141. Fragmentos de vasijas estilo Huamanga (F263-F269), capa C.

Conjunto 53

Constituido por 5 fragmentos de distintas vasijas, procedentes de la capa C, sector Patipampa, complejo Arqueológico Wari (Lám. 142, 143).

F270. Fragmento de una vasija abierta (cuenco) de 4.5 cm de alto exterior, 16 cm de diámetro en la boca, 11.5 cm diámetro en la base plana, labio plano de 5 mm de espesor y paredes de la base de 8 mm, presenta acabado con engobe anaranjado decorado con una línea gruesa de color negro en el entorno del borde y exterior también con engobe anaranjado y línea negra en la parte superior junto al borde. Este lado del fragmento presenta manchas de oxidación por efectos de cocción en horno abierto. El color anaranjado tiene semejanza con la cerámica de estilo Ocros.

F271. Fragmento borde de vasija abierta (vaso) de 9 cm de diámetro, labio redondo, pared de 5-6 mm de grosor y lados verticales divergentes, ambas caras presentan engobe suelto de color rojo decorado con pequeñas lengüetas en la parte superior del labio y línea negra que se proyecta bordeando el labio.

F272. Borde de vasija cerrada (cántaro) de 16 cm de diámetro, labio redondo, superficie interior y exterior terminada con baño de engobe anaranjado-rojizo, sin decoración, pero con huellas de estriado.

F273. Fragmento de vasija abierta (escudilla) de 20 cm de diámetro, labio semiplano pintado con grupo de líneas de color negro enmarcadas al exterior por una línea del mismo color que recorre la parte superior del borde sobre un baño de color anaranjado suelto, las paredes del fragmento miden entre 5 a 6 mm de grosor, presentan desgaste producto de actividades domésticas.

F274. Fragmento del cuerpo de una posible vasija abierta (escudilla), de paredes de 8 mm de espesor decorado con franjas gris, anaranjadas y blancas, sobre la que va líneas negras onduladas separadas por líneas gruesas de color negro, sobre baño anaranjado. El diseño se parece a la cerámica de estilo Chakipampa.

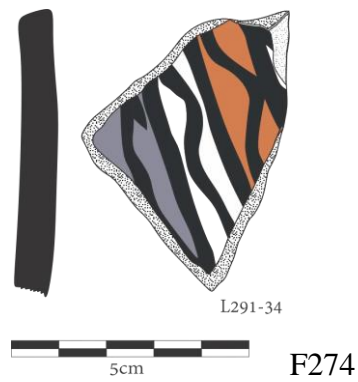
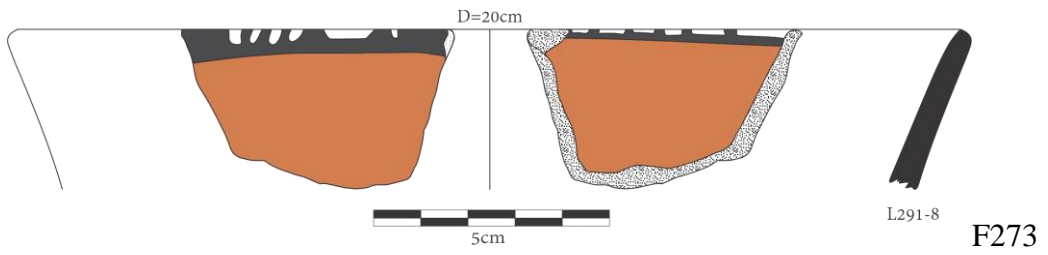
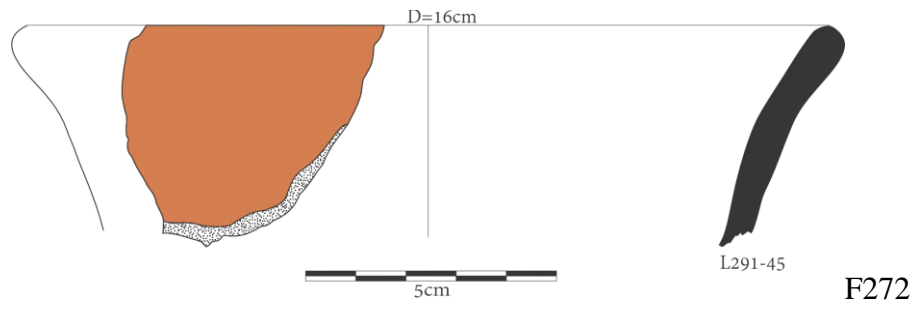
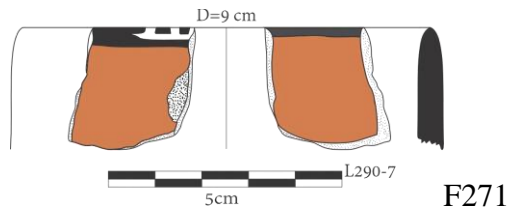
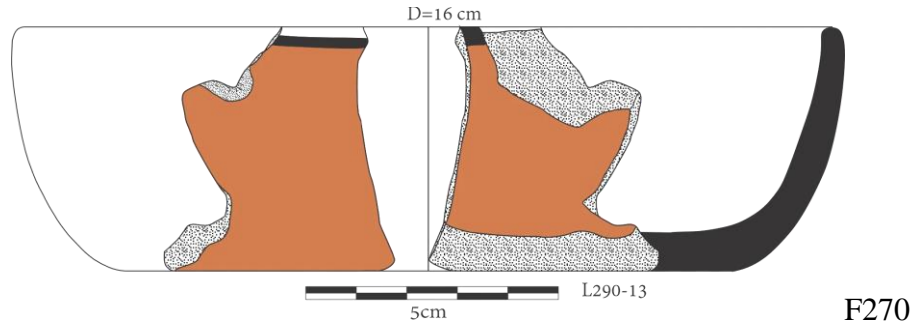


Lámina 142. Conjunto de vasijas estilo Huamanga (F270- F274), capa C.



F270



F271



F272



F273



F274

Lámina 143. Fragmentos de vasijas del estilo Huamanga (F270-F274), capa C.

Conjunto 54

Integrado por diversos fragmentos que corresponde a una misma vasija, proceden de la capa C, de los que solo describiremos 2 por ser los más representativos y contar con las mismas características (Lám. 144, 145).

F275. Fragmento de vasija abierta (escudilla) de 15 cm de diámetro, 5 cm de alto exterior, labio redondo, pared de 4 mm de grosor, lados divergentes, con baño de color rojo, sobre el que existen figuras de cuadradas blancos delimitados con negro en la mitad superior, y una figura escalonada de color blanco suelto sobre una línea negra en la mitad inferior de la vasija fragmentada en varias partes.

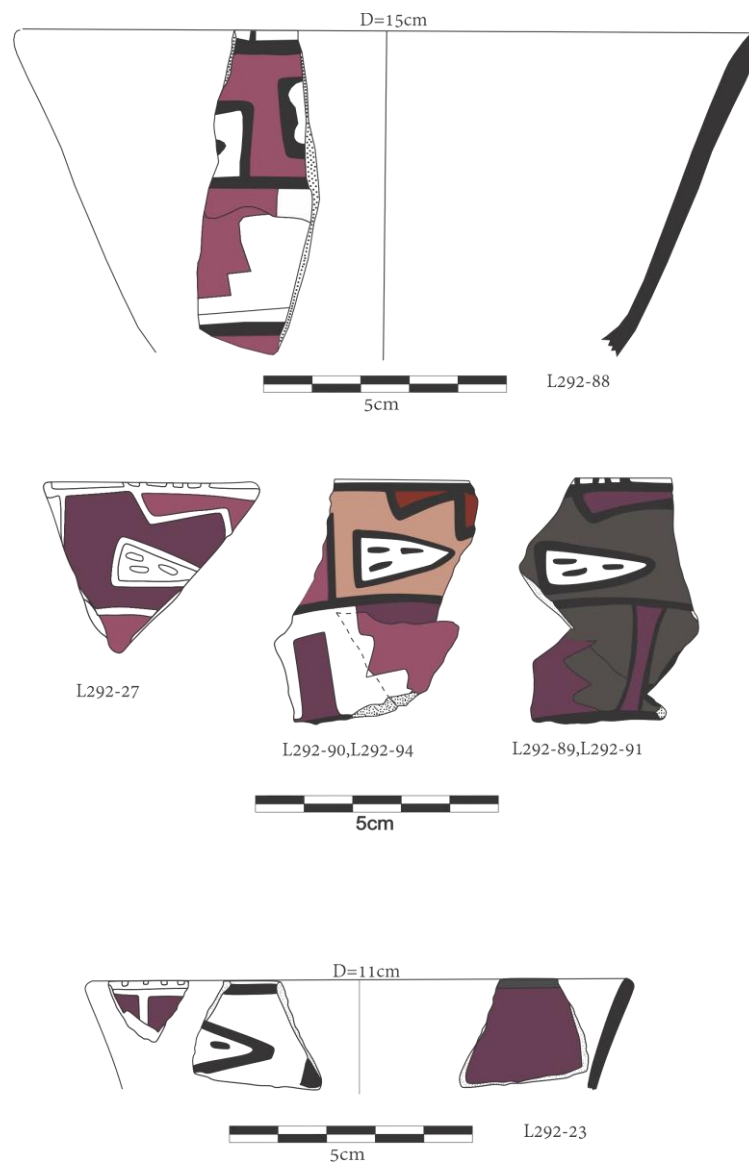


Lámina 144. Conjunto de piezas de una vasija estilo Huamanga (F275), capa C.



Lámina 145. Fragmentos de una vasija estilo Huamanga (F275), capa C.

Conjunto 55

Conformado por 4 fragmentos de diferentes tipos de vasijas procedentes de la capa C (Lám. 146, 147).

F276. Es cuerpo de una vasija cerrada (cántaro), con pared de 6 mm de grosor, cara interna áspera con estrías y huellas de pátina de vasijas que contienen líquidos y cara externa con baño de color rojo suelto sobre el que existe una franja ancha vertical y dos franjas menores en sentido horizontal que dividen cuatro espacios con el fondo del engobe rojo.

F277. Fragmento de una vasija abierta o tazón grande de 34 cm de diámetro, con pared de 1,1 cm en el borde de labio semiplano y 7 mm en el cuerpo que se proyecta a la base, presenta engobe suelto de color anaranjado rojizo en ambas caras, decorado de color gris con franjas negras en todo el ancho y extensión del labio. El fragmento presenta varias quiñaduras en la cara interna, producto de golpes que produjeron la probable fragmentación de la vasija.

F278. Corresponde a la base plana de aproximadamente 10 cm de diámetro, de una vasija abierta, pared de 5 mm de grosor, lados divergentes, acabado de ambas caras

con engobe de coloración marrón rojizo semi bruñido, la cara externa presenta huellas de oxidación en horno abierto.

F279. Parte de la base y cuerpo de una vasija cerrada, de pared que varía de 6 mm a 1 cm de grosor en el punto de inflexión, cara interna con acabado natural sin engobe, pero con restos de pátina y el exterior con engobe rojo, con desgaste en el ángulo de la base producto del rozamiento con el suelo donde estuvo emplazada.

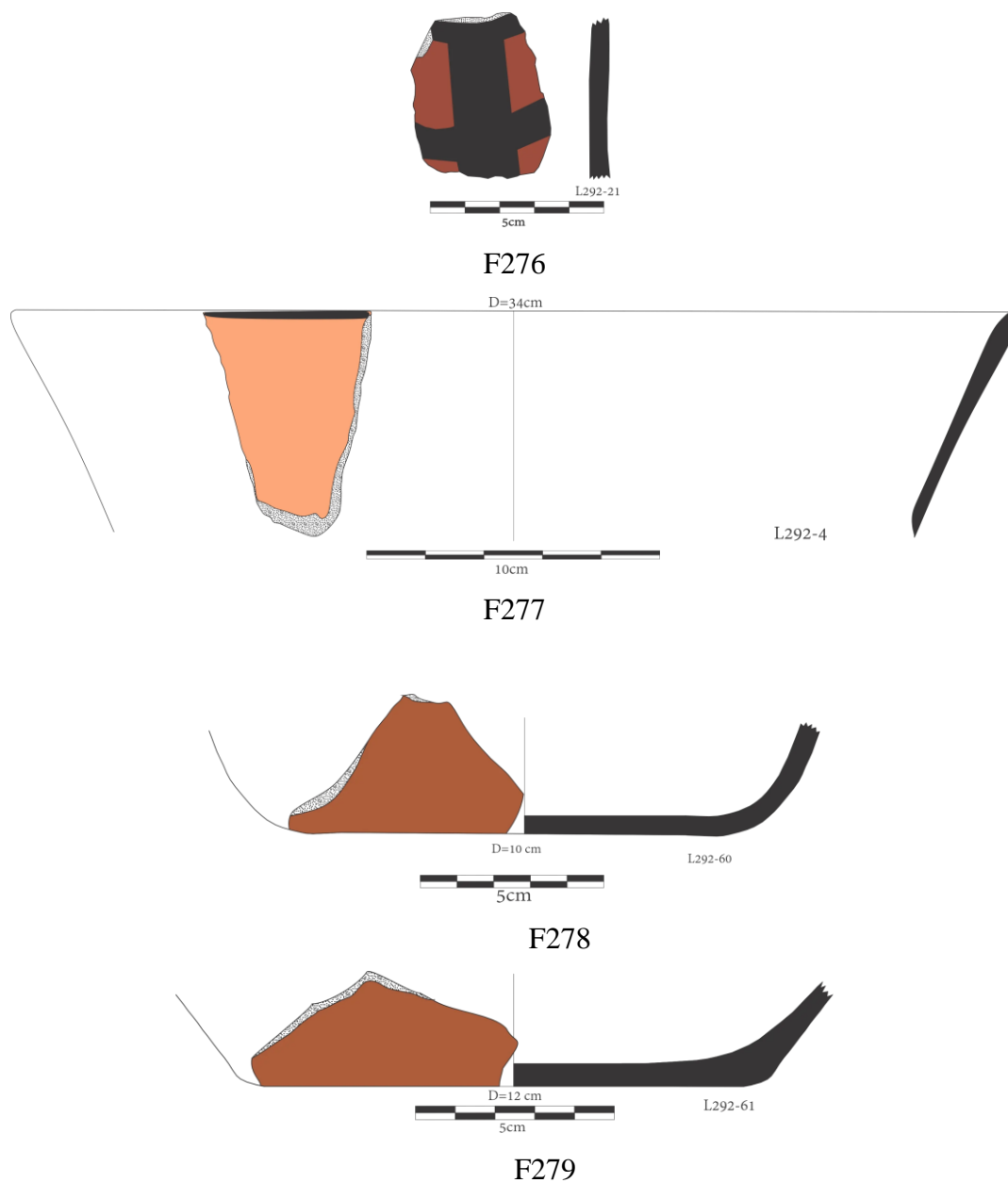


Lámina 146. Conjunto de piezas estilo Huamanga (F276-F279), capa C.



F276



F277



F278



F279

Lámina 147. Fragmentos de vasijas del estilo Huamanga (F276-F279), capa C.

Conjunto 56

Conformado por 3 fragmentos de distintas vasijas procedentes de la capa C (Lám. 148, 149).

F280. Borde de vasija cerrada (olla) de 20 cm de diámetro, labio redondeado expandido al exterior, pared entre 6 a 8 mm de grosor, lados divergentes, superficie con estrías sobre baño de color marrón claro, se observan partículas de mica en ambas caras. El fragmento parece corresponder a tradiciones tempranas o del período Formativo.

F281. Borde de vasija cerrada (cántaro) con gollete de 10.5 cm de diámetro, lados paralelos borde expandido al exterior formando labio angular de 9 mm de ancho., acabado interior semi áspero sin engobe, pero con manchas de cocción en horno abierto, exterior con baño de color rojo claro sin decoración y con pared de 6 mm de grosor.

F282. Parte de una vasija de base anular (plato), corresponde al punto de inflexión entre la base y el inicio del cuerpo.

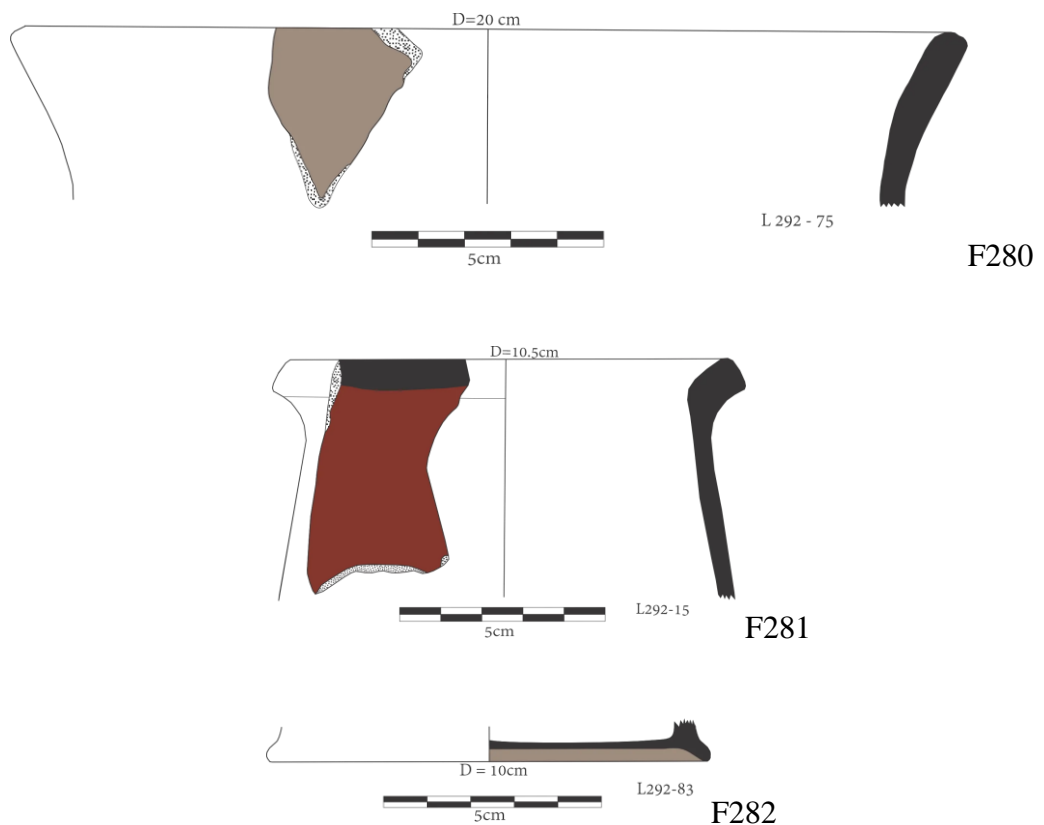


Lámina 148. Conjunto de piezas estilo Huamanga (F280- F282), capa C.



F280



F281



F282

Conjunto 57

Constituido por 5 fragmentos, de vasijas distintas procedentes de la capa C, sector Patipampa, complejo arqueológico Wari (Lám. 150, 151).

F283. Borde de cuenco de 12 cm de diámetro, labio redondo, pared de 6 mm de grosor, lados cóncavos, acabado con engobe anaranjado suelto en el interior y exterior, este último decorado con una franja blanca con líneas en zigzag y puntos delimitados por dos líneas que determinan la franja decorada en la parte superior del entorno de la vasija. Este lado presenta también manchas por efecto de oxidación en horno abierto.

F284. Borde de vasija cerrada (cántaro), de 20 cm de diámetro, pared de 5-8 mm de grosor, cuello de lados expandidos, acabado interior y exterior con engobe de color anaranjado, ligeramente enrojecido por la temperatura en horno abierto.

F285. Borde de vasija cerrada (cántaro) de 20 cm de diámetro, con gollete de lados paralelos, pared de 1.1 cm a 5 mm de grosor, acabado con engobe marrón en el interior y marrón rojizo al exterior donde existe la base de un asa horizontal, el color marrón obedece quizá a la cocción en horno cerrado.

F286. Borde de vasija abierta (escudilla) de 18 cm de diámetro, lados que se adelgazan para formar un labio curvo, con pared de 4-5 mm de grosor, acabado con engobe suelto de color marrón rojizo sin decoración.

F287. Borde de cuenco de lados casi verticales, tiene 12 cm de diámetro y pared de 5 mm de grosor, cara interna decorada con figuras lineales en forma de ganchos de color negro y rojo aguado sobre engobe de color crema, exterior con engobe marrón claro semipulido.

Conjunto 58

Integrado por 4 fragmentos de vasijas diferentes procedentes de la capa C. sector Patipampa, complejo arqueológico Wari (Lám. 152, 153).

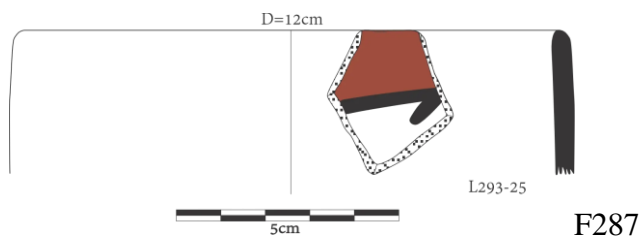
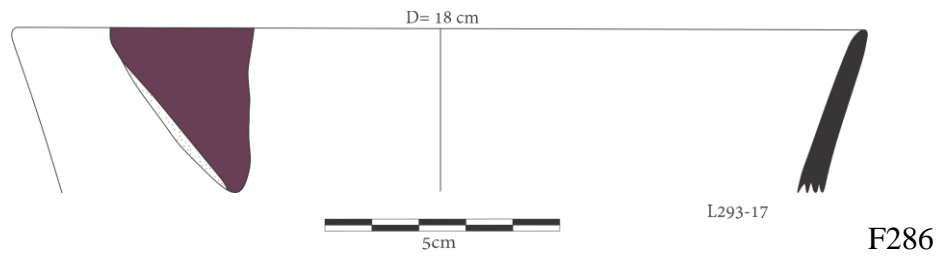
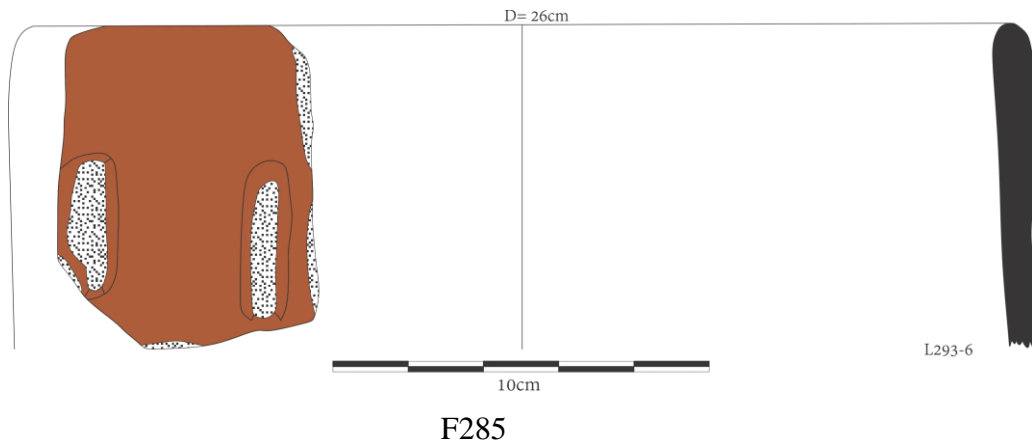
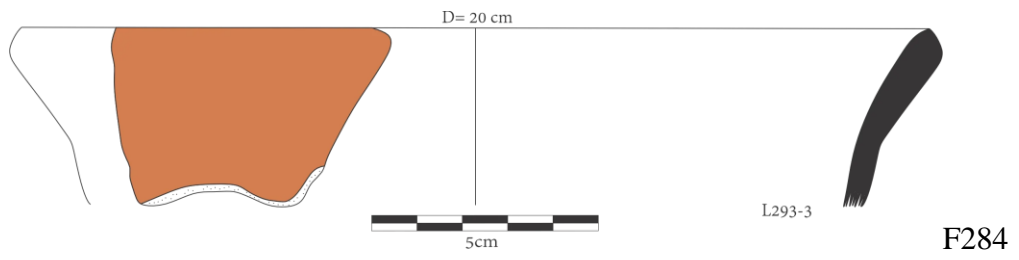
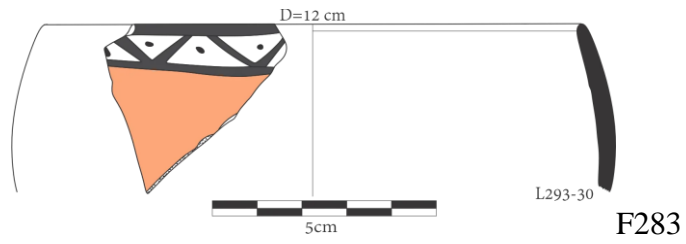
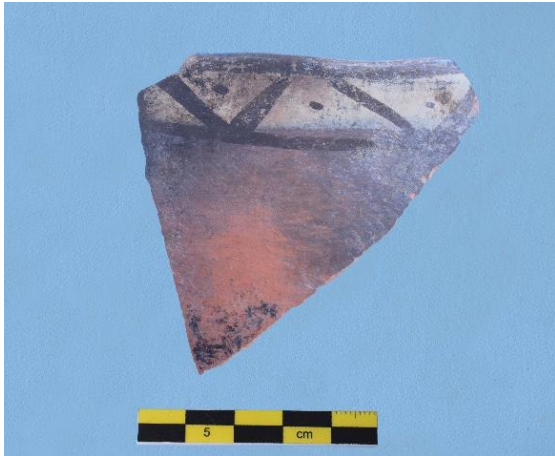


Lámina 150. Conjunto de piezas estilo Huamanga (F283-F287), capa C.



F283



F284



F285



F286



F287

Lámina 151. Fragmentos de vasijas estilo Huamanga (F283- F287), capa C.

F288. Borde de cuenco de 13 cm de diámetro, labio curvo o redondeado de 5 mm de grosor, lados ligeramente cóncavos, con engobe rojo en ambas caras, decorado en el lado externo con una banda de color negro sobre el que aparece puntos y línea ondulada de color rosado por efectos de cocción tan igual que las manchas ahumadas que presenta en ambos lados.

F289. Borde de vasija abierta (tazón) de 20 cm de diámetro borde curvo y pared de 6 mm de espesor, acabado interior y exterior con engobe de coloración rojiza, ligeramente más oscuro en el lado interno por efecto de la temperatura en horno abierto.

F290. Punto de inflexión de vasija abierta (escudilla), de base plana de 7.5 cm de diámetro, pared de 6-7 mm de grosor, presenta baño de color rojo aguado en ambas caras y, huellas de desgaste en todo el ángulo exterior.

F291. Borde de vasija abierta (tazón pequeño) de 7 cm de diámetro, labio curvo de 7 mm de grosor, acabado con engobe de color anaranjado rojizo con defecto de cocción a la altura del labio.

Conjunto 59

Comprende 3 fragmentos de distintas vasijas procedentes de la capa C, sector Patipampa, complejo arqueológico Wari (Lám. 154, 155).

F292. Borde de vasija cerrada (olla) de 19 cm de diámetro, pared del gollete de 1 cm de grosor en el labio semiplano y 7 mm en la parte inferior del gollete, presenta engobe rojo el interior y coloración negra al exterior, este último por la oxidación en horno cerrado.

F293. Borde de vasija cerrada (cántaro), labio ligeramente plano y expandido al exterior, donde se engrosa a 1 cm para luego formar el cuello de 5 mm de grosor, lado interno de coloración gris sin engobe y exterior con engobe gris, con huellas de bruñido imperfecto y manchas por efecto de cocción y, finalmente el F294. Asa de vasija cerrada (olla grande), de acabado natural de coloración marrón claro con huellas de hollín en casi toda la superficie exterior.

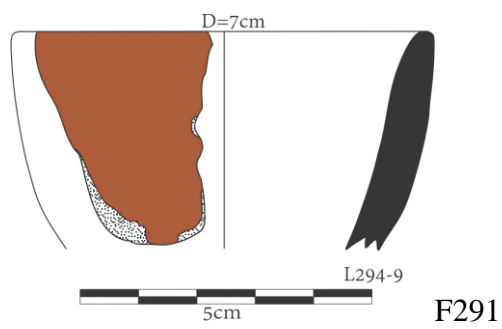
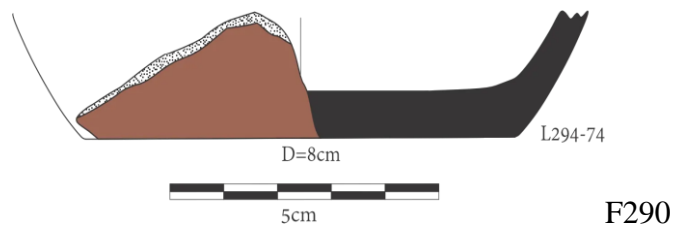
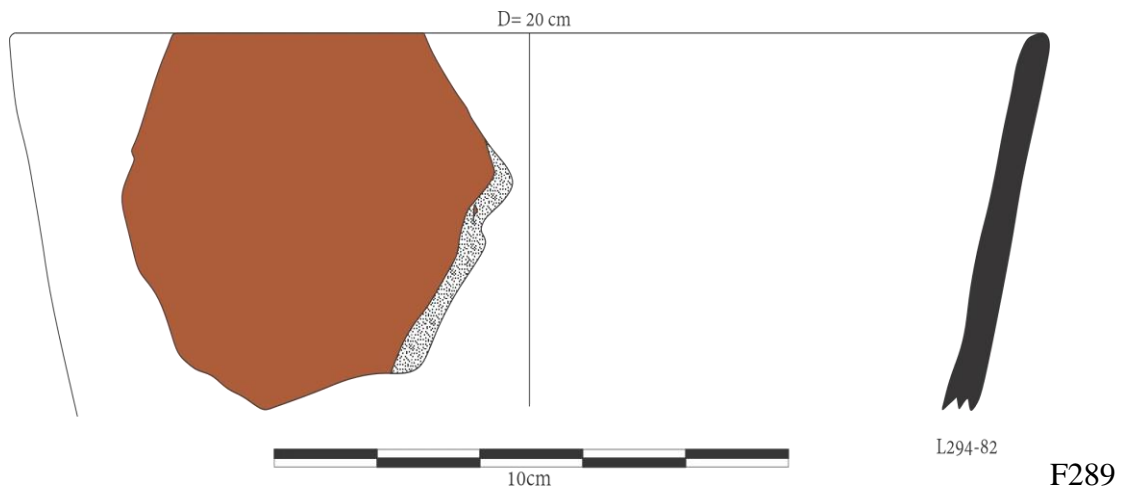
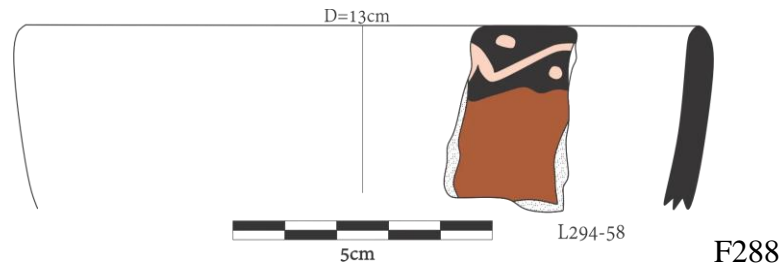


Lámina 152. Conjunto de vasijas estilo Huamanga (F288- F291), capa C.



F288



F289



F291

Lámina 153. Fragmentos de vasijas estilo Huamanga (F288-F291), capa C.

Conjunto 60

Compuesto por 6 fragmentos de vasijas diferentes procedentes de la capa C, sector Patipampa, complejo arqueológico wari (Lám. 156, 157, 158).

F295. Cuerpo de una vasija abierta (escudilla) con pared de 6 mm de grosor, cara interna con engobe pulido de coloración rosácea, y exterior pintado con líneas curvas paralelas de las que se desprende diseños de la flor de lis de color rojo violeta sobre engobe anaranjado. El fragmento tiene semejanza a la cerámica Huarpa tardío.

F296. Gollete de una vasija cerrada (cántaro) de 10 cm de diámetro labio curvo y pared de 7-5 mm de espesor, cara interna natural, áspera de coloración rosácea y externa con baño de color rojo bien aguado, sobre el que va una franja horizontal de color negro aguado.

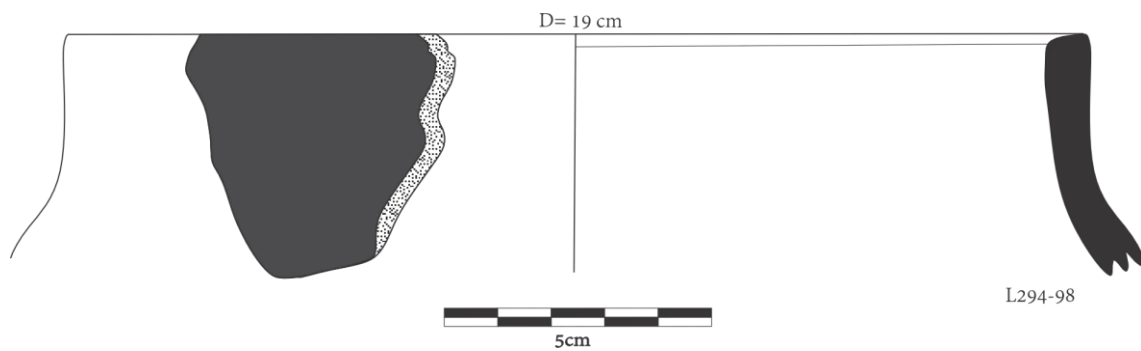
F297. Borde de vasija abierta (vaso) de 8 cm de diámetro, borde curvo y pared de 5 mm de grosor, interior con engobe de coloración anaranjado encendido y brillante, mientras que exterior presenta decoración de cheurones en una fila horizontal de colores guinda y crema sobre una línea negra de engobe anaranjado pulido. El fragmento tiene parecido con cerámica de estilo Ocros.

F298. Borde de vasija abierta (escudilla) de 18 cm de diámetro, labio curvado y pared de 6 mm de grosor, lado interior decorado con franjas verticales de color negro con puntos cremas sobre fondo de engobe aguado de color rojo el que cubre la superficie externa sin decoración alguna.

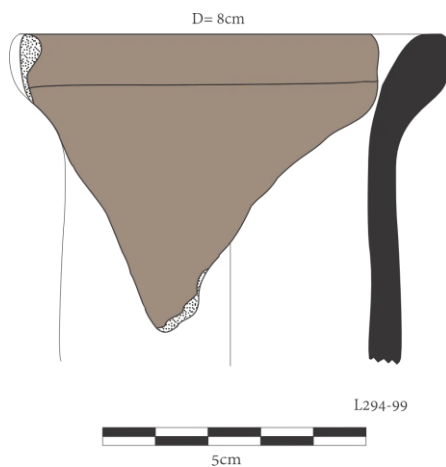
F299. Borde de vasija abierta (escudilla) de 18 cm de diámetro, paredes de 6 mm de grosor que se proyectan al borde para formar un labio curvado, cara interna decorada con franjas en zigzag de color gris delineadas de negro sobre baño de rojo descolorido, exterior con engobe marrón claro semipulido.

F300. Borde de botella (vasija cerrada), de 3 cm de diámetro, con gollete de lados divergentes, interior de acabado natural de coloración anaranjado blanquecino y exterior

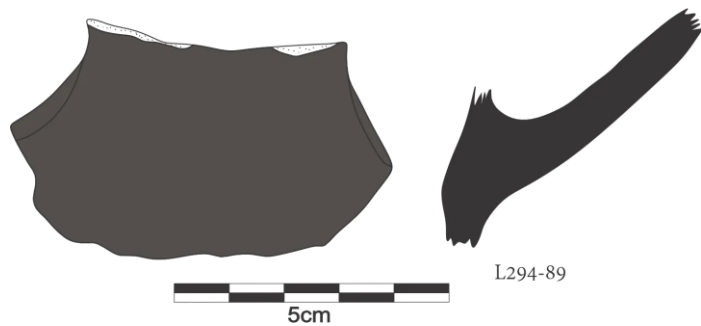
con decoración una franja de color gris delimitada de negro sobre fondo natural sin engobe, áspera de color anaranjado claro.



F292

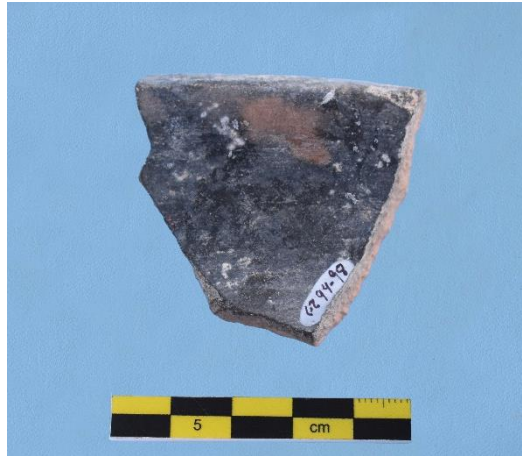


F293



F294

Lámina 154. Conjunto de piezas estilo Huamanga (F292- F94), capa C.



F292

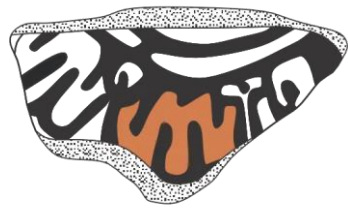


F293



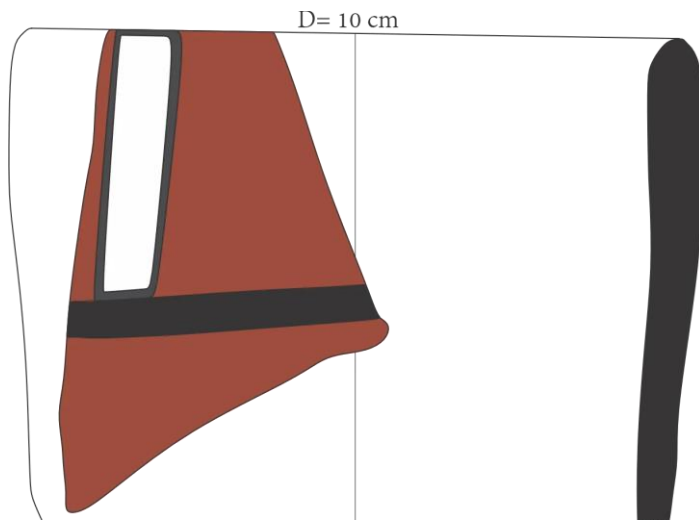
F294

Lámina 155. Fragmentos de vasijas estilo Huamanga (F292-F94), capa C.



L295-5

F295

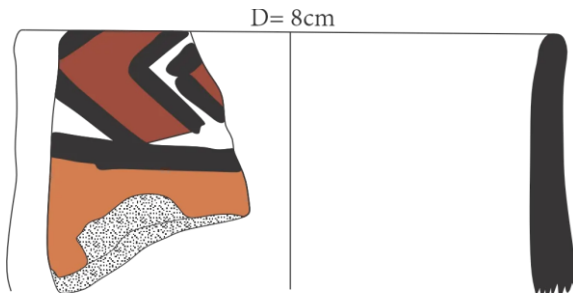


D= 10 cm

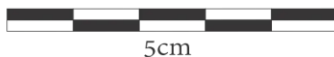


L295-6

F296



D= 8cm



L295-12

F297

Lámina 156. Conjunto de vasijas del estilo Huamanga (F295-F297), capa C.

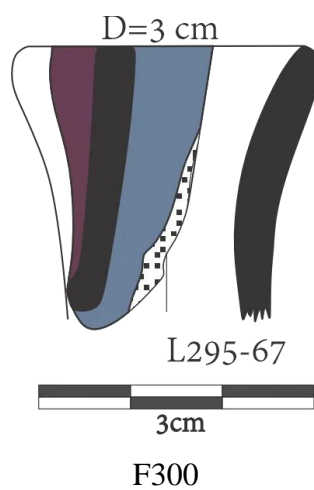
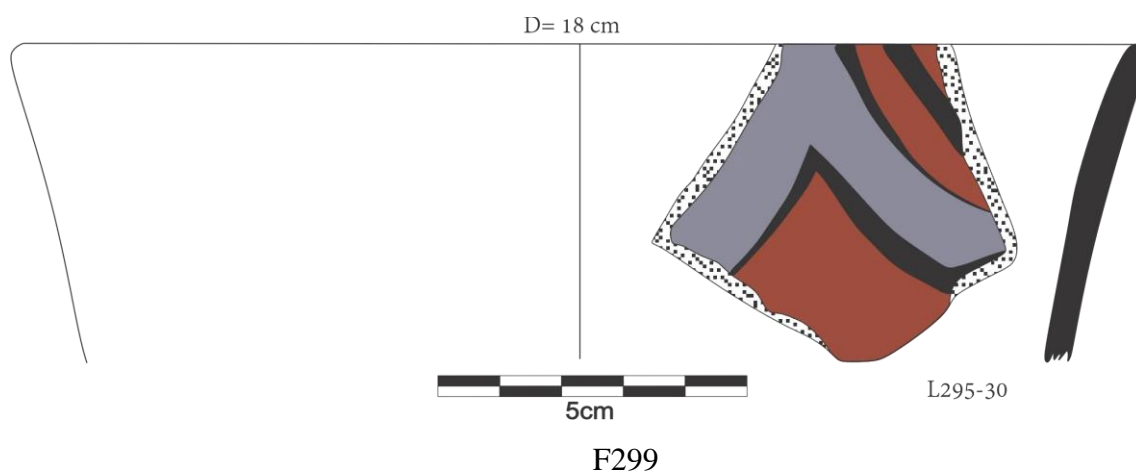
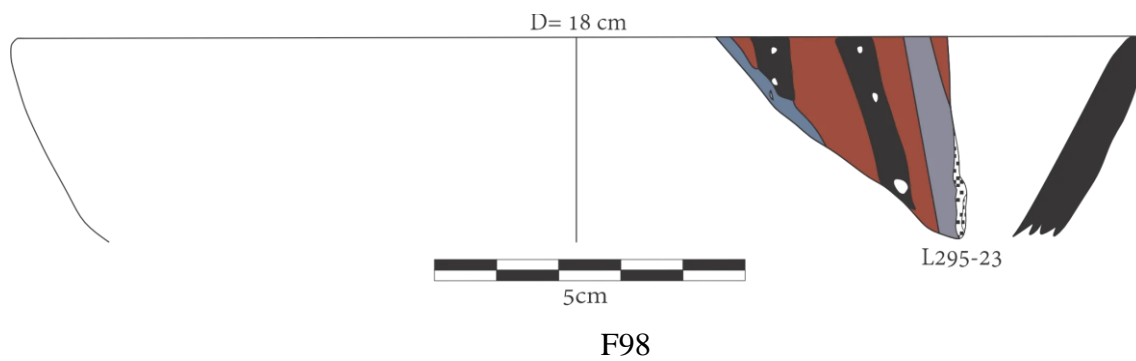


Lámina 157. Conjunto de vasijas estilo Huamanga (F298-F300), capa C.



F295



F296



F297



F298



F299



300

Lámina 158. Fragmentos de vasijas estilo Huamanga (F295-F300), capa C.

Conjunto 61

Constituyen 3 fragmentos de diferentes vasijas procedentes de la capa C (Lám. 159, 160).

F301. Asa horizontal de vasija cerrada (olla), pared de 5 mm de grosor, lado cóncavo, interior de acabado natural de color gris y exterior color anaranjado enrojecido por efecto del calor en horno cerrado. Presenta incisión circular a la altura del borde del asa, probablemente marca del alfarero.

F302. Asa de vasija cerrada (cántaro grande) con acabado interior con estrías sobre superficie natural de coloración marrón claro y exterior con baño de color anaranjado, el asa tiene proyección vertical y tiene 4.5 cm de ancho por 6 mm de espesor.

F303. Punto de inflexión entre la base y el cuerpo de una botella vasija cerrada de base plana de 3 cm de diámetro, 0.5 de espesor en las paredes.

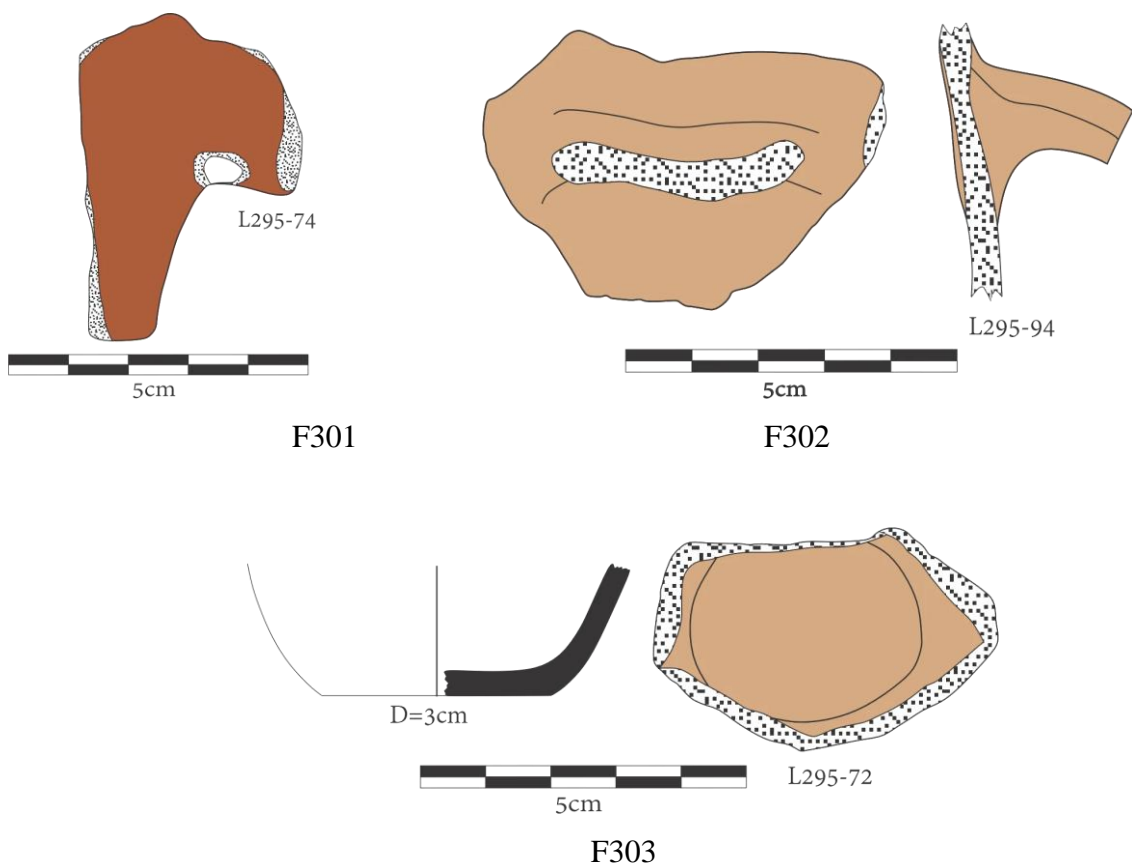


Lámina 159. Conjunto de piezas estilo Huamanga (F301- F303), capa C.



F301



F302



F303

Lámina 160. Fragmentos de vasijas estilo Huamanga (F30-F303), capa C.

Conjunto 62

Integrado por 5 fragmentos de diferentes objetos, procedentes de las intrusiones de la capa C o piso 1 así como de las capas F, H y N del sector Patipampa, complejo arqueológico Wari (Lám. 161, 162). A continuación, describimos cada uno de ellos en sus diversas formas.

F304. Capa C. Borde de cuenco de 10 cm de diámetro, labio curvado, pared de 6-7 mm de espesor, lados cóncavos, ambas caras acabadas con engobe aguado de color anaranjado, sin decoración, pero con manchas por efecto de cocción en horno abierto. Este fragmento presenta gran parte del cuerpo.

F305. Capa H. Borde del gollete de una vasija cerrada (cántaro) de 9 cm de diámetro con pared de 4-5 mm de espesor, lados divergentes formando el gollete, presenta baño de color rojo aguado en ambas caras con un grosor de pared que varía entre 0.3 y 0.4 cm entre el borde y el cuerpo. Presenta como huellas de acabado líneas verticales de bruñido.

F306. Capa C. Borde de una vasija abierta, por sus características, corresponde a una tacita de 6 cm de diámetro, pared de 4 mm de grosor, superficie áspera natural de color anaranjado sin decoración alguna.

F307. Capa F. Borde de vasija abierta o vaso de 8 cm de diámetro y pared de 6-7 mm de grosor, interior con acabado natural de color marrón con estrías y exterior con engobe marrón pulido y bruñido con líneas verticales paralelas que asemejan a cerámica de estilo Huarpa.

F308. Capa N, punto de inflexión entre la base y el cuerpo de una escudilla de base plana de 7.3 cm de diámetro, pared entre 6 y 4 mm de espesor, cara interna y externa con baño de color rojo aguado. El ángulo exterior de la base presenta una pequeña mancha de cocción en horno abierto.

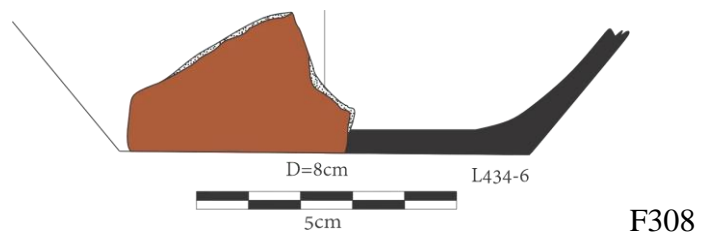
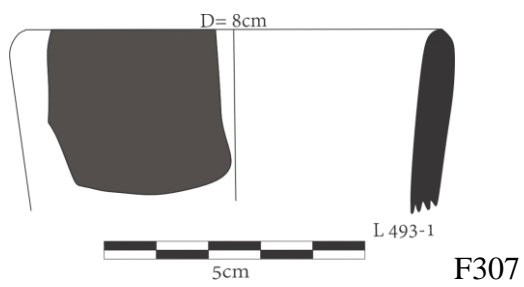
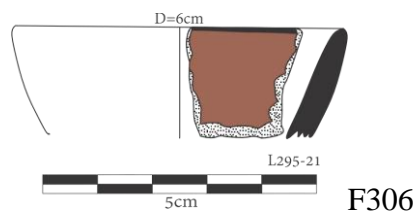
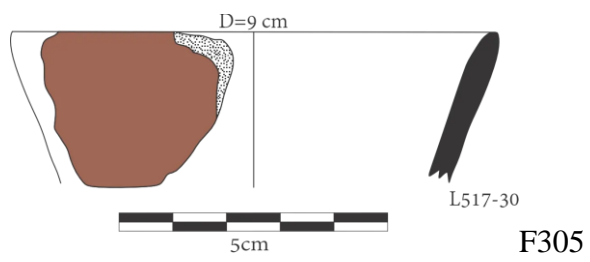
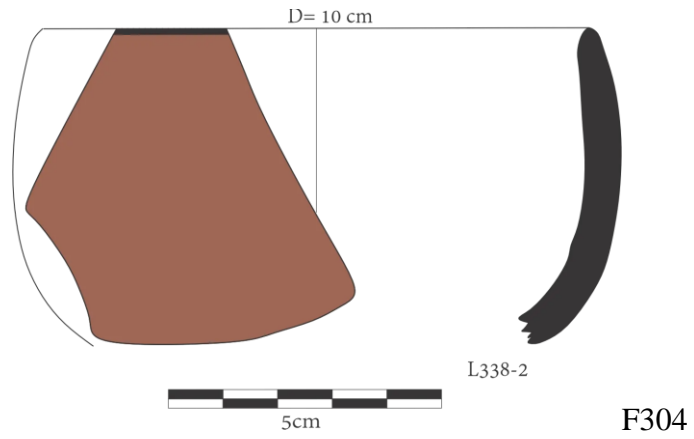
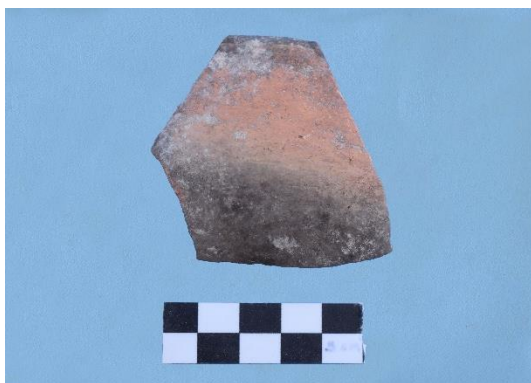


Lámina 161. Conjunto de vasijas estilo Huamanga (F304-F308), capas C, F, H y N.



F304



F305



F307



F308

Lámina 162. Conjunto de vasijas estilo Huamanga (F304-F308), capas C, F, H y N.

Conjunto 63

4 fragmentos: 1 de la capa H y 3 de la Ñ. todos son objetos diferentes (Lám. 163, 164). F309, borde de vasija abierta (escudilla), de 13 cm de diámetro, labio curvo, pared de 5 mm de grosor, lados expandidos divergentes, interior con baño de color rojo sobre superficie natural de color anaranjado y exterior de franjas y terminaciones de alas de color crema, puntos y líneas que la enmarcan de color negro sobre baño de color rojo indio.

F310. Borde de escudilla de 10 cm de diámetro, pared de 6 mm de grosor, lados expandidos y divergentes, con baño de color crema en ambos lados, el interior de dos líneas gruesas paralelas y horizontales, siguen el entorno del borde.

F311. Borde de vasija abierta (escudilla), de 25 cm de diámetro, labio plano de 8 mm de grosor, paredes expandidas y divergentes, acabado con baño de color marrón en

ambas caras, las cuales aparecen erosionadas por contacto con la mano del hombre que la utilizó como alisador, en algún taller instalado en el interior del conjunto habitacional.

F312. Borde cuenco de 14 cm de diámetro, labio redondeado, pared de 5 mm de grosor, lados cóncavos, acabado natural de coloración marrón claro, sin engobe, pero con manchas de hollín producto de actividad doméstica junto a la base del lado exterior.

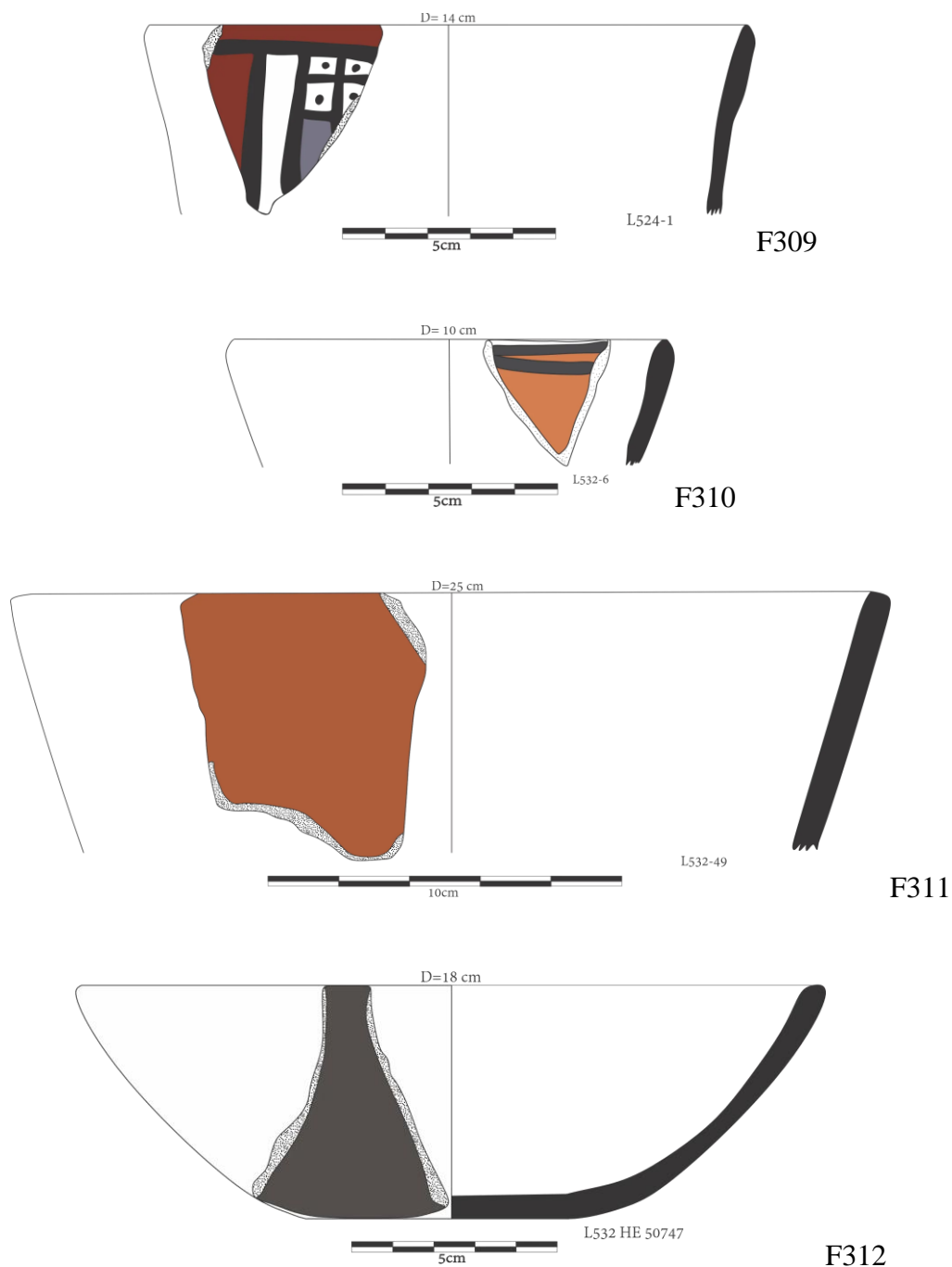
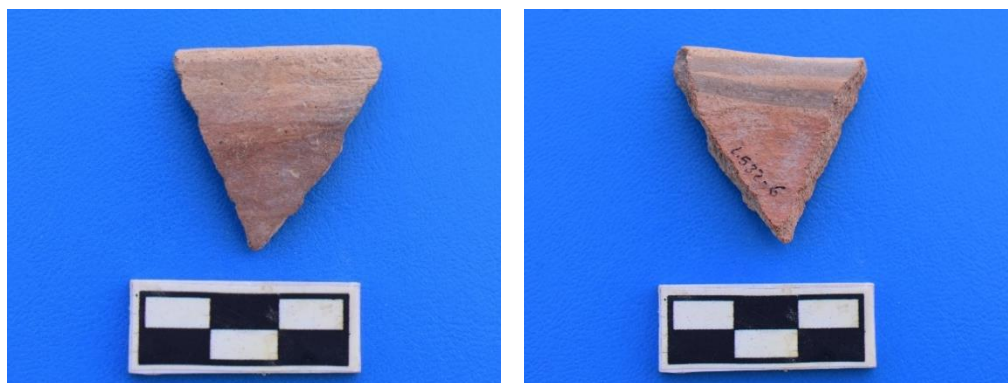


Lámina 163. Conjunto de vasijas estilo Huamanga (F309-F312), capa H y Ñ.



F309



F310



F311



F312

Lámina 164. Fragmentos de vasijas estilo Huamanga (F309-F312), capas H y Ñ.

Estilo Patipampa

El tipo Patipampa es una cerámica que se ha encontrado propiamente en el área del PIA Prehistoria Urbana Huari, está caracterizada por ser un tipo meramente doméstico de características toscas, generalmente se encuentran ollas, cántaros y otras vasijas cerradas de tamaño grande como para el depósito de agua, bebidas y otros productos. Se propone que se trate de una producción en la misma ciudad, se hizo en el mismo conjunto donde se han encontrado restos de alisadores, entonces se elaboró en algún lugar cercano, porque desde el punto de vista etnográfico, resulta difícil pensar que esta clase de vasijas domésticas sin decoración alguna, procedan de lugares distantes como Conchopata, Muyo Orqo y Aqo Wayqo, que hayan sido llevadas o adquiridas por intercambio o trueque. Por otro lado, conversando con los alfareros que elaboran cerámica tradicional, señalan que esta clase de vasijas, por lo general, son elaboradas en el mismo lugar para consumo local. De este tipo de material tenemos cuatro conjuntos los cuales agrupan diferentes tipos de vasijas los cuales se describirá en los siguientes párrafos. Corresponde los conjuntos 64-67 (Figs. 165-171)

Conjunto 64

Conformado por 4 fragmentos procedentes de la capa S, A y C. (Lám. 165, 166).

F313. Borde de vasija cerrada (olla) de 16 cm de diámetro, labio curvado, pared de 6 mm de grosor, lados expandidos y divergentes formando gollete de 3 cm de alto, acabado natural de coloración marrón claro con huellas de estriado al interior y manchas de hollín casi en toda la cara externa del fragmento.

F314. Borde de vasija cerrada (olla) de 16 cm de diámetro, pared de 5-7 mm de espesor, lados expandidos y divergentes formando gollete de 3.7 cm de alto, acabado con baño de coloración marrón en ambas caras, donde también existe quiñaduras por el desgaste de carácter doméstico.

F315. Fragmento de asa procedente de la capa A, tiene 4 cm de ancho por 1.2 cm de grosor, presenta baño de coloración rojiza y quiñaduras ocasionadas por el uso doméstico.

F316. Borde de vasija cerrada (olla) de 16 cm de diámetro, con gollete de 2,2 cm de alto exterior, acabado natural de coloración grisácea en ambas caras, producto de la oxidación en horno cerrado o atmosfera reductora.

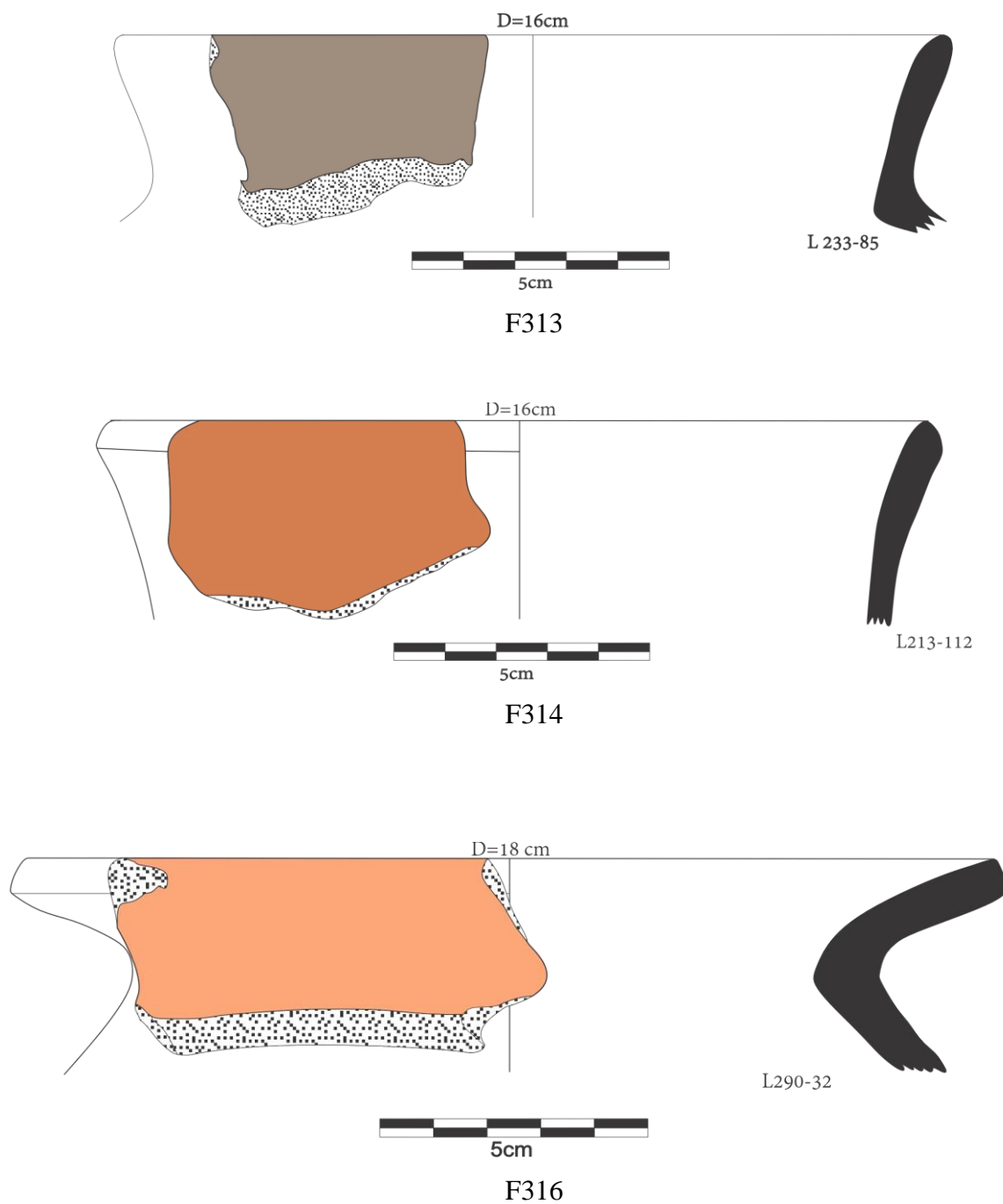


Lámina 165. Conjunto de vasijas tipo Patipampa (F313-F316), capas S, A y C.



F313



F314



F316

Lámina 166. Fotografías de vasijas tipo Patipampa (F313-F316), capa S, A y C.

Conjunto 65

7 fragmentos de diferentes vasijas los cuales proceden de la capa C (Lám. 167, 168). F317. Capa C, fragmento (pata) de vasija abierta tipo trípode, mide 6.5 cm de alto y tiene 1 cm de grosor en parte que forma la base, acabado ordinario con baño de color rojo, casi todo el fragmento está cubierto de hollín producto de la actividad doméstica.

F318. Capa C. Borde de vasija abierta, de forma no determinada, presenta labio semiplano, pared de 7 mm y 1 cm de grosor superficie interior y exterior con baño de color marrón rojizo.

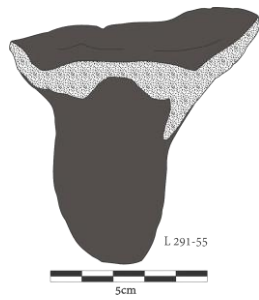
F319. Capa C. Borde de vasija cerrada (olla) de 12 cm de diámetro, pared de 8 mm de grosor, labio puntiagudo biselado para ambas caras acabado natural de color gris por proceso de oxidación en horno cerrado.

F320. Capa C. Borde de vasija cerrada (olla) de 14 cm de diámetro, gollete expandido de 5 cm de alto, pared de 7 cm de grosor en la proyección hacia el cuerpo globular, presenta baño de color anaranjado en el exterior y gollete interno, son 4 fragmentos que integran el 40 % del cuello de la olla con huellas de hollín producto de actividades domésticas o de cocina.

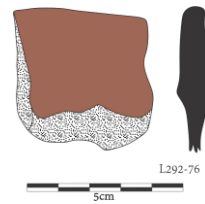
F321. Capa C. Borde de vasija cerrada (olla) de 12 cm de diámetro, labio plano de 1 cm y 7 mm de espesor, lados verticales superficie interna y externa con baño de color gris producto de la quema en horno cerrado.

F322. Capa C. Vasija cerrada (olla) de 16 cm de diámetro, labio redondeado, lados expandidos de 1.5 cm de alto del gollete, acabado con baño de color rojizo que cubre la cara del gollete interior. Presenta manchas de hollín en la cara externa producto de actividades domésticas en cocinas cercanas.

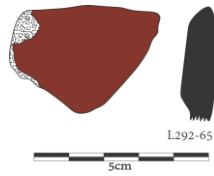
F323. Borde de vasija cerrada (olla), de 30 cm de diámetro, labio semi redondeado, pared de 1.3 cm y 9 mm de grosor, presenta baño de color rojo en el exterior y el interior de color gris con restos de escoria producto de la quema en horno cerrada. La escoria impregnada da clara idea del exceso de temperatura, pero también existe partículas de color verde como si se tratara de gotas de cobre.



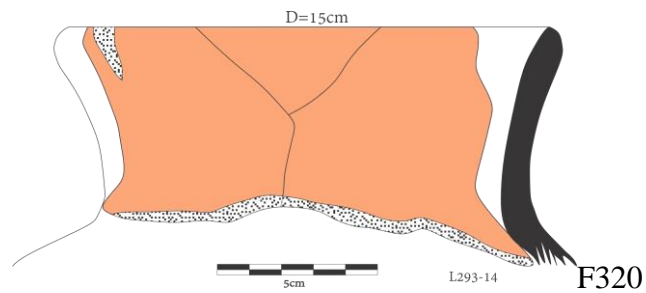
F317



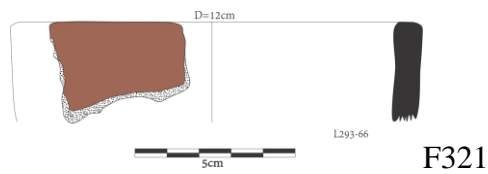
F318



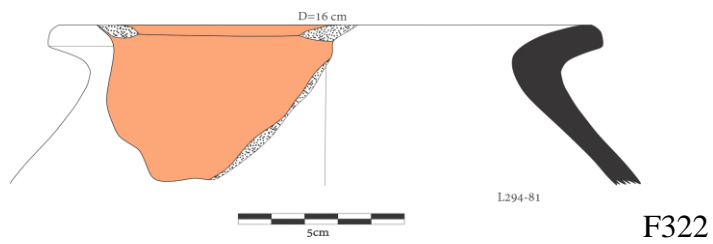
F319



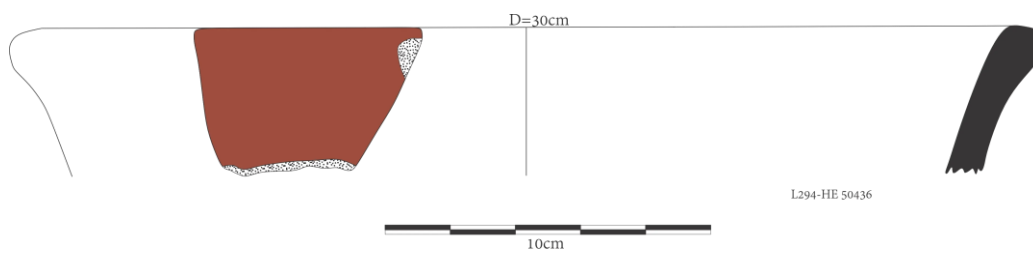
F320



F321



F322



F323

Lámina 167. Conjunto de vasijas tipo Patipampa (F317-F323), capas H y G.



F317



F318



F320



F321



F322



F323



Lámina 168. Conjunto de vasijas tipo Patipampa (F317-F323), capas H y G.

Conjunto 66

Constituido por el fragmento (F324) de una vasija cerrada (olla grande) de 40 cm de diámetro, labio redondo, pared de 1.2 cm de grosor, lados semi expandido, superficie externa con baño de color marrón e interior de color gris, ambos con restos de hollín y quema post cocción. Procede de la capa C (Lám. 169).

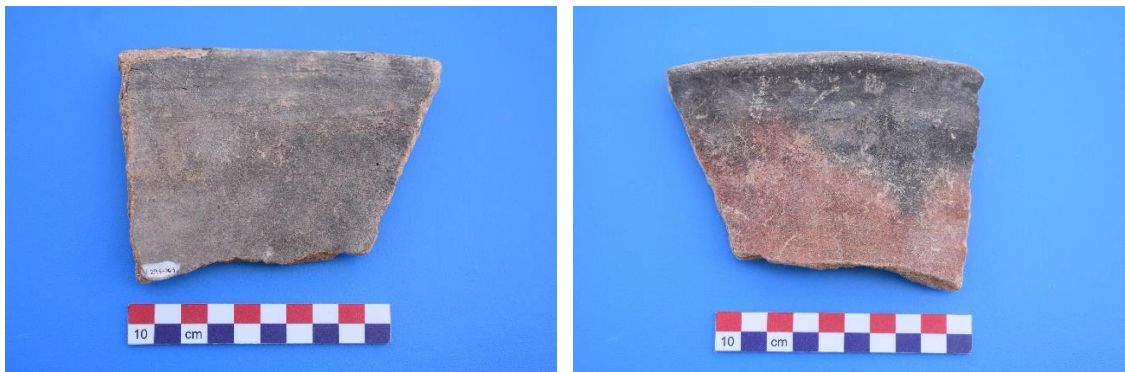
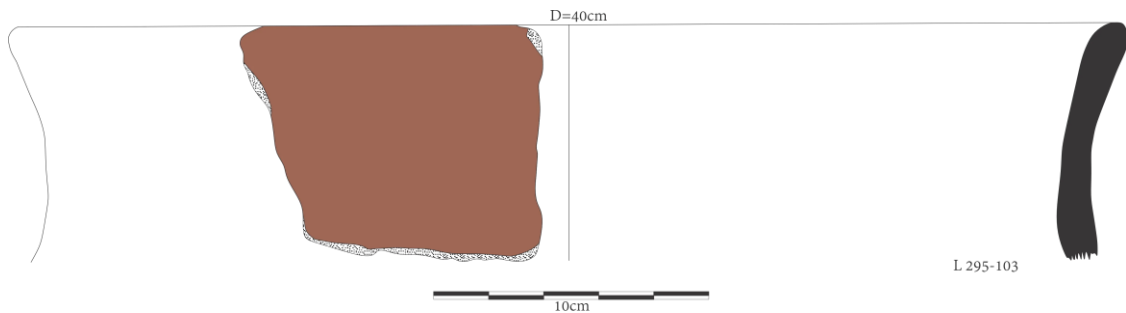


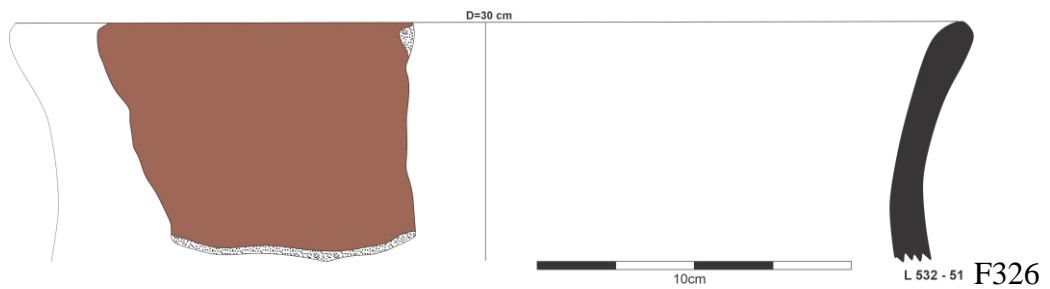
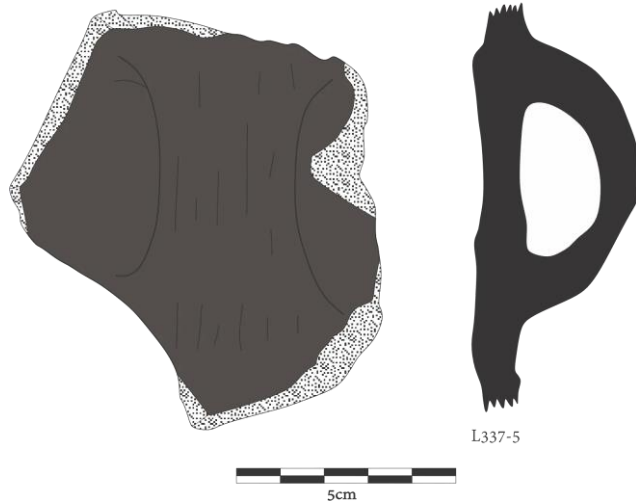
Lámina 169. Dibujo y fotografía de vasija tipo Patipampa (F324), capa C.

Conjunto 67

Integrado por 3 fragmentos de diferentes vasijas procedentes de la C y Ñ (Lám. 170, 171).

F325, asa de vasija cerrada (olla), pared de 9 mm de grosor, presenta orificio en media luna de 1.3 cm de grosor, superficie externa con estrías sobre engobe marrón e interior natural de color gris, el exterior presenta quañaduras y manchas de haber estado sometido al fuego en producto de actividades domésticas en cocinas cercanas.

F326. Borde de vasija cerrada (olla grande) de 30 cm de diámetro, labio redondeado, gollete de 9 cm de alto por 1.1 cm de grosor en la parte media, cara interna natural de color gris y cara externa con baño de color marrón, este lado del fragmento presenta machas de hollín producto de actividades domésticas en cocinas cercanas.



F325



F326

Lámina 170. Dibujos y fotos de vasijas tipo Patipampa (F325-F326), capas C y Ñ.

F327. Borde de vasija cerrada (olla mediana), de 18 cm de diámetro, labio plano en lados expandidos, gollete de 3 cm de alto y pared de 7 mm de espesor, presenta baño de color rojo bien aguado y manchas de cocción en horno cerrado.

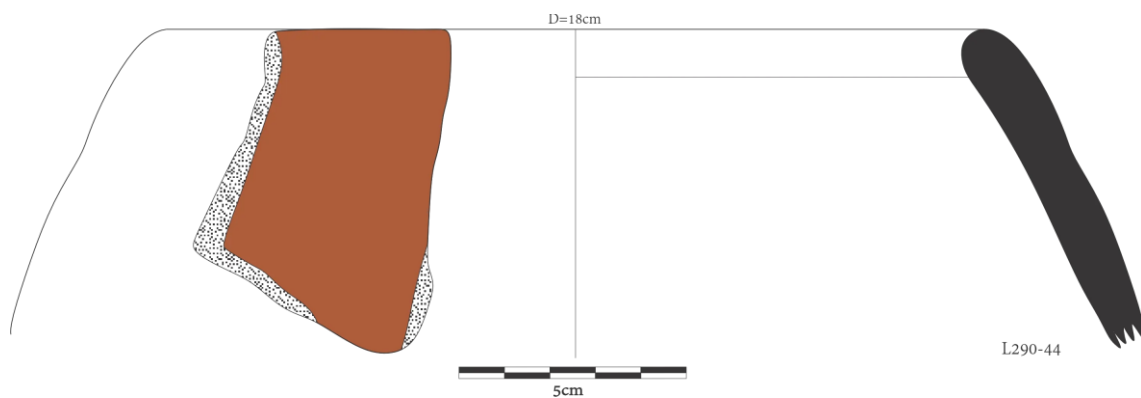
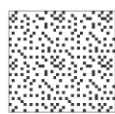


Lámina 171. Dibujos y fotografías de vasijas del tipo Patipampa (F327), capa C.

LEYENDA DE COLORES APLICADO A LA CERÁMICA



FRACTURA



NARANAJA ANTE



NARANJA OSCURO ANTE



NEGRO



NARANAJA CLARO ANTE



ROJO



MARRÓN CLARO ANTE



GRIS CLARO



NARANAJA OSCURO ENLUCIDO



VIOLETA OSCURO ENLUCIDO



ROJO GRANATE



GRIS



ROJO GRANATE CLARO



BLANCO



PINTURA NARANJA CLARO



GRIS OSCURO

Lamina 172. Leyenda de colores para los dibujos de cerámica en el presente trabajo

RESUMEN DEL ESTUDIO DEL MATERIAL CERÁMICO EN EL EA 5		
C O N J U N T O	N°	ESTILO ALFARERO
	1	CAJA
	2	Huarpa Negro sobre Blanco
	3	Huarpa Negro sobre Blanco
	4	Huarpa Negro sobre Blanco
	5	Huarpa Negro sobre Blanco
	6	Huarpa Negro sobre ante
	7	Huarpa Negro sobre ante
	8	Huarpa Negro sobre ante
	9	Huarpa Negro sobre ante
	10	Huarpa Ante
	11	Huarpa Ante
	12	Huarpa Ante
	13	Huarpa Ante
	14	Kumunsenqa
	15	Kumunsenqa
	16	Cruz pata
	17	Acuchimay
	18	Acuchimay
	19	Huarpa Tricolor
	20	Huarpa Tricolor
	21	Huarpa Tricolor
	22	Huarpa policromo
	23	Huarpa policromo
	24	Ocros
	25	Ocros
	26	Ocros
	27	Ocros
	28	Ocros
	29	Negro decorado
	30	Chakipampa
	31	Chakipampa
	32	Chakipampa
	33	Chakipampa
	34	Chakipampa
	35	Chakipampa
	36	Chakipampa
	37	Chakipampa
	38	Chakipampa
	39	Viñaque
	40	Viñaque
	41	Viñaque
	42	Huamanga
	43	Huamanga
	44	Huamanga
	45	Huamanga
	46	Huamanga
	47	Huamanga
	48	Huamanga
	49	Huamanga
	50	Huamanga
	51	Huamanga
	52	Huamanga
	53	Huamanga
	54	Huamanga
	55	Huamanga
	56	Huamanga
	57	Huamanga
	58	Huamanga
	59	Huamanga
	60	Huamanga
	61	Huamanga
	62	Huamanga
	63	Huamanga
	64	Patipampa
	65	Patipampa
	66	Patipampa
67	Patipampa	

Tabla 1. Resumen de conjuntos de estilos alfareros en el EA 5.

FORMAS		CAPA							
		S	A	B	C	F	H	N	Ñ
ABIERTO	CUENCO	10	7	1	37	3	2		2
	TAZÓN	1	4		19				
	TAZA	1	1		2				
	ESCUDILLA	5	7		30	1	1	1	2
	VASO	2	5		13	1	1		
	PLATO	2	1		1				1
CERRADO	CÁNTARO	16	13		55		1		
	OLLA	11	8		27		1		1
	BOTELLA	3	1	1	5				
	MAGMA		1		3				
UTENSILIOS	CUCHARA	1			1				
	CUCHARÓN	1							
ARTEFACTOS	FIGURINA		1						
	INSTRUMENTO MUSICAL	1							
	INDETERMINADO	1	2		5				
TOTAL, DE OBJETOS POR CAPA		55	51	2	198	5	6	1	6

Tabla 2. Cuadro de frecuencia de formas de cerámica del EA 5 por capa.

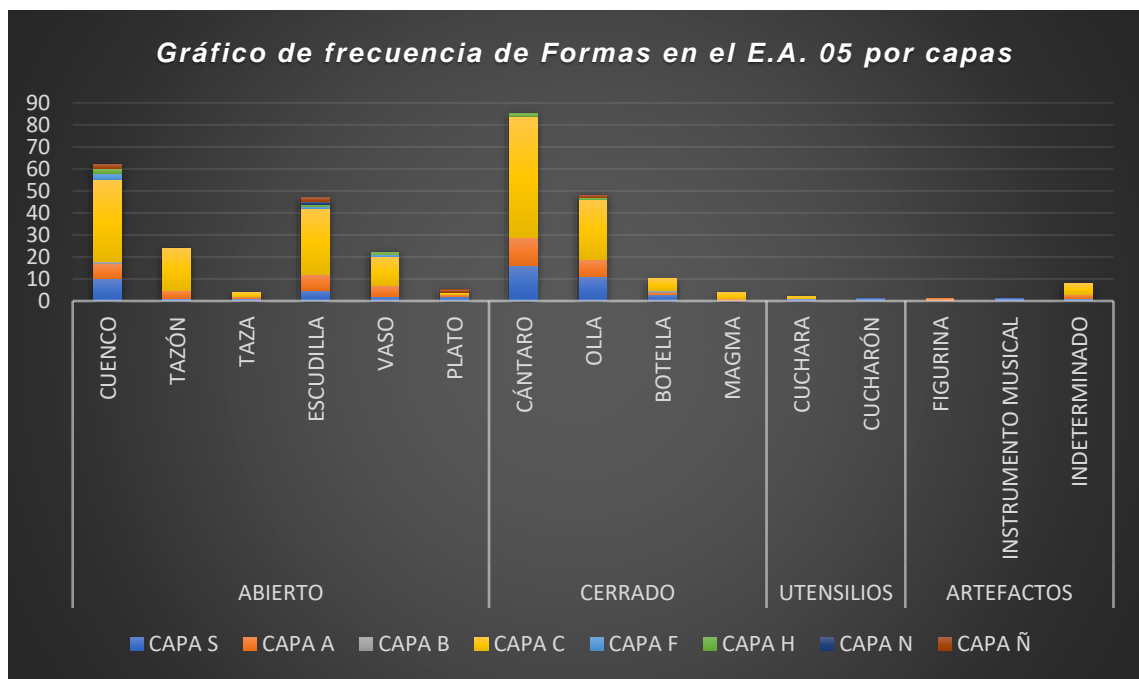


Lámina 173. Gráfico de frecuencias de formas en el EA 05

ESTILOS	CAPA								TOTAL, POR ESTILO
	S	A	B	C	F	H	N	Ñ	
CAJA	1		1	3					5
H. NEGRO SOBRE BLANCO	8	2		17					27
H. NEGRO SOBRE ANTE	2	2		12					16
H. ANTE	12			9					21
KUMUNSENQA	4	4		4					12
CRUZ PATA	1	2		1					4
ACUCHIMAY	5	2		8					15
HUARPA TRICOLOR	2	4		13			1		20
HUARPA POLÍCROMO	1			6		1			8
OCROS	1			19	2	2			24
NEGRO DECORADO		2		1					3
CHAKIPAMPA	4	8		32		1	1		46
VIÑAQUE		2		15	1			1	19
HUAMANGA	11	23		48	1	2	1	3	89
PATIPAMPA	1	2		11				1	15
TOTAL, DE FRAGMENTOS POR CAPA	53	53	1	199	4	6	3	5	324

Tabla 3. Cuadro de frecuencia de estilos de cerámica del EA 5 por capa.

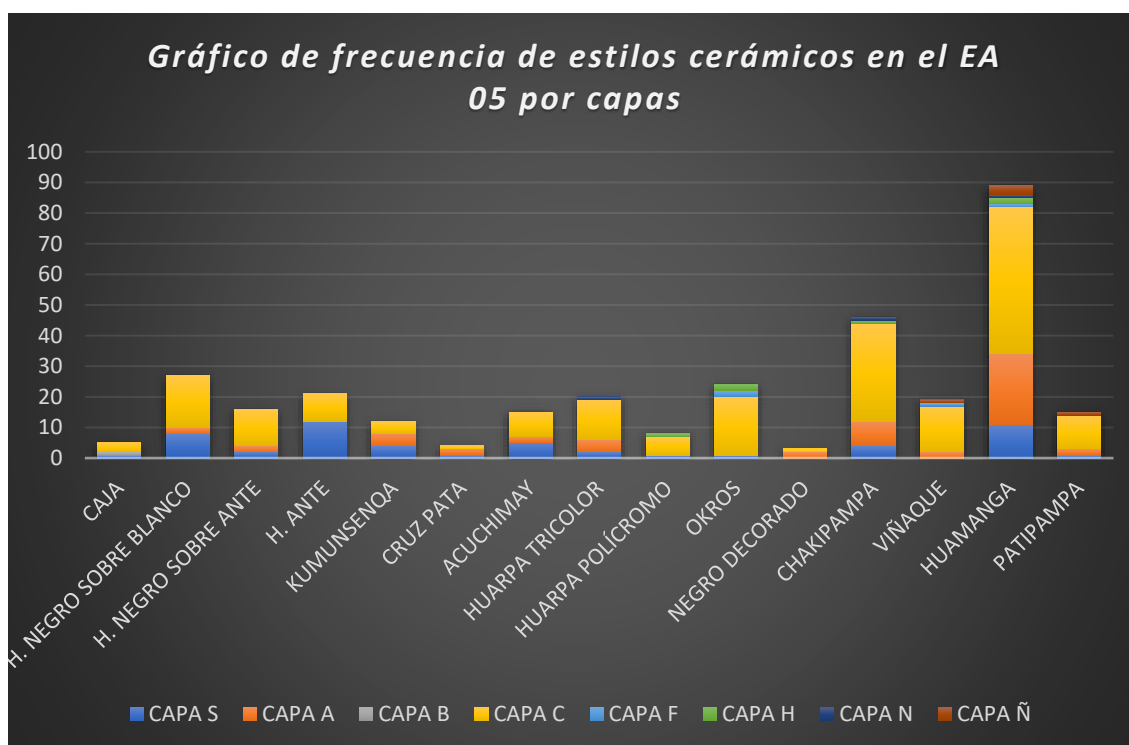


Lámina 174. Gráfico de frecuencias de estilos de cerámica por capa en el EA 05

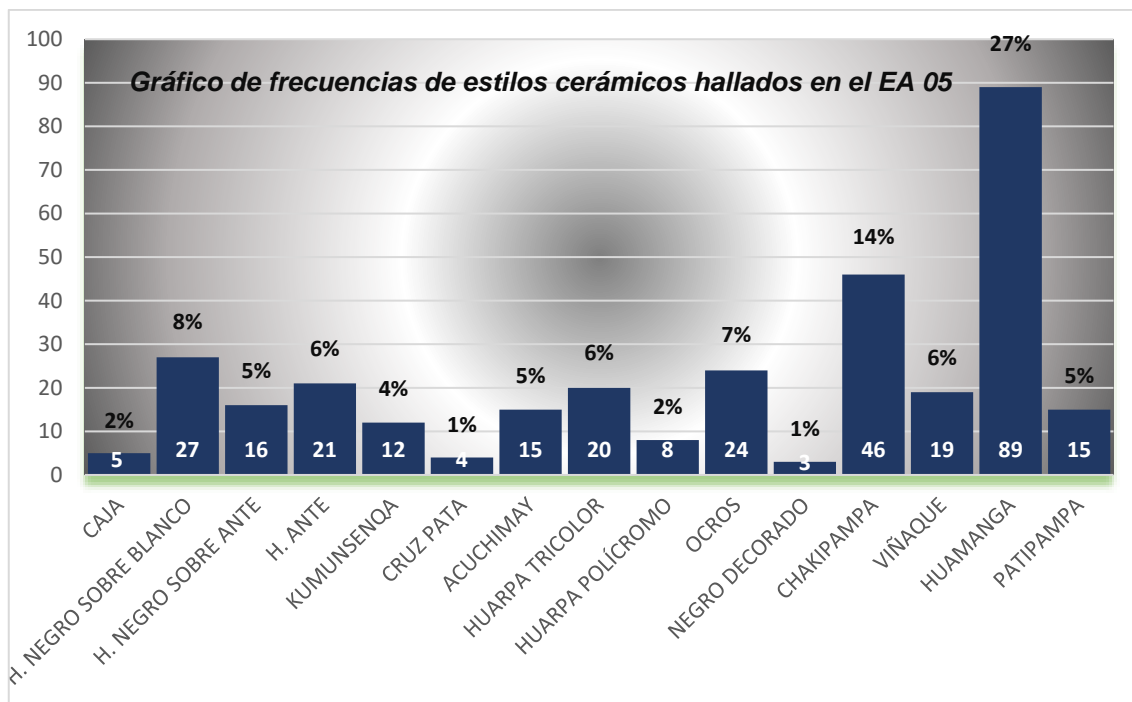


Lámina 175. Gráfico de frecuencias de estilos de cerámica por cantidad y porcentaje en el EA 05

4.2. Material arqueológico zoológico

El material fue analizado en el desarrollo de un taller, a cargo del Dr. Alfredo Altamirano Enciso, con materiales óseos procedentes de cuatro espacios arquitectónicos, con asistencia de cada responsable por cada EA, con quienes seguimos los mismos pasos metodológicos desde el tendido de materiales hasta la clasificación, previo registro cuantitativo acorde con las fichas de recolección de material en las excavaciones correspondientes a la temporada 2017. Para el caso de EA5, contamos con una muestra de 850 fragmentos recolectados de la remoción de las capas, descritas contextualmente en el capítulo III. Para esta ocasión, se tuvo como material de lectura *La guía osteológica de camélidos sudamericanos* de Altamirano *et al.* (1979) y *Guía metodológica de cérvidos andinos* de Altamirano (1983).

En efecto, ampliamos la información para señalar que el mayor porcentaje de restos óseos son de camélidos, más del 50 % proceden de la capa C (piso 1 de diatomita) seguidos de la capa Ñ que es un relleno sobre roca madre (Lám. 203). Sin embargo, referente a la alimentación se advierte el consumo del 47 % de camélidos tiernos, seguidos del 44 % de camélidos jóvenes y un 9 % de camélidos adultos, para los pobladores que ocuparon el piso 1 del EA5; mientras que, de la otra cantidad asociada a la capa Ñ o

relleno depositado sobre la roca madre, corresponde a desechos domésticos, enterrados a manera de ofrenda para la construcción de los muros del EA5 en el ángulo noroeste del conjunto habitacional 1 (Lám. 30, 186). En la proporción de consumo predominan los camélidos jóvenes, seguidos de camélidos tiernos y en menor proporción de camélidos adultos (Lám. 202).

Aparte del consumo de camélidos existen restos óseos de cérvidos (Lám. 190), aves (Lám. 176, 178, 184), cuyes, también una considerable cantidad de huesos quemados y cerca de 3 kg de fragmentos de huesos de animales no identificados, por el tamaño, los cuales fueron agrupados en la categoría de astillas.

En los cuadros que se adjuntan, presentamos información acerca de las partes de los camélidos, algunos con huellas de corte, producto de actividades domésticas al interior del conjunto habitacional. También, la abundancia de camélidos tiernos y jóvenes estaría indicando que, en la ciudad de Wari, había espacios adecuados para la crianza y reproducción de animales domésticos como camélidos, cuyes y aves, aunque estas últimas cabe la posibilidad de que hayan sido cazados. Los restos de huesos quemados merecen ser comentados de manera particular, debido a su presencia estaría señalando prácticas rituales, pero al mismo tiempo el consumo alimenticio mediante la técnica de la carne asada, algo semejante a la tradicional Pachamanca.



Lámina 176. Óseos de ave interandina procedente de la capa Superficial

Análisis de óseos de la capa Superficial.

ANÁLISIS DE MATERIAL ARQUEOZOOLOGICO DEL LOCUS 213				
RESTOS ÓSEOS DE CAMÉLIDOS				
	ADULTO	JOVEN	TIERNO	OBSERVACIONES
CRÁNEO	-	10	2	muy erosionados
MANDÍBULA	-	-	-	
DIENTES:	-	6	2	
VERTEBRAS:				
CERVICALES	-	2	-	
TORÁCICAS	-	3	-	
LUMBARES	-	8	-	
COSTILLAS	-	15	-	
ESTERNÓN	-	-	-	
PELVIS	-	-	-	
SACRO	-	-	1	
VERT. COXIGERAS:	-	-	1	
ESCÁPULA	-	-	-	
HUMERO	-	2	2	
RADIO CUBITO	-	2	1	
CARPIANOS	-	4	-	
FALANGES (primera)	-	5	5	
METACARPIANOS	-	-	5	
FÉMUR	-	-	-	
TIBIA	-	-	1	
ROTULA	-	1	1	
METATARSIANO	-	-	-	
TARSIANO	-	3	2	
FALANGES (segunda)	-	5	-	
TOTAL	-	66	23	

Tabla 4. Resumen de análisis de material ósea en el locus 213 de la capa Superficial

NOTA: Además se registra

Huesos quemados: 6 fragmentos de camélido adulto.

Huesos no identificados: 244 fragmentos.

Cuyes: 1 mandíbula derecha, 1 humero izquierdo distal, 1 fémur y 1 tibia.

Aves de valle interandino: 1 cubito y 1 fémur completo derecho

Análisis de óseos por Locus de la capa A.

RESTOS ÓSEOS DE CAMÉLIDOS LOCUS233				
RESTOS ÓSEOS DE CAMÉLIDOS				
	ADULTO	JOVEN	TIERNO	OBSERVACIONES
CRÁNEO	-	22	4	Los dientes indican ser llamas
MANDÍBULA	-	-	-	
DIENTES:	-	9	-	
VERTEBRAS:				Hay algunos huesos que posee cinabrio o pigmentos rojos en los discos vertebrales.
CERVICALES	-	-	1	
TORÁCICAS	-	-	9	
LUMBARES	-	-	6	
COSTILLAS	-	3	24	
ESTERNÓN	-	-	2	
PELVIS	-	-	-	
SACRO	-	-	-	
VERT. COXIGERAS:				
ESCÁPULA	-	-	-	
HUMERO	-	6	-	
RADIO CUBITO	-	2	-	
CARPIANOS	-	2	5	
FALANGES (primera)	-	9	-	
METACARPIANOS	-	3	3	
FÉMUR	-	1	-	Cabeza de fémur no fusionada
TIBIA	1	2	-	Ver lámina 177
ROTULA	-	-	-	
METATARSIANO	-	-	2	
TARSIANO	-	6	6	
FALANGES (2da +3ra)	-	13	-	
TOTAL	1	78	62	

Tabla 5. Resumen de análisis de material óseo en el locus 233 de la capa A.

NOTA: Además se registra: huesos humanos: 1 mandíbula, borde del ángulo mandibular.

Ave del valle interandino: 1 pico, 2 cubitos y 1 primera falange. (Lám. 178) y cuy: 1 mandíbula izquierda, 4 humeros, 1 esternón, 1 radio, 1 fémur y 1 tibia de por lo menos dos cuyes tiernos. Huesos quemados son 16 huesos de camélido 2 vértebras cervicales, 1 epífisis distales de radio-cubito, 2 segundas falanges y 11 diáfisis de huesos largos.



Lámina 177. Tarsianos de camélidos procedentes de la capa A.



Lámina 178. Huesos de ave interandina procedente de la capa A.

RESTOS ÓSEOS DE CAMÉLIDOS LOCUS 234				
	ADULTO	JOVEN	TIERNO	OBSERVACIONES
CRÁNEO	-	1	-	NMI=2 tiernos-jóvenes, alrededor de un año de edad "TUI". Presencia de hueso timpánico que muestra una infección en el individuo (Lám. 179)
MANDÍBULA	-	-	-	-2 incisivos, 6 molares tiernos, tiene infección ocular.
DIENTES:	-	8	1	
VERTEBRAS:				
CERVICALES	-	-	6	-2 tiernos
TORÁCICAS	-	-	7	
LUMBARES	-	-	6	
COSTILLAS	-	-	5	
ESTERNÓN	-	-	2	-Un pubis
PELVIS	-	-	1	
SACRO	-	-	1	
VERT. COXIGERAS:		-	1	
ESCÁPULA	6	1	-	-Camélido robusto.
HUMERO	2	8	1(quemado)	
RADIO CUBITO	-	7	1	- "Tui" o qearling.
CARPIANOS	-	-	1	
FALANGES	-	-	3	
METACARPIANOS	2	4	5	
FÉMUR	-	-	-	
TIBIA	-	-	-	
ROTULA	-	-	-	
METATARSIANO	-	1	1	Lámina 180 articulación de astrágalo y calcáneo
TARSIANO	-	3	1	
FALANGES (segunda)	-	3	1	
TOTAL	10	36	43	

Tabla 6. Resumen de análisis de material óseo en el locus 233 de la capa A.

NOTA: Además se registra

Ave passeriforme pequeño: 1 cúbito derecho completo

Huesos quemados: 5

Huesos no identificados: peso 139 grs.



Lámina 179. Hueso timpánico de camélido que muestra una infección



Lámina 180. Articulación de astrágalo y calcáneo.

RESTOS ÓSEOS DE CAMÉLIDOS LOCUS 241				
	ADULTO	JOVEN	TIERNO	OBSERVACIONES
CRÁNEO	-	10	11	Dientes espatulados de llamas tiernas.
MANDÍBULA	-	2	2	
DIENTES:	-	-	16	
VERTEBRAS:				NMI=3, hay 2 tiernos y 1 joven- tierno.
CERVICALES	-	3	5	
TORÁNICAS	-	4	30	
LUMBARES	-	-	3	
COSTILLAS	-	-	14	
ESTERNÓN	-	-	-	
PELVIS	-	-	1	
SACRO	-	-	-	
VERT. COXIGERAS:		-	-	
ESCÁPULA	-	-	-	
HUMERO	1	-	3	
RADIO CUBITO	-	1	-	
CARPIANOS	-	-	3	
FALANGES (primera)	-	3	10	
METACARPIANOS	-	-	4	
FÉMUR	-	3	-	
TIBIA	-	1	1	
ROTULA	-	-	-	
METATARSIANO	-	2	1	
TARSIANO	-	-	4	
FALANGES (2da +3ra)	-	1	4	
TOTAL	1	30	112	

Tabla 7. Resumen de análisis de material óseo en el locus 234 de la capa A

NOTA: Además se registra

Huesos no identificados: 150 fragmentos.

Huesos quemados: metatarsianos de camélidos.

Análisis de óseos de la capa B.

RESTOS ÓSEOS DE CAMÉLIDOS LOCUS 264				
	ADULTO	JOVEN	TIERNO	OBSERVACIONES
CRÁNEO	-	-	1	Los dientes de leche son del tipo llama
MANDÍBULA	-	-	-	
DIENTES:	-	-	3	
VERTEBRAS:				
CERVICALES	-	-	1	
TORÁCICAS	-	-	2	
LUMBARES	-	-	2	
COSTILLAS	-	7	-	
ESTERNÓN	-	-	-	
PELVIS	-	-	-	
SACRO	-	-	-	
VERT. COXIGERAS:		-	-	
ESCÁPULA	-	-	-	
HUMERO	-	-	-	
RADIO CUBITO	-	3	-	
CARPIANOS	-	2	2	
FALANGES (primera)	-	4	-	
METACARPIANOS	-	2	5	
FÉMUR	-	-	-	
TIBIA	-	-	-	
ROTULA	-	-	-	
METATARSIANO	-	-	-	
TARSIANO	-	3	2	
FALANGES (segunda)	-	2	-	
TOTAL	-	23	18	

Tabla 8. Resumen de análisis de material óseo en el locus 264 de la capa B

NOTA: Además se registra

Huesos no identificados: 47 esquirlas de diáfisis.

Cérvidos: 5 fragmentos, 1 molar, 1 pelvis, 1 fémur, 2 vértebras cervicales.

Huesos quemados: 7 fragmentos de hueso largo de camélidos.

Cuy: 1 epífisis distal de tibia mordida.

Ukush: 1 pelvis derecha y 2 costillas.

Análisis de óseos por Locus de la capa C (intrusiones).

RESTOS ÓSEOS DE CAMÉLIDOS LOCUS 289 (INTRUSIÓN 1)				
	ADULTO	JOVEN	TIERNO	OBSERVACIONES
CRÁNEO	-	-	8	Incisivo tipo llama, espatulado con desgaste leve. 1 apófisis estiloideas de camélido tierno.
MANDÍBULA	-	-	-	
DIENTES:	-	1	4	
VERTEBRAS:				
CERVICALES	2	4	1	
TORÁCICAS	-	1	10	
LUMBARES	-	2	18	
COSTILLAS	-	3	12	
ESTERNÓN	-	-	-	
PELVIS	-	2	-	
SACRO	-	-	-	
VERT. COXIGERAS:		1	-	
ESCÁPULA	-	2	-	-Cavidad glenoidea. -Epífisis proximal.
HUMERO	-	2	1	
RADIO CUBITO	-	4	1	
CARPIANOS	-	3	-	
FALANGES (primera)	-	6	1	
METACARPIANOS	1	2	-	
FÉMUR	-	5	-	-Epífisis próxima.
TIBIA	-	-	-	
ROTULA	-	1	-	-Completo erosionado.
METATARSIANO	-	-	-	
TARSIANO	-	3	-	
FALANGES (2da y 3ra)	-	4	-	-Quemado y erosionado.
TOTAL	3	46	56	

Tabla 9. Resumen de análisis de material óseo en el locus 289 de la capa C (intrusiones)

NOTA: Además se registra

- Artefacto óseo: (posible uso artesanal en cerámica y tejido), tiene una posible cabeza con surcos, mide 3.7 cm de longitud, 0.9 cm de ancho y 0.4 cm de espesor (Lám. 181, 182).
- Diáfisis de hueso largo de camélido, posible tibia.
- Huesos no identificados: 100 grs de esquirlas.

- Huesos quemados: 6.
- Cuy: 4 mandíbulas, 1 costilla, 1 diente incisivo y 1 tibia joven.
- Ukush o roedor pequeño: 1 fémur derecho joven completo.



Lámina 181. Artefacto óseo procedente de la capa C.



Lámina 182. Artefacto óseo procedente de la capa C.

RESTOS ÓSEOS DE CAMÉLIDOS LOCUS 290 (INTRUSIÓN 2)				
	ADULTO	JOVEN	TIERNO	OBSERVACIONES
CRÁNEO	-	-	9	
MANDÍBULA	-	2	1	
DIENTES:	-	2	-	-2 incisos de llama
VERTEBRAS:				
CERVICALES	-	-	8	
TORÁICAS	-	-	6	
LUMBARES	-	4	12	
COSTILLAS	-	-	16	
ESTERNÓN	-	1	-	
PELVIS	-	1	3	- 2 llamas: NMI=2
SACRO	-	-	2	
VERT. COXIGERAS:		-	2	
ESCÁPULA	-	-	-	
HUMERO	-	-	10	
RADIO CUBITO	-	-	1	
CARPIANOS	-	2	-	
FALANGES (primera)	-	-	8	
METACARPIANOS	-	-	1	
FÉMUR	-	-	2	- Epífisis proximal
TIBIA	-	-	2	- Epífisis proximal y epífisis distal
ROTULA	-	-	1	Lado derecho completo
METATARSIANO	-	-	2	
TARSIANO	-	3	-	
FALANGES (segunda)	-	-	4	
TOTAL	-	15	90	

Tabla 10. Resumen de análisis de material óseo en el locus 289 de la capa C (intrusiones).

NOTA: Además se registra

- 2 puntas óseas de 7.4 cm de largo, 0.9 cm de ancho y 0.5 cm. El otro mide 6.5 cm de largo, 1.0 cm de ancho y 0.5 cm de espesor (ver lámina 183).
- Aves pequeñas del valle interandino (Paseriformes). 1 esternón completo, 2 fragmentos de vértebras torácicas fusionadas, 2 humeros completos, 2 cúbitos completos, 1 radio cubito de ala derecha y 2 tibias completas (ver lámina 184).
- Cuyes (*cavia porcellus*): 1 humero tierno-joven, 1 fémur completo y 1 radio completo, NM=1 individuo.
- Huesos no identificados: 200 grs.



Lámina 183. Puntas óseas con desgaste procedente de la capa C.



Lámina 184. Óseos de ave interandina procedente de la capa C.

RESTOS ÓSEOS DE CAMÉLIDOS LOCUS 291 (INTRUSIÓN 3)				
	ADULTO	JOVEN	TIERNO	OBSERVACIONES
CRÁNEO	-	2	-	Ausencia de adultos
MANDÍBULA	-	1	-	
DIENTES:	-	-	-	
VERTEBRAS:				
CERVICALES	-	-	4	
TORÁCICAS	-	-	-	
LUMBARES	-	3	3	
COSTILLAS	-	-	6	
ESTERNÓN	-	-	-	
PELVIS	-	-	-	
SACRO	-	-	-	
VERT. COXIGERAS:		-	-	
ESCÁPULA	-	-	-	
HUMERO	5	1	-	
RADIO CUBITO	-	2	-	
CARPIANOS	-	-	-	
FALANGES	-	-	-	
METACARPIANOS	-	4	-	
FÉMUR	2	-	-	
TIBIA	3	-	-	
ROTULA	-	-	-	
METATARSIANO	-	-	-	
TARSIANO	3	-	-	
FALANGES	-	-	3 (2da falange)	
TOTAL	13	13	16	

Tabla 11. Resumen de análisis de material óseo en el locus 291 de la capa C (intrusiones).

NOTA: Además se registra

- Huesos quemados: 4 huesos largos de camélidos.
- Cuyes: 2 radios y 2 tibias. MNI: 1 joven completo.

RESTOS ÓSEOS DE CAMÉLIDOS LOCUS 292 (INTRUSIÓN 4)				
	ADULTO	JOVEN	TIERNO	OBSERVACIONES
CRÁNEO	-	19	-	Diente espatulado tipo llama, entre 1.5 a 2 años de edad
MANDÍBULA	-	-	4	-estación de lluvia. 20 dientes, 2 incisivos, 1 premolar, 7 premolares, 10 molares
DIENTES:	-	20	-	
VERTEBRAS:				
CERVICALES	-	2	9	
TORÁNICAS	-	-	13	
LUMBARES	-	-	5	
COSTILLAS	-	-	12	- fragmentado, 2 individuos, 2 tiernos de diferentes edades
ESTERNÓN	-	-	2	-isquion con mordedura humana
PELVIS	-	1	-	
SACRO	-	-	-	
VERT. COXIGERAS:		-	-	
ESCÁPULA	-	-	1	-cavidad glenoidea mordida
HUMERO	-	2	8	
RADIO CUBITO	-	-	5	- Fragmentados y mordidos
CARPIANOS	-	-	4	
FALANGES (primera)	-	-	10	
METACARPIANOS	-	-	4	
FÉMUR	-	2	4	Los tiernos tienen 3-6 meses y los jóvenes de 1- 1.5 años de edad.
TIBIA	-	1	9	
ROTULA	-	-	-	
METATARSIANO	-	-	1	Hay 2 huesos quemados
TARSIANO	-	-	7	
FALANGES	-	-	2	
TOTAL	-	47	100	

Tabla 12. Resumen de análisis de material óseo en el locus 292 de la capa C (intrusiones)

NOTA: Además se registra

- Huesos no identificados: 1,039 grs esquirlas de camélidos.

RESTOS ÓSEOS DE CAMÉLIDOS LOCUS 292 (INTRUSIÓN 4)				
	ADULTO	JOVEN	TIERNO	OBSERVACIONES
CRÁNEO	-	5	15	MNI=3
MANDÍBULA	-	-	-	2 jóvenes 1.5-2 años de edad
DIENTES:	-	20	20	1 tierno de 6-8 meses de edad
VERTEBRAS:				
CERVICALES	-	-	5	-Hay muchos discos vertebrales no fusionado de 1 a 2 camélidos tiernos.
TORÁNICAS	-	-	20	
LUMBARES	-	-	8	
COSTILLAS	-	4	15	
ESTERNÓN	-	-	1	
PELVIS	-	2	1	
SACRO	-	-	3	
VERT. COXIGERAS:		-	1	
ESCÁPULA	-	2	-	-Chancados y molidos
HUMERO	-	2	10	
RADIO CUBITO	1	-	6	
CARPIANOS	-	2	4	
FALANGES (primera)	-	2	10	
METACARPIANOS	-	3	9	
				- Diáfisis.
FÉMUR	-	1	14	-Rotula izquierda completa.
TIBIA	-	1	7	
ROTULA	-	1	-	
METATARSIANO	-	2	2	
TARSIANO	-	2	3	
FALANGES (segunda)	-	2	2	
TOTAL	1	51	156	

Tabla 13. Resumen de análisis de material óseo en el locus 292 de la capa C (intrusiones).

NOTA: Además se registra

- Huesos no identificados: 1,798 grs, de esquirlas.
- Cérvidos: 2 bulas timpánicas, 1 escápula, 1 húmero, 1 radio, y 1 carporradial.
- Cuyes: 1 maxilar superior, 1 mandíbula derecha, 1 vértebra y 1 costilla (diáfisis).
- Ave local: (perdiz) 1 vértebra cervical, y 2 fragmentos de húmero.
- Huesos quemados: 13 fragmentos de patas de camélidos jóvenes.

RESTOS ÓSEOS DE CAMÉLIDOS LOCUS 293 (INTRUSIÓN 5)				
	ADULTO	JOVEN	TIERNO	OBSERVACIONES
CRÁNEO	-	5	15	MNI=3
MANDÍBULA	-	-	-	2 jóvenes 1.5-2 años de edad
DIENTES:	-	20	20	1 tierno de 6-8 meses de edad (Lám. 185)
VERTEBRAS:				
CERVICALES	-	-	5	-Hay muchos discos vertebrales no fusionado de 1 a 2 camélidos tiernos.
TORÁNICAS	-	-	20	
LUMBARES	-	-	8	
COSTILLAS	-	4	15	
ESTERNÓN	-	-	1	
PELVIS	-	2	1	
SACRO	-	-	3	
VERT. COXIGERAS:		-	1	
ESCÁPULA	-	2	-	-Chancados y molidos
HUMERO	-	2	10	
RADIO CUBITO	1	-	6	
CARPIANOS	-	2	4	
FALANGES (primera)	-	2	10	
METACARPIANOS	-	3	9	
				- Diáfisis.
FÉMUR	-	1	14	-Rotula izquierda completa.
TIBIA	-	1	7	
ROTULA	-	1	-	
METATARSIANO	-	2	2	
TARSIANO	-	2	3	
FALANGES (segunda)	-	2	2	
TOTAL	1	51	156	

Tabla 14. Resumen de análisis de material óseo en el locus 293 de la capa C (intrusiones)

NOTA: Además se registra

- Huesos no identificados: 318 grs, de esquirilas.
- Huesos quemados: 7 fragmentos.
- Cuyes: 1 mandíbula izquierda joven, 1 fémur adulto, 2 fragmentos de incisivos, 1 pelvis (íleon), 1 fémur fragmentado joven, 1 tibia joven, 1 cuy tierno: un fémur derecho y 1 tibia izquierda.



Lámina 185. Dientes de camélidos procedentes de la capa C



Lámina 186. Diáfisis de fémur con cinabrio procedente de la capa C

RESTOS ÓSEOS DE CAMÉLIDOS LOCUS 294 (INTRUSIÓN 6)				
	ADULTO	JOVEN	TIERNO	OBSERVACIONES
CRÁNEO	-	6	5	Los dientes incisivos son del tipo pala de llama
MANDÍBULA	-	-	-	
DIENTES:	-	5	5	
VERTEBRAS:				
CERVICALES	-	6	2	
TORÁCICAS	-	10	20	
LUMBARES	-	-	7	
COSTILLAS	-	18	6	
ESTERNÓN	-	2	-	
PELVIS	-	1	2	
SACRO	-	-	1	
VERT. COXIGERAS:		4	-	
ESCÁPULA	-	-	-	
HUMERO	-	4	1	
RADIO CUBITO	-	1	-	
CARPIANOS	-	5	-	
FALANGES (primera)	-	10	6	
METACARPIANOS	-	4	2	
FÉMUR	-	6	4	
TIBIA	-	4	-	
ROTULA	-	-	-	
METATARSIANO	-	1	1	
TARSIANO	-	5	-	
FALANGES	-	1	4	
TOTAL	-	93	76	

Tabla 15. Resumen de análisis de material óseo en el locus 293 de la capa C (intrusiones)

NOTA: Además se registra

- Huesos quemados: 26 huesos fragmentados, todos de camélidos, 1 astrágalo y una segunda falange.
- Artefactos óseos: (Lámina 187, 189), wichuña camélido, artefacto textil con punta roma de 7 cm de largo por 1.4 cm de ancho y 4 mm de grosor.
- Cuy: adulto 2 mandíbulas, 1 maxilar, 1 bula timpánica, 2 humeros, 2 fragmentos de cráneo.
- Hueso de ave pequeña: 1 epífisis proximal de cubito derecho.

RESTOS ÓSEOS DE CAMÉLIDOS LOCUS 295 (INTRUSIÓN 7)				
	ADULTO	JOVEN	TIERNO	OBSERVACIONES
CRÁNEO	-	-	3	-Hay por lo menos 2 tiernos.
MANDÍBULA	-	-	-	
DIENTES:	-	-	-	
VERTEBRAS:				- 3-6 meses de edad. - apéndice xifoides. - Isquion y pubis.
CERVICALES	-	-	1	
TORÁCICAS	-	-	1	
LUMBARES	-	-	5	
COSTILLAS	-	-	1	
ESTERNÓN	-	-	1	
PELVIS	-	-	-	
SACRO	-	-	-	
VERT. COXIGERAS:		-	-	
ESCÁPULA	-	1	-	- Posee marcas de mordedura humana
HUMERO	-	1	6	- Muy erosionada por humedad (ver lámina 188).
RADIO CUBITO	-	1	5	- Con pátina de humedad, huesos están chancados y erosionados
CARPIANOS	-	-	-	
FALANGES	-	1	-	
METACARPIANOS	-	6	-	
FÉMUR	-	1	8	- Fractura concoidal, mordido la epífisis.
TIBIA	-	-	1	- Epífisis proximal.
ROTULA	-	-	2	- Izquierda y derecha.
METATARSIANO	-	-	-	
TARSIANO	-	-	6	
FALANGES	-	-	-	
TOTAL	-	11	40	

Tabla 16. Resumen de análisis de material óseo en el locus 295 de la capa C (intrusiones).

NOTA: Además se registra

- Artefacto óseo: (Lámina 189), punzón romo, wichuña, tibia de camélido adulto, diáfisis, mide 12.5 cm de largo, 1.5 cm de ancho y 0.6 cm de espesor.
- Huesos quemados: 1 rótula completa derecha de camélido joven, 1 diáfisis de meta podio.
- Huesos no identificados: peso 130 grs.



Lámina 187. Punzón romo, wichuña, tibia de camélido procedente de la capa C.



Lámina 188. Restos de humero desgastados por la humedad.



Lámina 189. Punzón romo (wichuña), tibia de camélido adulto.

RESTOS ÓSEOS DE CAMÉLIDOS LOCUS 295 (INTRUSIÓN 7)				
	ADULTO	JOVEN	TIER NO	OBSERVACIONES
CRÁNEO	-	5	13	Están muy fragmentados
MANDÍBULA	-	-	-	
DIENTES:	-	4	-	
VERTEBRAS:				
CERVICALES	-	8	3	
TORÁCICAS	-	10	-	
LUMBARES	-	14	-	
COSTILLAS	-	-	-	
ESTERNÓN	-	-	-	
PELVIS	-	-	3	
SACRO	-	1	-	
VERT. COXIGERAS:		-	-	
ESCÁPULA	1	-	-	
HUMERO	-	5	-	
RADIO CUBITO	-	6	-	
CARPIANOS	-	6	-	
FALANGES	-	14 (1ra falange)	-	Lámina 191
METACARPIANOS	-	9	2	
FÉMUR	-	4	-	
TIBIA	-	2	-	
ROTULA	-	-	1	
METATARSIANO	-	-	2	
TARSIANO	-	7	-	
FALANGES	-	7 (2da falange)	-	
TOTAL	1	102	24	

Tabla 17. Resumen de análisis de material óseo en el locus 295 de la capa C (intrusiones).

NOTA: Además se registra:

- Cérvidos: 2 fragmentos de adulto, 1 molar adulto, 2 costillas, 5 vértebras, 1 metatarsiano distal. (Lám.193).

- Cuyes (*Cavia porcellus*). 3 fragmentos de cráneo, 2 mandíbulas izquierdas, 2 bulas timpánicas, 4 humeros, 2 tibias, 3 escápulas.
- Pericotes o ukush: 1 pelvis completa lado derecho, 1 costilla izquierda, 2 tibias 1 cráneo. Huesos quemados: 17 fragmentos de huesos largos de tibia o patas. Huesos no identificados: 452 fragmentos de huesos largos diáfisis. Aves canoras: 1 pelvis, 1 cubito, 1 tibia fragmentada.



Lámina 190. Óseos de cérvidos procedentes de la capa C.



Lámina 191. Falanges de camélido procedentes de la capa C.

RESTOS ÓSEOS DE CAMÉLIDOS LOCUS 337, LOCUS 338 Y LOCUS 339 DE LA CAPA C				
	ADULTO	JOVEN	TIERNO	OBSERVACIONES
CRÁNEO	-	2	-	
MANDÍBULA	-	-	-	
DIENTES:	-	-	-	
VERTEBRAS:				
CERVICALES	-	-	2	
TORÁNICAS	-	2	2	
LUMBARES	-	-	-	
COSTILLAS	-	2	-	
ESTERNÓN	-	-	-	
PELVIS	-	-	-	
SACRO	-	-	2	
VERT. COXIGERAS:		-	-	
ESCÁPULA	-	-	-	
HUMERO	-	2	-	
RADIO CUBITO	-	-	-	
CARPIANOS	-	-	-	-Apófisis deltoidea.
FALANGES (primera)	-	-	-	
METACARPIANOS	1	-	-	
FÉMUR	-	2	-	-Diáfisis.
TIBIA	-	-	-	
ROTULA	-	-	-	
METATARSIANO	-	1	-	-Quemado.
TARSIANO	-	-	-	
FALANGES	-	-	-	
TOTAL	1	11	6	

Tabla 18. Resumen de análisis de material óseo en el locus 337 de la capa C (intrusiones).

NOTA: Además se registra

- Huesos no identificados: 7 gramos.
- Huesos quemados: 2 esquirlas.

Análisis de óseos por Locus de la capa E.

RESTOS ÓSEOS DE CAMÉLIDOS LOCUS 471				
	ADULTO	JOVEN	TIERNO	OBSERVACIONES
CRÁNEO	-	-	-	
MANDÍBULA	-	-	-	
DIENTES:	-	-	-	
VERTEBRAS:				
CERVICALES	-	-	1	-Faceta articular posterior.
TORÁCICAS	-	-	-	
LUMBARES	-	-	-	
COSTILLAS	-	-	-	
ESTERNÓN	-	-	-	
PELVIS	-	-	-	
SACRO	-	-	-	
VERT. COXIGERAS:		1	-	
ESCÁPULA	-	-	-	
HUMERO	-	-	-	
RADIO CUBITO	-	-	-	
CARPIANOS	-	-	-	
FALANGES (primera)	-	-	-	
METACARPIANOS	-	-	-	
FÉMUR	-	-	1	
TIBIA	-	-	-	
ROTULA	-	-	-	
METATARSIANO	-	-	-	-Camélido tierno epífisis proximal con mordedura.
TARSIANO	-	3	-	
FALANGES	-	-	-	
TOTAL	-	4	2	

Tabla 19. Resumen de análisis de material óseo en el locus 471 de la capa E.

NOTA: Además se registra:

- Hueso no identificado: 9 esquirlas de huesos largos de camélidos.

Análisis de óseos por Locus de la capa F.

RESTOS ÓSEOS DE CAMÉLIDOS LOCUS 478				
	ADULTO	JOVEN	TIERNO	OBSERVACIONES
CRÁNEO	-	3	1	
MANDÍBULA	-	-	-	
DIENTES:	-	1	1	-1 masivo quebrado.
VERTEBRAS:				
CERVICALES	-	-	1	
TORÁDICAS	-	2	-	
LUMBARES	-	3	1	
COSTILLAS	-	-	-	
ESTERNÓN	-	-	-	
PELVIS	-	-	-	
SACRO	-	-	-	
VERT. COXIGERAS:		-	-	
ESCÁPULA	-	-	-	
HUMERO	-	-	-	
RADIO CUBITO	-	-	-	
CARPIANOS	-	2	-	
FALANGES (primera)	-	-	1	
METACARPIANOS	-	-	-	
FÉMUR	-	-	-	
TIBIA	-	-	1	
ROTULA	-	-	-	
METATARSIANO	-	-	1	
TARSIANO	-	-	1	-Epífisis proximal quebrada.
FALANGES	-	-	1	
TOTAL	-	11	9	

Tabla 20. Resumen de análisis de material óseo en el locus 478 de la capa F.

NOTA: Además se registra

- Hueso no identificado: 26 gramos.

RESTOS ÓSEOS DE CAMÉLIDOS LOCUS 492				
	ADULTO	JOVEN	TIERNO	OBSERVACIONES
CRÁNEO	-	-	3	-Son Hioides.
MANDÍBULA	-	-	-	
DIENTES:	-	5	-	
VERTEBRAS:				
CERVICALES	-	1	-	
TORÁCICAS	-	-	-	
LUMBARES	-	1	-	
COSTILLAS	-	3	1	
ESTERNÓN	-	-	-	
PELVIS	-	-	1	
SACRO	-	-	-	
VERT. COXIGERAS:		1	-	
ESCÁPULA	-	-	-	
HUMERO	-	-	2	
RADIO CUBITO	1	-	1	
CARPIANOS	-	-	-	
FALANGES (primera)	-	-	2	
METACARPIANOS	-	-	-	
FÉMUR	-	-	-	Completa
TIBIA	-	1	-	
ROTULA	1	1	-	
METATARSIANO	-	-	-	
TARSIANO	-	2	-	
FALANGES	-	-	-	
TOTAL	2	15	10	

Tabla 21. Resumen de análisis de material óseo en el locus 492 de la capa F.

NOTA: Además se registra

- Huesos no identificados: 64 gramos.
- Cuyes: 1 mandíbula izquierda, 1 fragmento de cráneo.
- Huesos quemados: 13 fragmentos.

RESTOS ÓSEOS DE CAMÉLIDOS LOCUS 493				
	ADULTO	JOVEN	TIERNO	OBSERVACIONES
CRÁNEO	-	1	1	-1 Hioides.
MANDÍBULA	-	-	-	
DIENTES:	-	-	-	
VERTEBRAS:				Hay 3 discos vertebrales.
CERVICALES	-	-	1	
TORÁCICAS	-	-	-	
LUMBARES	-	-	2	
COSTILLAS	-	-	3	
ESTERNÓN	-	-	-	
PELVIS	-	1	-	
SACRO	-	-	-	
VERT. COXIGERAS:		-	-	
ESCÁPULA	-	-	-	
HUMERO	-	-	-	
RADIO CUBITO	-	-	-	
CARPIANOS	-	-	-	
FALANGES (primera)	-	-	4	
METACARPIANOS	-	1	-	
FÉMUR	-	-	3	
TIBIA	-	-	-	
ROTULA	-	1	-	
METATARSIANO	-	-	-	
TARSIANO	-	-	-	
FALANGES	-	-	2	
TOTAL	-	4	16	

Tabla 22 Resumen de análisis de material óseo en el locus 493 de la capa F.

NOTA: Además se registra

- Cuyes: 1 humero casi completo, joven.

Análisis de óseos por Locus de la capa H.

RESTOS ÓSEOS DE CAMÉLIDOS LOCUS 517				
	ADULTO	JOVEN	TIERNO	OBSERVACIONES
CRÁNEO	-	10	8	Los incisivos son del tipo pala de llamas, (ver lámina 192), aproximadamente de 6 a 8 meses de edad. MNI: 3 "TUI"
MANDÍBULA	-	-	1	
DIENTES:	-	-	8 (incisivos)	
VERTEBRAS:				Discos vertebrales de camélidos tiernos, NMI=3. (Lám. 193).
CERVICALES	-	-	8	
TORÁNICAS	-	3	20	Los huesos están fracturados y divididos en partes pequeñas y medianas.
LUMBARES	-	2	15	
COSTILLAS	-	7	10	
ESTERNÓN	-	3	-	
PELVIS	-	1	2	
SACRO	-	1	-	
VERT. COXIGERAS:		-	4	
ESCÁPULA	1	-	-	
HUMERO	-	2	-	
RADIO CUBITO	-	2	2	
CARPIANOS	-	11	-	
FALANGES	-	-	6 (primera falange)	
METACARPIANOS	-	3	3	
FÉMUR	-	1	-	
TIBIA	1	2	1	
ROTULA	-	-	-	
METATARSIANO	-	-	4	
TARSIANO	-	10	-	
FALANGES	-	-	9	
TOTAL	2	58	101	7 huesos largos quemados

Tabla 23. Resumen de análisis de material óseo en el locus 517 de la capa H.

NOTA: Además se registra

- 7 huesos quemados de huesos largos (diáfisis) posiblemente de un camélido joven-tierno.
- Cuyes (*Cavia porcellus*). 1 mandíbula izquierda tierna, 2 humeros, 1 fragmento de cráneo y una escápula.
- Huesos no identificados: 75 fragmentos.



Lámina 192. Incisivos de camélido tierno procedentes de la capa H.



Lámina 193. Discos vertebrales de camélido tierno procedentes de la capa H.

RESTOS ÓSEOS DE CAMÉLIDOS L524				
	ADULTO	JOVEN	TIERNO	OBSERVACIONES
CRÁNEO	-	-	-	
MANDÍBULA	-	-	-	
DIENTES:	-	-	-	
VERTEBRAS:				
CERVICALES	-	-	1	
TORÁCICAS	-	-	2	
LUMBARES	-	1	1	
COSTILLAS	-	-	-	
ESTERNÓN	-	-	1	
PELVIS	-	-	-	
SACRO	-	-	1	
VERT. COXIGERAS:		-	1	
ESCÁPULA	-	-	-	
HUMERO	-	-	2	
RADIO CUBITO	-	-	-	
CARPIANOS	-	-	-	
FALANGES (primera)	-	-	3	
METACARPIANOS	-	-	-	
FÉMUR	-	-	2	
TIBIA	-	-	5	
ROTULA	-	-	-	
METATARSIANO	-	-	-	
TARSIANO	-	-	1	
FALANGES	-	-	2	
TOTAL	-	1	22	

Tabla 24. Resumen de análisis de material óseo en el locus 524 de la capa H.

NOTA: Además se registra

- Huesos no identificados: 9 fragmentos.
- Huesos quemados: 2: 1 primera falange y 1 diáfisis de hueso largo.
- Cuy: 2 fragmentos de bula timpánica.

Análisis de óseos por Locus de la capa N.

RESTOS ÓSEOS DE CAMÉLIDOS L434				
	ADULTO	JOVEN	TIERNO	OBSERVACIONES
CRÁNEO	-	4	6	-Esfenoides y base del occipital.
MANDÍBULA	-	-	3	-Cuerpo de mandíbula.
DIENTES:	1	-	-	-Incisivo lateral izquierdo, posible alpaca
VERTEBRAS:				
CERVICALES	-	5	2	
TORÁICAS	-	4	1	
LUMBARES	-	6	4	
COSTILLAS	-	8	1	
ESTERNÓN	-	-	-	
PELVIS	-	-	-	
SACRO	-	11	-	
VERT. COXIGERAS:		-	-	
ESCÁPULA	-	-	-	
HUMERO	-	-	-	
RADIO CUBITO	-	4	-	
CARPIANOS	-	-	-	
FALANGES (primera)	-	2	-	-Completos.
METACARPIANOS	-	7	2	-NMI= 3 (2J+1T)
FÉMUR	-	-	7	
TIBIA	-	-	5	
ROTULA	-	-	1	
METATARSIANO	-	3	-	-1 quemado.
TARSIANO	-	-	-	
FALANGES	-	1	-	
TOTAL	1	45	32	

Tabla 25. Resumen de análisis de material óseo en el locus 434 de la capa N.

NOTA: Además se registra

- Cuyes (*cavia porcellus*): 1 mandíbula derecha, 1 molar, 1 tibias y 11 fémur (pelvis) joven.

RESTOS ÓSEOS DE CAMÉLIDOS L434				
	ADULTO	JOVEN	TIERNO	OBSERVACIONES
CRÁNEO	2	-	1	NMI= 3 individuos, 1 adulto, 1 joven y 1 tierno.
MANDÍBULA	-	-	-	
DIENTES:	2	-	-	
VERTEBRAS:				
CERVICALES	-	2	-	
TORÁCICAS	-	-	1	
LUMBARES	-	2	-	
COSTILLAS	-	3	-	
ESTERNÓN	-	-	-	
PELVIS	-	-	-	
SACRO	-	-	-	
VERT. COXIGERAS:		-	-	
ESCÁPULA	-	2	-	Entre primera y segunda falange izquierda (Lámina 194)
HUMERO	-	1	-	
RADIO CUBITO	-	1	4	
CARPIANOS	2	-	1	
FALANGES	-	5 (1ra falange)	-	
METACARPIANOS	-	4	4	
FÉMUR	-	-	1	Son tiernos 6 a 8 óseos.
TIBIA	-	3	-	
ROTULA	-	-	-	
METATARSIANO	-	2	2	
TARSIANO	-	2	-	
FALANGES	-	-	5 (2da falange)	
TOTAL	6	27	19	

Tabla 26. Resumen de análisis de material óseo en el locus 434 de la capa N.

NOTA: Además se registra:

- Huesos no identificados, 9 fragmentos.
- Huesos quemados: 2: 1 primera falange y 1 diáfisis de hueso largo.
- Cuy: 2 fragmentos de bula timpánica.



Lámina 194. Primera y segunda falange de camélido tierno procedentes de la capa N.

Análisis de óseos por Locus de la capa Ñ.

RESTOS ÓSEOS DE CAMÉLIDOS LOCUS 532				
	ADULTO	JOVEN	TIERNO	OBSERVACIONES
CRÁNEO	-	7	-	
MANDÍBULA	-	-	-	
DIENTES:	-	3	-	
VERTEBRAS:				
CERVICALES	-	2	5	
TORÁCICAS	-	3	6	
LUMBARES	-	3	2	
COSTILLAS	-	1	7	
ESTERNÓN	-	1	4	
PELVIS	-	-	5	
SACRO	-	-	-	
VERT. COXIGERAS:	-	-	-	
ESCÁPULA	-	1	-	
HUMERO	-	-	1	
RADIO CUBITO	-	-	3	
CARPIANOS	-	-	-	
FALANGES (primera)	-	1	23	
METACARPIANOS	-	3	-	- Completo
FÉMUR	-	2	2	
TIBIA	-	1	2	
ROTULA	-	4	1	- Completo
METATARSIANO	-	3	2	
TARSIANO	3	4	-	
FALANGES (segunda)	1	-	4	
TOTAL	4	39	68	

Tabla 27. Resumen de análisis de material óseo en el locus 532 de la capa Ñ.

NOTA: Además se registra huesos no identificados: 150 grs.

RESTOS ÓSEOS DE CAMÉLIDOS LOCUS 532				
	ADULTO	JOVEN	TIERNO	OBSERVACIONES
CRÁNEO	30	37	9	17 incisivos, 2 premolares, 23 molares. Incisivos tipo llama cruzado con alpaca
MANDÍBULA	1	8	-	
DIENTES:	25	17	-	
VERTEBRAS:				Atlas (Lámina 195).
CERVICALES	30	30	1	6 esternón, 1 individuo (Lámina 196)
TORÁCICAS	30	30	4	
LUMBARES	35	35	9	
COSTILLAS	-	40	40	
ESTERNÓN	-	7	-	Pubis no fusionados (Lámina 197)
PELVIS	-	4	2	
SACRO	-	4	-	Vértabras coxígeas. (Lámina 198)
VERT. COXIGERAS:		7	4	
ESCÁPULA	-	1	2	22
HUMERO	1	3	18	
RADIO CUBITO	-	3	14	17
CARPIANOS	2	20	18	
FALANGES (primera)	1	19	20	41
METACARPIANOS	4	20	15	Distales, meta podios. (Lámina 199)
FÉMUR	-	4	11	15
TIBIA	-	-	23	23
ROTULA	-	-	3	
METATARSIANO	4	-	4	
TARSIANO	-	10	3	Carpianos (Lámina 200)
FALANGES (segunda)	1	20	13	Tarsianos (Lámina 201)
TOTAL	164	319	213	

Tabla 28. Resumen de análisis de material óseo en el locus 532 de la capa Ñ.

NOTA: Además se registra

- Huesos quemados: 31.
- Huesos no identificados: peso 1.583 gramos.
- Cuyes: 1 maxilar superior, 1 sacro, 1 pelvis, 1 tibia, 1 radio, y 1 cúbito derecho.
- Aves passeriformes: 1 carpo-radial completo.



Lámina 195. Atlas de camélidos procedentes de la capa Ñ



Lámina 196. Esternebras de camélido tierno procedentes de la capa Ñ



Lámina 197. Pubis no fusionados de camélido tierno procedentes de la capa Ñ



Lámina 198. Vértebras coxígeas de camélido tierno procedentes de la capa Ñ.



Lámina 199. Distales de meta podio de camélido procedentes de la capa Ñ.



Lámina 200. Carpianos de camélido procedentes de la capa Ñ



Lámina 201. Tarsianos de camélido procedentes de la capa Ñ

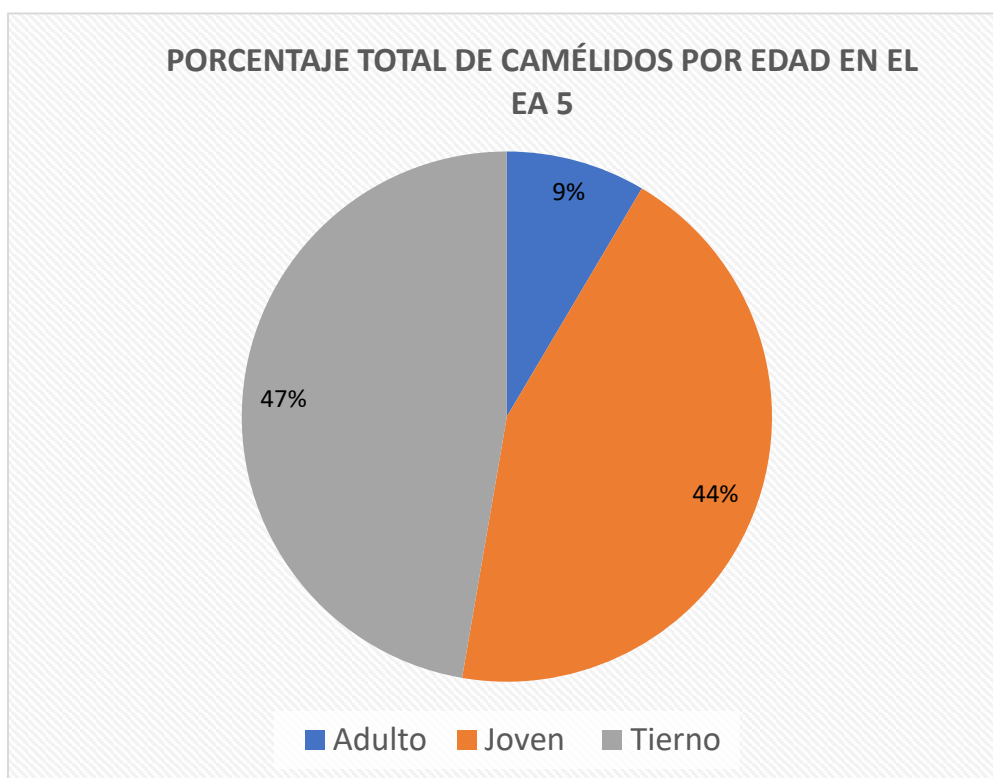


Lámina 202. Cuadro de porcentaje total de camélidos por edad en el EA 5.

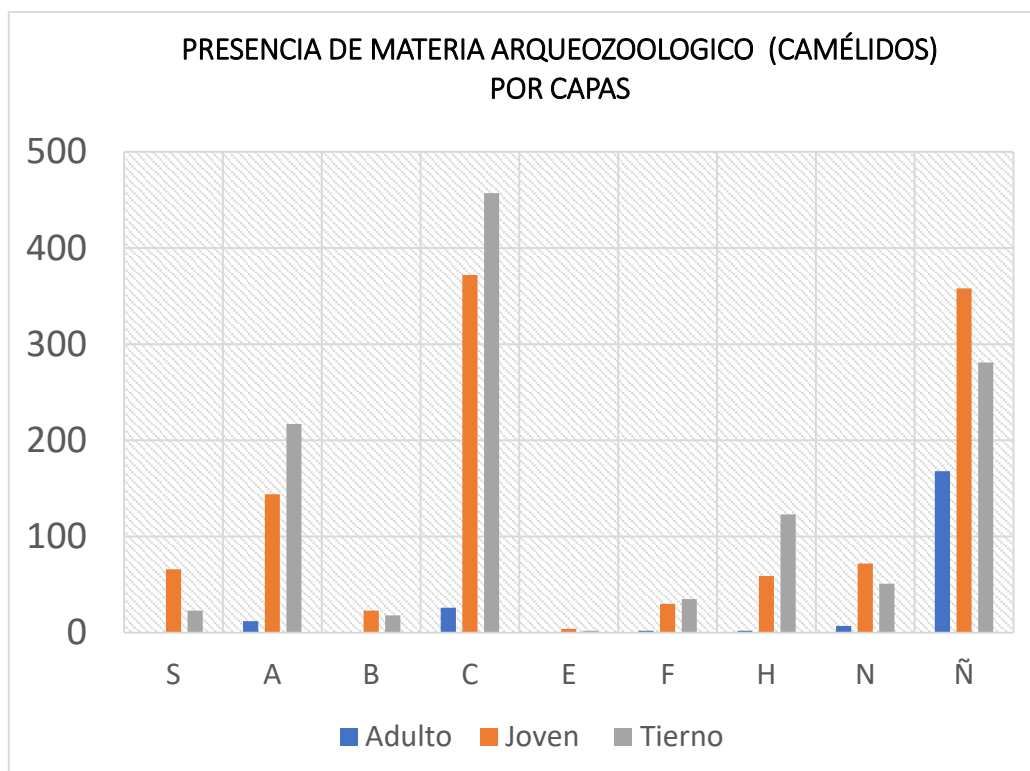


Lámina 203. Cuadro de porcentaje total de camélidos por edad en el EA 5.

4.3. Análisis material lítico.

4.3.1. Metodología y técnicas

Luego del lavado y rotulado en que se especifica la capa estratigráfica de procedencia, seguimos la propuesta de tipología lítica establecida por Ravines (2015), quien aclara que, en la arqueología peruana se reconocen de manera general 3 tipos de artefactos líticos: los de piedra en su constitución natural, sin mayores modificaciones en su forma, los confeccionados mediante astillados o percusión y los elaborados mediante pulimentos. En el proceso relacionado con el análisis formal se ha tratado de expresar de manera gráfica los criterios seguidos en el intento de generar una tipología específica que permita entender la descripción, clasificación y análisis de los artefactos que consiste en una variedad de piezas entre artefactos, preformas, desechos y roñones (núcleos pequeños), en distintas clases de materiales como obsidiana, cuarzo, canto rodado (diorita), basalto, andesita, calcedonia, pizarra, etc. que debieron ser extraídos de diferentes canteras regionales y otras traídas por intercambio, como a continuación se detalla:

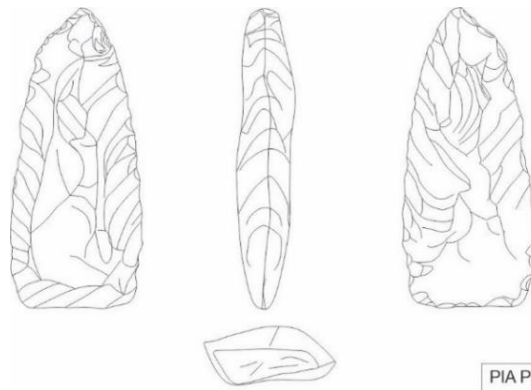
Artefactos manufacturados a percusión.

Puntas de proyectil

Dentro de este grupo se identificó la presencia de 5 piezas correspondientes a distintas capas y niveles correspondientes al espacio arquitectónico, 5 elaboradas en distintos materiales (cuarzo, obsidiana y basalto), con formas y tamaños distintos. De esta manera se cuenta con 2 pequeñas puntas de proyectil en cuarzo (Lám. 204 a y b) de forma triangular, base cóncava, mientras la segunda presenta un pedúnculo, ambos presentan retoques que se distribuyen tanto bifacial como bilateralmente, también se cuenta con 2 piezas en obsidiana una procedente del locus 293 (intrusión 5) de forma triangular y ojival con presencia de retoques continuos, los cuales se distribuyen tanto bilateral como bifacialmente (Lámina 205 a) la otra procedente del locus 294 (intrusión 6) solo presenta el lado proximal y mesial tiene forma triangular base convexa con presencia de retoque bilateral presente retoques solo en la cara dorsal, a estas piezas también se añade la presencia de una punta de proyectil en basalto (Lámina 205 c y d) de forma triangular con pequeños retoques que se distribuyen parcialmente en toda la pieza.



Lámina 204. Puntas de proyectil de cuarzo procedentes de la capa A y C.



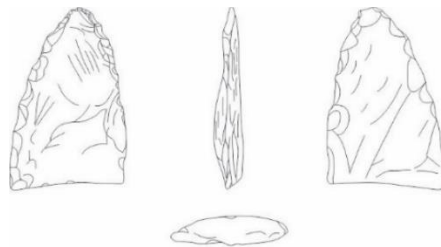
5cm

PIA PREHISTORIA URBANA		
WARI 2017		
LOCUS: 293	N:6	E:4
EA:5	UNIDAD:39	
CAPA: INTRUSION	NIVEL:	

a



b



5cm

PIA PREHISTORIA URBANA		
WARI 2017		
LOCUS: 264	N:6	E:4
EA:5	UNIDAD:39	
CAPA: A	NIVEL:	

c



d

Lámina 205. Punta de proyectil de obsidiana (a y b) y punta de proyectil de basalto (c y d) procedentes de la capa C y B

Láminas y lascas

Para este grupo se identificó 11 fragmentos en distintos tipos de material (obsidiana, cuarcita, basalto, cuarzo, andesita, calcita y riolita), los cuales en la mayoría de casos no presentan modificaciones o huellas de uso y si es el caso contrario consta de pequeñas modificaciones que no llegaron a concluirse, producto de ello es que algunas piezas presentan aún el córtex o el filo no cuenta con desgaste alguno (Lám. 206, 207).



Lámina 206. Láminas en cuarzo y obsidiana y basalto procedentes de la capa S y A.

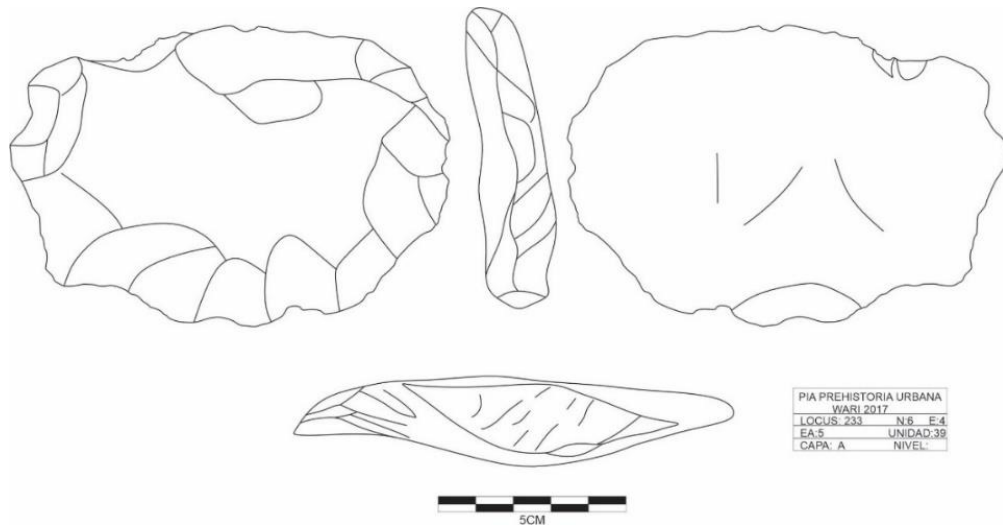


Lámina 207. Lasca de basalto procedente de la capa A. presenta córtex y bulbo de percusión.

Desechos de talla

Dentro de este grupo se clasificó a los fragmentos pequeños que no se pueden clasificar como lascas o láminas, porque no cuenta con un bulbo de percusión determinado u orientado (Lám.208, 209), de esta manera se cuenta con un total de 30 fragmentos los cuales se presentan en distintos tipos de materiales (basalto, calcita, calcedonia, cuarcita, cuarzo, obsidiana, pizarra y riolita).

Esquirlas

Para la clasificación de este grupo se tomó en cuenta a las piezas con un tamaño menor a los 2 cm de ancho y altura, es así que dentro de este grupo se cuenta con la mayor

cantidad de piezas líticas con un total de 103 piezas correspondientes a distintos tipos de materiales como obsidiana, cuarzo, cuarcita, calcita y calcedonia y pizarra (Lám. 208, 209).



Lámina 208. Desechos de talla y esquirlas en diferentes materiales procedentes del Locus 264 (Capa A).



Lámina 209. Desechos de talla y esquirlas en diferentes materiales procedentes del Locus 294 (Capa C).

Roñones o núcleos pequeños

Dentro de este grupo se clasificó a las piezas de núcleos pequeños de formas irregulares, porque de ellos es imposible obtener subproductos como lascas y láminas por su tamaño es así que aquí contamos con un total de 8 piezas presentes en distintos materiales como calcedonia, cuarzo, calcita y obsidiana.

Artefactos de piedra sin modificación, pero con huella de uso

Mano de moler

Dentro de esta categoría se identificó una sola muestra, el cual corresponde a una mano de moler fragmentada en granito de forma discoidal ovalada, presenta un desgaste en todos los bordes, producto del uso constante que tuvo como artefacto de molienda de granos para la elaboración de alimentos en una época determinada (Lám. 210).

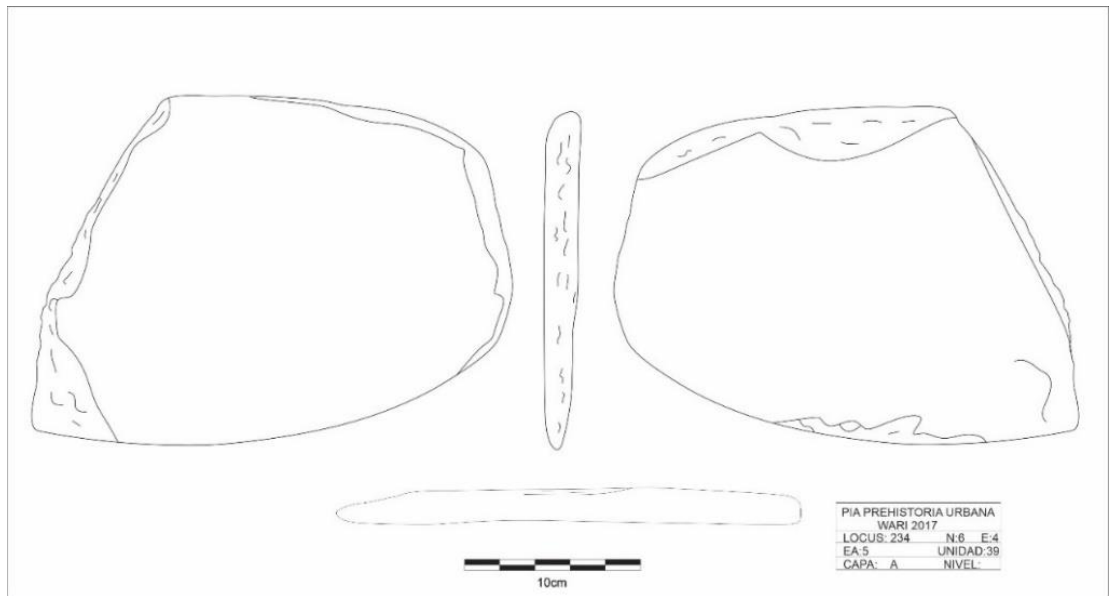


Lámina 210. Mano de moler con desgaste en bordes procedente de la capa A.

Artefactos de piedra pulimentada.

Elementos de ornamento.

Dentro de este grupo se clasificó 2 fragmentos de cuentas en proceso de elaboración en distintos tipos de material (basalto, caliza) de forma cilíndrica presentando uno de ellos una incisión que rodea uno de sus bordes; así como una cuenta cilíndrica de lapislázuli (lámina 20), los cuales posiblemente serían usados como objetos ornamentales o adornos (orejeras, colgantes, etc.).

Finalmente, se cuenta también con la presencia de pequeñas piezas de minerales, de los cuales se cuenta con un total de 7 piezas de crisocola y 2 fragmentos de turquesa, no cuentan con ninguna modificación o huellas de uso, razón que indica se encuentran en el área de manera natural (Lám. 211).



Lámina 211. Crisocola en estado natural hallados en el EA 5

4.4. Moluscos

Corresponde al grupo de invertebrados, para su identificación seguimos la metodología planteada por Vásquez y Rosales (2005), quienes consideran clasificar por el número de individuos (NMI), cuando se trata de grandes cantidades de elementos identificados como especímenes, pero el caso de los materiales recuperados del EA5, consiste en una muestra de 30 especímenes, de los cuales 17 son de origen marino y 13 de origen terrestres. En los primeros o moluscos marinos, se identificaron gasterópodos (caracoles) correspondientes a la familia *helicidae* de los cuales solo se cuenta con fragmentos correspondientes al ápice y cuerpo, de la misma manera dentro de los productos marinos se identificó moluscos bivalvos correspondientes a la familia *mytilidae*

como son las muestras de los *choromytilus* comunes, donde se distingue la presencia de cuentas discoideas con un pequeño agujero en el centro (Lám. 212), posiblemente se usó para unir varias cuentas mediante un hilo, asimismo se identificó una muestra de *Choromytilus Chorus*. Estos productos posiblemente fueron obtenidos desde el litoral peruano mediante el intercambio o el sistema de control de pisos ecológicos con distintos fines como alimenticios y ritual.

Acerca de los restos de moluscos terrestres, corresponden a caracoles conocidos popularmente como “babosas”, los materiales encontrados son de distinto tamaño tanto íntegros como fragmentos de los cuales se han elaborado subproductos correspondientes a cuentas discoideas (Lám. 212), el abundante uso de este molusco seguramente se debe a que el espécimen se podía obtener en la misma zona llegando así a generalizar su uso que inclusive pudo haber llegado a ser cotidiano y artesanal como la referencias hechas por Machaca (1987), para el sitio de Ñawimpuquio.



Lámina 212. Cuentas de moluscos terrestres y marinos procedentes del EA5.

4.5. Restos vegetales

Los resultados sobre restos vegetales que se presenta, corresponde al análisis de polen procedente de la tierra sacada de las diferentes capas y locus el EA1 realizado por el botánico Jeffrey Taylor, en los ambientes adjuntos al Centro de Investigación e innovación de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, contexto del proyecto Prehistoria Urbana de Huari (PHUH, Temporada 2017), y nos conducen a

conocer la presencia de importantes evidencias culturales como es el caso de restos de maíz, frijoles, molle: el primero de los restos estaban quemados e indican que quizá formaban parte de ofrendas, pero también podría tratarse de maíz tostado o asado como los que se consume todavía en la cocina tradicional, además el maíz es utilizado para la elaboración de chicha, bebida preferida de los Wari, tan igual que el molle. Los frijoles indican que formaban parte de la dieta alimenticia y al igual que el maíz son productos que se cultivan en el espacio que rodea a Wari y las partes bajas y templadas de la cuenca del río Huarpa, donde también abunda el molle, utilizado en la construcción, combustible y como recurso tintóreo para la textilería. Los restos se hacen referencia en la descripción estratigráfica que forma parte del capítulo II del presente trabajo.

CAPÍTULO V

INTERPRETACIÓN DE DATOS

5.1. Discusión: reconstrucción de la forma y utilidad del EA5, en relación al contexto urbano del sector y de la ciudad.

Basados en las referencias acerca de la ocupación cultural en el espacio que ocupa el Museo de Sitio, donde a raíz de las excavaciones realizadas por Pérez (1995, 2003)², quedó visibles las secciones de un conjunto de estructuras arquitectónicas, correspondiente a diferentes momentos de construcción y ocupación de desarrollo cultural Wari, asociados a una variedad de estilos de cerámica de las épocas Huarpa, Wari e influencias de culturas coetáneas provenientes de la costa central y sur del Perú, donde posteriormente, Isbell, Pérez y Wolff (2017-2018)³, deciden programar excavaciones en un espacio aproximado de 10,000 m², terreno localizado entre el sector de Turquesayoc, y actual Museo de Sitio, que los “usufructuarios”, la conocen como sector de Patipampa. (Pampa con plantas de Pati). Al respecto, González y Rivera (1983), consideran a esta planta como árbol sagrado de los Wari, de tal manera que, si estos árboles existieron en esta pampa, debieron de ser extraídos para convertir el espacio en área de cultivo hasta finales del siglo XX, en que el terreno fue elegido para la construcción de la referida estructura museográfica, quedando alterado y sepultado una serie de estructuras que forman parte de la traza urbana de la ciudad de Wari que, ahora es motivo de estudio del presente trabajo de investigación.

² Las excavaciones realizadas, forman parte de la intervención en el sitio como parte de un convenio entre la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga y el Instituto Nacional de Cultura, a raíz de la alteración del terreno para la construcción del Museo de Sitio.

³ (3). Las excavaciones fueron hechas en dos temporadas (2017-y 2018), ambas forman parte del Proyecto de Investigación Prehistoria Urbana de Huari PIA PHUH.

En esta ocasión, resulta propicio referir que, cuando Julio C. Tello y su equipo de investigación exploran Wari⁴, el denominado sector de Patipampa, formaba parte de la hacienda de Huacaurara, propiedad de don Demetrio García del Barco, quien acompañó a Tello en su recorrido por varias partes de la extensa ciudad; registraron varios nombres tal como se puede apreciar en el plano adjunto (Lámina 213), pero no aparece el nombre de Patipampa, indicaría que es posterior a la reforma agraria, probablemente a finales de la década del 70 tiempo que se desintegraron las haciendas de Huacaurara y Pampa Chacra, y los terrenos pasaron a mano de los campesinos que trabajaron para el hacendado García del Barco. A esta época corresponde los nombres de Cheqo Huasi, Moradochayoq, Monjachayoc, Yanapunta, Turquesayoc, Capillapata, etc., (González, 1977).

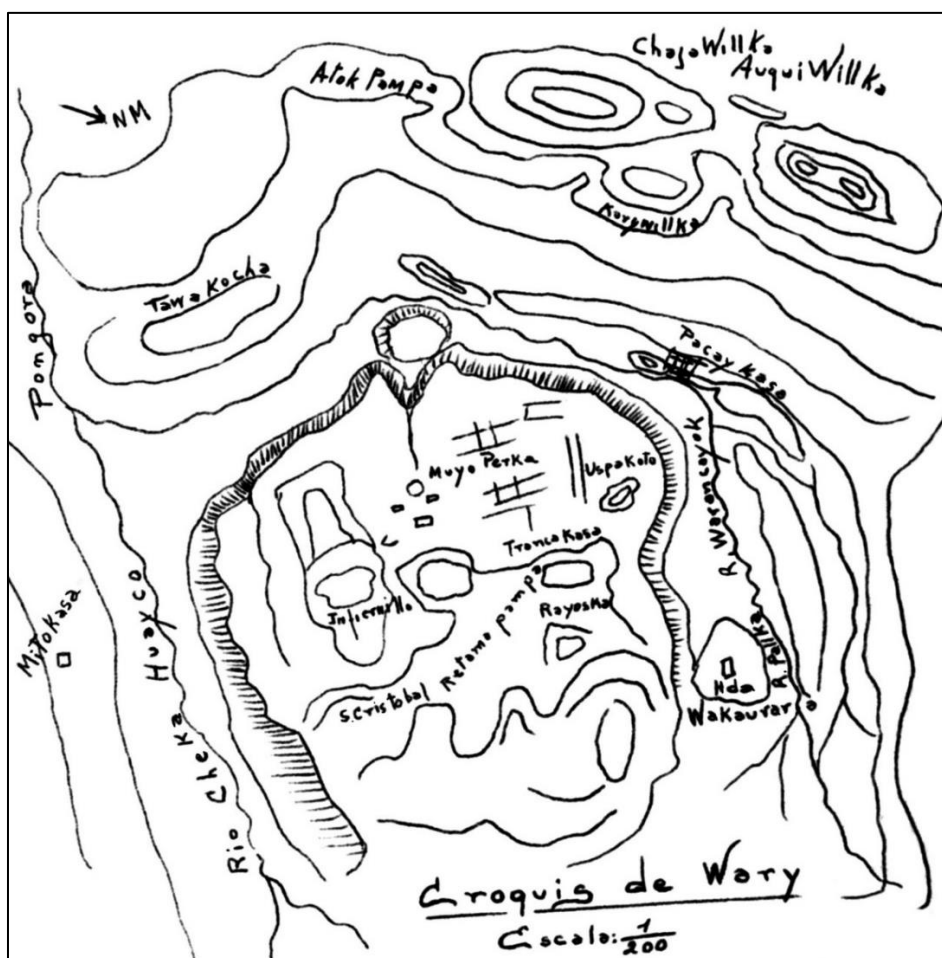


Lámina 213 Croquis de Wari, hecho en junio de 1942, (Fuente: Tello 2014:383). Nótese los nombres de los sectores donde no aparece Patipampa, Vegachayoq Moqo, Monqaschayoq, Moradochayoq, etc., denominación que corresponde a la segunda mitad del siglo XX.

⁴ Los trabajos de Julio C. Tello, se realizaron entre junio y julio de 1942, constituyen las primeras excavaciones realizadas con rigor científico.

Si tomamos en cuenta los efectos de la Reforma Agraria, es posible sustentar que los restos arquitectónicos que ahora permanecen bajo escombros en el sector de Patipampa, fueron abandonados por lo menos desde la época colonial, las estructuras descubiertas testimonian varias fases de ocupación cultural durante el período del Horizonte Medio, la fase más antigua está representada con distintos restos de muros localizados en diferentes partes de Patipampa, en estratos subyacentes construidos sobre suelo estéril, asociados con cerámica Huarpa Tardío y cerámica de influencias de la costa central (Nievería), costa sur (Nazca Tardío) y del Altiplano (Tiwanaku), que en la secuencia para el desarrollo de la ciudad de Wari, propuesta por Isbell (2001), corresponde a la fase Ocros (550-750 d. C.); la segunda fase corresponde en sí a la arquitectura ortogonal del tipo “Grupo Patio” (Isbell 1991), que aparece superpuesto a restos de la fase inicial, la arquitectura del “Grupo Patio” es característica de la fase Moradochayoq (750-900 d. C), tiempo en que se construye el EA 5 como parte de los restos de los conjuntos habitacionales definidos en Patipampa con arquitectura de mampostería simple (Lám. 32), atribuidos a los momentos de esplendor del Estado Wari y su expansión por la costa, sierra y selva de los Andes peruanos; una tercera fase ocupacional corresponde a las remodelaciones y acomodados en la arquitectura del “Grupo Patio”, evidenciado por los adosamientos al interior del espacio arquitectónico o EA5, esta ocupación representa la fase final en Patipampa está relacionada con la fase Yuraq Perqa (900-1100 d. C) de la misma secuencia de Isbell (2001). Resumiendo, asumimos que estas dos últimas fases pertenecen a la arquitectura, conjuntos y estilos de cerámica, artefactos líticos, óseos, obsidiana, turquesas asociados al Espacio Arquitectónico o EA 5, del conjunto habitacional 1 del sector de Patipampa, materia de la presente tesis.

El espacio arquitectónico excavado corresponde a uno de los ambientes tipo galería del conjunto habitacional 1 (Lám. 6, 9), ocupa el extremo oeste de la galería norte que rodea al patio central (Lám. 10). El conjunto habitacional en referencia es el mejor definido desde el punto de vista estructural en relación con los demás conjuntos, la proyección de los muros que la delimitan abarca un espacio aproximado 35 m por 20 m (650 m²), está compuesto por un conjunto de recintos, la mayoría definidos a nivel de cabecera y otros determinados por la proyección de los restos arquitectónicos, aunque también existen varios ambientes, que para su identificación y definición se requieren de mayor excavación, dentro de los primeros, o ambientes definidos a nivel de cabecera

resalta el EA5 (Lám. 11), tiene forma rectangular, su interior mide 5.70 m de largo por 2.30 m de ancho, con muros de 65 cm de ancho por 2.10 m de altura máxima conservada. Presenta tres pisos de ocupación, asociados con restos de sedimentos de lluvias y separados por capas de relleno arquitectónico y derrumbes, formados de manera intencional como parte del abandono, a los finales de fase Yuraq Perqa. En el orden de la excavación, el piso 1 o capa C, es de diatomita, se encuentra a 70 cm de profundidad, dando clara idea que las paredes debieron ser más altas y, que fueron destruidas cuando el sector fue convertido en chacra de cultivo. Este piso aparece alterado por siete intrusiones de forma irregular, registradas desde la capa B, bajo el terreno disturbado por actividad agrícola, que permite sostener que fueron hechos cuando el sector fue abandonado, probablemente obedezcan a prácticas de huaqueo en la época de la colonial - republicana cuando las paredes eran altas, estas intrusiones del interior del recinto se profundizan desde las capas superiores rompiendo los pisos 1, 2 y 3 o capas C, E y M y capas de relleno con material asociado entre fragmentos de cerámica, óseos y líticos (Lámina 17, 31, 33, 34, 35, 36, 37).

El EA5 forma parte de la estructura general o conjunto habitacional 1, que tiene como característica la construcción de patrón “Grupo Patio”, la parte excavada carece de acceso, sin embargo, la proyección de los muros, señala que el acceso debe estar ubicado hacia el norte, en la parte no excavada en dirección al patio central, los restos de pisos estaban cubiertos por una delgada capa de sedimento de lluvias, escombros y rellenos arquitectónicos asociados a una variedad de restos culturales en los que predomina la cerámica, cuyos fragmentos fueron agrupados en 67 conjuntos (Tabla 1, p. 257), con 13 estilos de cerámica Huarpa y Wari, entre los que predominan los estilos de cerámica Huamanga, seguido de Chakipampa, Huarpa negros sobre blanco, Ocros, Huarpa tricolor (Tabla 3, Lám. 174 y 175), respecto a la presencia de adornos en lapislázuli y turquesa permite inferir el uso habitacional de grupos de alto status social que formaba parte de la población urbana, no había improntas de vasijas como para pensar en el uso de almacenamiento de agua o productos de consumo doméstico, tampoco herramientas de agricultura como para inferir en población dedicada a la agricultura. Quienes lo habitaron fueron, sin duda, la población urbana de ciertos grupos de poder económico y social que vivieron diferenciados de los exteriores de esta clase de conjuntos urbanos amurallados tipo residencias.

Las intrusiones que rompen el piso 1 o capa C y, tal como se puede apreciar en los perfiles dejados, se profundizan destruyendo capas de sedimentos, pisos y rellenos del interior del EA5, fueron hechas después del abandono, probablemente en la primera centuria de la época colonial, cuando la distribución arquitectónica era visible, razón por la que los materiales aparecen disturbados, en el caso de la cerámica una mezcla de Huarpa y Wari, pensamos que, forman parte de un sistema planificado de profanaciones en busca de “tesoros”, quien sabe por las primeras generaciones de españoles establecidos en la vieja ciudad de Huamanga y posteriormente por hacendados, que utilizaron la población del lugar, acciones que deben formar parte de registros escritos que falta indagar, en archivos, tal como se ha documentado para algunos monumentos en la costa de Perú (Pachacamac, Huacas del Sol y la Luna, Chan Chan, el Brujo, etc.).

De manera recurrente, las intrusiones presentan semejante morfología y naturaleza del material cultural asociado, si bien está disturbado, contiene valiosa información para aproximarnos a la historia del edificio y el modo de vida de sus ocupantes. En el caso de la cerámica recolectada, la clasificación sigue un orden estilístico, donde se describe fragmento por fragmento para conocer su forma, posición estratigráfica y particularidades que no se hubiera logrado si se trataba de generalizar estilo por estilo. En consecuencia, asumimos la postura que las intrusiones, fueron cubiertas con el mismo material disturbado o removido, por lo tanto, bajo esta percepción, el material asociado sirve, solo de referente para acercarnos a conocer la funcionalidad y uso del espacio arquitectónico. De las siete intrusiones, seis contenían restos de argamasa o morteros del sistema constructivo, restos de pisos de diatomita y tierra como parte de la deposición cultural; de manera particular dos intrusiones (4 y 7) contenían trozos de puzolana de tonalidades verdosos, grisáceos y amarillentos, esta clase de materia prima no existe en el lugar y debió ser traída de lugares cercanos que tienen afloramientos de lavas volcánicas como los que existe en Pacaycasa o en Mitoqasa. Este material tiene la particularidad de que al ser triturado o molida, los alfareros de Quinua y Huayhuas, la utilizan como mordiente o anti plástico para mezclar con arcilla plástica a fin de obtener la masa deseada para la producción de cerámica, lo cual conlleva pensar en la existencia de talleres de cerámica cercanos o bien, que el EA5 sirvió como lugar de almacenamiento de puzolana; por otro lado, los restos de enlucidos de color blanco encontrados en la intrusión 5, revela que las paredes del ambiente estaban tarrajeadas y pintadas de blanco, tal como refiere Pérez

(1995) en los recintos excavados en trabajos de emergencia.

Como ya se explicó anteriormente, en el material cerámico encontrado y recolectado que proceden de las intrusiones predominan los estilos de cerámica Wari (Huamanga y Chakipampa), seguidos de Huarpa (Lám. 174, tabla 3), todos encontrados en medio de tierra disturbada que imposibilita correlacionar con las fases de ocupación, pero sí algunos fragmentos que son alisadores, corroboran el planteamiento de producción de cerámica en ambientes adyacentes o quizá en el mismo recinto. De ser cierto, estaríamos haciendo referencia sobre áreas de elaboración de cerámica o talleres de producción alfarera al interior del conjunto habitacional cercado, lo cual es un aporte para ampliar el conocimiento acerca de las actividades de la población urbana de la ciudad de Wari.

Por otro lado, también podemos resaltar que dentro del análisis del material cerámico se dio una importancia al carácter morfológico de cada fragmento diagnóstico logrando identificar, dentro del EA 5, vasijas de carácter doméstico en sus formas cerradas como cántaros y ollas; y formas abiertas como son los cuencos, escudillas entre otros. De acuerdo a los cuadros de frecuencia elaborados para formas a partir de nuestro material (Tabla 2), se tiene que, predominan los cántaros, seguido de los cuencos, ollas, escudillas y demás utensilios. Un mínimo porcentaje se presenta otro tipo de artefactos como instrumentos musicales y fragmentos de figurinas (Lám. 173).

Los hallazgos de una punta de obsidiana y otra de cuarzo, así como de varios desechos de talla de los mencionados materiales, testimonian que en el recinto o espacios arquitectónicos cercanos se tallaban artefactos líticos de preferencia en obsidiana. De igual manera, la existencia de cuentas de caracol terrestre encontrados en 4 intrusiones, indican, por un lado, el consumo alimenticio de esta clase de recurso que abunda en Wari, principalmente en la época de invierno (noviembre-abril). El hallazgo de cuentas hechas en caracol terrestre, indica labores artesanales de especialistas instalados en el recinto o bien en espacios adyacentes, así el uso como objetos suntuarios, tan igual la cuenta de lapislázuli encontrada en la intrusión 4, señalan que fueron bienes usados por gente urbana relacionada con grupos de poder instalados en los conjuntos habitacionales, algo

semejante se podría deducir por la presencia de dos fragmentos de ápices de caracol marino y dos de *Choromithilus*, que además de ser usados en la artesanía y actos ceremoniales, señala las relaciones que había entre la ciudad de Wari y poblados contemporáneos de la costa central o sur peruana. A toda esta clase de restos asociados se suma la presencia de dos fragmentos de un *tupo* de cobre, utilizados como parte de la vestimenta, lo cual tendría alguna relación con los restos de tejidos calcinados encontrados en la intrusión 5.

Especial atención merecen los restos de carbón ceniza y productos alimenticios de quinua, frejoles y maíz carbonizados, que indica la producción local en zonas periféricas de la ciudad y del complejo arqueológico en general. El maíz y frijoles se siembran juntos, mientras que la quinua en espacios apropiados tanto de la parte baja como alta de la zona; la presencia de esta clase de productos forma parte del consumo alimenticio y áreas cercanas de preparación de alimentos, pero también los restos carbonizados pueden indicar actos rituales con ofrendas depositadas en lugares especiales del conjunto urbano. Además, en el aspecto de la alimentación, el hallazgo en todas las intrusiones de fragmentos de camélidos (llama) en su mayor porcentaje de animales tiernos, seguidos de jóvenes y adultos; cérvidos (Taruca); cuyes, aves (perdiz, etc.), señalan no solo la relación ecológica entre el hombre y la naturaleza, sino también el dominio del hombre sobre el medio circundante, con crianza y reproducción de camélidos en la misma ciudad de Wari o lugares cercanos, tal como hacen referencia Maita et al.(2011) en el caso de los cérvidos son animales propios de las alturas y profundidades de las quebradas y ríos, las aves son del medio que rodea a la ciudad y los cuyes debieron ser domesticados también en ambientes especiales del área urbana, aparte de la crianza y reproducción en asentamientos circundantes, de los que Pérez (2013, 2014) alcanza un registro aproximado de 200 asentamientos entre Huanta y Acosvinchos.

Finalmente, la presencia de pepas de molle encontrado en los recintos colindantes, refleja no solo el consumo para la preparación de bebidas como chicha, sino también el uso de dicha planta en la artesanía textil. Cabe considerar la información etnográfica de los tejedores, quienes señalan la obtención de cerca de 80 variedades de color verde.

5.2. Conclusiones

1. Las excavaciones en cuadrante E4, unidad 39, siguiendo las cabeceras de las estructuras, permitieron definir que el EA5 tiene forma rectangular alargado tipo galería de 10 m de largo por 2.30 m de ancho interior con muros de 65 cm de ancho, del que solo se excavó la mitad oeste.
2. El adosamiento del muro 59 al paramento enlucido del muro 44, en el lado sur del EA5, revela cambios arquitectónicos relacionados con la función social de quienes ocuparon el conjunto habitacional 1.
3. El trazo original o inicial del espacio arquitectónico obedece a un patrón ortogonal del tipo Grupo Patio, con galerías que rodean a un espacio central abierto.
4. Los materiales culturales asociados al interior del EA5, consisten en fragmentos de cerámica, artefactos líticos, huesos de camélido, obsidiana, turquesa, restos de moluscos terrestres y marinos, a los que se debe incluir la presencia de maíz, molle, frejoles, como parte de la preparación o almacenamiento de alimentos en el recinto o ambientes cercanos.
5. Las excavaciones realizadas condujeron a encontrar diversas clases de materiales, dentro de ellos huesos de camélidos tiernos, cérvidos, cuyes, así como aves, restos de quinua, frijol maíz y una variedad de ollas, cántaros y platos, estos últimos determinados a partir de fragmentos diagnósticos, indican de actividades domésticas, pero proceden de contextos intrusivos y rellenos con materiales que pudo haber sido traído de lugares cercanos.
6. La recuperación de más de 500 fragmentos de cerámica, dentro de ellos 360 diagnósticos, permitió identificar una secuencia cultural de base estilística que comprende los periodos de los Estados Regionales (Huarpa) e Imperio Wari, es decir, desde los 200 a 100 a. C. hasta los 1100 d. C.
7. Dentro de los materiales recuperados se cuenta con algunos restos de obsidiana y turquesa, tal como existe en la superficie del sector de Patipampa, próximo a los

sectores de Yanapunta y Turquesayoq, considerado como lugares donde se trabajaba la obsidiana y turquesa.

8. Los artefactos pulidos y con desgaste hechos en huesos de camélidos indican la producción de artesanías como tejido, pero también algunos alisadores de cerámica señalan producción de cerámica, ya sea al interior del conjunto habitacional o en lugares cercanos debido a los materiales encontrados proceden de contextos intrusivos con materiales mezclados.
9. La presencia de rellenos arquitectónicos asociados al interior del recinto depositados sobre restos de sedimentos de lluvias que cubren la superficie de los pisos indicaría que el edificio fue abandonado de manera premeditada después de haber sido afectada por lluvias que debieron influir en el abandono de la ciudad.
10. El EA5 forma parte de una galería lateral del conjunto habitacional 1 del sector de Patipampa, en la sección septentrional del núcleo urbano de la ciudad de Wari.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Altamirano, A., Pacheco, V. y Guerra, E. (1979). *Guía osteológica de camélidos sudamericanos. Serie Investigación N°4*, Gabinete de Arqueología-Colegio Real. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima.
- Altamirano, A. (1983). *Guía osteológica de cérvidos andinos. Departamento Académico de Ciencias Histórico Sociales, Gabinete de Arqueología, colegio real, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima.*
- Anders, M. (1989). Azángaro: estructura y función de un sitio planificado I. Notas para el modelo Huari como estado secular centralizado (primera parte). *Boletín de Lima* 64: 15-32.
- Anders, M. (1989 a). Azángaro: estructura y función de un sitio planificado II Notas para el modelo Huari como estado secular centralizado (segunda parte). *Boletín de Lima* 65: 51-66.
- Anders, M. (1989 b). Configuración calendárica y cosmológica de un sitio Huari del Horizonte Medio. *Boletín de Lima* 89: 49-74.
- Anders, M. (1990). Maymi: modelo de interacción serrano-costeña en los Andes Centrales durante el Horizonte Medio (Nota preliminar). *Boletín de Lima* 71:29-32.
- Anders, M. (1990). Estructura y función en el sitio planificado de Azángaro. Notas de advertencia para el modelo de Wari como estado secular centralizado. *Boletín de Lima* 72: 55-95.
- Anders, M. (1991). Structure and function at the Planned Site of Azángaro: Cautionary Notes for the Model of Huari as a Centralized Secular State". *Huari Administrative structure Prehistoric Monumental Architecture and State Government*. W. Isbell y G. McEwan (editors). Pp 165-198. Dumbarton Oaks Research.
- Anders, M. (1998). El estilo Huamanga: Resistencia y subversión simbólica manifestadas en la cerámica del Horizonte Medio 2". *Revista Conchopata* 1: 138-162. Revista de Arqueología, J. Ochatoma/I. Pérez (Editores), Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.
- Amorín, A. y Quichca, M. (2014). *Excavación arqueológica en el sector B-subsectores D2-E" de Moqachayoq-Wari*. Informe final del curso de Práctica Pre Profesionales, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.

- Ayán, X., Blanco, R. and Mañana, P. (2003). *Archaeotecture: Archaeology of Architecture*. Oxford: Archaeopress; British Archaeological Reports International Series 1175.
- Ayán, X., and Mañana, P. (2009). *Archaeotecture: Second Floor*. Oxford, England: Archaeopress: British Archaeological Reports International Series S.
- Benavides, M. (1984). *Carácter del Estado Wari. Ayacucho*. Universidad Nacional Mayor San Cristóbal de Huamanga.
- Benavides, M. (1965). *Estudio de la Cerámica Decorada de Qonchopata*. Tesis para optar el grado de bachiller en Ciencias Sociales. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.
- Bennett, W. (1953). *Excavations at Wari, Ayacucho, Perú*. Yale University Publications in Anthropology, number 49. New Haven. 126 pp.
- Bragayrac, E. (1991). Archaeological Excavations in the Vegachayoq Moqo Sector of Huari. *Huari Administrative Structure: Prehistoric Monumental Architecture and State Government*. Pp.71-80 W. Isbell/G. McEwan (editors) Washington D.C.: Dumbarton Oaks Research Library and Collection.
- Cabrera, M. (1991). *Investigaciones arqueológicas en Waychaupampa, Ayacucho*. Informe de Práctica Pre Profesional, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.
- Cabrera, M. y Ochatoma, J. (2011). El estilo Huamanga: Formas e iconografía de la cerámica domestica durante en imperio Huari. *Revista Conchopata* N°3: 125-1669. Revista de Arqueología, Ismael Pérez (Editor), Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.
- Cabrera, M. y Ochatoma, J. (2016). El estilo Huamanga: formas e iconografía de la cerámica doméstica durante el imperio Wari. *Nuevas perspectivas en la organización política Wari*. ANDES, Boletín del Centro de Estudios Precolombinos de la Universidad de Varsovia N°.9, pp. 287-329. Milosz Giersz y Krzysztoof Makowski editores. Varsovia /Lima.
- Cabrera, M., Ochatoma, J. y Ochatoma, A. (2022). El mausoleo real de Monqachayuq: Un ejemplo de la arquitectura funeraria del poder en Wari. *Wari: nuevos aportes y perspectivas*, Pp.21-46. José Ochatoma y Martha Cabrera/ editores. Pres editores-editores

- Canziani, J. (2015). *Ciudad y territorio en los Andes, contribuciones a la historia del urbanismo prehispánico*. Primera reimpresión de la segunda edición 2012. Fondo Editorial Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Cárdenas, J. (2022). *Excavaciones en la Unidad 74 del Sector Patipampa Complejo Arqueológico Huari*. Ayacucho. Monografía Ciclo de actualización en Arqueología 2022. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.
- Castillo, L. (2000). La presencia de Wari en san José de Moro. *Boletín de Arqueología PUCP* N.º 4: 143-179. (Primera Parte) Huari y Tiwanaku: Modelos versus evidencias, P. Kaulicke y W. Isbell (editores), Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Cerda, H. (1993). *Elementos de la investigación científica, como reconocerlos, diseñarlos y construirlos*. Instituto de Antropología Aplicada, ABYA YALA, Quito.
- Cieza de León, P. (1996 [1550]). *Crónica del Perú*. (Primera Parte), tercera edición. Pontificia Universidad Católica del Perú., Fondo Editorial, Academia de Historia, Lima.
- Cobo, B. (1892 [1653]). *Historia del Nuevo Mundo*. Notas e Ilustraciones de Marco Jiménez de la Espada. Sevilla. Imprenta de E. Rasco,
- Cook, A. (1994). *Wari y Tiwanaku: entre el estilo y la imagen*. Fondo editorial Pontificia Universidad católica del Perú.
- Earle, T. (1987). Chiefdoms in archeological and ethnohistorical perspective. *Ann. Revista. Antropología*. Pp, 279-308.
- Espinoza, E. (2022). *Investigaciones arqueológicas y restos asociados al EA10, en la metrópoli Wari, sector Patipampa, Unidad 46*. Ayacucho. Monografía Ciclo de actualización en Arqueología 2022. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.
- Fonseca, J. (2011). El rostro oculto de Espíritu Pampa, Vilcabamba, Concepción, Cusco. Conchopata N°3:229-234. *Revista Conchopata*, Ismael Pérez (editor), Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.
- González, E. (1977). Estudio para la conservación de la zona arqueológica de Huari y su puesta en valor con fines turísticos. Instituto Nacional de Cultura, Convenio DGTUR-INC.

- González, E. (1982). *Historia Prehispánica de Ayacucho*. Consejo General de Investigaciones, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.
- González, E. y Gálvez, J. (1976). *Wari. El Primer Imperio Andino*. Municipalidad Provincial de Huamanga. 41 págs. (Mimeografiado), Ayacucho.
- González, E. y Rivera, F. (1983). Pati: El Árbol Sagrado de los Huari. *Boletín de Lima* 27: 43-49. Edit. Los Pinos, Lima
- González, E. y Bragayrac, E. (1986). El Templo Mayor de Wari, Ayacucho. *Boletín de Lima* 8 (47):9-20.
- Hastorf, Ch., Lee, E., Moore, K. et al. (2008). *Proyecto Arqueológico Taraco: 2006 excavaciones en Chiripa, Bolivia*. Informe presentado a la Dirección Nacional de Arqueología de Bolivia.
- Hodder, I. (2012). *Entangled: An Archaeology of the Relationships between Humans and Things*. Malden, Mass. & Oxford UK: Wiley-Blackwell.
- Isbell, W. (1971). Un pueblo rural ayacuchano durante el Imperio Huari. *Actas y Memorias del XXXIX Congreso Internacional de Americanistas*, Lima. Vol. 3. Revista del Museo Nacional Tomo XXXVII: 89-105.
- Isbell, W. (1972). Huari y los orígenes del Primer Imperio Andino. *Pueblos y culturas de la Sierra central del Perú*. Pags. 52-65. Cerro de Paco Corporación, Lima
- Isbell, W. (1978). El Imperio Huari: ¿Estado o ciudad? *Revista del Museo Nacional*, Tomo 43: 227-241. Lima
- Isbell, W. (1991). Huari Administration and the Orthogonal Cellular Architecture Horizon. Huari Administrative Structure. *Prehistoric Monumental Architecture and State Government*. W. H. Isbell and G.F. McEwan (editors). Pp. 293-315. Washington D.C.: Dumbarton Oaks.
- Isbell, W. (2001). Huari: Crecimiento y Desarrollo de la Capital Imperial. *Wari: Arte Precolombino peruano*. Pp. 99-172. Fundación El Monte. Sevilla.
- Isbell, W. (2008). Huari y Tiwanaku: International in the central Andean Middle Horizon. *Handbook of south American Archaeology*, Silverman/Isbell (editors) Pp. 731-759. Springer, New York.
- Isbell, W. y Schreiber, K. (1978). ¿Fue Wari un-State? *American Antiquity* Vol 43 (3):372-389, Washington D.C.
- Isbell, W., Brewster- Wray, Ch. and Spickard, L. (1991). Architecture and Spatial Organization at Huari. *Huari Administrative Structure: Prehistoric Monumental*

- Architecture and State Government*. W. Isbell/G. McEwan (editors). Pp. 19-53. Washington D.C. Dumbarton Oaks.
- Isbell, W. y Korpisaari, A. (2014). Entierros en las zonas nucleares de Wari y Tuwanaku: similitudes, diferencias y significados”. *Revista Conchopata N° 4*: 77-148. I. Pérez y F. Ferrúa (editors). Facultad de Ciencias Sociales, Oficina general de Investigación, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.
- Isbell, W. Pérez, I., y Wolff, B. (2017). *Proyecto de Investigación Arqueológica, temporada de campo 2017. Proyecto prehistoria de Huari*, presentado al Ministerio de Cultura.
- Isbell, W., Pérez, I. y Wolff, B. (2018). *Informe final, temporada de campo 2017. Proyecto Prehistoria Urbana de Huari*, presentado al Ministerio de Cultura.
- Kasuo, T y Matsumoto, R. (1995). Sobre la cronología de la tradición Cajamarca. *Historian de Cajamarca I*: 67-89, Arqueología. Instituto Nacional de Cultura, Cajamarca.
- Larco, R. (1948). *Cronología Arqueológica del Norte del Perú*. Biblioteca del Museo de Arqueología “Rafael Larco Herrera”. Sociedad Geográfica Americana. Editorial y Cultura. 87 pp. Buenos Aires.
- López, W. (2014). *Excavaciones en Acuchimay, periferia oeste del Ñawimpuquio, Ayacucho*. Tesis de Licenciatura, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.
- Lumbreras, L. (1960). La Cultura Wari, Ayacucho. *Revista de Etnología y Arqueología* Año1(No. 1):130-226.
- Lumbreras, L. (1969). *De los pueblos, las culturas y las artes del antiguo Perú*. Moncloa Campodónico.
- Lumbreras, L. (1974). *Las Fundaciones de Huamanga: hacia una prehistoria de Ayacucho*. Editorial Nueva Educación.
- Lumbreras, L. (2010). *Plan de Manejo del Complejo Arqueológico Wari, Ayacucho*. Gobierno Regional de Ayacucho, Ayacucho.
- Machaca, N. (1987). Secuencia Cultural y nuevas evidencias de formación urbana en Ñawimpuquio. Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.

- Maita, P. y Pérez, I. (2011). Informe arqueozoológico de materiales recuperados en el complejo arqueológico Wari. *Revista Conchopata* 3: 71-123. Revista de Arqueología, Ismael Pérez (editor). Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.
- Marcus, J. (2009). Understanding Houses, Compounds, and Neighborhoods. *In Domestic life in Prehispanic Capitals: a study of specialization, hierarchy, and ethnicity*. L. Manzanilla and C. Chapdelaine, eds. Pp. 257-266: *Memoirs of the Museum of Anthropology* No. 46, University of Michigan, Museum of Anthropology.
- McEwan, G. (1991). Investigations in the Pikillacta site: A provincial Huari center in the valley of Cuzco. *Prehistoric Monumental Architecture and State Government*. W. H. Isbell and G.F. McEwan (editors). Pp. 121-140. Washington D.C.: Dumbarton Oaks.
- Medina, P. (1931-1934). Descubrimiento de tumbas arqueológicas. *Boletín de la Sociedad Geográfica de Lima*. Tomo XLVIII. Trim. 1:45-72 y trim, 2:101-105.
- Menzel, D. (1964). Style and time in the Middle Horizon. *Ñawpa Pacha* N° 2. Institute of Andean Studies Berkeley, California.
- Menzel, D. (1968). *La Cultura Huari*. Compañía de Seguros y Reaseguros Peruano Suiza S.A.
- Nieto, Y. (2022). *Excavaciones en el espacio arquitectónico 11, sector Patipampa, complejo arqueológico Wari*. Monografía Ciclo de actualización en Arqueología 2022. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.
- Morche, W., Alban, C., De la Cruz, J. y Cerrón, F. (1995). Geología del cuadrángulo de Ayacucho, Hoja 27. *Boletín N°61*, serie A, Carta Geológica Nacional, Instituto Geológico Minero y Metalúrgico, sector Energía y Minas, Lima.
- Ochatoma, J. y Cabrera, M. (2010). *Los Huarpa: Caracterización y tipología cerámica*. Oficina de investigaciones de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga. Ayacucho.
- Ochatoma, J., Cabrera, M. y Vega, Y. (2022). Evidencias de ocupación Huarpa en Vegachayoq Moqo- Wari: Análisis estilístico de la cerámica. *Wari: nuevos aportes y perspectivas*, Pp.46-74. José Ochatoma y Martha Cabrera/ editores. Pres editores- editores.

- Ochatoma, J., Cabrera, M. y Miranda, I. (2022). Estudio de un contexto cerámico temprano en el sector 2 de Vegachayoq Moqo-Wari. *Wari: nuevos aportes y perspectivas*, Pp.75-108. José Ochatoma y Martha Cabrera/ editores. Pres editores-editores.
- Ochatoma, J., Cabrera, M. y Mancilla, C. (2015). *El Área Sagrada de Wari: Investigaciones Arqueológicas en Vegachayuq Moqo*. Ayacucho: Oficina General de Investigación e Innovación, Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga.
- Palacios, G. y Sulca, N. (2011). *Análisis de las evidencias culturales del sector sureste del complejo turístico Huarpapicchu-Ayacucho*. Informe final del Curso de Prácticas Pr Profesionales, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.
- Pérez, I. (1995). *Excavaciones de Salvataje y Propuesta Sobre Conservación de Estructuras Descubiertas, Área Museo de Sitio en Wari*. Informe presentado al Instituto Nacional de Cultura, Perú.
- Pérez, I. (1999). *Huari: misteriosa ciudad de piedra*. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad nacional de San Cristóbal de Huamanga.
- Pérez, I. (2000). Estructuras Megalíticas funerarias en el complejo Wari. *Boletín de Arqueología PUC, Huari y Tiwanaku; Modelos vs Evidencias* N.º 4: 505-548. Departamento de Humanidades, Pontificia Universidad católica del Perú.
- Pérez, I. (2005). Wari: Estructura Urbana y Poblaciones Aldeanas. *Revista Guamangensis*. Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga Año V (5):44-51.
- Pérez, I. (2010). Canales, acueductos, reservorios, qochas y puquiales, que abastecían de agua a la metrópoli Wari. *Arqueología y Desarrollo, experiencias y posibilidades en el Perú*. Luis Valle (editor) Pp.103-128, Trujillo.
- Pérez, I. (2013). Arqueología del espacio Wari-Ayacucho: 200-600 d.C. (Primera Parte). *Boletín de Lima* N°171: 19-34. Editorial El Pino E.I.R.L.
- Pérez, I. (2014). Arqueología del espacio Wari-Ayacucho: 200-600 d.C. (Segunda Parte). *Boletín de Lima* N°172: 11-87. Editorial El Pino E.I.R.L.
- Pérez, I. y Gallardo, A. (2012). Estudio del material textil procedente de una tumba disturbada. *Revista Investigaciones Sociales* Vol. 16, N°28: 155-165. Instituto de Investigaciones de Ciencias Sociales, Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

- Pérez, I. y Gallardo, A. (2017). Un tejido procedente de una tumba disturbada en Wari. *Boletín de Lima* N.º 184: 65-78. Editorial Los Pinos E.I.R.L. Lima
- Pulgar, J. (1996). *Geografía del Perú: Las ocho regiones naturales*. Décima edición, ediciones Peisa.
- Ravines, R. (1989). *Arqueología Práctica*. Editorial Los pinos E.I.R.L.
- Ravines, R. (1994). *Las Culturas Preincas, Arqueología del Perú*. Tomo II. Brasa S.A.
- Ravines, R. (2011). Estilos de cerámica del Perú Prehispánico. *Boletín de Lima* N.º 163-166: 433-564. Editorial el Pino E.I.R.L. Lima.
- Ravines, R. (2015). La ocupación humana del yacimiento: Análisis General. *Toquepala Arqueología. -Boletín de Lima* N.º182. Kesake, ediciones Boletín de Lima.
- Ravines, R. (2017). Cerámica Cajamarca extraterritorial. *Boletín de Lima* N.º187: 67-146. Editorial Los Pinos E.I.R.L. Lima.
- Rivera, J. (1971). *Geografía General de Ayacucho*. Dirección Universitaria de Investigación, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.
- Robin, C. (2012). *Chan: an ancient Maya farming community*. Gainesville: University Press of Florida.
- Rodríguez, E. (2022). *Investigación Arqueológica en el Espacio Arquitectónico 15, Sector Patipampa del complejo arqueológico Wari*. Monografía Ciclo de actualización en Arqueología 2022. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.
- Rowe, J., Collier, D. y Willey, G. (1950). Notas de reconocimiento en el sitio de Huari, cerca de Ayacucho, Perú. *American Antiquity* Vol. 16, N.º 2:120-137. (Traducción de José Quinto e Ismael Pérez).
- Schiffer, M. (1991). Los procesos de formación del registro arqueológico. *Boletín de Antropología Americana* N.º 23:39-44
- Shady, R. (1989). Cambios significativos ocurridos en el mundo durante el Horizonte Medio. *The Nature of Wari. A Reappraisal of the Middle Horizon Period in Perú*. Czwaro, Meddens and Morgan (editores). B.A.R. International Series 525. Priutind in Great Britain.
- Schreiber, K. (1987). Conquest and Consolidation: A Comparison of the Wari and Inka Occupations of a Highland Peruvian Valley. *American Antiquity* 52 (2): 266-284.
- Schreiber, K. (1991). *Jincamocco: A Huari Administrative Center in the South-Central Highlands of Perú*. *Huari Administrative Structure: Prehistoric Monumental*

- Architecture and State Government*. Pp. 199-214 William Isbell y Gordon McEwan/ editores Washington D.C.: Dumbarton Oaks Research Library and Collection.
- Sillar, B. (2000). *Shaping culture: Making pots and constructing households; an ethnoarchaeological study of pottery production, trade and use in the Andes*. Oxford England: BAR international series, J. and E. Hedges: Archaeopress.
- Sicha, L. (2022). *Excavación, forma y función del Espacio Arquitectónico 14, sector Patipampa del complejo arqueológico Wari*. Monografía Ciclo de actualización en Arqueología 2022. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.
- Solano, F. y Guerrero, V. (1981). *Estudio Arqueológico en el Sector de Monqachayoq, Wari* Tesis para optar el grado de Bachiller en Ciencias Sociales: Antropología, Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga, Proyecto Académico de Antropología.
- Sulca, P. (2022). *Excavación arqueológica en la unidad 61, sector Patipamapa Huari, Ayacucho*. Monografía Ciclo de actualización En Arqueología 2022. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.
- Tello, J. (1931). Las ruinas de Wari...El Perú (diario de la mañana), 27 de agosto, Lima
- Tello, J. (2014). Expedición al Vilcamayo, 1942. Primera Parte: Sierra Central y Cusco. *Cuadernos de Investigación del Archivo Tello N°12*. Museo de Antropología y Arqueología, Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Tossi, J. (1960). Zonas de vida natural en el Perú. Instituto Interamericano de Ciencias Agrícolas de la OEA, Zona Andina. *Boletín Técnico N.º5*.
- Topic, J. (1991). Huari en Huamachuco. *Prehistoric Monumental Architecture and State Government*. W. H. Isbell and G.F. McEwan (editors). Pp. 141-164. Washington D.C.: Dumbarton Oaks.
- Ur, J. (2014). *Households and the Emergence of Cities in Ancient Mesopotamia*. Cambridge Archaeological Journal 24(2):249-268.
- Valdez, E. (2021). ¿Por qué colapso la ciudad de Wari"? *Arqueología regional de Ayacucho*.
- Vásquez, V. y Rosales, T. (2005). Análisis de restos orgánicos (zoológicos y botánicos) de CA-35 y CA-17, zona urbana Moche- Huaca de la Luna. *Investigaciones en la*

- Huaca de la Luna 2005*: 81-308. S. Uceda, R. Morales y C. Rengifo (editores). Proyecto Arqueológico Huacas del Sol y la Luna, Universidad Nacional de Trujillo
- Watanabe, L. (1984). Cerro Baúl: un santuario de filiación Wari en Moquegua. *Boletín de Lima* N°32: 40-48.
- Williams, C. (2001). Urbanismo, Arquitectura y Construcción en los Wari: Un ensayo explicativo: *Wari Arte Precolombino Peruano*. Pp. 59-99. Centro Cultural El Monte. Colección América Sevilla.
- William, C. y Pineda, J. (1985). Desde Ayacucho hasta Cajamarca: formas arquitectónicas con filiación Wari. *Boletín de Lima* N°40: 55-81, editorial los Pinos, Lima.
- Yip, C. (2022). *Excavación del EA-7, Unidad 73, Sector Patipampa, Complejo Arqueológico Wari*. Monografía Ciclo de actualización En Arqueología 2022. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.

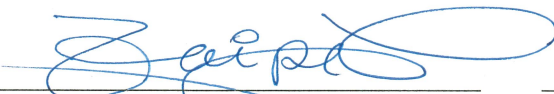
ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En Ayacucho, a las 16:30 horas del viernes 08 de noviembre de 2024, se llevó a cabo la sustentación de tesis en la sala de sesiones del Consejo de Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga. El jurado, presidido por el Dr. NESTOR GODOFREDO TAIPE CAMPOS (Decano Encargado), y conformado por el Lic. CIRILO VIVANCO POMACANCHARI (Miembro) y el Mg. EDISON MICHAEL MENDOZA MARTINEZ (Miembro), con la presencia del Mg. ISMAEL ZACARIAS PEREZ CALDERON (Asesor) y el Mg. JUAN BENIGNO GUTIERREZ MARTINEZ (Secretario Docente de la Facultad de Ciencias Sociales), se reúne para evaluar la sustentación de tesis presentada por la Bachillera **JENY OCHOA ESPINOZA**, titulada **ARQUITECTURA Y RESTOS ASOCIADOS AL EA5, SECTOR PATIPAMPA, COMPLEJO ARQUEOLÓGICO WARI**; con el objetivo de obtener el título de Licenciada en Arqueología.

Después de verificar el quórum reglamentario, el Presidente del Jurado solicitó al Secretario Docente la lectura de la RESOLUCIÓN DECANAL N° 1062-2024-UNSCH-FCS/D, conforme al Reglamento de Grados y Títulos del Plan de Estudios Reajustado de 2004 de la Escuela Profesional de Arqueología e Historia. Posteriormente, el Presidente del Jurado autorizó a la Bachillera **JENY OCHOA ESPINOZA** a iniciar la presentación de su exposición, para la cual se le otorgó un tiempo de treinta minutos.

Terminada la exposición, se procedió a la defensa de la tesis con una ronda de preguntas por parte de los miembros del jurado. El Lic. CIRILO VIVANCO POMACANCHARI fue el primero en preguntar, seguido del Mg. EDISON MICHAEL MENDOZA MARTINEZ. La sustentante absolvió las interrogantes. Seguidamente, el asesor de tesis, Mg. ISMAEL ZACARIAS PEREZ CALDERON, aclaró algunos puntos que la sustentante no había abordado completamente.

Concluida la ronda de preguntas, el Presidente del Jurado pidió a la tesista y al público asistente a abandonar la sala para la deliberación y la emisión de la calificación correspondiente. El Secretario Docente recogió las hojas de evaluación, siendo la calificación del Lic. CIRILO VIVANCO POMACANCHARI (13) y del Mg. EDISON MICHAEL MENDOZA MARTINEZ (15). El resultado final fue aprobado con una nota de promedio CATORCE (14). El acto académico concluyó a las 18:00 horas y el acta fue firmado en señal de conformidad por el Presidente del Jurado y el Secretario Docente.


Dr. NESTOR GODOFREDO TAIPE CAMPOS
Decano Encargado


JUAN BENIGNO GUTIERREZ MARTINEZ
Secretario Docente



UNSCH

FACULTAD DE CIENCIAS
SOCIALES

ANEXO 01

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD N° 285/Arq Hist/FCS/UNSCH

1. **Apellidos y nombres de la investigadora:** OCHOA ESPINOZA, Jeny. D.N.I.: 44159764, código universitario 11031107.
2. **Asesor:** Mg. Zacarías Ismael Pérez Calderón.
3. **Escuela Profesional:** Arqueología e Historia
4. **Facultad:** Ciencias Sociales.
5. **Tipo de trabajo académico evaluado:** Tesis para optar Título profesional de Licenciada en Arqueología.
6. **Título del trabajo académico:** **Arquitectura y restos asociados al EA5, sector Patipampa, complejo arqueológico Wari**
7. **Software de similitud:** TURNITIN
8. **Fecha de recepción:** 14 de febrero del 2025
9. **Fecha de evaluación:** 21 de febrero del 2025
10. **Porcentaje de similitudes:** 08 %
11. **Evaluación de originalidad.**

Porcentaje de originalidad	Resultado
* 08 %	** APROBADO

*Consignar el porcentaje de similitud

**Consignar APROBADO si se encuentra dentro del rango de porcentaje establecido, Levantar observaciones o DESAPROBADO si excede el porcentaje permisible de similitud.

Ayacucho, 21 de febrero de 2025

.....
Eliseo Moreno Galindo
Docente-Instructor E.P. Arq. E Hist.

Arquitectura y restos asociados al EA5, sector Patipampa, complejo arqueológico Wari

por Jeny Ochoa Espinoza

Fecha de entrega: 21-feb-2025 08:10a.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2594633485

Nombre del archivo: INFORME_TESIS_JENY_OCHOA.pdf (28.88M)

Total de palabras: 53681

Total de caracteres: 280730

Arquitectura y restos asociados al EA5, sector Patipampa, complejo arqueológico Wari

INFORME DE ORIGINALIDAD

8%

INDICE DE SIMILITUD

3%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

6%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga Trabajo del estudiante	6%
2	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
3	repositorio.unsch.edu.pe Fuente de Internet	<1%
4	www.scribd.com Fuente de Internet	<1%
5	revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe Fuente de Internet	<1%
6	ERM PERU S.A.. "PMA para la Construcción de Operación de la Planta Compresora Chiquintirca.-IGA0005722", R.D. N° 266-2008-MEM/AAE, 2020 Publicación	<1%
7	arqueologiadelperu.com Fuente de Internet	<1%
8	vsip.info Fuente de Internet	<1%
9	doi.org Fuente de Internet	<1%
10	sichuanlab.com Fuente de Internet	<1%

11 Kh Islam, Ram Raj. "Real-Time (Vision-Based) Road Sign Recognition Using an Artificial Neural Network", Sensors, 2017 <1 %
Publicación

12 Pieter Van Dalen Luna. "CONTEXTOS FUNERARIOS CHANCAY EN MACATÓN, VALLE DE CHANCAY-HUARAL", Arqueología y Sociedad, 2012 <1 %
Publicación

13 Curbelo-Gonzalez, Lunimar. "Prevalencia del burnout academico en estudiantes de profesiones de la salud mental y su impacto en el bienestar psicologico y la salud fisica.", Proquest, 2014. <1 %
Publicación

14 Ismael Pérez Calderón, Nelson Carrera Aquino. "LA OCUPACIÓN HUARPA EN TAMBO, LA MAR", Arqueología y Sociedad, 2015 <1 %
Publicación

15 IVÁN FELIS ENGUIX. "Tecnologías acústicas para la detección de Materia Oscura. Diseño y desarrollo de un detector Geyser", Universitat Politecnica de Valencia, 2017 <1 %
Publicación

16 patents.google.com <1 %
Fuente de Internet

17 www.fieldmuseum.org <1 %
Fuente de Internet

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 30 words

Excluir bibliografía

Activo